

GAGARIN

orbite culturali

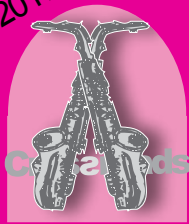


SEGUICI ANCHE SU
GAGARIN-MAGAZINE.IT
OGNI GIORNO MILLE
APPUNTAMENTI E
CONTENUTI INEDITI!

CONTIENE: EVA ROBIN`S, IMPATTO (QUASI) ZERO, CAPOSSELA, DÉCO, SMS, JACKSON, FIGO, LIBRI USATI, PO, DOC IN TOUR, BIETA, CASA SPADONI, SOUNDSCREEN, CARNEVALE, PUPPET, CRISTALLINO, VINTAGE, PIZZA NAPOLETANA, CROSSROADS E MOLTO ALTRO

26 febbraio - 1 giugno 2017

Crossroads
JAZZ E ALTRO IN EMILIA ROMAGNA
18ª edizione 2017



PROGRAMMA

Domenica 26 febbraio

CASALGRANDE (RE), TEATRO FABRIZIO DE ANDRÉ, ORE 21:15
PAOLO FRESU DEVIL QUARTET

Venerdì 3 marzo

FUSIGNANO (RA), AUDITORIUM CORELLI, ORE 21:00
GIANLUCA PETRELLA & GIOVANNI GUIDI "Soupstar"

Sabato 4 marzo

FERRARA, JAZZ CLUB TORRIONE SAN GIOVANNI, ORE 21:30
JAMES BRANDON LEWIS TRIO "No Filter"

Domenica 5 marzo

PIACENZA, TEATRO PRESIDENT, ORE 21:15
KENNY GARRETT QUINTET "Do Your Dance!"

Mercoledì 8 marzo

MASSA LOMBARDA (RA), SALA DEL CARMINE, ORE 21:00
KARIMA QUINTET "Close To You"

Venerdì 10 marzo

RIMINI, TEATRO DEGLI ATTI, ORE 21:15
Musica Nuda PETRA MAGONI & FERRUCCIO SPINETTI

Sabato 11 marzo

FERRARA, JAZZ CLUB TORRIONE SAN GIOVANNI, ORE 21:30
JOE CHAMBERS PASSPORT

Domenica 12 marzo

BAGNACAVALLO (RA), TEATRO GOLDONI, ORE 21:00
OMAR SOSA & SECKOU KEITA "Transparent Water"

Mercoledì 15 marzo

PIACENZA, CONSERVATORIO "G. NICOLINI", ORE 21:15
GONZALO RUBALCABA QUARTET "Tribute to Charlie Haden"

Giovedì 16 marzo

SOLAROLO (RA), ORATORIO DELL'ANNUNZIATA, ORE 21:00
EDDIE HENDERSON feat. PIERO ODORICI "Funk Surgeon"

Venerdì 17 marzo

FUSIGNANO (RA), AUDITORIUM CORELLI, ORE 21:00
ENRICO RAVA & ROBERTO TAUFIC DUO

Lunedì 20 marzo

RIMINI, TEATRO NOVELLI, ORE 21:15
JOHN SCOFIELD "Country For Old Men"

Giovedì 23 marzo

FUSIGNANO (RA), AUDITORIUM CORELLI, ORE 21:00
QUINTORIGO & ROBERTO GATTO "Trilogy" Play Mingus, Hendrix & Zappa

Venerdì 24 marzo

MASSA LOMBARDA (RA), SALA DEL CARMINE, ORE 21:00
ALESSIA OBINO CORDAS "Deep Changes"

Sabato 25 marzo

DOZZA (BO), TEATRO COMUNALE, ORE 21:00
LUISA COTTIFOGLI "RUMI"

Domenica 26 marzo

DOZZA (BO), TEATRO COMUNALE, ORE 21:00
BELTRANI / BARTOLI / MANZI "Peri's Scope" Un tributo a Bill Evans

Martedì 28 marzo

CASTELFRANCO EMILIA (MO), TEATRO DADÀ, ORE 21:15
REGINA CARTER SIMPLY ELLA

Venerdì 31 marzo

FUSIGNANO (RA), AUDITORIUM CORELLI, ORE 21:00
DANIELE DI BONAVENTURA & GIOVANNI CECCARELLI "Mare Calmo"

Sabato 1 aprile

FERRARA, JAZZ CLUB TORRIONE SAN GIOVANNI, ORE 21:30
STEVE COLEMAN AND REFLEX

Domenica 2 aprile

MODENA, OFF MODENA LIVE CLUB, ORE 21:30
BANDA MAGDA

Lunedì 3 aprile

SAN LAZZARO DI SAVENA (BO), SALA PARADISO, ORE 22
SUN RA ARKESTRA

Mercoledì 5 aprile

PARMA, CASA DELLA MUSICA - SALA DEI CONCERTI, ORE 21:00
AVISHAI COHEN QUARTET

Giovedì 6 aprile

MODENA, LA TENDA, ORE 21:30
LEYLA MCCALLA TRIO "A Day for the Hunter, A Day for the Prey"

Venerdì 7 aprile

CASTEL SAN PIETRO TERME (BO), "CASSERO" TEATRO COMUNALE, ORE 21:15
PAOLO FRESU & PAOLO ANGELI

Sabato 8 aprile

CASTEL SAN PIETRO TERME (BO), "CASSERO" TEATRO COMUNALE, ORE 21:15
JOHN DE LEO E FABRIZIO PUGLISI DUO

Domenica 9 aprile

CASTEL SAN PIETRO TERME (BO), "CASSERO" TEATRO COMUNALE, ORE 21:15
ROBERTO GATTO INTERNATIONAL

Giovedì 13 aprile

GAMBETTOLA (FC), TEATRO COMUNALE/LA BARACCA DEI TALENTI, ORE 21:00
MINA AGOSI QUARTET

Martedì 18 aprile

SAN MAURO PASCOLI (FC), VILLA TORLONIA PARCO POESIA PASCOLI - LE CANTINE, ORE 21:15
ENRICO RAVA NEW QUARTET

Giovedì 20 aprile

MODENA, LA TENDA, ORE 21:30
FABRIZIO BOSSO SPIRITUAL TRIO

Venerdì 21 aprile

IMOLA (BO), TEATRO EBE STIGNANI, ORE 21:15
PAOLO FRESU QUINTET

Domenica 23 aprile

RUSSI (RA), TEATRO COMUNALE, ORE 21:00
FRANCESCO CAFISO 6ET "LA BANDA"

Lunedì 24 aprile

BOLOGNA, ESTRAGON CLUB, ORE 21:30
SNARKY PUPPY

Mercoledì 26 aprile

PARMA, CASA DELLA MUSICA - SALA DEI CONCERTI, ORE 21:00
TOM HARRELL QUARTET

Giovedì 27 aprile

IMOLA (BO), TEATRO EBE STIGNANI, ORE 21:15
FABRIZIO BOSSO QUARTET + very special guest ENRICO RAVA

Venerdì 28 aprile

SAVIGNANO S. R. (FC), CINEMA TEATRO MODERNO, ORE 21:15
CARMEN SOUZA & THEO PASCAL QUARTET "Creology"

Domenica 30 aprile

RUSSI (RA), TEATRO COMUNALE, ORE 21:00
"Penta Blues" ROY PACI & MAURO OTTOLINI play W. C. Handy

Lunedì 1 maggio

FORLÌ (FC), TEATRO DIEGO FABBRÌ, ORE 21:00
"UNFORGETTABLE" Omaggio a Nat King Cole: ITALIAN JAZZ ORCHESTRA + FABRIZIO BOSSO & WALTER RICCI - Dir. FABIO PETRETTI

Venerdì 5 maggio

LIDO ADRIANO (RA), CISIM, ORE 21:30
TRIO BOBO FASO-MENCONI-MEYER "Pepper Games"

Sabato 6 maggio

MADONNA DELL'ALBERO (RA), BRONSON, ORE 21:30
ISTANBUL SESSIONS

Domenica 7 maggio

RAVENNA, TEATRO ALIGHIERI, ORE 21:00
PAT METHENY w. Antonio Sanchez, Linda Oh & Gwilym Simcock

Lunedì 8 maggio

RAVENNA, TEATRO ALIGHIERI, ORE 21:00
"Pazzi di Jazz" Young Project ORCHESTRE DEI GIOVANI & DI PERCUSSIONI, CORI SWING KIDS & TEEN VOICES + PAOLO FRESU, AMBROGIO SPARAGNA & ALIEN DEE Dir. Tommaso Vittorini "A Night in Ravenna"

Martedì 9 maggio

LIDO ADRIANO (RA), CISIM, ORE 21:30
MARC RIBOT SOLO

Mercoledì 10 maggio

RAVENNA, MAMA'S CLUB, ORE 21:30
LAURA AVANZOLINI TRIO "I'm All Smiles"

Giovedì 11 maggio

RAVENNA, MAMA'S CLUB, ORE 21:30
AVERY*SUNSHINE

Venerdì 12 maggio

PIANGIPANE (RA), TEATRO SOCIALE, ORE 21:30
NICO GORI & SWING 10tet + special guest Ernesto Tacco "Dancing Swing Party"

Sabato 13 maggio

RAVENNA, TEATRO ALIGHIERI, ORE 21:00
BILLY COBHAM BAND

Domenica 14 maggio

PIANGIPANE (RA), TEATRO SOCIALE, ORE 21:30
GRACE KELLY QUARTET "Trying To Figure It Out"

Martedì 16 maggio

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI, ORE 21:00
DANILO REA SOLO "Notturmo"

Mercoledì 17 maggio

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI, ORE 21:00
ENRICO RAVA & GERI ALLEN DUO

Giovedì 18 maggio

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI, ORE 21:00
Quincy Jones Presents: JACOB COLLIER

Sabato 20 maggio

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI, ORE 21:00
CRISTIANO ARCELLI "Almost Romantic"

Lunedì 22 maggio

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI, ORE 21:00
LA FABBRICA DEI BOTTI Plays The Lomax Tapes

Martedì 23 maggio

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI, ORE 21:00
DADO MORONI & MAX IONATA "Two for Stevie" Omaggio a Stevie Wonder

Giovedì 25 maggio

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI, ORE 21:00
BALKE-DI CASTRI-GIROTTO-GATTO "Unshot Movies"

Sabato 27 maggio

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI, ORE 21:00
THE TOWER JAZZ COMPOSERS ORCHESTRA

Domenica 28 maggio

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI, ORE 21:00
CARLA BLEY "TRIOS"

Mercoledì 31 maggio

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI, ORE 21:00
FILIPPO VIGNATO TRIO

ROBERTO GATTO NEW QUARTET

Giovedì 1 giugno

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI, ORE 21:00
FRANCESCO BEARZATTI TINISSIMA QUARTET "Monk'n'roll"

Informazioni: Jazz Network, tel. 0544 405666, fax 0544 405656, ejn@ejn.it, www.crossroads-it.org - www.erjn.it

Crossroads

FERMENTI SONORI

Febbraio • Maggio 2017

cosascuola
music academy

Auditorium Sala Live
c/o Cosascuola Music Academy
Viale Spazzoli 51 - Forlì
www.cosascuola.it

CON I COMPLIMENTI DEI



FEBBRAIO

Mercoledì 15 >> h.21
DIMITRI SILLATO
in "ROOMS AND TIME"

Ingresso € 7,00

- evento extra-ordinario -
consigliato a tutti i batteristi!

Venerdì 17 e Sabato 18
The DAVE WECKL
DRUM EXPERIENCE

Collective Workout + Clinic
Info e prenotazioni in segreteria - posti limitati!

Mercoledì 22 >> h.21
INCANTO LIBERO
(tributo a Lucio Battisti)

Con gli ARANCIA MECCANICA, gli allievi di canto
Cosascuola. Conduce MORENO LOMBARDI

Ingresso € 5,00

MARZO

Mercoledì 1 >> h.21
LA LUNGA NOTTE
della CHITARRA

(PARTE PRIMA)

Workshop multipli e in sequenza dove
apprendere i segreti per suonare la chitarra. Con
FRANCO RANIERI, MARCO FRANCHINI,
MASSIMO ROCCAFORTE, GIACOMO PINI e la
partecipazione al basso di STEFANO CASALI

Ingresso € 7,00

Mercoledì 15 >> h.21
MARCO FRANCHINI
& FBB in "a Guitar in Blues"

Ingresso € 5,00

Mercoledì 22 >> h.21
PUNTO & VIRGOLA
"surrealismo d'autore"

Con GABRIELE GRAZIANI voce storica (EQU ed
AMARCORD) e di ALESSANDRO MALTONI
chitarrista e i migliori allievi di canto della scuola

Ingresso € 5,00

MARZO

Mercoledì 29 >> h.21
... il CANTO,
ARMONICO
DIVENIRE...

Una lezione concerto sulla Voce.

Con ALESSANDRA SAVIOLI voce, MONICA
FERRINI pianoforte, OMAR BRUI pianoforte

Ingresso € 5,00

MAGGIO

Mercoledì 3 >> h.21
LA LUNGA NOTTE
della CHITARRA

(PARTE SECONDA)

Workshop multipli e in sequenza dove apprendere
i segreti per suonare la chitarra.

Con FRANCO RANIERI, MARCO FRANCHINI,
MASSIMO ROCCAFORTE, GIACOMO PINI e la
partecipazione di STEFANO CASALI al basso

Ingresso € 7,00

APRILE

- Anteprima nazionale -

Mercoledì 12 >> h.21
PIER FOSCHI
ONE MAN DRUM

Un concerto in esclusiva per presentare il suo
secondo album da solista

Ingresso € 5,00

Mercoledì 26 >> h.21
MURMUR X

GIACOMO PINI chitarre loop, ORIANO RIGHI
tamburi, piatti, trattamenti sonori, loop,
RENATO TROSSERO basso, elettronica, loop

Ingresso € 5,00

*le iniziative a pagamento comprendono
l'INGRESSO + 1 DEGUSTAZIONE di Birra
Artigianale a Km zero!

*le iniziative gratuite NON comprendono
le degustazioni di Birra.

CONTATTI E PRENOTAZIONI

0543.818173 - 347.4669855
www.cosascuola.it info@cosascuola.it

Attività Istituzionale - ingresso riservato ai soci Arci. Informazioni in segreteria o tramite mail su tutti i vantaggi riservati ai soci e agli abbonamenti

AREASISMICA

Domenica 12 febbraio ore 18.00

CONCERTO AL BUIO

in collaborazione con Unione Italiana Ciechi
e Ipovedenti Forlì-Cesena



HAMID DRAKE (USA)

Batteria, percussioni

Domenica 19 febbraio ore 18.00

FRED FRITH TRIO (GB - USA)

+ degustazione di vini naturali a cura di Andrea
Rignoli (La Canonica - Casteldimezzo)
Fred Frith: chitarre, elettroniche
Jason Hoopes: basso el., contrabbasso
Jordan Glenn: batteria, percussioni

Domenica 26 febbraio ore 18.00

DIGITAL PRIMITIVES (USA)

Cooper-Moore: strumenti artigianali,
banjo, flauto, percussioni
Assif Tshar: sax tenore, clarinetto basso
Chad Taylor: batteria, m'bira

Domenica 19 marzo ore 18.00

THE TIPTONS SAX QUARTET (USA)

Amy Denio: sax
Jessica Lurie: sax
Tina Richerson: sax
Sue Orfield: sax

Domenica 26 marzo ore 18.00

CALCAGNILE & MIRRA (ITA)

Pasquale Mirra: vibrafono
Cristiano Calcagnile: batteria

Forlì, Area Sismica, Ravaldino in Monte, via Le Selve 23

Info: 346 4104884, areasismica.it

AREASISMICA è un circolo arc
l'ingresso è riservato ai soci

Podere dal 1^o
Nespoli
1929

QUESTA
Si CHE
è vite.



poderidalnespoli1929



@PODERIDALNESPOLI1929



#pdn1929

www.poderidalnespoli.com



biglietti online su
www.teatrocelebrazioni.it



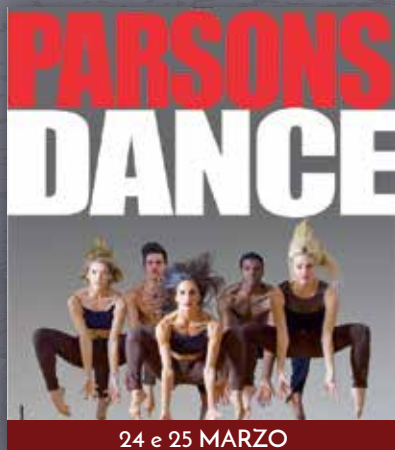
25 FEBBRAIO



Dal 3 al 5 MARZO



17 e 18 MARZO



24 e 25 MARZO



29 MARZO



2 APRILE
EUREKA
KATAKLÒ



DAL 21 AL 23 APRILE
MI PIACI PERCHÈ SEI COSÌ
VANESSA INCONTRADA
GABRIELE PIGNOTTA

TEATRO IL CELEBRAZIONI - VIA SARAGOZZA, 234 - BOLOGNA - 051 4399123 - TEATROCELEBRAZIONI.IT

TEATRO FELIX GUATTARI

2017

7 APRILE ORE 21/22 **ROBERTA MOSCA** CI VORREBBE QUEL SOLE CHE SCALDA LE OSSA

SIMONA BERTOZZI ANATOMIA

12-13 MAGGIO ORE 21 **MASQUE TEATRO** LOCUS SOLUS

1-10 SETTEMBRE **CRISALIDE XXIV**

GLI SPETTACOLI DI ROBERTA MOSCA, SIMONA BERTOZZI E MASQUE TEATRO FANNO PARTE DELLA STAGIONE DI CONTEMPORANEO DEL TEATRO DIEGO FABBRI DI FORLÌ

TEATRO FELIX GUATTARI - VIA ORTO DEL FUOCO 3 FORLÌ - MASQUE TEATRO - MASQUE@MASQUE.IT - WWW.MASQUE.IT - 393.9707741

Libertà di creare. Creare la libertà

Museo Tramonti, via Fratelli Rosselli 5, Faenza (RA)
Info: 392 3011196 www.tramonti.guerrino.it



domenica 19 febbraio, ore 18
Arte e libertà

Conferenza di Francesco Cascino.
Con Marco Rosetti (chitarra).

domenica 19 marzo, ore 18
**La mirabile visione
Dante tra la musica
e il live painting**

Con Sumiti Collini (pennelli),
Luca Felloni (chitarra),
Franco Costantini (voce).

domenica 30 aprile, ore 18
La creazione e la Creazione

Performance di Roberto Mercadini
sull'origine della vita e dell'universo.

domenica 28 maggio, ore 18
**Creatura che crea
(La premiazione)**

Con Giovanna Vigilanti, Cesare Flaminio,
Stefano Calvano (percussioni).

**PRIMA EDIZIONE
del CONCORSO LETTERARIO
«CREATURA CHE CREA»**

Ami scrivere e vuoi metterti alla prova?

Ecco quello che fa per te!

Partecipa al Concorso e vinci la
pubblicazione
sulla preziosa raccolta.

Lasciati ispirare da un'opera del
grande Artista
Guerrino Tramonti!

Parlane ai tuoi genitori e agli amici!
Richiedi subito una copia del bando al
tuo insegnante.

Sì, potresti essere proprio tu
il vincitore di una litografia autenticata
dalla Fondazione Tramonti.

Ti aspettiamo!



**il pomo
da damo**

ARTE CONTEMPORANEA
ASSOCIAZIONE CULTURALE

In collaborazione con



CITTÀ DI IMOLA
Assessorato alla Cultura
e alla Promozione della Città



MUSEICIVICIIMOLA
Museo di San Domenico
Rocca Sforzesca
Palazzo Tozzoni

DAVIDE BRAMANTE stratificazioni urbane

a cura di Angela Madesani

dal **21 gennaio**
al **19 marzo 2017**

Il Pomo da DaMo | Contemporary Art
Museo di San Domenico | Imola

ilpomodadamo.it / museiciviciimola.it

Il Pomo da DaMo Via XX Settembre, 27 Imola
mercoledì - venerdì - sabato - domenica 17/19
e per appuntamento +39 333 4531786

Museo di San Domenico Via Sacchi, 4 Imola
martedì - venerdì 9/13
sabato 15/19 - domenica 10/13 e 15/19



REPUBBLICA
DI SAN MARINO

ISTITUTI CULTURALI
Arti Performative



foto Gabriele Granaroli

@BERA

TEATRO TITANO
REPUBBLICA DI SAN MARINO

TEATRO
NUOVO
DOGANA

San Marino Teatro 2016 - 2017

MER 1 FEBBRAIO - ORE 21

TEATRO NUOVO - RASSEGNA IDENTITÀ TEATRALI
LELLA COSTA E MARCO BALIANI
HUMAN



DOM 12 FEBBRAIO - ORE 21

TEATRO NUOVO - FUORI ABBONAMENTO
GIUSEPPE GIACOBAZZI
IO CI SARÒ



GIO 16 FEBBRAIO - ORE 21

TEATRO TITANO - RASSEGNA SPERIMENTAL(A)MENTE
MICHELE DI GIACOMO
LE BUONE MANIERE
I FATTI DELLA UNO BIANCA



DOM 19 FEBBRAIO - ORE 16.30

TEATRO TITANO - LO SCHERMO SUL LEGGIO
SERGIO RUBINI INTERPRETA
IL GATTOPARDO



DOM 26 FEBBRAIO - ORE 21

TEATRO NUOVO - FUORI ABBONAMENTO
VITTORIO SGARBI
CARAVAGGIO



SAB 4 MARZO - ORE 21

TEATRO NUOVO - FUORI ABBONAMENTO
PAOLO CEVOLI
PERCHÉ NON PARLI



MER 8 MARZO - ORE 21

TEATRO TITANO - RASSEGNA MICROPHONIE
SARAH JANE MORRIS - ANTONIO FORCIONE

MAR 14 MARZO - ORE 21

TEATRO NUOVO - RASSEGNA IDENTITÀ TEATRALI
MONICA GUERRITORE, FRANCESCA REGGIANI
MARITI E MOGLI



DOM 19 MARZO - ORE 21

TEATRO NUOVO - FUORI ABBONAMENTO
VITO E CLAUDIA PENONI
ADAMO E DEVA

VEN 24 MARZO - ORE 21

TEATRO TITANO - RASSEGNA SPERIMENTAL(A)MENTE
ALESSANDRO FULLIN
PICCOLE GONNE

MER 29 MARZO - ORE 21

TEATRO TITANO - RASSEGNA MICROPHONIE
SERENA DANDINI
SERENDIPITY
MEMORIE DI UNA DONNA DIFETTOSA

DOM 2 APRILE - ORE 17.00

TEATRO TITANO - FUORI ABBONAMENTO
LE SORELLE MARINETTI
TOPOLINI, MICI E PINGUINI INNAMORATI
STORIE DAL FANTASTICO ZOO DELLO SWING ITALIANO

VEN 7 APRILE - ORE 21

TEATRO NUOVO - RASSEGNA IDENTITÀ TEATRALI
LILLO E GREG
BEST OF

DOM 9 APRILE - ORE 21

TEATRO TITANO - FUORI ABBONAMENTO
ROBERTO MERCADINI E LORENZO BARTOLINI
CONFIDENZE A SQUARCIAGOLA

DOM 23 APRILE - ORE 18

TEATRO NUOVO - RASSEGNA IDENTITÀ TEATRALI
EVOLUTION DANCE THEATER
NIGHT GARDEN

www.sanmarinoteatro.sm · Info: tel. 0549882452 · info@sanmarinoteatro.sm

MAIN SPONSOR



MEDIA PARTNER



SPONSOR



CINEMA TEATRO *Moderno*

GIORGIO PASOTTI VALENTINA CHICO ELISA BENEDETTA MARINONI GISELLA SZANISZLÒ VALENTINA
VIRANDO LORENZO BARTOLINI LORENZO GASPERONI SERGIO GERASI ALDO NOVE MAURO ERMANNO
GIOVANARDI GIANLUCA DE RUBERTIS IAIA FORTE MICHELE DI GIACOMO ANITA CAPRIOLI ANTONIO
RAMBERTI **SAVIGNANO SUL RUBICONE STAGIONE TEATRALE 2016/2017**

Info abbonamenti e biglietteria
Cinema Teatro Moderno
Corso Giulio Perticari, 5
Savignano sul Rubicone (FC)
Tel. 389 0171314
www.cinematratromoderno.it



Città di Savignano
sul Rubicone

REGIONE EMILIA-ROMAGNA
Moderno

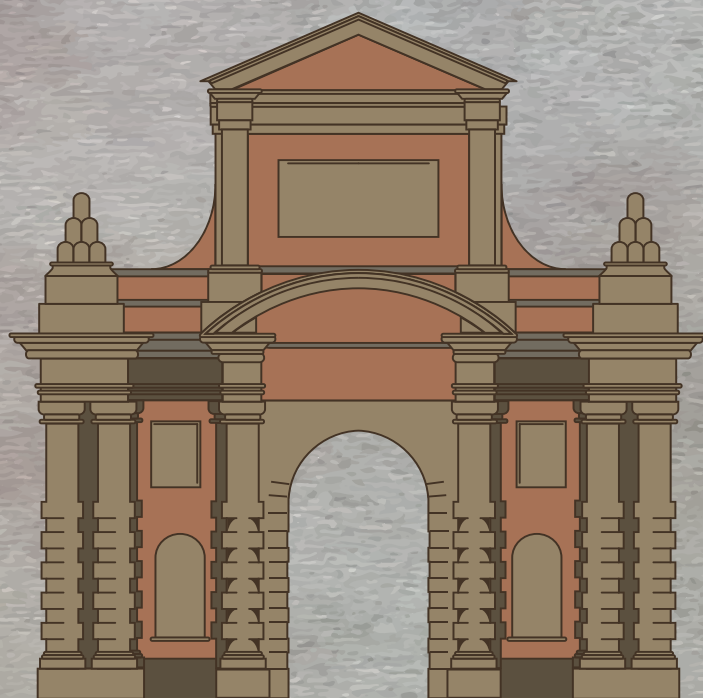
ROMAGNA EST
BCC

caro
communication

radio caronubicone



CONAD
Banco della Salute



FIERA DEL LIBRO di Bologna DAL 1927

dalle 9:00 alle 19:30 : dal 18 mar : tutti i giorni
orario continuato : al 1° mag : festivi compresi

349 1724162 | www.fieradellibroboologna.it | fb.com/fieradellibroboologna1927

CERAMICA DÉCO CERAMICS

Il gusto di un'epoca · The style of an Era



MIC Faenza
18 febbraio
1° ottobre 2017

Apertura

fino al 31 marzo, martedì-venerdì 10-13.30
sabato, domenica e festivi 10-17.30
dal 1° aprile, martedì-domenica 10-19
Chiuso tutti i lunedì non festivi,
1° maggio e 15 agosto.



Museo Internazionale delle Ceramiche
viale Baccarini 19, Faenza - www.micfaenza.org



ISODOUND SCOREEN

RAVENNA 01—09 APRILE



vivi benessere
nutrire il corpo, la mente e lo spirito

5-6-7 MAGGIO 2017
Palaecongressi di RIMINI

OSPITI CONFERMATI

Salvatore Brizzi, Igor Sibaldi, Lissa Rankin, Isabelle Von Fallois, Mauro Biglino, Daniel Lumera, Livio Sgarbi, Selene Calloni Williams, Vincenzo Fanelli, Lise Bourbeau, Marco Pizzuti, Roberto Mercadini, Derek Rydall

www.vivibenessere.it



Arte, musica, spettacoli, cinema, libri, green, innovazione e ricerca.
 Servizi di uffici stampa, comunicazione,
 distribuzione flyer e marketing territoriale

Chiedi un preventivo: 339 1228409, gagarin@gagarin-magazine.it

TEATRO DOGANA SAN MARINO
SPETTACOLO FUORI ABBONAMENTO
 PREVEDITE: www.ciaotickets.com www.vivatickets.it
 Inizio spettacoli: ore 21:00 - Informazioni: 331 9101777



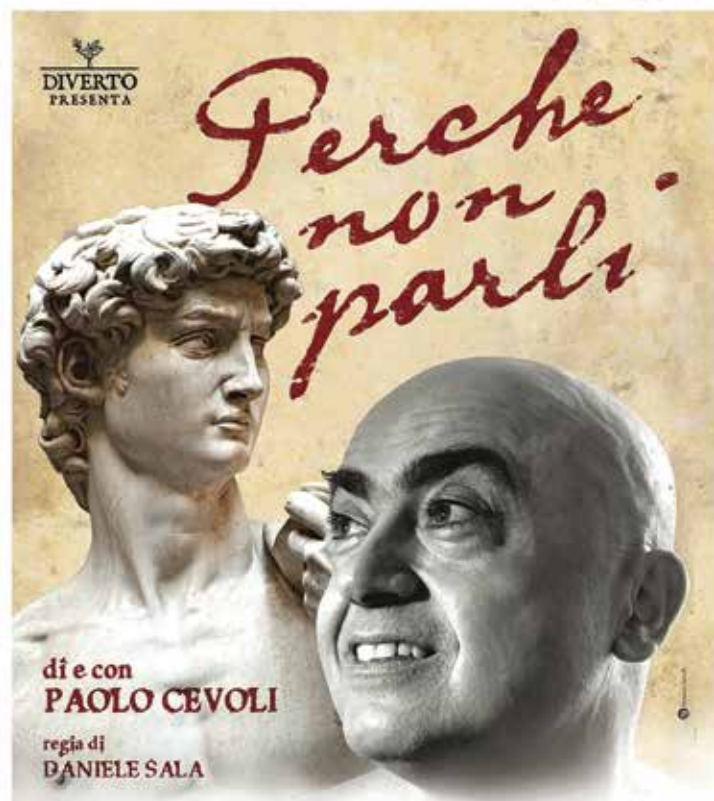
Vito e Claudia Penoni
 in
**Adamo
 e Deva**



di Francesco Freyrie e Andrea Zalopa
 regia di Daniele Sala

www.tuttoaccessibile.com

DOMENICA
19
 MARZO



DIVERTO
 PRESENTA

**Perche
 non
 parli**

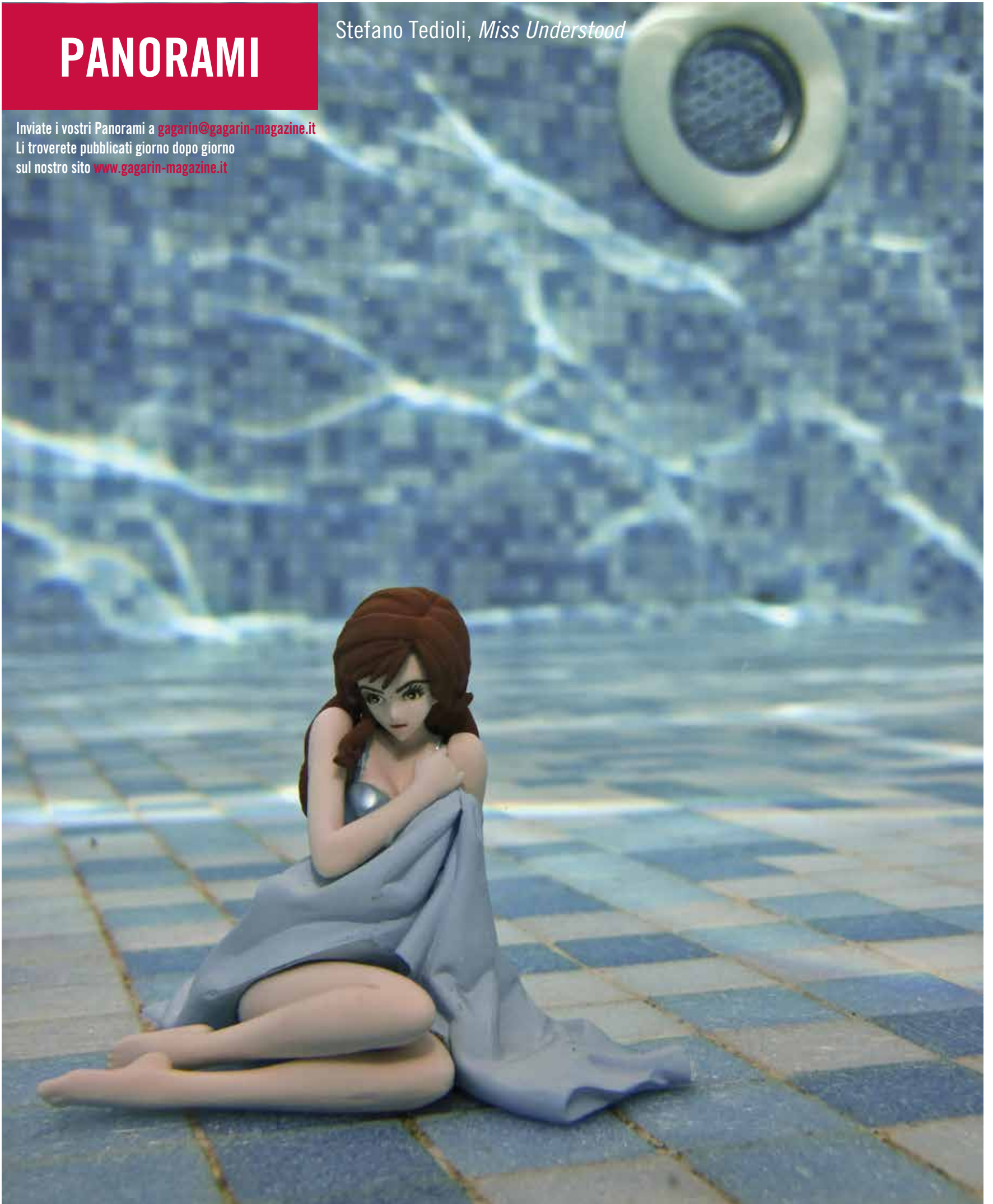
di e con
PAOLO CEVOLI
 regia di
DANIELE SALA

SABATO
4
 MARZO

PANORAMI

Stefano Tedioli, *Miss Understood*

Inviare i vostri Panorami a gagarin@gagarin-magazine.it
Li troverete pubblicati giorno dopo giorno
sul nostro sito www.gagarin-magazine.it



GAGARIN ©
Mensile di cultura e società

EDITORE:
Associazione culturale Gonzo
viale IV Novembre, 50
48018 FAENZA (RA)

DOMICILIO REDAZIONE:
via Galvani 18
48018 FAENZA (RA)
Tel. 339.1228409
Fax. 0546.622372
gagarin-magazine.it
gagarin@gagarin-magazine.it

TIPOGRAFIA:
Modulgrafica Forlivese
via Correcchio 8/A
47122 FORLÌ (FC)

REGISTRAZIONE:
Registrata presso
il Tribunale di Ravenna
n°1342 del 12 novembre 2009

**DIRETTORE
EDITORIALE:**
Antonio Gramentieri

**DIRETTORE
RESPONSABILE:**
Stefania Mazzotti

GRAFICA:
Marilena Benini

REDAZIONE:
Alessandro Ancarani
Roberto Pozzi
Angelo Farina
Paolo Martini
Maria Pia Timo
Alice Lombardi
Roberto Ossani
Martino Chieffo
Stefano Tedioli
Marco Boccaccini
Michele Pascarella
Alessandra Darchini
Mariangela Ballardini
Sara Foschini
Cristina De Maria
Silvia Saviotti
Teresa Curcio
Conrado De Gennaro
Stefano Tedioli
Angela Anzalone
Giovanna Greco
Carlotta Benini
Claudio Cavallaro
Silvia Mergioti
Leonardo Regano
Aran
Borguez
Gianni Gozzoli
Dario Zanuso
Aldo Zoppo

IMPAGINAZIONE:
Alessandro Ancarani

HANNO COLLABORATO A QUESTO NUMERO:
Linda Maggiori e Ermanna Montanari

DISTRIBUZIONE:
Gagarin Comunicazione

WEB DESIGNER:
Lorenzo Paganelli

Trump antiglobalizzazione? Fandonie

Non è vero che il conservatore Trump non si occuperà di politica estera. Non è vero che fermerà il TTPI (Trattato Transatlantico sui Commerci e gli Investimenti) sul quale si era dichiarato critico durante la sua campagna elettorale contro la globalizzazione.

Mentre infatti tutti i giornali del mondo sono occupati a seguire le sue misure retrograde adottate su immigrazione, pare che Trump insieme al suo staff stia rivalutando il trattato per i vantaggi che avrebbe sull'esportazione americana.

Il TTPI, per chi ancora non lo sapesse, dietro l'obiettivo di ridurre i dazi fra le nazioni in nome del liberismo, nasconde una riduzione della tutela dei diritti dei consumatori in termini di salvaguardia ambientale, salute e sicurezza del cibo a favore degli interessi economici della lobby di poche multinazionali. Secondo questo trattato non saranno più i Parlamenti nazionali a decidere su questi argomenti, bensì esperti incaricati dai governi Usa e Canadesi, e oltretutto sarà introdotto un tribunale arbitrale che tutela gli interessi commerciali delle grandi aziende a discapito dei consumatori e delle nazioni. Se il TTPI è stato bloccato lo scorso luglio, anche grazie a una petizione firmata da tre milioni di cittadini europei e alla grande coesione delle piccole e medie imprese dei settori agro alimentari che insieme ad oltre duemila regioni europee, magistrati ed esperti in diritto e commercio hanno bloccato gli

esecutivi, il CETA (*Comprehensive Economic Trade Agreement*), il gemello del TTPI, che regola i rapporti tra Canada e Unione Europea, sarà sottoposto al voto del Parlamento Europeo a metà febbraio.

E intanto Trump annuncia un accordo bilaterale con la Gran Bretagna che andrà a indebolire l'Europa per cercare di forzare il Vecchio Continente ad accettare il TTIP come oggi sta spingendo per il CETA. Germania, Francia, Austria e i piccoli Stati federali come la Vallonia si sono dimostrati critici sul trattato. L'Italia, spiega Monica Di Sisto, vicepresidente dell'associazione Fairwatch - Osservatorio italiano su clima e commercio (leggete l'interessantissimo articolo pubblicato il 30 gennaio su *Micro Mega*) è stata l'unico Paese a lavarsene le mani, considerando l'argomento di competenza europea.

Il ministro italiano dello Sviluppo economico Carlo Calenda ha chiesto a Malmström di tagliare fuori l'Italia e altri 26 Paesi dal processo di ratifica per accelerare l'iter. «È difficile spiegarsi il perché», commenta Monica Di Sisto.

Questo significa che tutti noi, che abbiamo abbassato la guardia dallo scorso luglio dopo la sospensione del TTIP, dobbiamo continuare a vigilare e a parlarne per la tutela della nostra salute e del pianeta in difesa delle nostre democrazie.

STEFANIA MAZZOTTI

Le posizioni indifendibili della Redazione

Stefania Mazzotti: le galline fanno le uova, le covano e nascono i pulcini. Il gallo è un optional. Visione «proto femminista» della riproduzione avicola sostenuta, ahimè, fino a non molti anni fa.

Alessandro Ancarani: Iuliano su Ronaldo non era rigore.

Maria Pia Timo da quando ha passato i 45 sostiene che grafici/editori/pubblicitari abbiano cominciato a usare font sempre più piccoli, ostinatamente! Ormai è tutto illeggibile!

Antonio Gramentieri: giuro, giuro che ho tirato l'acqua. Si vede che con il maltempo ci sono dei reflussi dalle fogne.

Angelo Farina: *C'era una volta in America* è un film orrendo che parla di gentaccia. E in più pretende che il pubblico si commuova alle loro nefandezze... Inguardabile.

Roberto Pozzi: Fedez, J-Ax e Rovazzi sono gli eredi di Jannacci e Gaber.

Alessandra Darchini: il gatto è il vero migliore amico dell'uomo.

Alice Lombardi: mangiare cioccolato non fa ingrassare.

Roberto Ossani da anni sostiene che la *roncopatia* (il russare notturno) non sia un disturbo, ma un geniale trucco evolutivo, che ha consentito ai nostri lontani antenati di proteggere la famiglia dalle belve feroci, emettendo rumori anche durante il sonno...

Michele Pascarella non ha posizioni indifendibili. Questo è un problema. Non ha posizioni. Questo è un problema. Non ha. Questo è.

Mariangela Ballardini pensa che la gente dovrebbe fare meno figli e comprare più bassotti.

Pubblicità su  ?

20mila copie diffuse tra Bologna
e tutta la Romagna, migliaia di contatti su
www.gagarin-magazine.it

Chiedi un preventivo:

Alberto Giordani 335 5352505
albertogiordani@gagarin-magazine.it

Redazione 339 1228409 - gagarin@gagarin-magazine.it

provadattore

gennaio.aprile 2017

Comune di Sogliano al Rubicone
Assessorato alla Cultura



sabato 21 gennaio

Una serata di festa

apre il sipario...

Presentazione XIX^a stagione teatrale
Ingresso gratuito

sabato 28 gennaio

Tutto acceso

vito e claudia penoni

Adamo e Deva
regia Daniele Sala

sabato 4 febbraio

La Corte Ospitale | ottodie | arminia

oscar de summa

La sorella di Gesucristo

Informazioni e prenotazioni

Tel. 0541-817347 (attivo dalle ore 16 del giorno di spettacolo)

Tel. 331-9495515 (lun. - ven. ore 16-19)

Le prenotazioni si ricevono dal lunedì precedente il giorno di spettacolo. La biglietteria apre alle ore 19 del giorno di spettacolo.

Biglietti

Prova d'attore intero € 15,00 - Ridotto € 12,00

Fuori Luogo ingresso unico € 5,00

Provini ingresso unico € 3,00

Abbonamenti

Biblioteca Comunale, Tel. 331-9495515

Intero: € 60,00 - Ridotto: € 50,00 (over 65, ragazzi fino a 29 anni)

La campagna abbonamenti, riservata ai rinnovi, sarà attiva da lunedì 9 a sabato 21 gennaio con diritto di prelazione del posto. Da lunedì 23 a sabato 28 gennaio la vendita degli abbonamenti sarà rivolta ai nuovi spettatori.

Inizio spettacoli ore 21,00

Cura teatrale Stefano Bellavista

sabato 18 febbraio

Diverto

paolo cevoli

La Bibbia raccontata al modo di Cevoli
regia Daniele Sala

venerdì 24 febbraio

Ariy | Teatro Dionizetti Bergamo

fausto russo alesì

Ivan

Iberamente tratto da "I Fratelli Karamazov" riscrittura Letizia Russo | consulenza Fausto Malcovati
regia Serena Sinigaglia

sabato 4 marzo

deflorian/tagliarini

Reality

a partire dal repertorio di Maurizio Scacchi

Ideazione e performance Daria Deflorian e Antonio Tagliarini

sabato 18 marzo

luigi d'elia

Cammelli a Barbiana

trascritto su dal Lorenzo Milani di Francesco Niccolini e Luigi D'Elia
regia Fabrizio Saccomanno

giovedì 13 aprile

Proxima Res

caterina carpio tindaro granata mariangela granelli emiliano masala francesca porrini

La Locandiera

di Carlo Goldoni

regia Andrea Chioldi

fuori luogo

CHIÈ COSTI succedono solo in diretta

venerdì 10 marzo

nicoletta fabbri + annalisa teodorani

L'ora delle falene

venerdì 31 marzo

francesco tonti *Detector*

venerdì 21 aprile

denis campitelli *#primo Secondo*

PROVINI

SPETTACOLI PER BAMBINI

sabato 25 febbraio

alessia canducci e tiziano paganelli

I Minipin di Paola Denis

sabato 11 marzo

compagnia dei ciarlatani

Equilibri con Enrico Tassi e Daniela Muggioli

domenica 19 marzo

luigi d'elia

La grande foresta

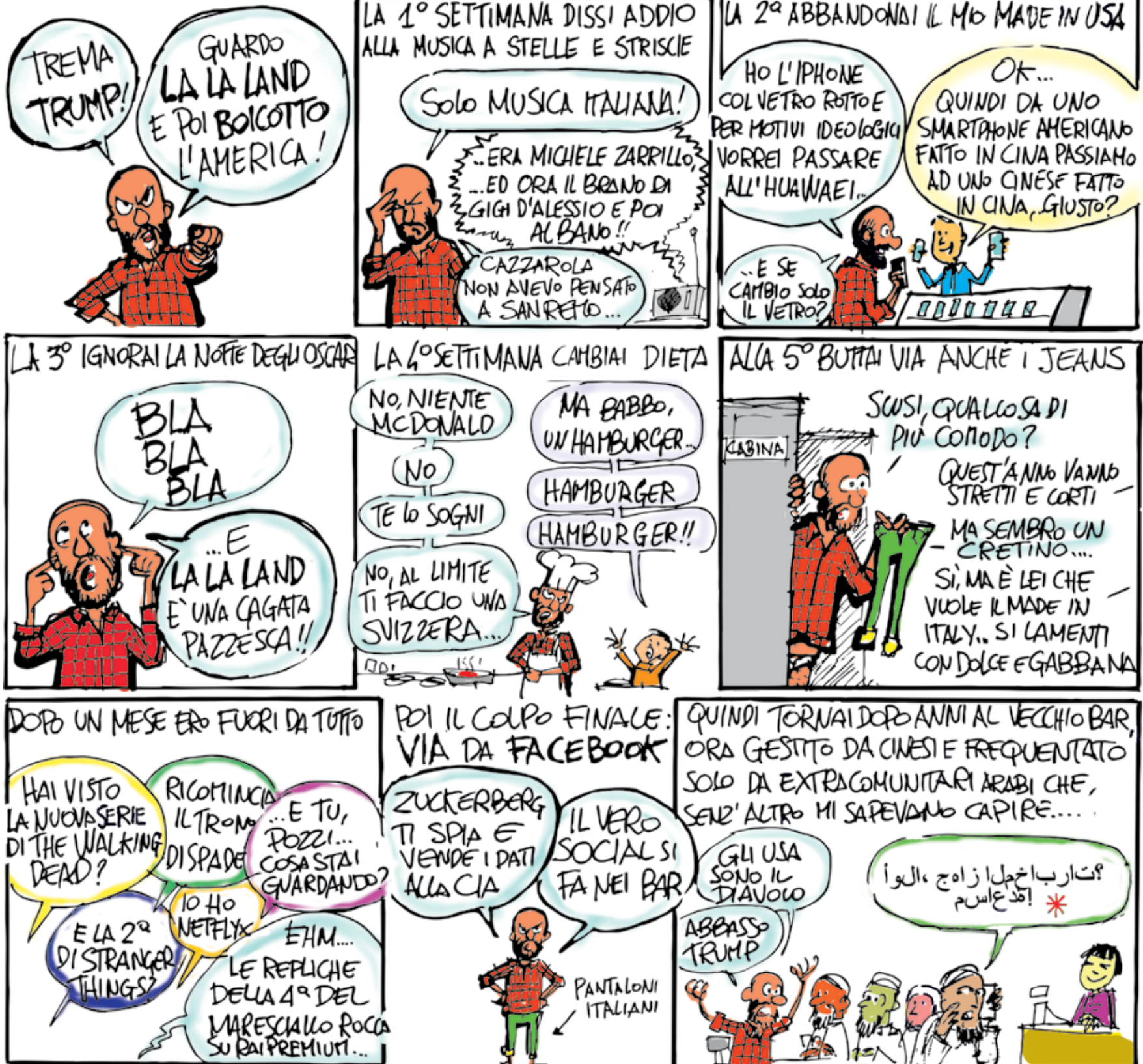
#ilpiùpiccolopalcoscenico



teatroturroni.it

IL NUOVO PRESIDENTE USA ALZA I MURI? FA PROTEZIONISMO?
SE VUOLE UNA GUERRA COMMERCIALE O SONO PRONTO:
ADDIO COCA COLA, RIESCO A FARE I RUFFI ANCHE DA SOLO!

ECCO COME SCONFISSI L'IMPERO AMERICANO



* PRONTO, SERVIZI SEGRETI? QUI AL BAR JOLLY C'È UN TIPO SOSPETTO, VESTITO COME LAPO, CHE FA PROSELITISMO ANTIAMERICANO... FORSÈ È UN FONDAMENTALISTA CHE CERCA RECLUTE... PRESTO!!

INCONTRO RAVVICINATO



© Simone Goldoni

ENCHANTING EVA

Dalla televisione al cinema, dalla moda al teatro, dalla musica alla pittura: l'instancabile spirito artistico di Eva Robin's, nata per stare sotto i riflettori

di Alessandra Darchini

Via delle Belle Arti, 54. Una figura scura mi passa davanti ed entra. Ha un andamento sicuro e uno stile impeccabile: pantaloni neri, maglia in tinta con la scritta Amen e un pellicciotto abbinato. Un ciuffo di capelli biondi spunta fuori dal cappello da marinaretto o carabinieri, non ne sono sicura. Ma su di lei non mi posso sbagliare: è Eva Robin's. Bolognese, classe 1958, all'anagrafe Roberto Maurizio Coatti. A guardarla non diresti nessuna delle due cose. Adesso sta parlando con lo stilista bolognese Gaetano Navarra, curatore della serata *Love is the new black* alla quale sono stata invitata a partecipare. Gli mostra una valigetta piena di accessori da aggiungere al vestito che è stato scelto per lei. Un cappellino fucsia, un articolo di lingerie borchiatà, un esuberante paio di scarpe con il tacco. Esattamente nel suo stile.

Attrice, modella, cantante. Per lei non sembra esistere una definizione unica. Eva Robin's è uno spirito libero che non si può ingabbiare in un unico titolo. L'arte come esperienza continua, non esiste campo che non abbia sperimentato: «Ho attraversato diversi linguaggi: televisivi, cinematografici, musicali, quelli del palcoscenico. Ho iniziato con il Varietà con Syusy Blady e Patrizio Roversi. Cosa mi manca? Ah, ho fatto anche la Dj. Sì, ho fatto diverse cose, sai per sbarcare il lunario ci si adatta». Già, forse oggi ancora più di allora, penso con amarezza...

«Il linguaggio che preferisco è sicuramente quello teatrale. È quello che mi si addice maggiormente, che mi dà meno problemi anche a livello di primo piano, perché quando una donna, un'attrice diventa grande la distanza è sempre gradita». Sorride. Io in realtà la vedo da molto vicino. Non credo che la vicinanza possa danneggiarla davvero: sembra ancora una ragazzina. Comincia così a parlarmi della sua passione: «Quando ero bimbo - perché sono stata bimbo - ero in un collegio religioso di suore domenicane. Siccome avevo una bella voce bianca, mi misero una parrucca in testa e mi fecero recitare la scena di Parpignol da bambina nel secondo atto della *Bohème*. Tutti i giorni respiravo l'aria di questo vecchio teatro in disuso che c'era lì in collegio e così piano piano verso i 12-13 anni ho iniziato la metamorfosi da bruco a farfalla, e poi dopo mi sono dedicata alla mia attività attoriale».

La ammiro profondamente: in una società di conformisti, non si vergogna affatto della sua storia, nonostante le difficoltà che questa ha comportato: «Beh qualche pregiudizio si in-

contra, ad esempio quando dovevamo presentare *Belle al Bar* con la regia di Benvenuti, prima ci avevano accettato poi ci negarono l'apparizione a *Domenica In*. Oppure un'altra volta per l'*Isola dei Famosi*, dovevo fare la seconda edizione, ma arrivò un nuovo direttore di rete che mandò all'aria il mio contratto».

Sono ricordi che forse non la feriscono più: nel teatro ha ritrovato se stessa.

Che cosa ama di più del teatro? «Un aspetto positivo è che ti permette di essere molti, di entrare in molti caratteri. Ogni volta è una battaglia per vincere me stessa e la difficoltà di un mondo ignoto, soprattutto perché non so ancora se riuscirò. Ma se hai un buon regista che ti guida, credimi, riesci ad affrontare l'inferno di un personaggio. Andrea Adriatico è il mio regista d'adozione. Con lui ho iniziato con *La voce umana*, poi abbiamo fatto tanti testi. Dipende sempre da chi ti guida: allora io eseguo, metabolizzo il testo e lo faccio mio».

Qual è stato il suo personaggio preferito? «*Winny* in *Giorni felici* di Beckett con la regia di Andrea Adriatico per *Teatri di Vita*. Ero completamente nuda, sepolta in un campo di mele. La protagonista è di solito sepolta in un campo di terra e invece Adriatico mi aveva vista come Eva nel paradiso terrestre e mi aveva sepolto nuda in un campo di mele. Poi il personaggio sprofonda e recita solo con la testa fuori. Quello è il personaggio che ho amato di più. Forse perché era un testo impervio, più difficoltoso».

La recitazione non è però solo difficoltà, ma anche divertimento: spesso gli errori fanno sorridere. «Certo, gli 'errori' vengono sempre fuori. A me è capitato di avere delle lacune, dei vuoti. Mi è capitato ne *L'Avaro* di Molière: entro sul palco con Arpagone e io faccio questa parte di zingara mezzana che gli deve proporre Marianna, una bella ragazza. L'ho guardato: vuoto. La prima cosa che gli ho detto 'La trovo molto bene' e lui a me 'Frosina cos'hai da dirmi?'. Dietro le quinte facevano le scommesse se sarei riuscita ad arrivare alla fine della scena oppure no. Poi ho saltato un pezzo divertentissimo, sette righe, a quel punto lui mi ha imbeccato in qualcosa, il file si è rimesso in moto e son partita».

Abbandoniamo il teatro e mi parla di un'altra sua passione: la pittura. Caspita, mi coglie impreparata: questa sua forma d'espressione mi era sconosciuta.

«I pregiudizi si incontrano: per presentare *Belle al Bar* con Benvenuti, prima accettarono poi negarono l'apparizione a *Domenica In*. Dovevo fare l'*Isola dei Famosi* ma un nuovo direttore di rete annullò il contratto»

«Fare teatro, purtroppo, non è un lavoro continuativo: ci sono periodi di lunga attesa che però io colmo con la pittura, buttando in essa l'esubero di creatività e di stimoli artistici. Ho iniziato da bambino. Poi sono andato da un maestro bolognese e da lì ho incominciato. Faccio delle cose simpatiche, insomma esorcizzo la mia darkside, la mia parte oscura».

Tira fuori il suo iPhone e mi mostra un'immagine: è un cardinale, il viso non ben definito, le mani macchiate di sangue. «Allora, questo l'ho fatto proprio l'altro giorno. È un cardinale e siccome la Chiesa ha le mani sporche, l'ho fatto con le mani macchiate di sangue. L'ho realizzato dopo un lungo periodo in cui non riuscivo a fare niente. Blocco, non riuscivo neanche a fare un carboncino. Guardavo le cose del passato e dicevo 'Li ho fatti io quelli?'. Ridiamo insieme, poi mi saluta radiosa. La guardo mentre si allontana ed entra nel grande camerino insieme a tutte le altre modelle.

L'Aula Magna è un ovale immerso nella penombra. Sparse per la stanza ci sono delle statue e su un lato un pianoforte. Le luci si spengono, le modelle cominciano a entrare. Eva è l'ultima, splendida nel suo abito lungo nero fatto di fili. Riconosco tutti gli accessori che aveva mostrato al regista prima del nostro incontro. Guardandola mi tornano in mente le sue parole: «Ho sfilato a Piazza di Spagna per Gatinoni, poi per Chiara Boni... Anche questa sera ci sarà un'interpretazione, non è solo una passeggiatina». E si vede. Sembra nata per stare sotto i riflettori. **Progetti futuri?**, le avevo chiesto: «Farò una piccola cosa in un buon film di qualità, di cui però non posso ancora parlare. Poi adesso riprendo *L'Avaro* di Molière con la regia di Andrea Buscemi e *Delirio* di una trans populista di Jelinek con la regia di Adriatico per *Teatri di Vita*. In più, ci sarebbe questo nuovo spettacolo teatrale con Andrea Adriatico che lui vuole chiamare *In/finita*. Dovrebbe essere un po' il testo crepuscolare della mia vita. Proprio il viale del tramonto».

E improvvisamente mi pento di tutte le altre cose che non le ho chiesto.

«Da bimbo - perché sono stata bimbo - ero in un collegio di suore. Avevo una bella voce bianca, così mi misero una parrucca e mi fecero recitare Parpignol bambina nella *Bohème*»

musica

arte

gusto

teatro

libri

shopping

bimbi

cinema

**TESTATO
DA NOI**



IL PICCOLO RIFIUTO

Vivere senz'automobile e a impatto (quasi) zero senza diventare eremiti o trogloditi è possibile: io, mio marito e i nostri tre figli lo facciamo da cinque anni. Ecco come funziona la nostra vita ecosostenibile e felice

di Linda Maggiori*

Vivere senz'auto e a rifiuti zero... Sarà possibile? «Mo va là! Vedrai che durate poco». «Non si può mica tornare all'età della pietra!». «Avete tempo da perdere?». «Ve lo potete permettere». «Che esagerati! La giu-sta via è nel mezzo...».

Noi però ci abbiamo provato. Da cinque anni viviamo così. Non siamo diventati australopi-techi e non abbiamo perso troppo tempo né soldi (anzi!), abbiamo risparmiato molte ton-nellate di CO₂ all'ambiente e ci stiamo pure divertendo! Non siamo certo la famiglia del Mulino Bianco, perfetta e ordinata. Siamo anzi la famiglia più casinista e disordinata di Faenza (e forse oltre)! Chi viene a trovarci fa sempre un sobbalzo sulla porta, poi degluti-sce, sorride ed entra.

Siamo in sei: due adulti, tre bambini e una gattina. La mattina è lei a svegliarci. Alle 5, ro-sicchiandoci i piedi. Si chiama Bagheera, ed è una trovatella. Mio marito brontola e si ficca sotto le coperte, io invece mi alzo e la acca-rezzo: è la mia piccola sveglia! Salto nel buio, cercando tastonando la luce della cucina, schi-vando la gatta che si intrufola tra le gambe e i giocattoli sparsi per terra. La faccio uscire in terrazza e le do da mangiare: scarti di carne o crocchette fatte in casa.

«Che esagerati! Non potete dargli crocchette comprate?». Sì, un tempo compravamo le crocchette industriali, ma poi ho letto una statistica: i gatti domestici (tramite crocchet-te) mangiano più tonni che gli squali. Un do-cile gattino domestico che divora mucche e tonni? Che impressione! Per non parlare dei coloranti, dei conservanti, del lungo processo industriale, dei trasporti, ecc... Mi è sembrato un tantino esagerato e ho provato a cambia-re. A dirla tutta, ho parlato con Bagheera, le ho chiesto se voleva diventare vegetariana come me, ma non è stata del parere!

Insomma, dopo aver dato da mangiare alla gatta, accendo il pc e mi metto a scrivere: storie e articoli. Sono gli unici momenti buoni, dalle 5 alle 7, quando i bambini dormo-no e c'è pace in casa. Alle 7 mio marito va al lavoro con la bici (a pedalata assistita), alimentata con energia rinnovabile. Va a Tebano (8 km), in collina, dove fa l'educatore in una comunità. Dice che andare in bici lo rilassa (molto più che sentire le mie chiacchiere ap-pena alzato) e non tornerebbe mai alla schiavitù dell'auto.

Alle 7.10 sveglio i bambini ma non c'è verso. Si girano e ficcano la testa sotto al cuscino. L'unico modo per farli alzare è dire «c'è la nutella, c'è lo yogurt, chi arriva ultimo non mangia!».

Nutella? Ovviamente è fatta in casa, così come la tor-ta, la marmellata, e lo yogurt. I bimbi si pre-cipitano. Mangiano, ridono, litigano, poi via a lavarsi i denti (col dentifricio fatto in casa, ovviamente e lo spazzolino biodegradabile in bambù), cer-cano in fretta e furia i vestiti (nell'armadio incasinato), si abbottonano il grembiule (spesso sbagliando bottoni), si infilano calzini (il più delle volte spaiati).

Ovviamente ogni figlio ha le sue follie, il mezzano di 7 anni vuole solo pantaloncini corti, an-che col gelo, e così pedala a scuo-la, facendo strabuzzare gli occhi ai passanti. I più grandi pedalano con le loro bici, il più pic-colo nel sellino o se piove e fa molto freddo nel carretto. Se piove ci vestiamo per bene, impermeabili e stivali. Arrivati a scuola, alle Don Milani, davanti al cancello respiriamo lo smog delle macchine. Nello smog mi infurio e rifletto. Le auto dovrebbero stare lontane dalla scuola, da tutte le scuole.

Dopo aver accompagnato i bimbi a scuola, prima di andare al lavoro, vado a fare qualche piccola spesa. Da anni non entriamo quasi più al supermercato: di fatto, ci compriamo solo la carta igienica. Per il resto acquistiamo tramite GAS, mercati del contadino, al bio-marchè, nei piccoli negozi sfusi, dall'erbori-sta.

Compro solo le materie prime che mi ser-vono per l'autoproduzione: faccio in casa anche il detersivo per i piatti, per il bucato e per il pavimento, con pochi spiccioli e pochi minuti faccio litri di detersivo che mi durano settimane. Faccio in casa anche il gel per i capelli (facendo bollire semi di lino, colandoli col passino e aggiungendo qualche goccia di olio essenziale di menta): è utile come fis-sante per i capelli corti, ma anche contro le doppie punte per i capelli lunghi. Ha un solo difetto: la gatta ne va mat-ta. Se non stai attento te la trovi appollaiata sulla testa a lec-carti i capelli.

«Ma dove trovate tutto questo tempo? Non lavorate?». Io lavoro poche ore, mio ma-rrito part time. È una scelta, per passare più tempo con i bambini, per autoprodurre, per vivere senz'auto... e scoprire così di risparmiare molti soldi, quasi un inte-ro stipendio! In fondo anche i più lungimiranti economisti ipotizzano la riduzione dell'ora-rio di lavoro: oggi c'è troppo lavoro per po-chi. Dovrebbe esserci poco lavoro per molti.

Lavoriamo poco.
Preferiamo passare più tempo coi bambini. Oggi c'è troppo lavoro per pochi. Dovrebbe esserci poco lavoro per molti. Meno lavoro, meno disoccupazione, migliore qualità della vita

Compro solo ciò che serve per autoprodurre: faccio in casa i detersivi per piatti, bucato e pavimenti. Produco da me anche il gel per capelli e il dentifricio

Meno ore di lavoro, meno disoccupazione, migliore qualità della vita per tutti. A pranzo, talvolta andiamo a fare picnic al parco Bucci, i bimbi si infangano, giocano con le foglie nel ruscello e si arrampi-cano sugli alberi.

Siamo una famiglia di appoggio per bambini che provengono da culture diverse (le loro fa-miglie, guarda caso, come noi non hanno l'auto). Così il pomeriggio si mescolano i colori e le parole, le canzoni, le risate e i litigi. A casa nostra non ci sono tv né videogiochi, ma i bambini se la spassano lo stesso: leggono libri, giocano a carte, inventano storie col teatrino, costruiscono col meccano, con i legnetti e i mattoncini, in-ventano origami, macinano farina, impastano biscotti, studiano e pestano l'uva (quand'è stagione).

La sera, dopo che ho impastato pane e torta, ci troviamo tutti e cinque insieme a leggere libri sul divano ed è un continuo: «Leggi a me! No prima a me! Sto vicino io a te! No ora toc-ca a me!». E così passiamo dal *Signore degli Anelli* alle *Brave Ochette* con super flessibilità. Ah dimenticavo. Riusiamo l'acqua della doc-cia per gettarla nello sciacquone, con dei secchi. Non è comodissimo, lo ammetto. In una casa in bioedilizia sarebbe più semplice. D'inverno spegniamo il frigo, frutta e verdura stanno in terrazzo in una piccola dispensa. Non è un controsenso riscaldare la casa e raffreddare il frigo, se tanto fuori è freddo? Una volta ho dato a mio figlio un piatto, da mettere nel *frigo fuori*, lui è andato in terrazza ed è tornato col piatto vuoto. «Dove hai mes-so la pasta? Il piatto è vuoto!». Lui: «Ops, mi sono sbagliato! l'ho buttata nella compostiera!». Sì, in effetti nel nostro piccolo terrazzino la compostiera è vicina al frigo... e d'estate, al posto del frigo (che riaccendiamo in casa), teniamo un forno solare (spegnendo i fornelli)! Non siamo (del tutto) folli, vogliamo solo pro-vare a vivere con meno cose, creando meno inquinamento possibile. Non è una vita di stenti, di eremiti o di santi. Non è una scelta per pochi. Se riusciamo a farlo noi, che siamo disorganizzati per natura, lo possono fare in tanti!

blogger de Il Fatto Quotidiano, ha scritto quattro libri. I più recenti: *Impatto Zero - Vademecum per famiglie a rifiuti Zero* (Dissensi Editore) e *Anita e Nico dalle Foreste Casentinesi alla Vena del Gesso* (Tempo al Libro Editore).

musica

arte

gusto

teatro

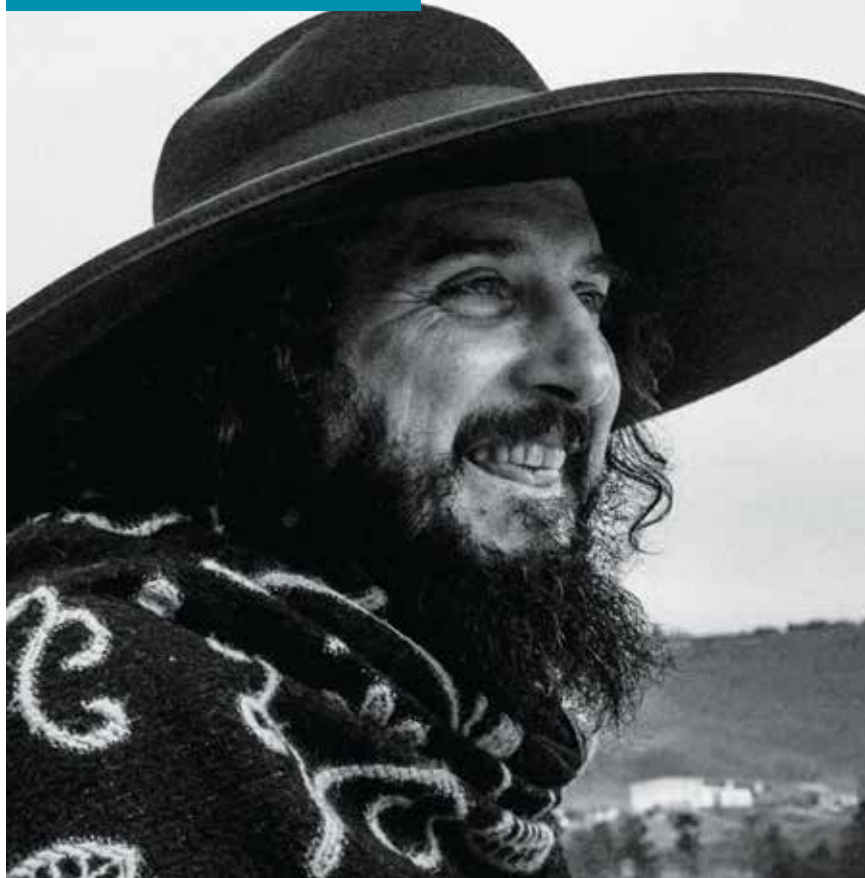
libri

shopping

bimbi

cinema

MUSICA



NESSUNO TOCCHI VINICIO

«Le Canzoni della Cupa», capolavoro totale, torna dal vivo. Se non vi è piaciuto poi tanto, fatevi un esame di coscienza. Altrimenti ci arrabbiamo

Sia detto senza vergogna: se sei un ascoltatore appassionato, serio e sul pezzo, allora talvolta sei anche un rancoroso idrofobo. Uno che sclera con modalità simili a quelle di Guzzanti-Conte Cattivo in *Boris* mentre recita il posseduto (schiuma dalla bocca, occhi rivoltati, convulsioni).

A me - per dire - la simpatia for the devil sale sempre quando un disco che merita, fatto da un artista noto, finisce per essere discusso da pubblico e critica in maniera così talmente compulsiva, frettolosa e sfocata, da mancare dolorosamente il Senso della Cosa. Molto animatamente ho discusso, per dire, su *Peace Trail* di Neil Young, l'unico disco classic rock con dentro un sistema di idee nuove uscito negli ultimi quattro lustri, forse l'unico disco classic rock degno di uscire da tempo immemore. Un mezzo miracolo che non è piaciuto quasi a nessuno, e infatti si vede in che bel mondo viviamo.

Qui si voleva però parlare di *Canzoni della Cupa* di Vinicio, una meraviglia per ringraziare della quale mi sentirei di andare in pellegrinaggio a piedi nudi in cima ad una sassaiola. Nessuno ne ha parlato «male», chiariamoci. È pur sempre *Vinicio-santo-subito* nel suo lustro di massima gloria, ed è addirittura andato primo in classifica. Ma la temperatura media, anche come affluenza ai live, è stata stranamente tiepidina e nessuno pare aver messo questa svolta di Vinicio nel posto che davvero, evidentemente, merita. Ovvero

nel cuore vivo della storia e della musica di questo Paese.

Il suo non è un disco di tradizionali riarrangiati né un disco di originali. È una strana cosa lì in mezzo. Da una parte è operazione concettuale, contemporanea e persino avant, e dall'altra è semplicemente il senso più intimo del blues vero: quello di essere rimescolato e cotto da capo ogni volta, scrivendo il proprio verso su pagine già piene di parole, montando in goppa a un brano che già esiste per intravederne un altro, appena mezza strofa e due note più in là. E perpetuare così il segreto intimo di tutti i folklori: essere, alla fine, sempre e solo lo stesso pezzo, una sola canzone con infinite varianti. Una canzone sull'Uomo, sulla Terra, sull'uomo sulla terra.

A Vinicio basterebbe molto meno per farsi piacere. Se in qualsiasi momento facesse un'altra filastrocca alcolico-allusiva-waitsiana avrebbe fans e media felici ai suoi piedi. Invece no: stavolta si pone un obiettivo diverso, inafferrabile, e ottiene, in silenzio o quasi, una delle operazioni più belle mai cucite intorno alla musica italiana. Tradizionalismo futurista cubista? O il vecchio cuore del folklore in eterna orbita intorno al tempo? Di certo, sfoggia l'umiltà dei grandi, e si mette un passo dietro le canzoni e le storie. Senza narcisismo, senza trucchi, senza calcare troppo sul personaggio, senza Bukowski e senza Fan-

te, senza Conte e senza *pescispadatromboni*. Contando solo, e quanto!, sulla sua potenza di interprete maturo, ri-scrittore, traghettatore, tramite, medium di storie sempre esistite. Prendendosi un rischio di suono e di scrittura con pochi precedenti in un personaggio di questa popolarità.

La verità, come spesso accade in musica, è nelle partiture fuori pentagramma. Nel mondo della Cupa le parole suonano, e i suoni parlano. Le storie si srotolano, e tu ne senti il fruscio. Nessun rumore di nessuna cosa cade a caso. Schiocchio di lingua e di frusta su bestiame, colpo di tamburo di pietra sul selciato, respiro di polmoni, di vento e polvere. E senza che ce ne accorgiamo, il Mito spinge dentro e fuori i versi e torna dentro il quotidiano, e la canzone parla ancora una volta di noi. Uomini, donne e bestie, prima di ogni altra cosa. Dal vivo non è da meno. Anzi. Un altro mezzo miracolo, figlio del nostro tempo e di tutti gli altri.

ANTONIO GRAMENTIERI

1 marzo

VINICIO CAPOSSELA

Bologna, Europauditorium, piazza Costituzione 4, ore 21

Info: 051 6375199, teatroeuropa.it

CONCERTI FEBBRAIO

questo e ancora di più
su gagarin-magazine.it/concerti

11 sabato

COMANECI

Rimini, Bar Lento, via Bertola 52, ore 22
Info: 340 2986098, barlentorimini@gmail.com

V.EDO

Cesena, Il Salotto del Custode, Rocca Malatestiana, via degli Ordellaffi 8, ore 21
Info: 347 7748822, roccamalatestianadicesena.it/

DUO BUCOLICO

Rimini, Bradipop, via Feleto 12, ore 21.30
Info: 3470846681, bradipop.it

12 domenica

COMANECI

Nero Factory, vicolo Broglio 1, ore 22
Info: 347 9847797

14 martedì

THE WINSTONS

Faenza, Clandestino, viale Baccarini 21, ore 22.30
Info: clandestinoangusto.it

15 mercoledì

PIERALBERTO VALLI

Forlì, Diagonal, viale Salinatore101, ore 22
Info: diagonaloftclub.it

DIMITRI SILLATO

Forlì, Auditorium Sala Live, Cosa Scuola Music Accademy, viale Spazzoli 51
Info: 347 4669855, cosascuola.it

JOE PISTO & FAUSTO BECCALOSSÌ "INTERPLAY"

Faenza, Zingarò jazz club, via Campidori 11, ore 21.30
Info: 0546 21560, ristorantezingaro.com

16 giovedì

FABIO CINTI

Bologna, Locomotiv, via Serlio 24/2, ore 22
Info: 3480833345, locomotivclub.it

MICROTUB : BITE OF THE ORANGE

Bologna, Teatro San Leonardo, via SaN Vitale 63, ore 20.30
Info: 051 240310

17 venerdì

THE DAVE WECKL DRUM EXPERIENCE (workshop)

Forlì, Auditorium, viale Spazzoli 51, ore 18
Info: 347 4669855, cosascuola.it
Continua il 18 febbraio

THE MARVELLOUS

Ravenna, Porto Fuori, Barakka, via Staggi 4, ore 21.30
Info: 0544 433731

DJ GRUFF

Bologna, Locomotiv, via Serlio 24/2, ore 22
Info: 3480833345, locomotivclub.it

GLENN HUGHES

Bologna, Zona Roveri, via dell'Incisore 2, ore 21.30
Info: 051 0568850, zonaroveri.com

TELEGRAM

Bologna, Covo Club, viale Zagabria 1, ore 22
Info: 051 505801

GINO PAOLI + DANILO REA

Rimini, Teatro Novelli, via Cappellini 3, ore 21
Info: 054124152, teatroermetenovelli.it

18 sabato

FIATO AL BRASILE

Faenza, sedi varie, ore 21
Info: scuolasarti.com
Continua fino al 27 febbraio

SARATHY KORWAR

Faenza, Clandestino, viale Baccarini 21, ore 22.30
Info: clandestinoangusto.it

DEATH VALLEY GIRLS

Ravenna, Bronson, Madonna dell'Albero, via Cella 50, ore 22
Info: bronsonproduzioni.com

THE ZEN CIRCUS

Bologna, Locomotiv, via Serlio 24/2, ore 22
Info: 3480833345, locomotivclub.it

THE GIANT UNDERTOW

Nero Factory, vicolo Broglio 1, ore 22
Info: 347 9847797

CHRISTA

Cesena, Il Salotto del Custode, Rocca Malatestiana, via degli Ordellaffi 8, ore 21
Info: 347 7748822

SOVIET SOVIET

Rimini, Bradipop, via Feleto 12, ore 21.30
Info: 3470846681, bradipop.it

CUT

Bologna, Covo Club, viale Zagabria 1, ore 22
Info: 051 505801

19 domenica

FRED FRITH TRIO

Forlì, Area Sismica, Ravaldino in Monte, via Le Selve 23, ore 18
Info: 346 4104884, areasismica.it

22 mercoledì



RELENDO VILLA LOBOS

Faenza, Zingarò jazz club, via Campidori 11, ore 22
Info: 0546 21560, ristorantezingaro.com

HINDI ZAHRA

Bologna, Locomotiv, via Serlio 24/2, ore 22
Info: 3480833345, locomotivclub.it

ARANCIA MECCANICA: INCANTO

Forlì, Auditorium Sala Live, Cosa Scuola Music Accademy, viale Spazzoli 51, ore 21
Info: 347 4669855, cosascuola.it

REGATA

Forlì, Diagonal, viale Salinatore101, ore 22
Info: diagonaloftclub.it

FRANZ LISZT CHAMBER ORCHESTRA

Ravenna, Teatro Alighieri, via Angelo Mariani 2, ore 21
Info: 0544 249211

23 giovedì

THE DILLINGER ESCAPE PLAN

Bologna, Zona Roveri, via dell'Incisore 2, ore 21.30
Info: 051 0568850, zonaroveri.com

TOY

Ravenna, Bronson, Madonna dell'Albero, via Cella 50, ore 22
Info: bronsonproduzioni.com

ALESSANDRO CARBONARE – clarinetto

Ravenna, Teatro Alighieri, via Angelo Mariani 2, ore 21
Info: 0544 249211

RENCONTRE, BARRE PHILLIPS CONTRABBASSO, DIREZIONE

Bologna, Teatro San Leonardo, via San Vitale 63, ore 21.15
Info: 051 240310

24 venerdì

PIERS FACCI

Ravenna, Bronson, Madonna dell'Albero, via Cella 50, ore 22
Info: bronsonproduzioni.com

MITSKI

Bologna, Covo Club, viale Zagabria 1, ore 22
Info: 051 505801

LAETITIA SADIER

Cesena, Il Salotto del Custode, Rocca Malatestiana, via degli Ordellaffi 8, ore 21
Info: 347 7748822, roccamalatestianadicesena.it/

ANGELA BARALDI

Bologna, Locomotiv, via Serlio 24/2, ore 22
Info: 3480833345, locomotivclub.it

GIACOMO TONI

Lido Adriano (Ra), Cisim, viale Parini 48, ore 21.30
Info: ccsim.it

25 sabato

CASSANDRA RAFFAELE

Cesena, Il Salotto del Custode, Rocca Malatestiana, via degli Ordellaffi 8, ore 21
Info: 347 7748822

CYMBALS EAT GUITAR

Bologna, Covo Club, viale Zagabria 1, ore 22
Info: 051 505801

HELMET + LOCAL

Ravenna, Bronson, Madonna dell'Albero, via Cella 50, ore 22
Info: bronsonproduzioni.com

BRUNORI SAS

Bologna, Estragon, via Stalingrado 83, ore 21.30
Info: 051 323490, estragon.it

GLI AVVOLTOI

Rimini, Bradipop, via Feleto 12, ore 21.30
Info: 3470846681, bradipop.it

SEQUOYAH TIGERS

Faenza, Clandestino, viale Baccarini 21, ore 22.30
Info: clandestinoangusto.it

PUNKREAS + LENNON KELLY

Cesena, Vidia, via Nazionale 1130, ore 22
Info: 0547, 0547 662211, vidiaclub.com

MATT ELIOT

Bologna, Freak Out, via Zago 7c, ore 21
Info: freakoutclub81@gmail.com

GIORGIO PIO

Savignano, Sidro Club, via Moroni 92, ore 22
Info: 389 8490771

la canzone di horser

di Claudio Cavallaro



THE JACKSONS - «BLUES AWAY» (1976)

Chi non conosce Michael Jackson, il Re del Pop? È una domanda quasi ridicola. Eppure tra tutte le cose che rendono inconfondibile Michael Jackson, pensare di conoscerlo è forse la più ingannevole. Sospendiamo il giudizio. Non tiriamo fuori l'infanzia da sceneggiato, le session infinite organizzate dal padre tiranno, e poi la altrettanto formativa infanzia nello stardom Motown, fino ai 14 anni, spesa tra tour e premi in rapida successione, passata pressoché in solitudine, dietro mura di studi di registrazione o di hotel, tra tutori privati e diari segreti.

È un bambino con la testa tra le nuvole, ama gli arcobaleni e la lettura. I suoi fratelli più grandi erano stati bambini che sognavano di diventare bambini star. Quando arriva, lui è già un bambino star. Il passo successivo è quello di diventare un vero artista. Lontano dai riflettori, in solitudine, ascolta musica classica, perché lo tranquillizza.

Fa dei pensieri e li confida a volte ai suoi amici Marvin Gaye e Diana Ross quando passano tempo insieme. Ascolta dischi, fa paragoni. Gli album che realizza coi fratelli Jackson 5 hanno qualche canzone carina e nulla più, blockbuster da classifica scritti e pianificati da squadre di autori provenienti da ogni angolo degli States, e per il resto solo riempitivi. I fratelli Jackson vengono chiamati a cantarci sopra a lavoro praticamente ultimato. Debussy e tutti i suoi colleghi invece non

perdevano tempo con roba moscia. Michael capì che doveva scriversi le canzoni da solo. Sente melodie e piccoli riff in testa, ma non bastano: Michael vuole accesso alla anatomia della musica. Cosa c'è nella sua struttura che la fa muovere? Compiuti i 17 anni, Michael chiede a Stevie Wonder di lasciargli spiare la produzione del disco *Songs In The Key Of Life*.

C'è una celebre foto di loro due in studio in quel periodo, Michael che si fa piccolo come un insetto contro il muro degli studi Motown e Stevie che domina al banco mixer, quasi inconsapevole della sua presenza. Non lo chiama mai in causa, Michael però ascolta, e impara. E la prima cosa che fa uscito da lì è scrivere *Blues Away*, ingiustamente dimenticata, ma destinata a diventare una delle canzoni dal sound meno datato dei Jackson 5. Un bel riff di piano che si srotola tra archi ariosi - Burt Bacharach che fa Stevie che fa la prima disco music, più qualche ingrediente esclusivo di Michael, da rintracciare nel ritmo introverso, imploso e singhiozzato del cantato. I semi del Re del Pop di là da sbocciare e diventare quercia ci sono già tutti.

Un testo dolce e appena appena criptico che contiene una prima idea di malinconia come ritiro finale e inviolabile dalle scene: «*I'd like to be yours tomorrow, so I'm giving you some time to get over today / But you can't take my blues away*» («*Vorrei essere tuo domani, oggi ti do un po' di tempo / ma non puoi levarmi la tristezza*»).

26 domenica

PAOLO FRESU DEVIL QUARTET

Casalgrande (Re), Teatro Fabrizio De André, ore 21.15

Info: 0544 405666, crossroads-it.org

DIGITAL PRIMITIVES

Forlì, Area Sismica, Ravaldino in Monte, via Le Selve 23, ore 18

Info: 346 4104884, areasismica.it

DUKE GARWOOD + SMOKE FAIRIES

Bologna, Locomotiv, via Serlio 24/2, ore 22

Info: 3480833345, locomotivclub.it

OLD FASHIONED LOVER BOY

Rimini, Bar Lento, via Bertola 52, ore 22

Info: 340 2986098, barlentorimini@gmail.com

27 lunedì

FIATO AL BRASILE – VI Edizione Fiato al Brasile: Concerto Finale

Faenza, Zingarò, via Campidori 11, ore 22

Info: 0546 21560, ristorantezingaro.com

MARZO

il mercoledì

VINICIO CAPOSSELA

Bologna, Teatro Europauditorium, piazza della Costituzione 4, ore 21

Info: 051 6375199, teatroeuropa.it

RUSSIAN CIRCLES + CLOAKROOM

Bologna, Locomotiv, via Serlio 24/2, ore 22

Info: 3480833345, locomotivclub.it

MANAGMENT DEL DOLORE POST OPERATORIO

Rimini, Bradipop, via Feleto 12, ore 21.30

Info: 3470846681, bradipop.it

FRANCESCO MARTINELLI

+ TINO TRACANNA TRIO

Faenza, Zingarò jazz club, via Campidori 11, ore 22

Info: 0546 21560, ristorantezingaro.com

PICK A PIPER

Forlì, Diagonal, viale Salinatore 101, ore 22

Info: diagonaloftclub.it

2 giovedì

BLINDUR

Bologna, Locomotiv, via Serlio 24/2, ore 22

Info: 3480833345, locomotivclub.it

NEU MUSIK DUETT

Bologna, Teatro San Leonardo, via San Vitale 63, ore 20.30

Info: 051 240310

3 venerdì

GIANLUCA PETRELLA & GIOVANNI GUIDI

Fusignano (Ra), Auditorium Corelli, ore 21

Info: 0544 405666, crossroads-it.org

JULIE'S HAIRCUT

Bologna, Locomotiv, via Serlio 24/2, ore 22

Info: 3480833345, locomotivclub.it

LADIES ZEPPELIN

Ravenna, Porto Fuori, Barakka, via Staggi 4, ore 21.30

Info: 0544 433731

LAMBCHOP

Ravenna, Bronson, Madonna dell'Albero, via Cella 50, ore 22

Info: bronsonproduzioni.com

TAXI WARS

Bologna, Covo Club, viale Zagabria 1, ore 22

Info: 051 505801

JAMES SENESE NAPOLI CENTRALE

Bologna, Estragon Club, via Stalingrado 83, ore 21.30

Info: 051 323490, estragon.it

THE FREEK

Bologna, Freak Out, via Emilio Zago 7c, ore 21

Info: freakoutclub81@gmail.com

4 sabato



JAMES BRANDON LEWIS TRIO

Ferrara, Jazz Club Torrione San Giovanni, ore 21.30

Info: 0544 405666, crossroads-it.org

THE BLACK HEART PROCESSION

Bologna, Locomotiv, via Serlio 24/2, ore 22

Info: 3480833345, locomotivclub.it

GIORGIO POI

Bologna, Covo Club, viale Zagabria 1, ore 22

Info: 051 505801

GIORGIENESS

Rimini, Bradipop, via Feleto 12, ore 21.30

Info: 3470846681, bradipop.it

8 mercoledì

KARIMA QUINTET

Massa Lombarda (Ra), Sala Del Carmine, ore 21

Info: 0544 405666, crossroads-it.org

MINAVAGANTE

Faenza, Zingarò, via Campidori 11, ore 22

Info: 0546 21560, ristorantezingaro.com

HIS CLANCYNESS

Forlì, Diagonal, viale Salinatore101, ore22

Info: diagonaloftclub.it

CARMEN CONSOLI

Bologna, Il Celebrazioni, via Saragozza 234, ore 21

Info: 051 4399123

Replica il 9 marzo

THE FREEKS

Savignano, Sidro Club, via Moroni 92, ore 22

Info: 389 8490771

PATRIZIA OLIVA

Bologna, Teatro San Leonardo, via San Vitale 63, ore 20.30

Info: 051 240310

9 giovedì

SPARTITI

Bologna, Locomotiv, via Serlio 24/2, ore 22

Info: 3480833345, locomotivclub.it

10 venerdì



PETRA MAGONI & FERRUCCIO SPINETTI

Rimini, Teatro Degli Atti, ore 21.15

Info: 0544 405666, crossroads-it.org

AFTERHOURS

Rimini, Altromondo Studios, via Flaminia 358, ore 22

Info: 335 5645740, altromondo.com

ROCKY VOTOLATO

Ravenna, Bronson, Madonna dell'Albero, via Cella 50, ore 22

Info: bronsonproduzioni.com

RONARTE

Bologna, Locomotiv, via Serlio 24/2, ore 22

Info: 3480833345, locomotivclub.it

11 sabato

THE GARDEN

Bologna, Covo Club, viale Zagabria 1, ore 22

Info: 051 505801

MECNA

Bologna, Locomotiv, via Serlio 24/2, ore 22

Info: 3480833345, locomotivclub.it

FRANCESCO MOTTA

Cesena, Vidia, via Nazionale 1130, ore 22

Info: 0547, 0547 662211, vidiaclub.com

12 domenica



OMAR SOSA & SECKOU KEITA

Bagnacavallo (Ra), Teatro Goldoni, ore 21

Info: 0544 405666, crossroads-it.org

AFTERHOURS

Rimini, Altromondo Studios, via Flaminia

358, ore 22

Info: 335 5645740, altromondo.com

13 lunedì

MARIO BIONDI

Bologna, Teatro Europauditorium, piazza della Costituzione 4, ore 21

Info: 051 6375199, teatroeuropa.it

14 martedì

AFTERHOURS

Bologna, Estragon Club, via Stalingrado 83, ore 21.30

Info: 051 323490, estragon.it

BLUES PILLS

Ravenna, Bronson, Madonna dell'Albero, via Cella 50, ore 22

Info: bronsonproduzioni.com

SIMONE CRISTICCHI

Rimini, Teatro Novelli,

via Cappellini 3, ore 21

Info: 054124152, teatroermetenovelli.it

BAUSTELLE

Bologna, Teatro Europauditorium, piazza della Costituzione 4, ore 21

Info: 051 6375199, teatroeuropa.it

15 mercoledì

SAMUELE BERSANI

Bologna, Teatro Il Celebrazioni, via

Saragozza 234, ore 21

Info: 051 4399123

EDDIE HENDERSON feat. PIERO ODORICI

Solarolo (Ra), Oratorio Annunziata, ore 21

Info: 0544 405666, crossroads-it.org

MARCO FRANCHINI & FCC

Forlì, Cosa Scuola, viale Spazzoli 51, ore 21

Info: 347 4669855, cosascuola.it

SAXEA 4TET

Faenza, Zingarò, via Campidori 11, ore 22

Info: 0546 21560, ristorantezingaro.com

KICK

Forlì, Diagonal, viale Salinatore101, ore22

Info: diagonaloftclub.it

JANCEE PRNIK CASINO

Savignano, Sidro Club, via Moroni 92, ore 22

Info: 389 8490771

NEW MADE ENSEMBLE

Bologna, Teatro San Leonardo, via San

Vitale 63, ore 20.30

Info: 051 240310

16 giovedì

YOU ME AT SIX

Bologna, Zona Roveri, via dell'Incisore 2, ore 21.30

Info: 051 0568850, zonaroveri.com

ORK

Bologna, Locomotiv, via Serlio 24/2, ore 22

Info: 3480833345, locomotivclub.it

QUARTETTO DI CREMONA, QUARTETTO GUADAGNINI, FRANZ LISZT CHAMBER ORCHESTRA

Ravenna, Teatro Alighieri,

via Angelo Mariani 2, ore 21

Info: 0544 249211

BRUNORI SAS

Cesena, Verdi, via Sostegni 13, ore 21.30

Info: 3392140806

17 venerdì

ENRICO RAVA & ROBERTO TAUFIC DUO

Fusignano (Ra), Auditorium Corelli, ore 21

Info: 0544 405666, crossroads-it.org

ALDO BETTO, GIACOMO DA ROS, BRUNO FARINELLI

Ravenna, Porto Fuori, Barakka, via Staggi 4, ore 21.30

Info: 0544 433731



12-3/17 gagarin n. 1

musica

arte

gusto

teatro

libri

shopping

bimbi

cinema

extra



IN BILICO TRA SPIRITUALISMO E SARCASMO: LA FOLGORAZIONE DEI DIGITAL PRIMITIVES

I Digital Primitives sono una folgorazione, una perla rara che travalica i confini del jazz e di ogni altra etichetta convenzionale, in bilico tra spiritualismo e sarcasmo. Cooper-Moore è un gigante della musica afroamericana, un vulcano in continua eruzione. Pianista di origine e formazione, negli anni ha costruito tantissimi strumenti musicali, utilizzando carta, bambù, metallo, legno e plastica, che espone in mostre nelle gallerie di tutt'America e che suona regolarmente, come nel caso di questo progetto sublime. Assif Tsahar è un eclettico sassofonista israeliano che da quasi trent'anni vive a New York, dove fin da subito è entrato in contatto con stelle del calibro di Cecil Taylor, Butch Morris, William Parker, Hamid Drake e tantissimi altri. Nel 1999 ha fondato l'etichetta Hopscotch Records e nel 2006 ha aperto il Levantine7 a Tel Aviv. Chad Taylor è senza dubbio uno dei migliori improvvisatori sulla scena internazionale. È presente in una sterminata discografia, incisa con musicisti del calibro di Pharoah Sanders, Butch Morris, Steve Swell, Marc Ribot, Ken Vandermark e tanti altri.

26 febbraio, Forlì, Digital Primitives, Area Sismica, Ravaldino in Monte, via Le Selve 23, ore 18. Info: 346 4104884, areasismica.it

18 sabato

GAZEBO PEANGUINS

Bologna, Locomotiv, via Serlio 24/2, ore 22
Info: 3480833345, locomotivclub.it

19 domenica

THE TIPTONS SAX QUARTET

Forlì, Area Sismica, Ravaldino in Monte, via Le Selve 23, ore 18
Info: 346 4104884, areasismica.it

SHELTER

Bologna, Teatro San Leonardo, via San Vitale 63, ore 20.30
Info: 051 240310

20 lunedì

JOHN SCOFIELD

Rimini, Teatro Novelli, ore 21.15
Info: 0544 405666, crossroads-it.org

ORCHESTRA DA CAMERA DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

NICOLA VALENTINI - direttore
Ravenna, Teatro Alighieri, via Angelo Mariani 2, ore 21
Info: 0544 249211

22 mercoledì

GRABRIELE GRAZIANI E ALESSANDRO MALTONI

Forlì, Auditorium Sala Live, Cosa Scuola Music Accademy, viale Spazzoli 51, ore 21
Info: 347 4669855, cosascuola.it

MANZI / DI GREGORIO / DOMINICI TRIO

Faenza, Zingarò, via Campidori 11, ore 22
Info: 0546 21560, ristorantezingaro.com

23 giovedì

QUINTORIGO & ROBERTO GATTO

Fusignano (Ra), Auditorium Corelli, ore 21
Info: 0544 405666, crossroads-it.org

EDDA

Bologna, Locomotiv, via Serlio 24/2, ore 22
Info: 3480833345, locomotivclub.it

EXPERIENCE EXCENTRIQUE

Bologna, Teatro San Leonardo, via San Vitale 63, ore 20.30
Info: 051 240310

24 venerdì

ALESSIA OBINO CORDAS

Massa Lombarda (Ra), Sala Del Carmine, ore 21
Info: 0544 405666, crossroads-it.org

MILBURN

Bologna, Covo Club, viale Zagabria 1, ore 22
Info: 051 505801

25 sabato

LUISA COTTIFOGLI «RUMÌ»

Dozza (Bo), Teatro Comunale, ore 21.
Info: 0544 405666, crossroads-it.org

NATHAN FAKE + AFTER CRASH

Bologna, Locomotiv, via Serlio 24/2, ore 22
Info: 3480833345, locomotivclub.it

EX OTAGO

Cesena, Vidia, via Nazionale 1130, ore 22
Info: 0547, 0547 662211, vidiacub.com

THE DEVILS

Savignano sul Rubicone, Sidro Club, via Moroni 92, ore 22
Info: 389 8490771

26 domenica

BELTRANI / BARTOLI / MANZI

Dozza (Bo), Teatro Comunale, ore 21.
Info: 0544 405666, crossroads-it.org

CALCAGNILE & MIRRA (Ita)

Forlì, Area Sismica, Ravaldino in Monte, via Le Selve 23, ore 18
Info: 346 4104884, areasismica.it



ALEJANDRO ESCOVEDO BAND & DON ANTONIO

Massa Lombarda, Sala del Carmine, via Rustici, ore 18
Info: 054548831

28 martedì

REGINA CARTER SIMPLY ELLA

Castelfranco (Mo), Teatro Dadà, ore 21.15
Info: 0544 405666, crossroads-it.org

MANNARINO

Bologna, Estragon, via Stalingrado 83, ore 21.30
Info: 051 323490, estragon.it

CRISTIANO DE ANDRÈ

Bologna, Auditorium Manzoni, via De' Munari 1/2, ore 21
Info: auditoriummanzoni.it

29 mercoledì

MAX ROCCHETTA ROCKYTRIO

Faenza, Zingarò, via Campidori 11, ore 22
Info: 0546 21560, ristorantezingaro.com

ALESSANDRA SAVIOLI, MONICA FERRINI, OMAR BRUNI (lezione concerto sulla voce)

Forlì, Auditorium Sala Live, Cosa Scuola Music Accademy, viale Spazzoli 51, ore 21
Info: 347 4669855, cosascuola.it

AMON AMARTH + DARK TRANQUILLITY + OMNIUM GATHERUM

Bologna, Estragon Club, via Stalingrado 83, ore 21.30
Info: 051 323490, estragon.it

AT/O/S

Forlì, Diagonal, viale Salinatore 101, ore 22
Info: diagonaloftclub.it

ALEXEI VOLODIN – pianoforte

Ravenna, Teatro Alighieri, via Angelo Mariani 2, ore 21
Info: 0544 249211

SIMONA MOLINARI

Bologna, Teatro Il Celebrazioni, via Saragozza 234, ore 21
Info: 051 4399123

XIXA

Savignano Sul Rubicone, Chiesa del Suffragio, ore 21.30
Info: 3392140806

30 giovedì

AGNESE TONIUTTI: NOTTE

Bologna, Teatro San Leonardo, via San Vitale 63, ore 20.30
Info: 051 240310

31 venerdì

DANIELE DI BONAVENTURA & GIOVANNI CECCARELLI

Fusignano (Ra), Auditorium Corelli, ore 21.
Info: 0544 405666, crossroads-it.org

LOVESICK TRIO

Ravenna, Porto Fuori, Barakka, via Staggi 4, ore 21.30
Info: 0544 433731

PALACE

Bologna, Covo Club, viale Zagabria 1, ore 22
Info: 051 505801

MICAH P. HINSON + SUNDAY MORNING

Ravenna, Bronson, Madonna dell'Albero, via Cella 50, ore 22
Info: bronsonproduzioni.com

IL PAN DEL DIAVOLO

Bologna, Locomotiv, via Serlio 24/2, ore 22
Info: 3480833345, locomotivclub.it

COSMETIC

Lugo, Ca Lughè, via dell'Industria 23, ore 22
Info: 3391977240

APRILE

1 sabato

STEVE COLEMAN AND REFLEX

Ferrara, Jazz Club Torrione San Giovanni, ore 21.30
Info: 0544 405666, crossroads-it.org

LA LUNGA NOTTE DELLA CHITARRA

Forlì, Auditorium Sala Live, Cosa Scuola Music Accademy, viale Spazzoli 51, ore 21
Info: 347 4669855, cosascuola.it

FAST ANIMALS AND SLOW KIDS

Bologna, Locomotiv, via Serlio 24/2, ore 22
Info: 3480833345, locomotivclub.it

COLD CAVE

Ravenna, Bronson, Madonna dell'Albero, via Cella 50, ore 22
Info: bronsonproduzioni.com

LA RAPPRESENTANTE DI LISTA

Cesena, Vidia, via Nazionale 1130, ore 22
Info: 0547, 0547 662211, vidiaclub.com

THALIA ZADEK

Bologna, Freak Out, via Zago 7c, ore 21
Info: freakoutclub81@gmail.com

NOTTE NEW TROLLS

Rimini, Teatro Novelli, via Cappellini 3, ore 21
Info: 054124152, teatroermetenovelli.it

2 domenica

BANDA MAGDA

Modena, Off Modena Live Club, ore 21.30
Info: 0544 405666, crossroads-it.org

WOODS

Ravenna, Bronson, Madonna dell'Albero, via Cella 50, ore 22
Info: bronsonproduzioni.com

3 lunedì

SUN RA ARKESTRA

San Lazzaro (Bo), Sala Paradiso, ore 22
Info: 0544 405666, crossroads-it.org

4 martedì

MICAH P. HINSON + SUNDAY MORNING

Bologna, Locomotiv, via Serlio 24/2, ore 22
Info: 3480833345, locomotivclub.it

6 giovedì

LEYLA MCCALLA TRIO

Modena, La Tenda, ore 21.30
Info: 0544 405666, crossroads-it.org

7 venerdì

PAOLO FRESU & PAOLO ANGELI

Castel San Pietro Terme (Bo), "Cassero" Teatro Comunale, ore 21.15
Info: 0544 405666, crossroads-it.org

8 sabato

JOHN DE LEO E FABRIZIO PUGLISI DUO

Castel San Pietro Terme (Bo), "Cassero" Teatro Comunale, ore 21.15
Info: 0544 405666, crossroads-it.org

ENSEMBLE MUSICA D'OGGI

Ravenna, Teatro Alighieri, via Mariani 2, ore 21
Info: 0544 249211

9 domenica

ROBERTO GATTO INTERNATIONAL

Castel San Pietro Terme (Bo), "Cassero" Teatro Comunale, ore 21.15
Info: 0544 405666, crossroads-it.org

PETER HOOK

Bologna, Estragon, via Stalingrado 83, ore 21.30
Info: 051 323490, estragon.it

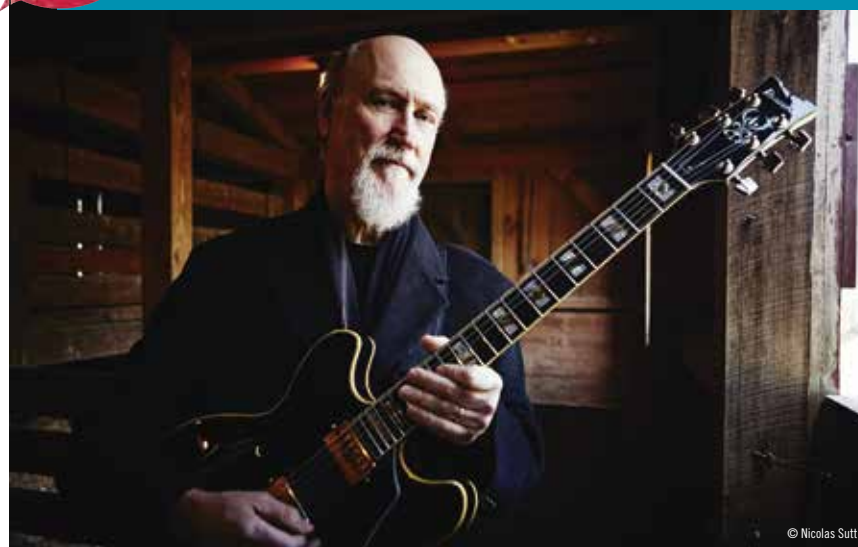
11 martedì

MILES MOSLEY

Bologna, Locomotiv, via Serlio 24/2, ore 22
Info: 3480833345, locomotivclub.it

questo e ancora di più
su gagarin-magazine.it/concerti

Garantito da noi



CROSSROADS, TUTTE LE STRADE CHE PORTANO AL JAZZ

Con oltre 60 concerti in venti città, dal 26 febbraio al primo giugno torna *Crossroads*, il festival itinerante che porta jazz, musica improvvisata, sonorità etniche in tutta l'Emilia Romagna. Tra le novità dell'edizione 2017, spicca il ritorno in grande stile della piazza bolognese: il capoluogo ospiterà gli Snarky Puppy, band giovane fra fusion, jazz orchestrale e un'anima progressive (24 aprile, Estragon Club). Tra i molti percorsi tematici all'interno del programma di *Crossroads 2017* spiccano tre residenze d'artista: Paolo Fresu, Enrico Rava e Fabrizio Bosso, impegnati in una molteplicità di progetti. Fra gli altri big italiani: Musica Nuda con Petra Magoni e Ferruccio Spinetti (10 marzo, Rimini, Teatro degli Atti) Roy Paci insieme al trombonista Mauro Ottolini (30 aprile, Russi, Teatro Comunale), Roberto Gatto (9 aprile, Castel San Pietro Terme) e Francesco Cafiso (con il sestetto La Banda, il 23 aprile a Russi).

E poi la chitarra di John Scofield (nella foto), col suo nuovo progetto country (20 marzo, Rimini, Teatro Novelli), il sassofonista Steve Coleman con il trio Reflex (1 aprile, Ferrara, Jazz Club Torrione San Giovanni), la Sun Ra Arkestra (3 aprile, San Lazzaro di Savena, Sala Paradiso) e Tom Harrell (26 aprile, Parma, Casa della Musica). Piacenza ospiterà Kenny Garrett (5 marzo, Teatro President) e il pianista cubano Gonzalo Rubalcaba (in quartetto il 15 marzo, Con-

servatorio Nicolini). A cavallo fra Italia e Usa, altri momenti salienti: Joe Chambers (col quartetto Passport: 11 marzo, Ferrara); il trombettista Eddie Henderson (con Piero Odorici: 16 marzo, Solarolo, Oratorio dell'Annunziata); Regina Carter (28 marzo, Castelfranco Emilia, Teatro Dadà); Avishai Cohen (5 aprile, Parma); James Brandon Lewis (4 marzo, Ferrara).

E poi Petrella/Guidi (3 marzo, Fusignano); il quintetto di Karima per Burt Bacharach (8 marzo, Massa Lombarda, Sala del Carmine); Quintorigo e Roberto Gatto (23 marzo, Fusignano); Daniele di Bonaventura e Giovanni Ceccarelli (31 marzo, Fusignano); CORdas di Alessia Obino (24 marzo, Massa Lombarda) e il duo John De Leo e il pianista Fabrizio Puglisi (8 aprile, Castel San Pietro Terme). Il Teatro Comunale di Dozza ospiterà Rumi della vocalist Luisa Cottifogli (25 marzo), e il trio all leaders con Pietro Beltrani, Roberto Bartoli e Massimo Manzi (26 marzo).

Crossroads 2017 è organizzato come sempre da Jazz Network in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura della Regione Emilia Romagna, il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo e numerose altre istituzioni.

Dal 26 febbraio al 1 giugno, *Crossroads*, luoghi e orari vari in tutta la regione. Info: crossroads-it.org

ARTE



DÉCO, ECCO IL PIACERE DEL DESIGN

A Forlì e Faenza due mostre raccontano gli Anni Ruggenti in Italia

Li hanno definiti *Anni Ruggenti*. Sono quelli che vanno dalla fine della Prima Guerra Mondiale alla crisi del 1929. La conclusione del conflitto mondiale in Europa e negli Stati Uniti infuse in un'intera generazione di giovani borghesi una piena fiducia nel futuro, voglia di divertirsi, piacere per la trasgressione e il modernismo. Mentre nei locali risuonavano le note jazz e si ballavano charleston, tango, fox trot, mentre Greta Garbo, Coco Chanel e Rodolfo Valentino diventavano icone mitologiche, mentre Francis Scott Fitzgerald scriveva *Il grande Gatsby* e le donne accorciavano gonne e capelli in simbolo di emancipazione dei costumi, nelle arti (pittura, grafica, scultura, artigianato, architettura) si diffondeva il gusto *Déco*. Sancito ufficialmente a livello internazionale dall'Esposizione del 1925 di Parigi, in Italia il *Déco* ebbe una notevole diffusione anche grazie alle biennali internazionali di arti decorative di Monza del 1923, del 1925, del 1927 e del 1930.

I Musei di San Domenico di Forlì, dal 11 febbraio al 18 giugno, dedicano una grande esposizione all'Art Déco dal titolo *Art Déco, gli anni ruggenti in Italia*. Per la prima volta si cerca di raccogliere quadri, sculture ma anche mobili, ferri battuti, vetri, metalli, abiti, cinematografia per restituire un ritratto il più completo possibile del ventennio e per capire come si definì questo eclettico gusto caratterizzato dalla geometrizzazione delle linee, dal recupero delle forme gotiche e rococò che in

Italia ha contribuito alla nascita del design e del *made in Italy*.

La mostra è curata da Valerio Terraroli ed è diretta da Gianfranco Brunelli, con la collaborazione di Stefania Cretella e Claudia Casali che a Faenza, al Museo Internazionale delle Ceramiche, propone *Ceramiche Déco. Il gusto di un'epoca*, sezione esclusiva dedicata alla ceramica. Dal 18 febbraio al 1 ottobre, sarà possibile ammirare degli straordinari ed elegantissimi esempi di ceramica italiana ed internazionale (alcuni mai esposti prima) a partire proprio da quella faentina, che in quegli anni, fu fondamentale per lo sviluppo e l'affermazione del gusto *Déco* in Italia.

Questo avvenne grazie a figure di spicco come Domenico Rambelli, Francesco Nonni, Pietro Melandri, Anselmo Bucci, Riccardo Gatti, Giovanni Guerrini, Ercole Drei, tutti invasi di fermento creativo grazie all'aggiornata *scena* stimolata dal Museo Internazionale delle Ceramiche e dalla Regia Scuola Ceramica. Autori poliedrici che si occuparono anche di grafica, ebanisteria, intarsio, moda e che furono protagonisti a tutte le tre Biennali Internazionali dedicate alle arti decorative di Monza. Le ceramiche in mostra, saranno affiancate anche da vetri, arredi e i metalli di Guerrini, dalle xilografie di Nonni, dagli arredi di Berdondini, dalle ceramiche di Melandri (di cui in mostra si espone un servizio da tavola inedito), dai magnifici esemplari realizzati presso la Regia Scuola sotto la direzione

artistica e creativa di Domenico Rambelli e Anselmo Bucci.

Diversi i raffronti nazionali, con gli splendidi esemplari di Gio Ponti e Giovanni Gariboldi per la Richard Ginori, le manifatture Lenci e Rometti, ed internazionali con le ceramiche tedesche della Repubblica di Weimar, l'austriaca manifattura Wiener Werkstätte, le belghe di Boch Frères, e Fabbrica Imperiale e Reale di Nimy e le danesi Bing e Grönthal, i cui pezzi esposti a Monza furono donati dall'allora storico direttore Poul Simonsen al museo faentino, a seguito della Biennale di Monza del 1927, per arricchire le collezioni internazionali.

STEFANIA MAZZOTTI

In alto: Dante Baldelli, Ceramiche Rometti, *Cista degli arcieri*, 1930 ca., ceramica, collezione Marco e Pietro Visconti

dal 11 febbraio al 18 giugno

ART DÉCO - GLI ANNI RUGGENTI IN ITALIA

Forlì, Musei di San Domenico, piazza Montefeltro

Info: mostrefondazioneforli.it

dal 18 febbraio al 1 ottobre

CERAMICHE DÉCO - IL GUSTO DI UN'EPOCA

Faenza, MIC, viale Baccarini 19

Info: 0546 697311, micfaenza.org

extra



«ANTOLOGIA FOSSILE» NELLO STUDIO DEI TURRONI

Dopo i primi due eventi, tenutisi nel 2016 presso gli studi di Francesco Bocchini e Andrea Salvatori, *il Festival Cristallino - Luoghi per le arti visive* prosegue la sua ricognizione di alcune esperienze artistiche contemporanee nella formula di un percorso itinerante, alla volta di quei luoghi in cui cresce e si rende manifesto l'atto creativo: gli atelier degli artisti. L'ultimo appuntamento della rassegna, dal titolo *Antologia fossile*, prende vita negli atelier degli artisti Verter ed Erich Turrone, in via Viole 128/130 a Gambettola (FC), il 26 febbraio (dalle ore 17.30 in poi). Un'occasione per entrare in contatto con le peculiarità del loro lavoro artistico, da sempre intrecciato all'elaborazione creativa dell'Imperfetto Lab, progetto di arredo e design di cui Verter e Erich Turrone sono artefici. Il lavoro artigianale dei Turrone si esplica in una collezione di arredi ispirata all'imperfezione della materia, esprimendo una sintesi fra natura e artificio, di simile stampo, ma con verticalizzazione maggiore: la loro operazione artistica risulta così avvinta alla consistenza materica e volumetrica degli oggetti e al rapporto che essi sanno intrattenere con lo spazio che li circonda. La visita agli studi sarà a cura di Roberta Bertozzi, critica e coordinatrice di *Calligraphie*, e di Franca Fabbri, docente di Storia dell'Arte Moderna e Contemporanea. In chiusura di serata la performance musicale Anticlima dei Tir, gruppo composto da Giulio Accettulli e Marco Pandolfini Keeno, anche in questo caso un evento performativo sulla scia della ricerca condotta sull'ultimo numero della rivista *EDEL, Architetture del suono*. (silvia mergiotti)

26 febbraio, Gambettola (FC), Studio di Verter ed Erich Turrone, via Viole 128/130, ore 17.30. Info: 339 2783218, calligraphie.it.

INAUGURAZIONI E APPUNTAMENTI FEBBRAIO

questo e ancora di più
su gagarin-magazine.it/mostre

11 sabato

MASSIMO PULINI: UT PICTURA. ALFABETI DIPINTI
Lugo, Pescherie della Rocca, largo del Tricolore 1
Fino all'11 marzo
Inaugurazione: ore 17
Apertura: gio-ven 13 -18, sab e dom 10-12/15-18
Info: serafinid@comune-lugo.ra.it

12 domenica

IGOR POLGROSS: ISOLE
Lugo, Ascom Arte, Palazzo del Commercio, via Acquacalda 9
fino al 12 marzo
Inaugurazione: ore 17
Apertura: mar e gio 15-18, sab,dom 15.30-18.30
Info: 054530111

17 venerdì

**CERAMICA DÉCO
IL GUSTO DI UN'EPOCA**
Faenza (Ra), MIC, viale Baccarini 19
Fino al 1° ottobre
Inaugurazione ore 18
Apertura: fino al 31 marzo mar-ven 10-13.30, sab e dom 10-17.30, dal 1 aprile mar-dom 10-18
Info: 0546 697311, micfaenza.org



MARZO

2 giovedì

In Between
SISSI: LE EMOZIONI SONO ORGANI INTANGIBILI CHE TROVANO FORMA
Conferenza: ore 18
Faenza, Isia Faenza, corso Mazzini 93
Info: 054622293, isiafaenza.it



ERNESTO CHE GHEVARA GUELLIRERO EROICO. ALBERTO KORDA

Bologna, Ono Arte Contemporanea, via S. Margherita 10
Fino al 23 aprile
Inaugurazione: ore 18.30
Apertura: mer-gio 10-13/15.30-20, ven e sab 10-13/15.30-21, dom 16-20
Info: 0512621465

9 giovedì

In Between
DAVID CASINI: CHIC ES PAS CHER
Faenza, Isia Faenza, corso Mazzini 93
Conferenza: ore 18
Info: 054622293, isiafaenza.it

17 venerdì

DEPERO, IL MAGO
Mamiano di Traversetolo (Parma), Fondazione Magnani Rocca, via Fondazione Magnani Rocca 4
Fino al 2 luglio
Inaugurazione su invito
Apertura: mar-ven 10-18, sab, dom 10-19
Info: 0521 848327, magnanirocca.it

18 sabato

MAGICHE ATMOSFERE DÉCO
Castrocaro (Fc), Terme, Salone delle Feste
Fino al 2 luglio
Inaugurazione: ore 17
Apertura: sab, dom 10-19
Info: termedicastrocaro.it

19 domenica

FRANCESCO CASCINO: ARTE E LIBERTÀ
Conferenza: ore 18
Faenza (RA), Museo Tramonti, via Fratelli Rosselli 5,
Info: 392 3011196, www.tramonti-guerrino.it
Con Marco Rosetti (chitarra).

22 mercoledì

In Between
CLAUDIA LOSI: DEL FUORI LUOGO
Faenza, Isia Faenza, corso Mazzini 93
Conferenza: ore 18
Info: 054622293, isiafaenza.it

19 domenica

LA MIRABILE VISIONE: DANTE TRA MUSICA E LIVE PAINTING.
Inizio: ore 18
Faenza (RA), Museo Tramonti, via Fratelli Rosselli 5,
Info: 392 3011196, www.tramonti-guerrino.it
Con Sumiti Collini (pennelli), Luca Felloni (chitarra), Franco Costantini (voce).

APRILE

2 domenica

ANTONIO CARANTI: TERRA MATER EST
Lugo, Ascom Arte, Palazzo del Commercio, via Acquacalda 9
fino al 30 aprile
Inaugurazione: ore 17.30
Apertura: mar e gio 15-18, sab,dom 15.30-18.30
Info: 054530111

7 venerdì

PETRA STAVAST: RAMYA
Bologna, Spazio Labo', Centro di fotografia, Strada Maggiore 29
Fino al 7 giugno
Inaugurazione ore 19
Apertura: merc-ven 10.30-13
Info: 339 4534132, spaziolabo.it
Per la prima volta in Italia nella sua versione completa, la mostra personale del lavoro più recente dell'artista olandese. 8 e 9 aprile workshop con il fotografo



design

di Roberto
Ossani*

EVERYDAY DESIGN/46

SMS, TVB MA 6 3MENDO...

Il primo SMS della storia fu inviato il 3 dicembre 1992 dall'ingegnere britannico Neil Papworth ad un dirigente di Vodafone, Richard Jarvis. Il testo del messaggio, *MERRY CHRISTMAS*, non eccelleva certo in fantasia, ma con quei quindici caratteri Papworth, allora 22enne, inaugurò un nuovo media, un nuovo modo di comunicare e, in effetti, un nuovo linguaggio...

La sigla SMS sta per *Short Message Service*, servizio messaggi brevi, e come tutti sanno, indica un servizio di telefonia mobile per inviare concisi messaggi di testo da un cellulare ad un altro. Per estensione, il termine SMS viene poi usato in italiano per indicare ogni singolo messaggio inviato con il servizio stesso.

L'idea originaria era stata sviluppata nella cooperazione franco-tedesca GSM nel 1984 da Friedhelm Hillebrand e Bernard Ghillebaert. Lo standard GSM era ottimizzato per la telefonia, ma si pensò di utilizzarlo per veicolare messaggi di testo, sfruttando i percorsi di segnalazione necessari per il controllo del traffico telefonico, nei periodi di inutilizzo del sistema. In questo modo, le risorse inutilizzate della rete avrebbero potuto trasportare messaggi ad un costo minimo.

Ciò implicò il limite tecnico dei 128 byte, pari a 160 caratteri, in modo che i messaggi potessero essere inseriti nei formati esistenti. In effetti, da questo punto di vista, era un ritorno alla *cartolina postale*...

L'uso della messaggistica mobile si diffuse molto velocemente in tutto il mondo. Nel

2000 il volume di traffico annuo sul pianeta fu di circa 17 miliardi di SMS. La crescita del fenomeno è impressionante se si pensa che nel 2004 furono inviati 500 miliardi di messaggi e, nel 2008, 4.100 miliardi!

In anni recenti, la supremazia degli SMS è stata messa in discussione dal progressivo affermarsi di *app* basate sulla rete internet, più efficienti, flessibili ed economiche, come *WhatsApp* e *Telegram*.

Ma, nel frattempo, il nuovo canale di comunicazione aveva già generato incisivi cambiamenti sulla cultura globale. In particolare nel mondo giovanile, si era diffusa capillarmente l'abitudine ad un nuovo lessico, brachilogico, prosciugato e creativo al tempo stesso, e naturalmente insopportabile per chi giovane non lo era più...

Così, nella lingua di Dante e Manzoni, apparvero le *k* al posto del *ch*, la *x* al posto del *per* (col risultato di scrivere *xké* per dire *perché*); il *ti voglio bene* si contrasse come un codice fiscale in un asciutto *TVB*, e i numeri divennero rebus nei *c6* (ci sei?), nei *qlc1* (qualcuno), fino a *6 3mendo*, che in effetti è davvero tremendo...

Roberto Ossani

Docente di Design della Comunicazione
ISIA Faenza

CONTINUANO

KIRAKIRÀ: LO SCINTILLANTE MONDO DI MURAKAMI TAKASHIBologna, Galleria Cavour, via Farini
1/LFino al 25 febbraio
Apertura: sempre aperto**BERTOZZI & CASONI
MARIATERESA SARTORI: PER CASO O PER NECESSITA'**Fino al 26 febbraio
Bologna, Museo di Palazzo Poggi, via
Zamboni 33Orari: mar -ven: 10-16; sab dom:
10-17.30
Info: museopalazzopoggi.unibo.it**PETER BUGGENHOUT - THE BLIND
LEADING THE BLIND**Bologna, Palazzo De' Toschi, piazza
Minghetti 4Fino al 26 febbraio
Apertura: mar-ven 13.30-18.30, sab
e dom 13.30-18.30
Info: detoschispa.it**LUCIENNE BLOCH: DENTRO LA VITA DI
FRIDA KHALO**Bologna, Ono Arte Contemporanea, via
S. Margherita 10Fino al 26 febbraio
Apertura: mer-gio 10-13/15.30-20,
ven e sab 10-13/15.30-21, dom
16-20
Info: 0512621465**I MIGLIORI ALBUM DELLA NOSTRA VITA.
STORIE IN FIGURINA DI MITI, CAMPIONI
E BIDONI DELLO SPORT**Modena, Mata, via della Manifattura
dei Tabacchi 83/aFino al 27 febbraio
Apertura: mer-ven 10.30-13/15-19,
sab e dom 10.30-19
Info: 059 2032660**JAN VAN DER DONK: PROVE DI
FOTOGRAFIA #2 | IMAGE PAR IMAGES**Bologna, Spazio Labo', Centro di
fotografia, Strada Maggiore 29Fino al 3 marzo
Apertura: merc-ven 10.30-13
Info: 339 4534132, spaziolabo.it**ZIMOUN. 605 PREPARED DC-MOTORS,
CARDBOARD BOXES**Modena, Palazzina dei Giardini, corso
Cavour 2fino al 5 marzo
Apertura: mer- ven 10.30-13/15-
18, sab, dom 10.30- 18
Info: 059 203 2940**LUMIÈRE!
L'INVENZIONE DEL CINEMATOGRAFO**Bologna, Spazio Sottopasso di piazza
Re EnzoFino al 5 marzo
Apertura: lun-mer-gio-ven 14-20,
sab 10-22; dom 10-20
Info: 051 2194820, cinetecabologna.it**FOTOGRAFARE IL TEATRO**Cesena, Foyer del teatro Bonci, piazza
Guidazzi 9Fino al 12 marzo
Apertura: mar-sab 16-19
Info: 0547 355911**ORNAGHI & PRESTINARI
GRIGIO LIEVE**Bologna, Casa Morandi,
via Fondazza 36Fino al 12 marzo
Apertura: sab, dom 14-18
Info: 051 300150**MARCO DI GIOVANNI
ORIZZONTE DEGLI EVENTI**Bologna, Museo internazionale e
biblioteca della musica, Strada
Maggiore 34Fino al 12 marzo
Apertura: mar-ven 9.30-16, sab e
dom 10-18.30
Info: 051 2757711**URS LUETHI - ART IS THE BETTER LIFE**

Bologna, Otto Gallery, via D'Azeglio 55

Fino al 13 marzo
Apertura: mar-sab 10.30-13/16-20
Info: 0516449845, otto-gallery.it**ALBERTO SCODRO - EOCENE**Bologna, CAR DRDE,
via Azzo Gardino 14/aFino al 18 marzo
Apertura: mer-sa 15-19.30
Info: 051 9925171**EMILIO ROJAS - THE LIONS TEETH AND/
OR THE WORLD WAS ONCE FLAT**

Bologna, via del Porto 48

Fino al 18 marzo
Apertura: mar e mer 14.30-19.30,
gio e ven 12-20, sab 11-19
Info: 051 644 9537**ATTUALITÀ DI MORANDI. OPERE DONATE
AL MUSEO DAL 1999 AD OGGI**

Bologna, Mambo, via Don Minzoni 4

Fino al 19 marzo
Apertura: martedì, mercoledì e
venerdì 12-18, giovedì, sabato,
domenica e festivi 12-20
Info: 0516496611, mambo-bologna.org

Garantito da noi



LE VEDUTE DI QUAYOLA ISPIRATE DA VAN GOGH

Il piacere del paesaggio. Perdersi nella visione di forme e colori che ci avvolgono e ci raccontano della bellezza intorno a noi. Tra i generi di pittura più antichi, il vedutismo diventa oggi anche digitale nella pratica di Quayola, in mostra allo Spazio Arte di CUBO fino al prossimo 1 aprile. Italiano, Quayola da anni vive e lavora a Londra, dove ha perfezionato una tecnica che gli permette, attraverso sofisticati sistemi di computer vision, di creare ambienti ibridi, dove pittura e scultura, ma anche performance, audio e video 3D si mescolano in un unico grande lavoro.

Lo spettatore si immerge letteralmente nella sua arte, coinvolto in un percorso multisensoriale capace di toccare le corde dell'anima. *Pleasant Places* (nella foto) è un progetto nato come un omaggio all'ultimo periodo della vita di Vincent Van Gogh, quando nel pittore olandese la pittura del paesaggio diventa una pratica più intimista, capace di raccontare la sua anima e il tormento del suo mondo in-

teriore.

Negli spazi del CUBO si alternano diverse tipologie di dipinti *digitali*, tra i quali, centrale, appare l'opera che dà il titolo alla mostra, un grande paesaggio riprodotto in modalità ultra HD che presenta la campagna della Provenza, dove Van Gogh è vissuto e che lo ha ispirato per anni, per la prima volta presentata in Italia. Accanto, gli alberi della *PP 3D-scans series*, immagini generate al computer partendo da scansioni laser 3D ad alta risoluzione. L'immagine *ultra-perfetta*, si liquefa e si astrae nelle tecniche messe appunto da Quayola, un insieme di colori e luci che ci sovrasta fino a inglobarci in sé, diventando il primo passo verso un *sublime 2.0*. (leonardo regano)

Fino al 1 aprile, Bologna, Spazio Arte C.U.BO, Piazza Sergio de Viera Melloo 3/5, info: 0515072512, cubounipol.it

IRMA BLANK

Bologna, P420 Arte Contemporanea, via Azzo Gardino 9
fino al 14 marzo
Apertura: mer-ven 15-19.30, sab 9.30-13.30/15-19.30
Info: 0514847957

HUGO PRATT E CORTO MALETESI

Bologna, Palazzo Pepoli, via Castiglione 8
fino al 19 marzo
Apertura: mar, mer, gio, ven: 10-19, sab: 10-20, dom: 10-19
Info: genusbononiae.it

DAVIDE BRAMANTE:

STRATIFICAZIONI URBANE
Imola, Museo di San Domenico, via Sacchi 4 e Galleria Il Pomo da DaMo, via XX
Fino al 19 marzo
Apertura: mer, ven, sab ore 17-19
Info: info: 3334531786, 0542 602609, ilpomodadamo.it, museiciviciimola.it

CHIARA LECCA - A FIOR DI PELLE

Bologna, Collezioni Comunali d'arte, Palazzo d'Accursio, piazza Maggiore 6
Fino al 19 marzo
Apertura: lun-dom 10-18.30
Info: 051 203526

BILDUNG. ARTE CONTEMPORANEA TRA ESPERIENZA E CONOSCENZA

Bologna, Raccolta Lercaro, via Riva Reno 57
Fino al 19 marzo
Apertura: gio-ve 10-13, sab e dom 11-18.30
Info: 051 656 6210

LIBERTY IN ITALIA

Reggio, Palazzo Magnani, corso Garibaldi 29
Fino al 2 aprile
Apertura: martedì-domenica festivi 10-19, sab 10-22.30, lunedì solo per le scuole, 5 e 6 aprile la
Info: 0522 454437, palazzomagnani.it

LA COLLEZIONE GELMAN: ARTE MESSICANA DEL XX SECOLO

Bologna, Palazzo Albergati, via Saragozza 28
fino al 26 marzo
Apertura: tutti i giorni 10-20 (la biglietteria chiude un ora prima)
Info: 051030115, palazzoalbergati.com

MARTINO GENCHI RACCOGLI LA COSA NELL'OCCHIO

Bologna, Museo Medievale, via Manzoni 4
Fino al 26 marzo
Apertura: mar-ven 9-15, sab e dom 14-19
Info: 051 420 9467

ROBERT MOTHERWELL

Bologna, Galleria Maggiore, via d'Azeglio 15
Fino al 31 marzo
Inaugurazione: ore 18
Apertura: lun-sab 10-12.30/16-19.30
Info: 051 235843, maggioregam.com

QUAYOLA - PLEASANT PLACES IL SUBLIME TECNOLOGICO E IL RAPPORTO TRA ARTE, NATURA E TECNOLOGIA

Bologna, Spazio Arte C.U.BO, piazza Sergio de Viera Melloo 3/5
Fino all'1 aprile
Apertura: lun 14-19:30, mar 9.30-23.30, mer-ven 9.30-20, sab 14.30-20
Info: 0515072512, cubounipol.it

A CARTE SCOPERTE SCRITTI E RITRATTI PER LA STORIA DI DOZZA DAL X AL XVII SECOLO

Dozza (Bo), piazzale Rocca
fino al 12 aprile
Apertura: mar - sab 10-12.30/14.30-17, dom 10-19.30
Info: 0542 678240, fondazioneDOZZA.it

OLTREPRIMA

Bologna, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, via delle Donzelle 2
Fino al 15 aprile
Apertura: lun-sab 10-18
Info: fondazioneDelMonte.it

JONAS BURGERT. LOTSUCHT / SCANDAGLIODIPENDENZA

Bologna, Mambo, via Don Minzoni 4
Fino al 17 aprile
Apertura: martedì, mercoledì e venerdì 12-18, giovedì, sabato, domenica e festivi 12-20
Info: 0516496611, mambo-bologna.org

arantito da noi



LE STRATIFICAZIONI DI DAVIDE BRAMANTE

Imola fa sistema sul contemporaneo. Con *Stratificazioni Urbane*, la personale di Davide Bramante a cura di Angela Madesani, nella città romagnola si apre una collaborazione tra la galleria Il Pomo da DaMo | Contemporary Art e il Museo di San Domenico, centro nevralgico dei Musei Civici cittadini. Come afferma l'Assessora alla Cultura, Elisabetta Marchetti «*Con questa mostra confermiamo la collaborazione positiva con la Galleria imolese Il Pomo da DaMo per la diffusione dei linguaggi dell'arte contemporanea e della conoscenza di giovani talentuosi artisti, consapevoli che dalla collaborazione tra diverse realtà nasce una migliore offerta culturale per la nostra città*». Siciliano, classe 1970, Davide Bramante ha messo a punto un'originale tecnica fotografica in analogico, fatta di esposizioni multiple composte da 4 a 9 scatti sovrapposti in fase di ripresa e non in post produzione. Questo effetto di stratificazione visiva, ispirato dalla sua Sicilia e dalle numerose tracce delle diverse civiltà che si sovrappongono nel nostro tessuto urbano, è l'input per viaggi alla scoperta dei territori e delle città raccontate da Bramante, che in questa mostra presenta un focus realizzato ad hoc sulla città di Imola. La mostra è accompagnata anche da un video, *Pride* del 2016, in cui le immagini sovrapposte dall'artista ci raccontano di manifestazioni e rivolte sociali contro i poteri forti che ci comandano, scelto come momento di riflessione sul mondo attuale e sulla società contemporanea. (leonardo regano)

Davide Bramante, *Malta, (Valletta e the blu lagoon)*, 2013, particolare

Fino al 19 marzo, Imola, Museo di San Domenico, via Sacchi 4 e Galleria Il Pomo da DaMo, via XX settembre 27, info: 3334531786, 0542 602609, ilpomodadamo.it, museiviciciimola.it

SESSANTA/OTTANTA LA GRAFICA DELLA COLLEZIONE DI LUCIANA TABARRONI

Bologna, Pinacoteca Nazionale, via Belle Arti 56

Fino al 17 aprile

Apertura: mar e mer 9-13.30, gio e ven 14-19, sab e dom 14-19

Info: 0514209467

XILOGRAFIE MODENESI CINQUE SECOLI DI STAMPA NELLE MATRICI LIGNEE DELLA GALLERIA ESTENSE

Modena Galleria Estense, largo Porta s. Agostino 437

Fino al 30 aprile

Apertura: mar-sab 8.30-19.30, dom 14-19.30

Info: 0594395711

LAVORO IN MOVIMENTO

Bologna, Bologna Mast, via Speranza, 42

fino al 17 aprile

Apertura: mar-dom 10-19

Info: mast.org



NINO MIGLIORI - LUMEN

Bologna, Santa Maria della Vita, via Clavature 8-10

Fino al 23 aprile

Apertura: 8-18

Info: 051 236245

DALÌ EXPERIENCE

Bologna, Palazzo Belloni, via Berberia 19

Fino al 7 maggio

Apertura: mar-gio 10-20, ve-sab 10-23

Info: daliexperience.it

ALGARDI, BERNINI, VELÁZQUEZ:

TRE RITRATTI A CONFRONTO

Bologna, Collezioni Comunali d'arte, Palazzo d'Accursio, piazza Maggiore 6

fino al 28 maggio

Apertura: lun-dom 10-18.30

Info: 051 203526

L'ARTE PER L'ARTE

DA PREVIATI A MENTESSI, DA BOLDINI A DE PISIS

Ferrara, Castello Estense

Fino al 4 giugno

Apertura: fino al 31 agosto: 9.30 - 13.30/15-19, dal 1 settembre al 31 maggio 2017: 9.30 - 17.30

Info: 0532 299233

ART DÉCO. GLI ANNI RUGGENTI IN ITALIA

Forlì, Musei San Domenico, piazza Montefeltro

Fino al 18 giugno

Apertura: mar-ven 9.30-19, sab

dom 9.30-20

Info: mostrefondazioneforli.it



GIOVANNI MARCHINI

DAL VERO ALLA MACCHIA

Forlì, Palazzo Romgnoli, via Albicini

Fino al 18 giugno

Apertura: lun-ve 9.30-12.30, gio 15.30-17.30

Info: musei@comune.forli.fc.it

LA CASA DI NOSTRA DONNA

Ravenna, Mar, via di Roma 13

Fino 1 giugno

Apertura: martedì-sabato 9-18

Info: 0544482487, mar.ra.it



extra



CHIARA LECCA, A FIOR DI PELLE

Presentata come uno degli eventi di punta dell'ultima edizione di Arte Fiera, la mostra *A fior di pelle* di Chiara Lecca continua fino al 19 marzo nelle sale di Palazzo d'Accursio. Un dialogo con lo spazio e le collezioni comunali d'arte: così Chiara Lecca ha concepito il suo intervento a Bologna. Interessata fin dai suoi esordi all'indagine sulla relazione tra uomo e natura, tra il razionale e l'irrazionale che è dentro ognuno di noi, Lecca ci porta a interrogarci sulla nostra origine di esseri umani, attraverso un immaginario di perturbante forza visionaria, in cui l'elemento animale diventa materia per un processo di ambigua alterazione semiotica. «Nel mio lavoro l'animale diviene complice dell'operazione di spiazzamento della realtà gestita, ordinata e controllata dell'uomo. Esso è il tramite per far riaffiorare la nostra natura selvatica», dice l'artista. Un suggestivo percorso tra le stanze di Palazzo d'Accursio che ripercorre i momenti più significativi della ricerca dell'artista romagnola, fino ad arrivare alle meravigliose pitture della sala Boschereccia affrescata da Vincenzo Martinelli nel XVIII secolo, che chiude idealmente il percorso e presenta *Lapped Rocks*, nuovo lavoro prodotto da Lecca per l'occasione. (le.re.)

Fino al 19 marzo, Bologna, Palazzo d'Accursio, Piazza Maggiore 6. Info: bolognagendacultura.it

C'ERA UNA VOLTA IN ROMAGNA

Casa Spadoni: a Faenza la narrazione del tempo che fu siede a tavola con Arte, cucina tradizionale e amore per la Bellezza

Non un luogo ma una narrazione. Una foto sepiata del tempo che fu, eppure senza tempo. Un'inquadratura alla Sergio Leone, immaginifica ma non meno autentica. Quel *C'era una volta* che rammenta un passato eroico e romantico, forse sognato eppure così vivido.

Mentre ci aggiriamo in quella che fu antica seteria prima e azienda vinicola poi, la parola ristorante è sepolta in fondo ai nostri pensieri. Casa Spadoni è molto di più, certamente qualcos'altro. «Il restauro di questo opificio è durato più di quattro anni - racconta Beatrice Bassi - e tutti i pezzi di cui si compone l'arredo sono stati scelti e acquistati direttamente da Leonardo Spadoni in mercati d'antiquariato, mercatini o fiere. L'intento era ricreare un ambiente familiare ma al tempo stesso capace di soddisfare la voglia di inedito che vagheggiamo uscendo di casa. Un luogo per tutti».

Centro perfetto. Ovunque volgiamo lo sguardo troviamo particolari magnifici: non tanto (o non solo) per il loro valore quanto per l'immediatezza con cui dialogano senza sormontarsi grossolanamente. Sapore e Arte, Tradizione e Bellezza siedono per una briscola dagli esiti inediti. Prova ne sia il magnifico bancone da bar di fine '800 siciliano, capace di calarsi nel contesto senza esserne l'indiscusso protagonista. Citazioni in ordine sparso le meritano i paralumi tricolore di gusto risorgimentale ricavati da vecchie bandiere, la monumentale tavola di marmo al centro della sala privé e la griglia a

baldacchino per le carni. Il risultato? Nonostante i metri quadri siano migliaia e le travi del soffitto campeggino 8 metri sopra la nostra testa, l'atmosfera è calda e avvolgente come un gotto di bisò. Sapori e profumi che lasciano la cucina non potevano che seguire lo stesso spartito. «Casa Spadoni - continua Bassi - è la naturale prosecuzione delle molteplici attività del gruppo Molino Spadoni che, oltre alla storica produzione di farine, già da anni alleva Mora romagnola nella sua fattoria di Brisighella, possiede un proprio caseificio e produce alimenti bio e senza glutine. Tutto ciò, unito alla passione di Leonardo per la cucina, sfocia nel progetto Casa Spadoni. Il filo conduttore è l'idea di filiera corta: il recupero della tradizione fatto portando in tavola almeno l'80% di materie prime che produciamo e presidiamo direttamente, dall'hamburger di seitan, alla pasta fresca fatta esclusivamente al mattarello, passando per carni selezionate, salumi 100% Mora romagnola e pizze con lievito madre tenuto vivo fin dagli anni '60».

Questa vocazione sublima ai fornelli nella salvaguardia di ricette che sono la carta d'identità del territorio: cappelletto ravennate, ribollita toscana, curzùl faentini, fiorentina con tre diverse frollature e chicche come la cassata romagnola con Squacquerone Dop e arancia candita. Oltre alla giusta attenzione per chi deve tenersi alla larga dal glutine: pasta e fagioli con ditalini di mais, tagliatelle e casarecce gluten free. Il tutto affidato alla guida

creativa di un executive chef del calibro di Marco Cavallucci (due stelle Michelin) con la preziosa collaborazione di Remigio Scarzani, mentre a garantire narrazione e qualità di ciò che si innalza nei calici provvede la riconosciuta competenza di Andrea Spada.

Casa Spadoni Faenza (terza in ordine d'arrivo dopo il ristorante di San Giacomo del Martignone ad Anzola Emilia ed il bar di Ravenna) è anche uno spazio che intende sfamare e sfamarsi d'arte. «Leonardo Spadoni è un collezionista importante e un autentico cultore dell'arte - conclude Beatrice Bassi - La sua volontà è di ricreare all'interno di Casa Spadoni un circolo degli artisti che non sia semplicemente un luogo di esposizione di opere ma che diventi punto di partenza per autentiche narrazioni, per scambi di vedute tra generazioni di artisti differenti. Casa Spadoni vuol essere un luogo con un particolare approccio all'arte, dove esporsi alla bellezza è il modo per esserne impregnati e ricavarne benessere».

ALESSANDRO ANCARANI

CASA SPADONI FAENZA

Faenza, via Granarolo 99

Aperto tutti i giorni dalle 12 alle 15 e dalle 19 alle 24

Prenotazioni: 0546 697711

Info: casaspadoni.it



GUSTO

Garantito da noi



COMACCHIO, NELLA «PICCOLA VENEZIA» IL CARNEVALE SULL'ACQUA È GRANDE

Tra le tante feste di carnevale organizzate un po' dovunque in questi giorni, una salta agli occhi per la sua attraente originalità. È il *Carnevale sull'Acqua* di Comacchio, dove l'immane sfilata allegorica non avviene su strade e viali ma lungo i canali del centro storico, mentre i tradizionali carri sono sostituiti da undici imbarcazioni dalle forme più fantasiose, allestite con grande eleganza e raffinatezza da compagnie di spettacolo, gruppi sportivi, parrocchie, aziende locali. Il loro percorso nel suggestivo scenario architettonico della città, viepiù esaltato dal monumentoso simbolo dei Trepponti, viene nel frattempo seguito dal gioioso serpentone mascherato di gruppi che contemporaneamente sfilano per le vie del centro. È uno spettacolo ricco di bellezza e allegria, che richiama alla mente un altro celebre carnevale... non a caso Comacchio è anche detta la *Piccola Venezia*.

In questi anni, il *Carnevale sull'Acqua* è costantemente cresciuto di popolarità, tanto da diventare oramai una manifestazione tradizionale nel panorama delle feste invernali, con un pubblico che accorre a Comacchio da ogni dove, per trascorrere qui una divertente domenica, diversa dal solito. Ed è facile prevedere che anche quest'anno sarà così.

La 6ª edizione del *Carnevale sull'Acqua* di Comacchio, promosso dall'amministrazione comunale sotto la regia della Cooperativa Girogirotondo, si svolge nelle due domeniche del 19 e 26 febbraio. Si inizia fin dalla mattina con la sfilata dei bambini di tutte le scuole del territorio (ore 10.30), poi per tutto il giorno la festa si anima con mercatini e bancarelle di dolci e prodotti gastronomici, parchi gioco, giostre, trucca viso, musica, balli e spettacoli itineranti. La sfilata delle barche allegoriche parte dai Trepponti alle ore 14.30. Non mancherà, infine, la premiazione delle maschere e dei gruppi più originali e la consegna della tradizionale *Forcola* alla barca vincitrice del corteo, la più votata dalla giuria.

Info: 329 426 3050, [facebook.com/carnevalessullacqua](https://www.facebook.com/carnevalessullacqua)

FEBBRAIO

questo e ancora di più su gagarin-magazine.it/mangia-e-bevi

11 sabato e 12 domenica

FESTA DI SAN VALENTINO

Bellaria Igea Marina (RN), centro storico.

Dalle ore 15

Info: 0541 343808

12 domenica

BANCO D'ASSAGGIO DEL CENTESIMINO

Degustazione con sommelier e tipicità regionali

Dozza (BO), Enoteca Regionale, Rocca

Sforzesca. Ore 14,30-18,45

Info: 0542 367741, enotecaemiliaromagna.it

1 tutte le domeniche

I POMERIGGI DEL BICCHIERE

Degustazioni di vini e tipicità, incontro letterario, concerto

Bertinoro (FC), Teatro ex seminario, piazza

Ermate Novelli. Ore 15,30

Fino a domenica 5 marzo

Info: visitbertinoro.it

13 lunedì

TEMPI DI RECUPERO con MATTARELLO(A)WAY

Viaggio nella cucina casalinga di tutto il mondo con i piatti preparati da Candida Visaggi e Sanja Kevric

Faenza (RA), Osteria della Sghisa, via S. M. Emiliani 4/A. Ore 20

Info: 0546 668354, osteriadellasghisa.com

18 sabato

BEER ATTRACTION

Expò internazionale dedicato alle specialità birrarie. Degustazioni ed eventi

Rimini, Fiera, ingresso Ovest. Ore 10-19

Info: beerattraction.it

19 domenica

BANCO D'ASSAGGIO DEL BURSON

Degustazione con sommelier e tipicità regionali

Dozza (BO), Enoteca Regionale, Rocca

Sforzesca. Ore 14,30-18,45

Info: 0542 367741, enotecaemiliaromagna.it

VINI AD ARTE:

ANTEPRIMA DEL ROMAGNA SANGIOVESE

Banco d'assaggio e Master del Sangiovese 2017 Trofeo Consorzio Vini di Romagna

Faenza (RA), MIC Museo internazionale delle Ceramiche, viale Baccarini 19. Ore 14-19

Info: 0546 28455, consorziovinidromagna.it

dal 22 mercoledì

IL PIACERE DEGLI ABBINAMENTI TRA CIBO E VINO

Corso in tre serate per imparare a degustare il vino ed abbinarlo correttamente con i prodotti tipici della nostra regione

Dozza (BO), Enoteca Regionale, Rocca Sforzesca. Ore 20,30

Si svolge i mercoledì 22 febbraio, 1 e 8 marzo

Info: 0542 367741, enotecaemiliaromagna.it

24 venerdì

VENERE INVITA BACCO

Serata carnevalesca con cena goliardica in maschera, promossa da AIS Romagna

Cesena, Ristorante Guttaperga, via San

Francesco d'Assisi 200. Ore 20

Info: 339 5405854, aisromagna.it

25 sabato e 26 domenica

ITALIA DA GUSTARE

Degustazioni e mostra mercato di prodotti tipici delle varie regioni d'Italia

Castel Maggiore (BO), piazza Pace e via Gramsci. Dalle ore 9

Info: 051 713599, prolococastelmaggiore.com

FESTA DEL CARDO DOLCE DI CERVIA

Mostra mercato e degustazioni di prodotti a base di cardo

Cervia (RA), centro storico. Dalle ore 8

Info: 347 2912875, cerviacentro.it

26 domenica

L'INFIDURA DAL NINÉN

Lo spettacolo della lavorazione delle carni di maiale con degustazioni di insaccati e carni fresche e altre specialità gastronomiche locali

Mezzolara di Budrio (BO), piazza Baldini.

Dalle ore 10

Info: 333 5312882, prolocomezzolara.it

BANCO D'ASSAGGIO DEL MERLOT

Degustazione guidata da un sommelier con assaggio di prodotti tipici regionali

Dozza (BO), Enoteca Regionale, Rocca Sforzesca. Ore 14,30-18,45

Info: 0542 367741, enotecaemiliaromagna.it

28 martedì

FESTA DELLA POLENTA E SAGRA DEI MACCHERONI

In occasione del Martedì Grasso, distribuzione gratuita e scambio di polenta e maccheroni tra i due paesi

Tossignano e Borgo Tossignano (BO), vie del centro. Dalle ore 12

Info: prolocoborgotossignano.it



MARZO

Tutti i mercoledì

Serate Gastronomiche
MAGNÉ CUN QUÈL CH'U JÈ

Cena con menù composto da ricette delle vecchie famiglie marinare di Cervia

Cervia (RA), Circolo Pescatori La Pantofla, via Nazario Sauro 1. Ore 19,30

Fino al 31 maggio, Prenotazione obbligatoria
Info: 0544 973889, circolopescaioricervia.it

3 venerdì

Prima che cambi l'ora

I LÓM A MÈRZ DELL'ARENA DELLE BALLE

Attorno al fuoco musica, vin brulé, polenta con il ragù e carne alla griglia

Cotignola, Arena delle balle di paglia. Ore 20

Si parcheggia al campo sportivo di via Cenacchio poi si prosegue a piedi
Info: 349 3523188, primolacotignola.it

dal 3 venerdì al 5 domenica

SONO ROMAGNOLO

Fiera Nazionale dell'identità Romagnola, dedicata a sapori, cultura e tradizioni romagnole

Cesena, Fiera, via Dismano 3845. Ore 12-21

Info: 0547 21349, sonoromagnolo.it

dal 6 lunedì all'11 sabato

SETTIMANA DELLA BIRRA ARTIGIANALE

Ogni sera una proposta diversa per abbinare le birre alla spina o in bottiglia con il miglior piatto

Faenza (RA), Osteria della Sghisa, via G. M. Emiliani 4/A. Ore 20

Info: 0546 668354, osteriadellasghisa.com

8 mercoledì

Racconti di Gusto

RURAL FESTIVAL: LA BIODIVERSITÀ AL CENTRO

Recupero delle produzioni di qualità dell'Appennino parmense. Incontri e degustazioni

Bologna, Cubo, piazza Vieira de Mello 3. Ore 18

Info: 051 5076060, cubounipol.it

dal 15 mercoledì al 19 domenica

SAGRA DELLA SEPPIA

Piatti della cucina marinara, musica e mercatini

Pinarella di Cervia (RA), Area viale Tritone

Apertura: mer-ven ore 19, sab ore 11, dom ore 8
Info: 338 6174236, sagradellaseppia.it

18 sabato e 19 domenica



FESTA DELLA RAVIOLA

Antica sagra dedicata al dolce di pasta frolla ripieno di mostarda bolognese

Castel Maggiore (BO), località Trebbo di Reno. Dalle ore 10

Info: 051 713599, prolococastelmaggiore.com

dal 18 sabato

PRIMAVERA SLOW

14 settimane per andare alla scoperta del Parco del Delta del Po e dintorni all'insegna del birdwatching e del turismo slow. Escursioni e itinerari dedicati all'enogastronomia, lezioni di fotografia, laboratori didattici, mostre, workshop ed altri eventi culturali

Comacchio e Parco del Delta del Po (FE), località diverse

Prosegue fino al 25 giugno
Info: primaveraslow.it

dal 19 domenica al 26 domenica

SEGAVECCHIA A FORLIMPOPOLI

Tradizionale festa di metà quaresima

Forlimpopoli (FC), centro storico

Apertura: feriali ore 14, festivi ore 8.30
Info: 0543 743082, segavecchia.it

dal 23 giovedì al 26 domenica

SAGRA DELLA SEGAVECCHIA

Cotignola (RA), piazza Vittorio Emanuele II e vie del centro storico

Info: 0545 42182, prolococotignola.com

dal 24 venerdì al 26 domenica

VOLUPTATES 2017

Banco d'assaggio tra circa 200 grandi vini italiani, francesi ed europei, in collaborazione con AIS Romagna

Imola (BO), Museo San Domenico, via Sacchi 4

Apertura: ven ore 17, sab ore 16, dom ore 15
Info: 335 5288033, voluptates.it

25 sabato

Prima che cambi l'ora

RAP E TAGLIATELLE

Cotignola, Circolo Campagnolo, via Roma 46. Ore 20

Info: 349 3523188, primolacotignola.it

APRILE

2 martedì

FESTA DEL PESCE AZZURRO

con i cuochi del Circolo Pescatori La Pantofla di Cervia

Medicina (BO), Centro Ricreativo Ca' Nova, via San Carlo 1331. Ore 12

Prenotazione obbligatoria
Info: 339 3235209, circolopescaioricervia.it

7 venerdì

Racconti di Gusto

AMICI IN CAMPO

Incontro con la cooperativa Il Bettolino nata da ragazzi con difficoltà sociali. A seguire, degustazioni

Bologna, Cubo Spazio Cultura, piazza

Vieira de Mello 3. Ore 18

Info: 051 5076060, cubounipol.it

questo e ancora di più su

gagarin-magazine.it/mangia-e-bevi



gli appetiti della Wanda



AL CUORE DI UNA NAPOLETANA!

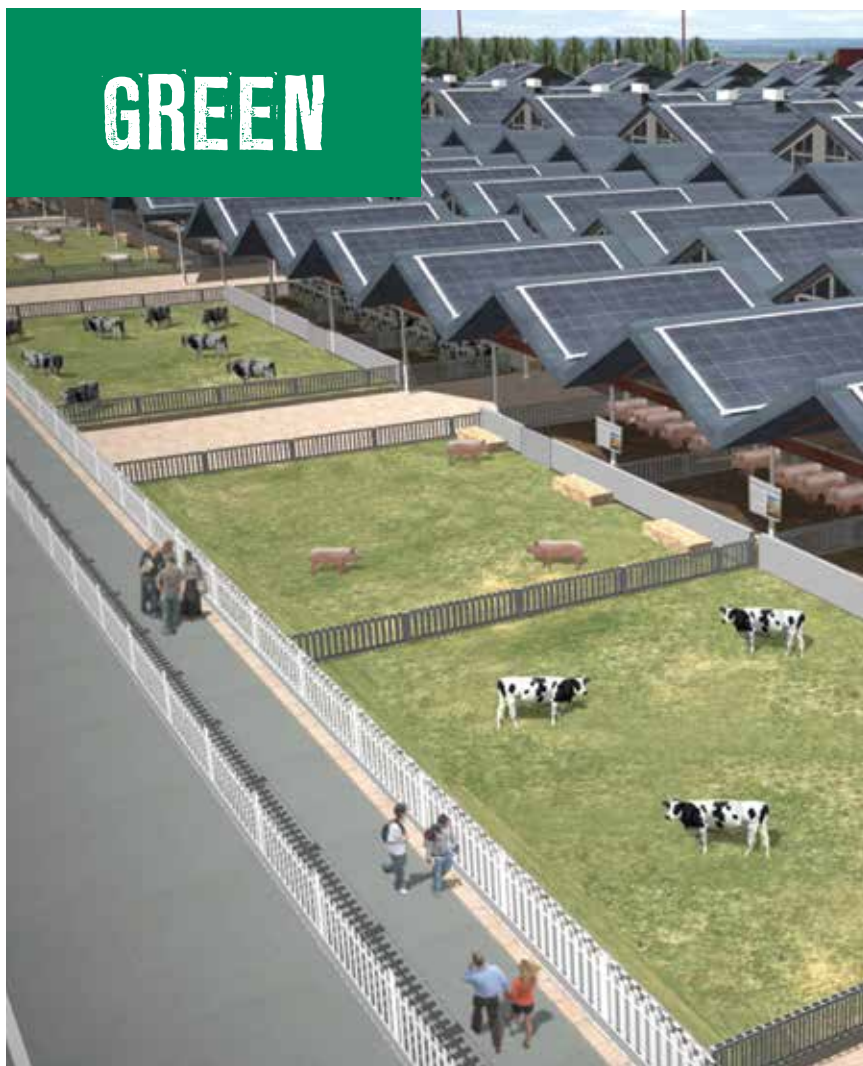
Quando ho voglia di pizza, io ho voglia di pomodoro che sappia di estate, di mozzarella fiordilatte che sappia di mucca e di basilico che sappia colorare il tutto con pennellate astratte di verde bottiglia. Ho voglia di un *cornicione*, come si dice a Napoli, di un bordo alto e morbido, d'impasto lievitato e digeribile. Ho voglia di uno spessore consistente che cuocia rapido in un forno a legna rovente. Per carità, tanto di cappello alla pizza cosiddetta *alla romana*, sottile e croccante e pure sfiziosa se vogliamo, ma il vero orgasmo gastronomico me lo dà solo la pizza alla napoletana. Le alternative sono due: o un Freccia Rossa diretto a sud per quattro o cinque ore di viaggio e poi un taxi fino a una delle pizzerie partenopee più rinomate, oppure uno dei pochi indirizzi sicuri della nostra zona. A Forlì, vicino a Porta Schiavonia, c'è una pizzeria piccola piccola che si chiama *La Mari d'Otello* dai nomi dei bisnonni di Renam Asirelli che coi suoi muscoli presidia la sala. Suo babbo Mauro, socio e autore dell'impasto che lievita 48 ore, una decina di anni era il tenentario della mitica *Forum Livii*, altra pizzeria forlivese, vera Mecca per gli estimatori del *cornicione* alto, che un bel giorno chiuse i battenti e lasciò tutti a bocca asciutta senza metadone alcuno.

Questa nuova realtà è un locale piccolo piccolo dove si sta stretti stretti, dove il servizio è più che rapido e le pizze sono memorabili, come pure la scelta di tante interessanti birre artigianali. Dall'apertura di due anni e rotti fa, fanno, tra le altre, una pizza metà aperta e metà calzone, che chiamano *la Totó*, e che accoglie pomodoro, mozzarella e basilico nella parte stesa e ricotta di bufala, fiordilatte,

salame piccante e prosciutto cotto in quella chiusa, facendo il verso ai classici calzoni napoletani come il migliore degli imitatori. Spostandosi un po' più verso il mare, ma senza scollinare oltre regione fino ad approdare alle tavole della pizzeria *Donn'Amalia* nel cuore di Pesaro, dove pizze sublimi veleggiavano verso i tavoli, in mezzo ad acquari marini da cui sbucano sguardi di murene e di sgombri... senza arrivare nelle Marche, dicevo, un altro indirizzo sicuro si trova sulle colline riminesi. *Da Carlo*, nome del papà campano del proprietario Gaetano Di Lorenzo, sforna pizze dal 1969 e fa anche molto altro, primi, pesce, cacciagione... ma la meta del viaggio sono le loro pizze dal retrogusto vesuviano che lievitano molto molto a lungo, pure qui, grazie a pasta madre e a farine di qualità. E poi, come a Napoli, fanno la *pizza frita*, rarissima. È un calzone che qui è ripieno di ricotta vaccina, mozzarella fiordilatte, salsiccia piccante e un pochino di passata, fritto in abbondante olio di arachidi bollente. Il sapore è unico e inimmaginabile e mi riporta alla memoria le parole del mio babbo, meridionalissimo e cresciuto nel Rione Sanità, uno dei più popolari, centrali e antichi della città sul Golfo, che tutte le volte in cui io andavo a Napoli mi pregava: *Puórtame 'na bella pizza frita cu' a ricotta, pe' piacere!*

E io ogni volta gliel'ho comprata. Sempre! Ma, siccome quella è buona mangiata calda calda, profumata e tentatrice... non sono mai riuscita a fargliela arrivare fino a casa.

La Mari d'Otello, Forlì, via Isonzo 51. Info: 389 591 6294; Donn'Amalia, Pesaro, viale Trieste 164. Info: 0721 31453; Da Carlo, Rimini, via Santa Maria in Cerreto 14. Info: 0541 730682



CIBO SANO, SOSTENIBILE E... FICO

**A Bologna nascerà entro il 2017
un parco tematico di 80mila mq
dedicati all'educazione alimentare**

È quasi tutto pronto per l'arrivo di FICO (acronimo per Fabbrica Italiana Contadina), il parco tematico interamente dedicato alla filiera alimentare, che nasce per iniziativa del CAAB (Centro Agroalimentare di Bologna), promosso dall'Università di Bologna, realizzato e gestito da Eataly World (società costituita da Eataly e Coop e guidata da Oscar Farietti) e che è già stato ribattezzato come la Disneyworld del cibo.

Il parco sorgerà a Bologna nell'area dell'attuale CAAB, in un piano di riassetto della struttura che ottimizzerà gli spazi ora destinati alle attività del mercato ortofrutticolo. Il progetto è senza dubbio ambizioso: si tratta di 80.000 mq di parco, dove si cucina, si produce e si coltiva, ma soprattutto, dove ci s'informa sull'alimentazione sana e sostenibile. L'apertura è prevista per la seconda metà del 2017, prima dell'avvio dell'anno scolastico e accademico. Tutto è infatti strettamente legato all'educazione e alla formazione delle nuove generazioni sui temi della sostenibilità del cibo.

Nel 2016 era già nata la Fondazione FICO per l'educazione alimentare e alla sostenibilità, presieduta da Andrea Segrè, e che sarà l'anima scientifica e divulgativa di FICO. Lo scopo è promuovere la dieta mediterranea e i suoi benefici per la salute, come anche i modelli di

produzione agricola e di consumo alimentare sostenibili, dal punto di vista economico, ambientale, energetico e sociale, seguendo gli obiettivi indicati dall'ONU in rapporto a cibo e sviluppo. Il fine ultimo della Fondazione FICO è di cercare di invertire la tendenza mondiale verso diete di scarsissima qualità nutrizionale e altissimo valore calorico.

Per questa ragione la Fondazione organizzerà e promuoverà programmi di cultura della sostenibilità economica, sociale, ambientale ed alimentare, compresi master e corsi di alta formazione. A questi si aggiungeranno 500 stage formativi all'anno, per giovani che vogliono imparare un mestiere ed adulti che vogliono specializzarsi, ed oltre 1.000 corsi divulgativi ogni anno per bambini, ragazzi e adulti tra laboratori e degustazioni. Grazie all'intesa stabilita con il Ministero sarà possibile lavorare per iniziative comuni: come l'impegno per l'educazione ambientale e alimentare, la lotta allo spreco del cibo e la sostenibilità all'interno della filiera agroalimentare.

Per quanto riguarda il parco, sarà diviso in diverse aree, tutte dedicate al cibo. Lo spazio più importante sarà occupato dalle 40 fabbriche, che realizzeranno quotidianamente i più importanti prodotti d'eccellenza italiani: pasta fresca e secca, olio, salumi, formaggi, carni, uova, pesce, dolci, cereali, prodotti da for-

no, caffè, gelato, tartufi, spezie, sughi, ortofrutta, riso, vino, birra, miele, conserve e molto altro.

Troveranno posto, inoltre, un ettaro e mezzo di campi e allevamenti, dedicati alle principali colture della tradizione agricola italiana e le razze di animali autoctone. La cucina italiana sarà rappresentata in tutte le sue forme, grazie ai 25 punti ristoro, divisi tra ristoranti stellati, osterie e chioschi di Street Food.

Nei 9.000 mq dedicati al mercato e alle botteghe gastronomiche, sarà possibile acquistare le principali eccellenze italiane muovendosi grazie alle shopping bike a tre ruote progettate da Bianchi. Un progetto, quindi, che nasce da una sinergia di aziende, istituzioni e comuni, tutti uniti da un solo ed unico scopo: raccontare e promuovere il gusto e il bello del nostro paese a tutti i cittadini del mondo.

MARIANGELA BALLARDINI

In alto: uno dei rendering che ritraggono i padiglioni di FICO

FICO Eataly World
Info: eatalyworld.it



A BIETA FERREA

A febbraio, nonostante il freddo, le grandi manovre dell'orto sono già cominciate: semenzaio e letto caldo accolgono le piante più delicate, e si cominciano a seminare in pieno campo quelle più resistenti al freddo, come aglio, cipolle, rape, carote e bieta. La bieta (o bietola, o erbetta, nome scientifico *Beta vulgaris*) è una chenopodiacea poco esigente e assai facile da coltivare, tanto che si trova anche allo stato spontaneo, e si può «naturalizzare» nell'orto, lasciando che completi il suo ciclo vegetativo e si risemini da sola. Con la raccolta scalare delle foglie esterne, più grosse, la pianta darà per almeno tre mesi, e potremo effettuare una seconda semina da giugno ad agosto, per il raccolto invernale. Ci sono varietà «da coste» con i piccioli più lunghi e carnosi, e altre «da taglio» con le foglie più sviluppate e i piccioli sottili, più simili agli spinaci; e sebbene le più diffuse abbiano foglie verdi e coste bianche, ce ne sono di tutti i colori, rosse, gialle, verdi, viola (onde evitare che la cottura spenga queste belle tonalità appetitose, basta un cucchiaino di succo di limone nell'acqua di cottura). Se il suo sapore non vi alletta, sappiate che fa tanto bene: ricca di vitamina A, C, K, acido folico (che aiuta a metabolizzare il ferro), sali minerali (calcio, magnesio e potassio) e fibre, rinforza le ossa e aiuta la digestione... un vero alimento-medicina. (Aran)

ecologismo estremo



L'ALTRA VITA DEL MAGLIONE

Durante i saldi avete rinnovato il guardaroba e non sapete cosa farne di vecchi maglioni? Potreste ricavare una coperta in stile patchwork, realizzare un cuscino per la cuccia del vostro amico a quattro zampe o ancora cucire dei caldi guanti, degli scaldamuscoli o una shopping bag colorata e originale. Buona creazione! (al.lo.)

Garantito da noi



VOLANDO SUL DELTA... PIANO: TEMPO DI PRIMAVERA SLOW

Prende il via sabato 18 marzo *Primavera Slow 2017*, la grande rassegna-contenitore di eventi che per 14 settimane (fino al 25 giugno) offre agli appassionati del turismo responsabile, solidale ed ecosostenibile la possibilità di riscoprire le meraviglie e le suggestioni del Parco del Delta del Po con un programma ricchissimo di iniziative. Escursioni d'ogni genere (a piedi, a cavallo, in bicicletta, in barca, e via dicendo), itinerari enogastronomici, visite guidate, lezioni di fotografia, mostre, laboratori didattici, workshop, manifestazioni sportive si susseguono tutti i giorni nelle tante località di questa vasta area centrata sulla provincia di Ferrara ma che «sconfina» anche verso le province di Rovigo e Ravenna. Attività principe del fitto calendario è il *birdwatching* che trova in questi sconfinati paesaggi palustri, popolati da una fauna che si contraddistingue per la presenza di oltre 300 specie di uccelli, uno dei suoi campi d'applicazione più affascinanti. Non a caso il Parco del Delta è una delle 669 *Riserve della Biosfera Mab Unesco* esistenti al mondo.

Tra le iniziative enogastronomiche segnaliamo *A cavallo con degustazione* che propone una lezione di equitazione (monta western) più degustazione di prodotti a km 0 (a Codigoro, tutti i fine settimana e i festivi da aprile a giugno. Info: 328 4236161, asdippogrifo@libero.it). Non meno accattivante la *Bicicletta nelle Valli con i fenicotteri rosa e merenda*, dal 2 aprile al 25 giugno tutte le mattine di sabato e domenica (ritrovo all'agriturismo Prato Pozzo di Anita di Argenta. Info: 338 8460287, info@pratopozzo.com). Originale, poi, la visita guidata *Animali, fiori ed altre creature nei mosaici bizantini di Ravenna* che vedrà, tutte le mattine dei fine settimana e dei festivi da aprile a giugno, gruppi di turisti aggirarsi per la città muniti di binocolo per uno speciale *birdwatching* alla scoperta dei tesori d'arte ravennati (Info: cinziafabbriravenna@gmail.com).

Info: primaveraslow.it



LIBRI



LA TERRA DI ERMANNA

«Questo appartiene a quel genere di libri che - dopo letti - bisogna ringraziare»: ciò che Roberto Roversi ebbe a dire di *Piove sul diluvio* di Tonino Guerra può forse essere valido anche per *Miniature Campianesi* di Ermanna Montanari, pubblicato a fine dicembre in sole 300 copie numerate da Oblomov Edizioni, casa editrice specializzata in edizioni d'arte a tiratura limitata fondata dall'illustratore e autore di fumetti Igort. Alcune decine di testi brevi o brevissimi - *miniature*, appunto - affiorano dalla terra scura e luminosissima della campagna romagnola, da quella Campiano che da sempre informa di sé molti spettacoli del Teatro delle Albe (vale ricordarlo ai non addetti ai lavori, l'autrice di questo libro è la pluripremiata attrice, scenografa e co-fondatrice della nota Compagnia ravennate). Recensione della realtà. In *Miniature Campianesi* Ermanna Montanari trasferisce sulla pagina una fenomenologia dell'accadere

che coinvolge tracce mutevoli del proprio sentire e, al contempo, il compatto guscio del mondo: sono frammenti pienamente autobiografici, nei quali l'io-soggetto e il tu-oggetto (o luogo) stanno immersi in un comune campo di immaginifiche forze in vibrazione. Pagine attraversate da un'onirica matericità, da una nitida corporeità. Le cose, le emozioni e i gesti appaiono localizzati, immersi tra solide circostanze e fatti minuscoli: stalle, fiori, cancelli, gatti, seghe dentate e suore punteggiano i vissuti dell'autrice in parallelo agli accadimenti con i genitori, i nonni. *Miniature Campianesi* è stato realizzato «come un 'libro dei segreti', sul modello di un antico messale»: diviso in quattro sezioni (*Miraggi, Infanzia e adolescenza, Giuseppina e Sigfrido, Saluto al lettore dalla camera da ricevere*) è impreziosito dalle immagini create *ad hoc* dall'illustratrice Leila Marzocchi. A mo' di sineddوحة, ecco in dono per i lettori di Gagarin l'intero racconto *Grunf*:

«Quell'inverno, quando, dalla porta della stalla, vidi per la prima volta il maiale sgozzato sulla neve e tutto quel sangue che arrossava il bianco ghiaccio come una caramella, fui presa da uno spasmo inaspettato in tutto il corpo. Ero sul predellino alto della scaletta, e saltai giù, e corsi dal babbo, che aiutato da altri uomini trascinava il maiale con degli uncinetti, per portarlo sotto il capannone e squartarlo. Corsi per toccare, per pestare, un'emozione tra terrore e piacere. Avevano ucciso Grunf, il maiale a cui avevo portato da mangiare per un anno intero, e non sentivo dolore».

MICHELE PASCARELLA

MINIATURE CAMPIANESI
di Ermanna Montanari
Oblomov Edizioni, Cagliari, 2016
pp. 108, €15

INCONTRI FEBBRAIO

questo e ancora di più su
gagarin-magazine.it/incontri

Il sabato

Presentazione del libro

LASCIATELE VIVERE

VOCI SULLA VIOLENZA CONTRO LE DONNE

a cura di Valeria Babini (Pendragon)

Incontro con la curatrice, intervengono
Alessandra Bagnara e Annamaria Tagliavini

Ravenna, Museo Nazionale, via San Vitale

17. Ore 17,30

Info: 0544 408230, librerie.coop.it

Il 2 domenica

I Pomeriggi del Bicchiere

INCONTRO CON MAARTEN VAN AALDEREN

per la presentazione del suo libro «Il Bello dell'Italia» (Albegg)

Bertinoro (FC), Teatro ex seminario, piazza

Ermate Novelli. Ore 15,30

Info: visitbertinoro.it

Il 4 martedì

Presentazione del libro

L'UOMO DI CASA

di Romano De Marco (Piemme)

Incontro con l'autore. Interviene Marilù Oliva

Bologna, Ubik Irnerio, via Irnerio 27. Ore 18,30

Info: 051 251050, ubiklibri.it

Il 5 mercoledì

Prima che cambi l'ora

L'EREDITÀ E I PENSIERI DELL'ALBARÀZ

Incontro con Luisa Calimani e Massimiliano Costa,
conducono Sandro Bassi e Matteo Mingazzini

Cotignola (RA), Teatro Binario, viale

Vassura 18. Ore 21

Info: 349 3523188, primolacotignola.it

Scritto e Soffritto

INCONTRO CON SIMONE TEMPIA

Cena con l'autore di «Vita con Lloyd» (Rizzoli)

Cesena, Ristorante Da Ghigo, piazza del

Popolo 31. Ore 20,30

È gradita la prenotazione

Info: 0547 20636, daghigoristorante.it

Il 6 giovedì

INCONTRO CON CARLO LUCARELLI

per la presentazione del suo «Intrigo Italiano.

Il ritorno del commissario De Luca» (Einaudi)

Bologna, Libreria Coop Ambasciatori, via

degli Orefici 19. Ore 18

Info: 051 220131, librerie.coop.it

Scritture di Frontiera

INCONTRO CON TAHAR BEN JELLOUN

per la presentazione del suo libro «Il
terrorismo spiegato ai nostri figli» (La Nave
di Teseo)

Ravenna, Palazzo Rasponi delle Teste,

piazza Kennedy 12. Ore 18

Info: facebook.com/scritturafestival



#1 - IL CIBO

La ricerca del cibo ha decisamente avuto un ruolo fondamentale nell'evoluzione umana e sono molto contento che oggi non devo lottare o cacciare per procurarmelo. Anche perché non so nemmeno dove viva la piadina!

Borguez (borguez.com) e Gianni Gozzoli (radiosonora.it) sono gli autori della trasmissione Zen.Zero (zenpuntozero.wordpress.com), premiato come miglior podcast al Web Radio Festival 2016.

17 venerdì

INCONTRO CON PAUL GINSBORG
E SERGIO LABATE

per la presentazione del loro libro «Passioni e politica» (Einaudi). Interviene Riccardo Lenzi
Bologna, Libreria Coop Ambasciatori, via degli Orefici 19. Ore 18
Info: 051 220131, librerie.coop.it

Il Settecento francese e l'Europa
DALLE LETTERE A MIRANDA ALLE CONSIDÉRATIONS MORALES
Conferenza di Andrea Emiliani e Dominique Poulot
Bologna, ex convento di Santa Cristina, piazza Giorgio Morandi 2. Ore 15
Info: 051 332828, afbologna.it

Caffè Letterario
INCONTRO CON BENEDETTA TOBAGI
per la presentazione del suo libro «La scuola salvata dai bambini» (Rizzoli)
Lugo (RA), Rocca. Ore 21
Info: cafeletterariolugo.blogspot.it

Parole chiave
INCONTRO CON GIOVANNI MARIA FLICK
per la presentazione del suo libro «Elogio della dignità» (Vaticana)
Cesena, Biblioteca Malatestiana, piazza Bufalini 2. Ore 17
Info: 0547 610892, comune.cesena.fc.it/malatestiana

19 domenica

I Pomeriggi del Bicchiere
INCONTRO CON ERALDO BALDINI E GIUSEPPE BELLOSI
per la presentazione del loro libro «Calendario e tradizioni in Romagna» (Il Pontevecchio)
Bertinoro (FC), Teatro ex seminario, piazza Ermete Novelli. Ore 15,30
Info: visitbertinoro.it

20 lunedì

Caffè Letterario
INCONTRO CON BENEDETTA CRAVERI
per la presentazione del suo libro «Gli ultimi libertini» (Adelphi)
Lugo (RA), Sala Conferenze Hotel Ala d'Oro, via Matteotti 56. Ore 21
Info: cafeletterariolugo.blogspot.it

21 martedì

Presentazione del libro
DIAVOLI E INFERNI NEL MEDIOEVO di Laura Pasquini (Il Poligrafo)
Incontro con l'autrice. Intervengono Rolando Dondarini ed Eugenio Riccomini
Bologna, Biblioteca dell'Archiginnasio, piazza Galvani 1. Ore 17,30
Info: 051 276811, bibliotechebologna.it

INCONTRO CON ENZO BIANCHI

per la presentazione del suo libro «Gesù e le donne» (Einaudi)
Bologna, Libreria Coop Ambasciatori, via degli Orefici 19. Ore 18
Info: 051 220131, librerie.coop.it

22 mercoledì

Il secolo dell'esodo
FUGA DALLA GUERRA. I PROFUGHI, L'AUTOUMANITARIO E I CONFLITTI
Conferenza di Marco Deriu
Bologna, Cubo Spazio Cultura, piazza Vieira de Mello 3. Ore 18
Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria via mail a laboratori@cubounipol.it
Info: 051 5076060, cubounipol.it

23 giovedì

Leggere l'Uomo...in una Pagina
ROBERTO FARNÈ legge ALBERTO MANZI
Bologna, Foyer Teatro Comunale, Largo Respighi 1. Ore 17,30
Info: psicologiadellenarrazioni.it

Presentazione dei libri
SPIAGGE DI LUSSO (Panozzo) e CON FOGLIO DI VIA (Il Ponte Vecchio) di Lidia Maggioli e Antonio Mazzoni
Incontro con gli autori, interviene Luciano Caro
Città di San Marino (RSM), Palazzo Graziani, piazzale lo Stradone. Ore 17,30
Info: visitsanmarino.com

24 venerdì

INCONTRO CON LUCIANO CANFORA
per la presentazione del suo libro «La schiavitù del capitale» (Il Mulino). Interviene Enrico Franco
Bologna, Biblioteca dell'Archiginnasio, piazza Galvani 1. Ore 17,30
Info: 051 276811, bibliotechebologna.it

Incontri letterari / Dante per tutti
L'ITALIA CON GLI OCCHI DI DANTE di Raffaella Cavalieri (Minerva)
Presentazione del libro con l'autrice
Ravenna, Sala D'Atorre di Casa Melandri, via Ponte Marino 2/a. Ore 18
Info: 0544 39972, centrorelazioniculturali.it

Bottega Matteotti
IL LAMONE. UN FIUME TRA STORIA E GENTI di Pietro Barberini e Osiride Guerrini (Sbc)
Presentazione del libro e incontro con gli autori. Interviene Giuseppe Masetti
Bagnacavallo (RA), Bottega Matteotti, via Matteotti 26. Ore 21
Info: 0545 60784, bottegamatteotti.it

Palinsesti
MARTIN SCORSESE, DA WOODSTOCK AL BLUES
Conferenza di Francesco Giardinazzo
Forlì, Ridotto del Teatro Diego Fabbri, via Dall'Aste 10. Ore 18
Info: 0543 712819, centrodiegofabbri.it

Magistri
P(R)OEMI PER PROFUGHI DEL TEMPO: VIRGILIO, L'ENEIDE, LA STORIA
Conferenza di Bruna Pieri
Cesena, Malatestiana, piazza Bufalini 2. Ore 17
Info: comune.cesena.fc.it/malatestiana

Sabato 25 febbraio

Presentazione del libro
SETTE COLORI PER SOFIA di Michela Maltoni (Rapsodia)
Incontro con l'autrice. Interviene Gloria Miele
Ravenna, Libreria Coop Esp. Ore 17,30
Info: 0544 408230, librerie.coop.it

Palinsesti
ADUA: RIFLESSIONI E LETTURE INTORNO AL ROMANZO DI IGIABA SCEGO
Conferenza di Silvia Camilotti. Letture di Giampiero Bartolini
Forlì, Biblioteca Saffi, corso della Repubblica 72. Ore 17,30
Info: 0543 30244, centrodiegofabbri.it

26 domenica

I Pomeriggi del Bicchiere
INCONTRO CON MAURIZIO MAGGIANI
per la presentazione del suo libro «La zecca e la rosa» (Feltrinelli)
Bertinoro (FC), Teatro ex seminario, piazza Ermete Novelli. Ore 15,30
Info: visitbertinoro.it

MARZO

1 mercoledì

Caffè Letterario
LE OTTO MONTAGNE di Paolo Cognetti (Einaudi)
Presentazione del libro con l'autore
Lugo (RA), Rocca. Ore 21
Info: cafeletterariolugo.blogspot.it

3 venerdì

Quattro chiacchiere al caffè
INCONTRO CON CLAUDIA DE LILLO
per la presentazione del suo «Alla pari» (Einaudi)
Ravenna, Caffè letterario, via Diaz 26. Ore 18,30
Info: facebook.com/caffe.letterario.ravenna

Incontri con l'Autore
INCONTRO CON LA SCRITTRICE LIDIA JORGE
Forlì, Chiesa di San Giacomo, piazza Guido da Montefeltro. Ore 17
Info: 0543 1912000, fondazioneclarforli.it

Ritratti d'Autore
NUCCIO ORDINE RILEGGE L'ORLANDO FURIOSO DI LUDOVICO ARIOSTO
Misano Adriatico (RN), Cinema Teatro Astra, via d'Annunzio 20. Ore 21
Info: facebook.com/bibliotecamisano

4 sabato

Palinsesti
LOREDANA LIPPERINI e ANNA LUISA SANTINELLI: IL COLONIALISMO ITALIANO E LA RIMOZIONE DELLA MEMORIA
Conferenza. Introduce Raffaella Baccolini
Forlì, Biblioteca Saffi, corso della Repubblica 72. Ore 17,30
Info: 0543 30244, centrodiegofabbri.it

5 domenica

I Pomeriggi del Bicchiere
UN ANNO IN ROMAGNA di Cristina Casadei e Nicole Poggi (Tommasi)
Presentazione del libro con le autrici
Bertinoro (FC), Teatro ex seminario, piazza Ermete Novelli. Ore 15,30
Info: visitbertinoro.it

6 lunedì

Caffè Letterario
SCHIAVA DI PICASSO di Osvaldo Guerrieri (Neri Pozza)
Presentazione del libro con l'autore
Lugo (RA), Sala Conferenze Hotel Ala d'Oro, via Matteotti 56. Ore 21
Info: cafeletterariolugo.blogspot.it

7 martedì

Scritture di Frontiera
INCONTRO CON DOMENICO QUIRICO
per la presentazione del suo libro «Esodo. Storia del nuovo millennio» (Neri Pozza)
Ravenna, Palazzo Rasponi delle Teste, piazza Kennedy 12. Ore 18,30
Info: facebook.com/scritturafestival

9 giovedì

Tra parole ed emozioni

PAURA. LE MOLTE STRATEGIE DI UN MECCANISMO DI DIFESA ISTINTIVO

Conversazione con Maria Rita Ciceri

Bologna, Cubo, piazza Vieira de Mello 3. Ore 18Ingresso gratuito, prenotazione obbligatoria via mail a laboratori@cubounipol.it
Info: 051 5076060, cubounipol.it**INCONTRO CON STEFANO BESSONI**

per presentare e parlare dei suoi libri/manuali sulla stop motion editi da Logos

Faenza (RA), Saletta del Fontanone, Rotonda di via Giovanni da Oriolo. Ore 19.

Info: 342 6613841, facebook.com/Fontanonedissetanteculturale

Palinsesti

LEI DIRIGE COME UN MUSICISTA. SUONI E SILENZI NEL CINEMA DI INGMAR BERGMAN

Conferenza di Elisabetta Righini

Forlì, Teatro Fabbri, via Dall'Aste 10. Ore 18

Info: 0543 712819, centrodiegofabbri.it

10 venerdì

Ritratti d'Autore

FRANCO CARDINI RILEGGE IL MITO DI PERCEVAL O IL RACCONTO DEL SANTO GRAAL**Misano (RN), Astra, via d'Annunzio 20. Ore 21**

Info: facebook.com/bibliotecamisano

10 sabato

Palinsesti

WU MING 2: PAESAGGI COLONIALI

Conferenza. Introduce Anna Luisa Saffinelli

Forlì, Biblioteca Saffi, corso della**Repubblica 72. Ore 17,30**

Info: 0543 30244, centrodiegofabbri.it

13 lunedì

Caffè Letterario

ARISTOFANE A SCAMPIA di Marco Martinelli (Ponte alle Grazie)

Presentazione del libro con l'autore

Lugo (RA), Rocca. Ore 21Info: caffeleteriariolugo.blogspot.it**18 marzo**

Presentazione del libro

SILENZIOSO E ALTRE MODALITÀ di Carlo Fabbri (Pendragon)

Incontro con l'autore.

Interviene Andrea Degidi

Ravenna, Museo Nazionale di Ravenna, via San Vitale 17. Ore 17,30

Info: 0544 408230, librerie.coop.it

20 lunedì**INCONTRO CON ELISABETTA VILLAGGIO**

per la presentazione del suo libro «La Mustang rossa» (La Ruota)

Rimini, Cinema Multisala Settebello, via Roma 70. Ore 20,30

Info: 0541 57197, cinemasettebello.it

extra

**LA PAURA FA NOVANTA MA I LIBRAI FESTEGGIANO**

Snoopy sosteneva che i libri fossero cibo per la mente e quindi buoni come tutte le cose che hanno a che fare con il mangiare, Kafka li vedeva come un'ascia in grado di scalfire il ghiaccio dentro di noi e lo scrittore argentino Jorge Luis Borges aveva bisogno di esserne circondato per poter dormire. Cosa vorrei dire con questo incipit simile ad un panino infarcito di aforismi? Semplicemente illustrare la potenza di quest'oggetto e di come la storia dell'uomo sia segnata da questo amore per i libri. Ma, oltre a questo, spegnere le candeline che celebrano i 90 anni della Fiera del libro di Bologna. Ogni primavera e autunno in piazza XX Settembre, dietro alla stazione ferroviaria del capoluogo emiliano, la tensostruttura ospita le bancarelle del libro usato e non solo. Dal lontano 1927, anno in cui la fiera del libro esordì a Bologna, con il patrocinio tra gli altri di Leo Longanesi, in piazza Re Enzo, questo appuntamento con i libri è divenuto elemento fondativo della toponomastica culturale bolognese. Luigi Paganelli, direttore della Fiera del libro di Bologna e libraio, racconta il suo entusiasmo per questo splendido anniversario: «Siamo una delle fiere del libro più longeve d'Italia, grazie anche ad un'offerta di libri usati e non, dal libro d'arte al fumetto, che riusciamo a vendere a prezzi vantaggiosi coprendo così un target di persone molto ampio, dal semplice passante che trova il romanzo folgorato da un incipit travolgente al bibliofilo con taccuino che è alla caccia di un'edizione rara; la nostra forza consiste proprio nell'unione di questi due elementi e il successo di pubblico ci rende orgogliosi di questo appuntamento con i lettori». Quando si parla di libri usati o *remainders* (libri nuovi venduti a metà prezzo), non esiste quindi un identikit preciso. Quello che è certo invece, sono i contorni dell'interesse, sempre crescente, che ogni anno attira migliaia di visitatori facendo registrare un aumento delle vendite confortante in tempi di crisi dell'editoria, un sodalizio duraturo tra la città e la cultura. Non ci resta che augurare 100 di questi anni alla grande fiera del libro di Bologna e che Flaubert sia con noi. (marco boccaccini)

Dal 18 marzo al 1 maggio, Fiera del Libro, Bologna, piazza XX Settembre. Aperto tutti i giorni dalle 9 alle 19,30. Info e aggiornamenti: fieradellibro.bologna.it

21 martedì

Prima che cambi l'ora

GERMI TEATRALI E LIEVITI COMUNITARI

Conferenza-caos aperta a tutti, condotta da Micaela Casalboni e Andrea Paolucci della Compagnia Teatro dell'Argine

Cotignola (RA), Teatro Binario, viale Vassura 18. Ore 21

Info: 349 3523188, primolacotignola.it

22 mercoledì

Il secolo dell'esodo

CONTAMINAZIONE AD ARTE. L'INFLUENZA DELLA MIGRAZIONE NELL'ARTE VISIVA

Tavola rotonda con Giorgia Boldrini, Giulio Filippo Giunti e Pietro Luigi Florida

Bologna, Cubo Spazio Cultura, piazza Vieira de Mello 3. Ore 18Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria via mail a laboratori@cubounipol.it

Info: 051 5076060, cubounipol.it

23 giovedì

Il Settecento francese e l'Europa

IL GRANDE ROMANZO DEL SETTECENTO

Conferenza di Giovanni Baffetti

Bologna, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, via Zamboni 32. Ore 17

Info: 051 332828, afbologna.it

24 venerdì

Ritratti d'Autore

GIULIO GUIDORIZZI RILEGGE L'ILIADE DI Omero**Misano (RN), Astra, via d'Annunzio 20. Ore 21**

Info: facebook.com/bibliotecamisano

27 lunedì

Caffè Letterario

INCONTRO CON ERNESTO GALLI DELLA LOGGIA

per la presentazione del suo libro «Credere Tradire Vivere» (Il Mulino)

Lugo (RA), Hotel Ala d'Oro, via Matteotti 56. Ore 21Info: caffeleteriariolugo.blogspot.it**31 venerdì**

Caffè Letterario

TUTTO PER NULLA. LA FILOSOFIA DI WILLIAM SHAKESPEARE DI MASSIMO DONÀ

Presentazione del libro con l'autore

Lugo (RA), Hotel Ala d'Oro, via Matteotti 56. Ore 21Info: caffeleteriariolugo.blogspot.it

Ritratti d'Autore

UMBERTO CURI RILEGGE**LA METAMORFOSI DI FRANZ KAFKA****Misano (RN), Astra, via d'Annunzio 20. Ore 21**

Info: facebook.com/bibliotecamisano

APRILE**1 sabato**

Sinfonia di pagine

INCONTRO CON MARIO BRUNELLO E GUSTAVO ZAGREBELSKY

per la presentazione del loro «Interpretare. Dialogo tra un musicista e un giurista» (Il Mulino)

Bologna, Oratorio San Filippo Neri, via Manzoni 5. Ore 17,30

Info: librerie.coop.it

6 giovedì

Tra parole ed emozioni

DISGUSTO. I SAPORI DELLA VITA

Conversazione con Giuseppina Speltini

Bologna, Cubo Spazio Cultura, piazza Vieira de Mello 3. Ore 18Ingresso gratuito, prenotazione obbligatoria via mail a laboratori@cubounipol.it
Info: 051 5076060, cubounipol.it**7 venerdì**

Ritratti d'Autore

DIEGO FUSARO RILEGGE FURORE DI JOHN STEINBECK**Misano (RN), Astra, via d'Annunzio 20. Ore 21**

Info: facebook.com/bibliotecamisano

questo e ancora di più su
gagarin-magazine.it/incontri

LA CAREZZA IN UN GESTO D'ATTORE

**Daniele Finzi Pasca racconta
il suo *Bianco su Bianco*,
in scena a marzo a Russi**

La poesia del teatro si può trovare sia nel gesto di un clown, sia in un monologo, sia in una cerimonia olimpica. Il lavoro del regista Daniele Finzi Pasca, direttore della compagnia che da lui prende il nome è centrato sul ritorno ad un teatro che mescola sapientemente i generi - acrobazie, musica e teatro di prosa - per ritrovare l'intesa empatica tra attore e pubblico. L'ultimo lavoro da lui scritto e diretto - *Bianco su Bianco* - racconta la tragicomica storia di Ruggero, una vita fatta di lutti, soprusi e maltrattamenti.

Daniele Finzi Pasca, regista, autore, attore e coreografo, di origini svizzere, ha lavorato con il Cirque du Soleil e realizzato coreografie per importanti eventi, come le Olimpiadi di Torino e di Sochi. Negli anni ha ideato una sua personale visione del teatro che ha definito con l'espressione *teatro della carezza*. «La nostra compagnia - spiega - è nata quando eravamo ragazzi, ora sono più di trent'anni che lavoriamo assieme, siamo 50 membri permanenti, provenienti da circa 18 Paesi differenti. Il teatro della carezza è un concetto che potremmo definire legato all'empatia. Il teatro ha una grande forza che consiste nella possibilità di creare un ponte, un dialogo con il pubblico, oppure allo stesso tempo è capace di realizzare immagini senza la necessità della parola pronunciata. L'empatia secondo noi consiste nel concetto

di attore che dialoga con il pubblico, attraverso la parola o con i movimenti. Il teatro di carezza è quindi l'espressione di questa empatia a cui cerchiamo di dare vita con i nostri lavori».

In *Bianco su Bianco* è fondamentale la figura del clown. Che significato ha per lei? «Per la nostra compagnia il termine clown è legato all'accezione che aveva nel teatro shakespeariano, ovvero quella di un attore che dialoga principalmente con il pubblico. Con la compagnia avevamo appena terminato di dirigere due cerimonie olimpiche, due progetti esageratamente giganteschi e monumentali; avevo quindi bisogno di tornare al teatro, a una dimensione più piccola. Ho così unito gli stessi attori con i quali avevo lavorato per questi enormi progetti in un piccolo luogo, per provare a trovare insieme la semplicità, a riscoprire i codici teatrali più intimi: così nasce *Bianco su Bianco*. La clowneria è allora legata a una tradizione di teatro di parola, che però non si allontana dalla dimensione performativa fisica e mantiene come fondamento il rapporto dell'attore col pubblico».

Perché l'uso del colore bianco, a cominciare dal titolo? «Nella clowneria classica ci sono i tre colori fondamentali: bianco, rosso e nero. Tornando indietro inoltre nella cultura, nel paleolitico tutti i graffiti che ci sono arrivati sono tutti realizzati in massima parte con questi

fondamentali colori. Il bianco spesso è simbolo per esempio di lutto o guerra imminente, sono colori che arrivano da antichissime tradizioni».

Anche il bianco quindi potrebbe essere letto come un ritorno alla semplicità, o alle origini primordiali? «Più esattamente in questo spettacolo può essere inteso come la partenza. La nostra compagnia proviene da una tradizione di teatro di creazione, partiamo da una pagina bianca, da un'idea, un'intuizione per cominciare a tracciare un percorso. Il bianco è un'allusione al vuoto da riempire».

SILVIA MERGIOTTI

28 febbraio

BIANCO SU BIANCO

Pavullo (Mo), Teatro Mac Mazzieri, via dei Giardini 160, ore 21

Info: 0536 304034, cinemateatromacmazzieri.it

6 marzo

BIANCO SU BIANCO

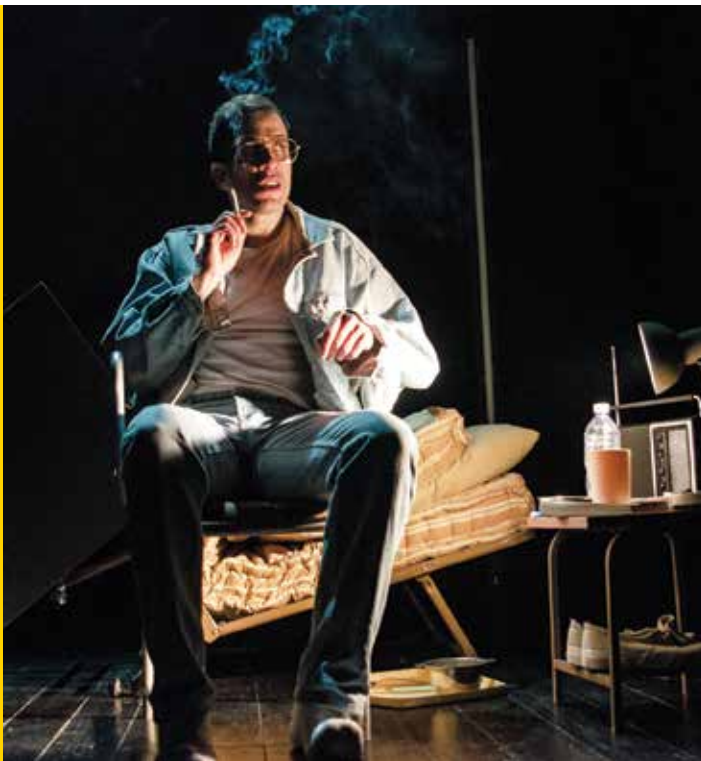
Russi (RA), Teatro Comunale, via Cavour 10, ore 20.45

Info: 0544 587690, comune.russi.ra.it



TEATRO

extra



«LE BUONE MANIERE» DI MICHELE DI GIACOMO

Le buone maniere è una storia di uomini e fantasmi, di vittime e carnefici, e scava nel profondo dell'animo umano per far luce su quell'istinto animale che ci spinge alle azioni più scellerate. Lo spettacolo racconta i terribili omicidi compiuti a Bologna, in Romagna e nelle Marche tra il 1987 e il 1994, attraverso la storia di uno dei principali componenti della Banda della Uno bianca, Fabio Savi. A riportare all'attenzione quei delitti è uno dei talenti emergenti del nostro territorio, l'attore cesenate Michele Di Giacomo, che in veste di interprete e regista mette in scena questo spettacolo teatrale scritto da Michele Di Vito e prodotto da Alchemico Tre. La drammaturgia è centrata su Fabio Savi che, chiuso nella sua cella di ergastolano, passa una notte insonne tormentato dalla sua coscienza, una voce che lo obbliga a fare i conti col passato: dall'infanzia al fiume alle sere nel bar di Torriana, dal primo colpo al casello di Pesaro fino agli omicidi più atroci in compagnia dei fratelli poliziotti. Di Giacomo racconta con rigore storico i fatti: «*Non è facile parlare dei fatti della Uno bianca, non è facile perché le vittime sono state tante, tanto il dolore e la paura. Quando si nomina la Uno bianca, ancora cala un silenzio. A distanza di vent'anni abbiamo voluto rompere questo silenzio. Con rispetto abbiamo voluto ricordare e raccontare, nell'unico modo in cui siamo in grado di fare: facendo teatro*».

16 febbraio, San Marino, Teatro Titano, piazza Sant'Agata 5, ore 21. Info: sanmarinoteatro.sm
17 febbraio, Savignano (FC), Teatro Moderno, corso Perticari 5, ore 21. Info: cinemateatromoderno.it

IN CARTELLONE

questo e ancora di più su
gagarin-magazine.it/spettacoli

TEATRO IL CELEBRAZIONI

Bologna, via Saragozza 234
Info: 051 439 9123, teatrocelebrazioni.it

FEBBRAIO

10-12 / IL MISTERO DEL L'ASSASSINO
MISTERIOSO con Lillo & Greg
17 / VORREI ESSERE FIGLIO DI UN UOMO
FELICE di e con Gioele Dix
18 / MA VOI... COME STAI? con Anna Maria
Barbera
23 / QUELLI CHE LA VITA L'È BÈLA di e
con Giorgio Comaschi e Alessandro Piloni
25 / GIULIETTA E ROMEO - Balletto di Roma

MARZO

3-5 / DUE con Raoul Bova e Chiara Francini
10-12 / LA BIBBIA RACCONTATA NEL
MODO DI PAOLO CEVOLI con Paolo Cevoli
17-18 / TEATRO DELUSIO con la Famille Flöz
24-25 / PARSONS DANCE
30-1 / ORMAI SONO UNA MILF con Angelo Pintus

APRILE

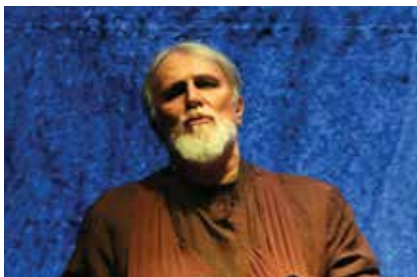


2 / EUREKA con il Katakò Athletic Dance Theater
8-9 / HAIR LET THE SUN SHINE IN regia di
Matteo Gastaldo (musical)
21-23 / MI PIACI PERCHÉ SEI COSÌ! con
Vanessa Incontrada e Gabriele Pignotta

ARENA DEL SOLE

Bologna, via Indipendenza 44
Info: 051 2910910, arenadelsole.it

FEBBRAIO



9-12 / IL CASELLANTE con Moni Ovadia
14-26 / FANTASMI di Pirandello, regia N. Garella
15-16 / L'ECO DELL'ACQUA + BLISS con
Aterballetto, coreografia Philippe Kratz,
Johan Inger (danza)
21-22 / L'UOMO DAL FIORE IN BOCCA di
L. Pirandello, regia Gabriele Lavia

MARZO

2 / LORETTA STRONG di Copi, con
Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa
3-4 / WIKIPIERA con Piera Degli Esposti e
Pino Strabili
4 / NEL LAGO DEI LEONI con Marcido
Marcidorjs e Famosa Mimosa
8-9 / AT THE END OF THE WEEK Teatro
Nazionale di Zagabria
10-11 / COMPASSION di Milo Rau,
Schaubühne Theater Berlin
14 / GEPPETTO E GEPPETTO scritto e
diretto da Tindaro Granata
16-19 / NON TI PAGO di Eduardo De
Filippo, Compagnia Luca De Filippo
23-24 / PORCILE di Pier Paolo Pasolini,
regia di Valerio Binasco
30-2 / MR PUNTILA E IL SUO SERVO
MATTI di Bertolt Brecht, Teatro dell'Elfo

APRILE

4-21 / L'ESECUZIONE di Vittorio Franceschi,
Teatro di Genova

TEATRO DELLE MOLINE

Bologna, via delle Moline 1b
Info: 051 2910910, arenadelsole.it

FEBBRAIO

13-26 / F HEALING di e con Veronica Melis
27-12 / XY di e con Emiliano Brioschi

MARZO

14-1 / L'ARTE DEL TEATRO di Pascal
Rambert, con Paolo Musio

APRILE

7-9 / MUOIO COME UN PAESE di Dimitris
Dimitriadis, con Francesca Ballico
12-14 / MAX GERICKE di Manfred Karge,
regia Fabrizio Arcuri

TEATRO DUSE

Bologna, via Cartoleria 42
Info: 051 231836, teatrodusebologna.it

FEBBRAIO

12 / IL BORGHESE GENTILUOMO con E. Solfrizzi
14 / DUE DONNE CHE BALLANO con Maria
Paiato e Arianna Scommegna
16 / COPPÉLIA con Anbeta Toromani e
Alessandro Macario (danza)
17-19 / MATTI DA SLEGARE con Giobbe
Covatta e Enzo Iacchetti, regia Gioele Dix
20 / DRAGPENNYOPERA con le Nina's
Drag Queens
24-26 / TEATRO DEL PORTO con M. Ranieri

MARZO



1-5 / SLAVA'S SNOWSHOW con Slava Polunin

3-4 (al Baraccano) / MALEDETTI FRANCESI
con Giangilberto Monti
8 / PEPERONI DIFFICILI con A. Della Rosa,
U. Giacomazzi, R. Lisma, A. Narsi
9 / REVELACIÓN con l'Accademia
Nazionale di Tango Argentino (danza)
10-12 / I DUELLANTI di Joseph Conrad,
con Alessio Boni e Marcello Prayer
14 / CIN CI LA con il Teatro Al Massimo di
Palermo, regia Umberto Scida (operetta)
15 / IL SOGNO DI UN'ITALIA di e con
Andrea Scanzi e Giulio Casale
16 / CHE SARÀ di e con Maurizio Battista
17-19 / SERIAL KILLER PER SIGNORA con
Gianluca Guidi e Giampiero Ingrassia
17-18 (al Baraccano) / OMAGGIO A
HORACIO FERRER, IL POETA DEL TANGO
con Matteo Belli e il Trio Lumière du Tango
20-21 / CYRANO con Pierpaolo Congiu,
Daniele Ronco e Lia Tomatis
23 / SHORT STORIES. TRE SOLO DI
CAROLYN CARLSON (danza)
24-26 / OBLIVION: THE HUMAN JUKEBOX
27 / HABEROWSKI con Alessandro Haber
29 / HISTOIRE DU SOLDAT di I. Stravinskij,
con Ivano Marescotti e l'Orchestra del
Baraccano
30 / PECUNIA: LA VIA CRUCIS DI PAPA
FRANCESCO di e con Gianluca Nuzzi
31-2 / IL SECONDO FIGLIO DI DIO con
Simone Cricicchi

APRILE

6 / LO SGUARDO DELL'IMPERATRICE
omaggio a Pina Bausch (danza)
7-8 (al Baraccano) / PARLANDO D'AMORE
con Francesca Taverni e Antonello Angiolillo
7-9 / MARITI E MOGLI di Woody Allen, con
Monica Guerritore e Francesca Reggiani
11 / TOTÒ, IL MEDICO DEI PAZZI con
Tommaso Bianco
12 / ECCE HOMO. ANATOMIA DI UNA
CONDANNA di e con Corrado Augias

extra



UN PICCOLO TEATRO PER GRANDI PROVE D'ATTORE

Il Teatro Elisabetta Turrone di Sogliano è probabilmente il più piccolo palcoscenico italiano, ma è anche un teatro pubblico che da oltre diciotto anni ospita produzioni teatrali contemporanee. Il carattere intimo e formale, ma anche innovativo e originale che fu tenuto già a partire dal programma inaugurale, ha segnato tutto il percorso teatrale che nel corso degli anni si è generato. È nata così la rassegna teatrale *Prova d'Attore*, quest'anno alla sua 19ª edizione, che si snoda fino ad aprile, curata da Stefano Bellavista. Il programma è strettamente legato al proprio spazio scenico, un teatro *monocale* (come lo definisce Paolo Cevoli, in scena il 18 febbraio), con una capienza di 130 posti e un palco assai ridotto che permette essenzialmente la presentazione di monologhi, la forma di spettacolo teatrale rappresentato nella dimensione più intima ed essenziale. È un cartellone teatrale attento alla qualità, sia per la ricerca di novità dei titoli che per la selezione delle compagnie e degli interpreti, fra i più interessanti protagonisti del nuovo teatro contemporaneo italiano. Attrici e attori che hanno già conseguito importanti riconoscimenti critici come Fausto Russo Alesi che presenterà il nuovo *Ivan* per la importante regia di Serena Sinigaglia (24 febbraio); Tindaro Granata recente vincitore del Premio UBU, presente a Sogliano con *La Locandiera* (foto) insieme ad attrici di grande rilievo come Mariangela Granelli, Francesca Porrini e Caterina Carpio (13 aprile); il nuovo poetico lavoro dedicato a Don Milani portato in scena da bravissimo Luigi D'Elia (18 marzo). (silvia mergiotti)

Fino al 13 aprile, *Prova d'Attore*, Sogliano (FC), piazza Mazzini, ore 21, info: 331-9495515 (ore 16-19).

TEATRI DI VITA

Bologna, via Emilia Ponente 485
Info: 051 566330, teatridivita.it

MARZO

3-5 / WS TEMPEST di Massimo Munaro, Teatro del Lemming
11-16 / CHIEDI CHI ERA FRANCESCO di Andrea Adriatico, con Olga Durano
24-26 / SCUSATE SE NON SIAMO MORTI IN MARE di Emanuele Aldrovandi, regia di Pablo Solari
28-30 / SARABANDA POSTCOMUNISTA di e con Irida Gjergji Mero

APRILE



5-7 / KAMIKAZE NUMBER FIVE di Giuseppe Massa, con Woody Neri

TEATRO BETTI

Casalecchio (BO), piazza del Popolo 1
Info: 051 570977, teatrocasalecchio.it

FEBBRAIO

22 / AMLETO + DIE FORTINBRASMACHINE, drammaturgia Roberto Latini e Barbara Weigel

MARZO

7 / SORRY, BOYS di e con Marta Cuscunà
14 / IL VOLO - LA BALLATA DEI PICCHETTINI con Teatro delle Albe

APRILE

8 / TRADITIONAL FUTURE con Anuang'a Fernando (danza)

TEATRO STIGNANI

Imola (BO), via Verdi 1
Info: 0542 602600, teatrostignani.it

FEBBRAIO

15-19 / IL PREZZO con Umberto Orsini e Massimo Popolizio

MARZO

1-5 / I DUELLANTI di Joseph Conrad, con Alessio Boni e Marcello Prayer
15-19 / FEDRA con Laura Marinoni e Luca Lazzareschi

APRILE

5-9 / MI PIACI PERCHÉ SEI COSÌ con Vanessa Incontrada e Gabriele Pignotta

TEATRO DANTE ALIGHIERI

Ravenna, via Angelo Mariani 2
Info: 0544 249211, teatroalighieri.org

FEBBRAIO

9-12 / MACBETH di W. Shakespeare, regia di Franco Branciaroli
21-22 / MAR DEL PLATA con Claudio Casadio, Giovanni Anzaldo e Fabio Bussotti

MARZO

7-8 / PREAMLETO di Michele Santeramo, con il Teatro di Roma
9-12 / GIOCANDO CON ORLANDO con Stefano Accorsi e Marco Baliani
16 / ORMAI SONO UNA MILF con Angelo Pintus
23-26 / MR PUNTILA E IL SUO SERVO MATTI di Bertolt Brecht, Teatro dell'Elfo
28 / LA DUCHESSA DEL BAL TABARIN con la Compagnia Teatro Musica Novecento

APRILE

4-6 / MOMIX (danza)
26-27 / I GIGANTI DELLA MONTAGNA di Luigi Pirandello, con Roberto Latini

LE ARTI DELLA MARIONETTA

Stagione di Teatro di figura per bambini e genitori
Ravenna, Artificerie Almagià, via dell'Almagià 50
Info: 392 6664211, teatrodeldrago.it

FEBBRAIO

19 / IL CIELO DEGLI ORSI con il Teatro Gioco Vita
25 / FAGIOLINO E LO SCALETTO con il Teatro del Drago

TODAY TODANCE

Rassegna sulle forme della danza contemporanea e d'autore organizzata da Cantieri Danza Ravenna, E-production, Ravenna Manifestazioni, Ravenna Teatro e Teatro del Drago
Info: 333 4217731, cantieridanza.org

MARZO

18-19 (al Teatro Alighieri) / I BALLETTYOYZ in LIFE./VITA
21 (al Teatro Rasi) / SGUARDI SULLA GIOVANE DANZA D'AUTORE

APRILE

2 (alle Artificerie Almagià) / LABORATORIO CORPOGIOCHI OFF condotto da Monica Francia

TEATRO COMUNALE CERVIA

Cervia (RA), viale della Stazione
Info: 0544 975166, accademiaperduta.it

MARZO

1-2 / MISERIA & NOBILTÀ, regia Michele Sinisi

APRILE

1-2 / IERI È UN ALTRO GIORNO con Antonio Cornacchione, Milena Miconi e Gianluca Ramazzotti

TEATRO ROSSINI

Lugo (RA), piazzale Cavour 17
Info: 0545 38542, teatorrossini.it

FEBBRAIO

17 / CARMEN, EL TRAIADOR con il Balletto di Siena (danza)
24-26 / IL BORGHESE GENTILUOMO di Molière, con Emilio Solfrizzi

MARZO

2 / THE MAN. THE PASSION OF THE CHRIST con RBR Dance Company (danza)
10-12 / SPIRITO ALLEGRO di Noel Coward, con Leo Gullotta
25 / ROMEO E GIULIETTA con Junior Balletto di Toscana (danza)

TEATRO GOLDONI

Bagnacavallo (RA), piazza Libertà 18
Info: 0545 64330, accademiaperduta.it

FEBBRAIO

27 / SPIRITO ALLEGRO di Noel Coward, con Leo Gullotta

MARZO



4 / NESSI di e con Alessandro Bergonzoni

APRILE

11-12 / I SONICS in TOREN (danza acrobatica)

extra



FULLIN: PICCOLE GONNE INFELTRISCONO

Oltre a *Le buone maniere* di Michele di Giacomo, di cui scriviamo a pagina 40, segnaliamo un'altra data al Teatro Titano di San Marino dedicata a un classico della letteratura femminile. Il 24 marzo va in scena *Piccole gonne* di e con Alessandro Fullin, spettacolo liberamente tratto da *Little Women* di Mary Alcott. Fullin propone una nuova commedia, *infeltrimento teatrale* di un classico della letteratura americana, rilettura di un libro che le ragazze avevano sempre tra le mani fino a qualche anno fa. La storia è nota: mrs March, una madre estremamente apprensiva, deve sistemare le sue quattro figlie con matrimoni all'altezza delle sue aspettative. Lo spettacolo, riprendendo la tradizione elisabettiana, sarà interpretato da soli attori uomini, con un'unica eccezione. (silvia mergiotti)

24 marzo, San Marino, Teatro Titano, piazza Sant'Agata 5, ore 21. Info: sanmarinoteatro.sm

SIPARIO 13 / TEATRO BINARIO

Cotignola (RA), viale Vassura 20
Info: 373 5324106, cambiobinario.it

FEBBRAIO

18 / L'OMINO DELLA PIOGGIA con M. Cafaggi

MARZO

5 / BROADWAY TONIGHT con Le Delizie Armoniche (Musical)

10-11 / ENIGMA con Ottavia Piccolo e Silvano Piccardi



18 / LESIRENE con Barbara Zanoni (danza)
19 / CATA-FIABE di e con Andrea Marchi

APRILE

2 / TI LASCIO PERCHÉ HO FINITO L'OSSITOCINA di e con Giulia Pont
9 / I PICCIONI DI CAMPO MARGHERITA con la Compagnia Magazzino FS

TEATRO COMUNALE RUSSI

Russi (RA), via Cavour 10

Info: 0544 587690, comune.russi.ra.it

FEBBRAIO

14 / L'APPARENZA INGANNA di Thomas Bernhard, regia di Federico Tiezzi

26 / IL CIELO DEGLI ORSI con Deniz Azhar Azari e Andrea Coppone

27 / LE SORELLE MATERASSI di Aldo Palazzeschi, con Lucia Poli e Milena Vukotic

MARZO

6 / BIANCO SU BIANCO di Daniele Finzi Pasca, con Helena Bittencourt e Goos Meeuwssen

9 / I DUELLANTI di Joseph Conrad, con Alessio Boni e Marcello Prayer

18 / MARITI E MOGLI di Woody Allen, con Monica Guerritore e Francesca Reggiani

APRILE

11 / D'AMORE E D'OMBRA, coreografie di Michele Merola (danza)

TEATRO MASINI

Faenza (RA), piazza Nenni, 3

Info: 0546 21306, accademiaperduta.it

FEBBRAIO

13 / INDACO E GLI ILLUSIONISTI DELLA DANZA con Rbr Dancecompany - Aenigma Illusionistheatre

17-19 / DUE con Raoul Bova e Chiara Francini

21 / ORMAI SONO UNA MILF con Angelo Pintus

25 (al Ridotto) / IL BALLO con Daria Paoletta

26 / POLLICINO con Claudio Casadio

MARZO

2 / ADAMO E DEVA con Vito e Claudia Penoni

5 / CIN CI LA con il Teatro Al Massimo di Palermo, regia Umberto Scida (operetta)

16 (al Ridotto) / IL VOLO - LA BALLATA DEI PICCHETTINI con Teatro delle Albe

19 / LA PRINCIPESSA SISSI con la Compagnia Corrado Abbati (musical)

20 / IL BAGNO con Stefania Sandrelli e Amanda Sandrelli

21-23 / MATTI DA SLEGARE con Giobbe Covatta e Enzo Iacchetti, regia Gioele Dix

25 (al Ridotto) / LA RIVOLUZIONE È FACILE SE SAI CON CHI FARLA con Nicola Borghesi e Paola Aiello, Kepler-452

30 / LE SILFIDI + PULCINELLA con Mm Contemporary Dance Company

APRILE

5-7 / LA CATTIVISSIMA II: TONI SARTANA E LE STREGHE DI BAGDAD di e con Natalino Balasso

9 / LA BAJADERA con Teatro Musica Novecento e Orchestra Cantieri d'arte (operetta)

TEATRO DEI SOZOFILI

Modigliana (FC), piazzale Berlinguer 23

Info: facebook.com/sozofiliofficial

MARZO

4 / DESDEMONA 2.0 di Davide Linari

17 / FAR EAST LIVE con i Papu

31 / LA BIBBIA RACCONTATA NEL MODO DI PAOLO CEVOLI con Paolo Cevoli

APRILE

8 / BABY HAMILTON con la Compagnia teatrale Luigi Rasi

22 / COLAZIONE DI DIAMANTI con il Gruppo teatrale Qaos

TEATRO DIEGO FABBRI

Forlì, corso Diaz 47

Info: 0543 712176, teatrodiegofabbri.it

FEBBRAIO

9-12 / MAR DEL PLATA. GLI "ANGELI DEL RUGBY" CHE OSARONO SFIDARE IL REGIME ARGENTINO con Claudio Casadio, Giovanni Anzaldo e Fabio Bussotti

19 / LA PRINCIPESSA SISSI con la Compagnia Corrado Abbati (musical)

21 / LE OLIMPIADI DEL 1936 con Federico Buffa

23-26 / SPIRITO ALLEGRO di Noel Coward, con Leo Gullotta

28 / PA-ETHOS con Spellbound Contemporary Ballet (danza)

MARZO

2-5 / GIULIO CESARE di William Shakespeare, con Michele Riandino

17 / IL VOLO - LA BALLATA DEI PICCHETTINI con Teatro delle Albe

19 / LA DUCHESSA DEL BAL TABARIN con la Compagnia Teatro Musica Novecento

26 / COME NE VENIMMO FUORI di e con Sabina Guzzanti

28 / AETERNUM + EXTREME FLAMENCO FUSION con Los Vivancos (danza)

30-2 / LA SCUOLA di Domenico Starnone, con Silvio Orlando e Roberto Citran

APRILE

13 / THE MAN. THE PASSION OF THE CHRIST con RBR Dance Company (danza)

APRILE

13 / THE MAN. THE PASSION OF THE CHRIST con RBR Dance Company (danza)

TEATRO TURRONI

Sogliano al Rubicone (FC), piazza Mazzini

Info: 331 9495515, teatroturroni.it

APRILE

13 / THE MAN. THE PASSION OF THE CHRIST con RBR Dance Company (danza)

TEATRO TURRONI

Sogliano al Rubicone (FC), piazza Mazzini

Info: 331 9495515, teatroturroni.it

FEBBRAIO

18 / LA BIBBIA RACCONTATA NEL MODO DI PAOLO CEVOLI con Paolo Cevoli

24 / IVAN con Fausto Russo Alesi

MARZO

4 / REALITY di e con Daria Deflorian e Enrico Tagliarini

18 / CAMMELLI A BARBIANA con Luigi D'Elia

APRILE

13 / LA LOCANDIERA di Carlo Goldoni, regia di Andrea Chioldi

TEATRO DRAGONI

Meldola (FC), piazza Orsini

Info: 0543 490089, accademiaperduta.it

FEBBRAIO

13 / L'AMORE MIGLIORA LA VITA con Ettore Bassi e Edy Angelillo

MARZO

6 / I SUOCERI ALBANESI di Gianni Clementi, con Francesco Pannofino e Emanuela Rossi

TEATRO BONCI

Cesena, piazza Mario Guidazzi, 9

Info: 0547 355911, teatrobonci.it

FEBBRAIO

9-12 / L'ORA DI RICEVIMENTO con Fabrizio Bentivoglio, regia di Michele Placido

23-26 / GIULIO CESARE di William Shakespeare, con Michele Riandino

MARZO

1-2 / PORCILE di Pier Paolo Pasolini, regia di Valerio Binasco

4-6 / ASSASSINA con Enzo Vetrano, Stefano Randisi e i Fratelli Mancuso

9-12 / MORTE DI UN COMMESO VIAGGIATORE di A. Miller, con Elio De Capitani

28 / PARSONS DANCE. ITALIAN TOUR 2017, coreografie di David Parsons

30-1 / PRIMA DELLA PENSIONE OVERO COSPIRATORI di Thomas Bernhard, con Elena Bucci e Marco Sgrasso

APRILE

6-9 / QUALCUNO VOLÒ SUL NIDO DEL CUCULO con Daniele Russo e Elisabetta Valgò

12-14 / GIURAMENTI con il Teatro Valdoca, regia di Cesare Ronconi

APRILE

6-9 / QUALCUNO VOLÒ SUL NIDO DEL CUCULO con Daniele Russo e Elisabetta Valgò

12-14 / GIURAMENTI con il Teatro Valdoca, regia di Cesare Ronconi

APRILE

6-9 / QUALCUNO VOLÒ SUL NIDO DEL CUCULO con Daniele Russo e Elisabetta Valgò

12-14 / GIURAMENTI con il Teatro Valdoca, regia di Cesare Ronconi

APRILE

6-9 / QUALCUNO VOLÒ SUL NIDO DEL CUCULO con Daniele Russo e Elisabetta Valgò

12-14 / GIURAMENTI con il Teatro Valdoca, regia di Cesare Ronconi

TEATRO MODERNO

Savignano (FC), corso Giulio Perticari 5

Info: 389 0171314, cinemateatromoderno.it

FEBBRAIO

17 / LE BUONE MANIERE. I FATTI DELLA UNO BIANCA con Michele di Giacomo

MARZO

8 / LA STORIA DI ANTIGONE raccontata da Anita Caprioli, Regia di Roberto Tarasco

21 / DINO E IO di e con Antonio Ramberti

TEATRO ERMETE NOVELLI

Rimini, via Cappellini 3
Info: 0541 793811,
teatroermetenovelli.it

FEBBRAIO

11-13 / IL PREZZO con Umberto Orsini e Massimo Popolizio
19 / RAIN DOGS + BLISS con Aterballetto (danza)

MARZO

7-9 / DUE DONNE CHE BALLANO con Maria Paiato e Arianna Scommegna
14 / IL SECONDO FIGLIO DI DIO con Simone Cisticchi
19 / IL VOLO - LA BALLATA DEI PICCHETTINI con Teatro delle Albe
28-30 / FEDRA con Laura Marinoni e Luca Lazzareschi

APRILE

8 / THOMAS MORE con Andrea Carabelli, Giampiero Bartolini, Giampiero Pizzol, Andrea Soffiantini

TEATRO DEGLI ATTI

Rimini, via Cairoli 4
Info: 0541 793811, teatroermetenovelli.it

FEBBRAIO

24 / ANTOLOGIA DI S. con Riccardo Fazi, Muta Imago

MARZO

3 / AURE con Daria Menichetti, Francesco Pennacchia, Chiara Michelin
24 / PROMETEO: CONTEMPLAZIONE / L'ASSENZA / TINY con Simona Bertozzi, Paola Bianchi, Annamaria Ajmone (danza)

APRILE

6 / TRADITIONAL FUTURE con Anuang'a (danza)

MULINO DI AMLETO TEATRO

Rimini, via del Castoro 7 - Grotta Rossa
Info: 0541 752056,
mulinodiamletoteatro.com

FEBBRAIO

11 / DISSOCIATA di e con Romina Antonelli
26 / URION con Pier Paolo Paolizzi, Anna Maria Giovanetti, Paolo Montebelli

MARZO

11 / TI LASCIO PERCHÉ HO FINITO L'OSSITOCINA di e con Giulia Pont

TEATRO DELLA REGINA

Cattolica, piazza della Repubblica 28
Info: 0541 966778, teatrodellaregina.it

FEBBRAIO

17 / LA DIVINA con Alessandro Fullin
25 / INFINITA con la Famille Flöz

MARZO

11 / IL BERRETTO A SONAGLI di Luigi Pirandello, con Valter Malosti

APRILE

9 / I SONICS in TOREN (danza acrobatica)

TEATRO ROSASPINA

Montescudo (RN),
piazza del Municipio 1
Info: 347 5838040, lattoscuro.it

FEBBRAIO

12 / L'ULTIMA NOTTE DI ANTONIO - con Serena Balivo e Mariano Dammacco

MARZO

8 / L'ORA DELLE FALENE di e con Nicoletta Fabbri e Annalisa Teodorani
12 / ABBASSO IL GRIGIO con il Reparto Prototipi, regia Paola Doghieri
26 / CRISTIANO GODANO SI RACCONTA con Cristiano Godano e Gianluca Morozzi

APRILE

2 / MASCULU E FIAMMINA di e con Saverio La Ruina
9 / VITE IN TRANSITO con Simona Matteini

TEATRO TITANO

San Marino città (RSM), piazza Sant'Agata
Info: 0549 882452 / 57,
sanmarinoteatro.sm



FEBBRAIO

16 / LE BUONE MANIERE. I FATTI DELLA UNO BIANCA con Michele di Giacomo
19 / IL GATTOPARDO con Sergio Rubini

MARZO

24 / PICCOLE GONNE di e con Alessandro Fullin
29 / SERENDIPITY con Serena Dandini

APRILE

2 / TOPOLINI, MICI E PINGUINI INNAMORATI con Le Sorelle Marinetti
9 / CONFIDENZE A SQUARCIAGOLA con Roberto Mercadini e Lorenzo Bartolini

TEATRO NUOVO

Dogana di Serravalle (RSM), piazza Marino Tini 7
Info: 0549 882452 / 57,
sanmarinoteatro.sm



FEBBRAIO

12 / IO CI SARÒ con Giuseppe Giacobazzi
26 / CARAVAGGIO con Vittorio Sgarbi

MARZO

4 / PERCHÉ NON PARLI di e con Paolo Cevoli
14 / MARITI E MOGLI di Woody Allen, con Monica Guerritore e Francesca Reggiani
19 / ADAMO E DEVA con Vito e Claudia Penoni

APRILE

7 / LILLO & GREG BEST OF con Lillo e Greg
23 / NIGHT GARDEN con Evolution Dance Theatre (danza)

questo e ancora di più su
gagarin-magazine.it/spettacoli

Garantito da noi



© Elena Albarosa

QUOTIDIANA.COM, PAZZA IDEA

sPazzi di vita (la follia non è un refuso) di e con Roberto Scappin e Paola Vannoni è uno spettacolo da raccontare per almeno due motivi.

Il primo. I fondatori di *quotidiana.com* negli anni hanno condotto vari laboratori teatrali con gruppi di disagiati psichici adulti. In *sPazzi di vita* riprendono, sintetizzano, trasformano e infine incarnano materiali testuali e scenici emersi durante quelle esperienze. Dalla ridda di possibili letture, Scappin e Vannoni trattengono e restituiscono con precisa sapienza attoriale momenti di *vita* (quella del titolo) minuta e feriale: sigarette, caffè, reiterazioni ossessive (il «Ciao, come stai?» che apre molti dei quadri/dialoghi di cui è composto il lavoro). È forse possibile inscrivere *sPazzi di vita* in una genealogia di opere e progetti che intrecciano teatro e salute mentale (tanto più efficaci quanto meno si pongono come primario obiettivo la terapia): dai rigorosi attraversamenti nella sensibilità di Lenz Fondazione al *Marco Cavallo* di Giuliano Scabia, dai primi spettacoli di Pippo Delbono al teatro-in-forma-di-libro di Antonin Artaud. *Et ultra*.

Il secondo. *sPazzi di vita*, anche grazie all'uso di minimali video-proiezioni che sdoppiano i protagonisti, ibrida due modi di abitare la scena efficacemente sintetizzati da Patrice Pavis nel suo *Dizionario del tea-*

tro: «Il performer è colui che parla e agisce a suo nome (come artista e persona), rivolgendosi al pubblico in tale veste, mentre l'attore rappresenta il proprio personaggio e finge di non sapere di essere un attore di teatro. Il performer realizza una messa in scena del proprio io, mentre l'attore recita la parte di un altro». In un panorama caratterizzato da artisti che per tutta la vita non propongono che variazioni sul tema di uno stesso spettacolo (per i quali espressioni come «teatro di ricerca» risuonano vuote, quasi paradossali), il merito di questa proposizione è lo sbilanciarsi, a tratti salvificamente sguaiato, da una più esperita modalità misuratamente performativa verso una lingua scenica *altra*. Uscire da sé, finalmente. (michele pascarella)

Visto il 14 gennaio 2017 al Teatro delle Moline di Bologna. Info: quotidianacom.it, arenadelsole.it, emiliaromagnateatro.com

CINEMA



LA PRIMAVERA DI DOC IN TOUR GIOCA IN 11

Emilia Romagna: terra di cappelletti, piadina, Sangiovese. Ma anche d'amore per la realtà, per l'autoriflessione e l'autoindagine. Il cinema della realtà si è fatto negli anni espressione culturale di questa regione, restituendone la bellezza e la complessità. Tutto ciò si è conservato anche grazie a *Doc in tour*, rassegna itinerante che per prima ha mostrato il meglio della produzione documentaristica del territorio regionale. Da ormai undici anni l'Assessorato alla Cultura dell'Emilia Romagna, la Cineteca di Bologna e le sezioni regionali della Federazione Italiana Cinema d'Essai e dell'Associazione Documentaristi hanno unito le forze per tenere in vita questo caratteristico genere cinematografico. Documentario di creazione, reportage, inchiesta, indagine storica, riflessione saggistica... ogni forma è consentita.

I requisiti per partecipare implicano la presenza di un regista o di una casa editrice della regione oppure il trattamento di temi collegati al territorio. Tra la cinquantina di film candidati quest'anno, 11 sono stati selezionati dalla giuria.

La lista dei documentari passa ora agli esercenti Fice e ai gestori delle sale che sceglieranno quali

proiettare nei mesi tra marzo e maggio. Quest'anno si è operata una selezione più stringente: scegliendo un minor numero di film si cerca di garantire ampia visibilità a tutti.

I temi trattati sono tra i più vari: storie di vita personale, avventure condivise, città, cambiamenti. Yunisah Banda è il protagonista di *A seafish from Africa* di Giulio Filippo Giunti, migrante africano testimone dell'incontro tra due culture. Ausman in *The black sheep* di Antonio Martino dà voce a una generazione che vorrebbe rinnovare la Libia. Gabriele Tinti è ricordato in *Come in un film* dal regista Riccardo Marchesini che ne ripercorre la vita e i film. Roberto Raviola è il fumettista di *Ho conosciuto Magnus* di Paolo Fiore Angelini che rammenta i percorsi artistici e umani. Bruno racconta in *Finché lassù c'è il sol* di Elisa Bucchi e Nicola Bogo il suo sogno diventato realtà: un Luna Park trevigiano a elettricità zero.

Ci sono poi avventure condivise, come quella della Bugatti Automobili in *La fabbrica blu* di Davide Maffei, storia di passione e di ricerca d'eccellenza. O ancora la storia della dinastia Togni, la più grande compagnia circense italiana, in *Circle* di

Valentina Monti. Ad affiancarle, due opere collegate al Carcere di Dozza: *La prima meta* (nella foto) in cui la regista Enza Negroni racconta la squadra di rugby del penitenziario e *Dustur* di Marco Santarelli che narra una storia di dialogo con le tradizioni arabe attraverso l'esperienza del Corso di Costituzione. Da non sottovalutare *La ville engloutie*, diretto da Anna de Manincor del collettivo bolognese Zimmerfrei, testimonianza di un paesino della Borgogna, Chalon-sur-Saône, che dopo la scomparsa della storica sede Kodak non è rimasto più lo stesso. Per ultimo, ma non meno valido, *Dert* di Mario e Stefano Martone: le testimonianze degli abitanti della Bosnia e dei Balcani che hanno trasformato il loro dolore in un'occasione di convivenza e dignità.

ALESSANDRA DARCHINI

da marzo a maggio

DOC IN TOUR

Luoghi vari

Info: cinema.emiliaromagnacreativa.it



RASSEGNE & FESTIVAL FEBBRAIO

questo e ancora di più
su gagarin-magazine.it/film

fino al 18 sabato

Le Rassegne del Lumière

CINEMA '63

Bologna, Lumière, via Azzo Gardino 65. Orari vari

Film in visione

11 sab / IL DISPREZZO di J.-L. Godard

11 sab / IL SILENZIO di I. Bergman

11 sab / IL SIGNORE DELLE MOSCHE di P. Brook

12 dom / IL DISPREZZO di J.-L. Godard

12 dom / AMERICA, AMERICA di E. Kazan

15 mer / FUOCO FATUO di L. Malle

16 gio / LA BALLATA DEL BOIA di L. García Berlanga

17 ven / PRIMARY + FACES ON

NOVEMBER di R. Drew

18 sab / 007, DALLA RUSSIA CON AMORE

di T. Young

In lingua originale con sottotitoli

Info: 051 2195311, cinetecadibologna.it

il sabato

Notorius Cineclub

AGNUS DEI di Anne Fontaine

Rimini, Cinema Tiberio, via San Giuliano 16. Ore 21

Info: 328 2571483, cinematiberio.it

il 2 domenica

ArtStoria 5x5x5

PARIS TEXAS di Wim Wenders

Ravenna, Astoria, via Trieste 233. Ore 20

Precede (ore 18,30) inaugurazione mostra di Nicola Daldazzi con aperitivo

Info: facebook.com/assoziazionemirada

il 3 lunedì

Lunedì Cult Movie

KNIGHT OF CUPS di Terrence Malick

Faenza (RA), Italia, via Cavina 9. Ore 21

Info: 345 9520012, cinemaincentro.com

tutti i lunedì e martedì

Il Cinema Ritrovato al cinema

IL DISPREZZO di Jean-Luc Godard

Bologna, Lumière, via Azzo Gardino 65

Proiezioni in orari vari

In lingua originale con sottotitoli

Info: 051 2195311, cinetecadibologna.it



extra



AL FONTANONE DI FAENZA WORKSHOP CON STEFANO BESSONI

È tra i creatori di pupazzi animati più famosi in Italia e all'estero, illustratore e regista, autore di film sperimentali, installazioni video teatrali e documentari che gli hanno fatto vincere numerosi premi nazionali e internazionali. Stiamo parlando di Stefano Bessoni, allievo di Mario Scarpato, collaboratore di Pupi Avati, docente di regia cinematografica presso la NUCT a Cinecittà e l'Accademia Griffith di Roma. Affascinato dalla scienza così come dalle fiabe e dal mondo dell'infanzia, la sua poetica rimanda a Peter Greenaway, mentre la sua opera fa l'occholino a Tim Burton.

Stefano Bessoni sarà a Faenza da venerdì 10 a domenica 12 marzo per condurre un workshop di

Puppet making / Stop-motion (primo livello) promosso dall'associazione Altr'e20 presso la Saletta del Fontanone di Faenza (Rotonda di via Giovanni da Oriolo). L'iniziativa, aperta a tutti, si svolge nelle tre giornate dalle ore 10 alle 18 (per iscrizioni: 342 6613841, altre20@alice.it). E sarà preceduta, giovedì 9 marzo alle ore 19, sempre alla Saletta del Fontanone, da un incontro pubblico durante il quale Bessoni presenterà e parlerà dei tanti libri da lui scritti sull'arte della stop-motion, tra i quali ricordiamo *La fabbrica delle meraviglie* (Logos edizioni).

9-12 marzo. Info: 342 6613841, facebook.com/FontanoneDissetanteculturale

13 lunedì e 14 martedì

2 Days Cult Movie

ALPS di Yorgos Lanthimos

Ravenna, Cinema Mariani, via Ponte Marino 19. Ore 21,15

Info: 345 9520012, cinemaincentro.com

14 martedì

Al cinema con cappelletti

CAROL di Todd Haynes

Piangipane (RA), Teatro Sociale, via Piangipane 153. Ore 21,30

Info: teatrosociale.it

Il Cinema Ritrovato

LUCI DELLA CITTÀ di Charlie Chaplin

Bagnacavallo (RA), Palazzo Vecchio, piazza della Libertà 5. Ore 21,15

Info: cinemabagnacavallo.blogspot.it

15 mercoledì

Il mese del documentario

WEINER di Josh Kriegman e Elyse Steinberg

Bologna, Lumière, via Azzo Gardino 65. Ore 22

In lingua originale con sottotitoli

Info: 051 2195311, cinetecadibologna.it

Jolly Rassegne

FAI BEI SOGNI di Marco Bellocchio

Castel San Pietro Terme (BO), Cinema Jolly, via Matteotti 99. Ore 18,30 e 21,15

Info: 051 944976, cineteatrojolly.com

Il Cinema della Verità

AUSTERLITZ di Sergei Loznitsa

Faenza (RA), Ridotto del Teatro Masini, piazza Nenni 2. Ore 21

Info: 0546 21306, accademiperduta.it

16 giovedì

Il mese del documentario

YOU HAVE NO IDEA HOW MUCH I LOVE YOU di Pawel Lozinski

Bologna, Lumière, via Azzo Gardino 65. Ore 18

In lingua originale con sottotitoli

Info: 051 2195311, cinetecadibologna.it

I Giovedì del Moderno

AMORE E INGANNI di Whit Stillman

Castel Bolognese (RA), Moderno, via Morini. Ore 21

Info: 0546 55075

Across The Movies 2017

CBGB. THE STORY di Randall Miller

Cesena, Eliseo, viale Carducci 5. Ore 21

Precede la proiezione: aperitivo nel foyer (ore 19.30), introduzione di Luigi Bertaccini e intervento musicale dal vivo

Info: facebook.com/acrossthemovies

dal 16 giovedì al 23 giovedì

Le Rassegne del Lumière

DOPO LA RIVOLTA. IL NOIR AMERICANO DEGLI ANNI OTTANTA

Bologna, Lumière, via Azzo Gardino 65. Orari vari

Film in visione

16 gio / BRIVIDO CALDO di L. Kasdan

23 gio / VIVERE E MORIRE A LOS

ANGELES di W. Friedkin

23 gio / BLOOD SIMPLE. SANGUE FACILE

di J. Coen

In lingua originale con sottotitoli

Info: 051 2195311, cinetecadibologna.it

17 venerdì e 18 sabato

Cineforum

NERUDA di Pablo Larrain

Imola (BO), Circolo Cappuccini, via Villa Clelia 12. Ore 21

Info: 0542 40265, circolocappuccini.it

telegrammi di celluloide

di Dario Zanusso e Aldo Zoppo

Jackie, di Pablo Larrain, USA-Cile 2016 (uscita prevista: 23 febbraio 2017)

"Vedo un pezzo del suo cranio volare via, sangue e pezzi del suo cervello sulle mie gambe. Urlai, John, mi senti? Aveva un'espressione meravigliosa sul volto. Sapevo che era morto... Ma queste cose non dovrò scriverle." Sono alcune delle parole che Jacqueline Lee Bouvier Kennedy rivolge al giornalista politico di *Life* Theodore H. White, in una celebre intervista rilasciata dalla first lady pochi giorni dopo l'assassinio di JFK, al preciso scopo di difendere l'immagine del Presidente. Pablo Larrain prende spunto da questa intervista per ricostruire, con una narrazione ipnotica e avvincente, quanto accadde a Dallas il 22 novembre del 1963 e nei giorni immediatamente successivi. Al centro del racconto una protagonista assoluta, Jackie, ritratta in primi piani che di lei mostrano l'estrema debolezza in un momento difficilissimo della sua vita (l'uscita dalla Casa Bianca, occupata dai nuovi inquilini presidenziali, assomiglia ad uno sfratto) e, allo stesso tempo, la forza dell'ambizione, quella di imporre nell'immaginario collettivo il suo personale racconto, di fare della propria immagine un'arma e un simbolo. Ogni suo comportamento, dai più apparentemente futili, l'espressione del volto e i gesti, fino all'organizzazione del funerale, sono finalizzati ad uno scopo: l'edificazione di un mito, di una leggenda. Il produttore Darren Aronofsky ha scelto il regista cileno, che realizza il suo primo film su commissione, puntando sulla sua capacità di rappresentare, partendo da storie individuali, i destini di una collettività. Le emozioni intime dell'unica vera First Lady diventano parte della storia di un paese e della sua tragedia, la fine di un sogno che in pochi anni sarebbe diventato mito.

Elle, di Paul Verhoeven, Francia 2016 (uscita prevista: 23 marzo 2017).

La prima scena si svolge in un interno borghese, e vede Michelle, una benestante signora parigina cinquantenne, aggredita e stuprata nella propria abitazione da un uomo mascherato. Superato lo shock iniziale, riprende la sua vita abituale, senza neppure andare alla polizia a sporgere denuncia, quasi come se nulla fosse accaduto. In seguito, scoperta l'identità dell'uomo, nasce in lei un desiderio inconfessabile, che decide di seguire, iniziando un gioco erotico sadomasochistico, in cui non capiamo più chi sia la vittima. Questo è uno degli intrecci di un film che di Michelle ci offre un ritratto a tutto tondo, senza indulgere in facili psicologismi: dal lavoro, è la manager di una impresa che produce videogiochi, fino alle tante relazioni della sua vita familiare e sociale (tutte piuttosto fuori dall'ordinario). Vediamo agire una donna indecifrabile, che si muove senza timori reverenziali e al di fuori delle comuni convenzioni della società e della morale. Tratto dal romanzo *Oh...* di Philippe Djian (Volland), è un film sorprendente e spiazzante, a metà tra thriller psicologico e commedia grottesca. Il regista di *Basic Instinct* intendeva produrlo negli States, ma pare non sia riuscito a trovare un'attrice (e un produttore) con il coraggio e la capacità di interpretare un personaggio dalla moralità così ambigua e poco convenzionale come quella della protagonista. Buon per lui, in Francia c'è Isabelle Huppert, che finalmente ha trovato un soggetto alla sua altezza, e l'occasione per superare se stessa, con una interpretazione che ha dell'incredibile. Se gli Oscar fossero una cosa seria, vincerebbe a mani basse.

Garantito da noi



SOUNSCREEN FILM FESTIVAL, CINEMA PER LE NOSTRE ORECCHIE

Secondo anno per una fresca rassegna che mescola le arti: dal 1 al 9 aprile torna a Ravenna il *Soundscreen Film Festival*, dedicato ai film che hanno come protagonista la musica. Non solo colonne sonore, la musica sarà il tema narrativo: dalla *fiction* ai *biopic*, dai *documentari* al genere *musical*, con particolare attenzione alle opere di ricerca e sperimentazione. Cinema e Musica già da prima che fosse tecnicamente possibile andavano a braccetto, i primi film senza sonoro avevano comunque l'accompagnamento live e in questa settimana rivivranno una vera luna di miele.

Il programma prevede un Concorso Internazionale per Lungometraggi e uno per Corti, con le migliori anteprime per ricerca artistica e tematica nei quali la musica sia elemento centrale. Non mancheranno eventi speciali, sonorizzazioni dal vivo di classici realizzati dai migliori gruppi musicali contemporanei, un omaggio ai Musicarelli, le commedie musicali italiane anni '60 con protagonisti cantanti come Celentano, Mina, Buscaglione o Gianni Morandi, poi anteprime, retrospettive, focus, incontri con guest stars ed uno speciale omaggio al neo premio Nobel Bob Dylan. A direttore d'orchestra di questo mix tra suono ed immagine c'è Albert Bucci, anima di altre rassegne collaudate. **Come l'anno scorso musicherete dei film dal vivo?** «Sicuramente. Le sonorizzazioni sono una delle caratteristiche

principali del festival. Aspettatevi sempre qualcosa di speciale. Tra i nomi più noti che faranno parte del programma i documentari *Once more time with feeling*, dedicato a *Nick Cave*; e *Gimme Danger* di *Jim Jarmusch*, su *Iggy Pop*».

La sezione dedicata a Dylan, significa che proietterete film che hanno utilizzato sue musiche? «Sarà un omaggio trasversale: come attore e autore della colonna sonora in *Pat Garrett* e *Billy Kid* di *Sam Peckinpah*; come protagonista nel documentario *No direction home* di *Martin Scorsese*; e l'unico film 'biografico' degno di questo nome: lo non son qui di *Todd Haynes*».

La colonna sonora che preferisci? «Domanda storica! Posso dire l'ultima che ho amato, e cioè la colonna sonora di *True Detective*». Il *Soundscreen* è promosso e organizzato da Ravenna Cinema in partecipazione con l'Assessorato alla Cultura di Ravenna; col contributo della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna; in collaborazione con Bronson Produzioni e Cisim.

In alto: Dylan in *No direction home*, documentario diretto da Scorsese

Dal 1 al 9 aprile 2017 - Palazzo del Cinema, Largo Firenze 1 Ravenna. Info: info@soundscreen.org, fb Sound Screen Film Festival

18 sabato

Sabato d'Essai

UN PADRE, UNA FIGLIA di Cristian Mungiu
Ravenna, Palazzo del Cinema e dei Congressi, Largo Firenze 1. Ore 21
Info: ravennascreen.it

20 lunedì

MANHATTAN di Woody Allen

Rimini, Cinema Multisala Settebello, via Roma 70. Ore 20,30

Precede la proiezione del film lo spettacolo di Roberto Mercadini «Fuoco nero su fuoco bianco. Un viaggio nella Bibbia Ebraica»
Info: 0541 57197, cinemasettebello.it

21 martedì

Al cinema con cappelletti

THE NICE GUYS di Shane Black

Piungipane (RA), Teatro Socjale, via Piungipane 153. Ore 21,30

Info: teatrosocjale.it

23 giovedì

Notorius Cineclub

L'ETÀ D'ORO di Emanuela Piovano

Rimini, Cinema Tiberio, via San Giuliano 16. Ore 21,15

Replica sabato 25 febbraio
Info: 328 2571483, cinematiberio.it

24 venerdì

Prima visione

VI PRESENTO TONI ERDMANN di Maren Ade
Bologna, Cinema Lumière, via Azzo Gardino 65. Ore 18 e ore 20

in lingua originale con sottotitoli
Repliche (in orari diversi) da sab 25 a mar 28
Info: 051 2195311, cinetecadibologna.it

25 sabato

Sabato d'Essai

LA RAGAZZA SENZA NOME
di Jean-Pierre e Luc Dardenne

Ravenna, Palazzo del Cinema e dei Congressi, Largo Firenze 1. Ore 21
Info: ravennascreen.it

27 lunedì

Lunedì Cult Movie

ALPS di Yorgos Lanthimos

Faenza (RA), Italia, via Cavina 9. Ore 21
Info: 345 9520012, cinemaincentro.com

Amarcort Festival 2017

IL GIRO DEL MONDO IN 80 CORTI. 1ª Tappa
Rimini, Cinema Multisala Settebello, via Roma 70. Ore 20,30

Info: 0541 57197, cinemasettebello.it

28 martedì

Il Cinema Ritrovato

I CANCELLI DEL CIELO di Michael Cimino
Bagnacavallo (RA), Palazzo Vecchio, piazza della Libertà 5. Ore 21,15
Info: cinemabagnacavallo.blogspot.it

MARZO

1 mercoledì

Visioni ConGiunte. Profili di donna

LAVORATRICI di Alessia Di Giovanni

Borgo Maggiore (RSM), Cinema Concordia, via della Concordia. Ore 21

Info: 0549 882452, sanmarinocinema.sm

dall'1 mercoledì al 5 domenica

VISIONI ITALIANE 2017

Concorso nazionale per corto e medio metraggi, 23ª edizione

Bologna, Lumière, via Azzo Gardino 65. Orari vari
Info: cinetecadibologna.it, visionitaliane.it

3 venerdì e 4 sabato

Cineforum

CAPTAIN FANTASTIC di Matt Ross

Imola (BO), Cappuccini, via Villa Clelia 12. Ore 21
Info: 0542 40265, circolocappuccini.it

7 martedì

Kinodromo/Mondovisioni

THE GIRL WHO SAVED MY LIFE di Hogir Hirori

Bologna, Europa, via Pietralata 55. Ore 21
Info: kinodromo.org

8 mercoledì

Jolly Rassegne

ARRIVAL di Denis Villeneuve

Castel San Pietro Terme (BO), Cinema Jolly, via Matteotti 99. Ore 18,30 e ore 21,15

Info: 051 944976, cineteatrojolly.com

16 giovedì

Notorius Cineclub

NIGHTWATCHING di Peter Greenaway

Rimini, Tiberio, via San Giuliano 16. Ore 21

Replica sabato 18 marzo
Info: 328 2571483, cinematiberio.it

APRILE

dall'1 sabato al 9 domenica

SOUNSCREEN FILM FESTIVAL

Concorso Internazionale dedicato ai film in cui è protagonista la musica. Anteprime, film-concerti con sonorizzazioni dal vivo, retrospettive, omaggio a Bob Dylan, focus ed incontri con guest stars

Ravenna, Palazzo del Cinema e dei Congressi, Largo Firenze 1. Orari vari
Info: 328 2691270, soundscreen.org

5 mercoledì

Visioni ConGiunte. Profili di donna

GLORIA di Sebastan Leilo

Borgo Maggiore (RSM), Cinema Concordia, via della Concordia. Ore 21

Info: 0549 882452, sanmarinocinema.sm

questo e ancora di più
su gagarin-magazine.it/film



con divisioni

di Giovanna Greco*

SIAMO TUTTI INCIDENTATI

La giustizia delle leggi non ha nulla a che fare col senso di giustizia. Lo sanno tutti quelli che hanno a che fare coi tribunali, dai luminari di filosofia del diritto all'ultimo dei praticanti legali. Dall'alba dei tempi del genere umano, questo concetto, in svariate forme, si è via via espresso in ogni latitudine, in ogni contesto culturale. Socrate lo ha certificato in modo incontrovertibile bevendo la cicuta, affermando il suo senso di giustizia, al di là di ogni legge. Il vedovo che ha ucciso a pistolettate il ragazzo che in un incidente stradale ammazzò la moglie, a Vasto, non ha fatto altro che applicare questo principio. Un abominio per la nostra società civilizzata. Un orrore morale: la morale è il ventre della legge. Un dolore per tutti. Ora la ferita sociale è bruciante. A migliaia, sul web, stanno da una parte o dall'altra. Io mi sottraggo a questo strazio. Il fatto è che la giustizia delle leggi considera la verità uno stanco giuramento laico, una formuletta scacciapensieri. Il senso di giustizia considera la verità un desiderio. La giustizia delle leggi si perde ad ogni incrocio, arriva tardi e poi pretende di fare giustizia. Il senso di giustizia incrocia la vita quotidiana, si sporca con lei. Sì, se volete chiamatela vendetta, che è la giustizia del desiderio. Ma basta coi prediccozzi da due lire. Le leggi le fanno e le cambiano gli uomini. Il senso di giustizia non cambia mai: impariamo questa legge, una buona volta, traducendola nella pratica senza violenza e sopraffazione. Un incidente stradale, svincolato da ogni volontà razionale, ci può insegnare tanto su amore e verità, giustizia e leggi. Nessuno si senta escluso: siamo tutti incidentati.

*Giornalista Rai



letteralMente

alicelombardi@hotmail.com

di Alice Lombardi*

«PERCHÈ CI LASCIAMO COSÌ FACILMENTE?»

Nonni che hanno avuto la fortuna di vivere in salute festeggiano nozze di diamante mentre le nostre generazioni fanno fatica ad arrivare a quelle di cotone. Matrimonio a parte, le relazioni durano sempre meno, sembriamo incapaci di superare le difficoltà rispetto ad un tempo. Può spiegarci i motivi? Grazie, F.

Cara F.,
è innegabile che siamo in un'epoca diversa, del *tutto e subito*, non certo degli investimenti a lungo termine, e questo ci condiziona anche psicologicamente e soprattutto nei comportamenti. All'incertezza dovuta all'epoca storica dobbiamo aggiungere una serie di fattori. Primo fra tutti è che una vita insieme è sinonimo sempre meno di vacanze e sempre

più di bollette, sacrifici, conti da far quadrare e rinunce. All'epoca dei nostri nonni fin da bambini la parola *rinuncia* faceva parte del dna di ciascuno. Si rinunciava alle scarpe nuove perché non c'erano soldi e andava già bene se non si doveva fare a meno al pane. Le nostre generazioni invece sono cresciute con il superfluo e spesso il sacrificio non è più contemplato. E per sacrificio si intende anche l'imparare a sopportare i difetti dell'altro e a non ottenere sempre tutto ciò che si vorrebbe. Infine non è semplice neppure trovare un equilibrio tra le nuove forme di espressione dell'amore. Una passeggiata può avere la stessa valenza di un collegamento Skype o di una conversazione su Whatsapp?

*Psicologa e psicoterapeuta



'80 VOGLIA DI VINTAGE

VINTAGE! La moda che vive due volte torna a Forlì dal 10 al 12 marzo nel quartiere fieristico di via Punta di Ferro per la 23ª edizione. Dopo essersi confermata punto di riferimento a livello nazionale anche nella tappa autunnale svoltasi a ottobre 2016, l'evento organizzato da Romagna Fiere si ripresenta nella sua versione tradizionale per mettere in mostra le collezioni Primavera-Estate delle migliori maison e negozi specializzati di tutta Italia.

La rassegna metterà in mostra il periodo che va dagli anni '20 agli anni '80 attraverso la moda, il modernariato, gli articoli da collezionismo, i profumi, i capi sartoriali e i pezzi di design che hanno contraddistinto lo stile di un'epoca. Ma non mancheranno eventi esclusivi, musica dal vivo, spettacoli di danza e di burlesque, set di trucco e acconciatura vintage e design di qualità creato attraverso il recupero e il riciclo della materia. Tutto ciò contribuirà a confermare *VINTAGE!* La moda che vive due volte come prima in Italia per numero di visitatori e terza per *anzianità*, con una media di circa 15mila visitatori per edizione.

L'intento è di offrire ad appassionati ed addetti ai lavori uno spazio a tutto tondo dove sia possibile scoprire articoli raffinati senza tempo, dando sfogo alla propria curiosità e acquistando capi, accessori moda, complementi d'arredo e prodotti che sapranno evidenziare e riaffermare la specifica personalità di ognuno. Anche quest'anno sarà assegnato il Premio *Stile di un'epoca* organizzato da Romagna Fiere e dedicato all'espositore che meglio avrà saputo rappresentare il secolo scorso dal punto di vista della ricerca, dell'autenticità, dell'originalità e dell'estetica dello stand e degli oggetti esposti. A fregiarsi del titolo lo scorso anno, aggiudicandosi uno stand di 16 metri quadrati in questa edizione, è stata *Post Post Vintage* della ravennate Katia Camanzi.

ALICE LOMBARDI

da venerdì 10 a domenica 12 marzo

VINTAGE! LA MODA CHE VIVE DUE VOLTE
Forlì, Fiera, via Punta di Ferro 1

Orari: venerdì 10 dalle 14 alle 20, sabato 11 e domenica 12 dalle 10 alle 20
Intero: 8 euro, gratis fino a 12 anni
Info: fieravintage.it

 **FORLÌ FIERA**

Con il patrocinio di:



Camera di Commercio
Forlì-Cesena

10-11-12 marzo 2017

23^a edizione

VINTAGE

la moda che vive due volte

ORARIO DI APERTURA:

venerdì dalle 14 alle 20

sabato e domenica dalle 10 alle 20



vintage

design

collezionismo

fashion remake

military clothing

modernariato

www.fieravintage.it



 **ROMAGNA fiere** www.romagnafiere.it - info@fieravintage.it