



**CONTIENE: ALESSI, BORDELLO GRECO, PHOTOFARMER, TRICHECO, CRISTALLINO, DYLAN, ZIP, BACCANALE, ANGUILLA, IRA, MEFF, ROCK IN BIO, AMARCORT, IN GIRUM, GANG BANG, CAMPORESI, ZIP, CHAMPING, VERMUT, STAR WARS E MOLTO ALTRO**



**IL CELEBRAZIONI**

biglietti online su  
[www.teatrocelebrazioni.it](http://www.teatrocelebrazioni.it)



**DAL 24 AL 29 NOVEMBRE**  
CLAUDIO BISIO  
**FATHER AND SON**



**4 DICEMBRE**  
ADRIAN ARAGON  
E ERICA BOAGLIO  
**MITICOTANGO**



**11 DICEMBRE**  
NO GRAVITY DANCE COMPANY  
**DALL'INFERNO AL PARADISO**



**12 DICEMBRE**  
MAURIZIO LASTRICO  
**QUELLO CHE PARLA STRANO**



**DAL 18 AL 20 DICEMBRE**  
CLAUDIA GERINI  
**STORIE DI CLAUDIA**



**23 DICEMBRE**  
THE VIRGINIA STATE  
**GOSPEL CHORALE**



**30 E 31 DICEMBRE - 1 E 2 GENNAIO**  
VITO E CLAUDIA PENONI  
**OGNI MARTEDÌ ALLE 18**  
il 31 dicembre brindisi di fine anno

**TEATRO IL CELEBRAZIONI - VIA SARAGOZZA, 234 - BOLOGNA - 051 4399123 - [WWW.TEATROCELEBRAZIONI.IT](http://WWW.TEATROCELEBRAZIONI.IT)**

# Teatro della Regina

**CATTOLICA • STAGIONE 2015-2016**

**PROSA**

**giovedì 5 novembre**  
**DON GIOVANNI**  
di Molière • di e con Alessandro Preziosi

**lunedì 30 novembre**  
**FEDRA**  
adattamento di Andrea De Rosa

**sabato 6 febbraio**  
**BIANCO SU BIANCO**  
spettacolo teatrale e clownerie  
Compagnia Finzi Pasca

**martedì 1 marzo**  
**ORCHIDEE**  
Compagnia Pippo Delbono

**sabato 12 marzo**  
**LA REGINA DADA**  
di e con Valentina Cenni e Stefano Bollani

**mercoledì 23 marzo**  
**I DUELLANTI**  
di Joseph Conrad  
con Alessio Boni e Marcello Prayer

**MUSICA**

**venerdì 22 gennaio**  
**BACH SANSSOUCI**  
concerto per flauto e pianoforte  
Massimo Mercelli, Ramin Bahrani

**DANZA**

**giovedì 18 febbraio**  
**DON Q.** Don Quixote de La Mancha  
Aterballetto

**sabato 5 marzo**  
**MITICOTANGO**  
con Adrian Aragon e Erica Boaglio  
Pasiones Company

**venerdì 18 marzo**  
**ELECTRICITY**  
Evolution Dance Theater

**COMICO**

**venerdì 27 novembre**  
**MOTEL FOREST**  
Magie, Follie & Peripezie di un mancato  
portiere di notte • Mister Forest

**venerdì 11 dicembre**  
**TANTI LATI - LATITANTI**  
con Ale e Franz

**sabato 16 gennaio**  
**PERCHÈ NON PARLI**  
di e con Paolo Cevoli

**da martedì 3 novembre ore 21.00**  
**SNAPORAZ D'ESSAI 15/16**  
Cinema ritrovato e teatro contemporaneo



**BIGLIETTERIA:**  
giovedì e venerdì dalle  
15.30 alle 19.30, sabato  
dalle 10.00 alle 13.00  
nei giorni di spettacolo  
dalle 15.30 alle 21.00

**Prevendita online**  
[www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)

**Spettacolo  
audiodescritto  
per non vedenti  
e ipovedenti**

**UN INVITO  
AL TEATRO  
per tutti**

**Informazioni e Prenotazioni: UFFICIO CINEMA-TEATRO** Piazza della Repubblica, 28/29 - 47841 Cattolica (RN)  
Tel. 0541.966778 • e-mail: [teatro@cattolica.net](mailto:teatro@cattolica.net) • [www.ater.emr.it](http://www.ater.emr.it) • [www.cattolica.net](http://www.cattolica.net)

FILM PREMIATI  
NEI PIÙ IMPORTANTI  
FESTIVAL MONDIALI



MOSAICO D'ESSAI FILM FEST

2015 9<sup>o</sup> edizione

Ravenna ◆ 17/21 novembre

Palazzo del Cinema e dei Congressi  
Largo Firenze

[www.meff.it](http://www.meff.it)



FESTIVAL DE CANNES



Internationale  
Filmfestspiele  
Berlin

Sundance  
Film  
Festival



MOSTRA INTERNAZIONALE  
D'ARTE CINEMATOGRAFICA  
la Biennale di Venezia



INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL  
ROTTERDAM



EDINBURGH INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL

TRIBECA  
FILM  
FESTIVAL

RAVENNA  
2015

CAPITALE  
ITALIANA  
DELLA  
CULTURA



Comune di  
Ravenna  
Assessorato alla Cultura -  
Attività Cinematografiche

RAVENNA  
CINEMA  
ASSOCIAZIONE CULTURALE

RAVENNASCREEN

fice  
federazione  
italiana  
cinema  
d'essai



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo



# 59° PREMIO FAENZA

Concorso Internazionale  
della Ceramica d'Arte Contemporanea

27 giugno 2015 - 24 gennaio 2016

Info: +39 0546.697311  
[www.micfaenza.org](http://www.micfaenza.org)



Sponsor ufficiale



FONDAZIONE  
CASSA DI RISPARMIO  
DI RAVENNA

Con il contributo di



fondazione  
BANCA DEL MONTE  
E CASSA DI RISPARMIO  
FAENZA

**CERSAIE**  
BOLOGNA • ITALY

Regione Emilia-Romagna

Banca di Romagna  
GRUPPO CASSA DI RISPARMIO DI CORONA

Con il patrocinio di



Comune  
di Faenza



Provincia  
di Ravenna



Con il supporto di:



Media Partner:



Regione Emilia-Romagna  
Assemblea Legislativa

Poderi dal 1<sup>o</sup>  
Nespoli  
1929

www.poderi.com

SAVE  
water  
DRINK



[www.poderidalnespoli.com](http://www.poderidalnespoli.com)



A PODERI DAL NESPOLI TROVI LA BOTTEGA DEL VINO: I NOSTRI MIGLIORI VINI  
E UNA SELEZIONE DI PRODOTTI FOOD FATTI CON AMORE IN ROMAGNA.

Aperto dal martedì alla domenica, 9-13 15-19, a dicembre aperto tutti i giorni / [shop.poderidalnespoli.com](http://shop.poderidalnespoli.com)

6 GIORNI DI  
CINEMA, FOTOGRAFIA,  
OSPITI, EVENTI, PREMIAZIONI

# 2015 AMARCORT FILM FESTIVAL



**1/6 Dicembre**  
Teatro degli Atti  
Cinema Settebello  
Cinema Tiberio  
Cineteca  
**RIMINI**

Tutti gli spettacoli sono ad **INGRESSO GRATUITO**

[www.amarcort.it](http://www.amarcort.it) [info@amarcort.it](mailto:info@amarcort.it) [facebook/amarcort](https://www.facebook.com/amarcort) @amarcort

## AREASISMICA

**venerdì 13 novembre dalle ore 22.00**  
**MIDNIGHT SPECIAL** presenta:  
**ENRICO FARNEDI**

Enrico Farnedi: voce, ukulele, sintetizzatore, cornetta | Marco Battistini: basso, cori | Lorenzo Gasperoni: chitarre, cori | Mauro Gazzoni: batteria, percussioni, cori | Riccardo Lollo: tastiere, cori

**>>> a seguire Midnight Special**  
**con dj set Antonio Fabbri e Marco Turci**

**domenica 15 novembre ore 18.00**  
evento collaterale Settimana del Buon Vivere  
c/o Ex Filanda Maiani - Via Orto del Fuoco, Forlì  
**ROB MAZUREK BLACK CUBE SP (USA - BR)**  
Rob Mazurek: cornetta, elettronica | Guilherme Granado:  
tastiera, elettroniche | Mauricio Takara: percussioni,  
cavaquinho, elettroniche | Thomas Rohrer: rabecca, sax

**venerdì 20 novembre ore 21.00**  
**V Festival Musica Contemporanea Italiana**  
**DONATO D'ANTONIO (I)**  
chitarra

**venerdì 20 novembre ore 22.00**  
**V Festival Musica Contemporanea Italiana**  
**FRANCESCO D'ORAZIO (I)**  
violino

**sabato 21 novembre ore 21.00**  
**V Festival Musica Contemporanea Italiana**  
c/o Istituto Musicale Angelo Masini - c.so Garibaldi 98, Forlì  
**FABRIZIO OTTAVIUCCI (I)**  
pianoforte

**sabato 21 novembre ore 22.00**  
**V Festival Musica Contemporanea Italiana**  
c/o Istituto Musicale Angelo Masini - c.so Garibaldi 98, Forlì  
**MICHELE LOMUTO (I)**  
trombone

**domenica 22 novembre ore 18.00**  
**V Festival Musica Contemporanea Italiana**  
**ALVIN CURRAN (I)**  
tastiere, elettroniche

**sabato 28 novembre ore 22.30**  
evento all'interno di COLLATERAL - ARCI  
**NABATOV / HOUTKAMP / BLUME (RU - NL - D)**  
per la prima volta e in data unica in Italia  
Simon Nabatov: pianoforte | Martin Blume: batteria,  
percussioni | Luc Houtkamp: sax

**sabato 5 dicembre ore 22.30**  
**TROPHIES (I - AUS - J)**  
data unica in Italia  
Alessandro Bosetti: voce, elettroniche | Kenta Nagai: chitarra  
elettrica | Tony Buck: batteria, percussioni

**domenica 6 dicembre ore 18.00**  
**CASA FUTURO (PT - S)**  
per la prima volta e in data unica in Italia  
Pedro Sousa: sax | Johan Berthling: contrabbasso  
| Gabriel Ferrandini: batteria

**sabato 12 dicembre dalle ore 22.30**  
**RADIO MELODY PARTY**  
Reunion dei Dj's di Radio Melody

**sabato 19 dicembre dalle ore 22.30**  
Lip Wave presenta  
**FIFTY PRIDE Party**

**domenica 20 dicembre ore 18.00**  
**RABBIA / ZACH (I - N)**  
Michele Rabbia: percussioni | Ingar Zach: percussioni

**giovedì 31 dicembre dalle ore 01.30**  
**CAPODANNO SISMICO**  
con DJ Palino e Massimo Caporossi

**RAVENNA**  
2015

CAPITALE  
ITALIANA  
DELLA  
CULTURA

Diamo spazio al futuro

# Rasponi Open Space

11-12-13 dicembre 2015

Dopo il grande evento in Darsena del 18 luglio,  
ecco l'appuntamento finale della "Capitale  
Italiana della Cultura" a Palazzo Rasponi: tre  
giorni di spettacoli, concerti, mostre, proiezioni  
e conferenze aperti a tutti!

#iocisaroperche

2015 / agenziaimage.com Illustrazione: Alessandro Bonaccorsi



Comune di  
Ravenna



Provincia di  
Ravenna

Regione Emilia-Romagna



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo

Consulta il programma su [www.ravennacapitale2015.it](http://www.ravennacapitale2015.it)  
e segui l'hashtag #iocisaroperche

# SILVIA CAMPORESI

## Atlas Italiae/Tabula: Imola

Testo critico di  
**Angela Madesani**

dall'8 novembre 2015  
al 10 gennaio 2016

Il Pomo da DaMo | Contemporary Art  
Museo di San Domenico

[ilpomodadamo.it](http://ilpomodadamo.it) / [museiciviciimola.it](http://museiciviciimola.it)

**Il Pomo da DaMo** Via XX Settembre, 27 Imola  
mercoledì - venerdì - sabato - domenica 17/19  
e per appuntamento +39 333 4531786

**Museo di San Domenico** Via Sacchi, 4 Imola  
martedì - venerdì 9/13  
sabato 15 /19 - domenica 10 /13 e 15/19

MACROLIBRARI PRESENTA :

# ROCK<sup>2</sup> IN BIO

LA RIVOLUZIONE GREEN CONTINUA...

TEATRO VERDI

macro librarsi

Rockhouse

**SABATO 12 DICEMBRE 2015**  
**TEATRO VERDI - CESENA (FC)**

**BIO-VEG & GLUTEN FREE DINNER**  
**BY CHEF CARLA CASALI**  
**NATURAL BAR**

**LIVE: QUINTORIGO PLAY JIMI HENDRIX**  
**ROCK PARTY**

**RELAX - CHILL OUT ZONE & MORE..**

**INFO E PRENOTAZIONI CENA** ★ TEL. 393-9383310 (OBBLIGATORIA ENTRO 11 DICEMBRE)

**INFO CONCERTO E ROCK PARTY** ★ TEL. 393-3324495

[WWW.ROCKINBIO.IT](http://WWW.ROCKINBIO.IT) ★ [INFO@ROCKINBIO.IT](mailto:INFO@ROCKINBIO.IT) ★ [f](https://www.facebook.com/rockinbio2015) ROCKINBIO2015

**C/O TEATRO VERDI** ★ VIA SOSTEGNI 13 ★ CESENA FC

[WWW.TEATROVERDI.IT](http://WWW.TEATROVERDI.IT) ★ FB: TEATRO VERDI CESENA




TEL. 0547.613888 ★ 334.6041399 ★ [INFO@TEATROVERDI.IT](mailto:INFO@TEATROVERDI.IT)



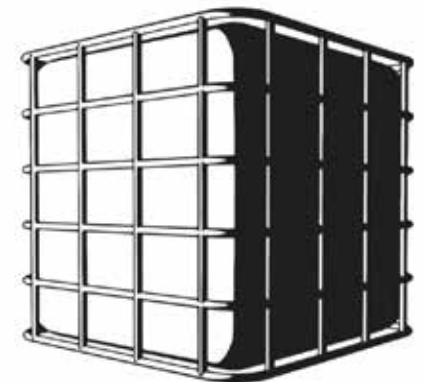
MASSELINA, LA COLLINA DEI VIGNETI.

TENUTA MASSELINA S.R.L. Agricola  
 Castelbolognese (RA) - Italia  
 info@masselina.it - www.masselina.it



www.diagonaloftclub.it • info@diagonaloftclub.it   

# DIAGONAL LOFT CLUB 1995-2015



yakamoto kotzuga  
 marco unzip  
 dewey dell  
 lorenzo caribe  
 catalano

...

**#COMEDIVENTI**  
 il festival dei vent'anni  
 16-21 dicembre 2015

**MERCATINI DI NATALE**  
Lungo le vie del paese troverai le bancherelle e i tradizionali banchetti con prodotti tipici e idee regalo e oggetti natalizi

**VILLAGGIO DI BABBO NATALE**  
Nel magico villaggio di Babbo Natale puoi visitare il laboratorio e la casina degli Elfi, scrivere e consegnare la letterina a Babbo Natale, giocare con gli Elfi e andare a spasso sul carrettino dell'asinella Pippi. Babbo Natale risponderà personalmente a tutti i bambini.

**GASTRONOMIA**  
"Ristoranti in piazza": puoi provare i piatti tipici della tradizione marradese oppure riscaldarti al fuoco del grande braciere, cuocere la salsiccia e gustare caldarroste e vin brulé

**INTRATTENIMENTI**  
"All'inCirco": le avventure di simpatici Burattini e Marionette costruiti artigianalmente con materiale di riciclo

**SHOPPING NATALIZIO**  
Tutte le botteghe del paese aperte vi invitano allo shopping natalizio

**CORO GOSPEL e JINGLE NATALIZI**

**DOMENICA 6**  
Coro Gospel "Voices of Joy" di Faenza

**DOMENICA 13**  
si esibiranno gli Allievi dell'Istituto Comprensivo di Marradi sotto la direzione del Maestro Eolo Visani

*Cori natalizi*  
*Gastronomia*  
*Intrattenimento*

**Natale**  
**A MARRADI 6 e 13 Dicembre 2015**

**INFO** [mercatinimarradi@libero.it](mailto:mercatinimarradi@libero.it) - Ufficio Turistico 055 80 45 170 - 335 63 01 659 - 393 82 76 474 - blog: [nataleamarradi.blogspot.it](http://nataleamarradi.blogspot.it)

# Aspettando Argilla

## Temporary shop di Natale

Faenza, Piazza del Popolo 15/16  
4 ~ 31 dicembre 2015

**inaugurazione**  
venerdì 4 dicembre, ore 18.30

**orari di apertura**  
lunedì - venerdì 10-13 / 15-19  
sabato - domenica 10-19

**apertura straordinaria**  
8 e 24 dicembre  
orario continuato 10-19

**chiusura**  
25-26-27 dicembre

**mostra-mercato temporanea  
della ceramica faentina**



Comune di Faenza

**ergilla**  
italia

www.baccanaleimola.it

# basta un uovo

incontri, mostre,  
menu a tema,  
degustazioni, spettacoli,  
scuole di cucina

**imola** e dintorni  
dal 7 al 28 novembre

# baccanale 2015



con il patrocinio di  
**mipAAF**  
Ministero delle  
politiche agricole  
alimentari e forestali  
**Regione Emilia-Romagna**

con il contributo di  
**CITTÀ METROPOLITANA  
DI BOLOGNA**

**FONDAZIONE**  
Casa di Riposo di IMOLA

in collaborazione con  
Nuovo Circondario Imolese  
STAI Società Turismo Area  
Imolese

**ARIALCO**  
Wine Food Festival  
Cia Imola  
Coldiretti Bologna  
Confagricoltura  
Unione Generale  
Coltivatori CISL

si ringraziano

**area  
blu**  
vivere in città

**Leonardo**  
MUSEO STORICO DI IMOLA

**la Naturale**  
SILVANO

CON  
**am**

GRUPPO  
**HERA**

**BANCA  
DI IMOLA** Sp.A.  
Banca del Credito Cooperativo di Imola

**FONDAZIONE**  
CASSA DI RISPARMIO  
DI RAVENNA

**CONFCOMMERCIO**  
IMMOBILIARE PER L'ITALIA  
ASCOM IMOLA

**ECONFERCENTI**  
Federazione delle Associazioni

**BCC**  
Credito Cooperativo  
Imolese

**LISAM**

**Ressi**  
Credito Cooperativo Imolese

**e-mind**  
Internet technology & new media communications

# COSE DA POZZI

di Roberto Pozzi

EPISODIO VIII

SE RIUSCITE A LEGGERE QUESTE RIGHE SENZA METTERE GLI OCCHIALI SIGNIFICA SOLAMENTE CHE QUANDO USCÌ IL PRIMO FILM VOI NON ERAVATE ANCORA NATI

**SPOILER ALERT!**

## ECCO COSA VEDRETE NELL'ATTESISSIMO STAR WARS VII

IL RITORNO DI LUKE SKYWALKER CON LA SUA ZANETTA LASER



IL MERCHANDISING PRODOTTO DALLA DISNEY



LA NUOVA MORTE NERA

LA PRINCIPESSA LEILA CHE ORMAI È UNA SIGNORA IN PELLICCIA



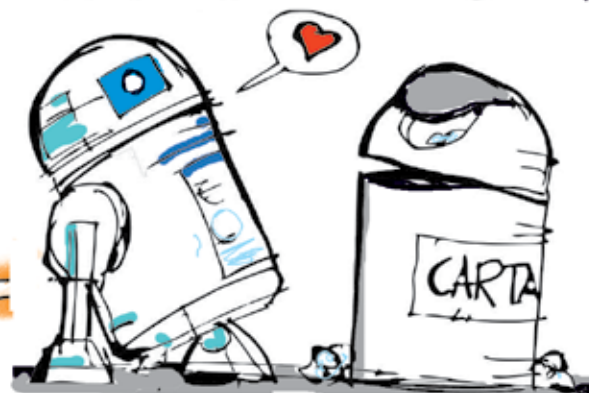
UNA NUOVA GENERAZIONE DI CAVALIERI JEDI



NUOVI CATTIVI CON SPADE LASER SNIZZERE MULTIUSO



NUOVI E VECCHI ROBOT



HAN SOLO SI FARÀ CHIAMARE L'HAN ACCOMPAGNATO



UN NUOVO ATTORE NEI PANNI DI YODA



E SOPRATTUTTO IL FAMOSO BAR DI GUERRE STELLARI SARÀ PRESO IN GESTIONE DAI CINESI



**GAGARIN ©**  
Mensile di cultura e società

**EDITORE:**  
Associazione culturale Gonzo  
viale IV Novembre, 50  
48018 FAENZA (RA)

**DOMICILIO REDAZIONE:**  
via Galvani 18  
48018 FAENZA (RA)  
Tel. 339.1228409  
Fax. 0546.622372  
gagarin-magazine.it  
gagarin@gagarin-magazine.it

**TIPOGRAFIA:**  
Modulgrafica Forlivese  
via Correcchio 8/A  
47122 FORLÌ (FC)

**REGISTRAZIONE:**  
Registrata presso  
il Tribunale di Ravenna  
n°1342 del 12 novembre 2009

**DIRETTORE  
EDITORIALE:**  
Antonio Gramentieri

**DIRETTORE  
RESPONSABILE:**  
Stefania Mazzotti

**GRAFICA:**  
Marilena Benini

**REDAZIONE:**  
Alessandro Ancarani  
Roberto Pozzi  
Angelo Farina  
Paolo Martini  
Maria Pia Timo  
Alice Lombardi  
Roberto Ossani  
Martino Chieffo  
Stefano Tedioli  
Marco Boccaccini  
Michele Pascarella  
Sara Foschini  
Cristina De Maria  
Silvia Saviotti  
Teresa Curcio  
Conrado De Gennaro  
Stefano Tedioli  
Aran  
Gianfranco Callieri  
Gelsomina Sperabene  
Saturno Squadratura  
Carlo Catani  
Lorenzo Bentivogli  
Dario Zanuso  
Aldo Zoppo  
Angela Anzalone  
Giovanna Greco

**IMPAGINAZIONE:**  
Alessandro Ancarani

**HANNO COLLABORATO A QUESTO NUMERO:**  
Paolo Porto, Francesco Foschini e Federico Spadoni

**DISTRIBUZIONE:**  
Errepi

**WEB DESIGNER:**  
cambiamentiweb.it

## Tu chiamala se vuoi rivoluzione

In ottobre, in Svezia l'orario di lavoro giornaliero è stato ridotto da otto a sei ore. Le aziende, a partire dalla Toyota, si sono accorte che con l'orario ridotto i lavoratori sono più felici e più produttivi.

Un'introduzione dettata dal buon senso e talmente banale che tutta l'Europa dovrebbe farla sua e applicarla da domani, perché potrebbe davvero cambiare il mondo e renderlo migliore. Le persone avrebbero più tempo libero per i propri affetti, ma anche per pensare, per leggere, per ascoltare musica, per informarsi, per andare a teatro, al cinema, fare sport, una passeggiata, vedere una mostra, per godere della bellezza, ma anche per aiutare il prossimo e de-

dicarsi ad attività solidali non necessariamente remunerative.

In un momento di crisi produttiva sistemica, in cui la crescita è un miraggio, 40 ore settimanali di lavoro sembrano davvero obsolete. Con l'orario ridotto in un attimo si aprirebbero nuovi mercati legati alla cultura, le persone lascerebbero i divani, i loro abbonamenti televisivi, le loro chat per uscire di casa e occuparsi di altro. Si creerebbero nuovi posti di lavoro e immediatamente il nostro stipendio varrebbe di più, a parità di ore. Tutti saremmo più ricchi. Tutti saremmo più felici. Sarebbe una vera rivoluzione culturale.

**STEFANIA MAZZOTTI**

## Alla Redazione togliete tutto ma non...

**Stefania Mazzotti:** il divano a fine giornata, la porta della felicità.

**Alessandro Ancarani** non può fare a meno delle donne che escono di casa a primavera e se ne vanno contro il sole in bicicletta.

**Antonio Gramentieri** non rinuncia al senso dello stupore.

**Angelo Farina** da quando vive in collina non ne può più fare a meno.

**Maria Pia Timo:** la mia girella con l'uvetta mattutina della pasticceria sul corso. Lo sanno anche loro: me la tengono!

**Roberto Pozzi** non toglietemi la Gazzetta dello Sport alla mattina. La cultura prima di tutto.

**Alice Lombardi.** Toglietele tutto ma non... la Juventus. Religioso silenzio durante le partite quando si trasforma in un membro della curva sud. Tenersi alla larga. Un maschiaccio.

**Roberto Ossani** non avrebbe mai immaginato di essere l'unico sincero della Redazione, ma... non toglietegli il vino.

**Martino Chieffo.** I sogni. Per carità non togliete i sogni a quest'uomo. E neppure i libri.

**Michele Pascarella.** Un po' di silenzio, il cielo, le passeggiate, il teatro, la danza, i musei. Qualche desiderio. E la cioccolata di AltroMercato.

**Marco Boccaccini.** Entrare in un supermarket con i beastie boys in cuffia, prendere un sacco di porcherie e poi essere costretto a lasciarne la metà alla cassa per mancanza di soldi.

Pubblicità su  ?

20mila copie diffuse tra Bologna  
e tutta la Romagna, migliaia di contatti su  
[www.gagarin-magazine.it](http://www.gagarin-magazine.it)

**Chiedi un preventivo:**

Alberto Giordani 335 5352505  
[albertogiordani@gagarin-magazine.it](mailto:albertogiordani@gagarin-magazine.it)

Redazione 339 1228409 - [gagarin@gagarin-magazine.it](mailto:gagarin@gagarin-magazine.it)

**INCONTRO  
RAVVICINATO**



# **SOGNO E FORMA: IL DESIGN DI ALESSI**

**A colloquio con un imprenditore illuminato che ha percorso da protagonista tutta la storia del settore. Cominciando con Sottsass, nel 1971. «Oggi? C'è qualità ma anche troppo marketing. La strategia nel nostro settore uccide la poesia».**

di Stefania Mazzotti

Lo spremiagrumi di Philippe Starck, il bollitore di Michael Graves, la caffettiera espresso *La Cupola* di Aldo Rossi: nessuna azienda italiana, nel settore dei casalinghi, è riuscita a mettere in fila così tanti best seller.

Alberto Alessi rappresenta il design italiano. La sua intuizione è stata quella di regalare sogni attraverso una caffettiera.

Una storia che va di pari passo con quella della famiglia Alessi e del forte legame con il suo territorio. Fondata nel 1921 a Omegna, in Piemonte, sulle rive del Lago di Orta, da lì non si è più spostata.

Neanche nel picco della crisi.

Nel maggio del 2013, in un momento di forte contrazione delle commesse, invece di chiedere la cassa integrazione per i suoi operai, Alessi ha deciso di mettere a disposizione per sei mesi 280 dei suoi dipendenti al Comune di Omegna per lavori socialmente utili. Una scelta rivoluzionaria, in assoluta controtendenza alla maggior parte delle aziende che per massimizzare i profitti fingono crisi e licenziamenti e casse integrazioni per delocalizzare la produzione in Paesi con manodopera a basso costo.

È un'impresoria illuminata quella che crede che la salute della propria azienda combaci con quella del territorio in cui è inserita. «Come imprenditore ho un ruolo importante sia a livello sociale che culturale. Me lo disse per la prima volta Ettore Sottsass nel 1972 - racconta Alberto Alessi - Il ruolo sociale di un'impresa sta innanzitutto nel fare impresa in sé e nella ricaduta che questo ha sul contesto. Svolgere con cura la propria attività: produrre valore economico, creare prodotti che fanno bene alla gente, valorizzare il lavoro delle persone».

Lo capiamo subito, fin dal primo saluto, che Alessi è un animo nobile. Come tutti i grandi non fa differenza fra gli interlocutori e poco gli importa che *Gagarin* sia una piccola rivista curata da un gruppo di sognatori incalliti e non un grande magazine internazionale. La Romagna gli ha assegnato da poco il Premio Artusi 2015 e dedicato una mostra a Forlimpopoli che raccontava la storia dei suoi prodotti. «Ho conosciuto Ettore Sottsass nel 1971. Era famoso per il suo lavoro fatto con Olivetti. Ho chiesto di presentarmelo. Un anno dopo abbiamo cominciato a lavorare insieme. Ettore è uno dei due o tre autori che hanno collaborato con me che hanno cambiato il mio modo di pensare. Con lui discutevamo di tematiche legate al design, di arte, di cultura,

di ruolo dell'industria nella società».

**Come è cambiato il ruolo dell'imprenditore?** «Al momento nell'industria il marketing ha un ruolo troppo importante. Che è importante, certo. Ma per un'impresa che lavora con il design, che è pur sempre una disciplina artistica, è forse più importante porre l'attenzione sulla parte creativa, artigianale e di innovazione».

**Alessi è leader nel mondo del design dagli anni Settanta. Come è cambiato il design da allora?** «Io individuo quattro fasi. Gli anni Settanta, forse l'ultimo vero bel design italiano: quello freddo ed elegante che possiamo identificare con Gae Aulenti. Allora il design era d'élite, per pochi. Poi arrivano gli anni Ottanta conaturati con quella corrente che è stata chiamata postmodernità: Aldo Rossi per intenderci. In quegli anni il design si è aperto ad una fascia di popolazione più ampia. Fenomeno dovuto al miglioramento delle condizioni economiche della classe media. Sono stati gli anni in cui l'Italia ha avuto un ruolo trainante nella creazione del gusto per il design. In Francia e in Germania il design era un fenomeno assolutamente marginale. Allora erano gli architetti per lo più a progettare le forme. Gli anni Novanta sono invece gli anni del linguaggio ludico. C'è stata una esplosione di giovani designer che sperimentano nuovi materiali. E infine gli anni Duemila sono contraddistinti da un gran eclettismo, dove convivono approcci progettuali agli antipodi fra loro. Una volta i designer si contavano sulle dita di una mano, ora c'è moltissima proposta. La qualità in generale del design è salita molto, ma c'è anche tanta spazzatura».

**Ma cosa non le piace di questo mondo?** «L'ho detto anche prima: il design commerciale. L'approccio è lo stesso delle tv commerciali. Si progetta solo dopo avere fatto ricerche di mercato pensando già a quanto si vende e al potenziale acquirente. Questo approccio porta ad una produzione che è di una qualità mediamente più alta del passato, ma che uccide però l'eccellenza. Invece l'Italia nella storia ha sempre primeggiato per la qualità. Dal Dopoguerra in avanti è stata la culla del design in tutto il mondo. Io mi fido soprattutto del mio fiuto».

**Quali sono stati i suoi autori preferiti?** «Ogni anno ho lavorato con almeno un centinaio di architetti e designer. Non riesco ad

identificarne uno solo, ma piuttosto una decina. Ettore Sottsass, Richard Sapper, Achille Castiglioni, Alessandro Mendini, Aldo Rossi, Philippe Starck, Jasper Morrison e Stefano Giovannardi».

**E nel Duemila?** «Non saprei. Sto ancora cercando di capire cosa sta succedendo...».

**Ma nel design quanto la tecnica influenza la forma? Ci sono stati progetti che non è riuscito a realizzare per limiti di fattibilità?**

«Ogni anno mi sottopongono tantissimi progetti irrealizzabili. Ma a mio avviso il designer non si deve assolutamente preoccupare degli aspetti della tecnologia. A quello pensa l'azienda. Il designer ha il compito di essere poetico e più si preoccupa della tecnica più perde in poesia. Anche se poi dipende dai designer. Un Aldo Rossi, per esempio non faceva altro che portarci dei bozzetti su carta. Una volta portò uno schizzo con un cilindro, un cappello e un manico, quella che poi diventerà la sua caffettiera. Ricordo che il mio tecnico chiese: 'Ma come faccio ad attaccare il manico?' e Rossi rispose: 'Ma non è lei il tecnico?'. Invece Sapper, più vicino alla scuola di Ulm, portava dei progetti disegnati nei minimi dettagli che comunque erano difficilissimi da realizzare. Lui spesso litigava con il direttore tecnico perché finiva per interferire con il suo mestiere. Non esiste una regola».

**Quindi per lei è più importante la funzione o la forma?** «A mio parere una vera opera di design deve far muovere le persone, trasmettere emozioni, riportare alla mente ricordi, sorprendere, andare controcorrente».

**Ho visto che l'azienda si sta rinnovando, non progetta solo casalinghi, ma anche complementi di arredo e lampade. Il settore è in crisi?** «Ora tutto il settore del design è in crisi. Anche se la qualità media del design si è elevata. Negli anni Novanta abbiamo lavorato moltissimo con la classe media. Ora che questa classe sta scomparendo, dobbiamo rivolgerci a fasce più alte. Nel futuro forse assomiglieremo sempre di più a un laboratorio di arti applicate. Insomma l'industria tornerà un po' alle sue origini: a quelle delle arts and craft».

«A mio parere una vera opera di design deve far muovere le persone, trasmettere emozioni, riportare alla mente ricordi, sorprendere, andare controcorrente»

Nel 2013, in un momento di contrazione delle commesse, invece di chiedere la cassa integrazione Alessi mette a disposizione per 6 mesi 280 suoi dipendenti al Comune di Omegna per lavori socialmente utili

**TESTATO  
DA NOI**



# GREEK BORDELLO

**Un'estate come cameriere stagionale sull'isola di Rodi durante il braccio di ferro tra la Grecia di Tsipras e la Trojka: il sogno di una rivoluzione che evapora al calore dei container in cui dormiamo ammassati come animali**

di Marco Boccaccini

D'un fianco con il cielo grigio e la pioggia a cancellare ogni cosa, la nave, come un grosso cetaceo di ferro, mi aveva oramai inghiottito e non c'era più scampo per me.

Il mare ringhia e si dimena come un cane rabbioso nella notte e i camerieri sulla nave galleggiano poi sbattono addosso ai muri con i loro vassoi inclinati e le ragazzine urlano eccitate con il chiasso dei cestini pieni di vomito e imprecazioni a nostro Signore che ci protegga da ogni male.

Il mio Paese diviene nel giro di qualche ora uno stivale vuoto, una scarpa che si libera dal corpo e fluttua nell'abisso verso Itaca, verso la Grecia grande e disperata, il bordello che mi attende.

I soldi erano già finiti da un po' e con le tasche vuote e l'assicurazione dell'auto stracciata, erano mesi che battevo i ristoranti bolognesi, da mattino a sera, sino a perdermi nell'istante vuoto dei miei passi sconsolati. Sempre la stessa scena, sempre la stessa risposta e la stessa faccia. Così le mie giornate passavano e il mio sorriso si congelava nel cuscino sgualcito che accoglieva le mie frustrazioni di *senza lavoro*.

L'annuncio scovato nella rete luminosa che raccoglie in un gorgo le aspettative, per una volta, aveva ascoltato anche me: *CERCASI MAITRE PER HOTEL, RODI GRECIA*. Da lì in poi, il colloquio, il giro degli amici e parenti per raccogliere i soldi per il biglietto; posto ponte, seggiolino 67, fila C.

Lascio tutto, riempio la valigia di libri e medicine, due paia di calzini, mutande e la divisa da pinguino che mi faccio prestare da mio fratello.

In un attimo tutti i visi scompaiono, si fa notte poi di nuovo giorno e al secondo giorno dopo un breve scalo ad Atene vedo l'isola di Rodi. È bellissima e decadente come una vecchia baldracca, sconcia con le sue macerie in bella vista e il bianco che di luce riempie l'aria.

Un energumeno canadese mi viene a prendere dentro la città vecchia a bordo di una Bmw ribassata con i cerchi in lega, «*How are u Buddy?*», capisco poi dopo che è un modo di rivolgersi tra amici e così arrivo in un hotel a due ore dalla città principale, a sud di ogni cosa possibile, dove solo montagne, caproni mefistofelici e il blu del mare resistono. Il ronzio dei motorini scassati che lasciano l'eco tra le pareti montuose e le giornate che si susseguono come dentro ad un *Truman Show* di interminabili cieli azzurri e sole.

Vivo in un container in lamiera che brucia come una fonderia e, persino la notte, il letto scotta. La mia divisa da pinguino direttore di sala, la metto in frigo tra un turno e l'altro, del resto vivo con una folta comunità di vermi che abitano nel cesso senza porta. Una galera a ridosso di uno scheletro di cemento che qualche impresario fallito ha lasciato lì di fronte a monito per noi disperati abitanti di

*Jungleville*, il nome che abbiamo dato agli alloggi dello staff. Per il resto sono tre servizi al giorno che iniziano alle sette del mattino e terminano alle dieci di sera, senza un giorno libero, combattendo con la brigata di cucina, uomini bulgari e albanesi trapiantati in Grecia.

Quella di sala è, invece, fatta di giovani ragazzi dell'Est, poveri cristi reclutati dalle università per spaccarsi la schiena e bere vodka e scopare a fine lavoro. Qui si parla tutti la stessa lingua che è quella della disperazione e quando il presidente Tsipras annuncia la volontà di non sottostare ai diktat della Troika le cose si mettono veramente male. L'hotel nel quale lavoro non accusa i colpi della crisi, lavorando per lo più con una clientela russa e italiana, ma intorno il disagio delle attività è palpabile e la crisi europea sigla quello che per noi migranti è l'incubo per eccellenza: non essere pagati o peggio ancora vedere convertita la nostra fatica in dracme.

Così quando il *giocatore di poker* Alexis gioca le carte che non ha, tutti corrono ai ripari. Nel bel mezzo della torrida estate greca con 45° all'ombra e l'odore nauseabondo di Pangasio che esce dalla cucina sin dal mattino, il terrore si fa collettivo: lunghe file di auto affollano i benzinai che in breve tempo chiudono, gli sportelli bancomat sono fuori uso, i market si svuotano e l'energumeno canadese sparisce a bordo della sua Bmw senza che nessuno sappia dove trovarlo.

I ragazzini capiscono poco di quello che sta accadendo, interessati alla connessione wireless che non funziona, mentre io me ne sto con un orecchio sempre in cucina dove lo chef Gorgos, l'anima che mi salva sempre da tutto, ascolta la radio e mi traduce il bollettino della crisi minuto per minuto. Ed è proprio in quei momenti che io e Gorgos diventiamo una persona sola. Crediamo nella rivoluzione e crediamo nella distruzione, Alexis diventa il nostro salvatore, il ribelle in grado di mostrare la sua forza di fronte a Golia: Oxi, no in greco, quello è il motto da portare avanti.

Così nella catastrofe che ci circonda divento greco pure io, come dicono qui *Una faccia una razza* e non mi importa più nulla, penso che se la Grecia uscirà dall'Europa, da questa fandonia fatta di burocrati e corrotti, tanto meglio.

Sono pronto a buttare via la mia divisa da pinguino e scendere in piazza con la mia Mythos piena di benzina. Abiterò ad Exarchia e il mio colore sarà il nero, la bandiera con il teschio degli anarchici. Ma intanto dall'Italia, le notizie sono confuse e le famiglie dei ragazzi che lavorano qui sono allarmate. Nessuno gestisce più l'hotel. La Grecia come questo hotel è una nave alla deriva e il capitano ha abbandonato la ciurma. Così il manager italiano, con il viso tirato e gli zigomi alti,

*Quando Tsipras decide di giocare carte che non ha, tutti corrono ai ripari. Nella torrida estate greca il terrore si fa collettivo: file di auto affollano i benzinai, bancomat fuori uso, market svuotati...*

## l'orto

### AUTUNNO TIEPIDO

Ortolani pigri, sappiatelo: la pianificazione del lavoro è un fattore chiave per un sereno sviluppo dell'orto o del giardino. terminate le fatiche del periodo estivo, invece di riposare, il coltivatore previdente si porta avanti, per arrivare splendido all'appuntamento con la primavera. Quando l'autunno è tiepido, ovvero prima che il terreno geli, i preliminari sono importanti. Parlo di tutti quei lavori di preparazione del terreno «a cui giova che l'inverno ci passi sopra». Ad esempio, scavare buche per le future piantagioni e riempirle di paglia e foglie secche; sarchiare le aiuole incolte e coprirle con composto semimatturo, cenere di legna e pacciatura; organizzare un compostaggio ottimale degli scarti vegetali. A tal proposito, se si dispone di molto materiale organico, si può anche creare una nuova aiuola a cumulo, che potrà essere seminata tra 5-6 mesi. Su un'area privata della cotica erbosa, si alternano strati di materiali diversi, secchi e verdi: prima uno spesso di rami e sterpi sminuzzati, poi le zolle rimosse in precedenza, con le radici rivolte verso l'alto, poi compost o terriccio di bosco, poi foglie secche e rametti fini, e infine un'abbondante copertura di paglia. L'investimento energetico iniziale sarà ricompensato dai vantaggi di questo tipo di coltivazione, che non richiederà lavorazioni profonde per alcuni anni... e permetterà di chinarsi un po' meno per raggiungere i beneamati ortaggi. (aran)

ci convoca e dice che la situazione non è grave, tutto si sistemerà: il manager è tornato in Canada perché suo padre sta morendo. Le maestranze che credono a tutto si tranquillizzano, ma Gorgos mi racconta veramente come stanno le cose, i debiti e le cancellazioni, la stagione è a rischio. La finta serenità stillata dal manager contribuisce solo in primo momento a calmare gli animi, elargendo qualche parte di stipendio a testimonianza della buona fede della direzione.

Ma lo stress è alto, i visi stanchi di vite portate allo stremo della fatica e le risse sono quindi a portata di mano. In cucina ci si prende a pugni per niente. Bisogna stare attenti. Io, italiano in mezzo ai bulgari, mi difendo creando una squadra greca: io e Gorgos contro tutti.

A noi, nessuno ci tocca. Gorgos è lottatore e chi lo ha visto in azione sa per certo che non deve mettersi contro. Poi la rivoluzione fallisce, Alexis paga il suo bluff e con lui tutto il popolo greco. L'amarrezza ci invade. La politica è solamente e ancora una volta il gioco dei potenti, assassino di sogni e rivoluzioni.

Così i giorni passano e ce ne stiamo conficcati come animali dentro questa gabbia per villeggianti, strappando i numeri del calendario. I mesi barrati con il pennarello dentro cieli senza nuvole e coraggio da vendere se si vuole portare a casa la pelle.

Poi riappaiono le nuvole. E la pioggia, che inzuppava i miei sogni, compare a quindici miglia dal porto di Ancona. So che è Italia questa pioggia che riga i vetri degli oblò. Mi guardo indietro e il blu del mare inghiotte il grande bordello greco. E mi lascio alle spalle questa estate di sangue, un'ora in avanti nel fuso orario della mia vita.

**HO VISTO COSE**



# GLI SGUARDI DI ULISSE AL DI LÀ DELL'OCEANO

**90 anni suonati, una vita trascorsa lavorando nella campagna romagnola e una sola, febbrile passione, la fotografia. Unicamente per se stesso. Fino al giorno in cui New York si è accorta di lui**

di Federico Spadoni

**A** dispetto del nome, Ulisse di rado ha lasciato la sua terra. Figuriamoci pensare di ritrovarsi a 90 anni suonati a compiere il passo forse più importante della sua vita. La sua è un'esistenza fatta di sacrifici e duro lavoro sui campi, con un solo compromesso: la fotografia. Questa incondizionata passione coltivata fin da ragazzo lo ha inaspettatamente portato ad attirare l'attenzione di Keith De Lellis: uno dei più noti galleristi di New York. De Lellis non ha badato a spese per corteggiare l'anziano e convincerlo a vendergli decine e decine di suoi scatti realizzati in gioventù. Non che il gallerista, nel suo Olimpo allestito a pochi isolati dal Metropolitan Museum, a Manhattan, avesse bisogno delle foto di uno sconosciuto contadino autodidatta per fare compagnia a giganti come Nino Migliori, Man Ray, Robert Doisneau o Cecil Beaton, tanto per citare alcuni nomi custoditi negli spazi espositivi di Madison Avenue. Il suo - con immensa cautela - lo si potrebbe chiamare *scouting*; il gallerista americano era a caccia di un autentico spaccato del Bel Paese nel Secondo Dopoguerra. E a quanto pare, lo ha trovato in Romagna.

A raccontarla in questi termini, la storia di Ulisse Bezzi sembra allora una favola alla Vivian Maier, la bambinaia delle famiglie bene statunitensi, vissuta tra Chicago e New York in semi povertà e nel più assoluto anonimato, e riscoperta per puro caso nemmeno una decina di anni fa come antesignana della street photography.

A differenza della nanny dell'upper class degli Stati Uniti - che per quanto celebrata oggi con mostre itineranti in tutto il mondo, non ha certo potuto godere della notorietà tardiva - il 90enne romagnolo è vivo e vegeto. Abita con la moglie Giulia in una casetta nella campagna di San Pietro in Vincoli, tra Ravenna e Forlì.

Qui lo abbiamo raggiunto.

Ad accoglierci è una donnina gentile, dalla parlantina facile. Non smette un minuto di parlare, neanche quando il marito si siede con calma in soggiorno e inizia a raccontare. È il ritratto del nonno tipo: *zanetta*, pantofole trascinate dal passo affaticato, camicia chiusa fino all'ultimo bottone e golfino.

Ha pensato a uno scherzo quando, qualche settimana fa, ha alzato la cornetta. «Salve, è la Keith De Lellis Gallery, vorremmo invitarla a New York per vedere le sue foto». L'anziano risponde con un prudente rifiuto, ma superata l'iniziale diffidenza il misterioso interlocutore cambia approccio: «Veniamo noi». Così accade. Nella casetta tra i campi si presenta il gallerista accompagnato da un interprete. Nel corridoio c'è una credenza, di quelle che fan-



Ulisse Bezzi

no casa del nonno. Giulia gira la chiave che chiude le due ante. «Vedi - fa in dialetto - qua dentro ce né per sette castighi».

Lì, rullino dopo rullino, ha catalogato oltre 50 anni di negativi sviluppati e poi stampati dal marito. Le fotografie, invece, occupano scatole di cartone e cartelle ormai consumate dal tempo, protette le une dalle altre da fogli di carta che lasciano evidenti i segni di una recente incursione; quella del gallerista americano, che a centinaia ne ha sfogliate, ricoprendo la tavola di strati di stampe alla ricerca di un ritratto vintage dell'Italia rurale.

Sono i lavori degli anni '50 e '60, realizzati da Ulisse con una Retinette Kodak 24/36 presa da ragazzino con i soldi racimolati aiutando il vicino di casa nel periodo della potatura, oppure con una Rolleiflex 6/6 usata, acquistata per 40mila lire.

Le immagini, quasi tutte in bianco e nero, sono soprattutto ritratti dai contrasti forti che hanno impresso i volti dei familiari, nipoti, figlie e figli dei compagni del paese. Le pose di figura ambientata cambiano il punto di ripresa - rigorosamente senza cavalletto - in funzione di uno spazio e un tempo che avvolgono i soggetti: le mondine inquadrata a terra in un momento di riposo, un contadino che svetta come una sfinge mentre alle spalle sfilano balle di paglia portate sulla schiena. I paesaggi - dai campi coltivati che si perdono nella foschia, alle colline viste negli sporadici viaggi in Toscana, fino alle immobili navi merci ormeggiate di notte al porto di Ravenna - trasformano invece la realtà in

un'immagine intensa, filtrata dalle emozioni. Ulisse sorride e alza gli occhi al soffitto quando gli si chiede se le ha mai contate. Per anni le ha stampate di persona. A una certa ora della sera cucina e bagno diventavano la sua camera oscura, stanze proibite percorse da una giungla di fili e stampe penzolanti. «*Ero capace di stare sveglio anche tutta la notte - racconta - stendevo, appendevo e aspettavo. Sentivo il bisogno di fare fotografie, non saprei spiegarlo a parole. Agli altri tutto ciò che osservavano sembrava bello. A me piaceva scoprire qualcosa di diverso e lo facevo a modo mio*». Nella sua voce non c'è traccia di quella presunzione di chi è già arrivato; anche perché quell'istinto originale - a suo modo ingenuo e a tratti incoerente - del fare fotografia per sé e per nessun altro, Ulisse non l'ha mai abbandonato. «*Era difficile accontentarmi - continua - ero selettivo, e ripetere cose già fatte non mi dava nessuna soddisfazione. Così partivo dopo aver finito nel campo, anche col buio, senza pensare ai concorsi ma solo per mio piacere personale*». Sono stati gli amici a obbligarlo a partecipare a gare nazionali e internazionali: «*Mi ripetevano 'se non provi ti*

iscriviamo noi di nascosto'. *Alla fine ho ceduto*». Da un mobiletto Giulia prende un trofeo di marmo. C'è scritto *San Paolo, Brasile*, testimonianza che quegli amici ci avevano visto giusto; il contadino amatore di San Pietro in Vincoli è stato capace di andare spesso a premio, come anche a Santiago del Cile, a Barcellona, e in concorsi di altre città spesso troppo lontane per riuscire a sostenere i costi della trasferta e ritirare di persona i riconoscimenti.

È probabile che proprio una di queste foto, rimaste negli annali di qualche concorso oltreoceano, sia finita tra le mani di De Lellis. «*Ha detto di aver visto una foto grande, faceva segno con le mani...*», continua il 90enne assieme alla moglie. Il gallerista ne ha selezionate a decine; chi era presente non ha dubbi, le migliori. È bastato trattare sul prezzo, e ridimensionare un tantino le più rosee aspettative; non certo al punto della svendita da capogiro che ha fatto circolare le centinaia di negativi e pellicole della babysitter Vivian Maier, scoperte in un bauletto confiscato e venduto per appena 380 dollari, perché non riusciva a pagare l'affitto.

Alla fine gli ospiti americani hanno tolto il disturbo, con un *arrivederci*. Destinazione New York, dove è attualmente in corso una mostra su scatti vintage della Grande Mela, e dove oggi Ulisse avrebbe l'occasione di riscattare la semantica del suo nome, con un'accoglienza d'onore alla Keith De Lellis Gallery. Non se la sente di affrontare il viaggio. «*Con le foto ho chiuso - confessa mentre a fatica cerca di riposizionare il copriobiettivo sulla vecchia macchina - non saprei più che cosa inquadrare*». La fotografia, la sua Odissea di una vita, ha già compiuto l'avventura più grande.

«*Ero capace di stare in camera oscura anche tutta la notte, sentivo il bisogno di fare fotografie, non saprei spiegarlo a parole. Mi piaceva scoprire qualcosa di diverso e lo facevo a modo mio*»

## MUSICA



## RIECCOLO: SEMPRE DYLAN, SEMPRE MEGLIO

Dylan dietro casa, e noi non ci siamo. Sarà un segno del destino. Andateci voi, per cortesia, ammesso che ci siano ancora dubbi, e biglietti, a riguardo. Bob ha ancora nell'arco la freccia puntata verso un cuore che conosce soltanto lui, è ancora tonico e ancora nel centro di un viaggio fantastico, ancora intento a tracciare un suo preciso disegno. È un posto raccolto, quel Teatro. Vederlo lì sarà un privilegio, quasi come tornare in un club. Certo: per vedere bene lo zio Bob ci sarà come sempre una buona percentuale di nostalgia da schivare, la zavorra dei sogni infranti, e molti a chiedergli, a implorare le canzoni che non suonerà, a sperare di riportare indietro con un ritornello tutto quello che è scappato e non c'è più. Ma voi andateci dritto per dritto, muniti di due chiare, inequivocabili consapevolezza. Una: Dylan è - e incarna - l'artista contemporaneo, oggi come ieri, molto più di quanto sia un artista tradizionale. Due: con Dylan, da un po' di anni, sarebbe meglio non pensare nemmeno alle canzoni (superbe, sempre) e concentrar-

si sulla voce. Bob lavora sul suo timbro, come un vecchio sassofonista che affina il suono con il respiro rimasto, e va a cercare il senso delle cose su piani più sottili e imperscrutabili, in una piega dell'attacco, in una minima inflessione, in un grasp più strascicato del solito. Andateci a farvi raccontare delle cose, dentro le parole, sotto le parole. Le parole le sapete già, e sono dei mezzi miracoli. Ma tutte le novità capitano sotto, di questi tempi. Ad esempio questa di Dylan che si reinventa crooner è la novità che sorprende gli analisti, i dattilografi della musica e i dilettanti. Dylan fa quello che ha sempre fatto. Si rifà da principio tutto il sentiero della musica americana, scrive a mano sopra calendari passati e ridisegna la mappa pagina per pagina, come se a ogni bivio la storia e il suono fossero andati solo qualche centimetro più a lato, a creare una tradizione simile ma non esattamente uguale, familiare eppure aliena. Il suo è un suono del Ritorno, ma è sempre il ritorno a un presente vagamente diverso da come ce lo si immagina. Il suo

Sinatra è un Sinatra senza terra sotto i piedi, a mezz'aria, un Sinatra volante che canta l'amore che fugge verso la Luna aggrappato a una pedal steel. La band è favolosa, ed è ormai un vestito su misura. L'America dei suoni che rivive tutta in un suono raccolto, trattenuto come il respiro di un ciclista, pronto a rapidi scatti ma anche a tenere il passo e il ritmo senza forzare gli eventi. Soprattutto zio Bob sarà pericoloso. Pericoloso vero. Pericoloso da costringervi a seguirlo, anche in qualche curva scomoda, che quello squarcio che si apre là dietro, magari solo per un secondo o poco più, vale tutto il viaggio. E se il vagabondo misterioso vi chiede se volete fare un patto, fatelo.

ANTONIO GRAMENTIERI

## 18 novembre

## BOB DYLAN

Bologna, Auditorium Manzoni, via De' Munari 1/2, ore 21

Info: auditoriummanzoni.it  
replica il 19 novembre

## NOVEMBRE CONCERTI

questo e ancora di più  
su [gagarin-magazine.it/concerti](http://gagarin-magazine.it/concerti)

## 10 martedì

## JAMES FARM

Bologna, Duse, via cartoleria 42, ore 21.15  
Info: 334 7560434, [bolognajazzfestival.com](http://bolognajazzfestival.com)

## QUARTET DIMINISHED

Bologna, Take Five Genuine Music Club, via Cartoleria 15, ore 21.30  
Info: 051 229039 [takefivebologna.it](http://takefivebologna.it)

## BURNT ONES + CREEPING PINK + HUSKY LOOPS

Bologna, Freak Out, via Zago 7c, ore 21  
Info: [freakoutclub81@gmail.com](mailto:freakoutclub81@gmail.com)

## 11 mercoledì

## GRASSCUT

Forlì, Diagonal, viale Salinatore 101, ore 22  
[facebook.com/diagonal.loftclub](https://facebook.com/diagonal.loftclub)

## FRANZ CAMPI CON LA BILLY CARR BAND

Faenza, Zingarò, via Campidori 11, ore 21.30  
Info: 0546 21560, [ristorantezingaro.com](http://ristorantezingaro.com)

## NOTHING BUT THIEVES + BROTHERS IN LAW

Bologna, Locomotiv, via Serlio 25, ore 22  
Info: 348 0833345

## 12 giovedì

## CHRISTIAN SCOTT QUINTET

Bologna, Bravo Cafè, via Mascarella 1, ore 22  
Info: 334 7560434, [bolognajazzfestival.com](http://bolognajazzfestival.com)

## THE JON SPENCER BLUES EXPLOSION + ELLI DE MON

Bologna, Locomotiv, via Serlio 25, ore 22  
Info: 348 0833345

## FAB E I FIORI

Cesena, Zampanò, corso Garibaldi 51, ore 22  
Info: 348 8532835

## 13 venerdì

## DEERHUNTER + ATLAS SOUND

Ravenna, Bronson, Madonna dell'Albero, via Cella 50, ore 21  
Info: [bronsonproduzioni.com](http://bronsonproduzioni.com)

## C+C= MAXIGROS + PECORI GREG

Bologna, Covo Club, viale Zagabria 1, ore 22  
Info: 051 505801

## FAT FREDDY'S DROP

Bologna, Estragon, via Stalingrado 83, ore 21.30  
Info: 051 323490, [estragon.it](http://estragon.it)

## LELLO ANALFINO &amp; TINTURIA

Bologna, Locomotiv, via Serlio 25, ore 22  
Info: 348 0833345



## AREA SISMICA, IL CONTEMPORANEO CON PASSIONE

Quando Area Sismica si muove dal suo epicentro, porta con sé movimento, e idee. Scosse telluriche contemporanee, in trasferta. Ariete Monti parla di musica contemporanea senza spocchia alcuna, e tiene sempre fede al suo ruolo di divulgatore. Sul piatto c'è il quinto Festival di musica contemporanea italiana, in programma il 20-21-22 novembre 2015 a Forlì in varie sedi. «Non stiamo a ripetere qual è il punto di vista di Area Sismica rispetto al concetto di contemporaneo, termine abusato, stirato e snaturato. Questo festival in realtà non si sofferma solo sulla musica del presente, ma parte appunto dal '900 ai giorni nostri, proprio per darsi un fine anche didattico, rispetto alle nuove generazioni».

Finalità didattica che copre un buco scolastico notevole, e per certi versi focale nella comprensione del nostro

presente, sonoro e non. «Si prova a colmare la lacuna dei programmi ministeriali che non riescono a comprendere, in tutti i sensi, la storia della musica del '900, soprattutto dalla seconda metà. In tal senso facciamo uno sforzo ulteriore per fare entrare gratis gli studenti dei licei/istituti musicali e conservatori».

I presupposti del festival sono la divulgazione, in primis, della musica contemporanea italiana. «Per superare il paradosso dell'aver delle stelle - compositori e musicisti - considerate come tali solo all'estero».

Ogni edizione del FMCI è stata centrata su una sorta di omaggio, (a Scodanibbio, Cappelli, Razzi, eccetera). Quest'anno invece si è puntato sull'idea del punto di vista il più possibile panoramico. Quindi vi saranno composizioni di varia natura, assonanti e dissonanti,

elettroniche e aleatorie, strutturate e intuitive. «Avremo 5 musicisti stellari, so che si dice sempre, ma qui le vette sono molto alte. Da D'Antonio a D'Orazio, da Lomuto a Ottaviucci (che cura anche il festival), per concludere con la perla di Curran».

Evento straordinario e collaterale sarà un appuntamento primaverile, il 9 aprile (location da confermare) con gli Arditti Quartet, inseguiti da tempo da Area Sismica, per un progetto legato alle composizioni per quartetto d'archi mai incise di Stefano Scodanibbio. «È un colpo che illumina la nostra 26ª stagione. Sarà un evento che dedicheremo all'amico Pierantonio Pezzinga».

20, 21 e 22 novembre, Festival di musica contemporanea italiana, Forlì, sedi varie. Info: [areasismica.it](http://areasismica.it)

### RAY ANDERSON'S ORGANIC QUARTET

Ferrara, Torrione San Giovanni jazz club, via Rampari di Belfiore, ore 21.30

Info: 334 7560434 [bolognajazzfestival.com](http://bolognajazzfestival.com)

### PATRIZIA LAQUIDARA

Bellaria, Teatro Astra, viale Guidi, ore 21

Info: 339 1599974

### 14 sabato

### MERCURY REV + NICOLE ATKINS

Ravenna, Bronson, Madonna dell'Albero, via Cella 50, ore 22

Info: [bransonproduzioni.com](http://bransonproduzioni.com)

### PLAYHOUSE

Bologna, Link, via Fantoni 21, ore 22

Info: 051 631 3246 [link.bo.it](http://link.bo.it)

### TIM BERNE «DECAY»

Ferrara, Torrione San Giovanni jazz club, via Rampari di Belfiore, ore 21.30

Info: 334 7560434 [bolognajazzfestival.com](http://bolognajazzfestival.com)

### SYLVIE COURVOISIER-MARK FELDMAN DUO

Bologna, Foyer Respighi/Teatro Comunale, ore 17

Info: 334 7560434 [bolognajazzfestival.com](http://bolognajazzfestival.com)

### NAGEL

Faenza, Clandestino, viale Baccarini 21, ore 22.30

Info: 0546 681327 [clandestinoangusto.it](http://clandestinoangusto.it)

### FANFARA TRANSILVANIA

Bologna, Estragon, via Stalingrado 83, ore 21.30

Info: 051 323490, [estragon.it](http://estragon.it)

### ELVIS PERKINS

Bologna, Covo, viale Zagabria 1, ore 22

Info: 051 505801

### MADMAN

Cesena, Vidia, via Nazionale 1130, ore 22

Info: 0547, 0547 662211, [vidiaclub.com](http://vidiaclub.com)

### KING OF THE OPERA

Gambettola, TREeSSANTA (ex macello), via Roma 62/64, ore 22

Info: 388 3433926, [treesessanta.org](http://treesessanta.org)

### T-JAM TRIO

Bologna, Take Five Genuine Music Club, via Cartoleria 15, ore 21.30

Info: 051 229039 [takefivebologna.it](http://takefivebologna.it)

### MICHELE MARAGLINO

Forlimpopoli, I Bevitori Longevi, via del Castello 31, ore 22

Info: 349 8179066

### ZEUS!+ OTTONE PESANTE +SAN LEO

Rimini, Velvet, via S. Aquilina 21, ore 22

Info: 0541 756111, [velvet.it](http://velvet.it)

### 15 domenica

### CHRIS BROKAW

Ravenna, Fargo Cafè, ore 21

Info: [bransonproduzioni.com](http://bransonproduzioni.com)

### FOO FIGHTERS

Casalecchio, Unipol Arena, via Cervi, 2 ore 21.30

Info: 051 758758, [unipolarena.it](http://unipolarena.it)

### ROB MAZUREK BLACK CUBE SP

Forlì, Ex Filanda Maiani, via Orto del Fuoco, ore 18

Info: [settimanadelbuovivere.it](http://settimanadelbuovivere.it)

### 16 lunedì

### ENRICO RAVA NEW QUARTET

San Lazzaro (BO), Sala Paradiso, ore 22

Info: 334 7560434 [bolognajazzfestival.com](http://bolognajazzfestival.com)

### 17 martedì

### DEATH CRUSHER

Bologna, Estragon Club, via Stalingrado 83, ore 21.30

Info: 051 323490, [estragon.it](http://estragon.it)

### 18 mercoledì

### BOB DYLAN

Bologna, Auditorium Manzoni, via De' Munari 1/2, ore 21

Info: [auditoriummanzoni.it](http://auditoriummanzoni.it)

replica il 19 novembre



### BUSTER WILLIAMS QUARTET «SOMETHIN' MORE»

Bologna, Cantina Bentivoglio, ore 22

Info: 334 7560434 [bolognajazzfestival.com](http://bolognajazzfestival.com)

### THE BEATS

Forlì, Diagonal, viale Salinatore 101, ore 22

[facebook.com/diagonal.loftclub](http://facebook.com/diagonal.loftclub)



### ALMA BRAZILEIRA

Faenza, Zingarò, via Campidori 11, ore 21.30

Info: 0546 21560, [ristorantezingaro.com](http://ristorantezingaro.com)

### FATHER MURPHY

Faenza, Clandestino, viale Baccarini 21, ore 22.30

Info: 0546 681327 [clandestinoangusto.it](http://clandestinoangusto.it)

### THE AMITY AFFLICTION, DEFEATER, BEING AS AN OCEAN, BEING AS AN OCEAN, FIT FOR A KING, BURNING DOWN ALASKA

Bologna, Zona Roveri, via dell'Incisore 2, ore 21.30

Info: 051 0568850, [zonaroveri.com](http://zonaroveri.com)

### THE YOUTH

Cesena, Magazzino Parallelo, via Genova, ore 22

Info: [magazzinoparallelo@gmail.com](mailto:magazzinoparallelo@gmail.com)

### 19 giovedì

### PIERO BITTOLO BON "BREAD & FOX" QUINTET

Bologna, Take Five Genuine Music Club, via Cartoleria 15, ore 21.30

Info: 051 229039 [takefivebologna.it](http://takefivebologna.it)

### RIVULETS

Ravenna, Moog, vicolo Padenna 5, ore 22

Info: 335 6846276

### 20 venerdì

### ROB MAZUREK SÃO PAULO UNDERGROUND & BLACK CUBE SP

Ferrara, Torrione San Giovanni jazz club, via Rampari di Belfiore, ore 21:30

Info: 334 7560434 [bolognajazzfestival.com](http://bolognajazzfestival.com)

V Festival Musica Contemporanea Italiana

### FRANCESCO D'ORAZIO+DONATO D'ANTONIO

Forlì, Area Sismica, Ravaldino in Monte, via Le Selve 23, ore 21

Info: 346 4104884, [areasismica.it](http://areasismica.it)

### GTO

Bologna, Estragon, via Stalingrado 83, ore 21.30

Info: 051 323490, [estragon.it](http://estragon.it)

### CALIBRO 35

Bologna, Locomotiv, via Serlio 25, ore 22

Info: 348 0833345

### SLIM TUIG PANDA KIDS

Bologna, Covo, viale Zagabria 1, ore 22

Info: 051 505801

### 21 sabato

V Festival Musica Contemporanea Italiana

### FABRIZIO OTTAVIUCCI

Forlì, Area Sismica, Ravaldino in Monte, via Le Selve 23, ore 21

Info: 346 4104884, [areasismica.it](http://areasismica.it)

### BUSTER WILLIAMS QUARTET «SOMETHING MORE»

Ferrara, Torrione San Giovanni jazz club, via Rampari di Belfiore, ore 21:30

Info: 334 7560434 [bolognajazzfestival.com](http://bolognajazzfestival.com)

### NOTE NOIR

Bologna, Take Five Genuine Music Club, via Cartoleria 15, ore 21.30

Info: 051 229039 [takefivebologna.it](http://takefivebologna.it)

# Garantito da noi



Palazzo Rasponi

## RAVENNA CAPITALE, LA SFIDA CONTINUA

Ravenna Capitale, secondo tempo. Non *capitale europea 2019*, magari, ma intanto italiana. E comunque città ancora in moto, con un progetto e un'eredità importante in circolo. Da cercare dietro i loghi, dietro i riflettori. Un'eredità da riconoscere e tenere attiva. Per ora si parte con un evento, dove ancora una volta l'idea artistica si sposa a un'idea di recupero degli spazi, e a una dialettica incessante fra classicismo e contemporaneità. Tre giorni a Palazzo Rasponi restaurato, una trentina di eventi in venti sale, programma ancora in fase di montaggio ma idee molto chiare. Primo giorno contemporaneo, *teatro-musica-danza-performance*, secondo dedicato a Dante con convegni e incontri col ministro (Franceschini), terzo dedicato ai bambini e alle proposte su misura per loro.

Ci sarà tempo (nella versione online di Gagarin) per andare nei dettagli. Ma intanto Alberto Cassani sa dove andare a parare. «Lo staff di Ravenna Capitale 2019 non esiste più, formalmente. Ma io sono ancora qua a garantire continuità all'idea. È un processo di transizione che porta fino alle elezioni del prossimo anno, in cui sarà necessario capire quale ruolo si vuole per la cultura, a Ravenna, nei prossimi anni».

Un processo che significa in primis rilanciare e non dissipare gli esperimenti e le esperienze del percorso 2019. «Ci sono progetti infrastrutturali da terminare, ed eventi da sostenere. Vogliamo evitare che dopo tutte le belle parole e i bei progetti ci sia un contraccolpo, che si fermino le energie».

Di fianco ai progetti culturali, sempre, c'è anche una valutazione sui luoghi della città,

e sulla loro identità in chiave di partecipazione. «L'evento del 18 luglio alla Darsena è stato partecipatissimo, e questa risposta della città è un'altra eredità importante del nostro percorso. Tutte queste azioni, compresi gli eventi a Palazzo Rasponi, vanno nella direzione di una interpretazione ed una appropriazione nuova degli spazi della città». Una città dove il Classico è talmente grande da essere ingombrante, talvolta? «Il nostro percorso ha cercato di dare risposte anche a questo, a un'idea della città votata solo alla conservazione. Proporre il proprio patrimonio, e basta, è un'idea più vicina al turismo puro. La Cultura deve fare altro. Deve innervare i luoghi di un senso anche contemporaneo, sapendo già che ci saranno anche delle resistenze, ma non rinunciando a un'idea di reinterpretazione della città. L'anniversario Dantesco ci dà la possibilità di lavorare su più piani».

L'idea del 2019 era diventata un motto. La cultura ci guadagna o ci perde a diventare un hashtag e a contare i like su FB? «È certamente il rischio che si corre nei nostri tempi. Ma noi ci siamo immunizzati, perché abbiamo usato tutte le attenzioni e le risorse per valorizzare il nostro locale, e i progetti nati qua, non per importare 'grandi eventi' slegati dal territorio».

Oggi, senza i grandi riflettori del progetto 2109, occorre tenere la luce accesa. «Si può fare, è una sfida e non è finita». (antonio gramentieri)

*11-13 dicembre, Ravenna, Rasponi Open Space, Palazzo Rasponi, piazza Kennedy 12, info: ravenna capitale2019.it*

**THEE ELEPHANT + THE NORTH SENTINEL**  
Gambettola, TREeSESSANTA (ex macello),  
via Roma 62/64, ore 22  
Info: 388 3433926, treesessanta.org

**LO STATO SOCIALE, THE COMPUTERS, THE DOORMEN**  
Bologna, Paladozza, piazza Azzarita 8, ore 20  
Info: 051 6430411

**AUCAN**  
Rimini, Velvet, via S. Aquilina 21, ore 22  
Info: 0541 756111, velvet.it

**22 domenica**  
V Festival Musica Contemporanea Italiana  
**ALVIN CURRAN**  
Forlì, Area Sismica, Ravaldino in Monte, via  
Le Selve 23, ore 21  
Info: 346 4104884, areasismica.it

**GARY LUCAS**  
Bologna, Freak Out, via Zago 7c, ore 21  
Info: freakoutclub81@gmail.com

**23 lunedì**  
**BRAD MEHLDAU TRIO**  
Bologna, Comunale, largo Respighi 1, ore 21  
Info: 334 7560434, bolognajazzfestival.com

**RINGO DEATHSTAR**  
Savignano sul Rubicone, Sidro Club, via  
Moroni 92, ore 22  
Info: 389 8490771, myspace.com/sidroclub

**24 martedì**  
**GREGOIRE MARET-KEVIN HAYS 1+1**  
Bologna, Cantina Bentivoglio, ore 22  
Info: 334 7560434, bolognajazzfestival.com

**25 mercoledì**  
**EUMIR DEODATO GROUP**  
Bologna, Bravo Cafè, via Mascarella 1, ore 22  
Info: 334 7560434, bolognajazzfestival.com

**C+C MAXIGROSS**  
Forlì, Diagonal, via Salimatore 101, ore 22  
Info: facebook.com/diagonal.loftclub

**BORIS SAVOLDELLI SOLO**  
Faenza, Zingarò, via Campidori 11, ore 21.30  
Info: 0546 21560, ristorantezingaro.com

**DEUS**  
Bologna, Teatro Antoniano, via Guinizelli  
3, ore 21  
Info: 051 505801

**BIANCA CASADY (from COCOROSIE)  
& THE C.I.A**  
Bologna, Locomotiv, via Serlio 25, ore 22  
Info: 348 0833345

26 giovedì

**VOLCAN**  
Ferrara, teatro comunale, corso Martiri  
della Libertà 5, ore 20.30  
Info: 334 7560434, bolognajazzfestival.com

**FABIO GIACHINO TRIO**  
Bologna, Take Five Genuine Music Club, via  
Cartoleria 15, ore 21.30  
Info: 051 229039 takefivebologna.it

Trasmissions  
**DEMDIKE STARE +EXTREME  
PRECAUTIONS+LOW JACK+RM**  
Ravenna, Almagià, via dell'Almagià 2, ore 21.30  
Info: transmissionsfestival.com

**THE STRIKEBALLS**  
Cesena, Zampanò, corso Garibaldi 51, ore 22  
Info: 348/8532835

**CHEAP WINE**  
Rimini, La Bottega della creperia, piazza  
Gregorio Da Rimini 8/9, ore 22  
Info: 0541 709930, labottegadelacreperia.com

**BENNIE MOUPIN JAZZ QUINTET**  
Riccione, Teatro del mare, viale Ceccarini  
Alto, ore 21.15  
Info: 335 314568

**TODO MODO**  
Bologna, Locomotiv, via Serlio 25, ore 22  
Info: 348 0833345

**27 venerdì**  
Trasmissions VIII  
**THE SOFT MOON+NINOS DU BRASIL+CLAY  
RENDERING**  
Ravenna, Bronson, Madonna dell'Abbero,  
via Cella 50, ore 22  
Info: transmissionsfestival.com

**ASH + WE ARE SCIENTISTS**  
Bologna, Covo, viale Zagabria 1, ore 22  
Info: 051 505801

**TEO CIAVARELLA "YOU HAND ME"**  
Bologna, Take Five Genuine Music Club, via  
Cartoleria 15, ore 21.30  
Info: 051 229039 takefivebologna.it

**KINS OF CONVENIENCE**  
Bologna, Antoniano, via Guinizelli 3, ore 21  
Info: 051 505801

**DENNIE MAUPIN**  
Forlì, Naima, via Somalia 2, ore 21  
Info: 335 314568, naimaclub.it

**DARGEN D'AMICO**  
Bologna, Locomotiv, via Serlio 25, ore 22  
Info: 348 0833345



## 28 sabato

Trasmissions VIII

**RON MORELLI+GHEDALIA TAZARTES+ERIC COPELAND+VAGHE STELLE+CARLOS CASAS**  
Ravenna, Bronson, Madonna dell'Albero,  
via Cella 50, ore 22

Info: transmissionsfestival.com

## I.D.M. INTERNATIONAL DRUM & BASS MEETING

Bologna, Link, via Fantoni 21, ore 22

Info: 051 631 3246 link.bo.it

## EINSTURZENDE NEUBAUTEN

Bologna, Auditorium Manzoni, via de' Munari 1/2, ore 21

Info: 051 261303, auditoriummanzoni.it



Collateral-Arci

## NABATOV+HOUTKAMP+BLUME

Forlì, Area Sismica, Ravaldino in Monte, via Le Selve 23, ore 22.30

Info: 346 4104884, areasismica.it

## GUIDUCCI-TAVOLAZZI-BECCALOSSO TRIO

Bologna, Take Five Genuine Music Club, via Cartoleria 15, ore 21.30

Info: 051 229039 takefivebologna.it

## GUANTANAMO BAYWATCH

Faenza, Clandestino, viale Baccarini 21, ore 22.30

Info: 0546 681327 clandestinoangusto.it

## MATT ELIOT

Bologna, Freak Out, via Zago 7c, ore 21

Info: freakoutclub81@gmail.com

## EDITORS

Bologna, Paladozza, piazza Azzarita 8, ore 21.30

Info: 051 323490, estragon.it

## BACCHI DA PIETRA+SONIC

### JESUS+VERSAILLES

Rimini, Velvet, via S. Aquilina 21, ore 22

Info: 0541 756111, velvet.it

## MECNA

Bologna, Locomotiv, via Serlio 25, ore 22

Info: 348 0833345

## 29 domenica

Trasmission VIII

## POZZANGHERE DI NICO VASCELLARI

Faenza, MIC viale Baccarini 19, ore 10

Info: transmissionsfestival.com (posti limitati)

## BANE (LAST EUROPEAN TOUR) + BACKTRACK

Bologna, Freak Out, via Zago 7c, ore 21

Info: freakoutclub81@gmail.com

## SACRI CUORI

Bellaria Igea Marina, Teatro Astra, viale Guidi, ore 21

Info: 339 1599974



## DICEMBRE

### 1 martedì

#### NICK OLIVERI'S MONDO GENERATOR

Bologna, Freak Out, via Zago 7c, ore 21

Info: freakoutclub81@gmail.com

### 2 mercoledì

#### GORGAZZINI/CRAMEROTTI/PISETTA ORGAN TRIO

Faenza, Zingarò jazz club, via Campidori

11, ore 21.30

Info: 0546 21560, ristorantezingaro.com

#### SNOW IN DAMASCUS

Forlì, Diagonal, viale Salinatore 101, ore 22.30

Info: facebook.com/diagonal.loftclub

### 3 giovedì

#### CHIARA PANCALDI - GIANCARLO BIANCHETTI DUO

Bologna, Take Five Genuine Music Club, via

Cartoleria 15, ore 21.30

Info: 051 229039 takefivebologna.it

#### KIM AND THE CREATED

Ravenna, Bronson, Madonna dell'Albero,

via Cella 50, ore 22

Info: bronsonproduzioni.com

### 4 venerdì

#### NEW COLOR

Bologna, Freak Out, via Zago 7c, ore 21

Info: freakoutclub81@gmail.com

#### THE INTERNET

Bologna, Covo, viale Zagabria 1, ore 22

Info: 051 505801

#### THUNDERCAT

Bologna, Locomotiv, via Serlio 25, ore 22

Info: 348 0833345

### 5 sabato

#### TROPHIES

Forlì, Area Sismica, Ravaldino in Monte, via

Le Selve 23, ore 22.30

Info: 346 4104884, areasismica.it

#### PAOLO PROSPERINI TRIO

Bologna, Take Five Genuine Music Club, via

Cartoleria 15, ore 21.30

Info: 051 229039 takefivebologna.it

#### OS MUTANTES

Bologna, Locomotiv, via Serlio 25, ore 22

Info: 348 0833345

#### CALIBRO 35 + OTTONE PESANTE

Ravenna, Bronson, Madonna dell'Albero,

via Cella 50, ore 22

Info: bronsonproduzioni.com

# Garantito da noi



Dewey Dell

## VENTI DI FESTA SUL DIAGONAL

Vent'anni, e averne ancora voglia. Storie di Diagonal, e di chi ci abita da un po'. Davide, ad esempio, dieci anni passati qui di cui sei come gestore.

A dicembre si festeggia il compleanno del locale con una settimana di eventi che guardano più avanti che indietro. «Qua c'è una storia che parte molti anni fa. Però solo a pensare come raccontarla bene e celebrarla c'eravamo già annoiati. Allora abbiamo concluso che la chiave migliore per un festeggiamento è il *vedo/rilancio* del buon pokerista. Un programma corale, pensato lasciando spazio a quelli di noi che hanno più Diagonal davanti che dietro, che sono parte di una storia in divenire».

Scelta coerente con quella di un locale che ha saputo cambiare pelle, programmazioni e clientela, mantenendo un proprio stile. Che ha passato gli anni di medioevo di Forlì, che per lunghi periodi è rimasto solo o quasi sulla piazza, che ha saputo intercettare i giovani nuovi, e non solo i giovani di prima.

«Mi piace considerare il Diagonal come un

luogo della città, come un presidio. Come un locale che ha saputo dare delle risposte». E fare anche delle domande, passando da anni trascorsi più vicini ai linguaggi folklorici fino alla decisa svolta elettronica delle ultime stagioni. E anche collaborare con i soggetti vitali della città, ad esempio Ipercorpo, la cui mano ispirata entra anche in questa programmazione *di festa*.

**#COMEDIVENTI** - il festival dei vent'anni va in scena dal 16 al 21 dicembre 2015. Mercoledì 16 alle 22 si parte con il live di Dewey Dell. Doppio appuntamento giovedì 17: prima il live di Muta Imago, poi il dj set di Marzo Unzip. Doppia anche venerdì 18 con Catalano prima e Tabache poi. Sabato tocca a Yakamoto Kotzuga. Revival dei protagonisti di un tempo, domenica dalle 19, in consolle la All Star con Lorenzo Caribe, Luigi Bertaccini, Cecca, Mirko, Alba e altri. Lunedì, party finale dalle 22.

16-21 dicembre, Forlì, #comediventi, Diagonal Loft Club, via Salinatore 101. Info [diagonalloftclub.it](http://diagonalloftclub.it)

### 6 domenica

#### CASA FUTURO

Forlì, Area Sismica, Ravaldino in Monte, via

Le Selve 23, ore 18

Info: 346 4104884, areasismica.it

#### WILL & THE PEOPLE

Bologna, Freak Out, via Zago 7c, ore 21

Info: freakoutclub81@gmail.com

### 7 lunedì

#### THE MORLOCKS

Ravenna, Bronson, Madonna dell'Albero,

via Cella 50, ore 22

Info: bronsonproduzioni.com

#### EUROPE

Bologna, Estragon, via Stalingrado 83, ore 21.30

Info: 051 323490, estragon.it

9 mercoledì

**MONIA ANGELI «WALKING ON AIR»****Faenza, Zingarò, via Campidori 11, ore 21.30**  
Info: 0546 21560, ristorantezingaro.com**ELEM****Forlì, Diagonal, viale Salinatore 101, ore 22.30**  
Info: facebook.com/diagonal.loftclub

10 giovedì

**BLASTEMA + Volium****Bologna, Locomotiv, via Serlio 25, ore 22**  
Info: 348 0833345

11 venerdì

**TEATRO DEGLI ORRORI****Bologna, Tpo, via Casarini 17/4, ore 22**  
Info: 051 5285884, tpo.bo.it

12 sabato

**FÖLLAKZOID****Ravenna, Bronson, Madonna dell'Albero, via Cella 50, ore 22**  
Info: bronsonproduzioni.com

Rockinbio

**QUINTO RIGO: EXPERIENCE + CLAUDIO CAVALLARO-DI CESENA, Teatro Verdi, via Sostegni 13, ore 23.30**  
Info: 0547613888, 3346041399, rockinbio.it

16 mercoledì

**ZANCLE****Faenza, Zingarò, via Campidori 11, ore 21.30**  
Info: 0546 21560, ristorantezingaro.com

#comediventi

**DEWEY DELL****Forlì, Diagonal, viale Salinatore 101, ore 21**  
Info: diagonalloftclub.it**XYLOURISWHITE + SACRI CUORI****Bologna, Freak Out, via Zago 7c, ore 21**  
Info: freakoutclub81@gmail.com

17 giovedì

#comediventi

**MUTA IMAGO + MARZO UNZIP dj****Forlì, Diagonal, viale salinatore101, ore 21**  
Info: diagonalloftclub.it

18 venerdì

#comediventi

**CATALANO+TABACHE****Forlì, Diagonal, viale Salinatore101, ore 22**  
Info: diagonalloftclub.it

19 sabato

#comediventi

**YAKAMOTO KOTZUGA****Forlì, Diagonal Loft Club, viale salinatore101, ore 21**  
Info: diagonalloftclub.it

# this must be the place

di Gianfranco Callieri



## IL «TERRENO K» DI MALBORGHETTO

In *Zeder* (1983), seconda incursione del regista Pupi Avati, dopo *La Casa Dalle Finestre Che Ridono* (1976), nel genere horror, uno scrittore interpretato da Gabriele Lavia indaga sull'esistenza di misteriosi Terreni K contraddistinti dalla facoltà di far risorgere i morti. Tommaso e Chiara l'hanno amato tanto, quel film, da dedicargli una band omonima: nati nel 2004, i ferraresi Zeder non si sono limitati a suonare dal vivo e in studio, inaugurando anzi un'attività parallela come associazione culturale votata all'organizzazione di concerti e alla promozione della musica di qualità. Registrato l'ingresso in formazione di Andrea e Cosimo, gli Zeder si sono trovati a celebrare un decennale di energie, slanci e risorse dedicate alla musica con una sola casella ancora da barrare, quella di un punto di ritrovo gestito in prima persona.

Individuato lo spazio adatto - una vecchia casa del popolo - a Malborghetto di Boara, frazione di 4.000 anime alle porte orientali di Ferrara, i quattro ragazzi hanno creato un locale accogliente e un po' all'inglese, con una bella selezione di vini, un vecchio jukebox, una macchina da scrivere, un giradischi sul bancone e spine di birre inglesi e

tedesche, ma soprattutto una saletta concerti realizzata appositamente per garantire ai musicisti ospiti le maggiori comodità possibili. Ogni dettaglio del circolo, infatti, è pensato per agevolare la proposta e il consumo di musica dal vivo, vero e proprio perno di una programmazione inaugurata da pochi mesi (il club ha aperto i battenti lo scorso 16 maggio) ma già affollata da appuntamenti da non perdere, su tutto (e senza dimenticare i numerosi spettacoli di gruppi emergenti e del territorio, nonché la rassegna jazz, le presentazioni di libri o le rappresentazioni teatrali) le imminenti esibizioni di **Hugo Race** (mercoledì 11/11) e degli **XYZ** (25/11) di Ian Svenonius. Il nome del posto? Naturalmente **Zone K**, proprio come i *Terreni K* del suddetto film di Avati, perché a volte, per far rivivere un luogo, un edificio o una passione, occorrono non terribili esperimenti di natura esoterica ma un pizzico di amore, di buona volontà e di quell'allergia ai luoghi comuni che si chiama cultura.

*Circolo Arci Zone K, Malborghetto di Boara (FE), via Santa Margherita 331. Info: 346 0876998, circoloarcizonek@gmail.com*

20 domenica

#comediventi

**DIAGONAL ALL STARS djset (Lorenzo Caribe, Luigi Bertaccini, Cecca, Mirko, Alba...)****Forlì, Diagonal, viale salinatore101, ore 19**  
Info: diagonalloftclub.it**RABBIA / ZACH****Forlì, Area Sismica, Ravaldino in Monte, via Le Selve 23, ore 18**  
Info: 346 4104884, areasismica.it

21 lunedì

#comediventi

**NON SI FA! Party****Forlì, Diagonal, viale salinatore101, ore 22**  
Info: diagonalloftclub.it

23 mercoledì

**JUST ONE NIGHT: SMALL JACKETS & LU'SILVER + JENA**  
**Savignano, Sidro Club, via Moroni 92, ore 22**  
Info: 389 8490771, myspace.com/sidroclub

GENNAIO

5 martedì

**THE DOORMEN + DIVIDE BY ZERO****Ravenna, Bronson, via Cella 50, ore 22**  
Info: bronsonproduzioni.com

6 mercoledì

**GIUDA****Bologna, Covo, viale Zagabria 1, ore 22**  
Info: 051 505801

13 mercoledì

**NICOLA PERUCH & ELENA MAJONI + TREDOKYO: MATTEO MONTI. BATTERIA MINI****Faenza, Zingarò, via Campidori 11, ore 21.30**  
Info: 0546 21560, ristorantezingaro.com

14 giovedì

**LE LUCI DELLA CENTRALE ELETTRICA****Ravenna, Bronson, via Cella 50, ore 22**  
Info: bronsonproduzioni.com

16 sabato

**0 DOWN RECORDS NIGHT: HERBA MATE + CLEPSYDRA****Savignano, Sidro Club, via Moroni 92, ore 22**  
Info: 389 8490771, myspace.com/sidroclub

20 mercoledì

**DIMITRI SILLATO SOLO + TRIO****Faenza, Zingarò, via Campidori 11, ore 21.30**  
Info: 0546 21560, ristorantezingaro.com

27 mercoledì

**SUGAR PIE AND THE CANDYMEN****Faenza, Zingarò, via Campidori 11, ore 21.30**  
Info: 0546 21560, ristorantezingaro.com

29 venerdì

**USTAMAMÒ****Bologna, Freak Out, via Zago 7c, ore 21**  
Info: freakoutclub81@gmail.com

FEBBRAIO

3 mercoledì

**ANGELO LAZZERI TRIO****Faenza, Zingarò, via Campidori 11, ore 21.30**  
Info: 0546 21560, ristorantezingaro.com

10 mercoledì

**ARKA-IRA****Faenza, Zingarò, via Campidori 11, ore 21.30**  
Info: 0546 21560, ristorantezingaro.com

12 venerdì

**SUBSONICA****Rimini, Velvet, via S. Aquilina 21, ore 22**  
Info: 0541 756111, velvet.it

# GEOGRAFIE DIMENTICATE

## A Imola una mostra fotografica di Silvia Camporesi racconta in una mappa poetica i luoghi abbandonati d'Italia

*Atlas Italiae* di Silvia Camporesi è più che un altro libro fotografico. Un atlante dei luoghi abbandonati d'Italia: una geografia romantica di storie interrotte e vite perdute. Un viaggio nell'Italia che segue le tracce di monumenti ed edifici sperduti e caduti nell'oblio.

Fino al 10 gennaio a Imola alla galleria Pomo da Damo e al Museo di San Domenico è allestita *Atlas Italiae/Tabula: Imola*, la mostra di Silvia Camporesi, a cura di Angela Madasani, dove l'artista espone una trentina di fotografie di grande, medio e piccolo formato scattate in giro per lo Stivale, di cui un nucleo, in bianco e nero, sono colorate a mano e, un altro dal titolo *Tabula Imola*, riguarda alcuni luoghi imolesi.

«Sono sempre stata interessata ai luoghi abbandonati - spiega Silvia Camporesi - ma l'idea di un lavoro specifico su questo tema nasce circa due anni fa, da una chiacchierata con un amico-collezionista. Abbiamo poi coinvolto altri 15 collezionisti e, tramite un crowdfunding, abbiamo raccolto il budget per coprire le spese di viaggio e la stampa del libro. È stato un viaggio a rate, conclusosi a gennaio del 2015».

Un progetto che assomiglia a un reportage o a una catalogazione, ma che persegue una finalità artistica, non certo sistematica. «La raccolta di immagini è sicuramente una forma di catalogazione - continua Silvia - anche se sono lontana da ogni pretesa di raccolta esaustiva,

la definisco più che altro una mappatura poetica dei luoghi. Ho visitato tutte le regioni italiane, questa è stata la regola alla base del lavoro. Nel libro i luoghi sono mescolati, raccolti per tema e non per regione. Solo alla fine compare un indice che li localizza».

**Come hai selezionato i luoghi?** «Ho trovato i siti facendo delle approfondite ricerche su Internet e poi, attraverso contatti con persone del posto, ho cercato informazioni aggiornate per capire quanto fossero 'appetibili' al momento della mia visita. I luoghi abbandonati sono per definizione fragili, si deteriorano in fretta e quindi era necessario sapere a priori cosa avrei trovato. Questo metodo mi ha permesso di escludere paesi ed edifici troppo deteriorati o vandalizzati e dedicarmi invece ai luoghi contenenti echi di memoria delle persone e delle storie che li hanno vissuti. Seguendo questo metodo ho selezionato paesi abbandonati con case ancora parzialmente arredate, ospedali psichiatrici, colonie, ville, in generali luoghi ancora 'parlanti'».

**Quali sono stati i luoghi più suggestivi che hai incontrato in Romagna o a Bologna?** «Sicuramente le antiche terme di Porretta, le colonie abbandonate del mare, e ho trovato davvero suggestivo il teatro sotterraneo di Imola, la cui costruzione fu iniziata durante il periodo fascista e mai terminata a causa dello scoppio della guerra».



ARTE

**Il lavoro è nato come crowdfunding, quali difficoltà e vantaggi hai incontrato?** «L'unica difficoltà è stata portare a termine il progetto nei tempi stabiliti, dovendo fotografare in ogni stagione, con l'incognita delle condizioni atmosferiche. Per il resto il crowdfunding è stata un'esperienza bellissima: 15 persone hanno creduto sulla carta ad una mia idea e sono stati disposti, con fiducia ed entusiasmo, a finanziarla».

Sabato 12 dicembre alle 17,30, nell'auditorium Aldo Villa del Museo di San Domenico, sarà presentato il libro *Atlas Italiae*, edito da Peliti Associati, a cura di Marinella Paderni e, a seguire, l'artista illustrerà la mostra con una visita guidata.

STEFANIA MAZZOTTI

**In alto: Silvia Camporesi, Mensa del carcere dell'isola di Pianosa, particolare, fotografia, 2015**

Fino al 10 gennaio 2016

**SILVIA CAMPORESI: ATLAS ITALIAE / TABULA IMOLA**  
Imola, Museo di San Domenico, via Sacchi 4 e  
Galleria Pomo da Damo, via XX Settembre 27

Ingresso libero

Info: 333 4531786, 0542 602609, ilpomodadamo.it

design

di Roberto  
Ossani\*

## EVERYDAY DESIGN/41

## ZIP, LA CERNIERA

Come diceva Mae West, *Mi fanno ridere le donne che vogliono governare il mondo da sole: senza uomini chi è che ti tira su la chiusura lampo sul retro di un abito?*

In realtà, all'origine, era una solo scorcioia per indossare e togliersi velocemente la tuta da lavoro, la prima *proto-cerniera*. L'aveva inventata nel 1851 Elias Howe di Spencer, Massachusetts.

Howe la brevettò come *chiusura automatica continua per abiti*, ma in realtà consisteva in una serie di uncini cuciti su un lembo, che andavano ad inserirsi in anelli posti sul lembo opposto. Tuttavia Howe non pensò di commercializzare la sua invenzione.

Fu l'ingegnere Whitcomb Hudson di Chicago ad apportare i primi miglioramenti al progetto, che brevettò nel 1893 come *chiusura di sicurezza separabile*. Hudson tentò anche la commercializzazione, ma il meccanismo non era molto affidabile, e non raggiunse il successo sperato...

Passarono altri vent'anni, finché, nel 1913, lo svedese Gideon Sundbäck disegnò la chiusura lampo nella configurazione in cui la conosciamo oggi. Ma il lancio vero di questo progetto avvenne nel 1935, esattamente ottant'anni fa, quando la stilista romana Elsa Schiaparelli presentò una

collezione pervasa di chiusure lampo, e la cerniera zip entrò dalla porta principale nel grande mondo della *moda*.

Da quel momento, la geniale invenzione non sarebbe più scomparsa. Fu utilizzata per chiusure di calzature, valigie, borse, borsette, persino per le tute spaziali della NASA.

Andy Warhol la mise in copertina per il disco *Sticky Fingers* dei Rolling Stones, e Vivienne Westwood le diede nuova forza insieme a borchie e catene, diffondendo l'estetica *punk* negli anni '70.

P.S. Elsa Schiaparelli inventò anche il *rosa shocking*. Ma questa è un'altra storia...

Docente di Design della Comunicazione ISIA Faenza [www.isiafaenza.it](http://www.isiafaenza.it)

INAUGURAZIONI  
E APPUNTAMENTI

questo e ancora di più  
su [gagarin-magazine.it/mostre](http://gagarin-magazine.it/mostre)

## 13 venerdì

**DE CHIRICO A FERRARA METAFISICA E AVANGUARDIE**  
Ferrara, Palazzo dei Diamanti, corso  
Ercole I D'Este 21

Fino al 28 febbraio 16  
Vernissage: ore 18 su invito  
Biglietti: intero 11, ridotto 9

Info: 0532 209988, [palazzodiamanti.it](http://palazzodiamanti.it)  
A 100 anni dalla realizzazione, tornano in città i capolavori che De Chirico dipinse tra il 1915 e il '18



## 14 sabato

**CLAUDIO CINTOLI - OPERE '50 '60 '70**  
Ferrara, Galleria Lacerba, via Goretti 5/7

Fino al 31 gennaio 16  
Vernissage ore 18  
Apertura: lunedì-sabato 09-12:30/16-19:30  
Ingresso libero  
Info: 0532 768307, [lacerba.com](http://lacerba.com)  
In mostra lavori che riassumono tre decenni di attività dell'artista

**BRIGITTE MARCH NIEDERMAIR:**  
**HORIZON TRANSITION\_GIORGIO MORANDI**  
+ «ARE YOU STILL THERE»

Bologna, MAMbo, via Don Minzoni 14

Fino 3 aprile 2016  
Vernissage: ore 17  
Apertura: martedì, mercoledì e venerdì 12-18, giovedì, sabato, domenica e festivi 12-20  
Biglietti: intero 6, ridotto 4  
Info: 051 6496611, [mambo-bologna.org](http://mambo-bologna.org)  
Due indagini diverse: da una parte lo studio di Morandi in via Fondazza, luogo intimo e raccolto, custode del mistero della sua poetica e dall'altra le Piramidi d'Egitto, maestose architetture funerarie, custodi dei più grandi misteri delle civiltà passate

**MORANDI A VENT'ANNI. DIPINTI DELLA COLLEZIONE MATTIOLI DAL GUGGENHEIM DI VENEZIA**

Bologna, MAMbo, via Don Minzoni 14

Fino al 26 giugno 2016  
Vernissage: ore 17  
Apertura: martedì, mercoledì e venerdì 12-18, giovedì, sabato, domenica e festivi 12-20  
Biglietti: intero 6, ridotto 4  
Info: 051 6496611, [mambo-bologna.org](http://mambo-bologna.org)  
Focus dedicato a una selezione di opere giovanili di Giorgio Morandi

**NICOLÒ MONTESI: FAMILY GAMES**  
Bologna, Galleria d'Arte Maggiore G.A.M.,  
via D'Azeglio 15,

Fino al 31 dicembre  
Vernissage: ore 18  
Apertura: lun 16-19.30 / da mart a sab 10-12.30 e 16-19.30  
Ingresso libero  
Info: 051 235843, [maggiolegam.com](http://maggiolegam.com)

## 21 sabato

**MATTEO BOSI - PRIMA DEL SILENZIO**  
Cesena (Fc), Galleria Comunale d'Arte,  
Palazzo del Ridotto, corso Mazzini 1

Fino al 2 dicembre. Vernissage: ore 17  
Apertura: lunedì-sabato 9-16, domenica 10-16  
Ingresso libero  
Info: 0547 355711, [matteobosi.it](http://matteobosi.it)

## 1974 - 2014 PAOLO MASI

Bologna, Galleria Studio G7, via Val d'Aposa 4A  
fino al 10 gennaio 2016. Vernissage: ore 18  
Apertura: martedì-sabato 15.30 - 19.30  
Ingresso libero  
Info: 051 2960371, [galleriastudiog7.it](http://galleriastudiog7.it)

Cristallino

## IL PENSIERO È UN ABISSO

Santarcangelo (RN), MUSAS, via della Costa 26  
Fino al 28 febbraio 2016. Vernissage: ore 17.30  
Apertura: sabato e domenica 15,30-18,30  
Ingresso: 3 euro, gratuito la domenica  
Info: 339 4826441, [cristallino.org](http://cristallino.org)

## 26 giovedì

**RUFOISM (MARCO PERRONI): PSYCODRAMMI**  
Bologna, via del Porto 48/a

Fino al 22 gennaio 2016. Vernissage: ore 18  
Apertura: martedì e mercoledì 14.30-19.30, giovedì e venerdì 12-20, sabato 11-19  
Ingresso libero  
Info: [galleriapiu.com](http://galleriapiu.com)

## 28 sabato

**CRITICA IN ARTE 2015 - MARZIA CORINNE ROSS + GIULIA DALL'OLIO + SLINKACHU**  
Ravenna, Mar Museo della Città, via di Roma 13

Fino al 10 gennaio 16. Vernissage: ore 18  
Apertura: martedì-domenica 9-18  
Biglietti: intero 5  
Info: 0544 482487, [mar.ra.it](http://mar.ra.it)

Il lavoro di tre giovani artisti seguito da tre giovani critici con il dichiarato obiettivo di far luce sulle promesse della critica attualmente attiva in Italia, dedicata specificatamente alle espressioni artistiche delle ultime generazioni. Per questa edizione sono stati invitati a partecipare al progetto Leonardo Regano, direttore artistico Renkontigo/Incontri tra Arte e Territorio; Marta Cereda, critica d'arte; Davide Caroli, curatore del MAR di Ravenna

## DICEMBRE

## 4 venerdì

**ASPETTANDO ARGILLÀ**  
Faenza, piazza del Popolo 15/16

fino al 31 dicembre  
Vernissage: ore 18.30  
Apertura: lun-ven 10-13/15-19, sab e dom 10-19, 8 e 24 dicembre 10-19, chiuso il 25, 26, 27 dicembre  
Ingresso libero  
Info: 329 2107538  
Mostra mercato temporanea della ceramica faentina



13 domenica

Cristallino

**O POETICO ALFABETO!**

**Santarcangelo di Romagna, MUSAS, via della Costa 26**

Inizio: ore 18

Info: 339 4826441, cristallino.org

Visita eccentrica alle mostre in corso a cura di Michele Pascarella

17 giovedì

**OFFICINA PIER PAOLO PASOLINI**

**Bologna, MAMbo - Museo d'Arte Moderna di via Don Minzoni 14**

Fino al 28 marzo 2016

Vernissage: ore 18

Apertura: martedì, mercoledì e venerdì 12-18, giovedì, sabato, domenica e festivi 12-20

Biglietti: intero 6, ridotto 4

Info: 051 6496611, mambo-bologna.org

Esposizione dedicata all'universo poetico, estetico e culturale di Pier Paolo Pasolini, promossa dalla Cineteca di Bologna, in collaborazione con l'Istituzione Bologna Musei, Cinemazero di Pordenone e il Dipartimento di Italianistica dell'Università di Bologna



GENNAIO

23 sabato

Cristallino

**CLAUDIO BALLESTRACCI**

**Santarcangelo di Romagna, MUSAS, via della Costa 26**

Fino al 28 febbraio 2016

Vernissage: ore 17.30

Apertura: sabato e domenica 15.30-18.30

Ingresso: 3 euro, gratuito la domenica

Info: 3394826441, cristallino.org

28 giovedì

**ARTE FIERA**

**Bologna, Fiera, piazza della Costituzione**

Fino al 1 febbraio

Preview: 12-21 su invito

Apertura: venerdì, sabato, domenica ore 11-19, lunedì ore 11-17

Ingresso: 20 euro

Info: 051 282111, artefiera.bolognafiere.it

30 sabato

**ART CITY WHITE NIGHT**

**Bologna, sedi varie**

Orario: ore 19-24

Ingresso libero

Info: 051 282111, artefiera.bolognafiere.it

La notte bianca dove gallerie d'arte mostreranno il meglio delle loro collezioni insieme ai palazzi storici, gli hotel, negozi, caffè e osterie, punti del centro città. In maratona notturna dedicata all'arte contemporanea



FEBBRAIO

7 domenica

Cristallino

**O POETICO ALFABETO!**

**Santarcangelo di Romagna, MUSAS, via della Costa 26**

Inizio: ore 18

Info: 339 4826441, cristallino.org

Visita eccentrica alle mostre in corso a cura di Camillo Grassi

CONTINUANO

**GIUSEPPE DE MATTIA - MADE IN GERMANY**

**Bologna, Localedue, via Azzo Giardino 12c**

Fino al 14 novembre

Apertura: mercoledì-giovedì 16-19

Ingresso libero

Info: 331 2273841, farnespazio.it

**ARTISTI IN DIFESA DELLE LIBRERIE**

**Bologna, Libreria Musicale Ut Orpheus, via Marsala 31/e**

Fino al 14 novembre

Apertura: lunedì-venerdì 09.30-13/15.30-19,

sabato 09:30-13

Ingresso libero

Info: 051 2392295, libreriamusicale.com

**GIULIA BONORA - IL GESSO COME LA FARINA.**

**INDAGINE TRA SCULTURA E FOOD DESIGN**

**Bologna, Galleria Più, via del Porto 48 a/b**

Fino al 14 novembre

Apertura: martedì e mercoledì 14.30-19.30,

giovedì e venerdì 12-20, sabato 11-19

Ingresso libero

Info: 051 6449537, galleriapiu.com

**DAVID CASINI - GEOMETRIE PER UN CANONE**

**ROVESCiato**

**Bologna, Car drde, via Azzo Giardino 14 a**

Fino al 14 novembre

Apertura: giovedì-sabato 15-19:30

Ingresso libero

Info: cardrde.com

**SONO STATO LÌ**

**Ravenna, Osservatorio Fotografico, via D'Azeglio 22**

Fino al 14 novembre

Apertura: venerdì-domenica 17-19

Ingresso libero

Info: osservatoriofotografico.it

**IRREGOLAR MOON**

**Ravenna, Osservatorio Fotografico, via D'Azeglio 22**

Fino al 15 novembre

Apertura: venerdì-domenica 17-19

Ingresso libero

Info: osservatoriofotografico.it

A cura di Anna Voswinkel, lavori di Johannes Ernst, Paula Gehrmann, Larissa Lackner, Dana Lorenz, Abel Minee, Benno Sattler



Garantito da noi



## AL MUSAS DI SANTARCANGELO È TEMPO DI PRATICHE CRISTALLINE

*Cristallino* è un giovane festival di arti contemporanee. Mette in relazione sfere diverse della percezione artistica ed è alla sua seconda edizione. Abita a Santarcangelo di Romagna, al MUSAS, un piccolo ma interessante museo storico archeologico che racconta il territorio del paese a partire dai ritrovamenti preromani, passando dalla storia dell'arte romana, medioevale e moderna. Un territorio ricco di antiche tradizioni, di botteghe artigiane, di fornaci e di mulini che sono testimonianze di una lunga e vivace storia, ma anche di pittori, di scultori, di poeti e di letterati.

Cristallino, appunto, quest'anno ha deciso di omaggiare il poeta Raffaello Baldini, a dieci anni dalla sua scomparsa, con una collettiva, a cura di Francesco Bocchini e Claudio Ballestracci, dal titolo *Il pensiero è un abisso*. La mostra raccoglie la rilettura visiva dell'ultimo grande monologo poetico di Baldini, *La fondazione* da parte di artisti come Giacomo Cossi, Massimiliano Fabbri, Gilberto Giovagnoli, Ilaria Margutti, Mariano Marini, Valentino Menghi, Rudy Mazzoni, Gregorio Ravaoli, Denis Riva.

«Una scelta affatto casuale - spiegano gli organizzatori - dovuta alla centralità che il mondo delle cose assume in questo testo offrendo in qualche misura la chiave per ripercorrere tutto quel complesso, quando non tormentato, rapporto con l'oggettività che ha interessato fortemente le arti moderne e contemporanee, passando da una

messa in discussione della stessa possibilità rappresentativa a una parodia del mondo mercificato, dal kitsch ai feticci delle società spettacolari, dal riciclaggio alle pratiche di prelievo e decontestualizzazione, di innesto e collage».

Il festival collega alla mostra, che inaugura il 21 novembre, alle 17.30, performance, installazioni, letture e musica. Il 29 novembre, alle 18, verrà presentata *Edel*, la rivista semestrale *di pratica cristallina*, a cui segue un concerto di Luigi Berardi. Il 23 gennaio, alle 17.30 verrà inaugurata l'installazione sonora di Claudio Ballestracci *Godo nel sentire che state tutti bene*, realizzata nell'ambito del Memoriale per il contemporaneo con suoni e rumori della trincea. Il 20 febbraio inaugurerà l'installazione *Sulla soglia* di Erich Turrone: un'elegia dell'umano e della sua precarietà. Il 10 gennaio, alle 18, Pier Paolo Paolizzi leggerà brani della *La Fondazione*. E infine due visite guidate, che sono più che altro delle performance teatrali, la prima il 13 dicembre con Michele Pascarella e l'altra il 7 febbraio con Camillo Grassi e Maurizio Zuccaro dal set di *Torneranno sui prati* di Ermanno Olmi. (s.m.)

**In alto: installazione di Claudio Ballestracci**

21 novembre 2015 - 20 febbraio 2016, Santarcangelo (RN), Cristallino, MUSAS, via della Costa 26. Info: 339 4826441, calligraphie.it

gagarin n.5 '15/'16

musica

arte

gusto

teatro

libri

shopping

bimbi

cinema

extra



## GIULIO MAULINI: VISIONI E ISTINTO

Un'opera scomponibile, fatta di frammenti autonomi, ciascuno dei quali sottende a un tutto. È questo il leitmotiv che fa da collante a *Visioni dettate dall'istinto*, la mostra che Luigi Foschini, patron della Bottega Gollini di Imola, dedica a partire da sabato 28 novembre al giovanissimo Giulio Maulini. Per l'artista 22enne - scoperto tramite Pierluca Freschi, docente dell'Accademia di Belle Arti di Bologna - è la prima personale, frutto di un progetto nato dalla stretta sinergia con il gallerista e con lo spazio espositivo. A Maulini è stato chiesto di creare un'opera per un'intera parete della Galleria, liberamente suddivisa in più immagini, e l'artista ha creato il suo progetto: un foglio su cui sono abbozzati una quindicina di lavori sistemati poi in funzione della loro relazione con lo spazio. La mostra vuole andare oltre la semplice raccolta lineare delle opere; la parete della galleria viene ricoperta da più immagini indipendenti, create ad hoc, ma in relazione le une con le altre. Un'ulteriore opera traccia la mappa sintetica dei rapporti tra i circa 15 lavori in mostra. Sono composizioni su pelle, con innesti di carta e cartone, che rimandano a una qualche forma di scrittura iconica primitiva, che si interfaccia con i simboli di circuiti sconosciuti. Ai tre momenti corrispondono di fatto due opere d'arte e una serie di progetti, anch'essi esposti in mostra, a esprimere il valore artistico del processo creativo (e non solo) del suo risultato finale. (federico spadoni)

Dal 28 novembre, Imola, Luigi Foschini, *Visioni dettate dall'istinto*, Bottega Gollini, via Emilia 43, info: 0542 30360, botteggollini.it

A sinistra: Giulio Maulini, *Dilatazione di sistema* monotipia con colori a olio su cartoncino telato e scotch

### IRREGULAR MOON

Ravenna, Osservatorio Fotografico, via D'Azeglio 22  
Fino al 14 novembre  
Apertura: venerdì-domenica 17-19  
Ingresso libero  
Info: osservatoriofotografico.it

### JEFF BRIDGES - PHOTOGRAPHS. LEBOWSKI AND OTHER BIG SHOTS

Bologna, Ono Arte Contemporanea, via Santa Margherita 10  
Fino al 15 novembre  
Apertura: martedì-giovedì 10-13/15-20, venerdì-sabato 10-13/15-21  
Ingresso libero  
Info: 051 262465, onoarte.com

### GIULIA MANFREDI - OUROBOROS

Faenza (Ra), MIC, viale Baccarini 19  
Fino al 15 novembre  
Apertura: martedì-venerdì 10-13, sabato, domenica e festivi 10-17.30  
Biglietti: 8 euro  
Info: 0546 697311, micfaenza.org

### LEGGERO COME IL FERRO

Bologna, San Giorgio in Poggiale, via Nazario Sauro 22  
Fino al 18 novembre  
Apertura: lunedì-venerdì 9-13, martedì 9-17  
Ingresso libero  
Info: 051 230727, genusbononiae.com

### CROMATISMI JAZZ

Bologna, Terre Rare, via Carbonesi 6  
Fino al 21 novembre  
Apertura: lunedì-venerdì 10-19:30, sabato 10-13/ 15:30-19:30  
Ingresso libero  
Info: 051 221013, terrerare.net

### GRADI DI LIBERTÀ: DOVE E COME NASCE LA NOSTRA POSSIBILITÀ DI ESSERE LIBERI

Bologna, Mambo, via Don Minzoni 4  
Fino al 22 novembre  
Apertura: martedì, mercoledì e venerdì 12-18, giovedì, sabato, domenica e festivi 12-20  
Biglietti: intero 6, ridotto 4  
Info: 051 6496611, mambo-bologna.org

### DA FELICE CASORATI A EMILIO VEDOVA: OPERE GRAFICHE E DISEGNI

Bologna, Raccolta Lercaro, via Riva di Reno 57  
Fino al 22 novembre  
Apertura: giovedì-venerdì 10-13, sabato e domenica 11-18:30  
Ingresso libero  
Info: 051 6566210, raccoltalercaro.it

### ANDREA TESAURI - THROUGH

Bologna, Spazio9 Aposa, via Val D'Aposa 1c  
Fino al 25 novembre  
Apertura: lunedì-venerdì 10-18  
Ingresso libero  
Info: 051 0390684, spazio9aposa.com

### ALESSANDRA ALMA MASI - VOLTI OLTRE

Bologna, Galleria B4, via Vinazzetti 4b  
Fino al 25 novembre  
Apertura: martedì-sabato 17-20  
Ingresso libero  
Info: 3285936214, galleriab4.it

### ORNELLA PAVIRANI - I MIE LUOGHI DELLA MEMORIA

Bologna, Galleria d'Arte La Piccola, via Santo Stefano 29  
Vernissage ore 17  
Fino al 28 novembre  
Ingresso libero  
Apertura: martedì-sabato 11-91, domenica 10-13  
Info: 051 224172, gallerialapiccola.it

### NICO VASCELLARI - CARNIVAL OF SOULS

Faenza (Ra), Tesco, vicolo Vergini 13  
Fino al 29 novembre  
Apertura: su appuntamento  
Ingresso libero  
Info: 329 9857432, tesco-faenza.blogspot.it

### PIERLUIGI FRESIA - THE ICEBERG THEORY

Bologna, Galleria Studio G7, via Val D'Aposa 4a  
Fino al 30 novembre  
Apertura: martedì-sabato 15.30-19.30  
Ingresso libero  
Info: 051 296037, galleriastudiog7.it

### MARIO SCHIFANO - OLTRE IL LIMITE

Bologna, Galleria Stefano Forni, piazza Cavour 2  
Fino al 4 dicembre  
Apertura: martedì-sabato 10-12.30/ 16-19.30  
Ingresso libero  
Info: 051 225679, galleriastefanoforni.com

### GIOACHINO MONTAGNA - IL SANTO DA LEI PREGATO NON È AL MOMENTO RAGGIUNGIBILE

Bologna, Fantomars Arte Accessibile, via Frassinago 3d  
Fino al 4 dicembre  
Apertura: lunedì-sabato 16.30-19.30  
Ingresso libero  
Info: 335 6910063, fantomars.jimdo.com

### JOHNATHAN MONK - CLAYMATION

Faenza (Ra), Museo Carlo Zauli, via Croce 6  
Fino al 6 dicembre  
Apertura: martedì-sabato 10-13  
Ingresso libero  
Info: 0546 22123, carlozauli.it

### UN SECOLO DI AMARENA. PREMIO FABBRI

Bologna, Palazzo Pepoli Campogrande, via Castiglione 7  
Fino al 8 dicembre  
Ingresso libero  
Apertura: martedì-domenica 9-19  
Info: 051 19986982, genusbononiae.it/palazzoepolicampogrande

## LA CERAMICA, IL DESIGN E IL CIBO

*Ceramics, Food and Design. Quando i designer incontrano i maestri ceramisti*, questo il titolo della mostra, che viene allestita al MIC - Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza dal 7 novembre al 6 gennaio 2016 a cura di Maria Christina Hamel. La mostra, dopo essere stata esposta alla Fabbrica del Vapore di Milano, torna a Faenza, nella città dove le ceramiche sono state prodotte. Un esperimento interessante che punta alla circolazione delle idee e all'innovazione dell'artigianato ceramico faentino che sempre di più è costretto a ripensare alla propria identità al di fuori della tradizione. Esposti una

ventina di manufatti in ceramica con la funzione di essere dei contenitori per il cibo frutto della collaborazione tra designer e artigiani ceramisti. Il progetto realizzato in collaborazione con il MIC, Ente Ceramica Faenza, Comune di Faenza e Milano Makers ha portato 17 ceramisti faentini a collaborare con 18 designer e precisamente: Elvira Keller con Tarshito, Gino Geminiani con Elena Cutolo, Mirta Morigi con Maria Cristina Hamel, Antonella Cimatti e Manifattura Sottosasso con Sergio Maria Calatroni, Carla Lega con Luca Scacchetti, Elena Boschi con Cinzia Ruggeri, Lea Emiliani con Elena Salmistraro, Gio-

vanni Cimatti con Marco Zanuso, Fosca Boggi con Eliana Lorena, Manifatture Sottosasso e Pietro Gaeta con Denis Santachiara, Bottega Gatti con Luisa Bocchietto, Massimo Iosa Ghini e Marco Ferreri, Maurizio Russo con Diego Dutto e Franco Raggi, Fos con Isabelle Rigal, Antonietta Mazzotti con Nanda Vigo, La Vecchia Faenza con Giordina Castiglioni. Il 18 dicembre, alle 18.30, verrà presentato il catalogo del progetto, edito da MIC edizioni.

Fino al 6 gennaio 2016, *Ceramics, food and design. Faenza, MIC, viale Baccarini 19. Info: 0546 697311, micfaenza.org*

extra



Il Woodpecker di Milano Marittima

## LUCERE, L'ULTIMA METAMORFOSI DEL WOODPECKER

Da ex discoteca proiettata nel futuro, a cattedrale dei rave party in un deserto di canne palustri. Per il Woodpecker, la mitologica discoteca abbandonata di Milano Marittima progettata negli anni '60 dall'architetto faentino Filippo Monti, il 2015 è l'anno di un nuovo *rite de passage*. Una metamorfosi che, dopo 45 anni di oblio (da quando cioè l'avveniristico cupolone in vetroresina non «pompa più dalle casse»), lo riporta tra le braccia del suo progettista. Filippo Monti, architetto faentino classe 1928, racconta il suo Woodpecker in una video-installazione che sarà proiettata nelle Cantine di Palazzo Rava a Ravenna, giovedì 19 novembre alle 21. È l'ultimo passo che il collettivo MAGMA compie sull'eco del Modulo Fest 2015, il festival itinerante svoltosi questa estate a Milano Marittima. La rassegna, durata due settimane a giugno, ha occupato tre luoghi abbandonati della località: il Centro Climatico Marino, una delle colonie più antiche, la Colonia Montecatini, deserta dal 1998, e appunto il Woodpecker. Per la discoteca è stato un nuovo passo della metamorfosi (il primo lo deve agli affreschi del writer Blu), seguito dalla video intervista realizzata in quei giorni all'architetto ormai 87enne nella sua abitazione. Con nostalgica lucidità Monti rievoca le scommesse più difficili: come riattualizzarla e come superare un ostacolo mai risolto, l'illuminazione (da cui il titolo, *Lucere*). Il rito di passaggio si concretizza nel filmato proiettato con macchinari diversi nelle cantine, in una narrazione tra passato, presente e futuro. (f.s.)

19 novembre, Ravenna, Cantine di Palazzo Rava, via di Roma 117, ore 21, info: 338 158 4910

### GIACOMO BALLA ASTRATTISTA FUTURISTA

**Mamiano di Traversetolo (PR), Fondazione Magnani Rocca, via Fondazione Magnani Rocca 4**  
Fino all'8 dicembre  
Apertura: mar-ven 10-18, sab, dom e festivi 10-19 (la biglietteria chiude un'ora prima)  
Ingresso: 8 euro  
Info: 0521 848327, magnanirocca.it



### BENEDETTA FALUGI - SEASIDE

**Ravenna, Lilith Studio Gallery, via di Roma 82y**  
Fino al 10 dicembre  
Apertura: lun, mar, mer, ven, sabato 17-19  
Ingresso libero  
Info: 333 9437600 lillithstudiogallery.com

### ALDO RONTINI: DEI GESSI

**Rimini, Museo della Città - Manica Lunga, via Luigi Tonini 1**  
fino al 13 dicembre  
Apertura: domenica e festivi 8,30-13/16-19  
Ingresso: 3 euro  
Info: 0541 793851, museicomunalirimini.it

### ENRICO VERSARI: L'ALCHIMIA DEL SEGNO

**Forlì, Palazzo del Monte, corso Garibaldi 45**  
Fino al 13 dicembre  
Apertura: martedì-venerdì ore 16-19, sabato e domenica ore 10-12/16-19  
Info: fondazioneclariforli.it

### ANDY WARHOL

**Bologna, Galleria d'Arte Maggiore, via D'Azeglio 15**  
Fino al 15 dicembre  
Apertura: lun 16-19:30, mar-sab 10-12.30/16-19.30  
Ingresso libero  
Info: 051 235843, maggioregam.com

### FEDERICO GUERRI / LUCA PIOVACCARI - FRAGILIS MORTALITAS. 1915: RENATO SERRA E LA GRANDE GUERRA

**Cesena (Fc), Casa Museo Renato Serra, viale Carducci 29**  
Fino al 22 dicembre  
Apertura: mercoledì e sabato 10.30-12.30/17-19, martedì, venerdì e domenica 17-19  
Ingresso libero  
Info: 0547 355731 - 27, comune.cesena.fc.it



### CERAMICS, FOOD AND DESIGN

**Faenza (Ra), MIC, viale Baccarini 19**  
Fino al 6 gennaio 2016  
Apertura: martedì-venerdì 10-13, sabato, domenica e festivi 10-17.30  
Biglietti: 8  
Info: 0546 697311, micfaenza.org



### STEVE McCURRY - ICONS AND WOMEN

**Forlì, Complesso Monumentale di San Domenico, piazza Montefeltro 12**  
Fino al 10 gennaio 2016  
Apertura: mar-ven 9.30-18, sab, dom e festivi 10-18.30, 24 e 31 dicembre 9.30-13.30, chiuso il lunedì, il 25 e 26 dicembre e il 1 gennaio, la biglietteria chiude un'ora prima  
Biglietti: intero 11 euro  
Info: 199 151 121, mostrastevemccurry.it



### AFRO - PENSIERI NELLA MANO

**Forlì, Complesso Monumentale di San Domenico, piazza Montefeltro 12**  
Fino al 10 gennaio 2016  
Apertura: martedì-venerdì 09:30-18, sabato, domenica e festivi 10-18:30  
Biglietti: intero 3, ridotto 2, presentando il biglietto della mostra di McCurry si ha diritto alla tariffa ridotta  
Info: 0543 712606

### SILVIA CAMPORESI: ATLAS ITALIAE / TABULA IMOLA

**Imola (Bo), Musei di San Domenico, via Sacchi 4**  
Apertura: martedì-venerdì 9-13, sabato ore 15-19, domenica ore 10-13/15-19  
**Imola, Galleria Pomo da Damo, via XX settembre 27**  
Apertura: mercoledì, venerdì, sabato, domenica ore 17-19  
Fino al 10 gennaio 2016  
Ingresso libero  
Info: 333 4531786, 0542 602609, ilpomodadamo.it



### GIUSEPPE DUCROT - CUCCAGNA ITTICA

**Faenza (Ra), MIC, viale Baccarini 19**  
Fino al 10 gennaio 2016  
Apertura: martedì-venerdì 10-13.30, sabato, domenica e festivi 10-17.30  
Biglietti: 8  
Info: 0546 697311, micfaenza.org

### ARTE IN AGENDA A tu per tu con...

**BILL VIOLA E LANFRANCO: ETERNE VISIONI TRA PRESENTE E PASSATO**  
**Reggio Emilia, Palazzo Magnani, corso Garibaldi 29**  
Fino al 10 gennaio 2016  
Apertura: mar-ven 10-13/15-18, sab e festivi 10-19. Aperture straordinarie: 24 nov 10-19; 8 dic 10-19; 26 dic 10-19; 1 gennaio 15-18  
Ingresso: 5 euro  
Info: 0522 444446, palazzomagnani.it



### SILVIO WOLF - LA REALTÀ

**Bologna, Otto Gallery, via D'Azeglio 55**  
Fino al 15 gennaio 2016  
Apertura: martedì-sabato 10.30-13/16-20  
Ingresso libero  
Info: 051 6449537, otto-gallery.it

### TOMMASO FISCALETTI

**BETWEEN HOME AND WISDOM**  
**Bologna, CUBO, piazza Sergio Viera de Mello 3/5**  
Fino al 16 gennaio 2016  
Apertura: lun 14-19, mar 09.30-23.30, mercoledì-venerdì 9.30-20, sabato 14.30-20  
Ingresso libero  
Info: 051 5072512, cubounipol.it

### APPARECCHIARE PER I VIVI E PER I MORTI.

**I VILLANOVIANI DI PIANURA A PARTIRE DAGLI SCAVI DI ELSA SILVESTRI**  
**Castenaso (Bo), MUV Museo della Civiltà Villanoviana, via Tosarelli 191**  
Fino al 5 giugno 2016  
Apertura: martedì 15:30-18:30, mercoledì-sabato 9-13, domenica 15:30-18:30, ogni prima domenica del mese alle ore 16:30 visita guidata gratuita  
Ingresso libero  
Info: 051 780021, comune.castenaso.bo.it

### MOSTRA 59° PREMIO FAENZA

**Faenza (Ra), MIC, viale Baccarini 19**  
Fino al 24 gennaio 2016  
Apertura: martedì-venerdì 10-13, sabato, domenica e festivi 10-17.30  
Biglietti: 8 euro  
Info: 0546 697311, micfaenza.org

### SCULTURA E IMPRESA 4ª EDIZIONE:

**MICHELE D'ANIELLO**  
**Bologna, Museo del Patrimonio Industriale, Fornace Galeotti, via della Beverara 123**  
Fino al 31 gennaio 2016  
Apertura: martedì-sabato 9-13, sabato e domenica 15-18  
Ingresso libero  
Info: 051 6356611, museibologna.it/patrimonioindustriale

### BRUEGHEL

### CAPOLAVORI DELL'ARTE FIAMMINGA

**Bologna, Palazzo Albergati, via Saragozza 28**  
Fino al 28 febbraio 2016  
Apertura: tutti i giorni 10-20 (la biglietteria chiude un'ora prima)  
Biglietti: intero 13 euro, ridotto 11 euro  
Info: 051 030115, palazzoalbergati.com



### LAURINA PAPERINA

### DUCKS ON THE ROCKS

**Faenza (Ra), Sedi Varie**  
Fino al 3 aprile 2016  
Apertura: Mic martedì-venerdì 10-13, sabato e domenica e festivi 10-17.30, MCZ Museo Carlo Zauli, via Croce, martedì-sabato 10-13, su appuntamento 333 8511042, Malmerendi Museo Civico di Scienze Naturali, via Medaglie d'Oro  
Biglietti: vedere i siti del Mic, del Museo Carlo Zauli e del Malmerendi  
Info: mic.org, museozauli.it, museoscienzezaenza.it

### EGITTO. SPLENORE MILLENARIO

**Bologna, Museo Civico Archeologico, via dell'Archiginnasio 2**  
Fino al 17 luglio 2016  
Apertura: martedì-giovedì 9-18.30, venerdì 9-22, sabato domenica e festivi 10-18.30  
Biglietti: intero 13 euro, ridotto 11 euro  
Info: 051 2757211, comune.bologna.it/museoarcheologico

GUSTO



# SE QUESTO È UN UOVO

**Sarà uno degli ingredienti base della nostra gastronomia il protagonista a cui Imola dedica la 30<sup>a</sup> edizione del Bacchanale: tre settimane «sgusciando» tra decine di eventi golosi**

Il Bacchanale si fa in tre...nta. Tanti infatti sono gli anni della manifestazione capace di portare sfumature di gusto e cultura del cibo nella città del circuito.

E per il 30° anniversario Imola ospiterà il Bacchanale non per i tradizionali 15 giorni, bensì per tre settimane che trasformeranno la città in un palcoscenico sul quale si avvicenderanno storici, chef, gastronomi, artisti e produttori accomunati dal desiderio di trattare cibo e tavola in modo non banale e ripetitivo.

Da segnare in agenda è il periodo dal 7 al 28 novembre e il tema quest'anno è alla riscoperta della semplicità: *Basta un uovo*.

Non mancherà l'assegnazione del tradizionale premio *Garganello d'oro*, che sabato 21 alle 17 vedrà trionfare Massimo Bottura, chef dell'Osteria Francescana di Modena, seconda classificata nel *World's 50 Best Restaurants Awards 2015* e vincitore del *White Guide Global Gastronomy Award* nel 2014.

La rassegna enogastronomica ha consolidato ormai anche l'abitudine di affidare ad un artista sempre diverso il logo dell'appuntamento emiliano romagnolo.

«Come ogni anno - spiega Elisabetta Marchetti, assessore alla Cultura e alla Promozione della città - questo appuntamento accende nuove sfide. Ed una riguarda proprio la scelta dell'immagine simbolo. Anche

quest'anno confermiamo la volontà di coinvolgere una giovane e talentuosa illustratrice, ma già affermata nel panorama nazionale e internazionale qual è Olimpia Zagnoli. Siamo lieti che abbia accolto il nostro invito e certi che saprà comunicare con un tratto giovane e originale il tema del Bacchanale 2015».

Non sarà un'artista qualunque dunque, ma Oz (al secolo Olimpia Zagnoli, appunto) a fare da cornice grafica ai ben 120 eventi in cartellone. Classe 1984, reggiana, ha dato una svolta alla sua vita grazie ad una semplice mail inviata al *New York Times*, che le ha aperto la strada per un periodo americano ricco di collaborazioni con lo stesso Times, il *Guardian*, il *New Yorker* e riviste quali *Rolling Stone*, *Max Mara Magazine* e *Glamour* per citarne alcune. In Italia illustra per *Corriere della Sera*, *Feltrinelli*, *Il Sole 24 Ore* e *Adidas*.

Tornando all'enogastronomia, citare tutti gli eventi e le partecipazioni risulta una missione impossibile. Sarà il sito internet dedicato a guidarvi tra serate a tema, incontri, spettacoli, degustazioni, banchi d'assaggio, mostre e appuntamenti per i più piccoli.

L'unica certezza è che non esista un palato che non possa essere soddisfatto. Ma oltre all'enogastronomia da fruire ci sarà spazio anche per l'apprendimento, per tentare di replicare le leccornie degustate durante

il periodo. E anche rispetto alla formazione l'offerta è variegata. Si passa dalle lezioni di decorazione e di cake design alla vera e propria scuola di cucina per presentare un menù completo fino alle giornate dedicate a carpire i segreti delle sfoglina. E a tal proposito chi vorrà potrà anche cimentarsi nel *Concorso Miglior sfoglina*.

Mentre i genitori si sfidano a colpo di mattarello invece, gli *under* potranno cimentarsi nella costruzione di ghirlande con i gusci di uovo, ascoltare gli incontri animati tra l'uovo e tutto ciò che disturba il suo guscio, dipingere o giocare a creare piatti come piccoli chef.

*ALICE LOMBARDI*

**In alto: Olimpia Zagnoli, in arte OZ, l'artista ideatrice dell'immagine simbolo di Bacchanale 2015**

**fino al 28 novembre**

**BACCANALE**  
**Imola (Bo), luoghi vari**  
 Info:baccanaleimola.it

## NOVEMBRE

questo e ancora di più su [gagarin-magazine.it/mangia-e-bevi](http://gagarin-magazine.it/mangia-e-bevi)

fino al 28 sabato

### BACCANALE 2015: BASTA UN UOVO

Tutti i giorni degustazioni, laboratori, incontri con chef e produttori, animazioni, spettacoli sul tema

**Imola e comuni limitrofi (BO), luoghi e orari vari**

Info: [baccanaleimola.it](http://baccanaleimola.it)



il mercoledì

### FESTA DI SAN MARTINO E SAGRA DEI SUGHI D'UVA

Degustazioni di vino nuovo e dei sughi di mosto cotto

**Anzola dell'Emilia (BO), centro storico**

Info: 051 736598, [comune.anzoladelleemilia.bo.it](http://comune.anzoladelleemilia.bo.it)

### FIERA DI SAN MARTINO

**Santarcangelo di Romagna (RN) Piazza Ganganelli e vie del centro storico. Dalle ore 9**

Info: [comune.santarcangelo.rn.it](http://comune.santarcangelo.rn.it)



## ecologismo estremo



### SANTA RICICLAUS È ALLE PORTE

Il Natale non è poi così lontano se vogliamo creare home-made gli addobbi natalizi anziché correre nel grande magazzino all'ultimo istante. Le idee sono molte, e altrettanto i tutorial in rete. Dai pupazzi di neve creati con i bicchieri di plastica o vetro (se volete rinnovare il servizio) alle ghirlande di carta riciclata, dalle palline di bottoni agli alberi di Natale fatti interamente di lattine. (al.lo.)



dall'11 mercoledì al 15 domenica

### CIOCOSHOW 2015

Grande fiera dedicata al cioccolato con degustazioni, scuole di cucina, laboratori, incontri, eventi

**Bologna, piazze Maggiore, Nettuno e Galvani e zone limitrofe. Dalle ore 10**

Info: [cioccoshow.it](http://cioccoshow.it)



dal 12 giovedì al 15 domenica

### SAGRA DEL BOLLITO

Degustazione di diversi tipi di carne, bolliti a lungo nel brodo, accompagnate da gustose salse, affiancate da primi piatti della cucina di una volta

**San Pietro in Casale (BO), Sala polivalente Il Casale, via Ferrara 5**

Apertura: gio, ven e sab ore 19-22.30, dom ore 12-14.30

Replica da giovedì 19 a domenica 22 novembre

Info: [sagradelbollito.it](http://sagradelbollito.it)

### L'AMBRA DI TALAMELLO

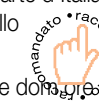
#### FIERA DEL FORMAGGIO DI FOSSA

«Sfossatura» del formaggio e degustazioni di prodotti tipici di qualità di ogni parte d'Italia gemellati con l'Ambra di Talamello

**Talamello (RN), centro storico**

Apertura: gio e ven ore 19, sab e dom ore 9-19

Info: 0541 920036, [comune.talamello.rn.it](http://comune.talamello.rn.it)



dal 13 venerdì al 15 domenica

### SAGRA DEL TARTUFO AUTUNNALE TUBER MAGNATUM PICO

**San'Agostino (FE), Ricreatorio Don Isidoro Ghedini, via Statale 144/c**

Apertura: feriali ore 19.30, dom ore 12

Replica da venerdì 20 a domenica 22 novembre

Info: [santagostino-cittadelartufo.com](http://santagostino-cittadelartufo.com)

### FESTA DEL VINO

Degustazione vini e mercato di prodotti tipici

**San Giovanni in Persiceto (BO), piazza del Popolo e piazza Garibaldi**

Info: 800 069678, [comunepersiceto.it](http://comunepersiceto.it)

il 4 sabato e 15 domenica

### CHICCHIBIO ANTICHE PIANTE

Fiera della biodiversità

**Bologna, vicolo Bolognetti 2. Ore 10-23**

Info: 329 5948879, [chicchibioantichepiante.blogspot.it](http://chicchibioantichepiante.blogspot.it)



### TARTUFESTA

Degustazioni, cene a tema e mercato del tartufo bianco pregiato, visite guidate alle tartufaie, mostre

**Savigno di Valsamoggia (BO), centro storico. Dalle ore 9**

Info: 051 6700811, [comune.valsamoggia.bo.it](http://comune.valsamoggia.bo.it)



## gli appetiti della Wanda



## GUSTARE L'ANGUILLA? CE LO IMPONE L'EUROPA

Il mare d'inverno... cosa vuoi? L'ha scritto Ruggeri, lo dice anche la Bertè! Il mare d'inverno c'ha tutt'un altro sapore. Eliminati i glutei sudati e spalmati delle ragazze, i bicipiti tatuati dei bagnini e le pelli cascanti dei turisti *agèe*, spariti secchielli, palette e strilli del piccolo popolo dei gonfiabili che pullulano l'estate in riviera e sostano anche nella graziosa spiaggia attigua al Ristorante Europa, il litorale di Porto Garibaldi, con le foschie autunnali, la luce fredda invernale e il profumo intenso dell'anguilla sulle braci, riacquista il suo fascino più irresistibile.

La famiglia Barillari presidia questo centinaio di coperti al limitare della spiaggia dal 1956, ma a farla da padrona è stata la tradizione culinaria della mamma Pasquina Fantini che seguì le orme e il blasone gastronomico dei suoi padri. Tre fratelli, tre sorelle, cognati, cognate e prole varia: a ritmo pieno sono in dodici, ognuno col suo compito preciso. Filippo cura la brace di legna su cui arrostitiscono il pesce, la Maria Paola fa i risotti, c'è chi governa il paiolo di rame con la polenta che cuoce ogni mattina dalle 11, chi frigge il pesce nei paioli, chi prepara i sughi per la pasta: alle canocchie, alle vongole, al nero di seppia, ecc, ecc.

In inverno l'anguilla te la fanno in sei/sette modi diversi: marinata, con le verze, alla griglia pestata o aperta, essiccata, fritta... oppure *a becco d'asino*. Per quest'ultima preparazione tritano grossolanamente la cipolla e la lasciano appassire, ci versano tre parti di aceto bianco e una di acqua, del concentrato di pomodoro a formare un bel sugo rosso, sale, pepe e poi l'anguilla tagliata a tronchetti, ma non del tutto, senza reciderne completamente la pelle. I pezzi restano contigui tra loro, come

fossero salsicce. Il tutto cuoce in un bel tegame basso per almeno una mezz'oretta o più a seconda dello spessore dell'anguilla, che più è grossa più è saporita. A pranzo si serve con la polenta morbida e fumante, a cena con delle belle fette messe ad arrostitire tra i rombi chiodati e i branzini che solitamente risiedono sulle griglie.

«Un tempo si riusciva a mettere in tavola solo il pescato di giornata del nostro Adriatico, ora l'hanno fatto diventare un po' più avaro questo nostro mare - ci racconta Gino che gestisce la sala ed è in questo locale da quando era bambino - Il nostro risotto al pesce è una ricetta di famiglia, antichissima. Solo da noi si fa così!». È un compito della Maria Paola che prepara prima un brodo con il pesce misto e della cipolla. Lo fa cuocere a lungo e poi lo passa attraverso un colino a maglia non troppo stretta. Rosola della cipolla tritata in un filo d'olio, unisce una bella grattata di noce moscata, un'altra noce ma di burro, un po' di sale, e poi ci fa tostare il riso e lo porta a cottura aggiungendo pian piano il *brodo* di pesce. Manteca con una spolverata di parmigiano e mette in tavola. Va giù assieme ad un calice di *vino di bosco*, un rosso locale che nasce nella sabbia e muore nell'anguilla, spandendosi a perfezione coi piatti di pesce. All'Europa potete venirci quando volete, mattina e sera, ma ricordate sempre il motto: *Venerdì pesce!*. La famiglia Barillari lo osserva scrupolosamente questo antico dettame... tant'è che il venerdì tengono chiuso e il pesce se lo vanno a mangiare fuori loro!

Ristorante Europa, Porto Garibaldi, viale dei Mille 8, Comacchio (FE). Info: 0533.327362



# cartoline

di Gelsomina Sperabene  
e Saturno Squadratura

From **TRICHECO** OSTERIA  
Hello Goodbye



## SALUTI DAL TRICHECO DI BOLOGNA

«Caro Saturno, le scrivo dal Tricheco! E non perché mi trovi nei pressi dei mari artici... sono anzi nel centro della nostra Bologna, in via Rialto, dove un tempo si trovavano i locali della libreria Betty&Books, oggi occupati dall'osteria Tricheco. A parte il nome, ch'è tutto un poemetto in sé, qui ci sono due stanze e un cortile delizioso (da frequentare però quando le temperature sono miti); io sono nella prima, arredata come piace a me, con elementi di modernariato azzeccati ma non invadenti e un colore malinconico d'altri tempi alle pareti.

La gentile ragazza al bancone mi ha portato un tagliere di salumi e formaggi - i primi vengono dal Salumificio Pasquini & Brusiani di via delle Tofane, i secondi dal caseificio Guffanti di Arona - accompagnato dal pane di Laterza. Assaggio anche la pizza del Forno Baracca di Nonantola e ordino una Menabrea piccola, anche se la varietà di vini e birre artigianali meriterebbe un approfondimento. Al momento, però, sono molto occupata a gustare la mostarda cremonese, fatta proprio come quando si dovevano conservare la frutta e le verdure (candite e immerse in uno sciroppo dal sapore un po' piccante di senape) per il periodo invernale; mostarda che secondo me, al di là dei panini, dei crostini con pesto di pistacchio, dei primi piatti e delle proposte per vegetariani, racconta bene l'atmosfera di questo posto sospeso tra la solidità della

tradizione e il gusto informale di un ritrovo spontaneo, tra la barba di un tricheco e la barba dei giovanotti di oggi, ma senza le loro pignolerie formali.

Mentre le scrivo, la radio trasmette le canzoni di Elvis Presley e mi tornano in mente i pomeriggi in cui ne ascoltavo i 45 giri sulla fonovaligia di mia madre: penso al tempo passato e osservo la gente passare per strada, poi alzo gli occhi e, in un angolino sopra la specchiera all'ingresso, vedo un altro 45 giri - quello di *Hello Goodbye* dei Beatles, con *I Am The Walrus* («lo sono il tricheco») sul lato B - e capisco da dove arrivi il nome del locale. Gli eschimesi chiamavano il tricheco, per loro simbolo di capacità soprannaturali, *Grande Vecchio dei Ghiacci Vaganti*, lo sapeva? Lei mi ricorda un po' un tricheco, Signor Saturno. Ora mi rimetto a vagare anch'io e quindi la saluto, con simpatia.

Sua,  
Gelsomina Sperabene».

Info: *Tricheco Osteria, Bologna, via Rialto, 23/a. Tel. 347 8859951, facebook.com/trichecoosteria*

### 15 domenica

#### FESTA DI SAN MARTINO

Alla riscoperta delle nostre radici, con visite, degustazioni, musica, fotografie  
**Nespoli (FC), Poderi dal Nespoli, villa Rossi 50, dalle 15 alle 19**  
Info: 0543 989911, poderidalnespoli.com

#### ESTATE DI SAN MARTINO

Festa dedicata alle tradizioni di campagna  
**Osteria Nuova di Sala Bolognese (BO), via Gramsci 315. Dalle ore 9**  
Info: 051 6822535, comune.sala-bolognese.bo.it

#### SAGRA DELLA PERA VOLPINA E DEL FORMAGGIO STAGIONATO

**Brisighella (RA), centro storico. Dalle ore 9**  
Info: 0546 81166, brisighella.org

#### NON SOLO KIWI

Festa con degustazioni a base di kiwi. Pranzo con prodotti tipici al Mercato Coperto  
**Modigliana (FC), centro storico. Dalle ore 8**  
Info: 329 1521973, prolocomodigliana.it

#### FESTA DEI VIGNAIUOLI

**Predappio Alta (FC), piazza Cavour. Dalle ore 9**  
Info: 0543 922787

#### SAGRA DEL TARTUFO BIANCO DEL BIDENTE

**Cusercoli di Civitella di Romagna (FC), centro storico. Dalle ore 9**  
Info: tartufodiromagna.it

#### FOSSA, TARTUFO E VENERE

Mostra mercato del tartufo bianco pregiato e del formaggio di fossa delle colline riminesi  
**Mondaino (RN), Borgo antico. Dalle ore 10**  
Replica domenica 22 novembre  
Info: 0541 869046, mondainoeventi.it

#### FIERA DELL'OLIVA

**E DEI PRODOTTI AUTUNNALI**  
**Coriano (RN) Centro del paese. Dalle ore 9**  
Replica domenica 22 novembre  
Info: prolococoriano.it

### 18 mercoledì e 19 giovedì

Scuola di cucina

#### DOLCI LIEVITATI

Corso pratico in due serate dedicato ai dolci realizzati con lievito madre e condotto da Olimpia Apogeo  
**Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27. Ore 20-23**  
Info: 349 8401818, casartusi.it

### dal 20 venerdì al 22 domenica

#### SAGRA DEL TARTUFO AUTUNNALE TUBER MAGNATUM PICO

**Sant'Agostino (FE), Riceratorio Don Isidoro Ghedini, via Statale 144/c**  
Apertura: feriali ore 19.30, dom ore 12  
Info: santagostino-cittadeltartufo.com



### 21 sabato

Scuola di cucina

#### LA SFOGLIA DI UNA VOLTA

Teoria e pratica per imparare a fare la sfoglia. Ogni partecipante ha come tutor una Marietta  
**Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27. Ore 9,30-17**  
Info: 349 8401818, casartusi.it

### 21 sabato e 22 domenica

#### SAPORI D'AUTUNNO IN RIVA AL MARE

Degustazioni di vino e prodotti stagionali  
**Rimini Marina Centro, viale Vespucci e piazzale Kennedy. Ore 9-23**  
Info: 340 3031200, facebook.com/Rimini-Marina-Centro

### dal 21 sabato a 23 lunedì

#### ENOLOGICA 2015

Salone del vino e del prodotto tipico dell'Emilia Romagna. Degustazioni, mostre eno-gastronomiche, incontri, seminari, Teatro dei Cuochi, Genius Loci  
**Bologna, Palazzo Re Enzo. Ore 11-20**  
Info: 0542 367700, enologica.org

### 22 domenica



#### SUA MAESTÀ IL TARTUFO

Sagra del tartufo bianco brisighellese  
**Brisighella (RA), centro storico. Dalle ore 8**  
Info: 0546 81166, brisighella.org

### 24 martedì

Scuola di cucina

#### FINGER FOOD, TAPAS E FRITTI SFIZIOSI

Il bello del cibo preparato in piccole porzioni. Corso dimostrativo condotto da Cristian Pratelli  
**Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27. Ore 20-22,30**  
Info: 349 8401818, casartusi.it

### 28 sabato

Scuola di cucina

#### PASTICCERIA DELLE FESTE

Corso pratico di pasticceria condotto da Olimpia Apogeo  
**Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27. Ore 9-13**  
Info: 349 8401818, casartusi.it

# Garantito da noi



## LODE AL BIO DEL ROCK

Cibo, musica, arte, cultura, scenografie, spettacoli: tutto avviene in una notte e tutto è rigorosamente biologico e vegano. Il 12 dicembre, a Cesena, al Teatro Verdi, torna Rock in Bio a cura di Macrolibrarsi.

Una serata dove è possibile cenare bio, vegano e gluten free con i piatti dello chef Carla Casali che propone un menù completo dall'aperitivo al dolce per gli adulti e un menù ideato per i più piccoli, ma dove è anche possibile sorseggiare dei fantastici cocktail naturali mentre si ascolta buona musica. Sul palco saliranno i Quinto Rigo con il loro ultimo progetto dedicato Jimi Hendrix. Dopo il bellissimo omaggio a Charles Mingus, la band ripropone la formula con un originale tributo al genio dell'artista statunitense. Poi si balla con il dj set di Claudio Cavallaro.

«Rock in Bio è un tentativo, il nostro tentativo - spiega Roberto Gianelli di Macro Librarsi - Ci mettiamo impegno e tenacia, ma non quella di questi giorni, bensì quella della nostra vita, a volte folle, a volte triste, a volte arrabbiata, spesso in controtendenza. Questo è il nostro sogno di cambiamento, innovazione e rivoluzione, dove il divertimento si unisce ai valori del Green, dove le proposte artistiche del Rock si sposano con il benessere».

12 dicembre, Cesena, Rock in Bio 2, Teatro Verdi, via Sostegni 13, ore 20. Info e prenotazioni cena (obbligatoria entro 11 dicembre) 393 9383310, concerto e rock party: 393 3324495

### 28 sabato e 29 domenica

#### I RITI DEI PADRI:

#### VINI IN ANFORA

Degustazione dei vini in anfora, cena con menù tipico, visite guidate, convegno  
**Bertinoro (FC), Rocca, Enoteca «Ca' de be'» e altri luoghi**

Apertura degustazioni: sab ore 17, dom ore 14  
Info: visitbertinoro.it

### dal 28 sabato

#### IL NATALE DELLE MERAVIGLIE

Street food, menù a tema nei ristoranti e percorsi enogastronomici nel centro. Mercatino, laboratori del gusto,

dimostrazioni, food contest, show cooking, spettacoli e intrattenimenti d'ogni sorta

**Città di San Marino (RSM), centro storico.**

**Dalle ore 11**

Si svolge tutti i week end e i giorni festivi fino al 6 gennaio  
Info: 0549 882914, visitsanmarino.com

### 29 domenica

#### I PORCI COMODI

Rievocazione della tradizionale «investitura» del maiale, visite guidate e pranzo a tema

**San Marino di Bentivoglio (BO), Villa Smeraldi, via Sammarina 35. Dalle ore 10**

Info: 051 891050, museociviltacontadina.bo.it

#### L'INFIDURA DAL NINÉN

Lo spettacolo della lavorazione della carne di maiale e conseguenti degustazioni

**Mezzolara di Budrio (BO), piazza Baldini.**

**Dalle ore 8**

Info: 333 5312882, prolocomezzolara.it

#### SAGRA DELL'ULIVO E DELL'OLIO

**Brisighella (RA), centro storico. Dalle ore 8**

Info: 0546 81166, brisighella.org

#### IL PAESE DEL NATALE

**Sant'Agata Feltria (RN), centro storico**

Prosegue ogni domenica fino al 20 dicembre

Info: 0541 848022, santagatainfiera.com

### 30 lunedì

Scuola di cucina

#### LA PIADINA ROMAGNOLA

Corso per imparare la piadina fatta a mano.

Ogni partecipante ha come tutor una Marietta

**Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa**

**27. Ore 20,30**

Info: 349 8401818, casartusi.it

## DICEMBRE

### 5 sabato

Scuola di cucina

#### IL PESCATO NEL PIATTO

Corso pratico dedicato al Pesce condotto da Cristian Pratelli

**Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa**

**27. Ore 9-13**

Info: 349 8401818, casartusi.it

### 6 domenica

#### CANTINE APERTE PER NATALE

Visite, degustazioni e jingle bells per tutta la giornata

**Nespoli (FC), Poderi dal Nespoli, villa**

**Rossi 50, dalle 15 alle 19**

Info: 0543 989911, poderidalespoli.com

#### IL MERCATINO DI NATALE DI MARRADI

Degustazioni, shopping, spettacoli, intrattenimenti e il Magico Villaggio di Babbo Natale

**Marradi (FI), Piazza Le Scalelle e zone**

**limitrofe. Ore 11-18**

Info: 055 8045170, 335 6301659, mercatinimarradi@libero.it

### 8 martedì



#### SAGRA DEL TORRONE

**Faenza (RA), piazza San Francesco, corso Garibaldi e zone limitrofe. Dalle ore 9**

Info: 0546 691400, terredifaenza.it

## extra



## MASSELINA E SCARABELLI, IL VINO SI FA A SCUOLA

Una tenuta ed una scuola di agraria. Una missione in comune, il vino, come espressione dell'uomo e del territorio. Il progetto prevede la vinificazione delle uve prodotte alla Tenuta Masselina nella cantina dell'Istituto Scarabelli di Imola, resa dall'azienda tecnicamente adeguata al fare ricerca ed alle produzioni di vini di pregio. Con questo sodalizio vince il territorio. Vediamo perché. Il progetto valorizza e dota di attrezzature più idonee una struttura storica costruita nel 1904 che ha formato gran parte degli enologi di questo territorio. E continua a farlo in chiave moderna, creando opportunità di fare ricerca, di avere confronti e scambi tra gli studenti di enologia e gli enologi di Tenuta Masselina che operano in questo settore ad ampio raggio, seguendo produzioni destinate ai mercati italiani ed esteri. In ultimo la possibilità di evitare la costruzione di una cantina con conseguente inutile spreco di terreno, data la quasi contiguità tra le due aziende agricole. Da un lato, sulle colline tra Faenza e Imola Tenuta Masselina, 16 ettari coltivati a vite con grande passione per un territorio che rappresenta una sintesi ideale dei migliori terroir della Romagna. È proprietà del Gruppo Cevico, ma ha una conduzione agronomica ed enologica a sé stante che consente di sviluppare tutte le caratteristiche territoriali della sottozona Serra in cui si trova. Dall'altro, a Imola, l'Istituto scolastico Scarabelli che festeggia i suoi 130 anni di storia nello studio dell'agricoltura, con tre indirizzi di gestione dell'ambiente e del territorio, viticoltura ed enologia. Qualche chilometro di distanza e molti interessi in comune. La missione in primis, la responsabilità della scuola di formare e crescere enologi ed agronomi che possano rivendere domani la propria professionalità, fatta di studio ma anche di esperienza reale sul territorio della nostra Romagna.

## VERMUT ALLA RISCOSSA... IN SALSA ROMAGNOLA

Prima ancora del dominio Martini e dell'indimenticabile filo del maglione della mitica Charlize Theron, i vermut vivevano in simbiosi con il bitter (Campari), stimolando la creatività dei *bartender* e dando origine ad alcuni tra i più bevuti cocktail dei nostri tempi: l'Americano, il Negroni e quello che oggi è meno conosciuto, MiTo.

E oggi? Nell'interesse generale per il mondo di cibo e vino qualcosa doveva succedere anche ai vermut! In fondo gli amici catalani non hanno mai smesso di bere il delizioso vino aromatico, tanto da creare locali in cui l'alcolico principe è proprio lui. Ecco quindi i vermut artigianali. Intendiamoci, una volta erano tutti artigianali, un po' come gli amari, nati dalla sapiente infusione di vino, erbe e spezie.

Il primo ed oggi più diffuso è la Riserva Carlo Alberto, concepito nella comunità di Damanhur (*damanhur.org*) e pensato con erbe biologiche. Un lavoro importante è stato fatto anche da Mancino Vermouth e da Vergano, che con il suo *Americano* ha creato un preparato pronto da servire con una spruzzata di selz.

È bello sapere che la Romagna non sta rimanendo indietro, e proprio da quest'anno il nostro territorio si afferma con una serie di proposte di grande qualità. La scintilla è stata l'incontro tra Giovanni (Baldo) Baldinini, profumiere ed alchimista, con Francesco Bordini, enologo ed agronomo. I due amici hanno coinvolto un gruppo di vignaioli nel cimentarsi con le infusioni aromatiche creando vermut originali e diversissimi tra loro.

Ne ho assaggiati alcuni, tutti interessanti, la Tenuta Saiano con i suoi eccellenti *Arrangiato* e *Clementino*, Villa Papiano con il vermut a base Albana, l'*Ambitter* delle Giare di Montenovo di Montiano (che non è un vignaiolo) e lo splendido vermut di *Viabizzuno*, non ancora uscito sul mercato. Oggi è possibile sorseggiare nuovi prodotti di tradizione, che escono dall'omologazione

del passato, regalandoci una bella narrazione del nostro territorio: da questa primavera potremo bere uno straordinario *americano romagnolo*!

Ps: per dipanare i dubbi, il dizionario del Corriere della Sera scrive: *Vermut è parola italiana e va dunque difesa nella sua grafia italiana. O, se vogliamo esser più precisi, piemontese.*

Dal tedesco Wermut, che significa *assenzio* (è infatti l'assenzio uno degli ingredienti di questo vino-aperitivo), i piemontesi fecero il nome *vermut* che ripete esattamente la pronuncia tedesca. Poi i francesi aggiunsero quella o: *vermout*, e poi anche la h dopo la t: *vermouth*. Ma per noi è e deve restare *vermut*. Difendiamo il made in Italy!



\*già direttore dell'Università degli studi di Scienze Gastronomiche di Pollenzo (Cn)

**-Was, ist er gestorben ?**  
**-Kaufen wir eine Keramik !**  
**-Schauen wir seinen Blog an ?**  
**-Der ist wirklich eine Scheisse !!...**

[www.francomorini.it](http://www.francomorini.it)  
[moro@francomorini.it](mailto:moro@francomorini.it)  
 tel.339 2486927

foto liverani

10 giovedì

**PDN & DIAGONAL LOFT CLUB**

Festa di Natale in favore dell'associazione Enea Eroi in Ricerca Onlus Auguri, brindisi e solidarietà.

**Forlì, Diagonal Loft Club, viale Salinatore 101, ore 22**

Info: 0543 989911, [poderidalmespoli.com](http://poderidalmespoli.com)

12 sabato

Macrolibrarsi presenta

**ROCK IN BIO 2. LA RIVOLUZIONE GREEN CONTINUA...**

Cena 100% Bio-Veg-Gluten Free (chef Carla Casali) e Natural Bar

**Cesena, Teatro Verdi, via Sostegni 13. Ore 20**

A seguire (ore 23,30) concerto dei Quintorigo e Rock Party Prenotazione obbligatoria Info: 393 9383310, [rockinbio.it](http://rockinbio.it)

13 domenica

**IL MERCATINO DI NATALE DI MARRADI**

Degustazioni, shopping, spettacoli, intrattenimenti e il Magico Villaggio di Babbo Natale

**Marradi (FI), Piazza Le Scalelle e zone limitrofe. Ore 11-18**

Info: 055 8045170, 335 6301659 [mercatinimarradi@libero.it](mailto:mercatinimarradi@libero.it)

**FESTA DI SANTA LUCIA**

Protagonisti dolci, croccante e torrone

**Forlì, piazza Saffi e corso della Repubblica. Dalle ore 7,30**

Info: [promomercato.it](http://promomercato.it)

19 sabato e 20 domenica

**CHICCHIBIO ANTICHE PIANTE**

Fiera della biodiversità

**Bologna, vicolo Bolognetti 2. Ore 10-23**

Info: 329 5948879, [chicchibioantichepiante.blogspot.it](http://chicchibioantichepiante.blogspot.it)

dal 24 giovedì

**E ZOC ED NADEL**

Tutte le sere, fino al 6 gennaio, degustazioni e spettacoli attorno al grande falò sempre acceso al centro della piazza

**Modigliana (FC), piazza Matteotti. Ore 19-23**

Info: 329 1521973, [prolocomodigliana.it](http://prolocomodigliana.it)

27 domenica

**TRAMONTO DIVINO**

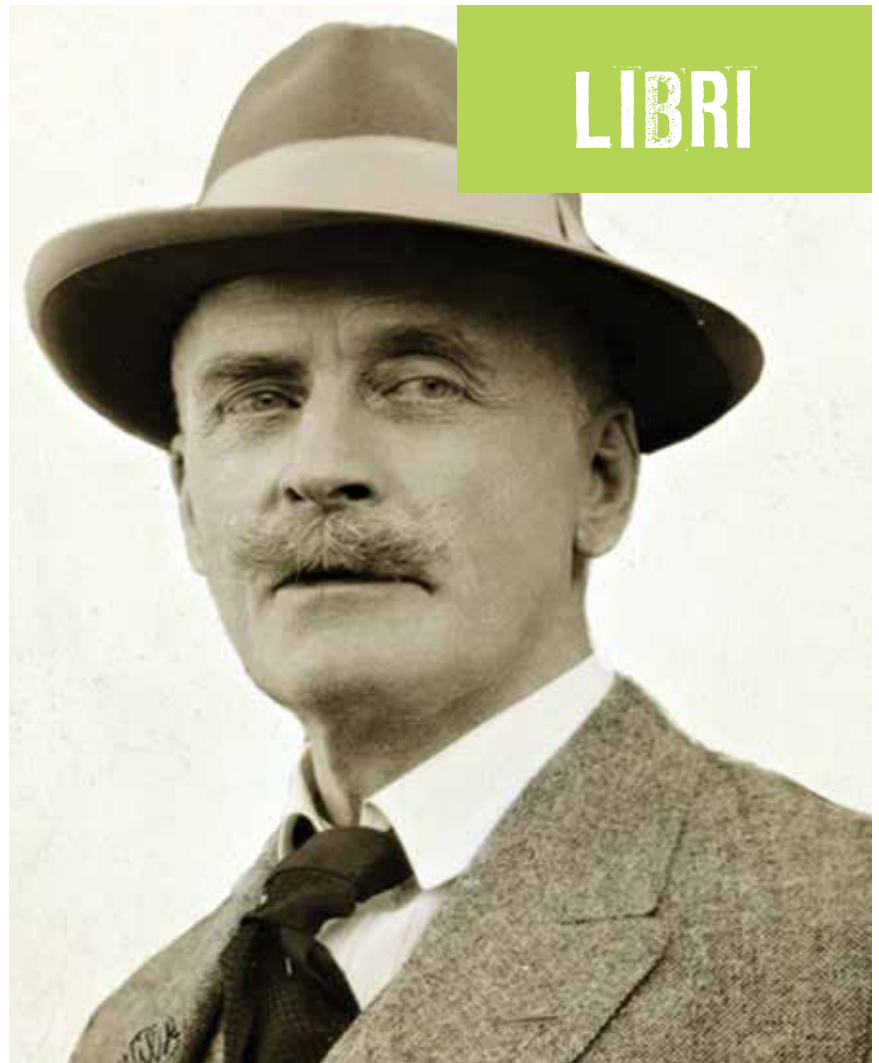
Road show di degustazione dei vini e delle eccellenze food dell'Emilia Romagna

**Cervia (RA), Magazzino del Sale Torre, via Nazario Sauro**

Info: [turismo.comunecervia.it](http://turismo.comunecervia.it)

questo e ancora di più su [gagarin-magazine.it/mangia-e-bevi](http://gagarin-magazine.it/mangia-e-bevi)

# LA FAME DELLO SCRITTORE



## Torna nelle librerie il romanzo più famoso del Nobel Knut Hamsun

Molteplici sono le vite che solo l'arte è in grado di restituire al corpo mortale degli uomini che hanno cercato attraverso l'espressione il compimento del significato del vivere. Uno di questi è Knut Hamsun. Norvegese, premio Nobel nel 1920, internato in manicomio nel 1948 per collaborazionismo, nasce da un'umile famiglia e, a 17 anni, è apprendista prima di compiere il grande viaggio per l'America dove inizierà a scrivere raccontando di quel sogno fatto di stenti e grandezza al contempo.

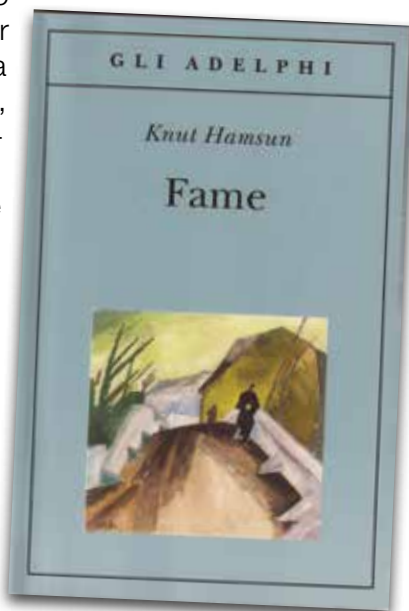
Uno dei suoi romanzi più famosi, *Fame* è ritornato nelle librerie per i tipi di Adelphi. È un romanzo meraviglioso, questo bisogna dirlo subito per toglierci l'imbarazzo dei merletti nelle righe che seguiranno. Il protagonista, molto probabilmente lo stesso Hamsun, in un delirio che ricorda molto da vicino la scrittura di Franz Kafka, racconta, nell'arco temporale di due stagioni, il lento apprendistato di uno scrittore alle prese con la fame e la povertà nella Oslo dei primi del Novecento. Narrato in prima

persona il romanzo ci pone dentro la vita di un vagabondo che trascorre le sue giornate nella tremenda fascinazione della scrittura: un mozzicone di matita, un foglio e un paio di scarpe logore che lo trascinano in un viaggio allucinante di bagliore e oblio, sempre in cerca di qualche corona per pagarsi la pigione per una camera e un tozzo di pane.

Nel suo peregrinare in questa città di gelo e buio, il lettore seguirà - in una scrittura spesso monologante e folle - il dipanarsi della personalità del protagonista costretto ai margini di una società che non concede requie al sogno di un uomo determinato a trovare pace nel compimento della sua libertà. E così i personaggi del romanzo diventano lo scenario allucinato che riempiono la solitudine, in queste pagine affogate in un realismo onirico che trascineranno il protagonista verso una volontà di liberazione da ogni cosa, abbandonando il possesso della sua vita materiale per adempiere al sacrificio

ultimo e salvifico: la lotta dell'uomo contro la fame e la disperazione alla ricerca di se stesso e del proprio male esistenziale. Knut Hamsun in *Fame* restituisce così l'orgoglio e l'amarezza di una vita affamata di scrittura e amore percorrendo le strade dell'angoscia e della frustrazione, con uno stile magistrale che consegna Hamsun tra i grandi della letteratura del Novecento dopo anni di silenzio sotto cumuli di pagine imbrattate da scribacchini dell'orrore in cima ai posti nelle classifiche della moderna editoria del consumo.

MARCO BOCCACCINI



**FAME di Knut Hamsun**  
Adelphi edizioni  
pp.186, Euro 10

diario di  
un lettoredi Martino  
Chieffo

## COPIA E INCOLLA MA SII FELICE

Tom trova un biglietto della sua ragazza. Non l'ha lasciato. Ma è andata via. E gli dice di continuare come se tutto fosse normale...

*Sveglia!* Dove sei stato fino ad ora? Te la sei dormita per anni? Indietro solo un ammasso di fallimenti? Eppure io c'ero. Ho fatto scelte. *Cercavo di essere chi credevo che gli altri volessero che fossi.* Un fallimento. *Vuoi parlare di fallimenti? Fallire è quello che fai tu. Nascondersi. Docile come un agnellino. Morto dentro. La via con meno ostacoli. Che senso ha vivere così? Quello sì che è sprecare la propria vita.*

Misteri editoriali. Il titolo *Who is Tom Ditto* diventa Co-

*pia e incolla* in italiano, forse perché il libro che ispira il 70% dei personaggi del romanzo di Danny Wallace è *Carbon Copy* del Professor Ezra Cockroft che a sua insaputa ha fondato un movimento, il CC (quanta carta carbone ho usato, ho inventato io il fronte e retro). I seguaci del movimento individuano una *pre-da* interessante e cominciano a seguirla, copiando pedissequamente quello che fa, fingendo di essere quella persona, per essere qualcun altro e quindi se stessi (occhio al rischio omologazione dei Movimenti, devi *seguire*). Tom si scontra con questa realtà, prova a capirla, prova a *seguire* e così trova Tom, seguendo

scopre di non essere mai stato se stesso. *Mi sento derubato. Mi sento come se molte possibilità mi siano state portate via. Come se tutti potessero dire qualcosa in merito, tranne me.*

Puoi decidere, se rifugiarti all'ombra di qualcun altro o limitarti a vivere la tua vita, viverla davvero. Seguendo, se vuoi, ma non per nasconderti a te stesso. Sì, perché chi dice di nascondersi all'ombra di scelte o colpe altrui, si sta nascondendo all'ombra dell'idea di se stesso, non vive. *Sia chiunque lei voglia essere. Sia se stesso, sia me, sia il bambino che incontra sulle scale. Ma sia felice.*

## INCONTRI NOVEMBRE

questo e ancora di più  
su [gagarin-magazine.it/incontri](http://gagarin-magazine.it/incontri)

## 10 martedì

Presentazione del libro

**I CANTAGLORIE di G.P. Ormezzano (66th and 2nd)**

Incontro con l'autore, partecipano Giorgio Comaschi ed Eraldo Pecci

**Bologna, la Feltrinelli, piazza Ravegnana 1. Ore 18**

Info: 199 151173, lafeltrinelli.it

## 11 mercoledì

Festival della Narrativa Francese

**INCONTRO CON ETIENNE DAVODEAU**

Partecipano Sergio Rossi e Raffaella Garruccio

**Bologna, Libreria Ubik Irnerio, via Irnerio****27. Ore 18**

Info: 051 332828, afbologna.it

## 12 giovedì

Pasolini a Bologna

**P.P. PASOLINI, LE VOCI DELLA POESIA**

Dialogo tra Marco Antonio Bazzocchi, Angela Felice, Giovanna Marini e Niva Lorenzini

**Bologna, Biblioteca dell'Archiginnasio,****piazza Galvani 1. Ore 17,30**

Info: 051 276811

Giovedì Noir

**PALLOTTOLE VAGANTI**

Incontro dedicato all'opera di Luigi Bernardi. Introduce Marco Bernardi. Letture di Silvia Lamboglia

**Bologna, Cubo, piazza Vieira de Mello. Ore 18**

Ingresso gratuito con prenotazione

Info: 051 5076060, laboratori@cubounipol.it

Il Tempo Ritrovato

**HOMO FABER di Edoardo Boncinelli (Baldini&Castoldi)**

Presentazione del libro e incontro con l'autore

**Ravenna, Palazzo Rasponi dalle Teste, via****Luca Longhi 9. Ore 18,30**Info: [iltemporitrovatoravenna.it](http://iltemporitrovatoravenna.it)

## 13 venerdì

Bologna s'illumina

**LUCE: DALLE FRONTIERE DELLA SCIENZA A «IL MERCANTE DI LUCE»**

Tavola rotonda con Vincenzo Balzani, Giovanni Bignami, Luisa Cifarelli, Roberto Vecchioni e Lucio Rossi in videoconferenza live dal Cern. Modera Patrizio Roversi

**Bologna, Aula Magna del Complesso****Universitario di S. Lucia. Ore 21**

In apertura e chiusura, spettacolo di Luci e Suoni nella piazzetta antistante S. Lucia

Info: [bo.infn.it/bolognasillumina](http://bo.infn.it/bolognasillumina)

Presentazione del libro

**ATLANTE DELLE MICRONAZIONI di Graziano Graziani (Quodlibet)**

Ne parla con l'autore Jean Talon

**Bologna, Libreria Coop Zanichelli, piazza****Galvani 1/h. Ore 18**

Info: 051 239990, librerie.coop.it

Caffè Letterario

**MOBILITAZIONE TOTALE di Maurizio Ferraris (Laterza)**

Presentazione del libro e incontro con l'autore. Introduce Giovanni Barberini

**Lugo (RA), Hotel Ala d'Oro, via Matteotti 56. Ore 21**Info: [caffeletterariolugo.blogspot.it](http://caffeletterariolugo.blogspot.it)

Presentazione del libro

**DELITTI (IM)PERFETTI di Nevio Galeati e Carlo Raggi (PaGiNe)**

Incontro con gli autori

**Faenza (RA), Bottega Bertaccini, Corso****Garibaldi 4. Ore 21**

Info: 0546 681712

Cesena Comics &amp; Stories

**LIFE ZERO di Stefano Vietti e Marco Checchetto (Panini Comics)**

Il nuovo progetto action horror firmato e raccontato dai due maestri del fumetto italiano

**Cesena, Aula Magna della Biblioteca****Malatestiana, piazza Bufalini 1. Ore 20**Info: [barbablu.info](http://barbablu.info)

## 14 sabato

Maestri artigiani, l'incanto nella nostra terra

**INCONTRO CON EGIDIO MISEROCCHI, MAESTRO DELLE TELE STAMPATE ROMAGNOLE****Faenza (RA), Bottega Bertaccini, Corso****Garibaldi 4. Ore 17,30**

Info: 0546 681712

Cesena Comics &amp; Stories

**SOMNIA. IL GIOCO DEL SERPENTE di Liza E.****Anzen e Federica Di Meo (Panini Comics)**

Incontro con le due autrici che raccontano come creare manga in Italia

**Cesena, Aula Magna della Biblioteca****Malatestiana, piazza Bufalini 1. Ore 17**Info: [barbablu.info](http://barbablu.info)

## 16 lunedì

Presentazione del libro

**MANUALE PRATICO DI GIORNALISMO****DISINFORMATO di Paolo Nori (Marcos y Marcos)**

Incontro con l'autore

**Bologna, Libreria Coop Ambasciatori, via****degli Orefici 19. Ore 18**

Info: 051 220131, librerie.coop.it

## 18 mercoledì

Il Tempo Ritrovato

**LE MAMME CE LA FANNO****di Elisabetta Gualmini (Mondadori)**

Incontro con l'autrice

**Ravenna, Biblioteca Classense. Ore 18**Info: [iltemporitrovatoravenna.it](http://iltemporitrovatoravenna.it)

Incontro con l'autore

**IL REGNO DI DIO È SIMILE A UN CHICCO DI SENAPA di Enrico Gulminelli (Pendragon)**

Presentazione del libro

**Piungipane (RA), Teatro Sociale, via****Piungipane 153. Ore 21,30**Info: [teatrosociale.it](http://teatrosociale.it)

Caffè Letterario

**LA PORTA STRETTA****di Umberto Curi (Bollati Boringhieri)**

Incontro con l'autore e Claudio Nostri

**Lugo (RA), Hotel Ala d'Oro, via Matteotti 56. Ore 21**Info: [caffeletterariolugo.blogspot.it](http://caffeletterariolugo.blogspot.it)

## dal 19 giovedì al 22 domenica

Festival Internazionale di Fumetto

**BILBOLBUL 2015**

Incontri, mostre, tavole rotonde, proiezioni, visite guidate, laboratori, workshop

**Bologna, luoghi e orari vari**

Info: 051 233401, bilbolbul.net



## 20 venerdì

R-esistenze

**ROLLIN' AND TUMBLIN' di Roberto Menabò (Arcana)**

Incontro con l'autore

**Bologna, Biblioteca Lama, via Marco Polo****21/13. Ore 18**

Info: 051 6350948

Presentazione del libro

**I MISTERI DI FAENZA****di Rosarita Berardi (Il Ponte Vecchio)**

Incontro con l'autrice, partecipa Luigi Solaroli

**Faenza (RA), Rione Verde, via Cavour 37. Ore 21**

Info: 0546 681712

Il Potere

**LUIGI ZOJA: POTERE E PARANOIA**

Conferenza

**Misano (RN), Astra, via d'Annunzio 20. Ore 21**

Info: 0541 618484, facebook.com/

bibliotecamisano

## 21 sabato

CONtempoRAnea

**SOLO IL TEMPO DI MORIRE****di Paolo Roversi (Marsilio)**

Incontro con l'autore ed Elena Nencini

**Ravenna, Palazzo Rava, via di Roma 117. Ore 21**Info: [turismo.ra.it](http://turismo.ra.it)

Biblioterapia. TuttalaPauradelMondo

**SERGIO GIVONE: LA PAURA DEL DISUMANO**

Conferenza

**Rimini, Museo della Città. Ore 17**

Info: 0541 704486, bibliotecagambalunga.it

## 22 domenica

Festival della Narrativa Francese

**ALESSANDRO TOTA e PIERRE VAN HOVE**

Incontro con gli autori e Domenico Rosa

**Bologna, la Feltrinelli, piazza Ravegnana 1. Ore 16**

Info: 051 233401, bilbolbul.net

## 23 lunedì

Per un ricordo di Carlo Franzini

### L'OPERA POETICA DI W.B. YEATS (Book Editore)

Intervengono Alberto Bertoni, Marina Orlandi Biagi e Massimo Scrignòli

**Bologna, Libreria Coop Zanichelli, piazza**

**Galvani 1/h. Ore 18**

Info: 051 239990, librerie.coop.it

## 24 martedì

Presentazione del libro

### L'INVASIONE DELLE TENEBRE di Glenn

Cooper (Tea)

Dialogo con l'autore Marilù Oliva

**Bologna, Libreria Coop Ambasciatori, via**

**degli Orefici 19. Ore 18**

Info: 051 220131, librerie.coop.it

## 27 venerdì

Caffè Letterario

### LA VESPA TERESA di Maria Pia Tifino (L'Espresso)

Presentazione del libro e incontro con l'autrice. Introduce Patrizia Randi

**Lugo (RA), Sala Conferenze Hotel Ala d'Oro, via Matteotti 56. Ore 18,30**

Al termine (ore 20) «A cena con la Vespa Teresa» con un menù tutto romagnolo tratto dalle ricette del libro (prenotazione obbligatoria)

Info: [caffeletterariolugo.blogspot.it](http://caffeletterariolugo.blogspot.it)

Il Potere

### CARLO SINI: IL POTERE DELLA CONOSCENZA

Conferenza

**Misano (RN), Astra, via d'Annunzio 20. Ore 21**

Info: 0541 618484, [facebook.com/bibliotecamisano](https://facebook.com/bibliotecamisano)

## DICEMBRE

### 5 sabato

Le voci dei libri

### CHIRÙ di Michela Murgia (Einaudi)

Incontro con l'autrice

**Bologna, Archiginnasio, piazza Galvani 1. Ore 17,30**

Info: 051 276811

### 7 lunedì

Il Tempo Ritrovato

### LA STORIA DELL'ORSO di Stefano Ricci e

Daide Reviati (Quodlibet)

Incontro con gli autori

**Ravenna, Caffè Letterario, via Diaz 26. Ore 18,30**

Info: [iltemporitrovatoravenna.it](http://iltemporitrovatoravenna.it)

### 8 martedì

Presentazione del libro

### DELLA FIABA. JACOB E WILHELM GRIMM E IL

PENSIERO POETANTE di Beatrice Balsamo e

Alberto Destro (Mimesis)

Incontro con gli autori. Interventi musicali del duo Il Ruggiero

**Bologna, Goethe Zentrum, via de' Marchi**

**4. Ore 17**

Info: 051 225658, [istitutodiculturagermanica.com](http://istitutodiculturagermanica.com)

### 9 mercoledì

Caffè Letterario

### INDIANS di Stefano Babini e Lele Vianello

(Darkcrow)

Presentazione del libro e incontro con gli autori. Introduce Marco Sangiorgi

**Lugo (RA), Sala Conferenze Hotel Ala d'Oro,**

**via Matteotti 56. Ore 21**

Info: [caffeletterariolugo.blogspot.it](http://caffeletterariolugo.blogspot.it)

## 12 sabato

Le voci dei libri

### IL MIO CINEMA di Pier Paolo Pasolini

(Edizioni Cineteca)

Presentazione del libro. Intervengono Goffredo Fofi, Marco Antonio Bazzocchi, Roberto Chiesi

**Bologna, Archiginnasio, piazza Galvani 1. Ore 18**

Info: 051 276811

## INCONTRI ASTRONOMICI

### PLANETARIO DI RAVENNA

Ravenna, viale Santi Baldini 4/a. Inizio ore

21 (quando non diversamente indicato.

Ingresso: 5 euro, ridotto 2 euro. Prenot.

consigliata. Info: 0544 62534 (lun-ven 8.30-

12.30), [info@arar.it](mailto:info@arar.it), [racine.ra.it/planet](http://racine.ra.it/planet)

### NOVEMBRE

3 mar / I TESORI DEL CIELO AUTUNNALE di Agostino Galegati

10 mar / IN VIAGGIO VERSO ORIONE di Massimo Berretti

13 ven / I Venerdì dell'Arar: LA SUPER LUNA di Giuliano Deserti (ingresso libero)

17 mar / ASTRONOMIA QUOTIDIANA.

ESPRESSIONI DI USO COMUNE RIFERITE AL CIELO di Mauro Graziani

20 ven / OSSERVAZIONE DELLA VOLTA STELLATA cielo permettendo (ingresso libero)

21 sab / ...un pomeriggio al Planetario: COME NASCONO LE STELLE E I PIANETI? di Marco Garoni (ore 16.30, attività adatta a bambini a partire da 8 anni)

22 dom / OSSERVAZIONE DEL SOLE AL TELESCOPIO cielo permettendo (ore 10,30 - Giardino Pubblico, lato ovest - ingresso

libero)

24 mar / NELLA VECCHIA FATTORIA...

DEL CIELO (parte 2ª). ANIMALI E

COSTELLAZIONI di Gianfranco Medri e

Paolo Alfieri

### DICEMBRE

1 mar / LA STELLA DI NATALE: UNA STORIA DIVERSA di Claudio Balella  
5 sab / ...un pomeriggio al Planetario: IL CIELO INVERNALE di Marco Garoni (ore 16.30, attività adatta a bambini a partire da 6 anni)

11 ven / I Venerdì dell'Arar: LA BIBLIOTECA DI BABELE: RECENSIONI DI LIBRI DI ASTRONOMIA E SCIENZA di Gianfranco Tigani Sava e Paolo Morini (ingresso libero)  
15 mar / CHE FAI TERRA LASSÙ? LA TERRA VISTA DALLA LUNA di Gianfranco Tigani Sava

18 ven / OSSERVAZIONE DELLA VOLTA STELLATA cielo permettendo (ingresso libero)

20 dom / OSSERVAZIONE DEL SOLE AL TELESCOPIO cielo permettendo (ore 10,30 - Giardino Pubblico, lato ovest - ingresso libero)

22 mar / I NOMI E I COLORI DELLA LUNA di Paolo Morini

27 dom / Il Planetario per AIL: UN DUE TRE.. STELLA: STELLE, PIANETI, LUNE E COMETE di Daria Dall'Olio (ore 16.30, attività adatta a bambini a partire da 8 anni), a seguire MONDI LONTANISSIMI: I

MISTERIOSI PUNTINI BIANCHI DI CERERE, LE MONTAGNE DI PLUTONE E TERRA 2.0 di Piero Ranalli (ingresso offerta libera. Il ricavato verrà devoluto a AIL Ravenna)

29 mar / CIELI D'AMERICA: L'IMPORTANZA DEL CIELO E DELLA SCIENZA NELLA STORIA DEL NUOVO MONDO di Oriano Spazzoli

## senza fare storie

di Lorenzo  
Bentivogli

CONSIGLI DI LETTERATURA ANGOAMERICANA

## CHUCK PALAHNIUK: GANG BANG

Una donna contro 600 uomini. Per stabilire un record. Per dare vita alla più grande gang bang (non fate finta di non sapere cosa sia) della storia della pornografia. Cassie Wright, stella ormai al declino del cinema porno decide di chiudere così la sua carriera. Vuole l'immortalità, e la vuole a tal punto da programmare la sua morte durante la ripresa dell'ammucchiata del secolo. Tra i 600 improbabili attori in scena Palahniuk ne sceglie quattro. Il numero 72, pruriginoso adolescente, convinto di essere il figlio segreto di Cassie, il numero 137, un ex divo della tv caduto in disgrazia e in cerca di riscossa, il numero 600, pornoattore ormai fuori dal giro ma compagno di Cassie in numerose pellicole e Sheila collaboratrice di produzione tenuta a coordinare le riprese aggirandosi tra muscoli flaccidi, erezioni, pop corn stantii e pilloline blu.

Scordatevi l'eleganza di Emmanuelle Arsan per intenderci. Il palcoscenico è la sala d'attesa dove Palahniuk armeggia con squallore, sperma e droghe come nel più classico stile

*Pulp*. Sala d'attesa dove, mentre a rotazione maxi schermi mandano i grandi successi di Cassie Wright, gli improbabili attori cercano di mantenersi *caldi* e pronti per il loro momento di gloria. La forza dello scrittore, maestro del genere, non è solo quella di parlare di atti sessuali, liquidi organici, organi riproduttivi con la stessa naturalezza che avrebbe la ragazza del meteo nell'informarvi sull'ennesima perturbazione in arrivo, ma soprattutto è quella di riuscire a trovare un refolo di poesia e di sentimenti profondi nel luogo dove meno ti aspetteresti di trovarli. Nello sprofonzo assoluto del trash e dello squallore. Come se ci fosse speranza di trovare umanità anche dove, come carne da macello, una donna è pronta ad avere 600 rapporti sessuali in una sola giornata con i partner più assurdi e improbabili possibili. Ma Cassie, come tutti noi, va letta oltre la facciata, va capita, va giustificata e soprattutto va perdonata. Non è un romanzo per tutti, come spesso non lo sono i lavori dello scrittore di Washington, ma quando ci si avvicina ad opere come *Fight Club* o *Portland*

*souvenir* bisogna azzersarsi ed essere pronti a tutto per non perdersi la maestria con cui sono scritti. Non vi svelo nulla di come Palahniuk fa calare il sipario, ma lo fa cercando una catarsi assoluta, col suo stile strabordante e rumoroso. Il bello è cercare, in mezzo al rumore, quella musicchetta dolce e triste che arriva direttamente dentro. Scompigliandoci i neuroni.

Consigliato a chi non ha tabù e vuole farsi delle grosse risate con i falsi titoli di film porno che Palahniuk sparpaglia tra le pagine del romanzo. Sconsigliato a bigotti, ben pensanti e bacchettoni. O forse no... Soundtrack: prendete lo stereo del più squallido night club che possiate immaginare e premete play. Accompagnare con la cosa più alcolica e pesante abbiate a portata di mano.

Gang bang, Chuck Palahniuk, Strade Blu Mondadori, 208 pagine.

## TEATRO



## UN CASTELLO, DUE MONDI

«Uno scabro bianco e nero e una musica ipnotica sono l'ambiente nel quale si inanellano le micro-narrazioni di questo peripatetico spettacolo notturno a cavallo fra cinema, danza e teatro. Illuminato dalla fredda luce di un video proiettore che scandisce spazi, tempi e geometrie, il nero profondo dei costumi rende diafani i personaggi e li proietta in un passato senza tempo, abitato da un'umanità allo sbando che avanza e si dibatte con una gestualità brusca, emotiva e scomposta»: il noto coreografo Roberto Castello introduce *In girum imus nocte et consumimur igni* («Andiamo in giro la notte e siamo consumati dal fuoco»), enigmatico palindromo latino dalle origini incerte che già fu scelto come titolo da Guy Debord per un film del 1978. Lo spettacolo, debuttato a settembre 2015, ha già meritato i commenti entusiasti della critica più severa: «Un capolavoro della danza» ha scritto Rodolfo Di Giammarco sul quotidiano *La Repubblica* «Questa geniale macchina di Roberto

Castello che colleziona posture di quattro performer continuamente sorpresi in gimnopedie, pose e figure al limite, sempre in spazi di luce variabili». Conclude l'artista: «Sono contento di portare lo spettacolo nella Casa del Teatro Due Mondi, gruppo che stimo profondamente per l'onestà e il rigore morale che da sempre lo caratterizzano». *In girum imus nocte* è uno degli appuntamenti della variegata Stagione di spettacoli faentina che nei prossimi mesi ospiterà, fra gli altri, il Teatro dell'Orsa, il Teatro Patalò e Danilo De Summa. «Che cosa è la Casa del Teatro?» spiega il fondatore del Teatro Due Mondi Alberto Grilli «È un luogo che contiene azioni di relazione tra noi e la comunità, tra gli artisti ospiti e il pubblico, tra la vita quotidiana e l'arte. Uno spazio di incontro a due direzioni (come ogni vera relazione è) in entrata e in uscita. La Casa del Teatro, e i suoi progetti, ospitano e vivono del mondo; e poi invadono, di rimando e in contrappunto, il mondo. Relazione è apertura, è uno sguardo

attento, un ascolto preciso». A proposito di apertura: «Lo scorso anno abbiamo sperimentato una forma di relazione 'attiva' con gli spettatori degli spettacoli proposti: abbiamo chiesto non di pagare un biglietto, ma di contribuire in maniera volontaria, 'dopo', come segnale di consenso e di vicinanza, un regalo, non un obbligo. E così continueremo a fare e certamente rivedremo, assieme a volti nuovi, bambini e adulti riempire e abitare la Casa, una volta di più, la casa di tutti, anche del Teatro».

MICHELE PASCARELLA

In alto: *In girum imus nocte* del coreografo Roberto Castello  
Foto Paolo Porto

## 24 novembre

## IN GIRUM IMUS NOCTE

Faenza (RA), Casa del Teatro, via Oberdan 7/a - ore 21

Info: 0546 622999, teatroduemondi.it

IN CARTELLONE  
NOVEMBRE

questo e ancora di più su  
gagarin-magazine.it/spettacoli

## 11 mercoledì

## PINTER. ATTI UNICI

di Harold Pinter

Bologna, Arena del Sole, via Indipendenza 44,  
ore 20.30 (sabato ore 20, domenica ore 16)

Info: 051 2910910, arenadelsole.it

Repliche fino al 29 novembre

## IL MIO NOME È NESSUNO - L'ULISSE

con Sebastiano Lo Monaco

San Marino, Teatro Nuovo, ore 21

Info: 0549 882452, sanmarinoteatro.sm

## 12 giovedì

## TI REGALO LA MIA MORTE, VERONIKA

di Federico Bellini e Antonio Latella

Bologna, Teatro Arena del Sole, via Indipendenza  
44, ore 21 (sabato ore 19.30, domenica ore 16)

Info: 051 2910910, arenadelsole.it

Repliche fino al 15 novembre

## NOTTURNO DI DONNA CON OSPITI

di Annibale Ruccello, con Giuliana De Sio

Lugo (RA), Teatro Rossini, piazzale Cavour  
17, ore 20.30

Info: 0545 38542, teatrorossini.it

Repliche fino al 15 novembre

## 13 venerdì

## IL VOLO - LA BALLATA DEI PICCHETTINI

regia di Luigi Dadina | Teatro delle Albe

Ravenna, Teatro Rasi, via di Roma 39, ore 21

Info: ravennateatro.com/prosa

Repliche fino al 15 novembre

## GLI IMPIEGATI DELL'AMORE

con Nuzzo - Di Biase

Bologna, Duse, via Cartoleria 42, ore 21

Info: 051 231836, teatrodusebologna.it

## UN PIANOFORTE PER DUE

di e con Francesca Airaud e Bob Messini

San Clemente (RN), Teatro Giustiniano Villa, via

Tavoletto, frazione Sant'Andrea in Casale, ore 21

Info: 391 3360676, cittateatro.it

## 15 domenica

## IO NON HO PAURA

con Marina Massironi

San Marino, Teatro Titano, ore 16.30

Info: 0549 882452, sanmarinoteatro.sm

## SWEET HOME

con Ilaria Dalle Donne

Fornace Zarattini (RA), Valtorto, via

Faentina 216, ore 21

Info: onnivor.org





## A CATTOLICA UN TEATRO DA RE (E REGINE)

Al via la nuova programmazione del Teatro della Regina di Cattolica, curata da questa Stagione in collaborazione con il Circuito Multidisciplinare Regionale dell'Emilia Romagna di ATER - Associazione Teatrale Emilia-Romagna: una rinnovata gestione che porta un inedito pensiero sulla composizione del Cartellone. Ecco alcune proposte a cui certamente vale la pena prestare attenzione. È l'amore il tema fondamentale della tragedia di *Fedra* diretta da Andrea De Rosa: «Di fronte a questo personaggio siamo costretti a indietreggiare, ad abbandonare le nostre superficiali certezze di uomini moderni per porci, ancora una volta, le domande che Platone propose nel suo indimenticabile *Simposio*: che cos'è l'amore, chi è Eros?». Due grandi artisti, la prosa e la musica: questi gli ingredienti de *La Regina Dada*, spettacolo surreale in cui Stefano Bollani dà corpo ai vari fantasmi che dialogano con l'attrice e danzatrice Valentina Cenni (nella foto). Il coreografo Eugenio Scigliano è partito dal personaggio di Miguel de Cervantes per creare *Don Q. Don Quixote de la Mancha*, «traducendo nella danza lo spaesamento umano e la necessità di non abdicare ai propri ideali, anche se la realtà congiura per soffocarli». Il lavoro si sviluppa su musiche spagnole dal XVII secolo a oggi e su composizioni del finlandese Kimmo Pohjonen. Michele Foresta, in arte Mister Forest, porta sul palco del Teatro della Regina il suo *Motel Forest*, mentre il celebre duo Ale e Franz presenta *Tanti lati - Latitanti*: «Tanti uomini in scena: scaltri, dubbiosi, saggi, risolti, strani. Nei quali riconoscersi e fingere di non accorgersi di quanto ci somigliano. Con i nostri modi di vivere e pensare, tic, ingenuità e virtù, le nostre forze e la nostra inesauribile follia. Per vedersi allo specchio, riconoscersi tra la folla e ridere di gusto insieme». Grazie alla nuova collaborazione con il Centro Diego Fabbri di Forlì, la Stagione 2015/2016 del Teatro della Regina fa parte del progetto *Un invito a teatro: No Limits* che prevede l'audio-descrizione di alcuni spettacoli in programma per non vedenti e ipovedenti. (michele pascarella)

Teatro della Regina, piazza della Repubblica, 28/29, Cattolica (RN). Info: [cattolica.info/teatrodellaregina](http://cattolica.info/teatrodellaregina)

### 17 martedì

#### SLOT MACHINE

di Marco Martinelli

Bologna, Teatro Moline, via delle Moline 1, ore 20.30

Info: 051 2910910, [arenadelsole.it](http://arenadelsole.it)

Repliche fino al 19 novembre

### 18 mercoledì

#### LAIKA

con Ascanio Celestini

Rimini, Teatro Novelli, via Cappellini 3, ore 21

Info: [teatroermetenovelli.it](http://teatroermetenovelli.it)

### 19 giovedì

#### AROUND

con Mnai's

Bologna, Duse, via Cartoleria 42, ore 21

Info: 051 231836, [teatrodusebologna.it](http://teatrodusebologna.it)

#### FEDRA

dalla "Phaedra" di Seneca, regia Andrea De Rosa

Cesena, Bonci, piazza Guidazzi 8, ore 21

Info: 0547 355959, [teatrobongi.it](http://teatrobongi.it)

Repliche fino al 22 novembre

### 20 venerdì

#### ROCK BAZAR

con Cristina Donà e Massimo Cotto

San Marino, Teatro Titano, ore 21

Info: 0549 882452, [sanmarinoteatro.sm](http://sanmarinoteatro.sm)

#### IL MALATO IMMAGINARIO

con Gioele Dix

Bologna, Duse, via Cartoleria 42, ore 21

Info: 051 231836, [teatrodusebologna.it](http://teatrodusebologna.it)

Repliche fino al 22 novembre

#### ENRICO IV

con Franco Branciaroli

Rimini, Teatro Novelli, via Cappellini 3, ore 21

Info: [teatroermetenovelli.it](http://teatroermetenovelli.it)

Repliche fino al 22 novembre

### 21 sabato

#### VITA AGLI ARRESTI DI AUNG SAN SUU KYI

di Marco Martinelli

Bologna, Arena del Sole, via Indipendenza

44, ore 19.30

Info: 051 2910910, [arenadelsole.it](http://arenadelsole.it)

Repliche fino al 22 novembre

### 22 domenica

#### L'INFANZIA DEL MAGO

di Cà Luogo D'Arte

Faenza, Teatro Masini, piazza Nenni 3, ore 16

Info: 0546 21306, [accademiaperduta.it](http://accademiaperduta.it)

### 24 martedì

#### IN GIRUM IMUS NOCTE (ET CONSUMIMUR IGNI)

di Roberto Castello

Faenza (RA), Casa del Teatro, via Oberdan

7/a - ore 21

Info: 0546 622999, [teatroduemondi.it](http://teatroduemondi.it)

#### FATHER AND SON

con Claudio Bisio

Bologna, Il Celebrazioni, via Saragozza 234, ore 21

Info: 051 4399123, [teatrocelebrazioni.it](http://teatrocelebrazioni.it)

Repliche fino al 29 novembre

#### I MUSICISTI DEL SILENZIO

con Mummenschanz

Bologna, Duse, via Cartoleria 42, ore 21

Info: 051 231836, [teatrodusebologna.it](http://teatrodusebologna.it)

#### STOMP

di Luke Cresswell

Forlì, Teatro Diego Fabbri, corso Diaz 47, ore 21

Info: [teatrodiegofabbri.it](http://teatrodiegofabbri.it), fino al 25 novembre

#### SOLE

con Valentina Capone

Rimini, Teatro degli Atti, via Cairoli 42, ore 21

Info: [teatroermetenovelli.it](http://teatroermetenovelli.it)

### 25 mercoledì

#### UPPER-EAST-SIDE / E-INK / RAIN DOGS

coreografie di Michele di Stefano e Johan Inger

Bologna, Arena del Sole, via Indipendenza 44, ore 21

Info: 051 2910910, [arenadelsole.it](http://arenadelsole.it)

Repliche fino al 26 novembre

### 26 giovedì

#### POLVERE

con Saverio La Ruina e Cecilia Foti

San Marino, Teatro Titano, ore 21

Info: 0549 882452, [sanmarinoteatro.sm](http://sanmarinoteatro.sm)

#### ECUBA

di Febo Del Zozzo

Bologna, DOM, via Panzini 1, ore 21

Info: 051 2910910, [arenadelsole.it](http://arenadelsole.it)

Repliche fino al 27 novembre

#### LA PRIMA, LA MIGLIORE

regia Gianfranco Berardi, Gabriella Casolari

Cesena, Bonci, piazza Guidazzi 8, ore 21

Info: 0547 355959, [teatrobongi.it](http://teatrobongi.it)

Repliche fino al 28 novembre

### 27 venerdì

#### FIGLI DI UN DIO MINORE

regia di Marco Mattolini

Bologna, Duse, via Cartoleria 42, ore 21

Info: 051 231836, [teatrodusebologna.it](http://teatrodusebologna.it)

Repliche fino al 29 novembre

#### MAR DEL PLATA

di Claudio Fava, con Giovanni Anzaldo, Fabio Bussotti

Cervia, Comunale, via XX Settembre 125, ore 21

Info: [accademiaperduta.it](http://accademiaperduta.it), fino al 28 novembre

#### FANCULOPENSIERO (stanza 510)

con Ippolito Chiarello

San Clemente (RN), Giustiniano Villa, via

Tavoletto, frazione Sant'Andrea in Casale, ore 21

Info: 391 3360676, [cittateatro.it](http://cittateatro.it)

### 28 sabato

#### CHIEDO SCUSA AL SIG. GABER

con Enzo Iacchetti

Santa Sofia, Teatro Mentore, piazza

Garibaldi 1, ore 21

Info: 0543 974551

### 29 domenica

#### C'ERA UNA VOLTA UN RE...

NO! C'ERA UNA VOLTA UNA PRINCIPESSA

con Teatro dell'Orsa

Faenza (RA), Casa del Teatro, via Oberdan

7/a - ore 16

Info: 0546 622999, [teatroduemondi.it](http://teatroduemondi.it)

#### MAR DEL PLATA

di Claudio Fava

con Claudio Casadio, Giovanni Anzaldo,

Fabio Bussotti

Meldola, Teatro Dragoni, piazza Orsini, ore 21

Info: 0543 64300, [accademiaperduta.it](http://accademiaperduta.it)

#### CHIEDO SCUSA AL SIG. GABER

con Enzo Iacchetti

Faenza, Teatro Masini, piazza Nenni 3, ore 21

Info: 0546 21306, [accademiaperduta.it](http://accademiaperduta.it)

### 30 lunedì

#### MAGAZZINO 18

con Simone Cisticchi

Rimini, Teatro Novelli, via Cappellini 3, ore 21

Info: [teatroermetenovelli.it](http://teatroermetenovelli.it)

#### FEDRA

di Andrea De Rosa

Cattolica (RN), Teatro della Regina, piazza della Repubblica, 28/29, ore 21.

Info: 0541 966778, [cattolica.info/](http://cattolica.info/)

[teatrodellaregina](http://teatrodellaregina)

extra



Marina Massironi

## TEATRI DEL TITANO: CE N'È PER TUTTI I GUSTI

Proposte multiformi per accontentare i palati più diversi, a San Marino. Alcune segnalazioni. È in programma per il secondo anno la rassegna della domenica pomeriggio *Lo schermo sul leggio* – *ciò che non hai mai visto in un libro e mai letto in un film*, ideata da Ivano Marescotti allo scopo di unire cinema, letteratura e teatro. La rassegna è aperta da Marina Massironi che interpreta il romanzo di Nicolò Ammaniti *Io non ho paura*, intrecciando le immagini tratte dall'omonimo film di Gabriele Salvatores. A seguire, Vito dà voce ad alcuni racconti di Gosciny & Sempé (*Le petit Nicolas*) in dialogo con spezzoni del film *Il Piccolo Nicolas e i suoi genitori* di Laurent Tirard. Ogni appuntamento de *Lo schermo sul leggio* si conclude con conversazioni con gli attori accompagnate da degustazioni a tema. *Rock Bazar*, in scena al Teatro Titano nell'ambito della rassegna *Microphonie*, è il titolo di una trasmissione radiofonica che Massimo Cotto conduce da tre anni ogni giorno su Virgin Radio e che, dopo essere stata tradotta in due libri (il primo è stato un successo editoriale che ha conosciuto cinque edizioni, il secondo è appena stato pubblicato), è divenuta anche spettacolo teatrale. Cotto divide i racconti in dieci capitoli che corrispondono ai dieci comandamenti. Accanto alla parola interviene la musica di Cristina Donà. *Sperimental(a)mente*, la nuova rassegna ospitata al Teatro Titano pensata per dare spazio alle proposte performative e drammaturgiche più innovative, accoglie tra gli altri *Polvere - Dialogo tra uomo e donna* di e con Saverio La Ruina, in scena assieme a Cecilia Foti: «Le botte sono la parte più fisica del rapporto violento di coppia; l'uccisione la parte conclusiva. Ma c'è un prima, immateriale, impalpabile, polvere evanescente che si solleva piano intorno alla donna, la circonda. Una polvere opaca fatta di parole che umiliano, di piccoli sgarbi, di riconoscimenti mancati, di affetto sbrigativo». E tante, tante altre proposte variegata, per conoscere le quali il caloroso invito è: visitate il sito [sanmarinoteatro.sm](http://sanmarinoteatro.sm), dove potrete anche acquistare biglietti e abbonamenti. Ci vediamo sul Titano. (michele pascarella)

Teatro Titano e Teatro Nuovo, Repubblica di San Marino. Info: [sanmarinoteatro.sm](http://sanmarinoteatro.sm)

### DICEMBRE

#### 1 martedì

##### MAGAZZINO 18

con Simone Cisticchi

**Forlì, Diego Fabbri, corso Diaz 47, ore 21**

Info: 0543 712167, [teatrodiegofabbri.it](http://teatrodiegofabbri.it)

##### L'ONOREVOLE

di Leonardo Sciascia

**Ravenna, Rasi, via di Roma 39, ore 21**

Info: [ravennateatro.com/prosa](http://ravennateatro.com/prosa)

Repliche fino al 6 dicembre

#### 2 mercoledì

##### PSICOSI DELLE 4:48

con Nerval Teatro

**Fornace Zarattini (RA), Valtorto, via**

**Faentina 216, ore 21**

Info: [onivoro.org](http://onivoro.org)

Repliche fino al 6 dicembre

#### 3 giovedì

##### AMLETO

di Francesca Pennini | CollettivO CineticO

**Ferrara, Teatro Comunale, corso Martiri**

**della Libertà 5, ore 21**

Info: 0532 202675, [teatrocomunaleferrara.it](http://teatrocomunaleferrara.it)

##### UN COMICO FATTO DI SANGUE

con Alessandro Benvenuti

**Forlì, Diego Fabbri, corso Diaz 47, ore 21**

Info: 0543 64300, [accademiaperduta.it](http://accademiaperduta.it)

##### CHE SORPRESA!

con Arturo Brachetti

**San Marino, Teatro Nuovo, ore 21**

Info: 0549 882452, [sanmarinoteatro.sm](http://sanmarinoteatro.sm)

Repliche fino al 4 dicembre

#### 4 venerdì

##### SARTO PER SIGNORA

con Emilio Solfrizzi

**Bologna, Duse, via Cartoleria 42, ore 21**

**(domenica ore 16)**

Info: 051 231836, [teatrodusebologna.it](http://teatrodusebologna.it)

Repliche fino al 6 dicembre

##### MITICOTANGO

con Adrian Aragon, Erica Boaglio e Pasiones Company

**Bologna, Il Celebrazioni, via Saragozza 234, ore 21**

Info: 051 4399123, [teatrocelebrazioni.it](http://teatrocelebrazioni.it)

#### 5 sabato

##### CARMEN

coreografia di Dada Masilo

**Ferrara, Comunale, corso Martiri della**

**Libertà 5, ore 21**

Info: 0532 202675, [teatrocomunaleferrara.it](http://teatrocomunaleferrara.it)

#### 6 domenica

##### GOLA - In tre movimenti

Societas Raffaello Sanzio

**Cesena, Teatro Comandino, Corte del**

**Volontariato 22, ore 20.30**

Info: 0547 355959, [teatrobonci.it](http://teatrobonci.it)

Repliche fino all'8 dicembre

#### 8 martedì

##### MY FAIR LADY

con Compagnia Corrado Abbati

**Bologna, Duse, via Cartoleria 42, ore 21**

Info: 051 231836, [teatrodusebologna.it](http://teatrodusebologna.it)

##### VARIEGATO IN SI BEMOLLE

con Musicanti di San Crispino

**Cervia, Comunale, via XX Settembre 125,**

**ore 21**

Info: 0544 975166, [accademiaperduta.it](http://accademiaperduta.it)

#### 9 mercoledì

##### LE BUONE MANIERE

di Michele Di Vito e Michele Di Giacomo

**Bologna, Teatro Moline, via Moline 1, ore**

**20.30**

Info: 051 2910910, [arenadelsole.it](http://arenadelsole.it)

Repliche fino al 20 dicembre

##### LORO

con Maurizio Patella

**San Marino, Teatro Titano, ore 21**

Info: 0549 882452, [sanmarinoteatro.sm](http://sanmarinoteatro.sm)

##### VARIEGATO IN SI BEMOLLE

con Musicanti di San Crispino

**Faenza, Teatro Masini, piazza Nenni 3, ore 21**

Info: 0546 21306, [accademiaperduta.it](http://accademiaperduta.it)

##### QUALCUNO VOLÒ SUL NIDO DEL CUCULO

di Dale Wasserman, dall'omonimo romanzo

di Ken Kesey

**Rimini, Teatro Novelli, via Alfredo**

**Cappellini 3, ore 21**

Info: [teatroermetenovelli.it](http://teatroermetenovelli.it)

Repliche fino all'11 dicembre

#### 10 giovedì

##### TI REGALO LA MIA MORTE, VERONIKA

di Federico Bellini e Antonio Latella

**Cesena, Teatro Bonci, piazza Guidazzi 8,**

**ore 21 (domenica ore 15.30)**

Info: 0547 355959, [teatrobonci.it](http://teatrobonci.it)

Repliche fino al 13 dicembre

##### LUS

con Ermanna Montanari

**Ravenna, Teatro Rasi, via di Roma 39, ore**

**21**

Info: 0544 36239, [ravennateatro.com](http://ravennateatro.com)

Repliche fino all'11 dicembre

#### 11 venerdì

##### DECAMERONE

con Stefano Accorsi

**Bologna, Teatro Duse, via Cartoleria 42, ore 21**

Info: 051 231836, [teatrodusebologna.it](http://teatrodusebologna.it)

Repliche fino al 13 dicembre

##### DALL'INFERNO AL PARADISO (I VIAGGI DELL'ANIMA)

di No Gravity Dance Company

**Bologna, Il Celebrazioni, via Saragozza 234, ore 21**

Info: 051 4399123, [teatrocelebrazioni.it](http://teatrocelebrazioni.it)

##### FORBICI E FOLLIA

di Paul Portner

con Roberto Ciufoli, Max Pisu, Nino

Formicola, Nini Salerno

**Faenza, Teatro Masini, piazza Nenni 3, ore 21**

Info: 0546 21306, [accademiaperduta.it](http://accademiaperduta.it)

#### 12 sabato

##### QUELLO CHE PARLA STRANO

con Maurizio Lastrico

**Bologna, Il Celebrazioni, via Saragozza 234, ore 21**

Info: 051 4399123, [teatrocelebrazioni.it](http://teatrocelebrazioni.it)

##### SILENZI

con Teatro Patalò

**Faenza (RA), Casa Teatro, via Oberdan 7/a, ore 21**

Info: 0546 622999, [teatroduemondi.it](http://teatroduemondi.it)

##### METAMORFOSI - Cinque storie di uomini che si trasformarono in cose

di Accademia Perduta/Romagna Teatri

**Cervia, Comunale, via XX Settembre 125, ore 21**

Info: 0544 975166, [accademiaperduta.it](http://accademiaperduta.it)

##### LA BELLA E LA BESTIA

di Il Baule Volante

**Santa Sofia, Mentore, piazza Garibaldi 1, ore 21**

Info: 0543 974551



Virginia  
Raffaele

## CELEBRAZIONI, NOI C SIAMO

Una nuova gestione e una rinnovata proposta artistica per il Teatro Il Celebrazioni di Bologna: prosa contemporanea, danza internazionale e grandi comici contraddistinguono questa Stagione che, composta da 27 titoli, lascia spazio anche ai musical e agli show musicali. Alcune segnalazioni dai primi mesi di programmazione. Si comincia con *Father and Son* di Claudio Bisio, un soliloquio ispirato a *Gli Sdraiati* e al *Breviario comico* di Michele Serra: «È una riflessione sul nostro tempo inceppato e sul futuro dei nostri figli, sui concetti - entrambi consumatissimi - di libertà e di autorità, che rivela in filigrana una società spaesata e in metamorfosi, ridicola e zoppa, verbosa e inadeguata. Una società di "dopo-padri", educatori inconcludenti e nevrotici, e di figli che preferiscono nascondersi nelle proprie felpe, sprofondare nei propri divani, circondati e protetti dalle loro protesi tecnologiche, rifiutando o disprezzando il confronto». Claudia Gerini è la protagonista di *Storie di Claudia*: insieme a un corpo di ballo e a un gruppo musicale dal vivo dà voce ad una serie di vivaci narrazioni ispirate a Carmen Miranda, Marlene Dietrich, Frida Khalo e Monica Vitti. In *Quello che non ho* Neri Marcoré intreccia *La Rabbia* di Pier Paolo Pasolini alla musica di Fabrizio De Andrè. In occasione del 750° anniversario della nascita di Dante Alighieri, la Nogravity Dance Company propone *Dall'Inferno al Paradiso (I viaggi dell'anima)*: «Le donne e gli uomini, terrestri e divini, mortali e immortali, che Dante racconta nella *Divina Commedia* non sono corpi ma intelligenze, memorie, visioni, desideri, idee: anime. E le anime non pesano». Maurizio Lastrico, dopo essersi esibito nel programma tv *Zelig*, presenta *Quello che parla strano* mentre BAZ, ovvero Marco Bazzoni, propone *Baz - Il Ritorno*. In programma anche *Brachetti che sorpresa!* (protagonista "il più grande trasformista al mondo") e *The Game. Incantesimi della mente per controllare l'imponderabile* con il mentalista Francesco Tesei. Vale segnalare, infine, una curiosa proposta "fuori formato": *La musica provata* con Erri De Luca. «Non uno spettacolo, ma una chiacchierata musicale nata nello scantinato del grande sassofonista Stefano Di Battista con la vocalist Nicky Nicolai e i suoi musicisti». (michele pascarella)

Teatro Il Celebrazioni, Via Saragozza 234, Bologna. Info: teatrocelebrazioni.it

### 13 domenica

#### IL DIARIO SEGRETO DI POLLICINO

con Teatro Patalò

**Faenza (RA), Casa del Teatro, via Oberdan 7/a - ore 16**

Info: 0546 622999, teatroduemondi.it

#### MY FAIR LADY

con Corrado Abbati

**Faenza, Teatro Masini, piazza Nenni 3, ore 16**

Info: 0546 21306, accademiaperduta.it

### 15 martedì

#### PERCHÉ NON PARLI

con Paolo Cevoli

**Bologna, Duse, via Cartoleria 42, ore 21**

Info: 051 231836, teatrodusebologna.it

Repliche fino al 16 dicembre

#### LA PRIMA, LA MIGLIORE

con Berardi-Casolari

**Rimini, Teatro degli Atti, via Cairoli 42, ore 21**

Info: teatroermetenovelli.it

### 16 mercoledì

#### RITTER, DENE, VOSS

di Thomas Bernhard

**Bologna, Arena del Sole, via Indipendenza 44, ore 20.30**

Info: 051 2910910, arenadelsole.it

Repliche fino al 19 dicembre e dal 19 gennaio al 31 gennaio

#### CANCUN

di Jordi Galceràn

con Mariangela D'Abbraccio

**Faenza, Teatro Masini, piazza Nenni 3, ore 21**

Info: 0546 21306, accademiaperduta.it

Repliche fino al 18 dicembre

### 17 giovedì

#### QUALCUNO VOLÒ SUL NIDO DEL CUCULO

di Alessandro Gassmann

**Bologna, Teatro Arena del Sole, via**

**Indipendenza 44, ore 21**

Info: 051 2910910, arenadelsole.it

Repliche fino al 20 dicembre

#### SUL TETTO DEL MONDO

con Teatro delle Ariette

**Lido Adriano (RA), Cisim, viale Parini 48, ore 20**

Info: 0544 36239, ravennateatro.com

Repliche fino al 18 dicembre

### 18 venerdì

#### STAL MAMI

Primo studio

a cura di Città Teatro

**San Clemente (RN), Giustiniano Villa, via**

**Tavoletto, frazione Sant'Andrea in Casale, ore 21**

Info: 391 3360676, cittateatro.it

#### STORIE DI CLAUDIA

con Claudia Gerini

**Bologna, Teatro Il Celebrazioni, via**

**Saragozza 234, ore 21 (domenica ore 18)**

Info: 051 4399123, teatrocelebrazioni.it

Repliche fino al 20 dicembre

### 19 sabato

#### UN'ORA DI TRANQUILLITÀ

con Massimo Ghini

**Forlì, Teatro Diego Fabbri, corso Diaz 47, ore 21**

Info: 0543 712167, teatrodiegofabbri.it

Repliche fino al 20 dicembre

#### BARBA E CAPELLI

con Teatro Zigoia

**Faenza (RA), Casa Teatro, via Oberdan 7/a, ore 21**

Info: 0546 622999, teatroduemondi.it

### 20 domenica

#### È NATALE, BAMBINI

di Pandemonium Teatro

**Faenza, Teatro Masini, piazza Nenni 3, ore 16**

Info: 0546 21306, accademiaperduta.it

#### TRAVIATA

di Nanni Garella

**Cattolica (RN), Teatro della Regina, piazza della Repubblica, 28/29, ore 21.**

Info: 0541 966778, cattolica.info/

teatrodellaregina

#### OGNI MARTEDÌ ALLE 18

di Francesco Freyrie e Andrea Zalone

con Vito e Claudia Penoni

**Ravenna, Teatro Alighieri, via Mariani 2, ore 21**

Info: 0544 249244, accademiaperduta.it

### 21 lunedì

#### OGNI MARTEDÌ ALLE 18

di Francesco Freyrie e Andrea Zalone

con Vito e Claudia Penoni

**Bagnacavallo, Teatro Goldoni, piazza**

**Libertà 18, ore 21**

Info: 0545 64330, accademiaperduta.it

### 22 martedì

#### SOGNI E BISOGNI, INCUBI E RISVEGLI

con Vincenzo Salemme

**Bologna, Teatro Duse, via Cartoleria 42, ore 21**

Info: 051 231836, teatrodusebologna.it

Repliche fino al 24 gennaio

#### CONCERTO DI NATALE

In saecula saeculorum

con Accademia Bizantina

**Bagnacavallo, Teatro Goldoni, piazza**

**Libertà 18, ore 21**

Info: 0545 64330, accademiaperduta.it

### 27 domenica

#### IL LAGO DEI CIGNI

con Ballet of Moscow - Russian New Classical

**Cesena, Bonci, piazza Guidazzi 8, ore 21**

Info: 0547 355959, teatrobonci.it

#### IL VERDISSIMO GRINCH

Lettura animata con Mirco Gennari

**San Clemente (RN), Giustiniano Villa, via**

**Tavoletto, frazione Sant'Andrea in Casale, ore 16**

Info: 391 3360676, cittateatro.it

### 28 lunedì

#### LA BELLA ADDORMENTATA

con Ballet of Moscow - Russian New Classical

**Cesena, Bonci, piazza Guidazzi 8, ore 21**

Info: 0547 355959, teatrobonci.it

### 30 mercoledì

PaGAGnini - direzione musicale Ara Malikian regia

**YLLANA**

**Bologna, Teatro Arena del Sole, via**

**Indipendenza 44, ore 21 (giovedì ore 22)**

Info: 051 2910910, arenadelsole.it

Repliche fino al 31 dicembre

#### OGNI MARTEDÌ ALLE 18

con Vito e Claudia Penoni

**Bologna, Teatro Il Celebrazioni, via**

**Saragozza 234, mercoledì e sabato ore 21,**

**giovedì ore 21.45, domenica ore 18**

Info: 051 4399123, teatrocelebrazioni.it

Repliche fino al 3 gennaio

### 31 giovedì

#### CANCUN

con Mariangela D'Abbraccio

**Bologna, Teatro Duse, via Cartoleria 42,**

**ore 21 (domenica ore 16)**

Info: 051 231836, teatrodusebologna.it

Repliche fino al 3 gennaio

## GENNAIO

## 3 domenica

## LE GEMELLE MEJERCHOLD

con Francesca Airaud e Tiziano Paganelli  
**San Clemente (RN), Giustiniano Villa, via Tavoleto, frazione Sant'Andrea in Casale, ore 16**  
 Info: 391 3360676, cittateatro.it

## 4 lunedì

## I MUSCISTI DEL SILENZIO

con Mummenschanz  
**Bologna, Duse, via Cartoleria 42, ore 21**  
 Info: 051 231836, teatrodusebologna.it

## 5 martedì

## MASHA E ORSO LIVE SHOW

regia e coreografie di Luigi Fortunato  
**Bologna, Teatro Il Celebrazioni, via Saragozza 234, ore 15.30**  
 Info: 051 4399123, teatrocelebrazioni.it

## 6 mercoledì

## A PROPOSITO DI PITER PAN

di Unoteatro - Stilema  
**Faenza, Masini, piazza Nenni 3, ore 16**  
 Info: 0546 21306, accademiperduta.it

## LA VERA STORIA DELLA BEFANA

Narrazioni con Mirco Gennari e Giorgia Penzo  
**San Clemente (RN), Giustiniano Villa, via Tavoleto, frazione Sant'Andrea in Casale, ore 16**  
 Info: 391 3360676, cittateatro.it

## 7 giovedì

## SOUND OF MUSIC

di Yan Duyvendak  
**Bologna, Arena del Sole, via Indipendenza 44, ore 21 (sabato ore 19.30, domenica ore 16)**  
 Info: 051 2910910, arenadelsole.it  
 Repliche fino al 10 gennaio

## 8 venerdì

## GRAND GUIGNOL ALL'ITALIANA

con Lunetta Savino  
**Rimini, Teatro Novelli, via Alfredo Cappellini 3, ore 21**  
 Info: teatroermetenovelli.it

## NOTTURNO DI DONNA CON OSPITI

con Giuliana De Sio  
**Bologna, Teatro Duse, via Cartoleria 42, ore 21 (domenica ore 16)**  
 Info: 051 231836, teatrodusebologna.it  
 Repliche fino al 10 gennaio

## BISBETICA. La Bisbetica domata di Shakespeare messa alla prova

con Nancy Brilli  
**Faenza, Teatro Masini, piazza Nenni 3, ore 21**  
 Info: 0546 21306, accademiperduta.it  
 Repliche fino al 18 gennaio

## 9 sabato

## CARMINA BURANA

con Spellbound Contemporary Ballet  
**Bologna, Teatro Il Celebrazioni, via Saragozza 234, ore 21**  
 Info: 051 4399123, teatrocelebrazioni.it

## GRAND GUIGNOL ALL'ITALIANA

di Vittorio Franceschi, con Lunetta Savino  
**Cervia, Comunale, via XX Settembre 125, ore 21**  
 Info: 0544 975166, accademiperduta.it  
 Repliche fino al 10 gennaio

## 10 domenica

## LE PETIT NICOLAS

con Vito  
**San Marino, Teatro Titano, ore 16.30**  
 Info: 0549 882452, sanmarinoteatro.sm

## 12 martedì

## NUDI E CRUDI

con Maria Amelia Monti e Paolo Calabresi  
**Rimini, Teatro Novelli, via Cappellini 3, ore 21**  
 Info: teatroermetenovelli.it  
 Repliche fino al 14 gennaio

## PEZZI DA 90

con Max Giusti  
**Bologna, Duse, via Cartoleria 42, ore 21**  
 Info: 051 231836, teatrodusebologna.it

## 14 giovedì

## UN'ORA DI TRANQUILLITÀ

di Florian Zeller  
**Ravenna, Teatro Alighieri, via Angelo Mariani 2, ore 21 (domenica ore 15.30)**  
 Info: ravennateatro.com/prosa  
 Repliche fino al 17 gennaio

## 15 venerdì

## TRADIMENTI

con Ambra Angiolini  
**Bologna, Teatro Duse, via Cartoleria 42, ore 21 (domenica ore 16)**  
 Info: 051 231836, teatrodusebologna.it  
 Repliche fino al 17 gennaio

## NESSI

di Alessandro Bergonzoni  
**Faenza, Teatro Masini, piazza Nenni 3, ore 21**  
 Info: 0546 21306, accademiperduta.it

## COME I CARNEVALI

con Bobo Rondelli  
**San Marino, Teatro Titano, ore 21**  
 Info: 0549 882452, sanmarinoteatro.sm

## DUE PARTITE

di Cristina Comencini  
**Bologna, Teatro Il Celebrazioni, via Saragozza 234, ore 21 (domenica ore 18)**  
 Info: 051 4399123, teatrocelebrazioni.it  
 Repliche fino al 17 gennaio

## 16 sabato

## VOGLIO LA LUNA!

di Teatro Pirata  
**Meldola, Teatro Dragoni, piazza Orsini, ore 21**  
 Info: 0543 64300, accademiperduta.it

## ILLUSIONI

con Big Action Money  
**Faenza (RA), Casa Teatro, via Oberdan 7/a, ore 21**  
 Info: 0546 622999, teatroduemondi.it

## 17 domenica

## AMORE AI TEMPI DEL COLERA

con Laura Marinoni  
**Rimini, Teatro Novelli, via Cappellini 3, ore 21**  
 Info: teatroermetenovelli.it

## BALLATA DI UOMINI E CANI

con Marco Paolini  
**Bagnacavallo, Goldoni, piazza Libertà 18, ore 21**  
 Info: 0545 64330, accademiperduta.it

## 18 lunedì

## OGNI MARTEDÌ ALLE 18

di Francesco Freyrie e Andrea Zalone  
 con Vito e Claudia Penoni  
**Meldola, Teatro Dragoni, piazza Orsini, ore 21**  
 Info: 0543 64300, accademiperduta.it

## 19 martedì

## IL SOL CI HA DATO ALLA TESTA

con Rimbamband  
**Bologna, Teatro Duse, via Cartoleria 42, ore 21**  
 Info: 051 231836, teatrodusebologna.it

## RUMORE DI ACQUE

con Teatro delle Albe  
**San Bartolo (RA), Vulkano, via Cella 261, ore 21**  
 Info: 0544 36239, ravennateatro.com  
 Repliche fino al 22 gennaio

## 20 mercoledì

## BOLERO / CARMINA BURANA

con Ballet Company of Gyor  
**Bologna, Teatro Duse, via Cartoleria 42, ore 21**  
 Info: 051 231836, teatrodusebologna.it

## 21 giovedì

## L'ANARCHICO NON È FOTOGENICO

con Quotidiana.com  
**Rimini, Teatro degli Atti, via Cairoli 42, ore 21**  
 Info: teatroermetenovelli.it

## 22 venerdì

## LA MUSICA PROVATA

con Erri De Luca  
**Bologna, Il Celebrazioni, via Saragozza 234, ore 21**  
 Info: 051 4399123, teatrocelebrazioni.it

## IL PRANZO DI BABBETTE

con Lella Costa  
**San Marino, Teatro Titano, ore 21**  
 Info: 0549 882452, sanmarinoteatro.sm

## 23 sabato

## BAZ - IL RITORNO

con Baz  
**Bologna, Il Celebrazioni, via Saragozza 234, ore 21**  
 Info: 051 4399123, teatrocelebrazioni.it

## 24 domenica

## SENZA CONFINI. EBREI E ZINGARI

con Moni Ovadia  
**Rimini, Teatro Novelli, via Cappellini 3, ore 21**  
 Info: teatroermetenovelli.it

## 26 martedì

## QUELLO CHE NON HO

con Neri Marcorè  
**Bologna, Il Celebrazioni, via Saragozza 234, ore 21**  
 Info: 051 4399123, teatrocelebrazioni.it  
 Repliche fino al 27 gennaio



## 28 giovedì

## LA LUPA

con Lina Sastri  
**San Marino, Teatro Titano, ore 21**  
 Info: 0549 882452, sanmarinoteatro.sm



## 29 venerdì

## BRACHETTI CHE SORPRESA!

con Arturo Brachetti  
**Bologna, Teatro Il Celebrazioni, via Saragozza 234, ore 21 (domenica ore 18)**  
 Info: 051 4399123, teatrocelebrazioni.it  
 Repliche fino al 31 gennaio



## 30 sabato

## SLOT MACHINE

con Teatro delle Albe  
**Rimini, Teatro degli Atti, via Cairoli 42, ore 21**  
 Info: teatroermetenovelli.it

## FEBBRAIO

## 5 venerdì

## SPIRITO ALLEGRO

con Leo Gullotta  
**Bologna, Duse, via Cartoleria 42, ore 21**  
 Info: 051 231836, teatrodusebologna.it  
 Repliche fino al 7 febbraio

## 6 sabato

## THE GAME. INCANTESIMI DELLA MENTE PER CONTROLLARE L'IMPONDERABILE

con Francesco Tesei  
**Bologna, Il Celebrazioni, via Saragozza 234, ore 21**  
 Info: 051 4399123, teatrocelebrazioni.it

## BIANCO SU BIANCO

con Compagnia Finzi Pasca  
**Cattolica (RN), Teatro della Regina, piazza della Repubblica, 28/29, ore 21.**  
 Info: 0541 966778, cattolica.info/  
 teatrodellaregina



# MOSAICO SENZA FRONTIERE

**Il MEFF di Ravenna allarga l'orizzonte per scandagliare il meglio della cinematografia di qualità ai quattro angoli del mondo**

Dalla E di Europa alla E d'Essai. Non una *diminutio*, anzi. Il MEFF di Ravenna estende la sua vocale anche a opere cinematografiche d'oltreoceano. Dal 17 al 21 novembre, il programma della 9ª edizione risulta ricco di film presentati nei più importanti festival del mondo mantenendo però uno sguardo anche verso il pubblico più variegato. I cinefili potranno assistere ad opere premiate in tutto il mondo, non ancora distribuite in Italia, la cui provenienza non sarà limitata alla sola Europa come accaduto nelle precedenti edizioni.

«La filosofia di presentare film vincitori di premi internazionali, ma che non hanno ancora avuto distribuzione italiana - spiega il direttore artistico Alberto Achilli - è un modo per sollecitare quest'ultima all'acquisto di opere meritevoli e interessanti. Noi del MEFF abbiamo voluto mantenere il gioco dell'evento attraverso l'idea di un concorso, ma in maniera leggera.

Quest'anno addirittura avevamo pensato di soprassedere col festival, poi con l'Assessorato alla Cultura della città abbiamo voluto mantenere il livello minimo per una manifestazione efficace sia sul fronte locale che su quello nazionale, rinunciando a retrospettive e a eventi collaterali, e dedicandoci unicamente al cuore dell'iniziativa:

il concorso lungometraggi. Non vogliamo rivolgerci solo a specialisti del settore, ci rivolgiamo soprattutto verso un pubblico eterogeneo, mantenendo comunque una certa qualità».

I film da non perdere? «*Miss Julie* di Liv Ullmann ha un cast notevole composto da stelle hollywoodiane come Jessica Chastain e Colin Firth, oppure *Jauja* di Lisandro Alonso con *Viggo Mortensen* sono film che si aprono verso un pubblico vasto pur mantenendo un'estetica ricercata e una valenza d'essai. Secondo me un film molto interessante è *La Isla Minima* di Alberto Rodriguez (vincitore del premio Goya 2015 come miglior film, ndr) un thriller-politico molto godibile o *Yozgat Blues* di Mahmut Fazil Coskun, una delicato ritratto su un barbiere dell'Anatolia».

Infine con *La chambre bleue*, del divo francese Mathieu Amalric, MEFF presenta l'evento speciale *Simenon al cinema*. Il film - interpretato dallo stesso Amalric - ha avuto importanti riconoscimenti a Cannes e ai César, ma non ha trovato ancora una distribuzione nel Bel Paese.

Tratto da un romanzo di Simenon del 1964 (edito da Adelphi con il titolo *La camera azzurra*), narra di Julien ed Esther che s'incontrano in una camera d'hotel tappezzata di

azzurro, per amarsi appassionatamente e scambiare qualche parola dopo l'amplesso. Un dialogo senza impegno, o almeno così crede Julien. Per chi ama Simenon, e il buon cinema, un appuntamento da non perdere.

FRANCESCO FOSCHINI

In alto: una scena di *Jauja* di Lisandro Alonso

dal 17 al 21 novembre

**MOSAICO D'ESSAI FILM FESTIVAL**  
Ravenna, Palazzo del Cinema e dei Congressi, largo  
Firenze

Info: 0544 482492, meff.it



CINEMA

## telegrammi di celluloidi

di  
Dario Zanuso  
e  
Aldo Zoppo

**Dio esiste e vive a Bruxelles (Le Tout Nouveau Testament), di Jaco Van Dormael, Francia/Belgio 2015**

Per quale dannata ragione una fetta di pane e marmellata cade sempre dalla parte della marmellata, e quando non accade è perché l'abbiamo spalmata sul lato sbagliato? E perché la fila vicino alla nostra è sempre più veloce? O ancora, come mai quando ci immergiamo nella vasca da bagno, regolarmente suona il telefono? Il film offre una risposta a questi essenziali interrogativi e per farlo non può che partire da Dio. La teologia ci ha offerto intere biblioteche nel tentativo di spiegare il paradosso di come sia possibile la coesistenza del male e di una divinità buona ed onnipotente. Secondo la visione surreale e grottesca di Van Dormael, questo punto di vista è radicalmente sbagliato.

Ad aprire il film, ora le parole di Ea, una bambina alle soglie dell'adolescenza: «Dio esiste e vive a Bruxelles. Appartamento tre camere con cucina e lavanderia, senza una porta di entrata e di uscita. Si è parlato molto di suo figlio, ma poco di sua figlia. Sua figlia sono io». Eccolo Dio, un signore di mezza età, un poco di buono che maltratta la moglie, relegata alle faccende domestiche, e la figlia. Dalla sua stanza, tramite un personal computer, governa i destini del mondo e degli uomini. Per scacciare la noia inventa una lunga serie di assurde e sadiche leggi universali e comandamenti con i quali vessare gli umani. Ea si ribella al giogo del padre e sabotava gli strumenti del suo dominio: di nascosto si impossessa del pc ed invia a ciascun umano un sms con l'informazione sulla data di morte, togliendo così a Dio «il potere di tenere tutti per le palle». Fugge quindi nel mondo, alla ricerca di sei apostoli con l'aiuto dei quali fondare un nuovo testamento.

È un film molto divertente. Ha alcune idee, in particolare nella parte iniziale, sorprendenti e geniali (lo è anche la conclusione, che non sveliamo; diciamo solo che i colori psichedelici del cielo ci fanno capire che se Dio fosse stato una donna avremmo avuto tutta un'altra storia, molto più bella). Perde di mordente nella seconda parte. Presentato alla Quinzaine di Cannes, è stato uno dei fiori all'occhiello dell'ultimo Biografilm Festival, dove ha avuto la sua anteprima italiana.

**A bigger splash, di Luca Guadagnino, Italia/Francia 2015**

In concorso all'ultima Mostra di Venezia, il film di Guadagnino è il remake di *La piscina*, diretto da Jacques Deray nel lontano 1969. Se allora i protagonisti (Alain Delon, Romy Schneider ed una giovanissima Jane Birkin) erano scrittori e giornalisti del bel mondo, oggi in primo piano sono le stelle della musica rock. Marianne (Tilda Swinton) è la cantante di un gruppo rock di successo, afona in seguito ad un'operazione alle corde vocali. Paul (Matthias Schoenaerts), un fotografo che non riesce ad ultimare il documentario al quale lavora da anni, è il suo giovane amante. Le loro placida vacanza in uno splendido dammuso di Pantelleria è turbata dall'inaspettato arrivo di Harry (Ralph Fiennes), l'ex amante e produttore di Marianne, e dalla sua giovanissima figlia, Penelope (Dakota Johnson). Inizialmente sotto traccia, poi sempre più esplicito e senza sconti, il film ci mostra l'antagonismo tra i due protagonisti maschili per la conquista di Marianne. Sullo sfondo le immagini oleografiche dell'isola, a rappresentare un'Italia ad uso e consumo del pubblico internazionale. Nella sala Darsena del Lido, piena come un uovo, apprezziamo la perizia tecnica del regista e la buona direzione degli attori, ma la vicenda e la miseria morale dei protagonisti, irritanti ed odiosi nel loro spleen esistenziale, condito con droghe ed alcol, non riesce ad accendere alcun interesse; gli sbadigli son sempre più frequenti e prolungati. All'improvviso giunge in scena Corrado Guzzanti, nei panni della macchietta di un carabiniere, chiamato ad indagare sull'omicidio con cui si conclude la lotta tra i due galli del dammuso. Assieme a lui, sparuti gruppi di profughi, immigrati dall'Africa e facili capri espiatori (che Guadagnino, si sappia, è un regista impegnato). Si tratta di una svolta inaspettata, che riaccende la nostra attenzione. La noia si trasforma in incredulità e completo disarmo, tra tragedia e farsa abbiamo perso la rotta. Siamo annichiliti e senza parole. Chi ha il fisico più temprato reagisce con fischi stizzosi.

## NOVEMBRE

questo e ancora di più  
su [gagarin-magazine.it/film](http://gagarin-magazine.it/film)

### 10 martedì

Il Cinema Ritrovato al Cinema

**SALÒ O LE 120 GIORNATE DI SODOMA**

di Pier Paolo Pasolini

**Bologna, Cinema Lumière, via Azzo Gardino**

**65. Ore 17,45 e 22,15**

Repliche il 14, 16, 17, 20, 21, 23, 24, 27, 28 e 30 novembre, a orari vari

Info: [cinetecadibologna.it](http://cinetecadibologna.it)

Al cinema con cappelletti

**GEMMA BOVERY**

di Anne Fontaine

**Piangipane (RA), Teatro Sociale, via**

**Piangipane 153. Ore 21,30**

Info: [teatrosociale.it](http://teatrosociale.it)

### BAGNACAVALLO... UN NOME, UN VOLTO NEL CINEMA ITALIANO

documentario di Marco Mazzotti

**Castel Bolognese (RA), Cinema Moderno,**

**via Morini 24. Ore 21**

Incontro in sala con il regista

Info: 0546 55075

Ricordando Pier Paolo Pasolini

**UCCELLACCI E UCCELLINI di Pier Paolo Pasolini**

**Cesena, San Biagio, via Aldini 24. Ore 17**

Info: [comune.cesena.fc.it/sanbiagiocesena](http://comune.cesena.fc.it/sanbiagiocesena)

Cine Vampyr

**PER FAVORE, NON MORDERMI SUL COLLO!**

di Roman Polanski

**Saludecio (RN), Biblioteca comunale**

**Modesti, piazza Ronconi 1. Ore 21**

Nell'ambito del Festival L'800 dei vivi e dei morti

Info: 0541 869719, [visitaesaludecio.com](http://visitaesaludecio.com)

### 10 martedì e 11 mercoledì

2Di Cinema in Centro

**NON ESSERE CATTIVO**

di Claudio Caligari

**Imola (BO), Cinema Centrale, via Emilia**

**212. Ore 21,30**

Info: 0542 33696, [cinemaincentro.com](http://cinemaincentro.com)

### 11 mercoledì

I Mercoledì d'Essai

**QUALCOSA DI BUONO**

di George C. Wolfe

**Castel San Pietro Terme (BO), Cinema Jolly,**

**via Matteotti 99. Ore 17 e 21,15**

Info: 051 944976, [cineteatrojolly.com](http://cineteatrojolly.com)

Cineclub Scaglie

**DURANTE L'ESTATE**

di Ermanno Olmi

**Faenza (RA), ClanDestino, viale Baccarini**

**21/a. Ore 21,30**

Info: 0546 681327, [clandestinoangusto.it](http://clandestinoangusto.it)

### 12 giovedì

In ricordo di Claudio Caligari

**L'ODORE DELLA NOTTE**

di Claudio Caligari

**Bologna, Cinema Lumière, via Azzo Gardino**

**65. Ore 22,30**

Info: [cinetecadibologna.it](http://cinetecadibologna.it)

Riusciranno i nostri eroi

**STORIE SOSPESSE**

di Stefano Chiantini

**Faenza (RA), Cinema Sarti, Via Scaletta 10.**

**Ore 21,15**

Incontro in sala con il regista

Info: 0546 21358, [cinemaincentro.com](http://cinemaincentro.com)

Il cinema di Pupi Avati

**FESTA DI LAUREA**

di Pupi Avati

**Rimini, Cineteca Comunale, via**

**Gambalunga 27. Ore 21**

Info: [bibliotecagambalunga.it/cineteca](http://bibliotecagambalunga.it/cineteca)

### dal 12 giovedì al 19 giovedì

**NUOVO CINEMA GRECO**

**Bologna, Cinema Lumière, via Azzo Gardino 65**

Programma della rassegna:

12 gio (ore 20,15) / THE LOBSTER di

Yorgos Lanthimos

13 ven (ore 21,30) / DOGTOOTH di Yorgos

Lanthimos + THE CAPSULE di Athina

Rachel Tsangari

14 sab (dalle ore 18) / KINETTA di

Yorgos Lanthimos + THE CLEANERS di

Konstantinos Georgousis + ATTENBERG di

Athina Rachel Tsangari

15 dom (dalle ore 17,45) / THE LOBSTER di

Yorgos Lanthimos + CHEVALIER di Athina

Rachel Tsangari + BOY EATING THE BIRD'S

FOOD di Ektoras Lygizos

18 mer (ore 22) / ALPS di Yorgos Lanthimos

19 gio (ore 17,45 e 22,30) / THE SLOW

BUSINESS OF GOING di Athina Rachel

Tsangari + UNFAIR WORLD di Filippos

Tsitos

Tutti i film sono in lingua originale con

sottotitoli

Info: [cinetecadibologna.it](http://cinetecadibologna.it)

### 13 venerdì e 14 sabato

Rassegna Enzo Mantoan

**UN MONDO FRAGILE**

di Cesar Augusto Acevedo

**Imola (BO), Circolo Cinematografico**

**Cappuccini, via Villa Clelia 12. Ore 21**

Info: 0542 40265, [circolocappuccini.it](http://circolocappuccini.it)

### 16 lunedì

Kinodromo

**UN ALTRO MONDO**

di Thomas Torelli

**Bologna, Cinema Europa, via Pietralata 55.**

**Ore 21,15**

Versione originale con sottotitoli. A seguire

incontro con il regista

Info: [kinodromo.org](http://kinodromo.org)

Lunedì Cult Movie

### LA VITA È FACILE AD OCCHI CHIUSI

di David Trueba

Faenza (RA), Cinema Italia, via Cavina 9. Ore 21  
Info: 0546 21204, cinemaincentro.com

Il cinema ritrovato

### MAGICIAN: LA STRAORDINARIA VITA DI ORSON WELLES

di Chuck Workman

Forlì, Saffi d'Essai, viale Appennino 480. Ore 21  
Info: 0543 84070, cinemasaffi.com

Amarcort Film Festival in Cineteca

### IL GIRO DEL MONDO IN 80 CORTI (Nona tappa)

Rimini, Cineteca Comunale, via Gambalunga 27. Ore 21

Info: bibliotecagambalunga.it/cineteca

### 16 lunedì e 17 martedì

Cinema d'Autore

### THE WOLFPACK

di Crystal Moselle

Riccione (RN), Cinepalace, viale Virgilio 19. Ore 21

Precede la proiezione aperitivo Bio's Kitchen  
Info: 0541 608369, riccioneperlacultura.it

### 17 martedì

Kinodromo

### BIKE VS. CAR

di Fredrik Gertten

Bologna, Europa, via Pietralata 55. Ore 21,15

Versione originale con sottotitoli. Precede la proiezione la presentazione del crowdfunding «Voglio una Ruota» (ore 20,30)  
Info: kinodromo.org

Riusciranno i nostri eroi

### IL NEMICO, UN BREVIARIO PARTIGIANO

di Federico Spinetti

Ravenna, Cinema Mariani, via Ponte Marino 19. Ore 21,15

Info: 0544 216077, cinemaincentro.com

Al cinema con cappelletti

### NON SPOSATE LE MIE FIGLIE

di Philippe de Chauveron

Pianguane (RA), Teatro Sociale, via Pianguane 153. Ore 21,30

Info: teatrosociale.it

Riusciranno i nostri eroi

### PER AMOR VOSTRO

di Giuseppe Gaudino

Faenza (RA), Sarti, via Scaletta 10. Ore 21,15

Incontro in sala con il regista  
Info: 0546 21358, cinemaincentro.com

Cinema e psicoanalisi

### FORZA MAGGIORE

di Ruben Ostlund

Rimini, Cineteca Comunale, via Gambalunga 27. Ore 21

Commento a cura di Angelo Battistini e Simona Lucantoni

Info: bibliotecagambalunga.it/cineteca

### dal 17 martedì al 21 sabato

### MOSAICO D'EUROPA FILM FEST

Festival del nuovo cinema europeo, concorso per lungometraggi europei, anteprime ed eventi

Ravenna, Palazzo del Cinema e dei Congressi di Largo Firenze. Orari vari  
Info: meff.it

### 18 mercoledì

I Mercoledì d'Essai

### TAXI TEHERAN

di Jafar Panahi

Castel San Pietro Terme (BO), Cinema Jolly, via Matteotti 99. Ore 17 e 21,15

Info: 051 944976, cineteatrojolly.com

Cineclub Scaglie

### L'ODIO

di Mathieu Kassovitz

Faenza (RA), ClanDestino, viale Baccarini 21/a. Ore 21,30

Info: 0546 681327, clandestinoangusto.it

### 19 giovedì

Il cinema di Pupi Avati

### LA SECONDA NOTTE DI NOZZE

di Pupi Avati

Rimini, Cineteca Comunale, via Gambalunga 27. Ore 21

Info: bibliotecagambalunga.it/cineteca

### 20 venerdì e 21 sabato

Rassegna Enzo Mantoan

### DIAMANTE NERO

di Celine Sciamma

Imola (BO), Circolo Cinematografico Cappuccini, via Villa Clelia 12. Ore 21

Info: 0542 40265, circolocappuccini.it

### 21 sabato

Il cinema della crudeltà

### PORCILE

di Pier Paolo Pasolini

Bologna, Cinema Lumière, via Azzo Gardino 65. Ore 20,15

Info: cinetecadibologna.it

### 22 domenica

Bilbolbul festival

### HO CONOSCIUTO MAGNUS

di Paolo Fiore Angelini

Bologna, Cinema Lumière, via Azzo Gardino 65. Ore 20,15 e 22,15

Info: cinetecadibologna.it

Cineclub Scaglie

### COWSPIRACY: THE SUSTAINABILITY SECRET

di Kip Andersen e Keegan Kuhn

Faenza (RA), ClanDestino, viale Baccarini 21/a. Ore 17

Info: 0546 681327, clandestinoangusto.it



# Garantito da noi



## AMARCORT, 8 1/2

L'ottava edizione della rassegna riminese dedicata ai cortometraggi che dall'1 al 6 dicembre, tornerà nel Teatro degli Atti, e in altre location cittadine, in una veste ulteriormente rinnovata ed ampliata con un nuovo programma di proiezioni cortometraggi, concorsi, e incontri anche per le scuole (come le lezioni su Federico Fellini per gli studenti delle superiori) merita una giusta crasi felliniana tra *Amarcord* e *8 e 1/2*.

Simona Meriggi, direttrice dell'*Amarcort Film Festival*, ci spiega che anche quest'anno il concorso sarà diviso in quattro sezioni che prendono titolo da citazioni: *Amarcort* dedicata a cortometraggi italiani e stranieri appartenenti al genere fiction della durata massima di 20 minuti; *Gradisca* per corti con durata massima di 4 minuti; *Rex* per il genere animazione; *Fulgore* per corti di fiction romagnoli, con durata massima ancora di 17 minuti. Le novità dell'edizione 2015 saranno le *Conference room*, i focus su alcuni Paesi europei e poi le *Storie di successo*, ossia incontri con registi ed attori che dai corti sono passati ai lungometraggi. Tra gli ospiti delle *Storie di successo* segnaliamo Luca Elmi, autore di *Roman Citizen*, girato negli USA e in odore di diventare una serie tv, l'attore Stefano Pesce con *Leoni*, film commedia con Neri Marcorè di Pietro Parolin, ambientato nella provincia veneta ed Edoardo de Angelis

con il tutto casertano *Mozzarella Stories*. Fabio Masi verrà a presentare *Il decalogo di Vasco* già proiettato con successo al Festival di Venezia, film *su, con e dentro Vasco Rossi* - attore a sua insaputa - ritratto inedito e surreale della rockstar. E ancora da non perdere, gli incontri con **Andrea Venturi**, fumettista bolognese pilastro delle edizioni Bonelli, qui anche in veste di giurato, e con **Christian Guinot**, direttore del Festival di Clermont-Ferrand ossia la più grande manifestazione del genere al mondo. Il Festival manterrà la sua doppia funzione, mostrare una panoramica delle migliori produzioni nazionali ed internazionali con decine di titoli a contendersi i premi e mantenere vivo il collegamento tra la città di Rimini ed il suo regista più famoso. Per questo la rassegna coinvolgerà anche le scuole del riminese con tre mattinate incentrate sulla figura di Fellini oltre ad una dedicata ai cortometraggi in concorso. Per tutti gli eventi l'ingresso è libero ma la direzione si preme di ricordare che, al fine di una migliore fruizione, **per partecipare agli incontri e alle proiezioni occorre inviare una mail a [accrediti@amarcort.it](mailto:accrediti@amarcort.it) e specificare "AV" nell'oggetto.**

Dall'1 al 6 dicembre, *Amarcort Film Festival*, Rimini, Teatro degli Atti, via Cairolì 42. Info: [amarcort.it](http://amarcort.it), [accrediti@amarcort.it](mailto:accrediti@amarcort.it)

|gagarin n.5 '15/'16

|musica

|arte

|gusto

|teatro

|libri

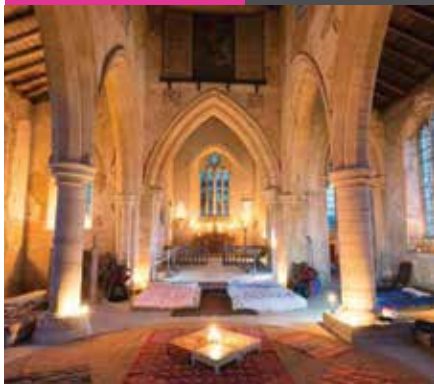
|shopping

|bimbi

|cinema

**cheap  
& cool**

di Angela  
Anzalone



## DORMENDO TRA SACRO E PROFANO

Un'ultima frontiera, tutta inglese, di andare in campeggio è il *champing* (dall'unione delle due parole church e camping) cioè campeggiare in una chiesa e fare una vacanza assolutamente low cost. Peter Aiers, direttore regionale della *The Churches Conservation Trust*, un'organizzazione che si occupa di 347 chiese non più utilizzate per il culto domenicale, ha avuto la splendida idea di trovare nuovi usi a questi spazi inutilizzati. Il Champing sta riscuotendo un notevole successo e permette alle persone, inebriandosi della sacralità del posto, di distaccarsi dalla realtà e ritrovare la propria pace interiore.

L'utilizzo esclusivo dell'edificio storico è solo per il weekend ed è stagionale come un vero e proprio campeggio in tenda, in quanto le chiese non sono riscaldate. Si può prenotare infatti da maggio a settembre. La chiesa è di uso esclusivo vostro, sia che siate in coppia o in gruppo, alla modica cifra di 62 euro a notte per persona (i bambini fino a 10 anni non pagano). Unico neo è che le chiese non dispongono di bagni, indispensabile quindi fare una doccia, ma hanno toilette nel cortile esterno. La colazione è compresa nel prezzo e viene servita in uno dei pub della cittadina. All'interno delle chiese possiamo trovare, disposti su lastre di pietra, materassi gonfiabili con delle coperte, inoltre, non mancano tavoli, sedie, un kit per il tè e acqua potabile. Tutto il resto lo si dovrà portare da casa. Si può scegliere, attualmente, tra le chiese a San Ciriaco o Santa Giuditta di Cambridge, quella medievale di Ognisanti di Aldwinckle o quella settecentesca di Santa Maria Vergine.

Info: [www.visitchurches.org.uk/champing](http://www.visitchurches.org.uk/champing)

### 23 lunedì

Lunedì Cult Movie

#### LA FABBRICA DEL ROCK

di Denny Tedesco

**Faenza (RA), Italia, via Cavina 9. Ore 21**

Info: 0546 21204, cinemaincentro.com

Riusciranno i nostri eroi

#### QUALCOSA DI NOI

di Wilma Labate

**Forlì, Saffi d'Essai, viale Appennino 480. Ore 21**

Incontro in sala con la regista

Info: 0543 84070, cinemasaffi.com

### 23 lunedì e 24 martedì

Cinema d'Autore

#### WOMAN IN GOLD

di Simon Curtis

**Riccione (RN), Cinepalace, viale Virgilio**

**19. Ore 21**

Precede la proiezione aperitivo Bio's Kitchen

Info: 0541 608369, riccioneperlacultura.it

### 24 martedì

Kinodromo

#### CHI È DAYANI CRISTAL?

di Marc Silver

**Bologna, Europa, via Pietralata 55. Ore 21**

Versione originale con sottotitoli

Info: kinodromo.org

Al cinema con cappelletti

#### UNA NUOVA AMICA

di François Ozon

**Piungipane (RA), Teatro Sociale, via**

**Piungipane 153. Ore 21,30**

Info: teatrosociale.it

### 24 martedì e 25 mercoledì

2Di Cinema in Centro

#### SOPRAVVISSUTO. THE MARTIAN

di Ridley Scott

**Imola (BO), Centrale, via Emilia 212. Ore 21,30**

Info: 0542 33696, cinemaincentro.com

### 25 mercoledì

I Mercoledì d'Essai

#### CORN ISLAND

di George Ovashvili

**Castel San Pietro Terme (BO), Cinema Jolly,**

**via Matteotti 99. Ore 17 e 21,15**

Info: 051 944976, cineteatrojolly.com

Cineclub Scaglie

#### YOU AND THE NIGHT

di Yann Gonzalez

**Faenza (RA), ClanDestino, viale Baccarini**

**21/a. Ore 21,30**

Info: 0546 681327, clandestinoangusto.it

### 26 giovedì

Il cinema della crudeltà

#### LA GRANDE ABBUFFATA

di Marco Ferreri

**Bologna, Lumière, via Azzo Gardino 65. Ore 18**

In lingua originale con sottotitoli

Info: cinetecadibologna.it

### 27 venerdì

Il cinema della crudeltà

#### I FIGLI DELLA VIOLENZA

di Luis Buñuel

**Bologna, Cinema Lumière, via Azzo Gardino**

**65. Ore 18**

In lingua originale con sottotitoli

Info: cinetecadibologna.it

Riusciranno i nostri eroi

#### PECORE IN ERBA

di Alberto Caviglia

**Cesena, Centro Cinema San Biagio, via**

**Aldini 24. Ore 21**

Incontro in sala con il regista

Info: comune.cesena.fc.it/sanbiagiocesena

### 27 venerdì e 28 sabato

Rassegna Enzo Mantoan

#### MARGUERITE

di Xavier Giannoli

**Imola (BO), Circolo Cinematografico**

**Cappuccini, via Villa Clelia 12. Ore 21**

Info: 0542 40265, circolocappuccini.it

### 28 sabato

Il cinema della crudeltà

#### LA PASSIONE DI GIOVANNA D'ARCO

di Carl Th. Dreyer

**Bologna, Cinema Lumière, via Azzo Gardino**

**65. Ore 18**

Accompagnamento musicale al piano di

Daniele Furlati

Info: cinetecadibologna.it

Il cinema della crudeltà

#### DIES IRAE

di Carl Th. Dreyer

**Bologna, Cinema Lumière, via Azzo Gardino**

**65. Ore 22,15**

In lingua originale con sottotitoli

Info: cinetecadibologna.it

### 29 domenica

Il cinema della crudeltà

#### RAPACITÀ

di Erich von Stroheim

**Bologna, Cinema Lumière, via Azzo Gardino**

**65. Ore 18**

Accompagnamento musicale al piano di

Daniele Furlati

Info: cinetecadibologna.it

Il cinema della crudeltà

#### TUDO MODO

di Elio Petri

**Bologna, Cinema Lumière, via Azzo Gardino**

**65. Ore 21,15**

Info: cinetecadibologna.it

### 30 lunedì

Lunedì Cult Movie

#### NON ESSERE CATTIVO

di Claudio Caligari

**Faenza (RA), Cinema Italia, via Cavina 9.**

**Ore 21**

Info: 0546 21204, cinemaincentro.com

### 30 lunedì e 1 martedì

Cinema d'Autore

#### THE LOBSTER

di Yorgos Lanthimos

**Riccione (RN), Cinepalace, viale Virgilio**

**19. Ore 21**

Precede la proiezione aperitivo Bio's Kitchen

Info: 0541 608369, riccioneperlacultura.it

## DICEMBRE

### 1 martedì

Al cinema con cappelletti

#### SAMBA

di Eric Toledano e Olivier Nakache

**Piungipane (RA), Teatro Sociale, via**

**Piungipane 153. Ore 21,30**

Info: teatrosociale.it

### dall'1 martedì al 6 domenica

#### AMARCORT FILM FESTIVAL

Rassegna Internazionale di cortometraggi

**Rimini, Teatro degli Atti e altri luoghi. Orari vari**

Info: amarcort.it

### 7 lunedì

Lunedì Cult Movie

#### JANIS: LITTLE GIRL BLUE

di Amy Berg

**Faenza (RA), Italia, via Cavina 9. Ore 21**

Info: 0546 21204, cinemaincentro.com

### 8 martedì

Al cinema con cappelletti

#### GIOVANI SI DIVENTA

di Noah Baumbach

**Piungipane (RA), Teatro Sociale, via**

**Piungipane 153. Ore 21,30**

Info: teatrosociale.it

### 14 lunedì

Lunedì Cult Movie

#### VIVA LA SPOSA

di Ascanio Celestini

**Faenza (RA), Italia, via Cavina 9. Ore 21**

Info: 0546 21204, cinemaincentro.com

### 21 lunedì

Lunedì Cult Movie

#### ROGER WATERS. THE WALL

di Sean Evans e Roger Waters

**Faenza (RA), Italia, via Cavina 9. Ore 21**

Info: 0546 21204, cinemaincentro.com

### 22 martedì

Notorius d'Essai

#### IL TERZO UOMO

di Carol Reed

**Rimini, Cinema Tiberio, via San Giuliano**

**16. Ore 21,15**

In lingua originale con sottotitoli

Info: cinematiberio.it

questo e ancora di più  
su [gagarin-magazine.it/film](http://gagarin-magazine.it/film)



## «IL MIO COMPAGNO NON SA GESTIRE LA RABBIA»

Gentile dottoressa, il mio compagno ha problemi con la rabbia, anche se non sembra rendersene conto. In cinque anni ha dovuto cambiare altrettanti lavori, sempre per litigi con colleghi o datori. E spesso diventa un problema anche per me. Esistono specifiche terapie? Grazie, A.

Cara A., la rabbia è un'emozione spontanea che spesso si attiva nel momento in cui si subiscono torti, o perlomeno quando si percepisce di esserne vittima. Indubbiamente quando gli attacchi di collera sono molto frequenti possono nuocere a chi li prova - rischio di aumento di patologie cardiache, ad esempio - ma anche a quanti vivono attorno. Rappor-tarsi con una persona nel pieno dello scoppio dell'ira infatti, non è per nulla semplice ed, in totale ingenuità, si rischia di commettere

errori controproducenti, che vanno ad alimentare la scia rabbiosa. Diciamo subito che esistono specifici programmi cognitivo-comportamentali che lo psicoterapeuta può andare a modellare ad hoc sulla persona affinché impari ad esprimere l'emozione nel modo adeguato e favorire l'autocontrollo. Entrarne nel merito sarebbe riduttivo in poche righe, ma posso indicare poche ma semplici regole per stare accanto al tuo compagno nel modo migliore. La cosa principale è cercare di comprendere come si senta in quel momento, rispettando in modo autentico il suo sentimento. Ciò che più alimenta la durata dello scatto collerico spesso, è che la persona arrabbiata senta di essere considerata incapace di controllarsi. Questa sensazione in genere aumenta ancor più il senso di rabbia, generando una spirale di difficile uscita.

\*Psicologa e psicoterapeuta



## IO PARLO DA SOLO

«Sono qui in mezzo al cielo ma non vedo Dio». È ciò che disse Yuri Gagarin durante il suo volo nello Spazio. Sentirsi soli. Impossibile, pare, nell'era digitale. Che ci garantisce la sicurezza che non si è mai da soli. Noi tutti abbiamo paura di restare da soli. E nella società moderna, che è diventata sempre più individualizzata, il tempo che trascorriamo da soli è diventato esponenzialmente maggiore. Quando uscì il walk-man, preistoria della tecnologia, i pubblicitari utilizzarono un motto contagioso per pubblicizzarlo: *Mai più soli*. La parola chiave era proprio in quel «più». Oggi abbiamo Facebook, Twitter, app da installare gratuitamente, si fa per dire. Basta avere un account e non siamo mai soli. 24 ore su 24, c'è sempre qualcuno a cui possiamo mandare un messaggio. Grazie alla connessione, la paura dell'emarginazione, del non valere nulla, dell'esser escluso da ciò che conta, non esiste più. E in quel momento, nello spazio, compare dio. O Dio. Quello che Gagarin non vide oltre mezzo secolo fa, eccolo che spunta nel firmamento di Internet. I guai iniziano quando si è offline. Ci siamo disabituati a stare soli. Ecco che per strada s'incontrano sempre più persone che parlano da sole. Annuiscono. Si sbracciano. Un lacerto di libertà in questa soffocante desertificazione popolata del digitale? Si spera. Oppure, anche da soli, parliamo come facciamo quando parliamo con gli altri? Cioè: parliamo con gli altri come fossimo soli, parliamo da soli come se parlassimo con gli altri? Chissà. Giorno dopo giorno mandiamo continuamente dei messaggi a noi stessi con l'intenzione di aiutarci, accudirci, darci ragione. Parlando con noi stessi ci diciamo, per esempio, che dobbiamo continuare a correre anche se siamo stanchi, o di trattenerci dal perdere le staffe nel pieno di un litigio. Un dialogo interiore che diventa esteriore, un modo di combattere la solitudine. «Poi finiscono con il parlare da soli. Non c'è mica niente di male però non cominciare a risponderti figliolo», scriveva Jack Keruok. Ecco, non diamoci risposte, se devono somigliare alle risposte giudicanti che noi siamo agli altri e gli altri danno a noi.

\*Giornalista Rai



mar Museo d'Arte della città di Ravenna

Comune di Ravenna Assessorato alla Cultura

con il contributo di FONDAZIONE DEL MONTE DI RAVENNA E RAVENNA 1425



Giulia Dall'Olio a cura di Leonardo Regano



Slinkachu a cura di Davide Caroli



Marzia Corinne Rossi a cura di Marta Cereda

29 novembre 2015 - 10 gennaio 2016  
Inaugurazione  
sabato 28 novembre 2015 ore 18.00

Museo d'Arte della città  
via di Roma, 13 - Ravenna  
tel 0544 482477  
info@museocitta.ra.it  
mar.ra.it

Orari  
da martedì a domenica e festivi  
9.00 - 18.00  
chiuso il lunedì, 25 dicembre  
e 1° gennaio  
Ingresso libero



REPUBBLICA  
DI SAN MARINO

ISTITUTI CULTURALI

Arti Performative

# STAGIONE TEATRALE 2015 2016 San Marino Teatro



BEAR foto: Gabriele Granaroli

IDENTITÀ TEATRALI - TEATRO NUOVO DOGANA  
ORE 21,00

FUORI ABBONAMENTO  
TEATRO NUOVO DOGANA ORE 21,00

SPERIMENTAL(A)MENTE  
TEATRO TITANO  
ORE 21,00

MER 11 NOVEMBRE

**Sebastiano Lo Monaco**  
**Il mio nome è nessuno**  
**L'Ulisse**



GIO 28 GENNAIO

**Lina Sastri**  
**La Lupa**



SAB 13 FEBBRAIO

**Virginia Raffaele**  
**Performance**



MER 24 FEBBRAIO

**Giulio Scarpati**  
**e Valeria Solarino**  
**Una giornata**  
**particolare**



GIO 3 / VEN 4 DICEMBRE

**Arturo Brachetti**  
**Che sorpresa!**



MER 23 DICEMBRE

**Balletto Nazionale**  
**della Georgia**  
**Sukhishvili**



MAR 12 APRILE - ORE 20,30

**London Shakespeare's**  
**Globe Theatre - Globe to Globe**  
**Hamlet**



MAR 27 OTTOBRE

**Fabio Tavelli**  
**Quando ero Cassius**



GIO 26 NOVEMBRE

**Saverio La Ruina**  
**e Cecilia Foti**  
**Polvere**



MER 9 DICEMBRE

**Maurizio Patella**  
**Loro**



MAR 8 MARZO

**Patrizia Bollini**  
**Finisce per A**



MER 6 APRILE

**Elena Ferrari**  
**e Mariano Arenella**  
**La dolce guerra**



GIO 5 NOVEMBRE

**Mauro Ermanno Giovanardi**  
**Il mio stile**



VEN 20 NOVEMBRE

**Cristina Donà**  
**e Massimo Cotto**  
**Rock Bazar**



VEN 15 GENNAIO

**Bobo Rondelli**  
**Come i carnevali**



VEN 22 GENNAIO

**Lella Costa**  
**Il pranzo di Babette**



DOM 15 NOVEMBRE

**Marina Massironi** INTERPRETA  
**lo non ho paura**



DOM 10 GENNAIO

**Vito** INTERPRETA  
**Le petit Nicolas**



DOM 20 MARZO

**Ivano Marescotti** INTERPRETA  
**Il nome della rosa**



SPERIMENTAL(A)MENTE  
TEATRO TITANO  
ORE 21,00

MICROPHONIE - TEATRO TITANO  
ORE 21,00

LO SCHERMO SUL LEGGIO  
TEATRO TITANO  
ORE 16,30

Campagna abbonamenti da Gio 15 ottobre - [www.sanmarinoteatro.sm](http://www.sanmarinoteatro.sm) - tel. 0549 882452 - [info@sanmarinoteatro.sm](mailto:info@sanmarinoteatro.sm)

MAIN SPONSOR



MEDIA PARTNER



SPONSOR

