

GAGARIN

orbite culturali



SEGUICI ANCHE SU
GAGARIN-MAGAZINE.IT
OGNI GIORNO MILLE
APPUNTAMENTI E
CONTENUTI INEDITI!

CONTIENE: COOP BRACCIANTI, BOHEMIAN RHAPSODY, GILET GIALLI, AFTERHOURS, PISELLO, 1968, STRUTH, PIPA, SORIANO, DUNAJ
PIADA ANTICOLESTEROLO, CRISTALLINO, VIE, GERMANO, CROSSROADS, CANAPA, FELLINI, TAV, PERROTTA, COUSINS E MOLTO ALTRO

8-9-10 marzo 2019

FORLÌ FIERA 27^a edizione

VINTAGE

la moda che vive due volte

*vintage & fashion remake
collezionismo & design
modernariato & military clothing*



ORARIO DI APERTURA: venerdì dalle 14 alle 20
sabato e domenica dalle 10 alle 20

LIVE MUSIC SHOW & DJ SET

Sabato 9 Marzo dalle 15 alle 20
Esibizione **Wild Angels**
Live Music Show by **Eloisa Atti e Marco Bovi**

Domenica 10 Marzo dalle 10.30 alle 20
Live Music Show by **Eloisa Atti e Marco Bovi**
DJ-set e corsi di ballo by **MADAME DYNAMITE (UK)**
Live Music Show by **DANNY FISHER (UK)**
accompagnato dai **The Good Fellas** 

www.fieravintage.it



ROMAGNA fiere Direzione Tecnica: Simone Velleca - cell. 393.9352043 - info@fieravintage.it



ISTITUTI CULTURALI

SAN MARINO Teatro

2018
2019

venerdì 11 gennaio 2019 - ore 21.00 - Teatro Titano

TEATRANTI

Marco Baliani
KOHLHAAS



domenica 10 marzo 2019 - ore 16.30 - Teatro Titano

LO SCHERMO SUL LEGGIO

Valentina Lodovini interpreta
ROCCO E I SUOI FRATELLI

domenica 13 gennaio 2019 - ore 16.30 - Teatro Titano

IN SCENA A KMO

Gea Gasperoni e Tiziano Paganelli
FAVOLE MUSICALI

ERA UNA NOTTE BUIA E RUMOROSA

sabato 19 gennaio 2019 - ore 21.00 - Teatro Nuovo

RIDIAMOCISÙ

Giuseppe Giacobazzi
NOI MILLE VOLTI E UNA BUGIA



lunedì 18 marzo 2019 - ore 21.00 - Teatro Nuovo

IDENTITÀ TEATRALI

Orchestra di Piazza Vittorio e Petra Magoni
DON GIOVANNI DI MOZART
secondo l'Orchestra di Piazza Vittorio

domenica 27 gennaio 2019 - ore 16.30 - Teatro Titano

LO SCHERMO SUL LEGGIO

Ivano Marescotti interpreta
LA CHIAVE DI SARA



mercoledì 27 marzo 2019 - ore 21.00 - Teatro Nuovo

RIDIAMOCISÙ

Beppe Grillo
INSOMNIA

domenica 3 febbraio 2019 - ore 17.00 - Teatro Nuovo

IDENTITÀ TEATRALI

Compagnia Bacçalà
PSS PSS



venerdì 29 marzo 2019 - ore 21.00 - Teatro Nuovo

IDENTITÀ TEATRALI

Maurizio Micheli e Iaia Forte
TEMPI NUOVI

venerdì 15 febbraio 2019 - ore 21.00 - Teatro Titano

MICROPHONIE

Elena Bucci e Marco Sgrosso
ANTIGONE QUARTET CONCERTO



giovedì 4 e venerdì 5 aprile 2019 - ore 21.00 - Teatro Nuovo

RIDIAMOCISÙ

Angelo Pintus
DESTINATI ALL'ESTINZIONE

venerdì 22 febbraio 2019 - ore 21.00 - Teatro Titano

MICROPHONIE

Cristina Zavalloni & JAS
CONCERTO



domenica 7 aprile 2019 - ore 21.00 - Teatro Titano

MICROPHONIE

Edoardo Leo
TI RACCONTO UNA STORIA

venerdì 1° marzo 2019 - ore 21.00 - Teatro Titano

TEATRANTI

Mario Perrotta
IN NOME DEL PADRE



giovedì 11 aprile 2019 - ore 21.00 - Teatro Titano

IN SCENA A KMO

Fabrizio Raggi, Gabriele Geminiani, Michele Selva
ANIME SALVE

mercoledì 6 marzo 2019 - ore 21.00 - Teatro Titano

IN SCENA A KMO

Patrizia Bollini, Mara Di Maio, Francesco Montanari
AMORE/NON AMORE



mercoledì 17 aprile 2019 - ore 21.00 - Teatro Titano

IN SCENA A KMO

Collettivo Arteda e Compagnia Teatrale l'Attoscuro
MELANCONIA CON STUPORE

domenica 28 aprile 2019 - ore 21.00 - Teatro Nuovo

RIDIAMOCISÙ

Giuseppe Giacobazzi
NOI MILLE VOLTI E UNA BUGIA



Istituti Culturali - tel. 0549 882452 - info@sanmarinoteatro.sm - www.sanmarinoteatro.sm

main sponsor

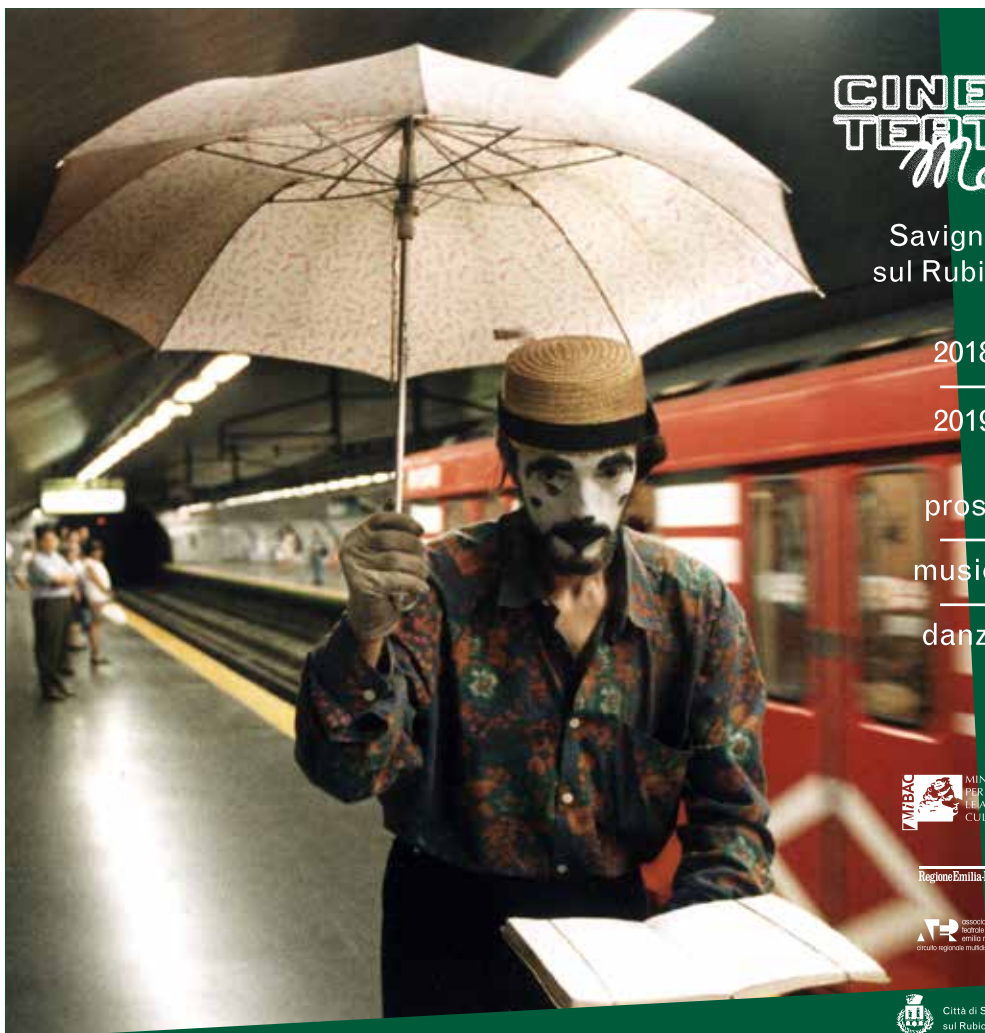


sponsor



media partner





CINEMA TEATRO *Moderno*

Savignano
sul Rubicone

2018

2019

prosa

musica

danza



Regione Emilia-Romagna



domenica

17 feb

prosa
un alt(r)o everest
Compagnia ATIR

giovedì

7 mar

prosa
vedo ancora
una piccola porta
Mariangela Gualtieri

domenica

24 mar

prosa
happy hour
con Silvia Gallerano

sabato

13 apr

prosa
gli occhi
di vivian maier
i'm a camera
di e con Roberto Carlone

Calendario dettagliato su
www.cinematratomoderno.it

Per informazioni e prenotazioni:
Cinema Teatro Moderno
Corso Giulio Perticari, 5
Savignano sul Rubicone (FC)
tel 327 735 1223
e-mail teatromodernosavignano@ater.emr.it

www.ater.emr.it

con la collaborazione organizzativa di
Koiné Società Cooperativa

Segui i nostri eventi su
 SavignanoViva

Inizio spettacoli ore 21

Col supporto del Ministero dei Beni Culturali, Regione Emilia Romagna,
Comune di Forlì, Fondazione Cassa dei Risparmi di Forlì

AREA SISMICA

3 marzo ore 18:00

Rassegna Musiche Extra-Ordinarie

KITCHEN

Guigou Chenevier: batteria, percussioni
Michel Mandel: clarinetto

10 marzo ore 18:00

Rassegna Musiche Extra Ordinarie e Musica Inaudita

ANTONGIROLAMI & SELVA duo

Gianpaolo Antongirolami: sax, Michele Selva: sax
a seguire

PETER EVANS solo

Peter Evans: tromba

>>> **prima e dopo il concerto**

degustazione di vini naturali a cura del ristorante La
Canonica di Casteldimezzo (PU)

17 marzo ore 18:00

Rassegna Musiche Extra Ordinarie

THE FICTIVE FIVE

Larry Ochs: sax tenore e soprano, composizioni
Nate Wooley: tromba
Ken Filiano: contrabbasso
Pascal Niggenkemper: contrabbasso
Harris Eisenstadt: batteria

23 marzo ore 22:00

Rassegna Musiche Extra Ordinarie

DUNAJ

Vladimír Václavěk: basso, chitarra, voce
Josef Ostřanský: chitarra, voce
Pavel Koudelka: batteria, voce

24 marzo ore 18:00

Rassegna Musiche Extra Ordinarie
in collaborazione con l'Unione Italiana Ciechi
e Ipovedenti, sezione di Forlì-Cesena

Concerto al buio

THOLLEM McDONAS

pianoforte

7 aprile ore 18:00

Ascolto guidato a cura di

FRANCO MASOTTI

Desert Plants - conversazione
su Harry Parich e Conlon Nancarrow

14 aprile ore 18:00

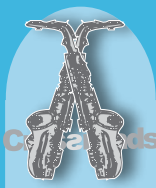
Rassegna Musiche Extra Ordinarie

LEANDRE & CONTET

Joelle Leandre: contrabbasso, Pascal Contet: fisarmonica

28 febbraio - 7 giugno 2019

Crossroads
JAZZ E ALTRO IN EMILIA ROMAGNA
20^a edizione 2019



PROGRAMMA

Giovedì 28 febbraio

CASALGRANDE (RE), TEATRO FABRIZIO DE ANDRÉ, ORE 21:15
KRISTIN ASBJØRNSEN TRIO "Traces of You"

Sabato 2 marzo

CASALGRANDE (RE), TEATRO FABRIZIO DE ANDRÉ, ORE 21:15
PAOLO FRESU & BOJAN Z

Domenica 3 marzo

SOLAROLO (RA), ORATORIO DELL'ANNUNZIATA, ORE 21:00
MARIALY PACHECO & RHANI KRIJA
"Marocuba"

Venerdì 8 marzo

MASSA LOMBARDA (RA), SALA DEL CARMINE, ORE 21:00
CHINA MOSES "Nightintales"

Sabato 9 marzo

FERRARA, JAZZ CLUB TORRIONE SAN GIOVANNI, ORE 21:30
GEORGE CABLES TRIO feat. **VICTOR LEWIS** + special guest **PIERO ODORICI**

Martedì 12 marzo

RIMINI, TEATRO DEGLI ATTI, ORE 21:15
SARAH JANE MORRIS QUINTET "Sweet Little Mystery" Tributo a John Martyn

Giovedì 14 marzo

MODENA, OFF MODENA LIVE CLUB, ORE 21:30
FORQ feat. **Chris McQueen, Henry Hey, Kevin Scott, Jason Thomas**

Venerdì 15 marzo

FUSIGNANO (RA), AUDITORIUM CORELLI, ORE 21:00
CAMILLE BERTAULT QUARTET

Domenica 17 marzo

CASTELFRANCO EMILIA (MO), TEATRO DADÀ, ORE 21:15
EDMAR CASTANEDA & GABRIELE MIRABASSI DUO

Martedì 19 marzo

NOVAFELTRIA (RN), TEATRO SOCIALE, ORE 21:00
MAURO OTTOLINI & FABRIZIO BOSSO
"STORYVILLE STORY"

Giovedì 21 marzo

MASSA LOMBARDA (RA), SALA DEL CARMINE, ORE 21:00
ELOISA ATTI QUINTET "Edges"

Venerdì 22 marzo

FUSIGNANO (RA), AUDITORIUM CORELLI, ORE 21:00
YAMANDU COSTA SOLO

Lunedì 25 marzo

CARPI (MO), CENTRO SOCIALE GUERZONI, ORE 21:30
THE LEGENDARY JOHNNY O'NEAL TRIO

Martedì 26 marzo

RIMINI, TEATRO GALLI, ORE 21:15
GFS TRIO TRILOK GURTU / PAOLO FRESU / OMAR SOSA

Mercoledì 27 marzo

PIACENZA, TEATRO MUNICIPALE, ORE 21:15
STEFANO BOLLANI & GONZALO RUBALCABA

Giovedì 28 marzo

FUSIGNANO (RA), AUDITORIUM CORELLI, ORE 21:00
LUMINA

Venerdì 29 marzo

CASTEL SAN PIETRO TERME (BO), "CASSERO" TEATRO COMUNALE, ORE 21:15
TESI / VAILLANT / PICCIONI TRIO invita
GIANLUIGI TROVESI "Etnia immaginaria"

Sabato 30 marzo

CASTEL SAN PIETRO TERME (BO), "CASSERO" TEATRO COMUNALE, ORE 21:15
JULIAN LAGE TRIO

Domenica 31 marzo

CASTEL SAN PIETRO TERME (BO), "CASSERO" TEATRO COMUNALE, ORE 21:15
DANILO GALLO "DARK DRY TEARS" feat.
Francesco Bearzatti, Francesco Bigoni & Jim Black

Lunedì 1 aprile

MEDOLLA (MO), TEATRO FACCHINI, ORE 21:00
FABRIZIO BOSSO & GIOVANNI GUIDI Not a What"

Giovedì 4 aprile

MODENA, LA TENDA, ORE 21:30
SHAKE STEW

Venerdì 5 aprile

FUSIGNANO (RA), AUDITORIUM CORELLI, ORE 21:00
GAIA CUATRO

Sabato 6 aprile

FERRARA, JAZZ CLUB TORRIONE SAN GIOVANNI, ORE 21:30
ANDREA POZZA QUARTET feat. **HARRY ALLEN**

Domenica 7 aprile

DOZZA (BO), TEATRO COMUNALE, ORE 21:00
AS MADALENAS "Vai, menina"

Martedì 9 aprile

SAN MAURO PASCOLI (FC), VILLA TORLONIA
PARCO POESIA PASCOLI - SALA DEL TEATRO, ORE 21:15
FLAVIO BOLTRO BBB TRIO "Spinning"

Giovedì 11 aprile

GAMBETTOLA (FC), TEATRO COMUNALE/LA BARACCA DEI TALENTI, ORE 21:00
PAULA MORELENBAUM - JOO KRAUS - RALF SCHMID "Bossarenova Trio"
+ special guest **MARCIO TUBINO**

Venerdì 12 aprile

MODENA, LA TENDA, ORE 21:30
CAMILLA BATTAGLIA EMIT

Domenica 14 aprile

DOZZA (BO), TEATRO COMUNALE, ORE 21:00
SILVIA DONATI TRIO "D'amore e d'orgoglio"
Dedicato a Billie Holiday & Nina Simone

Mercoledì 17 aprile

IMOLA (BO), TEATRO EBE STIGNANI, ORE 21:15
TRILOK GURTU BAND

Giovedì 18 aprile

RUSSI (RA), TEATRO COMUNALE, ORE 21:00
FABRIZIO BOSSO SPIRITUAL TRIO

Venerdì 19 aprile

SAN MAURO PASCOLI (FC), VILLA TORLONIA
PARCO POESIA PASCOLI - SALA DEL TEATRO, ORE 21:15
FABRIZIO BOSSO QUARTET "State of the Art"

Giovedì 25 aprile

RUSSI (RA), TEATRO COMUNALE, ORE 21:00
LUISA SOBRAL "Rosa"

Venerdì 26 aprile

IMOLA (BO), TEATRO EBE STIGNANI, ORE 21:15
"PENSIERI E PAROLE" Omaggio a
Battisti w. Servillo, Bosso, Girotto,
Marcotulli, Di Castri, Barbieri

Sabato 27 aprile

FERRARA, JAZZ CLUB TORRIONE SAN GIOVANNI, ORE 21:30
GIOVANNI GUIDI QUINTET with Francesco
Bearzatti, Roberto Cecchetto, Thomas Morgan,
João Lobo "Avec le Temps" Remembering **Leo Ferrè**

Lunedì 29 aprile

CASALECCHIO DI RENO (BO), TEATRO COMUNALE, ORE 21:00
JAZZ IN'IT ORCHESTRA meets **MARC RIBOT**

Martedì 30 aprile

RUSSI (RA), TEATRO COMUNALE, ORE 21:00
HAMILTON DE HOLANDA TRIO MUNDO

Mercoledì 1 maggio

FORLÌ (FC), TEATRO DIEGO FABBRI, ORE 21:00
"DESAFINADO" Omaggio ad Antonio Carlos
Jobim **ITALIAN JAZZ ORCHESTRA** feat.
EDUARDO & ROBERTO TAUFIC+ BARBARA CASINI & ENRICO RAVA - Dir. FABIO PETRETTI

Venerdì 3 maggio

MADONNA DELL'ALBERO (RA), BRONSON, ORE 21:30
MARC RIBOT SOLO

Sabato 4 maggio

LIDO ADRIANO (RA), CISIM, ORE 21:30
MARK LETTIERI "Things of That Nature"

Domenica 5 maggio

RAVENNA, TEATRO ALIGHIERI, ORE 21:00
MASSIMO RANIERI "Mafia napoletana"

Lunedì 6 maggio

RAVENNA, TEATRO ALIGHIERI, ORE 21:00
Pazzi di Jazz" Young Project **ORCHESTRE DEI GIOVANI & DI PERCUSSIONI, CORO SWING KIDS & CORO TEEN VOICES + ENRICO RAVA, MAURO OTTOLINI & ALIEN DEE**
Dir. **TOMMASO VITTORINI** "Take the A Train"

Martedì 7 maggio

PIANGIPANE (RA), TEATRO SOCIALE, ORE 21:30
REBEKKA BAKKEN QUINTET
"Things You Leave Behind"

Mercoledì 8 maggio

LIDO ADRIANO (RA), CISIM, ORE 21:30
YARON HERMAN "Songs of the Degrees"

Giovedì 9 maggio

RAVENNA, MAMA'S CLUB, ORE 21:30
LISA MANARA QUARTET + ALESSANDRO SCALA "L'urlo dell'africanità"

Venerdì 10 maggio

PIANGIPANE (RA), TEATRO SOCIALE, ORE 21:30
YILIAN CANIZARES "Invocación"

Sabato 11 maggio

RAVENNA, TEATRO ALIGHIERI, ORE 21:00
PAOLO FRESU / RICHARD GALLIANO / JAN LUNDGREN "Mare Nostrum"

Domenica 12 maggio

RAVENNA, TEATRO ALIGHIERI, ORE 21:00
NEW YORK VOICES

Lunedì 13 maggio

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI, ORE 21:00
THE BAD PLUS

Mercoledì 15 maggio

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI, ORE 21:00
PAOLO FRESU - DINO RUBINO - MARCO BARDOSCIA "Tempo di Chet"

Venerdì 17 maggio

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI, ORE 21:00
ROB MAZUREK "Immortal Birds Bright Wings"

Sabato 18 maggio

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI, ORE 21:00
VINCENT COURTOIS TRIO "Love of Life"

Venerdì 24 maggio

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI, ORE 21:00
DEREK BROWN "BEATBOX SAX"

Sabato 25 maggio

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI, ORE 21:00
ENRICO RAVA & FRIENDS feat. **Makiko Hirabayashi, Jesper Bodilsen, Morten Lund**

Martedì 28 maggio

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI, ORE 21:00
FRANCESCO BEARZATTI & CARMINE IOANNA MIRKO SIGNORILE TRIO TRIP

Mercoledì 29 maggio

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI, ORE 21:00
Quincy Jones presenta **ALFREDO RODRIGUEZ & PEDRITO MARTINEZ**

Venerdì 31 maggio

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI, ORE 21:00
JAVIER GIROTTO TRIO "Tango Nuevo Revisited"
FABRIZIO BOSSO & JAVIER GIROTTO LATIN MOOD

Sabato 1 giugno

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI, ORE 21:00
ON TIME VARIABILE ORCHESTRA plays "Racconti mediterranei - New Edition" Dir. **CRISTIANO ARCELLI**

Martedì 4 giugno

BAGNACAVALLI (RA), CHIOSTRO COMPLESSO SAN FRANCESCO, ORE 21:00
ADAM BEN EZRA SOLO "Pin Drop"

Mercoledì 5 giugno

PARMA, CASA DELLA MUSICA - CORTILE D'ONORE, ORE 21:00
"Trumpet Legacy"

NILS PETTER MOLVÆR QUARTET "Buoyancy"

Venerdì 7 giugno

PARMA, CASA DELLA MUSICA - CORTILE D'ONORE, ORE 21:00
"Trumpet Legacy"

LUCA AQUINO QUARTET "Italian Song"

Informazioni: Jazz Network, tel. 0544 405666, info@jazznetwork.it, www.crossroads-it.org - www.erjn.it - www.jazznetwork.it



cristallino.org

GIOVANNA CAIMMI

FRANCESCO BOCCHINI

FEDERICO GUERRI

FILIPPO VENTURI

ROBERTO GHEZZI

CANTIERI CRISTALLINO

MARZO/GIUGNO - 2019

CORTE ZAVATTINI 31 CESENA



Gagarin Comunicazione

dopo anni di esperienza nel campo redazionale
Gagarin Orbite Culturali offre altri servizi
di connessione tra cultura e promozione:
grafica, advertising, progettazione web,
social media management, produzione video,
editoria, ufficio stampa,
distribuzione materiale pubblicitario

Per informazioni: 339 1228409 | gagarin@gagarin-magazine.it



CASALECCHIO DI RENO
teatro
comunale
laura
betti



venerdì 15 febbraio, ore 21

corpi impuri

Marinella Manicardi

martedì 5 e mercoledì 6 marzo, ore 21

la mia battaglia

Elio Germano

venerdì 29 marzo, ore 21

regina madre

Manlio Santanelli

mercoledì 24 aprile, ore 21

l'uomo calamita

Circo El Grito e Wu Ming 2

venerdì 22 febbraio, ore 21

in girum imus nocte

ALDES - Roberto Castello

venerdì 22 marzo, ore 21

dialoghi degli dei

Sacchi di Sabbia e Massimiliano Civica

venerdì 12 aprile, ore 21

paolo angeli world tour

con Paolo Angeli

piazza del Popolo 1, Casalecchio di Reno (BO) tel. 051/570977 www.teatrocasalecchio.it Instagram: @teatro_betti Facebook: @casalecchiot teatro Twitter: @Teatro_Betti

Teatro Petrella
Longiano 18.19

raccolti



TEATRO

Sab 16 ore 21 e Dom 17 febbraio ore 16

SAGAPO'

creato, diretto ed interpretato da
Irene Michailidis e André Casaca

Sabato 2 marzo ore 21.00

LA SOMMA DI DUE

Primo Studio

dal romanzo "Sorelle" di Lidia Ravera
con Marina Massironi e Nicoletta Fabbri

Mercoledì 20 marzo ore 21:00

LUCI

di Gianni Guardigli
con Lucia Vasini

DANZA

Sabato 6 aprile ore 21.00

ELSEWHERE

Bird flocking n.3
con Daniele Albanese
e Eva Karczag

Sabato 16 marzo

GENEALOGIA

Luna Cenere
Prova aperta - Residenza #1
in collaborazione con l'arboreto-Teatro Dimora di Mondaino

Sabato 4 maggio

MONSONE

Masako Matsushita
Prova aperta - Residenza #2

MUSICA

Venerdì 12 aprile

ANIME SALVE

Artenovecento
Cantami di questo tempo.
20 anni con Faber

vivaticket Vendita biglietti on line per tutti gli spettacoli su www.vivaticket.it e in tutti i punti vendita "Vivaticket"

Biglietteria del Teatro Petrella il giorno prima dello spettacolo dalle 17:00 alle 20:00 e nelle giornate di spettacolo due ore prima dell'inizio dello spettacolo tel. **0547 666008**

Info e costi su tutte le attività programmate su www.teatropetrella.it



FORMAZIONE GRATUITA PER IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO

Foto: Noemi Usaj



Regione Emilia-Romagna



Operazioni Rif. PA. 2018-9753/RER e 2018-9754/RER approvate con DGR n 1140/2018 del 16/07/2018 e Rif. PA.2018-10777/RER approvata con DGR n.19/2019 del 14/01/2019

Stagione Musicale Forlì

2019



Sab 09/02

Da Rossini al Jazz

chiesa di San Giacomo – 20:30

Corrado Giuffredi – Clarinetto solista

Gio 21/02

Il Ritmo Del '900

chiesa di San Giacomo – 20:30

Hansjorg Schellenberger – Direttore

Dom 09/03

CORDIS: le corde del cuore

chiesa di San Giacomo – 20:30

Marco Rizzi – Violino
Roberto Arosio – Pianoforte e Clavicembalo

Mar 26/03

Le Giovani Voci Del Teatro Alla Scala

Teatro Diego Fabbri – 20:30

Pietro Mianiti – Direttore

Ven 26/04

LA VOCE DEI SETTE VIZI CAPITALI

Sette passi per cadere, una musica per salvarsi
chiesa di San Giacomo – 20:30

Francesco Meli – Tenore
Serena Gamberoni – Soprano

Lun 29/04

DEFECTIVE: il nuovo disco di Stefano Nanni

Teatro Diego Fabbri – 20:30

Stefano Nanni – Pianoforte, compositore

Sab 04/05

PIERINO E IL LUPO con Ascanio Celestini

Teatro Diego Fabbri – 20:30

Ascanio Celestini – testi e voce recitante

Per maggiori informazioni:
→ orchestramaderna.it



Il mese della salute: FEBBRAIO
**CURA GAMBE
STANCHE, DOLENTI
o CON GONFIORI**

**Visita medica ammissoria
gratuita e sconto 20%
sulle terapie successive**

ciclo di balneoterapia termale
con esclusivo metodo RCR,
massoterapia, fanghi, ecc.

*Ogni mese
un nuovo obiettivo
di salute. Continua
a seguirci!*



@TermeAgriturismo



Villaggio della Salute Più

Terme dell'Agriturismo
Via Sillaro, 27 – Monterenzio (BO)
Uscita A14 Castel San Pietro Terme
Tel. 051.929791-929972
info@villaggiodellasalute.it

Su prenotazione entro il 28/2/2019. Offerta soggetta a disponibilità limitata.

gruppomontisalutepiu.it



PANORAMI

Stefano Tedioli, *Dieving*



CONGRATULAZIONI ALDO E DARIO

Con la rubrica *Telegrammi di Celluloide* ci raccontano da dieci anni i migliori film che le orbite culturali possano offrire. Ora diventeranno i protagonisti di una pellicola romantica, quella che li vede novelli sposi. La Redazione di *Gagarin* esprime congratulazioni vivissime ai nostri cosmonauti Dario Zanuso e Aldo Zoppo!



GAGARIN ©
Mensile di cultura e società

EDITORE:

Associazione culturale Gonzo
viale IV Novembre, 50
48018 FAENZA (RA)

DOMICILIO REDAZIONE:

via Galvani 18
48018 FAENZA (RA)
Tel. 339.1228409
Fax. 0546.622372
gagarin-magazine.it
gagarin@gagarin-magazine.it

TIPOGRAFIA:

Modulgrafica Forlivese
via Correcchio 8/A
47122 FORLÌ (FC)

REGISTRAZIONE:

Registrata presso
il Tribunale di Ravenna
n°1342 del 12 novembre 2009

DIRETTORE

EDITORIALE:
Antonio Gramentieri

DIRETTORE

RESPONSABILE:
Stefania Mazzotti

GRAFICA:

Marilena Benini

DISTRIBUZIONE:

Gagarin Comunicazione

REDAZIONE:

Alessandro Ancarani
Roberto Pozzi
Angelo Farina
Maria Pia Timo
Alice Lombardi
Roberto Ossani
Martino Chieffo
Stefano Tedioli
Cinzia Canali
Marco Boccaccini
Michele Pascarella
Alessandra Darchini
Sara Foschini
Teresa Curcio
Conrado De Gennaro
Carlotta Benini
Giovanna Greco
Samuele Canestrari
Valentina Amadei
Enea Zoli
Carlotta Benini
Flavia Montecchi
Leonardo Regano
Gianfranco Callieri
Cristina De Maria
Paolo Martini
Stefano Damiani
Lara Congiu
Aran
Dario Zanuso
Aldo Zoppo

IMPAGINAZIONE:

Alessandro Ancarani

WEB DESIGNER:

Lorenzo Paganelli

In copertina:

William Klein, *Parata dal Warwick Hotel*,
New York, 1981, immagine tratta
da *I grandi fotografi*, Fabbri Editori, 1982

Elaborazione grafica: Marilena Benini

DUE PAROLE

Gagarin compie dieci anni

Buon anno. Nel 2019 cade il decennale della nascita del nostro magazine cartaceo. Sono passati ben 10 anni dall'inizio di questa avventura editoriale. Una sfida della *carta* contro i grandi colossi dell'informazione web.

Il primo numero di *Gagarin Orbite Culturali* usciva a dicembre del 2009 con un format ispirato al *Time Out* di New York. L'obiettivo era e rimane lo stesso: quello di raccontare il nostro incredibile territorio prolifico di forze creative e di dare una voce alle realtà più innovative, piccole e originali. Dopo dieci anni il panorama editoriale è comunque cambiato. Sostenere economicamente un proprio progetto indipendente è sempre più difficile. Anche se in Emilia Romagna più che altrove continua a resistere una scena *underground* proprio grazie all'associazionismo e alla passione di tanti.

Gagarin è una di queste realtà. La rivista è ancora in vita proprio grazie alla collaborazione di tantissimi volontari e soprattutto grazie ai suoi numerosi e affezionati lettori.

Il 2019 comincia con alcune novità. Innanzitutto la data di uscita. *Gagarin* sarà in distribuzione, come sempre nei migliori locali della Romagna e di Bologna, quelli dove si produce e consuma cultura, ogni due mesi, a partire dal 15 e non più il 10 del mese. Questo ci permetterà di essere più efficienti nel raccogliere informazioni sugli eventi del territorio oltre che ad essere più puntuali nella spedizione della rivista agli abbonati. La carta, una carta più preziosa e patinata e infine una newsletter. Ogni venerdì i nostri lettori potranno ricevere via mail gli eventi da non perdere nel fine settimana. Chi si volesse iscrivere gratuitamente può già farlo tramite il nostro sito *gagarin-magazine.it*. Sempre tramite il sito è possibile abbonarsi al cartaceo. Il costo è di soli 12 euro per le spese di spedizione. Chiunque volesse farlo sappia che, oltre a non dover cercare nei locali il nostro splendido giornale, ci aiuterebbe a sostenere il nostro lavoro e a migliorarci.

STEFANIA MAZZOTTI

La protesta della Redazione

Stefania Mazzotti di fronte a una protesta non si tira mai indietro. Purtroppo nel '68 non era ancora nata. Ma negli anni '80, al liceo, decise di rimanere all'oscuro dei voti dei suoi compiti in classe perchè rifiutava l'autorità dell'insegnante.

Alessandro Ancarani mal digerisce le ingiustizie. Di qualunque ordine e grado, anche minimo, anche altrui. Così, potendo contare su labbra carnose, abusa quasi quotidianamente del suo dignitoso *pippio*.

Maria Pia Timo una volta protestò perché non la fecero entrare in un museo col bimbo nel passeggino, e *Google* se lo ricorda ancora adesso...

Antonio Gramentieri. Protesto un'idea di protesta slegata dal rischio individuale. Se si vuole protestare qualcosa tocca uscire da casa, affrontarla e rischiare qualcosa di proprio. Sennò sono solo *like*.

Angelo Farina, in segno di protesta, non scriverà più l'odiata frase della redazione.

Roberto Pozzi protesta veemente contro tutti i supermarket Coop, Conad, Crai, Lidl, Aldi, Esselunga e compagnia cantante perchè mettono sempre il reparto fruttaverdura all'inizio e così ogni volta che arriva alla cassa gli si squacciano sempre cachi, kiwi, mugnaghe e pomidori.

Alessandra Darchini ritiene illegale la mancanza degli appelli d'esame universitari nel pomeriggio.

Alice Lombardi. Pur avendo una «veneranda» età, se la Juventus perde entra in silenzio stampa, come da piccola. Marito e familiari si adeguano.

Roberto Ossani all'età di cinque anni litigò con la mamma e decise di andarsene di casa. Determinato come solo a quell'età si può essere, prese il suo cestino dell'asilo, chiuse il portone dietro di sé, e si sedette sul pianerottolo. Dopo un po' gli venne fame, e rientrò.

Michele Pascarella. «a settant'anni, ad esempio, planterai degli ulivi / non perché restino ai tuoi figli / ma perché non crederai alla morte / pur temendola / e la vita peserà di più sulla bilancia». (Nazim Hikmet)

Martino Chieffo. Scegliere di amare davvero è la più alta forma di protesta che si sia concesso. Poi ci sono una miriade di quotidiane proteste minori cui però si dedica con minor impegno, e danno anche meno soddisfazioni.

Cinzia Canali. Una protesta efficace le permise di assistere al primo concerto della vita... Aveva 8 anni.

Publicità su  ?

20mila copie diffuse tra Bologna
e tutta la Romagna, migliaia di contatti su
www.gagarin-magazine.it

Chiedi un preventivo:

Alberto Giordani 335 5352505

albertogiordani@gagarin-magazine.it

Redazione 339 1228409 - gagarin@gagarin-magazine.it

GRAPHIC NOVEL

di **Samuele Canestrari**

Scrivo e disegna fumetti.

È nato a Fano, nelle Marche.

Si è trasferito a Modigliana, nel giugno 2017.

Nessun legame, nessun ricordo,
nessuna radice. «Qui sono uno straniero.

Questo progetto è il frutto di alcune riflessioni
nate da questa esperienza».

Il sole che riflette sulla neve è accecante. Mi avventuro lungo il fiume. Non so bene dove sia il sentiero, cammino a memoria e a testa bassa. La neve cede sotto le soles poco alla volta. Scricchiola ovattata. Tendo ogni muscolo nel tentativo di aderire più possibile al terreno e non scivolare. Calpesto qualcosa sotto la neve.



Comincio a scavare con le mani nude. Credo di sapere cos'è. Raccoglio da terra un pezzo di neve imbevuto di gelatina gialla. Mi hanno spiegato che le anatre fanno le uova sempre lungo lo stesso percorso. In quel tratto avevo già trovato tre uova in due diverse occasioni.

San Luigi
COMEDY NIGHT
STAND UP COMEDY
SHOW

VENERDÌ 29 MARZO
FILIPPO
GIARDINA
LIVE!

VENERDÌ 5 APRILE
SAVERIO
RAIMONDO
LIVE!

VENERDÌ 12 APRILE
ALESSANDRO
CIACCI
LIVE!

INIZIO SPETTACOLI ORE 21
SALA SAN LUIGI - VIA L. NANNI, 12 FORLÌ
PER INFO E PRENOTAZIONI
349 1058638

GAGARIN
orbite culturali

ABBONATI
ALLA TUA RIVISTA PREFERITA
5 uscite annuali a casa tua a soli 12 euro

www.gagarin-magazine.com/abbonati
Info: 339 1228409

HO FATTO L'ANALISI
COSTI BENEFICI

PER IL TUNNEL NON SO
MA LA LUCE IN FONDO
SI PUÒ TRANQUILLAMENTE
SPEGNERE



INCONTRO RAVVICINATO



L'antropologa americana Alison Sanchez
all'epoca del suo soggiorno in Romagna e oggi

L'UTOPIA AGRICOLA CHE SPAVENTÒ LA CIA

Gli anni '70, un'antropologa americana, la Romagna delle Meraviglie, Papa Francesco, la paura del Socialismo. Sembra una spy story e invece è la favola di persone con una sola idea in testa: «O tutti o nessuno»

di Valentina Amadei

Alice nel Paese delle Meraviglie, così veniva chiamata dai romagnoli delle campagne l'antropologa americana Alison Sanchez Hall durante la sua prima visita a Ravenna all'inizio degli anni '70. Il nomignolo veniva da un misto tra l'incredulità di essere studiati nientemeno che da un'antropologa statunitense e dall'orgoglio di sapere che, in effetti, avevano molto da insegnarle sul tema della cooperazione.

Il libro *All or none - Cooperation and sustainability in Italy's Red Belt* (Tutti o nessuno - Cooperazione e sostenibilità nell'Italia rossa, ndr), frutto di 40 anni di studi sulle Cooperative Agricole Braccianti di Ravenna, è uscito recentemente, edito da Berghan Books di New York. È il primo studio sociologico e antropologico in lingua inglese su quella che è considerata una delle più importanti esperienze di agricoltura collettiva al mondo. Dall'11 al 15 febbraio Alison è tornata a Ravenna e a Bologna per presentare la sua ricerca agli studenti del Master in Economia della Cooperazione.

Perché un libro sul modello cooperativo romagnolo? «All'inizio degli anni '70, il mio professore di Antropologia all'Università della California a Santa Barbara stava facendo delle ricerche per un libro sulle società utopistiche e, avendo sentito parlare di Ravenna, mi suggerì l'argomento poiché allora non c'era niente di scritto in inglese».

Cosa si aspettava quando è venuta in Italia per la prima volta nel 1972 e cosa ha trovato?

«Il mio professore mi aveva detto che mi sarei dovuta aspettare il fallimento delle cooperative. Più tardi ho scoperto che aveva lavorato per il governo degli Stati Uniti in America Latina per impedire le rivoluzioni contadine. Su Ravenna Notizie qualcuno si è ricordato della mia prima visita in Italia, dicendo che allora alcuni pensavano che il mio lavoro sarebbe finito nelle mani della CIA. Ho risposto che probabilmente avrebbero avuto ragione se non avessi fatto arrabbiare il professore al mio ritorno, raccontandogli quanto fossero forti le cooperative di Ravenna e le cose meravigliose che stavano facendo per i lavoratori».

Nella sua seconda visita a Ravenna nel 2010, cosa era cambiato rispetto al 1972?

«Nel 2010 scoprii con piacere che le cooperative avevano adempiuto alla loro storica missione di creare lavoro per cinque generazioni e che i figli e i nipoti dei membri delle cooperative vivevano ancora nelle stesse città rurali che avevo visitato. Ma negli anni '70 nessuno avrebbe pensato che i braccianti come classe sociale sarebbero scomparsi come di fat-

to è successo. Una cosa che non era cambiata erano le biciclette, che mi sembravano le stesse di 40 anni prima».

Cosa la sorprese maggiormente dell'Italia?

«Direi il calore della gente, la vicinanza tra i membri delle famiglie e i sentimenti che gli uomini esprimevano nei confronti dei bambini».

Gli agricoltori di Ravenna possono davvero insegnare qualcosa agli americani?

«Certamente. Nel mio Paese ci sono giovani agricoltori che vorrebbero acquistare terreni troppo costosi per loro per cercare di cambiare il modello di produzione agricola negli Stati Uniti, basato sull'allevamento intensivo e sulle grandi fabbriche nei campi che distraggono il terreno superficiale spruzzando pesticidi ancora prima della semina, con il risultato che il cibo è insapore e malsano. Ricordo che, quando tornai dall'Italia nel 1974, rimasi sconcertata dal fatto che gli scienziati della University of California (che lavoravano con i soldi delle nostre tasse) modificassero geneticamente i pomodori per renderli più squadrati e adatti al trasporto e per farli maturare solo al supermercato».

Nell'introduzione al libro cita Papa Francesco. Cosa accomuna le sue idee sulla società alle idee sull'organizzazione cooperativa?

«Ho menzionato Papa Francesco perché ha detto che il futuro è nelle nostre mani e che possiamo organizzarci ed essere creativi inventando lavoro dove non ce n'è (come hanno fatto i braccianti di Ravenna)».

Qual è il più grande ostacolo alla cooperazione oggi?

«La cospirazione delle persone più ricche del mondo che fanno il lavaggio del cervello a tutti noi. Negli Stati Uniti è uscito di recente il libro *Dark Money* (Soldi sporchi, ndr), di Jane Meyer, che descrive in dettaglio come alcune persone molto ricche abbiano investito nella propaganda e nel controllo del governo».

Nel suo libro cita anche il movimento Slow Food, ritenuto a volte un po' snob. Come potrebbe essere considerato più vicino alle persone comuni?

«Ho menzionato Slow Food come esempio di resistenza al fast food e come strumento dei consumatori per il cambiamento. Un tempo credevo che l'agricoltura su larga scala fosse necessaria affinché nel mondo non si morisse di fame e so che il cibo sano è troppo costoso per la stragrande maggioranza delle persone. Tuttavia, so anche che le perso-

ne che coltivano il proprio cibo non sono snob o ricche e lo coltivano con cura per non riempirlo di pesticidi. So anche che negli Stati Uniti la gente mangia troppa carne e che questo è un enorme problema ambientale. Nel mio libro non volevo uscire troppo dal seminato citando le parole di Einstein 'Nulla favorirà la salute o la sopravvivenza sulla terra come l'evol-

luzione verso una dieta vegetariana'. Penso che il punto sia che la nostra cultura deve cambiare e questo, come dice anche Papa Francesco, è una nostra responsabilità».

Perché le idee socialiste e comuniste sono sempre state denigrate negli Stati Uniti?

«Questa è una grande domanda che ha molte risposte parziali. Anche se dovremmo ringraziare anarchici, socialisti e comunisti per il movimento operaio negli Stati Uniti e per la giornata lavorativa di 8 ore e i fine settimana di riposo. Solo adesso i giovani cominciano ad accettare la parola socialismo. Mentre il nostro Paese si muove in direzione del fascismo, ci sono parallelismi con l'uso che Mussolini fece del Red Scare, la minaccia rossa, e della paura di un totalitarismo senza Dio per ottenere il consenso per la marcia verso il fascismo. Nel suo discorso del 5 febbraio 2019 sullo stato dell'Unione, il Presidente Donald Trump ha affermato che 'L'America non sarà mai un Paese socialista; siamo nati liberi e rimarremo liberi'. Come fattore storico dell'equazione tra socialismo e tirannia posso citare la Grande Frontiera che permetteva ai coloni di appropriarsi delle terre degli Indiani e i Robber Barons, che nell'800 acquisirono terreni in tutto il Paese per costruire ferrovie, controllando anche la politica, e ai quali risale la maggior parte dei patrimoni più vasti degli Stati Uniti. Un'altra ragione è che gli oligarchi capitalisti repubblicani, anche grazie al controllo dei media come già accaduto in Italia con Berlusconi, sono stati in grado di convincere la maggioranza delle persone che il comunismo e il socialismo li avrebbero privati della libertà. Ancora oggi, chiunque parli di socialismo, anche in relazione a una cosa sensata come l'assistenza sanitaria, è accusato di voler trasformare gli Stati Uniti nel Venezuela. Il mio è il Paese più ricco del mondo ma c'è molta insicurezza tra la gente a causa della mancanza di assistenza sanitaria, perché se ti ammali rischi la bancarotta e la perdita della casa».

Hai capito 'sti romagnoli, facevano paura pure alla CIA... E fu così che la bella Alison alias Alice, anziché compiacere il professore cattivo che pronosticava la fine delle utopie, portò in America il seme della rivoluzione cooperativa.

«Solo oggi i giovani americani cominciano ad accettare la parola socialismo. Proprio mentre il nostro Paese va in direzione del fascismo. Ci sono parallelismi tra Mussolini e Trump»

«Il mio professore all'Università della California faceva ricerche sulle società utopistiche ma aveva collaborato col governo USA in America Latina per impedire le rivoluzioni contadine»

TESTATO
DA NOI



REGINA DI CUORI

Una serata al cinema cantando a squarciagola insieme a Freddie Mercury nella visione karaoke di *Bohemian Rhapsody*: bieca manovra commerciale o dimostrazione di amore sempiterno?

di Valentina Amadei

Bohemian Rhapsody, il film sulla storia dei Queen uscito in Italia il 29 novembre scorso, dopo più di due mesi continua a riempire le sale ed è ufficialmente il film più visto in Italia nel 2018 con un incasso di oltre 18 milioni di euro. Per cavalcare l'onda, la Fox ha deciso di far uscire anche una versione *sing-along* per la prima volta nella storia del cinema (tralasciando l'esperimento del musical *The Greatest Showman*, a mio avviso pieno di canzoni melense che non avrei cantato nemmeno sotto tortura).

Durante la riunione di redazione si decide di andare a curiosare immolando un volontario alla causa. Esponendo l'idea, le reazioni sono varie: c'è chi è dubbioso, chi entusiasta e chi, con sguardo incredulo, esclama «*State scherzando, vero?*». Si dibatte allora della crisi dei valori, della pigrizia diffusa che ci spinge a scambiare un film visto in poltrona per un concerto. Il rock&roll è davvero morto? Le teste fumano, è necessario prendere una decisione. Sono curiosa per natura e decido di immolarmi.

Il cinismo si fa strada: sono certa che si tratti di una pura operazione commerciale e mi avvio alla visione con la spavalderia di chi non si farà certo infiocchiare per così poco. Ma ci saranno tanti fan sfegatati e mi aspetto outfit ad hoc, microfoni amplificati per karaoke, balletti improvvisati, gente che si strappa i capelli, lacrime...

Per tastare il terreno, decido di fare qualche intervista durante l'attesa.

L'età degli spettatori va dai 16 ai 60, la maggioranza ha già visto il film e torna appositamente per cantare. Tutti sorridono molto, sono davvero felici di esserci e di poter cantare liberamente. La curiosità aumenta e chiedo, soprattutto ai più giovani, il perché di questo amore per un gruppo che da tempo ha perso il suo leader e che loro di sicuro non hanno visto mai, nemmeno in tv durante il *Live Aid*. I giovini sbarrano gli occhi come se la domanda fosse del tutto superflua. Una ragazza, appena diciottenne, ha pietà di me e della mia ignoranza e mi spiega che «*l'amore per i Queen è una questione di famiglia*».

Mi vergogno quasi, mi faccio da parte ed entro confondendomi con il pubblico perché il mio lavoro di spia non offenda nessuno, dato che più che di una banale serata al cinema mi sembra si tratti di un pellegrinaggio. Do una breve occhiata alla platea e non vedo nulla di carnevalesco a parte una parrucca alla Brian May.

All'inizio, quando appaiono i primi sottotitoli, sono tutti un po' timidi. Io, algida, sono certa che non canterò e passo il tempo sbirciando il pubblico. Alcuni muovono le labbra ma non vedo entusiasmo né tantomeno gente che si scatena. Il film non è un musical, le canzoni non sono tutte cantate dall'inizio alla fine e in alcuni casi, quando si prende coraggio e si comincia a cantare, il pezzo è già finito.

La proiezione continua e mi ritrovo inaspettatamente ad attendere il prossimo brano. A questo punto, parte il dibattito interiore ma resisterò, non voglio cedere a questa beccata operazione di marketing. Poi arriva la parte finale, ovvero la riproduzione di una parte del concerto dei Queen al Live Aid del 1985, talmente trascinate e coinvolgenti da annullare ogni resistenza. E infatti non si trattiene più nessuno, anche perché si tratta di una delle parti più riuscite del film, insieme al racconto della genesi di *Bohemian Rhapsody*. La ricostruzione del concerto riesce al punto tale che tutti cantano quando parte, appunto, *Bohemian Rhapsody* e addirittura alzano le mani e le muovono al ritmo della musica su *We are the Champions* e...orrore! Lo sto facendo anch'io, con entusiasmo e senza vergogna.

Sarà perché posso cantare liberamente in un cinema? Non credo, in fondo come atto di ribellione mi sembra davvero di poco conto. Allora di cosa si tratta? Di un atto liberatorio, privo di commento e di giudizio. Liberatorio e, poiché fatto sulle canzoni dei Queen, dotato di una certa caratura morale che dà pace alla mia coscienza. Non voglio nemmeno sapere cosa mi succederebbe durante un biopic *sing-along* su Britney Spears e spero davvero di non scoprirlo mai, la vergogna mi accompagnerebbe a vita.

A questo punto mi è chiaro il motivo per cui la maggior parte dei partecipanti è qui: durante la prima visione, per timidezza, senso di vergogna, perché chi li accompagnava gliel'ha impedito o semplicemente perché non si fa, ha trattenuto la voglia di cantare tutte le canzoni della *Regina* a squarciagola e invece ora può farlo liberamente. Ma una volta spento l'entusiasmo percepisco un po' di delusione e non credo di essere l'unica. Forse perché è davvero incolmabile il diva-

rio tra un'esperienza dal vivo ed una riuscita ma fittizia. O forse le aspettative erano troppo elevate. Sento dire «*Si però non hanno fatto Bicycle Race*», come se davvero stessimo uscendo da un concerto. Mi viene spontaneo accostare l'operazione ai docufilm sui pittori famosi che oggi vanno molto di moda e sui quali sono scettica perché il cinema non può sostituire la visione diretta di un quadro. Ne parlo con mio padre, appassionato di arte e soddisfatto fruitore di questo tipo di documentari, che mi fa riflettere sul fatto che, in quel caso, il valore aggiunto è dato dalla possibilità di avvicinarsi a particolari altrimenti difficilmente accessibili e di lasciarsi condurre dalle parole di un esperto in un viaggio dentro il dipinto. Ma in questo caso qual è il valore aggiunto? La possibilità di lasciarsi andare, di dare sfogo a un impulso, di poter esprimere liberamente l'amore per il proprio gruppo del cuore. Del resto, nel caso delle canzoni dei Queen il desiderio di cantare è irresistibile anche per chi non è un fan accanito e, come si scopre digitando *Bohemian Rhapsody* e *sing-along* su *Google*, è convinzione diffusa che chi resiste all'impulso di cantare a squarciagola questo pezzo quando ne ha la possibilità sia una persona di cui non ci si può fidare.

Freddie Mercury è morto troppo presto perché la maggior parte dei suoi fan riuscisse a vederlo in concerto e la nostalgia è tale da accontentarsi di un karaoke di gruppo o di uno dei concerti delle tante tribute band, sempre esauriti? L'amore per i Queen è talmente grande che si può fingere di essere a un concerto dei Queen, quando in realtà si sta guardando un film sui Queen che in realtà è una favola sui Queen con attori che recitano i Queen? Con buona pace di tutti i salti temporali e i falsi storici presenti nel film? Ne deduco che l'amore vero è in grado di sopportare molto.

A questo punto le riflessioni stanno diventando eccessive per un'iniziativa destinata a soddisfare la pura voglia di divertimento. Magari va bene così oppure, come ha detto qualcuno, se ci accontentiamo di un *sing-along* al posto di un concerto, la fine è vicina? Quello che è certo è che le canzoni dei Queen hanno continuato a risuonarmi in testa per giorni. Dichiaro dunque riuscita l'operazione di marketing ma, siccome si tratta dei Queen, mi può stare bene.

N.B.: la firma del servizio è falsa, per evitare gli agguati dei fan più accaniti...

Resta un tarlo, certificato da Google: la convinzione diffusa che chi resiste all'impulso di cantare a squarciagola Bohemian Rhapsody quando ne ha la possibilità sia una persona di cui non ci si può fidare

Il cinismo si fa strada: mi avvio alla visione con la spavalderia di chi non si farà infiocchiare... Ma, mentre il film scivola via, mi trovo inaspettatamente ad attendere il prossimo brano...

HO VISTO COSE



ALLONS ENFANTS DE L'APP...ATRIE

Abbiamo studiato da vicino *GJ France*, la piattaforma per smartphone sviluppata dagli attivisti per riunire e coordinare la protesta dei gilet gialli. Scalzerà il ruolo dei social? Ma, soprattutto, è utile a un movimento spontaneo?

Enea Zoli

Sono venuto a conoscenza di *GJ France*, l'applicazione ufficiale dei *gilet gialli* - sviluppata da tecnici volontari appartenenti al movimento - grazie a un articolo del giornale online *Open*. Incuriosito, l'ho subito installata per cercare di capire come e se effettivamente potesse funzionare. Nicola Gaddoni, un caro amico che studia a Parigi, mi ha fatto da corrispondente sul luogo, permettendomi di avere una visione più chiara sull'effettivo utilizzo di questa app che ha come obiettivo implicito quello di riunire (in un luogo virtuale) e coordinare le azioni di protesta dei *gilets jaunes* di Francia.

Li abbiamo già citati, ne sentiamo parlare quotidianamente da mesi, ma chi sono e cosa rivendicano gli aderenti al movimento? Difficile inquadrare con nitidezza le tante sfumature che a questa protesta sono state associate. Si può affermare comunque che i *gilet gialli* siano manifestanti di una protesta nata dal basso per opporsi - almeno inizialmente - alla decisione della presidenza Macron di rincarare i prezzi dei carburanti. Tutto prese vita da una petizione lanciata da Priscilla Ludosky su *change.org* il 29 maggio 2018 e - in seguito al grande consenso raccolto da questa raccolta firme - la protesta esplose anche su *facebook* dove vennero creati migliaia di gruppi accomunati dalle medesime premesse, ma che ancora non si riconoscevano sotto l'unica identità dei *gilet gialli*.

Va evidenziata l'importanza fondamentale di Internet come canale di divulgazione di informazioni in modo veloce e poco costoso e in particolar modo dei social network al cui interno è stata programmata la prima scesa in piazza del movimento datata 17 novembre 2018, giorno in cui più di 280mila

persone di diversa estrazione sociale, età o fede politica, unite dal malcontento comune per una scelta che avrebbe gravato sulle spalle di molti, si mobilitarono riuscendo a bloccare un'intera nazione. Vista l'eterogeneità del gruppo di protesta, l'applicazione - disponibile dal 18 dicembre scorso solo per dispositivi Android (è ancora in fase di sviluppo e presto potrà

essere scaricata anche con sistemi operativi IOS) - cerca di gestire i vari *localismi* del movimento. Ma il vero interrogativo è se realmente si possa trovare una forma di organizzazione che permetta ai *gilet gialli* di non dissolversi una volta che dovessero trovare accoglimento le istanze di protesta per cui sono nati. Molti analisti si interrogano sulla

possibilità che il movimento possa mutare in un'alternativa politica. Molti politici francesi (e non solo) hanno cercato - con poca fortuna per la verità - di ingraziarsi i *gilets jaunes* per calcoli elettorali.

GJ France potrebbe essere un coagulo determinante per darsi un'organizzazione stabile. Cerchiamo allora di andare più a fondo esplorando le funzioni dell'app. Nella home page vengono subito esposti i cinque obiettivi cardine: sapere quanti attivisti *gilet gialli* si mobilitano ogni giorno; quanti sono i sostenitori del movimento; definire la lista delle prossime conferenze e laboratori costituenti; come trovar sostegno/organizzarsi durante le varie manifestazioni; chi e come contattare immediatamente in caso di pericolo. Inoltre, viene chiesto di condividere il più possibile l'applicazione al fine di permettere a ogni *gilet giallo* di portare il proprio contributo alla causa.

La sezione più interessante (l'unica attualmente funzionante oltre a quella dedicata all'agenda delle manifestazioni) è sicuramente quella in cui sono riportati i numeri degli attivisti mobilitati nell'arco delle giornate, ma proprio da qui cominciano a rendersi evidenti alcune difficoltà che tarpano le ali al grande entusiasmo iniziale e alle aspettative di diffusione di questa piattaforma; infatti i numeri più alti si riferiscono a sabato 19 gennaio in cui, nell'arco dell'intera giornata, si sarebbero mobilitati, secondo l'applicazione, 2.896 *gilet gialli*; questi numeri sono ben diversi

da quelli forniti dal Ministero dell'Interno francese che dichiara ci fossero circa 8.000 manifestanti.

Un altro punto a sfavore dell'applicazione riscontrato sul campo è che quasi nessun attivista, di quelli intervistati da Nicola, conosce l'esistenza di *GJ France*; le informazioni sono diffuse soprattutto tramite *facebook* che in Francia raggiunge i 34 milioni di iscritti, in cui continuano

a coesistere, in numero spropositato, gruppi locali di *gilet gialli*, e all'interno dei circoli in cui gli attivisti si ritrovano e discutono delle manifestazioni.

Questi dati rispecchiano la situazione interna al movimento, un frammentato e carsico, localizzato ma diffuso in tutto il Paese, che racchiude in sé una complessità di posizioni

a volte anche inconciliabili e che a causa di tutto questo rischia di spegnersi.

L'apparente flop dell'applicazione dovrebbe far pensare che forse è impossibile strutturare un movimento nato spontaneamente dal basso. Oppure è ancora presto per dirlo.

GJ France è, infatti, ancora in via di sviluppo, è disponibile solo su dispositivi Android, ha pochissimi fondi a disposizione, ed è attiva da pochissimo tempo. Certo è che, dati alla mano, dalla manifestazione del 17 novembre a cui parteciparono, secondo il Ministero dell'Interno francese, 287.710 persone, la settimana dopo i manifestanti furono solo 166.301 e via via si è andati calando con qualche picco di ripresa che però non ha mai raggiunto la cifra del primo atto.

Ad ogni modo con queste proteste i *gilet gialli* hanno già raggiunto risultati concreti: le nuove imposte sui carburanti sono state annullate; il salario minimo è stato aumentato di 100 euro al mese per il 2019; le tariffe delle bollette sull'elettricità sono state bloccate fino a marzo 2019; sono state eliminate le tasse sulle ore di straordinario e sui bonus di fine anno.

Sulla linea delle conquiste fatte si può senz'altro riportare il grande successo riscontrato dal movimento nell'opinione pubblica. Il tema non rimane un argomento trattato soltanto da certi ceti sociali e non è nemmeno incarnato da una sola generazione, quello dei *gilet gialli* è in tutti i sensi un movimento di massa che rimane però un intricato mosaico; persino i quattro ragazzi intervistati da Nicola confermano questa ipotesi poiché fanno parte ognuno di un gruppo diverso. *GJ France* ha potenzialmente tutte le caratteristiche per dare al movimento l'opportunità di strutturarsi.

Ma il punto è se questo sia utile o auspicabile per un fenomeno di massa che, è bene ricordarlo, finora è nato e vissuto spontaneamente. In barba agli analisti, ai politici e a chiunque abbia provato ad appiccicargli un'etichetta.

Dopo l'entusiasmo iniziale sono evidenti le difficoltà di diffusione dell'app: infatti i numeri dei manifestanti registrati ai vari sit-in sono di gran lunga inferiori ai dati del Ministero degli Interni

L'interrogativo è se realmente si possa trovare una forma di organizzazione che permetta ai *gilet gialli* di non dissolversi una volta che dovessero trovare accoglimento le istanze di protesta

MUSICA



D'ERASMO E I «NUOVI» AFTERHOURS

Il violinista parla del tour in duo con Agnelli ma rassicura i fan: «Si è scollata qualche maglia ma in futuro la band tornerà insieme»

Gli Afterhours? Sono una band solida più che mai. La carriera televisiva del loro frontman e le esperienze soliste di diversi membri del gruppo negli ultimi tempi «hanno forse scollato qualche maglia», ma non ha dubbi, Rodrigo D'Erasmus, che nel futuro ci siano ancora importanti e ambiziosi progetti a sei. Il violinista della band milanese a gennaio e febbraio è stato impegnato insieme a Manuel Agnelli in un instore tour per presentare *Noi siamo Afterhours*, un docufilm antologico diretto da Giorgio Testi che racconta 30 anni di storia di una delle band più rappresentative del rock indipendente italiano. A parlare, oltre alla voce narrante di Agnelli, sono le immagini video del memorabile concerto sold out che il 10 aprile 2018 ha conquistato il Forum di Assago, ripreso anche in un doppio live. Arrangiatore, compositore e polistrumentista, Rodrigo D'Erasmus negli ultimi anni è diventato una sorta di braccio destro del leader degli Afterhours: è stato al suo fianco anche nelle edizioni 2016 e 2017 di *X Factor*, come producer, mentre nel 2018 lo ha accompagnato nella fortunata esperienza televisiva di *Ossigeno*, su Rai Tre. «È un fortunato sodalizio artistico, quello che si è instaurato fra di noi» ci spiega Rodrigo D'Erasmus a proposito dell'affinità artistica che lo lega al frontman della band milanese ed ex giudice del talent di Sky. Da fine marzo i due saranno nuovamente impegnati insieme in un

tour teatrale con lo spettacolo *An Evening with Manuel Agnelli*, che fa tappa il 12 aprile all'Auditorium Teatro Manzoni di Bologna e il 26 aprile al Diego Fabbri di Forlì.

D'Erasmus, cosa porterete nei teatri italiani? «Lo spettacolo è ancora in divenire. Io e Manuel abbiamo già fatto diversi progetti insieme e sappiamo che possiamo reggere il palco in duo: questo ci basta, non ci occorre una sceneggiatura predefinita. In quanto ai contenuti, posso dire che sarà una sorta di chiacchierata sulle canzoni degli Afterhours, sulla loro genesi, su un certo approccio alla musica, all'arte... perché no, alla vita. Ci saranno anche incursioni letterarie e non sarà un concerto esclusivamente acustico, ma un mix di sonorità, con momenti più essenziali e altri più densi dal punto di vista del suono, con chitarre elettriche, tastiere, violino e percussioni».

Noi siamo Afterhours: quando avete deciso di fare del live al Forum di Assago un film antologico? «L'idea di riprendere il live nasce a priori: quella del trentennale a Milano era un'occasione troppo ghiotta per non suggellarla con un video dello show. Vedendo i risultati qualitativamente altissimi delle riprese, ci siamo 'ingolositi' ulteriormente. Da qui una nuova collaborazione con Giorgio Testi (che aveva già lavorato con gli Afterhours nel 2014 per *Hai paura del buio?*, docufilm sul concerto della band all'Alcatraz di Milano, ndr) che ha saputo tradurre in maniera fe-

dele, attraverso le immagini e l'audio, la tensione emotiva e le sensazioni di quella serata».

Un omaggio ai fan che si sono persi il concerto dei concerti? «Nella pellicola c'è una visuale molto inclusiva del pubblico, molti fan si sono riconosciuti in mezzo alla folla. Questo lavoro vuole essere anche un grande abbraccio al nostro pubblico, senza il quale non avrebbe mai preso forma quello che è stato uno dei giorni più magici della nostra carriera live. La complicità con le 12 mila persone sotto al palco è stata unica».

Cosa ne è oggi degli Afterhours? Progetti in vista che coinvolgano tutta la band? «Parlare di un nuovo album è prematuro, ma stiamo vivendo una fase creativa molto prolifica. Anche perché il livello di creatività raggiunto con *Folfire* o *Folfox'* (album scritto a quattro mani, ndr) non è ancora stato sfruttato nelle sue piene potenzialità».

CARLOTTA BENINI

12 aprile

AN EVENING WITH MANUEL AGNELLI

Bologna, Auditorium Manzoni, via De Monari 1/2

Info: 051 261303

NON SARÀ IL SOLE A SCIUGLIERCI TUTTI, MOUDRY!

Da *Klondike*, La Falegnameria Studio (ottobre 2018) di La Notte delle Streghe, progetto musicale di Marco Degli Esposti. Artwork: Elena Pagliani

Con un bastone al basalto mescolava il sole, ignorando il resto dell'umanità che intorno a lui urlava: avevamo tutti paura che volesse farci secchi, proprio ora che ci eravamo ambientati al prato, all'aria buona. E facevamo bene ad averne, sembrava avversarsi quello che più avevo temuto: Moudry detestava veder crescere delle piante intorno a sé, detestava lasciarsi "infestare" - così aveva detto i primi tempi - dalla loro serenità. *Via il verde, gli alberi, le foglie, nessuna forma di vita che generi vita spontanea: voglio solo uomini-robot!* Moudry non era un tipo a posto, non lo era mai stato. La madre durante la gravidanza aveva continuato a lavorare per la *Brush High Tec For Ever*, la fabbrica che produce spazzole per l'autolavaggio e lui era uscito fuori così: uno spazzolone senza arte né parte. Ce l'aveva con il mondo intero da una vita e durante la sua aveva studiato per eliminare il bello. Il malfatto più potente gli era stato sollecitato proprio a causa dell'Evoluzione Ambientale, così aveva soggiogato il sole. Praticamente era riuscito a

tirarlo giù da un raggio, afferrandolo con la corda ignifuga che progettava da anni per occasioni *diaboliche*; si sarebbe impegnato a sciogliere il sole, fino a farne colare calore e colore su tutta l'umanità. Un pazzo! Alcuni purtroppo li aveva già stecchiti, ma La Nuova Costellazione avrebbe presto raffreddato la sua triste iniziativa e io in ogni caso stavo già chiamando i rinforzi.

*Roma, 1985. Vive e lavora a Bologna, scrive da sempre e si nutre di musica. Gestisce il sito www.ladisordinata.it, collabora con *Arte&Critica* e fa parte della giuria del concorso letterario di *Tapirulan Edizioni*. *Etiquette* è una rubrica di racconti a partire dalle copertine degli album sotto effetti di sound. #ladisordinata



CONCERTI

FEBBRAIO

questo e ancora di più su gagarin-magazine.it/spettacoli

20 mercoledì

MASSIMO VOLUME

Bologna, Teatro Auditorium Manzoni, via De' Monari 1/2, ore 20.30
Info: 051 261303 - 051 2960864

21 giovedì

PASHMAK

Bologna, Mikasa, via Zago 14, ore 21
Info: 389 1296861, mikasa.fuoridea@gmail.com

COMANECI

Faenza, Clan Destino, viale Baccarini 21, ore 22
Info: 0546 681327

IL RITMO DEL '900

Dirige Hansjorg Schellenberger
Margit-Anna Suss, arpa
Paolo Grazie, oboe

Forlì, Chiesa di San Giacomo, piazza Guido da Montefeltro 12, ore 20.30
Info: 0543 26355, presidenza@orchestramaderna.it

GEORGE CABLES & VICTOR LEWIS QUARTET

Cesenatico (FC), Teatro Comunale, via Mazzini 10. Ore 21
Info: 0547 79274, teatro.comune.cesenatico.fc.it

22 venerdì

C'MON TIGRE

Bologna, Tpo, via Casarini 17/5, ore 21
Info: tpo.bo.it, tpo@mail.com

ENRICO FARNEDI E GIACOMO SCUDELLARI

Ravenna, Mama's Club, via San Mama 75, ore 21.30
Info: 331 9118800, info@mamasclub.it

FATOUmata DIAWARA

Bologna, Locomotiv, via Serlio 25/2, ore 20
Info: 348 0833345, info@locomotivclub.it

GIORGIO CICCARELLI

Ravenna, Circolo Abajur, via Ghibuzza 12, ore 22
Info: circoloabajur@gmail.com

ISTANTANEA ENSEMBLE

Ferrara, Jazzclub, corso Porta Mare 112, ore 21.30
Info: 331 4323840, jazzclub@jazzclubferrara.com

VENERUS

Bologna, Covo, viale Zagabria 1, ore 22
Info: 051 505801, info@covoclub.it

GREG AND MAX PIRONE'S FAT BONES & BOURLESQUE SHOW

Pianguipane (RA), Teatro Sociale, via Pianguipane 153. Ore 22
Info: 327 6719681, teatrosociale.it

CRISTINA ZAVALLONI

San Marino città (RSM), Teatro Titano, piazza Sant'Agata 5. Ore 21
Info: 0549 882416, sanmarinoteatro.sm

23 sabato

I SANTINI

Cesena (Fc), Vidia, via San Vittore 1128, ore 22.30
Info: vidia.press@gmail.com

MURUBUTU

Bologna, Tpo, via Casarini 17/5, ore 21
Info: tpo.bo.it, tpo@mail.com

JOSHIAH AND THE BONNEVILLES

Bologna, Locomotiv, via Serlio 25/2, ore 20.30
Info: 348 0833345, info@locomotivclub.it

MARC RIBOT CERAMIC DOG

Ferrara, Jazzclub, corso Porta Mare 112, ore 21.30
Info: 331 4323840, jazzclub@jazzclubferrara.com

IO E LA TIGRE

Savignano (Fc), Sidro Club, via A. Moroni 92, ore 22
Info: 347 7864132

ANY OTHER

Rimini, Bradipop, via Feleto, ore 23
Info: 335 6067059

KONIK POLNY, GROOVE DANIEL, SE'KO, SILVIA WALLY

Bologna, Mikasa, via Zago 14, ore 22
Info: 389 1296861, mikasa.fuoridea@gmail.com

COLOUR OF RICE

Cesena (Fc), Le Cantine di Villa Nellcote, via Roversano San Carlo 301, ore 21
Info: 347 8151256

24 domenica

THE LEMONHEADS

Bologna, Locomotiv, via Serlio 25/2, ore 20
Info: 348 0833345, info@locomotivclub.it

DOMINIC MILLER

Bologna, Bravo Caffè, via Mascarella 1, ore 21.30
Info: 051 266112, info@bravocaffe.it

25 lunedì

MAHAKARUNA QUARTET + JAM SESSION

Ferrara, Jazzclub, corso Porta Mare 112, ore 20
Info: 331 4323840, jazzclub@jazzclubferrara.com

27 mercoledì

CAZALE

Forlì, Diagonal, viale Salinatore 101, ore 22
Info: info@diagonaloftclub.it

CRISTA

Bologna, Off, via Testoni 5/a, ore 21.30
Info: 051 4119218, info@offbologna.it

28 giovedì

KRISTIN ASBJØRNSEN TRIO

Casalgrande (RE), Teatro Fabrizio De André, ore 21:15
Info: 0544 405666, crossroads-it.org

JAZZENATICO

THE ITALIAN TRIO

Cesenatico (FC), Teatro Comunale, via Mazzini 10. Ore 21,15
Info: 0547 79274, teatro.comune.cesenatico.fc.it

Garantito da noi



L'INTRIGANTE STAGIONE DI FORLÌMUSICA

Prosegue la stagione musicale forlivese organizzata da ForlìMusica, con la direzione artistica di Danilo Rossi. Il cartellone propone per giovedì 21 febbraio (ore 20,30 alla Chiesa di San Giacomo) un concerto sicuramente intrigante, quantomeno per l'insolito accostamento strumentale. Agli archi dell'Orchestra Maderna (nella foto), diretta da un fuoriclasse della bacchetta qual è Hansjorg Schellenberger, si uniranno infatti l'oboe solista del pluripremiato Paolo Grazia e l'arpa virtuosa di Margit-Anna Suss, artista di grande esperienza maturata in prestigiose orchestre (basti citare i Berliner Philharmoniker). Curioso anche l'accostamento dei brani in programma: si va da due classici del Settecento quali la Sinfonia n.44 di Haydn e la Sinfonia n.29 di Mozart, a due brani del Novecento quali il Doppio concerto di Lutoslawski e le Tre danze di Frank Martin.

Stesso luogo e ora anche per il concerto del talentuoso violinista Marco Rizzi che sabato 9 marzo, accompagnato al pianoforte e al clavicembalo da Roberto Arosio, presenta un programma di ampio respiro, con brani che vanno da Veracini e J.S. Bach a Ottorino Respighi, passando per Beethoven (la Sonata a Kreutzer,

Mendelssohn e Schumann.

Martedì 26 marzo (ore 20,30) si passa al Teatro Fabbri per il concerto delle «Giovani voci del Teatro alla Scala». Si tratta di Sara Rossini (soprano), Chiara Tirota (mezzosoprano) e Paolo Ingrasciotta (baritono) che rinverdiranno la tradizione del bel canto italiano assieme all'Orchestra Maderna diretta da Pietro Mianiti.

La stagione prosegue il 26 aprile, alla Chiesa San Giacomo, con il concerto «La voce dei sette vizi capitali» ideato e realizzato dai ragazzi del Liceo Musicale Statale coadiuvati da due ospiti d'eccezione: il tenore Francesco Meli e la soprano Serena Gamberoni. Quindi, il 29 aprile è in programma al Teatro Fabbri la presentazione di «Defective», nuovo lavoro discografico di Stefano Nanni. E nello stesso teatro la rassegna si chiude il 4 maggio con un «Pierino e il lupo» riscritto ex novo e interpretato da Ascanio Celestini.

Info: orchestramaderna.it, facebook.com/forlimusica.concerti

MARZO

1 venerdì

DAYNA STEPHENS GROUP

Ferrara, Jazz Club, Torrione San Giovanni
via Rampari di Belfiore 167, ore 21.30
Info: 331 4323840

WUNDERKAMMER ORCHESTRA

PAOLO MARZOCCHI E CARLO TENAN

Lugo (Ra), Rossini, piazza Cavour 17, ore 20.30
Info: 0545 38542, info@teatrossini.it

OZZY OSBOURNE

Bologna, Unipol Arena, via Cervi, ore 21
Info: info@livenation.it

DUTCH NAZARI

Bologna, Locomotiv, via Serlio 25/2, ore 21
Info: 348 0833345, info@locomotivclub.it

ARS NOVA NAPOLI: «LA MORTE DI CARNEVALE»

Piagnipane (RA), Teatro Socjale, via
Piagnipane 153. Ore 22
Info: 327 6719681, teatrosocjale.it

2 sabato

PAOLO FRESU & BOJAN Z

Casalgrande (RE), Teatro Fabrizio De
André, ore 21:15
Info: 0544 405666, crossroads-it.org

THE TALLEST MAN ON EARTH

Bologna, Antoniano, via Guinizzelli 3, ore 20
Info: cinemateatro@antoniano.it

LA RAPPRESENTANTE DI LISTA

Ravenna, Bronson, via Cella 50, ore 21
Info: info@bronsonproduzioni.com

I CAMILLAS

Cesena (Fc), Vidia, via San Vittore 1128, ore 22
Info: vidia.press@gmail.com

DAYNA STEPHENS GROUP

Ferrara, Jazzclub, corso Porta Mare 112,
ore 21.30
Info: 331 4323840, jazzclub@jazzclubferrara.com

3 domenica

MARIALY PACHECO & RHANI KRIJA

Solarolo (RA), Oratorio Annunziata, ore 21
Info: 0544 405666, crossroads-it.org

KITCHEN

Forlì, Area Sismica, Ravaldino in Monte, via
Le Selve 23, ore 18
Info: 346 4104884, areasismica.it

FADI

Cesena, La Cantera, piazza Guidazzi 5, ore 19
Info: canteracesena@gmail.com

4 lunedì

FRANCESCO DIODATI BACKLINE

Ferrara, Jazz Club, Torrione San Giovanni
via Rampari di Belfiore 167, ore 21.30
Info: 331 4323840

7 mercoledì

SCREAMING FEMALES

Ravenna, Bronson, via Cella 50, ore 21
Info: info@bronsonproduzioni.com
replica l'8 marzo

DINO FUMARETTO

Bologna, Locomotiv, via Serlio 25/2, ore 21.30
Info: 348 0833345, info@locomotivclub.it

8 venerdì

CHINA MOSES QUINTET

Massa Lombarda (RA), Sala del Carmine, ore 21
Info: 0544 405666, crossroads-it.org

OVERKILL, DESTRUCTION, FLOTSAM AND JETSAM

Bologna, Zona Roveri, via dell'Incisore 2, ore 20
Info: 051 0404840, info@zonaroveri.com

CAPIBARA

Bologna, Locomotiv, via Serlio 25/2, ore 21
Info: 348 0833345, info@locomotivclub.it

OLIVIA SELLERIO CANTA MONTALBANO

Piagnipane (RA), Teatro Socjale, via
Piagnipane 153. Ore 22
Info: 327 6719681, teatrosocjale.it

MIMOSA

Cotignola (RA), Binario, viale Vassura 20. Ore 21
Info: 333 4183149, primolacotignola.it

LANZONI - MORGAN - MCPHERSON

Ferrara, Jazz Club, Torrione San Giovanni
via Rampari di Belfiore 167, ore 21.30
Info: 331 4323840

9 sabato

GEORGE CABLES TRIO feat. VICTOR LEWIS + special guest PIERO ODORICI

Ferrara, Jazz Club Torrione San Giovanni,
ore 21:30
Info: 0544 405666, crossroads-it.org

RANCORE

Bologna, Locomotiv, via Serlio 25/2, ore 21
Info: 348 0833345, info@locomotivclub.it

CORDIS: LE CORDE DEL CUORE

Marco Rizzi, violino
Roberto Arosio, pianoforte e clavicembalo
Forlì, Chiesa di San Giacomo, piazza Guido
da Montefeltro 12, ore 20.30
Info: 0543 26355, presidenza@orchestramaderna.it

10 domenica

Rassegna Musiche Extra Ordinarie
e Musica Inaudita

ANTONGIROLAMI & SELVA + PETER EVANS solo
Forlì, Area Sismica, Ravaldino in Monte, via
Le Selve 23, ore 18

Info: 346 4104884, areasismica.it

11 lunedì

VOCI D'AMORE

Faenza (Ra), Teatro Masini, piazza Nenni 3
Info: info@erfestival.org

AMANDA TIFFIN TRIO

Ferrara, Jazz Club, Torrione San Giovanni
via Rampari di Belfiore167, ore 21.30
Info: 331 4323840

12 martedì

PFM CANTA DE ANDRÉ

Bologna, Teatro Europa Auditorium, piazza
Costituzione 4, ore 21
Info: 051 372540, teatroeuropa.it

SARAH JANE MORRIS QUINTET

Rimini, Teatro degli Atti, ore 21:15
Info: 0544 405666, crossroads-it.org

13 mercoledì

WOODEN SHIIPS, PONTIAK, SO LOW

Ravenna, Bronson, via Cella 50, ore 21
Info: info@bronsonproduzioni.com

RHAPSODY OF FIRE

Bologna, Zona Roveri, via dell'Incisore 2, ore 18
Info: 051 0404840, info@zonaroveri.com

MAKAI

Forlì, Diagonal, viale Salinatore 101, ore 22
Info: info@diagonaloftclub.it

RONCEA

Bologna, Off, via Testoni 5/a, ore 22
Info: 051 4119218, info@offbologna.it

MONTEFIORI COCKTAIL

Forlì, Teatro Diego Fabbri, via Dall'Aste 10. Ore 18
Info: 0543 26355, accademiaperduta.it

14 giovedì

PETER BJORN AND JOHN

Bologna, Locomotiv, via Serlio 25/2, ore 21
Info: 348 0833345, info@locomotivclub.it

FORQ

Modena, Off Modena Live Club, ore 21:30
Info: 0544 405666, crossroads-it.org

Jazzenatico

ROSSANA CASALE BALLADS TRIO

Cesenatico, Teatro, via Mazzini 10. Ore 21
Info: teatro.comune.cesenatico.fc.it

15 venerdì

CAMILLE BERTAULT QUARTET

Fusignano (RA), Auditorium Corelli, ore 21
Info: 0544 405666, crossroads-it.org

LARRY OCHS FICTIVE FIVE

Ferrara, Jazz Club, Torrione San Giovanni
via Rampari di Belfiore167, ore 21.30
Info: 331 4323840

NADA

Bologna, Locomotiv, via Serlio 25/2, ore 21
Info: 348 0833345, info@locomotivclub.it

TREVES BLUES BAND

Piangipane (RA), Teatro Sociale, via
Piangipane 153. Ore 22
Info: 327 6719681, teatrosociale.it

16 sabato

THE LIMIÑANAS

Bologna, Covo, viale Zagabria 1, ore 22
Info: 051 505801, info@covoclub.it

DUTCH NAZARI

Ravenna, Bronson, via Cella 50, ore 21
Info: info@bronsonproduzioni.com

JUSTIN KAUFMAN TRIO

Ferrara, Jazz Club, Torrione San Giovanni
via Rampari di Belfiore167, ore 21.30
Info: 331 4323840

MODENA CITY RAMBLERS

Bologna, Estragon, via Stalingrado 83, ore 21
Info: 051 323490, estragon.it

CRISTINA DONÀ E GINEVRA DI MARCO

Sant'Agata Bolognese (Bo), Teatro Bibiena,
via 2 agosto 1980 114, ore 21
Info: 051 6818942, info@teatrobibiena.it

GLI ATROCI

Cervia, Rock Planet, viale Tritone 77, ore 23
Info: 335 7578007, info@rockplanet.it

17 domenica

EDMAR CASTANEDA & GABRIELE MIRABASSI DUO

Castelfranco Emilia (MO), Teatro Dadà, ore 21.15
Info: 0544 405666, crossroads-it.org

THE FICTIVE FIVE

Forlì, Area Sismica, Ravaldino in Monte, via
Le Selve 23, ore 18
Info: 346 4104884, areasismica.it

YANN TIERSSEN

Bologna, Teatro Auditorium Manzoni, via
De' Monari 1 /2, ore 20.30
Info: 051 261303 - 051 2960864

Garantito da noi



CROSSROADS FESTEGGIA I 20 ANNI MA NE FA... 70!

Compie vent'anni *Crossroads*. Per festeggiarli degnamente il Festival che si muove tra jazz e dintorni ha organizzato più di 70 concerti su tutta l'Emilia Romagna con oltre 500 artisti coinvolti in più di venti comuni. Dal 28 febbraio al 7 giugno, star e nuove leve del jazz italiano e internazionale, del latin, delle contaminazioni etniche e delle più varie musiche improvvisate saliranno sul palco per oltre due mesi di concerti.

Ciliegina sulla torta di compleanno sarà il duetto dei celebri pianisti Stefano Bollani e il cubano Gonzalo Rubalcaba che suoneranno insieme per la prima volta assoluta a Piacenza (27 marzo, Teatro Municipale) in una prima mondiale che è anche la loro unica data italiana. Anche quest'anno gli artisti residenti saranno Paolo Fresu, Enrico Rava e Fabrizio Bosso, una parte del cartellone sarà dedicato al jazz italiano e un'altra a quello latino, mentre un'attenzione di rilievo verrà data alle voci femminili. Tuttavia la parte più interessante sarà quella degli artisti internazionali che orbiteranno per l'occasione alle nostre latitudini. Il jazz afroamericano mainstream troverà un sublime interprete nel pianista George Cables, il cui trio avrà come fenomenale propulsore il batterista Victor Lewis e come ospite speciale il sassofonista Piero Odorici (9 marzo, Ferrara, Jazz Club Torrione San Giovanni). Sulla stessa lunghezza d'onda estetica si muoverà anche il trio del pianista e cantante Johnny O'Neal (25 marzo, Carpi, Centro Sociale Guerzoni). L'avanguardia newyorkese sarà rappresentata dal chitarrista Marc Ribot, che sarà protagonista di una produzione originale assieme alla Jazz In'lt Orchestra (29 aprile, Casalecchio di Reno, Teatro Comunale).

Il crossover etnico trova la sua più trascinate incarnazione nella band del percussionista indiano Trilok Gurtu (17 aprile, Imola), mentre il trombettista norvegese Nils Petter Molvær è l'alfiere di un nu-jazz ad alto tasso tecnologico (5 giugno, Parma, Casa della Musica). Di caratura internazionale, pur se guidato da uno dei più interessanti pianisti italiani, è il quartetto di Andrea Pozza, nel quale spicca il sax di Harry Allen (6 aprile, Ferrara). Non mancheranno nomi di raro ascolto in Italia, che saranno una vera rivelazione, come Chris McQueen, Henry Hey, Kevin Scott e Jason Thomas, ovvero i Forq, con la loro fusion a tutto groove dagli USA (14 marzo, Modena, Off Modena Live Club). O gli austriaci Shake Stew, con il loro torrenziale free funk venato di sapori mitteleuropei (4 aprile, Modena, La Tenda).

28 febbraio-7 giugno, *Crossroads*, Emilia Romagna, sedi varie. Info: 0544 405666, crossroads-it.org

extra



CESENA TRA LE RIGHE E LE NOTE DELLA SCENA UNDERGROUND

Dove si compravano i dischi a Cesena negli anni in cui la musica si ascoltava ancora in analogico? Cosa facevano i giovani quando non esistevano i social network e nemmeno Internet? Quali realtà locali sono state da stimolo alla crescita di una fiorente cultura musicale giovanile targata Cesena? Ci sono quasi 40 anni di storia racchiusi fra le pagine di *Universi Sonori*, una nuova pubblicazione dell'associazione cesenate l'Aquilone di Iqbal, presentata il 16 febbraio scorso al Vidia Club. Il libro, curato da Cinzia Valzania, coordinatrice editoriale, con il contributo delle giornaliste musicali Carlotta Benini e Giulia Rossi, è un viaggio a ritroso nel tempo fino agli anni Ottanta, quando lungo le sponde del fiume Savio nascono due realtà destinate a scrivere la storia della controcultura romagnola: Radio Melody e il Vidia Club. Il Suono degli Spazi è la scuderia che fino alla fine del secolo scorso vede fiorire le più importanti band cesenate. Poi il cambio del millennio: l'Officina 49 e il Magazzino Parallelo, l'Art Festival e acieloaperto, il Tam Tam e lo Stone Bridge Studio. Sono numerose le realtà protagoniste delle 110 pagine del libro, non da ultime le band e i musicisti cesenate, a cui è dedicato il capitolo finale. *Universi Sonori* è disponibile nelle librerie Mondadori e Coop di Cesena e presso l'Aquilone di Iqbal. Il «viaggio sonoro» prosegue in una mostra allestita dal 2 al 31 marzo alla Biblioteca Malatestiana dal titolo *L'underground a Cesena negli anni '80 e '90* promossa da Melody Box e Vidia Club.

18 lunedì

**JON SPENCER
& THE HITMAKERS**
Bologna, Locomotiv, via Serlio 25/2, ore 20.30

Info: 348 0833345, info@locomotivclub.it


**DON GIOVANNI DI MOZART SECONDO
L'ORCHESTRA DI PIAZZA VITTORIO**
San Marino, Dogana, Teatro Nuovo, piazza Tini, ore 21

Info: 0549 885515

GIACOMO ANCILLOTTO LUZ
Ferrara, Jazz Club, Torrione San Giovanni via Rampari di Belfiore 167, ore 21.30

Info: 331 4323840

19 martedì

**MAURO OTTOLINI
& FABRIZIO BOSSO**
Novafeltria (RN), Teatro Sociale, ore 21:00

Info: 0544 405666, crossroads-it.org

HOW TO DRESS WELL
Bologna, Locomotiv, via Serlio 25/2, ore 21

Info: 348 0833345, info@locomotivclub.it

20 mercoledì

DEADSMOKE
Bologna, Freakout Club, via Zago 7/c, ore 21

Info: freakoutclub81@gmail.com

**YAMANDU COSTA
SOLO RECITAL**
Ferrara, Jazz Club, Torrione San Giovanni via Rampari di Belfiore 167, ore 21.30

Info: 331 4323840

21 giovedì

WILLIAM BASINSKI + LAWRENCE ENGLISH
Ravenna, Bronson, via Cella 50, ore 21

Info: info@bronsonproduzioni.com

ELOISA ATTI QUINTET
Massa Lombarda (RA), Sala del Carmine, ore 21

Info: 0544 405666, crossroads-it.org

JAMES TAYLOR QUARTET
Bologna, Bravo Caffè, via Mascarella 1, ore 22

Info: 051 266112, info@bravocaffe.it


JOE JACKSON
Bologna, Teatro Auditorium Manzoni, via De' Monari 1/2, ore 20.30

Info: 051 261303 - 051 2960864

GLAUCO OLEANDRI OPEN JAZZ TRIO
Gambettola (FC), Teatro Comunale. Ore 21

Info: teatrocomunaledigambettola.it

22 venerdì

YAMANDU COSTA SOLO
Fusignano (RA), Auditorium Corelli, ore 21

Info: 0544 405666, crossroads-it.org

MASSIMO VOLUME
Savignano (Fc), Teatro Moderno, corso
Perticari 5, ore 21.30

Info: 389 0171314, info@cinemateatromoderno.it

URBAN STRANGERS
Bologna, Off, via Testoni 5/a, ore 21

Info: 051 4119218, info@offbologna.it

STORYBEATLES
Piungipane (RA), Teatro Sociale, via Piungipane 153. Ore 22

Info: 327 6719681, teatrosociale.it

PATRIZIA LAQUIDARA
Ferrara, Jazz Club, Torrione San Giovanni via Rampari di Belfiore 167, ore 21.30

Info: 331 4323840

23 sabato

DUNAJ
Forlì, Area Sismica, Ravaldino in Monte, via Le Selve 23, ore 22

Info: 346 4104884, areasismica.it

LA RAPPRESENTANTE DI LISTA
Bologna, Locomotiv, via Serlio 25/2, ore 21

Info: 348 0833345, info@locomotivclub.it

TRE ALLEGRI RAGAZZI MORTI
Bologna, Estragon, via Stalingrado 83, ore 21

Info: 051 323490, estragon.it

PIAZZOLLA SECONDO AISEMBERG
Lugo (Ra), Rossini, piazza Cavour 17, ore 20.30

Info: 0545 38542, info@teatorossini.it

LOREN
Rimini, Bradipop, via Feleto, ore 23

Info: 335 6067059

SERGIO CASABIANCA: «PRENDIMI LA MANO»

Con l'Orchestra Rimini Classica diretta da Aldo Zangheri e tanti ospiti

Rimini, Teatro Galli, piazza Cavour 22

Inizio spettacolo: sab ore 21, dom ore 17

Info: 0541 704292, teatrogalli.it

replica il 24 marzo

24 domenica

Concerto al buio
THOLLEM McDONAS
Forlì, Area Sismica, Ravaldino in Monte, via Le Selve 23, ore 18

Info: 346 4104884, areasismica.it

PENSIERI E PAROLE. OMAGGIO A LUCIO BATTISTI

con Peppe Servillo (voce), Javier Giroto (sax), Fabrizio Bosso (tromba), Rita Marcotulli (pianoforte), Furio Di Castri (contrabbasso), Mattia Barbieri (batteria)

Cesena, Teatro Bonci, piazza Mario
Guidazzi 9. Ore 21

Info: 0547 355959, cesena.emiliaromagnateatro.com

25 lunedì

THE LEGENDARY JOHNNY O'NEAL TRIO
Carpi (MO), Centro Sociale Guerzoni, ore 21.30

Info: 0544 405666, crossroads-it.org

PIETRO TONOLO TOO MANY POCKETS
Ferrara, Jazz Club, Torrione San Giovanni via Rampari di Belfiore 167, ore 21.30

Info: 331 4323840

26 martedì

LE GIOVANI VOCI DEL TEATRO ALLA SCALA

Dirige Pietro Mianiti, Sara Rossini soprano, Chiara Tirota mezzosoprano, Paolo Ingrasciotta baritono

Forlì, Teatro Fabbri, corso Diaz 47, ore 20.30

Info: 0543 26355, presidenza@orchestramaderna.it

GFS TRIO
TRILOK GURTU / PAOLO FRESU / OMAR SOSA
Rimini, Teatro Galli, piazza Cavour 22, ore 21.15

Info: 0544 405666, crossroads-it.org

27 mercoledì

STEFANO BOLLANI & GONZALO RUBALCABA
Piacenza, Teatro Municipale, ore 21:15

Info: 0544 405666, crossroads-it.org

ALICE
Bologna, Celebrazioni, via Saragozza 234, ore 21

Info: 051 4399123, info@teatrocelebrazioni.it

28 giovedì

LUMINA
Fusignano (RA), Auditorium Corelli, ore 21

Info: 0544 405666, crossroads-it.org

I HATE MY VILLAGE
Gambettola, Treessanta, via Roma 62, ore 22

Info: 388 3433926

GET THE BLESSING
feat. PORTISHEAD RHYTHM SECTION
Bologna, Bravo Caffè, via Mascarella 1, ore 22

Info: 051 266112, info@bravocaffe.it



extra



AD AREA SISMICA I DUNAJ, OMAGGIO AL «BRNO SOUND»

Resiste l'Area Sismica di Forlì con la proposta di musica alternativa contemporanea improvvisata. Un programma di concerti ricercatissimi, all'ora dell'aperitivo, extra-ordinari per l'appunto, come recita il titolo della rassegna. Tra i francesi Kitchen - Guigou Chenevier & Michel Mandel (3 marzo), il trombettista USA Peter Evans (10 marzo), The fictive Five, all star band che non ha bisogno di presentazioni con Larry Ochs, Nate Wooley, Ken Filiano, Pascal Niggenkemper ed Harris Eisenstadt (17 marzo) e il pianista Thollem Mc Donas (24 marzo), segnaliamo il ritorno ad Area Sismica dei Dunaj (23 marzo alle 22). Un omaggio all'indimenticato Jiri Kolsovsky, ad opera dei restanti membri di una formazione dai tratti leggendari: Vladimír Václavěk, Josef Ostránský e Pavel Koudelka. Il decennio animato dal quartetto originario, dal 1989 al 1998, data in cui morì a soli 34 anni l'incredibile front man, ha sconvolto la scena musicale dell'allora Cecoslovacchia, con un rock a dir poco dirompente, dalla sezione ritmica originale e potentissima (pur con un drum kit ridotto all'osso) e una voce spigolosamente unica, tanto da essere conosciuta una definizione ad hoc, *Brno Alternative*, talmente era difficile incasellare il loro sound. Con la scomparsa di Kolsovsky, i restanti componenti hanno intrapreso strade diverse, con Václavěk fin da subito molto attivo in diversi progetti, il più famoso dei quali con Iva Bittova, già membro in un segmento della vita dei Dunaj, sfociato nello splendido doppio cd *Bilé inferno*. Info: areasismica.it

29 venerdì

PATTY PRAVO

Bologna, Duse, via Cartoleria 42, ore 21
Info: 051 231836, teatrodusebologna.it

ROY PACI: «CARAPACE»

Pianguane (RA), Teatro Sociale, via Pianguane 153. Ore 22
Info: 327 6719681, teatrosociale.it

TESI / VAILLANT / PICCIONI TRIO invita GIANLUIGI TROVESI

Castel San Pietro Terme (BO), "Cassero" Teatro Comunale, ore 21:15
Info: 0544 405666, crossroads-it.org

30 sabato

JULIAN LAGE TRIO

Castel San Pietro Terme (BO), "Cassero" Teatro Comunale, ore 21:15
Info: 0544 405666, crossroads-it.org

ZU

Ravenna, Bronson, via Cella 50, ore 21
Info: info@bronsonproduzioni.com

ERIK FRIEDLANDER THROW A GLASS

Ferrara, Jazz Club, Torrione San Giovanni via Rampari di Belfiore 167, ore 21.30
Info: 331 4323840

RACCONTI AL PIANOFORTE

Faenza, Ridotto del Teatro Masini, piazza Nenni 3, ore 19
Info: info@erfestival.org

THE ROCK'N'ROLL KAMIKAZES

Bologna, Freakout, via Zago 7/c, ore 21
Info: freakoutclub81@gmail.com

LARKIN POE ROOTS ROCK & BLUES

Pianguane (RA), Teatro Sociale, via Pianguane 153. Ore 22
Info: 327 6719681, teatrosociale.it

31 domenica

DANILO GALLO «DARK DRY TEARS»

Castel San Pietro (BO), Cassero Teatro Comunale, ore 21.15
Info: 0544 405666, crossroads-it.org

APRILE

1 lunedì

FABRIZIO BOSSO & GIOVANNI GUIDI «NOT A WHAT»

Medolla (MO), Teatro Facchini, ore 21
Info: 0544 405666, crossroads-it.org

4 giovedì

FIL BO RIVA

Bologna, Locomotiv, via Serlio 25/2, ore 20.30
Info: 348 0833345, info@locomotivclub.it

SHAKE STEW

Modena, La Tenda, ore 21:30
Info: 0544 405666, crossroads-it.org

5 venerdì

GAIA CUATRO

Fusignano (RA), Auditorium Corelli, ore 21:00
Info: 0544 405666, crossroads-it.org

AMORE CHE VIENI AMORE CHE VAI:

FABRIZIO DE ANDRÈ, LE DONNE E ALTRE STORIE

con Cristina Donà, Rita Marcotulli, Enzo Pietropaoli, Fabrizio Bosso, Javier Girotto, Saverio Lanza, Cristiano Calcagnile
Cattolica (RN), Teatro della Regina, piazza del Mercato 15. Ore 21,15
Info: 0541 966778, teatrodellaregina.it

6 sabato

LOW

Bologna, Antoniano CinemaTeatro, via Guinizzelli 3, ore 20
Info: cinemateatro@antoniano.it



ANDREA POZZA QUARTET feat. HARRY ALLEN

Ferrara, Jazz Club Torrione San Giovanni, ore 21.30
Info: 0544 405666, crossroads-it.org

MASSIMO ZAMBONI

Bologna, Mikasa, via E. Zago 14, ore 21.
Info: 389 1296861, mikasa.fuoridea@gmail.com



PINO SCOTTO, GATECLOSER, BADMOTORFINGER

Misano (Rn), Wave, via Conca 4, ore 21.30
Info: 340 2300585

7 domenica

AS MADALENAS

Dozza (BO), Teatro Comunale, ore 21:00
Info: 0544 405666, crossroads-it.org

Ascolto guidato a cura di

FRANCO MASOTTI

il minimalismo americano
Forlì, Area Sismica, Ravaldino in Monte, via Le Selve 23, ore 18
Info: 346 4104884, areasismica.it



9 martedì

EX-OTAGO

Bologna, Estragon, via Stalingrado 83, ore 21
Info: 051 323490, estragon.it

FLAVIO BOLTRO BBB TRIO

San Mauro Pascoli (FC), Villa Torlonia Parco Poesia Pascoli - Sala del Teatro, ore 21.15
Info: 0544 405666, crossroads-it.org



11 giovedì

GIORGIO POI

Bologna, Locomotiv, via Serlio 25/2, ore 20
Info: 348 0833345, info@locomotivclub.it

12 venerdì

PAOLO ANGELI WORLD TOUR

Casalecchio (BO), Teatro Betti, piazza del Popolo 1. Ore 21
Info: 051 573557, teatrocasalecchio.it

MANUEL AGNELLI, RODRIGO D'ERASMO

Bologna, Teatro Auditorium Manzoni, via De' Monari 1/2, ore 20.30
Info: 051 261303 - 051 2960864

THE ZEN CIRCUS

Bologna, Paladonna, piazza Azzarita 8, ore 21
Info: info@locomotivclub.it

PAULA MORELENBAUM - JOO KRAUS - RALF SCHMID

Gambettola (FC), La Baracca dei Talenti, ore 21
Info: 0544 405666, crossroads-it.org

CAMILLA BATTAGLIA EMIT

Modena, La Tenda, ore 21.30
Info: 0544 405666, crossroads-it.org

13 sabato

NADA

Ravenna, Bronson, via Cella 50, ore 21.
Info: info@bronsonproduzioni.com



GIOVANNI TRUPPI

Bologna, Locomotiv, via Serlio 25/2, ore 20.30
Info: 348 0833345, info@locomotivclub.it

14 domenica

SILVIA DONATI TRIO

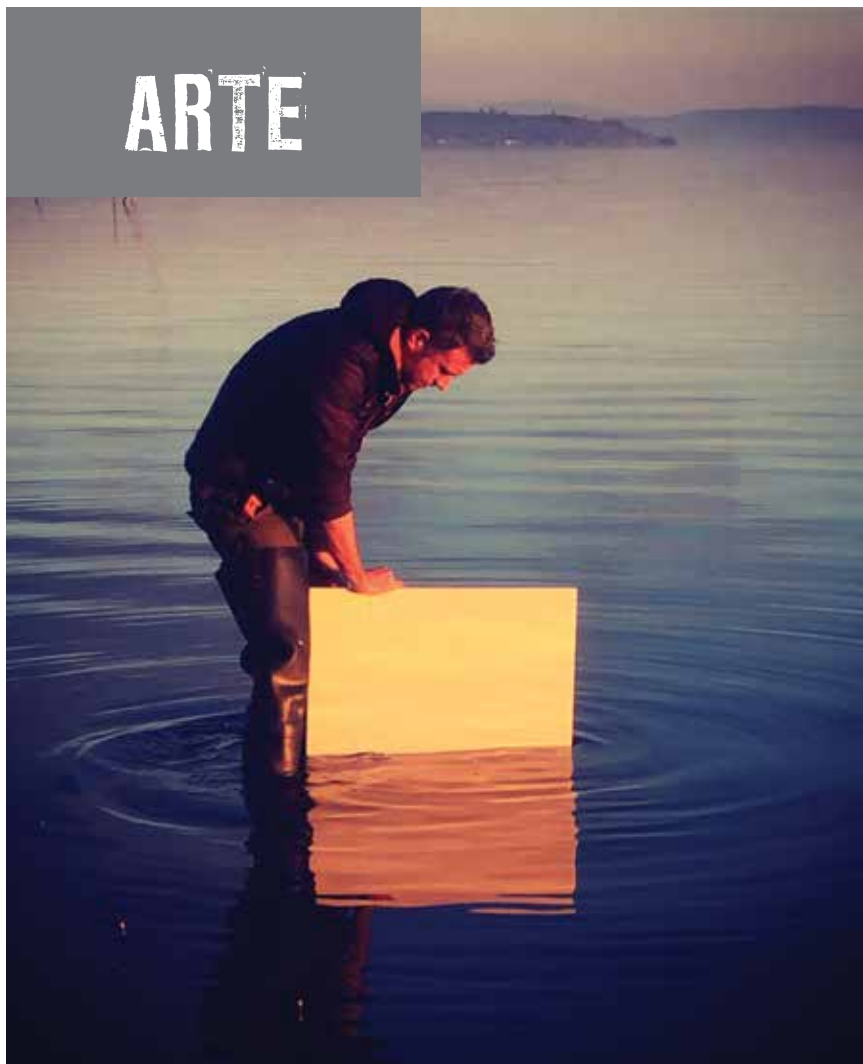
Dozza (BO), Teatro Comunale, ore 21:00
Info: 0544 405666, crossroads-it.org

THREE LETTERS FROM SARAJEVO

Goran Bregovic Orchestra
Bologna, Teatro Europa Auditorium, piazza Costituzione 4, ore 21
Info: 051 372540, teatroeuropa.it

questo e ancora di più su gagarin-magazine.it/spettacoli

ARTE



CRISTALLINO, GENIUS LOCI

Da marzo a giugno a Cesena tornano i Cantieri Cristallino: l'arte nei «territori interstiziali»

Ritornano da marzo gli attesissimi appuntamenti dei *Cantieri Cristallino*, con un programma ricco e articolato tra mostre, workshop e incontri con gli autori. In dialogo con Roberta Bertozzi, ideatrice e promotrice del *Festival Cristallino*, ve li presentiamo in anteprima.

Formula che vince non si cambia. Dopo il successo della scorsa edizione cosa ci aspettiamo dai nuovi *Cantieri Cristallino*?

«Anche quest'anno avremo due mostre che faranno da volano a tutta una serie di occasioni interpretative e poetiche, innescando la loro intrinseca discorsività e versandosi in altri incontri: la prima, la bi-personale di Francesco Bocchini e Giovanna Caimmi, è articolata su una doppia visione del dato naturale, meccanicistica nel caso di Bocchini, metafisica e spirituale per la Caimmi; e la seconda, dedicata a Roberto Ghezzi, porterà a compimento LIMEN, un progetto sul Fiume Savio, che l'artista toscano ha iniziato lo scorso ottobre. Ospiteremo anche due workshop, il primo dell'artista e incisore Federico Guerri, che lavora sull'idea del paesaggio urbano e sulla visione della città e il secondo del fotografo Filippo Venturi che ci proporrà un excursus sulla fotografia documentaria, realizzando dei portfolio relativi all'identità, alla condizione umana e agli spazi in cui vivono le persone, con un focus sulle conseguenze del rapido progresso tecnologico di alcune

aree del pianeta. A questi eventi si innestano un percorso di formazione per insegnanti sulla didattica dell'arte e una serie di laboratori per le scuole del territorio, CRISTALLINO KIDS».

Cristallino è nato come un progetto di diffusione del contemporaneo sul territorio della Romagna e con i *Cantieri* questo rapporto si è consolidato e radicato, mi piace leggerlo quasi come un j'accuse a un sistema globale e mainstream che non è poi così capace di rinnovarsi e di dare senso a tutte le realtà presenti su di esso. «Col tempo è cresciuta in me la convinzione che esiste realmente un *genius loci*: qualcosa che ha a che vedere con il retaggio storico, linguistico, culturale, se vogliamo anche atmosferico, in cui è immerso ogni singolo individuo, fin dalla nascita, artisti compresi. La globalizzazione nega questa differenza, prende questa differenza e la muta in un oggetto standardizzato, azzerando la sua complessità. Cristallino, che nel 2019 giungerà alla sua settima edizione, nasce e cresce in una dimensione decentrata, sia per localizzazione che per tipologia di ricerca. Questa dislocazione favorisce il fermento intellettuale, permette un contatto più profondo tra gli artisti, i teorici e il pubblico: nei «territori interstiziali» l'opera d'arte cessa di essere una pura e semplice merce di scambio, portando con sé altri valori, altre potenzialità».

A proposito di incontro tra artisti, teorici e pubblico, c'è ancora bisogno di una mediazione per il contemporaneo? «Un'opera d'arte si verifica in base alle relazioni, agli innesti e alle frizioni che essa è in grado di provocare rispetto a un panorama più ampio - processi che molto spesso si formano all'insaputa dell'artista stesso. Sta al critico o al curatore innescare la miccia, prolungare il discorso dell'opera, la sua naturale affabulazione. Non si tratta di mediare col pubblico, non siamo qui per fare la parafrasi: l'opera, quando è tale, è un corpo estraneo, non si lascia ridurre, occorre girarle intorno infinite volte. E di questo il pubblico è già consapevole: le gira intorno, anche fisicamente. Sa già che non è questione di domande e risposte, ma di un farsi trascinare nel flusso».

LEONARDO REGANO

In alto: Roberto Ghezzi al lavoro su una delle sue installazioni

da marzo a giugno

CANTIERI CRISTALLINO
Cesena, Corte Zavattini 31

Info: cristallino.org

«NON È CHE UN INIZIO, LA BATTAGLIA CONTINUA»

Coltivare una qualche nostalgia può essere, tutto sommato, un metodo accettabile di lettura della realtà. Nondimeno, con la retorica del '68 - annata in cui si espresse per la prima volta l'enfasi libertaria di chi occupa da più di trent'anni i centri decisionali del Paese - s'è forse esagerato un poco, di fatto consentendo la mutazione dei quattro numeri componenti l'anno in una continua e sfacciata operazione commerciale (Mario Capanna *docet*) avulsa da qualsiasi ragionamento serio perché annegata in un'altalena di declamazioni del tutto prive di spirito critico.

Non è un caso, quindi, che la mostra allestita dal Centro Studi Comunicazione dell'Università di Parma si intitolò *1968. Un anno*: demistificare le ridondanze verbali intorno al 1968 significa innanzitutto restituire a quel periodo i suoi caratteri di unicità e innovazione, per una volta estranei alla pura liturgia celebrativa. Nella chiesa abbaziale di Valserena, infatti, è possibile immergersi nei segni, nei sogni e nei di-segni emersi durante dodici mesi nel corso dei quali

l'auspicio della «fantasia al potere», concetto lontanissimo dall'egoismo e dalla rabbia narcisista di oggi, ha saputo produrre una pioggia di idee e opere d'arte esortative, gesti e orientamenti culturali e sguardi sul mondo, progetti di design e interventi sulle infrastrutture urbanistiche, tale da manifestare, inconfondibile, un desiderio di unanimità, una tensione verso propositi corali, in seguito sconfessata non solo dalla politica, ma anche dai medesimi promotori di allora. Eppure la nostalgia - si diceva - torna utile, a volte, per misurare le distanze storiche col presente: per questo, e non solo per il comprensibile affetto verso un tempo in cui molti hanno scolpito le fisionomie più chiare della propria giovinezza, ha ancora senso approfondire le contraddizioni e le centinaia di primavere di un anno chiamato 1968.

Fino al 4 agosto, 1968. Un Anno. CSAC, Abbazia di Valserena, Strada Viazza di Paradigna 1, Parma. Info: 0521.607791, serviziumuseali@csacparma.it



INAUGURAZIONI & APPUNTAMENTI FEBBRAIO

23 sabato

IL RESTAURO DELLE MAIOLICHE DELLA COLLEZIONE CORRER PRESSO IL MIC DI FAENZA

Faenza (Ra), MIC - Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza, viale Baccarini 19

Apertura: Fino al 31 marzo: mar-ven 10-16, sab e dom e festivi 10-17.30, dal 1 aprile mar-dom 10-19.

Info: 0546 697311, micfaenza.org

In mostra 18 maioliche rinascimentali della collezione Correr di Venezia restaurate dal laboratorio del Museo grazie al sostegno Venice in Peril Fund di Londra

MARZO

da marzo a giugno

CRISTALLINO

Fino a giugno

Cesena, Corte Zavattini, Lungofiume Savio

Aperta su appuntamento
Info: 339 2783218, cristallino.org
Ritornano da marzo gli attesissimi appuntamenti dei Cantieri Cristallino, con un programma ricco e articolato tra mostre, workshop e incontri con gli autori. In dialogo con Roberta Bertozzi, ideatrice e promotrice del Festival Cristallino, ve li presentiamo in anteprima

2 sabato

GIARDINO SEGRETO INSTALLAZIONE SITE SPECIFIC DI TAKAKO HIRA + VERDE COME Ravenna, Mar, via di Roma 13

Fino al 31 marzo

Inaugurazione: ore 18

Apertura: fino al 31 marzo: mar-ven 9-18, sab e dom 9-19, dal 1° aprile: mar-gio 9-18, ven 9-21, sab e dom 9-19

Info: 0544 482487, museocitta.ra.it

Giardino segreto è una rappresentazione accurata ed elegante dedicata alla natura. Lunghi fili che sorreggono le trasparenze del vetro come omaggio a questo elemento, costante dell'opera della mosaicista e disegnatrice giapponese

8 venerdì

POP THERAPY LO SPIRITO RIVOLUZIONARIO DELLE FIGURINE FIORUCCI

Modena, Museo della Figurina, corso Canalgrande 103

Fino al 25 agosto

Inaugurazione: ore 18

Apertura: mer-ven 11-13; 16-19, sab, dom e festivi: 11-19

Info: 349 1250956

La mostra indaga il fenomeno culturale "Fiorucci" attraverso l'album Fiorucci Stickers, pubblicato nel 1984 da Panini e distribuito insieme a oltre 25 milioni di bustine



15 venerdì

DE CHIRICO E SAVINIO, UNA MITOLOGIA MODERNA

Mamiano di Traversetolo (Parma), Fondazione Magnani Rocca, via Fondazione Magnani Rocca 4

Fino al 30 giugno

Inaugurazione su invito

Apertura: mar-ven 10-18, sab, dom 10-19

Info: 0521 848327, magnanirocca.it

CONTINUANO

DALL'ESPRESSIONISMO ALLA NUOVA OGGETTIVITÀ. AVANGUARDIE IN GERMANIA

Parma, Palazzo del Governatore, piazza Garibaldi

Fino al 24 febbraio

Apertura: mar e mer 15-19, gio-dom e festivi 10-19

Info: 0521218929, palazzodelgovernatore.org

GEERT GOIRIS: TERRAFORMING FANTASIES

Bologna, Palazzo De Toschi, piazza Minghetti

Fino al 24 febbraio

Apertura: mar-dom 10-13/16-19

Info: l.raffa@bancadibologna.it

JON RAFMAN

Modena, Palazzina dei Giardini, corso Canalgrande 103

Fino al 24 febbraio 2019

Apertura: mer-ven 11-13/16-19, sab, dom 11-19

Info: 059 2032911

RYOICHI KUROSAWA

Modena, Palazzo S. Margherita corso Canalgrande 103

Fino al 24 febbraio 2019

Apertura: mer-ven 11-13; 16-19, sab, dom e festivi: 11-19

Info: 349 1250956

VERO O FALSO?

LE FIGURINE SOTTO LALENTE D'INGRANDIMENTO DELLA SCIENZA
Modena, Museo della Figurina, corso Canalgrande 103

Fino al 24 febbraio 2019

Apertura: mer-ven 11-13; 16-19, sab, dom e festivi: 11-19

Info: 349 1250956

WARHOL & FIRENDS - NEW YORK ANNI '80

Bologna, Palazzo Albergati, via Saragozza 28

Fino al 24 febbraio

Apertura: tutti i giorni 10-20 (la biglietteria chiude un ora prima)

Info: 051030115, palazzoalbergati.com

LEO DELLE MERAVIGLIE

Ravenna, Mar, via di Roma 13

Fino al 27 febbraio

Apertura: mar-sa 9-18, dom e festivi 10-18

Info: 0544 482487, museocitta.ra.it

HOKUSAI HIROSHIGE: OLTRE L'ONDA. CAPOLAVORI DAL BOSTON MUSEUM

Bologna, Museo Civico Archeologico via dell'Archiginnasio 2

Fino al 3 marzo 2019

Apertura: mar-gio 9-18.30, ven 9-22, sab, dom 10-18.30

Info: 0512757211, comune.bologna.it/museoarcheologico

extra



FIORI D'ARANCIO NEL VINTAGE

Eventi e mostre esclusive, musica dal vivo, spettacoli di danza, set di trucco e acconciatura vintage, design di qualità creato attraverso il recupero e il riciclo della materia e una nuovissima sezione dedicata al giorno più bello: quello del matrimonio quando la donna-sposa diventa regina e l'abito diventa arte. Dall'8 al 10 marzo torna alla Fiera di Forlì *Vintage La moda che vive due volte*, alla sua 27ª edizione. Protagoniste le collezioni Primavera-Estate delle migliori maison e negozi specializzati di tutta Italia. Nei loro stand si può trovare un'ampia proposta di capi e accessori, oggetti di culto ancora attualissimi, che hanno segnato un'epoca e sono rimasti nella memoria collettiva, of-

frendo ora l'opportunità di reinventare uno stile personale e ricercato. Una narrazione emotiva del periodo che va dagli anni '20 ai primi anni '90, con moda, modernariato, articoli da collezionismo, profumi, capi sartoriali e complementi di design che hanno contraddistinto lo stile italiano nel mondo. La fiera proporrà un'accurata selezione di archivi storici, collezionisti, aziende artigiane e stilisti provenienti da tutta Italia.

8-10 marzo, Forlì, Fiera, via Punta di ferro, coupon riduzione scaricabile dal sito www.fieravintage.it

JEAN DUBUFFET

L'ARTE IN GIOCO. MATERIA E SPIRITO 1943-1985

Reggio Emilia, Palazzo Magnani, corso Garibaldi 29

Fino al 3 marzo

Apertura: mar-dom e festivi 10-19, sab 10-22.30

Info: 0522 454437, palazzomagnani.it

CHRISTIAN FOGAROLLI: STONE OF MADNESS

Bologna, Museo di Palazzo Poggi, via Zamboni 33

Fino al 3 marzo

Apertura: mar-ven 10-16, sab, dom 10.30-17.30

Info: 0512099398

JINGGE DONG

Bologna, L'Ariete Arte Contemporanea, via D'Azeglio 42

Fino al 6 marzo

Apertura: lun, gio, ven e sab 15.30-19, mar-mer 15.30-17.30

Info: 3489870574, galleriaariete.com

ENZO BRUNORI

Forlì, Glance Art Studio, via Regnoli

Fino all'8 marzo

Apertura: lun-sab 15.30-19, chiuso gio e dom

Info: 0543 096390, glanceartstudio.com

RICHARD RENALDI

Bologna, Spazio Labò, via Frassinago 43/2

Fino al 15 marzo

Apertura: martedì-venerdì 10-13, sab 19:30

Info: 3283383634, spaziolabo.it

LODI PER OGNI ORA

Bologna, Museo Civico Medievale, via Manzoni 4

Fino al 17 marzo

Apertura: mar-ven 9-15, sab, dom 10-18.30

Info: 051203916, comune.bologna.it

GIOVANNI SCOTTI: DISSIPARE LE NEBBIE

Imola, Il Pomo da DaMo, via XX settembre 27

Fino al 23 marzo

Apertura: mer, ven, sab ore 17-19

Info: 333 4531786, ilpomodadamo.it

GORAN TRBULJAK

Bologna, Villa delle Rose, via Saragozza 228

Fino al 24 marzo

Apertura: mer, gio, ven 16-20, sab 10-14

Info: 051 436818

ADRIANE GEORGE

Bologna, P420 Arte Contemporanea, via Azzo Gardino 9

Fino al 30 marzo

Apertura: mer-ven 15-19.30, sab 9.30-13.30/15-19.30

Info: 0514847957

DAVID CASINI

Bologna, Car Drde, via Azzo Gardino 14

fino al 30 marzo

apertura: gio-sab 15-19.30

Info: cardrde.com

JACOPO BENASSI: BOLOGNA PORTRAITS

Bologna, Palazzo Bentivoglio, via del Borgo di San Pietro 1

Fino al 31 marzo

Apertura: solo su appuntamento

Info: palazzobentivoglio.org

extra



Thomas Struth, *Spettrometro a incidenza radente*, 2010

THOMAS STRUTH, TRA NATURALE E ARTIFICIALE

Il MAST presenta *Nature and Politics*, una delle più importanti monografiche mai realizzate in Italia dedicate a Thomas Struth. Classe 1954, originario di Gheldria, in Germania, Struth è stato tra i protagonisti della celebre Scuola di Düsseldorf, cenacolo di artisti riuniti dall'insegnamento di fotografia dei mitici Bernd e Hilla Becher alla Accademia di Belle Arti della cittadina tedesca, assieme ad altri grandi nomi della scena artistica contemporanea come Andreas Gursky, Candida Höfer, Thomas Ruff. Eclettico, Thomas Struth nel tempo ci ha abituato a una ricerca mobile, in continuo divenire, dando vita a ritratti unici della società contemporanea. Negli ultimi anni il suo interesse si è spostato sull'indagine tra naturale e artificiale, girando centri di ricerca scientifica e industriale sparsi in giro per il mondo. Fino al prossimo 22 aprile, *Nature and Politics* racconta di questa nuova ricerca con 25 grandi immagini che ci accompagnano in un viaggio attraverso laboratori di ricerca spaziale, impianti nucleari, sale operatorie e piattaforme di perforazione. «Con la consueta precisione e meticolosità e con una spiccata sensibilità estetica - racconta Urs Stahel, curatore della mostra - Thomas Struth realizza grandiose immagini del mondo della ricerca contemporanea e dell'alta tecnologia. Attraverso le sue fotografie siamo in grado di percepire tutta la complessità, la portata, la forza dei processi, ma anche di intuire il potere, la politica della conoscenza e del commercio che essi celano. Col tempo impariamo a dare un nome alle singole parti di questi processi, ce ne appropriamo integrandoli nel mondo che conosciamo, ma il nesso complessivo sfugge alla nostra comprensione e non ci resta altro che un grande stupore, a volte divertito, di fronte all'alterità straniante di questi 'ingranaggi' ipertecnologici del presente e del futuro». All'estetica della macchina si contrappone il video *Read This Like Seeing It for the First Time* (2003) esposto in una sala a parte, al Level 0 della MAST Gallery, con cui l'artista esalta il lavoro manuale e l'intelletto umano: cinque lezioni di chitarra classica svolte da Frank Bungarten nell'Accademia musicale di Lucerna riportano la nostra attenzione sul valore dell'arte e della didattica intesa come scambio, come un rapporto di continuo dare e avere, preso a fondamento della nostra umanità. (leonardo regano)

Fino al 22 aprile, Thomas Struth: *Nature & Politics*, Bologna, Mast, via Speranza 40/42. Info: mast.org

**CARLO VALSECCHI
GASOMETRO M.A.N. N. 3**

**Bologna, Pinacoteca Nazionale, via
delle Belle Arti 56**

Fino al 31 marzo
Apertura: mar-sab 9-19
Info: 0514209411, pinacotecabologna.it

**DA PICASSO A FONTANA
MEZZO SECOLO DI SGUARDI D'ARTISTA
NELLE OPERE DELLA COLLEZIONE
DI SANDRO CHERCHI**

**Bologna, Raccolta Lercaro, via Riva di
Reno 57**

Fino al 6 aprile
Apertura: gio-ven 10-13, sab e dom
11-18.30
Info: 0516566210, raccoltalercaro.it



STURMTRUPPEN - 50 ANNI

Bologna, Palazzo Fava, via Manzoni 2

Fino al 7 aprile
Apertura: lun 12-19, mar-ven e dom 10-19, sabato 10-20
Info: 051 19936305, genusbononiae.it

**PANORAMA
APPRODI E DERIVE
DEL PAESAGGIO IN ITALIA**

**Bologna, Fondazione del Monte, via
Delle Donzelle 2**

Fino al 13 aprile
Apertura: tutti i giorni: 10-19
Info: 0512962511

**THOMAS STRUTH:
NATURE & POLITICS**

Bologna, Mast, via Speranza 40/42

Fino al 22 aprile
Apertura: mar-dom 10-19
Info: mast.org

**AFRO BASADELLA,
MATTIA MORENI**

**Santa Sofia, Galleria Vero Stoppioni,
viale Roma 5**

Fino al 22 aprile
Apertura: sab-dom 16-19
Info: 0543974551

BELFIORE. LA BIBBIA DI BORSO D'ESTE

**Ferrara, Palazzo dei Diamanti, corso
Erocole I D'Este 21**

Fino al 22 aprile
Apertura: tutti i giorni 9-19
Info: 0532209988, palazzodiamanti.it

design

di Roberto
Ossani*

EVERYDAY DESIGN/54

LA PIPA

È un problema da tre pipe - diceva Sherlock Holmes, quando si trovava ad affrontare un caso particolarmente difficile.

Probabilmente quella del noto investigatore forma, insieme a quella dipinta da Magritte e sottotitolata *Ceci n'est pas une pipe*, la coppia di pipe più nota al grande pubblico. Quella di Holmes è una *Calabash* particolarmente incurvata, quella di Magritte è una *Bent*, anch'essa con cannello curvato. È una storia davvero lunga, quella della pipa: nella *Naturalis Historia*, Plinio parla di fumo inalato attraverso un cannello, ed abbiamo documenti di usanze simili nell'antica Grecia e nell'antico Egitto. Probabilmente il fumo allora era legato a rituali apotropici e funzioni curative.

I primi a fumare tabacco (nei famosi *Calumet*) furono invece i nativi del Nord America. Anche per loro il fumo da pipa rientrava nella sfera del sacro, ma il piacere personale e la condivisione sociale erano altrettanto importanti. E fu proprio questo uso che gli invasori europei appresero, e diffusero rapidamente nel Vecchio Continente.

Così nel XVII secolo in tutta Europa si usavano pipe di argilla, la cui forma era ispirata ai calumet, poi in terracotta, gesso, e ferro (immaginate le scottature...).

**AZTECHI, MAYA, INCA
E LE CULTURE DELL'ANTICA AMERICA**

**Faenza, Museo Internazionale delle
Ceramiche, viale Baccarini 19**

Fino al 28 aprile
Apertura: fino al 31 ottobre, mar-dom 10-19; dal 1 novembre mar - ven 10-16, sab e dom e festivi 10-17.30. Chiuso i lunedì non festivi.
Info: 0546 697311, micfaenza.org



Ceci n'est pas une pipe.

La produzione (quasi industriale) del XVIII secolo portò anche una evoluzione estetica - alcune erano delle vere opere d'arte - la cui varietà naturalmente consegnò alla pipa anche una funzione di *status* sociale...

Poi comparvero le pipe in legno e quelle in *schiuma di mare* (una pietra bianca originaria della Turchia) e finalmente, alla metà del XIX secolo, quelle in *radica*. La *radica arborea*, cioè la radice sotterranea dell'*Erica arborea*, tipico arbusto mediterraneo, si rivelò il materiale ideale: era robusto, compatto, resistente al calore, ed è tutt'oggi il legno più usato nella produzione di pipe. Anche il *design*, nel frattempo si era evoluto, semplificato e ripulito da orpelli decorativi, fino a raggiungere le forme eleganti e pulite, codificate dallo stile inglese, che oggi sono diffuse in tutto il mondo. Io ne consiglio l'uso d'inverno, davanti al caminetto, con un buon libro.

*Roberto Ossani
Docente di Design della Comunicazione
ISIA Faenza

**WILLAM HOGART,
GIOVANNI BLANCO, DOMENICO GRENCI**

**Bologna, Museo Davia Bargellini, Str.
Maggiore 44**

Fino al 28 aprile
Apertura: mar-ven 9-13, sab e dom 10-18.30
Info: 051 236708

POLIARTE

**Bologna, Galleria Astuni, via Iacopo
Barozzi 3**

Fino al 23 aprile
Apertura: lun-ven 10-13/15-19
Info: 0514211132



SERGIO ROMITI

Bologna, Casa Saraceni, via Farini 15

Fino al 1 maggio
Apertura: mar- ven 15-18, sab, dom e festivi 10-18
Info: 051 2754111

UNIVERSO FUTURISTA

+ OMAGGIO ALLA BAUHAUS 1919-1929

San Lazzaro, Fondazione Cirulli, via Emilia 275

Fino al 19 maggio
Apertura: ven 15-19, sab -dom 11-20
Info: 51 628 8300, fondazionecirulli.it

MIKA ROTTENBERG

**MAMbo - Museo d'Arte Moderna di
Bologna, via Don Minzoni 14**

Fino al 19 maggio
Apertura: mar, mer e ven 12-18, gio, sab, dom 12-20
Info: 0516496611, mambo-bologna.org



BOLDINI E LA MODA

**Ferrara, Palazzo dei Diamanti, corso
Erocole I D'Este 21**

Fino al 2 giugno
Apertura: tutti i giorni 9-19
Info: 0532209988, palazzodiamanti.it

DE PISIS

**Ferrara, Padiglione d'arte
contemporanea, corso Porta Mare 5**

Fino al 2 giugno
Apertura: mar-dom 9.30-13/15-18
Info: 0532 244949

COURBET ELA NATURA

**Ferrara, Palazzo dei Diamanti, corso
Erocole I D'Este 21**

Fino al 6 giugno
Apertura: tutti i giorni 9-19
Info: 0532209988, palazzodiamanti.it

OTTOCENTO. L'ARTE TRA HAYEZ E SEGANTINI

**Forlì, Musei San Domenico, piazza
Guido da Montefeltro 12**

Fino al 16 giugno
Apertura: mar-ven 9.30-19, sab, dom 9.30-20
Info: 199111534

RICORDO DI ENZO BELLINI

Forlì, Palazzo Romagnoli, via Albicini 12

Fino al 16 giugno
Apertura: mar-ven 9,30 - 17.30, sab e dom 10 - 18
Info: 0543 712627

questo e ancora di più
su gagarin-magazine.it/mostre

GUSTO



NIENTE PILLOLE, CONTRO IL COLESTEROLO BASTA UNA PIADINA

Mangiare una piadina per combattere il colesterolo. Non è un sogno ma il frutto della collaborazione tra l'azienda padovana Il Granaio delle Idee - già nota per il Pane Funzionale Salus - e la Ster di San Felice sul Panaro, in provincia di Modena.

«Le nostre ricerche e le sperimentazioni condotte con gli specialisti della piadina di Ster ci hanno portato allo sviluppo di un prodotto eccellente - sottolinea Federico Allamprese Manes Rossi, fondatore de Il Granaio delle Idee - Siamo riusciti a mantenere nella miscela degli ingredienti tutti i benefici nutrizionali: ridotto contenuto di calorie e grassi, alta concentrazione di fibre e proteine, tasso ridotto di carboidrati e sodio e poi la presenza dei Beta-glucani dell'avena che aiutano a ridurre il colesterolo nel sangue».

L'azienda padovana peraltro, gode di una forte esperienza nel prezioso connubio tra panificazione e salute. Una ricerca curata dall'Università di Padova ha infatti certificato come il Pane Funzionale Salus possa produrre un possibile impatto migliorativo sul controllo glicemico di medio

e lungo termine nei soggetti affetti da Diabete Mellito Tipo 2. E sono ottime le prospettive anche per la nuova piadina, considerando che una porzione quotidiana apporterebbe almeno 3 grammi di Beta-glucani.

Il nuovo prodotto peraltro, sarà solo il primo passo verso prodotti gustosi e salutari. «Tutto è nato dall'incontro con Allamprese e la sua squadra - sottolinea Vincenzo Martinelli, project manager di Ster - Siamo partiti con la piadina perché era la cosa più veloce da sviluppare, ma l'intento è di lavorare anche su una gamma più ampia di prodotti basati sulla farina funzionale».

E il primo prodotto già in preparazione a varcare i confini nazionali sarà una tortilla, ovviamente basata sugli stessi principi salutistici.

ALICE LOMBARDI

PIADINA FUNZIONALE SALUS

Info: ilgranaiodelleidee.com, ster-spa.com

FEBBRAIO

questo e ancora di più su gagarin-magazine.it/mangia-e-bevi

da 15 venerdì al 17 domenica

NATURAL EXPO

Fiera del benessere. Incontri, workshop, corsi, mostre-mercato, laboratori, spettacoli
Forlì, Fiera di Forlì, via Punta di Ferro 2
Apertura: ven ore 14, sab e dom ore 10
Info: 0543 798466, naturalexpo.it

16 sabato

CENA PERSIANA: TRA AMORI E TRADIZIONI

nella tradizionale Festa di Sepandārmazgān
Ravenna, Dock61, via Magazzini Posteriori 61. Ore 20
Prenotazione obbligatoria al 320 8194185
Info: 370 3218567, dock61.it

BEER ATTRACTION & FOOD ATTRACTION

Expò internazionale dedicato alle specialità birrarie e ai prodotti del settore Horeca
Rimini, Fiera, Ingresso via Emilia 155. Ore 10-18,30
Info: beerattraction.it

16 sabato e 17 domenica

FIERA DI SANTA APOLLONIA

Bellaria Igea Marina (RN), Isola dei Platani e vie del centro storico. Dalle ore 9
Info: 0541 827254, promo-d.com

17 domenica

VINI AD ARTE

Anteprima del Romagna Sangiovese, degustazioni, Trofeo Consorzio Vini di Romagna - Master del Sangiovese, Premio Carta Canta
Faenza (RA), MIC, viale Baccarini 19. Ore 16-18,30
Info: 0546 28455, viniadarte.it

PRANZO CON LA PAELLA

Roncadello di Forlì (FC), Polisportivo «V. Cimatti», via Pasqualini 4. Ore 12,30
Prenotazione obbligatoria
Info: facebook.com/PolisportivoRoncadello

I POMERIGGI DEL BICCHIERE

Degustazione coi vini della Tenuta Diavoletto e i sapori della Ca' de Bè. Incontro con Eraldo Baldini e concerto con la Music Academy
Bertinoro (FC), Teatro dell'ex seminario, piazza Novelli. Ore 15,30
Info: 0543 469213, visitbertinoro.it

21 giovedì

DE GUSTIBUS. PASSEGGIATE ENOGASTRONOMICHE

Cena sul tema della Pera. A seguire, incontro con Gianluca Morozzi e il suo ultimo romanzo
Montevoglio di Valsamoggia (BO), Locanda La Tagliolina, via Rio Marzatore 41. Ore 20
Prenotare al 051 831305
Info: 051 836411, comune.valsamoggia.bo.it

da 21 giovedì

Cene della tradizione romagnola

LE RANE

Cervia (RA), Le Officine del Sale, via Evangelisti 2. Ore 20,30
Prenotazione obbligatoria
Info: 0544 976565, officinedelsale.com

22 venerdì

APERITIVO PER MEDITERRANEA

Iniziativa di raccolta fondi per sostenere il progetto di Mediterranean Saving Humans
Ravenna, Dock61, via Magazzini Posteriori 61. Ore 18,30
Info: 370 3218567, dock61.it

da 22 venerdì al 24 domenica

SONO ROMAGNOLO

Fiera dell'identità romagnola, dedicata al turismo, alla tradizione enogastronomica, al folklore, alle risorse naturalistiche, culturali e storiche del territorio

Pievesestina di Cesena (FC), Cesena Fiera, via Dismano 3845

Apertura: ven ore 17, sab e dom ore 10
Info: 0547 317435, sonoromagnolo.it/fiera

23 sabato

CENA SARDA

Roncadello di Forlì (FC), Polisportivo «V. Cimatti», via Pasqualini 4. Ore 20
Prenotazione obbligatoria
Info: facebook.com/PolisportivoRoncadello

23 sabato e 24 domenica

ITALIA DA GUSTARE

Mostra mercato dei prodotti tipici delle varie regioni d'Italia

Castel Maggiore (BO), piazza Pace
Info: 051 713599, prolococastelmaggiore.com

CIOK IN TOUR

Bancarelle, degustazioni, workshop dedicati al cioccolato artigianale
San Lazzaro (BO), piazza Bracci. Dalle ore 9
Info: 051 6228174, comune.sanlazzaro.bo.it

24 domenica

I POMERIGGI DEL BICCHIERE

Degustazione con i vini della Fattoria Paradiso e i sapori dell'Agriturismo Al Colle. Spettacolo di racconti e musica con Denis Campitelli e Andrea Branchetti
Bertinoro (FC), Teatro dell'ex seminario, piazza Novelli. Ore 15,30
Info: 0543 469213, visitbertinoro.it

Le domeniche delle Mariette

DALL'OSTERIA AL RISTORANTE

Incontro con Gianfranco Bolognesi. A seguire, degustazione a tema
Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27. Ore 15,30
Info: 0543 743138, casartusi.it

MARZO

3 domenica

I POMERIGGI DEL BICCHIERE

Degustazione con i vini di Giovanna Madonia e i sapori della Locanda della Fortuna. Incontro con Emanuela Carniti e concerto con Delia del Chierico (soprano) e Anna Maria Cortini (pianoforte)

Bertinoro (FC), Teatro dell'ex seminario, piazza Novelli. Ore 15,30

Info: 0543 469213, visitbertinoro.it

5 martedì



SAGRA DEI MACCHERONI E FESTA DELLA POLENTA

Antica festa del martedì grasso, con scambio di pietanze tra i gli abitanti dei due paesi (ore 12) e distribuzione gratuita di maccheroni e polenta al pubblico (dalle ore 14)

Borgo Tossignano e Tossignano (BO), centro storico. Dalle ore 12

Info: 327 2028386,

prolocoborgotossignano.it

7 giovedì

DE GUSTIBUS

PASSEGGIATE ENOGASTRONOMICHE

Cena sul tema gastronomico della Pera. A seguire, «Fra segni e suoni» con Martina e Leonardo Parmeggiani

Montevoglio di Valsamoggia (BO), Trattoria dai Mugnai, via Mulino 11. Ore 20

Prenotare al 051 6702003

Info: 051 836411, comune.valsamoggia.bo.it

Cene della tradizione romagnola

LA CACCIA DELLE PIANURE

Cervia (RA), Le Officine del Sale, via Evangelisti 2. Ore 20,30

Prenotazione obbligatoria

Info: 0544 976565, officinedelsale.com

9 sabato

CENA CON GRAN FRITTO DI RANE E PESCE

Roncadello di Forlì (FC), Polisportivo «V. Cimatti», via Pasqualini 4. Ore 19,30

Prenotazione obbligatoria

Info: 0543 476284, facebook.com/

PolisportivoRoncadello

dal 9 sabato al 17 domenica

ANTICA FIERA DI SAN GREGORIO

Gastronomia del territorio, prodotti d'artigianato, mostre, incontri, spettacoli, intrattenimenti, gare sportive e mostra-mercato del Vivere Vintage

Morciano di Romagna (RN), centro storico

Info: 0541 851928, comune.

morcianodiromagna.rn.it

10 domenica

SAGRA DEI MACCHERONI

Ponticelli di Imola (BO), centro storico.

Dalle ore 11,30

Info: 0542 681921, visitareimola.it/sagra-dei-maccheroni

I POMERIGGI DEL BICCHIERE

Degustazione con i vini di Raffaella Bissoni e i sapori dell'Osteria Perbacco. Incontro con Roberto Mercadini e concerto con la D.A. Jazz Orchestra

Bertinoro (FC), Teatro dell'ex seminario, piazza Novelli. Ore 15,30

Info: 0543 469213, visitbertinoro.it

13 mercoledì

Piatto Verde 2019

LE ERBE DEL SORRISO

CON DUILIO PIZZOCCHI

Cena a base di erbe aromatiche. A seguire, spettacolo comico dell'ospite della serata

Riolo Terme (RA), Istituto Alberghiero

Artusi, via Oberdan 21. Ore 20

Prenotazione obbligatoria

Info: 0546 71113, alberghiero-riolo.it

Scuola di cucina

UNA CENA DI PESCE... AL VOLO!

Corso pratico per imparare a cucinare ricette semplici e gustose anche in poco tempo, con particolare attenzione al pescato del giorno dell'Adriatico

Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa

27. Ore 20-23

Info: 0543 743138, casartusi.it

14 giovedì

DE GUSTIBUS. PASSEGGIATE

ENOGASTRONOMICHE

Cena sul tema gastronomico della Pera. A seguire, intrattenimento musicale

Montevoglio di Valsamoggia (BO), Trattoria

Trebbi, via Stiore 23. Ore 20

Prenotare al 051 6702002

Info: 051 836411, comune.valsamoggia.bo.it

Piatto Verde 2019

LE ERBE DEL SORRISO CON MARIA PIA TIMO

Cena a base di erbe aromatiche. A seguire, spettacolo comico dell'ospite della serata

Riolo Terme (RA), Istituto Alberghiero

Artusi, via Oberdan 21. Ore 20

Prenotazione obbligatoria

Info: 0546 71113, alberghiero-riolo.it



gli appetiti della Wanda



LUIS, L'UNIVERSITÀ DI RAGÙ E BACCALÀ

Se la chiami sulle tre e mezzo di pomeriggio di un sabato, la Donatella, fa fatica a risponderti. «Sì, in sala non ho nessuno... Ma come faccio a parlarti adesso che sto facendo il mascarpone! Ho già montato le uova...».

Il Ristorante Luis a Collinello di Bertinoro c'è dal 1913. In realtà in quell'anno i suoi nonni aprirono un'osteria con mescolta di vino e alimentari annesso, poi, pian piano, gli zii, dal 1967, cominciarono a servire anche qualche piatto di minestra e da allora fu un'escalation.

Luis pare un anglicismo esotico e dà un passo internazionale a questo locale più che casalingo, ma in realtà era il nome dello zio Luigi e, incidentalmente, pure il nome del marito della Donatella, Pierluigi, la cui verve e le cui battute animano, come se ce ne fosse bisogno, l'atmosfera frizzante del locale già condita dagli effluvi di Sangiovese, Albana secca e Pagadebit, tutte bottiglie a km zero.

Ci vengono da lontano a mangiare le tagliatelle al ragù che la Donatella tira con il mattarello. Con lo stesso superbo sugo ci condiscono anche i cappelletti. In barba al tortellino, il cugino emiliano che ha un disciplinare rigoroso per quanto riguarda gli ingredienti del ripieno, in Romagna invece ogni campanile cambia la ricetta del cappelletto a suo piacimento. Qui li fanno con magro di maiale, ricotta, par-

migiano, uova, noce moscata, sale e pepe. Poi tortelloni, strozzapreti, tutto il classico del più classico riguardo le carni arrostate e alla griglia, supervisionate dal cugino Widmer, il cuoco. I dolci tipici li fa lei, la Donatella: mascarpone, zuppa inglese e ciambellone romagnolo, «...ma con le uova vere, mica con le bustine!».

Si vantano di una specialità. Tutto inverno: baccalà! Lo puoi gustare in due versioni. Lo fanno ammollare in acqua per tre giorni poi o lo grigliano sulla brace di legna e lo servono in tavola in fiamminghe, che a malapena lo contengono, con olio crudo e rosmarino; oppure fanno un soffritto di aglio trito e olio, ci aggiungono porri a rondelle e patate a dadini, un po' di acqua e un po' di conserva di pomodoro e solo alla fine ci adagiano il baccalà e ce lo fanno cuocere piano, senza muoverlo che non si rompa, per una quindicina di minuti. Hanno 100 coperti dalla Donatella, cifra tonda, disposti in più sale, di cui una con un bancone da bar inutilizzato, forse in ricordo di quando quella era solo un'osteria, hanno 100 posti, dicevo, ma la domenica, specie a pranzo, se volete venire a respirare l'aria dei colli, vi conviene proprio prenotare!

Ristorante Luis di Donatella Fucci, via Collinello Centro 541, Bertinoro. Info: 0543 445120.

extra



I LÒM A MÈRZ ILLUMINANO LE AIE ROMAGNOLE

Tornano i *Lòm a Mèrz*, le feste promosse e coordinate dall'associazione *Il Lavoro dei Contadini* in una quarantina di località della Romagna. Si rinnova così l'appuntamento con un'antica tradizione, quella dei grandi falò che i contadini accendevano nei campi nei giorni a cavallo tra febbraio e marzo. Un'usanza che aveva lo scopo pratico di disfarsi dei mucchi di rami, sarmenti e di tutto ciò che restava della potatura invernale ma che valeva anche come rito propiziatorio contro la malasorte e le avversità meteorologiche. Per questo nelle aie si faceva festa, bevendo e mangiando, con canti, danze intorno alle *focarine*, giochi d'ogni sorta. Egualmente, anche quest'anno, si accenderanno i «Lòm a Mèrz» nei campi di aziende agricole, fattorie, agriturismi (e non solo) nei comuni di Argenta, Bagnacavallo, Casola Valsenio, Civitella di Romagna, Cotignola, Faenza, Fontanelice, Fusignano, Imola, Lugo, Ravenna (Gambellara, Ragone, San Pietro in Campiano, Sant'Alberto, Savarna), Riolo Terme, Russi. Da martedì 26 febbraio a domenica 3 marzo, tutti i giorni si farà festa attorno ai grandi falò con un programma ricchissimo di iniziative, incontri, degustazioni, cene, spettacoli, balli, mostre, visite guidate e molto altro.

Info: 331 4428484, illavorodeicontadini.org, illavorodeicontadini@libero.it

dal 15 venerdì al 17 domenica

IRLANDA IN FESTA

per il St. Patrick's Day. Gastronomia, birre, concerti, danze, cultura, folklore, attività sportive

Bologna, Estragon e PalaEstragon, via Stalingrado 83/85 (Parco Nord)

Apertura: ven ore 19, sab ore 17, dom ore 12
info: 051 323490, irlanda-in-festa.it

CIOCOPAPÀ

Festa del cioccolato con degustazioni, showcooking, laboratori, mercatino, spettacoli

Cattolica (RN), piazzale Roosevelt

Apertura: ven ore 15.30, sab e dom ore 10
Info: cattolica.net, promo-d.com

16 sabato

Scuola di cucina

LA SFOGLIA DI UNA VOLTA

Corso pratico dedicato alla pasta fresca all'uovo impastata a mano e tirata al mattarello. Ogni partecipante ha come tutor una Marietta

Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27. Ore 9,30-17

Info: 0543 743138, casartusi.it

16 sabato e 17 domenica

FESTA DELLA RAVIOLA

Protagonista il tipico dolce di pasta frolla ripieno di mostarda bolognese preparato nelle campagne bolognesi per la festa di San Giuseppe

Castel Maggiore (BO), Località Trebbo di Reno

Info: 331 4131176, prolococastelmaggiore.com

17 domenica

Le domeniche delle Mariette

NUTRACEUTICA

Incontro con Lisa Pasini. A seguire, degustazione a tema

Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27. Ore 15,30

Info: 0543 743138, casartusi.it

19 martedì

Scuola di cucina

PASTICCERIA DI BASE

Corso pratico condotto dalla maestra pasticceria Olimpia Apogeo

Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27. Ore 20-23

Info: 0543 743138, casartusi.it

dal 19 martedì al 24 domenica

SAGRA DELLA SEPIA

Piatti della cucina marinara, musica e mercatini

Pinarella di Cervia (RA), Centro commerciale, via Tritone

Apertura stand gastronomico: mar-ven ore 19, sab-dom ore 12

Info: 338 6174236, sagradellaseppia.it

21 giovedì

DE GUSTIBUS

PASSEGGIATE ENOGASTRONOMICHE

Cena sul tema gastronomico della Pera. A seguire, intrattenimento musicale

Montebudello di Valsamoggia (BO), Agriturismo Al Pazz, via Montebudello 57. Ore 20

Prenotare al 051 831330

Info: 051 836411, comune.valsamoggia.bo.it

22 venerdì

Di vino e di arte

VINI E VINILI

Conversazione, ascolti musicali e degustazione di un vino di Tenute del Cerro, con Maurizio Pratelli e Sergio Soavi

Bologna, Cubo Spazio Cultura, piazza Vieira de Mello 3 e 5. Ore 18

Ingresso libero con prenotazione obbligatoria

Info: 051 5076060, cubounipol.it

dal 22 venerdì al 24 domenica

CRAFT BEER FESTIVAL

Festival dei birrifici artigianali, organizzato da Estragon Club e Finger Food Festival

Forlì, Mercato coperto, piazza Cavour.

Dalle ore 18

Info: facebook.com/fingerfoodfest

dal 22 venerdì

PRIMAVERA SLOW

14 settimane di eventi nel Parco Delta del Po e dintorni all'insegna del birdwatching, della fotografia e turismo naturalistico, sportivo e fluviale, dell'enogastronomia, della didattica ambientale

Comacchio e Parco del Delta del Po (FE), località diverse

Prosegue fino al 23 giugno

Info: primaveraslow.it



23 sabato

CENA CON IL GIRO-PIZZA

Roncadello di Forlì (FC), Polisportivo «V. Cimatti» Roncadello, via Pasqualini 4. Ore 19,30

Prenotazione obbligatoria

Info: 0543 476284, facebook.com/PolisportivoRoncadello

dal 24 domenica al 31 domenica

SEGAVECCHIA A FORLIMPOPOLI

Tradizionale festa di metà quaresima

Forlimpopoli (FC), centro storico

Info: 339 2380285, segavecchia.it



dal 28 giovedì al 31 domenica

LA SEGAVECCHIA DI COTIGNOLA

Degustazioni di piatti tipici della tradizione romagnola, spettacoli e animazioni

Cotignola (RA), piazza Vittorio Emanuele II e vie del centro storico

Info: 0545 42182, prolococotignola.com

dal 29 venerdì al 31 domenica

VOLUPTATES 2019 - MAGNIFICI VINI IN DEGUSTAZIONE

Banco d'assaggio tra circa 200 grandi vini italiani, francesi ed europei, in collaborazione con AIS Romagna

Imola (BO), Museo San Domenico, via Sacchi 4

Apertura: ven-sab ore 17-22, dom ore 12-19

Info: 335 5288033, voluptates.it

APRILE

3 mercoledì

Scuola di cucina

PIADINA ROMAGNOLA

Corso pratico. Ogni partecipante ha come tutor una Marietta

Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27. Ore 20-22,30

Info: 0543 743138, casartusi.it

7 domenica

Le domeniche delle Mariette

RICETTARIO DI MAMMA VITTORINA

Incontro con Giorgio Cicognani. A seguire, degustazione a tema

Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27. Ore 15,30

Info: 0543 743138, casartusi.it

10 mercoledì

Scuola di cucina

CORSO DI CUCINA PRATICO PER BAMBINI

dedicato alla pasta fresca fatta a mano, in collaborazione con l'Associazione delle Mariette. Adatto per bambini da 8 a 11 anni.

Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27. Ore 17,30-19,30

Info: 0543 743138, casartusi.it

11 giovedì

Scuola di cucina

IL TORTELLINO, CHE PASSIONE!

Corso teorico-pratico con degustazione in collaborazione con La San Nicola, associazione di volontariato di Castelfranco Emilia

Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27. Ore 20-22,30

Info: 0543 743138, casartusi.it

12 venerdì

Di vino e di arte

I GIORNI DELLA VENDEMMIA

Un viaggio sentimentale nel mondo del cinema e nella cultura del vino e del territorio, con Marco Righi e Sergio Soavi

Bologna, Cubo, piazza Vieira de Mello 3/5. Ore 18

Ingresso libero con prenotaz. obbligatoria

Info: 051 5076060, cubounipol.it



questo e ancora di più su gagarin-magazine.it/mangia-e-bevi



TEATRO

LE VIE DELLA SCENA SONO INFINITE

Un Festival che guarda al mondo, portando in Emilia Romagna artisti provenienti dall'America Latina e dalla Grecia, dall'Europa del Nord e dalla Cina. *Et ultra*. Alcune segnalazioni, dal programma della quattordicesima edizione.

Per la prima volta VIE ospita una creazione di Kornél Mundruczó, regista teatrale e cinematografico tra i più interessanti nel panorama contemporaneo: *Imitation of life*, creato con la sua Compagnia ungherese Proton Theatre, può essere considerato il suo capolavoro, già ospite di teatri e festival in tutto il mondo. È stato definito «un evento poetico e politico, una forza della natura che commuove fino alle lacrime».

Falk Richter, uno dei più innovativi autori e registi tedeschi, presenta *I am Europe*, spettacolo in cui si interroga sul concetto di identità riunendo otto donne e uomini (artisti, attori, ballerini) provenienti da diversi Paesi europei.

La Compagnia The Wild Donkeys fondata da Serge Nicolai e Olivia Corsini propone *A Bergman Affair*, tratto da *Conversazioni private* di Ingmar Bergman; Yeung Fai, Maestro dell'arte dei burattini cinesi, presenta *The puppet-show man*; il collettivo messicano El Arce mette in scena *Casa Calabaza*, un testo sulla famiglia di María Elena Moreno Márquez, drammaturga realmente condannata per matricidio.

Uno spaccato della scena teatrale greca, che dopo la crisi economica sta vivendo una vibrante rinascita, è quello che si delinea dalle opere della regista Violet Louise, che con Aglaia Pappas presenta in prima nazionale *Strange Tales*, spettacolo visionario e multimediale basato sui testi e le poesie di Edgar Allan Poe, e nel lavoro, proposto in prima nazionale e ispirato alle poesie di Samuel Beckett, *Falling to Levitate in My Studio* di Dimitris Kourtakis che dirige Aris Servetalis, uno degli attori più talentuosi nel panorama teatrale e cinematografico europeo.

In occasione del centenario della nascita di Primo Levi, Fanny & Alexander presenta *Se questo è Levi* a Carpi, proprio là dove lo scrittore fu deportato; Teatrino Giullare debutta con *Menelao*, rielaborazione in chiave contemporanea dei miti legati alla casa degli Atridi; la Compagnia Scimone Sframeli mette in scena *Sei*, riscrittura del celeberrimo *Sei personaggi in cerca d'autore* di Luigi Pirandello; la regista Giorgina Pi con i Bluemotion realizza una *mise en espace* di *Wasted*, testo della giovane rapper, poetessa e scrittrice inglese Kate Tempest. Torna a VIE Festival il Teatro delle Albe con *fedeli d'Amore - politico in sette quadri per Dante Alighieri* e debutta Kepler-452 con lo spettacolo *Perdere le cose*, parte iniziale di un più ampio progetto dedicato alla via Emilia.

La coreografa Simona Bertozzi presenta la sua più recente produzione *Joie de vivre* in cui, a partire dal comportamento delle piante, indaga le attitudini, disponibilità e comportamenti che tutte le forme di vita, compresa quella umana, mettono in atto nell'incessante tentativo di giungere a uno stato di «felicità».

Marco D'Agostin, Premio Ubu 2018 come Miglior performer under 35, in *First Love* reinterpreta la competizione della campionessa olimpionica Stefania Belmondo a Salt Lake City nel 2002: attraverso la danza mette in discussione i codici fisici dello sci di fondo e l'atteggiamento competitivo a cui è stato preparato durante l'infanzia.

Ci vediamo a VIE.

MICHELE PASCARELLA

In alto: *Imitation of life* di Kornél Mundruczó

foto di Marcell RÉV

1-10 marzo

VIE Festival

Modena, Bologna, Carpi, Vignola, Castelfranco Emilia, Cesena
info: viefestival.com

extra



© Luigi Burrone

A SAN MARINO IN NOME DEL PADRE. O QUEL CHE NE RESTA

Dopo avere debuttato al Piccolo di Milano lo scorso dicembre, arriva anche in Romagna *In nome del Padre* di Mario Perrotta con la consulenza alla drammaturgia di Massimo Recalcati. Va in scena al Teatro Titano di San Marino il 1 marzo. Lo spettacolo rappresenta attraverso il corpo di un solo attore (**Mario Perrotta, nella foto**) tre padri, diversissimi tra loro per estrazione sociale, provenienza geografica, condizione lavorativa. A distinguerli gli abiti, il dialetto o l'inflessione, i corpi ora mesti, ora grassi, ora tirati e severi. Tutti e tre di fronte a un muro: la sponda del divano che li separa dal figlio, ognuno il suo. Il divano, come il figlio, in scena non c'è. «Se nel 2007 con *Odissea* avevo chiuso i conti con l'essere figlio, da quattro anni sono padre - spiega Perrotta - una parola che mette con le spalle al muro e riempie il mio quotidiano di nuove sfide e di preoccupazioni. E ho bisogno, come sempre, di ragionarci a fondo attraverso gli unici strumenti che riconosco miei, la ricerca drammaturgica, la scrittura, la messa in scena, l'interpretazione, così da inchiodare al muro i padri sbagliati che potrei essere, che vorrei evitare di essere usando l'ironia e il sarcasmo per esorcizzare queste mie paure». Un dialogo con i figli adolescenti, i cui padri ne escono distrutti, desaturati dal loro ruolo storico familiare. «Viviamo il tempo del tramonto dei padri - continua il drammaturgo e psicoanalista Massimo Recalcati - La loro rappresentazione patriarcale che li voleva bussole infallibili nel guidare la vita dei figli o bastoni pesanti per raddrizzarne la spina dorsale si è esaurito irreversibilmente. Il nostro tempo è il tempo dell'evaporazione del padre e di tutti i suoi simboli».

1 marzo, San Marino, Teatro del Titano, piazza Sant'Agata 5, ore 21, info: 0549 882416



IN CARTELLONE

questo e ancora di più su gagarin-magazine.it/spettacoli

VIE FESTIVAL

Rassegna di Teatro e Danza in varie città dell'Emilia-Romagna

Info: 329 2323600, viefestival.com

MARZO

1-2 (Bologna, Arena del Sole) / IMITATION OF LIFE con Kornel Mundruczo - Proton Theatre

1-2 (Modena, Teatro Storchi) / EL BRAMIDO DE DÜSSELDORF con Sergio Blanco

1-3 (Bologna, Arena del Sole) / MENELAO con Teatrino Giullare - Davide Carnevali

2-3 (Modena, Teatro delle Passioni) / A BERGMAN AFFAIR con The Wild Donkeys

3 (Castelfranco Emilia, Teatro Dadà) / THE PUPPET-SHOW MAN con Yeung Fai

3-4 (Cesena, Teatro Bonci) / EX QUE REVIENTEN LOS ACTORES con Gabriel Calderon

6 (Bologna, DAMSLab) / FIRST LOVE con Marco D'Agostin

6 (Carpi, Teatro Comunale) / FEDELI D'AMORE con Teatro delle Albe

6 (Bologna, Arena del Sole) / JOIE DE VIVRE con Simona Bertozzi

6-7 (Modena, Teatro delle Passioni) / CASA CALABAZA con El Arce

7 (Bologna, MAST.Auditorium) / WITNESS con Amyra (Amy Leon in concerto)

7-8 (Vignola, Teatro Fabbri) / TRUE COPY con Berlin

8 (Bologna, MAST.Auditorium) / WASTED con Giorgina Pi - Bluemotion

8-10 (Bologna, Arena del Sole) / PERDERE LE COSE con Kepler-452

9-10 (Castelfranco Emilia, Teatro Dadà) / SEI con Compagnia Scimone Sframeli

9-10 (Modena, Teatro Storchi) / FAILING TO LEVITATE IN MY STUDIO con Dimitris Kourtakis

9-10 (Bologna, Arena del Sole) / I AM EUROPE con Falk Richter

9-10 (Modena, Teatro delle Passioni) / STRANGE TALES con Violet Louise - Aglaia Pappa

10 (Carpi, Palazzo Foresti) / SE QUESTO È LEVI con Fanny & Alexander

TEATRO BETTI

Casalecchio (BO), piazza del Popolo 1
Info: 051 573557, teatrocasalecchio.it

FEBBRAIO

22 / IN GIRUM IMUS NOCTE ET CONSUMIMUR IGNI di Roberto Castello, con Mariano Nieddu, Stefano Questorio, Giselda Ranieri, Ilenia Romano (danza)
24 / RICORDI? di Caterina Bartoletti, con Clio Abbate e Giovanni Dispenza

MARZO

3 / CANTO LA STORIA DELL'ASTUTO ULISSE con Flavio Albanese, Stella Addario, Loris Leoci
5-6 / LA MIA BATTAGLIA di e con Elio Germano
10 / COL NASO ALL'INSÙ di Giorgio Rossi, con Elisa Canessa, Federico Dimitri e Francesco Manenti (danza)
22 / DIALOGHI DEGLI DEI di e con I Sacchi di Sabbia e Massimiliano Civica
29 / REGINA MADRE di Manlio Santanelli, con Fausto Russo Alesi e Imma Villa

TEATRO IL CELEBRAZIONI

Bologna, via Saragozza 234
Info: 051 4399123, teatrocelebrazioni.it

FEBBRAIO

16 / GENERENTOLA - IL MUSICAL
21 / LE MILLE E UNA LAUREA di e con Filippo Caccamo
22-23 / TRAPPOLA PER TOPI di Agatha Christie, con la Compagnia Attori & Tecnici

MARZO

1-3 / SOLO di e con Arturo Brachetti
7 / ELEGANZISSIMA RECITAL con Drusilla Föer
9 / THE MAGIC OF LIGHT con Evolution Dance Theater (danza)
15-16 / DR NEST con Familie Flöz
17 / L'ILLUSIONISTA con Luca Bono
19-24 / DESTINATI ALL'ESTINZIONE con Angelo Pintus
28 / STEAM con Sonics (danza)
29-30 / CHE DISASTRO DI COMMEDIA con Luca Basile, Alessandro Marverti, Valerio Di Benedetto. Regia di Mark Bell

APRILE

5-6 / CHRISTIAN RACCONTA CHRISTIAN DE SICA con Christian De Sica

ARENA DEL SOLE

Bologna, via Indipendenza 44
Info: 051 2910910, arenadelsole.it

FEBBRAIO

16-3 (Sala Salmon) / MENELAO di Davide Carnevali, con la compagnia Teatrino Giullare
17 (Sala de Berardinis) / MOMENTI DI TRASCURABILE (IN)FELICITÀ di e con Francesco Piccolo e con Pif
21-24 (Sala de Berardinis) / DON GIOVANNI di Molière. Regia di Valerio Binasco

MARZO

12 (Sala de Berardinis) / IL CANTO DELLA CADUTA di e con Marta Cuscunà
14-17 (Sala Salmon) / MALEDUCAZIONE TRANSIBERIANA di Davide Carnevali, con Federico Manfredi, Fabrizio Martorelli, Silvia Giulia Mendola
15-17 (Sala de Berardinis) / PUEBLO di e con Ascanio Celestini
21-24 (Sala de Berardinis) / RAGAZZI DI VITA di Pier Paolo Pasolini, con Lino Guanciale. Regia di Massimo Popolizio
30-31 (Sala de Berardinis) / BEATITUDO con la Compagnia della Fortezza

APRILE

2-17 (Sala Salmon) / A PIACER VOSTRO con gli attori di Arte e Salute, regia di Nanni Garella
4-7 (Sala de Berardinis) / TITO - GIULIO CESARE da Shakespeare, regia di Gabriele Russo e Andrea De Rosa
10-11 (Sala de Berardinis) / GRANMA con Milagro Alvarez Leliebre, Daniel Cruces-Pérez, Christian Paneque, Diana Osumy Sainz

TEATRO DELLE MOLINE

Bologna, via delle Moline 1b
Info: 051 2910910, arenadelsole.it

MARZO

22-24 / PRO E CONTRA di e con Gianluca Guidotti e Enrica Sangiovanni
30-31 / MESSMER di Patrizia Vicinelli, con Francesca Ballico

APRILE

12-14 / LIFE con Angela Malfitano e Francesco Tozzi

TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

Bologna, largo Respighi 1
Info: www.tcho.it, teatro@comunalebologna.it

FEBBRAIO

15-17 e 19-20 / SALOME di Richard Strauss. Regia G. Lavia. Direttore Juraj Valčuha (lirica)
27-28 / AMORE con Svetlana Zakharova e i solisti del Balletto del Bol'shoj (danza)

MARZO

17, 20, 24, 26, 28 / IL BARBIERE DI SIVIGLIA di Gioachino Rossini. Regia Federico Grazzini. Direttore Federico Santi (opera lirica)
19, 21, 23, 27, 30 / RIGOLETTO di Giuseppe Verdi. Regia Alessio Pizzecch. Direttore Matteo Beltrami (opera lirica)

APRILE

5-6 / IL LAGO DEI CIGNI con il Corpo di ballo del San Carlo di Napoli (danza)

TEATRO DEHON

Bologna, via Libia 59
Info: 051 342934, teatrodehon.it

FEBBRAIO

16 / RIMBAMBAND SHOW con la Rimbamband
21 / NEI SECOLI FEDELE con Alessandro Fornari, Davide Proietti e Alessandro Terracciano
22-24 / NUDA E CRUDA di e con Anna Mazzamauro
26-27 / GIORDANO BRUNO di e con Emanuele Montagna

MARZO

7 / DONNE NELLA MIA VITA di e con Claudia Penoni
8-9 / B.L.U.E. con I Bugiardini
10 / DIAMOCI UN TONO di e con E. Ferrario
16 / COSÌ IMPARI di e con Grazia Scuccimarra
22-24 / C FACTOR di e con Antonello Costa
28 / PIÙ BELLA COSA NON C'È di e con Teo Mammucari
30 / UNA, NESSUNA E CENTO... MINA! con Stuart Lindsay

APRILE

4 / IL BERRETTO A SONAGLI Compagnia TeatrAnda
5-7 / CHI È DI SCENA con Alessandro Benvenuti, Paolo Cioni, Maria Vittoria Argenti
12-14 / LIBERA NOS DOMINE di e con Enzo Iacchetti



CASALECCHIO NON È UN TEATRO PER VECCHI

Il Teatro è intitolato all'attrice Laura Betti, sperimentatrice di linguaggi diversi. Coerentemente anche la stagione 2019 mescola percorsi alternativi, con in più la finalità, legata al progetto GENERAZIONE TEATRO, di stimolare percorsi di crescita personale negli adolescenti del territorio, coinvolgendo le scuole, facilitandone l'accessibilità economica, usando linguaggi giusti, laboratori e persino percorsi di alternanza scuola lavoro. Due le rassegne: la prima, *Pomeriggi a Teatro*, presenta il 24 febbraio il Teatro dell'Argine in *Ricordo*, sul delicato rapporto padre-figli in fase di senilità, il 3 marzo con la *Storia dell'astuto Ulisse* della Compagnia del Sole che vanta le scenografie di Lele Luzzati e il 10 aprile con la storica compagnia Sosta Palmizi. Spazia ancor più tra i generi la seconda rassegna *Percorso Multidisciplinare*: dalle coreografie del danzatore Roberto Castello (22 febbraio), alla prova d'attore e autore di Elio Germano (**nella foto**) in *La mia battaglia* (5 e 6 marzo), monologo spiazzante dove l'autoritarismo si traveste da amichevole imbonitore. Il 22 marzo si ride delle divinità Greche nel surreale *Dialoghi degli Dei* della compagnia I Sacchi di Sabbia e il 29 è la volta di *Regina madre*, duello verbale tra madre e figlio con Fausto Russo Alesi ed Imma Villa. In aprile, il 12, la canzone d'avanguardia di Paolo Angeli che unisce nella sua chitarra a 18 corde musica sarda, flamenco, jazz e pop contemporaneo, e il 24 il Circo El Grito con *L'uomo calamita*, dal racconto di Wu Ming2 dove circo, magnetismo e astuzia servono a combattere Wehrmacht e Camicie Nere.

Teatro Comunale Laura Betti, Casalecchio, piazza del Popolo 1. Info: info@teatrocasalecchio.it - biglietteria@teatrocasalecchio.it

TEATRO DUSE

Bologna, via Cartoleria 42

Info: 051 231836, teatrodusebologna.it

FEBBRAIO

15-17 / QUARTET con Giuseppe Pambieri, Cochi Ponzoni, Paola Quattrini, Erica Blanc
21 / IL RIGORE CHE NON C'ERA di e con Federico Buffa
22-24 / PARENTI SERPENTI con Lello Arena e Giorgia Trasselli
27 / TUTU con i Chicos Mambo (danza)

MARZO

1-3 / MI AMAVI ANCORA... di Florian Zeller, con Ettore Bassi e Simona Cavallari
7 / LA MERDA di C. Ceresoli, con Silvia Gallerano
8-10 / VIKTOR UND VIKTORIA con Veronica Pivetti e Yari Gugliucci
12 / DOVE SONO LE DONNE? con Michela Murgia
14 / LA GRANDE STORIA DELL'IMPRESSIONISMO di e con Marco Goldin
15-17 / FIGLIE DI EVA con Maria Grazia Cucinotta, Vittoria Belvedere, Michela Andreozzi
21 / LA BELLA ADDORMENTATA con la Compagnia Balletto del Sud (danza)
22-24 / VOCI NEL BUIO di John Pielmeier, con Laura Morante
28 / UNA VITA DA ZINGARA di e con Iva Zanicchi

APRILE

5-7 / TARTUFO di Molière, con Giuseppe Cederna, Valentina Sperli, Roberto Valerio
11 / GERSHWIN SUITE - SCHUBERT FRAMES con MM Contemporary Dance Company (danza)
12-14 / IL POMO DELLA DISCORDIA con Carlo Buccirosso e Maria Nazionale

TEATRO EUROPAUDITORIUM

Bologna, piazza Costituzione 4

Info: 051 372540, teatroeuropa.it

FEBBRAIO

28 / IN...TOLLERANZA 2.ZERO (RIVISTO E CORRETTO) di e con Andrea Pucci

MARZO

2-3 / FLASHDANCE con Valeria Belleudi. Regia di Chiara Noschese (musical)
6-7 / ROBERTO BOLLE AND FRIENDS (danza)
22-23 / IL CONTE TACCHIA con Enrico Montesano

ITC TEATRO

San Lazzaro di Savena (BO), via delle

Rimembranze 26

Info: 051 6270150, itcteatro.it

FEBBRAIO

16 / IT'S APP TO YOU O DEL SOLIPSISMO di e con Andrea Delfino, Paola Giannini, Leonardo Manzan
23 / LO STRONZO di e con Andrea Lupo

MARZO

2 / SUPPLICI A PORTOPALO con Vincenzo Pirrotta e Gabriele Vacis
9 / ITALIANI CINCALI! PARTE PRIMA: MINATORI IN BELGIO con Mario Perrotta
13 / COSÌ TANTA BELLEZZA di e con Corrado Accordini
16 / LA LISTA di e con Laura Curino
20 / UNA CLASSICA STORIA D'AMORE ETEROSESUALE con Davide Pachera, Massimo Scola, Laura Serena
23-24 / THIORO, UN CAPPUCETTO ROSSO SENEGALESE con Fallou Diop, Adama Gueye, Simone Marzocchi
29-31 / LIBERATA con Micaela Casalboni, Giulia Franzaresi, Andrea Gadda, Frida Zerbinati

TEATRI DI VITA

Bologna, via Emilia Ponente 485

Info: 333 4666333, teatridivita.it

MARZO

3 / SAMEDI DÉTENTE con Nadia Beugré, Alain Mahé, Dorothee Munyaneza (danza)
13-17 / LA MASCHIA di Claire Dowie, con Olga Durano, Patrizia Bernardi, Alexandra Fiorentina Florea
29-31 / UNA DISUBBIDIENZA STRAORDINARIA da Elsa Morante, con Nadia Casamassima, regia di Andrea Santantonio

APRILE

5-7 / OMBRE FOLLI di Franco Scaldati, con Enzo Vetrano e Stefano Randisi
13-14 / ABRACADABRA. INCANTESIMI DI MARIO MIELI di e con Irene Serini

TEATRO STIGNANI

Imola (BO), via Verdi 1. Info: teatrostignani.it

FEBBRAIO

20-25 / LE SIGNORINE con Isa Danieli e Giuliana De Sio

MARZO

13-17 / LE PRÉNOM (CENA TRA AMICI) con Alessia Giuliani, Alberto Giusta, Davide Lorino, Aldo Ottobrinio, Gisella Szaniszlò
27-31 / LA MENZOGNA di Florian Zeller, con Serena Autieri, Paolo Calabresi

APRILE

3-7 / LA FAMIGLIA ADDAMS con Gabriele Cirilli

TEATRO DANTE ALIGHIERI

Ravenna, Via Mariani 2

Info: teatroalighieri.org, ravennateatro.com

FEBBRAIO

16-17 / DANCE ME. OMAGGIO A LEONARD COHEN con Les Ballets Jazz de Montréal (danza)
22 e 24 / LE NOZZE DI FIGARO di W.A. Mozart. Regia Giorgio Ferrara. Direttore Erina Yashima (opera lirica)
28-3 / RAGAZZI DI VITA di Pier Paolo Pasolini, con Lino Guanciale. Regia di Massimo Popolizio

MARZO

8 e 10 / ANDREA CHÉNIER di Umberto Giordano. Regia Nicola Berloff. Direttore Giovanni Di Stefano (opera lirica)
12 / COMMEDIA?...CHE SIA MUSICALE! omaggio a Garinei & Giovannini, con la Compagnia Capit (musical)
16-17 / SERATA LEONID YACOBSON con il Balletto Yacobson di San Pietroburgo (danza)
19 / MI PIACE con Gabriele Cirilli
24 / IL CONTE DI LUSSEMBURGO di Franz Lehár, con la Compagnia Alfafolies (operetta)
28-31 / IL PIACERE DELL'ONESTÀ con Geppy Gleijeses e Vanessa Gravina. Regia di Liliana Cavani

APRILE

1 / KISS ME KATE con la Compagnia In Scena, musiche di Cole Porter (musical)
6-7 / BACH PROJECT con Aterballetto (danza)
12-14 / DON CHISCIOTTE con Alessio Boni, Serra Yilmaz, Marcello Prayer

TEATRO RASI

Ravenna, via di Roma 39

Info: 0544 30227, ravennateatro.com

FEBBRAIO

15-16 / STORIA DI UN'AMICIZIA con Chiara Lagani e Fiorenza Menni. Regia di Luigi De Angelis
20 / KANINCHEN con Elio Ragno. Regia di Eugenio Sideri
21 / ORAZIONE EPICA con Enrico Caravita e Manuel Zappaterra. Regia di Eugenio Sideri
22 (ore 19.30) / IN YOUR FACE di e con Fiorenza Menni e Andrea Mochi Sismondi
22 (ore 21) / KIVA con Eleonora Sedioli. Regia di Lorenzo Bazzocchi

MARZO

9 / I SHAKESPEARE: I BANQUO, I CALIBAN con Accademia degli Artefatti

APRILE

6 / MAGNIFICAT di Alda Merini, con Paola Dallon

TEATRO CHIARI

Cervia (RA), via XX Settembre 125

Info: 0544 975166, accademiaperduta.it

FEBBRAIO

20-21 / L'OPERAZIONE con Antonio Catania, Nicolas Vapouridis, Maurizio Mattioli

MARZO

1 / ELEGANZISSIMA RECITAL con Drusilla Föer
6-7 / ANFITRIONE di Teresa Ludovico, con la compagnia Teatro Kismet
26-27 / PARENTI SERPENTI con Lello Arena e Giorgia Trasselli

TEATRO SOCJALE

Piungipane (RA), via Piungipane 153

Info: 327 6719681, teatrosociale.it

MARZO

2 / THIORO, UN CAPPUCETTO ROSSO SENEGALESE con Fallou Diop, Adama Gueye, Simone Marzocchi
9 / DOPPIO BRODO SHOW con Maria Pia Timo

Garantito da noi



FARE LEGGERE TUTTI, SPUNTINO PER L'ANIMA

Partiamo allarmandoci con due statistiche. Secondo *Save The Children* il 48% dei giovani italiani dai 6 ai 17 anni, eccezion fatta per i testi scolastici, non ha mai letto un libro. L'Italia inoltre ha il maggior tasso di obesità infantile d'Europa sia tra i maschi (21%) che tra le femmine (38%), cifre che fanno da contraltare a situazioni di denutrizione (anch'esse in aumento) per famiglie in forte difficoltà economica.

Proprio lettura e corretto rapporto col cibo sono al centro di *ALI, MENTI, SANI*: questo il titolo della sesta edizione del festival *Fare Leggere Tutti*, la rassegna del comprensorio faentino a cui partecipano alunni e studenti delle scuole del territorio e che propone ogni anno una ricognizione su alcuni libri coinvolgendo una molteplicità di linguaggi tra cui anche l'arte coreutica. I testi su cui lavoreranno i ragazzi dell'Istituto Bucci di Faenza - entusiasti protagonisti dell'evento - sono quattro: *Farmacista, Medico, Paziente* di Paola Alessandra Praticò (Stilgraf), *Il miele di Romagna* di Graziano Pozzetto (Orme, Tarka), *Nutrire l'anima* di don Andrea Ciucci e Paolo Sartor (San Paolo) e *La mela* di Cinzia Tani (Montedit). Faranno da corollario alle letture una - proprio il caso di dirlo - «nutrita» serie di eventi che ha visto l'avvio lo scorso 7 febbraio con la visione (scelta dai ragazzi) del film *Supersize me* di Morgan Spurlock, candidato all'Oscar nel 2005 come miglior documentario. Seguiranno tavole rotonde (2 marzo), laboratori e degustazioni su pane, miele e frutta al trecentesco Molino Scodellino di Castel Bolognese (previste in aprile) e - dulcis in fundo - tutti al Teatro Masini di Faenza (16 aprile) per assistere a *La Mela (nella foto)*, spettacolo di danza del progetto *Leggere per... ballare* tratto dal libro omonimo a cura dell'associazione Romagna Danza.

«Si dice spesso che i libri siano il cibo dell'anima - riflette Rosanna Pasi, l'ideatrice di *Fare Leggere Tutti* - ma se la lettura è l'alimento dell'intelligenza, del sentimento e del cuore in questo Paese stiamo nutrendo poco e male il nostro benessere intellettuale. Il festival prova a essere una 'merenda sana', una parentesi gustosa e coinvolgente: devo dire che i ragazzi del Bucci si stanno dimostrando entusiasti e quindi, per la prima volta, quest'edizione li vede protagonisti attivi nelle scelte degli eventi. Certo la strada da fare sull'argomento sana alimentazione è molta. Diciamo che, per usare il gergo alimentare, 'abbiamo messo un fermino'».

L'evento, patrocinato dalla Regione Emilia Romagna e dall'Unione della Romagna Faentina, è in collaborazione col Dipartimento di Sanità Pubblica della ASL della Romagna e lo IOR - Istituto Oncologico Romagnolo. (al.an.)

Fino ad aprile, *ALI, MENTI, SANI*. Info: fareleggeretutti@gmail.com, 339 6487370

TEATRO ROSSINI

Lugo (RA), Piazzale Cavour 17
Info: 0545 38542, teatrorossini.it

FEBBRAIO

14-17 / MISURA PER MISURA di William Shakespeare, con Jurij Ferrini, Matteo Ali, Rebecca Rossetti
22 / GERSHWIN SUITE - SCHUBERT FRAMES con MM Contemporary Dance Company (danza)

MARZO

14 / GALA - CAPOLAVORI DEL BALLETO RUSSO con il Balletto Yacobson di San Pietroburgo
29-31 / IL VANGELO SECONDO LORENZO di Leo Muscato e Laura Perini, con Alex Cendron, Giuliana Colzi, Andrea Costagli

APRILE

12-14 / LA CENA DELLE BELVE regia di Julien Sibre e Virginia Acqua
18 / KAFKA SULLA SPIAGGIA con i DaCru (danza)

TEATRO GOLDONI

Bagnacavallo (RA), piazza Libertà 18
Info: 0545 64330, accademiaperduta.it

FEBBRAIO

18 / L'ABISSO di e con Davide Enia

MARZO

6 / UN MOMENTO DIFFICILE con Massimo Dapporto, Ileana Rigano, Francesco Foti, Debora Bernardi
16 / PIÙ BELLA COSA NON C'È di e con Teo Mammucari
28 / SENTO LA TERRA GIRARE di e con Teresa Mannino

APRILE

4 / PERFETTA con Geppi Cucciari

TEATRO BINARIO

Cotignola (RA), viale Vassura 20
Info: 373 5324106, cambiobinario.it

FEBBRAIO

22 / TÓT MÈT A CASSANIG con la Compagnia Amici del teatro di Cassanigo (per la rassegna «Andar per nebbie»)
24 / TI AMO! NO GRAZIE! con il Gruppo Genesi Musical

MARZO

2 / RIMBAMBAND SHOW con la Rimbamband
16 / LETTERE DI OPPIO con Tiziana Foschi e Antonio Pisu
22 / COME SI FA A INSEGNARE A VOLARE AI SOMARI? con Antonio Catalano (per la rassegna «Andar per nebbie»)

APRILE

5 / RITRATTO DI DONNA ARABA CHE GUARDA IL MARE di Davide Carnevali, con Alice Conti, Michele Di Giacomo, Giacomo Ferraù e Giulia Viana
13 / NOVECENTO di Alessandro Baricco, con la Blue Lemon Company. Regia di Stefano Tura
14 / AB SURDUS con la Compagnia Magazzino FS

TEATRO MASINI

Faenza, Piazza Nenni 3
Info: 0546 22464, accademiaperduta.it

FEBBRAIO

24 / IL PAESE DEI CAMPANELLI con la compagnia Teatro Musica Novecento (operetta)
25 / MI PIACE con Gabriele Cirilli

MARZO

5 (al Ridotto) / ANFITRIONE di Teresa Ludovico, con la compagnia Teatro Kismet
9 / SENTO LA TERRA GIRARE di e con Teresa Mannino
17 / KISS ME KATE con la Compagnia In Scena, musiche di Cole Porter, regia di Corrado Abbati (musical)
22-24 / L'IMPORTANZA DI CHIAMARSI ERNESTO di Oscar Wilde, con la compagnia del Teatro dell'Elfo
26 / PHASMES con la Compagnie Libertoire (danza)
27 / MIO NONNO È MORTO IN GUERRA di e con Simone Cristicchi
31 / AL CAVALLINO BIANCO con Elena D'Angelo (operetta)

APRILE

4-6 / LA CLASSE OPERAIA VA IN PARADISO con Lino Guanciale

ALI, MENTI, SANI

VI edizione del festival *Fare Leggere Tutti*
Faenza, Teatro Masini, piazza Nenni 3
Info: fareleggeretutti@gmail.com, 339 6487370

APRILE

16 / LA MELA di Arturo Cannistrà (danza)

TEATRO DIEGO FABBRI

Forlì, corso Diaz 47
Info: 0543 26355, accademiaperduta.it

FEBBRAIO

14-17 / REGALO DI NATALE con Gigio Alberti, Filippo Dini, Giovanni Esposito, Valerio Santoro, Gennaro Di Biase
19 / L'ABISSO di e con Davide Enia
20 / NOI. MILLE VOLTI E UNA BUGIA di e con Giuseppe Giacobazzi
21 / LEONARDO di e con Vittorio Sgarbi
22 / SALVIMAIO di e con Andrea Scanzì
24 / GERSHWIN SUITE - SCHUBERT FRAMES con MM Contemporary Dance Company (danza)
26-27 / MASSIMO LOPEZ E TULLIO SOLENGHI SHOW
28 (al Ridotto) / VOCI E SUONI DI ROMAGNA, con Claudio Casadio, Stefano Nanni, Roberto Bartoli
28-3 / LE SIGNORINE con Isa Danieli e Giuliana De Sio

MARZO

4 / W LE DONNE di e con Riccardo Rossi
8 / WOLF - BLISS con Aterballetto (danza)
10 / LA MIA BATTAGLIA di e con Elio Germano
14 (al Ridotto) / STORIE DI DONNE E DI CIBO con Vito
14-17 / I FRATELLI KARAMAZOV con Glauco Mauri e Roberto Sturmo
28 / PHASMES con la Compagnie Libertoire (danza)

TEATRO DEI SOZOFILI

Modigliana (FC), piazzale Berlinguer 23
Info: facebook.com/sozofiliofficial

MARZO

2 / NEL MEZZO DEL CASIN DI NOSTRA VITA di e con Maurizio Lastrico
23 / PASSIONE di e con Paolo Crepet

APRILE

13 / UNA DONNA DI PRIM'ORDINE con Maria Pia Timo (anteprima nazionale)

COMEDY NIGHT

Rassegna di teatro d'improvvisazione e comico.

Forlì, Sala San Luigi, via L. Nanni 12
Info: 349 1058638, salasanluigi.it

MARZO

29 / FILIPPO GIARDINA SHOW

APRILE

5 / SAVERIO RAIMONDO SHOW
12 / ALESSANDRO CIACCI SHOW

TEATRO BONCI

Cesena, Piazza Mario Guidazzi 9
Info: 0547 355959, cesena.emiliaromagnateatro.com

FEBBRAIO

14-17 / TEMPO DI CHET di Leo Muscato e Laura Perini, con Paolo Fresu, Dino Rubino, Marco Bardoscia
21-24 / RAGAZZI DI VITA di Pier Paolo Pasolini, con Lino Guanciale. Regia di Massimo Popolizio

MARZO

11 / GIULIETTA E ROMEO con il Balletto di Roma (danza)
16-17 / LA SCUOLA DELLE MOGLI di Molière, con Arturo Cirillo, Valentina Picello, Rosario Giglio, Marta Pizzigallo, Giacomo Vigentini
28-31 / LETTERE A NOUR di Rachid Benzine, con Franco Branciaroli, Marina Occhionero e il trio Mothra

APRILE

5 / MEDITERRANEA coreografia di Mauro Bigonzetti (danza)
7 / PER LA RAGIONE DEGLI ALTRI da Pirandello, con Giorgia Coco, Michele Di Giacomo, Federica Fabiani
11-14 / TITO - GIULIO CESARE da Shakespeare, regia di Gabriele Russo e Andrea De Rosa

TEATRO PETRELLA

Longiano (FC), Piazza San Girolamo 3
Info: 0547 666008, ilteatropetrella.it

FEBBRAIO

16-17 / SAGAPÒ di e con Irene Michailidis e André Casaca

MARZO

2 / LA SOMMA DI DUE con Marina Massironi e Nicoletta Fabbri
20 / LUCI con Lucia Vasini

CINEMA TEATRO MODERNO

Savignano sul Rubicone (FC), corso Peticari 5. Info: 327 7351223, cinemateatromoderno.it

FEBBRAIO

17 / UN ALT(R)O EVEREST di e con Mattia Fabris e Jacopo Biccocchi

MARZO

7 / VEDO ANCORA UNA PICCOLA PORTA di e con Mariangela Gualtieri e Stefano Aioli
24 / HAPPY HOUR di Cristian Ceresoli, con Silvia Gallerano e Stefano Cenci

APRILE

13 / GLI OCCHI DI VIVIAN MEIER. I'M A CAMERA di e con Roberto Carlone

E' BAL

Rassegna di danza contemporanea sui palchi della Romagna, promossa da ATER

MARZO

16 (Longiano, Teatro Petrella) / GENEALOGIA con Luna Genere
23 (Gambettola, Teatro Comunale) / VOLUMI con Alice Ruggero e Tommaso Ruggero
27 (Cattolica, Salone Snaporaz) / ESEMPLARI FEMMINILI con Francesca Penzo e Tamar Grosz
31 (Rimini, Teatro degli Atti) / A ROOM FOR ALL OUR TOMORROWS con Moreno Solinas e Igor Urzelai

APRILE

4 (Rimini, Teatro degli Atti) / COMBATTIMENTO con la compagnia Muta Imago
6 (Longiano, Teatro Petrella) / ELSEWHERE Birds flocking n.3 con Daniele Albanese e Eva Karczag
7 (Novafeltria, Teatro Sociale) / INVISIBLE PIECE con Cristina Rizzo
11 (Rimini, Teatro degli Atti) / KUDOKU + PRIMITIVA con Daniele Ninarello e di Manfredi Perego

TEATRO COMUNALE GAMBETTOLA

Gambettola (FC), Piazza Il Risorgimento 6
Info: 392 6664211, teatrocomunaledigambettola.it

FEBBRAIO

23 / TRIGLIE, PRINCIPESSA, TRONISTI E ALPINI di e con David Riondino

MARZO

8 / DOPPIO BRODO SHOW con Maria Pia Timo
15 / MADE IN ROMAGNA di e con Cristiano Cavina e Vittorio Bonetti
30 / ORLANDO FURIOSO di e con Roberto Mercadini

APRILE

6 / IL MAGICO CERCHIO DI PROSPERO con il Teatro del Drago

Garantito da noi



Foto servizio © Marilena Benini e Stefano Tediosi

TEATRO DUE MONDI E I SUOI PRIMI 40 ANNI

«Come abbiamo fatto ad arrivare fin qui?» e «Cosa ci aspetta, poi?»: Alberto Grilli, fondatore e anima del Teatro Due Mondi di Faenza dichiara «la continua sorpresa, più che la semplice soddisfazione» provata da lui e dai suoi compagni d'arte nel preparare la festa per «riordinare le idee» sui primi quarant'anni di vita - e di lotta, è proprio il caso di dire - del battagliero gruppo faentino.

«Abbiamo pensato di raccontare questa storia attraverso memorie, fotografie, testimonianze, costumi, filmati, testi, frammenti di spettacoli» continua Alberto Grilli «Ricordiamo le produzioni che hanno girato quattro continenti ma anche i numerosi progetti realizzati, i laboratori, l'attività pedagogica e formativa, le persone che ci hanno accompagnato».

Il programma è diviso in due parti: dal 14 al 24 marzo e dal 6 al 20 aprile. Nel primo periodo alla Galleria Comunale d'Arte, nel centro storico della città, sarà allestita la mostra fotografica *40 nelle immagini*, a cura di Marilena Benini e Stefano Tediosi. Negli stessi spazi sono in programma

una serie di presentazioni di libri (tra cui uno dedicato alla Compagnia curato dal drammaturgo Gigi Bertoni), conversazioni e, l'ultima sera, un'Asta Solidale, condotta Maria Pia Timo e Roberto Pozzi, di fotografie e «reperti storici» presenti alla mostra a sostegno dei progetti Emergency. Negli stessi giorni, alla Casa del Teatro, sarà presentato *Uno strano e amaro raccolto*: letture, canzoni e musica contro il razzismo proposte dal Paola Sabbatani Trio. Nel mese di aprile alla Casa del Teatro sarà realizzato il progetto *40 sulla scena*, a cura di Angela Pezzi e Maria Donata Papadia, che comprenderà una mostra (principalmente dedicata alle scuole) e lo spettacolo (per 30 spettatori, solo su prenotazione e con offerta libera all'uscita) *Visita Guidata ai nostri 40 anni*, nel quale verranno intrecciati frammenti del proteiforme repertorio della Compagnia. «Davanti a noi c'è uno spazio aperto» conclude il regista «Tutto da costruire». (michele pascarella)

14-24 marzo, Galleria Comunale d'Arte, Voltone della Molinella 4/6, Faenza. 6-20 aprile, Casa del Teatro, via Oberdan 7/a, Faenza. Info: teatroduemondi.it



extra



LA RESIDENZA D'ARTISTA ACCENDE «LUCI» AL PETRELLA

Un mese di marzo tutto al femminile sul palco del Petrella di Longiano. Il cartellone teatrale propone infatti due appuntamenti: sabato 2 marzo le attrici Marina Massironi e Nicoletta Fabbri affronteranno il palco con il primo studio di *La somma di due*. Un lavoro tratto dal romanzo *Sorelle* di Lidia Ravera, per la regia di Elisabetta Ratti, che sarà proposto al pubblico dopo un periodo di residenza artistica nel teatro longianese. Massironi e Fabbri daranno voce e volto a due sorelle adolescenti, Angelica e Carlotta, separate dal divorzio dei genitori. Resteranno unite attraverso la scrittura. Un testo e una pièce che indaga il nostro profondo e umano bisogno di sorellanza. Perché le sorelle sono quelle che ti aiutano a misurare la strada, a comunicare con il resto del mondo in momenti di apparente o reale difficoltà, sono un complice o un ostacolo da spianare per diventare quello che sei, sono quel folletto che ti riprende quando sei smarrito, Il demone che implacabile ti spinge a fare i conti con te stesso e la vita. Una «luce» ancora femminile per l'appuntamento di mercoledì 20 marzo, con il ritorno sul palco del Petrella di Lucia Vasini (**nella foto**), che porterà, sempre al termine di un periodo di residenza artistica, l'inedito *Luci*. Luci è una donna di oggi, con il suo vissuto e le sue relazioni, ma è anche e soprattutto una donna di teatro. Un'attrice d'altri tempi entra in contatto con lei e le ricorda che il teatro è il mezzo per esplorare i significati profondi dell'esistenza, guardando ogni suo aspetto con quelle lenti e le consiglia di essere attrice in maniera devota, assoluta, quasi sacerdotale. Correranno in suo aiuto Eschilo, Sofocle, Shakespeare, Pirandello, Aristofane in un succedersi di situazioni tragiche, poetiche, comiche. *Info: biglietto intero euro 16, ridotto 12. ilteatropetrella.it*

MENTRE VIVEVO

Rassegna teatrale a cura di quotidiana.com
Poggio Torriana (RN), Sala Teatro Centro
sociale, via Costa del Macello 10
Info: 347 9353371, quotidiana@alice.it

FEBBRAIO

24 / ODISSEE ANONIME di e con Roberto Mercadini

MARZO

3 / IL GIRO DEL MONDO di e con Anna Dora Dorno e Nicola Pianzola, Compagnia Instabili Vaganti
24 / PAOLO BORSELLINO, LA VERITÀ ESPLOSA con Fabio Mazzotti
31 / 'O PESCE PALLA, LA VITA DALLA TERRA! di e con Silvia Garbuggino e Gaetano Ventriglia

TEATRO SOCIALE

Novafeltria (RN), via Mazzini 69
Info: teatrosocialeNovafeltria.it

FEBBRAIO

17 / ZANNA BIANCA + CAMMELLI A BARBIANA con Luigi D'Elia

MARZO

1 / UNO NESSUNO CENTOMILA con Enrico Lo Verso
17 / QUESTIONI DI CUORE di e con Lella Costa

TEATRO AMINTORE GALLI

Rimini, piazza Cavour 22
Info: 0541 793811, teatrogalli.it

FEBBRAIO

15 / TRASCENDI E SALI di e con Alessandro Bergonzoni
27 / LE SIGNORINE con Isa Danieli e Giuliana De Sio

MARZO

14-16 / IL COSTRUTTORE SOLNESS da Ibsen, con Umberto Orsini
19-21 / DRACULA con L. Lo Cascio e S. Rubini
29 / REGALO DI NATALE con Gigio Alberti, Filippo Dini, Giovanni Esposito, Valerio Santoro, Gennaro Di Biase

TEATRO DEGLI ATTI

Rimini, via Cairoli 4
Info: 0541 793811, teatrogalli.it

FEBBRAIO

17 / L'ABISSO di e con Davide Enia
22 / OVERLOAD di e con Sotterraneo

MARZO

3 / URANIA D'AGOSTO di Lucia Calamaro, con Maria Grazia Sughì e Michela Atzeni
19-21 / SICILIA di e con Clyde Chabot

APRILE

16 / LA DURATA Compagnia Il Tempo Favorevole

TEATRO TITANO

San Marino città (RSM), piazza Sant'Agata 5
Info: 0549 882416, sanmarinoteatro.sm

FEBBRAIO

15 / ANTIGONE QUARTET CONCERTO con Elena Bucci e Marco Sgrossio

MARZO

1 / IN NOME DEL PADRE di e con Mario Perrotta, consulenza alla drammaturgia di Massimo Recalcati
6 / AMORE NON AMORE di Paolo Rondelli, con Patrizia Bollini, Mara Di Maio, Francesco Montanari
10 / ROCCO E I SUOI FRATELLI con Valentina Lodovini

APRILE

7 / TI RACCONTO UNA STORIA con Edoardo Leo
11 / ANIME SALVE con Fabrizio Raggi, Gabriele Geminiani, Michele Selva
17 / MELANCONIA CON STUPORE con Collettivo Artea e Compagnia Teatrale l'Attoscuoro

TEATRO DELLA REGINA

Cattolica (RN), Piazza della Repubblica 28
Info: 0541 966778, teatrodellaregina.it

MARZO

4 / I MISERABILI con Franco Branciaroli
22 / BEETHOVEN NON È UN CANE con Paolo Migone

TEATRO NUOVO

Dogana di Serravalle (RSM), piazza Marino Tini 7. Info: 0549 885515, sanmarinoteatro.sm

MARZO

18 / IL DON GIOVANNI DI MOZART SECONDO L'ORCHESTRA DI PIAZZA VITTORIO con Petra Magoni
27 / INSOMNIA. ORA DORMO! con Beppe Grillo
29 / TEMPI NUOVI di Cristina Comencini, con Maurizio Micheli e Iaia Forte

APRILE

4-5 / DESTINATI ALL'ESTINZIONE con Angelo Pintus
28 / NOI. MILLE VOLTI E UNA BUGIA di e con Giuseppe Giacobazzi

SALONE SNAPORAZ

Cattolica (RN), Piazza del Mercato 15
Info: 0541 966778, teatrodellaregina.it

FEBBRAIO

19 / ANDROMACA con Massimiliano Civica e I Sacchi di Sabbia

MARZO

14 / LORD RUTHVEN, IL VAMPIRO con Silvio Castiglioni

APRILE

12 / THELMA E LOUISE con Angela Baraldi, Francesca Mazza, Rita Marcotulli

extra



A SAVIGNANO LA PRIMA DEL RITO SONORO DI MARIANGELA GUALTIERI

Fiore all'occhiello della seconda parte del programma del Cinema Teatro Moderno di Savignano sarà il debutto del *rito sonoro* «Vedo ancora una piccola porta» della poetessa Mariangela Gualtieri con Stefano Aiolli al violoncello e voce che andrà in scena il 7 marzo. La pluripremiata poetessa (a dicembre ha vinto anche il Premio *Paolo Emilio Poesio* alla carriera) e il giovane strumentista e compositore toscano cantano un invito a non smettere di credere nella potenza salvifica della bellezza. Mariangela Gualtieri nel 1983 ha fondato, insieme al regista Cesare Ronconi, il Teatro Valdoca, di cui è drammaturga. Fin dall'inizio ha curato la consegna orale della poesia, dedicando piena attenzione all'apparato di amplificazione della voce e al sodalizio fra verso poetico e musica dal vivo. In questo spettacolo due poemetti aprono e chiudono lo spettacolo: *Sermone ai cuccioli della mia specie*, esortazione a chiunque abbia cura dell'infanzia, e *Dai dormiveglia del sangue*, riflessione intorno al formarsi di una vocazione poetica. Al centro il canto sulla natura, poesie d'amore, paesaggi interiori brevi come haiku. La musica e il canto di Aiolli prendono spunto da musiche classiche e contemporanee, e da improvvisazioni, sempre in attento in dialogo col silenzio e con la nuda voce recitante.

7 marzo, Savignano sul Rubicone (FC), Cinema Teatro Moderno, corso Peticari 5. Info: 327 7351223, cinemateatromoderno.it

OCCHI SUL MONDO

«Guardare fa di noi ciò che siamo» sintetizza Mark Cousins, autore di un'opera monumentale e intrigante

Un intreccio al contempo coltissimo e leggero, appassionato e appassionante di storia dell'arte e del cinema, scienza e antropologia, storia *tout court* e letteratura, Skype e Piramidi, urbanistica e religioni, Commedia dell'Arte e innovazioni tecnologiche, Occidente e Oriente. Tutto questo (e tanto, tanto altro) al servizio di una sola, minuscola e contemporaneamente smisurata attitudine dell'umano: *accorgersi*. Di come guardiamo il mondo.

L'autore, Mark Cousins, è uno scrittore, critico cinematografico e regista irlandese: uno che del guardare ha fatto un mestiere. E che non si spaventa di fronte alle imprese smisurate: un suo documentario del 2011 (15 episodi, durata complessiva 915 minuti!) *The Story of Film: An Odyssey*, fin dal titolo evoca un'ampiezza che farebbe tremare i polsi a più d'un cineasta.

Il poderoso volume (oltre 500 pagine, con centinaia di immagini a colori) attraversa i modi con cui gli uomini e le donne di tutti i tempi hanno incontrato il reale attraverso gli occhi: una lungimirante prospettiva sinottica che, grazie a una vivacissima cultura e un approccio divulgativo di stampo efficacemente anglosassone non perde mai di chiarezza, né di lucidità.

«Una cosa è contenta d'essere guardata dalle altre cose solo quando è convinta di significa-

re se stessa e nient'altro, in mezzo alle cose che significano se stesse e nient'altro»: vien da pensare al Calvino di *Palomar* leggendo di ciò che Cousins definisce «occhio trasparente», domandandosi (e domandandoci) fino a che punto sia possibile staccarsi dal sé, quando si guarda. Una tale attitudine, genuinamente indagatoria, intride tutto il vertiginoso percorso che l'autore offre - è proprio il caso di dire - al nostro sguardo.

Un consapevole, finanche scientifico allenamento all'attenzione sottende alla concezione di tale opera: «Quando vado in un luogo che non ho mai visitato faccio una specie di elenco mentale delle immagini che ho di quel posto, dei miei pregiudizi visivi, in modo da cercare di scartare i cliché visuali e concentrarmi su quello che ho davvero davanti agli occhi» racconta Cousins in una bella intervista rilasciata alla storica dell'arte Stella Succi. «Per esempio, quando sono andato in Iran le mie opinioni visive preconcepite erano di incontrare tante donne in chador o completamente coperte, gruppi di persone cantare, soldati americani... Sapevo che avrei visto alcune di queste cose, ma con la mia lista in mente ero sicuro di riuscire a guardare oltre e essere più oggettivo».

Scientifico, si diceva: «Se i colonizzatori impongono la loro storia al mondo - riflette l'au-

tore subito prima di raccontare delle osservazioni al telescopio di Galileo Galilei in cima al campanile di San Marco - nel migliore scenario possibile gli scienziati lo osservano e lasciano che esso imponga la propria storia su di loro».

È una lettura che incoraggia esperienze propriamente *estetiche*, termine da leggersi etimologicamente come opposto di *anestetiche*, non di *inestetiche*: occasioni di esperire la realtà circostante per quale è, nella pienezza dei sensi prima che veicolo di senso.

Oltre ad intrecciare croccanti saperi e ambiti culturali all'apparenza lontanissimi, il maggior pregio di questa *Storia dello sguardo* è quello d'invitarci, come direbbe il filosofo francese Maurice Merleau-Ponty, a «guardarsi guardare».

Chapeau.

MICHELE PASCARELLA

STORIA DELLO SGUARDO di Mark Cousins
Edizioni il Saggiatore, Milano, 2018
545 pagine, 35 euro

LIBRI

FEBBRAIO

questo e ancora di più su gagarin-magazine.it/incontri

16 sabato

C'era una volta... il libro

INCONTRO CON UMBERTO GALIMBERTI

Conferenza sul tema «Chi non legge non sa cosa succede né dentro né fuori di sé»

Pievesestina di Cesena (FC), Cesena Fiera, via Dismano 3845. Ore 16

Info: 0541 53294, ceraunavoltantiquariato.it

16 sabato e 17 domenica

C'ERA UNA VOLTA... IL LIBRO

Mostra mercato di antiquariato librario e collezionismo cartaceo. Padrino della manifestazione: il filosofo Umberto Galimberti

Pievesestina di Cesena (FC), Cesena Fiera, via Dismano 3845. Ore 9-19

Info: 0541 53294, ceraunavoltantiquariato.it

20 mercoledì

Paesaggi di poesia 2019

FABULA RASA di Vito M. Bonito (Oedipus)

Incontro con l'autore e Maria Luisa Vezzali

Bologna, Libreria Trame, via Goito 3/C. Ore 18

Info: 051 233333, libreriatrame.com

22 venerdì

Presentazione del libro

BAMBINI IN OSPEDALE di Franco Alberton

Incontro con l'autore e Pierluigi Moressa.

Intervengono Filippo Bernardi, Stefano Bolognini e Ilaria Gandolfi

Bologna, Ubik Irnerio, via Irnerio 27. Ore 18

Info: 051 251050, libreriairnerio.blogspot.it

Caffè Letterario

ARMANDO DIAZ. IL GENERALE E L'UOMO di Raffaele Riccio (Edizioni dell'Ippogrifo)

Presentazione del libro e incontro con l'autore. Introduce Paolo Franceschelli

Lugo, Hotel Ala d'Oro, via Matteotti 56. Ore 21

Info: caffeleterariolugo.blogspot.it

23 sabato

Bologna in giallo

I VASI DI ARIOSTO di Lorena Lusetti (Damster)

Incontro con l'autrice

Bologna, Biblioteca Lama - Cesare

Malservisi, via Marco Polo 21/13. Ore 16

Info: 051 6350948, bibliotechebologna.it

Presentazione del libro

IL DIAVOLO SUONA IL BLUES

di Enrico Cetta (Scatole parlanti)

Incontro con l'autore, intervengono Michele Raggi

Ravenna, Libreria Liberamente, viale

Alberti 38. Ore 18

Info: 0544 201311, facebook.com/liberamenterravenna

25 lunedì

Storie di Ravenna

1512 LA BATTAGLIA DI RAVENNA

Conversazione con Alessandro Luparini, Giovanni Gardini e Serena Simoni. Al termine, degustazione a cura di Radicchio Rosso

Ravenna, Teatro Rasi, via di Roma 39. Ore 18

Info: 0544 36239, ravennateatro.com

27 mercoledì

Paesaggi di poesia 2019

BASURÀDA

di Giusi Quarenghi (Book Editore)

Incontro con l'autrice, intervengono Massimo Scignoli

Bologna, Libreria Trame, via Goito 3/C.

Ore 18

Info: 051 233333, libreriatrame.com

28 giovedì

Il Tempo Ritrovato

INCONTRO CON AMELIE NOTHOMB

Ravenna, Sala Muratori della Biblioteca

Classense, via Baccarini 5. Ore 10

Info: iltemporitrovatoravenna.it, classense.ra.it

MARZO

1 venerdì

Presentazione del libro

STRANI MONDI a cura di Gianluca Morozzi

Incontro con il curatore e gli autori dei racconti

Ravenna, Libreria Liberamente, viale

Alberti 38. Ore 18,30

Info: facebook.com/liberamenterravenna

Caffè Letterario

L'ULTIMO LEONARDO di Pierluigi Panza (Utet)

Incontro con l'autore e Daniele Serafini

Lugo, Hotel Ala d'Oro, via Matteotti 56. Ore 21

Info: 0545 22388, caffeleterariolugo.blogspot.it

3 domenica

RisVolti

INCONTRO CON MICHELA MARZANO

per la presentazione del suo «Idda» (Einaudi)

Cesena, Malatestiana, piazza Bufalini 1. Ore 17

Info: comune.cesena.fc.it/malatestiana

7 giovedì

Storie dell'altro mondo

CHIARA CODECA: «DISTOPIE»

Conferenza

Cesena, Malatestiana, piazza Bufalini 1. Ore 16

Info: comune.cesena.fc.it/malatestiana

8 venerdì

BREVI RACCONTI EROTICI

di e con Vitaliana Pantini, accompagnate all'arpa da Daniela Taglioni

Ravenna, Salone dei Mosaici, via IX

Febbraio 1. Ore 19

Info: 366 9366252, salonedeimosaici.it

Ritratti d'Autore

MASSIMO DONÀ:

«LA FILOSOFIA DEI BEATLES»

Conferenza

Misano Adriatico (RN), Cinema Teatro

Astra, via d'Annunzio 20. Ore 21

Info: 0541 618484, misano.org

13 mercoledì

Luci e ombre della realtà digitale

IPERCONNESSI: GLI EFFETTI DELLA VITA ONLINE

Conversazione con Lisa Iotti, Christopher Cepernich e Giovanni Boccia Artieri

Bologna, Cubo Spazio Cultura, piazza

Vieira de Mello 3 e 5. Ore 18

Ingresso libero con prenotazione

obbligatoria sucubounipol.it

Info: 051 5076060, cubounipol.it

14 giovedì

Smart City. Storie di innovazione

TENERE LA ROTTA. LA GLOBALIZZAZIONE COME BUSSOLA TRA POPULISMO E TECNOCRAZIA

Conversazione con Maria Rosaria Ferrarese e Vittorio Emanuele Parsi

Bologna, Cubo, piazza Vieira de Mello 3/5. Ore 18

Ingresso libero con prenotazione

obbligatoria su www.cubounipol.it

Info: 051 5076060, cubounipol.it

15 venerdì

Caffè Letterario

CANTICO DEI CANTICI a cura di Andrea Ponso

Incontro con il curatore e Gian Ruggero Manzoni

Lugo (RA), Hotel Ala d'Oro, via Matteotti 56. Ore 21

Info: 0545 22388, caffeleterariolugo.blogspot.it

#parolediverse

IL BAMBINO CHE DISEGNAVA PAROLE

di Francesca Magni (Giunti)

Presentazione del libro (sul tema della dislessia) con l'autrice. Interviene Stefano Grignani

Cesena, Malatestiana, piazza Bufalini 1. Ore 17

Info: comune.cesena.fc.it/malatestiana

Ritratti d'Autore

UMBERO CURI: «BARTLEBY LO SCRIVANO»

Conferenza sul racconto di Herman Melville

Misano Adriatico (RN), Cinema Teatro

Astra, via d'Annunzio 20. Ore 21

Info: 0541 618484, misano.org

17 domenica

Mikrokosmi 2019

IL TRAMONTO DELLA LUNA

Pietrangelo Buttafuoco legge Leopardi, Nazzareno Carusi suona Bach, per il 50° anniversario dello sbarco sulla Luna in

collaborazione con il Planetario di Ravenna

Ravenna, Alighieri, via Mariani 2. Ore 11

Info: teatroalighieri.org, mikrokosmos.it

18 lunedì

Le vie della parola

IL LIBRO DIGITALE

Conversazione con Giuseppe Ferrari Zanichelli e Valentina Saraceni

Bologna, Cubo, piazza Vieira de Mello 3/5. Ore 17

Ingresso libero con prenotazione

obbligatoria su www.cubounipol.it

Info: 051 5076060, cubounipol.it

Caffè Letterario

TIENILO ACCESO di Vera Gheno e Bruno Mastroianni

Incontro con gli autori e Licia Corbolante

Lugo, Hotel Ala d'Oro, via Matteotti 56. Ore 21

Info: caffeleterariolugo.blogspot.it

Vite minime di sportivi non illustri

di Paolo Martini
e Stefano Damiani



Osvaldo Soriano (Mar del Plata 1943 - Buenos Aires 1997). Scrittore e centravanti. Centravanti dal baricentro basso, inizia e finisce la sua carriera nell'Estrella Polar, società calcistica persa negli infiniti silenzi patagonici. Il suo sinistro fa male in tutte le categorie e, a soli diciotto anni, esordisce in prima squadra. Nel 1961 segna tredici reti e un rigore al leggendario portiere El Gato Díaz. Sembra avviato a una carriera di livello, tanto che alcune socie-

tà europee, fra cui il Torino, cominciano a seguirlo con interesse, ma il suo ginocchio sinistro cede sul più bello. Si dedica così alla scrittura, prima come giornalista e poi come narratore. Nei racconti e nei suoi romanzi canterà gli ultimi, i campi di calcio polverosi, i vinti irriducibili e le vicissitudini di una patria talmente improbabile da esistere. Morirà di cancro ai polmoni. Il giorno dopo la sua morte, il più importante quotidiano italiano, dopo aver celebrato i suoi meriti letterari, chioserà «*fu centravanti della nazionale argentina*», coronando - di fatto - un sogno postmortem.

TI AMO TI AMO TI AMO

Amare non è solo un gesto liberatorio. Amare è un gesto rivoluzionario. Amare è una pratica che dona vita prima di tutto a chi ama. Amare è un mistero. L'amato non può amare senza sincera pietà verso di sé e verso l'amata, verso le proprie nudità. Non la pelosa pietà clericale, la commiserazione presuntuosa e nemmeno il superiore disprezzo, piuttosto uno sguardo colmo di affetto, commozione, tenerezza e anche ironia.

L'amore di Maurizio Maggiani è un capolavoro che non può lasciare indifferenti. Una carezza gentile e delicata, un richiamo potente e intimo a scoprire il senso della parola amore, e il senso dell'amare. Racconta di piccole cose quotidiane, 24 ore dense dei decenni di amori, di solitudini e di strada che hanno portato l'amato fin qui, *un lungo allenamento a dire ti amo ti amo ti amo*. Ho pianto e goduto di una narrazione piena di mistero, piena di misteri, verità nascoste dal divino tra le pieghe

del creato e delle creature, rivelazioni, sacre, sacramenti della parola, dolcemente svelati al lettore. Ho sottolineato, cerchiato, commentato a matita migliaia di parole. Ho fatto orecchie praticamente in ogni pagina.

Sono pagine intrise di religiosità pura, religiosità perché l'oggetto del narrare è qualcosa di sacro, di fluido non incastrabile tra le lettere, eppure dalle parole pian piano svelato, arricchito, perché Maggiani sa scegliere le parole che non chiudono, che non etichettano ma che aprono al mistero il misterioso amare. Non è un sacerdote Maggiani, ma un umile custode della parola, guardiano di un giardino in cui riconosce la sacralità del quotidiano, e la racconta *con la massima attenzione possibile*. Un rispetto e una delicatezza dolcissimi, mai melensi, mai banali. Una religiosità che per necessità usa le parole consuete, le parole apprese e condivise, comprensibili a tutti nel loro signifi-

ficato elementare. Una religiosità che dona nuovo significato profondo a quelle parole, più elementare ancora se vogliamo perché spoglio delle inutili sovrastrutture umane volte solo a garantirsi una posizione, un ruolo, un potere sull'altro.

Non essere fedeli di una qualche religione non comporta certo il non essere credenti. La sacralità emerge nei gesti quotidiani, siano essi rituali, d'amore o di sopravvivenza, la loro bellezza, non è certo preclusa a chi non aderisce alla struttura ma ha semplicemente l'umiltà di riconoscerla. Gestì lenti, non definitivi. Atti con dentro del sacro, celebrazioni.

C'è del sacro in un bacio, c'è del sacro nell'attesa del ritorno dell'amata, c'è del sacro nella raccolta di un sedano rapa, nel fare il pane, nel raccontare un fatterello quando la tavola è ancora imbandita, e nell'accettare che l'altro sia altro da noi accogliendolo tutto. L'amato. L'amata. E anche il gatto Asilo.

22 venerdì

Ritratti d'Autore

PIETRANGELO BUTTAFUOCO:

«IL COMPAGNO DON CAMILLO»

Conferenza sul romanzo di Giovannino Guareschi

Misano Adriatico (RN), Cinema Teatro

Astra, via d'Annunzio 20. Ore 21

Info: 0541 618484, misano.org

23 sabato

Bologna in giallo

AMORE INVERSO di Francesca Panzachi

Presentazione del libro con l'autrice

Bologna, Biblioteca Lama - Cesare

Malservi, via Marco Polo 21/13. Ore 16

Info: 051 6350948, bibliotechebologna.it

25 lunedì

Le vie della parola

L'IMPRONTA (DIGITALE) DELL'EDITORE

Conversazione con Fabio Ferri e Andrea Angiolini

Bologna, Cubo, piazza Vieira de Mello 3/5. Ore 17

Ingresso libero con prenotazione

obbligatoria su www.cubounipol.it

Info: 051 5076060, cubounipol.it

Storie di Ravenna

1849 LA TRAFILA GARIBALDINA

Conversazione con Giovanni Gardini, Alessandro Luparini, Suor Anastasia di Gerusalemme. Al termine, degustazione a cura di Chef to chef

Ravenna, Teatro Rasi, via di Roma 39. Ore 18

Info: 0544 36239, ravennateatro.com

29 venerdì

Ritratti d'Autore

SILVANO PETROSINO: «BIANCANEVE»

Conferenza sulla favola dei Fratelli Grimm

Misano (RN), Astra, via d'Annunzio 20. Ore 21

Info: 0541 618484, misano.org



APRILE

1 mercoledì

Le vie della parola

IL LETTORE GOOGLE

Conversazione con Antonio Franchini e Claudio Tubertini

Bologna, Cubo, piazza Vieira de Mello 3/5. Ore 17

Ingresso libero con prenotazione

obbligatoria su www.cubounipol.it

Info: 051 5076060, cubounipol.it

5 venerdì

Paesaggi di poesia 2019

IN TUTTE LE DIREZIONI di Laura Di Corcia

Incontro con l'autrice e Lorenzo Mari

Bologna, Libreria Trame, via Goito 3/C. Ore 18

Info: 051 233333, libreriatrame.com

Ritratti d'Autore

REMO BODEI: «LA MONTAGNA INCANTATA»

Conferenza sul romanzo di Thomas Mann

Misano (RN), Astra, via d'Annunzio 20. Ore 21

Info: 0541 618484, misano.org

7 domenica

RisVolti

INCONTRO CON MAURIZIO DE GIOVANNI

per la presentazione del suo libro «Le parole di Sara» (Rizzoli)

Cesena, Aula Magna della Biblioteca

Malatestiana, piazza Bufalini 1. Ore 17

Info: 0547 610892, comune.cesena.fc.it/malatestiana

10 mercoledì

Poetry

INCONTRO CON LUIGI SEBASTIANI

Faenza (RA), Bistrò Rossini, piazza del

Popolo 22. Ore 21

Info: independentpoetry.org

11 giovedì

#parolediverse

L'INCONSCIO È POLITICA

Conversazione con Alide Tassinari e Giuliana Zani psicoanaliste, responsabili della rivista «aL - attualità Lacaniana» (Rosemberg & Sellier)

Cesena, Malatestiana, piazza Bufalini 1. Ore 17

Info: comune.cesena.fc.it/malatestiana

15 lunedì

Storie di Ravenna

1946 LA REPUBBLICA

Conversazione con Giovanni Gardini e Alessandro Luparini. Al termine, degustazione a cura di Osteria del Pancotto

Ravenna, Rasi, via di Roma 39. Ore 18

Info: 0544 36239, ravennateatro.com

INCONTRI ASTRONOMICI

PIANETARIO DI RAVENNA

Ravenna, viale Santi Baldini 4/a (all'interno

dei Giardini Pubblici). Inizio ore 21

(quando non diversamente indicato).

Ingresso: 5 euro, ridotto 2 euro.

Prenotazione consigliata. Info: 0544 62534

(lun-ven 8.30-12.30), info@arar.it

FEBBRAIO

15 ven / OSSERVAZIONE AL TELESCOPIO DELLA VOLTA STELLATA cielo permettendo (Ravenna, Giardini Pubblici, lato ovest - ingresso libero)

16 sab / OSSERVAZIONE DELLA LUNA AL TELESCOPIO cielo permettendo (ore 18.30 - Ravenna, Piazza J. F. Kennedy - ingresso libero)

19 mar / LA TERRA VISTA DALLA LUNA di Claudio Balella

22 ven / Speciale Luna 2019 - un film al Planetario: COUNTDOWN di Robert Altman,

introduzione di Paolo Morini e Davide Vukich (ingresso libero)

23 sab / Speciale Luna 2019 for Kids: LE IMPRONTE SULLA LUNA di Amalia Persico (ore 16.30 - attività a adatta a bambini a partire dai 6 anni)

26 mar / VIAGGIO AL CENTRO DELLE AURORE BOREALI TRA SCIENZA, LETTERATURA, ARTE E MITO di Ada Grilli

MARZO

5 mar / Speciale Luna 2019: MISSIONE APOLLO

11 di Gianni Tigani

10 dom / Giornata dei Planetari

12 mar / Speciale Luna 2019: NOMI E COLORI DELLA LUNA di Paolo Morini

15 ven / OSSERVAZIONE AL TELESCOPIO DELLA VOLTA STELLATA cielo permettendo (Ravenna, Giardini Pubblici, lato ovest - ingresso libero)

22 ven / Speciale Luna 2019 - un film al Planetario: FIRST MAN IN THE MOON di Nathan Juran, introduzione di Paolo Morini e Davide Vukich (ingresso libero)

23 sab / Speciale Luna 2019 for Kids: RAZZI E SOBBALZI di Amalia Persico (ore 16.30 - attività a adatta a bambini a partire dai 6 anni)

26 mar / Speciale Luna 2019: INFLUSSI LUNARI di Mauro Graziani

APRILE

2 mar / Speciale Luna 2019: MISSIONI APOLLO 12 e APOLLO 13 di Paolo Alfieri

6 sab / Speciale Luna 2019 for Kids: GIOCANDO A GOLF SULLA LUNA di Amalia Persico (ore 16.30 - attività a adatta a bambini a partire dai 6 anni)

9 mar / Speciale Luna 2019: MAPPE LUNARI di Paolo Morini

12 ven / OSSERVAZIONE AL TELESCOPIO DELLA VOLTA STELLATA cielo permettendo (Ravenna, Giardini Pubblici, lato ovest - ingresso libero)

questo e ancora di più su gagarin-magazine.it/incontri

GREEN



VIVERE A SPRECOZERO

Ogni giorno si sente più spesso parlare di riciclo, lotta agli sprechi e tutela dell'ambiente. Il mantra degli operatori più qualificati è sempre lo stesso: *il cambiamento parte da noi*. Così, proprio *da noi*, ovvero da Sasso Marconi, è partito *Sprecozero.net*: un innovativo progetto di tutela e salvaguardia dell'ambiente e di corretto utilizzo delle risorse basato sullo scambio di informazioni tra gli amministratori degli enti territoriali.

Si tratta di una rete nazionale degli enti territoriali per condividere, promuovere e diffondere le migliori iniziative nella lotta agli sprechi. Il sodalizio è nato ad opera del Comune di Sasso Marconi attraverso il lavoro del Sindaco Stefano Mazzetti e del professor Andrea Segrè, Presidente di *Last Minute Market*, spin-off dell'Università di Bologna. Partner il Ministero dell'Ambiente e della Tutela del territorio e del mare (MATTM) e l'Associazione Nazionale dei Comuni Italiani (ANCI). Ad oggi fanno parte della rete una sessantina di enti territoriali, tra cui le Regioni Piemonte ed Emilia Romagna e nasce dall'esigenza, di impattare in modo positivo sull'ambiente coinvolgendo le Amministrazioni, le famiglie e le imprese con pratiche che siano congeniali alle singole realtà territoriali ma soprattutto vincenti perché già sperimentate con successo in altri zone d'Italia. «L'Associazione - spiega il portavoce Enzo Chiarullo - ha come fine la condivisione, la promozione e la diffusione delle migliori iniziative utili nella lotta agli sprechi da parte degli Enti territoriali. Per il raggiungimento dei suoi scopi utilizza due strumenti fondamentali: il portale *sprecozero.net* attraverso cui i singoli soci pos-

sono rendere condivisibili le esperienze efficaci già attivate ma sconosciute al di fuori dei territori di riferimento e un format denominato *Sprecozero Day* che prevede sessioni formative itineranti nei Comuni che si sono associati e che danno la propria disponibilità ad ospitare i seminari formativi sulla lotta agli sprechi».

Nata nel 2015, l'anno di EXPO, quando il tema dello spreco alimentare era al centro del dibattito *sprecozero.net* ha poi esteso i suoi interventi ad ambiti come l'energia, l'acqua, il suolo, i rifiuti, la mobilità. «Ci sono sprechi ovunque ma anche tantissime le esperienze che li combattono - continua Chiarullo - Purtroppo le iniziative sono poco impattanti se circoscritte ai singoli territori per cui ci siamo proposti di facilitarne la diffusione condividendo le informazioni. Sul portale, in un'area riservata ai soci, è possibile caricare e scaricare tutti i documenti per replicare le iniziative utilizzando il lavoro già svolto dai colleghi di altri Comuni, evitando errori e perdite di tempo. Associarsi è semplice, le linee guida sono pubblicate sul nostro sito internet». Facile, utile, sprecozero!

LARA CONGIU

In alto: Andrea Segrè

SPRECOZERO

Info: sprecozero.net

l'orto

IL PRINCIPE PISELLO

Dolce, tenero, saporito...

Pisum sativum è il principe dei legumi, e non può mancare nell'orto dei buongustai. La sua coltivazione non è sempre facile, ma può dare grandi soddisfazioni. Tra la fine di febbraio e la prima metà di marzo si può seminare in pieno campo, preferibilmente in Luna crescente, in terreno fertile e ben drenato. Si può accelerare la germinazione ponendo i semi a bagno per qualche ora prima di metterli in terra, ed è consigliabile proteggere l'aiuola seminata con reti o rami secchi, onde evitare che famelici uccelletti compromettano il futuro raccolto. Esistono varietà rampicanti, alte fino a due metri, che necessitano di sostegni, e varietà nane o seminane, alte mezzo metro o più, che si reggono da sole. Ovviamente la distanza tra le file sarà proporzionale: 80 cm per le prime, solo 30 per le altre; ed è bene scegliere la semente adatta allo spazio disponibile. Per sostenere i piselli rampicanti si usano apposite reti di plastica a maglie larghe, oppure, all'antica, affiancando alla fila delle fascine di sterpi. Sono una vera delizia i piselli *mangiatutto*, detti anche taccole, di cui si consumano i baccelli interi. Tutte le parti non commestibili della pianta sono un ottimo concime, e possono essere lasciate a decomporsi nel terreno. Per finire in bellezza, suggerisco di osservare il sorriso de *L'Estete* di Arcimboldo... (Aran)



extra

AL VILLAGGIO DELLA SALUTE... SEI PROPRIO IN GAMBA!

Un modo di dire che diventa progetto. Ai blocchi di partenza al Villaggio della Salute di Monterenzio (BO) l'iniziativa *I mesi della salute*. Lo scopo è di unire terapia e informazione e, certamente, piacere. La strategia è quella di indicare percorsi tematici ogni mese (si è partiti a febbraio col mese dedicato alle gambe stanche, dolenti o con gonfiori) dove, oltre la visita medica ammissoria gratuita è prevista una tariffa agevolata con sconto del 20% sulle terapie successive come il ciclo di balneoterapia termale con esclusivo metodo RCR, massoterapia, fanghi termali ecc. Per i pochi che ancora non lo conoscono ricordiamo che il Villaggio della Salute è il più grande villaggio biologico in Europa con un riconoscimento della biodiversità del territorio da parte dell'Unione Europea e comprende uno stabilimento termale, un poliambulatorio, l'acquapark estivo, un centro fitness, un albergo diffuso e un'attività di ristorazione con attenzione ai prodotti locali. Prossime tappe? Ci sarà il mese del sistema muscolo-scheletrico e a seguire altri temi come l'invecchiamento, la longevità, l'apparato osteo-articolare, ecc. Una nuova filosofia, una sfida, una nuova idea: vivere in salute.

Terme dell'Agriturismo, Monterenzio (BO), via Sillaro 27. Info: 051 929791-929972, gruppomontisalutepiù.it



con divisioni

di
Giovanna
Greco*

RAGIONEVOLE DUBBIO

Non sarebbe difficile. La plastica nel suo bidone e la carta pure e così via. Un codice binario, basico. Poi sì, è vero. Ci sono le ibridazioni (carta imbibita di sughetto di seppia va nell'umido, ok? Anche se è carta). Però insomma, non sarebbe difficile fare la differenziata. Tecnicamente, dico.

Poi però c'è qualcosa che non va. A Forlì, sto parlando. Ma un po' ovunque nel mondo in cui esistano le stesse condizioni socio ambientali. Uno è inesorabilmente portato a chiedersi: ma devo impiegare almeno dieci minuti in più del mio tempo quotidiano per smaltire i miei rifiuti (rispetto all'imbucaamento onnicomprensivo nel sacchettone di plastica nera, o al getto del rusco nel bidone in strada che si apre e ingurgita tutto all'istante) quando lì, a poche centinaia di metri in linea d'aria ci son camin che fumano, *là, in mezzo al ciel, ci sta i camin che fumano?*

Due inceneritori che, senza fare una piega, spennacchiano giorno e notte. Ah, ma non bruciano mica i rifiuti che arrivano da altre parti d'Italia, argomentano monotoni politici e tecnocrati ipnotici e ipnotizzati dal potere. Cosa bruciano allora quei camini di Coriano di Forlì? Vabbè, uno incenerisce i rifiuti speciali ospedalieri di tutta Italia. Ok. L'altro però fumeccia rifiuti. E quali? I politici monotoni, nel momento in cui hanno decretato la differenziata in tutti i comuni del Forlivese, con la nascita di una società apposita per la gestione della catena di raccolta porta a porta, hanno assicurato che *questo è il futuro, che presto ci sarà un 70% di differenziata, con il traguardo, entro qualche anno, del 100%*. Obiettivo: salvare il pianeta. O una sua parte. Eppure, sebbene non sia così tecnicamente impossibile mettere in atto la differenziata, i forlivesi e un po' tutti i cittadini del territorio, questa cosa del *porta a porta* non la digeriscono. La percentuale delle doglianze è altissima. Ai vertici della nuova società non si perdona nulla, anche se si può immaginare che ci siano un bel po' di cose da affinare in un progetto appena nato. E allora perché questa avversione?

Mi viene una riflessione: lasciando perdere, almeno in questo contesto, l'isola grande quanto la Sicilia di rifiuti americani che galleggia nel Pacifico (così si salva il pianeta?) non è che ai forlivesi rode, forse inconsciamente, un ragionevole dubbio? Perché differenziare col porta a porta quando ci sono quei due inceneritori che non smettono di bruciare? Che senso ha? Se *là, in mezzo al ciel, ci sta i camin che fumano* perché io mi devo scapicollare per differenziare stecchetti di cerume da pannolini, in nome di un ambiente sfregiato notte e giorno da quei camini? Eh, se c'è il fumo c'è l'arrostato. E forse quell'arrostato continuano ad essere i cittadini pagatori di tasse e bevitori di bugie: questa è democrazia, purtroppo, al di là di ogni ragionevole dubbio.

*giornalista Rai



EXTRA

CANAPA, L'ECO-ALTERNATIVA

Per le nostre famiglie contadine del maiale non si buttava via niente. E, in passato, anche per Canapa Sativa era lo stesso. In Romagna, a Bologna e nel ferrarese la coltivazione della Canapa era diffusissima. La pianta cresceva velocemente e senza problemi anche in terreni paludosi e poco fertili, non adatti alla coltivazione di piante più nobili. Inoltre esisteva una consolidata filiera economica collegata. Dalla canapa si produceva di tutto: olii, combustibili, tessuti, fibre, carta, corde e cibo per il bestiame da allevamento.

La contrazione della sua produzione si verificò quando l'industria del petrolio cominciò a farsi strada e fu inventato il Nylon che sostituì la canapa nel settore tessile. In parallelo, dopo il *Marijuana Tax Act*, che nel 1937 la proibì negli Stati Uniti, la sua coltivazione venne «demonizzata» e dichiarata illegale anche in gran parte del resto del mondo perché considerata una «droga» dannosa per la salute.

Ora in Italia la coltivazione industriale è consentita dalla circolare ministeriale del MIPAF dell'8 maggio 2002, limitato a varietà di canapa certificata, appositamente selezionate per avere un contenuto trascurabile di THC, che è il suo principio attivo farmacologico e psicotropo.

Al di là delle sue caratteristiche psicotrope - ora diversi studi medici hanno dimostrato anche le applicazioni in campo medico soprattutto come antidolorifico - la canapa per

secoli è stata una pianta fondamentale per il ciclo produttivo (soprattutto di carta e prodotti tessili) a bassissimo impatto ambientale. A Bologna dal 12 al 13 aprile all'Arena Unipol arriva la settima edizione di *Indicasativa*, la prima fiera internazionale dedicata in Italia al mondo della Canapa e ai suoi molteplici impieghi. Su una superficie di 6mila metri quadrati espongono circa 200 produttori provenienti da tutto il mondo. I visitatori in media sono circa 25mila ad edizione. Un modo per riscoprire una tradizione del nostro territorio dimenticata e capire come ricostruire una filiera economica più rispettosa del nostro pianeta.

STEFANIA MAZZOTTI

12-14 aprile

INDICASATIVA

FIERA INTERNAZIONALE DELLA CANAPA

Casalecchio di Reno (BO), Unipol Arena, via Gino Cervi 2

Info: 348 8046573, indicasativatrade.com

CINEMA



FEDERICO, 99 E NON SENTIRLI...

...ma vederli: verso il centenario della nascita, Rimini celebra Fellini con proiezioni, mostre e documenti inediti

Rimini, 20 gennaio 1920. In una casa come tante altre nasceva un bambino, orgoglio di mamma e papà. Ancora nessuno poteva immaginare che quel piccolo neonato si sarebbe guadagnato un posto tra i maggiori registi della storia del cinema. Si tratta di Federico Fellini che quest'anno avrebbe compiuto 99 anni. Per prepararsi a festeggiare il suo centenario, la Cineteca di Rimini promuove *Verso il 2020. 100 anni di Fellini*, un ciclo di mostre, proiezioni e incontri.

Il cammino verso il centenario ha avuto inizio lo scorso 20 gennaio con i festeggiamenti per il primo anniversario della riapertura del Cinema Fulgor e l'avvio della rassegna cinematografica *I film che ho scritto*, che ripercorre la carriera di Fellini come sceneggiatore e scrittore per il cinema prendendo in esame le collaborazioni dal 1949 al 1952, con Mario Bonnard (*La città dolente*), Luigi Comencini (*Persiane Chiuse*), Giorgio Pàstina (*Cameriera bella presenza offresi...*) e Pietro Germi (*La città si difende* e *Il brigante di Tacca del Lupo*). Il programma di proiezioni continuerà anche a marzo con una selezione di documentari, che testimoniano e raccontano la vita del regista Fellini sul set. Al Cinema Fulgor i partecipanti potranno lasciarsi trasportare dall'avventura tormentata di *8½*, raccontata da Mario Sesti in *L'ultima sequenza* a partire dal ritrova-

mento di una serie di foto realizzate dal giornalista Gideon Bachmann sul set del 1963; comprendere l'importanza del Maestro per il cinema attraverso le parole di alcuni registi quali Pier Paolo Pasolini, Bernardo Bertolucci e Marco Bellocchio raccolte nelle interviste che compongono *Fellini in città, ovvero frammenti di una conversazione su Federico Fellini* di Maurizio Ponzi; venire a conoscenza della lunga collaborazione che ha legato il regista al compositore Nino Rota testimoniata da Mario Monicelli in *Un amico magico: il maestro Nino Rota*; oppure entrare nel vivo del set di *La voce della luna* grazie a uno degli assistenti di Fellini, Eugenio Cappuccio e il suo *Verso la luna con Fellini*.

La proiezione de *L'ultima sequenza* di Mario Sesti che apre la rassegna di documentari inaugura anche una mostra dedicata al Maestro, *8½ di Fellini nelle fotografie inedite di Paul Ronald*, che resterà aperta al pubblico dal 9 marzo al 7 aprile presso la Galleria dell'Immagine. L'esposizione raccoglie 51 scatti inediti, facenti parte della collezione privata di Antonio Maraldi, colti da uno dei principali fotografi di scena del cinema italiano. Formatosi con Luchino Visconti sul set del suo *La terra trema*, Paul Ronald fu richiesto dallo stesso Fellini per le riprese di *8½*.

Gli eventi volti a diffondere la conoscenza del

cinema di Fellini non sarebbero esaustivi se non affiancati da un lavoro di approfondimento, realizzato grazie al recupero di documenti d'archivio. Al foglio sciolto del *Libro dei sogni*, alla collezione di undici caricature fatte da Fellini nel 1942 in Africa sul set de *I cavalieri del deserto* e al dattiloscritto della sceneggiatura de *La città delle donne*, la Cineteca è lieta di poter aggiungere anche il dattiloscritto della sceneggiatura de *Le notti di Cabiria* e il dattiloscritto originale della sceneggiatura provvisoria di *8½*, con alcune note scritte dal regista e appartenute a Lina Wertmuller, assistente alla regia.

ALESSANDRA DARCHINI

In alto: Fellini e Claudia Cardinale sul set di *8½*

fino al 7 aprile

VERSO IL 2020 - 100 ANNI DI FELLINI
Rimini, Cineteca Comunale, Galleria dell'Immagine e Cinema Fulgor Rimini

Info: 0541 704302-704496 cineteca@comune.rimini.it, comune.rimini.it

extra

CIAK! SI IMPARA ALLA CINETECA DI BOLOGNA

Da qualche anno ormai l'Emilia Romagna si impegna per la diffusione della cultura cinematografica e la formazione specialistica ad essa dedicata. Uno dei luoghi più fecondi è senza dubbio la Cineteca di Bologna, coinvolta da sempre nell'importante lavoro di recupero, restauro e distribuzione di numerose pellicole. Accanto a questo lavoro non è mai mancata però anche l'attenzione per il lato formativo che quest'anno si esprime nei progetti *I mestieri del cinema* e *Raccontare i Festival tra scrittura e multimedia*. I due percorsi hanno l'obiettivo di promuovere una formazione incentrata da un lato sulle pellicole e dall'altro sui festival in quanto importanti canali di distribuzione. Allo studio di questi due ambiti verrà applicato anche un interesse per gli strumenti più attuali ed innovativi legati alla creatività, alla promozione e alla valorizzazione. In entrambi i casi, si tratta di corsi di alta formazione rivolti a chiunque desideri intraprendere un percorso professionale grazie al quale sviluppare le competenze necessarie per lavorare all'interno del vasto ambito della filiera cinematografica e per rispondere alle esigenze specifiche delle imprese culturali presenti sul territorio. I percorsi formativi, concretizzando la teoria in attività pratiche quali project work e periodi di stage, si pongono l'obiettivo di dare ai partecipanti una preparazione completa e mirata. I due progetti si articolano in differenti corsi. Tra *I mestieri del cinema* gli aspiranti partecipanti potranno scegliere tra diverse proposte che vanno dalla valorizzazione e divulgazione della cultura cinematografica al restauro delle pellicole, dalla formazione in fotografia digitale alla gestione dell'archivio, fino ad arrivare all'ambito del cinema documentario e sperimentale. *Raccontare i festival tra scrittura e multimedia* si suddivide invece in due corsi di alta formazione, uno per redattore multimediale e cross mediale e l'altro invece per filmmaker. (alessandra darchini)

I mestieri del cinema e *Raccontare i Festival tra scrittura e multimedia*, Cineteca di Bologna. Info: cinetecadibologna.it, cinetecaformazione@cineteca.bologna.it

RASSEGNE & FESTIVAL FEBBRAIO

questo e ancora di più su gagarin-magazine.it/film

fino al 21 giovedì

FESTIVAL DEL CINEMA GIAPPONESE

8 appuntamenti per la proiezione di altrettanti lungometraggi in lingua originale
Bologna, Casa delle Associazioni Baraccano, via Santo Stefano 119/2. Ore 20.30
 Info: takamori.it

15 venerdì

ROMA
 di Alfonso Cuarón
Bologna, Lumière, via Azzo Gardino 65. Ore 17.45
 Lingua originale con sottotitoli
 Info: cinetecadibologna.it

fino al 24 domenica

Le rassegne del Lumière
LES ENFANTS DU CINÉMA
DAL 'MONELLO' A 'ROMA'
 15 ven / ROMA di Alfonso Cuarón
 16 sab / LADRI DI BICICLETTE di Vittorio De Sica
 16 sab / LA MORTE CORRE SUL FIUME di C. Laughton
 20 mer / IL LAMENTO SUL SENTIERO di S. Ray
 20 mer / ROMA di Alfonso Cuarón
 21 gio / AMARCORD di Federico Fellini
 21 gio / ROMA di Alfonso Cuarón
 22 ven / I 400 COLPI di François Truffaut
 22 ven / ROMA di Alfonso Cuarón
 23 sab / DIARIO DI UN MAESTRO di V. De Seta
 23 sab / ROMA di Alfonso Cuarón
 24 dom / NUOVO CINEMA PARADISO di G. Tornatore
Bologna, Lumière, via Azzo Gardino 65. Orari vari
 Info: cinetecadibologna.it

16 sabato e 17 domenica

Cinema weekend
VAN GOGH
 di Julian Schnabel
Forlì, Sala San Luigi, via Nanni 14. Ore 18.15 e 21
 Info: salasanluigi.it



17 domenica

Domenica matinée
OVUNQUE PROTEGGIMI
 di Bonifacio Angius
Bologna, Lumière, via Azzo Gardino 65. Ore 10
 Precede CANI DI RAZZA di Riccardo Antonaroli, Matteo Nicoletta. Incontro con Bonifacio Angius
 Info: cinetecadibologna.it

Il cinema ritrovato al cinema

LADRI DI BICICLETTE
 di Vittorio De Sica
Bologna, Lumière, via Azzo Gardino 65. Ore 18
 Info: cinetecadibologna.it

18 lunedì

Il cinema ritrovato al cinema
LADRI DI BICICLETTE
 di Vittorio De Sica
Bologna, Lumière, via Azzo Gardino 65. Ore 17.15, 19 e 22.30
 Precede SFILATA DI VEICOLI PER BAMBINI ALL'ASILO DI PARIGI di Louis Lumière
 Info: cinetecadibologna.it

18 lunedì e 19 martedì

2Day Cult Movie
LONTANO DA QUI
 di Sara Colangelo
Ravenna, Mariani, via Ponte Marino 19. Ore 21
 Info: cinemaincentro.com

19 martedì

Supercinemamme
DUE CHIACCHIERE CON LA DOULA
Santarcangelo, Supercinema, piazza Marconi 1. Ore 10
 Info: supercinemasantarcangelo.co

Il cinema ritrovato al cinema

LADRI DI BICICLETTE
 di Vittorio De Sica
Bologna, Lumière, via Azzo Gardino 65. Ore 16.30, 18.15, 20 e 22.15
 Info: cinetecadibologna.it

21 giovedì

Assaggi
MANIFESTO
 di Julian Rosefeldt
Cotignola (RA), Binario, viale Vassura 20. Ore 21
 Info: primolacotignola.it

Giovedì 6x6

TUTTI IN PIEDI
 di Franck Dubosc
Santarcangelo, Supercinema, piazza Marconi 1. Ore 21
 Info: supercinemasantarcangelo.co

22 venerdì

Luna 2019
COUNTDOWN
 di Don Taylor
Ravenna, Planetario, viale Santi Baldini, 4. Ore 21
 Info: planetarioravenna.it

23 sabato e 24 domenica

Cinema Weekend
VICE
 di Adam McKay
Forlì, San Luigi, via Nanni 14. Ore 18.15 e 21
 Info: salasanluigi.it

24 domenica

Domenica matinée
IL RAGAZZO PIÙ FELICE DEL MONDO
 di Gipi
Bologna, Lumière, via Azzo Gardino 65. Ore 10
 Precede IL BACIO di Adriano Candiago
 Info: cinetecadibologna.it

Il cinema ritrovato al cinema

LADRI DI BICICLETTE
 di Vittorio De Sica
Bologna, Lumière, via Azzo Gardino 65. Ore 18
 Info: cinetecadibologna.it

25 lunedì

Il cinema ritrovato al cinema
LADRI DI BICICLETTE
 di Vittorio De Sica
Bologna, Lumière, via Azzo Gardino 65. Ore 22.30
 Info: cinetecadibologna.it



Dal 26 martedì e 3 domenica (marzo)

VISIONI ITALIANE
Bologna, Lumière, via Azzo Gardino 65
 25ª edizione del festival che offre una ribalta agli autori del futuro. Opere d'esordio che faticano a trovare riconoscimento e distribuzione nel mercato nazionale. Tavole rotonde e incontri.
 Info: cinetecadibologna.it

28 giovedì

NICO, 1988 di Susanna Nicchiarelli
Cotignola (RA), Binario, viale Vassura 20. Ore 21
 Info: primolacotignola.it

Giovedì 6x6

LA TERRA DELL'ABBASTANZA
 di Damiano e Fabio D'Innocenzo
Santarcangelo, Supercinema, piazza Marconi 1. Ore 21
 Info: supercinemasantarcangelo.co

telegrammi di celluloidi

di Dario Zanuso
e Aldo Zoppo



Il gioco delle coppie (Doubles vies), di Olivier Assayas, Francia 2018

Un film davvero singolare. Si tratta di una brillante commedia, in cui si narrano le vicende affettive e della vita pratica di alcuni personaggi della borghesia intellettuale parigina, colta e sofisticata. In particolare di due coppie. La prima è formata da Alain, editore di una raffinata casa editrice, e Selena, attrice teatrale che ha raggiunto il successo grazie ad una popolarissima serie tv in cui interpreta una poliziotta che lavora in una squadra di assalto. L'altra coppia è composta da Léonard (Vincent Macaigne, irresistibile nella sua goffaggine stralunata), scrittore edito da Alain e autore di romanzi in cui l'ispirazione viene dai fatti della propria biografia personale, e la sua fidanzata Valérie, addetta stampa e curatrice dell'immagine di un noto politico. A questi si aggiunge la giovane e ambiziosa Laure, reclutata da Alain per curare l'immagine digitale della sua casa editrice. Vediamo così Alain sedurre, o essere sedotto, da Laure; scopriamo che Selene se la intende ormai da anni con Léonard, ovviamente all'insaputa di Alain, e così via. E ridiamo, perché questi intrecci sono raccontati con ironia e leggerezza molto francese, come quando Léonard e Selene discutono di un episodio della loro tresca, che lo scrittore ha raccontato nel suo ultimo romanzo, quando fecero del sesso orale in una sala cinematografica; sullo schermo era proiettato l'ultimo episodio della popolare saga di *Star Wars*, ma nel libro diventa invece il più elitario *Nastro bianco* di Haneke. Le vite sono doppie non solo per i sotterfugi con i quali si nasconde al prossimo una parte di sé, ma anche perché accanto alle vite reali vi sono quelle fabbricate nei media, vecchi e nuovi, ad uso e consumo del pubblico.

I personaggi di questa commedia hanno tutti, in modo diverso, a che fare con il mondo della comunicazione. In dialoghi fittissimi ed interminabili discutono e problematizzano le questioni legati all'imporsi della rivoluzione digitale. Ha ancora senso pubblicare dei libri oppure bisogna arrendersi all'idea di una cultura del tutto smaterializzata? La comunicazione politica può ridursi alla misura di un tweet o di un post su fb? E l'immagine digitale, costruita sui *social*, che rapporto ha con la vita reale? E, soprattutto, quali sono le reali motivazioni di chi quell'immagine costruisce? Commedia quindi, ma anche saggio filosofico o antropologico sui cambiamenti dei nostri tempi. Ma senza mai prendersi troppo sul serio e senza pretendere di dare risposte. In concorso all'ultima Mostra del cinema di Venezia.

The front runner (Il vizio del potere), di Jason Reitman, USA 2018

La vera storia del senatore Gary Hart (Hugh Jackman). Era il candidato favorito per il partito democratico, forte di una piattaforma politica molto avanzata, in vista delle elezioni presidenziali del 1988, quelle che vedranno l'affermazione di Bush padre, l'artefice della prima guerra nel Golfo. Venne travolto da uno scandalo sessuale, legato ad una scappatella extraconiugale, rilanciata dalla stampa, anche quella più autorevole. Dopo un tentativo di resistenza, fu costretto a cedere il passo. È il racconto di una fase di mutamento del giornalismo politico, che vede cadere le barriere tra vita privata e sfera pubblica (quante volte nel passato vicende di questa natura, che avevano interessato anche dei Presidenti in carica, erano state ignorate) e l'affermarsi delle logiche sensazionalistiche dello spettacolo, secondo le quali occorre vendere ciò che il pubblico vuole. In prima fila in questa campagna di stampa l'austero *Washington Post*, il cui volto più nobile di contraltare del potere politico (ma erano altri tempi) ci è stato mostrato di recente da Steven Spielberg in *The Post*. I tempi cambiano e non sempre in meglio. Film di apertura del Torino Film Festival.

MARZO

5 martedì

Supercinemamme

IL MASSAGGIO NEONATALE

Santarcangelo, Supercinema, piazza

Marconi 1. Ore 10

Info: supercinemasantarcangelo.co

7 giovedì

THE DISASTER ARTIST

di James Franco

Cotignola (RA), Binario, viale Vassura 20. Ore 21

Info: primolacotignola.it

Giovedì 6x6

L'ATELIER

di Laurent Cantet

Santarcangelo, Supercinema, piazza

Marconi 1. Ore 21

Info: supercinemasantarcangelo.co

12 martedì

CinemAnimaMente 2019: The Game

IL MATTINO HA L'ORO IN BOCCA

di Francesco Patierno

Cesena, San Biagio, via Aldini 24. Ore 21

Info: comune.cesena.fc.it

14 giovedì

A proposito di Fellini: i documentari

FELLINI IN CITTÀ, OVVERO FRAMMENTI DI UNA CONVERSAZIONE SU FEDERICO FELLINI

di Maurizio Ponzi

Rimini, Fulgor, corso d'Augusto, 162. Ore 17

A seguire UN AMICO MAGICO: IL

MAESTRO NINO ROTA di Mario Monicelli

Info: cinemafulgorrimini.it

Assaggi

LADY MACBETH

di William Oldroyd

Cotignola (RA), Teatro Binario, viale

Vassura 20. Ore 21

Info: primolacotignola.it

Giovedì 6x6

LA STANZA DELLE MERAVIGLIE

di Todd Haynes

Santarcangelo, Supercinema, piazza

Marconi 1. Ore 21

Info: supercinemasantarcangelo.co

19 martedì

Supercinemamme

PORTARE È FACILE.

I BENEFICI DEL CONTATTO

Santarcangelo, Supercinema, piazza

Marconi 1. Ore 10

Info: supercinemasantarcangelo.co

20 mercoledì

Il cinema della verità - 2019

ARRIVEDERCI SAIGON

di Wilma Labate

Faenza (RA), Masini, piazza Nenni 3. Ore 21

Info: accademiaperduta.it

21 giovedì

Storie dell'altro mondo

L'ISOLA DEI CANI

di Wes Anderson

Cesena, San Biagio, via Aldini 24. Ore 15.30

Info: comune.cesena.fc.it



A proposito di Fellini: i documentari

VERSO LA LUNA CON FELLINI

di Eugenio Cappuccio

Rimini, Fulgor, corso d'Augusto, 162. Ore 17

Info: cinemafulgorrimini.it

ESCOBAR - IL FASCINO DEL MALE

di F. León de Aranoa

Cotignola (RA), Binario, viale Vassura 20. Ore 21

Info: primolacotignola.it

22 venerdì

Luna 2019

FIRST MAN IN THE MOON

di Nathan Juran

Ravenna, Planetario, viale Santi Baldini, 4. Ore 21

Info: planetarioravenna.it

28 giovedì

MONTPARNASSE - FEMMINILE SINGOLARE

di Léonor Serraille

Cotignola (RA), Binario, viale Vassura 20. Ore 21

Info: primolacotignola.it

APRILE

2 martedì

Supercinemamme

COSA LEGGERE FIN DA PICCOLISSIMI

Santarcangelo, Supercinema, piazza

Marconi 1. Ore 10

Info: supercinemasantarcangelo.co



4 giovedì

LA TERRA DELL'ABBASTANZA

di F.lli D'Innocenzo

Cotignola (RA), Binario, viale Vassura 20. Ore 21

Info: primolacotignola.it

9 martedì e 10 mercoledì

Doc Doc Chi è

THE CLEANERS

di Hans Block, Moritz Riesewick

Bologna, Galliera, via Matteotti 21. Orari vari

Info: cinemateatrogalliera.it

11 giovedì

Storie dell'altro mondo

NON LASCIARMI

di Mark Romanek

Cesena, San Biagio, via Aldini 24. Ore 15.30

Info: comune.cesena.fc.it

ABRACADABRA

di Pablo Berger

Cotignola (RA), Binario, viale Vassura 20. Ore 21

Info: primolacotignola.it



questo e ancora di più
su gagarin-magazine.it/film

**PALCOSCENICI
ROMAGNOLI
PER LA DANZA
CONTEMPORANEA**

**DAL 24 . 11 . 2018
AL 04 . 05 . 2019**

E' BAL

**CATTOLICA . GAMBETTOLA . LONGIANO . MONDAINO
NOVAFELTRIA . RIMINI . SANTARCANGELO . SAVIGNANO**

ebalromagna.com

UN PROGETTO DI



CONDIVISO DA



CON IL SOSTEGNO DI





7TH
EDITION

indicasativa

FIERA INTERNAZIONALE DELLA CANAPA

12-13-14 APRILE 2019

BOLOGNA *Unipol Arena*

3 GIORNI DI ESPOSIZIONE, DIBATTITI, CONFERENZE, WORKSHOP, MUSICA E TANTO DIVERTIMENTO...

OLTRE 200 ESPOSITORI DA TUTTO IL MONDO

CANNABIS LIGHT, ABBIGLIAMENTO, EDILIZIA, FOOD,
ARTICOLI PER FUMATORI, INDOOR-OUTDOOR GROWING,
CANAPA TERAPEUTICA, SEEDS, COSMETICA & MORE...

sponsored by

CANNA

The solution for growth and bloom



**BARNEY'S
FARM**



Home Grow Shop

MCK

Bio-Gardening
www.biogardening.it



IDROPONICA.IT

Soft Secrets®



www.indicasativa.it