

CONTIENE: ALESSANDRO BENVENUTI, CATALOGNA, ARTO LINDSAY, PIERO DOSI, DENTIFRICIO, SOGJALE, IGNORANZA, ENOLOGICA, FIGO, TENCO, POLPETTA, MÀNTICA, PETRELLA, CYBORG, SNAPORAZ, AGUSTONI, QUEER, VINTAGE, SUPERCINEMA E MOLTO ALTRO



REPUBBLICA
DI SAN MARINO

ISTITUTI CULTURALI
Arti Performative



San Marino

T E A T R O

2017 | 2018



PRIMA PARTE: OTTOBRE / DICEMBRE 2017

MER 18 OTTOBRE - Teatranti

Teatro Titano h. 21.00

Le Belle Bandiere

ELENA BUCCI, GAETANO COLELLA, MARCO SGROSSO

Svenimenti - Un vaudeville dagli atti unici,
dalle lettere e dai racconti di Anton Čechov

DOM 22 OTTOBRE - Identità Teatrali

Teatro Nuovo h. 21.00

AMBRA ANGIOLINI E MATTEO CREMON

La guerra dei Roses

VEN 27 OTTOBRE - Fuori abbonamento

Teatro Nuovo h. 21.00

BALLETTO DI ROMA

Giulietta e Romeo

DOM 29 OTTOBRE - Microphonie

Teatro Titano h. 17.30

BANDA OSIRIS, TELMO PIEVANI E FEDERICO TADDIA

Il maschio inutile

DOM 5 NOVEMBRE - In scena a Km0

Teatro Titano h. 17.30

ENSAMBLE GARIBALDI

Una musica familiare...

SAB 11 NOVEMBRE - In scena a Km0

Teatro Titano h. 21.00

PATRIZIA BOLLINI

La barbona e il pappagallo

VEN 17 NOVEMBRE - Microphonie

Teatro Titano h. 21.00

MASSIMO ZAMBONI, ANGELA BARALDI

E CRISTIANO ROVERSI

Nessuna voce dentro

Berlino millenovecentottantuno



DOM 19 NOVEMBRE - In scena a Km0

Teatro Titano h. 16.30

LUCA REGINA E TINO FIRMIANI

Lucchettino classic

VEN 24 NOVEMBRE - Sperimental(a)mente

Teatro Titano h. 21.00

OSCAR DE SUMMA

La sorella di Gesucristo

DOM 26 NOVEMBRE - Lo Schermo sul Leggio

Teatro Titano h. 16.30

NERI MARCORÈ interpreta **Gomorra**

DOM 3 DICEMBRE - Fuori abbonamento

Teatro Nuovo h. 21.00

VITTORIO SGARBI

Michelangelo

MAR 5 DICEMBRE - Teatranti

Teatro Titano h. 21.00

OTTAVIA PICCOLO E SILVANO PICCARDI

Enigma - niente significa
mai una cosa sola

GIO 7 DICEMBRE - Ridiamocisù

Teatro Nuovo h. 21.00

ALE E FRANZ

Tanti lati latitanti

VEN 8 DICEMBRE - In scena a Km0

Teatro Titano h. 21.00

SARA JANE GHIOTTI

In mancanza d'aria

con **Orchestra Ipioca**

DOM 10 DICEMBRE - Fuori abbonamento

Teatro Nuovo h. 21.00

BALLETTO DI ROMA

Lo Schiaccianoci

www.sanmarinoteatro.sm

main sponsor



sponsor



media partner

CESENA FIERA VINTAGE

Revaluation

1-2-3

DICEMBRE

ORARIO: venerdì dalle 14 alle 20
sabato e domenica dalle 10 alle 20

*vintage & fashion remake
collezionismo & modernariato
military clothing*

Mostra Evento

ORIENTALISM




A.N.G.E.L.O.
LUGO
VINTAGE PALACE

ART
Maurizio Ceccarelli

www.fieravintage.it



 **ROMAGNA fiere** tel. 0543.798466 - info@fieravintage.it





TEATRO BONCI

STAGIONE 2017 / 2018
Cesena

Info:
0547 355959 / teatrobonci.it



TEATRO NAZIONALE

EMILIA ROMAGNA
TEATRO FONDAZIONE

TEATRO
ALESSANDRO
BONCI



BPER:
Banca

TEATRO

EMILIA

scritto e diretto da CLAUDIO TOLCACHIR
con Giulia Lazzarini

DERIVA TRAVERSA

di DEWEY DELL & A DEAD FOREST INDEX

RICHARD II

di William Shakespeare
riduzione e regia PETER STEIN
con Maddalena Crippa

HUMANOPTÈRE

direttore artistico CLÉMENT DAZIN

PINOCCHIO

da Carlo Collodi
drammaturgia Antonio Latella, Federico Bellini,
Linda Dalisi
regia ANTONIO LATELLA

COPENAGHEN

di Michael Frayn
regia MAURO AVOGADRO
con Umberto Orsini, Massimo Popolizio

IL SENSO DELLA VITA DI EMMA

di Fausto Paravidino
regia FAUSTO PARAVIDINO

LA CLASSE OPERAIA VA IN PARADISO

dall'omonimo film di Elio Petri
(sceneggiatura Elio Petri e Ugo Pirro)
drammaturgia Paolo Di Paolo
regia CLAUDIO LONGHI

IL GIORNO DI UN DIO

testo e regia CESARE LIEVI

VA PENSIERO

di Marco Martinelli
ideazione Marco Martinelli e Ermanna Montanari
regia MARCO MARTINELLI

INTRIGO E AMORE

di Friedrich Schiller
regia MARCO SCIACCALUGA

LE AVVENTURE DI NUMERO PRIMO

testi di Gianfranco Bettin e Marco Paolini
con MARCO PAOLINI

DIECI STORIE PROPRIOSÌ TERZO ATTO

da un'idea di Giulia Minoli
drammaturgia Emanuela Giordano e Giulia Minoli
regia EMANUELA GIORDANO

LETTERE DALLA NOTTE

lettura concerto di CHIARA GUIDI
liberamente tratto dai testi di Nelly Sachs

NON SE NE VADANO DOCILI IN QUELLA BUONA NOTTE

Requiem in due movimenti: **Introito e Parlamento**
scena, luci e regia di CESARE RONCONI
Introito di Enrico Malatesta
Parlamento scritto e interpretato da Mariangela Gualtieri

CREA LA TUA STORIA E RACCONTALA

Videomapping

Da mercoledì a venerdì
ore 8:30 – 18:00

Pupazzi - Start and stop

Da martedì a venerdì
ore 8:30 – 18:00

Iscrizione obbligatoria a
laboratori@cubounipol.it

PER RAGAZZI DAI 12 AI 17 ANNI **CAMPI RAGAZZI**

Dal 27 al 29 dicembre 2017

La percezione degli spazi: Videomapping

Workshop con **Marco Grassivaro** e **Federico Bigi**.

Dal 2 al 5 gennaio 2018

La Scatola Magica: Pupazzi - start and stop

Laboratorio con **Guglielmo Trautvetter**
e **Matteo Nicolò Burani**.

CUBO Centro Unipol Bologna

Piazza Vieira de Mello, 3 e 5 (BO) - Tel 051.507.6060 - www.cubounipol.it



CUBO

Centro Unipol Bologna

baccanale 2017

imola
e dintorni
dal 4 al 26
novembre



Città di Imola
Assessorato alla
Cultura e Promozione
della Città

incontri
mostre
menu a tema
scuole
di cucina
spettacoli
degustazioni



www.baccanaleimola.it

imola e dintorni
dal 4 al 26 novembre

Teatro Petrella Longiano

TEATRO

Ven 27-Sab 28 ottobre ore 21.00
L'ARTUSI, BOLLITO D'AMORE
di Roberto Pozzi
con Vito e Maria Pia Timo
regia di Alessandro Benvenuti
Residenza Petrella Longiano 17.18

Giovedì 7 dicembre ore 21.00
IL TANGO DEL MARINAIO
di Giovanni Clementi
con Amanda Sandrelli
musiche eseguite da Carmine Ioanna
illustrazioni di Roberto Ballestracci
Residenza Petrella Longiano 17.18

Venerdì 26 gennaio ore 21.00
**ANTEPRIMA NUOVO
SPETTACOLO**
di e con Alessandro Bergonzoni
regia Alessandro Bergonzoni
e Riccardo Rodolfi

Domenica 18 febbraio ore 16.00
TRANQUILLI!!!
scritto diretto ed interpretato
da André Casaca

Sabato 17 marzo ore 21.00
PUEBLO
uno spettacolo di Ascanio Celestini
con Ascanio Celestini e Gianluca Casadei

IL PETRELLA OSPITA

Venerdì 22 dicembre ore 21.00
MICHAEL M. SMITH & FRIENDS
Concerto Gospel di Natale

PETRELLA JAZZ CLUB

in collaborazione con JAR - jazzaroundrimini

Venerdì 19 gennaio ore 21.30
**CRISTINA RENZETTI
DIECI LUNE**
Cristina Renzetti, Federico Casagrande,
Francesco Ponticelli, Alessandro Paternesi

Venerdì 23 febbraio ore 21.30
**ELOISA MANERA
INVISIBLE CITIES**
Eloisa Manera, Gianluca Barbaro,
Piero Bittolo Bon, Andrea Baronchelli,
Pasquale Mirra, Danilo Gallo,
Ferdinando Faradò, Roberto Zanisi

Venerdì 9 marzo ore 21.30
**ELOISA ATTI
EDGES**
Eloisa Atti, Marco Bovi, Emiliano Pintori,
Stefano Senni, Zeno De Rossi

Lunedì 30 aprile ore 21.30
**JOHN DE LEO & FABRIZIO PUGLISI
SENTO DOPPIO**
John De Leo, Fabrizio Puglisi

**VORREI FARE CON TE
QUELLO CHE LA PRIMAVERA
FA CON I CILIEGI**
progetto di accoglienza e residenza
per creazioni coreografiche
aprile - maggio 2018
condiviso da
L'arboreto - Teatro Dimora di Mondaino
Teatro Petrella di Longiano



© progetto Giovanni Turchetti autore dell'opera "Donna in flow" acquistato nel 2003, del quale è stata fatta immagine gratis al Teatro di Stagione 17.18

STAGIONE TEATRALE CATTOLICA
TEATRO DELLA REGINA
SALONE SNAPORAZ 2017 18



sabato 18 novembre
 Teatro della Regina / Comico
**LA BIBBIA RACCONTATA
 NEL MODO DI PAOLO CEVOLI**



venerdì 24 novembre
 Teatro della Regina / Prosa
PINOCCHIO
 Antonio Latella (regia)



martedì 28 novembre
 Teatro della Regina / Danza
PER...INCISO
 GDO Dance Company



martedì 5 dicembre
 Salone Snaporaz / Musica
THE ART OF TAIKO
 Gruppo Munedaiko



martedì 12 dicembre
 Salone Snaporaz / Danza
GD'A GALA
 Vetrina della Giovane Danza d'Autore



martedì 19 dicembre
 Salone Snaporaz / Prosa
STORIA DELLA COLONNA INFAME
 Silvio Castiglioni



mercoledì 10 gennaio
 Teatro della Regina / Prosa
DUE
 Raoul Bova e Chiara Francini



martedì 16 gennaio
 Salone Snaporaz / Prosa
L'ARTE DEL TEATRO
 Paolo Musio



giovedì 25 gennaio
 Teatro della Regina / Musica
PENSIERI E PAROLE
 Omaggio a Lucio Battisti



martedì 30 gennaio
 Teatro della Regina / Prosa
SORELLE MATERASSI
 Lucia Poli, Milena Vukotic, Marilù Prati



martedì 6 febbraio
 Teatro della Regina / Comico
THE PIANIST
 Courtenay Stevens



martedì 20 febbraio
 Teatro della Regina / Prosa
IL GIOCATORE
 Gabriele Russo (regia)



mercoledì 21 febbraio
 Salone Snaporaz / Prosa
UNA VITA D' ARLECCHINO
 Ferruccio Soleri



venerdì 23 febbraio
 Teatro della Regina / Danza
ROMEO Y JULIETA TANGO
 Compagnia Naturalis Labor



sabato 3 marzo
 Teatro della Regina / Prosa
MICHELANGELO
 Vittorio Sgarbi



martedì 6 marzo
 Salone Snaporaz / Danza
LIONEL
 Compagnia Fabbrica C / Sosta Palmizi



venerdì 9 marzo
 Teatro della Regina / Comico
NUOVO SPETTACOLO
 Alessandro Bergonzoni



sabato 17 marzo
 Teatro della Regina / Danza
CAPOAVORI DEL BALLETO RUSSO
 Balletto Yacobson di San Pietroburgo



giovedì 22 marzo
 Salone Snaporaz / Musica
THE FISHER AND THE CROW
 Sarah Jane Morris e Silvio Castiglioni



lunedì 26 marzo
 Teatro della Regina / Prosa
LE AVVENTURE DI NUMERO PRIMO
 Marco Paolini

REGALA UN'EMOZIONE!

Un'idea originale per i tuoi regali e per il Natale:
 biglietti da 10 € e abbonamenti da 50 €



Info e prenotazioni
 Ufficio Cinema – Teatro
 piazza della Repubblica, 28/29
 Cattolica (RN)
 tel. 0541 966778
 info@teatrodellaregina.it
www.teatrodellaregina.it



DONATELLA SCHILIRÒ

PERCORSI DI LUCE

inaugurazione domenica 19 novembre 2017
 ore 17.00

orario martedì e giovedì 15.00-18.00 _ sabato e festivi 15.30-18.00

Palazzo del Commercio _ Lugo _ Ra
 Sale Lino Longhi
 via Acquacalda 29
 T. 0545 30111
ascomlugo.it

19.11

17.12





CORTE ZAVATTINI 31

Zona Ex-Zuccherificio - Cesena (FC)
Ingresso Via M.Valgimigli / Via S.Quasimodo
Info: calligraphie@calligraphie.it - 339.2783218
f cristallino.luoghiartivisive

PROGRAMMA NOVEMBRE / DICEMBRE 2017

SABATO 4 E DOMENICA 5 NOVEMBRE PAPIER COLLÈ

workshop a cura di **Stefano Amedeo Moriani**
In rete con WUNDERGRAFIK - Forlì

SABATO 11 NOVEMBRE ORE 18.30 GRUPPO NANOU

ALPHABET - LO SPAZIO CHE DESIDERO
Performance a margine di EDEL #7

SABATO 18 NOVEMBRE ORE 21 CAVALLINORIVISTA

Una autoproduzione a fumetti di sette giovanissimi disegnatori
della Scuola del Libro di Urbino
A seguire proiezione di **Forum des Images di Parigi:**
i film della Scuola del Libro di Urbino
In rete con Cesena Comics & Stories

SABATO 25 E DOMENICA 26 NOVEMBRE DALLO SPAZIO

workshop a cura di **Giorgia Severi**

SABATO 16 DICEMBRE ORE 18.30

Finissage della personale di **Felix Schramm - SOLO SHOW**
The Faccions CAMPANE
Concerto per acqua e percussioni



Via Bertola 52, Rimini, Italy
barlentorimini@gmail.com
tel: 340 2986098
fb: Bar Lento - Insta: barlento



Col supporto di
Regione Emilia Romagna,
Comune di Forlì, Fondazione Cassa
dei Risparmi di Forlì

Rassegna Musiche Extra-Ordinarie
domenica 19 novembre ore 18.00

KEN VANDERMARK'S MADE TO BREAK (USA) **data unica in Italia**

Ken Vandemark: sax, clarinetto
Christof Kurzmann: elettroniche
Jasper Stadhouders: contrabbasso
Tim Daisy: batteria

>>> Prima e dopo il concerto
degustazioni di vini naturali
a cura di LOCO SQUAD
Milano Marittima (RA)

sabato 25 novembre dalle ore 18.00
c/o Sala Sangiorgi - Ist. Musicale A.Masini
C.so Garibaldi 98 - Forlì

VII FESTIVAL di MUSICA CONTEMPORANEA ITALIANA

ore 18.00 Anna D'Errico - pianoforte
ore 18.30 Carlo Siega - chitarra elettrica
ore 19.00 Francesco D'Orazio & Francesco Abbrescia -
violino, elettroniche

pausa
ore 21.30 Marco Michele Rossi - violoncello
ore 22.00 Enrico Malatesta - percussioni
ore 22.30 Duo Alterno (Tiziana Scandaletti, Riccardo
Piacentini) - voce, pianoforte

musiche di: F.Romitelli, I.Fedele, L.Ronchetti, D.Terranova,
F.Pavan, S.Gervasoni, F.Oppo, F.Abbrescia, E.Morriconi,
A.Corghi, L.Ferrero, L.Esposito, U. Bombardelli, E.Malatesta

>>> venerdì 24 novembre ASCOLTO GUIDATO LIVE
a cura del M° Fabrizio Ottaviucci c/o Istituto Musicale
A.Masini - Forlì | ore 12.30

Rassegna Musiche Extra-Ordinarie
domenica 03 dicembre ore 18.00

Shanir Blumenkranz'ABRAXAS (USA)

Shanir Ezra Blumenkranz: gimbri
Eyal Maoz: chitarra el
Aram Bajakian: chitarra el
Kenny Grohowski: batteria, percussioni

sabato 9 dicembre dalle ore 22.00

MELDOLA CALLING PARTY **a cura di Mirko Paggetti**

16ma edizione

live Ponzio Pilates (narcosamba)
Dj set il buco e tarock

sabato 16 dicembre dalle ore 22.00

MELODY BOX PARTY

Programma da definire. Rimanete sintonizzati!

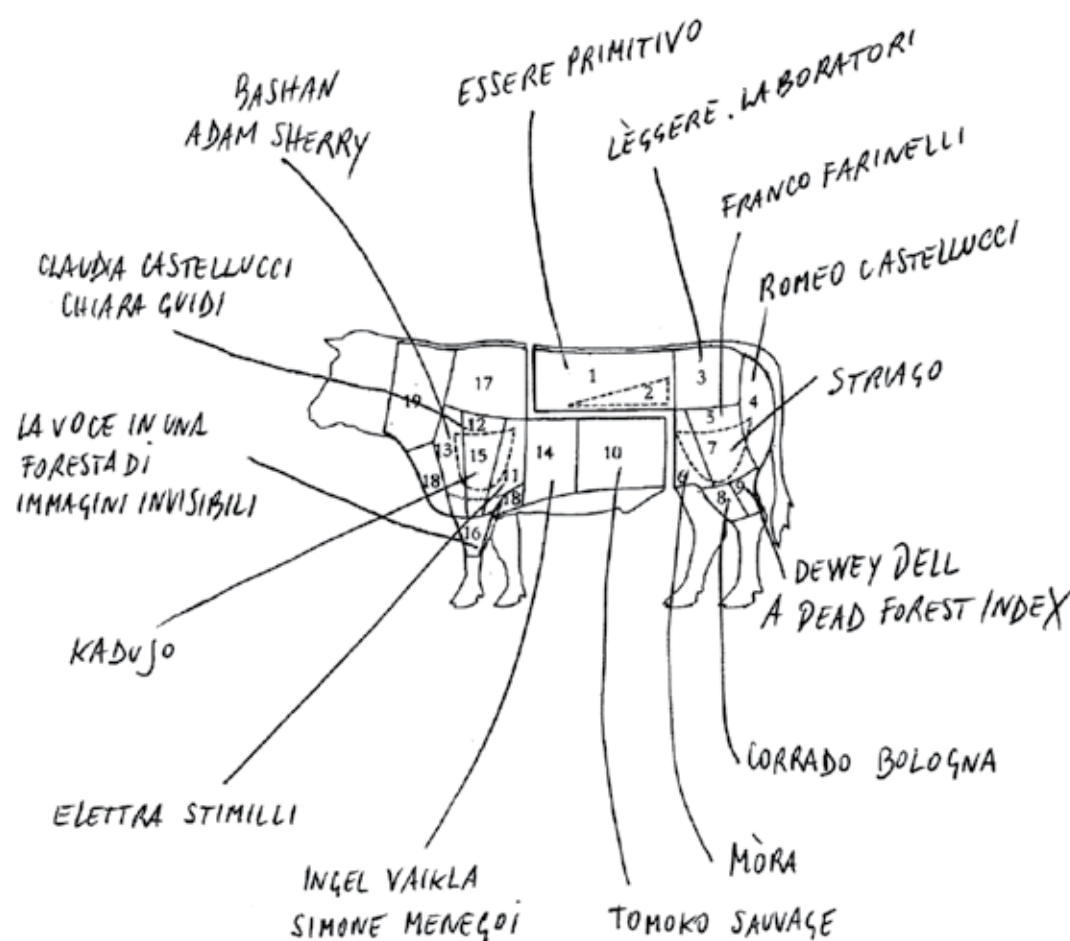
MÀNTICA

Osservatorio ideato da Chiara Guidi

societas.es

Teatro COMANDINI Cesena
dal 22 al 26 novembre 2017

Lo strumento del poeta metrico è il coltello
Jesper Svenbro



Con il
sostegno



Regione Emilia-Romagna



TEATRO
COMANDINI



LCI
Lithuanian
Culture
Institute

VANTAGGI
PER I SOCI
coop



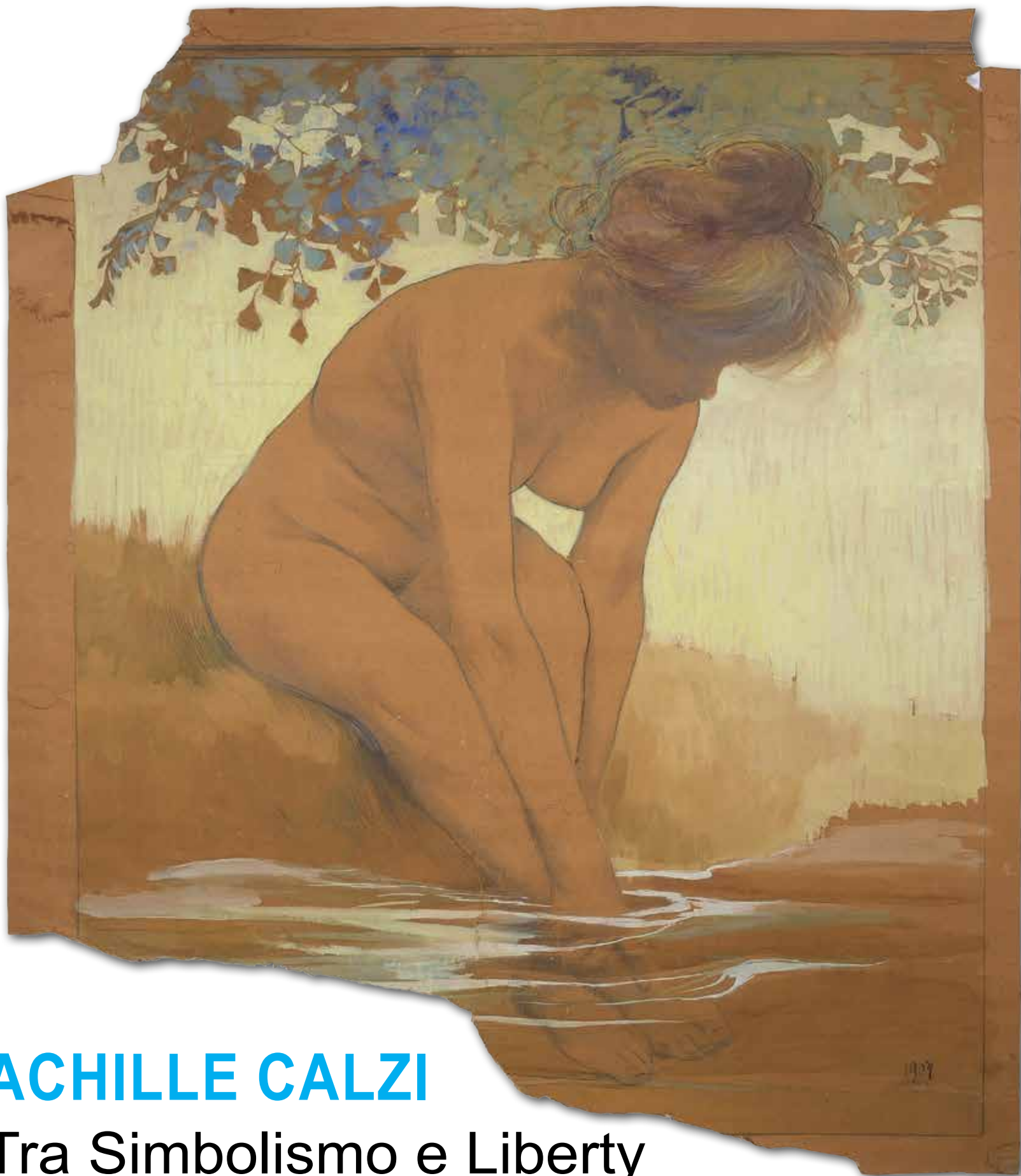
Media
partner

Radio 3

Artribune art'ò

RADIOOTTABELLO

6



ACHILLE CALZI

Tra Simbolismo e Liberty

Faenza, MIC

5 novembre 2017 - 18 febbraio 2018

www.micfaenza.org

 Regione Emilia-Romagna

 BCC
CREDITO COOPERATIVO

 f

 GRUPPO
HERA

 SACMI

 Gli
Ori | editori contemporanei

M·i·C

TEATRO SOCIALE CLUB



PIANGIPANE
(RA) via Piangipane, 153
www.teatrosociale.it
CIRCOLO ARCI - INGRESSO
RISERVATO AI SOCI

venerdì
3
NOV

BRIAN AUGER'S Oblivion Express

feat. ex "Santana" ALEX LIGERTWOOD (USA)

Brian Auger: Hammond, tastiere; Alex Ligertwood: voce, chitarra; Karma Auge: batteria; Travis Carlton: basso

Il maestro e virtuoso dell'organo Hammond B3, Brian Auger ha collaborato con artisti come Rod Stewart, Tony Williams, Jimi Hendrix, Sonny Boy Williamson, Led Zeppelin, John McLaughlin, John Mayall, Jeff Beck, Zucchero Fornaciari e molti altri. Ha suonato jazz, il primo pop inglese, R&B, musica soul e rock, ed è stato nominato per un Grammy. La voce di Alex Ligertwood è conosciuta in tutto il mondo come la voce dei Santana!...

venerdì
1
DIC

MONI OVADIA

"Mingus in Strings"

Musikorchestra di L. Garlaschelli composta da E. Parrini violino, M. Sarvito violino, P. Botti viola, E. Gintoli violoncello e L. Garlaschelli contrabbasso e arrangiamenti

Ovadia attore teatrale, drammaturgo, scrittore, compositore, ricercatore, interprete di musica etnica/popolare e molto altro. Si tratta di un viaggio attraverso le musiche di C. Mingus arrangiate per quintetto d'archi in cui la voce di Moni Ovadia, grande estimatore e cultore del mitico contrabbassista afro americano, viaggia in compagnia dei grandi personaggi della storia del jazz che hanno accompagnato e a volte influenzato l'opera di Mingus...

venerdì
22
DIC

The Legendary JOHNNY O'NEAL

Luke Sellick bass, Charles Goodl batteria

Johnny O'Neal (nato nel 1956 a Detroit, Michigan) è un pianista e cantante di jazz neo-bop americano. Nel 1961 suona regolarmente al Blue Note di New York con Clark Terry. Ha Collaborato con Dizzy Gillespie, Ray Brown, Nancy Wilson, Joe Pass, Art Blakey & The Jazz Messengers e Kenny Burrell. Somiglianze nello stile ai pianisti come Art Tatum e Oscar Peterson e al linguaggio bop della tradizione d'anteguerra. In questo trio si muove con eleganza evidenziando l'abilità di un consumato entertainer ma anche un raffinato gusto armonico, una fluidità melodica e una tensione ritmica.

venerdì
10
NOV

BANDA BONETTI

Vittorio Bonetti in "Canzoni senza inganni"

con Vittorio Bonetti: piano e voce, Andrea Morelli: chitarre, Mauro Vergimigli: sassofoni, Nicoletta Bassetti: violino, Marco Dirani: basso elettrico, Claudio Dirani: batteria

Insieme ad una formazione di cinque eccellenti musicisti, tutti nel ravennate, Vittorio ci propone il meglio della canzone d'autore italiana alternata a brani di sua composizione.

venerdì
8
DIC

ORCHESTRONA

...da un'idea di Davide Castiglia, oggi direttore dell'Orchestra Musica Popolare di Forlimpopoli, che ha voluto realizzare una formazione assolutamente atipica, una commissione ben riuscita tra una banda ed un'orchestra che non è in realtà nessuna delle due. Può essere considerata un ensemble unico nel suo genere ma soprattutto una straordinaria macchina da ballo folk. Oltre 20 elementi, organetti, fisarmoniche, violini, violoncelli, cornamuse, flauti, chitarre, arpe e altro...

sabato
25
NOV

DAVID RIONDINO

in "BOCCA BACIATA NON PERDE VENTURA"

La Principessa Aiatiel e altre storie d'amore di Giovanni Boccaccio.

Musiche dal vivo di Mirio Cosottini.

"Se ho sempre dato quel che gli bisognava, che devo fare di quel che mi avanza? Dovrò gettarlo ai cani? O sarà meglio darlo a un gentiluomo molto innamorato..."

"Bocca baciata non perde ventura anzi rinnova come fa la luna".

venerdì
17
NOV

GIOVANNI CACCAMO

"Canzoni d'autore"

Giovanni Caccamo è il vincitore di Sanremo 2015, da Nuova Proposta è destinata a diventare uno dei Big del prossimi Festival. Prodotto da Caterina Caselli e scoperto da Franco Battiato. Autore di musiche per Malika Ayane, Emma Marrone, Francesca Michielin e Deborah Iurato. Il cantautore siciliano in questo concerto per pianoforte e voce eseguirà i brani più belli dei suoi due primi album e omaggerà il pubblico con qualche cover di Franco Battiato, di Ivano Fossati...

venerdì
15
DIC

ITALIAN DIRE STRAITS

The world's greatest Dire Straits show

A. Delmonaco (lead guitar), M. (Max) Lisa (vocals and rhythm guitar), M. Casalella (bass and backing vocals), S. Vignola (keyboards), M. Arosio (drums), T. Demillo, S. Buyo (saxophone)

Riprodurre le sonorità dei DIRE STRAITS non viene preso alla leggera e la band lo fa con grande professionalità e rispetto con un unico e ambizioso obiettivo: suonare la musica di Mark Knopfler meglio di chiunque altro, in modo da essere secondi solo agli originali. Gli ITALIAN DIRE STRAITS hanno segnato il loro record di pubblico per un loro concerto: 10 mila persone!

sabato
16
DIC

EMANUELE ARRIGAZZI e ALBERTO MANCIOPPI

in "BUONI PROPOSITI"

Testo di Allegra De Mandato
Regia di Arrigazzi / De Mandato

"Noi siamo quello che gli altri vedono di noi? La morte esiste veramente? Cosa stiamo aspettando per iniziare a vivere? Cosa sono i buoni propositi? se non un eterno procrastinare?"

venerdì
24
NOV

in ricordo di MARCO TAMBURINI Reunion Big Band

Saxes: sax alto N. Gori e L. Rinaldi; Sax tenori F. Petretti, P. Odorici; sax baritono D. Cecchini; Trombe: L. Marianini, D. Ghidoni, D. Frabetti, A. Guzzoletti; Tromboni: R. Rossi, S. Scalti, A. Angeloni, R. Tonello e G. Giannini; Batteria: S. Paolini; Contrabbasso: P. Ghetti; Pianoforte: S. Onorati.

Marco Tamburini è stato sicuramente uno dei musicisti Jazz più importanti della scena italiana e internazionale. La Reunion Big Band è da lui fondata a Bologna nel 1999. L'impostazione del gruppo che strizza l'occhio alla tradizione della big band da Count Basie a Slide Hampton si completa con una panoramica sonora attraverso i suggestivi brani di Marco Tamburini...

CONCERTI Porte aperte ore 21, inizio spettacoli ore 22
TEATRO Porte aperte ore 20.30, inizio spettacoli ore 21
Come da tradizione, a ogni spettacolo saranno sempre presenti i cappelletti del Sociale

Prevedite on line: teatrosociale.it
Info: 327 6719681

MAMA'S PERFORMING ART CAFÉ

VENERDÌ & SABATO è sempre uno spettacolo

DEBUSSY ET COPAINS GABRIELLA MORIGI, FILOMENA DE PASQUALE, VINCENZO TARONI, ADRIANO TUMIATTI
BEVANO EST Folk d'autore Standard Trio meets Catia Gori
MORRIGAN'S WAKE Folk celtico Tributo a Secondo Casadei
Dis-ORDINE al Mama's Storia di un impiegato PROGETTO IL FILO e LE ALI Il Giardino del Labirinto. Un percorso di consapevolezza
THE JAZZ QUARTET Grooving & Swinging
SECONDO Confessioni di un musicante
MALANDRINI IN FOLK
BANDEANDRÉ Musica ANNI '60 Mediterranean Jazz
OTTOMANI Gipsy swing
GAJÉ Afro brasilian & world music
NILZA NASCIMENTO COSTA CANTIGA CARACOL DEDICATO A VIOLETTA E NICAOR PARRA
NASHVILLE & BACKBONES country and bluegrass
GIANLUIGI TARTAU LUCA BOMBARDI
MERCADINI Fuoco nero su fuoco bianco e Noi siamo il suolo, noi siamo la terra
FIUMANA VITTORIO BONETTI, ELISEO DALLA VECCHIA, RUDY GATTA
DE ANDRÉ EMILIANO VISCONTI
KRIPTONIANI Revival anni 60
NEON QUARTET TANGO-JAZZ
DONNE E JAZZ ROSSELLA GIANNINI, CATIA GORI, MARIELLA BUSI DE LOGU, MARCELLO LANDI
RAIMONDI QUINTET Brazil in my heart



Via S.Mama, 75 Ravenna
 info: 3319118800
 info@mamasclub.it
 www.mamasclub.it

STAGIONE 2017/18

MUSICAL SHOW
CLASSES
MOVIES
PICTURES

2008 10^c 2017

AMARCort

F I L M F E S T I V A L

OLTRE 200 FILM IN CONCORSO

ANTEPRIME NAZIONALI E INTERNAZIONALI

EVENTI SPECIALI

8 GIORNI DI CINEMA NEL CENTRO DI RIMINI

PITCH STUDENTS
MUSICAL SHOW
CLASSES
MOVIES
PICTURES
CONFERENCES
EVENTS
SPECIAL GUESTS
AWARDS
CAMPUS FOCUS

RIMINI 10/17 DICEMBRE 2017

TEATRO DEGLI ATTI
 CINETECA COMUNALE
 CINEMA TIBERIO
 MUSEO DELLA CITTÀ
 SPAZIO DUOMO

www.amarcort.it

[amarcort](#)

[amarcort](#)

[amarcortfilmfestival](#)

Poderi dal 1^o
Nespoli
1929

It's time
to drink wine
& celebrate



PODERI DAL NESPOLI

Villa Rossi 50 47012 Nespoli (FC) - Italia
tel. +39 0543 989904 / tel.+39 333 6235659
info@poderidalnespoli.com

BOTTEGA DEL VINO

lunedì chiuso
da martedì a domenica
9/13 - 15/19

www.poderidalnespoli.com

shop.poderidalnespoli.com



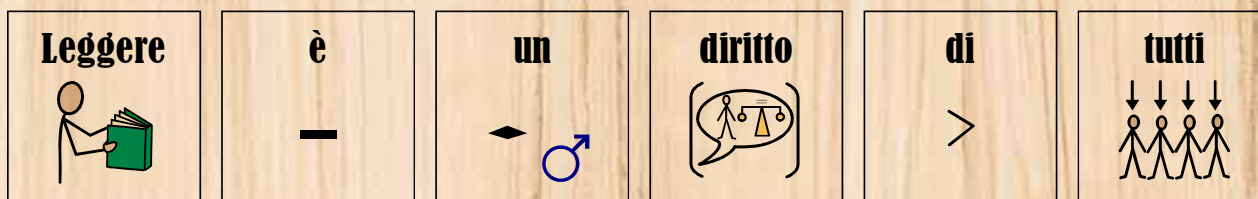
poderidalnespoli1929 #pdn1929

SRMBEA UAN CSOA BNALAE E IVCNEE SEPAR LGEGERE È UN'PEORAZOINE MOTLO CMPOLSESA

ev lo aibbamo apegna domitsrato: separ lgegere siginfcia aevr sivlupapto ipmartonti capicatà id docidefica die sgeni. E non tutti en snoo caapci...
Ma per qeuste pesrone essite un'opoprtnutà:

la **Comunicazione Aumentativa Alternativa**

Un Inugiaggio che si avavle id sombili abbaniti alle porale:
un sestima otitmo achne per i bimhani che satnno iparmando a legerge e pre gli sratneiri ceh caercno di arpednere la lungia iatlaina. Prehcé



Homeless Book È FIERA DI PRESENTARVI I SUOI LIBRI IN CAA



ACQUISTABILI IN LIBRERIA E SU
PRESTO DISPONIBILI ANCHE

HOMELLESBOOK.IT

PANORAMI

Stefano Tedioli, *Crocevia*

Inviare i vostri Panorami a gagarin@gagarin-magazine.it
Li troverete pubblicati giorno dopo giorno
sul nostro sito www.gagarin-magazine.it



GAGARIN ©
Mensile di cultura e società

EDITORE:
Associazione culturale Gonzo
viale IV Novembre, 50
48018 FAENZA (RA)

DOMICILIO REDAZIONE:
via Galvani 18
48018 FAENZA (RA)
Tel. 339.1228409
Fax. 0546.622372
gagarin-magazine.it
gagarin@gagarin-magazine.it

TIPOGRAFIA:
Modulgrafica Forlivese
via Correcchio 8/A
47122 FORLÌ (FC)

REGISTRAZIONE:
Registrata presso
il Tribunale di Ravenna
n°1342 del 12 novembre 2009

**DIRETTORE
EDITORIALE:**
Antonio Gramentieri

**DIRETTORE
RESPONSABILE:**
Stefania Mazzotti

GRAFICA:
Marilena Benini

HANNO COLLABORATO A QUESTO NUMERO:
Alberto Gross

DISTRIBUZIONE:
Gagarin Comunicazione

REDAZIONE:
Alessandro Ancarani
Roberto Pozzi
Angelo Farina
Maria Pia Timo
Alice Lombardi
Roberto Ossani
Martino Chieffo
Stefano Tedioli
Marco Boccaccini
Michele Pascarella
Alessandra Darchini
Sara Foschini
Cristina De Maria
Teresa Curcio
Conrado De Gennaro
Stefano Tedioli
Giovanna Greco
Gianfranco Callieri
Cristina De Maria
Arianna Ancarani
Aurelio Piano
Valentina Amadei
Leonardo Regano
Silvia Mergioiti
Dario Zanuso
Aldo Zoppo
Mariangela Ballardini
Linda Maggiori

IMPAGINAZIONE:
Alessandro Ancarani

Andamento lento

Quando, a inizio XX secolo, l'avanguardia futurista esaltava la velocità delle automobili e delle macchine portate dalla rivoluzione industriale, neanche poteva immaginare a quale ritmi serrati e frammentati avrebbe condotto la rivoluzione digitale. Oggi sono sicura che Filippo Tommaso Marinetti plaudirebbe all'*Elogio della lentezza*. Perché oggi davvero l'autentica avanguardia è costringersi a rallentare.

La velocità delle informazioni da cui siamo sommersi e la mole di lavoro che le nuove tecnologie ci costringono ad elaborare ci precludono il tempo della riflessione e dell'approfondimento. Essere nel flusso del tempo della comunicazione sembra essere il solo momento che certifica l'esistenza. Non è forse, invece, che per creare qualcosa di nuovo, piacevole o duraturo l'essere umano abbia bisogno di riprendersi il tem-

po della riflessione che porta alla conoscenza? Lamberto Maffei nel suo *Elogio della lentezza* (Il Mulino, 2015) definisce il nostro cervello «una macchina lenta». La nostra biologia non possiede gli stessi tempi della tecnologia e ci costringe a frustrazioni e affanni. L'aspetto interessante della teoria di Maffei è che spiega i vantaggi di una «civiltà del pensiero lento», non a partire da considerazioni etiche, ma neurologiche. La nostra natura biologica non può stare al passo dei tempi digitali. Oggi i giovani tendono a recuperare lavori artigianali e agricoli e anche gli artisti recuperano tecniche manuali. Forse la società della comunicazione è entrata nella sua fase decadente. Forse è tempo per un nuovo umanesimo.

STEFANIA MAZZOTTI

L'indipendenza della Redazione

Stefania Mazzotti. Ogni lunedì proclama la sua dichiarazione d'indipendenza dal cibo. Come tutte le rivoluzioni è sempre solo per poco.

Alessandro Ancarani vorrebbe proclamare la propria indipendenza dai manganelli. In modo che ognuno possa esprimere un'opinione, difendere un principio, fare la croce su una scheda senza che gli coli sangue sulla fronte.

Maria Pia Timo, quando parte per lavoro, lasciando casa, marito, genitori e figlio, respira libertà come imbrocca il casello. Si sente Thelma e Louise fin quasi a Castel S. Pietro Terme.

Antonio Gramentieri è indipendente dalla frase della Redazione. A 5 minuti dalla tipografia non si è ancora deciso.

Angelo Farina. Il nodo cruciale è chiedersi: da cosa dipende l'indipendenza? ... «Liberami da tutta questa libertà! Libertà di niente! - grida Renaud nella scena finale de *Il Riposo del guerriero* - *Sposami, Geneviève!*»...

Roberto Pozzi dichiara la propria indipendenza dalle sigarette. Adesso purtroppo ha preso il vizio di raccontare a tutti che non fuma dall'anno scorso. Insopportabile...

Alessandra Darchini. Boh... mi dichiaro indipendente dal sushi.

Alice Lombardi si sente indipendente dalla femminilità quando va ad allenarsi a boxe, unica contro una quindicina di uomini tra sacchi, guantoni, sudore e battute da far impallidire gli scaricatori di porto!

Roberto Ossani: la parola indipendenza gli fa venire in mente un suo amico che, a quattro anni, litigò con la madre e decise di andare via di casa. Mise le sue cose nel cestino dell'asilo, uscì, e si sedette sullo scalino fuori dalla porta. Stette lì per un bel po', poi, all'ora della merendina, decise di ritornare a casa.

Michele Pascarella sta con Giorgio Gaber e la sua *Canzone della non appartenenza*: «Quando non c'è nessuna appartenenza / la mia normale la mia sola verità / è una gran dose di egoismo / magari un po' attenuato / da un vago amore per l'umanità».

Martino Chieffo. 40 anni. Da 40 anni proclama indipendenze a caso. Prima o poi ce la fa.

Pubblicità su  **?**

20mila copie diffuse tra Bologna
e tutta la Romagna, migliaia di contatti su
www.gagarin-magazine.it

Chiedi un preventivo:

Alberto Giordani 335 5352505
albertogiordani@gagarin-magazine.it

Redazione 339 1228409 - gagarin@gagarin-magazine.it

IO C'ERO

ARTE

L'ESPRIT NOUVEAU

Progettato dallo svizzero Le Corbusier, a quattro mani con il cugino Pierre Jeanneret, nel 1925, in occasione dell'Expo parigina di quell'anno, e battezzato con il nome dell'omonima rivista fondata cinque anni prima, sempre a Parigi, dallo stesso architetto, *L'Esprit Nouveau* - meraviglioso prototipo di abitazione moderna a basso costo - ha preso vita, unico esemplare al mondo, nel quartiere fieristico di Bologna. Era il 1977, infatti, quando Giuliano Gresleri, Josè Oubrie e altri architetti accomunati dagli interventi sulle colonne della rivista *Parametro* eressero in appena tre mesi, per celebrare il Salone dell'Edilizia allora dedicato alla prefabbricazione francese, il padiglione dell'Esprit Nouveau, da quel momento preda di una serie di traversie che l'hanno visto passare da sede espositiva a cantiere interdetto al pubblico, da sfondo mortificato di velleitari progetti fieristici a elemento del paesaggio esposto senza tutela alle incurie del tempo. Lo scorso agosto, in vista del Cersaie di settembre, è partita l'ennesima fase di ristrutturazione il cui termine è stato fissato a lunedì 6 novembre, giusto in tempo per la nuova edizione di Artefiera. Sarebbe interessante, dopotutto, se la rassegna d'arte moderna e contemporanea, anziché orientarsi alla promozione di opere spesso significative solo per i costi astronomici, sapesse appunto proporre lavori duraturi e innovativi come l'Esprit Nouveau che ancora una volta ne sorveglierà, dall'esterno, il frequentatissimo svolgersi. (gianfranco callieri e cristina de maria)

LIBRI

DA DOVE LA VITA È PERFETTA

Adele, Manuel, Zeno, Dora e Fabio sono tutti degli ultimi: ragazzi e ragazze, uomini e donne che hanno sognato e hanno perso e si sono trovati a compiere delle scelte troppo grandi o ad accettare delle verità troppo dolorose. C'è un quartiere di periferia dove i colori sembrano non esistere più e le speranze sembrano lasciate da tem-

po: qui vive Adele, che nella vita pensa di non poter amare nessuno quanto Manuel. Lui abita a pochi passi da lei: si comporta come un duro, ma in realtà è un ragazzo rassegnato a una vita mediocre. Tra di loro, Zeno, quello che nessuno considera perché ha osato andare a studiare in città. Con Manuel da piccoli erano migliori amici: immersi nei libri, sognavano un futuro



in grande, fuori da quel sobborgo. Una semplice tacca rossa su un test di gravidanza cambierà per sempre le loro vite. La stessa tacca che invece continua e a frustrare le esistenze di Dora e Fabio. Che cosa significa essere madri? E fino a che punto bisogna spingersi per riuscire a diventarlo? Tre chili e quattrocento grammi possono cambiare in meglio le nostre vite? Oppure siamo irrimediabilmente segnati dal nostro passato e dal contesto nel quale siamo nati? In *Da dove la vita è perfetta* Silvia Avallone risponde con un inno ai sognatori, incitando i giovani a strapparsi con energia il futuro che gli spetta e lo fa in modo talmente grezzo da spiazzare per la sua verosimiglianza con la realtà. (alexandra darchini)

Da dove la vita è perfetta, Silvia Avallone, ed. Rizzoli

TEATRO

JAN FABRE, MISURA E DISMISURA

Belgian Rules/Belgium Rules, spettacolo tragico e grottesco, gioioso e inquietante, dura quattro ore senza intervallo: una bazzecola, in confronto al giro di sole di *Mount Olympus*, accaduto a Romaeuropa due anni fa. Dura quattro ore ma ne potrebbe durare quaranta: la prima cosa di cui Fabre si libera, nella percezione dello spettatore, è la misura del tempo, dilatato ad accogliere un montaggio paratattico di scene che



trovano la prima e forse essenziale ragione d'essere nella dismisura delle presenze sceniche, una quindicina di corpi maschili e femminili che, anche grazie a una ridda di efficacissimi cambi-costume e a una profusione energetica senza riserve, immergono lo spettatore in una vera e propria *esperienza*. Lirico e ironico, coltissimo e pop, folle e precisissimo, *Belgian Rules/Belgium Rules* fa esperire la dimensione originaria del fatto teatrale, qui inteso come "gioco-rito-festa", e l'altrettanto aurorale funziona catartica, di purificazione. Come non pensare al «montaggio delle attrazioni» teorizzato da S.M. Ejzenštejn, al suo lavorare con elementi «che esercitano nello spettatore un effetto sensoriale o psicologico, verificato sperimentalmente e calcolato matematicamente, tale da produrre determinate scosse emotive»? Per Fabre, ancora una volta, la misura è l'eccesso e il medium è il corpo: corpo osceno, *ob-scaena*, cioè posto al margine della scena, intesa come luogo d'osservazione. Che cosa si osserva? Il Belgio, il mondo e noi stessi: fragili e smisurati. *Chapeau*. (michele pascarella)

Visto al Teatro Argentina di Roma il 30 settembre 2017. info: romaeuropa.net, janfabre.be

CINEMA

MANIFESTO DI JULIAN ROSEFELDT

Viviamo nell'epoca della velocità: la nostra vita, sempre frenetica, assomiglia a una di quelle immagini cinematografiche che mostrano la compravendita delle azioni, quando le banche sembrano trasformarsi improvvisamente in zoo pieni di scimmie urlatrici. L'unico valore che lodiamo è il cambiamento costante: cancellare il passato, guardare costantemente al futuro sembra essere l'unica cosa che importa nel presente. L'arte, che invece vive nel presente e di esso si nutre, cerca di adeguarsi a questa nuova era. Situazionalismo, futurismo, suprematismo, arte concettuale, surrealismo, *fluxus*, *vorticism*, stridentismo, pop art, dadaismo, Dogma 95: per anni l'arte ha mo-



dellato la propria forma e i propri mezzi di espressione per veicolare il tempo presente, mantenendo sempre come primo principio l'estetica. In *Manifesto* di Julian Rosefeldt, Cate Blanchett, unica protagonista del film, rappresenta l'estetica che assume, in base al contesto che la circonda, diverse forme fino a costruire un panorama dei tredici manifesti letterari, artistici e filosofici che hanno segnato il XX secolo. Ciascun personaggio rappresenta un 'tipo umano' della società contemporanea che si appropria delle parole dei grandi pensatori per condurre a una riflessione sul ruolo dell'artista nel presente. Il risultato è un flusso senza fine di parole che intrappolano l'arte rendendola vuota. L'arte vuole essere capita e apprezzata con lo sguardo e così del film, più delle parole, restano vive le immagini. (al.da)

Manifesto, Julian Rosefeldt, distribuzione I Wonder Pictures. Lunedì 23 ottobre, Cine-dream, Faenza

ARTE

LA RÉCLAME

Come avranno constatato i visitatori della mostra *Pubblicità! La nascita della comunicazione moderna 1890-1957*, fino al 10 dicembre visibile presso i saloni della Fondazione Magnani Rocca, a Mamiano di Traversetolo (PR), anche cento e rotti anni fa, nei manifesti commerciali disegnati da Marcello Dudovich, Severo Pozzati, Emma Bonazzi o Marcello Nizzoli, la rappresentazione della donna nel contesto degli avvisi promozionali risultava già a dir poco centrale. Rispetto, tuttavia, all'ipersessualizzazione della *réclame* contemporanea, dove donne e bambine vengono di continuo regredite alla dimensione di puri feticci erotici, adoperati da pubblicitari maschi per solleticare le fantasie di una platea maschile di consumatori, la cartellonistica del tempo sapeva all'occorrenza scavalcare gli steccati di genere senza ricorrere a convenzioni o banalizzazioni. Ne sono testimonianza i geniali cortometraggi girati da Paul Bianchi per reclamizzare la pasta Barilla, nonché le affissioni realizzate, anche loro negli anni '50, sempre per lo stesso committente, da Erberto Carboni, piccoli gioielli di animazione e grafica in cui lo stereotipo della donna quale destinataria privilegiata di ogni messaggio riguardante la cucina, la gastronomia o i precetti dell'economia domestica non viene nemmeno sfiorato. Segnale, tutto sommato, di come il miglior antidoto ai luoghi comuni resti ora e sempre il libero esercizio di fantasia e creatività. (Gi.Ca. e Cr.DeMa.)

di Roberto Pozzi

SEPARATISTI DI
TUTTO IL MONDO,
UNITEVI!



INCONTRO RAVVICINATO



BENVENUTI NELLA GIUNGLA

A mezz'ora dalla Prima dello spettacolo «Artusi, Bollito d'amore», dialogo tra regista e autore per calmare le ansie: uno slalom terapeutico tra i Giancattivi, la Juve, il bugiardo Hugo Pratt, gli applausi «politici» a Fo e Rame e la difesa del Benigni dei tempi delle Case del Popolo

di Roberto Pozzi

Lo intervisto poco prima del debutto di una sua regia teatrale. A dirla tutta il testo dello spettacolo è del sottoscritto, ma sono sereno. C'è un'ottima produzione, due animali da palco come Vito e Maria Pia Timo, il tema è trasversale, ruota sul libro dell'Artusi, e il regista uno dei migliori che si possano trovare. Siamo in una botte di ferro, eppure, anche se esperto e navigato, a un'ora dalla premiere finge indifferenza. Alessandro Benvenuti è l'opposto del toscancio visto nei film. È di una gentilezza antica e pure un falso tranquillo. «Ieri sera, dopo la prova generale, è stata la prima volta in un mese che non ho preso goccioline. Ho dormito sette ore di fila. Ero in pace con me stesso».

Ti facevo più burbero. Sei esigente ma hai un'attenzione e un garbo verso attori e tecnici raro da trovare. «Con tre figliole e una moglie... ma andò vai? I miei m'hanno insegnato ad essere educato. Quando lavori con due attori entri dentro a due mondi diversi. Devi assumerti la responsabilità di fare loro del bene, imponendoti senza ipocrisia ma portando armonia. I produttori mi pagano, ma dobbiamo anche stare bene. La cosa più bella di ieri, finita la prova generale, è stato sentirsi sommerso da un affetto e una riconoscenza pazzesca. Che poi è l'emozione finale di questa commedia: la riconoscenza, un sentimento antichissimo e in questi tempi sottovalutato. C'ho ancora i brividi. Guarda la pelle: Swiss!».

E qui si esprime, come spesso fa, in onomatopee. «Sono nato coi fumetti. La mia casa è una fumettoteca, adesso seguono soltanto alcuni autori, tipo Neil Gaiman. Il primo film che ho fatto, Ad Ovest di Paperino, pur non avendo preso in mano neanche una macchina fotografica l'ho girato a quadri come un cartoon. Ho avuto anche la fortuna di interpretare un personaggio dei fumetti: Rasputin in uno spettacolo su Corto Maltese, operazione costosissima con Paolo Conte e Hugo Pratt, un bugiardo della madonna. Affascinante, ma le raccontava benissimo».

Mai tentato un fumetto tuo? «No, l'unica esperienza è stata per Ivo il tardivo (suo film degli anni '90 dove il protagonista era un malato mentale, ndr). Ho cominciato a disegnare in un libro delle cose impressionanti. Ero posseduto dal personaggio, ma non avendo mai disegnato ero stupito. Non uno storyboard, ma proprio il diario grafico di questo strambo personaggio, che tutt'ora non capisco. M'hanno chiesto di pubblicarlo ma ci sono dentro anche delle cose personali, il Museo del Diario di Arezzo me lo ha prenotato ma suona come a campana a morto».

Sei di quelli che dormono con il taccuino sul comodino? «Una volta sì, facevo sogni insoliti. Un periodo difficile, molto strano. Ma ogni mattina mi sveglio con un pensiero che vorrei scrivere per rac-

chiudere in una formula la disperazione del vivere. A volte ci sono cose che finiscono sul palco».

Più attore o regista? «Giro con cinque spettacoli in repertorio come attore. Il più longevo è Benvenuti in casa Gori che è alla sua 30 edizione, più quest'anno, tre regie di cui una è questa».

Hai lavorato anche con nomi illustri come Ronconi. «Grande analizzatore di testi, ma aveva la strana teoria di mettere in competizione gli attori. Creava una sorta di graduatoria e ognuno recitava senza ascoltare l'altro. Io mi sono rifiutato di cadere in questo gioco. Mariangela Melato mi disse 'Bravo, non ti sei fatto Ronconizzare'. Io da regista ho un costante rispetto verso i miei attori, faccio in modo che capiscano le loro intenzioni e quelle della storia».

Ne I Delitti del Barlume, serie tv di cui si vedrà fra poco la 4ª stagione, il ruolo l'hai ereditato dal Monni, mitico attore toscano scomparso da poco? «No, a parte che ho dovuto passare tre provini, ma Malvaldi (l'autore dei romanzi del Barlume pubblicati da Sellerio, ndr), ha scritto per me un personaggio nuovo. Morto il Monni non volevano continuare il personaggio per una forma di rispetto. Lì devo fare pure da regista in campo. I vecchietti del Barlume sono una banda di sciamannati, vengono da tante non-esperienze e devo fare il Pirlo».

A proposito, clamoroso scoop: tu toscano, sei juventino. «Sì, sono gobbo fin da bambino. Perché i fiorentini, a noi di campagna ci prendono in giro e allora non meritano niente, eh, eh. C'è lo scherno del cittadino contro il campagnolo. Io vengo da Pontassieve, e lì si tifava di tutto per fare dispetto a quelli di città. I fiorentini, per dire, mi vogliono bene ma con sospetto. Funziono se tutto è a puntino. Negli anni '70 siamo nati come ribellione alle terribili cose in vernacolo che si facevano. Tant'è che il primo successo non l'abbiamo fatto a Firenze bensì a Bologna, all'Osteria delle Dame quando c'era Guccini».

Quanto è durata la storia dei Giancattivi? «Dodici anni. Quando ho girato Ad Ovest di Paperino il gruppo s'era già sciolto alla seconda settimana di riprese, una sofferenza. Io e Athina cambiavamo il terzo componente ogni due anni. Anzi, andavano via loro perché eravamo insopportabili, arrivammo in tv con Nuti che era già il quarto nel suo ruolo. Io e Athina eravamo terribilmente seri, prove su prove, su prove. Dei rompicoglioni. Tutti i soldi guadagnati li investivamo in luci, impianti... Erano anni così, la nostra logica era che se eri un artista di sinistra e dovevi combattere contro quelli ufficiali, che spesso erano della DC ma comunque erano bravi, tu dovevi essere perlomeno bravo come loro. Ma come? Vai in teatro e non ci sai fare? Sei una pippa e pretendi l'applauso? Ho visto certe cose fatte da Franca Rame o Dario Fo, per carità bravissimi tutti e due,

«Io e Athina eravamo insopportabili: prove, su prove... La nostra idea era diventare i più bravi di tutti. Se sei un artista di sinistra non puoi pretendere l'applauso solo perché alzi il pugno»

ma pretendevano l'applauso politico. Io m'incazzo. Li ho conosciuti, bravissimi ripeto, ma non puoi pretendere che la gente ti dica bravo solo perché alzi il pugno. La nostra idea era diventare i più bravi di tutti. Eravamo stimati dai tecnici degli altri gruppi, i Gatti di Vicolo Miracoli o la Smorfia di Troisi: i tecnici sono i migliori critici, il teatro lo respirano davvero e ci dicevano che eravamo avanti dieci anni. Infatti gli altri avevano più successo di noi, giustamente, perché il nostro cabaret in certe zone d'Italia era avanguardia. A noi gli alternativi non ci volevano perché eravamo più alternativi di loro. Eravamo funzionari Arci tosti, portavamo nuove cose ai Festival dell'Unità. Benigni ha cominciato con noi; cantava L'inno del corpo sciolto, gli organizzatori s'incazzavano: 'Ma chi ci avete mandato?'. 'Tranquilli, questo farà strada'. Benigni l'ho visto partire dalla cima della piramide, dalle cose più forti. Il Benigni degli inizi, ci folgorò con il Cioni Mario di Gaspare fu Giulia, monologo che fu l'anno zero della toscantà. 45 minuti d'odio e amore contro le Case del Popolo. Capolavoro irripetibile. Gli dissi 'Roberto, te, prima di rifare una cosa del genere passeranno vent'anni'. Ne son passati 40 e non l'ha più rifatto».

Cosa fa adesso? «L'istituzionalizzato? Non lo so. Però c'è un rispetto reciproco. Benvenuti in casa Gori l'ho fatto perché lui fece quel Cioni Mario, quindi devo molto a Roberto». **Notizie di Nuti?** «Francesco è quello che è... ha avuto una disgrazia incredibile ma è andato. Ma proprio andato andato, purtroppo, aldilà delle false notizie di qualche suo ammiratore. A dispetto della fortuna che ha avuto, ha pagato un conto salatissimo».

Tu racconti che negli anni '80 per sopravvivere hai dovuto ricominciare dalle commedie commerciali che non avresti voluto fare. Hai avuto sentore che ci fossero dei Weinstein come ad Hollywood? «Mah... Ho conosciuto alcune anche molto stupide ma una maledizione così diffusa non l'ho mai incontrata. Magari un po' di complicità tra maschietti e femminucce c'è stata, qualcuna semmai ha appeso il cappello al chiodo, s'è sposata e so di persone che sono cascate in trappole e hanno dovuto dividere il patrimonio. Beh, no, non mi riferivo a Cecchi Gori, in quel caso è stato lui ad essere stato trombato. Era un bischerone, eh eh...».

Fra mezz'ora si apre il sipario. Sei tranquillo? «No. Ieri sera sembravo epilettico, ripetevo in platea le battute a memoria. Finché non finisce, soffro».

Ma sei di quei registi che poi seguono lo spettacolo di nascosto? «No, lascio che vada con le sue gambe. Mando messaggi ogni tanto agli attori tipo 'Siate intelligenti e non furbi'. Sul palco ci vanno loro. Un grande tecnico di teatro mi ha insegnato che l'anagramma di Teatro è Attore, e non Regista».

dal 20 dicembre al 7 gennaio

ARTUSI, BOLLITO D'AMORE

di Roberto Pozzi, con Vito e Maria Pia Timo. Regia Alessandro Benvenuti
Bologna, Il Celebrazioni, via Saragozza 234

Info: 051 4399123, teatrocelebrazioni.it

HO VISTO COSE



CATALUNYA MON AMOUR

«Siamo i nipoti dei nonni che avete picchiato»: Barcellona, sciopero generale del 3 ottobre. Mentre una Comunità che si sente Nazione attende di scrivere il proprio destino, i nostri cuori trepidano e le nostre mani intrecciano alla Fira del Cistell di Salt, vicino Girona

di Aurelio Piano e Arianna Ancarani

L'indipendentismo catalano è molto più complesso di quanto non appaia attraverso gli organi d'informazione mainstream italiani. Non lo si può comprendere appieno se lo si guarda solo con le lenti pregiudiziali della politica nostrana, perché va ben oltre la facile etichetta del populismo becero e conservatore, della regione ricca che vuole tenere per sé i propri privilegi, che teme di essere depauperata dal potere statale centralizzato. Perché la Catalogna è sì una regione ricca ma dalle profonde radici socialiste, anarchiche e internazionaliste, ancora assai vive e presenti nella cultura di questa popolazione. Non va dimenticato che, prima e durante la Guerra civile spagnola, Barcellona fu il cuore della sinistra repubblicana spagnola e uno degli ultimi baluardi a cedere, nel gennaio del '39, all'offensiva finale dei falangisti di Franco. E più profonde ancora (perché secolari) sono le sue radici anti-monarchiche, o meglio anti-borboniche. Ed è da queste radici che nasce l'indipendentismo catalano (non a caso sostenuto trasversalmente anche da formazioni di sinistra e radicali) e il suo apparentemente contraddittorio europeismo. Un europeismo in versione new global, fondato sui diritti dei popoli e dei cittadini (e non sul mercato e sulle istituzioni economico-politiche com'è quello attuale), che si propone perciò come alternativo al modello storico dello Stato (etimologicamente «statico»). Da qui la riflessione di alcuni intellettuali, come Franco Farinelli, che vedono nella vicenda catalana l'avvio di una nuova fase della globalizzazione. I nostri inviati "per caso" a Salt in Catalogna ci raccontano il clima che hanno respirato, molto diverso da quello dei toni allarmati comunicato dai media. (Angelo Farina)

Giovedì 5 ottobre 2017, ore 9: si parte, destinazione Catalogna. «Ma proprio lì dovete andare? Siete sicuri?» chiedono in coro i parenti. Sì, siamo sicuri. Quattro giorni dopo il referendum per l'indipendenza che ha portato la questione catalana sulle prime pagine di tutto il mondo, e che abbiamo seguito col fiato sospeso, a bordo di una Peugeot attempata e stracarica, ci spariamo più di mille chilometri per giungere a Salt, e partecipare alla Fira del Cistell, ovvero sia la Fiera del Cesto. Ogni anno, il primo fine settimana di ottobre, questo piccolo paese alle porte di Girona si trasforma nella capitale europea dell'intreccio vegetale: per noi è un'occasione unica per guardare ed imparare, ma anche un incontro con tanti amici, catalani e non. Che atmosfera troveremo? La situazione politica si complica di giorno in giorno, e non vediamo l'ora di arrivare per farci raccontare. Josep e Magda, che abbiamo conosciuto alla Sagra delle Erbe Palustri di Villanova di Ba-

gnacavallo, dove anche quest'anno ci siamo incontrati, meno di un mese fa, ci hanno fornito un punto di vista personale, più interessante di qualunque notiziario. I media ufficiali non sono lo strumento migliore per capire che cosa succede... anche se alcune immagini ci sono rimaste bene impresse. Sì, ci ha fatto un certo effetto vedere la Guardia Civil attaccare cittadini inermi che vogliono votare, ma ci ha fatto ancora più effetto vedere quegli stessi cittadini riuscire a mantenere la calma di fronte alle manganellate e ai proiettili di gomma. Per non parlare dei politici europei che liquidano la faccenda definendola «un problema interno alla Spagna». Non interno all'Unione Europea, dunque? Forse, in quanto italiani politicamente disillusi e assuefatti al pessimismo più stagnante, ci siamo soprattutto stupiti nel vedere tante persone diverse scendere in strada per difendere un'idea, un diritto, la democrazia, rischiando in prima persona.

Quando arriviamo, venerdì pomeriggio, vediamo appese alle finestre tante bandiere colorate, con al centro un fumetto bianco con la scritta *SÌ*, e anche bandiere catalane, quelle con la stella, quelle «proibite»... Anche noi ne abbiamo una, ma per prudenza l'abbiamo lasciata a casa. Nel centro storico fervono gli ultimi preparativi, e la piazza comincia a riempirsi di auto e furgoni. Non siamo gli unici ad aver fatto tanta strada per essere qui: i partecipanti provengono da varie regioni della Spagna e da altri Paesi europei: Portogallo, Francia, Belgio, Germania, Polonia, Gran Bretagna, Danimarca... C'è anche un folto gruppo di italiani, da Emilia Romagna, Liguria, Veneto, Marche. A quanto pare, sono pochissimi quelli che hanno deciso di non venire a causa dei recenti avvenimenti.

Siamo una Babele di lingue che si intendono piuttosto bene e, a cena, tra una tartina e una cozza discutiamo anche di attualità. L'indipendentismo è considerato una scelta legittima anche quando non è condivisa, al di là delle posizioni di ciascuno. Ne riportiamo alcune: «Rajoy non parla nessuna lingua straniera, ma forse non parla bene nemmeno la sua, visto che rifiuta qualunque trattativa»; «La soluzione può venire solo dall'Europa, perché è evidente che la Spagna non è ancora uscita dal franchismo»; «Se la Catalogna si separa dalla Spagna, si scatena un effetto domino, non solo qui ma in tutta Europa. Sai quante sono le regioni che vogliono l'indipendenza? Per questo l'Europa fa finta che non siano



affari suoi»; «Per me il primo ottobre abbiamo compiuto un atto di libertà e intelligenza: il governo ha tentato in tutti i modi, con polizia, esercito, attacchi informatici, di impedirci di andare a votare, ma ci siamo andati lo stesso. Non abbiamo potuto votare liberamente, ma abbiamo votato!»; «Io sono contrario all'indipendenza, ma se fossi catalano sarei senz'altro favorevole»; «L'unica bandiera che mi va di sventolare è la bandiera bianca».

Sabato mattina apriamo gli stand, e comincia la mostra mercato, con gli artigiani al lavoro e le loro creazioni fatte di erbe, arbusti e alberi, una meravigliosa collezione di biodiversità: salice, palma, castagno, tifa, ulivo, canna, perfino muschio. Non solo cesti, ma anche borse, cappelli, calzature, sedie, lampadari, gioielli, sculture. La giornata corre via come il vento, come anche il giorno successivo. Non ci facciamo prendere dalla malinconia perché rimaniamo ancora alcuni giorni, che trascorreremo in un'amena località sulla Costa Brava, dove insieme a un manipolo di irriducibili seguiamo una masterclass di cesteria con esparto (una graminacea davvero tosta, nome scientifico *Stipa tenacissima*). Mentre dalle nostre dita escono metri e metri di trecce, attendiamo il fatidico discorso di Puigdemont, che ha promesso per mercoledì pomeriggio la DUI, ovvero la Dichiarazione Unilaterale d'Indipendenza. Il «minuto di repubblica» espresso dal presidente della Generalitat, che ha dichiarato l'indipendenza per sospenderla subito dopo, lascia tutti perplessi, anche se è chiaro che tutto può ancora succedere. Solo che noi non ci saremo. Torniamo a casa, e diventiamo assidui ascoltatori di Catalunya Radio.

Al momento della scrittura di questo articolo la Spagna e l'Unione Europea hanno emesso il mandato di arresto europeo per il deposto presidente catalano Carles Puigdemont e i suoi otto ministri. È difficile fare previsioni, ma l'indipendenza è una concreta possibilità. La Catalogna che abbiamo conosciuto è fatta di persone consapevoli e determinate, che sanno sognare con gli occhi aperti e con i piedi per terra.

«Il primo ottobre abbiamo compiuto un atto di libertà e intelligenza: il governo ha tentato in tutti i modi, con polizia, esercito, attacchi informatici, di impedirci di votare, ma ci siamo andati lo stesso!»

MUSICA



CUIDADO, ARTO!

A costo di rimanere trincerati dietro poche inviolabili certezze, Arto è dei nostri. Uno di cui fidarsi. Chitarra ben oltre la chitarra, Sudamerica ben oltre il Sudamerica, intellettualismo ben oltre il salotto, Nuova York come culla eletta di un Nuovo Tropicalismo senza tropici, voce di melodia sonuosa e sotto a tutto corde ruggenti di ruggine e vetri taglienti.

Il suo ultimo disco *Cuidado Madame* (letteralmente «Attenzione signora» ispirato a un film di un regista underground brasiliano) è un affare di pulsazioni levigate e di canzoni circolari, con le macchine tutto intorno alle presenze umane. Eppure rimane in qualche misura un disco di folklore, di quel folklore che pesca nella tradizione ma ne rifugge l'abbraccio consolatorio. Di quella musica certo molto pensata che rimane popolare perché danza al ritmo della strada e non solo a quello delle pagine dei libri di storia. E pure resta disturbante, e morbosa, seppure su un piano diverso dall'Arto di cui ci innamorammo anni addietro. È un disco che arriva dopo 14 anni dall'ultimo di inediti ma sembra avere cristallizzato il senso ultimo della sua ricerca qualche lustro indietro.

La foto «di scena» stavolta è perfetta e dice moltissimo: lo si vede seduto in una casa dimessa, di fronte a una finestra aperta su un sole pallido, pallido come lui e come la sua camicia. In mano brandisce una spada fatta di pixel. Le luci bianco fosforo degli schermi monitor - di fatto - sono quelle che illuminano il disco. Più di qualsiasi sole del Sud, e più dei neon dell'underground. Disco algido, col sangue che scorre più sotto.

Anche in quei progetti in cui Lindsay sembra restare sul perimetro esterno delle sue composizioni, di non concedere la gratificazione di emozionarsi davvero, di non volere ripercorre il sentiero di una canzone «diversamente punk» tagliente e abrasiva, il Senso c'è tutto. Ed è quello - in questo caso - di un disco partito con un percorso di ricerca di ritmi brasiliani. Una base su cui poco per volta si sono innestate liriche dalle ispirazione molteplici, fino a diventare un disco di canzoni. Quando nelle note stampa si legge: «*altre coordinate sono state fornite dai racconti di prigionia del New England, dalla bolla speculativa giapponese e dal Golfo di Napoli*» viene anche un po' da ridere, e torna in mente come una delle at-

tività preferite di qualsiasi intellettuale passato dalla Grande Mela sia lo sberleffo. Consueta gestione ritmica raffinatissima fra umano e meccanico, sacro e profano, che prende in prestito dall'elettronica la rarefazione e dall'analogico il gusto per certi timbri slabbrati. Una formula che forse in epoca di *software-a-portata-di-tutti* perde qualche punto di freschezza ma che rimane sempre pregnante e mai scontata.

Suona a Bologna al Locomotiv il 16 novembre, nel cartellone di Express. L'ultima volta che Lindsay suonò a Faenza, dopo un concerto ottimo si scusò con i molti fans che volevano foto e autografi, per poi magari disquisire di aneddottica no wave, e se ne andò. Disdisse il ristorante prenotato e insistette per andare in pizzeria a vedere la finale dei Mondiali. Intellettuale sempre, popolare pure.

ANTONIO GRAMENTIERI

16 novembre

ARTO LINDSAY

Bologna, Locomotiv Club, via Serlio 24/2. Ore 21,30

Info: 348 0833345, locomotivclub.it

CONCERTI NOVEMBRE

questo e ancora di più su gagarin-magazine.it/concerti

10 venerdì

BANKS

Bologna, Estragon, via Stalingrado 83. Ore 21
Info: 051 323490, estragon.it

!!! (CHK CHK CHK)

Bologna, Locomotiv, via Serlio 24/2. Ore 21,30
Info: 348 0833345, locomotivclub.it

DESIRÉE RANCATORE e MARCO SCOLAstra

Musiche per soprano e pianoforte di Tosti, Verdi, Donizetti, Liszt, Rossini, Bellini, Gounod
Imola (BO), Teatro Stignani, via Verdi 1. Ore 21
Info: 0542 25747, erfestival.org

BANDA BONETTI

Piangipane (RA), Teatro Sociale, via Piangipane 153. Ore 22
Info: 327 6719681, teatrosociale.it

11 sabato

RALPH TOWNER SOLO

in collaborazione con Bologna Jazz Festival
Ferrara, Torrione San Giovanni, via Rampari di Belfiore 167. Ore 21,30
Info: 0532 1716739, jazzclubferrara.com

EMMA MORTON AND THE GRACE

Bologna, Bravo Caffè, via Mascarella 1. Ore 22
Info: 333 5973089, bravocaffe.it

BEVANO EST «FOLK D'AUTORE»

Ravenna, Mama's Club, via S.Mama 75. Ore 21,30
Info: 3319118800, mamasclub.it

GAZEBO PENGUINS

Bologna, Covo Club, viale Zagabria 1, ore 22
Info: 051 505801

DON ANTONIO solo

Bagnacavallo, Convento di San Francesco, via Cadorna 10, ore 21
Info: museovaroli.it

ALTERIA

Rimini, Bradipop, via Feleto 12, ore 21,30
Info: 3470846681

12 domenica

COLAPESCE

Faenza, Casa del Disco, corso Mazzini 38, ore 17.30
Info: 371 1230683

BECCA STEVENS

Bologna, Bravo Caffè, via Mascarella 1. Ore 21
Info: 334 7560434, bolognajazzfestival.com

13 lunedì

MIRRA-RICCI: DUE DI NOI

Bologna, Teatro San Leonardo, via San Vitale 63. Ore 20,30

Info: 051 203040, bolognajazzfestival.com

TOKIO HOTEL

Bologna, Estragon, via Stalingrado 83, ore 21.30

Info: 051 323490, estragon.it

14 martedì

JOSHUA RADIN

Bologna, Locomotiv, via Serlio 24/2. Ore 21,30

Info: 348 0833345, locomotivclub.it

15 mercoledì

MICHAEL NYMAN

Bologna, Teatro Comunale, piazza Verdi, ore 21

Info: 051 529019

ZOLA JESUS

Bologna, Locomotiv, via Serlio 24/2. Ore 21,30

Info: 348 0833345, locomotivclub.it

THE YELLOWJACKETS

Bologna, Bravo Caffè, via Mascarella 1. Ore 22

Info: 334 7560434, bolognajazzfestival.com

GIANNA MONTECALVO & GIANNI LENOCI

Faenza (RA), Zingarò, via Campidori 11.

Ore 22

Info: 0546 21560, ristorantezingaro.com

GIOVANNI SUCCI

Forlì, Diagonal, viale Salinatore 101, ore 22

Info: diagonaloftclub.it

16 giovedì

THE SUITCASE JUNKET

Forlimpopoli, I Bevitori Longevi, via del

Castello 31, ore 22

Info: 349 8179066

Bologna Jazz Festival

CASARANO-BARDOSCIA DUO

Bologna, Cantina Bentivoglio, via

Mascarella 4/B. Ore 21,30

Info: 051 265416, bolognajazzfestival.com

Reazione K vol.1

DIAFRAMMA + GO FLAMINGO!

Ferrara, Sala Estense, piazza del Municipio

2. Ore 21

Info: zonek.it

ARTO LINDSAY

Bologna, Locomotiv, via Serlio 24/2. Ore

21,30

Info: 348 0833345, locomotivclub.it

17 venerdì

HERMANOS TRIO & HORACIO "EL NEGRO"

HERNANDEZ

Budrio (BO), Teatro Consorziale, via

Garibaldi 35. Ore 21,15

Info: 051 6928244, bolognajazzfestival.com

MOON DUO

Bologna, Locomotiv, via Serlio 24/2. Ore 21,30

Info: 348 0833345, locomotivclub.it

CRISTINA DONÀ

Ravenna, Bronson, Madonna dell'Albero,

via Cella 50. Ore 21

Info: bronsonproduzioni.com

GIOVANNI CACCAMO

Pianguipane (RA), Teatro Sociale, via

Pianguipane 153. Ore 22

Info: 327 6719681, teatrosociale.it

NESSUNA VOCE DENTRO

con Massimo Zamboni, Angela Baraldi e Cristiano Roversi

San Marino città (RSM), Teatro Titano,

piazza Sant'Agata 5. Ore 21

Info: 0549 882416, sanmarinoteatro.sm

18 sabato

MIGUEL ZENON QUARTET

in collaborazione con Bologna Jazz Festival

Ferrara, Torrione San Giovanni, via

Rampari di Belfiore 167. Ore 21,30

Info: 0532 1716739, jazzclubferrara.com

LIARS

Bologna, Locomotiv, via Serlio 24/2. Ore 20,30

Info: 3480833345, locomotivclub.it

THE AMAZONS

Bologna, Covo Club, viale Zagabria 1, ore 22

Info: 051 505801

TWIST & SHOUT

Bologna, Estragon, via Stalingrado 83, ore 21.30

Info: 051 323490, estragon.it

WILLIE PEYOTE

Ravenna, Bronson, Madonna dell'Albero,

via Cella 50. Ore 21

Info: bronsonproduzioni.com

RAIMONDO RAIMONDI QUINTET

BRAZIL IN MY HEART

Ravenna, Mama's Club, via S.Mama 75, ore 21.30

Info: 3319118800, mamasclub.it

MARLENE KUNTZ

Cervia, Rockplanet, viale Tritone 77, ore 22.30

Info: 335 757 8007, rockplanet.it

COLOMBRE

Rimini, Bradipop, via Feleto 12, ore 21,30

Info: 3470846681

Garantito da noi



COESIONE SOCIALE A COLPI DI MUSICA, TEATRO E CAPLÈT

Il Teatro Sociale di Pianguipane, una delle realtà *live* più longeve e interessanti del panorama romagnolo, ha aperto la 28ª stagione con alcune novità. Prima di tutto un nuovo direttore artistico: Christian Ravaglioli, musicista di Pianguipane, volontario, come del resto tutti al Sociale.

Il teatro, nato nel 1921 dal basso, da una cooperativa di braccianti, è vivo e attivo da quasi 100 anni, proprio grazie al volontariato. «Il Sociale è rimasto vivo - spiega Tiziano Mazzoni, Presidente della Fondazione Teatro Sociale - grazie alla caparbità di alcuni appassionati che da 28 anni propongono cultura e sono addirittura riusciti a trovare i fondi per il restauro conservativo durato 3 anni. È l'unico teatro del forese del Comune di Ravenna, il terzo teatro del ravenne e il più ambito dopo l'Alighieri, un punto di riferimento importante per il territorio e le tante associazioni locali, gestito da un gruppo di 100 volontari. Una vera famiglia. L'obiettivo è mantenere alta la qualità con proposte non troppo onerose per le tasche dei 1.500 soci».

«Il Teatro Sociale è un po' magia. Da qui sono passati artisti importanti, fondamentali per la mia formazione musicale - continua Ravaglioli - Su questo palco, quando avevo 15 anni, ho visto Vinicio Capossela, De Gregori e tutti i più importanti jazzisti italiani».

Quali sono le novità? «In questa edizione abbiamo introdotto per la prima volta in cartellone il teatro. Avremo un amico come David Riondino e poi Moni Ovadia che propone uno spettacolo di teatro jazz perfetto per la tradi-

zione del Sociale. La programmazione musicale è come sempre piuttosto variegata, una caratteristica che è in continuità con la storia di questo luogo, aspetto che mi stimola, anche se è più difficile da gestire. Avremo musica jazz con Johnny O'Neal (nella foto), cantautori italiani come Vittorio Bonetti e Giovanni Caccamo, artisti importanti come Brian Auger e da quest'anno anche una serie di concerti folk come l'Orchestra Musica Popolare di Forlimpopoli e, nella seconda parte della stagione, La Storia di Romagna, orchestra classica di li-scio romagnolo e mi piacerebbe portare anche la Classica Orchestra Afrobeat».

Da quest'anno purtroppo mancherà la stagione del **cinecappelleto**. «Abbiamo dovuto rinunciare al cinema del martedì perché le nuove modalità di circolazione cinematografica non ci permettono più di reperire pellicole all'altezza. L'appuntamento sarà sostituito da una programmazione giovanile costruita dal basso, con band e gruppi teatrali del territorio, un esperimento a cui teniamo molto».

Avete bisogno di altre motivazioni? Il teatro è bellissimo nella sua eleganza Liberty e, se arrivate con la nebbia, all'interno ci saranno ad aspettarvi l'atmosfera calda delle cose fatte con passione, oltre a un piatto fumante di cappelletti al ragù servito, come da tradizione, nell'intervallo degli spettacoli. (valentina amadei)

Teatro Sociale, Pianguipane (RA), via Pianguipane 153. Info e prevendite: 327671968, teatrosociale.it

19 domenica

DON ANTONIO

Faenza, Casa del Disco, corso Mazzini 38, ore 17.30

Info: 371 1230683

MIGUEL ZENON QUARTET

Bologna, Cantina Bentivoglio, via Mascarella 4/B. Ore 14

Info: 051 265416, bolognajazzfestival.com

PAOLA TURCI

Bologna, Il Celebrazioni, via Saragozza 234. Ore 21

Info: 051 4399123, teatrocelebrazioni.it

ARSHEED-DE MARTIN DUO + JAM SESSION

Bologna, Binario 69, via de' Carracci 69/7d. Ore 22

Info: 051 0038747, bolognajazzfestival.com

KEN VANDERMARK'S MADE TO BREAK

Ravaldino in Monte di Forlì (FC), Area Sismica, via Le Selve 23. Ore 20

Info: 346 4104884, areasismica.it

ROCK TOWERS FESTIVAL

Bologna, Estragon, via Stalingrado 83, ore 21.30

Info: 051 323490, estragon.it

PIERRE BASTIEN

Cotignola (Ra), Teatro Binario, via Vassura 18/a, ore 21.30

Info: 348 7767039

22 mercoledì

ROBERTO FORMIGNANI «THE BLUESMEN»

Faenza (RA), Zingarò, via Campidori 11. Ore 22

Info: 0546 21560, ristorantezingaro.com

TELEFON TEL AVIV + OFELIA DORME

Bologna, Locomotiv, via Serlio 24/2. Ore 21,30

Info: 348 0833345, locomotivclub.it

MANITOBA NYC

Bologna, Covo Club, viale Zagabria 1, ore 22

Info: 051 505801

KEATON

Forlì, Diagonal, viale Salinatore 101, ore 22

Info: diagonaloftclub.it

23 giovedì

Osservatorio Mantica 2017

DUO STRIAGO

chitarra classica

Cesena, Teatro Comandini, via Serraglio 22. Ore 22

Info: 0547 25566, societates.es

DUTCH NAZARI + FRAH QUINTALE

Bologna, Locomotiv, via Serlio 24/2. Ore 21,30

Info: 348 0833345, locomotivclub.it

24 venerdì

QLOWSKI

Rimini, Bar Lento, via Bertola 52, ore 20

Info: 340 298 6098

REUNION BIG BAND

Piangipane (RA), Teatro Sociale, via

Piangipane 153. Ore 22

Info: 327 6719681, teatrosociale.it

Osservatorio Mantica 2017

DEWEY DELL & A DEAD FOREST INDEX + TOMOKO SAUVAGE

Performance «Deriva Traversa» e concerto di waterbowl

Cesena, Comandini, via Serraglio 22. Ore 21

Info: 0547 25566, societates.es

Trasmissions

ULVER, ROBERT AIKI AUBREY LOWE, LORENZO SENNI, LOVE THEME (WITH ALEX ZHANG HUNGTAI), DANIEL O'SULLIVAN, STIAN WESTERHUS, BUS DE LA LUM (NICO VASCCELLARI), ADRIANO ZANNI, MATTEO VALLICELLI, TIRESIA (BRUNO DORELLA – STEFANO GHITTONI)

Ravenna, Bronson via Cella 50, Almagià via

Artificerie, Mar via di Roma, dalle 17 alle 24

Info: bronsonproduzioni.com

Continua fino al 26 novembre

25 sabato

VII FESTIVAL di MUSICA CONTEMPORANEA ITALIANA

Forlì, c/o Sala Sangiorgi dell' Istituto

Musicale A. Masini, dalle 18

Info: 346 4104884, areasismica.it

PAOLO BENVENÙ

Ferrara, Sala Estense, piazza Municipio 2. Ore 21

Info: zonek.it

Osservatorio Mantica 2017

BASHAN W / ADAM SHERRY

Cesena, Comandini, via Serraglio 22. Ore 22

Info: 0547 25566, societates.es

OTTOMANI «MEDITERRANEAN JAZZ»

Ravenna, Mama's Club, via S.Mama 75, ore 21.30

Info: 3319118800, mamasclub.it

DARDUST

Bologna, Locomotiv, via Serlio 24/2. Ore 21,30

Info: 348 0833345, locomotivclub.it

KLANGSTOF

Bologna, Covo Club, viale Zagabria 1, ore 22

Info: 051 505801

LYDIA LUNCH & CYPRESS GROVE

Misano (Rn), Wave, via Conca 4, ore 23

Info: 331 6363769

26 domenica

JACOPO CIRILLO

Faenza, Casa del Disco, corso Mazzini 38, ore 17.30

Info: 371 1230683

Osservatorio Mantica 2017

KADUJO: KADU BUVA

Coro lituano di canto sutartinès

Cesena, Teatro Comandini, via Serraglio 22. Ore 21

Info: 0547 25566, societates.es

BUZZY LAO

Ravenna, Mezzano, Kinotto, via canale

Guiccioli 35, ore 18

Info: 329 2665874

27 lunedì

ASAF AVIDAN & HIS BAND

Bologna, Teatro Duse, via Cartoleria 42. Ore 21

Info: 051 231836, teatrodusebologna.it

THE FLESHSTONES

Ravenna, Bronson, Madonna dell'Albero, via Cella 50, ore 22

Info: bronsonproduzioni.com

28 martedì

CHRYSTA BELL

Bologna, Bravo Caffè, via Mascarella 1.

Ore 22

Info: 333 5973089, bravocaffe.it

CESARE BASILE

Bologna, Locomotiv, via Serlio 24/2. Ore 21,30

Info: 348 0833345, locomotivclub.it

29 mercoledì

VINICIO CAPOSSELA - OMBRE**NELL'INVERNO**

Ravenna, Teatro Alighieri, via Mariani 2.

Ore 21

Info: 0544 249244, teatroalighieri.org

GIAN MARIA RANDI OPEN COLLECTIVE

Faenza (RA), Zingarò, via Campidori 11. Ore 22

Info: 0546 21560, ristorantezingaro.com

PETIT SINGE

Forlì, Diagonal, viale Salinatore 101, ore 22

Info: diagonaloftclub.it

30 giovedì

BOBO RONDELLI

Bologna, Locomotiv, via Serlio 24/2. Ore 21,30

Info: 348 0833345, locomotivclub.it

DICEMBRE

1 venerdì

EPICA

Bologna, Estragon, via Stalingrado 83, ore 21.30

Info: 051 323490, estragon.it

MONI OVADIA: MINGUS IN STRINGS

Piangipane (RA), Teatro Sociale, via Piangipane 153. Ore 22

Info: 327 6719681, teatrosociale.it

HOFAME

Rimini, Bar Lento, via Bertola 52, ore 20

Info: 340 298 6098

2 sabato

JULIA HOLTER + special guest TASHI WADA

Bologna, Locomotiv, via Serlio 24/2. Ore 20,30

Info: 3480833345, locomotivclub.it

MALANDRINI IN FOLK CONFESSIONI DI UN MUSICANTE «SILVIO TROTTA CANTA BRANDUARDI»

Ravenna, Mama's Club, via S.Mama 75, ore 21.30

Info: 3319118800, mamasclub.it

IZI+RKOMI

Cesena, Vidia, via San Vittore 1130, ore 22

Info: 0547 662211

FOLKSTONE

Cervia, Rockplanet, viale Tritone 77, ore 22.30

Info: 335 757 8007, rockplanet.it

3 domenica e 4 lunedì

SHANIR BLUMENKRANZ ABRAXAS

Ravaldino in Monte di Forlì (FC), Area

Sismica, via Le Selve 23. Ore 18

Info: 346 4104884, areasismica.it

5 martedì

L'AURA

Bologna, Bravo Caffè, via Mascarella 1. Ore 22

Info: 333 5973089, bravocaffe.it

FILARMONICA DEL FESTIVAL PIANISTICO DI BRESCIA E BERGAMO

Alessandro Taverna pianoforte, Pier Carlo

Orizio direttore. Musiche di Mozart, Beethoven

Imola (BO), Teatro Stignani, via Verdi 1. Ore 21

Info: 0542 25747, erfestival.org

MUNEDAICO: THE ART OF TAIKO

Tamburi tradizionali giapponesi

Cattolica (RN), Salone Snaporaz, piazza del Mercato 15. Ore 21,15

Info: 0541 966778, teatrodellaregina.it

JOE VICTOR

Bologna, Locomotiv, via Serlio 24/2. Ore 21,30

Info: 348 0833345, locomotivclub.it



6 mercoledì

SCHTOP-IN TRIO

Precede il concerto l'incontro con Enrico Bettinello per la presentazione del suo libro «Storie di jazz» (Arcana editore)

Faenza (RA), Zingarò, via Campidori 11. Ore 22
Info: 0546 21560, ristorantezingaro.com

ELIO E LE STORIE TESE

Cesena, Vidia, via San Vittore 1130, ore 22
Info: 0547 662211

MASSIMO VOLUME

Cotignola (Ra), Teatro Binario, via Vassura 18/a, ore 21.30
Info: 348 7767039



7 giovedì

EX-OTAGO

Bologna, Estragon, via Stalingrado 83, ore 21.30
Info: 051 323490, estragon.it

8 venerdì

SAVANA FUNK: ALL AROUND CHRISTMAS

Bologna, Cubo Spazio Cultura, piazza Vieira de Mello 3 e 5. Ore 18
Info: 051 5076060, cubounipol.it

ORCHESTRONA

Piangipane (RA), Teatro Sociale, via Piangipane 153. Ore 22
Info: 327 6719681, teatrosociale.it



SARA JANE GHIOTTI

San Marino città (RSM), Teatro Titano, piazza Sant'Agata 5. Ore 21
Info: 0549 882416, sanmarinoteatro.sm

CRISTINA DONÀ

Bologna, Locomotiv, via Serlio 24/2. Ore 21,30
Info: 348 0833345, locomotivclub.it

9 sabato

MELDOLA CALLING PARTY

Ravaldino in Monte di Forlì (FC), Area Sismica, via Le Selve 23. Ore 22
Info: 346 4104884, areasismica.it

GAJÈ «GIPSY SWING»

Ravenna, Mama's Club, via S.Mama 75, ore 21.30
Info: 3319118800, mamasclub.it

NINOS DU BRASIL

Ravenna, Bronson, Madonna dell'Albero, via Cella 50, ore 22
Info: bronsonproduzioni.com



GOMMA

Rimini, Bradipop, via Feleto 12, ore 21,30
Info: 3470846681

11 lunedì

VINICIO CAPOSSELA

Bologna, Duse, via Cartoleria 42. Ore 21
Info: 051 231836, teatrodusebologna.it

PAOLA TURCI

Rimini, Teatro Novelli, via Cappellini 3. Ore 21
Info: 0541 793811, teatroermetenovelli.it

12 martedì

BOSSO SPIRITUAL TRIO feat. WALTER RICCI

Bologna, Bravo Caffè, via Mascarella 1. Ore 22
Info: 333 5973089, bravocaffe.it

13 mercoledì

MASSIMO VALENTINI JUMBLE MUSIC

Faenza (RA), Zingarò, via Campidori 11. Ore 22
Info: 0546 21560, ristorantezingaro.com

HÀN

Forlì, Diagonal, viale Salinatore101, ore22
Info: diagonaloftclub.it

CACAO

Cotignola (Ra), Teatro Binario, via Vassura 18/a, ore 21.30
Info: 348 7767039

14 giovedì

YOMBE

Forlì, Diagonal, viale Salinatore101, ore22
Info: diagonaloftclub.it

TIR

Rimini, Neon caffè, via Garibaldi 25, ore 21
Info: 338 9939687

15 venerdì

MONDO DIAO+RADIODAYS

Bologna, Covo Club, viale Zagabria 1, ore 22
Info: 051 505801

LEILA

Rimini, Bar Lento, via Bertola 52, ore 20
Info: 340 298 6098

GIOVANNI SUCCI

Forlì, Diagonal, viale Salinatore101, ore22
Info: diagonaloftclub.it

HIEROPHANT+ VISERA

Ravenna, Bronson, Madonna dell'Albero, via Cella 50, ore 22
Info: bronsonproduzioni.com

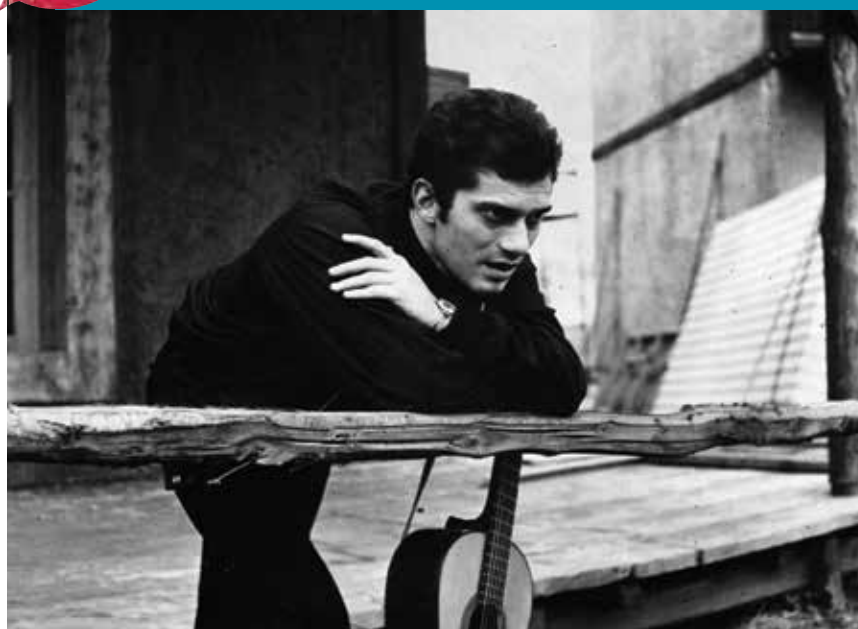
BOLOGNA VIOLENTA

Lugo, Ca Lughè, via dell'Industria 23/1
Info: 0545 34100

AMYCAMBE

Riccione, Spazio Tondelli, via D. Minzoni 18, ore 21
Info: 320 0168171, riccioneteatro.it

Garantito da noi



TENCO, LONTANO E VICINO IL TRIBUTO AL MAMA'S

Tenco, mezzo secolo dopo. Una rivisitazione a tre mani con Gianluigi Tartauil, voce e chitarra, Luca Bombardi al pianoforte e Alessandro Scala al sax. La musica, i testi ma anche le narrazioni di Tartauil in cui rieccheggiano i passi di vita vissuta, la genesi e la lettura delle parole delle canzoni: un insieme imprevedibile dentro e fuori la musica. Gli autori lo definiscono un concerto-sconcerto. «Sconcerto - dicono - per la totale assenza di una dimensione temporale: chi canta e chi ascolta fluttua continuamente tra le epoche della sua età, tra sogni e ferite, tra visioni e conferme, tra «è ancora così» ed «era già così», in un tempo né presente né passato. Sconcerto di memoria, e di percezione: l'emozionante concretezza di quelle canzoni tra tenerezza e rimpianto, tra speranze certe e delusioni inevitabili, tra inviti a non mollare e disperazioni che nutrono il crescere. Solo la dimensione dal vivo riapre quello scrigno che le canzoni di Tenco hanno riempito di cose preziose, uno scrigno chiuso per preservare, chiuso per tramandare, chiuso per riaprirlo intatto». Fra le parole scelte per presentare lo spettacolo, particolarmente pregnanti quelle di un Walter Veltroni in libera uscita dalla politica e dal cinema: «Tenco è un artista

che seppe rompere l'abisso di banalità nella quale, allora, pareva naturale che la canzone dovesse restare, come un piacevole rumore di fondo di un'Italia ormai lanciata verso il benessere». Parole a cui fanno da contrappunto quelle della scrittrice Lidia Ravera: «Mi sono innamorato di te perché non avevo niente da fare è un verso che ha violentato la mia prima adolescenza, mi ha fatta crescere. I quarant'anni a seguire hanno confermato le sue parole».

Dopo il successo di una prima esecuzione estiva, lo spettacolo torna in scena, con la presenza del sassofonista Alessandro Scala, a lavorare fra le pieghe del pentagramma e ribadire la gravidanza anche musicale di un canzoniere con pochissimi precedenti - e pochissimi degni epigoni - nella storia nazionale della canzone. Una canzone popolare e colta al tempo stesso, letteraria ma con una chiave di lettura - e di empatia - in mano a tutti.

Venerdì 15 dicembre, IO SONO UNO: LUGI TENCO 50 ANNI DOPO, Gianluigi Tartauil - voce e chitarra, Luca Bombardi - pianoforte, Alessandro Scala - sax. Mama's club Ravenna, Mama's Club, via San Mama 75, ore 21.30

16 sabato**FIOR DI PATRIA FIOR D'AMOR**

Azione scenica in due atti con la Modern Sarti Ensemble diretta da Jacopo Rivani. Libretto di Ivano Artioli, musiche di Paolo Geminiani

Faenza (RA), Masini, piazza Nenni 3. Ore 21
Info: 0542 25747, erfestival.org**MORRIGAN'S WAKE "FOLK CELTICO"****Ravenna, Mama's Club, via S.Mama 75, ore 21.30**
Info: 3319118800, mamasclub.it**MELODY BOX PARTY****Ravaldino in Monte di Forlì (FC), Area Sismica, via Le Selve 23. Ore 22**
Info: 346 4104884, areasismica.it**GERMANÒ****Rimini, Bradipop, via Feleto 12, ore 21,30**
Info: 3470846681**19 martedì****HARLEM GOSPEL CHOIR****Bologna, Duse, via Cartoleria 42. Ore 21**
Info: 051 231836, teatrodusebologna.it**21 giovedì****FILARMONICA TOSCANINI diretta da NICOLETTA CONTI**

Musiche di Rota, Händel, Rossini, Beethoven, Shostakovitch, Mascagni, Brahms

Lugo (RA), Teatro Rossini, piazzale Cavour 17. Ore 20,30
Info: 0545 38542, teatrorossini.it**22 venerdì****JOHNNY O'NEAL****Piangipane (RA), Teatro Socjale, via Piangipane 153. Ore 22**
Info: 327 6719681, teatrosocjale.it**BREMO****Rimini, Bar Lento, via Bertola 52, ore 20**
Info: 340 298 6098**MICHAEL M. SMITH & FRIENDS**

Concerto Gospel di Natale

Longiano (FC), Teatro Petrella, piazza San Girolamo 3. Ore 21
Info: 0547 666008, ilteatropetrella.it**DONNELL ELEY & UNITED VOICES****Coriano (RN), Teatro CorTe, via Garibaldi 127. Ore 21,15**
Info: 329 9461660, corianoteatro.it

Passatelli in Bronson

KAOS ONE - GOMMA - FRAH QUINTALE - SEQUOYAH TIGER - BEE BEE SEA**Ravenna, Bronson, Madonna dell'Albero, via Cella 50, ore 22**
Info: bronsonproduzioni.com**23 sabato****ANDREA LASLO DE SIMONE****Rimini, Bradipop, via Feleto 12, ore 21,30**
Info: 3470846681**MODENA CITY RAMBLERS****Cervia, Rockplanet, viale Tritone 77, ore 22.30**
Info: 335 757 8007, rockplanet.it**24 domenica****DON ANTONIO****Faenza, Clan Destino, viale Baccarini 21, ore 22.30**
Info: clandestinoangusto.it**27 mercoledì e 28 giovedì****COMEBACK KID****Cervia, Rockplanet, viale Tritone 77, ore 22.30**
Info: 335 757 8007, rockplanet.it**GENNAIO****6 sabato****ITALIA... UN ALFABETO DI NOTE**con Sergio Casabianca e l'Orchestra Rimini Classica
Rimini, Teatro Novelli, via Cappellini 3. Ore 21
Info: 0541 793811, teatroermetenovelli.it**THE JAZZ QUARTET "GROOVING & SWINGING"****Ravenna, Mama's Club, via S.Mama 75, ore 21.30**
Info: 3319118800, mamasclub.it**10 mercoledì****NEW MAGAZINE****Faenza (RA), Zingarò, via Campidori 11. Ore 22**
Info: 0546 21560, ristorantezingaro.com**13 sabato****SECONDO (QUARTETTO) «TRIBUTO A SECONDO CASADEI»****Ravenna, Mama's Club, via S.Mama 75, ore 21.30**
Info: 3319118800, mamasclub.it**16 martedì****ALBERTO FORTIS****Bologna, Bravo Caffè, via Mascarella 1. Ore 22**
Info: 333 5973089, bravocaffe.it
continua il 17 dicembre**17 mercoledì****JANO****Faenza (RA), Zingarò, via Campidori 11. Ore 22**
Info: 0546 21560, ristorantezingaro.com**KREATOR****Bologna, Zona Roveri, via dell'Incisore 2, ore 23**
Info: 051 0568850, zonaroveri.com**18 giovedì****I SOLISTI VENETI: ROSSINI E LA SUA EPOCA**Direttore: Claudio Scimone. Musiche di Rossini, Salieri, Paganini, Boccherini, Chopin
Lugo (RA), Teatro Rossini, piazzale Cavour 17. Ore 20,30

Info: 0545 38542, teatrorossini.it

COLAPESCE**Bologna, Antoniano, via Guizzelli 3. Ore 21,30**
Info: 348 0833345, locomotivclub.it**19 venerdì****CRISTINA RENZETTI****Longiano (FC), Teatro Petrella, piazza San Girolamo 3. Ore 21,30**
Info: 0547 666008, ilteatropetrella.it**SARA JANE BRAZILIAN PROJECT****Coriano (RN), Teatro CorTe, via Garibaldi 127. Ore 21,15**
Info: 329 9461660, corianoteatro.it**20 sabato****BAMBERG TRIO**

Musiche di Saint-Saëns, Schumann, Mendelssohn Bartholdy

Imola (BO), Teatro Stignani, via Verdi 1. Ore 21
Info: 0542 25747, erfestival.org**NILZA NASCIMENTO COSTA****Ravenna, Mama's Club, via S.Mama 75, ore 21,30**
Info: 3319118800, mamasclub.it**21 domenica****VIRAMUNDO**

Ladislav Petru Horvath (violino) e Susanna Bertuccioli (arpa). Musiche di autori vari

Cesena, Bonci, piazza Guidazzi 9. Ore 21
Info: 0547 355911, teatrobonci.it**24 mercoledì****STEFANO COPPARI NEW QUARTET****Faenza (RA), Zingarò, via Campidori 11. Ore 22**
Info: 0546 21560, ristorantezingaro.com**25 giovedì****PENSIERI E PAROLE: OMAGGIO A LUCIO BATTISTI**

con Peppe Servillo, Javier Giroto, Fabrizio Bosso, Furio Di Castri, Rita Marcotulli, Mattia Barbieri

Cattolica (RN), Teatro Della Regina, piazza della Repubblica 28. Ore 21,15
Info: 0541 966778, teatrodellaregina.it**26 venerdì****PATRIZIA DI MALTA****San Marino città (RSM), Teatro Titano, piazza Sant'Agata 5. Ore 21**
Info: 0549 882416, sanmarinoteatro.sm**27 sabato****FABIO CONCATO****Modigliana (FC), Teatro dei Sozofili, piazzale Berlinguer 23. Ore 21**
Info: facebook.com/sozofiliofficial**KRIPTONIANI****Ravenna, Mama's Club, via S.Mama 75, ore 21.30**
Info: 3319118800, mamasclub.it**28 domenica****PAOLO FRESU e OMAR SOSA: EROS****Cesena, Bonci, piazza Guidazzi 9. Ore 21**
Info: 0547 355911, teatrobonci.it**29 lunedì****PIOVONO CORIANDOLI**

David Riondino narratore, Sandro De Palma pianoforte. Musiche di Satie e Poulenc

Faenza (RA), Masini, piazza Nenni 3. Ore 21
Info: 0542 25747, erfestival.org**31 mercoledì****PFM - PREMIATA FORNERIA MARCONI****Bologna, Duse, via Cartoleria 42. Ore 21**
Info: 051 231836, teatrodusebologna.it**FEBBRAIO****2 venerdì****AMARI****Rimini, Bradipop, via Feleto 12, ore 21,30**
Info: 3470846681**3 sabato****NEON QUARTET TANGO-JAZZ****Ravenna, Mama's Club, via S.Mama 75, ore 21.30**
Info: 3319118800, mamasclub.it**6 martedì****FRANCESCO NICOLOSI pianoforte**

Musiche di Thalberg e Liszt

Imola (BO), Teatro Stignani, via Verdi 1. Ore 21
Info: 0542 25747, erfestival.org**7 mercoledì****SARA JANE GHIOTTI GROUP****Faenza (RA), Zingarò, via Campidori 11. Ore 22**
Info: 0546 21560, ristorantezingaro.com**10 sabato****NASHVILLE & BACKBONES****Ravenna, Mama's Club, via S.Mama 75, ore 21.30**
Info: 3319118800, mamasclub.it**17 sabato****BANDEANDRÈ****Ravenna, Mama's Club, via S.Mama 75, ore 21.30**
Info: 3319118800, mamasclub.itquesto e ancora di più su
gagarin-magazine.it/concerti

L'ULTIMO DONO

**A due anni dalla scomparsa
di Piero Dosi, una grande
antologica in più città comprende
anche la pubblicazione
di un inedito diario illustrato**

«Amava sorprendere i suoi amici così, presentandosi alla loro porta con sottobraccio in dono un quadro», ci racconta Massimo Casamenti ricordando l'estro e l'arte di Piero Dosi. «Un dono che andava oltre la sua valenza di oggetto, scelto come dichiarazione di affetto e vicinanza forse tra le più pure che si possano ricevere».

A due anni dalla scomparsa dell'amico pittore, Casamenti si fa promotore, in collaborazione con Danilo Montanari, di un grande evento per ricordare la sua arte in tutte le sue declinazioni. «*Piero Dosi. La Pittura dentro* è la prima grande antologica dedicatagli dopo la sua scomparsa. Un progetto che è stato accolto con entusiasmo anche delle amministrazioni pubbliche del ravennate che hanno scelto di raccontare la sua arte in un progetto articolato su più sedi e comuni, coinvolgendo appieno il territorio dove egli è vissuto e ha operato tutta la vita».

E così la città di Lugo sarà l'alfa e l'omega di questo racconto, ospitando presso le Ex Pescherie della Rocca i lavori che hanno caratterizzato gli inizi della sua carriera - realizzati a cavallo tra gli anni Settanta e i primi anni Ottanta - e quelli della piena maturità, fino agli ultimissimi lavori realizzati poco prima della sua morte. Gli anni di mezzo sono invece in mostra a Fusignano, dove il Museo Civico San Rocco ospita la retrospettiva dal titolo *Giardini, paesaggi e figure. 1981-2000*.

Al Museo Civico Luigi Varoli di Cotignola sono raccontati i suoi esperimenti e le sue ricerche, materiale fino ad oggi in gran parte inedito, nella mostra *Carte, pagine e diari* che ha ricevuto la collaborazione curatoriale di Massimiliano Fabbri. «La pittura di Piero attraversa varie fasi. Nella configurazione segnica della sua tecnica, nel suo mutare, trova un riflesso la sua stessa personalità. Per raccontare gli anni giovanili abbiamo scelto una selezione di opere su carta e su tela che potremmo definire quasi 'iperrealistiche': ritratti di amici e autoritratti in cui la resa fotografica dei volti si coniuga con una composizione a collage che, in alcuni casi, sfocia nella vera e propria addizione di materia. Lo stile maturo, invece, si contraddistingue per una ricerca di astrattismo o di espressione molto violenta. L'opera diventa puro colore, puro gesto, pura pennellata. Ma mentre la sua pittura è cambiata molte volte nel tempo, il suo intento e il suo contenuto sono sempre rimasti fermi. In ogni opera c'è Piero che parla di sé, che si ritrae, visibilmente o meno, ma restando sempre presente. Il curatore della mostra, Claudio Musso, nel suo testo, definisce felicemente questo aspetto della sua pittura come una pratica psicanalitica, un gesto in continua oscillazione tra presenza e autoreferenzialità».

Oltre agli eventi espositivi, questo progetto dedicato a Piero Dosi nasce anche come occa-

sione per pubblicare, grazie a Danilo Montanari Editore, la copia anastatica di uno dei due *Diari* realizzati in vita da Dosi, il più recente e rimasto inedito, di proprietà proprio di Massimo Casamenti che precisa come: «si tratta in realtà di un quaderno, un dono che gli ho fatto e che egli mi ha restituito dopo qualche mese completamente ridipinto. Ogni pagina ha in sé un'autonomia pittorica sorprendente. 280 facciate che diventano altrettanti piccoli quadri. Sono istantanee di vita, nel quale forse si incontra il Piero più vero e autentico». E a noi, allora, non resta allora che raccogliere questo invito a immergerci nella vita e nell'arte di Dosi, approfittando di questa mostra diffusa che è visitabile dal 3 dicembre fino al prossimo 14 gennaio.

LEONARDO REGANO

3 dicembre 2017 – 14 gennaio 2018

PIERO DOSI. LA PITTURA DENTRO
Lugo, Ex Pescherie della Rocca
Fusignano, Museo Civico San Rocco
Cotignola, Museo Civico Luigi Varoli / Palazzo
Sforza, Casa Varoli
Info: 320 4364316



Garantito da noi



LA MOSTRA SOSPESA DA PINOCHET RIVIVE A PALAZZO FAVA

Arte e politica, un binomio che da secoli oscilla tra accordi e contrasti. Un rapporto conflittuale che non si risolve nemmeno in questa nostra contemporaneità, in cui censure e proibizioni sembrano azioni così lontane. Alla cronaca poi, il compito di ricordarci come esse siano sempre invece trappole ben innescate. Ed è questo un monito che emerge bene visitando *México - La mostra sospesa*, il progetto con cui Palazzo Fava racconta uno degli avvenimenti più violenti delle ultime decadi: la dittatura del generale Augusto Pinochet in Cile.

I tre protagonisti, José Clemente Orozco, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, furono scelti dal Messico come testimoni di quella nuova forma di espressione popolare, il *muralismo*, diventata sinonimo di libertà e di democrazia. Ed è per questo che, subito dopo il suo colpo di stato, Pinochet non esitò a chiudere questa mostra - inaugurata solo due giorni prima, 13 settembre 1973 - con un atto di censura che divenne altamente simbolico di questo nuovo corso. E così, i quadri di Orozco, Rivera e Siqueiros vennero

imballati in fretta e furia e imbarcati su un aereo dell'Aeroméxico insieme alla vedova e i due figli dell'ex presidente Salvador Allende. Nessuno vide neanche uno di questi quadri - tra l'altro inediti - e la collezione ritornò nei musei messicani da dove provenivano.

Una mostra che passò così alla storia come *la exposición pendiente*, la mostra sospesa. Una premessa necessaria che emoziona e aggiunge valore a queste 68 opere, tra le più significative del muralismo messicano e decisamente belle. Ad esse si affianca anche un'ampia e interessante documentazione dei murales originali grazie a moderne tecnologie di video animazione HD. Nulla è stato lasciato al caso in questa esposizione, che possiamo definire tra gli eventi imperdibili in questa stagione espositiva autunnale in Emilia Romagna. (leonardo regano)

In alto: *Retrato de carmen t. De Carrillo Gil*, (1946) di Alfaro Siqueiros

Fino al 18 febbraio, México, Bologna, Palazzo Fava, via Manzoni 2. Info: 051 19936305

INAUGURAZIONI E APPUNTAMENTI NOVEMBRE

questo e ancora di più su gagarin-magazine.it/mostre

11 sabato



GRUPPO NANOU: ALPHABET, LO SPAZIO CHE DESIDERO

Cesena FC, Galleria Corte Zavattini, via Valgimigli/ via Quasimodo

Fino al 16 dicembre
Info: 339 2783218, calligraphie.it
performance

MILENA ALTINI LIEVE PICCOLA ANIMA SMARRITA... I XI COMANDAMENTO: NON DIMENTICARE

Forlì, Fondazione Dino Zoli, via Bologna 288,

Fino al 7 gennaio
Apertura: ore 18:30
Un'installazione di a contrappunto della mostra di Mustafa Sabbagh

18 sabato

CAVALLINO IN MOSTRA

Cesena FC, Galleria Corte Zavattini, via Valgimigli/ via Quasimodo

Fino al 16 dicembre
Info: 339 2783218, calligraphie.it

19 domenica

DONATELLA SCHILIRÒ: PERCORSI DI LUCE

Lugo, Palazzo del Commercio, via Acquacalda 29

Fino al 17 dicembre
Inaugurazione: ore 17
Apertura: mar e gio 15-18, sab e festivi 15.30-18
Info: 0545 3011, ascomlugo.it

25 sabato



ORNAGHI & PRESTINARI

Faenza, MIC, viale Baccarini 19

Fino al 7 gennaio 2018
Apertura: mar-ven 10-13.30, sab-dom 10-17.30

Info: 05446 697311, micfaenza.org
In mostra al MIC di Faenza le opere tra arte e design realizzate all'interno di Residenza d'artista Faenza 2017, un progetto di Museo Carlo Zauli in collaborazione con MIC Faenza e il sostegno di "SIAE|Sillumina - Copia privata per i giovani, per la cultura".

MUTINA SPLENDIDISSIMA

Modena (MO), Foro Boario, via Bono da Nonantola 2

Fino al 8 aprile
Inaugurazione: ore 18
Apertura: mar-ven 9-12; sab 10-13/16-19, dom e festivi 10-13/16-19
Info: 059 2033100

In mostra i reperti e le opere d'arte dei principali monumenti di Mutina (le mura, il foro, l'anfiteatro, le terme, una domus) accostati a preziose testimonianze provenienti da numerosi musei italiani

DICEMBRE

2 sabato

PIERO DOSI. LA PITTURA DENTRO

Lugo, Ex Pescherie della Rocca, Fusignano, Museo Civico San Rocco, Cotignola, Museo Civico Luigi Varoli/ Palazzo Sforza, Casa Varoli

Fino al 14 gennaio
Inaugurazione: su invito
Apertura: varia a seconda delle sedi
Info: 320 4364316

7 giovedì

DAVIDE BALDRATI

Ravenna, Biblioteca Classense, via Baccarini 3

Fino al 17 dicembre
Apertura: mar -dom 11-18, chiusa l'8 dicembre
Info: 0544 453125



12 martedì

REVOLUTIJA. DA CHAGALL A MALEVICH, DA REPIN A KANDINSKY

MAMbo, via Don Minzoni 14

Fino al 13 maggio
Inaugurazione: ore 18
Apertura: mar, mer e ven 12-18, gio, sab, dom 12-20
Info: 0516496611, mambo-bologna.org



FEBBRAIO

1 giovedì

SETUP CONTEMPORARY ART FAIR 2018

Bologna, Palazz Pallavicini, via San Felice 24

Fino al 4 febbraio
Inaugurazione: su invito
Apertura: ven e sab: 16-24, dom: 11.30-22
Info: setupcontemporaryart.com

ARTE FIERA

Bologna, Fiera, piazza Costituzione

Fino al 5 febbraio
Inaugurazione: su invito
Apertura: ven-dom 11-19, lun 11-17
Info: 051 282111, artefiera.it

3 sabato

ARTE CITY WHITE NIGHT

Bologna, sedi varie

Apertura: 19-24
Info: artefiera/eventi

CONTINUANO

GOYA

Bagnacavallo (RA), Museo Civico delle Cappuccine, via Vittorio Veneto 1

Fino al 19 novembre
Apertura: mar e mer 15-18, gio 10-12/15-18, ven e sab 10-12/15-19
Info: 0545 280911

Selvatico [dodici]

MIRKO BARICCHI - LUCA COSER - LORENZO DI LUCIDO - PAOLA ANGELINI - ENRICO MINGUZZI - ELENA HAMERSKI - MASSIMILIANO FABBRI - LORENZA BOISI - LUCA CACCIONI - VERONICA AZZINARI

Bagnacavallo, Convento di san Francesco, via Cadorna 14

Fino al 26 novembre
Apertura: sab 15-19, dom 10-12/16-19, dom 10-12/16-19
dom dalle 10 alle 12 e dalle 16 alle 19
Info: 392 1692698, museovaroli.it

FOTO/INDUSTRIA

Bologna, Mast, via Speranza 40/42

Fino al 19 novembre
Apertura: mar-dome 10-19
Info: mast.org

FABULAE. LE STORIE DELL'ACCADEMIA, LA STORIA DELL'ACCADEMIA

Ravenna, Biblioteca Classense, Nuove Sale, via Baccarini 3

Fino al 26 novembre
Apertura: mar-ven10-13/15-18, sab e dom 10-18
Info: 0544 453125

SILVIA CELESTE CALCAGNO IL PASTO BIANCO

Ravenna, Biblioteca Classense, Nuove Sale, via Baccarini 3

Fino al 26 novembre
Apertura: mar-ven10-13/15-18, sab e dom 10-18
Info: 0544 453125

LUIGI CRESPI RITRATTISTA NELL'ETÀ DI PAPA LAMBERTINI

Bologna, Museo Davia Bargellini, strada Maggiore 44

Fino al 3 dicembre
Apertura: mar-sab 9-14, dom 9-13
Info: 051 236708

FRANCIS BACON - TWO AMERICANS + PUBBLICITÀ! LA NASCITA DELLA COMUNICAZIONE MODERNA 1890-1957

Mamiano di Traversetolo (Parma), Fondazione Magnani Rocca, via Fondazione Magnani Rocca 4

Fino al 10 dicembre
Apertura: mar-ven 10-18, sab, dom 10-19
Info: 0521 848327, magnanirocca.it

XILOGRAFIA (1924-1926) UN'UTOPIA GRAFICA

Rimini, FAR, piazza Cavour

Fino al 10 dicembre
Apertura mar-dom 10-13/16/19
Info: 0541 704416

GIOVANNI FRANGI

Rimini, Museo della Città, via Tonini

Fino al 16 dicembre
Apertura: mar-sab 9.30-13 e 16-19, dom 10-19
Info: 0541 793851

FELIX SCHRAMM: SOLO SHOW Cesena FC, Galleria Corte Zavattini, via Valgimigli/ via Quasimodo

Fino al 16 dicembre
Info: 339 2783218, calligraphie.it
Finissage con concerto di percussione ad acqua "The Faccions Campane", ore 18,30

design

di Roberto Ossani*



EVERYDAY DESIGN/50

CHI HA INVENTATO LE POLPETTE?

Per come la vedo io, Martino de Rubeis, detto Mastro Martino da Como, cuoco di origini ticinesi vissuto nel XV secolo, era un *food designer*. È considerato il più grande cuoco del suo tempo, e fu lui ad introdurre per primo, nel lessico culinario, la parola *polpetta*, all'interno del suo *Libro de arte Coquinaria* (1460 circa). Il testo scritto in lingua volgare merita di essere riportato:

Per fare polpette de carne de vitello o de altra bona carne.

In prima toglì de la carne magra de la cossa et tagliala in fette longhe et sottili et battile bene sopra un tagliero o tavola con la costa del coltello, et toglì sale et finocchio pesto et ponilo sopra la ditta fetta di carne. Dapoi toglì de petrosimolo, maiorana et de bon lardo et batti queste cose insieme con un poche de bone spetie, et distendile bene queste cose in la dicta fetta. Dapoi involtela insieme et polla nel speto accocere. Ma non la lassare troppo seccar al focho.

La *polpa* (di vitello) non veniva quindi tritata, ma battuta col dorso del coltello per snervarla ed appiattirla, poi avvolta su se stessa e cotta allo spiedo, con erbe aromatiche, spezie e lardo.

Un secolo dopo Mastro Martino, la ricetta delle polpette ha ormai acquisito una serie di identità ben definite. Il ferrarese Cristoforo di Messisbugo (1549) nel suo libro *Banchetti, composizioni di vivande et apparecchio generale*, descrive le polpette

sutte piene, le polpette *fritte in baffetta*, le polpette *in sapore*, le polpette *di carne in tiella*, dove le fette di carne sono marinate in aceto e pepe prima di essere farcite con tuorli d'uovo. In alternativa alla coscia di vitello, si può usare anche carne di maiale o di montone ma, conferma Cristoforo, comunque «meglio è il vitello».

Nel suo divertente trattato *La scienza in cucina e l'arte di mangiar bene* (1891), il romagnolo Pellegrino Artusi ci fa capire quanto ormai questa ricetta sia diffusa in tutte le classi sociali, definendola «piatto che tutti lo sanno fare cominciando dal ciuco, il quale fu forse il primo a darne il modello al genere umano». La sua ricetta (la numero 314, nel libro) è presentata nella versione popolare, che prevede l'uso di carne lessa avanzata, tritata e manipolata fino a formare «tante pallottole del volume di un uovo, schiacciate ai poli come il globo terrestre», poi impanate e fritte nell'olio o nel lardo...

Segue, come nelle abitudini dell'Artusi, un divertente aneddoto su due signore che, finite in una trattoria dove si cucinava *alla francese*, avevano mangiato *troppo alla francese*, e la digestione ne aveva risentito...

PS le polpette nella foto, naturalmente, le ho preparate io...

*Docente di Design della Comunicazione ISIA Faenza

|gagarin n.5 '17-'18

|musica

|arte

|gusto

|teatro

|libri

|shopping

|bimbi

|cinema

arantito da noi



ULISSE BEZZI, DOPO QUELLO DI NY L'OMAGGIO DELLA SUA ROMAGNA

Una favola a lieto fine, quella di Ulisse Bezzi. Talento pressoché dimenticato in patria, a novant'anni compiuti riceve una telefonata di quelle capaci di cambiare la vita anche a quell'età: Keith De Lellis, gallerista di Manhattan, ha visto il suo lavoro ed è intenzionato a esporlo. E il viaggio da New York a San Pietro in Vincoli rinsalda e da prova di questo interesse, che si concretizza nel 2016 in una mostra nella galleria di De Lellis. Ebbene, a distanza di un anno, anche l'ingrata Italia si decide a omaggiare questo suo talento *nascosto*, con una mostra allestita al PR2 - Palazzo Rasponi di Ravenna dal titolo *Il respiro del tempo. Le fotografie di Ulisse Bezzi*. Quelle di Bezzi infatti, sono immagini straordinarie, appunti di una terra, la sua Romagna, che cambia profondamente e velocemente. Il *contadino con la passione della fotografia* - com'è stato più volte nominato - ha raccontato in cinquant'anni di lavoro un paesaggio che muta, una civiltà contadina assorbita dalla prepotente urbanizzazione. Le spiagge, la campagna, la gente, le feste: Bezzi ha portato il suo sguardo sulla realtà che lo circonda, raccogliendo preziosi documenti visivi con un'attenzione alla composizione e al dato estetico che ci permettono oggi di celebrarne il talento. «Ulisse Bezzi ha saputo parlare con immagini di grande raffinatezza dell'identità del nostro territorio e abbiamo creduto importante raccontarne la storia» afferma l'assessora alle Politiche giovanili Valentina Morigi. La mostra a PR2 è accompagnata anche da un catalogo dove compaiono i testi della curatrice, Alessandra Mauro, dello storico della fotografia Claudio Marra e la testimonianza del nipote di Ulisse, Giovanni Bezzi. (leonardo regano)

Ulisse Bezzi, Xilofono

Fino al 7 gennaio, Ravenna, Palazzo Rasponi 2, via d'Azeglio 2, apertura: mar. - ven 15-19, sab-dom 10-13 15-19, info: 366 624 1791, palazzorasponi2.it

LE STAGIONI DELL'ARTE IV

Bologna, Galleria Wikiarte, via San Felice 18

Fino al 21 dicembre
Apertura: mercoledì-sabato 11-19,
martedì e domenica 15-19
Info: 3297135233, wikiarte.com

IL GUERCINO

**ALLA PINACOTECA DI SAN LORENZO
Cento (FE), Pinacoteca Civica, via
Matteotti 16**

Fino al 31 dicembre
Inaugurazione ore 18
Apertura: lun-ven 9-20
Info: 051 6843287

IL RESPIRO DEL TEMPO

**LE FOTOGRAFIE DI ULISSE BEZZI
Ravenna, Palazzo Rasponi 2, via
d'Azeglio 2**

Fino al 7 gennaio
Apertura: mar. - ven 15-19, sab-dom
10-13 15-19
Info: 366 624 1791, palazzorasponi2.it

LA MACCHINA DEL TEMPO

**Bologna, Palazzo Pepoli-Museo della
Storia di Bologna, via Castiglione 8**

Fino al 7 gennaio 2018
Apertura: mar, mer, gio, ven: 10-19,
sab: 10-20, dom: 10-19
Info: genusbononiae.it
Il primo viaggio virtuale nella Bologna
Medievale

SERGIO PADOVANI: SANCTIMONIA

**Imola, Museo e Pinacoteca Diocesani,
piazza Duomo 1 e Galleria Pomo da
Damo, via XX settembre 27**

Fino al 7 gennaio
Apertura: Musei diocesani: mar e gio
9-12/14-17, mer 9-12, sab-dom 15.30-
18.30, Pomo da Damo mer e ven 17-
19, sab-dom 16-19
Info: 333 4531786, pomodadamo.it

NICOLA ZAMBONI LE MATERIE DEI SOGNI

**Bologna, Museo Civico Medievale, via
Manzoni 4**

Fino al 7 gennaio 2018
Apertura: mar-ven 9-15, sab, dom 10-
18.30
Info: 051203916, comune.bologna.it

CARLO BONONI - L'ULTIMO SOGNATORE DELL'OFFICINA FERRARESE

**Ferrara, Palazzo dei Diamanti, corso
Ercole I D'Este 21**

Fino al 7 gennaio 2018
Inaugurazione: su invito
Apertura: tutti i giorni 9-19
Info: 0532209988, palazzodiamanti.it

GINO PELLEGRINI IL MATERIALE E L'IMMAGINARIO

**Bazzano (BO), Rocca dei Bentivoglio,
via Matilde 10**

Fino al 7 gennaio 2018
Apertura: lun-dom 15-19, sab anche
9-13
Info: 051 8336445

extra



FELIX SCHRAMM: PERCEZIONI ALTERATE

Dialettica tra spazio fisico e spazio della rappresentazione: questo è il tema sui cui ruota la programmazione della galleria Corte Zavattini di Cesena che, fino al 17 dicembre, propone la mostra dell'artista tedesco Felix Schramm (foto). L'esposizione presenta alcuni dei lavori più significativi. Le sue opere intrattengono con lo spazio una relazione che altera fortemente la percezione e modifica il concetto di ambiente da 'spazio da riempire' a 'spazio vivo e mutevole' in funzione di una nuova dinamica del rapporto opera-spettatore. Nella stessa direzione va la performance *Alphabet - Lo spazio che desidero* di sabato 11 novembre del Gruppo Nanou, un lavoro nato nel solco di un intervento che il coreografo e regista della compagnia, Marco Valerio Amico, ha scritto per l'ultimo numero del semestrale *EDEL*. Il 18 novembre la serata prevede la presentazione di *CavallinoRivista*, un'autoproduzione a fumetti di sette giovanissimi disegnatori del corso di Perfezionamento di Disegno animato e fumetto della Scuola del Libro di Urbino (Samuele Conti, Celeste Messina, Anthony Valenti, Noemi Gurioli, Ahmed Ben Nessib, Tina Carlini, Samuele Canestrari) a cui segue la proiezione di *Forum des Images di Parigi: i film della Scuola del Libro di Urbino* (tot. 45'). Infine sabato 16 dicembre, in occasione del finissage della mostra di Felix Schramm, si tiene la performance di The Faccions, collettivo eterogeneo di musicisti ed artisti, che in questa circostanza vede la partecipazione di Rodolfo Brocchini, Lilli Michele, Lorenzo Scarpetti ed Enrico Liverani.

Fino al 16 dicembre, Cesena, Corte Zavattini 31, via Manara Valgimigli / via Quasimodo, info: 339 2783218

extra

I PERCORSI DI LUCE DI DONATELLA SCHILIRÒ

Esiste una corrispondenza biunivoca, una contrapposizione speculare tra il «mondo» e la sua immagine discorsiva, un suo proprio correlato simbolico che ne costituisca il doppio ideale e visivo assieme. Il linguaggio che unisce tali realtà - tanto più distanti quanto simili e sovrapponibili - sarà verosimilmente segnico, icastico, costituito da immagini dialettiche capaci di praticare una sorta di visiva scienza della natura. I percorsi di luce di Donatella Schilirò paiono intrecciarsi come sotto-lineature poetiche di un immanente ordine universale, del quale poter ipotizzare scaturigine, sviluppo e trasformazione. La memoria di un futuro antico è alla base di un'arte che pone la luce non come tramite, come mezzo narrativo, ma come soggetto in grado di dimensionare gli spazi, calibrando ritmo, tempo e musicalità dell'opera. Schilirò in questa mostra ripercorre idealmente gli episodi fondanti la genesi mitologica dell'universo praticandone la simbologia dei suoi elementi principali: la forza del fuoco, la stabilità della terra, il soffio vitale dell'aria e la liquidità sinuosa dell'acqua, quadruplica radice di tutte le cose a cui si aggiunge la luce, sviluppo e trasformazione della quintessenza eterea aristotelica, principio e metro di ogni idea di spazio e tempo. La trasformazione della luce - a livello qualitativo, cromatico e quantitativo - è essa stessa costruttrice di mondi dai percorsi spiraliformi, volute che si incontrano e si intersecano disegnando universi in cui il tempo sia costantemente differente e continuato, praticato nell'istante presente di impercettibili discrasie dei molti soli dell'abisso. Il movimento è fluido e sincopato ad un tempo, paradosso visivo di immagini che procedono a stasimi, capitolazioni luminose in cui lo spirito brilla con la necessità della folgore, con la vetusta occorrenza della verità. (alberto gross)

19 novembre - 17 dicembre, Lugo, Palazzo del Commercio, via Acquacalda 29. Inaugurazione 19 novembre: ore 17. Info: 0545 3011, ascomlugo.it

MATILDE PIAZZI: RINASCIMENTO



Bologna, Spazio Arte CUBO, piazza Sergio de Viera Melloo 3/5

Apertura: lun 14-19.30, mar 9.30-23:30, mer-ven 9.30-20, saB 14.30-20
Fino al 20 gennaio

Info: 0515072512, cubounipol.it
Un ciclo di 10 ritratti (2013) e un autoritratto (2017), che uniscono i canoni della fotografia contemporanea ai modi della tradizione pittorica moderna, rappresentando paesaggi naturali o urbani accanto a figure in posa. Dal 31 gennaio, in occasione di Arte Fiera, CUBO propone una mostra evento a cura di Federica Patti e Ilaria Bignotti che ha come filo conduttore la luce, la materia e la percezione visiva.

PERSONAE - MOSTRA FOTOGRAFICA DI ELLIOTT ERWITT

Forlì, Musei San Domenico, piazza Guido da Montefeltro 12

Fino al 7 gennaio
Inaugurazione su invito
Apertura: mar- ven 9.30-18.30, sab-dom 10-19
Info: 0543 712644

Biennale del Mosaico

MONTEZUMA, FONTANA, MIRKO

Ravenna, Mar, via di Roma 13
Fino al 7 gennaio 2018
Apertura: mar-gio 9-18, ven 9-21, sab e dom 9-19
Info: 0544 482487, museocitta.ra.it

MATHIEU ASSELIN MONSANTO®: THE BOOK



Bologna, Spazio Labò, via Frassinago 43/2

Fino al 12 gennaio
Apertura: mar-ven 10-13/ 16-19:30
Info: 3283383634, spaziolabo.it
Un'indagine dettagliata e minuziosa sulla Monsanto® company, la multinazionale statunitense specializzata in biotecnologie agrarie.

NEL SEGNO DI MANARA ANTOLOGICA DI MILO MANARA

Bologna, Palazzo Pallavicini, via S. Felice 24

Fino al 22 gennaio
Apertura: mer - lun: 10-19
Info: palazzopallavicini.com

OMAGGIO ALLA FEMMINILITÀ NELLA BELLE ÉPOQUE. DA TOULOUSE-LAUTREC A EHRENBERGER

Pieve di Cento (Bo), Museo d'Arte Magi 900

Fino al 31 gennaio 2018
Apertura: mar-dom 10-18
Info: 051 6861545



IMPREVEDIBILE

Bologna, Opificio Gollinelli, via Nanni Costa 14

Fino al 4 febbraio
Apertura: lun-ven 10-19
Info: fondazionegollinelli.it

DUCHAMP, MAGRITTE, DALÌ

Bologna, Palazzo Albergati, via Saragozza 28

Fino al 11 febbraio 2018
Apertura: lun-dom 10-20
Info: 051 030141, palazzoalbergati.com

MÉXICO «LA MOSTRA SOSPESA» OROZCO, RIVERA, SIQUEIROS

Bologna, Palazzo Fava, via Manzoni 2

Fino al 18 febbraio
Apertura: lun 12-19, mar-ven e dom 10-19, sabato 10-20
Info: 051 19936305, genusbononiae.it

EMMA HART + LUISA RABBIA

Reggio Emilia, Collezione Maramotti, via Cervi 66

Fino al 18 febbraio
Apertura su prenotazione
Info: 0522 382484, collezionemaramotti.org

KANDINSKY → CAGE

Reggio Emilia, Palazzo Magnani, corso Garibaldi 29

Fino al 25 febbraio
Apertura: mar-dom e festivi 10-19, sab 10-22.30,
Info: 0522 454437, palazzomagnani.it

XI COMANDAMENTO: NON DIMENTICARE. MOSTRA ANTOLOGICA DI MUSTAFA SABBAGH

Forlì, Musei San Domenico (piazza Montefeltro 12), Fondazione Dino Zoli (viale Bologna 288), Galleria Marcolini (via Marcolini 25a)

Fino al 14 gennaio
Apertura: mar - ven 9.30 - 18.30, sab, dom 10-19, 24 e 31 dicembre ore 9.30 - 13.30
Info: 0543 712267-602

TRA SIMBOLISMO E LIBERTY ACHILLE CALZI



Faenza, MIC, viale Baccarini 19

Fino al 18 febbraio 2018
Apertura: mar-ven 10-13.30, sab-dom 10-17.30

Info: 05446 697311, micfaenza.org
Un lavoro di ricerca durato quattro anni, condotto da Ilaria piazza, su Achille Calzi su un intellettuale e un artista poco conosciuto, ma dall'alto valore artistico, si è concretizzato in una mostra unica e molto originale. Calzi, vissuto tra la fine dell'800 e l'inizio del '900, fu un artista progettista aggiornato sulla scena internazionale e al passo con i tempi, si confronta prima con il simbolismo Internazionale poi con il Liberty lavorando molto per le arti applicate (ceramica, mobili, cartellonistica, illustrazioni, architettura)

GUSTO



ENOLOGICA, CREATURE FANTASTICHE

Torna il tradizionale appuntamento a Bologna con il salone del vino e del prodotto tipico dell'Emilia Romagna nella splendida cornice di Palazzo Re Enzo in piazza del Nettuno.

Dal 18 al 20 novembre infatti, *Enologica* unirà in unico evento l'enogastronomia locale con le tradizioni e la cultura di una terra, quella emiliano romagnola, tanto unica quanto complessa. E per farlo saranno presenti più di 100 tra produttori, consorzi e cantine oltre a seminari e degustazioni tematiche per raccontare il vino dell'Emilia Romagna, dai vitigni tradizionali agli autoctoni, su cui prosegue incessante il lavoro di ricerca e sviluppo.

Anche quest'anno non mancherà il *Teatro dei Cuochi* dove gli chef si racconteranno attraverso le proprie creazioni da abbinare ai prodotti della vite e la consolidata premiazione di *Carta Cantà*, il premio rivolto a ristoranti, enoteche, bar, agriturismi e hotel situati in regione, in Italia o all'estero che propongono un assortimento qualificato di vini regionali.

Infine degno di nota sarà lo spazio del *Panino d'Autore* con lo chef Daniele Reponi, che realizzerà panini gourmet utilizzando esclusivamente prodotti Dop e Igp made in Emilia Romagna.

Enologica è il frutto della grande esperienza di Enoteca Regionale, che ogni anno ripropone il format consolidato unito a stuzzicanti novità. Dopo i tarocchi dell'annata 2015 e le maschere del 2016, quest'anno ad essere protagoniste saranno le creature fantastiche, ovvero la rappresentazione popolare della natura, delle paure, dei sogni, delle cose 'inspiegabili' e familiari della storia dell'uomo. Come si legge nell'introduzione del catalogo, scritta dal curatore Giorgio Melandri: «*Noi siamo per un racconto 'quotidiano', pieno di cose vere, di gente e storie. Il racconto del vino vive dentro alle giornate della gente e noi abbiamo il dovere di lasciarcelo. Siamo una regione dove è il quotidiano a essere straordinario, dove un fosso può nascondere una creatura fantastica, dove un albero può nascondere un segreto, dove un vino può racconta-*

re tante storie».

Ad accogliere i visitatori di Enologica sarà un grande pannello con le originali sculture di terra realizzate da I.TER Bologna a rappresentare i principali suoli che si incontrano percorrendo la via Emilia da Sud a Nord, dalla provincia di Rimini per arrivare fino a quella di Piacenza, passando per Ferrara. E i diversi tipi di terreno corrispondono ai sette vitigni principali della regione, da cui nascono i vini a denominazione: Albana e Sangiovese per la Romagna, Pignoletto per il bolognese, Fortana per il ferrarese, Lambrusco per il modenese, il reggiano e il parmense, Malvasia per il parmense e il piacentino, Gutturino per il piacentino.

Alice Lombardi

Dal 18 al 20 novembre

ENOLOGICA

Bologna, Palazzo Re Enzo, piazza Nettuno 1/C, sabato dalle 11 alle 21, domenica dalle 11 alle 20, lunedì dalle 11 alle 19

Info: enologica.org
Ingresso: 20 euro

NOVEMBRE

questo e ancora di più su gagarin-magazine.it/mangia-e-bevi

fino al 26 domenica

BACCANALE 2017: SOTTO TERRA

Degustazioni, cene a tema, scuola di cucina, laboratori, incontri con chef e produttori, mostre-mercato, animazioni, presentazioni, visite, spettacoli sul tema e molto altro

Imola e comuni limitrofi (BO), luoghi e orari vari
Info: 0542 602427, baccanaleimola.it

9 giovedì

Scuola di cucina

L'APPROCCIO AL VINO E IL SENSO DELLA BELLEZZA

Serata di conoscenza e degustazione con Sandro Sangiorgi

Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27. Ore 20

Info: 0543 743138, casartusi.it

da 9 giovedì a 12 domenica

SAGRA DEL BOLLITO

Degustazione di diversi tipi di carne, bolliti a lungo nel brodo, accompagnati da salse e affiancati da primi piatti della cucina di una volta

San Pietro in Casale (BO), Sala polivalente Il Casale, via Ferrara 5

Apertura: gio-sab ore 19-22.30, dom ore 12-14.30

Prosegue da giovedì 16 a domenica 19 novembre

Info: 348 0999180, sagradelbollito.it

Il tour dei cioccolatieri

ART & CIOCC 2017

Dimostrazioni, assaggi e vendita di delizie e specialità di ogni genere, a cura dei maestri del cioccolato

Ravenna, Piazza del Popolo. Dalle ore 9 alle 21

Info: 049 8070288, iltourdeicioccolatieri.com

da 10 venerdì a 12 domenica

FIERA DI SAN MARTINO

Palio della Piadina, Casa dell'Autunno con mostra mercato e degustazioni di prodotti tipici, Food Truck, esposizioni d'ogni genere e spettacoli di Cantastorie

Santarcangelo di Romagna (RN), centro storico. Dalle ore 9

Info: 0541 53294, mercantinpiazza.it

il sabato e 12 domenica

TARTÓFLA 2017

Festival Internazionale del Tartufo Bianco Pregiato (inserito nel cartellone di TartuFesta). Degustazioni, mostra mercato, incontri culturali e spettacoli

Savigno di Valsamoggia (BO), luoghi vari del centro storico. Dalle ore 9

Prosegue sabato 18 e domenica 19 novembre
Info: 348 8839413, tartufosavigno.com

12 domenica

CANTINE APERTE A SAN MARTINO

Visite degustazioni e street food
Nespoli (Fc), Poderi dal Nespoli, Villa Rossi 50, ore 10-23
Info: 333 6235659, poderidalnespoli.com

FESTA DI SAN MARTINO

Degustazioni di mistuchine, caldarroste, ravioli, vino brulè, zucca cotta e castagnaccio
Conselice (RA), piazza Foresti. Dalle ore 9,30
Info: facebook.com/ProLocoConselice

SAGRA DELLA PERA VOPINA E DEL FORMAGGIO STAGIONATO

Protagoniste le pere volpine, frutto tipico della Valle del Lamone. Degustazioni e mercatino di prodotti tipici
Brisighella (RA), Parco Ugonia e vie del centro storico. Dalle ore 10
Info: 0546 81166, brisighella.org

SAGRA DEL BARTOLACCIO

Degustazioni del caratteristico tortello di Tredeozio, ripieno di patate, pancetta e pecorino, cotto sulla piastra
Tredeozio (FC), centro storico. Dalle ore 10
Info: facebook.com/Pro-Loco-Tredeozio

SAGRA DEL TARTUFO BIANCO PREGIATO DI ROMAGNA

Stand gastronomici a base di tartufo, visite guidate, mostra mercato dell'artigianato artistico
Cusercoli di Civitella di Romagna (FC), vie del paese. Dalle ore 10
Prosegue domenica 19 novembre
Info: 0543 989195, proloccochiusadercole.it

FOSSA, TARTUFO E VENERE

Mostra mercato e degustazioni del tartufo bianco pregiato e del formaggio di fossa delle colline riminesi
Mondaino (RN), Borgo antico. Dalle ore 10
Prosegue domenica 19 novembre
Info: 0541 869046, mondainoeventi.it

12 domenica e 13 lunedì

BACK TO THE WINE

Banchi di assaggio e mercato dei vini artigianali (e food artigianale) con 120 produttori provenienti da Italia, Francia, Austria, Slovenia
Faenza (RA), Fiera, viale Risorgimento 3
Apertura: dom ore 10-20, lun ore 11-19
Info: 0546 621554, backtothewine.it

13 lunedì

TEMPI DI RECUPERO

Cena con menu a base di marroni, curata dai cuochi dell'Agriturismo Badia della Valle di Lutrano. Ospite della serata l'artista del legno Luca Ceroni (Wood Emotion)
Faenza (RA), Osteria della Sghisa, via G. M. Emiliani 4/A. Ore 19
Info: 0546 668354, osteriadellasghisa.com

dal 17 venerdì al 19 domenica

CIOCOSHOW 2017

Fiera dedicata al cioccolato
degustazioni, laboratori, incontri, eventi
Bologna, piazza XX Settembre
Info: 051 282811, cioccoshow.it

dal 18 sabato al 20 lunedì

ENOLOGICA 2017

Salone del vino e del prodotto tipico dell'Emilia Romagna. Degustazioni, mostre enogastronomiche, seminari, Teatro dei Cuochi
Bologna, Palazzo Re Enzo, piazza Nettuno 1
Apertura: sab e dom ore 11-20, lun ore 11-19
Info: 0542 367700, enotecaemiliaromagna.it

18 sabato e 19 domenica

L'AMBRA DI TALAMELLO

FIERA DEL FORMAGGIO DI FOSSA
«Sfossatura» e degustazioni del prelibato formaggio e di vini e prodotti tipici di qualità di ogni parte d'Italia gemellati con l'Ambra di Talamello
Talamello (RN), centro storico. Dalle ore 9
Info: 0541 920036, comune.talamello.rn.it

19 domenica

SUA MAESTÀ IL TARTUFO

Degustazioni di piatti della tradizione a base di tartufo. Mercatino di prodotti tipici. In vendita il tartufo nero e il bianco autunnale
Brisighella (RA), Parco Ugonia e vie del centro storico. Dalle ore 10
Info: 0546 81166, brisighella.org

NON SOLO KIWI

Festa con degustazioni a base di kiwi. Pranzo con prodotti tipici, mercato, mostre, spettacoli
Modigliana (FC), centro storico. Dalle ore 9,30
Info: 348 0183243, comune.modigliana.fc.it

FESTA DEI VIGNAIUOLI

Degustazioni di Sangiovese e del formaggio di grotta stagionato nelle Grotte della Zolfatar. Stand gastronomico e spettacoli
Predappio Alta (FC), centro storico. Dalle ore 12
Info: 0543 922787, predappioalta.org

FIERA DELL'OLIVA E DEI PRODOTTI AUTUNNALI

Storica fiera autunnale dedicata ai sapori del territorio con degustazioni olearie e vinicole, mostra mercato, spettacoli e mostre varie
Coriano (RN), vie del centro. Dalle ore 10
Prosegue domenica 26 novembre
Info: 0541 656255, prolococoriano.it

20 lunedì

Serate a tema

I TESORI DELL'AUTUNNO:

ZUCCA, CASTAGNE, PORCINI
Cena con prodotti di eccellenza, guidata da Giorgia Lagosti
Forlimpopoli (FC), Ristorante di Casa Artusi, via Costa 31. Ore 20
Info: 0543 748049, casartusi.it



gli appetiti della Wanda



I PIACERI DELLA CARNE E QUELLI DELLE CHIACCHIERE

Scordatevi proprio Rimini, Fellini e i lungomare. La Romagna più bella è in collina, tra i declivi dolci del ravennate e del forlivese e i colli puntuti, tagliati di sbieco con l'acchetta, del cesenate e del riminese. La val Marecchia e la valle del Rubicone sono tutte cadenzate da paesini arroccati, torri, castelli, antichi viali alberati e piccole piazzette porticate. E se non bastasse, a Roncofreddo, da una sessantina, o forse una settantina di anni, esiste una vera istituzione della carne grigliata, nata dalle mani esperte della Fiorina Venturi, che sta ancora lì a supervisionare le cucine. Era sempre stata una trattoria, ma ora il «Ristorante Venturi» si è arricchito di una saletta, di un portico antistante con vista sul Rubicone, e di ghirigori di caramello e cioccolato nei dessert che, assieme all'angolo floreale di cespugli più plasticati che veri, col loro piglio inopinatamente kitsch, danno un tono più 'alto' e naïf al piccolo locale in cui si può ancora entrare, come una volta, dal bar sito nel centro del paesino. Il menù è appeso fuori, ma in sala Cino e Romeo, i figli, ti accolgono e te lo raccontano a voce, consci dell'importanza della chiacchiera per creare la giusta complicità tra chi mesce e chi gusta. Lo sanno bene che la loro forza sono la fiorentina, il castrato di carni sceltissime e la tagliata che, in mezzo a radicchi di campo, o erbette e rosolate saltate in padella con l'aglio, arriva al tavolo sfrigolando sulla pietra ollare perché raggiunga pianino la cottura preferita

dai commensali. Ma la piadina come la fanno mamma Fiorina e la nuora Sabrina è la migliore di Romagna, e le paste tirate al mattarello sono altrettanto ricercate. In stagione, fanno dei ravioli ripieni di carciofi lessati, tritati fini e mescolati con lo squacquerone e un po' di parmigiano. Li servono solo col pecorino grattugiato che gli arriva dalle fosse Brandinelli di Sogliano. Saporitissimo. Mirabile anche il timballo di porcini, in cui i 4-5 strati di lasagne gialle si alternano a una morbida besciamella, a un bel po' di porcini trifolati con l'aglio e al parmigiano, per poi finire in forno. «Questo timballo, delle volte lo facciamo anche coi carciofi - racconta Cino - ma allora, ci mettiamo anche un po' di prosciutto...». Ovviamente, non mancano strozzapreti pasticcianti, cappelletti, tagliatelle, passatelli, un bel coniglio in porchetta con le ossa e il galletto alla cacciatora. L'olio è quello del frantoio Baldisseri di Roncofreddo e il vino è tutto di produttori locali. Se hai voglia di chiedergliene, Cino e Romeo, a tavola ti raccontano tutto, perché la tradizione qui è rispettata fino in fondo e quindi la cordialità e la chiacchiera diretta la fanno da padroni, come è sempre stato in Romagna, per i nostri nonni e per i nostri babbi e come per noi oggi forse, purtroppo, non è quasi più...

Ristorante Venturi, Roncofreddo (FC), via Battisti 52. Info: 0541 949223

|gagarin n.5 '17-'18|

|musica|

|arte|

|gusto|

|teatro|

|libri|

|shopping|

|bimbi|

|cinema|

|35|

extra

FICO EATALY WORLD, PORTE APERTE DAL 15 NOVEMBRE

Preceduto da una lunga e «battente» campagna promozionale, che ne ha ovviamente alimentato le aspettative, apre finalmente al pubblico, a Bologna, FICO Eataly World, il più grande parco agroalimentare del mondo. La data prescelta è quella di mercoledì 15 novembre, alle ore 16.30. L'ingresso è in via Canali 8. La Fabbrica Italiana Contadina si sviluppa su un'area di ben 10 ettari, 2 dei quali di campi e stalle con più di 200 animali e

2.000 cultivar, mentre i rimanenti 8 ettari sono coperti da strutture che ospitano: 40 fabbriche, oltre 40 luoghi ristoro, botteghe e mercato, aree dedicate allo sport, ai bimbi, alla lettura e ai servizi, 6 aule didattiche, 6 grandi «giostre» educative, teatro e cinema, un centro congressi modulabile, una Fondazione con 4 università. Con la «mission» di raccontare al mondo l'eccellenza enogastronomica e la bellezza dell'agroalimentare italiano,

FICO sarà aperto gratuitamente al pubblico tutti i giorni dalle ore 10 alle 24 e percorribile a piedi o in bicicletta, liberamente oppure assistiti dagli Ambasciatori della Biodiversità Italiana (guide appositamente formate). Ogni giorno ospiterà più di 30 eventi e 50 corsi didattici. Insomma, è il sogno di Oscar Farinetti (fondatore di Eataly) che diventa realtà: la nascita della prima grande *Disneyworld* del gusto italiano. Info: eatalyworld.it

dal 24 venerdì al 26 domenica

SWEET BOLOGNA TUTTI PAZZI PER IL DESSERT

Degustazioni della grande pasticceria italiana preparata dai maestri pasticceri emiliani. Il pubblico assaggia e vota i migliori dessert
Bologna, piazza Re Enzo. Ore 10-20
Info: 335 8117891, [facebook.com/sweetbologna](https://www.facebook.com/sweetbologna)

25 sabato e 26 domenica

MASTER DELL'ALBANA 2017

Cena, laboratorio di degustazione, banchi d'assaggio, convegno e Concorso nazionale 1° Trofeo Romagna D.O.C.G. Albana, promosso da Ais Romagna
Bertinoro (FC), luoghi vari del centro storico
Apertura: sab ore 15.30, dom ore 9.30
Info: 0547 415249, visitbertinoro.it

26 domenica

BANCO D'ASSAGGIO: MERLOT E CABERNET SAUVIGNON

Degustazione dei vini, prodotti in Emilia Romagna da aziende socie di Enoteca e condotta da un sommelier. In abbinamento, assaggio di prodotti tipici della regione
Dozza (BO), Wine Bar dell'Enoteca Regionale Emilia Romagna, piazza Rocca Sforzesca. Ore 15-18,45
Info: 0542 367700, enotecaemiliaromagna.it

SAGRA DELL'ULIVO E DELL'OLIO

Si celebrano i ricercati oli extra-vergine: il Brisighello d.o.p., il Brisighella d.o.p. e il raffinato Nobil Drupa. Degustazioni e mercatino di prodotti tipici
Brisighella (RA), Parco Ugonia e vie del centro storico. Dalle ore 10
Info: 0546 81166, brisighella.org

dal 26 domenica

IL PAESE DEL NATALE

Degustazioni di piatti tipici stagionali, percorso gastronomico con i tradizionali Piatti dell'Avvento, mercatino natalizio, Casa di Babbo Natale e Laboratorio degli Elfi, spettacoli musicali a tema con zampogne e cornamuse
Sant'Agata Feltria (RN), centro storico. Dalle ore 10
Prosegue il 3, 8, 10 e 17 dicembre
Info: 0541 848022, santagatainfiera.com

DICEMBRE

3 domenica

BANCO D'ASSAGGIO: BURSÒN

Degustazione del vino, prodotto in Emilia Romagna da aziende socie di Enoteca e condotta da un sommelier. In abbinamento, assaggio di prodotti tipici della regione
Dozza (BO), Enoteca Regionale, piazza Rocca Sforzesca. Ore 15-18,45
Info: 0542 367700, enotecaemiliaromagna.it

4 lunedì

Dentro il menù
LA SCELTA DEL PIATTO GIUSTO
Lezione dello chef Cristian Mometti (La Porta Restaurant) su come scegliere il giusto supporto da abbinare a ogni portata. Ospite: Caraiba, azienda del design della tavola.
Bologna, Cubo Spazio Cultura, piazza Vieira de Mello 3 e 5. Ore 18
Prenotazione obbligatoria a laboratori@cubounipol.it
Info: 051 5076060, cubounipol.it

6 mercoledì

Scuola di cucina
CUCINA VEGETARIANA E VEGANA GOLOSA
Corso dimostrativo condotto da Antonio Scaccio, con degustazione dei piatti preparati e vino in abbinamento
Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27. Ore 20
Info: 0543 743138, casartusi.it

dal 7 giovedì al 9 sabato

ROMAGNA WINE FESTIVAL

Degustazioni, assaggi, show cooking, food market, pillole di analisi sensoriale, incontri, convegni ed eventi d'ogni tipo tra cui l'atteso Derby del Sangiovese
Cesena, centro storico, luoghi e orari vari
Info: 348 8615527, romagnawinefestival.it

9 sabato

Scuola di cucina
PASTICCERIA DI NATALE
Corso pratico di pasticceria dedicato ai dolci di Natale, condotto da Olimpia Apogeo. Al termine, i partecipanti portano a casa i dolci preparati
Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27. Ore 9
Info: 0543 743138, casartusi.it

10 domenica

CANTINE APERTE PER NATALE

Visite degustazioni e street food
Nespoli (Fc), Poderi dal Nespoli, Villa Rossi 50, ore 10-23
Info: 333 6235659, poderidalnespoli.com

BANCO D'ASSAGGIO: SANGIOVESE

Degustazione del vino, prodotto in Emilia Romagna da aziende socie di Enoteca e condotta da un sommelier. In abbinamento, assaggio di prodotti tipici della regione
Dozza (BO), Enoteca Regionale, piazza Rocca Sforzesca. Ore 15-18,45
Info: 0542 367700, enotecaemiliaromagna.it

11 lunedì

Serate a tema
L'OLIO NUOVO E I GRANI ANTICHI
Cena con prodotti di eccellenza, guidata da Giorgia Lagosti
Forlimpopoli (FC), Ristorante di Casa Artusi, via Costa 31. Ore 20
Info: 0543 748049, casartusi.it

13 mercoledì

UNA CENA AL VOLO.. PESCE E VERDURE!

Corso pratico per cucinare ricette semplici e gustose in poco tempo. Al termine, i partecipanti portano a casa i piatti preparati
Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27. Ore 20
Info: 0543 743138, casartusi.it

16 sabato

FESTA DEI MAGIONI DI NATALE

pro Ass. Enea eroi in ricerca onlus
Aperitivo e festa di Natale
Nespoli (Fc), Poderi dal Nespoli, Villa Rossi 50, ore 18-23
Info: 333 6235659, poderidalnespoli.com

17 domenica

BANCO D'ASSAGGIO: SPUMANTI

Degustazione dei vini, prodotti in Emilia Romagna da aziende socie di Enoteca e condotta da un sommelier. In abbinamento, assaggio di prodotti tipici della regione
Dozza (BO), Enoteca Regionale, piazza Rocca Sforzesca. Ore 15-18,45
Info: 0542 367700, enotecaemiliaromagna.it

GENNAIO

tutte le domeniche

I POMERIGGI DEL BICCHIERE

Degustazioni di vini e prodotti tipici, incontro letterario, concerto. Tutte le domeniche fino al 4 marzo
Fratta Terme e Bertinoro (FC), luoghi vari. Ore 15,30
Info: visitbertinoro.it

15 lunedì

Dentro il menù
MANGIARE CON GLI OCCHI
Lezione dello chef Cristian Mometti (La Porta Restaurant) su come raccontare un piatto attraverso un blog e le immagini. Ospite: Angela Maci, consulente enogastronomica
Bologna, Cubo Spazio Cultura, piazza Vieira de Mello 3 e 5. Ore 18
Prenotazione obbligatoria a laboratori@cubounipol.it
Info: 051 5076060, cubounipol.it

29 lunedì

Serate a tema
LA CUCINA DELL'ALTA VALLE DEL SAVIO... VICINA VICINA ALLA TOSCANA
Cena con prodotti di eccellenza, guidata da Giorgia Lagosti
Forlimpopoli (FC), Ristorante di Casa Artusi, via Costa 31. Ore 20
Info: 0543 748049, casartusi.it

FEBBRAIO

5 lunedì

Dentro il menù
L'ECONOMIA NEL MENU
Lezione dello chef Cristian Mometti (La Porta Restaurant) su come cucinare senza sprecare. Ospite: Last Minute Market, esempio di gestione delle risorse alimentari
Bologna, Cubo Spazio Cultura, piazza Vieira de Mello 3 e 5. Ore 18
Prenotazione obbligatoria a laboratori@cubounipol.it
Info: 051 5076060, cubounipol.it

questo e ancora di più su
gagarin-magazine.it/mangia-e-bevi

OSSERVANDO MÀNTICA

Torna al Comandini (e non solo) la rassegna ideata da Chiara Guidi che attraversa l'arte scenica e della conoscenza

Più vicina a un Osservatorio che a un Festival, l'esperienza ideata da Chiara Guidi attraversa diverse aree dell'arte scenica e della conoscenza.

Snodandosi intorno a un sottile filo compositivo «che in forma di domanda diventa oggetto di dialogo», Mانتica 2017 si ispira al canto polivocalico lituano *sutartin's* (dichiarato dall'Unesco *Patrimonio Immateriale dell'Umanità*), termine che significa *concordanza*: «Sento che c'è una problematicità nella parola 'concordanza', che rimanda più alla forzata unione di elementi ostili che alla pacificazione» afferma la fondatrice della Societas Raffaello Sanzio.

Tra gli appuntamenti teatrali spicca il ritorno in scena di Claudia Castellucci e Chiara Guidi in un'oratoria che riprende l'antica performance *Uovo di bocca* ma si completa con nuovi testi della stessa Castellucci. S'intitola *Il regno profondo. Perché sei qui?*, «dialogo tra due 'luogotenenti' arroccate su un podio che entrano all'improvviso nel turbine del dubbio radicale con esiti di comicità stridente».

Danza: andrà in scena *Deriva traversa*, nuova performance di Dewey Dell creata insieme al duo musicale neozelandese A Dead Forest Index.

In programma, inoltre, il nuovo ballo della Scuola di movimento ritmico Mòra diretta da

Claudia Castellucci, dal titolo *Fisica dell'aspra comunione* e ispirato a *Catalogue d'oiseau* di Olivier Messiaen, e un incontro con Romeo Castellucci che proporrà un focus sulla sua regia dell'opera lirica con la proiezione del film su *Orphée et Eurydice* di Gluck (90'), allestimento andato in scena nel 2014 a Le Monnaie di Bruxelles nel quale il mito di Orfeo diventa occasione per condurre una riflessione sullo stato abissale del coma.

Sarà presentato il film della giovane artista estone Ingel Vaikla *Roosenberg* (30'), girato in un convento «tra i silenzi e i vuoti delle architetture e l'eloquenza della vita religiosa». A presentare l'opera, insieme all'autrice, il curatore e critico d'arte Simone Menegoi.

Tra le altre presenze in programma: i musicisti anglo-neozelandesi Bashan e Adam Sherry, minimalismi tra chitarra e voce; la giapponese Tomoko Sauvage con il solo *Waterbowls*, sonorità dell'acqua; i giovanissimi cesenati StriAgo.

E poi dialoghi con il filologo Corrado Bologna, con il geografo Franco Farinelli e con la docente di filosofia teoretica Elettra Stimilli.

In conclusione *Kadu buva*, concerto del coro lituano di canto *sutartin's* Kadujo, di Kaunas.

Un laboratorio tripartito, dal titolo *Lèggere*, attraverserà l'intero programma, articolandosi in momenti di lavoro vocale legato ai te-

sti di *Edipo re* di Sofocle con Chiara Guidi, di canto polifonico con il coro lituano Kadujo e in esperimenti di acustica dello spazio con l'architetto del suono Carlo Carbone, il cui percorso toccherà diversi luoghi della città di Cesena, dalla Chiesa di Sant'Agostino alla Cripta di Santa Cristina, dal Teatro Bonci allo stesso Teatro Comandini, in cui si svolge anche l'intero programma di Mانتica.

A fare da anteprima, il 18 e 19 novembre, le due giornate di *Essere primitivo. Idee e spettacoli di una compagnia di ragazzi*, programma di piccoli lavori proposti da adolescenti e giovanissimi che sono stati avviati al teatro attraverso le esperienze sceniche condotte in questi anni da Chiara Guidi con gli studenti delle Scuole Superiori di Cesena e dell'Università di Bologna.

MICHELE PASCARELLA

In alto: *Deriva traversa*, Dewey Dell

22-26 novembre

OSSERVATORIO MÀNTICA

Cesena, Teatro Comandini, via Serraglio, 22

Info: societas.es



extra



PRIMIZIE DI STAGIONE AL PETRELLA DI LONGIANO

La particolarità del cartellone 2017/18 del Teatro Petrella di Longiano, firmato per il quarto anno consecutivo da Cronopios, è ben riassunta dal titolo dato alla programmazione: «Primizie di Stagione». Il Petrella si sta infatti specializzando come palcoscenico di anteprime nazionali. Così è stato per l'apertura stagionale il 27 e 28 ottobre scorsi con *L'Artusi, bollito d'amore* di Roberto Pozzi, con Vito e Maria Pia Timo, e così sarà il 7 dicembre con il *Tango del marinaio* che vede in scena Amanda Sandrelli (nella foto). In anteprima anche il nuovo spettacolo di Alessandro Bergonzoni (ancora senza titolo) il 26 gennaio, mentre tornerà a Longiano, il 17 marzo, Ascanio Celestini con *Pueblo*. Per la musica, la rassegna *Petrella Jazz Club* si caratterizza per la promozione di novità discografiche in contesto live. Si inizia il 19 gennaio con Cristina Renzetti che presenta il suo nuovo lavoro *Dieci Lune*, quindi il 23 febbraio Eloisa Manera farà conoscere il suo *Invisible cities*, il 9 marzo Eloisa Atti propone l'album *Edges* e il 30 aprile John De Leo & Fabrizio Puglisi lanciano *Sento doppio*. Ricordiamo infine il rinnovo della collaborazione tra il Petrella e L'Arboreto Teatro Dimora di Mondaino per il progetto di accoglienza e residenza per creazioni coreografiche che tra aprile e maggio porterà a Longiano due giovani e innovative compagnie di danza contemporanea.

Info: 0547 666008, ilteatropetrella.it

IN CARTELLONE

questo e ancora di più su gagarin-magazine.it/spettacoli

TEATRO IL CELEBRAZIONI

Bologna, via Saragozza 234
Info: 051 4399123, teatrocelebrazioni.it

NOVEMBRE

10-12 / L'UOMO CHE NON CAPIVA TROPPO - LA SAGA di e con Lillo & Greg
13 / MASSIMO ZAMBONI: I SOVIET + L'ELETTRICITÀ

17 / DELUSIONIST con N. Balasso e Marta Dalla Via
23 / LO SCHIACCIANOCI con il Balletto di San Pietroburgo (danza)
24-26 / IL SORPASSO con Giuseppe Zeno, Luca Di Giovanni, Cristiana Vaccaro
30 / CIRQUE DU SHATUSH con gli Arteteca

DICEMBRE

1-3 / REGALO DI NATALE con Gigio Alberti, Filippo Dini, Giovanni Esposito, Valerio Santoro e Gennaro Di Biase
7-10 / ALIS con le star mondiali del circo moderno
13 / ELEGANZISSIMA di e con Drusilla Foer
14-17 / LA GUERRA DEI ROSES con Ambra Angiolini e Matteo Cremon. Regia di Filippo Dini
20-22 / L'ARTUSI, BOLLITO D'AMORE di Roberto Pozzi, con Vito e Maria Pia Timo. Regia di Alessandro Benvenuti
26 / DALAI NUUR, SUGGERZIONI D'ORIENTE
28-31 / L'ARTUSI, BOLLITO D'AMORE di Roberto Pozzi, con Vito e Maria Pia Timo. Regia di Alessandro Benvenuti

GENNAIO

3-7 / L'ARTUSI, BOLLITO D'AMORE di Roberto Pozzi, con Vito e Maria Pia Timo. Regia di Alessandro Benvenuti
11-13 / MICHELANGELO di e con Vittorio Sgarbi
19-20 / INSTANT THEATRE di e con Enrico Bertolino
27 / TOREN con i Sonics

FEBBRAIO

2-4 / UNA FESTA ESAGERATA! di e con Vincenzo Salemme
9-11 / SENTO LA TERRA GIRARE di e con Teresa Mannino
15 / HORNY di e con Antonio Ornano
16-18 / BUKUROSH, MIO NIPOTE con Francesco Pannofino ed Emanuela Rossi

ARENA DEL SOLE

Bologna, via Indipendenza 44
Info: 051 2910910, arenadelsole.it

NOVEMBRE

8-12 (Sala de Bernardinis) / EMILIA con Giulia Lazzarini. Regia di Claudio Tolcachir
14-19 (Sala Salmon) / IL NULLAFACENTE di Michele Santeramo. Regia di Roberto Bacci
21-26 (Sala de Bernardinis) / IL CIELO NON È UN FONDALE di e con Daria Defforian e Antonio Tagliarini
30 (Sala Salmon) / DIGITO ERGO SUM di e con Ulduz Ashraf Gandomi e Cecilia Lorenzetti

DICEMBRE

2-7 (Sala Salmon) / TOTÒ E VICÉ con Enzo Vetrano e Stefano Randisi
6 (Sala de Bernardinis) / THYSSEN. OPERA SONORA di e con Ezio Mauro
14-17 (Sala de Bernardinis) / MEDEA con Franco Branciaroli
16-17 (Sala Salmon) / OSSIGENO con Tamara Balducci, Kristina Likhacheva, Teodoro Bonci del Bene
30-31 (Sala de Bernardinis) / SMASHED con la Gandini Juggling

GENNAIO

5-7 (Sala de Bernardinis) / PINOCCHIO da Carlo Collodi. Regia di Antonio Latella
6-10 (Sala Salmon) / MÈRE UBU IMPRESARIA DI TEATRO CARCERE con la Compagnia del Pratello e Botteghe Molire
19 (Sala Salmon) / PETER PAN GUARDA SOTTO LE GONNE di Greta Cappelletti e Livia Ferracchiati
20-22 (Sala de Bernardinis) / ATLAS DES KOMMUNISMUS di Aljoscha Begrich. Regia di Lola Arias
23-24 (Sala Salmon) / 1917 con Agata Tomsic e il Quartetto Noûs
30-8 (Sala Salmon) / GIOIE E DOLORI NELLA VITA DELLE GIRAFFE di Tiago Rodrigues. Regia di Teodoro Bonci Del Bene

FEBBRAIO

1-4 (Sala de Bernardinis) / IL GIORNO DI UN DIO di Sylvia Brandl e Philine Kleeberg. Regia di Cesare Lievi
8-11 (Sala de Bernardinis) / IL PADRE di Strindberg, con Gabriele Lavia
14-18 (Sala de Bernardinis) / LA CLASSE OPERAIA VA IN PARADISO di Elio Petri. Regia di Claudio Longhi

TEATRO DUSE

Bologna, via Cartoleria 42
Info: 051 231836, teatrodusebologna.it

NOVEMBRE

10-12 / DIECI PICCOLI INDIANI con Ivana Monti, Luciano Virgilio e Mattia Sbragia
17 / TRAVIATA, L'INTELLIGENZA DEL CUORE di e con Lella Costa
24-26 / LOCANDIERA B&B con Laura Morante
29 / GIUSY VERSACE: CON LA TESTA E CON IL CUORE SI VA OVUNQUE

DICEMBRE

1-3 / TUTTI INSIEME APPASSIONATAMENTE con Carolina Ciampoli e Gabriele De Gugliemo
8-10 / SIGNORI SI NASCE... E NOI? con I Legnanesi
12 / IL BERRETTO A SONAGLI con Tommaso Bianco e Cristina Passaro
14 / VENERE IN PELLICCIA con Sabrina Impacciatore e Valer Malosti
16 / LO SCHIACCIANOCI con il Balletto di Roma (danza)
29-31 / SABBIE MOBILI con Roberto Ciufoli, Gaspare, Max Pisu. Regia di Alessandro Benvenuti

GENNAIO

2 / LA BELLA ADDORMENTATA con il Russian International Ballet (danza)
5-7 / IL CANTO DI NATALE con la Compagnia Fantateatro
18 / ROMEO E GIULIETTA con il Ballet Company of Gy r (danza)
19-21 / LA CENA PERFETTA con Daniela Morozzi e Blas Roca Rey
25 / SERENDIPITY di e con Serena Dandini
26-28 / ENRICO IV con Carlo Cecchi

FEBBRAIO

2-4 / L'ANATRA ALL'ARANCIA con Luca Barbareschi e Chiara Noschese
9-11 / SORELLE MATERASSI con Lucia Poli, Milena Vukotic, Marilù Prati
15 / EL TANGO con la Roberto Herrera Tango Company (danza)
16-18 / I MALAVOGLIA con Enrico Guarneri, Ileana Rigano, Rosario Minardi

TEATRO DEHON

Bologna, via Libia 59
Info: 051 342934, teatrodehon.it

NOVEMBRE

10 / L'IMPORTANZA DI CHIAMARSI ERNESTO con la Compagnia Navigattori
11 / A LETTO DOPO CAROSELLO con Michela Andreozzi
17-19 / DIVINA con Anna Mazzamauro
24 / L'ARTE DI REALIZZARE L'IMPOSSIBILE di e con Walter Rolfo
25 / DOPPIO BRODO SHOW - IL MANUALE DELLA DONNA IMPERFETTA di Roberto Pozzi e Maria Pia Timo, con M. P. Timo

DICEMBRE

1-3 / MORTIMER & WANDA con Mario Zucca e Marina Thovez
15-17 / MASTERCOST, LO SPETTACOLO È SERVITO con Antonello Costa
29-31 / UOMINI SULL'ORLO DI UNA CRISI DI NERVI 2 - IL RITORNO con Aldo Sassi, Lorenzo Spiri, Andrea Zacheo, Alessandro Fornari, Martina Valentini Marinaz

GENNAIO

5-7 / UOMINI SULL'ORLO DI UNA CRISI DI NERVI 2 - IL RITORNO con Aldo Sassi, Lorenzo Spiri, Andrea Zacheo, Alessandro Fornari, Martina Valentini Marinaz
12-14 / IL CLUB DELLE VEDOVE con Caterina Costantini, Lorenza Guerrieri, Marina Occhiena
19 / PINOCCHIO - IL MUSICAL con la Compagnia La Ragnatela
20 / SPARLA CON ME di e con Dario Vergassola
25 / LA VOSTRA CARA EMILY di e con M. Grazia Ghetti e Tania Passarini
26-28 / ALLA FACCIA VOSTRA con Gianfranco Jannuzzo e Debora Caprioglio

FEBBRAIO

2 / MICHELANGELO E IL PUPAZZO DI NEVE di e con Carlo Vanoni
3 / GLI UOMINI VENGONO DA MARTE, LE DONNE DA VENERE con Paolo Migone
8 / IL GRANDE ZANARINI ovvero ZE SCIO' MAST GO ON con Gian Piero Sterpi, Graziella Gandolfi, Francesca Grandi, Sara Di Paola
9 / I MIGLIORI DANNI DELLA NOSTRA VITA con Carlo & Giorgio
11 / B.L.U.E. - Il musical completamente improvvisato con I Bugiardini



TEATRO REGINA E SALONE SNAPORAZ, A CATTOLICA UNA STAGIONE PER DUE

Per la stagione 2017/18 il Teatro della Regina di Cattolica si fa in due, abbinando il proprio cartellone con quello del Salone Snaporaz. La proposta si articola in 20 spettacoli di alta qualità, suddivisi in 9 di Prosa, 5 di Danza, 3 del Comico e 3 di Musica. Per la Prosa segnaliamo l'inedita rilettura del *Pinocchio* di Collodi, firmata da Antonio Latella (24 novembre), il ritratto della vita in *Due* narrato da Raoul Bova e Chiara Francini (**nella foto**) il 10 gennaio e le *Sorelle Materassi* magistralmente interpretate da Lucia Poli, Milena Vukotic e Marilù Prati (30 gennaio). Di grande interesse Ferruccio Soleri che si racconta in *Una vita d'Arlecchino* (21 febbraio), mentre imperdibile la chiusura stagionale con Marco Paolini ne *Le avventure di Numero Primo* (26 marzo). Nel Comico spiccano la commedia circense *The Pianist* interpretata da Courtenay Stevens, one man show della clownerie acrobatica (6 febbraio), mentre grande è l'attesa per il nuovo spettacolo di Alessandro Bergonzoni, in scena il 9 marzo. Per la Danza si va dall'hip hop della GDO Dance Company (28 novembre) ai *Capolavori del Balletto Russo* (17 marzo). Infine, la rassegna musicale propone l'affascinante concerto di tamburi tradizionali giapponesi *The Art of Taiko* del gruppo Munedaiko (5 dicembre) e *l'Omaggio a Lucio Battisti* con musicisti del calibro di Peppe Servillo, Javier Giroto, Fabrizio Bosso, Furio Di Castri, Rita Marcotulli, Mattia Barbieri (25 gennaio).

Info: 0541 966778, teatrodellaregina.it

TEATRO STIGNANI

Imola (BO), via Verdi 1
Info: 0542 602600, teatrostignani.it

NOVEMBRE

29-3 / DUE con Raoul Bova e Chiara Francini

DICEMBRE

31-1 / TOREN con i Sonics

GENNAIO

10-14 / LOCANDIERA B&B con Laura Morante
31-4 / SORELLE MATERASSI con Lucia Poli, Milena Vukotic, Marilù Prati

TEATRO DANTE ALIGHIERI

Ravenna, via Angelo Mariani 2
Info: 0544 249244, ravennateatro.com

DICEMBRE

7-14 / VA PENSIERO di Marco Martinelli con Ermanna Montanari e Luigi Dadina

GENNAIO

25-28 / LORENZO MILANI di Stefania Marrone con Nunzia Antonino e Salvatore Marci
31-1 / IL SERVO di R. Maugham con Tony Laudadio, Andrea Renzi, Lino Musella, Maria Laila Fernandez

FEBBRAIO

8-11 / FILUMENA MARTURANO di E. De Filippo con Mariangela D'Abbraccio e Geppy Gleijeses. Regia di Liliana Cavani

TEATRO RASI

Ravenna, via di Roma 39
Info: 0544 30227, ravennateatro.com

NOVEMBRE

18 / FERDINANDO con Gea Martire, Chiara Baffi, Fulvio Cauteruccio, Francesco Roccasecca

DICEMBRE

2 / WEST di Chiara Lagani con Francesca Mazza

GENNAIO

16 / MORTE DI ZARATHUSTRA con Luca Donatiello, Francesca Melis, Alessandro Romi, Felice Siciliano

FEBBRAIO

15 / IL CIELO NON È UN FONDALE di e con Daria Defiorian e Antonio Tagliarini

TEATRO SOCJALE

Piagnipane (RA), via Piagnipane 153
Info: 327 6719681, teatrosociale.it

NOVEMBRE

25 / BOCCA BACIATA NON PERDE VENTURA di e con David Riondino

DICEMBRE

16 / BUONI PROPOSITI con Emanuele Arrigazzi e Alberto Mancioffi

TEATRO ROSSINI

Lugo (RA), piazzale Cavour 17
Info: 0545 38542, teatrorossini.it

NOVEMBRE

24-26 / MEDEA con Franco Branciaroli

DICEMBRE

12-15 / IL NOME DELLA ROSA con Eugenio Allegri, Giovanni Anzaldo, Renato Carpentieri

GENNAIO

12-14 / LE PRENOM con Alessia Giuliani, Alberto Giusta, Aldo Ottobriano, Gisella Szaniszlò
26 / LE SILFIDI / PULCINELLA con la MM Contemporary Dance Company (danza)

FEBBRAIO

8-11 / COPENAGHEN con Umberto Orsini, Massimo Popolizio e Giuliana Lojodice

TEATRO GOLDONI

Bagnacavallo (RA), piazza Libertà 18
Info: 0545 64330, accademiaperduta.it

NOVEMBRE

30 / REGALO DI NATALE con Gigio Alberti, Filippo Dini, Valerio Santoro e Gennaro Di Biase

DICEMBRE

14 / IL SECONDO FIGLIO DI DIO con Simone Cristicchi

GENNAIO

12 / L'AVARO di Molière, con Alessandro Benvenuti

FEBBRAIO

2 / LA BIBBIA RACCONTATA NEL MODO DI PAOLO CEVOLI di e con Paolo Cevoli
10 / IL LAGO DEI CIGNI con la Compagnia Nazionale Raffaele Paganini (danza)

TEATRO COMUNALE RUSSI

Russi (RA), via Cavour 10
Info: 0544 587690, comune.russi.ra.it

NOVEMBRE

6 / NON TI PAGO di E. De Filippo, regia di Luca De Filippo
15 / BACK TO BACH di e con Nicola Ciaffoni e Luca Franzetti
20 / PLAY STRINDBERG con Maria Paiato, Franco Castellano, Maurizio Donadoni

DICEMBRE

6 / UN BORGHESE PICCOLO PICCOLO con Massimo Dapporto

GENNAIO

9 / PRIMA DELLA PENSIONE OZERO COSPIRATORI di e con Elena Bucci e Marco Sgrosso
30 / ENRICO IV di Pirandello, con Carlo Cecchi

FEBBRAIO

8 / CONCERTO PER JACK LONDON con Silvio Castiglioni, Fabrizio Bosso, Luciano Biondini

CASA DEL TEATRO

Faenza (RA), via Oberdan 9/a
Info: 335 377277, teatroduemondi.it

NOVEMBRE

18 / LA VECCHIA con Marco Manchisi e Stefano Vercelli. Regia di Rita Frongia
25 / FAIL con Francesca Franzè e Davide Pini Casenzi

DICEMBRE

2 / LA METAMORFOSI DI MR. PUNCH IN PÈRE UBU con l'Atelier delle Figure. R. di Stefano Giunchi
9 / L'ULTIMA MADRE con Carla Rizzu, Serena Fossanova, Enrica Linlaud, Laura Lucchi
16 / RUMORE UMANO di e con Luca Serrani e Isadora Angelini

GENNAIO

13 / LA STRADA DI CASA di e con Lianca Pandolfini
20 / QUELLE RAGAZZE RIBELLI di Gigi Bertoni, con Tanja Horstmann e Maria Regosa. Regia di Alberto Grilli

FEBBRAIO

3 / ORLANDO FURIOSAMENTE SOLO ROTOLANDO di e con Enrico Messina

TEATRO MASINI

Faenza, piazza Nenni 3
Info: 0546 22464, accademiaperduta.it

NOVEMBRE

19 / IL VIAGGIO DI ENEA con Fausto Russo Alesi
21-23 / IL SORPASSO con Giuseppe Zeno, Luca Di Giovanni, Cristiana Vaccaro

DICEMBRE

2 / HORNBY di e con Antonio Ornano
3 / 1927 - MONOLOGO QUANTISTICO di e con Gabriella Greison
4-6 / UNA GIORNATA PARTICOLARE con Giulio Scarpati e Valeria Solarino
15 / GISELLE con il Balletto di Mosca La Classique (danza)
21 / MIGUELETE DANZA IL FLAMENCO (nell'ambito dell'Erf Winter)

GENNAIO

5-7 / PICCOLI CRIMINI CONIUGALI con Michele Placido e Anna Bonaiuto
12-14 / L'ANATRA ALL'ARANCIA con Luca Barbareschi e Chiara Noschese
19 / RICETTE D'AMORE con Maria Pia Timo, Cinzia Berni, Roberta Garzia, Francesca Bellucci
27 / MADE IN ROMAGNA di e con Cristiano Cavina e Vittorio Bonetti
29 / PIOVONO CORIANDOLI con David Riondino e Sandro De Palma (nell'ambito dell'Erf Winter)
31 / DONIZETTI@INTO A RAVE con Artemis Danza (danza contemporanea)

FEBBRAIO

1-3 / I MALAVOGLIA con Enrico Guarneri, Ileana Rigano, Rosario Minardi
11 / STABAT MATER con Maria Paiato
14 / PIAZZOLLA TANGO con la Compagnia Naturalis Labor (danza)

TEATRO DEI SOZOFILI

Modigliana (FC), piazzale Berlinguer 23
Info: 392 7362417, fb/sozofiliofficial

NOVEMBRE

25 / LA TRUFFA con Marco Dondarini e Davide Daffiame

GENNAIO

13 / LA LISTA DI ROSAFOL + IL CAVALIERE DELLE DAME di Eugène Labiche, con la Compagnia Luigi Rasi di Ravenna

extra



SAN MARINO TEATRO RADDOPPIA IL CARTELLONE

Si è aperta la nuova stagione di San Marino Teatro: un doppio cartellone, 34 appuntamenti, divisi tra Teatro Nuovo e Teatro Titano, da ottobre ad aprile contenente una grande offerta, che vuole rendere il teatro il contenitore eletto di numerosi e multiformi linguaggi, manifestando la più ampia gamma di espressioni. Inoltre, a testimoniare la volontà di affermare le peculiarità del loro territorio, è stato deputato il Titano, antica struttura nel centro storico del Paese, a sede della maggior parte degli appuntamenti, eleggendolo cuore pulsante dell'intera comunità. Con questo obiettivo, nel piccolo teatro sono state aggiunte due nuove rassegne: *Teatranti* che vuole proporre agli spettatori amanti della prosa, spettacoli ambientati in spazi più contenuti e *In scena a km0*. Alcune delle date della nuova stagione: al Teatro Titano va in scena Patrizia Bollini (**nella foto**) in *La Barbona e il pappagallo*, di Vittorio Franceschi (l'11 novembre *In scena per km0*); venerdì 24 novembre per *Speriment(a)mente* arriva Oscar De Summa con *La sorella di Gesucristo*, martedì 5 dicembre in *Teatranti* al Titano Ottavia Piccolo e Silvano Piccardi in *Enigma - Niente significa mai una cosa sola* di Stefano Massini. E ancora il Balletto di Roma con *Lo schiaccianoci*, coreografia Massimiliano Volpini (domenica 10 dicembre); per *Microphonie* al Teatro Titano Patrizia di Malta Ensemble SARAVA' *South American Ways Project* (venerdì 26 gennaio 2018).

San Marino, Teatro Titano, Città San Marino, piazza Sant'Agata 5. Teatro Nuovo, piazza Tini, Dogana. Info: 0549 885515/16, sanmarinoteatro.sm

TEATRO DIEGO FABBRI

Forlì, corso Diaz 47

Info: 0543 712176, teatrodiegofabbri.it

NOVEMBRE

9-12 / IL MALATO IMMAGINARIO di Molière, con Gioele Dix

25 / EUREKA con i Katakò (athletic dance theatre)

DICEMBRE

1 / ADAMO E DEVA con Vito e Claudia Penoni

7-10 / IL PADRE con Alessandro Haber e Lucrezia Lante Della Rovere

12 / MADE IN ROMAGNA di e con Cristiano Cavina e Vittorio Bonetti

14 / DON CHISCIOTTE con il Balletto di Mosca La Classique (danza)

GENNAIO

11-14 / DUE con Raoul Bova e Chiara Francini

18-21 / L'ANATRA ALL'ARANCIA con Luca Barbareschi e Chiara Noschese

25 / CONVERGENZE con la E.Sperimenti Dance Company (danza)

26 / #TALEEQUALEAME... AGAIN di e con Gabriele Cirilli

31 / IL CASELLANTE con Moni Ovadia

FEBBRAIO

1-4 / IL SEDUTTORE con Roberto Alpi, Laura Lattuada, Agnese Nano, Isabel Russinova

7 / LA PARANZA DEI BAMBINI con gli attori della Compagnia del Nuovo Teatro Sanità

TEATRO BONCI

Cesena, piazza Mario Guidazzi, 9

Info: 0547 355911, teatrobonci.it

NOVEMBRE

16-19 / EMILIA con Giulia Lazzarini. Regia di Claudio Tolcachir

30-3 / RICHARD II di Shakespeare, con Maddalena Crippa. Regia di Peter Stein

DICEMBRE

28-31 / HUMANOPTÈRE di C. Dazin (danza circense)

GENNAIO

5-6 / LO SCHIACCIANOCI con il Balletto di Roma (danza)

11-14 / PINOCCHIO da Carlo Colodì. Regia di Antonio Latella

19 / WORDS AND SPACE + BLISS con Aterballetto (danza)

26-27 / COPENAGHEN con Umberto Orsini, Massimo Popolizio e Giuliana Lojodice

FEBBRAIO

1-4 / IL SENSO DELLA VITA DI EMMA con Fausto Paravidino, Iris Fusetti, Eva Cambiale, Jacopo Maria Bicocchi, Angelica Leo

6 / BODYTRAFFIC (danza urbana contemporanea)

8-11 / LA CLASSE OPERAIA VA IN PARADISO di Elio Petri. Regia di Claudio Longhi

13-14 / IL GIORNO DI UN DIO di Sylvia Brandl e Philine Kleeberg. Regia di Cesare Lievi

OSSERVATORIO MÀNTICA

Festival di teatro, danza, laboratori, incontri, concerti a cura di Chiara Guidi, Societas Raffaello Sanzio

Cesena, Teatro Comandini, via Serraglio 22
Info: 0547 25566, societas.es

NOVEMBRE

18-19 / PRELUDIO A OSSERVATORIO MÀNTICA

idee e spettacoli di una compagnia di ragazzi, a cura di Chiara Guidi

23 / FISICA DELL'ASPRÀ COMUNIONE con la Scuola di movimento ritmico Mòra (danza)

24 / DERIVA TRAVERSA con Dewey Dell e A Dead Forest Index (danza)

25 / IL REGNO PROFONDO. PERCHÉ SEI QUI? di e con Claudia Castellucci e Chiara Guidi

TEATRO PETRELLA

Longiano (FC), piazza San Girolamo 3
Info: 0547 666008, ilteatropetrella.it

DICEMBRE

7 / IL TAGLIO DEL MARINAIO con Amanda Sandrelli

GENNAIO

26 / ANTEPRIMA NUOVO SPETTACOLO di e con Alessandro Bergonzoni

FEBBRAIO

18 / TRANQUILLI!!! di e con André Casaca

SANTARCANGELO FESTIVAL

Santarcangelo (RN), Teatro Il Lavatoio, via Costantino Ruggeri 16. Info: 0541 626185, santarcangelofestival.com

NOVEMBRE

9 / ELISA POL e VALERIO SIRNA prove aperte I GIARDINI DI KENSINGTON (I capitolo: il litigio)

16 / CAMILLA MONGA prove aperte SERIALISM

28 / SARAH VICTORIA BARBERIS: CASALINGHE MATURE CON DONNA PIÙ GIOVANE - seconda registrazione (al Supercinema, piazza Marconi 1)

WASH UP

Progetto promosso da Santarcangelo Festival. Santarcangelo di Romagna (RN), Teatro Il Lavatoio, via Costantino Ruggeri 16. Info: 0541 626185, santarcangelofestival.com

NOVEMBRE

25 / HALFCastle + ?ALOS

DICEMBRE

16 / GAME OVER DJS + MARA OSCAR CASSIANI

FEBBRAIO

3 / DANZA E MUSICA IN CENTRIFUGA

extra



DUE MONDI MAI STATI COSÌ VICINI

È partito il 4 novembre il nuovo progetto della Casa del Teatro di Faenza «Un teatro vicino», progetto che racchiude una stagione ricca di appuntamenti con 15 spettacoli in cartellone e numerosi laboratori. Come affermano gli stessi organizzatori, «nel titolo 'Un teatro vicino' si racchiude l'impegno e il lavoro che svolge la Casa del Teatro. Essere vicini vuol dire soprattutto non essere lontani. Vuol dire guardare alla nostra città e al nostro territorio con occhi attenti e voglia di esserne una parte importante. Vuol dire accompagnare e essere accompagnati giorno dopo giorno, sentirsi parte di una comunità e cercare di contribuire a cambiamenti positivi. Il programma va in questa direzione, fare di uno spazio periferico (anche se è difficile parlare di periferia in una piccola città come la nostra) un centro vicino alle persone e alla loro voglia di verità e sincerità». Tra gli appuntamenti che caratterizzano il programma dei primi mesi: Butric con *Magico Piccolo Principe*, spettacolo anche per ragazzi; Artisti Drama con *La Vecchia*; Compagnia Franzè con *Fail*, Compagnia dell'Atelier delle Figure in collaborazione con la Compagnia dei Ritirati del Carcere di Massima Sicurezza di Parma in *La metamorfosi di Mr. Punch in Père Ubu*, Teatro degli Accettella con *Riccioli d'oro*, uno spettacolo per ragazzi. E ancora Compagnia Nervitesi con *L'ultima madre*, Teatro Patalò (**nella foto**) con *Rumore umano* e tanti altri spettacoli. (silvia mergiotti)

Teatro Due Mondi, Faenza, via Oberdan 9/a. Info: 0546 622999, 331 1211765, teatroduemondi.it



È UN BONCI DALLE MILLE SFACCETTATURE

«Un teatro senza mura» è il leitmotiv che ha ispirato la programmazione artistica 2017-18 di ERT Fondazione, la prima che Claudio Longhi firma e presenta nella veste di direttore. Da questa vocazione nasce il programma del Bonci di Cesena, una contaminazione di diversi stili e generi: i giganti della letteratura drammatica e le drammaturgie del presente, la musica classica, l'opera, il jazz e i ritmi etnici, la giocoleria, la danza. Segnano l'avvio della stagione gli spettacoli di alcuni grandi nomi della scena italiana ed europea: *Emilia* (16-19 novembre), opera di Claudio Tolcachir. Protagonista è Giulia Lazzarini. Antonio Latella, direttore della Biennale Teatro, presenta l'ultimo e applaudito *Pinocchio* (11-14 gennaio); Fausto Paravidino, tra le firme più rilevanti della recente drammaturgia italiana, scrive e dirige il romanzo teatrale di una famiglia (*Il senso della vita di Emma*, 1-4 febbraio). Anche la danza intreccia titoli classici, come *Lo Schiaccianoci*, riletto da Massimiliano Volpini per il Balletto di Roma (5-6 gennaio), con proposte attente al contemporaneo: *Words and Space/Bliss* di Aterballetto (19 gennaio, nella foto). Forte impatto visivo, atleticità e danza urbana sono la cifra stilistica di *BodyTraffic* (6 febbraio), compagnia di Los Angeles che nelle ultime stagioni ha conquistato il pubblico europeo. Non mancano gli appuntamenti con l'opera, l'operetta e altre forme di teatro musicale: il 16 dicembre *Storia della Geisha Butterfly* del compositore contemporaneo Luca Cori. (silvia mergiotti)

Cesena, Teatro Bonci, via Aldini 22, ore 21. Info: 0547 355910, teatrobonci.it

FUORI STAGIONE

Rassegna di teatro contemporaneo promossa da Teatro Patalò

Seconda edizione: Bellezza e Pensiero Santarcangelo di Romagna (RN), Teatro Il Lavatoio, via Costantino Ruggeri 16
Info: 0541 626185, teatropatalo.it

NOVEMBRE

24 / VEDRAI VEDRAI di Gigi Bertoni, con Tanja Horstmann, Angela Pezzi, Maria Regosa. Regia di Alberto Grilli

DICEMBRE

21 / LA FAMIGLIA CAMPIONE di e con Francesco Rotelli, Francesca Sarteanesi, Luca Zacchini e Giulia Zacchini. Produzione Gli Omini

GENNAIO

12 / FREIER KLANG di Rita Frongia, con Sergio Licatalosi, Francesco Pennacchia, Gianluca Stetur. Regia di Claudio Morganti
14 / UMANESCENZA di e con Rita Frongia
26 / RUMORE UMANO di e con Isadora Angelini e Luca Serrani. Produzione Teatro Patalò

TEATRO DEGLI ATTI

Rimini, via Cairoli 4

Info: 0541 793811, teatroermetenovelli.it

DICEMBRE

20 / DA PARTE LORO NESSUNA DOMANDA IMBARAZZANTE con Chiara Lagani e Fiorenza Menni

GENNAIO

18 / LA VITA FERMA. SGUARDI SUL DOLORE DEL RICORDO di Lucia Calamaro, con Riccardo Goretti, Alice Redini, Simona Senzacqua
21 / MOBY DICK di e con Roberto Mercadini

FEBBRAIO

4 / ORLANDO FURIOSO di e con Roberto Mercadini
18 / LA PIÙ STRANA DELLE MERAVIGLIE di e con Roberto Mercadini

TEATRO ERMETE NOVELLI

Rimini, via Cappellini 3

Info: 0541 793811, teatroermetenovelli.it

NOVEMBRE

15-17 / LOCANDIERA B&B con Laura Morante
24 / CARMEN K (Kimerà) con la Compagnia Artemis Danza (danza)
30 / PUEBLO di e con Ascanio Celestini

DICEMBRE

5-7 / LE RELAZIONI PERICOLOSE con Elena Bucci e Marco Sgrosso
10 / UN BORGHESE PICCOLO PICCOLO con Massimo Dapporto
13 / MA CHE RAZZA DI OTELLO? con M. Massironi
16-17 / GREASE con Guglielmo Scilla e Lucia Blanco (musical)
27 / GIGI. INNAMORARSI A PARIGI con la Compagnia Corrado Abbati (musical)

GENNAIO

12-14 / IL PADRE con Alessandro Haber e Lucrezia Lante Della Rovere
19 / LA BIBBIA RACCONTATA NEL MODO DI PAOLO CEVOLI di e con Paolo Cevoli
25 / MISTERO BUFFO con Mario Pirovano
28-30 / COPENAGHEN con Umberto Orsini, Massimo Popolizio e Giuliana Lojodice

FEBBRAIO

6-8 / QUESTI FANTASMI! con Gianfelice Imparato e Carolina Rosi. Regia di Marco Tullio Giordana
11 / BULL con Linda Gennari, Pietro Micci, Andrea Narsi, Alessandro Quattro

MULINO DI AMLETO TEATRO

Rimini, via del Castoro 7 - Grotta Rossa

Info: 0541 752056, mulinodiamletoteatro.com

NOVEMBRE

12 / METTERE A FUOCO LA PIOGGIA di e con Roberto Mercadini
26 / ANCHE SE di e con Lorenzo Bartolini

DICEMBRE

3 / AGAIN/BYNOW - ANATOMIA DI UNA FELICE INSURREZIONE con Giulia Olivari e Michele Pagliai

FEBBRAIO

2 / DELIRIO BIZZARRO di e con Giuseppe Carullo e Cristiana Minasi
17 / SILENZI - FRAMMENTI DI UN DISCORSO DI COPPIA di e con Isadora Angelini e Luca Serrani

TEATRO COR.TE

Coriano (RN), via Garibaldi 127

Info: 329 9461660, corianoteatro.it

NOVEMBRE

17 / DEBORA'S LOVE con Debora Caprioglio
24 / LA LINGUA NEOLATRINA con Ivano Marescotti

DICEMBRE

9 / ILOGICAL SHOW con i Trejolie
28 / CONTROVENTO di e con Michele Cafaggi

TEATRO DELLA REGINA

Cattolica (RN), piazza della Repubblica 28

Info: 0541 966778, teatrodellaregina.it

NOVEMBRE

18 / LA BIBBIA RACCONTATA NEL MODO DI PAOLO CEVOLI di e con Paolo Cevoli
24 / PINOCCHIO da Carlo Collodi. Regia di Antonio Latella
28 / PER...INCISO con la Gdo Dance Company (danza contemporanea)

GENNAIO

10 / DUE con Raoul Bova e Chiara Francini
30 / SORELLE MATERASSI con Lucia Poli, Milena Vukotic, Marilù Prati

FEBBRAIO

6 / THE PIANIST con Courtenay Stevens
20 / IL GIOCATORE da Fëdor Dostoevskij. Regia di Gabriele Russo

SALONE SNAPORAZ

Cattolica (RN), piazza del Mercato 15

Info: 0541 966778, teatrodellaregina.it

DICEMBRE

12 / GD'A GALA con i danzatori della Giovane Danza d'Autore
19 / STORIA DELLA COLONNA INFAME di e con Silvio Castiglioni

GENNAIO

16 / L'ARTE DEL TEATRO con Paolo Musio

TEATRO TITANO

San Marino città (RSM), piazza Sant'Agata 5

Info: 0549 882416, sanmarinoteatro.sm

NOVEMBRE

11 / LA BARBONA E IL PAPPAGALLO con Patrizia Bollini
17 / NESSUNA VOCE DENTRO con Massimo Zamboni, Angela Baraldi e Cristiano Roversi
19 / LUCCHETTINO CLASSIC di e con Luca Regina e Tino Firmiani
24 / LA SORELLA DI GESUCRISTO di e con Oscar De Summa
26 / GOMORRA con Neri Marcorè

DICEMBRE

5 / ENIGMA con Ottavia Piccolo e Silvano Piccardi

GENNAIO

11 / L'AMORE È SALTIMBANCO: ROMEO E GIULIETTA con Anna De Franceschi, Michele Mori e Marco Zoppello
14 / IL PADRINO con Ivano Marescotti

FEBBRAIO

15 / DONNA DI PORTO PIM con Tiziano Ferrari
18 / IL CACCIATORE DI AQUILONI con Isabella Ragonese

TEATRO NUOVO

Dogana di Serravalle (RSM), piazza Marino

Tini 7

Info: 0549 885515, sanmarinoteatro.sm

DICEMBRE

3 / MICHELANGELO di e con Vittorio Sgarbi
7 / TANTI LATI LATITANTI di e con Ale e Franz
10 / LO SCHIACCIANOCI con il Balletto di Roma (danza)

GENNAIO

18 / FILUMENA MARTURANO di E. De Filippo con Mariangela D'Abbraccio e Geppy Gleijeses. Regia di Liliana Cavani

FEBBRAIO

10 / CAVALLI DI RAZZA di e con Maurizio Battista
25 / TOREN con i Sonics

LIBRI



POESIA AL TEMPO DELLA FABBRICA

Titola *I Necrologi* la raccolta di versi di Nadia Agustoni, edita da Camera Verde

Nadia è una donna minuta con le ossa costrette dentro un maglioncino blu, il viso tagliato di sbieco e grandi occhi dolci e profondi. Ha i capelli corti in cima ad una testa grande che si muove in continuazione mentre ascolta le parole muoversi intorno alla sua sedia.

Nadia Agustoni scrive poesie e lo fa da trent'anni nell'unica maniera che conosce: con lealtà ed un sentimento di *pietas* verso la vita che le corre incontro in tutte le direzioni. Passa da Bologna per presentare la sua ultima raccolta in versi dal titolo *I Necrologi* (Camera verde edizioni) e lo fa nella piccola e resistente libreria Trame di via Goito, nel cuore della città.

Un'accolita di fedeli si fa trovare pronta al suo arrivo e lei ne gioisce di una timida felicità rappresa nei sorrisi che elargisce, di quando in quando, mentre le parole delle sue poesie diventano oggetto di discussione. Nadia Agustoni affronta nelle sue liriche mozze, traverse, potremmo dire, la verità potente di cui la scrittura si fa baluardo quando di questa si tratta. Uno stile scevro di ogni orpello celebrativo; abbandonate le ridondanze della poesia d'occasione, del metro ammiccante di molta poesia contemporanea, la poesia di Agustoni si scontra con la ferocia di un mondo gravido di fallimenti e di terre scomparse,

arse dalle storture di cui solo la vita nel suo infinito orrore è in grado di dare prova giorno dopo giorno.

La sua scrittura non è mai prova di maniera: le piccole cose diventano la tavolozza del pittore che sfuma e delinea i contorni e si fa strumento di conoscenza di un silenzio che sia annida tra lo scorrere unidirezionale delle lancette del tempo. Tutto quello che non si può dire qui diventa sacrificio e il poeta si immola, si sacrifica con coraggio facendo poi i conti, inevitabilmente, con la scrittura di cui è artefice. È corpo sanguinante ma pur sempre e - in qualità di quest'ultimo - corpo vivo, scrittura che non fa sconti.

«Le cose morte / sono voci che non riescono a parlare», ad un certo punto è anche questo il tema nelle poesie di Nadia: una resa dei conti inevitabile e al tempo stesso valore fondante di questa cattedrale poetica eretta ai margini delle ore contate disgraziatamente mentre si era intenti a fare della propria vita qualcos'altro.

I Necrologi è anche la sospensione di qualcosa, l'immobilità illuminata della giornata scandita dai suoi piccoli riti laici, la colazione, la lettura, l'entrata in fabbrica, il ricordo, un sapore, un frutto assaporato alla fine del pranzo. Nadia Agustoni lavora da trentasei anni in fabbrica e in questa sua raccolta poetica, il

microcosmo alienato della fabbrica entra nei feroci frammenti lirici, facendoci ascoltare le parole, i gesti, i ritmi di una realtà lavorativa profondamente cambiata negli ultimi tre decenni eppur così, per certi versi, uguale a se stessa nelle medesime dinamiche reiterate sino all'ossessione divorante della velocità di produzione. Versi dal respiro che si trancia in gola, il respiro affannoso della pressa che non conosce pause e fagocita l'afflato di vita schiacciato dal *monstrum* che ha aperto le strade della modernità, con le sue contraddizioni e le sue chimere consumistiche.

Ma vi prego, dite la verità sull'amore e dimenticate la poesia industriale e politica di Nanni Balestrini, qui la poesia è una solitudine senza abbandono, una partita che non possiamo chiudere con l'irrisolto che permea la vita di ognuno di noi.

MARCO BOCCACCINI

**I NECROLOGI
di Nadia Agustoni**

Camera Verde Edizioni, 2017

extra



PRIDE OFF, L'APERITIVO DOMENICALE È QUEER

Pride Off è una realtà *queer* formatasi in occasione del Rimini Summer Pride con l'intento di promuovere iniziative culturali durante tutto l'arco dell'anno, nell'ottica di una società più inclusiva e rispettosa di tutte le differenze (a prescindere da sesso, identità di genere, orientamento sessuale ma anche nazionalità, etnia, religione e condizione sociale). *Pride Off*, a partire da questo autunno, all'interno della variegata programmazione del Bar Lento propone un'interessante novità: l'aperitivo queer della domenica con inaugurazione di mostre, concerti, djset e nel pomeriggio laboratori o presentazioni di libri. Il primo appuntamento è domenica 26 novembre alle 17 con la presentazione del libro *Le pioniere della musica elettronica* di Johann Merrich, che tramite l'ascolto di brani condurrà i presenti in un viaggio nella storia della musica elettronica e dei suoi apporti al femminile. Ad accompagnare invece l'aperitivo, il djset di LCR - Le Chateau Rouge, nuovo progetto dei riminesi Roberto Rossi (Cubi DJ) e Claudia Broccoli. Domenica 17 dicembre si parte con il laboratorio DIY di stampa serigrafica curato da Paola Paganotto, l'inaugurazione della mostra *Forgotten Memories* di Lady Decay e Tesori Abbandonati e il concerto experimental noise della ravennate Tullia Benedicta (nella foto). Si ricomincia nel nuovo anno domenica 21 gennaio con la presentazione di *A Queer Culture Illustrated Guide*, una mini-enciclopedia illustrata con tutto quello che dovrete sapere sul mondo LGBTQ+, sui suoi termini e i suoi abitanti. A seguire djset a cura di Anna la Rossa.

Dal 26 novembre, ogni domenica, Rimini, Pride Off, Bar Lento, via Bertola 52, ore 17. Info: 340 298 6098

NOVEMBRE

questo e ancora di più su
gagarin-magazine.it/incontri

9 giovedì

I sentieri del benessere

ALLA SPA: SALUS PER AQUAM

Incontro con la storica Annunziata Berrino sul tema della tradizione italiana del soggiorno termale. Introduce e modera Pino Donghi

Bologna, Cubo Spazio Cultura, piazza Vieira de Mello 3 e 5. Ore 18

Prenotazione obbligatoria a laboratori@ cubounipol.it
Info: 051 5076060, cubounipol.it



10 venerdì

Incontri Letterari

PROCESSO ALL'OBEDIENZA

LA VERA STORIA DI DON MILANI

Mario Lancisi presenta il suo ultimo libro (Laterza)

Ravenna, Sala D'Atorre di Casa Melandri, via Ponte Marino 2/a. Ore 18

Info: 0544 485041, centrorelazioniculturali.it



I Venerdì del Mama's

EMILIANO VISCONTI: «GLI ANNI '70 E L'APOTEOSI DEL ROCK»

Conversazione

Ravenna, Mama's Club, via S.Mama 75. Ore 21,30

Info: 331 9118800, mamasclub.it

Caffè Letterario

INCONTRO CON GIAMPIERO NERI

per la presentazione del suo «via provinciale» (Garzanti). Introduce Luigi Sebastiani

Lugo (RA), Hotel Ala d'Oro, via Matteotti 56. Ore 21

Info: 0545 22388, caffeleterariolugo.blogspot.it

Festival Cesena Comics

GLI ANNI CHE RESTANO

Brian Freschi e Davide Aurilla incontrano i lettori. Modera Giovanni Barbieri

Cesena, Sala Ligna della Biblioteca Malatestiana, piazza Bufalini 1. Ore 17

Info: 328 9086126, barbablu.info

dal 10 venerdì al 12 domenica

SCRIBA FESTIVAL 2017: AL LAVORO

Festival della scrittura di mestiere. Incontri, conferenze, laboratori, contest, premiazioni

Bologna, luoghi e orari vari

Info: 328 7928112, scribafestival.it

11 sabato

Festival Cesena Comics

SOTTO IL VELO

Takoua Ben Mohamed presenta il suo libro e racconta di razzismo e pregiudizio attraverso il fumetto

Cesena, Centro Interculturale Movimenti, via Strinati 59. Ore 16,30

Info: 328 9086126, barbablu.info

Biblioterapia 2017

LA REALTÀ E IL SUO ANGELO

Reading a cura di Lorella Barlaam, letture dell'Associazione Mala Testa, visual di Maurizio Giuseppucci

Rimini, Istituto musicale Lettimi, via Cairoli 44. Ore 17

Info: 0541 704486, bibliotecagambalunga.it

Voci del verbo andare

INCONTRO CON CARLO MAVER

Lo scrittore e musicista racconta la sua esperienza narrata nel libro «Azalaï. Millecinquecento chilometri a piedi nel deserto del Sahara» (ed. Pendragon)

Cattolica (RN), Biblioteca comunale, piazza della Repubblica 31. Ore 17

Info: 0541 96603, cattolica.net

12 domenica

Che cosa fanno oggi i filosofi?

MARIA PIA VELADIANO: «CHE COSA SIGNIFICA INSEGNARE»

Conferenza

Cattolica (RN), Biblioteca comunale, piazza della Repubblica 31. Ore 17

Info: 0541 96603, cattolica.net

13 lunedì

La storia a teatro

MI RICORDO BOLOGNA 1945-1970

Conferenza-spettacolo di Marco Poli con le fotografie di Walter Breveglieri

Bologna, Teatro Dehon, via Libia 59. Ore 16,30

Info: 051 342934, teatrodohon.it

15 mercoledì

Terre del futuro

MASSIMO CACCIARI: «UMANESIMO»

Conferenza

Misano Adriatico (RN), Cinema Teatro

Astra, via d'Annunzio 20. Ore 21

Info: 0541 618484, misano.org

17 venerdì

Presentazione del libro

DONNE ANTIFASCISTE. CINQUE STORIE

FAENTINE di Mattia Randi (La Lampada)

Incontro con l'autore, interviene Franco Conti

Faenza (RA), Bottega Bertaccini, corso

Garibaldi 4. Ore 21

Info: 0546 681712

Caffè Letterario

INCONTRO CON EUGENIO BARONCELLI

per la presentazione del suo libro «Risvolti svelti» (Sellerio). Introduce Paolo Franceschelli

Lugo (RA), Sala Conferenze Hotel Ala d'Oro, via Matteotti 56. Ore 21

Info: 0545 22388, caffeleterariolugo.blogspot.it

I Venerdì del Mama's

ROBERTO MERCADINI:

«FUOCO NERO SU FUOCO BIANCO»

Un viaggio nella Bibbia ebraica

Ravenna, Mama's Club, via S.Mama 75. Ore 21,30

Info: 331 9118800, mamasclub.it



Terre del futuro

NICOLA MAI: «IMMIGRAZIONE E SPERANZA»

Conferenza

Misano Adriatico (RN), Cinema Teatro

Astra, via d'Annunzio 20. Ore 21

Info: 0541 618484, misano.org

18 sabato



WIKIPOZ - THE PRE-DINNER SHOW

(seconda stagione)

Talk-show condotto da ROBERTO POZZI con ospiti «sorprendenti», interviste, bizzarrie e cose strane dal web

Faenza (RA), Saletta del Fontanone, via Giovanni da Oriolo (davanti alla Rotonda).

Ore 18,30

Promosso da Gagarin Orbite Culturali
Info: facebook.com/gagarinorbiteculturali

Incontri sul Teatro

IL MONOLOGO: PARLARE DA SOLO O AL PUBBLICO

Laboratorio condotto da Tita Ruggeri

Bologna, Cubo, piazza Vieira de Mello 3 e 5. Ore 16

Prenotazione obbligatoria a laboratori@ cubounipol.it

Info: 051 5076060, cubounipol.it

Festival Cesena Comics

WE ARE THE CHAMPIONS

Quattro chiacchiere con Tuono Pettinato sul suo lavoro dedicato a Mercury e ai Queen

Cesena, Sala Ligna della Biblioteca

Malatestiana, piazza Bufalini 1. Ore 16,30

Info: 328 9086126, barbablu.info

Biblioterapia 2017

CLAUDIO BARTOCCI: «SCRITTORI MATEMATICI»

Conferenza

Rimini, Museo della Città, via Tonini 1. Ore 17

Info: 0541 704486, bibliotecagambalunga.it

18 sabato e 19 domenica

C'ERA UNA VOLTA... IL LIBRO

Grande mostra mercato dedicata all'antiquariato e modernariato librario

Pievesestina di Cesena (FC), Fiera di

Cesena, via Dismano 3856. Ore 9-19

Info: 333 3308106, ceraunavoltantiquariato.it



extra



VINTAGE, LA RIVOLUZIONE PERMANENTE CONQUISTA CESENA

Inspirarsi al passato attendendo il futuro di un nuovo anno. È il motto di una fiera vintage che non conosce flessioni ed ogni edizione si conferma prima in termini di visitatori, con una media di 15mila unità. Unica novità è che la sessione invernale della manifestazione organizzata dal collaudato staff di Romagna Fiere si terrà presso lo spazio fieristico della città di Cesena anziché a Forlì, come da sempre si svolge l'edizione estiva della *Vintage! la moda che vive due volte*. La formula rimane la stessa. Il *VINTAGE Revolution* infatti, si ripropone da venerdì 1 a domenica 3 dicembre quale occasione per trascendere i confini temporali, per fare del passato una fonte d'ispirazione e dare al pubblico la possibilità di immergersi in uno scampolo di storia attraverso la moda ed il costume ma anche tramite eventi collaterali coinvolgenti, come i preziosi archivi storici in mostra, eventi di musica live, spettacoli, corsi di ballo e laboratori a tema. La fiera si configura quale vera e propria esperienza sensoriale a 360 gradi, emotiva e intellettuale, capace di rendere i visitatori protagonisti di un revival dagli anni '20 agli '80, attraverso la moda, il modernariato, articoli da collezionismo, profumi, capi sartoriali dell'epoca, pezzi di design e collezionismo. (al.lo)

Da venerdì 1 a domenica 3 dicembre, Cesena, Fiera, venerdì dalle 14 alle 20, sabato e domenica dalle 10 alle 20. Info: fieravintage.it

22 mercoledì

INCONTRO CON FABIO GENOVESI

per la presentazione del suo libro «Il mare dove non si tocca» (Mondadori)

Ravenna, Classense, via Baccharini 3. Ore 18
Lugo (RA), Hotel Ala d'Oro, via Matteotti 56. Ore 21
Info: iltemporitrovatoravenna.it, caffeleterariolugo.blogspot.it

Centenario 1ª Guerra Mondiale

DA ITALIANI AD EROI

Relatori: Gianfranco Cenni e Davide Ugolini
Piangipane (RA), Teatro Sociale, via Piangipane 153. Ore 21
Info: 327 6719681, teatrosociale.it

23 giovedì



Le Orbite Filosofiche di Gagarin

IL CYBORG CHE TU GIÀ SEI: LA NATURA DELLA MACCHINA

1° incontro del Seminario di filosofia condotto da Lara Rondinini e Gabriele Scardovi

Faenza (RA), Saletta del Fontanone, Rotonda di via Giovanni da Oriolo. Ore 21
Info e iscrizioni: 320 5646725, gabriele.scardovi@unibo.it

Osservatorio Mantica 2017

INCONTRO CON FRANCO FARINELLI

Dialogo sul tema "Lo spazio, la rete, il paesaggio: il mondo e i suoi modelli"

Cesena, Teatro Comandini, via Serraglio 22. Ore 18,30
Info: 0547 25566, societias.es

24 venerdì

I Venerdì del Mama's

NARRARE IL JAZZ, LE DONNE, LA VOCE DELLE EMOZIONI

con Gianluigi Tartauil, Rossella Giannini, Catia Gori, Mariella Busi De Logu, Marcello Landi
Ravenna, Mama's Club, via S.Mama 75. Ore 21,30
Info: 331 9118800, mamasclub.it

Osservatorio Mantica 2017

INCONTRO CON CORRADO BOLOGNA

Dialogo sul tema "Concordanza di voci"

Cesena, Teatro Comandini, via Serraglio 22. Ore 18,30
Info: 0547 25566, societias.es

dal 24 venerdì al 26 domenica

BILBOLBUL 2017

FESTIVAL INTERNAZIONALE DI FUMETTO

Incontri, mostre, tavole rotonde, proiezioni, visite guidate, laboratori, workshop, mercatino
Bologna, luoghi e orari vari
Info: 051 233401, bilbolbul.net

25 sabato

Caffè Letterario

INCONTRO CON WALTER VELTRONI

Lugo (RA), Sala Conferenze Hotel Ala d'Oro, via Matteotti 56. Ore 18
Info: 0545 22388, caffeleterariolugo.blogspot.it

Osservatorio Mantica 2017

INCONTRO CON ELETTRA STIMILLI

Dialogo sul tema "Debito e colpa"

Cesena, Teatro Comandini, via Serraglio 22. Ore 18,30
Info: 0547 25566, societias.es

Biblioterapia 2017

LUIGI ZOJA: «LA MORTE DEL PROSSIMO. ECCESSO DI VIRTUALITÀ»

Conferenza

Rimini, Sala del Giudizio del Museo della Città, via Tonini 1. Ore 17
Info: 0541 704486, bibliotecagambalunga.it

26 domenica

Lo schermo sul leggio

NERI MARCORÈ LEGGE GOMORRA

dal libro di Roberto Saviano. Al termine incontro-conversazione con l'interprete e degustazione a tema

San Marino città (RSM), Teatro Titano, piazza Sant'Agata 5. Ore 16,30

Info: 0549 882416, sanmarinoteatro.sm

29 mercoledì

Il Tempo Ritrovato

INCONTRO CON ERMANNA MONTANARI

per la presentazione del suo libro «Miniature campionesi» (Oblomov)

Ravenna, Classense, via Baccharini 3. Ore 18
Info: iltemporitrovatoravenna.it

30 giovedì

Le Orbite Filosofiche di Gagarin

IL CYBORG CHE TU GIÀ SEI:

IL MONDO TRASFORMATO DALLE MACCHINE

2° incontro del Seminario di filosofia condotto da Lara Rondinini e Gabriele Scardovi

Faenza (RA), Saletta del Fontanone, Rotonda di via Giovanni da Oriolo. Ore 21

Info e iscrizioni: 320 5646725, gabriele.scardovi@unibo.it

DICEMBRE

il venerdì

Caffè Letterario

INCONTRO CON SILVIO PERRELLA

per la presentazione del suo libro «Insperati incontri» (Gaffi). Introduce Marco Sangiorgi

Lugo (RA), Hotel Ala d'Oro, via Matteotti 56. Ore 21

Info: 0545 22388, caffeleterariolugo.blogspot.it

I Venerdì del Mama's

IN QUESTI POSTI DAVANTI AL MARE: RAVENNA E IL PORTO

Incontro con Danilo Montanari, Alberto Bissi, Daniele Rossi, Riccardo Sabadini

Ravenna, Mama's Club, via S.Mama 75. Ore 21,30

Info: 331 9118800, mamasclub.it

2 sabato

WIKIPOZ - THE PRE-DINNER SHOW

(seconda stagione)

Talk-show condotto da ROBERTO POZZI con ospiti «sorprendenti», interviste, bizzarrie e cose strane dal web

Faenza (RA), Saletta del Fontanone, via Giovanni da Oriolo (davanti alla Rotonda). Ore 18,30

Promosso da Gagarin Orbite Culturali

Info: facebook.com/gagarinorbiteculturali

4 lunedì

Il Tempo Ritrovato

INCONTRO CON FRANCO ARMINIO

per la presentazione del suo libro «Cedi la strada agli alberi» (Chiarelettere)

Ravenna, Teatro Rasi, via di Roma 39. Ore 18
Info: iltemporitrovatoravenna.it

Caffè Letterario

INCONTRO CON ALESSANDRO ZACCURI

per la presentazione del suo «Come non letto» (Ponte alle Grazie). Introduce Claudio Nostri

Lugo (RA), Sala Conferenze Hotel Ala d'Oro, via Matteotti 56. Ore 21

Info: 0545 22388, caffeleterariolugo.blogspot.it

7 giovedì

Le Orbite Filosofiche di Gagarin

IL CYBORG CHE TU GIÀ SEI: LE MACCHINE E LA FORMAZIONE DELL'IMMAGINARIO

3° incontro del Seminario di filosofia condotto da Lara Rondinini e Gabriele Scardovi

Faenza (RA), Saletta del Fontanone, Rotonda di via Giovanni da Oriolo. Ore 21

Info e iscrizioni: 320 5646725, gabriele.scardovi@unibo.it

8 venerdì

I Venerdì del Mama's

FLOR DE LA CORDILLERA. UN CANTO ALLA DIFFERENZA

Incontro e concerto reading con i Cantiga Caracol

Ravenna, Mama's Club, via S.Mama 75. Ore 21,30

Info: 331 9118800, mamasclub.it

11 lunedì

Caffè Letterario

INCONTRO CON GIORGIO IERANÒ

per la presentazione del suo libro «Demoni, mostri e prodigi» (Sonzogno)

Lugo (RA), Hotel Ala d'Oro, via Matteotti 56. Ore 21

Info: 0545 22388, caffelletterariolugo.blogspot.it

14 giovedì

Le Orbite Filosofiche di Gagarin

IL CYBORG CHE TU GIÀ SEI: IL CYBORG, IBRIDO UMANO-MACCHINICO

4° incontro del Seminario di filosofia condotto da Lara Rondinini e Gabriele Scardovi

Faenza (RA), Saletta del Fontanone, Rotonda di via Giovanni da Oriolo. Ore 21

Info e iscrizioni: 320 5646725, gabriele.scardovi@unibo.it

I sentieri del benessere

PER PIACERE

Incontro con la sociologa Rossella Ghigi e con la chirurgo plastico Patrizia Magnani sul tema della trasformazione del corpo umano. Introduce e modera Pino Donghi

Bologna, Cubo Spazio Cultura, piazza Vieira de Mello 3 e 5. Ore 18

Prenotazione obbligatoria a laboratori@cubounipol.it
Info: 051 5076060, cubounipol.it

15 venerdì

I Venerdì del Mama's

IO SONO UNO: LUIGI TENCO 50 ANNI DOPO

Incontro e concerto reading con Gianluigi Tartauil, Luca Bombardi, Alessandro Scala

Ravenna, Mama's Club, via S.Mama 75. Ore 21,30

Info: 331 9118800, mamasclub.it



16 sabato

Incontri sul Teatro

IL SOLILOQUIO: LA SCOPERTA DELLA 4ª PARETE

Laboratorio condotto da Tita Ruggeri

Bologna, Cubo, piazza Vieira de Mello 3 e 5. Ore 16

Pren. obbligatoria a laboratori@cubounipol.it
Info: 051 5076060, cubounipol.it

INCONTRO CON RICCARDO DURANTI

editore e traduttore di Raymond Carver

Faenza (RA), Casa del Teatro, via Oberdan 9/a. Ore 17

Info: 335 377277, teatroduemondi.it

GENNAIO

5 venerdì

I Venerdì del Mama's

FIUMÂNÀ

Scorribanda riflessiva fra personaggi, luoghi, situazioni descritte dai poeti romagnoli, con Vittorio Bonetti, Eliseo Dalla Vecchia e Rudy Gatta

Ravenna, Mama's Club, via S.Mama 75. Ore 21,30

Info: 331 9118800, mamasclub.it

7 domenica

Che cosa fanno oggi i filosofi?

DIEGO FUSARO: «CRITICA DEL

PEDAGOGICAMENTE CORRETTO»

Conferenza

Cattolica (RN), Biblioteca comunale. Ore 17

Info: 0541 96603, cattolica.net

11 giovedì

I sentieri del benessere

FELICITÀ E BENESSERE

Incontro con l'economista Leonardo Becchetti sul tema della buona relazione fra salute, felicità e collaborazione sociale

Bologna, Cubo, piazza Vieira de Mello 3 e 5. Ore 18

Pren. obbligatoria a laboratori@cubounipol.it
Info: 051 5076060, cubounipol.it

12 venerdì

I Venerdì del Mama's

LE BELLE CANZONI DELLA NOSTRA STORIA:

GLI ANNI '60

Incontro e concerto reading con Gianluigi Tartauil e Luca Bombardi

Ravenna, Mama's Club, via S.Mama 75. Ore 21,30

Info: 331 9118800, mamasclub.it

14 domenica

Lo schermo sul leggio

IVANO MARESCOTTI LEGGE IL PADRINO

dal libro di M. Puzo. Al termine conversazione con l'interprete e degustazione a tema

San Marino città (RSM), Teatro Titano,

piazza Sant'Agata 5. Ore 16,30

Info: 0549 882416, sanmarinoteatro.san

19 venerdì

I Venerdì del Mama's

IL GIARDINO DEL LABIRINTO

UN PERCORSO DI CONSAPEVOLEZZA

Incontro con l'Associazione Dis-ORDINE per la presentazione del progetto «Il Filo e Le Al»

Ravenna, Mama's Club, via S.Mama 75. Ore 21,30

Info: 331 9118800, mamasclub.it

21 domenica

Che cosa fanno oggi i filosofi?

MARCO GALLIZIOLI:

«IL SACRO PUÒ ESSERE INSEGNATO?»

Conferenza

Cattolica (RN), Biblioteca comunale, piazza

della Repubblica 31. Ore 17

Info: 0541 96603, cattolica.net

26 venerdì

I Venerdì del Mama's

DEBUSSY ET COPAINS

Incontro con l'Ensemble Ravel

Ravenna, Mama's Club, via S.Mama 75. Ore 21,30

Info: 331 9118800, mamasclub.it

FEBBRAIO

2 venerdì

I Venerdì del Mama's

NARRAZIONI DI JAZZ

Incontro con Catia Gori e lo Standard Trio

Ravenna, Mama's Club, via S.Mama 75. Ore 21,30

Info: 331 9118800, mamasclub.it

4 domenica

Che cosa fanno oggi i filosofi?

REMO BODEI: «ESTETICA»

Conferenza

Cattolica (RN), Biblioteca comunale, piazza

della Repubblica 31. Ore 17

Info: 0541 96603, cattolica.net

8 giovedì

I sentieri del benessere

FELICITÀ ITALIANE

Incontro con la sociologa Gabriella Turnaturi sul tema dello scenario prismatico delle nostre aspettative tra stereotipi e novità.

Introduce e modera Pino Donghi

Bologna, Cubo Spazio Cultura, piazza

Vieira de Mello 3 e 5. Ore 18

Pren. obbligatoria a laboratori@cubounipol.it

Info: 051 5076060, cubounipol.it

9 venerdì

I Venerdì del Mama's

ROBERTO MERCADINI: «NOI SIAMO IL

SUOLO, NOI SIAMO LA TERRA»

Monologo per una cittadinanza planetaria

Ravenna, Mama's Club, via S.Mama 75. Ore 21,30

Info: 331 9118800, mamasclub.it

questo e ancora di più su gagarin-magazine.it/incontri

diario di un lettore

di Martino Chieffo

DE IGNORANTIA NOSTRA / L'IGNORANZA FA 65

T'ci ignurent che t'còzz / Sei ignorante che cuzzi. Cozzi, potresti sbattere la testa nel muro (cuzzare) senza riportare ulteriori danni, anzi al limite potresti quasi migliorare... Beata ignoranza...

E però l'ignoranza è una faccenda seria, specie in Romagna. *Che poi l'ignoranza è proprio una faccenda romagnola* dice Loris Caprossi, un vero campione, anche di ignoranza. Oh, lo dice proprio lui nel suo *65 La mia vita senza paura* (raccontato, benissimo, da Simone Sarasso). Si tratta non tanto di mancanza di istruzione o di educazione, *non c'entra col sapere o saper mica le robe*, più che altro è una questione di in-

consapevolezza... di incoscienza, ecco. Peresempio. Nessuno riesce a fare quella curva in pieno con la moto, ma te sei romagnolo, c'hai l'ignoranza nel polso e fai quella maledetta curva con il gas a manetta, e la fai! *Via via via* come Olimpio Paglierani, il Lepro di Viserbella, che guarda caso è un altro romagnolo, il buon Paolo Cevoli, che insegna *L'ignorantezza è quella cosa che te non hai capito una cazzo di una cosa ma però cominci a farla*. Noi romagnoli veniamo su 'gnoranti, a figa e motori, e facciamo cose strepitose. *E il vero romagnolo ignorante, che è poi il modello a cui tendo naturalmente, ci dà del gas tutte le volte che può. Specie se non dovrebbe, se non c'è margine o se è pericoloso*. Non fa apposta, lui ignora

le leggi della fisica e ne crea di nuove. E nel candore della sua ignoranza ci tira come un matto, specie con un motore sotto al culo. *Diobò* se ci ha tirato nella sua carriera Caprossi da Borgo Rivola, 24 anni di corse *senza paura* per *Capirex*, in un racconto che si legge di gusto perché c'è dentro lui con tutta la sua simpatica ignorantezza. Poi pare fosse proprio riferita ad un romagnolo la frase attribuita ad Albert Einstein *Tutti sanno che una cosa è impossibile da realizzare, finché arriva uno sprovveduto che non lo sa e la inventa*. Sì, quello è sicuramente un romagnolo. Te stai tranquillo! Anche se sanno tutti come è finito tranquillo. *Tranquillizatio non petita, inculatio manifesta*.

CINEMA

TEATRO
Supercinema

SUPERCINEMA, IL PALADINO CHE VEGLIA SULLA CULTURA

Il termine italiano *borgo* rappresenta un unicum intraducibile. I borghi sono una realtà tutta nostrana dove si custodiscono tradizioni e stili di vita, tanto che potrebbero essere definiti come piccoli scrigni della nostra cultura. Santarcangelo di Romagna per le sue caratteristiche urbane e per la sua spiccata identità romagnola può essere considerato uno di questi. Culla di molti intellettuali, come Tonino Guerra e Raffaello Baldini, Santarcangelo ha creato negli anni un continuo dialogo tra territorio, cultura e cittadini. In questa cornice si inserisce il Teatro Supercinema, una realtà storica oggi gestita dall'associazione Dogville, nata appositamente per continuare la vocazione culturale del luogo. Roberto Naccari, vicepresidente del sodalizio, racconta che alle origini della sua gestione il cinema era dotato di una sola sala digitalizzata, l'Antonioni, mentre la sala Wenders, ancora a pellicola, era stata destinata alle proiezioni di documentari, scelta coraggiosa

quanto inaspettatamente azzeccata. Dalle sue origini ad oggi, Supercinema ha mantenuto la vocazione di cinema d'essai: la programmazione prevede titoli di prima visione, film in versione originale sottotitolati (lunedì), film a rassegna che riguardano principalmente seconde visioni, cinema indipendente e documentari (martedì e mercoledì), mentre la domenica pomeriggio è dedicata ai film per le famiglie. L'associazione ha inoltre scelto di conservare quel legame tra cultura e territorio, cercando di diversificare le possibilità di fruizione collaborando con diverse attività del luogo. Frutto di questo intento sono le rassegne di *Cinema e Psicoanalisi* e quella dedicata al linguaggio cinematografico, ma anche l'iniziativa di *CineMamme*, che prevede proiezioni speciali per madri con bambini di 0-18 mesi per i quali si crea un ambiente accogliente. Non mancano poi gli incontri per le scuole, con percorsi elaborati specificatamente sulle problemati-

che giovanili, con anche spettacoli teatrali e incontri.

Supercinema non è infatti solo cinema, ma anche teatro che ospita numerosi concerti e uno dei progetti futuri riguarda proprio l'approfondimento del rapporto tra cinema e musica anche attraverso la proiezione di pellicole musicate dal vivo. Grazie a una vasta programmazione tra cinema, teatro e incontri, Supercinema si è rivelato un luogo di ulteriore nutrimento culturale, che nel futuro continuerà ad alimentare quel piccolo scrigno che Santarcangelo rappresenta.

ALESSANDRA DARCHINI

In alto: i ragazzi dell'associazione Dogville

TEATRO SUPERCINEMA
Santarcangelo di Romagna (RN),
piazza Marconi 1.
Info: 0541 62245,
supercinemasantarcangelo.com

RASSEGNE & FESTIVAL NOVEMBRE

questo e ancora di più
su gagarin-magazine.it/film

10 venerdì

Archivio Aperto

UN WESTERN SENZA CAVALLI

di Davide Rizzo e Marzia Toscano

Bologna, Lumière, via Azzo Gardino 65. Ore 20

Info: homemovies.it

fino al 22 domenica

Le rassegne del Lumière

INTORNO A 'IL MIO GODARD'

Bologna, Lumière, via Azzo Gardino 65. Orari vari

In lingua originale sottotitolata

Info: cineotecadibologna.it

NOVEMBRE

10 ven / DUE O TRE COSE CHE SO DI LEI
di J. Godard

10 ven / LA CINESE di J. Godard

12 dom / LES GAULOISES BLEUES di
Michel Cournot

15 mer / IL SEME DELL'UOMO di M. Ferreri

18 sab / TEOREMA di P. Pasolini

19 dom / CAPRICCI di C. Bene

22 mer / VENTO DELL'EST di J. Godard e
P. Gorin

11 sabato

Notorius

UN APPUNTAMENTO PER LA SPOSA

di Rama Burshtein

Rimini, Tiberio, via San Giuliano 16. Ore 21

Info: cinematiberio.it

12 domenica

Cineclub Scaglie

LA MEMORIA DELL'ACQUA

di Patricio Guzmán

Faenza, Clan Destino, viale Alfredo

Baccarini 21/a. Ore 17.30

Info: clandestinoangusto.it

13 lunedì

2 Days Cult Movie

L'INTRUSA

di Leonardo di Costanzo

Ravenna, Mariani, via Ponte Marino 19. Ore 21

Info: cinemaincentro.com

Chi ri-cerca trova...al cinema

L'UOMO BICENTENARIO

di Chris Columbus

Cesena, Cinema San Biagio, via Aldini 24.

Ore 20.45

Info: comune.cesena.fc.it/sanbiagiocesena

Fedi in gioco

MIRIAM

di Monica Castiglioni

Forlì, Sala San Luigi, via Nanni 14. Ore 20.30

Info: salasanluigi.it

14 martedì

GIMME SHELTER - THE ROLLING STONES

di Albert e David Myles, Charlotte Zwerin
Forlì, Saffi, via Appennino 480. Ore 20.30
Info: cinemasaffi.com

Il cinema ritrovato al cinema

LA CORAZZATA POTĚMKIN

di Sergej Ejzenštejn

Bologna, Cinema Lumière, via Azzo Gardino

65. Orari vari

Info: cinetecadibologna.it



15 mercoledì

Cineclub Scaglie

A ROOM FOR ROMEO BRASS

di Shane Meadows

Faenza, Clan Destino, via Baccarini 21/a.

Ore 21.30

Info: clandestinoangusto.it

L'occidente nel labirinto

LA MACCHINAZIONE

di David Grieco

Forlì, Sala San Luigi, via Nanni 14. Ore 20.30

Info: salasanluigi.it

fino al 19 giovedì

Le rassegne del Lumière

OMAGGIO A RUBEN ÖSTLUND

Bologna, Cinema Lumière, via Azzo Gardino

65. Orari vari

In lingua originale sottotitolata

Info: cinetecadibologna.it

NOVEMBRE

15 mer / FORZA MAGGIORE di R. Östlund

16 gio / FORZA MAGGIORE di R. Östlund

17 ven / PLAY di R. Östlund

18 sab / INVOLUNTARY di R. Östlund

19 dom / PLAY di R. Östlund

19 dom / THE GUITAR MONGOLOID di R. Östlund

fino al 30 giovedì

Le rassegne del Lumière

AVANGUARDIA E RIVOLUZIONE IL CINEMA DI

SERGEJ EJZENŠTEJN

Bologna, Cinema Lumière, via Azzo Gardino

65. Orari vari

In lingua originale sottotitolata

Info: cinetecadibologna.it

NOVEMBRE

15 mer / OTTOBRE di S. Ejzenštejn

16 gio / ¡QUE VIVA MEXICO! di S. Ejzenštejn

18 sab / LA LINEA GENERALE di S.

Ejzenštejn (accompagnamento musicale)

22 mer / ALEKSANDR NEVSKIJ di S.

Ejzenštejn

25 sab / IVAN IL TERRIBILE di S. Ejzenštejn

25 sab / LA CONGIURA DEI BOIARDI di S.

Ejzenštejn

29 mer / IL PRATO DI BEŽIN di S. Ejzenštejn

29 mer / LA CONGIURA DEI BOIARDI di S.

Ejzenštejn

30 gio / ALEKSANDR NEVSKIJ di S.

Ejzenštejn

16 giovedì

Notorius

NEVE NERA

di Martin Hodara

Rimini, Tiberio, via San Giuliano 16. Ore 21

Info: cinematiberio.it

Jolly Film Festival

L'INTRUSA

di Leonardo di Costanzo

Castel San Pietro Terme (BO), Cinema Jolly,

via Matteotti 99. Ore 21.15

Info: cinetatrojolly.com

Le tourbillon de la vie - il cinema di Jeanne Moreau

IL DIARIO DI UNA CAMERIERA

di Luis Buñuel

Faenza, Sarti, via Scaletta 10. Ore 21.45

Info: cinemaincentro.com



17 venerdì

Rassegna Enzo Mantoan

RITRATTO DI FAMIGLIA CON TEMPESTA

di Kore'eda Hirokazu

Imola, Cappuccini, via Villa Clelia 12. Ore 21

Info: circolo cappuccini.it

18 sabato

Archivio Aperto

AMATEUR/EXPERIMENTAL. PRATICHE DI

RESTAURO E CURATELA DEL CINEMA IN

FORMATO RIDOTTO

selezione di opere realizzate nei formati non professionali lungo il XX secolo da filmmakers indipendenti e ai margini, artisti e autori sperimentali

Bologna, MAMbo - Museo d'Arte Moderna di

Bologna, via Don Minzoni 14. Ore 18

Info: homemovies.it

19 domenica

Cinema ragazzi Santarcangelo

MONSTER FAMILY

di Holger Tappe

Santarcangelo, Supercinema, piazza

Marconi 1. Ore 16.30

Info: supercinemasantarcangelo.co

Cinema ragazzi Santarcangelo

LEGO NINJAGO

di Charlie Bean

Santarcangelo, Supercinema, piazza

Marconi 1. Ore 17

Info: supercinemasantarcangelo.co

20 lunedì

Cinema e famiglia

SALVATORE. QUESTA È LA VITA

di Gian Paolo Cugno

Cesena, Cinema San Biagio, via Aldini 24.

Ore 20.30

Presente in sala il regista

Info: comune.cesena.fc.it/

sanbiagiocesena

telegrammi di celluloide

di
Dario Zanuso
e
Aldo Zoppo

Sameblod (Sámi Blood), di Amanda Kernell, Svezia/Danimarca/Norvegia 2016 – uscita prevista 30.11.2017

L'opera prima della regista svedese è un racconto di formazione sul tema dell'identità. Ci parla di una forma di colonialismo poco noto, quello sviluppato nei primi decenni del secolo scorso dalle istituzioni svedesi nei confronti del popolo nomade lappone dei Sami. Elle Marja è una ragazzina di 14 anni che lascia la sua casa sugli altipiani del nord, dove la sua famiglia alleva le renne e a canta lo *yoik*, il canto tradizionale lappone, per frequentare un programma scolastico diretto a favorire l'assimilazione all'interno della cultura nazionale svedese. Entra in contatto con un mondo nuovo di cui desidera ardentemente sentirsi accettata. Si scontra con i forti pregiudizi sociali, che lambiscono l'aperto razzismo, nei confronti della sua etnia, considerata alla stregua di una razza inferiore (vediamo il suo corpo oggetto di umilianti misurazioni, volte a dimostrare scientificamente la diversità dei lapponi rispetto alla autentica stirpe svedese). Li affronta con grande coraggio ed ostinazione, al fine di raggiungere il suo sogno, diventare una insegnante. Finisce anche per subirla, arrivando a provare vergogna e a ripudiare le sue origini. Con grande intensità e toni poetici il film ci racconta di un'anima lacerata, alla ricerca di una propria identità.

Presentato con grande successo alla Mostra di Venezia del 2016 (ricordiamo ancora il cast in sala con superbi costumi tradizionali lapponi). È stato selezionato come finalista del Premio Lux, assegnato dal Parlamento europeo (il cui vincitore sarà comunicato il 15 novembre), e grazie a questo è riuscito a trovare finalmente una distribuzione nelle sale.

Suburbicon, di George Clooney, USA 2017 – Uscita prevista 14.12.2017 (il nostro film di Natale!)

Siamo negli anni '50 del secolo scorso, nel pieno del periodo di crescita economica e di diffusione del benessere successivo al secondo conflitto mondiale. *Suburbicon* è uno di quei quartieri dorati, sorti ai margini delle città americane, nei quali si trasferiscono i membri della borghesia più facoltosa, rigorosamente bianca. Li abbiamo visti in tanti film, tanto che ci appaiono quasi familiari: ordinate e linde casette a schiera (tutte uguali), circondate da giardini perfettamente curati e vialetti percorsi da fiammanti Cadillac o Buick. Qui tutto sembra scorrere nel migliore dei modi possibili. Fino a quando la quiete del quartiere è turbata dall'arrivo di una famiglia di colore, sulla quale si concentra la diffidenza dei vicini. Il pregiudizio offusca la lucidità dello sguardo, e così sfugge quanto sta accadendo dentro una delle belle casette di *Suburbicon*, quella abitata dalla famiglia Gardner: un padre, stimato dirigente d'impresa (Matt Damon), una moglie (seduta su una sedia a rotelle dopo un rovinoso incidente), una cognata (entrambe interpretate da Julianne Moore) e un figlioletto. Il padre, con la complicità della cognata, elabora un bel piano: liberarsi della moglie, intascare i soldi dell'assicurazione, mollare il figlio in un collegio militare e darsi quindi alla bella vita. Non tutto va nel verso giusto e ci scappa qualche morto ammazzato di troppo. La comunità è turbata dagli insoliti episodi di violenza e i sospetti si dirigono sul più facile e comodo capro espiatorio: la famiglia di colore. La diffidenza si converte in ostilità, la quale tracima infine in aperta e distruttiva violenza.

Il film nasce da una sceneggiatura scritta negli anni '90 dai fratelli Coen, rielaborata dal regista con l'aiuto del suo storico sodale Grant Heslov, che hanno aggiunto al soggetto originale la parte relativa alla famiglia di colore, prendendo spunto dai fatti accaduti nel sobborgo di Levittown, in Pennsylvania, quando una famiglia di afroamericani si trasferì in un paradiso costruito e pensato per i bianchi. Dell'idea originaria dei Coen resta ben forte il tono complessivo del film: una commedia nerissima sulla stupidità umana e sulla banalità del male (siamo dalle parti di *Fargo*, per intenderci). Una sorta di ironica e beffarda indagine antropologica sulle dinamiche morali che generano il conformismo. Clooney/Heslov hanno aggiunto il riferimento al razzismo strisciante presente, allora come ora, nel cuore della società americana. È un film che guarda al passato, per raccontare di problemi e dilemmi ancora ben presenti. La rievocazione d'epoca è un pretesto per fare i conti con l'identità più profonda del paese di oggi, che ha contribuito a portare alla presidenza Donald Trump (quasi tutto il tanto cinema americano visto a Venezia, può essere visto anche come l'espressione della difficile elaborazione del trauma originato dalle ultime elezioni presidenziali). Da questa riflessione piuttosto sconsolata ed amara viene una sola nota di speranza. È rappresentata dai comportamenti del piccolo figlio dei Gardner. Socializza, unico tra i bambini del quartiere, con il figlio della famiglia di colore. Dietro una apparente introversione, che gli è rimproverata dal padre, il quale vorrebbe una maggiore integrazione con la comunità, si manifesta uno sguardo morale aperto verso il mondo e le sue ricchezze (e diversità), che rifugge dai pregiudizi e dalle paure più consolatorie. Una nota a margine sugli attori: oltre a quelli già citati compare, per una decina di minuti, Oscar Isaac (già diretto dai Coen in *A proposito di Davis*), nei panni di un assicuratore (giustamente) diffidente. Se Clooney prova ad imitare i Coen, Isaac si (e ci) diverte, gigioneggiando con maestria, a recitare come il Clooney attore.

|gagarin n.5 '17-'18

|musica

|arte

|gusto

|teatro

|libri

|shopping

|bimbi

|cinema



con divisioni

di Giovanna Greco*

UN VIAGGETTO

Chiedetemi pure come sia possibile una qualche congiunzione, magari elettromagnetica, tra un televisore (occhio all'etimo) e lo stato di angosciosa e sonnambulistica felicità (senza accento) dell'aggregazione umana di questa attuale coniugazione spazio-temporale. Se lo fate, però, non attendetevi la risposta: però fatela, la domanda; perché si sa, la domanda è desiderio di vita, la risposta (e quindi anche e soprattutto la non risposta) è vita.

Orbene, un mese fa porto la tivù in un centro di assistenza. «Quando la accendo, si spegne», spiego (o tento di farlo) alla hostess della reception (un centro d'assistenza davvero cool, come si direbbe a un happy hour). Tre settimane dopo telefono per avere notizie del mio apparecchio, che temo rapito da un'entità deizzante cantata da Cassandra nell'Iliade poi megafonata dall'ineffabile Omero. «L'apparecchio non manifesta disfunzioni». Insomma, va bene. «E perché allora si spegne?». «Può essere la sua sorgente elettrica?». «No - replico - In quella stessa sorgente ho attaccato ora un altro apparecchio, che funziona regolarmente». «Allora potrebbe essere la scheda madre, che però potrebbe avere delle disfunzioni non accertabili» è la risposta del tecnico. In filosofia, «disfunzioni non accertabili» potrebbero essere le cosiddette «cause latenti, sommerse, di effetti a larga diffusione di massa». Insomma, nulla è per caso, la scienza odia il caso; ma se il mondo va avanti, allora c'è sempre una causa a cui si può legare un qualche effetto. Così la scienza hegeliana è più tranquilla. Morale: se il mio televisore non va, «potrebbe essere che un filo della mia sorgente elettrica risulti magari non compatibile con quell'apparecchio, ed esserlo invece per quello nuovo?». «Potrebbe» è la fredda replica del tecnico. «Quindi, vengo a riprendermi l'apparecchio?». «Direi di sì». Ok. Vado a riprendere l'apparecchio e lo porto da un altro tecnico. Solo per esperire la realtà, non certo per la ricerca di verità. Il tecnico, nel retro della sua piccola

bottega, sui 70 anni, occhialini tenuti insieme con l'adesivo, mi dice: «Anche qui, come vede, il televisore funziona... Non so che dire... Lo riporti a casa, lo riprovi... Magari aveva solo bisogno di fare un viaggio... D'altronde i televisori sono fatti da uomini, e quindi sono come loro...», dice il tecnico 70enne, con una risposta alla Kubrick. Riporto a casa il televisore, e funziona. Sì, forse aveva bisogno di cambiare prospettiva. E forse sì, gli apparecchi, tutti quanti, assorbono l'anima umana. Non so se è un bene o un male. Ma forse, allora, sarebbe necessario cambiare prospettiva anche per noi, almeno ogni tanto. Uscire, ogni tanto, da questa felicità senza accento, sonnambulistica e angosciosa, fatta di neosfruttamento seriale e controfruttamento, di ricatto e controricatto, in cui il denaro è il luogotenente del dio onnipotente e la scienza è la regina vittoria dell'esistenza.

Televediamo (vediamo da lontano) il mondo, ogni nostro piccolo mondo. Distanziamoci, facciamo un viaggio, una passeggiata solitaria, una chiacchierata coi nostri fusibili, e poi alziamo gli occhi, sentiamo gli odori, ascoltiamo i rumori. Il mondo ha una sua volontà, che potrebbe essere il destino. E quindi, lì dentro, da qualche parte, c'è anche la nostra, di volontà. Accendiamola. Ma non rispondiamo, se non vogliamo, alla faccia dell'eterna morale e degli incessanti ideali. E accettiamo domande (desideri di vita) senza risposte. L'importante è che il mondo funzioni, è vero; ma è importante pure che funzioniamo noi, magari senza telecomando.

*giornalista Rai

21 martedì

Riusciranno i nostri eroi

IL CONTAGIO

di Matteo Botrugno, Daniele Coluccini
Faenza, Cinema Sarti, via Carlo Cesare
Scaletta 10. Ore 21.15
Info: cinemaincentro.com

Riusciranno i nostri eroi

EASY - UN VIAGGIO FACILE FACILE

di Andrea Magnani
Cesena, Cinema San Biagio, via Aldini 24.
Ore 21
Info: comune.cesena.fc.it/sanbiagiocesena

22 mercoledì

Mercoledì al cinema

LA LA LAND

di Damien Chazelle
Imola, Cinema Centrale, via Emilia 212.
Ore 14.30 e 16.30
Info: cinemaincentro.com



Osservatorio Mantica 2017

ORPHÉE ET EURYDICE

di Romeo Castellucci
Cesena, Teatro Comandini, via Serraglio
22. Ore 20
Incontro con il regista
Info: 0547 25566, societias.es

Cineclub Scaglie

LA CAPA GIRA

di Alessandro Piva
Faenza, Clan Destino, viale Alfredo
Baccarini 21/a. Ore 21.30
Info: clandestinoangusto.it

23 giovedì

Notorius

GLOTY - NON C'È TEMPO PER GLI ONESTI

di Kristina Grozeva e Petar Valchanov
Rimini, Tiberio, via San Giuliano 16. Ore 21
Info: cinematiberio.it

dal 23 lunedì al 26 giovedì

Le rassegne del Lumière

BILBOLBUL - IL CINEMA DI PHILIPPE DE PIERPONT

Bologna, Cinema Lumière, via Azzo Gardino
65. Orari vari
In lingua originale sottotitolata
Info: cinetecadibologna.it



NOVEMBRE

23 gio / L'HOMME QUI MARCHE di P. Pierpont
24 ven / LA VILLE INVISIBLE di P. Pierpont
25 sab / ELLE NE PLEURE PAS, ELLE CHANTE di P. Pierpont
26 dom / WELCOME HOME di P. Pierpont

24 venerdì

2 BIGLIETTI DELLA LOTTERIA

di Paul Negoescu
Imola, Cappuccini, via Villa Clelia 12. Ore 21
Info: circolocappuccini.it

dal 24 martedì al 26 giovedì

Le rassegne del Lumière

OMAGGIO AD ALESSANDRO RAK

Bologna, Cinema Lumière, via Azzo Gardino
65. Orari vari
Info: cinetecadibologna.it

NOVEMBRE

24 ven / L'ARTE DELLA FELICITA' di A. Rak
24 ven / GATTA CENERENTOLA di A. Rak
25 sab / GATTA CENERENTOLA di A. Rak
26 dom / L'ARTE DELLA FELICITA' di A. Rak

25 sabato

2 BIGLIETTI DELLA LOTTERIA

di Paul Negoescu
Imola, Cappuccini, via Villa Clelia 12. Ore 21
Info: circolocappuccini.it

26 domenica

Osservatorio Mantica 2017

ROSENBERG

di Ingel Vaikla
Cesena, Comandini, via Serraglio 22. Ore 18,30
Incontro con la regista in dialogo con
Simone Menegoi
Info: 0547 25566, societias.es

Cinema ragazzi Santarcangelo

VAMPIRETTO

di Richard Claus
Santarcangelo, Supercinema, piazza
Marconi 1. Ore 16.30
Info: supercinemasantarcangelo.co

Cinema ragazzi Santarcangelo

MONSTER FAMILY

di Holger Tappe
Santarcangelo, Supercinema, piazza
Marconi 1. Ore 17
Info: supercinemasantarcangelo.co

27 lunedì

Archivio Aperto

GIANNI TOTI: L'ARCHIVIO DEL POETRONICO

progetto dell'Archivio di Gianni Toti
Bologna, Accademia delle Belle Arti, via
delle Belle Arti 54. Ore 14.30
Info: homemovies.it

28 martedì

Riusciranno i nostri eroi

EASY - UN VIAGGIO FACILE FACILE

di Andrea Magnani
Forlì, Saffi, viale Appennino 480. Ore 21
Info: cinemasaffi.com

AMARCORD

di Federico Fellini
Imola, Cristallo, via Appia 90. Ore 14.30
Info: facebook.com/cinemacristalloimola



VEDETE, SONO UNO DI VOI

di Ermanno Olmi
Forlì, Sala San Luigi, via Nanni 14. Ore 20.30
Info: salasanluigi.it

extra



LEZIONI DI MULTIMEDIA

Imparare a raccontare tramite le immagini in movimento è il tema cardine di due laboratori proposti dal Cubo, lo spazio culturale e multimediale di Bologna, rivolto ai ragazzi tra i 12 e i 16 durante le vacanze di Natale. Dal 27 al 29 dicembre 2017 (dal mercoledì al venerdì dalle 8.30 alle 18) si terrà *La percezione degli spazi* imparando la tecnica digitale del video mapping ossia proiezioni tridimensionali applicate ad architetture e oggetti. Il workshop è a cura di Apparati Effimeri, con Marco Grassivaro e Federico Bigi. Il secondo dal 2 al 5 gennaio 2018 (Orari dal martedì al venerdì ore 8-18) dal titolo *La scatola magica: Pupazzi - start and stop* si propone di insegnare tutte le tecniche di puppet making, sceneggiatura, fotografia e animazione che sono coinvolte nella creazione di video animati, scritti e prodotti dai ragazzi, unendo tecnologie e abilità manuali nella costruzione di set e pupazzi. Il workshop è a cura di Cinemovel Foundation con Guglielmo Trautvetter e Matteo Nicolò Burani. Iscrizione obbligatoria: laboratori@cubounipol.it

29 mercoledì

ZABRISKIE POINT

di Michelangelo Antonioni

Faenza, Clan Destino, viale Alfredo

Baccarini 21/a. Ore 21.30

Info: clandestinoangusto.it



2di cinema

FINCHÈ C'È PROSECCO C'È SPERANZA

di Antonio Padovan

Imola, Centrale, via Emilia 212. Ore 21.30

Info: cinemaincentro.com

Riusciranno i nostri eroi

L'ORDINE DELLE COSE

di Andrea Segre

Cesena, Cinema San Biagio, via Aldini 24.

Ore 20.30

A seguire incontro con il regista

Info: comune.cesena.fc.it/sanbiagiocesena

30 giovedì

Notorius

ON THE MILK ROAD - SULLA VIA LATTEA

di Emir Kusturica

Rimini, Tiberio, via San Giuliano 16. Ore 21

Info: cinematiberio.it

Jolly Film Festival

UNA DONNA FANTASTICA

di Sebastian Lelio

Castel San Pietro (BO), Jolly, via Matteotti

99. Ore 21.15

Info: cineteatrojolly.com

Le tourbillon de la vie - il cinema di Jeanne Moreau

VIVA MARIA!

di Louis Malle

Faenza, Sarti, via Scaletta 10. Ore 21.15

Info: cinemaincentro.com

DICEMBRE

1 venerdì



Rassegna Enzo Mantoan

L'ORDINE DELLE COSE

di Andrea Segre

Imola, Cappuccini, via Villa Clelia 12. Ore 21

Info: circolocappuccini.it

2 sabato

Notorius

ON THE MILK ROAD - SULLA VIA LATTEA

di Emir Kusturica

Rimini, Tiberio, via San Giuliano 16. Ore 21

Info: cinematiberio.it

Archivio Aperto

PAESAGGI IN MOVIMENTO

materiali della ricerca di Home Movies

Bologna, MAMbo - Museo d'Arte Moderna di

Bologna, via Don Minzoni 14. Ore 16

Info: homemovies.it

3 domenica

Cinema ragazzi Santarcangelo

VITA DA GIUNGLA ALLA RISCOSSA

di David Alaux

Santarcangelo, Supercinema, piazza

Marconi 1. Ore 16.30

Info: supercinemasantarcangelo.co

Cinema ragazzi Santarcangelo

VAMPIRETTO

di Richard Claus

Santarcangelo, Supercinema, piazza

Marconi 1. Ore 17

Info: supercinemasantarcangelo.co

4 lunedì

2 Days Cult Movie

BELLA DI GIORNO

di Luis Buñuel

Ravenna, Mariani, via Ponte Marino 19. Ore 21

Info: cinemaincentro.com

VIAGGIO IN ITALIA

di Roberto Rossellini

Cesena, San Biagio, via Aldini 24. Ore 21

Versione originale sottotitolata

Info: comune.cesena.fc.it



5 martedì

Supercine Mamme

LETTURE AD ALTA VOCE

a seguire film in prima visione

Santarcangelo, Supercinema, piazza

Marconi 1. Ore 10

Info: supercinemasantarcangelo.co



10 domenica

Cinema ragazzi Santarcangelo

PADDINGTON 2

di Paul King

Santarcangelo, Supercinema, piazza

Marconi 1. Ore 16.30

Info: supercinemasantarcangelo.co



Cinema ragazzi Santarcangelo

VITA DA GIUNGLA ALLA RISCOSSA

di David Alaux

Santarcangelo, Supercinema, piazza

Marconi 1. Ore 17

Info: supercinemasantarcangelo.co

dal 10 domenica al 17 domenica

AMARCORT FILM FESTIVAL

Decima edizione per Amarcort Film Festival,

la rassegna internazionale di cortometraggi. Il

concorso si articola in otto sezioni: "Aldina",

"Gironzalon", "Cantarel", "Amarcort",

"Gradisca", "Rex", "Fulgore" e "Grand Hotel"

Rimini, luoghi e orari vari

Info: amarcort.it

12 martedì

Il cinema di Elliot Erwitz

FILMS DOCUMENTARIO

nel programma: I bark at dogs, a new short

profile, Many faces of Dustin Hoffman, The

glassmaker of Herat, Red white and blue

grass, The great pleasure hunt, Pleasure

International, Eat, drink and be merry

Forlì, Saffi, viale Appennino 480. Ore 20.30

Info: cinemasaffi.com

17 domenica

Cinema ragazzi Santarcangelo

PADDINGTON 2

di Paul King

Santarcangelo, Supercinema, piazza

Marconi 1. Ore 17

Info: supercinemasantarcangelo.co

questo e ancora di più
su gagarin-magazine.it/film

extra

AMARCORT 10 E LODE

Era il 28 dicembre 1895 quando un ampio pubblico si riunì per partecipare alla proiezione di *L'Arrivée d'un train en gare de La Ciotat* dei fratelli Lumière. La pellicola aveva una durata di 50 secondi e bisognerà attendere il Novecento perché i film superino i pochi minuti. Amarcort Film Festival - dal 10 al 17 dicembre presso Teatro degli Atti, Cineteca e Cinema Tiberio a Rimini - ha il pregio non solo di celebrare un tipo di cinema sottovalutato, il cortometraggio, ma anche di omaggiare uno dei nostri più grandi registi, Federico Fellini, e il film che gli valse l'Oscar nel 1975, *Amarcord*, con il quale ha raccontato al mondo il microcosmo riminese.

Il traguardo della decima edizione è motivo di grande orgoglio per l'organizzazione, tanto da decidere di festeggiare questo successo con una programmazione ancora più ricca, sempre aperta a tutti, esperti e non, ma anche studenti, ragazzi e bambini a cui saranno dedicate delle *matinee*. Come da tradizione, anche questa nuova edizione porta con sé una dedica speciale legata al nome del poeta e sceneggiatore santarcangeloese Tonino Guerra, attraverso mostre, proiezioni e dibattiti. Il tradizionale concorso per cortometraggi sarà suddiviso in 8 categorie: *Amarcort* è quella principale dedicata ai cortometraggi italiani e stranieri e valutata da una giuria popolare per la quale chiunque potrà concorrere; seguono *Gradisca* e *Rex*, dedicata ai corti d'animazione, *Fulgore*, *Aldina*, *Gironzalon*, destinata ai corti sperimentali; infine *Grand Hotel*, riservata alla sceneggiatura, e, novità di quest'anno, *Cantarel*, consacrata ai videoclip musicali. Affiancano il concorso una serie di serate speciali con importanti ospiti del mondo dello spettacolo che amplieranno ancora di più il respiro internazionale per il quale la rassegna si caratterizza da sempre. Un'edizione quindi all'insegna del successo e dei festeggiamenti, celebrati anche da una giuria principale d'eccezione, formata dai 9 vincitori delle precedenti edizioni. (alessandra darchini)

10-17 dicembre, Amarcort, Rimini, Cineteca, Teatro degli Atti, Settebello, Cinema Tiberio, Spazio Duomo. Info: amarcort.it

|gagarin n.5 '17-'18|

|musica|

|arte|

|gusto|

|teatro|

|libri|

|shopping|

|bimbi|

|cinema|

GREEN



E SE IL GRANO DI DOMANI FOSSE QUELLO DELL'ALTRO IERI?

Lungo la valle del Tramazzo, fra Tredozio e Modigliana, piccoli paesi sull'appennino Tosco-Romagnolo, ha preso vita il progetto *Hesiodos*, volto alla riscoperta e alla produzione di antichi cereali caduti in disuso e ignorati dalla grande distribuzione. L'idea, anche se in una forma diversa, era già nell'aria una decina d'anni fa. La *Valle della Biodiversità* - così fu chiamata all'epoca dai suoi promotori, tra cui anche Claudio Samori, allora sindaco di Modigliana - si proponeva di realizzare un'agricoltura di nicchia, colture che rendono meno, ma con un'attenzione verso un tipo di produzione più vicina all'uomo, sia in termini di salute, che in termini di ritmi più lenti e naturali.

Il progetto ha poi preso vita incentrandosi sullo studio delle antiche sementi, come, ad esempio, il già noto *Gentil Rosso*, molto diffuso in Italia tra il 1920 e 1930. Attraverso lo studio dei testi di agronomia e botanica del '700, si è riusciti a scoprire come questo fosse parente di un grano molto antico, diffuso in Grecia e a Roma più di 2.000 anni fa: grazie alla minor quantità di glutine presente, rispetto ai grani utilizzati oggi dalla grande industria, favoriva certamente la digeribilità.

«Le difficoltà non state poche, all'inizio - spiegano da Hesiodos - Non è stato facile farlo conoscere e apprezzare al pubblico, abituato alla migliore tenuta in termini di elasticità e lievitazione del grano 'classico'. A questo si aggiungono le difficoltà produttive, perché un ettaro coltivato a Gentil

Rosso produce meno della metà di uno coltivato a grano tradizionale, e anche perché le spighe sono molto più alte e quindi più sensibili alle intemperie come pioggia o vento. Negli ultimi anni, però, nel pubblico è iniziato a crescere un interesse più forte verso i prodotti biologici e naturali». Avvalendosi dell'aiuto di consulenti esperti di ibridazioni naturali, cioè in campo e non in laboratorio, gli agricoltori aderenti ad *Hesiodos* sono riusciti a creare il *Gentil Tramazzo*, composto da Gentil Rosso e Verna (grano con proprietà capaci di ridurre sensibilmente i valori di colesterolo nel sangue, se consumato abitualmente, secondo gli studi dell'Università di Firenze).

All'interno del progetto *Hesiodos*, al momento composto da 5/6 unità produttive, tutti gli agricoltori si affidano al metodo biologico e a quello antico della rotazione delle colture, rispettoso dei ritmi della terra e dei prodotti, che riescono a mantenere le loro proprietà nutrizionali e organolettiche intatte. Ed è per questo che chi ha una certa età e annusa una pagnotta appena sfornata ottenuta da farina Gentil Rosso, sente l'odore antico delle domeniche dai nonni quando si faceva il pane in casa.

MARIANGELA BALLARDINI

l'orto

DOLCE O AMARO? COMUNQUE MANDORLO

Ad autunno inoltrato si possono trapiantare diversi arbusti e alberi da frutto, e vista l'estate torrida e siccitosa che abbiamo attraversato, può darsi che dobbiamo sostituire qualche pianta che non l'ha scampata.

Consiglio, quindi, di scegliere per il futuro specie poco esigenti in termini di apporto idrico e resistenti al calore intenso: sono numerose le piante coltivate da millenni nell'area mediterranea che possiedono queste caratteristiche e il mandorlo è a buon diritto tra le più importanti. Originario del Nord Africa e dell'Asia, *Prunus Dulcis* (o *Prunus Amygdalus*) si distingue in varietà a frutto amaro (usate in erboristeria e pasticceria, ma da consumare con cautela in quanto contengono acido cianidrico) e a frutto dolce. Dalle mandorle dolci si ottengono, oltre ai frutti commestibili, un olio di alto valore nutritivo e terapeutico (emolliente, rinfrescante, regolatore intestinale), e un latte squisito: per farlo in casa, riduci in polpa fine un etto di frutti sbucciati, aggiungi un etto di zucchero e due litri d'acqua, mescola a lungo e filtra. Il mandorlo è rustico e longevo, cresce bene in terreni calcarei, si mette a dimora a novembre o marzo, in buche ampie e profonde, in posizioni soleggiate e riparate dal vento; a causa della fioritura precoce, infatti, teme il freddo e soprattutto le gelate tardive. Viene scelto anche a puro scopo ornamentale, per le belle fioriture bianche o rosa chiaro, anche a fiori doppi, che simboleggiano la rinascita: non per niente Van Gogh regalò al fratello Theo, per la nascita del suo primo figlio, un *Ramo di mandorlo fiorito*. Ovvio, olio su tela. Se non sapete dipingere come lui, potete regalare un alberello in vaso. (Aran)



la ricetta

DENTI BIANCHI E AMBIENTE PULITO

Dove vanno il tubetto di dentifricio vuoto e lo spazzolino usato? Nell'indifferenziata! Cerchiamo di autoprodurre il dentifricio e usare spazzolini biodegradabili e compostabili o al massimo con testina ricambiabile. Una ricetta facile e a rifiuti zero per autoprodurre il dentifricio è: in un vasetto di vetro mescolare 3 cucchiaini di argilla bianca (o caolino), un cucchiaino di bicarbonato, qualche goccia di olio essenziale di menta o carvi o limone. Può durare a lungo, anche qualche settimana. Mettere la polverina sullo spazzolino con un cucchiaino, inumidire con un goccio di acqua e infine...lavarsi i denti! Tutti questi ingredienti io li compro sfusi in enoteca (bicarbonato) o erboristeria (argilla e olio essenziale) portandomi dietro sacchetto e bottiglietta vuota a rendere! (linda maggiori)

Supercinema Santarcangelo

Supercine Mamme

Il piacere del cinema con il bebè



al Supercinema di Santarcangelo
film in prima visione
per le mamme e i loro bebè
da 0 a 18 mesi....
ma anche per i papà,
i nonni, le tate e i pancioni!

DOGVILLE

con il sostegno di



con il patrocinio del
comune di
Santarcangelo di Romagna



Supercinema



SUPERCINEMASANTARANGELO.CO

TEATRO SUPERCINEMA
P.ZZA GUGLIELMO MARCONI 1
SANTARCANGELO DI ROMAGNA

BIGLIETTI
5€ INTERO / 4€ RIDOTTO
RIDUZIONI
SOPRA I 65 ANNI
SOTTO I 12 ANNI
SOCI DOGVILLE

CINEMA RAGAZZI SANTARANGELO

DOGVILLE

Programma 2017

Martedì 7 Novembre ore 10:00 "Tu mamma come stai?"

Martedì 21 Novembre ore 10:00 "Il cesto dei tesori"

Martedì 5 Dicembre ore 10:00 "Letture ad alta voce"

Punto S.O.S pannolino,
fasciata e scaldabiberon
in sala.

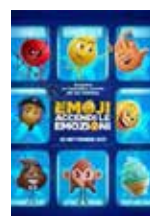
Ingresso 5 Euro

Tutti gli incontri saranno tenuti da Ester Caroli, ostetrica

A seguire film in prima visione

Le proiezioni avverranno a luci soffuse e a volume ridotto
per non disturbare i più piccoli!

Contatti: Lincepa 3206771395, Supercinema 0541 622454



EMOJI
ACCENDI
LE EMOZIONI

DOMENICA 5
NOVEMBRE
ORE 17.00

di Tony Leondis
(2017)
durata 86'



MONSTER FAMILY

DOMENICA 19
NOVEMBRE
ORE 16.30

DOMENICA 26
NOVEMBRE
ORE 17.00

di Holger Tappe
(2017)
durata 96'



VITA DA GIUNGLA
ALLA RISCOSSA!

DOMENICA 3
DICEMBRE
ORE 16.30

DOMENICA 10
DICEMBRE
ORE 17.00

di David Alaux
(2017)
durata 97'



LEGO NINJAGO

DOMENICA 5
NOVEMBRE
ORE 16.30

DOMENICA 19
NOVEMBRE
ORE 17.00

di Charlie Bean
(2017)
durata 101'



VAMPIRETO

DOMENICA 26
NOVEMBRE
ORE 16.30

DOMENICA 3
DICEMBRE
ORE 17.00

di Richard Claus
(2017)
durata 83'



PADDINGTON 2

DOMENICA 10
DICEMBRE
ORE 16.30

DOMENICA 17
DICEMBRE
ORE 17.00

di Paul King (2017)
durata 97'

IN COLLABORAZIONE CON
FONDAZIONE CULTURE SANTARANGELO (FO.CU.S)

Una sala cinematografica in pieno centro a Santarcangelo che anima la città con una programmazione di qualità e film in prima visione! Con proiezioni culturali che coinvolgono gli spettatori e un occhio attento al cinema d'autore!

Contatti:

Teatro Supercinema
Piazza Marconi 1
Santarcangelo di Romagna
tel. 0541-622454
(tutti i giorni dalle 20.00 alle 23.00)
teatrosupercinemadogville@gmail.com

© Grafica Vladimir Bertozzi

3 dicembre 2017 • 14 gennaio 2018

LUGO - ex peschiere della rocca estense

FUSIGNANO - Museo civico San Rocco

COTIGNOLA - Museo civico Luigi Varoli

Piero Dosi. La pittura dentro

a cura di **Claudio Musso**

COMUNE DI LUGO
COMUNE DI FUSIGNANO
COMUNE DI COTIGNOLA
con il contributo della
REGIONE EMILIA-ROMAGNA

