



GAGARIN

orbite culturali

SPECIALE PRNTEM S 4
LOG DICE COM ON EVE
RIGHT NOW 3 50
GO BACK BADDY
SA A GU
H IO MAR
TRAIN OU M MP
R N E AC SSE NTE NA
CO N

CONTIENE: PHILL BROWN, MARESCOTTI, CYBORG, WYNN, LIBRI USATI, BOLOGNA JAZZ, PIOGGIA, LATTUGA, GENDER BENDER, VITE, ERF, SELVATICO, ENZO TORTORA, BACCANALE, WIKIPOZ, VINTAGE, NIGHTMARE FEST, CUOCOLO&BOSETTI, WAMI E MOLTO ALTRO



REPUBBLICA
DI SAN MARINO

ISTITUTI CULTURALI
Arti Performative

San Marino TEATRO

2017
2018

BEAR

34 SPETTACOLI DA OTTOBRE 2017 AD APRILE 2018

TEATRO TITANO
Repubblica di San Marino

TEATRO
NUOVO
DOGANA



CAMPAGNA ABBONAMENTI DAL 7 OTTOBRE

www.sanmarinoteatro.sm

MAIN SPONSOR



SPONSOR



MEDIA PARTNER

20-21-22 ottobre 2017



FORLÌ FIERA

24° edizione

VINTAGE

la moda che vive due volte

ORARIO DI APERTURA: venerdì dalle 14 alle 20
sabato dalle 10 alle 22.30 - domenica dalle 10 alle 20



**Più di 100
espositori**

**Più di 5.000 mq
mostra-mercato**

**Più di 15.000
visitatori**

Dior 70 ANNI DALLA RIVOLUZIONE DEL NEW LOOK

Una mostra inedita su Christian Dior, A.N.G.E.L.O. Vintage Palace presenterà 15 capi del proprio archivio, alcuni dei quali di recente acquisizione e ancora mai esposti.

A.N.G.E.L.O.
VINTAGE PALACE

Scopri il programma completo su:

www.fieravintage.it



ROMAGNA fiere Direzione Tecnica: Simone Velleca - cell. 393.9352043 - info@fieravintage.it



purtimiro

FESTE MUSICALI INTORNO ALL'OPERA BAROCCA

Direttore Musicale: Rinaldo Alessandrini

TEATRO ROSSINI • LUGO

29 SETTEMBRE
15 OTTOBRE 2017

Venerdì 29 settembre / h. 20.30

J. S. Bach, Variazioni Goldberg

VARIATIONS ON VARIATIONS

Concerto Italiano / Rinaldo Alessandrini

Sabato 30 settembre / h. 20.30

Giovanni Cesare Netti

LA FILLI

Cappella Neapolitana / Antonio Florio

Domenica 1 ottobre / h. 16.00

BUFFO SOTTO IL VESUVIO

Pino De Vittorio

Cappella Neapolitana / Antonio Florio

Domenica 1 ottobre / h. 20.30

Antonio Vivaldi

IL PRETE ROSSO ALL'OPERA

Sara Mingardo

Concerto Italiano / Rinaldo Alessandrini

Venerdì 6 ottobre / h. 20.30

Alessandro Stradella

ECCO AMORE CH'ALTERO RISPLENDE

Concerto Italiano / Rinaldo Alessandrini

Sabato 7 ottobre / h. 20.30

Domenica 15 ottobre / h. 16.00

Giuseppe Maria Orlandini

SERPILLA E BACOCO

Giovanni Maria Ristori

FIDALBA E ARTABANO

Concerto Italiano / Rinaldo Alessandrini

Domenica 8 ottobre / h. 16.00

Giovanni Battista Pergolesi

STABAT MATER

Abchordis Ensemble / Andrea Buccarella

Venerdì 13 ottobre / h. 20.30

Antonio Caldara

LA MORTE D'ABEL

Concerto Italiano / Rinaldo Alessandrini

Sabato 14 ottobre / h. 20.30

Johann Sebastian Bach

CROSSDRESSING BACH

Enrico Gatti / Rinaldo Alessandrini

Domenica 15 ottobre / h. 20.30

Claudio Monteverdi

DALLA PRIMA

ALLA SECONDA PRATICA

MONTEVERDI 450

Concerto Italiano / Rinaldo Alessandrini



purtimiro.it / 0545 38542
Biglietti online: vivaticket.it

t e a t r o r o s s i n i

Progetto realizzato con il contributo di



Selvatico [DODICI]

FORESTA. Pittura Natura Animale

A cura di Massimiliano Fabbri
con Irene Biolchini, Lorenzo Di Lucido e Massimo Pulini

> Forlì, Galleria Marcolini

6.9 - 8.10.2017

[inaugurazione
mercoledì 6 settembre]

Lorenzo di Lucido
Alessandro Finocchiaro
Giulio Catelli
Annalisa Fulvi

> Fusignano

Museo civico San Rocco

7.9 - 26. 11.2017

[inaugurazione
giovedì 7 settembre, ore 19]

• Comune di Fusignano
Cesare Baracca
Lucia Baldini
Federica Giulianini
Martina Roberts
• Museo civico San Rocco
Luca De Angelis
Giulia Dall'Olio
Cesare Baracca
Lucia Baldini
• Raccolta targhe devozionali
Marina Girardi

> Cotignola

Museo civico Luigi Varoli

30.9 -26.11.2017

[inaugurazione
sabato 30 settembre, ore 17]

• Palazzo Pezzi
Marco Samorè - Silvia Chiarini
Giovanni Lanzoni - Giulio Zanet
Marco Salvetti - Jacopo Casadei
Antonio Bardino - Matteo Nuti
Vera Portatadino - Giovanni Blanco
Domenico Greci - Debora Romei
Marco Andrighetto - Denis Riva
• Palazzo Sforza
Rudy Cremonini - Alberto Zamboni
• Casa Varoli
Alessandro Saturno
Massimo Pulini - Vittorio D'Augusta

> Faenza MIC

**Museo Internazionale
delle Ceramiche**

13.10 - 12.11.2017

[inaugurazione
venerdì 13 ottobre, ore 18.30]

Lorenza Boisi

> Bagnacavallo

Convento di San Francesco

14.10 - 26.11.2017

[inaugurazione
sabato 14 ottobre, ore 18.30]

• Salette garzoniane
Mirko Baricchi
• Manica lunga
Luca Coser
Lorenzo di Lucido
• Primo piano
Paola Angelini
Enrico Minguzzi
Elena Hamerski
Massimiliano Fabbri
Lorenza Boisi
Luca Caccioni
• Sala delle capriate
Veronica Azzinari

> Rimini Ala nuova del Museo della Città

4.11 - 16.12.2017

[inaugurazione
sabato 4 novembre, ore 18]

Giovanni Frangi

Comuni di Cotignola, Bagnacavallo, Fusignano, Faenza e Rimini
Sistema Museale provincia di Ravenna Con il contributo di Regione Emilia-Romagna
Sostenitore principale Villa Maria Research

Altri sostenitori Hera, Grafiche Morandi, Conad COFRA, Lugo Immobiliare, Mauro Lucca Elettrodomestici
in collaborazione con le associazioni culturali Primola e Selvatica
In rete con MAGMA, WAM!Festival e Radici



ilpomo
dadamo

ARTE CONTEMPORANEA
ASSOCIAZIONE CULTURALE

in collaborazione con

50^o **AD**
1962-2012

MUSEO PINACOTECA DIOCESANI DI IMOLA

con il patrocinio



CITTÀ DI IMOLA
Assessorato alla Cultura
e alla Promozione della Città

SERGIO PADOVANI sanc + imonia

inaugurazione **sabato 14 ottobre 2017**
alle ore 18 Museo e Pinacoteca Diocesani di Imola
alle ore 19 Il Pomo da DaMo | Contemporary Art

dal **14 ottobre 2017**
al **7 gennaio 2018**



a cura di **Francesca Baboni** e **Stefano Taddei**

Il Pomo da DaMo | Contemporary Art
Museo e Pinacoteca Diocesani di Imola

ilpomodadamo.it / imola.chiesacattolica.it

Il Pomo da DaMo Via XX Settembre, 27 Imola
mercoledì / venerdì 17/19 | sabato / domenica 16/19
e per appuntamento +39 333 4531786

Museo e Pinacoteca Diocesani di Imola
Piazza Duomo, 1 Imola
martedì / giovedì 9/12 - 14/17
mercoledì 9/11 | sabato / domenica 15,30/18,30
e per appuntamento +39 0542 25000

ammutinamenti 2017 Ravenna 9 - 19 settembre

Festival di Danza Urbana e d'Autore

con: Hector Plaza, Alessandro Carboni,
Daniele Albanese, Manfredi Perego,
Collettivo Cinetico, gruppo nanou, Nicola
Galli, Davide Valrosso, Balletto di Roma,
Balletto di Toscana Junior, Ginevra Panzetti,
Enrico Ticconi, Angelo Petracca, Camilla
Monga, Francesco Colaleo, Maxime Freixas,
Luna Cenere, Siro Guglielmi, Olimpia
Fortuni, Matteo Marfoggia, Simone Zambelli,
Sara Sguotti, Nicola Simone Cisternino,
Mattia Russo, Antonio De Rosa, Umberto
Ciceri, Diego Tortelli, Isabella Giustina,
Antonio Bissiri, CorpoGiochi, Garage Sale e
gli artisti di nuove traiettorie XL

per info e prenotazioni

www.festivalammutinamenti.org

info@festivalammutinamenti.org

+39 320 9552632

Con il sostegno di:



NETWORK
GIOVANE
DANZA
D'AUTORE



azioni per la danza d'autore



Comune di Ravenna



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

ingravento Ravenna

Associazione Italiana Danza

Con il patrocinio di:



Provincia di Ravenna



www.agenziamage.com / phylavi Garcia



DER KUNST GARTEN.
 IL GIARDINO DELL'ARTE
Morini
Anziw.

GIANFRANCO MORINI
 SCULTORE E CERAMISTA
 LABORATORIO DI CERAMICA
 VIA MODIGLIANA, 16
 48018 FAENZA ITALY
 TEL. 0546 667780
 CELL. 339 2486927
 CELL. 335 398178

WWW.FRANCOMORINI.IT
 MORINI.GIANFRANCO@GMAIL.COM
 MORO@FRANCOMORINI.IT
 youtube.com/user/Gianfrancomorini

LA REDAZIONE DI GAGARIN È LIETA DI PRESENTARVI...

WIKIPOZ

THE PRE-DINNER SHOW SECONDA STAGIONE

INTERVISTE, OSPITI,
 BIZZARRIE E TANTA WIKIPEDIA

SABATO
 ORE 18.30
 21/10
 4/11
 18/11
 2/12

FONTANONE DISSETANTE CULTURALE
 FAENZA, ROTONDA GIOVANNI DA ORIOLO

FIERA DEL LIBRO di Bologna DAL 1927

dalle 9:00 alle 19:30 : dal 12 ottobre : tutti i giorni
 orario continuato : al 25 novembre : festivi compresi

.....
 Piazza XX settembre, Porta Galliera, a due passi dalla Stazione Centrale

 349 1724162 | www.fieradellibroboologna.it | fb.com/fieradellibroboologna1927

Podere dal 1^o
Nespoli
1929

www.poderidalnespoli.com



CAMPODORA

Romagna DOCG Albana Secco



PODERI DAL NESPOLI

Villa Rossi 50 47012 Nespoli (FC) - Italia
tel. +39 0543 989904 / tel.+39 333 6235659
info@poderidalnespoli.com

BOTTEGA DEL VINO

lunedì chiuso
da martedì a domenica
9/13 - 15/19

shop.poderidalnespoli.com

  [poderidalnespoli1929](https://www.instagram.com/poderidalnespoli1929) #pdn1929

cristallino.org

CRISTALLINO

Luoghi per le arti visive 5^a edizione

in-STUDIO

DOMENICA 3 SETTEMBRE H 18

LEONARDO BLANCO

+ MORO & THE SILENT REVOLUTION

📍 Via Ponte 17 - Ponte Verucchio

DOMENICA 15 OTTOBRE H 18

FEDERICO GUERRI

+ MATTEO MONTI + FRANCESCO GUERRI

📍 Via Braghittina 830 - San Vittore Cesena

DOMENICA 17 SETTEMBRE H 18

GRAZIANO SPINOSI

+ MAURO GAZZONI TRIO

📍 Via San Giovenale 86 - Viserba

DOMENICA 29 OTTOBRE H 18

DAVIDE MEDRI

+ IN BETWEEN

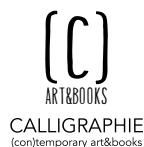
📍 Via San Carlo 181 - Cesena

DOMENICA 24 SETTEMBRE h 18

Felix Schramm SOLO SHOW + AGA

INAUGURAZIONE GALLERIA CORTE ZAVATTINI 31 - CESENA

INFO: 392 5837058 calligraphie@calligraphie.it fb cristallino.luoghiartivisive



TISSELLI S.R.L.



B.J.F.

Bologna Jazz Festival

Main Partner



ottobre /
novembre
2017

bolognajazzfestival.com



Regione Emilia-Romagna
Assessorato alla Cultura



Unipol
GRUPPO



T>per
Trasporto Passeggeri Emilia Romagna



THE DARK
SIDE OF
MOVIES

RAVENNA NIGHTMARE FILM FEST

FESTIVAL DEL CINEMA DI GENERE
28 ottobre 5 novembre 2017 **XV edizione**

PALAZZO DEL CINEMA E DEI CONGRESSI
Largo Firenze 1 Ravenna



design | generatedesign.com | 17/17



Comune di
Ravenna

Regione Emilia-Romagna



IN COLLABORAZIONE CON



CONCESSIONARIA DI PUBBLICITÀ



TRASFORMA I SOGNI IN OPPORTUNITÀ



PRESTITO
iWish!
Facile, veloce, affidabile, personalizzabile.

Il nuovo prestito gestito direttamente da Cassa di Risparmio di Cento



Messaggio pubblicitario con finalità promozionale. Al fine di gestire le sue spese in modo responsabile, Cassa di Risparmio di Cento S.p.A. ti ricorda, prima di sottoscrivere il contratto, di prendere visione di tutte le condizioni economiche e contrattuali, facendo riferimento alle Informazioni Europee di Base sul Credito ai Consumatori (EBC) presso tutte le filiali o su www.crento.it. La Banca si riserva la valutazione del merito creditizio e dei requisiti necessari alla concessione dei finanziamenti.

C
R
I
S
A
L
I
D
E

1/10 Settembre
2/5 Novembre
2017
XXIV
Forlì

IL SOLE IMPRIGIONATO

Crisalide non nasce per mostrare.
Non vive per dichiarare
la propria esistenza.
Crisalide non è un'isola.
Non è un rompighiaccio.
Lontanissimi dall'idea
che sia un luogo di rivoluzioni.
È certamente un luogo che ruota.
Attorno ad un asse.
Non baricentrico.

Direzione artistica e cura MASQUE TEATRO
www.crisalidefestival.eu



PER SO NAE

SETTIMANA
DEL BUON VIVERE

23 SETTEMBRE - 1 OTTOBRE
2017

FORLÌ/CESENA



WWW.SETTIMANADELBUONVIVERE.IT

Media partner



VENERDÌ 22 SETTEMBRE

21:00 // CHIESA DI SAN GIACOMO
ELLIOTT ERWITT: PERSONAE
CON **ELLIOTT ERWITT**



DOMENICA 24 SETTEMBRE

21:00 // CHIESA DI SAN GIACOMO
IL BUON VIVERE È PERSONAE
CON **NERI MARCORÈ**



LUNEDÌ 25 SETTEMBRE

10:00 // CHIESA DI SAN GIACOMO
ODISSEO ALL'ISOLA DEI FEACI
CON **GIUSEPPE CEDERNA**



LUNEDÌ 25 SETTEMBRE

18:00 // CHIESA DI SAN GIACOMO
IL CORAGGIO DI ESSERE PERSONAE
CON **VITO MANCUSO**



LUNEDÌ 25 SETTEMBRE

21:00 // CHIESA DI SAN GIACOMO
PERSONAE TRA FINITO E INFINITO
CON **MARCO BERSANELLI**



MARTEDÌ 26 SETTEMBRE

18:30 // CHIESA DI SAN GIACOMO
**COSTRUIRE INSIEME
LA CITTÀ DEL DOMANI**
CON **MUSSIE ZERAI**



MARTEDÌ 26 SETTEMBRE

21:00 // CHIESA DI SAN GIACOMO
**PERSONAE: TRA PASSATO E FUTURO,
QUALE PRESENTE?**
CON **MARIO CALABRESI
E GIANNI RIOTTA**



MERCOLEDÌ 27 SETTEMBRE

18:00 // CHIESA DI SAN GIACOMO
**PARTIRE O RESTARE. "L'AMICA GENIALE"
E LA QUESTIONE CRUCIALE DEL SUD**
CON **FRANCESCO PICCOLO**



MERCOLEDÌ 27 SETTEMBRE

21:00 // CHIESA DI SAN GIACOMO
LA RAGAZZA CON LA VALIGIA
CON **PAOLA MINACCIONI**



GIOVEDÌ 28 SETTEMBRE

21:00 // CHIESA DI SAN GIACOMO
IL PUNTO DI VISTA DELLA VIRGOLA
CON **GEPPI CUCCIARI**



VENERDÌ 29 SETTEMBRE

10:00 // CHIESA DI SAN GIACOMO
NESSUNO COME NOI
CON **LUCA BIANCHINI**



VENERDÌ 29 SETTEMBRE

18:00 // CESENA
**VIVERE A COLORI
NELLA TERRA DEL BUON VIVERE**
CON **SERENA DANDINI**



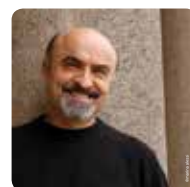
VENERDÌ 29 SETTEMBRE

21:00 // CESENA
**I FIGLI ORA CAPISCONO
DI AVER BISOGNO DI UN PADRE**
CON **MASSIMO RECALCATI**



SABATO 30 SETTEMBRE

10:00 // TEATRO DIEGO FABBRI
ESSERE & VIVERE
CON **SIMONA ATZORI
E ROBERTO MERCADINI**



SABATO 30 SETTEMBRE

16:00 // TEATRO DIEGO FABBRI
ESSERE & VIVERE
CON **IVANO MARESCOTTI**



SABATO 30 SETTEMBRE

18:00 // CHIESA DI SAN GIACOMO
**MI SONO SEMPRE PIACIUTE
LE IMMAGINI CHE CREANO
RELAZIONI TRA LE PERSONAE**
CON **FERDINANDO SCIANNA**



SABATO 30 SETTEMBRE

20:30 // TEATRO DIEGO FABBRI
10 ANNI DI IRST
CON **PAOLO FRESU**

GAGARIN ORBITE CULTURALI presenta

**SEMINARIO
DI FILOSOFIA
IN 4 TAPPE**

**PRESENTAZIONE
GIOVEDÌ**

**19
OTTOBRE
ORE 21**

**FAENZA
FONTANONE
ROTONDA GIOVANNI
DA ORIOLO**

IL CYBORG CHE TU GIÀ SEI

PENSIERO, POLITICA E SESSUALITÀ
NELL'EPOCA DELL'IBRIDAZIONE
UOMO-MACCHINA

a cura di
**LARA RONDININI
GABRIELE SCARDOVI**

INFO E ISCRIZIONI:

320 5646725
GABRIELE.SCARDOVI@UNIBO.IT



**GENDER
BENDER**

15^o

**Festival
internazionale
Bologna
25 ottobre
5 novembre 2017**

PRODOTTO DA


cassero
lgbt center

**FILM SPETTACOLI PARTY MASTERCLASS DI
DANZA LABORATORI E WORKSHOP PROIEZIONI
PER LE SCUOLE ... E MOLTO ALTRO ANCORA!**

**BALLETTO DI ROMA ITALIA IGOR AND MORENO UK SILVIA
GRIBAUDI ITALIA ANDREAS CONSTANTINOU DANIMARCA
GIORGIA NARDIN ITALIA SIMON MAYER AUSTRIA FABRIZIO
FAVALE ITALIA CARLOS PONS GUERRA UK ORLANDO
IZZO - ANGELO PETRACCA ITALIA DANA MICHEL CANADA
FLOOR ROBERT ITALIA CHRIS LEUENBERGER - MATTHEW
ROGERS SVIZZERA DOT504 REPUBBLICA CECA WALTER
SITI ITALIA JULIE MAROH FRANCIA**

PROGRAMMA COMPLETO PROSSIMAMENTE SU

www.genderbender.it

PANORAMI

Stefano Tedioli, *The Last Waltz*

Inviare i vostri Panorami a gagarin@gagarin-magazine.it
Li troverete pubblicati giorno dopo giorno
sul nostro sito www.gagarin-magazine.it



GAGARIN ©
Mensile di cultura e società

EDITORE:
Associazione culturale Gonzo
viale IV Novembre, 50
48018 FAENZA (RA)

DOMICILIO REDAZIONE:
via Galvani 18
48018 FAENZA (RA)
Tel. 339.1228409
Fax. 0546.622372
gagarin-magazine.it
gagarin@gagarin-magazine.it

TIPOGRAFIA:
Modulgrafica Forlivese
via Correcchio 8/A
47122 FORLÌ (FC)

REGISTRAZIONE:
Registrata presso
il Tribunale di Ravenna
n°1342 del 12 novembre 2009

**DIRETTORE
EDITORIALE:**
Antonio Gramentieri

**DIRETTORE
RESPONSABILE:**
Stefania Mazzotti

REDAZIONE:
Alessandro Ancarani
Roberto Pozzi
Angelo Farina
Maria Pia Timo
Alice Lombardi
Roberto Ossani
Martino Chieffo
Stefano Tedioli
Marco Boccaccini
Michele Pascarella
Alessandra Darchini
Sara Foschini
Cristina De Maria
Teresa Curcio
Conrado De Gennaro
Stefano Tedioli
Giovanna Greco
Leonardo Regano
Gianfranco Callieri
Cristina De Maria
Silvia Mergiotti
Valentina Amadei
Mariangela Ballardini
Linda Maggiori
Aran
Dario Zanuso
Aldo Zoppo
Laura Valentini

GRAFICA:
Marilena Benini

IMPAGINAZIONE:
Alessandro Ancarani

HANNO COLLABORATO A QUESTO NUMERO:
Ilaria Piazza, Lara Rondinini e Gabriele Scardovi

DISTRIBUZIONE:
Gagarin Comunicazione

WEB DESIGNER:
Lorenzo Paganelli

Pubblicità su  ?

20mila copie diffuse tra Bologna
e tutta la Romagna, migliaia di contatti su
www.gagarin-magazine.it

Chiedi un preventivo:

Alberto Giordani 335 5352505
albertogiordani@gagarin-magazine.it

Redazione 339 1228409 - gagarin@gagarin-magazine.it

L'agenda di Gagarin

Autunno tempo di ritorni, soprattutto sui luoghi del delitto. Dopo il successo della scorsa edizione la redazione di *Gagarin Orbite Culturali* torna al Fontanone di Faenza con *WikiPozz*, il talk show a base di ospiti, bizzarie, sfide e tanta Wikipedia condotto dal suo vignettista e autore comico Roberto Pozzi.

Quattro appuntamenti pomeridiani, dal 21 ottobre al 2 dicembre (il sabato ogni quindici giorni, alle 18.30), ispirati ai *Late Show* della tradizione statunitense, ma caldi e fatti in casa come i passatelli in brodo. Sul palco ospitiamo scrittori, artisti locali, musicisti e operatori culturali, tutti talentuosamente romagnoli, per parlare, discutere di cultura senza prendersi troppo sul serio, anzi ridendo molto. Protagonista centrale è Wikipedia, l'enciclopedia libera online, dalla quale si estraggono suggestioni, errori e sorprese.

Sempre quattro sono gli appuntamenti del semi-

nario filosofico *Il cyborg che tu già sei - Pensiero, politica e sessualità nell'epoca dell'ibridazione uomo-macchina* organizzato da *Gagarin Orbite Culturali* al Fontanone e condotto dall'esperta in bioetica Lara Rondinini e da Gabriele Scardovi, ricercatore indipendente in Filosofia e autore di pubblicazioni sul postumano.

Il seminario (23 e 30 novembre, 7 e 14 dicembre) si occupa dal punto di vista filosofico ed etico delle contaminazioni tra uomo e tecnologie digitali per analizzarne le conseguenze su ogni aspetto della vita dell'uomo: dal pensiero alla politica, dalla socialità alla sessualità. Il 19 ottobre, alle 21, al Fontanone, in un incontro aperto a tutti, anticiperemo i temi che verranno trattati al seminario.

Vi aspettiamo numerosi!

STEFANIA MAZZOTTI

La Redazione in caso guerra nucleare

Stefania Mazzotti non riuscirebbe a starsene con le mani in mano ad aspettare di arrostire... chiederebbe aiuto all'incredibile Hulk.

Alessandro Ancarani, vivendo a 300 metri da un aeroporto militare, non riuscirà nemmeno a finire di scriv

Maria Pia Timo una guerra nucleare se l'aspetta da anni, però a dire il vero non si sente ancora del tutto pronta.

Antonio Gramentieri. It's better to burn out than to fade away, no?

Angelo Farina muore.

Roberto Pozzi sa che il problema principale in caso di isolamento dal mondo esterno per mesi sarà procurarsi l'acqua. Per questo sta cercando un buon corso di urinoterapia, così, per abituarsi all'idea. Tra l'altro dicono che fa un gran bene.

Alessandra Darchini attende la fine guardando *Grease* con il gatto sulle gambe.

Alice Lombardi si sta già muovendo per organizzare il campionato di calcio tra bunker... Evviva il bunker bianconero!

Roberto Ossani non vede l'ora che esploda la prima atomica, per poter chiedere asilo al suo vecchio amico M., che possiede un'invidiabile cantina sotterranea, provvista di vini straordinari e salumi eccellenti.

Michele Pascarella rimarrebbe di certo fuori dal bunker antiatomico, lì a chiedere, alla folla inferocita che si accalca per entrare tra urli, insulti e spintoni, «è permesso?», «posso entrare?», «è permesso?».

Martino Chieffo sarebbe subito preoccupato di dire *Non sono stato io!*



Emilia Romagna Festival

musica tutto l'anno

TURKISH AIRLINES
OFFICIAL SPONSOR

Faenza
ERF & Teatro Masini Musica 1718

Teatro
MASINI
musica faenza

Winter
Ottobre 2017
Marzo 2018

Teatro Masini

INAUGURAZIONE

Mercoledì 18 ottobre ore 21

LE CREATURE DI PROMETEO

Filarmonica Arturo Toscanini

Jacopo Rivani direttore

Musiche di Ludwig van Beethoven

Venerdì 3 novembre 2017 ore 21

IL PICCOLO PRINCIPE
di Antoine de Saint-Exupéry

Catherine Spaak voce recitante

Corrado De Bernart pianoforte

Musiche di Bacalov, Glass, Nyman, Satie

Giovedì 21 dicembre ore 21

MIGUELETE DANZA IL FLAMENCO

Miguelete danza

Ramon Jaffè violoncello

Johannes Hoffmann Minera chitarra flamenca

Musiche di Marais, Haidtke, Jaffè, Cassadó, De Falla

Lunedì 29 gennaio ore 21

PIOVONO CORIANDOLI

David Rioldino narratore

Sandro De Palma pianoforte

Musiche di Satie e Poulenc

Giovedì 15 febbraio ore 21

ABISSO MEDITERRANEO Pietà l'è morta

Dramma per musica in un atto

Testi di Geppino Materazzi e Pap A. Khouma

Musiche di Rossella Spinosa

Paola Cacciatori mezzosoprano

Allan Rizzetti baritono

Akueson Adotey Dotcha ballerino

Elementi del Coro Cappella Musicale

del Duomo di Milano

New Made Ensemble

Alessandro Calcagnile direttore

Lunedì 19 marzo ore 21

SCHUMANN À LA CARTE

Silvia Chiesa violoncello

Maurizio Baglini pianoforte

Musiche di Robert Schumann

FUORI ABBONAMENTO

Sabato 16 dicembre ore 21

"FIOR DI PATRIA FIOR D'AMOR"
(vita e amori di Guidarello Guidarelli)

Azione scenica in due atti

Libretto di Ivano Artioli

Musiche originali di Paolo Geminiani

Modern Sarti Ensemble

Jacopo Rivani direttore

Info ingressi: scuolasarti@libero.it

 Regione Emilia-Romagna

 Comune di Faenza

 G. Sarti

 Consorzio Scuola di Musica Teatro

 am

 BCC
CREDITO COOPERATIVO

 Aeroporto di Bologna

Musica a 1 euro

Per tutti i ragazzi e le ragazze delle scuole faentine

Tutti i biglietti € 1
gratuità sotto i 10 anni

Biglietti a partire da 7€

Biglietti disponibili

vivaticket
by BEST ONION

ABBONATEVI

ALLA GRANDE MUSICA!

Abbonamento Faenza + Imola

15 spettacoli

a partire da 139€

info: ERF 0542 25747

ABBONAMENTI FAENZA PER 6 CONCERTI

I settore € 86

II settore € 72

Abbonamento ridotto

Abbonati alla Stagione Teatrale del Teatro Masini, allievi e insegnanti Scuola di Musica Sarti e over 65 anni

I settore € 73

II settore € 61

Abbonamento Young

fino ai 25 anni e per i titolari della YoungER Card Emilia-Romagna

I settore € 59

II settore € 49

Vendita abbonamenti dal 9 al 30 settembre

presso la biglietteria del Teatro Masini Tel. 0546 21306

Direzione artistica Massimo Mercelli e Donato D'Antonio

www.erfestival.org

Seguitemi    

di Roberto Pozzi



**INCONTRO
RAVVICINATO**



IVANO MANNARO

Al cospetto del burbero Marescotti, passato dal cabaret in Romagnolo al picchiare Hannibal Lecter attraverso prosa, fiction e piccole bugie fino all'apertura del TAM, la sua Accademia di Teatro a Ravenna

di Roberto Pozzi

La sua scheda biografica cita all'inizio un dialogo di Totò sulla Luna, dove Totò, nelle vesti di un impresario cinematografico chiede ad una signorina che vorrebbe fare l'attrice «da dove viene?». Lei «Da Bagnacavallo» e Totò «Da Bagnacavallo? Macchi? Nessun attore può venire da Bagnacavallo!».

La missione di Ivano Marescotti, nato a Bagnacavallo, anzi, a Villanova di Bagnacavallo, è stata quella di smentire il Principe dei Comici, anche se mai e poi mai avrebbe pensato da giovane di fare questo lavoro «Ho debuttato a 35 anni, caso unico. Prima lavoravo nel Municipio di Ravenna a fare Piani Regolatori, urbanistica. Avevo dato un po' di esami di Architettura a Venezia poi mi sono buttato sul DAMS, poi dopo che ho rifiutato il posto fisso a Ravenna, ho aperto un'Osteria a Bologna che è andata bruciata, c'erano dei casini in quegli anni... Col teatro è stato casuale. Ho sostituito un amico letteralmente da un giorno l'altro. Andò bene e allora mi buttai. Ho fatto quattro anni di fame, poi cominciai a lavorare con registi come Carlo Cecchi, Martone. Lì ho cominciato a capire che di questo lavoro potevo viverci».

E dopo 35 e passati anni tra palchi, pedane di sagre e set cinematografici, sta passando il mestiere dell'attore a nuovi allievi. «L'idea non è mia, me lo hanno chiesto quelli del Circolo degli Attori di Ravenna. Adesso stiamo provando il saggio finale del corso, 100 ore con Marescotti, due classi, ma quest'anno a Ravenna, da novembre parte il TAM (Teatro Accademia Marescotti), 126 ore, 10 weekend pieni. Chiaramente non sarò solo, ci saranno altri insegnanti, Alessandra Frabetti, Valentina Cortesi, Chiara Roncuzzi, Cristiano Caldironi, Gianfranco Tondini. Una vera scuola con una quarantina di studenti, e sarà professionale, perché tratto tutti professionalmente, a prescindere dal loro livello. Aperto a tutti, non c'è una età specifica, dai 16 anni in su, passeremo giornate intere in un percorso che chiede di mettersi in discussione. Bisogna essere disponibili a mettersi da parte per dare spazio al personaggio. Poi, se qualcuno vorrà continuare a fare il professionista, si vedrà. Se uno va scuola di musica non è detto che debba diventare un solista internazionale». **Esiste il talento o sul palco ci possono stare tutti?** «Certo, la predisposizione per una certa materia esiste, se io dovevo fare matematica ero bocciato in partenza, ma il talento se non lo coltivi, se non lo riveli è come se non ci fosse. La scuola di Teatro che partirà serve a questo, per scovare, rilevare e rivelare il proprio talento, per uso personale o professionale, perché ognuno

dopo vedrà che farne».

Marescotti mette sempre un filino in soggezione, sarà il suo aspetto burbero, la sua voce di diaframma, il suo italiano perfetto da attore di prosa con le e aperte o chiuse al posto giusto ma che, in un niente e appena è più in confidenza, si trasforma in uno schietto dialetto della bassa. A proposito, come sta il dialetto? «Malissimo, morirò lentamente ma morirò. Se si chiede ad uno sotto i quarant'anni se parla il dialetto dice 'Non lo parlo, mò lo capisco', quelli sotto i vent'anni non lo capiscono neanche, tra un paio di generazioni sparirà, non si usa più se non in certi borghi. Vivrà, finché è possibile, nel teatro e nella poesia, perché paradossalmente i più grandi nomi che la storia recente della poesia ha espresso, e parlo al livello nazionale, sono romagnoli: Raffaello Baldini, Tonino Guerra, Nino Pedretti».

Baldini è stato l'autore con cui ha creato una rara simbiosi, come lo ha scoperto? «Leggendolo, poi alla fine anni '80, aveva già pubblicato Furistir per Einaudi, andai a conoscerlo di persona. Baldini abitava a Milano, era caporedattore della cultura di Panorama, quando era un giornale serio, poi lo prese Berlusconi, vabbè... Lo convinsi a scrivere uno spettacolo per il teatro e alla fine ne ho messo in scena tre».

Tra cui il fulminante Zitti Tutti del '93, come era come autore? «Lui lasciava fare, con i registi avevamo un po' di timore a modificare, a pasticciare, del resto in teatro il testo si modifica, si plasma, ma lui, molto discreto, diceva 'Consideratemi uno scrittore defunto'. Certo, limava ogni singola parola. Era un ottimo lettore delle sue poesie».

Ma lei, che come seconda lingua dichiara di parlare l'Italiano come fa ad entrate nei cast di importantissimi film internazionali con un ottimo inglese? «Il dialetto è la mia lingua madre, l'italiano l'ho imparato a scuola. Con l'inglese bleffo, non lo parlo, non lo capisco. Imparo le battute a memoria assieme ad un coach. Se ad un provino mi chiedono se so l'inglese dico Of Course. Di corsa. Ho bleffato anche quando ho firmato per King Arthur, con un cast internazionale con Clive Owen: ho detto che sapevo cavalcare.. Ho preso lezioni ma avevo imparato solo a salirci. È andata bene anche lì. Per fortuna facevo un vescovo romano, quindi il regista mi ha detto che il mio accento italiano comunque si doveva sentire... Ah, allora, Ok!».

Tra i tanti film internazionali ha rammarico per il mancato ruolo di Ponzio Pilato ne La passione di Cristo di Mel Gibson? «Rammarico

no, una vita professionale è fatta anche di rinunce. Sì, sarei stato il quarto nome in cartellone, ma sono gli incastrati della vita... Il film slittava in avanti nei mesi, avevo altri impegni presi, c'erano contratti con compagnie teatrali che aspettavano, avevo rinunciato già ad altre cose, pazienza. Sarà per un'altra volta. Mel Gibson mi scrisse anche una lettera in cui diceva che avrebbe pagato lui la compagnia, ma non si poteva».

Tra l'altro, parlando di cinema internazionale, lei ha lavorato anche con Ridley Scott, e se non sbaglio è l'unico che ha dato due cazzotti ad Hannibal Lecter senza farsi mangiare. «Eh, sì, lo catturo e gli dò due 'bussi', dopo però nel film mi spara Julianne Moore».

Ma come si arriva a questi film internazionali? «Modo classico: la produzione cerca una agenzia, le agenzie mandano gli attori e si fanno i provini. Anche adesso ho appena fatto un provino e mi hanno preso per un film con Muccino, con la Sandrelli, Accorsi, giriamo ad Ischia per due settimane, poi ho un altro film internazionale su Michelangelo per Sky».

Incastrando questo con la scuola e la gestione del teatro di Conselice. «Sì, poi sarò a Venezia a presentare Nobili Bugie, una commedia girata anno scorso a Bologna... poi il 16 settembre all'Alighieri di Ravenna, poi parte un altro progetto teatrale...».

Straimpegnato. Così come è stravisto il suo celebre Monologo sulla Romagna, (se vi manca cercatelo su YouTube) in cui un romagnolo definisce la sua idea di Romagna, prima staccandosi dall'Emilia e stringendo sempre più in piccolo i propri confini, finché alla fine rimane da solo. Succede così anche per la Sinistra? «Quel pezzo può essere applicato in qualsiasi campo. Dal territorio alla identità, alla società, al personale, non solo alla Sinistra ma a tutta la politica. Quando non ci si riconosce negli altri ci si chiude in se stessi. È il concetto applicato della Lega: gli altri sono gli altri. 'Prima noi, poi, se ci rimane qualcosa pensiamo agli altri, anzi vediamo'. Adesso il 'prima noi' viene applicato ormai in grande scala anche nei comuni qua vicini, quando gli propongono di ospitare 10, 15 extracomunitari appena sbarcati i Sindaci dicono 'No no! Prima i cittadini'. Pure a Roma adesso si dice 'Prima i romani, poi gli altri esseri umani'».

E da uomo di sinistra, se non sbaglio lei è stato tra i fondatori del Pd per poi uscirne dopo qualche mese. Adesso ha qualche riferimento politico da suggerire? «No, adesso dai partiti non mi sento rappresentato. Da nessuno».

Ma quando ha dovuto interpretare il legista per Checco Zalone ha fatto fatica? «No, lì è stato divertentissimo».

«Mai saputo l'inglese, imparo le battute a memoria. Se ad un provino mi chiedono se so l'inglese dico Of Course. Di corsa. Ho bleffato anche per King Arthur, dicendo che sapevo cavalcare...»

**TESTATO
DA NOI**



A destra Phill Brown

IL MESTIERE DEL SUONO

Lavorare con un mito, esuli nella campagna ceka, capire il segreto di non avere segreti, bere molto, parlare parlare dei Talk Talk. Me and Phill Brown: sogni di mezza estate, col tasto REC pigiato

di Antonio Gramentieri

Ci sono sei uomini in una vecchia ballroom cecoslovacca riconvertita a studio di registrazione. La ripresa dall'alto ne mostra almeno metà intenta a fumare, nei tavoli esterni alla struttura, quasi tutto il giorno. Intorno, ville del fine settimana e un parco ampio, labirintico, che culmina in un paese senza abitanti. Praga se ne sta elegante e minacciosa a mezz'ora, ma senza macchina è come essere dall'altra parte del mondo.

Qui un destino curioso, legato a certi fondi croati per la Cultura, ha radunato un americano, un italiano, un inglese e un ceco a lavorare al disco di una band della ex Jugoslavia. La band suona musica con un nonsché di californiano, di sognante e sottilmente disperato, quindi ancor più californiano.

Le stanze per dormire sono sopra allo studio, in quello che potrebbe essere considerato un normale albergo, soltanto senza clienti. Si mangia in una sala ristorante, dove due cuoche preparano tre volte al giorno del cibo solo per noi, sorridendo parole e frasi dagli spigoli netti.

Come in un film di Buñuel siamo soli, calamitati dentro lo studio, impossibilitati a qualsiasi altro movimento. A principio fa un effetto un po' strano, ma poi - vista la quantità di bottiglie di Jack Daniels, pacchetti di sigarette ed erba ricreativa che il fonico riesce a procurare ogni giorno - il clima si rilassa e la truppa decide che non c'è motivo di opporsi a questa temporanea detenzione patrocinata da un governo amico.

Un ultimo dettaglio: qua siamo tutti uomini, eccetto Lada, bassista. Lada è bionda e alta e nel corso dei giorni mi sembrerà (per motivi che forse potremmo legare alla statistica) progressivamente più bella. Per il resto sono giorni di rassegnato cameratismo e promesse mai mantenute di gite serali a Praga.

Ad ogni modo non è del disco che parliamo, né di questa legione straniera a servizio del gruppo, né del rock che dal centro si sposta alle periferie. Io sono qua perché hanno richiesto i miei servizi, in cambio di una piccola parte di fondi croati per la Cultura.

Poi sicuramente sono qua perché c'è Phill Brown.

Il fatto di trovarmi nella stessa stanza di Phill, a lavorare con Phill, credo possa essere paragonato alla meraviglia di un bambino che gioca benino a calcio, che arriva a farlo di mestiere, e che a un certo punto si trova ad allenarsi con la gente che guardava in tivù.

Phill è un ingegnere del suono - mi sia condonata una singola iperbole - mitologico. Ha lavorato in dischi incredibili, molti dei quali hanno cambiato e orientato il mio percorso. Uno su tutti, un mio disco della vita: *Spirit of Eden*, dei Talk Talk (e i due dischi ad esso in scia), cronistoria di cosa significhi toccare il cuore vivo del successo pop, divorarlo, e fuggire con un pezzo di cuore ancora

in bocca, anni luce di fronte a tutti, a scrivere le coordinate della musica che sarà.

Lavoreremo insieme, io e Phill.

La cosa è surreale se non fosse che il music business non c'è più e certe differenze di censo sonoro nemmeno. Le acque stanno salendo, chi lo fa di mestiere si arrampica giocoforza sulle terre ancora risparmiate dal Diluvio. E lì un po' alla volta ci si incontra tutti, anche gente che pensavi abitare dall'altra parte del mondo.

Altre pillole della sua carriera leggendaria si possono raccogliere in ogni atlante della musica contemporanea, o magari riavvolgendo il nastro delle conversazioni fra lui e il giovane assistente di studio, Adam.

«Phill, hai mai lavorato in un disco veramente rock?».

«Cosa intendi per 'rock', Adam?».

«Un disco di chitarre pesanti, potenti».

«Ho lavorato con Hendrix a registrare *All along the watchtower* e con Jimmy Page su *Stairway to Heaven* ma non so se è quello che intendi con rock».

Phill, di bombe di questo calibro, ne sgancia due o tre al giorno. Giorni in cui opera calmo e costante e cattura ogni suono con la pazienza dell'artigiano. Della sua carriera parla solo se interpellato, esprimendosi con un understatement tutto british e con una modestia sincera. Ci sono sempre rilanci imbarazzanti, tipo quando Luka - 39 anni, di Fiume, giornalista quando non suona - vuol parlare di reggae col piglio del critico.

«Nell'ambito dei classici il disco dal vivo di Bob Marley and the Wailers, quello con *No Woman No Cry* è ancora un capolavoro, e ha un grandissimo suono, Phill. Ti piace?».

«Non potrei dirti di no, Luka, l'ho missato io».

La settimana procede segnata da aneddoti da fantascienza, da un robusto consumo alcolico e quant'altro. Vista da una certa distanza pare una lunga sequenza di fermi immagine. I ritmi dello studio di registrazione sono rituali, dilatati, teatrali. Cavi, microfoni, collegamenti, parti da ripassare, scazzi collettivi e personali da ricordare. Non è roba per inquieti, se non fosse che proprio gli inquieti paiono trovare pace per primi in questa liturgia da cacciatori dell'attimo, da braccanieri del presente, col grilletto puntato sul tasto rosso REC di un registratore.

Ad ogni modo, tolto il disco qua non c'è assolutamente nulla da fare. Prendo l'abitudine di andare a letto alle dieci e di svegliarmi alle cinque, per poi passeggiare un po' nel bosco, dove animali misteriosi ululano al primo sole pallido. Parlo spesso con Phill. Mi ero immaginato di carpirgli dei segreti ma, come mi è capitato di intendere altre volte, non ci sono veri segreti dietro i capo-

lavori.

Non esiste una formula, un odore caratteristico, un sentiero nel bosco. I capolavori capitano, a volte da persone straordinarie a volte da persone normalissime, per uno strano allinearsi di disciplina e circostanze, di follia e pre-determinazione, di visione e di improvvisazione. Spesso nascono semplicemente da gente che fa il proprio mestiere meglio che può. Phill è uno di questi. Certo uno dei bravi. Uno che si è trovato nei posti giusti al momento giusto, qualche volta, quelle che ricordiamo, e infinite altre no. Ma che ogni volta ha lavorato sui suoni con la stessa cura, perché ci fosse spazio per la magia, se passava da lì.

Al quinto giorno, direi che ci siamo.

«Dunque ti piace *Spirit of Eden*, Antonio?».

«È un disco che mi ha fatto capire delle cose sul suono, e sul rapporto col suono - rispondo - È un punto di non ritorno per me. Forse è il motivo per cui sono qua».

«Bene. Lascia che ti dica questo. Le registrazioni di quel disco sono durate degli anni. Hanno coinvolto il massimo della tecnologia disponibile all'epoca, grandi musicisti, studi di registrazione favolosi e budget di centinaia di migliaia di sterline. E alla fine quello che senti nel disco sono quasi solo dei suoni catturati fuori dalle registrazioni ufficiali, magari mentre i musicisti accordavano gli strumenti. Mark Hollis aveva la sua visione, e noi l'abbiamo seguita. Il 95% di quello che è stato registrato per quel disco è stato cancellato. Non ho detto non utilizzato, Antonio. Ho detto cancellato, cosicché non ci fossero ripensamenti. Passavamo giorni interi al buio, senza parlare, aspettando che il disco ci dicesse in che direzione voleva andare. Il mio assistente di studio era bravissimo, un ragazzo con un grande futuro: si è licenziato il giorno dopo la fine del disco e non è mai voluto più entrare in uno studio di registrazione».

Quindi la grande arte, la magia, la grande musica con gli occhi a mandorla nasce solo dal rischio e dalla sofferenza, e non-si-sa-perché e non-si-sa-perché?

«No. Il live di Bob Marley l'ho missato in sei ore, tutto il disco. Il gruppo era in regia e mi ballava intorno. L'unica cosa che ha detto il produttore è 'tieni il volume del pubblico un po' più alto'. Una volta settato quello, ho missato tutto il disco in fila. Il disco live di un gruppo all'apice del suo successo, missato in sei ore. Devi solo avere fiducia nel procedimento, stare attento a cosa succede e seguirlo».

E questo disco verrà bene, Phill?

«Sì, sono bravi ragazzi. Adesso però torniamo dentro, spostato un po' il microfono del rullante, che rientra troppo piatto. Dopo dimmi se il suono ti piace di più».

«Il live di Bob Marley l'ho missato in 6 ore, tutto il disco. Il gruppo era in regia e mi ballava intorno. Il live di un gruppo all'apice del successo, missato in 6 ore. Devi solo avere fiducia nel procedimento e seguirlo»

MUSICA



STEVE WYNN, IL DREAMER TORNA A CASA

Partiamo da lontano. Jason Lytle, deus ex machina dei Grandaddy, Officina 49 di Cesena, qualche anno fa. In platea siamo forse in trenta. I Grandaddy sono sciolti o quasi, l'onda è passata. Certo: le canzoni sono sempre meravigliose, le ha scritte lui, e le canta sempre lui. Però ci sono trenta persone e l'aria dimessa del concerto a cui è facoltativo essere. Roba da reduci della tendenza prima.

Tre anni dopo, all'End of The Road Festival - uno di quei festival inglesi miracolosi, dai cartelloni pazzeschi, dove sono tutti bagnati, contenti, non accalcati - Jason è ora headliner con i Grandaddy con Patti Smith che apre. Di fronte ci sono forse ventimila persone che saltano e cantano in coro le stesse medesime canzoni che cantavamo in trenta nostalgici all'Officina.

Non c'è un disco nuovo in mezzo, niente. Solo il nome Grandaddy, basta, nient'altro. Quella è la sola differenza. Fine della premessa.

Di concerti di Steve Wynn - una delle persone con la più incrollabile fede nel rock and roll che abbia mai conosciuto - ne ho visti molti e sono

sempre tornato a casa con molta speranza in più nella forza eterna di quei quattro accordi. Le attenzioni e i numeri che Steve ha mosso in questi anni, come solista, anche a fronte di dischi bellissimi, come la trilogia dopo *Here Come the Miracles* sono numeri onesti, intimi, da amanti del genere, da cult artist. Nella mitologia del rock lui resta sempre quello dei Dream Syndicate, brillante gruppo-esperimento di canzoni a cavallo fra la psichedelia acida, la bella scrittura e lo spirito indie allora in culla, trenta e passa anni fa.

A questo punto la morale dovrebbe essere chiara.

Nel rock del 2017 un po' lo fa la musica, e un po' la nostalgia. E allora se per ritornare dentro l'attualità, nei discorsi di chi se ne intende, nelle copertine delle riviste e dentro una grossa etichetta come la Anti può avere senso fare un altro disco valido e semplicemente riattivare il marchio storico, nessuno ruba nulla a nessuno, no? Anzi: tutto meritato. Benvenuti al «ritorno del Dream Syndicate», su disco e su palco. Certo: manca il tris d'assi asimmetrico di

Kendra, Precoda e Cutler - forse le uniche personalità avvicinabili come peso a quelle di Steve nel gruppo - ma del resto è anche vero che non sono mai stati tutti insieme, che la ritmica è quella di più lungo servizio nella storia del gruppo, e che l'asse dell'elettricità è lo stesso, solidissimo, della band solista di Steve.

I concerti degli scorsi anni sono stati la celebrazione gioiosa di un grande repertorio, di una bella formazione e di un performer fra i più generosi e onesti in circolazione. Il disco è bello, specie se non si fanno paragoni con tempi che non tornano comunque. Si ritrovano amici, le canzoni di un momento magico e un modo di suonarle che sta diventando merce sempre più rara. Saremo anche nostalgici, ma solo delle cose belle, e pertanto consigliamo.

ANTONIO GRAMENTIERI

27 ottobre

THE DREAM SYNDICATE

Bologna, Locomotiv, via Serlio 24/2, ore 22
Info: 3480833345, locomotivclub.it

CONCERTI
SETTEMBRE

questo e ancora di più su
gagarin-magazine.it/concerti

10 domenica

**GUOVSSAHAS: SILVIA TAROZZI, VIOLINO,
MARCO PADOVANI, PIANOFORTE**

Video proiezioni a cura di Marco Padovani
musiche di: Pärt, Saariaho, Prokofiev, Catlin
Smith, Cage, Arnold.

Faenza, Museo Zauli, via della Croce 6, ore 16
Info: 333 8511042, museocarlozauli@gmail.com

PAUL WELLER

Bologna, Estragon, via Stalingrado 83, ore 21.30
Info: 051 323490, estragon.it

11 lunedì

PIANO SOUNDSCAPES: LORENZO MEO

Faenza, Museo Zauli, via della Croce 6, ore 21
musiche di: Monducci, Rääts, Pizzaleo,
Saariaho, Deserti
Info: 333 8511042, museocarlozauli@gmail.com

BEACH FOSSILS + NERVOUS CONDITIONS

Bologna, Locomotiv, via Serlio 24/2, ore 22
Info: 3480833345, locomotivclub.it

FILARMONCA DI SAN PIETROBURGO

**Rimini, Auditorium Pala Congressi, via
della Fiera 23, ore 21**
Info: 0541 70429495

12 martedì

Italian Opera Academy

**RICCARDO MUTI: AIDA IN FORMA DI
CONCERTO**

con Luca Dall'Amico, Anna Malavasi, Vittoria
Yeo, Diego Cavazzin, Cristian Saitta, Kiril
Manolov. Orchestra Giovanile Luigi Cherubini
Ravenna, Alighieri, via Mariani 2. Ore 20,30
Info: 0544 217036, riccardomutioperacademy.com

OPEN CAGE: AGNESE TONIUTTI, PIANOFORTE

musiche di: Cage, Dun
Faenza, Museo Zauli, via della Croce 6, ore 21
Info: 333 8511042, museocarlozauli@gmail.com

PEPPE SERVILLO CATA LUCIO BATTISTI

Rimini, Teatro Novelli, via Cappellini 4, ore 21
Info: 0541793811

13 mercoledì

PREPARED PIANO: MATTEO AREVALOS,

musiche di: Satie, Cowell, Cage, Feldman,
Bussotti, Razzi, Arevalos
con la partecipazione dell'artista Roberto
Pagnani con i suoi elementi polimerici

Faenza, Museo Zauli, via della Croce 6, ore 21
Info: 333 8511042, museocarlozauli@gmail.com



14 giovedì

ITALIAN OPERA ACADEMY: CONCERTO DI GALA

Riccardo Muti presenta i suoi allievi che dirigono e interpretano una selezione di brani dall'Aida di Verdi

Ravenna, Alighieri, via Mariani 2. Ore 19

Info: 0544 217036, riccardomutioperacademy.com

CARMEN CONSOLI+MAX GAZZÈ

Bologna, Festival dell'Unità, via Stalingrado 83, ore 21.30

Info: 051 323490, estragon.it

15 venerdì

Tutto Molto Bello 2017

IO SONO UN CANE

Bologna, Arena Puccini, via Serlio 25/2, ore 21

Info: 3480833345, locomotivclub.it

ANTI-NOWHERE LEAGUE, REAZIONE

Bologna, Freak Out, via Zago 7c, ore 21

Info: 333 1116969

16 sabato

FILIPPO ANDREANI - THE GANG - ASSALTI FRONTALI - GHETTO 84 - KLAXON - ARPIONI - ROY ELLIS AKA MR. SYMARIP - SHOTS IN THE DARK - BANDA BASSOTTI - FERMIN MUGURUZA

Bologna, Estragon, via Stalingrado 83, ore 21.30

Info: 051 323490, estragon.it

Tutto Molto Bello 2017

ALTRE DI B, GIORGIO POI, COLOMBRE, SEX PIZZUL, HALFALIB, OMOsumo,

Bologna, Arena Puccini, via Serlio 25/2, dalle 15

Info: 3480833345, locomotivclub.it

THE DOORMEN+SUNDAY MORNING

Ravenna, piazza Kennedy, ore 21

Info: facebook JFK Square Festival

17 domenica

Tutto Molto Bello 2017

COEZ, TOBJA, NUJU, LE CAPRE A SONAGLI

Bologna, Arena Puccini, via Serlio 25/2, dalle 16

Info: 3480833345, locomotivclub.it

Cristallino 2017

MAURO GAZZONI TRIO

Viserba (RN), Studio Graziano Spinosi, via San Giovenale 86, ore 18

Info: 339 2783218, calligraphie.it

18 lunedì

SLEEPING BEAUTIES, YONIC SOUTH

Bologna, Freak Out, via Zago 7c, ore 21

Info: 333 1116969

CATRANI FRANA REGGIANI

Rimini, Auditorium Pala Congressi, via della Fiera 23, ore 21

Info: 0541 70429495

20 mercoledì

DON ANTONIO

Ravenna, piazza Unità, ore 21

Info: heymanboohing.it

21 giovedì

VURRO VS. ONE HORSE BAND

Bologna, Freak Out, via Zago 7c, ore 21

Info: 333 1116969

22 venerdì

WEEBFETZER

Imola, Restart Urban Festival, quartiere

Marconi, via Bucci, ore 21

Info: restart@noigiovani.net

23 sabato

EVA CAN'T + HELFIR

Bologna, Freak Out, via Zago 7c, ore 21

Info: 333 1116969

24 domenica

Cristallino 2017

AGA

Cesena FC, Galleria Corte Zavattini, via

Manara Valgimigli, ore 18 -

Info: 339 2783218, calligraphie.it

26 martedì

SPIRAL STAIRS

Bologna, Freak Out, via Zago 7c, ore 21

Info: 333 1116969

27 mercoledì

THE GODIVAS

Faenza, Zingarò, via Campidori 11, ore 22

Info: 0546 21560, ristorantezingaro.com

28 giovedì

BLANK BANSHEE

Bologna, Locomotiv, via Serlio 24/2, ore 22

Info: 3480833345, locomotivclub.it

29 venerdì

Purtimiro Festival 2017

VARIATIONS ON VARIATIONS

Trascrizione per archi e clavicembalo delle Variazioni Goldberg di J. S. Bach. Ensemble Concerto Italiano diretto da Rinaldo Alessandrini

Lugo (RA), Teatro Rossini, piazzale Cavour

17. Ore 20,30

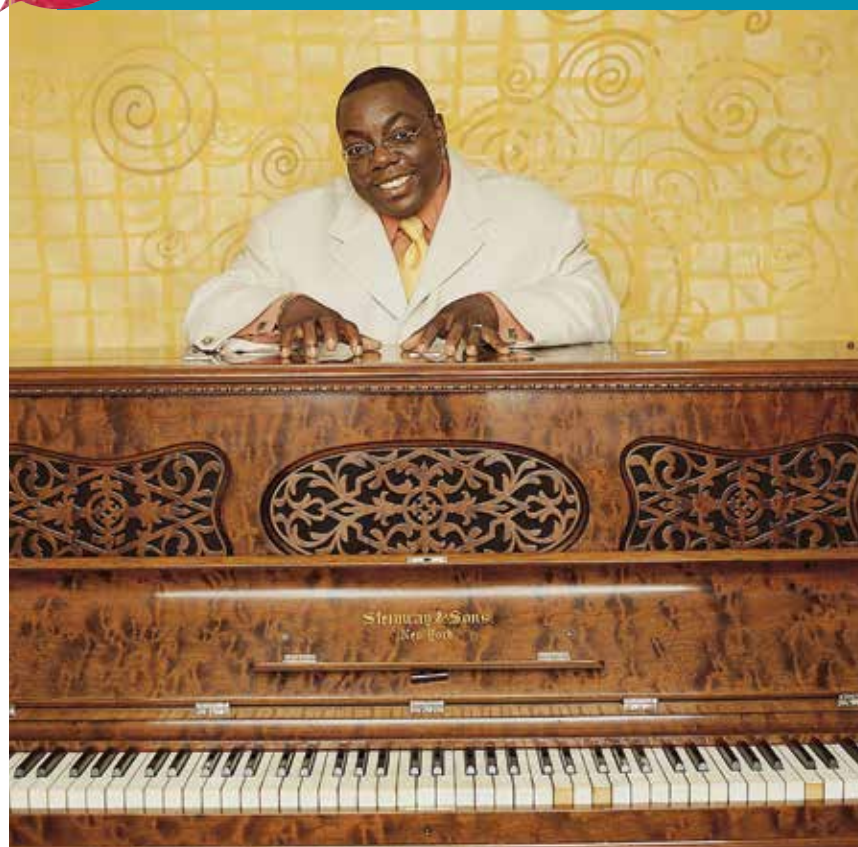
Info: 0545 38540, purtimiro.it

GARBO

Bologna, Freak Out, via Zago 7c, ore 21

Info: 333 1116969

Garantito da noi



BOLOGNA JAZZ FESTIVAL, IERI E DOMANI A BRACCETTO

Un viaggio a 360 gradi nell'universo sonoro dell'improvvisazione musicale. È quanto propone l'edizione 2017 del Bologna Jazz Festival che alzerà il sipario dal 26 ottobre al 19 novembre non solo in numerose location del capoluogo emiliano ma anche a Ferrara e provincia.

Le nuove tendenze, dall'elettronica all'hip hop, si mescoleranno con i grandi nomi della tradizione jazzistica in un melting pot di sicuro effetto e interesse, come il concerto del 27 ottobre al Teatro Il Celebrazioni che vedrà Enrico Rava, voce storica del jazz europeo, suonare in trio con Matthew Herbert, consacrato maestro dell'elettronica, e con Giovanni Guidi, giovane e talentuoso pianista emergente.

Ma anche per gli appassionati del jazz senza compromessi il cartellone del Festival offre titoli da far tremare i polsi. Basti citare quel mostro sacro che risponde al nome di Lee Konitz che al BJF celebrerà i suoi 90 anni (il 2 novembre all'Unipol Auditorium). Per poi aumentare l'eccitazione

con il sestetto co-diretto da Chick Corea e Steve Gadd (7 novembre all'Auditorium Manzoni). E che dire dei 4 by Monk by 4 (14 novembre al Teatro Duse) ovvero l'olimpico del pianismo jazz: Kenny Barron, Dado Moroni, Benny Green e Cyrus Chestnut? E ancora il Barry Harris Trio (6 novembre, Cantina Bentivoglio), Ralph Towner (11 novembre, Torrione San Giovanni di Ferrara), il quintetto di *all stars* Smalls Live (in tour a Bologna e Ferrara il 9 e 10 novembre).

D'altra parte, l'imprinting di un'edizione da favola si ha fin dal «prologo» del Festival, il 26 ottobre al Teatro della Pandurera di Cento, con il Devil Quartet di Paolo Fresu, uno dei più grandi jazzisti italiani di sempre. Insomma, saranno 25 giorni di Festival senza pause. Non fateveli scappare. (angelo farina)

In alto: Cyrus Chestnut

Info: 334 7560434, bolognajazzfestival.com

Garantito da noi



(c) Anthony Allard

ERF WINTER ALLE PORTE: VIA AD IMOLA E FAENZA

Inizia col botto la nuova stagione invernale dell'Emilia Romagna Festival. Giovedì 5 ottobre a salire sul palco del Teatro Stignani di Imola sarà infatti Ivo Pogorelich (**nella foto**), pianista tra i più apprezzati al mondo, icona e autentica «star» (anche per una biografia da romanzo) di quella generazione che negli anni '80 rinnovò gli schemi interpretativi tradizionali con visionarie riletture (che scatenarono l'ira dei «puristi»). Artista romantico, socialmente impegnato, Pogorelich proporrà a Imola un concerto imperdibile anche per la rarità con la quale il croato si è esibito negli ultimi decenni.

L'ERF Winter al Stignani proseguirà fino ad aprile con altri 8 concerti, tutti di altissimo interesse e con artisti di grande talento, come le soprano Anna Caterina Antonacci e Desirée Rancatore, i pianisti Alessandro Taverna, Francesco Nicolosi e Maurizio Baglini, il violoncellista Giovanni Sollima, l'orchestra de I Solisti Aquilani, il Trio Bamberg, il duo Patkolò - Rodriguez Brülllovà. Fuori abbonamento, il 14 ottobre, Danilo Rea darà un concerto a favore di Unicef. Il grande pianista jazz presenterà «Something in our way», un omaggio alle musiche dei Beatles e dei Rolling Stones.

Pochi giorni dopo l'avvio imolese, l'ERF Winter parte anche a Faenza con la stagione

concertistica del Teatro Masini. Si inaugura il 18 ottobre con la Filarmonica Arturo Toscanini diretta da Jacopo Rivani. Seguono altri 5 appuntamenti, più un fuori abbonamento, con artisti e spettacoli d'eccezione, da Catherine Spaak che darà voce al Piccolo Principe di Saint-Exupéry accompagnata al pianoforte da Corrado De Bernart al Flammeno di Miguelete, da David Riondino con il suo Piovono Coriandoli accompagnato al piano da Sandro De Palma all'opera Abisso Mediterraneo di Rossella Spinosa, per finire il 19 marzo col duo Chiesa-Baglini.

Prosegue anche in questa stagione a Imola e Faenza il progetto educativo «Musica a 1 euro» con incontri mattutini tra musicisti e studenti e costo dei biglietti super-ridotto per i concerti serali. (angelo farina)

Da giovedì 5 ottobre. Info: 0542 25747, erfestival.org

30 sabato

Purtimiro Festival 2017

LA FILLI

Opera di G. C. Netti eseguita in forma di concerto. Ensemble Cappella Neapolitana diretto da Antonio Florio

Lugo (RA), Teatro Rossini, piazzale Cavour

17. Ore 20,30

Info: 0545 38540, purtimiro.it

MEI 2017

Brunori Sas, Il Muro Del Canto, Skiantos con Angela Baraldi E Massimo Zamboni, Banda Rulli E Frulli Con Tommaso Cerasuolo (Perturbazione)

Faenza, centro storico, sedi varie, dalle 18

Info: meiweb.it

GIUNGLA + I'M NOT A BLONDE

Ravenna, piazza Kennedy, ore 21

Info: [facebook JFK Square Festival](https://www.facebook.com/JFKSquareFestival)

OTTOBRE

1 domenica

Purtimiro Festival 2017

BUFFO SOTTO IL VESUVIO

L'opera comica al tempo del barocco napoletano. Solista: Pino De Vittorio. Ensemble Cappella Neapolitana diretto da Antonio Florio

Lugo (RA), Teatro Rossini, piazzale Cavour

17. Ore 16

Info: 0545 38540, purtimiro.it

Purtimiro Festival 2017

IL PRETE ROSSO ALL'OPERA

Un viaggio intorno al teatro musicale di Antonio Vivaldi, con Sara Mingardo. Ensemble Concerto Italiano diretto da Rinaldo Alessandrini

Lugo (RA), Teatro Rossini, piazzale Cavour

17. Ore 20,30

Info: 0545 38540, purtimiro.it

4 mercoledì

QUARTETTO K

Faenza, Zingarò, via Campidori 11, ore 22

Info: 0546 21560, ristorantezingaro.com

5 venerdì

IVO POGORELICH pianoforte

Imola, Teatro Stignani, via Verdi 1, ore 21

Musiche di Clementi, Haydn, Beethoven, Chopin, Liszt, Ravel

Info: 0542 25747, erfestival.org

6 venerdì

Purtimiro Festival 2017

ECCO AMORE CH'ALTERO RISPLENDE

Musiche di Alessandro Stradella. Ensemble Concerto Italiano diretto da Rinaldo Alessandrini

Lugo (RA), Teatro Rossini, piazzale Cavour

17. Ore 20,30

Info: 0545 38540, purtimiro.it

7 sabato

BMA - BOLOGNA MUSICA D'AUTORE

Serata conclusiva della prima edizione del contest dedicato ai giovani cantautori

Bologna, Teatro Il Celebrazioni, via

Saragozza 234. Ore 21

Info: 051 4399123, teatrocelebrazioni.it

8 domenica

Purtimiro Festival 2017

VIRGO VIRGINUM PRECLARA

La musica sacra di G. B. Pergolesi, con Carlo Vistoli e Lucia Martín Cartón. Abchordis Ensemble diretto da Andrea Buccarella

Lugo (RA), Teatro Rossini, p.le Cavour 17. Ore 16

Info: 0545 38540, purtimiro.it

MORKROBOT

Bologna, Tpo, via Casarini 17/4, ore 21

Info: 051 5285884, tpo.bo.it

10 martedì

SAINT VITUS, MOS GENERATOR

Bologna, Freak Out, via Zago 7c, ore 21

Info: 333 1116969

11 mercoledì

LUCA DI LUZIO - BLUES ROOM QUARTET

Faenza, Zingarò, via Campidori 11, ore 22

Info: 0546 21560, ristorantezingaro.com

13 venerdì

Purtimiro Festival 2017

LA MORTE D'ABEL

Oratorio di Antonio Caldara. Ensemble Concerto Italiano diretto da Rinaldo Alessandrini

Lugo (RA), Teatro Rossini, piazzale Cavour

17. Ore 20,30

Info: 0545 38540, purtimiro.it

14 sabato

Purtimiro Festival 2017

CROSSDRESSING BACH

Musiche di J. S. Bach. Violino: Enrico Gatti. Clavicembalo: Rinaldo Alessandrini

Lugo (RA), Teatro Rossini, piazzale Cavour

17. Ore 20,30

Info: 0545 38540, purtimiro.it

15 domenica

Purtimiro Festival 2017

DALLA PRIMA ALLA SECONDA PRATICA - MONTEVERDI 450

Musiche madrigalistiche di Claudio Monteverdi. Ensemble Concerto Italiano diretto da Rinaldo Alessandrini

Lugo (RA), Teatro Rossini, piazzale Cavour

17. Ore 20,30

Info: 0545 38540, purtimiro.it

Cristallino 2017

FRANCESCO GUERRI

San Vittore Cesena (FC), Studio Federico

Guerrini, via Braghittina 830, ore 18

Info: 339 2783218, calligraphie.it

16 lunedì

ALL TIME LOW

Bologna, Estragon, via Stalingrado 83, ore 21.30
Info: 051 323490, estragon.it

17 martedì

ANNA CATERINA ANTONACCI soprano
ACCADEMIA ASTRUSI Orchestra Barocca
FEDERICO FERRI direttore

Imola, Teatro Stignani, via Verdi 1, ore 21
Info: 0542 25747, erfestival.org

TIDES FROM NEBULA, RIAH

Bologna, Freak Out, via Zago 7c, ore 21
Info: 333 1116969

18 mercoledì

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

Jacopo Rivani direttore

Faenza, Teatro Masini, piazza Nenni, ore 21
Info: 0542 25747, erfestival.org
Musiche di Ludwig van Beethoven

19 giovedì

BLOOD INCANTATION, SPECTRAL VOICE

Bologna, Freak Out, via Zago 7c, ore 21
Info: 333 1116969

20 venerdì

THE SWANS + BABY DEE

Bologna, Tpo, via Casarini 17/4, ore 21
Info: 051 5285884, tpo.bo.it

21 sabato

STU LARSEN

Bologna, Locomotiv, via Serlio 24/2, ore 22
Info: 3480833345, locomotivclub.it

IN HEARTS WAKE

Cervia, Rock Planet, viale Tritone, ore 22.30
Info: rockplanet.it

VISCERA

Misano, Wave, via Conca 6, ore 21.30
Info: 3316363769

HAVAHA + STROMBOLI

Ravenna, Bronson, Madonna dell'Albero,
via Cella 50, ore 22
Info: bronsonproduzioni.com

23 martedì

MARK EITZEL

Ferrara, Sala Estense, ore 21
Info: 0532 419111

25 mercoledì

PAOLO DI SABATINO TRIO

Faenza, Zingarò, via Campidori 11, ore 22
Info: 0546 21560, ristorantezingaro.com

26 giovedì

PAOLO FRESU DEVIL QUARTET

Cento (FE), Teatro della Pandurera, via XXV
aprile 11, ore 21.15
Info: 334 7560434, bolognajazzfestival.com

27 venerdì

Bologna Jazz Festival 2017

RAVA - HERBERT - GUIDI

Bologna, Teatro Il Celebrazioni, via
Saragozza 234. Ore 21,15
Info: 334 7560434, bolognajazzfestival.com

TYCHO

Bologna, Estragon, via Stalingrado 83, ore 21.30
Info: 051 323490, estragon.it

THE DREAM SYNDICATE

Bologna, Locomotiv, via Serlio 24/2, ore 22
Info: 3480833345, locomotivclub.it

CRISIS

Bologna, Freak Out, via Zago 7c, ore 21
Info: 333 1116969

LIGABUE

Casalecchio, Unipol Arena, via Cervi, 2 ore 21.30
Info: 051 758758, unipolarena.it

28 sabato

BASSDRUMBONE

Ferrara, Torrione San Giovanni, via
Rampari di Belfiore 167, ore 21.30
Info: 334 7560434, bolognajazzfestival.com

TRAILER TRASH TRACYS

Bologna, Covo Club, viale Zagabria 1, ore 22
Info: 051 505801

29 domenica

MOGWAY

Bologna, Estragon, via Stalingrado 83, ore 21.30
Info: 051 323490, estragon.it

Cristallino 2017

IN BETWEEN

Cesena (FC), Studio Davide Medri, via San
Carlo 181, Ore 18
Info: 339 2783218, calligraphie.it

30 lunedì

STEVE LEHMAN & SÉLÉBÉYONE

Bologna, Unipol Auditorium, piazza
Costituzione, ore 21.15
Info: 334 7560434, bolognajazzfestival.com

31 martedì

THE CLAUDIA QUINTET

Ferrara, Torrione San Giovanni, via
Rampari di Belfiore 167, ore 21.30
Info: 334 7560434, bolognajazzfestival.com

NOVEMBRE

1 mercoledì

BRIAN AUGER'S OBLIVION EXPRESS

feat. **ALEX LIGERTWOOD**
Bologna, Bravo Caffè, via Mascarella 1, ore 22
Info: 334 7560434, bolognajazzfestival.com

MAURO DE FEDERICIS solo + VALE & THE VARLET

Faenza, Zingarò, via Campidori 11, ore 22
Info: 0546 21560, ristorantezingaro.com

2 giovedì

LEE KONITZ QUARTET

Bologna, Unipol Auditorium, piazza
Costituzione, ore 21.15
Info: 334 7560434, bolognajazzfestival.com



3 venerdì

CATHERINE SPAAK voce recitante

CORRADO DE BERNART pianoforte
Faenza, Teatro Masini, piazza Nenni, ore 21
Musiche di Bacalov, Glass, Nyman, Satie.
Testo di Antoine de Saint-Exupéry
Info: 0542 25747, erfestival.org

TIM BERNE SNAKEOIL

Ferrara, Torrione San Giovanni, via Rampa
di Belfiore 167, via ore 21.30
Info: 334 7560434, bolognajazzfestival.com

4 sabato

QUEENS OF THE STONE AGE

Casalecchio, Unipol Arena, via Cervi, 2 ore 21.30
Info: 051 758758, unipolarena.it

6 lunedì

BARRY HARRIS TRIO

Bologna, Cantina Bentivoglio, via
Mascarella 4, ore 21.30
Info: 334 7560434, bolognajazzfestival.com

7 martedì

CHICK COREA & STEVE GADD BAND

Bologna, Teatro Auditorium Manzoni, via
Dè Monari 1/2, ore 21.15
Info: 334 7560434, bolognajazzfestival.com



8 mercoledì

MICAH P. HINSON

Ravenna, Bronson, Madonna dell'Albero,
via Cella 50, ore 22
Info: bronsonproduzioni.com



10 martedì

DESIRÈE RANCATORE soprano

MARCO SCOLA STRA pianoforte
Imola, Teatro Stignani, via Verdi 1, ore 21
Info: 0542 25747, erfestival.org
Musiche di Tosti, Verdi, Donizetti, Liszt,
Rossini, Bellini, Gounod



extra

**ECCO PURTIMIRO:
SOLO MUSICA BAROCCA**

Dal 29 settembre al 15 ottobre 2017 arriva la seconda edizione del festival barocco al Teatro Rossini di Lugo con la direzione musicale di Rinaldo Alessandrini. *Purtimiro 2017* apre con Johann Sebastian Bach e chiude con Monteverdi, due autori fondamentali nella sua carriera interpretativa: proprio di Bach e Monteverdi sono le sue ultime due fatiche discografiche per la raffinata etichetta francese Naïve. Ed esattamente venti anni dopo che Alessandrini aveva licenziato la sua rivoluzionaria lettura dell'Arte della Fuga di Bach - un'incisione ormai storica che ha vinto premi e ricevuto riconoscimenti internazionali - eccolo tornare all'amatissimo Bach con una nuovissima lettura delle celebri Variazioni Goldberg nel concerto inaugurale del 29 settembre al Teatro Rossini, che prende il titolo *Variations on Variations* e sottotitolo *Le Variazioni Goldberg di Bach come non si sono mai sentite*. Si tratta infatti della prima esecuzione della sua nuova trascrizione per archi e cembalo dell'immenso capolavoro reso celebre dalle interpretazioni pianistiche di Glenn Gould. Sabato 30 settembre è la volta di un'assoluta rarità operistica di un compositore barocco di origine pugliese, tanto grande quanto poco conosciuto: Giovanni Cesare Netti, nato a Putignano di Bari nel 1649 e morto a Napoli nel 1686 a 36 anni. Di Netti, che fu prolifico autore di cantate e musiche liturgiche, si potrà ascoltare in forma di concerto l'opera *La Filli*, raro esempio di commedia pastorale di scuola napoletana. Il festival poi prosegue tra i geni musicali di Pergolesi, Stradella, Vivaldi, Caldara e Monteverdi che saranno interpretati oltre che da Rinaldo Alessandrini e dal suo Concerto Italiano, anche da Antonio Florio con la Cappella Neapolitana, da Andrea Buccarella e l'Abchordis Ensemble, da Pino De Vittorio, Sara Mingardo, Enrico Gatti e Carlo Vistoli. Tutto il programma su purtimiro.it

Dal 29 settembre al 15 ottobre, Lugo, Teatro Rossini, piazza Cavour 17, ore 21. Info: 0545 38542

ARTE



SELVATICO, GEOGRAFIE DELLA FORESTA

Torna *Selvatico* che, arrivato alla sua XII edizione, ci offre un programma di mostre e inaugurazioni ancora più ricco rispetto alle precedenti, dislocato come sempre per tutto il territorio della Bassa Romagna e non solo. «*Selvatico* è una geografia fatta di luoghi, persone e cose», racconta il suo ideatore, Massimiliano Fabbri, nella sua doppia veste di artista e di curatore di un evento che, come egli stesso sottolinea, è pensato come «una mappa che congiunge una pluralità di spazi e artisti all'interno di un percorso che si disegna e ramifica attraverso una costellazione di mostre diffuse».

Questa *costellazione* ha cominciato a brillare dallo scorso 6 settembre dalla Galleria Marcolini di Forlì (con le opere di Lorenzo Di Lucido, Alessandro Finocchiaro, Guido Catelli e Annalisa Fulvi), per proseguire con un ritmo regolare e continuo di inaugurazioni nei successivi due mesi, fino al 4 novembre, con la personale di Giovanni Frangi (in alto una sua opera) ospitata nell'ala nuova del Museo della Città di Rimini.

E oltre alle città di Forlì e di Rimini, la mappa di *Selvatico* comprende anche Fusignano (dove tra il Museo Civico San Rocco e la sede del Comune espongono dal 7 settembre

Giulia Dall'Olio, Cesare Baracca, Lucia Baldini, Federica Giulianini, Martina Roberts e Marina Girardi), Cotignola (dal 30 settembre al Museo Civico Luigi Varoli, Palazzo Pezzi e Palazzo Sforza, ci aspettano Marco Samorè, Silvia Chiarini, Giovanni Lanzoni, Giulio Zanet, Marco Salvetti, Jacopo Casadei, Antonio Bardino, Matteo Nuti, Vera Portatadino, Giovanni Blanco, Domenico Greci, Debora Romei, Marco Andrighetto, Denis Riva, Massimo Pulini, Alberto Zamboni, Vittorio D'Augusta e i solo show di Rudy Cremonini e Alessandro Saturno), Faenza (dove al MIC da venerdì 13 ottobre è prevista la personale di Lorenza Boisi) e Bagnacavallo (appuntamento dal 15 ottobre al Convento di San Francesco, dove espongono nell'ordine Mirko Baricchi, Luca Coser, Lorenzo di Lucido, Paola Angelini, Enrico Minguzzi, Elena Hamerski, Massimiliano Fabbri, Lorenza Boisi, Luca Caccioni e Veronica Azzinari).

A connettere tra loro tutte le mostre è il tema della *Foresta* (con il sottotitolo programmatico di *Pittura Natura Animale*) intesa come luogo simbolico, una zona vergine e di confine tra realtà diverse, il grado zero di una creatività dove tutto può ancora succedere e tutto può reinventarsi. La

Foresta, quindi, non come semplice ritorno alla natura e al paesaggismo - seppur si tratta di una tematica oggi centrale per molti artisti - ma come mezzo per tornare a riflettere sulla pittura e sulle sue infinite declinazioni, testimoniate dagli oltre quaranta autori in mostra. «Una solitudine di foresta - riportando ancora le parole di Fabbri - plurale e molteplice, che si declina e infittisce via via addensandosi e sperdendosi in una moltitudine di sguardi e possibilità [...]. Pittura come foresta quindi. Pittura che si sostituisce alla natura. Pittura vs natura, a dire di un conflitto o impossibilità. Fratture e ferite che la pratica e disciplina del dipingere cercano di risanare e cucire. Preghiere. Mancanze. Esplorazioni. Distanze. Abbandoni. Assalti. La pittura come belva. Acquattata. Animale. La pittura è più intelligente di noi».

LEONARDO REGANO

Fino a 5 novembre

SELVATICO: FORESTA

Fusignano, Cotignola, Bagnacavallo, Faenza, Forlì, Rimini, sedi varie

Apertura: orari vari
Info: museovaroli.it

INAUGURAZIONI E APPUNTAMENTI SETTEMBRE

questo e ancora di più
su gagarin-magazine.it/mostre

16 settembre

GOYA

FOLLIA E RAGIONE

ALL'ALBA DELLA MODERNITÀ

Bagnacavallo (RA), Museo Civico delle Cappuccine, via Vittorio Veneto 1

Fino al 19 novembre

Inaugurazione: ore 18

Apertura: mar e mer 15-18, gio 10-12/15-18, ven e sab 10-12/15-19

Info: 0545 280911

17 domenica

Cristallino 2017

GRAZIANO SPINOSI

Viserba (RN), Studio Graziano Spinosi, via San Giovenale 86,

Apertura: ore 18 con concerto di Mauro Gazzoni Trio

Info: 339 2783218, calligraphie.it

21 giovedì

PERSONAE

MOSTRA FOTOGRAFICA

DI ELLIOTT ERWITT

Forlì, Musei San Domenico, piazza Guido da Montefeltro 12

Fino al 7 gennaio

Inaugurazione su invito

Apertura: mar- ven 9.30-18.30, sab-dom 10-19

Info: 0543 712644

24 settembre

Cristallino 2017

FELIX SCHRAMM: SOLO SHOW

Cesena FC, Galleria Corte Zavattini, via Manara Valgimigli

Inaugurazione: ore 18 con concerto di Aga

Info: 339 2783218, calligraphie.it

26 martedì

BOLOGNA DESIGN WEEK

Bologna, centro storico, sedi varie

Inaugurazioni: orari vari a seconda delle sedi

Apertura: orari vari. Il 27 settembre Design Night, tutto aperto fino alle 24.

Info: bolognadesignweek.it

Continua fino al 30 settembre



30 sabato

COME NASCE UN CAPOLAVORO: IL CORTEO ORIENTALE DI FRANCESCO NONNI

Faenza, MIC, viale Baccarini 19

Conferenza di Claudio Casadio: ore 17
Info: 05446 697311, micfaenza.org

28 giovedì

PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI: FUTURE IS DESIGN

Faenza, Isia, corso Mazzini 93

Fino al 15 ottobre
Inaugurazione ore 17
Apertura: lun-gio 9-18, ven 9-14
Info: 0546 22293, isiafaenza.it

30 sabato

Selvatico [dodici]

MARCO SAMORÈ - SILVIA CHIARINI - GIOVANNI LANZONI - GIULIO ZANET - MARCO SALVETTI - JACOPO CASADEI - ANTONIO BARDINO - MATTEO NUTI - VERA PORTATADINO - GIOVANNI BLANCO - DOMENICO GRENCI - DEBORA ROMEI - MARCO ANDRIGHETTO - DENIS RIVA - RUDY CREMONINI - ALBERTO ZAMBONI - ALESSANDRO SATURNO - MASSIMO PULINI - VITTORIO D'AUGUSTA

Cotignola, Museo Varoli, Palazzo Pezzi, Palazzo Sforza, Casa Varoli, lungo corso Sforza

Fino al 26 novembre
Inaugurazione, ore 17
Apertura: sab-dom 10-12/15.30-18.30
Info: 0545 908879, museovaroli.it

OTTOBRE

7 sabato

BIENNALE DEL MOSAICO

Ravenna, centro storico sedi varie

Apertura: orari a seconda delle sedi
Inaugurazioni: varie
Info: 0544 482487, museocitta.ra.it

Biennale del Mosaico

MONTEZUMA, FONTANA, MIRKO

Ravenna, Mar, via di Roma 13

Fino al 7 gennaio 2018
Apertura: mar-gio 9-18, ven 9-21, sab e dom 9-19
Info: 0544 482487, museocitta.ra.it
Ravenna apre i suoi luoghi più suggestivi ad artisti locali e provenienti da tutto il mondo: monumenti, musei, chiostri e spazi simbolo della città diventano gallerie d'eccezione in cui arte antica e arte contemporanea sono in costante dialogo

CARLO BONONI - L'ULTIMO SOGNATORE DELL'OFFICINA FERRARESE

Ferrara, Palazzo dei Diamanti, corso Ercole I D'Este 21

Fino al 7 gennaio 2018
Inaugurazione: su invito
Apertura: tutti i giorni 9-19
Info: 0532209988, palazzodiamanti.it

13 venerdì

Selvatico [dodici]

LORENZA BOISI

Faenza, MIC, viale Baccarini 19

Fino al 12 novembre
Apertura: fino al 31 ottobre mar-dom 10-19, dal 1° novembre mar-ven 10-13.30, sab-dom 10-17,30
Inaugurazione 18.30
Info: 0546 697311, micfaenza.org

MATILDE PIAZZI: RINASCIMENTO

Bologna, Spazio Arte CUBO, piazza Sergio de Viera Melloo 3/5

Apertura: lun 14-19.30, mar 9.30-23.30, mer-ven 9.30-20, sab 14.30-20
fino al 20 gennaio
Inaugurazione: ore 18
Info: 0515072512, cubounipol.it

Il ciclo dei ritratti fotografici di Matilde Piazzi, eseguiti nel 2013, sono presentati per la prima volta. Il progetto aderisce alla 13ª Giornata del contemporaneo di AMACI, prevista per il 14 ottobre, la manifestazione organizzata ogni anno per portare l'arte del nostro tempo al grande pubblico. Dal 31 gennaio, in occasione di Arte Fiera, CUBO propone una mostra evento a cura di Federica Patti e Ilaria Bignotti che ha come filo conduttore la luce, la materia e la percezione visiva

14 sabato

SERGIO PADOVANI: SANCTIMONIA

Imola, Museo e Pinacoteca Diocesani, piazza Duomo 1 e Galleria Pomo da Damo, via XX settembre 27

Inaugurazione: ore 18 Musei Diocesani, ore 19 Pomo da Damo
Apertura: Musei diocesani: mar e gio 9-12/14-17, mer 9-12, sab-dom 15.30-18.30, Pomo da Damo mer e ven 17-19, sab-dom 16-19
Info: 333 4531786, pomodadamo.it

PRESENTAZIONE DELLA RIVISTA EDEL

Cesena FC, Galleria Corte Zavattini, via Manara Valgimigli

Inaugurazione: ore 17 con visita guidata alla mostra di Felix Schramm
Info: 339 2783218, calligraphie.it

MIRKO BARICCHI - LUCA COSER - LORENZO DI LUCIDO - PAOLA ANGELINI - ENRICO MINGUZZI - ELENA HAMERSKI - MASSIMILIANO FABBRI - LORENZA BOISI - LUCA CACCIONI - VERONICA AZZINARI

Bagnacavallo, Convento di San Francesco, via Cadorna 14

Fino al 26 novembre
Inaugurazione: ore 18
Apertura: sab 15-19, dom 10-12/16-19,
Info: 392 1692698

METTERE AL MONDO IL MONDO OPERA E POETICA DI ALIGHIERO BOETTI

Dozza (Bo), piazzale Rocca
Giornata di studio: ore
Info: 0542 678240, fondazioneDOZZA.it

Garantito da noi



L'ARTE IN TUTTO DI ACHILLE CALZI

La vicenda artistica di Achille Calzi occupa un posto di primo piano all'interno del panorama artistico faentino tra la fine dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento. Artista poliedrico, di grande cultura e «non privo di genialità», Calzi ha dato un contributo significativo al rinnovamento artistico della città, in quell'intensa stagione creativa che vede anche l'affermazione di Domenico Baccarini e degli artisti del Cenacolo. Con lui le arti applicate faentine si aprono definitivamente alle più aggiornate istanze del Modernismo internazionale, che dall'esperienza inglese delle Arts and Crafts, si diffonde in tutta Europa e negli Stati Uniti, assumendo fisionomie e denominazioni diverse: Art Nouveau in Francia, Jugendstil in Germania, Liberty in Italia. Calzi incarna la moderna figura dell'artista progettista, facendosi interprete del principio modernista dell'arte in tutto che s'invera attraverso le numerose collaborazioni con le principali manifatture cittadine attive nei settori della ceramica, dell'ebanisteria e dei ferri battuti e nell'impegno profuso nel campo della grafica. A questi si aggiunge la multiforme ricerca nelle arti figurative, dalla decorazione al bianco e nero, dalla pittura da cavalletto alla caricatura, dove recepisce alcune delle più avanzate tendenze artistiche nazionali e internazionali. Se da un lato le visioni macabre, intrise di suggestioni misteriosofiche ed esoteriche, segnano l'adesione al Simbolismo, dall'altro il suo linguaggio pittorico accoglie sperimentazioni d'impronta divisionista. Tra riferimenti locali e influenze internazionali si

colloca l'attività di caricaturista e di autore di immagini satiriche, dove Calzi manifesta anche il proprio sentimento patriottico nella serie di cartoni realizzati sul finire della Prima Guerra Mondiale a sostegno del fronte interno. La partecipazione al milieu culturale del tempo, oltre che dai numerosi viaggi all'estero, è comprovata dai rapporti con artisti, letterati, musicisti, tra cui Pellizza da Volpedo, de Carolis, Martini, Carducci, Oriani, D'Annunzio e Zandonai. La stessa idea di arte totale, che informa la sua produzione artistica, sembra trovare riscontro nell'attività di studioso e storico dell'arte. Nell'accuratissima edizione *Faenza nella storia e nell'arte*, scritta insieme ad Antonio Messeri per la parte storica, Calzi restituisce un quadro complessivo di tutte le manifestazioni artistiche della città dalle origini alla fine dell'Ottocento, senza trascurare le cosiddette 'arti minori'. Intellettuale di spicco dell'ambiente culturale faentino, Calzi assume la direzione dei due principali istituti cittadini: la Pinacoteca e il Museo Civico e la Scuola di Disegno e Plastica, sostenendo fino allo strenuo quella visione polifonica del fare artistico, opponendosi - nella ben nota querelle - a Gaetano Ballardini che con la nascita prima del Museo poi della Scuola sancisce il 'primato' della ceramica. (Ilaria Piazza, curatrice della mostra)

5 novembre - 18 febbraio 2018, Faenza, Museo Internazionale delle Ceramiche, viale Baccarini 19. Info: 0546 697311, micfaenza.org

9-10/17 gagarin n. 4

musica

arte

gusto

teatro

libri

shopping

bimbi

cinema

extra



Felix Schramm,
Spatial Intersection, 2014

CRISTALLINO, NOMADE E STANZIALE

La 5ª edizione del *Festival Cristallino*, ai nastri di partenza in questi giorni, segna un passaggio decisivo nel percorso di crescita costruttiva della rassegna. Dopo il primo appuntamento, lo scorso 3 settembre, nello Studio di Leonardo Blanco a Ponte Verucchio, e il successivo in programma domenica 17 nello Studio di Graziano Spinosi a Viserba Monte, l'evento focale del Festival si avrà domenica 24 settembre con l'inaugurazione della Galleria Corte Zavattini 31 a Cesena (ore 18, ingresso via Manara Valgimigli). Un nuovo spazio espositivo destinato a diventare dimora di una manifestazione che, pur determinata «a mantenere la propria dimensione itinerante, attraverso gli eventi negli atelier», sente anche l'esigenza di approdare «alla modalità dell'officina artistica». Come spiega Roberta Bertozzi, direttrice artistica del Festival, la nuova identità del progetto è dunque «qualcosa che oscilla fra nomadismo e stanzialità, fra l'idea di una rassegna circoscritta in diversi appuntamenti per condividere con il pubblico il lavoro maturato nel tempo, e l'idea di un *cantiere*, di uno spazio collettivo e transitivo dove questo lavoro prende forma, dove si fa ricerca». Una doppia direzione, insomma, in costante «reciproco scambio». Corte Zavattini 31 sarà il punto fisso del Festival nonché una officina sempre aperta sul contemporaneo, coordinata da Calligraphie (promotori della rassegna). Per la sua inaugurazione è stato scelto il lavoro di Felix Schramm, non a caso, poiché perfettamente in linea col tema della 5ª edizione di Cristallino: lo spazio e le traiettorie che lo attraversano. Sempre a Corte Zavattini 31 è inoltre in programma la presentazione del nuovo numero della rivista *Edel*, sabato 14 ottobre. Infine, gli appuntamenti In-Studio riprendono domenica 15 ottobre da Federico Guerri a San Vittore di Cesena, con ospite Matteo Monti, per concludersi domenica 29 ottobre nello Studio di Davide Medri a Cesena. Info: 392 5837058, cristallino.org, calligraphie@calligraphie.it

15 domenica

Cristallino 2017

FEDERICO GUERRI E MATTEO MONTI

Fino al 15 ottobre

San Vittore Cesena (FC), Studio Federico Guerri, via Braghittina 830

Inaugurazione: ore 18 con concerto di Francesco Guerri
Info: 339 2783218, calligraphie.it



29 domenica

Cristallino 2017

DAVIDE MEDRI

Cesena (FC), Studio Davide Medri, via San Carlo 181

Fino al 29 ottobre
Inaugurazione: ore 18 con concerto di In Between
Info: 339 2783218, calligraphie.it

NOVEMBRE

4 sabato

TRA SIMBOLISMO E LIBERTY

ACHILLE CALZI

Faenza, MIC, viale Baccarini 19

Fino al 18 febbraio 2018
Inaugurazione: ore 18
Apertura: mar-ven 10-13.30, sab-dom 10-17.30
Info: 05446 697311, micfaenza.org



Selvatico [dodici]

GIOVANNI FRANGI

Rimini, Museo della Città, via Tonini

Fino al 16 dicembre

laugurazione: ore 18

Apertura: mar -sab 9.30-13 e 16-19, dom 10-19

Info: 0541 793851

OMAGGIO ALLA FEMMINILITÀ NELLA BELLE ÉPOQUE. DA TOULOUSE-LAUTREC A EHRENBERGER

Pieve di Cento (Bo), Museo d'Arte Magi 900

Fino al 31 gennaio 2018
Inaugurazione: su invito
Apertura: mar-dom 10-18
Info: 051 6861545



16 lunedì

DUCHAMP, MAGRITTE, DALI'

Bologna, Palazzo Albergati, via Saragozza 28

Fino al 11 febbraio 2018
Apertura: lun-dom 10-20
Info: 051 030141, palazzoalbergati.com

la società dei consumi

di Gianfranco Callieri e Cristina De Maria

SI FEST - LA MACCHINA FOTOGRAFICA



Dai tempi in cui Walter Benjamin ragionava sulle opere d'arte nell'epoca della loro riproducibilità tecnica, il settore della fotografia ha conosciuto cambiamenti radicali. I macchinari, da voluminosi e ingombranti, si sono ridotti fino a raggiungere le dimensioni di una scatola, come nel caso della Polaroid modello *One Step* - l'apparecchio prediletto dagli *hipster* a ogni latitudine - ritratta qui a lato, o a trovarsi racchiusi nelle fotocamere microscopiche ma avanzatissime degli smartphone di ultima generazione. Ne è scaturita una proliferazione inarrestabile di immagini, incoraggiata anche dalla vocazione contemporanea a condividere senza filtri istantanee di viaggio, preparazioni gastronomiche, autoscatti amatoriali e chi più ne ha più ne metta. Eppure, come dice Oliviero Toscani, presentare immagini non significa per forza essere fotografi: risulta quindi ancor più prezioso, di questi tempi, il lavoro di istituzioni come il SI Fest di Savignano sul Rubicone, nato nel 1992 e attento non solo ai capisaldi dell'arte fotografica bensì alla sua didattica e alle sue manifestazioni collaterali, utilissime a comprendere di quali elementi - estetici, sociali, tecnologici - si nutrano gli indirizzi contemporanei. E a separare, inondati come siamo da immagini sulle quali non abbiamo il tempo di soffermarci, l'essenziale dal superfluo, perché la fotografia, nonostante tutto, resta la testimonianza di una visione d'artista e non il mero prodotto di dispositivi più o meno evoluti.

Fino al 24 settembre, *SI Fest*, Savignano sul Rubicone (FC), Vecchia Pescheria, corso Vendemini 51. Info: sifest.it

CONTINUANO

ALEXEY TITARENKO THE CITY IS A NOVEL

Bologna, Spazio Damiani | Fotografia d'Autore, via dello Scalo 3/2 abc

Fino al 15 settembre

Apertura: lun-gio 9-18, ven 9-17

Info: 051 4380747, damianieditore.com

MIRÒ

Bologna, Palazzo Albergati, via Saragozza 28

Fino al 17 settembre

Apertura: lun-dom 10-20

Info: 051 030141, palazzoalbergati.com

FEDERICA ROSSI

THE LIVING CELL

Rimini, Museo della Città, via Tonini 1

Fino al 24 settembre

Apertura: mar-sab 8,30-13/16-19, dom 10-12,30/15-19

Info: 054121482

LA FORZA DELLE IMMAGINI

Bologna, Mast, via Speranza 40/42

Fino al 24 settembre

Apertura: mar-dom 10-19

Info: mast.org

FOTOGRAFARE BOLOGNA, TRE SECOLI DI SGUARDI

Bologna, sottopasso piazza Re Enzo

Fino al 30 settembre

Sempre aperto

Info: comune.bologna.it

MOSTRA DI DISEGNI DI GIANLUCA COSTANTINI

Santarcangelo di Romagna (RN), Biblioteca Comunale, viale Pascoli 3

Fino al 30 settembre

Apertura: lun-mer e ven-sab 8-13.30, gio 8-19

Info: 0541 356299

CERAMICA DÉCO, IL GUSTO DI UN'EPOCA

Faenza (Ra), MIC - Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza, viale Baccarini 19

Fino al 1° ottobre

Apertura: mar-dom 10-18

Tutti i martedì di luglio visite guidate aperitivo, ore 18.30

Info: 0546 697311, micfaenza.org

BRUNO RASPANTI

Bologna, Museo Civico Medievale, via Manzoni 4

Fino al 1° ottobre

Apertura: mar-ven: 9-15, sab, dom: 10-18,30

Info: 051 2193930

Selvatico [dodici]

LORENZO DI LUCIDO - ALESSANDRO FINOCCHIARO - GIULIO CATELLI - ANNALISA FULVI

Forlì, Galleria Marcolini, via Francesco Marcolini 25/A

Fino al 7 ottobre

Apertura: mer e gio 16.30-19.30, ven e sab 11-19.30

Info: 388 3711896, galleriamarcolini.it

BOLOGNA EXPERIECE

Bologna, Palazzo Belloni, via Barberia 19

Fino all'8 ottobre

Apertura: mar, mer, gio e dom 10-20, ven e sab 10-23

Info: palazzobelloni.com

PATTI SMITH BY HANEKROOT

Bologna, Galleria Ono Arte

Contemporanea, via Santa Margherita 10

Fino all'8 ottobre

Apertura: mar- gio 10-13/15-20, ven e sab 10-13/15-21, dom 16-20

Info: 051262465

MY WAY HIDDEN INSTANTS

Bologna, Palazzo Fava, via Manzoni 2

Fino al 9 ottobre

Apertura: lun 12-19, mar-ven e dom 10-19, sabato 10-20

Info: 051 19936305, genusbononiae.it

FAUSTO MELOTTI

Longiano, Fondazione Tito Balestra, piazza Malatesta

Fino al 15 ottobre

Apertura: mar-dom 10-12/15-19

Info: 0547665850

ASTRID KIRCHHERR WITH THE BEATLES

Bologna, Galleria Astuni, via Barozzi 3

Fino al 28 ottobre

Apertura: lun-ven 10-13/15-19

Info: 0514211132

TRIONFI DELL'EUCARESTIA OSTENSORI TRA XVII E XIX SECOLO IN DIOCESI DI IMOLA

Fino al 29 ottobre

Imola, Museo e Pinacoteca Diocesani, piazza Duomo 1

Apertura: mar e gio 9-12/14-17, mer 9-12, sab-dom 15.30-18.30,

Info: 0542 25000

Selvatico [dodici]

LUCIA DE ANGELIS - GIULIA DALL'OLIO - CESARE BARACCA - LUCIA BALDINI - CESARE BARACCA - FEDERICA GIULIANINI - MARTINA ROBERTS

Fusignano (RA), Museo civico san Rocco, via Monti 5 e Comune

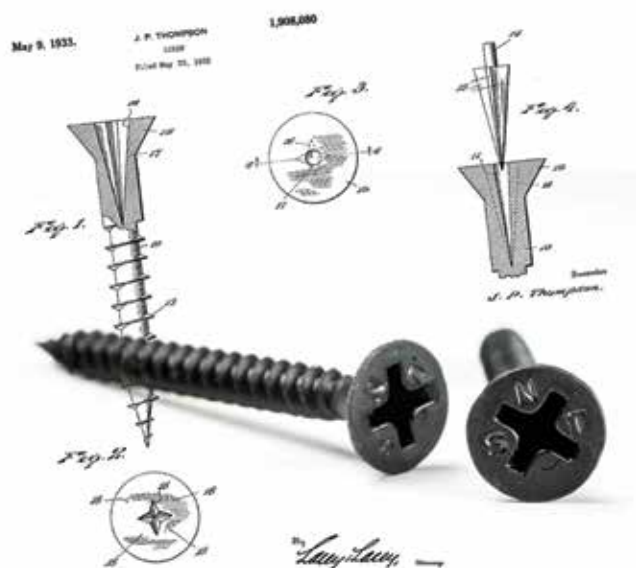
Fino all'11 novembre

Apertura: sab 15-18, dom e festivi 10-12/15-18

Info: 0545 955653-668

design

di Roberto
Ossani*



EVERYDAY DESIGN/49

LA VITE MECCANICA

Dovete assolutamente guardare un breve video¹, nel sito web della Red Bull Racing, in cui la telecamera segue le varie fasi di disegno, costruzione, sperimentazione e infine utilizzo di *un unico bullone*, che finirà nella sospensione di una vettura per la Formula 1. Allora scoprirete che meraviglioso concentrato di intelligenza, matematica, fisica e meccanica di precisione ci sia, dietro ad uno degli oggetti più comuni della nostra vita quotidiana.

Wikipedia la definisce con parole umili ed altisonanti insieme: *una macchina semplice in grado di trasformare il moto circolare in moto rettilineo*. Una specie di magia, insomma.

L'invenzione pare si debba al matematico greco Archita, di scuola Pitagorica e amico di Platone, vissuto fra il IV e il III secolo a.C. Nel bacino del Mediterraneo le viti in legno si diffusero dal I secolo a.C. - si usavano nelle presse per la spremitura di olive e di uva.

Ma per secoli, le forme di fissaggio in uso sono state legate al lavoro del carpentiere o del fabbro, e richiedevano componenti come i tasselli e gli spilli, i cunei, i fili e gli anelli, i denti, i chiodi, senza contare i molti tipi di legami e nodi con cavi in pelle o fibra. La vite metallica, come la conosciamo noi, apparve in Europa nel XV secolo, ma si diffuse in modo capillare solo alla fine del XVIII, quando furono costruite le macchine utensili per la loro produzione di massa. I protagonisti di questa fase furono inglesi:

i fratelli Job e William Wyatt di Staffordshire, che nel 1760 brevettarono una specie di primitivo tornio per la filettatura; il costruttore di strumenti Jesse Ramsden, che perfezionò il taglio a vite, e infine l'ingegnere Henry Maudslay che brevettò un tornio per la fabbricazione di viti nel 1797. Un dispositivo simile fu brevettato l'anno successivo negli Stati Uniti da David Wilkinson.

La standardizzazione delle forme filettate è iniziata quasi immediatamente, ma non è certo stata completata rapidamente: furono le necessità degli apparati militari nella Seconda Guerra Mondiale a promuoverla, per consentire alle nazioni alleate lo scambio di componenti e pezzi di ricambio.

La vite con testa a croce fu inventata nel 1932 dall'americano J. P. Thompson, che poi vendette il brevetto a Henry Phillips, fondatore della Phillips Screw Company.

Ah, non dimentichiamo l'etimologia: si chiama *vite* proprio perché la sua spirale ricorda i tralci della mia pianta preferita...

1 www.redbull.com/it-it/la-vita-di-un-bullone-di-f1

*Roberto Ossani
Docente di Design della Comunicazione
ISIA Faenza

extra



LA SANCTIMONIA DI SERGIO PADOVANI

La mostra personale di Sergio Padovani *Sanctimonia* - termine latino che indica santità e purezza - fa riferimento al dicitomico e ambiguo rapporto tra Bene e Male, una guerra in atto dall'antichità fino ai tempi moderni. In una società dove Dio è ormai solo una parola/contenitore di pratiche vuote di ogni significato sacrale, il progetto, che inaugura al Museo e Pinacoteca Diocesani di Imola il 14 ottobre, alle 18 e successivamente alle 19 alla Galleria Il Pomo da DaMo | Contemporary Art in occasione della Giornata del Contemporaneo, prevede una nuova serie di opere pittoriche inedite realizzate appositamente per la doppia esposizione dall'artista, che fanno riferimento a santi, alcuni noti anche in ambito locale, altri martirizzati.

La scelta dell'artista e dei curatori, Francesca Baboni e Stefano Taddei, è caduta sia su alcune figure predominanti nella tradizione storico-artistica - tra i quali alcuni venerati proprio nel territorio imolese - sia su personalità poco note di periodi storici diversi e differenti zone geografiche, santi oramai dimenticati o poco considerati che presentano peculiarità particolarmente interessanti. Il progetto è stato elaborato dopo uno studio che ha preso in visione anche la celebre raccolta di biografie agiografiche *Legenda Aurea* del frate domenicano Jacopo da Varagine compilata a partire dal 1260 e terminata nel 1298, alla morte dell'autore,

in cui il religioso raccolse, in un santorale organizzato secondo l'anno liturgico, circa centocinquanta vite di santi privilegiando quelli antichi, ma senza trascurare la sua epoca.

Il progetto ricostruisce negli spazi centrali della galleria una sorta di cappella votiva per ricreare l'atmosfera di raccoglimento di fronte ad immagini allegoriche di santi e sante con gli attributi iconografici propri, esplicativi del loro rapporto con il demonio e con la dimensione ultraterrena, mentre nella sala accanto vengono esposti ritratti di piccole dimensioni di eretici o esclusi dalla Chiesa, che non hanno dunque accesso allo spazio sacro. Per le sale del Museo Diocesano, l'artista ha realizzato dipinti che ritraggono santi legati alla città di Imola, in sintonia e dialogo con le opere antiche (di analogo soggetto) già presenti nel percorso museale storicizzato.

Catalogo in mostra con testi dei curatori e del vicedirettore del Museo e Pinacoteca Diocesani di Imola Marco Violi.

In alto: San Paolo di Tebe

Fino al 7 gennaio 2018, Imola, Museo e Pinacoteca Diocesani, piazza Duomo 1 e Galleria Pomo da Damo, via XX settembre 27. Info: 333 4531786, pomodadamo.it

**CHRISTIAN BOLTANSKI:
ANIME. DI LUOGO IN LUOGO
MAURIZIO FINOTTO:
VITA, MORTE E MIRACOLI**



**MAMBO - Museo d'Arte Moderna di Bologna,
via Don Minzoni 14**

Fino al 12 novembre
Apertura: mar, mer e ven 12-18, gio, sab,
dom 12-20
Info: 0516496611, mambo-bologna.org

BASELITZ - SOTTOSOPRA

**Carpi (MO), Musei di Palazzo Pio - piazza
dei Martiri, 68**

Fino al 12 novembre
Apertura: gio, sab, dom 10-13/15-19, mar,
mer, ven ore 10-13
Info: museicarpidiem.it

**LUIGI CRESPI RITRATTISTA
NELL'ETÀ DI PAPA LAMBERTINI**

**Bologna, Museo Davia Bargellini, strada
Maggiore 44**

Fino al 3 dicembre
Apertura: mar-sab 9-14, dom 9-13
Info: 051 236708

**FRANCIS BACON - TWO AMERICANS
+ PUBBLICITÀ! LA NASCITA DELLA
COMUNICAZIONE MODERNA 1890-1957**

**Mamiano di Traversetolo (Parma),
Fondazione Magnani Rocca, via
Fondazione Magnani Rocca 4**

Fino al 10 dicembre
Apertura: mar-ven 10-18, sab, dom 10-19
Info: 0521 848327, magnanirocca.it



LE STAGIONI DELL'ARTE IV

Bologna, Galleria Wikiarte, via San Felice 18

Fino al 21 dicembre
Apertura: mercoledì-sabato 11-19, martedì
e domenica 15-19
Info: 3297135233, wikiarte.com

**IL GUERCINO ALLA PINACOTECA
DI SAN LORENZO**

**Cento (FE), Pinacoteca Civica, via
Matteotti 16**

Fino al 31 dicembre
Inaugurazione ore 18
Apertura: lun-ven 9-20
Info: 051 6843287

LA MACCHINA DEL TEMPO

**Bologna, Palazzo Pepoli-Museo della
Storia di Bologna, via Castiglione 8**

Fino al 7 gennaio 2018
Apertura: mar, mer, gio, ven: 10-19, sab:
10-20, dom: 10-19
Info: genusbononiae.it
Il primo viaggio virtuale nella Bologna
Medievale

NICOLA ZAMBONI - LE MATERIE DEI SOGNI

**Bologna, Museo Civico Medievale, via
Manzoni 4**

Fino al 7 gennaio 2018
Apertura: mar-ven 9-15, sab, dom 10-18.30
Info: 051203916, comune.bologna.it

**GINO PELLEGRINI
IL MATERIALE E L'IMMAGINARIO**

**Bazzano (BO), Rocca dei Bentivoglio, via
Matilde 10**

Fino al 7 gennaio 2018
Apertura: lun-dom 15-19, sab anche 9-13
Info: 051 8336445

LE MOSTRE FUORI PORTA GARANTITE DA GAGARIN

**VIVIAN MAIER
UNA FOTOGRAFA RITROVATA**

Genova, Palazzo Ducale, piazza Matteotti 9

Fino all'8 ottobre
Apertura: mar-dom 10-19
Info: 010 8171600, palazzoducale.genova.it

LA BIENNALE DI VENEZIA

Venezia, Giardini e Arsenale

Fino al 26 novembre
Apertura: mar-dom 10-18, arsenale fino al
30 settembre, ve ne sab 10-20
Info: 041 5218 828, labiennale.org

POMPEI E I GRECI

Pompei, Scavi Anfiteatro

Fino al 27 novembre
Apertura: lun-dom 9-19,30
Info: pompeisites.org

**DAMIEN HIRST - TREASURES
FROM THE WRECK OF THE UNBELIEVABLE**

Venezia, Palazzo Grassi, Punta della Dogana

Fino al 3 dicembre
Apertura: tutti i giorni 10-19, chiuso il mar
Info: palazzograssi.it

PABLO PICASSO



**Roma, Scuderie del Quirinale, via
Ventiquattro maggio 18**

Fino al 22 gennaio 2018
Apertura: dom-gio 10-20, ve-sab 10-22.30
Info: 06 39967500

questo e ancora di più
su gagarin-magazine.it/mostre

BACCANALE A TU PER TUBERO

GUSTO

La rassegna enogastronomica imolese dedica tre settimane alla patata e ai suoi «cugini»

Sarà dedicata ai frutti della terra, in particolare alla patata, l'edizione 2017 del *Baccanale*, l'annuale rassegna enogastronomica organizzata dall'assessorato alla Cultura del Comune di Imola, che si svolgerà nella città del circuito Enzo e Dino Ferrari da sabato 4 a domenica 26 novembre.

Nel bicentenario dall'introduzione della coltivazione del prezioso tubero nel territorio bolognese, il tema non poteva che essere *sotto terra*, estendendo l'attenzione anche ad altre prelibatezze quali radici, tartufi e legumi.

La produzione della patata fu avviata nel 1817, a seguito di una circolare inviata ai parroci dal Cardinale Carlo Opizzoni e da allora la provincia di Bologna e l'Emilia Romagna sono diventate grandi produttrici di *pomi di terra*, tanto che la Patata di Bologna ha richiesto ed ottenuto il riconoscimento europeo DOP nel 2010.

«Abbiamo proposto questo tema ai ristoratori - spiega Elisabetta Marchetti, assessora alla Cultura del Comune di Imola - raccogliendo un ottimo consenso. In particolare è stata apprezzata la scelta di valorizzare il bicentenario dell'introduzione della coltivazione della patata nelle nostre campagne, un alimento, oggi, protagonista di molti piatti della nostra cucina. Con la collaborazione

del professor Massimo Montanari declineremo il tema in tutta la sua ricchezza e ancora una volta, dopo 30 anni, questa rassegna, che confermiamo di tre settimane, saprà sorprendere per innovazione e qualità delle proposte. Un'occasione unica per valorizzare la cultura enogastronomica del nostro territorio».

Non mancheranno proposte e ricette anche con altre varietà di tuberi e radici, come topinambur, zenzero, manioca passando dal sedano rapa al rafano, barbabietola, curcuma e rafano, fino al daikon.

E come nella migliore tradizione del Baccanale, il Comune di Imola ha invitato tutti i ristoratori a presentare menù a tema e le associazioni, gli enti, le aziende agricole e vinicole, oltre a tutti coloro che sono interessati all'argomento, a formulare proposte ispirate all'argomento che possano arricchire e qualificare l'evento.

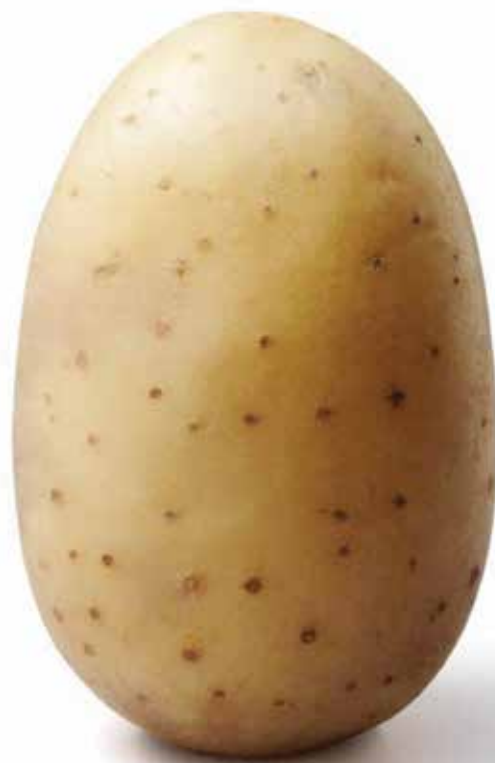
La tradizione inoltre, vuole che ogni anno venga designato un artista per realizzare l'immagine simbolo della rassegna e quest'anno sarà la volta di Gek Tessaro, autore poliedrico di letteratura per l'infanzia già vincitore di due premi Andersen ma maestro anche nell'arte dell'illustrazione e in ambito teatrale. «Abbiamo scelto un autore straordinario - conclude Marchetti - il cui valore è

universalmente riconosciuto dal pubblico e dalla critica. Grazie al suo stile giocoso e insieme poetico, Gek Tessaro si cimenta con registri e linguaggi sempre diversi: mi sembra perfetto per il tema di quest'anno che invita a declinare tutte le possibili sfumature della natura sotterranea. Si aggiunge così un altro prezioso tassello all'albo d'oro degli artisti del Baccanale».

ALICE LOMBARDI

da sabato 4 a domenica 26 novembre

BACCANALE
Imola e dintorni
Info: baccanaleimola.it



extra



TRA-TOUR: ANDIAMO A DEGUSTARE

Visitare sette cantine raggiungendole grazie ad un carro panoramico trainato da un trattore. L'affascinante tour panoramico tra le sette meraviglie del territorio di Oriolo dei Fichi, sulle colline di Faenza, consentirà di vivere insieme ai vignaioli il momento più magico dell'anno, quello della vendemmia, e scoprire i prodotti tipici del territorio durante tutti i sabati di settembre. I punti di sosta e di ritrovo saranno via San Mamante, in prossimità del locale circolo Arci (civico 69) e il parcheggio nel parco della Torre di Oriolo: da qui ogni 45 minuti sarà possibile partire a gruppi di venti persone lungo un percorso che farà tappa presso le cantine Leone Conti, Spinetta, Ancarani, San Biagio Vecchio, La Sabbiona e Poderi Morini. Alle 19.30 partirà l'ultimo carro-navetta dalla Torre di Oriolo in direzione San Mamante. Durante il tour gratuito i passeggeri potranno fermarsi presso le cantine per degustare vini fermi e spumanti del territorio (un calice 3,50 euro, tre calici 10 euro), mentre alla Torre di Oriolo sarà allestito un punto ristorazione che dalle 15.30 fino alle 21.30 proporrà specialità e piatti tipici. (alice lombardi)

Info e prenotazioni: 333 3814000

SETTEMBRE

questo e ancora di più su
gagarin-magazine.it/mangia-e-bevi

fino al 10 domenica

SAPORE DI SALE

Degustazioni, laboratori del gusto, show coking di chef stellati, mostre-mercato di prodotti d'eccellenza, spettacoli, visite guidate e la celebre Armesa de Sel Cervia (RA), centro di Borgomarina. Dalle ore 11
Info: borgomarinacervia.it, cerviasaporedisale.it

SAGRA DELLE ERBE PALUSTRI

Rievocazione delle tecniche di lavorazione delle erbe e del giunco, mostre, mercurati, degustazioni e gastronomia conviviale Villanova di Bagnacavallo (RA), centro storico
Apertura: ven ore 19, sab ore 14, dom ore 8
Info: 0545 47122, ecomuseoerbepalustri.it

Festa della Piadina

LA PIS UN PO' MA TOT

Degustazioni, show cooking, osterie, mercatino di prodotti tipici, musica e spettacoli Bellaria Igea Marina (RN), Isola dei Platani, via Guidi. Dalle ore 10
Info: 0541 827254, bellariaigeamarina.org

9 sabato e 10 domenica

SAGRA DEL TARTUFO

Degustazione di piatti a base di tartufo e non solo. Dimostrazioni di cerca del tartufo, mercatino, mostre e spettacoli Castel del Rio (BO), ex campo sportivo (retro di Palazzo Alidosi), via Montanara 1
Apertura: sabato ore 18.30, domenica ore 12
Replica sabato 16 e domenica 17 settembre
Info: 329 7719675, tartufocasteldelrio.it

MI GUSTO SAN MARINO

Percorsi culinari, degustazioni e stand di prodotti d'eccellenza, street food, workshop, conferenze, corsi e gare di cucina, attività legate al benessere Città di San Marino (RSM), centro storico
Info: 0549 882914, visitsanmarino.com

tutti i sabati

TRAT-TOUR A ORIOLO DEI FICHI

Gite gratuite, ogni 45 minuti, su un carro panoramico tra le sette cantine del territorio e l'antica torre medievale per incontri e degustazioni durante la vendemmia Oriolo dei Fichi di Faenza (RA), parco della Torre. Ore 13,30-19,30
Info: 333 3814000, torredioriole.it

10 domenica

BANCO D'ASSAGGIO: ALBANA

Degustazione condotta da sommelier. In abbinamento, assaggio di tipicità della regione Dozza (BO), Enoteca Regionale, piazza Rocca Sforzesca. Ore 15-18,45
Info: 0542 367700, enotecaemiliaromagna.it

10 lunedì

Sagra delle erbe palustri

BOSCO, ORTO E PRATO INCOLTO

Cena conviviale a tema con menù a cura dello chef Federico Scudellari in collaborazione con Slow Food Villanova di Bagnacavallo (RA), Locanda dell'Allegra Mutanda - Ecomuseo delle erbe palustri, via Ungaretti 1. Ore 20,30
Prenotazione obbligatoria allo 347 4524084, slowfoodbassaromagna@gmail.com
Info: 0545 47122, ecomuseoerbepalustri.it

12 martedì

Giardini al Cubo

GUALTIERO MARCHESI E MASSIMO MONTANARI: IL GUSTO DEL CLASSICO

Incontro culinario-musicale, per la rassegna «Il sapore della musica» Bologna, Cubo Spazio Cultura, piazza Vieira de Mello. Ore 21,15
Info: 051 5076060, cubounipol.it

da 13 mercoledì al 18 venerdì

FIRA DI SETT DULUR

Degustazioni, incontri, mostre, mercato, concerti, spettacoli Russi (RA), centro storico
Info: 0544 587641, firadisettdulur.net

15 venerdì

Piazze d'Estate 2017

BEEREATALY

Terza edizione del Festival dedicato al mondo della Birra Artigianale Forlì, piazza Saffi. Ore 18
Info: 344 2331235, facebook.com/eatalyforli

dal 15 venerdì al 17 domenica

SAGRA PROVINCIALE DELL'UVA

Degustazioni guidate, convegni, cene e spettacoli Riolo Terme (RA), vie principali del paese
Apertura: ven e sab ore 20, dom ore 10
Info: 0546 70101, terredifaenza.it

16 sabato

MACROLIBRARI FEST 2017: SEGUI LA VIA GREEN

Mercatino bio, show cooking, bio & veg street food, laboratori, libri, incontri, musica, spettacoli e molto altro Diegaro di Cesena (FC), Macrolibrarsi, via Emilia Ponente 1705. Dalle ore 10
Info: 0547 346317, macrolibrarsifest.it

16 sabato e 17 domenica

FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLA MORTADELLA IGP MORTADELLA, PLEASE

Degustazioni di originali ricette a base di Mortadella, abbinare ai vini dei Colli Bolognesi, mercato prodotti tipici e spettacoli Zola Predosa (BO), centro del paese
Apertura: sab ore 17, dom ore 9
Info: mortadellaplease.it

COCKTAIL SAN MARINO

Degustazioni di cocktail e lezioni con Bartender di fama nazionale e internazionale Città di San Marino (RSM), centro storico
Apertura: sabato ore 17, domenica ore 15
Info: 0549 882914, visitsanmarino.com

22 venerdì

Piazze d'Estate 2017

EATALY WINE

Degustazione di oltre 100 etichette di vini Forlì, piazza Saffi. Ore 18
Info: 344 2331235, facebook.com/eatalyforli

dal 22 venerdì al 24 domenica

RAVENNA STREET FESTIVAL

Festival del cibo di strada, piatti gourmet nazionali e internazionali. Food truck tradizionali, con prodotti a km zero, specializzati in piatti vegetariani e vegani Ravenna, Darsena, via Antico Squero 5
Apertura: ven ore 18, sab e dom ore 12
Info: 059 643664, streetfestival.eu

24 domenica

Settimana del Buon Vivere

PRANZO SOLIDALE: PERSONAE PER LE PERSONAE

a favore dell'Emporio della solidarietà Forlì, Parco Urbano Franco Agosto, via Fiume Montone. Ore 12,30
Info: 0543 785443, settimanadelbuonvivere.it

dal 28 giovedì all'1 domenica

FESTA DI SAN MICHELE

Degustazioni e mercato di tipicità. Dedicata quest'anno a Leo Longanesi con incontri culturali, mostre, spettacoli, animazioni Bagnacavallo (RA), centro storico
Info: 0545 280898, festasanmichele.it

dal 29 venerdì all'1 domenica

SAGRA DELL'ANGUILLA

Degustazione di piatti di pesce di mare e valle. Comacchio (FE), centro storico
Apertura: venerdì ore 19.30, sabato e domenica ore 11.30
Prosegue i primi due week end di ottobre
Info: 345 5684017, sagradellanguilla.it

FIERA DI SAN MICHELE

Grande fiera autunnale dedicata agli animali, alla natura e all'ambiente Santarcangelo (RN), piazza Ganganelli e vie del centro. Ore 9-22
Info: facebook.com/sanmichelefiere

Food Truck Festival

STREET

Festival dei cibi di strada provenienti da tutta Italia Dogana di San Marino, Parco Ausa
Apertura: ven ore 18, sab e dom ore 11
Info: 02 36744542, streetfoodtruckfestival.com



OTTOBRE

1 domenica

SAGRA DELLA POLENTA

S. Cassiano di Brisighella (RA), centro storico
Prosegue le domeniche 8 e 15 ottobre
Info: 338 3309387, sancassiano.ra.it

Tutte le domeniche

FIERA NAZIONALE DEL TARTUFO BIANCO PREGIATO

Degustazioni di specialità a base di tartufo, funghi, castagne, miele, erbe officinali, prodotti della pastorizia e dell'agricoltura. Grande mercato, mostre e animazioni
Sant'Agata Feltria (RN), centro. Dalle ore 9
Info: 0541 848022, prolocosantagatafeltria.com

2 lunedì

Dentro il menù

LA SCELTA DEGLI INGREDIENTI

Lo chef Cristian Mometti de La Porta Restaurant rivela come si struttura un nuovo menu. Ospite: Marco Colognese, critico enogastronomico

Bologna, Cubo Spazio Cultura, piazza Vieira de Mello 3 e 5. Ore 18

Info: 051 5076060, cubounipol.it

dal 6 venerdì all'8 domenica

FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CIBO DI STRADA

Degustazione di cibi di strada provenienti da vari paesi del mondo e varie regioni italiane

Cesena, piazza del Popolo e vie del centro storico. Dalle ore 12

Info: 0547 622602, cibodistrada.com

7 sabato e 8 domenica

MILLE BOLLE FESTIVAL

Laboratori e degustazioni di vini a cura dell'Associazione Sommelier di San Marino, stand di produttori, espositori e collezionisti

Città di San Marino (RSM), centro storico. Ore 10,30-19

Info: 333 5846887, sommelier-sm.com

8 domenica

SAGRA DELLE CASTAGNE E DEL MARRON BUONO DI MARRADI

Degustazioni di specialità a base di Marron Buono IGP di Marradi

Marradi (FI), centro storico. Dalle ore 10

Replica le domeniche 15, 22 e 29 ottobre
Info: 055 8045170, lnx.pro-marradi.it

15 domenica

BANCO D'ASSAGGIO: PIGNOLETTO

Degustazione del vino, prodotto in Emilia Romagna da aziende socie di Enoteca e condotta da un sommelier. In abbinamento, assaggio di prodotti tipici della regione

Dozza (BO), Wine Bar dell'Enoteca Regionale Emilia Romagna, piazza Rocca Sforzesca. Ore 15-18,45

Info: 0542 367700, enotecaemiliaromagna.it

22 domenica

SAGRA DELLA PORCHETTA DI MORA ROMAGNOLA E FIERA DELLE BIODIVERSITÀ

Protagonisti i pregiati salumi e le saporite carni di Mora. Degustazioni e mercatino dei prodotti tipici

Brisighella (RA), parco Ugonia e vie del centro storico. Dalle ore 10

Info: 0546 81166, brisighella.org

dal 27 venerdì al 29 domenica

GIOVINBACCO IN FESTA 2017

Degustazioni dei migliori vini di Romagna e di prodotti gastronomici d'eccellenza. Incontri, premiazioni, mostre, mercato di Madra e Slow Food

Ravenna, piazza del Popolo, Piazza Kennedy e aree limitrofe

Apertura: ven ore 17, sab e dom ore 10
Info: 339 4703606, giovinbacco.it

29 domenica

SAGRA DELL'AGNELLONE E DEL CASTRATO Q.C.

Stand gastronomici, convegni ed esposizioni ovine

Brisighella (RA), parco Ugonia e vie del centro storico. Dalle ore 10

Info: 0546 81166, brisighella.org

NOVEMBRE

dal 4 sabato al 26 domenica

BACCANALE 2017: SOTTO TERRA

Degustazioni, cene a tema, scuola di cucina, laboratori, incontri con chef e produttori, mostre-mercato, animazioni, presentazioni, visite, spettacoli sul tema e molto altro

Imola e comuni limitrofi (BO), luoghi e orari vari

Info: 0542 602427, baccanaleimola.it

5 domenica

LE DELIZIE DEL PORCELLO

La festa ricorda l'antico rito contadino dell'uccisione e della successiva lavorazione della carne di maiale. Degustazioni e mercatino di prodotti tipici

Brisighella (RA), Parco Ugonia e vie del centro storico. Dalle ore 10

Info: 0546 81166, brisighella.org

6 lunedì

Dentro il menù

GLI ABBINAMENTI

Lo chef Cristian Mometti de La Porta Restaurant rivela nozioni e segreti per addentrarsi nelle dinamiche del gusto. Ospite: Maurizio Ugliano, enologo

Bologna, Cubo Spazio Cultura, piazza Vieira de Mello 3 e 5. Ore 18

Info: 051 5076060, cubounipol.it

questo e ancora di più su
gagarin-magazine.it/mangia-e-bevi



gli appetiti della Wanda



DA SAVINO: STROZZAPRETI CHE SFUMANO IN UN SOGNO

L'estate è stata lunga ma la voglia che finisca non arriva. E allora, se settembre ci viene incontro, ma anche ottobre - perché no? - è bello tornarci al mare, verso Rimini, a guardarla da lontano, a respirarne la storia salmastra, da sopra i colli bruciati da questa estate impietosa, e a bersi tutto d'un fiato il panorama luccicante della notte. A Coriano, in località Cavallino, Savino Olivieri, tornato con 11 anni di guerra in India nello zaino, dopo averlo visto, girato e conosciuto un po' tutto il mondo, nel 1950 rilevò il piccolo alimentari che da tempo se ne stava lì placido a pascolare tra i prati. Le strade allora erano tutte ancora in ghiaio, e col boom economico si cominciò ad asfaltare, a costruire e a dover sfamare decine di operai intenti alla ricostruzione di un'Italia sbrecciata dalla guerra. «E allora nonna Pasquina faceva un piatto di tagliatelle per l'uno, poi per l'altro, poi la gente cominciò a voler venire a festeggiare i matrimoni qui. Pian piano nonno Savino ha messo su questa trattoria. Poi è toccato a mio babbo Ettore e adesso a me». La storia ce la racconta così, Marco Olivieri, che gestisce questa trattoria romagnola fino al midollo, dove anche la lavapiatti è di Rimini, oltre alle materie prime, al vino e all'olio in tavola che sono tutti di Coriano. Nella veranda riesce a stringerci fino a 55 persone e, se riempie anche dentro - ma non lo fa! - di buongustai ne potrebbe soddisfare fino a 90 o anche 100. Sono in otto a lavorarci. Il venerdì ci trovi il baccalà, fritto, mantecato, con le patate o in risotto, il mercoledì ti fanno un menù di pesce che varia di volta in volta. La Cristina, la cuoca, se ne sta in cucina, a custodire i segreti che punteggiano i piatti clou, quelli che hanno una sbruffata di innovazione, in mezzo ai tanti tradizionali, immancabili e tipici di queste terre. Non te lo dice proprio con che cosa sfuma il soffritto di tropea e pasta di

salsiccia che andrà a condire gli strozzapreti, fatti di acqua e farina in purezza. Io direi che li sfuma con la grappa, ma è una mia illazione. Poi ci aggiunge ceci, di cui alcuni passati, un trito di rosmarino, condisce e porta in tavola. Una delizia!

La zucca mantovana, invece, la cuoce in forno con olio e sale poi la passa allo schiacciapate, la mescola con del mascarpone e del rosmarino tritato finissimo e ne ricava dei raviolotti piccoli con la sfoglia all'uovo. Poi la Cristina fa due ragù. Il soffritto tradizionale, sedano, carote, cipolla e alloro, mescolato al pollo e al coniglio tritati, sfumato col Marsala - stavolta le è scappato! - cuoce un'oretta. Per l'altro ragù, in padella ci finiscono fegatini e magatelli di pollo sempre sfumati con Marsala e colorati con una cucchiata abbondante di conserva di pomodoro. I raviolini e i due ragù poi vengono mantecati con burro e parmigiano, prima di finire in tavola.

La seppia, la Cristina la fa coi fagioli. La lesa prima un pochino, poi la taglia sottile e la butta in un trito di scalogno, acciughine e olio, ci aggiunge un po' di cannellini interi e un bel po' passati, un niente di salsa di pomodoro, peperoncino e fa cuocere un'oretta. Poi la serve con un filo d'olio, prezzemolo e dei crostini di pane. Anche i dolci li fanno loro, sia quelli secchi che arrivano al tavolo senza bisogno di chiederli, con un po' di Albana dolce, sia quelli al cucchiaino. E allora non resta che sperare che dopo una buona dose di pioggia, acqua benedetta per queste terre asciugate da un'estate eccezionale, si possa godere di un autunno fresco e mite in cui venire a placare la nostra arsura con un altrettanto desiderabile, rinfrescante e ottimo vino dei colli romagnoli.

Trattoria da Savino, via Cavallino 32, Cavallino di Coriano (RN). Info: 0541 656206

TEATRO



DA VERCELLI ALL'AUSTRALIA. E RITORNO

«Mi chiamo Roberta Bosetti, sono un'attrice e non recito da 72 ore. Mi guardo in giro e le tentazioni sono molte. La tentazione di mettere su una recita, un personaggio, qualcosa del genere. In giro c'è solo gente che recita. Mi guardo intorno. Ma il mondo è pieno di teatro. La gente è il più grande spettacolo del mondo. Ed è gratis»: Roberta Bosetti, compagna d'arte e vita di Renato Cuocolo (con il quale ha fondato la Compagnia IRAA Theatre), introduce *Roberta va sulla Luna. How to explain theatre to a living dog*, parte della retrospettiva *Il nostro teatro quotidiano* che, nel mese di ottobre, il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna dedicherà loro.

«Il progetto dispiega un'epica del quotidiano in cui realtà e finzione si sovrappongono, prediligendo ambienti non teatrali - case private, hotel, gallerie d'arte, automobili - per pochi spettatori alla volta» spiega la curatrice del progetto Silvia Mei. «I quattro spettacoli qui riproposti descrivono il percorso condotto fino ad oggi dalla coppia con IRAA Theatre, la loro Compagnia, lungamente basata a Melbourne (Australia) e dal 2000 riconosciuta come la principale Compagnia australiana d'innovazione, presente coi suoi spettacoli

in 26 Paesi di quattro continenti. Il nostro itinerario parte proprio da un cult della loro teatrografia quale *Roberta va in hotel (Private Eye, 2005)*, lavoro che attesta il passaggio dalla casa privata della coppia alle stanze d'hotel in cui Cuocolo e Bosetti transitano, passando dal recente *Roberta fa una passeggiata (The Walk, 2014)*, in cui lo spazio privato e intimo si frange muto nel via vai del centro urbano. Col rientro della coppia in Italia e il trasferimento nella casa natale di Bosetti a Vercelli, si apre un nuovo ciclo creativo. La memoria e gli oggetti che riemergono dalla casa d'infanzia ritrovata innescano scintille e peripezie che portano, tra gli altri, a *Roberta va al cinema (MM&M, 2015)* fino all'ultimo, di prossimo debutto, *Roberta va sulla Luna*, entrambi pensati come installazioni per spazi teatrali o gallerie d'arte».

La retrospettiva bolognese proporrà inoltre un laboratorio teorico-pratico riservato agli studenti dell'Università di Bologna e una giornata con critici e operatori realizzata in occasione della presentazione del libro *Interior Sites Project* a cura di Laura Bevione (Edizioni Titivillus, 2017). Anche piazza Maggiore e le vie circostanti saranno *teatro* (termine che, vale ri-

cordarlo, etimologicamente è «lugo dello sguardo e della visione») di uno degli spettacoli del progetto, *Roberta fa una passeggiata*, esperienza itinerante nella quale un gruppo di spettatori seguirà a piedi la protagonista per scoprire il mistero dell'amico scomparso. Un percorso radio-guidato tra sogni evocati e sguardi: «Non sai amare le persone che ami fino a quando non scompaiono all'improvviso. / Allora ti rendi conto di esserti tenuta un po' discosta dalla loro sofferenza, di esserti risparmiata, di aver solo di rado abbassato la guardia del cuore, di aver tessuto le tue trame di dare e ricevere. / Quando è uscito, quel giorno, il mio amico mi ha detto vado a fare una passeggiata. Non credo di aver risposto niente, forse un cenno con la testa. / Quale è l'ultima cosa che gli avrei dovuto dire? / - ciao e buona fortuna? / E ora, posso dirgli ancora qualcosa?».

MICHELE PASCARELLA

9-22 ottobre 2017

**IL NOSTRO TEATRO QUOTIDIANO
PER CUOCOLO/BOSETTI IRAA THEATRE**

Bologna, luoghi vari

Info: dar.unibo.it, emiliaromagnateatro.com

IN CARTELLONE
SETTEMBRE

questo e ancora di più su
gagarin-magazine.it/spettacoli

fino al 5 novembre

IPERCORPO 2017 - PATRIMONIO
Sessione autunnale XIV Festival
Internazionale delle Arti dal Vivo

Forlì, luoghi e orari vari
Info: info@cittadiebla.com, ipercorpo.it



dall'8 venerdì al 10 domenica

CRISALIDE FESTIVAL XXIV

Spettacoli di teatro, danza e arti
performative, incontri, giornate di studio,
concerti, live video performance, workshop.

A cura di Masque Teatro

**Forlì, Teatro Felix Guattari, via Orto del
fuoco 3, e altri luoghi**

Info: 393 9707741, crisalidefestival.eu



9 sabato

SHAKESPEARE IN DEATH

Recital di Alessandro Tampieri

**Bologna, Cimitero della Certosa, via della
Certosa 18. Ore 21**

Info: 051 347592, museibologna.it/risorgimento

Sipario13 Summer

I SONICS: OSA

Spettacolo di teatro acrobatico

**Cotignola (RA), Teatro Binario, viale
Vassura 20. Ore 21**

Info: 373 5324106, cambiobinario.it

dal 9 sabato al 19 martedì

AMMUTINAMENTI

Festival di danza urbana e d'autore.

Direzione artistica di Selina Bassini e Monica Francia (Cantieri Danza)

Ravenna, luoghi vari del centro storico

Info: 0544 251966, festivalammutinamenti.org

14 giovedì

Arroccato nella Fabbrica

FIORI D'ACCIAIO

con la compagnia Malocchi&profumi

**Forlì, Fabbrica delle Candele, piazzetta
Corbizzi 9/30. Ore 21,30**

Info: 339 8032024, facebook.com/FOemozioniTEATRO

Info: 339 8032024, facebook.com/FOemozioniTEATRO

15 venerdì

Arroccato nella Fabbrica

AMORI DA MARCIAPIEDE

con la compagnia Qaos ft. Etilisti noti

**Forlì, Fabbrica delle Candele, piazzetta
Corbizzi 9/30. Ore 21,30**

Info: 366 4987681, facebook.com/FOemozioniTEATRO

Info: 366 4987681, facebook.com/FOemozioniTEATRO

16 sabato

VIAGGIO NEL LABIRINTO

Spettacolo itinerante con quadri di danza, musica e recitazione. Progetto Sphera-Iride di Emilia Sintoni

Bologna, Cimitero della Certosa, via della Certosa 18. Ore 12

Prenotazione obbligatoria 340 6435704, press@sphera.events
Info: 051 347592, museibologna.it/risorgimento



IVANO MARESCOTTI:

STORIE E FATTI DI ROMAGNA

Serata promossa dall'AIL Ravenna. Il ricavato verrà destinato all'assistenza dei pazienti ematologici e oncologici

Ravenna, Teatro Alighieri, via Mariani 2.

Ore 21

Info: 0544 408913, ailravenna.it/iniziativa-ail



21 giovedì

AMORE E GUERRA

Un percorso storico a cura del Teatro dei Mignoli e del gruppo Angeli alle Fermate con musica dal vivo della Compagnia D'Arte Drummatica

Bologna, Cimitero della Certosa, via della Certosa 18. Ore 12

Prenotazione obbligatoria 338 3802652 (15-19.30 feriali) teatrodeimignoli@alice.it
Info: 051 347592, museibologna.it/risorgimento

26 martedì

ZANARDI: PANE, ALFABETO E SOCIALISMO

Spettacolo itinerante in Certosa, di e con Simona Sagone

Bologna, Cimitero della Certosa, via della Certosa 18. Ore 20,30

Prenotazione obbligatoria 333 4774139 (matt-pom) info@youkali.it
Info: 051 347592, museibologna.it/risorgimento

dal 28 giovedì all'1 domenica

UOMINI SULL'ORLO DI UNA CRISI DI NERVI 2 IL RITORNO

di Rosario Galli, con Aldo Sassi, Lorenzo Spiri, Andrea Zacheo, Alessandro Fornari, Martina Valentini Marinaz. Regia di Guido Ferrarini

Bologna, Teatro Dehon, via Libia 59

Inizio spettacolo: gio-sab ore 21, dom ore 16
Info: 051 342934, teatrodehon.it

OTTOBRE

dal 6 venerdì all'8 domenica

GUCCIO!

Spettacolo-concerto sull'Opera musicale di Francesco Guccini, con Valentina Bruscoli, Giuseppe Gandini, Marco Morandi, Luca Longhini e Roberto Manuzzi

Bologna, Teatro Dehon, via Libia 59

Inizio spettacolo: ven-sab ore 21, dom ore 16
Info: 051 342934, teatrodehon.it

7 sabato

Purtimiro Festival 2017

SERPILLA e BACOCO

FIDALBA E ARTABANO

Intermezzi (brevi opere buffe) di G. M. Orlandini e di G. A. Ristori, con Daniela Pini, Filippo Morace e Lavinia Bini. Ensemble Concerto Italiano diretto da Rinaldo Alessandrini. Regia di Walter Le Moli

Lugo (RA), Teatro Rossini, piazzale Cavour

17. Ore 20,30

Replica domenica 15 ottobre, ore 16
Info: 0545 38540, purtimiro.it

8 domenica

IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI

Scritto e diretto da Sandra Bertuzzi, con gli attori, cantanti e ballerini di Fantateatro

Bologna, Teatro Duse, via Cartoleria 42.

Ore 17,30

Info: 051 231836, teatrodusebologna.it

dal 13 venerdì al 15 domenica

IL GUFO E LA GATTINA

di Bill Manhoff, con Rita Forte e Pietro Longhi. Regia di Silvio Giordani

Bologna, Teatro Dehon, via Libia 59

Inizio spettacolo: ven-sab ore 21, dom ore 16
Info: 051 342934, teatrodehon.it

dal 13 venerdì al 16 lunedì

IL LIBRO DI GIOBBE

di Emanuele Aldrovandi e Pietro Babina, liberamente ispirato al testo biblico, con Leonardo Capuano

Bologna, Arena del Sole - Sala de Berardinis, via Indipendenza 44

Inizio spettacolo: ven e lun ore 21, sab ore 19.30, dom ore 16

Info: 051 2910910, arenadelsole.it

14 sabato

LA BUONA NOVELLA

di Fabrizio De André, con Simone Cristicchi e la Progorchestra - Accademia Naonis di Pordenone

Bologna, Teatro Duse, via Cartoleria 42.

Ore 21

Info: 051 231836, teatrodusebologna.it



Garantito da noi



CRISALIDE FESTIVAL, IL SOLE IMPRIGIONATO

Giunto alla 24ª edizione, il Festival diretto da Masque teatro ha allargato il proprio orizzonte prevedendo una sezione che si è svolta a inizio settembre e una in programma dal 2 al 5 novembre. La *tranche* autunnale di Crisalide si aprirà con *Nikola Tesla. Lectures* di Masque teatro, singolare spettacolo/conferenza/esperimento nel quale Lorenzo Bazzocchi, fondatore della Compagnia e costruttore di una delle più stupefacenti invenzioni di Nikola Tesla, affronta la storia del grande scienziato serbo. Teatro I proporrà *Erodiàs* di Giovanni Testori, interpretato da Federica Fracassi: «Perché affrontare *Erodiàs*? Che cosa rappresenta oggi questa donna dilaniata d'amore per Giovanni Battista? Che cosa raccontano le sue parole di lussuria verso il profeta, simbolo di una religione che lei non riesce a comprendere né a definire?». Presentato in collaborazione con il teatro Diego Fabbri di Forlì, lo spettacolo inaugura la stagione del Teatro Comunale. Chiara Lagani e Fiorenza Menni, anime e fondatrici rispettivamente di Fanny & Alexander e

Ateliersi, saranno a Crisalide Festival con *Da parte loro nessuna domanda imbarazzante*, tratto dal primo dei quattro romanzi del ciclo *L'Amica geniale* di Elena Ferrante. Masque teatro, infine, proporrà *Just Intonation*, interpretato da Eleonora Sedioli: «Il lavoro trae la sua origine da due polarità solo apparentemente distanti: da una parte l'interesse manifestato da Kafka per la pura intensa materia sonora, in un costante rapporto con la sua abolizione, dall'altra l'affezione di La Monte Young per un suono concepito come atomizzato, evento singolare con vita a sé stante, indipendente dall'esistenza umana». Crisalide XXIV si chiuderà con il concerto *Festina Lente* del contrabbassista Giacomo Piermatti. State in ascolto. (*michele pascarella*)

In alto: Masque teatro, *Nikola Tesla. Lectures* © Eleonora Sedioli

2-5 novembre, ore 21, Forlì, Teatro Félix Guattari (Ex Filanda Maiani), via Orto del fuoco 3. Info: 393 9707741, crisalidefestival.eu

9-10/17 gagarin n. 4 | musica | arte | gusto | teatro | libri | shopping | bimbi | cinema | 35

Garantito da noi



WAM! IL CORPO CHE MAPPA IL MONDO

Wam! Festival, progetto biennale dedicato alla danza, al teatro e alla performance giunge quest'anno alla quinta edizione, aprendosi al mondo della fotografia e dell'arte. Il Festival, firmato da Menoventi, Iris e In_Oculla, prende vita a Faenza, nell'ambito della Settimana del Contemporaneo ed è caratterizzato da quattro appuntamenti diversi nel mese di ottobre (sabato 14, venerdì 20, giovedì 26 e sabato 28). La parola guida di WAM! 2017 è *Mappa*: il titolo infatti richiama una semplice frase, una domanda ricorrente in quasi tutte le conversazioni telefoniche, «Dove sei?». La mappa è rappresentazione sintetica della realtà, risponde in prima istanza al bisogno di orientamento, sia esso di ordine mentale o spaziale. Il festival cerca quindi di tracciare una mappa che racconti almeno in parte il presente, le sue dinamiche e le logiche di un'economia simultanea che non è però più soggetta allo spazio/tempo. Per tentare questa esplorazione in compagnia dei cittadini, gli eventi in programma sono immersi in diversi luoghi significativi di Faenza. Primo fra tutti il MIC che ospita mol-

ti artisti, tra i quali Alessandro Carboni e Fanny&Alexander; il MUS.T Museo del Territorio, sede della mostra del fotografo Enrico Fedrigoli, maestro del banco ottico e della fotografia di scena. E ancora il Teatro Masini, che grazie al contributo di Accademia Perduta, apre le porte a *Be Normal (nella foto)* della compagnia Sotterraneo, mentre La Casa del Teatro, in collaborazione col Teatro Due Mondi, accoglie Cuenca/Lauro per uno spettacolo e un laboratorio di danza. Il Museo Carlo Zauli partecipa invece con una visita guidata e la Biblioteca Manfrediana con una mostra di libri cartografici e non solo. Infine alcuni luoghi della città diventano sede di un'installazione curata da Laura Bulzaga, che racconta la stratificazione delle esperienze umane, private e collettive che lasciano nei luoghi tracce cariche di significato.

14, 20, 26 e 28 ottobre, WAM! MAPPA, Faenza, sedi varie. Info: www.wamfestival.com

dal 14 sabato al 21 sabato

IL CONTROLLORE

di Giulia Zacchini, con la compagnia Gli Omini
Bologna, Teatro Delle Moline, via delle Moline 1

Gli orari d'inizio spettacolo variano ogni giorno. Lunedì riposo
Info: 051 235288, arenadelsole.it

dal 14 sabato al 28 sabato

WAM! 2017: DOVE SEI?

Festival di danza, teatro e performance. Spettacoli, incontri, laboratori, mostre e molto altro. Un progetto di Menoventi, Compagnia Iris, InOculla, Museo Internazionale delle Ceramiche. Si svolge nei giorni 14, 20, 26 e 28 ottobre

Faenza (RA), luoghi e orari vari

Info: 349 2500963, wamfestival.com

17 martedì

EROI. STORIE EMBLEMATICHE DI SPORT

di e con Andrea Scanzi. Regia di Angelo Generali

Faenza (RA), Teatro Masini, piazza Nenni 3. Ore 21

Info: 0546 22464, accademiaperduta.it

20 venerdì

INSIEME PER SBAGLIO

di e con Davide Dalfiume e Marco Dondarini

Bologna, Teatro Dehon, via Libia 59. Ore 21

Info: 051 342934, teatrodehon.it

ENZO TORTORA - STORIA DI UN GALANTUOMO

Recital di e con Emanuele Montagna, Michele Cosentini e Valentina Carrino. Precede la performance, la conferenza-dibattito sul libro «Enzo Tortora. Lettere a Francesca» con Francesca Scopelliti, Giovanni Flora e Pietro Caruso

Bagnacavallo (RA), Teatro Goldoni, piazza della Libertà 18. Ore 19

Info: 0543 34488, romagna-camerapenale.it

20 venerdì e 21 sabato

DON GIOVANNI

Opera lirica di W. A. Mozart. Orchestra e Coro del Conservatorio Maderna di Cesena. Direttore Claudio Desderi. Regia Matelda Cappelletti

Cesena, Teatro Bonci, piazza Mario

Guidazzi 9. Ore 21

Info: 0547 355911, teatrobongi.it

dal 20 venerdì al 22 domenica

NON MI HAI PIÙ DETTO TI AMO

con Lorella Cuccarini e Giampiero Ingrassia. Scritto e diretto da Gabriele Pignotta

Bologna, Teatro Duse, via Cartoleria 42

Inizio spettacolo: ven e sab ore 21, dom ore 16

Info: 051 231836, teatrodusebologna.it

extra

DANZA O VOLA!

Prendono il via il 1 ottobre i laboratori *Danza o Vola!* per la stagione 2017/18 del Movimento Centrale Danza & Teatro di Rimini. Si va dalla *Danza educativa-creativa per bambini di età prescolare alla Danza contemporanea/teatro di danza per giovani e adulti* passando dalla *Formazione educativa per bambini della scuola elementare e media*. Inoltre sono in programma il laboratorio di *Movimento danzato rivolto a giovani diversamente abili* e la *Scuola di formazione per educatori nel metodo Hobart con un focus sulla disabilità*. I corsi si svolgono fino a metà giugno presso la Casa del Teatro e della Danza di Rimini, in via Popilia 110. Info e iscrizioni: 0541 726107, 347 5784546, info@movimentocentrale.org.

21 sabato



FUGA DA VIA PIGAFETTA

di e con Paolo Hendel, e con Gioele Dix, Marco Vicari, Matilde Pietrangelo. Regia di Gioele Dix

Bologna, Teatro Dehon, via Libia 59. Ore 21

Info: 051 342934, teatrodehon.it

EDUCATIONAL AL CUBO

L'IMPROVVISAZIONE

Primo di 8 incontri laborato sul teatro (a cadenza mensile, di sabato) condotti da Tita Ruggeri

Bologna, Cubo Spazio Cultura, piazza

Vieira de Mello 3. Ore 16

Prenotazioni: laboratori@cubounipol.it

Info: 051 5076060, cubounipol.it

dal 25 mercoledì al 5 domenica

GENDER BENDER FESTIVAL

Rassegna di danza, cinema e arti performative. Spettacoli, incontri, workshop e party

Bologna, luoghi e orari vari

Info: 051 0957200, genderbender.it

26 giovedì

Wam! Festival

BE NORMAL! UNA GIORNATA IMPOSSIBILE

di Daniele Villa, con Sara Bonaventura e Claudio Cirri. Regia di Sotterraneo

Faenza (RA), Masini, piazza Nenni 3. Ore 21

Info: 0546 22464, accademiaperduta.it

dalla parte delle bambine

di Gianfranco Callieri e Cristina De Maria



DANZA URBANA

«Cosa vuoi fare da grande?». «La ballerina!». Quante bambine continuano a nutrire il sogno di diventare danzatrici? Di certo quelle condizionate da una comunicazione di massa abituata a raccontare la professione come un distillato di grazia e femminilità; mettendone quindi in secondo piano gli altissimi coefficienti di sforzo, disciplina, volontà e sacrificio richiesti per andare oltre la semplice dimensione amatoriale.

L'iniziativa **FOCUS ARAB YOUNG COREOGRAPHERS**, in cartellone presso diverse strutture nazionali dal maggio di quest'anno e nel mese di ottobre presente anche nel programma del festival Danza Urbana di Bologna (dal 1997, un avamposto della danza contemporanea messa in scena nei luoghi pubblici della città), ha il pregio di concentrarsi sul lavoro di sei giovani coreografi tutti provenienti da Paesi del bacino del Mediterraneo: nazioni - Egitto, Libano, Palestina etc. - delle quali siamo spesso costretti a occuparci, purtroppo, per i conflitti che ne insanguinano il suolo anziché per la loro produzione artistica. Non essendo però avulsa, quest'ultima, dai contesti in cui nasce, a spiccare, tra gli artisti coinvolti nel progetto, è la vistosa assenza di donne, in quegli stessi Paesi (e non solo in quelli), ancora costrette a lottare per l'affermazione del proprio statuto giuridico, dei propri diritti civili, del proprio accesso all'istruzione. Indizio, questo, di come i sogni delle bambine, al di là di tenacia e aspirazioni, continuino a scontrarsi con l'asprezza del cammino verso la parità di genere.

dal 26 giovedì al 29 domenica

IO CI SARÒ

di e con Giuseppe Giacobazzi
Bologna, Teatro EuropaAuditorium, piazza Costituzione 4
Inizio spettacolo: gio-sab ore 21, dom ore 16.30
Info: 051 372540, teatrocelebrazioni.it

27 venerdì

ENOCH ARDEN

Elaborazione scenica su testo di Alfred Tennyson. Regia e voce narrante Gabriele Marchesini. Musiche di Richard Strauss e Claudio Scannavini, con l'Ensemble Metamorphosen del Conservatorio Maderna
Cesena, Teatro Bonci, piazza Mario Guidazzi 9. Ore 21
Info: 0547 355911, teatrobonci.it

dal 27 venerdì al 29 domenica

IL PADRE

di Florian Zeller, con Alessandro Haber e Lucrezia Lante Della Rovere. Regia di Piero Maccarinelli
Bologna, Teatro Duse, via Cartoleria 42
Inizio spettacolo: ven-sab ore 21, dom ore 16
Info: 051 231836, teatrodusebologna.it

LA DIVINA COMMEDIOLA

di e con Giobbe Covatta
Bologna, Teatro Dehon, via Libia 59
Inizio spettacolo: ven-sab ore 21, dom ore 16
Info: 051 342934, teatrodohon.it

IL SOGNO DI UN UOMO RIDICOLO

di Fëdor Dostoevskij, con Gabriele Lavia e Lorenzo Terenzi. Regia di Gabriele Lavia. Fondazione Teatro della Toscana
Faenza (RA), Masini, piazza Nenni 3. Ore 21
Info: 0546 22464, accademiperduta.it

31 martedì

MI VOLEVA STREHLER

di e con Maurizio Micheli
Bologna, Teatro Dehon, via Libia 59. Ore 21
Info: 051 342934, teatrodohon.it

NOVEMBRE

2 giovedì

SOTTO IL VESTITO: VERNIA

di e con Giovanni Vernia. Prima nazionale
Faenza (RA), Masini, piazza Nenni 3. Ore 21
Info: 0546 22464, accademiperduta.it

dal 2 giovedì al 5 domenica

CRISALIDE FESTIVAL XXIV

Spettacoli di teatro, concerti. A cura di Masque Teatro
Forlì, Teatro Felix Guattari, via Orto del fuoco 3. Ore 21
Info: 393 9707741, crisalidefestival.eu

Garantito da noi



GENDER BENDER, A PASSO DI DANZA TUTTA LA CARICA DI UN 15ENNE

Gender Bender Festival festeggia i suoi quindici anni di attività e lo fa con un programma ricchissimo: oltre cento eventi tra cinema, teatro, incontri e arti visive che, dal 25 ottobre al 5 novembre, tornano a fare di Bologna il centro della riflessione nazionale e internazionale sulle tematiche del corpo e dell'identità di genere. Grande protagonista come ogni edizione è la danza, quest'anno con tredici titoli tutti di rilievo. Si comincia con *R.OSA* di **Silvia Gribaudi**, un'ironica e sorprendente performance che ci parla della donna e del suo ruolo nella società contemporanea; seguono le coreografie di **Giorgia Nardin**, **Francesca Penini** e **Chiara Frigo**, realizzate per il **Balletto di Roma**, che torna così al Festival, come anche **Fabrizio Favale**, che presenta il suo nuovo ed emozionante lavoro, *Hekla*: una danza che evoca l'universo, un ricamo senza fine, fatto di velocità e lentezza, di incontri e distanze, di corpi spossati e arenati. Tante le prime nazionali ed europee, come *WoMAN* del danese **Andreas Constantinou** (nella foto) che indaga il tema della femminilità nella sua dimensione archetipica; *Ruffle* di **Carlos Pons Guerra** ispirato dalle figure della lotta greco-romana e dal wrestling e *ANDANTE* di **Igor Urzelai & Moreno Solinas** che portano avanti la loro ricerca sulla percezione sensoriale e sugli

elementi che alterano il modo di intendere la coreografia. E ancora, un ritorno, quello dei **DOT504**, che quest'anno presentano un lavoro incentrato sul senso dell'abbandono e della perdita. Poi **Simon Mayer**, **Dana Michel**, **Matthew Rogers**, **Chris Leuenberger** e **Floor Robert**. Ma non solo danza. Anche il cinema si conferma punta di diamante di un festival che porta in Italia il meglio della programmazione delle maggiori rassegne internazionali. Tra le proposte di quest'anno, segnaliamo *Upon the Shadow* di **Nada Mezni Hafaiedh** che ci racconta di Amina e della sua protesta in Tunisia, a tre anni dalla sua scarcerazione. Per le arti visive, si punta sulla performance con *Centrum Naturae* di **Mona Lisa Tina** e **Giovanni Gaggia**: un incontro tra due corpi alla ricerca di un nuovo centro, un'energia unica che unisce i due performer richiamando alla memoria il mito dell'androgino di Platone. Oltre l'arte, il cinema e la danza, *Gender Bender* è anche promotore dei party più attesi della stagione, tra l'elettronico ed il revival più pop. Cos'altro si può desiderare da un festival? (leonardo regano)

Dal 25 ottobre al 5 novembre
Info: genderbender.it

extra



DUE MONDI: COSÌ LONTANO EPPURE COSÌ VICINO

Mentre il Teatro Due Mondi - storica compagnia di teatro di strada diretta da Alberto Grilli - debutta in Germania con il nuovo spettacolo *I nove Comandamenti*, mettendo in scena le estreme conseguenze di una società governata dal Dio denaro, nella sua Casa del Teatro a Faenza, prepara la stagione autunnale. Ripartono i laboratori *Senza Confini*, ormai giunti al loro sesto anno: si tratta di un'esperienza gratuita di teatro partecipato per attori e non-attori, sostenuto dall'ASP Romagna Faentina ed è rivolto ai profughi e alla loro inclusione sociale. Nel tempo è diventato naturalmente luogo di tutti, italiani e non, per superare le differenze. *Se tu Canti, mai morirò* - laboratorio di voce e canto condotto da Paola Sabbatani - è invece un piccolo viaggio ludico vocale-musicale. «Un pregiudizio diffuso considera il canto appannaggio di pochi fortunati nati con la voce - spiega Paola Sabbatani - In realtà è possibile per ognuno di noi trovare la propria voce, appropriarsi di un nuovo, affascinante linguaggio con l'aiuto del gruppo, del lavoro collettivo e di alcuni semplici elementi di tecnica vocale». E ancora, ma il corso sarà avviato solo a febbraio del prossimo anno, *Impara l'arte* il laboratorio teatrale rivolto ai giovani dai 16 ai 25 anni condotto da Angela Pezzi, attrice fondatrice del Teatro Due Mondi. Infine il 5 novembre prende il via la programmazione della stagione 2017/2018 della Casa del Teatro intitolata *Un teatro vicino* con lo spettacolo *Magico piccolo principe* di Bustric (nella foto) dove *Il Piccolo Principe* diviene spunto di scene che si dilatano e creano sorprese in una rappresentazione libera e leggera.

5 novembre, *Magico Piccolo Principe* di Bustric, Casa Del Teatro, via Oberdan 9, ore 21, info: 0546 622999, teatroduemondi.it

dal 3 venerdì al 5 domenica

LACCI

di Domenico Starnone, con Silvio Orlando.
Regia di Armando Pugliese

Bologna, Teatro Duse, via Cartoleria 42

Inizio spettacolo: ven-sab ore 21, dom ore 16
Info: 051 231836, teatrodusebologna.it

4 sabato

Un Teatro vicino

MAGICO PICCOLO PRINCIPE

di e con Bustric, liberamente tratto dal romanzo di Saint Exupéry

Faenza (RA), Casa del Teatro, via Oberdan 9/a. Ore 21

Info: 0546 622999, teatroduemondi.it



dall'8 mercoledì al 12 domenica

EMILIA

scritto e diretto da Claudio Tolcachir, con Giulia Lazzarini, Sergio Romano, Pia Lanciotti

Bologna, Arena del Sole, via Indipendenza 44

Inizio spettacolo: mer-ven ore 21, sab ore 19.30, dom ore 16

Info: 051 2910910, arenadelsole.it

10 venerdì

L'IMPORTANZA DI CHIAMARSI ERNESTO

di Oscar Wilde, con la Compagnia Navigattori. Regia di Eros Pascale

Bologna, Teatro Dehon, via Libia 59. Ore 21

Info: 051 342934, teatrodehon.it

dal 10 venerdì al 12 domenica

DIECI PICCOLI INDIANI

di Agatha Christie, con Ivana Monti, Luciano Virgilio e Mattia Sbragia. Regia di Ricard Reguant

Bologna, Teatro Duse, via Cartoleria 42

Inizio spettacolo: ven-sab ore 21, dom ore 16
Info: 051 231836, teatrodusebologna.it

L'UOMO CHE NON CAPIVA TROPPO

LA SAGA

di e con Lillo & Greg

Bologna, Teatro Il Celebrazioni, via

Saragozza 234

Inizio spettacolo: ven-sab ore 21, dom ore 18
Info: 051 4399123, teatrocelebrazioni.it

11 sabato



A LETTO DOPO CAROSELLO

con Michela Andreozzi. Musiche dal vivo del Maestro Greggia. Regia di Paola Tiziana Cruciani

Bologna, Teatro Dehon, via Libia 59. Ore 21

Info: 051 342934, teatrodehon.it

questo e ancora di più su gagarin-magazine.it/spettacoli

extra



ALTRI PAESAGGI PER AMMUTINAMENTI

Altri Paesaggi è il tema di *Ammutinamenti 2017*, festival ravennate di danza urbana e d'autore - a cura dell'Associazione Cantieri, con la direzione artistica di Monica Francia e Selina Bassini - in cui la danza diventa il dispositivo per raccontare gli altri paesaggi della contemporaneità: si fa strumento della crisi, intesa come *krisis*, cioè momento del giudizio e della scelta, ma anche strumento del dubbio, vissuto come occasione di trasformazione e esperienza. La città diventa allora lo scenario di azioni performative che colonizzano i luoghi, ne mutano radicalmente la fenomenologia, esponendoli a diversi punti di vista, a differenti pratiche umane, affettive, sociali e culturali. Sono protagonisti di *Ammutinamenti 2017* più di 40 giovani danzatori e coreografi, tra artisti emergenti e artisti già affermati sulla scena nazionale ed internazionale: il cuore pulsante del Festival è come ogni anno la *Vetrina della giovane danza d'autore* (15-17 settembre), alla quale partecipano Isabella Giustina (Friuli), Mattia Russo, Antonio De Rosa, Umberto Ciceri - Kor'sia (Campania), Antonio Bissiri - Prendashanseaux (Sardegna), Diego Tortelli (Lombardia), Luna Cenere (Campania), Olimpia Fortuni (Emilia Romagna), Matteo Marfoglia (Marche), Sara Sguotti, Nicola Simone Cisternino - Sa.Ni. (Toscana), Simone Zambelli (Lazio), Ginevra Panzetti, Enrico Ticconi (Lazio), Francesco Colaleo, Maxime Freixas - MF (Campania), Angelo Petracca (Puglia), Camilla Monga (Veneto), Siro Guglielmi (Veneto). Gli spettacoli della Vetrina sono ospitati in luoghi storici ed inediti della città come la Classense, piazza del Popolo e alle Artificerie Almagià. Tra gli altri protagonisti della nuova edizione giovani coreografi della danza contemporanea e già affermati sulla scena nazionale e internazionale come: Hector Plaza, Daniele Albanese, Alessandro Carboni, Collettivo Cinetico, Manfredi Perego (foto), gruppo nanou e Nicola Galli. (silvia mergiotti)

Fino al 19 settembre, Ravenna, luoghi vari. Info: 320 9552632, festivalammutinamenti.org



ENZO TORTORA, GIUSTIZIA SIA SFATTA

Enzo Tortora è un nome che ha segnato una parte buia della storia italiana, dietro la quale si cela un periodo di profonda confusione e incompetenza. Correva l'anno 1983, Tortora era uno dei più amati conduttori televisivi che era riuscito a bucare lo schermo con la trasmissione *Portobello*. Il territorio italiano era macchiato dal sangue versato dalla Camorra, che riempiva di omicidi le pile sulle scrivanie dei magistrati.

Erano le 4 del mattino di venerdì 17 giugno quando i Carabinieri prelevarono Enzo Tortora dall'hotel in cui alloggiava con l'accusa di traffico di stupefacenti e associazione di stampo camorristico. Da quel giorno, fino al 1987, ha inizio il lungo calvario passato alla storia come il *processo Tortora*, che ha visto tra i suoi protagonisti un gruppo di magistrati distratti e impreparati ad un vero e proprio massacro mediatico, portato avanti da giornalisti e emittenti televisive che mettevano in circolazione notizie non verificate. Dopo quattro lunghi anni le accuse furono smentite, gli errori delle indagini portati alla luce ed Enzo Tortora fu assolto, all'alba della sua morte, avvenuta appena un anno dopo. Da allora la sua storia è divenuta un simbolo della cosiddetta «giustizia spettacolo» e della pericolosa influenza degli show mediatici su opinione

pubblica, organi di giustizia e d'informazione. Protagonista di cinema e televisione, la storia di Enzo Tortora giunge a teatro con il recital-reading a tre voci *Enzo Tortora - Storia di un galantuomo* di Emanuele Montagna, che avrà luogo venerdì 20 ottobre alle ore 21 presso il Teatro Goldoni di Bagnacavallo. Il recital, che possiede un alto tasso di spettacolarità sonora, è stato messo in scena la prima volta nel giugno 2015 ed ancora oggi riscuote numerosi consensi da parte dell'opinione pubblica. Sul palco, i tre grandi protagonisti della vicenda, Enzo Tortora (Emanuele Montagna), la Magistratura (Michele Cosentini) e l'Informazione Giornalistica (Valentina Carrino), ripercorreranno gli eventi dal 1983 al 1987, filtrati attraverso le musiche dei Pink Floyd, di Hans Zimmer e di Pino Daniele. La drammaturgia, di Michele Cosentini, mette insieme le diverse testimonianze realmente espresse nel corso del processo, a partire dalle lettere scritte dallo stesso Enzo Tortora e dalle sue interviste, fino ad arrivare alle dichiarazioni dei magistrati, dei giornalisti e degli opinionisti che hanno preso parte al linciaggio.

In apertura, alle 19 la tavola rotonda *Per un giusto processo* durante la quale la senatrice Francesca Scopelliti presenterà il libro di Enzo Tortora *Lettere a Francesca* (Pacini edi-

tore) e alla quale interverranno il giornalista e saggista Pietro Caruso, il Vice Presidente UCPI, Giovanni Flora ed il Presidente della CP della Romagna, Avv. Marco Martines. Si tratta di un evento commemorativo, voluto e curato dalla Camera Penale della Romagna, per non dimenticare un personaggio, una tortura mediatica e un'incompetenza giudiziaria, nella speranza che la memoria impedisca il ripetersi dei fatti.

ALESSANDRA DARCHINI

In alto: Emanuele Montagna

20 ottobre

«ENZO TORTORA - STORIA DI UN GALANTUOMO»
E PRESENTAZIONE DEL LIBRO «LETTERE A FRANCESCA»
DI ENZO TORTORA
Bagnacavallo (RA), Teatro Goldoni, piazza della Libertà
18/21

Info: 0543 34488, 339 5664968, camerепенали.it

LIBRI



COGITO ERGO CYBORG

«Tecnologie digitali», «reti informatiche», «intelligenza artificiale», «robot», «cyborg», «innesti protesici»... Mentre il nostro linguaggio si arricchisce continuamente di termini legati alla produzione tecnologica, i nostri pensieri si concentrano su come sfruttare queste macchine senza esserne sfruttati e persino i nostri sogni si affollano di oggetti artificiali con cui entriamo in rapporti variabili e contraddittori di collaborazione, intimità, simbiosi, concorrenza, opposizione, rifiuto. Che per noi siano oggetti del desiderio oppure sorgenti di fobie, le più recenti concretizzazioni dell'antica idea di macchina, che dalla svolta cibernetica di metà Novecento e dall'aumento esponenziale della capacità di calcolo digitale si è specificata fino a includere, almeno in potenza, forme di autonomia e di autocoscienza, costituiscono parte integrante delle nostre vite, al punto che ci sembra ormai difficile o addirittura impossibile farne a meno. Le conseguenze della stretta connessione tra noi e gli oggetti tecnologici non sono solamente individuali, ma riguardano la più vasta

generalità delle società, degli assetti politici e persino, in una prospettiva tutto sommato ravvicinata, dell'intera specie umana.

Se anche la cronaca ci dà continue testimonianze del moltiplicarsi di inquietudini e problemi nati in seguito all'ingresso dei robot nelle industrie, nella movimentazione delle merci, nel settore degli interventi chirurgici e della riabilitazione fisica, c'è infatti da chiedersi se davvero ci troviamo all'alba di una nuova epoca, in cui i viventi della specie *Homo sapiens* saranno sostituiti da esseri ibridati o del tutto inorganici, oppure se siamo addirittura già nel pieno di questa transizione, dunque in un'era che può essere definita *postumana*. Il seminario *Il cyborg che tu già sei. Pensiero, politica e sessualità nell'epoca dell'ibridazione uomo-macchina* - organizzato da GAGARIN *Orbite Culturali* e condotto dall'esperta in bioetica Lara Rondinini e dal sottoscritto (ricercatore indipendente in filosofia e autore di pubblicazioni sul postumano, *nda*) - affronterà in chiave filosofica la questione delle nuove tecnologie e dell'ibridazione umano-macchinica, dando la pos-

sibilità di soffermarsi su alcuni passaggi teorici fondamentali compiuti dalla filosofia occidentale e di cogliere il senso di alcuni dilemmi etici tipici del nostro tempo.

Con un numero minimo di 20 iscritti e una quota di iscrizione di € 40 a persona, il seminario si svolgerà in quattro incontri dedicati ai temi della macchina, del suo impatto sulle esistenze umane, della formazione dell'immaginario e del cyborg. Date degli incontri: 23 e 30 novembre, 7 e 14 dicembre 2017.

GABRIELE SCARDOVI

In alto alcune *Future Face* di Billy Nunez

19 ottobre

Le Orbite Filosofiche di Gagarin

IL CYBORG CHE TU GIÀ SEI

Serata di presentazione del seminario di filosofia su «Pensiero, politica e sessualità nell'epoca dell'ibridazione uomo-macchina» condotto da Lara Rondinini e Gabriele Scardovi

Faenza (RA), Saletta del Fontanone, Rotonda di via Giovanni da Oriolo. Ore 21

Info: 320 5646725, gabriele.scardovi@unibo.it

INCONTRI
SETTEMBRE

questo e ancora di più su
gagarin-magazine.it/incontri

10 domenica

Crisalide Festival

IL SOLE IMPRIGIONATO

Conversazione con Raimondo Guarino, Marco Pascarelli, Lorenzo Bazzocchi

Forlì, Teatro Felix Guattari, via Orto del fuoco 3. Ore 18

Info: 393 9707741, crisalidefestival.eu

dal 10 domenica al 17 domenica

CANTIERE POETICO PER SANTARCANGELO

Terza edizione della rassegna dedicata a Nino Pedretti sul tema «Gli uomini sono strade». Incontri, presentazioni di libri, letture, concerti, spettacoli, mostre, laboratori, mostra mercato dell'editoria indipendente e molto altro

Santarcangelo (RN), luoghi e orari vari

Info: 0541 624003, cantierepoetico.org

dal 13 mercoledì al 17 domenica

FESTIVAL DANTE 2021:

IL LUNGO STUDIO E 'L GRANDE AMORE

7ª edizione della «marcia di avvicinamento» al VII Centenario della morte di Dante Alighieri. Incontri, letture, concerti, spettacoli, premiazioni

Ravenna, Antichi Chiostri Francescani, via Dante Alighieri 4/6, e altri luoghi

Info: 335 6656839, dante2021.it

14 giovedì

Rassegna «31 ottobre 1926»

IL LINCIAGGIO DI ANTEO ZAMBONI

Colloquio fra Brunella Dalla Casa, autrice di *Attentato al duce. Le molte storie del caso Zamboni* (Il Mulino) e Claudio Santini

Bologna, Biblioteca dell'Archiginnasio, piazza Galvani 1. Ore 17,30

Info: 051 460952, fondazioneuemila.org

15 venerdì

ALBERICO DA BARBIANO.
GRANDE CONDOTTIERO

Conferenza di Leardo Mascanzoni, Federico Lusa, Domenico Savini. Interviene Cassandra Barbiano di Belgiojoso

Cotignola (RA), Circolo Villa Bolis, via Corriera 5. Ore 21

Info: 0545 908873, comune.cotignola.ra.it

dal 15 venerdì al 17 domenica

FESTIVALFILOSOFIA 2017: SULLE ARTI

Da mattina a sera conferenze e incontri, lezioni magistrali, mostre, spettacoli, letture, proiezioni e cene filosofiche

Modena, Carpi e Sassuolo (MO), luoghi vari

Info: 059 2033382, festivalfilosofia.it



raccomandato



raccomandato

PERCHÉ, IN BASSO, NON MI LASCIANO IN PACE?

Era d'inverno. Lo scorso. E d'inverno si sa, chi ama camminare in montagna d'estate, gli prende una nostalgia della montagna. Erano tempi non sospetti dunque, quando ho letto un libro che poi sarebbe stato premiato ad inizio estate con un *liquore giallo che strega le parole* (cit. Capossela).

Se prima ne detestavo l'autore, gagio e barbuto come me ma contrariamente a me con la testa ancora piena di capelli, ora lo odio discretamente perché adesso che è consacrato può vivere come nel suo sogno, vivere facendo lo scrittore. Ora, la mia invidia è arcinota e proverbiale, come la mia allergia ai consacrati, agli unti del signore, agli eredi e ad una pianta canadese che non si sa perché cresce anche in Romagna e mi fa fare certi starnuti... ma gli starnuti sono il meno. Però la seconda classificata che non ha bevuto il liquore ed era data per favorita in partenza mi ha superato, l'ha chiamato

il Nemico e poi lo ha abbracciato. E purtroppo tocca anche a me. Il romanzo è bello.

Montagna si diceva, nostalgia della montagna, e invidia per chi ci può tornare quando vuole. *Qualunque cosa sia il destino, abita nelle montagne che abbiamo sopra la testa*. Ora, se uno ha la testa al giorno d'oggi è già qualcosa, ma avere le montagne sopra la testa è un privilegio. Montagne di guai, di debiti, montagne di pensieri, montagne verdi. Montagne. Ci si può sempre salire sopra. E dall'alto tante cosine sono rimesse al loro posticino. *Del resto se uno va a stare in alto, è perché in basso non lo lasciano in pace*, cui aggiungerei che talvolta in alto ci vai anche quando non ti dai pace. Ma devi imparare da qualcuno ad andare in montagna: *cominciai ad imparare il modo da mio padre, la cosa più simile ad un'educazione che io abbia ricevuto da lui*. Camminare, in salita

per di più, con uno più esperto è sicuramente un processo educativo. Poi però, prima o poi, arriva il momento in cui a questa educazione ci si ribella, e si cerca la propria strada. È doloroso ma doveroso. E si va via. Ma... *Cosa succede ad uno che va via? Che gli altri continuano a vivere senza di lui*. È una fuga inutile la nostra, quando cerchiamo la fuga confidando, chissà con che diritto poi, che tanto tutto il resto del mondo, o almeno del nostro mondo, si fermi mentre noi troviamo noi stessi. Invece o ci segue o, forse ancora più duro da accettare, si gira e va per la sua strada, che non sarà mai quella che avevamo in mente. In ogni caso dovremo prima o poi farci i conti, perché i conti, simpaticamente, tornano. A proposito, quante montagne? Otto, sì, Otto Montagne.

Paolo Cognetti, *Le otto montagne*, Einaudi

19 martedì

Il Tempo Ritrovato

INCONTRO CON LAWRENCE OSBORNE

per la presentazione del suo libro «Cacciatori nel buio» (Adelphi)

Ravenna, Biblioteca Classense, via Baccarini 3. Ore 18

Info: iltemporitrovatoravenna.it

21 giovedì

Rassegna «31 ottobre 1926»

PASOLINI E BOLOGNA

Incontro con Roberto Chiesi, Stefano Casi e Niva Lorenzini

Bologna, Sala Mastroianni della Cineteca, via Azzo Gardino 65. Ore 17,30

Info: 051 460952, fondazioneuemila.org

21 giovedì e 22 venerdì

Estate in Barcaccia

BEYOND THE ROMAGNA SKY

Giornate dedicate a Giovanni Nadiani. Incontri, reading, convegni, spettacoli teatrali, concerti

Forlì, Cittadella del Buon Vivere (area antistante Musei San Domenico)

Orari: giovedì dalle 16.30, venerdì dalle 9.30
Info: 0543 712609, cultura.comune.forli.fc.it

22 venerdì

Anteprima Settimana del buon vivere

ELLIOTT ERWITT: PERSONAE. IL RACCONTO

Incontro con un interprete d'eccezione della commedia umana: Elliott Erwit dialoga con Roberto Cotroneo

Forlì, Chiesa di San Giacomo, piazza Guido da Montefeltro. Ore 21

Info: 0543 785443, settimanadelbuonvivere.it

dal 23 sabato al 1 domenica

SETTIMANA DEL BUON VIVERE 2017 PERSONAE

Incontri, convegni, seminari, workshop, degustazioni, mostre, laboratori, installazioni, spettacoli, concerti, Notte Verde (sabato 23) e molto altro, con ospiti d'eccezione

Forlì, Cittadella del Buon Vivere (area antistante Musei San Domenico) e altri luoghi del centro storico. Orari vari

Info: 0543 785443, settimanadelbuonvivere.it

24 domenica

Ipercorpo 2017

SIMPOSIO CON CLAUDIO LONGHI

Dialogo a pranzo attorno alla parola Patrimonio

Forlì, La Cantina di Via Firenze, via Firenze 183. Ore 11-14,30

Prenotazione obbligatoria
Info: 320 8019226, ipercorpo.it

27 mercoledì

Rassegna «31 ottobre 1926»

IL TEATRO DI LUIGI GOZZI: L'ATTENTATO

Incontro con Marinella Manicardi, Marco De Marinis, Gerardo Guccini, Andrea Paolucci

Bologna, Sala Enzo Biagi in Sala Borsa, piazza del Nettuno 3. Ore 17,30

Info: 051 460952, fondazioneuemila.org

dal 29 venerdì al 1 domenica

FESTIVAL DI INTERNAZIONALE A FERRARA

da mattina a sera conferenze e incontri con giornalisti e autori da tutto il mondo, mostre, spettacoli, film, laboratori, premiazioni

Ferrara, sedi varie del centro storico

Info: internazionale.it/festival

OTTOBRE

4 mercoledì

Bologna e San Petronio

DAL CALENDARIO GIULIANO**A QUELLO GREGORIANO**

Conversazione fra storia, teologia e astronomia con Padre Gabriele Gionti, Massimo Mazzoni e Giovanni Paltrinieri

Bologna, Cubo Spazio Cultura, piazza Vieira de Mello 3 e 5. Ore 15,30

Info: 051 5076060, cubounipol.it

5 giovedì

Rassegna «31 ottobre 1926»

ROBERTO VIGHI, UOMO DI DIRITTO E PUBBLICO AMMINISTRATORE

Dibattito con Federico Fornaro, Daniele Manca, Gian Maria Manghi e Emma Petitti

Bologna, Sala del Baraccano, via Santo Stefano 19. Ore 17,30

Info: 051 460952, fondazioneuemila.org

11 mercoledì

Il Tempo Ritrovato

INCONTRO CON FEDERICO PACE

per la presentazione del suo «Controvento. Storie e viaggi che cambiano la vita» (Einaudi)

Ravenna, Biblioteca, via Baccarini 3. Ore 18

Info: iltemporitrovatoravenna.it

13 venerdì

Rassegna «31 ottobre 1926»

IL FILO CHE LEGA ANTEO ZAMBONI AD ANTONIO GRAMSCI

Incontro con Francesco Giasi e Nerio Naldi. Interviene Carlo Galli

Bologna, Sala della Fondazione Gramsci, via Mentana 2. Ore 17,30

Info: 051 460952, fondazioneuemila.org

18 mercoledì

Le sfide del mondo

LA SFIDA DEL LAVORO

Come valorizzare un territorio e tutelare la dignità dei lavoratori. Ne parlano: Alice Fanti, Andrea Segrè e Daniele Scochet

Bologna, Cubo Spazio Cultura, piazza Vieira de Mello 3 e 5. Ore 18

Info: 051 5076060, cubounipol.it

Il Tempo Ritrovato

INCONTRO CON OMAR DI MONOPOLI

per la presentazione del suo libro «Nella perfida terra di Dio» (Adelphi)

Ravenna, Classense, via Baccarini 3. Ore 18

Info: iltemporitrovatoravenna.it

19 giovedì



Le Orbite Filosofiche di Gagarin

IL CYBORG CHE TU GIÀ SEI

Serata di presentazione del seminario di filosofia su «Pensiero, politica e sessualità nell'epoca dell'ibridazione uomo-macchina» condotto da Lara Rondinini e Gabriele Scardovi

Faenza (RA), Saletta del Fontanone, Rotonda di via Giovanni da Oriolo. Ore 21

Info: 320 5646725, gabriele.scardovi@unibo.it

extra



FIERA DEL LIBRO DI PORTA GALLIERA, USATO SICURO DAL 1927

La storia di Porta Galliera e di piazza XX Settembre ha origini assai antiche, quando nel lontano 1200 fu edificata come terza cinta muraria della città di Bologna che doveva fungere da raccordo tra vie di terra e d'acqua per raggiungere la pianura. La sua funzione di collegamento è rimasta oggi invariata: ogni giorno una serie innumerevole di viaggiatori, turisti, pendolari, la attraversa per raggiungere via Indipendenza e il centro città. In questa storia centenaria, dal 1927, si inserisce anche la Fiera del Libro, che fin dalla sua nascita ha contribuito a trasformare questo luogo da semplice spazio di transito a spazio culturale. Da ormai 90 anni, per due stagioni l'anno, la Fiera del Libro occupa oltre 400 metri quadri di esposizione con libri antichi e rari, prime edizioni, saggi, libri di seconda mano a metà prezzo, edizioni d'arte, libri di design, architettura, letteratura e molto altro ancora. A questi si affiancano poi vecchi vinili, intere collezioni di fumetti e poster vintage, in un assiduo rinnovo degli articoli e dei volumi da parte dei librai. Ciascun prodotto proviene da una città e da un proprietario diverso e porta con sé una storia che torna a essere narrata grazie a questa iniziativa. L'edizione autunnale di quest'anno - dal 12 ottobre al 25 novembre - festeggia i 90 anni della sua nascita con la collaborazione di Poste Italiane che per l'occasione ha creato una cartolina e uno speciale annullo postale, presentati a tutti i collezionisti nella giornata di sabato 21 ottobre. Novità di questa edizione sarà anche la partnership con AbeBooks, il sito che tutti gli appassionati di edizioni rare e antiche di libri, carte geografiche, stampe d'arte, riviste e periodici, fotografie d'epoca conoscono alla perfezione. (al.da.)

Dal 12 ottobre al 25 settembre, Bologna, piazza XX Settembre. Info: fieradellibroologna.it

20 venerdì

ENZO TORTORA. LETTERE A FRANCESCA

Presentazione del libro curato da Francesca Scopelliti (Pacini editore) e dibattito sui problemi della giustizia con Francesca Scopelliti, Giovanni Flora e Pietro Caruso

Bagnacavallo (RA), Teatro Goldoni, piazza della Libertà 18. Ore 19

Info: 0543 34488, romagna-camerapenale.it

Wam! Festival

IRENE BIOLCHINI: PASO DOBLE

Conferenza

Faenza (RA), MIC, viale Baccarini 19. Ore 18,30

Info: 349 2500963, wamfestival.com

21 sabato



WIKIPOZ

Talk Show condotto da ROBERTO POZZI con ospiti «sorprendenti», interviste, bizzarrie e cose strane dal web

Faenza (RA), Saletta del Fontanone, Rotonda di viale Stradone. Ore 18,30

Promosso da Gagarin Orbite Culturali
Info: facebook.com/Fontanonedissetanteculturale

22 domenica

Ipercorpo 2017

SIMPOSIO CON CESARE PIETROIUSTI

Dialogo a pranzo attorno alla parola Patrimonio

Forlì, La Cantina di Via Firenze, via Firenze 183. Ore 11-14,30

Prenotazione obbligatoria
Info: 320 8019226, iperporco.it

25 mercoledì

Il Tempo Ritrovato

INCONTRO CON TOMMASO PINCIO

che presenta il suo «Dracula» (De Agostini)

Ravenna, Mar, via di Roma 13. Ore 18

Info: iltemporitrovatoravenna.it

28 sabato

Wam! Festival

FRANCO FARINELLI: L'INVENZIONE DELLA TERRA

Conferenza

Faenza (RA), Manfrediana, via Manfredi 14. Ore 18

Info: 349 2500963, wamfestival.com

dal 28 sabato al 5 domenica

GIALLOLUNA NERONOTTE 2017

Festival della letteratura gialla, noir e thriller. Si svolge in contemporanea e in collaborazione con il Ravenna Nightmare Film Fest

Ravenna, luoghi e orari vari

Info: 335 6485088, gialloluna.com

NOVEMBRE

4 novembre

WIKIPOZ

Talk Show condotto da ROBERTO POZZI con ospiti «sorprendenti», interviste, bizzarrie e cose strane dal web

Faenza (RA), Saletta del Fontanone, Rotonda di viale Stradone. Ore 18,30

Promosso da Gagarin Orbite Culturali
Info: FB/Fontanonedissetanteculturale

5 domenica

Ipercorpo 2017

SIMPOSIO CON ROBERTO BALZANI

Dialogo a pranzo attorno alla parola Patrimonio
Forlì, La Cantina di Via Firenze, via Firenze 183. Ore 11-14,30

Prenotazione obbligatoria
Info: 320 8019226, iperporco.it

8 mercoledì

Le sfide del mondo

LA SFIDA DELLA PACE

Come operare nel post conflitto. Ne parlano: Luciano Centonze, Giacomo Savorini e Elena Monicelli

Bologna, Cubo Spazio Cultura, piazza

Vieira de Mello 3 e 5. Ore 18

Info: 051 5076060, cubounipol.it

Il Tempo Ritrovato

INCONTRO CON MARIAPIA VELDANO

per la presentazione del suo «Lei» (Guanda)

Ravenna, Biblioteca Classense, via

Baccarini 3. Ore 18

Info: iltemporitrovatoravenna.it

questo e ancora di più su
gagarin-magazine.it/incontri

INCONTRI ASTRONOMICI

PLANETARIO DI RAVENNA

Ravenna, viale Santi Baldini 4/a (all'interno dei Giardini Pubblici)

Inizio ore 21 (quando non diversamente indicato)

Ingresso: 5 euro, ridotto 2 euro

Prenotazione consigliata

Info: 0544 62534 (lun-ven 8.30-12.30), info@arar.it, racine.ra.it/planet

SETTEMBRE

12 mar / UNIVERSI PARALLELI: INTERFERENZE TRA POESIA E SCIENZA DEL CIELO di Livia Santini e Oriano Spazzoli

16 sab / Un Pomeriggio al Planetario: IL CIELO D'AUTUNNO di Marco Garoni (ore 16,30 - attività adatta ai bambini a partire da 6 anni)

17 dom / OSSERVAZIONE AL TELESCOPIO DEL SOLE cielo permettendo (Ore 10,30 - Ravenna, Giardino Pubblico, lato ovest - ingresso libero)

19 mar / VIAGGIO NEL TEMPO: LE COSTELLAZIONI FRA PASSATO, PRESENTE E FUTURO di Claudio Balella

26 mar / L'EQUINOZIO D'AUTUNNO di Massimo Berretti

29 ven / OSSERVAZIONE AL TELESCOPIO DELLA VOLTA STELLATA cielo permettendo (Ravenna, Giardino Pubblico, lato ovest - ingresso libero)

Ottobre
3 mar / BUON COMPLEANNO SPUTNIK! SESSANT'ANNI FA IL PRIMO SATELLITE ARTIFICIALE di Paolo Morini

7 sab / Ravenna per Dante: A CACCIA DI DANTE TRA LE STELLE di Amalia Persico (ore 16,30 - attività adatta ai bambini a partire da 8 anni - ingresso libero)

10 mar / LE STELLE PIÙ PICCOLE DELLA VIA LATTEA di Massimo Berretti

17 mar / L'ECLISSI TOTALE DI SOLE 2017 NELL'AMERICA DEI BISONTI di Claudio Balella

24 mar / IL CIELO ATTRAVERSO DEI MITI E LEGGENDE di Giuliano Deserti

27 ven / OSSERVAZIONE AL TELESCOPIO DELLA VOLTA STELLATA cielo permettendo (Ravenna, Giardino Pubblico, lato ovest - ingresso libero)

28 sab / International Observe the moon night: OSSERVAZIONE AL TELESCOPIO DELLA LUNA cielo permettendo (ore 20 - Ravenna, Piazza Kennedy - ingresso libero)

29 dom / OSSERVAZIONE AL TELESCOPIO DEL SOLE cielo permettendo (Ore 10,30 - Ravenna, Giardino Pubblico, lato ovest - ingresso libero)

31 mar / STELLE DA FILM: L'ASTRONOMIA AL CINEMA di Mauro Graziani



con divisioni

di Giovanna Greco*

MACHIARELLI A PEZZI

17.06 del 26 luglio nella zona industriale di Cesena. Un camioncino con un piccolo cassone che trasporta una vetrata di grandi dimensioni prende la curva di un incrocio probabilmente a una velocità non adeguata e rimbalza su un tombino. La vetrata precipita sull'asfalto in mille pezzi. Non è escluso che non fosse fissata in maniera corretta.

L'uomo al volante si porta le mani alle tempie e scende dal furgone disperato. Per lui si prospettano giorni o forse settimane infernali. Avrà l'assicurazione? E per chi era quella vetrata? Era fatta da lui o doveva solo trasportarla? Le cose accadono perché devono accadere, perché noi le facciamo accadere o perché semplicemente accadono?

Machiarelli riprendendo l'approccio sociologico di Aristotele direbbe che l'uomo non solo non aveva fissato la vetrata in maniera corretta ma ha infilato poi la strada troppo velocemente e quindi con colpevole negligenza. Un'accezione che è alla base dei reati colposi del codice penale in una prospettiva hegeliana delle cose, per cui è reale solo ciò che è razionale. Nell'orizzonte determinista della società contemporanea governata dalla scienza come unica coscienza della realtà delle cose, l'uomo ha certamente sbagliato qualcosa nel suo procedere con il suo furgone.

In queste due visioni, assolutamente complementari, in quanto sostanziate da una radice razionalistico-determinista dell'esistenza, non c'è spazio per la volontà del mondo, ossia le concomitanti volontà degli altri esseri viventi e delle cose della realtà. Pensare che queste due ultime entità abbiano una loro esplicazione, una loro espressione nell'orizzonte esistenziale, vorrebbe dire dare credito alla volontà di ciò che viene definito destino.

Un'eresia, per la visione determinista e razionalista dell'esistenza. A meno che il destino non venga tradotto in DIO, uno qualunque, ovviamente meglio se cristiano o ebraico (quello musulmano arriva sempre terzo... d'altronde è il terzogenito delle religioni monoteiste). Allora sì, Dio ha facoltà di esistere anche nelle rigida visione determinista dell'esistenza, dove ad ogni causa deve corrispondere una conseguenza diretta, meglio se predefinita. D'altronde Dio è il frutto razionalistico dell'irrazionalità della paura della vita; frutto che ha più o meno 100mila anni. Ma a quanto pare non puzza. Anzi. Dio stesso oggi s'è convertito alla scienza. Per cui pure lui direbbe al povero artigiano: fratello, perché non hai fissato bene la vetrata? E perché hai preso la curva in quel modo? Insomma, come una moglie...

Ma questa non sembra vita. Ha tutta l'aria di un'esistenza. Dove la verità non è tutto ciò che ha un suo contrario, ma è rigorosamente il frutto bello e polposo della realtà. I frutti brutti, sporchi e cattivi vadano al macero. Lo stesso posto dove adesso sta lo spirito del povero artigiano; a prescindere che sia colpa sua o del destino, cinico, baro e complice di assicurazioni, mogli rompiscogliani, soci spietati, clienti infingardi; ci vorrebbe uno sparo, e una vita piena di spirito lirico. Altro che esistenza, figlia della luminosa scienza.

*giornalista Rai



VINTAGE ADDICTED

Se avete sempre desiderato un paio di occhiali alla Audrey Hepburn o un cappello alla Humphrey Bogart, è arrivata la vostra occasione: *Vintage!* La moda che vive due volte torna a Forlì da venerdì 20 a domenica 22 ottobre nel quartiere fieristico di via Punta di Ferro per la 24ª edizione.

La fiera, prima in Italia per numero di visitatori e terza per anzianità, con una media di circa 15mila ingressi per edizione, si svilupperà su oltre 5mila metri quadrati di spazi espositivi e proporrà un'accurata selezione di oltre 100 espositori tra collezionisti, laboratori artigiani e stilisti provenienti da tutta Italia.

Più aree tematiche vi attendono - Vintage, Remake, Collezionismo & Design - per mettere in mostra il periodo che va dagli anni '20 agli anni '80 attraverso moda, modernariato, articoli da collezionismo, profumi, capi sartoriali e oggetti di design.

Tra le attività extra di quest'anno, una mostra inedita su Christian Dior, lo stilista che alla fine degli anni '40 rivoluzionò la moda occidentale, una mostra dedicata ad auto e moto d'epoca Made in Usa, con oltre 15 modelli di auto e moto che hanno fatto la storia del costume americano dagli anni '50 alla fine degli anni

'80 e la presentazione in esclusiva di capi provenienti dall'archivio di A.N.G.E.L.O. Vintage Palace di Lugo, alcuni dei quali di recente acquisizione e ancora mai esposti.

Il programma di intrattenimento sarà particolarmente ricco grazie al prolungamento notturno dell'apertura al pubblico sabato 21 ottobre con Vintage Crazy Night, che prevede lo spettacolo di Scarlett Martini (nella foto), regina italiana del Burlesque, e molti concerti tra i quali spicca il live gratuito dei Good Fellas, la più importante e amata swing band italiana, accompagnata per l'occasione dalla cantante Rachel Doe. Nelle tre giornate, i visitatori avranno inoltre a disposizione un servizio esclusivo di make-up anni '40 '50 offerto da Romagna Fiere grazie a Miss Monia, al secolo Monia Bastianelli, apprezzata acconciatrice e truccatrice di Ancona, specializzata nella creazione di un perfetto look vintage.

VALENTINA AMADEI

dal 20 al 22 ottobre

VINTAGE! LA MODA CHE VIVE DUE VOLTE

Forlì, Fiera, via Punta di Ferro

Info: fieravintage.it



GREEN



L'ESTATE STA FINENDO, IL CALDO SE NE VA?

L'estate sta finendo, il caldo se ne va. E meno male, direbbero molti. Anche se non è ancora finita, è stata un'estate che ha fatto molto discutere. Un caldo record, un caldo anomalo, un caldo come quello del 2003, forse persino peggiore del 2003, oppure un caldo normale, in linea con le estati del passato? Le opinioni sono discordanti.

Abbiamo parlato con Sandro Nanni, Responsabile di Area Centro Funzionale e Sala operativa previsioni di Arpa, per fare un po' di chiarezza. Il dato più evidente è la scarsità d'acqua. Se il valore medio delle piogge nel periodo estivo è sui 100 mm di acqua, quest'anno ne sono stati registrati 30, nell'area emiliano romagnola.

Una scarsità record che ha portato disagi non indifferenti, soprattutto considerando che la regione veniva già da un inverno poco piovoso. Alcune zone, nelle province occidentali come Piacenza e Parma infatti, già da giugno avevano dichiarato lo stato di calamità per mancanza di risorse idriche per l'agricoltura: invasi già secchi, prima ancora della stagione estiva, un fenomeno che di solito non avviene prima di fine agosto.

Per queste ragioni l'ISPRA (l'istituto superiore per la protezione ambientale) ha inviato un appello alle Regioni affinché prendano in considerazione dei provvedimenti e delle limitazioni all'attività venatoria, in quanto gli animali potrebbero aver difficoltà nella capacità riproduttiva.

Per quanto riguarda le temperature, la media di quest'anno è stata, in effetti, più bassa di quella nel 2003, anno in cui le ondate di calore erano

iniziate molto presto. Tuttavia, quest'anno sono stati registrati dei picchi record mai avvenuti prima, come il 5 agosto i 42,5°C registrati a Brighella.

Oltre ai fattori più noti, si è anche studiato l'indice di Thom per il disagio, cioè l'indice di stima della «temperatura effettiva», che combina l'effetto di temperatura, umidità e movimento dell'aria sulla sensazione percepita dal corpo umano, che di solito oscilla tra i valori di 24, 25, 26, cioè disagio basso, medio, alto, dove 26 diventa già preoccupante per le persone anziane o quelle affette da patologie invalidanti. Nell'estate appena terminata, per due giornate intere l'indice ha oscillato sul 27.

Sono dati allarmanti, quindi? La nostra regione sta andando verso una progressiva desertificazione? «Un'estate da sola, non costituisce un elemento abbastanza valido per formulare delle ipotesi» ci rassicura Sandro Nanni.

Non per questo però la prospettiva è più rosea. «Negli studi che coinvolgono archi di tempo trentennali - continua Nanni - si è potuto osservare che la temperatura media delle estati dal 1960 al 1990 era di circa 29,5° contro i 30,2° di quelle dal 1990 al 2020, un aumento considerevole, che si intensificherà ulteriormente nel periodo dal 2020 al 2050».

L'estate sta finendo, ma il caldo a quanto pare non se ne andrà.

MARIANGELA BALLARDINI

la ricetta

WE SINGING IN THE RAIN!

Arriva l'autunno! Che la pioggia, il freddo, la neve siano i benvenuti, dopo tanta siccità!

Ed ecco una ricetta un po' speciale, che non si mangia ma si «pedala»! La ricetta per muoversi in bici, anche sotto la pioggia, inquinando un po' meno e facendo un gran favore all'ambiente e al clima surriscaldato. Noi che viviamo da 6 anni e mezzo senz'auto con tre bimbi piccoli (e una in arrivo), possiamo assicurarvelo: è uno spasso pedalare sotto l'acqua! I bambini lo adorano e si ammalano di rado!

Ma quali sono gli ingredienti necessari se piove davvero forte?

- Una buona dose di allegria e spirito d'adattamento;
- una giacca impermeabile cerata con cappuccio;
- cappello a falde larghe impermeabile utile soprattutto se si gira con gli occhiali;
- un paio di pantaloni impermeabili da infilare sopra i pantaloni normali, oppure pantaloni impermeabili che si indossano al posto dei pantaloni normali (a voi la scelta, si trovano nei negozi sportivi);
- stivali;
- zainetto per ricambio scarpe;
- coprizaino impermeabile o copri cestino impermeabile;
- carretto da attaccare alla bici, necessario se si vuole portare un bimbo piccolo, degli zaini o una spesa consistente.

Arriverete a destinazione un po' gocciolanti ma felici, e sotto gli impermeabili sarete più asciutti di chi arriva in auto e si infradicia le scarpette di tela sulla prima pozzanghera che incontra! (linda maggiori)



l'orto

LATTUGA PARTY

Tra gli ortaggi da foglia più diffusi al mondo, la lattuga (*Lactuca sativa*, *Asteraceae*) prende il nome dal *latte*, cioè la linfa bianca che hanno in comune le numerosissime varietà esistenti, di diverse forme e colori, adatte ai climi più diversi. Riguardo alla forma, possiamo suddividerle in quattro gruppi: a cappuccio (o a palla), a cespo, romana (erette e a foglia lunga) e da taglio; non sono piante particolarmente esigenti, si accontentano di una concimazione leggera con composto o macerato vegetale, ma hanno bisogno di umidità costante, e di una buona pacciamatura per limitare il consumo d'acqua e l'invadenza delle infestanti. Occorre rispettare il periodo di semina proprio di ogni varietà, dato che ce ne sono per tutte le stagioni... A settembre-ottobre, ad esempio, si possono seminare la *Meraviglia d'inverno*, resistente al freddo, e i lattughini da taglio, come il lattughino a foglia di quercia.

Presso gli antichi Egizi, ma anche i Greci e i Latini, diverse specie di lattuga, coltivate e spontanee, erano considerate sacre e dotate di poteri afrodisiaci e narcotici: due doti apparentemente contraddittorie... Sconsiglio vivamente agli inesperti la raccolta e il consumo della lattuga spontanea (*L. scariola*) perché molto simile alla *L. virosa*, velenosa. *L. sativa* è invece preziosa per la salute: ricca di vitamine e sali minerali, regola l'intestino, calma la tosse, contrasta l'ipertensione e concilia il sonno. Sulle virtù afrodisiache, la farmacologia moderna smentisce, e anzi consiglia la lattuga proprio per moderare certi istinti... (Aran)



SETTE GIORNI DI BUON VIVERE

Che cosa significa vivere bene? La Settimana del Buon Vivere - a Forlì e Cesena dal 23 settembre all'1 ottobre - cerca da anni di rispondere a questa domanda attraverso una serie di appuntamenti con esperti della scena economica, sociale e culturale italiana e internazionale. Questa edizione ha come titolo *Personae*, ispirandosi alla mostra del fotografo Elliott Erwitt che la inaugura.

La prima giornata è dedicata alla cultura green, con una serie di eventi, tra i quali il dialogo tra il professore Vincenzo Balzani e il conduttore Massimo Cirri, mentre la serata si chiude con la Notte Verde e dell'Innovazione Responsabile dedicata alla sostenibilità. Tra i dialoghi spiccano quello tra il fotografo Ferdinando Scianna e Denis Curti sulla potenza delle immagini e quello tra Marco Bersanelli e Gianni Riotta.

Non mancheranno una serie di conferenze che vedono come protagonista, tra le altre, Serena Dandini che presenta le attività del Consorzio Romagna Iniziative. Evento cardine è il dibattito con Mario Calabresi, Gianni Riotta e Roberto Pinza che propongono un excursus attraverso gli ultimi 25 anni della storia del nostro Paese. Tra le conferenze rientra anche la Lectio Magistralis dello psicanalista Massimo Recalcati dal titolo *I figli ora capiscono di aver bisogno di un padre*.

Animeranno le serate gli artisti, primo tra tutti Neri Marcorè, protagonista del suo monolo-

go inedito sul tema della solidarietà. A seguire il filosofo e teologo Vito Mancuso in uno spettacolo sulla libertà, e Geppi Cucciari che presenta *Il Punto di Vista della Virgola*. Per la giornata dedicata ai temi della convezione ONU sui Diritti dei disabili si esibiscono invece Simona Atzori, con una danza che racconta la propria esperienza, e un gruppo di attori guidati da Ivano Marescotti, che leggono alcuni articoli della Convenzione delle Nazioni Unite.

Ultimo, ma non per importanza, il concerto del trombettista jazz Paolo Fresu sulle cui note si conclude l'edizione 2017.

ALESSANDRA DARCHINI

In alto: Neri Marcorè

Dal 23 settembre all'1 ottobre

SETTIMANA DEL BUON VIVERE
Forlì e Cesena

Info: settimanadelbuonvivere.it



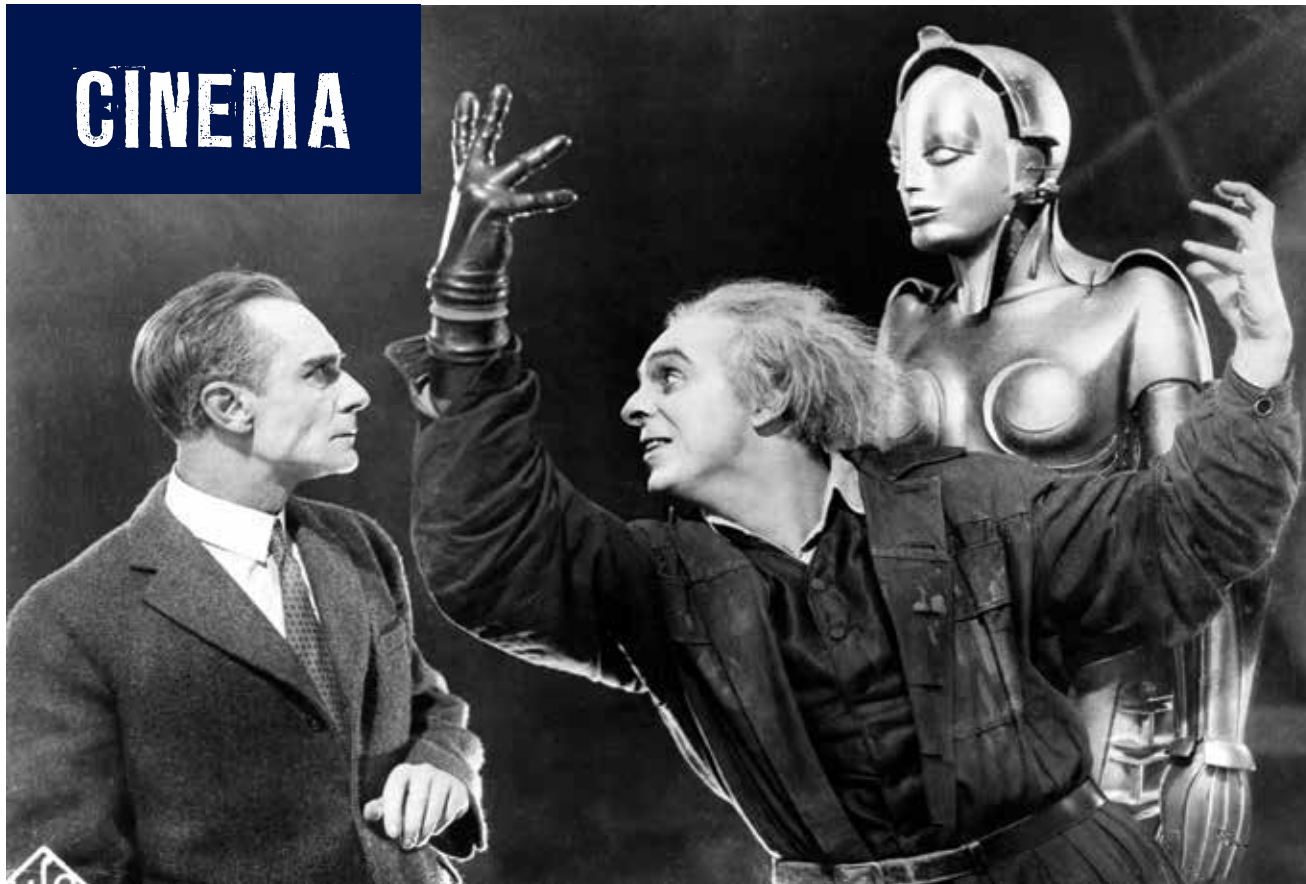
ecologismo estremo



MAGLIETTE FINITE AL TAPPETO

Durante questa torrida estate avete lavato e rilavato le vostre t-shirt e molte sono distrutte? Anziché buttarle potreste riutilizzarle per creare un utile tappetino. Basta tagliare le magliette in strisce, intrecciarle, cucirle assieme e avrete il tappeto per il bagno o la cucina della forma che preferite. (al.lo.)

CINEMA



RAVENNA METROPOLIS DELL'INCUBO

Il cinema, fin dalla sua nascita, è l'arte che meglio di tutte ha saputo raccontare la società, le sue difficoltà e contraddizioni, i suoi lati positivi e negativi. Ciascuna pellicola sceglie quale tipo di realtà raccontare e da che punto di vista guardarla ed è così che sono nati i generi. Il noir, l'horror, il crime, il thriller, il mystery, il ghost si sono da sempre fatti carico del complicato compito di narrare il lato oscuro, riportando lo spettatore alle radici delle attrazioni mostrative del cinema, quando atterrire l'osservatore rappresentava la vera rivoluzione della settima arte. A questo si è poi aggiunta la narrazione ed ecco che questi generi hanno cominciato a comunicare un messaggio, a mettere sullo schermo le paure umane e il degrado della società. *Nightmare Film Festival* nasce quindici anni or sono proprio per celebrare e dare spazio a questo filone di genere affiancato dalla rassegna *GialloLunaNeroNotte* che predilige le medesime tematiche in ambito

letterario.

Dal 28 ottobre al 5 novembre, presso il Palazzo del Cinema e dei Congressi, si alterneranno una serie di eventi che faranno da sfondo ai due Concorsi Internazionali, quello per lungometraggi e quello per cortometraggi, che raccolgono il meglio della recente produzione mondiale. Ad inaugurare la rassegna sarà il film *Nirvana* di Gabriele Salvatores che, a 20 anni dalla sua realizzazione, racconta ancora temi e ossessioni attuali, come la fuga, il viaggio e l'amicizia, in chiave fantascientifica. Parte del festival sarà dedicata anche al recupero della tradizione e delle origini del genere con la sezione *Nightmare Classic* che vedrà come protagonisti alcune pellicole quali *Rapsodia Satanica* di Nino Oxilia e il vero e proprio creatore del genere fantascientifico Fritz Lang con il suo *Metropolis*.

Il programma prevede inoltre eventi speciali, come l'anteprima nazionale di *The Arcadian* di Dekker Dreyer, pioniere del live

action e dell'animated virtual reality. Il festival non è solo visione passiva: studenti e appassionati verranno infatti coinvolti in progetti di formazione quali il *Nightmare School* e i tre masterclass, uno dei quali tenuto da Alessandro Fabbri, scrittore e sceneggiatore de *Il ragazzo invisibile* e creatore delle serie *1992* e *1993*.

Nel corso di queste nove serate *Nightmare Film Festival* regalerà allo spettatore la possibilità di commuoversi, stupirsi, spaventarsi davanti alle opere del passato e del presente e di immaginare il prospero futuro di questo genere.

ALESSANDRA DARCHINI

dal 28 ottobre al 5 novembre

NIGHTMARE FILM FESTIVAL

Ravenna, Palazzo del Cinema, largo Firenze 1
Info: ravennanightmare.it

RASSEGNE & FESTIVAL SETTEMBRE

questo e ancora di più
su gagarin-magazine.it/film

fino al 16 sabato

Le rassegne del Lumière

PAESAGGI DELL'INCUBO

10 dom / MULHOLLAND DRIVE di D. Lynch
13 mer / INDUSTRIAL SYMPHONY NO. 1: THE DREAM OF THE BROKENHEARTED di D. Lynch (seguono i corti Intervalometer Experimenti: steps, Bug Craels e Industrial Soundscape)

15 ven / THE GRANDMOTHER / THE AMPUTEE / THE COWBOY AND THE FRENCHMAN / THE DARKENED ROOM di D. Lynch

16 sab / FUOCO CAMMINA CON ME di D. Lynch

Bologna, Lumière, via Azzo Gardino 65. Orari vari

In lingua originale sottotitolata

Info: cinetecadibologna.it

fino al 28 giovedì

Le rassegne del Lumière

NO ORDINARY PEOPLE: I MOSTRI AL CINEMA

10 dom / NOSFERATU di F. W. Murnau

10 dom / LA DONNA SCIMMIA di M. Ferreri

14 gio / LA MUMMIA di K. Freund

24 dom / IL GOBBO DI NOTRE-DAME di

W. Worsley (accomp. al piano di Daniele Furiati)

28 gio / FREAKS di T. Browning

Bologna, Lumière, via Azzo Gardino 65. Orari vari

In lingua originale sottotitolata

Info: cinetecadibologna.it

fino al 29 venerdì

Le rassegne del Lumière

I RESTAURI DI VENEZIA

10 dom / LA DONNA SCIMMIA di M. Ferreri

16 sab / L'INTENDENTE SANSHO di K.

Mizoguchi

23 sab / IL SAPORE DEL RISO AL TE VERDE di Y. Ozu

28 gio / GLI AMANTI CROCEFISSI di K. Mizoguchi

29 ven / L'ASSO DI PICCHE di M. Forman

Bologna, Lumière, via Azzo Gardino 65. Orari vari

In lingua originale sottotitolata

Info: cinetecadibologna.it

fino al 30 sabato

Le rassegne del Lumière

ROAD TO DUNKIRK

CARTA BIANCA A CHRISTOPHER NOLAN

10 dom / VITE VENDUTE di M. Ferreri

17 dom / RAPACITÀ di E. von Stroheim

(accompagnamento al piano di Daniele Furlati)

17 dom / VITE VENDUTE di H-G. Clouzot

20 mer / RAPACITÀ di E. von Stroheim

(accompagnamento al piano di Daniele Furiati)

22 ven / AURORA di F. W. Murnau

(accompagnamento al piano di Daniele Furiati)

27 mer / IL PRIGIONIERO DI AMSTERDAM di A.

Hitchcock

29 ven / ALL'OVEST NIENTE DI NUOVO di L.

Milestone

30 sab / MOMENTI DI GLORIA di H. Hudson

Bologna, Lumière, via Azzo Gardino 65. Orari vari

In lingua originale sottotitolata

Info: cinetecadibologna.it

telegrammi di celluloidi

di
Dario Zanuso
e
Aldo Zoppo

Dopo la guerra, di Annarita Zambrano, Italia/Francia 2017

Con grande efficacia il film fa i conti con le tante ferite aperte e le questioni rimosse di una tragica stagione nella nostra storia politica, quella del terrorismo rosso, che negli anni '70 ed '80 trasformò in incubo angoscioso i sogni rivoluzionari nati dalle lotte degli anni '60. Siamo nel 2002. Quella stagione sembra riaprirsi quando a Bologna un commando di terroristi uccide un professore universitario (viene rievocata l'uccisione del giuslavorista Marco Biagi). Si sospetta che tra i mandanti vi sia un vecchio militante dei gruppi dell'estrema sinistra, Marco (interpretato da Giuseppe Battiston), il quale, dopo essere stato condannato per omicidio, da ormai venti anni vive in Francia, dove si è ricostruito una seconda vita, fino a diventare professore universitario. Marco è uno dei tanti che beneficiò della *Dottrina Mitterrand*, che vide la Francia garantire protezione ed ospitalità ai terroristi italiani, come se fossero esuli politici di un regime dittatoriale. In questo stesso periodo il presidente Chirac decide di sospendere questa dottrina e Marco, nel timore di essere arrestato ed estradato in Italia, organizza una fuga in Nicaragua, obbligando la giovane figlia a seguirlo. Il tentativo di fuga si conclude in modo tragico, ad indicare, metaforicamente, la scelta da parte delle nuove generazioni di separare i propri destini da un passato e da una storia che non si è scelto e di cui non si vuole continuare ad essere vittime. Il film abbandona subito la via dell'indagine poliziesca, diretta ad accertare le effettive responsabilità di Marco nell'omicidio, per seguire altri percorsi più stimolanti. Analizza in particolare l'ambiguità delle posizioni degli espatriati. Essi non rinnegano le scelte operate e gli atti compiuti, chiedendo una soluzione politica a quella che considerano una guerra. Ma nelle loro parole auto-assolutorie (si veda l'intervista che Marco rilascia ad un giornale) non c'è alcuno spazio per il ricordo delle tante vittime innocenti. Il film ci mostra anche il conto che continuano a pagare, con esistenze che non riescono a trovare pace, le persone vicine a Marco. Opera di esordio di notevole maturità e rigore, costata alla regista anni di ricerche e lavoro. Presentato a Cannes nella sezione *Un Certain Regard*; visto nell'anteprima italiana al *Biografilm Festival* di Bologna.

11 lunedì

Il cinema ritrovato

ERASERHEAD - LA MENTE CHE CANCELLA

di David Lynch

San Marino, Cinema Concordia, via della Concordia. Ore 21

Info: sanmarinocinema.sm

12 martedì

A piedi nudi nel prato

DUSTER

di Marco Santarelli

Bologna, Parco Montagnola, via Irnerio. Ore 21

Info: montagnolabologna.it

Prime visioni in versione originale

BABY DRIVER - IL GENIO DELLA FUGA

di Edgar Wright

Cesena, Eliseo, viale Carducci 7. Ore 21

Info: cinemaeliseo.it

13 mercoledì

Estate Doc

DENOMINAZIONE DI ORIGINE POPOLARE

di Nico Guidetti

Bologna, GRAF, piazza Spadolini 7. Ore 21.30

Info: estatedoc.it

15 venerdì

A piedi nudi nel prato

ET

di Steven Spielberg

Bologna, Parco Montagnola, via Irnerio. Ore 21

Info: montagnolabologna.it

fino al 30 sabato

Le rassegne del Lumière

SCHERMI E LAVAGNE

17 dom / OPEN DAY (un pomeriggio di proiezioni di cortometraggi e giochi all'aperto)

23 sab / ALAMAR di P. González-Rubio

24 dom / SASHA E IL POLO NORD di R. Chayé

30 sab / OLTRE LE NUVOLE - IL LUOGO

PROMESSOCI di M. Shinkai

Bologna, Cinema Lumière, via Azzo

Gardino 65. Ore 16,00

Info: cinetecadibologna.it

19 martedì

Anime al cinema

IN QUESTO ANGOLO DI MONDO

di Sunao Katabuchi

San Marino, Cinema Concordia, via della

Concordia. Ore 17.30 e 21.00

Info: sanmarinocinema.sm

20 mercoledì

Estate Doc

HOTEL SPLENDID

di Mauro Bucci

Bologna, GRAF, Piazza Spadolini 7. Ore 21.30

Info: estatedoc.it

21 giovedì

Prime visioni in versione originale

L'INGANNO - THE BEGUILLED

di Sofia Coppola

Cesena, Eliseo, viale Carducci 7. Ore 21

Info: cinemaeliseo.it

Jolly Film Festival

SICILIAN GHOST STORY

di Fabio Grassadonia e Antonio Piazza

Castel San Pietro, Jolly, via Matteotti 99. Ore 21

Info: cinemateatrojolly.com

dal 21 giovedì al 24 domenica

SOME PREFER CAKE - LESBIAN FILM FESTIVAL

Festival di cinema lesbico, dedicato alla sua creatrice da poco scomparsa Luki Massa. In programma la miglior produzione internazionale dei festival LGBTQ, che non godono di diffusione mainstream

Bologna, Nuovo Cinema Nosadella, via

Berti 2/7. Orari vari

Info: someprefercakefestival.com

fino al 30 sabato

Le rassegne del Lumière

CINEMA DEL PRESENTE

21 gio / I FIGLI DELLA NOTTE di A. De Sica

(accomp. musicale dal vivo e incontro col regista)

22 ven / METRO MANILA di S. Ellis

24 dom / RITRATTO DI FAMIGLIA CON

TEMPESTA di H. Koreeda

27 mer / RITRATTO DI FAMIGLIA CON

TEMPESTA di H. Koreeda

27 mer / CUORI PURI di R. De Paolis

29 ven / CUORI PURI di R. De Paolis

30 sab / SIERANEVADA di C. Puiu

Bologna, Lumière, via Azzo Gardino 65. Orari vari

Info: cinetecadibologna.it

25 lunedì

La grande arte al cinema

HOKUSAI DAL BRITISH MUSEUM

San Marino, Cinema Concordia, via della

Concordia. Ore 17.30 e 21

Info: sanmarinocinema.sm

26 martedì

Prime visioni in versione originale

KINGSMAN - IL CERCHIO D'ORO

di Matthew Vaughn

Cesena, Eliseo, viale Carducci 7. Ore 21

Info: cinemaeliseo.it

28 giovedì

Jolly Film Festival

IO DANZERÒ

di Stéphanie Di Giusto

Castel San Pietro, Jolly, via Matteotti 99. Ore 21

Info: cinemateatrojolly.com

OTTOBRE

5 giovedì

Jolly Film Festival

2 BIGLIETTI DELLA LOTTERIA

di Paul Negoescu

Castel San Pietro, Jolly, via Matteotti 99. Ore 21

Info: cinemateatrojolly.com

Dal 6 venerdì al 15 domenica

SEDICICORTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Festival del cortometraggio che raccoglie filmmaker da tutto il mondo con la realizzazione di film dalla durata massima di 40 minuti. Tema di quest'anno le migrazioni e l'integrazione tra i popoli

Forlì, luoghi e orari vari

Info: sedicicorto.it

dal 13 venerdì al 15 domenica

TERRA DI TUTTI I FILM FESTIVAL

Festival cinematografico che nasce dall'esigenza di dare la parola al documentario come espressione critica. Il programma prevede un insieme di opere audiovisive sulla lotta per l'uguaglianza dei diritti, il genere, la difesa della libertà, la cittadinanza attiva, la coscienza ambientale ed ecologica

Bologna, luoghi e orari vari

Info: terradituttifilmfestival.org

19 giovedì

Jolly Film Festival

LADY MACBETH

di William Oldroyd

Castel San Pietro Terme, Cinema Jolly, via

Matteotti 99. Ore 21.15

Info: cinemateatrojolly.com

dal 25 mercoledì al 5 domenica

GENDER BENDER FESTIVAL

Rassegna di danza, cinema e arti performative. Spettacoli, incontri, workshop e party. Per la sezione CINEMA, i film in programma sono: *After Louie* di Vincent Gagliostro, *England is mine* di Mark Gill, *A quiet passion* di Terence Davies, *Signature move* di Jennifer Reeder, *Upon the shadow* di Nada Mezni Hafaiedh, *What he did* di Jonas Poher Rasmussen

Bologna, luoghi e orari vari

Info: benderbender.it

26 giovedì

Amarcort Film Festival

IL GIRO DEL MONDO IN 80 CORTI - 8ª TAPPA

Rimini, Cineteca, via Gambalunga 27. Ore 21

Info: amarcort.it

dal 28 sabato al 5 domenica

NIGHTMARE FILM FESTIVAL

Festival del cinema di genere noir, crime, thriller, ghost, mystery e horror. Concorsi Internazionali, eventi ed anteprime

Ravenna, Palazzo del Cinema, largo

Firenze 1. Orari vari

Info: ravennanightmare.it

questo e ancora di più
su gagarin-magazine.it/film

AUTUNNO
PRIMAVERA

ARTE

EDUCATIONAL

SPETTACOLO

LIFESTYLE

STORIA E TERRITORI

SICUREZZA

LESSISMORE

Da **Ottobre 2017**
a **Maggio 2018**

La stagione di **CUBO** 2017-2018

Una nuova stagione ricca di incontri per tutte le età.
Scopri le novità e gli appuntamenti di CUBO su
www.cubounipol.it oppure scarica l'App.

CUBO Centro Unipol BOlogna
Piazza Vieira de Mello, 3 e 5 (BO) - Tel 051.507.6060 - www.cubounipol.it

YouTube | Facebook | Instagram | App CUBO



CUBO
Centro Unipol BOlogna