

# GAGARIN

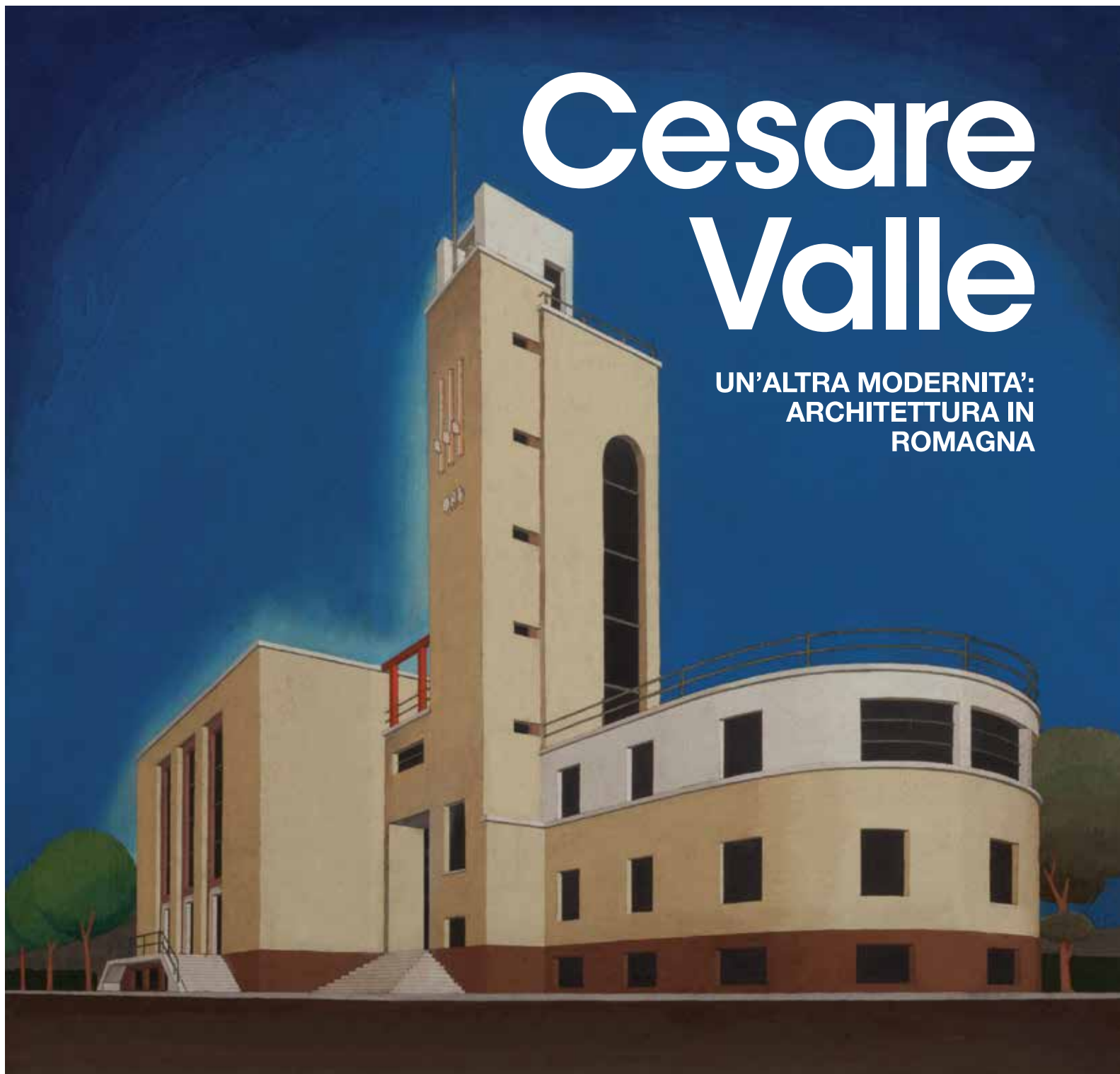
orbite culturali



**CONTIENE: MAX WEINBERG, TOTALITARISMI, OCLUSUS RIFT, CRISALIDE, SPOTIFY, KUNST GARTEN, CARCIOFI, GRIDO DELLA FARFALLA, ERF, ROULOTTE, BOLOGNA JAZZ, MASSELINA, SI FEST, BUON VIVERE, SEDICICORTO, BARCHESSONE, GENDER BENDER, E MOLTO ALTRO**

# Cesare Valle

UN'ALTRA MODERNITA':  
ARCHITETTURA IN  
ROMAGNA



**FORLÌ  
EX GIL**

**18 SETTEMBRE  
25 OTTOBRE 2015**



Architecture  
of Totalitarian Regimes  
of the XX<sup>th</sup> Century  
in Europe's Urban Memory

CULTURAL ROUTE OF

COUNCIL OF EUROPE



CONSEIL DE L'EUROPE



Comune di Forlì

viale Della Libertà n. 2.  
[www.atriumroute.eu](http://www.atriumroute.eu); [www.comune.forli.fc.it](http://www.comune.forli.fc.it)  
#cesarevalle #atriumroute

da martedì a venerdì: 16.00 - 19.00 - sabato e domenica: 10.00 - 13.00 / 15.30 - 19.00  
lunedì giorno di chiusura

visite guidate: Federazione Guide Turistiche di Forlì 0543 378075 [turismo@romagnafulltime.it](mailto:turismo@romagnafulltime.it)

**ATRIUM** (*Architecture of Totalitarian Regimes of the 20th Century in Europe's Urban Memory*) è la rotta culturale europea delle architetture dei regimi totalitari del Ventesimo secolo. Essa promuove lo sviluppo del turismo culturale e la memoria storica, rifiutando ogni forma di revisionismo e apologia nei confronti dei regimi dittatoriali, autoritari e totalitari, e favorendo la divulgazione dei valori democratici.

# FORLÌ CITTÀ DEL NOVECENTO IL FESTIVAL

mattegiovanotte.forli

## Mostre

18 settembre -25 ottobre  
Ex-GIL, V.le della Libertà 2. Forlì

### Cesare Valle, un'altra modernità: architettura in Romagna

Col supporto economico di Romagna Acque-Società delle Fonti S.p.A., in collaborazione con CCIAA Forlì-Cesena, Provincia di Forlì-Cesena

18 settembre, ore 17: Inaugurazione

**Davide Drei** (Sindaco di Forlì)

**Patrick Leech** (Presidente ATRIUM)

**Massimo Mezzetti** (Ass. Regione Emilia Romagna)

**Ulisse Tramonti** (Università di Firenze)

**Marino Mambelli** (Co-curatore mostra Valle)

**Cesare Valle** (Archivio Cesare Valle, Roma)

**Stefania Pondi/Alberto Gentili** (Componenti Ufficio di Progettazione e Direzione Lavori Recupero ex GIL)

ore 18: Orazione civile per un cantiere

### lo ho visto

Uno spettacolo tratto dall'omonimo libro di **Pier Vittorio Buffa** con: **Pamela Villoresi**

Sarà presente l'autore.

In collaborazione con *Accademia Perduta/Teatro Il Piccolo* - Spettacolo ad invito

18 settembre -25 ottobre  
Ex-GIL, V.le della Libertà 2. Forlì

### Cantiere restauro.

Linee Guida per il restauro del moderno e il caso Ex-GIL.  
**In loco- museo diffuso dell'abbandono in Romagna: itinerari Totally Lost**

A cura di *Spazi Indecisi*

### Sign Invention – Futuring the past

Esposizione di prototipi di oggetti di design

A cura di *Romagna Creative District*

10 ottobre 2015 al 10 gennaio 2016  
Musei San Domenico

### Afro. Pensieri nella mano

Mostra dedicata ad **Afro Basaldella**, artista della Collezione Verzocchi di Forlì dedicata al lavoro nell'Italia del dopoguerra.

A cura di *Assessorato alla Cultura del Comune di Forlì*

### Visite guidate

26 settembre

ore 16,30 (Partenza dai Musei San Domenico)

Visita GUIDATA

### Orti di pace, orti di guerra

Il sistema locale del cibo a Forlì tra il 1930 e il 1945: visita nei luoghi della produzione e distribuzione del cibo.

Cornice musicale.

ore 18,30 (Barcaccia Musei San Domenico)

**Laboratorio didattico per riflettere su stili di vita sostenibili di oggi.** (Nel contesto de "La Settimana del Buon Vivere 2015") In collaborazione con *Slow Food Condotta di Forlì*

31 ottobre, ore 14.00 / 14.20 / 14.40 (Partenze da Chiesa Sant'Antonio Vecchio, Corso Diaz n. 91)

**Trekking Urbano 2015 alla scoperta dei percorsi e dei gusti. Cibo per l'anima, cibo per il corpo.**

Un trekking che ripercorre la filiera di lavorazione delle carni che fecero di Forlì la capitale della razza romagnola negli anni 20-40. Laboratorio didattico educativo

ore 17 (Foro Boario)

**Laboratorio didattico per cucinare con coscienza, valorizzando le tradizioni del territorio.**

In collaborazione con *Slow Food - Condotta di Forlì*

### Conferenze & dintorni

25 settembre ore 16,30

**Cultura, patrimonio culturale e imprese culturali: reti, sistemi, distretti e servizi.**

In collaborazione con *Romagna Creative District*

1 ottobre ore 16,30

**Forlì Città del '900: un progetto per il Santarelli**

7 ottobre ore 16,30

**Cantiere Restauro: principi ed esperienze**

21 ottobre ore 16,30

**Dissonant Heritage, BENE COMUNE.**

12/18 Ottobre

**'900 Fest**

**Convegno storico internazionale ed eventi**

A cura di *Fondazione "Alfred Lewin"*

**Presentazione di libri, tesi ed altri lavori didattici**

10 ottobre ore 16,30

Ex-GIL, V.le della Libertà 2. Forlì

**Il fascismo degli italiani. Una storia sociale.**

di **Patrizia Dogliani**

**Carlo De Maria** intervista l'autrice.

17 ottobre

Ex-GIL, V.le della Libertà 2. Forlì

ore 16,30: Tesi di dottorato, tesi di laurea ed altri lavori accademici.

**Daniele Felice Sasso: La Casa del Mutilato di Forlì: un monumento del Ventennio. Progetto di restauro ed applicazione del protocollo GBC Historic Building** (Università di Ferrara)

**Andia Guga: L'architettura razionalista italiana d'oltremare. Gli edifici teatrali tra analisi e confronti** (Università di Firenze)

**Leila Signorelli: Architettura, storia e nuove funzioni.**

**Laboratorio di restauro A e B** (Università di Bologna, Campus di Cesena).

Ore 17.00: **Prospettive di lavoro e ricerca e architetture di regime**

**Marcello Balzani** (Università di Ferrara)

**Ulisse Tramonti** (Università di Firenze)

**Marco Pretelli** (Università di Bologna, Campus di Cesena)

**Luigi Corvaja** (Università La Sapienza, Roma)

**René Capovin** (Fondazione Micheletti, Brescia)

**Katarina Zivanovic** (Comune di Belgrado)

24 ottobre ore 16.30

Ex-GIL, V.le della Libertà 2. Forlì

### Urbanism and Dictatorship

di **Harald Bodenschatz** (Università Politecnica Berlino),

**Max Welch Guerra e Piero Sassi** (Bauhaus institute of Weimar)

Presentazione di **Roberto Balzani** (Università di Bologna)

### Teatro, danza

1 ottobre ore 21

Teatro Felix Guattari (Ex Filanda Maiani)

### Gland

Concept, coreografia e Interpretazione di **Kat Valástur**

A cura di *Masque Teatro*

11 ottobre ore 17.00

Ex-GIL, V.le della Libertà 2. Forlì

### SPEER. Architettura e potere

L'architetto e il suo potere sulle cose che abitiamo. Un monologo A seguire un piccolo dibattito con autore, regista ed attore.

A cura di *Associazione The'atro*

18 ottobre ore 17.00

Ex-GIL, V.le della Libertà 2. Forlì

**Prospettive di volo: mosaici forlivesi, aeropittura e racconti sonori.**

Dialogo con **Claudio Casadio** ed **Elisabetta Righini**

A cura di *Associazione Svagarte*

### Altro

24 ottobre ore 16.30

Ex-GIL, V.le della Libertà 2. Forlì

**Laboratorio creativo Sei gradi di connessione**

A cura di *Sei Gradi- Connessioni Culturali* (Rivista on line)

**Il programma dettagliato è consultabile sul sito**

<http://www.atriumroute.eu/>

tel. 0543712912/0543712918

mostravalle@atriumroute.eu

Con il contributo di Romagna Acque Società delle Fonti



Architecture  
of Totalitarian Regimes  
of the XX<sup>th</sup> Century  
in Europe's Urban Memory

CULTURAL ROUTE OF

COUNCIL OF EUROPE



CONSEIL DE L'EUROPE



Comune di Forlì

Poderi dal 1<sup>o</sup>  
**Nespoli**  
1929

*È sorprendente scoprire  
quanto lavoro, passione,  
storia, impegno ci siano  
dentro una bottiglia,  
oltre al buon vino.*

*Ed ogni vendemmia  
è un nuovo viaggio  
da vivere a piene mani.*

**PODERI DAL NESPOLI**

Villa Rossi 50  
47012 Nespoli (FC) - Italia  
tel. +39 0543 989904  
tel.+39 333 6235659  
info@poderidalnespoli.com

**WWW.PODERIDALNESPOLI.COM**

**BOTTEGA DEL VINO**

lunedì chiuso  
da martedì a domenica  
9/13 - 15/19

*shop.poderidalnespoli.com*

**f** poderidalnespoli1929 #pdn1929





# Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza



## 59° PREMIO FAENZA

Concorso Internazionale  
della Ceramica d'Arte Contemporanea

27 giugno 2015 - 24 gennaio 2016

Info: +39 0546.697311  
[www.micfaenza.org](http://www.micfaenza.org)



Sponsor ufficiale



FONDAZIONE  
CASSA DI RISPARMIO  
DI RAVENNA

Con il contributo di



FONDAZIONE  
BANCA DEL MONTE  
E CASSA DI RISPARMIO  
FAENZA

**CERSAIE**  
BOLOGNA • ITALY

Regione Emilia-Romagna

Banca di Romagna  
GRUPPO CASSA DI RISPARMIO DI CORONA

Con il patrocinio di



Comune  
di Faenza



Provincia  
di Ravenna



Con il supporto di:



Media Partner:



Regione Emilia-Romagna  
Assemblea Legislativa



**11** Evento organizzato in occasione della Giornata del Contemporaneo promosso da **ANAI** ASSOCIAZIONE DEI NUOVI SPAZI CONTEMPORANEA ITALIANI

# SETTIMANA DEL CONTEMPORANEO

**5-11 OTTOBRE 2015**  
**FAENZA (RA)**

Tutti gli eventi sono a ingresso gratuito  
Infopoint: Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza  
Viale Baccarini 19  
0546 697311, kartfaenza.wordpress.com

**Giuseppe Ducrot > Nico Vascellari > Giulia Manfredi > Jonathan Monk**  
**Silvia Camporesi > Laurina Paperina > Nero/Alessandro Neretti > Luigi Ontani**

Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza > Museo Carlo Zauli > Tesco > Galleria Comunale d'Arte > Museo Malmerendi > Cantina Leone Conti > ISIA di Faenza > Studi di Architettura

organizzatori > Assessorato alla Cultura del Comune di Faenza > Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza > Museo Carlo Zauli > Tesco  
Fototeca Manfrediana > operadelocalizzata > ISIA > +A! gruppo architetti del comprensorio faentino

**Kart**      

# AREASISMICA

**domenica 18 ottobre ore 18.00**  
**RUBATONG (NL - BG)**  
per la prima volta e in data unica in Italia  
Luc Ex: chitarra | Han Buhrs: voce, elettroniche  
Tatiana Koleva: percussioni | René van Barneveld: chitarra el.

**domenica 1 novembre ore 18.00**  
**ROCCATO / NILSSON (I - S)**  
Daniele Roccato: contrabbasso | Ivo Nilsson: trombone

**domenica 15 novembre ore 18.00** evento collaterale della Settimana del Buon Vivere c/o Ex Filanda Maiani - Via Orto del Fuoco, Forlì  
**ROB MAZUREK BLACK CUBE SP (USA - BR)**  
Rob Mazurek: cornetta, elettronica | Guilherme Granado: tastiera, elettroniche | Mauricio Takara: percussioni, cavaquinho, elettroniche | Thomas Rohrer: rabeca, sax

**venerdì 20 novembre ore 21.00**  
**V Festival Musica Contemporanea Italiana**  
**DONATO D'ANTONIO (I)**  
chitarra

**venerdì 20 novembre ore 22.00**  
**V Festival Musica Contemporanea Italiana**  
**FRANCESCO D'ORAZIO (I)**  
violino

**sabato 21 novembre ore 21.00**  
**V Festival Musica Contemporanea Italiana**  
**FABRIZIO OTTAVIUCCI (I)**  
pianoforte

**sabato 21 novembre ore 22.00**  
**V Festival Musica Contemporanea Italiana**  
**MICHELE LOMUTO (I)**  
trombone

**domenica 22 novembre ore 18.00**  
**V Festival Musica Contemporanea Italiana**  
**ALVIN CURRAN (I)**  
tastiere, elettroniche

**sabato 28 novembre ore 22.30**  
evento all'interno di COLLATERAL - ARCI  
**NABATOV / HOUTKAMP / BLUME (RU - NL - D)**  
per la prima volta e in data unica in Italia  
Simon Nabatov: pianoforte | Martin Blume: batteria, percussioni | Luc Houtkamp: sax

**sabato 5 dicembre ore 22.30**  
**TROPHIES (I - AUS - J)**  
data unica in Italia  
Alessandro Basetti: voce, elettroniche | Kenta Nagai: chitarra elettrica | Tony Buck: batteria, percussioni

**domenica 6 dicembre ore 18.00**  
**CASA FUTURO (PT - S)**  
per la prima volta e in data unica in Italia  
Pedro Sousa: sax | Johan Berthling: contrabbasso | Gabriel Ferrandini: batteria

**domenica 20 dicembre ore 18.00**  
**RABBIA / ZACH (I - N)**  
Michele Rabbia: percussioni | Ingar Zach: percussioni

**Forlì, Area Sismica, Ravaldino in Monte, via Le Selve 23**  
**Info: 346 4104884, areasismica.it**

  
è un circolo arci  
l'ingresso è riservato ai soci



EMILIA ROMAGNA  
TEATRO FONDAZIONE

TEATRO  
ALESSANDRO  
BONCI



COMUNE DI CESENA

CESENA  
STAGIONE 2015/2016  
**CAMPAGNA  
ABBONAMENTI**  
29 SETTEMBRE  
24 OTTOBRE

emiliaromagnateatro.com  
teatrobonci.it

# teatro bonci

## PROSA

19 - 22 NOVEMBRE 2015

### FEDRA

dalla *Phaedra* di Seneca  
regia **Andrea De Rosa**  
con **Laura Marinoni, Luca  
Lazzareschi, Anna Coppola,  
Fabrizio Falco, Tamara  
Balducci**

PRIMA NAZIONALE

10 - 13 DICEMBRE 2015

### TI REGALO

**LA MIA MORTE,  
VERONIKA**

di **Federico Bellini e  
Antonio Latella**  
*liberamente ispirato alla poetica  
del cinema Fassbinderiano*  
regia **Antonio Latella**  
con **Monica Piseddu**  
e (o.a.) **Valentina Acca,  
Massimo Arbarello, Fabio  
Bellitti, Caterina Carpio,  
Sebastiano Di Bella, Nicole  
Kehrberger, Candida Nieri,  
Fabio Pasquini, Annibale  
Pavone, Maurizio Rippa**

21 - 24 GENNAIO 2016

### LA PAZZA DELLA PORTA ACCANTO

di **Claudio Fava**  
uno spettacolo di  
**Alessandro Gassmann**  
con **Anna Foglietta**  
e con (o.a.) **Alessandra  
Costanzo, Angelo Tosto,  
Giorgia Boscarino,  
Stefania Ugomari Di Blas,  
Cecilia Di Giuli, Sabrina  
Knaflitz, Gaia Lo Vecchio,  
Liborio Natali, Olga Rossi**

11 - 14 FEBBRAIO 2016

### 7 MINUTI

di **Stefano Massini**  
uno spettacolo di **Alessandro  
Gassmann**  
con **Ottavia Piccolo**  
e **Paola Di Meglio, Silvia  
Piovan, Olga Rossi, Balkissa  
Maiga, Stefania Ugomari  
Di Blas, Cecilia Di Giuli,  
Eleonora Bolla, Vittoria  
Corallo, Arianna Ancarani,  
Stella Piccioni**

25 - 28 FEBBRAIO 2016

### I RUSTEGHI

di **Carlo Goldoni**  
con (o.a.) **Alessandro  
Albertin, Alberto Fasoli,  
Piergiorgio Fasolo, Stefania  
Feliccioli, Cecilia La Monaca,  
Michele Maccagno, Maria  
Grazia Mandruzzato,  
Margherita Mannino,  
Giancarlo Previati,  
Francesco Wolf**  
regia **Giuseppe Emiliani**

10 - 13 MARZO 2016

### IL SINDACO

**DEL RIONE SANITÀ**  
di **Eduardo De Filippo**  
regia **Marco Sciaccaluga**  
con **Eros Pagni, Maria Basile  
Scarpetta, Federico Vanni,  
Gennaro Apicella, Massimo  
Cagnina, Angela Ciaburri,  
Orlando Cinque, Gino De  
Luca, Dely De Majo, Rosario  
Giglio, Luca Iervolino,  
Cecilia Lupoli, Marco  
Montecatino, Gennaro  
Piccirillo, Pietro Tammaro**

31 MARZO - 3 APRILE 2016

### DANZA MACABRA

di **August Strindberg**  
traduzione e adattamento  
**Roberto Alonge**  
con **Adriana Asti, Giorgio  
Ferrara, Giovanni Crippa**  
regia **Luca Ronconi**

7 - 10 APRILE 2016

### QUESTA SERA

**SI RECITA A SOGGETTO**

di **Luigi Pirandello**  
drammaturgia **Sandro  
Lombardi**  
e **Federico Tiezzi**  
regia **Federico Tiezzi**  
con **Nicola Ciaffoni,  
Valentina Cardinali,  
Francesca Ciocchetti,  
Francesco Colella, Elisa  
Fedrizzi, Elena Ghiaurov,  
Gilberto Giuliani, Luigi  
Lo Cascio, David Meden,  
Sandra Toffolatti, Massimo  
Verdastro, Marouane Zotti**

## ABBONATI IN ANTICIPO prosa e essai

28 - 31 GENNAIO 2016

### ISTRUZIONI PER NON MORIRE IN PACE

**Patrimoni. Rivoluzioni. Teatro**  
di **Paolo Di Paolo** | regia **Claudio Longhi** | con **Donatella  
Allegro, Nicola Bortolotti, Michele Dell'Utri, Simone  
Francia, Olimpia Greco, Lino Guanciale, Diana Manea,  
Eugenio Papalia, Simone Tangelo**

## TEATRO CONTEMPORANEO

24 NOVEMBRE 2015

### LUS

un concerto di **Ermanna  
Montanari, Luigi Ceccarelli,  
Daniele Roccato**  
testo **Nevio Spadoni**  
musica **Luigi Ceccarelli,  
Daniele Roccato**  
**Ermanna Montanari** voce  
**Luigi Ceccarelli** live  
electronics  
**Daniele Roccato** contrabbasso  
regia **Marco Martinelli**  
TEATRO DELLE ALBE

Palcoscenico del Teatro  
26 - 28 NOVEMBRE 2015

### LA PRIMA, LA MIGLIORE

testo e regia **Gianfranco  
Berardi, Gabriella Casolari**  
con **Gianfranco Berardi,  
Gabriella Casolari, Davide  
Berardi**

Teatro Comandini

6 - 8 DICEMBRE 2015  
nell'ambito di **MÀNTICA**  
**GOLA in tre movimenti**  
concezione e direzione di **Chiara  
Guidi** in collaborazione con  
**Alessandro Scotti**  
cura del suono **Giuseppe Ielasi**  
SOCIETAS RAFFAELLO SANZIO

Palcoscenico del Teatro  
18 - 23 APRILE 2016

### PORPORA

**rito sonoro**  
**per cielo e terra**  
con **Stefano Battaglia e  
Mariangela Gualtieri**  
regia scene e luci **Cesare  
Ronconi**  
testi scritti e recitati da  
**Mariangela Gualtieri**  
musiche composte ed eseguite  
dal vivo da **Stefano Battaglia**  
TEATRO VALDOCA

Palcoscenico del Teatro  
30 APRILE - 1 MAGGIO  
2016

nell'ambito di **PUERILIA**

**FAVOLE GIAPPONESI**  
ideazione, regia e voce narrante  
**Chiara Guidi**  
musica originale eseguita dal  
vivo **Giuseppe Ielasi**  
**Enrico Malatesta** percussioni,  
dispositivi di playback  
**Natàn Santiago** vibrafono  
e flauti  
SOCIETAS RAFFAELLO SANZIO

## ESSAI

20 - 21 FEBBRAIO 2016

### BALLATA DI UOMINI E CANI

dedicata a **Jack London**  
di e con **Marco Paolini**  
musiche eseguite da **Lorenzo  
Monguzzi e Angelo  
Baselli** con la partecipazione  
straordinaria di **Roberto  
Abbiati**

15 - 16 MARZO 2016

### TONI SERVILLO LEGGE NAPOLI

testi di **Salvatore Di Giacomo,  
Eduardo de Filippo,  
Ferdinando Russo, Raffaele  
Viviani, Mimmo Borrelli,  
Enzo Moscato, Maurizio  
De Giovanni, Giuseppe  
Montesano, Antonio De  
Curtis (Totò), Michele  
Sovente**  
con **Toni Servillo**

12 - 13 APRILE 2016

### LO STRANIERO, UN'INTERVISTA

**IMPOSSIBILE**  
tratto da *L'Étranger* di **Albert  
Camus**  
con **Fabrizio Gifuni**  
ideazione e regia **Roberta Lena**



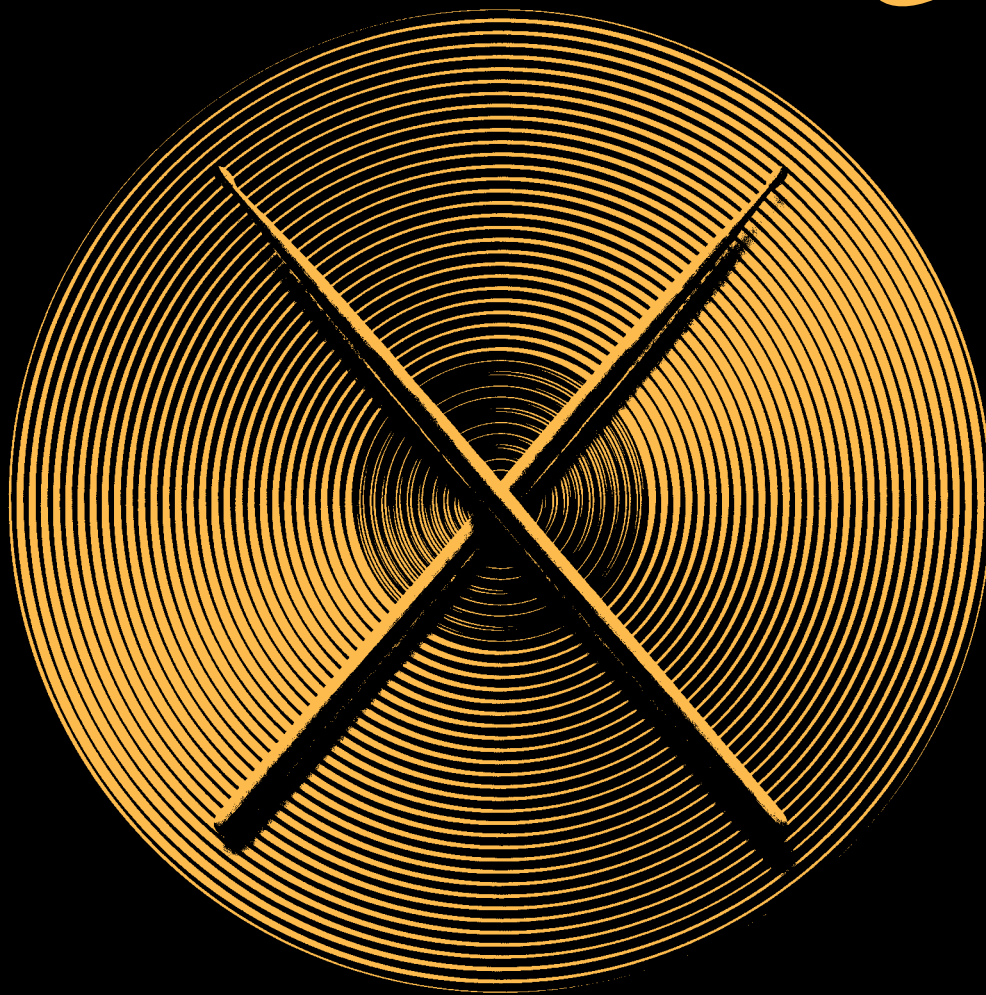
info: 0547 355959 | info@teatrobonci.it



**BPER:**  
Banca

BOLOGNA JAZZ FESTIVAL / DECIMA EDIZIONE  
26 OTTOBRE / 26 NOVEMBRE 2015

**J** BOLOGNA  
**JAZZ**  
FESTIVAL



TERENCE BLANCHARD & THE E-COLLECTIVE  
RON CARTER FOURSIGHT / CHILDREN OF THE LIGHT  
SYLVIE COURVOISIER - MARK FELDMAN DUO / JAMES FARM  
KENNY GARRETT QUINTET / BRAD MEHLDAU TRIO  
ENRICO RAVA NEW QUARTET / MARK TURNER QUARTET  
VOLCAN and more ...

BOLOGNAJAZZFESTIVAL.COM

SEGUICI SU:    

MAIN SPONSOR





in Winter

# EMILIA ROMAGNA FESTIVAL

& Teatro

## MASINI

musica faenza

# LA VOCE UMANA

## FAENZA

DAL 30 SETTEMBRE AL 5 NOVEMBRE

# 2015



### INAUGURAZIONE

Mercoledì 30 settembre | ore 21

Teatro Masini

#### BUFFI SI NASCE

BRUNO PRATICÒ *basso-baritono*

FRANCESCO TOSO *baritono*

I FIATI ASSOCIATI

Musiche di Mozart, Rossini, Cimarosa, Donizetti

Giovedì 15 ottobre | ore 21

Museo Internazionale delle Ceramiche

#### NOSTALGIA DEL PRESENTE

SANDRA REHDER *voce*

SILVIO ZALAMBANI *sax, soprano e arrangiamenti*

GRUPO CANDOMBE

Giovedì 22 ottobre | ore 21

Ridotto del Teatro Masini

#### L'OPERA ITALIANA NEL TARDO '700. SCENE, ARIE E RONDO

CARLO VISTOLI *contraltista*

MARCO FAROLFI *fortepiano*

Musiche di Mozart, Sarti, Mysliveček, Gluck

Giovedì 29 ottobre - ore 21

Ridotto del Teatro Masini

#### DA PARIGI A NEW YORK

GABRIELLA COSTA *soprano*

ANDREA BACCHETTI *pianoforte*

Musiche di Fauré, Debussy, Barber, Bernstein, Gershwin

Giovedì 5 novembre - ore 21

Teatro Masini

#### AL FEMMINILE

con la partecipazione straordinaria di

DACIA MARAINI

LORNA WINDSOR *soprano*

DUO DES ALPES

Musiche di Caccini, Strozzi, Smidt, Hensel (Mendelssohn), Wieck (Schumann), Schindler (Mahler), Boulanger, Beach

#### INFO E DETTAGLI BIGLIETTI E ABBONAMENTI:

Associazione Emilia Romagna Festival

Tel. 0542.25747 - [www.erefestival.org](http://www.erefestival.org)

#### PREVENDITE

[www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it) e nei punti vendita

Vivaticket

BIGLIETTERIA Teatro Masini -

0546.21306

Seguici su



Membro della European Festivals Association

## WWW.EREFESTIVAL.ORG

ASSOCIAZIONE EMILIA ROMAGNA FESTIVAL

DIREZIONE ARTISTICA MASSIMO MERCELLI & DONATO D'ANTONIO

ISTITUZIONI



Comune di Faenza

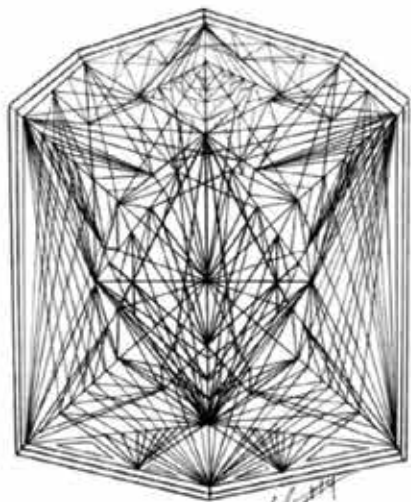
IN COLLABORAZIONE CON



SPONSOR



Lionel de la Fougère  
Donne senza scarpe

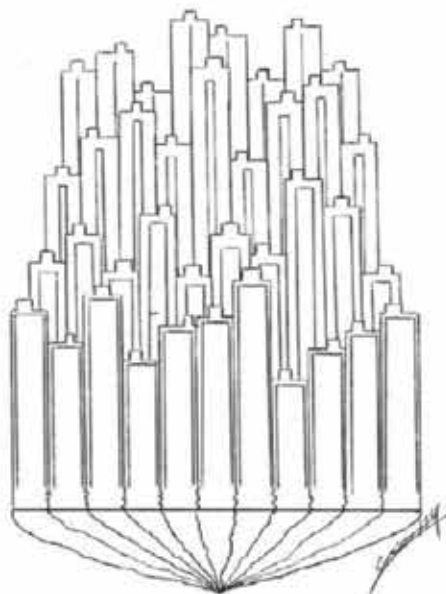


*shinobu*



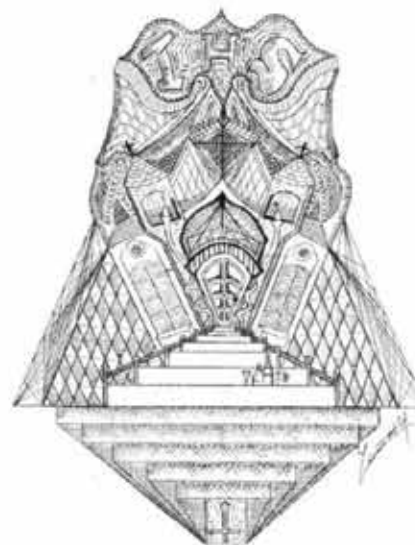
*shinobu*  
*edizioni*

Emanuele Conigliano  
NL hidden cutie



*shinobu*

Emanuele Conigliano  
Böckchen & Babymaus



*shinobu*

International Film Festival



Forlì **8/17**  
ottobre

2015

12°

**sedicicorto**

[www.sedicicorto.it](http://www.sedicicorto.it)

# CRISALIDE XXII

1.4 OTTOBRE '15 / FORLÌ

NON È SUCCESSO NIENTE,  
È CIÒ CHE STIAMO DIVENTANDO

ALESSANDRO CARBONI • SILVIA COSTA • ALINE CORRÊA [BR] • MK • KAT VÁLASTUR [GR]  
SILVIA RAMPPELLI • GIANLUCA GENTILI • MANUEL ZURRIA  
FUTURA TITTA Ferrante • ENRICO FEDRIGOLI  
FLORINDA CAMBRIA • PAOLO GODANI • ROCCO RONCHI • LORENZO DONATI

WORKSHOP / 1 OTTOBRE-ALESSANDRO CARBONI / 2-3 OTTOBRE-ALINE CORRÊA [BR] / 1-4 OTTOBRE-FUTURA TITTA Ferrante

MASQUE TEATRO

[www.crisalidefestival.eu](http://www.crisalidefestival.eu)

ammutinamenti

Festival di Danza Urbana e d'Autore

2015

Ravenna 12-24 settembre

per info e prenotazioni

[www.festivalammutinamenti.org](http://www.festivalammutinamenti.org)  
[info@festivalammutinamenti.org](mailto:info@festivalammutinamenti.org)  
+39 320 9552632

Con il sostegno di:



In collaborazione con: Anticorpi - Rete regionale di rassegne, festival e residenze creative, Anticorpi XL - Network della giovane danza d'autore, Almagià-rete di associazioni culturali, Museo Nazionale di Ravenna, Biblioteca Classense, Legambiente Ravenna, Cooperativa Spiagge Ravenna, Settimana del Buon Vivere, Compagnia Portuale Ravenna.

Con il patrocinio di:



Provincia di Ravenna

## Ravenna Dance Raids

... 12-13-14-18 settembre

Artificerie Almagià e luoghi urbani del centro città

con: le compagnie internazionali Gil Kerer, Lali Aygaudè e Physical Momentum Project, Claudia Castellucci, CorpoGiochi OFF, Garage Sale, Dario Bonazza e Giulia Cesari, Renzo Laporta/La lucertola Ludens, Carla Baroncelli, Compagnia Nexus/Simona Bertozzi, Daniele Ninarello e gruppo nanou

## Vetrina della giovane danza d'autore

... 18 - 20 settembre

Artificerie Almagià e Biblioteca Classense con i coreografi: Annalisa Privati, Gianluca Girolami, Stellario di Blasi, Francesco Colaleo, Claudia Catarzi, Manfredi Perego, Eugenia Coscarella, Nicola Galli, Michela Paoloni, Francesca Penzo e Tamar Grosz, Gabriele Valerio, Carlo Massari e Chiara Taviani, Luca Rapis, Giovanni Leonarduzzi-Bellanda, Annali Rainoldi

## Prove d'autore XL

... 20 settembre

ore 10\_Artificerie Almagià Riccardo Buscarini e il gruppo di danza contemporanea del Balletto di Toscana Junior

## Corpogiochi

... 21 - 24 settembre

luoghi urbani della città  
Compito in piazza performance urbane con gli allievi delle scuole primarie Bartolotti, Randi, Pasini, Masih e la scuola secondaria di primo grado Montanari



# NOTTE VERDE



Ravenna | Forlì | Cesena | Rimini

## 19 > 27 settembre 2015

# EXPORTIAMO BUON VIVERE



Gianni RIOTTA



Serena DANDINI



Alessandro BERGONZONI



Massimo BOTTURA



Maria Amelia MONTI



Lella COSTA



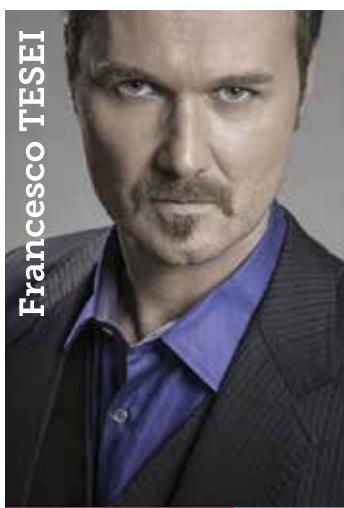
Max PAIELLA



Simona ATZORI



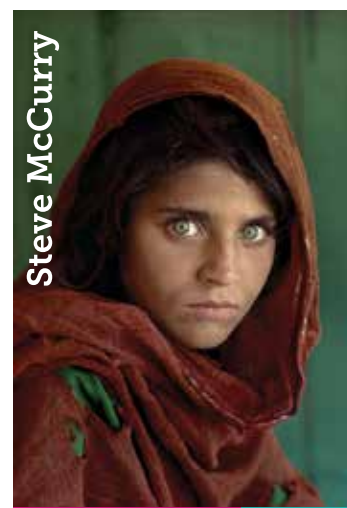
Il Ruggito del Coniglio



Francesco TESEI



Luca MERCALLI



Steve McCurry

**E molto altro ancora...**

Scopri tutto il programma su: [settimanadelbuonvivere.it](http://settimanadelbuonvivere.it)

**FORLÌ FIERA**

Con il patrocinio di:



Camera di Commercio  
Forlì-Cesena

**18-19-20 settembre 2015**

18<sup>a</sup> edizione

# VINTAGE

la moda che vive due volte

**ORARIO DI APERTURA:**

venerdì dalle 14 alle 20

sabato e domenica dalle 10 alle 20

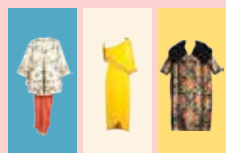
GRANDE  
NOVITA!



## AREA DEL DISCO E DEL FUMETTO

Vintage e da Collezione

Potrai scambiare vendere e acquistare fumetti, libri, poster, album, figurine e videogiochi ma anche CD, DVD e vinili dei tuoi eroi e cantanti preferiti.



## I GRANDI SARTI ITALIANI E QUELL'INEFFABILE

DESIDERIO DI BELLEZZA - A.N.G.E.L.O. Small Museum N° 8.2

L'archivio A.N.G.E.L.O. seleziona 15 preziosi pezzi di sartorie italiane molto note dall'anteguerra agli anni '60 che hanno contribuito a rendere importante il "Made in Italy" nel mondo.



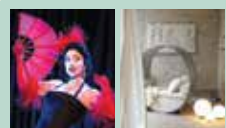
Sabato 19 settembre dalle 10 alle 20 - a cura di GRAFFITI CRUISERS

## 2° VINTAGE REVOLUTION Cars & Motorcycles Party

Domenica 20 settembre - a cura di AMERICA GRAFFITI

## DJ SET, LIVE MUSIC e SCUOLA DI BALLO

Live show: SUE MORENO (NL) meets THE GOOD FELLAS (IT) in: "SWAY!"  
Corsi gratuiti di ballo boogie woogie e country line dance.



Venerdì e sabato ore 18.30

## BURLESQUE SHOW by Scarlett Martini

ECO-CORNER DESIGN by Arthea Design

Scarica la riduzione: [www.fieravintage.it](http://www.fieravintage.it)

**ROMAGNA fiere**

via Punta di Ferro, 2 Forlì - tel. 0543.798466 - info@fieravintage.it  
Direzione Tecnica: Simone Velleca - cell. 393.9352043



**GAGARIN ©**  
Mensile di cultura e società

**EDITORE:**  
Associazione culturale Gonzo  
viale IV Novembre, 50  
48018 FAENZA (RA)

**DOMICILIO REDAZIONE:**  
via Galvani 18  
48018 FAENZA (RA)  
Tel. 339.1228409  
Fax. 0546.622372  
gagarin-magazine.it  
gagarin@gagarin-magazine.it

**TIPOGRAFIA:**  
Modulgrafica Forlivese  
via Correcchio 8/A  
47122 FORLÌ (FC)

**REGISTRAZIONE:**  
Registrata presso  
il Tribunale di Ravenna  
n°1342 del 12 novembre 2009

**DIRETTORE  
EDITORIALE:**  
Antonio Gramentieri

**DIRETTORE  
RESPONSABILE:**  
Stefania Mazzotti

**GRAFICA:**  
Marilena Benini

**REDAZIONE:**  
Alessandro Ancarani  
Roberto Pozzi  
Angelo Farina  
Paolo Martini  
Maria Pia Timo  
Alice Lombardi  
Roberto Ossani  
Martino Chieffo  
Stefano Tedioli  
Marco Boccaccini  
Michele Pascarella  
Sara Foschini  
Cristina De Maria  
Silvia Saviotti  
Teresa Curcio  
Conrado De Gennaro  
Stefano Tedioli  
Claudio Cavallaro  
Giovanna Greco  
Gelsomina Sperabene  
Saturno Squadratura  
Gianfranco Callieri  
Lorenzo Bentivogli  
Aran  
Dario Zanuso  
Aldo Zoppo  
Angela Anzalone  
Alessandro Boriani

**IMPAGINAZIONE:**  
Alessandro Ancarani

**HANNO COLLABORATO A QUESTO NUMERO:**  
Fabiola Fenili, Paolo Ranzani, MicheleCarloni e Brunella Giolivo

**DISTRIBUZIONE:**  
Errepi

**WEB DESIGNER:**  
cambiamentiweb.it

## La musica non è gratis

Non rinnoverò il mio abbonamento *Premium* a Spotify.

È un servizio valido che in cambio di una cifra modesta dà accesso a una quantità enorme di musica. Ha anche dietro un pensiero moderno: non si paga più il possesso fisico di un disco ma, come in una grande biblioteca, si paga la tessera di un club in cui sono disponibili milioni di titoli, tutti consultabili in qualsiasi momento.

Uno streaming regolamentato, a cifre sostenibili, può davvero essere la risposta più logica a questi anni di far west, di musica liquida, in cui i supporti tradizionali sono andati in crisi e in cui la stessa idea di *pagare per fruire musica* appare totalmente anacronistica a un giovane sotto i venti anni.

Il futuro dovrebbe essere quello, ma ci sono comunque un paio di giganteschi *ma* su cui riflettere. Prima di tutto: Spotify offre una piattaforma agile a contenuti che arrivano dall'esterno. E c'è un problema di trasparenza enorme sulle modalità con cui è ripartita la cifra incassata da Spotify per la fruizione di opere dell'ingegno altrui. Quel che è certo è che per incassare i soldi che un tempo si incassavano dalla vendita di un singolo cd, oggi occorrono migliaia e migliaia di click.

La proporzione non torna, il conto infatti è sbagliato.

E tutela tutti tranne chi produce i contenuti.

Più in generale: l'epoca dei contenuti gratuiti in libera circolazione sta funzionando solo fino a un certo punto. Crea legioni di brillanti operatori informatici, ed esperti di software con intuizioni milionarie. Ma sta impoverendo - anzi, sfruttando - le professioni artistiche, e depauperandone la produzione con il pretesto secondo cui la potenziale visibilità che il web offre compenserebbe i mancati introiti per la fruizione dei contenuti messi in rete.

È una bugia colossale che andrebbe smantellata prima che causi danni irreparabili.

Nessuna cosa di qualità può essere fruita gratis, e se succede c'è qualcosa che non torna.

Quanto più si scende dal *livello superstar* a livello *piccolo artista di culto*, tanto più diventa vitale creare forme di finanziamento diretto, ed equo, di ciò che ci piace, per poterlo rendere sostenibile. Pagare per una cosa di qualità che ci piace è un onore, non un onere.

Probabilmente anche i gruppi e gli artisti si devono dare una svegliata.

Ma l'etica *equa e solidale* vale per tutto, o non vale per niente.

**ANTONIO GRAMENTIERI**

## Gli oggetti smarriti dalla Redazione

**Stefania Mazzotti:** dieci anni fa, la sua pashmina, coperta di Linus. Da allora l'ha sostituita con altre, ma non è più stata la stessa cosa.

**Alessandro Ancarani** ha perso la speranza di riuscire a impaginare un giornale senza refusi.

**Antonio Gramentieri** smarrisce tutto, sempre, e non ci fa neanche più caso. È una maniera moderna di superare il concetto della proprietà privata. Di non dar peso alle cose terrene. Filosofia della Sciatteria.

**Angelo Farina** ha cominciato a perdere i capelli sui trent'anni. E anche la linea. Poi i capelli hanno incredibilmente smesso di cadere. Ma la linea non è tornata.

**Maria Pia Timo** si ostina a perdere il cellulare in casa. Fortunatamente ha ancora un fisso e così si può telefonare. **Roberto Pozzi** ha problemi seri con le chiavi. Ricorda con nostalgia un portachiavi elettronico che, come in un film di Ferreri, rispondeva al suo fischio. Purtroppo ha perso anche quello.

**Alice Lombardi** perde le chiavi di casa. Sa che sono nella borsa ma trascorre ore davanti alla porta come la peggiore delle scassinatrici mentre rovista in quel buco nero che porta sulla spalla.

**Roberto Ossani** ha una sua teoria sulla perdita delle cose. La terra ruota sul proprio asse ad una velocità in superficie di circa 1600 Km orari, e noi ruotiamo con lei. Basta un attimo di distrazione perché un oggetto resti indietro... Per ritrovarlo, l'unica possibilità è posizionarsi nello stesso punto dello spazio, esattamente 24 ore dopo.

**Michele Pascarella.** Niente, ossessivamente. Una volta ha perso per 30 minuti lo straccetto per pulire le lenti degli occhiali: era nella tasca sinistra dei pantaloni, invece che in quella destra d'ordinanza.

Pubblicità su  ?

20mila copie diffuse tra Bologna, Ferrara  
e la Romagna, migliaia di contatti su  
[www.gagarin-magazine.it](http://www.gagarin-magazine.it)

Chiedi un preventivo:

Alberto Giordani 335 5352505  
[albertogiordani@gagarin-magazine.it](mailto:albertogiordani@gagarin-magazine.it)

Redazione 339 1228409 - [gagarin@gagarin-magazine.it](mailto:gagarin@gagarin-magazine.it)

158<sup>slm</sup>  
147<sup>slm</sup>  
138<sup>slm</sup>



MASSELINA, LA COLLINA DEI VIGNETI.



Masselina  
LA COLLINA DEI VIGNETI



TENUTA MASSELINA S.R.L. Agricola  
Castelbolognese (RA) - Italia  
info@masselina.it - www.masselina.it

CONGEGNI PER IL DOMANI E RELAZIONI ANCHE PER SEMPRE  
www.diagonaloftclub.it • info@diagonaloftclub.it   



**Diagonal Loft Club**

Settembre, andiamo.  
È tempo di migrare...

di Roberto  
Pozzi

**COSE DA POZZI**



| 9-10/15 gagarin n.4

| musica

| arte

| gusto

| teatro

| libri

| shopping

| bimbi

| cinema

| 17

 **il pomo da damo**  
ARTE CONTEMPORANEA  
ASSOCIAZIONE CULTURALE

In collaborazione con

  
Città di Imola

  
MUSEO CIVICO DI IMOLA  
Museo di San Domenico  
Rocca Sforzesca  
Palazzo Tozzoni

# SILVIA CAMPORESI

## Atlas Italiæ/Tabula: Imola

Testo critico di  
**Angela Madesani**

OPENING **8 novembre** 2015  
ore **18,30** Museo di San Domenico  
ore **20** Galleria Il Pomo da DaMo

**Il Pomo da DaMo** via XX Settembre, 27 Imola  
mercoledì - venerdì - sabato - domenica 17/19  
e su appuntamento +39 333 4531786

**Museo di San Domenico** via Sacchi, 4 Imola  
martedì - venerdì 9/13  
e su appuntamento sabato 15 /19 - domenica 10 /13 e 15/19

dall'**8 novembre** 2015  
al **10 gennaio** 2016

ilpomodadamo.it / museociviciimola.it

renatasantilianographicdesigner

# INCONTRO RAVVICINATO



## DA BRUCE AL JAZZ, COME SWINGA MAX

**Weinberg, una carriera nata due volte, e una passione che non passa mai. «Alla fine la cosa più bella è sempre vedere la gente che batte il piede sul tuo beat»**

di Antonio Gramentieri

**M**ax, era Max, più tranquillo che mai. Nel 1988 a Torino, a pestare su un set piccolo in uno stadio enorme, e insegnare ad una generazione il senso di un batterismo rock senza narcisismo, al servizio della canzone. Davanti c'era Bruce, anzi broooooceeee, al culmine della condizione, l'edonismo regniano come sommo fraintendimento del messaggio e altre 80mila persone a far spintoni con me e lo Squalo. Ventisette anni dopo Max è qua al telefono, e nel frattempo è successo di tutto.

Lui è stato pensionato insieme al resto dalla E-Street Band nei primi '90 e anziché deprimersi e godersi i soldi si è rimesso a studiare e si è reinventato personaggio televisivo di successo. Poi è rientrato con Bruce a fine '90, facendosi anche un po' pregare, con un piede nella band e uno in tv. E da allora, ancora stadi pieni e dischi milionari. E ancora tv, quella buona, con Conan O'Brien. Una gran bella carriera.

Benché la cosa sia di minor interesse per le enciclopedie rock, anch'io nel frattempo sono diventato un musicista di mestiere, e se non ammettessi che quel concerto di Torino e quelle pacche sul rullante di Max hanno avuto la loro importanza nella decisione, direi una bugia. Allora lo dico anche a lui, in apertura di conversazione. Max pare essere contento, e anche questa madeleine di lusso è servita. Andiamo avanti.

Adesso Bruce è in pausa, e Max si fa un girretto in Italia con il suo quintetto jazz, area hard-bop. Immagino già lo sconcerto dei fan di Bruce nel sentire tutti quegli accordi, ma Max pare non preoccuparsi troppo dei generi.

«È musica intensa, energetica, che suono insieme ad alcuni dei musicisti jazz più talentuosi che ho conosciuto. Sono cose in area Art Blakey, magari Thelonious Monk. Certo, io sono un batterista dell'epoca rock. Però mi sono accorto presto che anche senza un cantante davanti puoi comunque dare qualcosa di importante, se tieni l'energia alta. Peraltro quando non sono con Bruce ho sempre dato la precedenza al linguaggio strumentale, è una cosa a cui sono molto legato».

Il Max moderno riparte, o meglio rinasce, dallo scioglimento della E-Street Band, primi '90. Potenziale disastro per chi aveva accompagnato Bruce, anzi broooooceeee, per una vita intera, dai club agli stadi pieni, dal tirare la cinghia alle copertine di tutte le riviste. Invece no. Non per Max, almeno. Che esce da quegli anni meglio di come ci è entrato, e con

un bagaglio tecnico incredibilmente ampliato. «La gente dice che sono migliorato in quegli anni? Certo che sì. Sono stato in tv dal 1993 al 2010. Passare dal suonare solo con un personaggio, solo un repertorio, all'accompagnare in due sere diverse gente come B.B.King e Tony Bennett ti obbliga ad allargare gli orizzonti. Devi stirare le tue convinzioni, andare oltre. Tutto quello che è successo da allora è stato sicuramente legato alle sfide che ho affrontato in tv».

Max dice ogni due frasi *I believe in improvement*, e lo dice con un'umiltà, una convinzione che suonano autentiche. Tuttavia, in questa tranquillità, pesa probabilmente anche un altro fattore. Negli anni della tv, Max riesce anche nel passaggio tutt'altro che trascurabile dall'essere percepito dal mondo come il batterista di Bruce a essere semplicemente Max Weinberg. Una bella parabola americana sul credere in se stessi.

Lui comunque non ha sassolini nelle scarpe e la mette giù semplice. «L'unica cosa a cui sono sempre interessato è imparare a fare cose nuove, trovare il modo di suonare cose che non so ancora suonare, accettare delle sfide. Il mio segreto? Credo sia questo, insieme al fatto che ogni volta che mi siedo dietro ai tamburi torno ad essere un ragazzino di 14 anni. Mi piace ancora montarmi la batteria da solo, è una cosa che mi tiene legato al senso del mio mestiere. La cosa che mi dà più soddisfazione, in uno stadio come in un piccolo club, è vedere che la gente reagisce fisicamente al suono, che la gente balla sul mio beat. La mia generazione si è formata nell'epoca d'oro del rock and roll, e questo tipo di fisicità è quello che ci siamo portati come dote».

**Ma passare da uno stadio pieno che urla a un club silenzioso presuppone una sorta di dissociazione, di scarico della zavorra rock?** «Assolutamente no. È esattamente la stessa cosa. Alla fine vuoi sempre sentire e vedere people dancing to your beat».

**Suonare Jazz nel 2015, portare sul palco il senso dell'interplay e dell'invenzione momentanea, e farlo con un pedigree così rilevante, persino ingombrante, in ambito rock. È anche un invito ai giovani e ai fans a tenere le orecchie aperte sul passato?** «Può

sembrare strano detto da uno che, se dovesse citare i suoi preferiti, citerebbe Frank Sinatra e Buddy Rich, ma io non sono un fan del passato. Io sono un fan di qualsiasi cosa fatta bene.

«Anni fa in Jamaica vidi un bambino suonare una specie di batteria per strada, l'unica cosa che funzionava era un piatto. Se parliamo di ritmo, lui e Buddy Rich sono le cose più incredibili che ho mai sentito»

Vedi: non puoi impedire al futuro di succedere. Ci sono infinite maniere di esprimersi con i suoni. E ci sono sempre state, non solo oggi. Le modalità di fare musica sono cambiate di continuo negli ultimi decenni: la tecnologia, gli stili, le tendenze. Ma il punto finale è che ogni cosa che ti ritrovi a disposizione alla fine ritorna comunque invariabilmente a te come individuo, e a quello che hai da dire. Nella misura in cui cerchi di fare qualcosa di buono, di migliorarti, di realizzare qualcosa al meglio delle tue abilità, senza volere essere per forza fashionable, verrà fuori qualcosa di vivo e di vitale. Questo a prescindere dagli stili di moda al momento, dalla tecnologia, da qualsiasi cosa».

**A un musicista che ha avuto tutto dalla sua carriera capita di sorprendersi ancora?** «Anni fa a Kingston, in Jamaica, ho sentito un bambino di neppure dieci anni suonare una specie di batteria per strada, in pratica l'unica cosa che funzionava era un piatto. Se parliamo di ritmo credo che lui e Buddy Rich siano le cose più incredibili che ho visto in vita mia. Quindi sì le sorprese ci sono sempre».

Segue dichiarazione di amore all'Italia, alla sua città adottiva (Cortona) e al glorioso popolo italiano che tiene duro anche in momenti di crisi, rispettando il proprio passato. Segue anche un appello, che ancora una volta suona sincero e appassionato.

«Sai una cosa? Sono davvero molto emozionato di suonare in Italia con il mio gruppo (lo scorso 8 agosto a Brisighella, ndr), spero davvero che la gente esca di casa e venga ad ascoltarci. Ogni volta non vedo l'ora di suonare con questi grandi musicisti, ma farlo in Italia per me è speciale».

Max e Italia, *that's amore*. Ma la prima volta in Italia - chiediamo - quando è stata? «Durante il tour di Born in the Usa, nel 1985, a Torino». Ehmmm, no, signor Weinberg, nel 1985 siete venuti a Milano. Data secca, prima italiana di sempre. Torino è stato l'11 giugno del 1988. «Fammi pensare. Potresti avere ragione». Almeno su questo abbiamo ragione, sì. I tatuaggi nel cuore non sbagliano mai, Mighty Max.

«Mi sono accorto presto che anche senza un cantante puoi comunque dare qualcosa di importante, se tieni l'energia alta. Quando non sono con Bruce ho sempre dato precedenza al linguaggio strumentale»

musica

arte

gusto

teatro

libri

shopping

bimbi

cinema

**TESTATO  
DA NOI**



# REALITY SHOW

**Abbiamo provato un rarissimo prototipo di *Oculus Rift*, la realtà virtuale del 2020 che - a prezzi già ora simili a quelli di uno smartphone - promette di rivoluzionare le vite di grandi e piccini come poche tecnologie hanno fatto prima. Il destino della Ps3? Al mercatino dell'usato...**

**S**ono al Palio di Siena, in cima ad un terrazzo a fianco della Torre del Mangia. Ruoto la testa e ovunque vedo gente, anche dietro di me. Dalla parte opposta della piazza partono i cavalli ma io giro la testa e guardo le persone che urlano dalle finestre accanto. In basso passano i cavalli alla temutissima curva di San Martino, li ho sotto di me, poi li ignoro e alzo lo sguardo e fisso l'antico cornicione sopra la mia capoccia. Sarà lì dal 1300. Mi rigiro e torno sulla piazza: in basso i contradaioi fanno festa, ha vinto la Selva, alla mia destra già scendono sulla terra battuta e fra un po' se le daranno di santa ragione. Sono l'unico di piazza del Campo che non ha seguito la gara ma ha gettato sguardi tutt'attorno.

Poi, fine del file. Stop. Mi tolgo i leggerissimi occhialoni che mi isolavano dalla realtà e non sono più a Siena ma in una stanza sull'Appennino romagnolo, nello studio di Jader Giraldi, colui che mi offre questa esperienza: «Allora?» mi chiede. «Figata assoluta! Nessuno stordimento». Quello che vedevo non era un documentario, non era solo una ripresa, era il futuro. L'hanno girata quest'anno Jader - art director della casa di produzione Zeranta Edutainment srl, un gruppo di creativi che si occupa di edutainment - e Filippo Pagotto, attore e regista che a sua volta ruota attorno a Kinodromo, un progetto di cineasti con base a Bologna che organizza ottime cose e scandaglia il settore dell'audiovisivo.

Assieme stanno sperimentando nuovi prodotti da applicare a quello che a me, dopo pochi minuti di test personale, sembra già la vera novità tecnologica dei prossimi anni: la visione virtuale tramite Oculus Rift di una ripresa a 360° (fatta in questo caso con dodici telecamere GoPro assemblate circolarmente assieme).

Tecnicamente il filmato l'ho visto sullo schermo di un normale smartphone Samsung Note 4 agganciato ad un casco elegante che ingloba due lenti speciali che rendono la visione tridimensionale (altro che gli occhialini per vedere Avatar). Ripeto: lo schermo era quello di uno smartphone, capito? Non fa parte del casco. L'accelerometro dello smartphone stesso fa il resto, cioè ha fatto in modo io mi trovassi proprio nell'ambiente e che ovunque mi girassi vedessi qualcosa. E il tutto è abbastanza economico. Stiamo sui 700 euro circa, smartphone compreso...

Ricordate qualche film di anni fa tipo *Il Tagliaerbe* o *Strange Days* in cui si preconizzava la realtà virtuale?

Ecco, ci siamo arrivati. La *Oculus Rift* è esattamente quello schermone da indossare sul viso e che ti banna gli occhi. A differenza degli esperimenti fallimentari precedenti, questo pro-

totipo, ancora rarissimo da trovare in commercio, ha una bassissima latenza, cioè elimina i problemi legati al senso di nausea dati dal ritardo tra il movimento di ciò che si vede rispetto ai movimenti della testa e soprattutto amplia il campo di visuale in maniera sorprendente.

È in tutto e per tutto una nuova forma di intrattenimento e i suoi spazi di applicazione sono ancora da scoprire. Ovvio che sarà riversata nel campo dei videogiochi, ma c'è spazio per altri esperimenti. I film-maker con cui sto parlando stanno sperimentando nuovi contenuti. «I campi che vogliamo affrontare sono quelli dell'edutainment, educazione più intrattenimento. Prova ad immaginare questo oggetto applicato nell'ambito culturale, immagina una gita a Pompei o in un museo fatta da casa. Questo tipo di visione, in cui chi guarda è molto coinvolto fisicamente può essere legato al controllo dell'emotività. Stiamo sviluppando progetti assieme al professor Luca Chittaro, ordinario di Interazione Uomo-Macchina all'Università di Udine, che già ha prodotto per Oculus una simulazione dell'ammarraggio ed evacuazione di un Airbus 320. Questo schermo può diventare una palestra per esercitazioni».

Aggiunge Filippo: «Immagina un malato terminale che non si può più muovere e prima di morire vuole vedere il Grand Canyon. Con questo oggetto puoi soddisfare il suo desiderio, e questo è un altro campo d'applicazione possibile».

Il mio lato nerd è conquistato, il lato da contadino diffidente che convive in me ha sempre i suoi dubbi da sollevare. Con questo *cosa* ci si isola in un mondo? Sì, ovviamente, ma stavolta lo si fa in maniera completa, non come quella tristezza di *Second Life*. Coi nostri begli occhialoni saremo tutti goffi da vedere da fuori, come il tizio nella famosa copertina di *Time*, capolavoro involontario di trash, tanto sbeffeggiato in rete, ma potremo fare dei viaggi senza calarci acidi o sacrificare ore ed ore di meditazione per raggiungere il Nirvana.

In un periodo in cui la tecnologia comincia a fare selezione naturale di ciò che ha prodotto negli ultimi anni, (i nostri telefonini sono ormai dei cimiteri di App sempre meno utilizzate, le stampanti 3D non hanno fatto la nuova rivoluzione industriale, i droni non consegnano le piadine come promesso... e pure la rivista *Wired* ha chiuso), con tutta sincerità *Oculus* mi sembra abbia i margini per diventare l'oggetto degli anni 2020. Sbaglierò? Come dicevo, è un nuovo media

che avrà bisogno di nuovi linguaggi, ed ecco che Jader e Filippo mi mostrano anche un filmato (ma chiamarlo filmato non ha più senso, occorre inventare nuovi termini, una *immersio-*

*Her*. Vi racconto cosa ho visto/provato: sono in mezzo ad un lago, panorama tipo montagne americane, boschi e nuvole. A destra, da lontano vedo del fumo in lontananza. È un treno a vapore, il treno si dirige verso il lago, avanza sull'acqua. Mi giro attorno ma il treno si dirige verso di me, mi investe e io do un *tirone*, uno scossone, faccio lo stesso salto che fecero gli spettatori del

*Salon du Grand Café* a Parigi nel 1896 quando venne proiettato *L'arrivo di un treno alla stazione* dei fratelli Lumière.

Da fuori devo essere ridicolo, tanto, sento ridere attorno. «È per caso arrivato il treno?» mi domandano i due, ironici. *Siiii*. Intanto il treno si trasforma in una nuvola di farfalle, stormi che riempiono il cielo... guardo in alto, cascano luminose stelle filanti, mi alzo sopra il lago, sto volando, mi giro e vedo i monti dall'alto. Le stelle filanti hanno formato un tunnel, che sale, forse sono morto? Alla fine il tunnel diventa un cordone ombelicale e mi trovo davanti ad un pianeta, anzi no, un feto gigantesco. Ora sono nella pancia di una donna incinta, e sono piccolissimo mentre il bambino/feto enorme apre gli occhi mi guarda e mi prende in mano. Buio. Stop. Era da 2001 *Odissea nello Spazio* che non provavo certe vertigini visive. Il livello di computer grafica è altissimo e raffinato. Roba da grandissimi investimenti per soli due minuti. Quando *Oculus Rift* sarà in commercio, soprattutto nel campo dei videogiochi nulla sarà come prima: addio PS3, ti vedo già nei mercatini dell'usato, il giocatore sarà immerso nel racconto.

Occorre però, come sempre, creare prodotti intelligenti e Jader e Filippo sono al lavoro per questo. E chissà come si può applicare *Oculus* all'immaginario che più occupa in percentuale il mondo del web e cioè il *porno*. Non sono riuscito a sperimentarli ma mi dicono che ovviamente esistono già ottimi prodotti hard per questi occhiali. I primi occhiali che porteranno alla cecità. Quando ci chiuderemo nella stanzetta con addosso la mascherina e virtualmente gireremo attorno ad una Sasha Gray in 3D sarà roba da infarto. E se entrerà qualcuno all'improvviso e vi chiederà perché state palpando l'aria così eccitati con addosso quei buffi occhialoni potrete accampare scuse, tanto chi può smentirvi? Quello che vedete lo vedete solo voi. Basterà dire *lo? Sto guardando il Palio di Siena...* «Ok, ma perché hai l'uccello fuori dalla patta?».

Non sono riuscito a sperimentarli ma mi dicono che ovviamente esistono già ottimi prodotti hard per questi occhiali. I primi occhiali che porteranno alla cecità...

Tecnicamente il filmato l'ho visto sullo schermo di un normale smartphone agganciato ad un casco elegante che ingloba due lenti speciali che rendono la visione tridimensionale

## MUSICA



## ANCORA LOW, COM'È DOLCE LA MALINCONIA

Alla fine, ci si ritrovava sui Low. Si arrivava dalle zone sonore più disperate, ma lì ci si ritrovava. Lì si concordava. Novanta avanzati, diciamo, e poi a seguire.

Gli anni erano quelli in cui la lentezza era la nuova velocità, e la quiete il nuovo rumore. Come sempre c'era chi le cose le faceva bene, con l'urgenza di una scoperta, e chi saliva in groppa alle tendenze. I Low erano di quelli che le facevano bene. E oggi ci sembra quasi un miracolo che lo facciano ancora così bene, con la voglia e l'ispirazione a posto, rinfrescando la tavolozza quel tanto che basta per non fare i dischi identici, per compiere una magia nuova mantenendo il rituale sostanzialmente intatto.

Ai Low la gente come me - bifolchi del rock - è arrivata da frequentazioni tradizionali, o quasi, magari forzando un minimo il discorso che i Cowboy Junkies facevano da anni, appena un po' a sinistra della maniera. Un suono riportato all'essenza che, una volta arrivato in fondo ad ogni sottrazione possibile, costringesse il corpo a ritmi più dilatati, e desse dignità di arrangiamento a ogni piccolo gesto, a ogni nota di chitarra, a ogni silenzio. E in genere una nenia malinconica, a legare tutto, a cantare nostalgie di amori mai vissuti, di cose mai fatte, di parole

mai dette. La colonna sonora perfetta di ogni umana fragilità.

I Low hanno di certo un piede in questa tradizione (lo confermerebbe anche Robert Plant, che ha reinterpretato addirittura due loro pezzi in un suo disco recente) ma vanno anche oltre. I nostri Mimi e Alan come parenti progressisti della ballata, dunque, aggiungendo però una dimensione più marziale alla cosa. Uscendo dal canovaccio e mettendo in circolo sfumature quasi-Velvet, aprendo finestre su quei quei luoghi scuri dove la dolcezza lascia intravedere l'abisso, dove dietro ogni carezza c'è un'antica minaccia, dove c'è una coperta che ci scalda un attimo dal freddo, un luogo da ripararsi, ma il paradiso è comunque altrove. Formazioni minime, il ritmo ridotto a pulsazione, la chitarra che disegna una superficie liscia che il vento comincia ad incresparsi: pochi elementi ma quanto basta per creare uno stile e un suono inconfondibili. Suono uterino, avvolgente. Con cui entrare in rapporto a livello fisico, prima che intellettuale.

E in qualche modo un suono salvifico, quello che i Low danno ancora oggi, una specie di gospel senza un dio in fondo al tunnel. Non è forse un caso che in un loro (bellissimo) brano ci insegnino *come cantare*

*Amazing Grace*, inno funereo ma al tempo stesso celebrazione di tutto ciò che è bello e caduco, fugace, finito.

A un certo punto nelle loro canzoni arriva sempre un accordo che smuove la nebbia, che scuote dal torpore. Ma non necessariamente c'è il sole, di là. Spesso c'è una luce pallida, algida, e delle figure che si muovono in filigrana, alla ricerca di qualcosa. Stavolta guardare quelle figure è come ritrovare vecchi amici. Dischi ce ne sono almeno una decina, e diversi danno ancora grande emozione. Così, su due piedi, *Things we lost in the fire* è quello da avere per forza e il bellissimo estemporaneo split con i Dirty Three (nella serie *In the Fishtank*) è quello che ritrovi nelle collezioni degli amici che stimi. Vent'anni dopo parliamo dei Low come dei classici moderni, e fa un po' impressione.

Penultimo disco *so-so*, ma questo nuovo *One and Sixes* davvero ispirato, tanto da convincerci che è ora di tornare a vederli dal vivo.

ANTONIO GRAMENTIERI

### 20 ottobre

#### LOW

Bologna, Antoniano, via Guinizelli 3, ore 21  
Info: 051 3940211

## SETTEMBRE CONCERTI

questo e ancora di più  
su [gagarin-magazine.it/concerti](http://gagarin-magazine.it/concerti)

### 10 giovedì

#### NOMADI

Bologna, Estragon, via Stalingrado 83, ore 21.30  
Info: 051 323490, estragon.it

#### PANDORAS

Bologna, Alchemica, via dei Lapidari 8, ore 22  
Info: 051 0950329, alchemicaclub.com

### 11 venerdì

BUD SPENCER BLUES EXPLOSION + THE GIORNALISTI + EDDA + VEIVECURA + EUGENIO IN VIA DI GIOIA + MASSARONI PIANOFORTI + KAUFMAN  
Rimini, Velvet, via S. Aquilina 21, ore 22  
Info: 0541 756111, velvet.it

#### THE BLUEBEATER

Ravenna, Festa PD, Pala de Andrè, ore 21  
Info: pdravenna.it

#### DIE KRUPPS

Bologna, Freak Out, via Zago 7c, ore 21  
Info: freakoutclub81@gmail.com

### 12 sabato

DEDICATO A CRISTÓBAL COLÓN - ORQUESTRA JUVENIL UNIVERSITARIA EDUARDO MATA  
Imola, Rocca Sforzesca, ore 21  
Info: 0542 25747, emiliaromagnafestival.it

#### RICARDO VILLALOBOS + SONJA MOONEAR

Bologna, Link, via Fantoni 21, ore 22  
Info: 051 6313246, link.bo.it

#### SHANNON WRIGHT

Bologna, Freak Out, via Zago 7c, ore 21  
Info: freakoutclub81@gmail.com

#### BUD

Bologna, Alchemica, via Lapidari 8, ore 22  
Info: 051 0950329, alchemicaclub.com

### 13 domenica

DA BACH A ROSSINI: MUSICA INFINITA, ANDREA BACCHETTI pianoforte  
Borgo Tossignano (BO), Sala Polivalente, ore 21  
Info: 0542 25747, emiliaromagnafestival.it

### 14 lunedì

CHINA YOUTH PHILHARMONIC ORCHESTRA  
Forlì, Chiesa di S. Giacomo in S. Domenico, ore 21  
Info: 0542 25747, emiliaromagnafestival.it

#### JIM ADKINS

Bologna, Alchemica, via Lapidari 8, ore 22  
Info: 051 0950329, alchemicaclub.com

16 mercoledì

«COME SE IL CARRO PORTASSE ROSE»,  
OVER STATE CHAMBER CHOIR OF ARMENIA,  
SONA HOVHANNISYAN

Forlì, Chiesa di San Giacomo

Info: 0542 25747, emiliaromagnafestival.it  
Concerto in Commemorazione del  
Centenario del Genocidio Armeno

17 giovedì

RYLEY WALKER

Marina di Ravenna (Ra), Hana-Bi, n. 72, ore 21.30

Info: bronsonproduzioni.com

18 venerdì

40 WATT SUN

Bologna, Freak Out, via Zago 7c, ore 21

Info: freakoutclub81@gmail.com

19 sabato

PHURPA + NUDIST

Bologna, Freak Out, via Zago 7c, ore 21

Info: freakoutclub81@gmail.com

20 domenica

THE LIVING DEATH/HANA-BI HAPPY HOUR

Marina di Ravenna (Ra), Hana-Bi, n. 72, ore 18

Info: bronsonproduzioni.com

21 lunedì

JAMES SESESE

Bologna, Bravo Cafè, via Mascarella 1, ore 21.30

Info: 051 266112, bravocaffe.it

25 venerdì

RAFFAELLO DI LEO

Ravenna, Il grido della farfalla, piazza

Unità, ore 23

Info: gruppodellozucherificio.org

RAKEL YAMAGATA

Marina Romea (Ra), Boca Barranca, viale

Italia 301, ore 22

Info: 338 1466267, bocabarranca.it

26 sabato

GIACOMO TONI DUO

Ravenna, Il grido della farfalla, piazza

Unità, ore 23

Info: gruppodellozucherificio.org

HAWAI

Bologna, Covo Club, viale Zagabria 1, ore 22

Info: 051 505801

28 lunedì

ESG

Bologna, Locomotiv, via Serlio 25, ore 21.30

Info: 348 0833345

29 martedì

DEAR CRIMINALS

Ravenna, Moog Slow Bar, vicolo Padenna

5, ore 22

Info: 335 6846276

OLLY RIVA & THE SOUL

Bologna, Ono Arte Contemporanea, via S.

Margherita 10, ore 21

Info: 051 262465

30 mercoledì

MELVINS

Bologna, Locomotiv, via Serlio 25, ore 21.30

Info: 348 0833345

ERF in Winter 2015

BUFFI SI NASCE

Faenza, Teatro Masini, piazza Nenni 3, ore 21

Info: 0542 25747, erfestival.org

OTTOBRE

1 giovedì

MACHINE HEAD

Bologna, Estragon, via Stalingrado 83, ore 21.30

Info: 051 323490, estragon.it

2 venerdì

RISE AGANIST

Bologna, Estragon, via Stalingrado 83, ore 21.30

Info: 051 323490, estragon.it

HOLYDRUG COUPLE + BEE BEE SEA

Bologna, Covo Club, viale Zagabria 1, ore 22

Info: 051 505801

TAAKE

Bologna, Alchemica, via Lapidari 8, ore 22

Info: 051 0950329, alchemicaclub.com

3 sabato

LA LUZ + UNDER HOVOC

Bologna, Covo Club, viale Zagabria 1, ore 22

Info: 051 505801

ROCK IN BIO Cena bio/veg + concerto

FEDE POGGIPOLLINI

Cesena, Teatro Verdi, via Sostegni 13, ore 20

Info: 393 9383310, 393 3324495

BOLO #00 Opening

Bologna, Link, via Fantoni 21, ore 22

Info: 051 6313246, link.bo.it

EVENOIRE

Bologna, Alchemica, via dei Lapidari 8,

ore 22

Info: 051 0950329, alchemicaclub.com

Garantito da noi



Sandra Rehder

## ERF WINTER, 5 CONCERTI PER LA VOCE

Cinque appuntamenti, con la voce al centro, *fil rouge* della quarta edizione di *ERF in Winter - Teatro Masini Musica*, organizzata dall'Associazione Emilia Romagna Festival insieme al Comune di Faenza e alla Scuola Comunale di Musica Sarti di Faenza, La stagione s'inaugura mercoledì 30 settembre alle 21 con *Buffi si nasce*, un concerto che esplora la figura del basso buffo in alcune delle opere più note. Protagonisti della serata Bruno Praticò, affiancato dal giovane basso Francesco Toso e dall'ensemble dei Fiati Associati (Massimo Mercelli al flauto, Riccardo Crocilla al clarinetto, Fabio Bagnoli all'oboe, Paolo Carlini al fagotto e Paolo Faggi al corno).

Giovedì 15 ottobre (ore 21) in *Nostalgia del presente* si entra nell'universo tango con composizioni di Silvio Zalamani e di rinomati autori argentini del tango contemporaneo. L'esecuzione sarà affidata alla cantante argentina Sandra Rehder, accompagnata dal Grupo Candombe. Giovedì 22 ottobre (ore 21) è di scena la voce agile e acuta di un contraltista: Carlo Vistoli accompagnato al fortepiano da Marco Farolfi, due specialisti nella prassi esecutiva barocca, entrambi attivissimi sulla scena italiana e straniera.

Giovedì 29 ottobre (ore 21) lirica quasi di confine, con Gabriella Costa e Andrea Bacchetti, in un programma che, da Parigi alla grande canzone americana, propone

le evoluzioni del canto con brani di Fauré, Debussy, Gershwin, Bernstein e Barber. Chiude questa quarta edizione di *ERF in Winter* giovedì 5 novembre (ore 21) *Al femminile*, uno spettacolo dedicato al ruolo della donna musicista e scrittrice a partire dal XVI secolo fino alla contemporaneità. In scena la voce di Lorna Windsor, il Duo Des Alpes formazione italo-svizzera e soprattutto le letture della grande Dacia Maraini, probabilmente la scrittrice italiana tra le più tradotte che parlerà sul tema *Musiciste e scrittrici in epoca patriarcato*.

La rassegna è organizzata con il sostegno della Regione Emilia Romagna e in collaborazione con Accademia Perduta/Romagna Teatri. Torna inoltre *Musica a 1 euro*, serie di incontri con gli artisti riservati agli alunni delle scuole faentine che si svolgeranno prima dei concerti (ore 11), sul palcoscenico e nel Ridotto del Teatro. Gli studenti avranno modo di ascoltare brevi esecuzioni e di interrogare in maniera informale gli artisti e avranno come per l'anno passato la possibilità di accedere al concerto serale con un biglietto simbolico di 1 euro.

Dal 30 settembre al 5 novembre, *ERF in Winter - Teatro Masini Musica*, Faenza, Masini, piazza Nenni 3. Info: 0542 25747, erfestival.org

## la canzone di horser

di Claudio  
Cavallaro



### CHIC - «LE FREAK»

Nel biennio 1977/79 la musica conosciuta dai più come *Disco* - quel genere che ancora oggi costringe gonzi ubriachi a mettersi parrucche afro e zatteroni nelle feste revival o nei capodanni e nei matrimoni - aveva ben poco a che fare con le radici di quel sound e dei bassifondi dove prese vita. Dopo essersi rivelato così universale e redditizio, il sound della *Disco* edulcorato dalle major discografiche si diffuse dominando incontrastato le classifiche di tutto il mondo come un fast food musicale, fruttò miliardi e trasformò i locali underground notturni delle comunità gay e afroamericana in un fenomeno decisamente mainstream. Pochi si sforzarono di capire le origini e la cultura di questa musica ricchissima - che spaziava dall'hard funk al philly sound, dal salsoul a tutti dischi di musica black che riversavano eserciti di ballerini sul dancefloor. Ma tutti adoravano i rapporti che sembrava avere con la decadenza morale, la cocaina e il sesso.

In quegli ultimi giorni della disco videro la luce un numero esorbitante di canzoni orribili, realizzate per lo più da produttori che sfruttavano la moda senza conoscere nulla di quella musica. Bastavano una cassa in quattro, un ritornello pop appiccicoso, degli archi pomposi, ed era fatta. Fu in questo scenario di cinismo e opportunismo musicale che si incastonò lo Studio 54, dove l'ignominia di vedersi negato l'ingresso al locale era peggio che essere pugnalati, dove avresti venduto tua madre se serviva a farti entrare, dove Bianca Jagger poteva entrare a cavallo di uno stallone bianco o Grace Jones poteva arrivare completamente nuda così tante volte da risultare noiosa.

C'era gente che ci lasciava le penne cercando di entrare da un condotto di areazione mentre una cameriera faceva un pompino a John Travolta sotto il tavolino, con Andy Warhol poco distante seduto di fianco a Liza Minelli intenta a scolarsi un'intera bottiglia di Moët & Chandon. Cucchiaini di coca riempivano i nasi di tutti i presenti, provocando eruzioni di stelle filanti, mentre suonava il migliore impianto di amplificazione del mondo. Il 26 Aprile 1977, con l'inaugurazione dello Studio 54, la disco era arrivata a questo. E fu questo locale che sancì la legittimità della corda di velluto e del suo significato elitario, e che purtroppo ritroviamo ancora in molte nostre discoteche attuali: chi veniva accettato e si trovava dentro sentiva di aver superato una sorta di test d'ingresso, e si sentiva parte di una grande congiura della decadenza.

Ma la degenerata democrazia interna dipendeva dal fascismo che vigea all'ingresso. Sotto questo aspetto lo Studio 54 costituiva la vera antitesi dei primi liberi club disco. I controlli all'ingresso non erano solo rigorosi, ma anche bizzarri. Nile Rodgers degli Chic - il chitarrista che forgiò il sound di miriadi di successi disco - fu respinto, nonostante la playlist del locale fosse infarcita di brani da lui scritti e prodotti. Per sfogare la sua rabbia, tornò a casa e scrisse una canzone intitolata *Fuck Off*. Quando poi modificò l'imprecazione in *Freak Out*, vide la luce *Le Freak*, uno dei dischi più venduti nella storia della musica dance. Morale della favola? Nile Rodgers diventò milionario e *Le Freak* diventò l'inno ufficiale dello Studio54. Ma erano gli ultimi giorni dell'impero della disco, e da lontano si sentiva arrivare già l'eco del frastuono di chitarre distorte al galoppo di batterie serrate e testi furiosi: i barbari del Punk erano alle porte.

claudhorser@hotmail.it

### 7 mercoledì

#### ROBOT FESTIVAL 08

Bologna, Palazzo Re Enzo, Fiera, ore 19-2

Info: robotfestival.it

Fino al 10 ottobre

#### RYAN BINGHAM

Bologna, Locomotiv, via Serlio25, ore 21.30

Info: 348 0833345

#### LUST FOR YOUTH

Forlì, Diagonal, viale Salinatore 101, ore 22

Info: diagonaloftclub.it

### 8 giovedì

#### SINFONIC HONOLULU

Ravenna, Mariani, via Ponte Marino 19, ore 21

Info: 0544 215206

### 10 sabato

#### SPEEDY ORTIZ + TRUST FUND

Bologna, Covo Club, viale Zagabria 1, ore 22

Info: 051 505801

### 12 lunedì

#### THE HANDSOME FAMILY

Ravenna, Bronson, Madonna dell'Albero,

via Cella 50, ore 21

Info: bronsonproduzioni.com

### 14 mercoledì

#### GIUSEPPE RIGHINI

Forlì, Diagonal, viale Salinatore 101, ore 22

Info: diagonaloftclub.it

### 15 giovedì

#### REFUSED

Ravenna, Bronson, via Cella 50, ore 21

Info: bronsonproduzioni.com

ERF in Winter 2015

#### NOSTALGIA DEL PRESENTE

Faenza, Mic, viale Baccarini 19, ore 21

Info: 0542 25747, erfestival.org

### 16 venerdì

#### GLEN HANSARD

Bologna, Teatro Antoniano, via Guinizelli 3, ore 21

Info: 051 3940211

#### PATRIZIA LAQUIDARA

Bellaria, Teatro Astra, viale Guidi, ore 21

Info: 339 1599974

#### US. GIRLS

Bologna, Covo Club, viale Zagabria 1, ore 22

Info: 051 505801

### 17 sabato

#### POKEY LA FARGE

Bologna, Locomotiv, via Serlio25, ore 21.30

Info: 348 0833345

#### JOHN MAYALL

Bologna, Auditorium Manzoni, via de'

Munari 1/2, ore 21

Info: 051 261303, auditoriummanzoni.it

#### GIRL BAND

Bologna, Covo Club, viale Zagabria 1, ore 22

Info: 051 505801

#### TOM KEIFER

Bologna, Zona Roveri, via dell'Incisore 2, ore 21.30

Info: 051 0568850, zonaroveri.com

### 18 domenica

#### RUBATONG

Forlì, Area Sismica, Ravaldino in Monte, via

Le Selve 23, ore 18

Info: 346 4104884, areasismica.it

### 20 martedì

#### LOW

Bologna, Teatro Antoniano, via Guinizelli

3, ore 21

Info: 051 3940211

### 21 mercoledì

#### EPIC RAP BATTLE OF HISTORY

Bologna, Locomotiv, via Serlio25, ore 21.30

Info: 348 0833345

#### EVIL TWIN

Forlì, Diagonal, viale Salinatore 101, ore 22

Info: diagonaloftclub.it

### 22 giovedì

#### DIGNAN PORCH

Ravenna, Moog Slow Bar, vicolo Padenna 5, ore 22

Info: 335 6846276

ERF in Winter 2015

#### L'OPERA ITALIANA NEL TARDO '700

#### SCENE, ARIE E RONDÒ

Faenza, Ridotto del teatro Masini, piazza

Nenni 3, ore 21

Info: 0542 25747, erfestival.org

### 23 venerdì

#### JEDI MIND TRICKS + NON PHIXION

Bologna, Estragon, via Stalingrado 83, ore 21.30

Info: 051 323490, estragon.it

#### ALTRE DI B

Bologna, Alchemica, via dei Lapidari 8, ore 22

Info: 051 0950329, alchemicaclub.com

24 sabato

**MINISTRI**

Bologna, Estragon, via Stalingrado 83, ore 21.30  
Info: 051 323490, estragon.it

**THE TELESCOPES + DIGNAN PORCH**

Bologna, Covo Club, viale Zagabria 1, ore 22  
Info: 051 505801

26 lunedì

**SUUNS + JERUSALEM IN MY HEART**

Ravenna, Bronson, via Cella 50, ore 21  
Info: bronsonproduzioni.com

**RON CARTER «FOURSIGHT»**

Bologna, Arena del Sole, via Indipendenza 44, ore 21  
Info: 334 7560434, bolognazzfestival.com

27 martedì

**KENNY GARRETT QUINTET**

San Lazzaro (BO), Sala Paradiso, ore 22  
Info: 334 7560434, bolognazzfestival.com

28 mercoledì

**IL PUGILE**

Forlì, Diagonal, viale Salinatore 101, ore 22  
Info: diagonaloftclub.it

29 giovedì

**SOLSTAFIR + MONO**

Bologna, Locomotiv, via Serlio25, ore 21.30  
Info: 348 0833345

ERF in Winter 2015

**DA PARIGI A NEW YORK**

Faenza, Ridotto Teatro Masini, piazza Nenni 3, ore 21  
Info: 0542 25747, erfestival.org

30 venerdì

**YO LA TENGO**

Bologna, Antoniano, via Guinizelli 3, ore 21  
Info: 051 3940211

**CHILDREN OF THE LIGHT**

Casalecchio, Unipol Arena, via Cervi, 2 ore 21.15  
Info: 334 7560434, bolognazzfestival.com

31 sabato

**GARY BARTZ QUARTET**

Ferrara, Torrione San Giovanni jazz club,  
via Rampari di Belfiore, ore 21:30  
Info: 334 7560434, bolognazzfestival.com

**BLAWAN+ ROCKWELL + MANONERA (Mattia  
Trani + Edo) + PAREIDOLIA**

Bologna, Link, via Fantoni 21, ore 22  
Info: 051 6313246, link.bo.it

**RAIN**

Bologna, Freak Out, via Zago 7c, ore 21  
Info: freakoutclub81@gmail.com

NOVEMBRE

1 domenica

**GARY BARTZ QUARTET**

Bologna, Cantina Bentivoglio, ore 22  
Info: 334 7560434, bolognazzfestival.com

**ROCCATO / NILSSON**

Forlì, Area Sismica, Ravaldino in Monte, via  
Le Selve 23, ore 18  
Info: 346 4104884, areasismica.it

4 mercoledì

**MARCOS VALLE**

Bologna, Bravo Cafè, via Mascarella 1, ore 22  
Info: 334 7560434, bolognazzfestival.com

**AKU AKU - PETIT SINGE**

Forlì, Diagonal, viale Salinatore 101, ore 22  
www.facebook.com/diagonal.loftclub

5 giovedì

**MIGUEL ZENÓN QUARTET**

Bologna, Cantina Bentivoglio, ore 22  
Info: 334 7560434, bolognazzfestival.com

ERF in Winter 2015

**AL FEMMINILE**

Faenza, teatro Masini, piazza Nenni 3, ore 21  
Info: 0542 25747, erfestival.org

6 venerdì

**MARK TURNER QUARTET**

Casalecchio, Unipol Arena, via Cervi, 2 ore 21.15  
Info: 334 7560434, bolognazzfestival.com

7 sabato

**NASHEET WAITS «EQUALITY»**

Ferrara, Torrione San Giovanni jazz club,  
via Rampari di Belfiore, ore 21:30  
Info: 334 7560434, bolognazzfestival.com

**DESTROYER**

Bologna, Covo Club, viale Zagabria 1, ore 22  
Info: 051 505801

**THE SONICS**

Cervia, Barrumba, via Emilia 125, ore 21  
Info: 335 7578010

9 lunedì

**KAMASI WASHINGTON**

Bologna, Locomotiv, via Serlio25, ore 21.30  
Info: 334 7560434, bolognazzfestival.com

10 martedì

**JAMES FARM**

Bologna, Duse, via Cartoleria 42, ore 21.15  
Info: 334 7560434, bolognazzfestival.com

# Garantito da noi



Kenny Garrett

## OGNI SERA BOLOGNA SI TINGE DI JAZZ

Dieci concerti in teatro per festeggiare dieci anni di attività. Ma non solo: il *Bologna Jazz Festival*, resta infatti in scena ogni sera dal 26 ottobre sino al 26 novembre: un mese ininterrotto di concerti, master class e altri eventi per una full immersion concentrata sul cuore statunitense della musica afro-americana ma con diramazioni verso l'esotismo caraibico e il jazz italiano. L'edizione 2015 del Bologna Jazz Festival sarà inaugurata lunedì 26 ottobre all'Arena del Sole dal contrabbassista Ron Carter con il suo quartetto *Foursight*. Il primo dei due concerti previsti alla Sala Paradiso di San Lazzaro di Savena sarà martedì 27 ottobre con il sassofonista Kenny Garrett, e il suo vulcanico quintetto. Tre concerti saranno ospitati dall'Unipol Auditorium. Il primo, venerdì 30 ottobre, sarà con *Children of the Light*, trio che affianca il pianista Danilo Pérez, il bassista John Patitucci e il batterista Brian Blade. Venerdì 6 novembre, il concerto del quartetto del sassofonista Mark Turner, martedì 10 novembre James Farm, un quartetto che raccoglie alcuni dei nomi più altisonanti del mainstream contemporaneo: il sassofonista Joshua Redman, il pianista Aaron Parks, il bassista Matt Penman e il batterista Eric Harland. Sabato 14 novembre il Bologna Jazz Festival entra per la prima volta al Teatro Comunale di Bologna, con un concerto pomeridiano che si terrà nel Foyer Respighi. Protagonisti la pianista Sylvie Courvoisier e il violinista Mark Feldman. Lunedì 16 novembre il festival torna alla Sala Paradiso di San Lazzaro di Savena con il trombettista Enrico Rava e il suo New Quartet. Si torna ancora all'Unipol Auditorium martedì 17 novembre, con uno dei più grandi esponenti della tromba jazz dagli anni Ottanta in qua: Terence Blanchard, accompagnato dall'E-Collective, con il quale ha da poco pubblicato l'album *Breathless* (Blue Note). Lunedì 23 novembre: il festival entra in grande stile al Teatro Comunale di Bologna, con il trio del pianista Brad Mehldau. La decima edizione del Bologna Jazz Festival si chiude in trasferta a Ferrara: giovedì 26 novembre al Teatro Comunale Claudio Abbado, Ferrara Musica produce in co-promozione con il BJB il supergruppo latineggiante Volcan. Magmatico e irruente, questo quartetto nasce per opera del superlativo pianista cubano Gonzalo Rubalcaba, con il bassista Jose Armando Gola, il batterista Horacio *El Negro* Hernandez e il percussionista Giovanni Hidalgo. Anche il circuito dei club promette bene. Tra Cantina Bentivoglio, Bravo Caffè, Locomotiv Club (a Bologna) e il Torrione Jazz Club (a Ferrara) si ascolteranno i quartetti del sassofonista Gary Bartz, del contrabbassista Buster Williams, del sassofonista Miguel Zenón, del trombonista Ray Anderson, gli Equality del batterista Nasheet Waits e tanti altri che per ragioni di spazio non possiamo elencare qui. Anche perché il programma crescerà cammin facendo: l'invito allora è a restare sintonizzati su *bolognazzfestival.com*.

Dal 26 ottobre al 26 novembre, Bologna Jazz Festival, Bologna, luoghi vari. Info: 334 7560434 *bolognazzfestival.com*

ARTE



# CESARE VALLE E LA CASA DEL CONSENSO

**Ristrutturato l'Ex GIL di Forlì.  
Si inaugura con una mostra dedicata  
all'architetto razionalista romano**

Architettura e potere totalitario sono sempre stati una al servizio dell'altro per costruire il consenso.

Nel 1928, a quasi un decennio della salita al potere, Benito Mussolini scrive nell'articolo *Sfollare le città* uscito il 22 novembre su *Il Popolo d'Italia*, il proposito di un piano di riassetto economico in cui il settore edile avrebbe dovuto avere un ruolo determinante per lo sviluppo. La nuova città fascista avrebbe rappresentato allo stesso tempo la grandezza del passato e la modernità dell'uomo *nuovo*, inteso in senso futurista.

Mussolini ebbe una particolare attenzione per Forlì, la sua città natale, soprattutto a fini di propaganda autocelebrativa. Nel 1929 furono avviati i lavori per la nuova Forlì che prevedeva la distruzione e il ridisegno di intere parti della città. Come in moltissimi altri centri italiani e romagnoli, Mussolini fece costruire Case del Fascio, ospedali, sanatori, scuole ed istituti, Case Balilla, poi denominate GIL, che erano centri di cultura polivalente, vere e proprie fabbriche di consenso. Al loro interno si trovano cinema (venivano chiamate sale schermo), radio, palestre, piscine, biblioteche.

Al ridisegno di Forlì furono chiamati architetti importanti a livello nazionale rappresentanti del razionalismo italiano come Cesare Baz-

zani, Luigi Piccinato e Cesare Valle.

Ed è a quest'ultimo architetto romano che è dedicata la mostra *Cesare Valle. Un'altra modernità. Architettura in Romagna* che inaugurerà il 18 settembre insieme alla ristrutturazione dell'ex GIL di viale della Libertà e che fu appunto da lui disegnato nel 1932-35.

Il progetto è di pregio. Un buon equilibrio dei volumi rivela che in realtà Cesare Valle conosceva molto bene Walter Gropius e il razionalismo europeo. E infatti il risultato è anti monumentale e l'architettura calibra con attenzione la proporzione tra gli spazi in base alla funzione.

La mostra e la ristrutturazione dell'Ex GIL sono stati realizzati da Atrium: una rotta culturale europea del Consiglio d'Europa sulle architetture dei regimi totalitari del XX secolo, che si propone di far diventare - senza nessun obiettivo revisionista - un'architettura *scomoda* in un patrimonio da valorizzare come memoria storica e bene culturale di interesse turistico.

L'associazione comprende 15 enti pubblici, di sei Paesi dell'Est e Ovest d'Europa e si avvale della collaborazione di 27 Università europee per lo studio e censimento delle architetture dei regimi totalitari.

Il 18 settembre insieme alla mostra dedicata a Cesare Valle inaugurano altre due esposi-

zioni: *Sign Invention*, una mostra di oggetti di design ispirati dalle architetture fasciste e *Cantiere restauro*, che analizza le problematiche relative alla mancanza di linee guide e di vincoli per ristrutturazione delle architetture moderne. Poi ancora fino al 25 ottobre, giorno di chiusura delle mostre, si susseguono sul tema: spettacoli teatrali, conferenze, presentazioni di libri e due interessanti visite guidate in forma di trekking urbano, curate da Slow Food, che porteranno alla scoperta in città degli orti di pace e degli orti in tempo di guerra e alla scoperta della filiera di lavorazione delle carni che fecero di Forlì la capitale della razza romagnola negli anni '20-'40.

STEFANIA MAZZOTTI

In alto: Cesare Valle,  
bozzetto della Ex GIL, casa stadio di Forlì

dal 18 settembre al 25 ottobre

**CESARE VALLE. UN'ALTRA MODERNITÀ:  
ARCHITETTURA IN ROMAGNA**

Forlì, Ex GIL, viale della Libertà 2

Info: 0543 712912, 0543 712918, atriumroute.eu

# INAUGURAZIONI E APPUNTAMENTI

questo e ancora di più  
su [gagarin-magazine.it/mostre](http://gagarin-magazine.it/mostre)

10 settembre

## RIMINI FOTO D'AUTUNNO

**Rimini, Museo della Città, via L. Tonini 1**

Apertura: martedì-sabato 8,30-13/16-19, domenica e festivi 10-12,30/15-19  
Rimini, Galleria dell'Immagine, via Gambalunga 27  
inaugurazione: ore 18  
Fino al 25 ottobre  
Apertura: martedì-sabato 16-20  
Ingresso libero  
Info 0541/793851/704416

11 venerdì

## SI FEST

### SAVIGNANO IMMAGINI FESTIVAL (HABITUS)

**Savignano sul Rubicone (Fc), Sedi Varie**

Fino al 27 settembre  
Apertura: venerdì 11 20-24, sabato 12 9-01, domenica 13 9-20, sabato 19 15-24, domenica 20 10-13/15-19, sabato 26 15-19, domenica 27 10-13/15-19  
Biglietti: Intero 10, Ridotto 8  
Info: [sifest.it](http://sifest.it)

## MUSTAFA SABBAGH - #000 - TUXEDO RIOT

**Savignano sul Rubicone (Fc), sedi varie**

Vernissage ore 20  
Fino al 27 settembre  
Apertura: venerdì 11 20-24, sabato 12 9-24, domenica 13 9-19, sabato 19, domenica 20, sabato 26 e domenica 27 10-13/15-19  
Biglietti: Intero 10, Ridotto 8  
Info: [sifest.it](http://sifest.it)

12 sabato

## DANILO AMBROSINO/ KUBACH & KROPP SENSAZIONI DI LUCE

**Bologna, Galleria Stefano Forni, piazza Cavour 2**

Vernissage: ore 18  
Fino al 16 ottobre  
Apertura: martedì-sabato 10-12.30/ 16-19.30  
Ingresso libero  
Info: 051225679, [galleriastefanoforni.com](http://galleriastefanoforni.com)

## PENSIERO RUVIDO:

### DOMENICO GRENCI, STEFANO RICCI, OSCAR DOMINGUEZ, MASSIMILIANO FABBRI

**Russi (Ra), ex Chiesa in Albis, piazza Farini**

Vernissage: ore 18.30  
Fino al 27 settembre  
Apertura: 12/09 ore 18.30-20, 13-18/09 ore 20.30-23, 19-21/09 ore 10-12/15.30-23, 22-27/09 ore 18.30-20.30  
Ingresso gratuito  
Info: [firadisettadulur.net](http://firadisettadulur.net)

## GIACOMO BALLA ASTRATTISTA FUTURISTA

**Mamiano di Traversetolo (Parma),**

**Fondazione Magnani Rocca, via**

**Fondazione Magnani Rocca 4**

Fino all'8 dicembre.

Apertura: martedì-venerdì ore 10-18, sabato, domenica e festivi continuato 10-19  
Ingresso: € 9 Info: tel. 0521 848327

## ANDREA SALVATORI: METACERAMICO

**Ravenna, Ninapi, via Pascoli 31**

Inaugurazione: ore 18  
Fino al 8 ottobre  
Apertura: venerdì e sabato 17-19.30  
Ingresso libero  
Info: 347 1202754

18 venerdì

## IMOLA CITTÀ APERTA

**Imola, Format Design Studio, via I Maggio**

**54/A, Museo Checco Costa dell'Autodromo**

**Enzo e Dino Ferrari, via F.lli Rosselli 2**

Apertura: 18/09 ore 17,30-20, 19/09 visite guidate ore 9-20,30

Info: [casabellaformazione.it](http://casabellaformazione.it)

Continua il 19 settembre  
Iniziativa a cura di Casabella che si rivolge ad architetti, a professionisti del settore e a tutti i cittadini: a chi costruisce la città e a chi la vive. Per rigenerare le periferie e le città sono necessarie idee e le idee, spesso, sono alimentate dalla conoscenza: durante questo ciclo di appuntamenti sono previste l'apertura e la visita gratuita di una serie di edifici contemporanei selezionati

## CESARE VALLE, UN'ALTRA MODERNITÀ:

**ARCHITETTURA IN ROMAGNA + CANTIERE RESTAURO.**

**LINEE GUIDA PER IL RESTAURO DEL MODERNO**

**E IL CASO EX-GIL + IN LOCO - MUSEO DIFFUSO**

**DELL'ABBANDONO IN ROMAGNA: ITINERARI TOTALLY**

**LOST + SIGN INVENTION - FUTURING THE PAST**

**Forlì, Ex-GIL, viale della Libertà 2**

fino al 25 ottobre  
Inaugurazione: ore 17  
Apertura: martedì-venerdì: 16-19, sabato e domenica: 10- 13/15.30-19  
Ingresso libero  
Info: 0543 712912, 0543 712918, [atriumroute.eu](http://atriumroute.eu)

## GRADI DI LIBERTÀ: DOVE E COME NASCE

**LA NOSTRA POSSIBILITÀ DI ESSERE LIBERI**

**Bologna, MAMbo, via Don Minzoni 14**

Inaugurazione: ore 18  
Fino al 22 novembre  
Apertura: martedì, mercoledì e venerdì 12-18, giovedì, sabato, domenica 12-20  
Ingresso: 6 euro  
Info: [mambo-bologna.org](http://mambo-bologna.org)  
A cura di Giovanni Carrada e Cristiana Perrella

## GROUP PSYCHOLOGY

**Forlì, Galleria Marcolini, via Marcolini 25/A**

Inaugurazione: ore 18.30  
Fino al 31 ottobre  
Apertura: mercoledì e giovedì 16.30-19.30, venerdì e sabato 10-13/16.30-19.30  
Ingresso libero  
Info: [galleriamarcolini.it](http://galleriamarcolini.it)

# G Garantito da noi



## SETTE GIORNI VISSUTI «CONTEMPORANEAMENTE»

Sette giorni a spasso per la città fra inaugurazioni e presentazioni cataloghi d'arte. Torna a Faenza la *Settimana del Contemporaneo* questa volta con un calendario più ampio che vede in programma artisti di rilievo come Giuseppe Ducrot, Nico Vascellari, Jonathan Monk e Laurina Paperina.

Si comincia **lunedì 5 ottobre**, al Museo Carlo Zauli (via della Croce 6) con una mostra, a cura di Guido Molinari, che presenta i lavori in ceramica realizzati dall'artista inglese Jonathan Monk durante la sua residenza d'artista *Ceramica nell'arte contemporanea* che il Museo Carlo Zauli, ogni anno dal 2003, propone per contribuire alla diffusione del mezzo ceramico tra gli artisti contemporanei.

**Martedì 6 ottobre**, alle 18.30, si continua al MIC con la presentazione del catalogo *Luigi Ontani Incontra Giorgio Morandi. Casamondo. Naturextramorte Antropomorfane* a cura di Eleonora Frattarolo e del video *Il racconto di Luigi Ontani* di Massimiliano Galliani.

Il **7 ottobre**, alle 18.30, da Tesco (vicolo delle Vergini 13) inaugura invece Nico Vascellari a cura di Daniela Lotta. Vascellari si muove tra performance ed esplorazione del suono e realizzerà a Faenza un progetto inedito. Si prosegue alle 21 al Complesso degli Ex Salesiani con la presentazione di *Kimchi (tales from)* di Nero/Alessandro Nereetti che documenta le sue opere realizzate nei tre mesi di residenza d'artista in Corea del Sud.

L'8 ottobre si torna al MIC con la presentazione di *Atlas Italiae*, libro fotografico di Silvia Camporesi, a cura di Marinella Paderni.

Il **9 ottobre** al MIC, alle 18.30 e poi alle 19.30 al MCZ, inaugura il progetto *operadelocalizzata* a cura di Nero/Alessandro Nereetti che quest'anno vede Laurina Paperina (**una sua opera nella foto**) con *Ducks on the rocks*: una serie di opere site-specific e una caotica raccolta del suo percorso fatto di tratti, colori e sarcasmo. Le opere saranno installate anche al Museo Civico di Scienze Naturali Malmerendi e da Leone Conti.

L'11 ottobre, ore 18.30, il MIC inaugura le sue mostre: *Ouroboros* di Giulia Manfredi, a cura di Irene Biolchini, una personale che nasce come un ripensamento dell'iconografia a tema vegetale delle ceramiche faentine e riflette sulla ciclicità della natura e della creazione artistica e l'installazione ceramica dell'artista romano Giuseppe Ducrot all'interno del progetto a cura di Achille Bonito Oliva *L'albero della Cuccagna, nutrimenti dell'anima* ideato per Expo.

Infine una serie di eventi collaterali. L'ISIA Faenza (corso Mazzini 93) presenta sabato 11, alle 21, *Design for Superheroes* la nuova collezione di fashion design progettata per diabili, la Fototeca Manfrediana in collaborazione con Magma (Galleria della Molinella) propone per tutta la settimana *Grigio Chiaro* progetto fotografico sulla Colonia dei Monopoli di Stato di Milano, mentre gli studi di architettura della città di "+A!" (corso Garibaldi 23c) aprono le porte con food design e mostre di giovani artisti.

5-11 ottobre, Faenza, *Settimana del Contemporaneo*, infopoint: MIC, viale Baccarini 19, 0546 697311, [kartfaenza.wordpress.com](http://kartfaenza.wordpress.com)

design

di Roberto  
Ossani\*

EVERYDAY DESIGN/40

# IL GIUBBOTTO DI SALVATAGGIO

Alcuni anni fa un giubbotto salvagente, recuperato da un soccorritore fra i resti del leggendario Titanic (e conservato dalla sua famiglia per quasi un secolo), fu battuto all'asta da Christie's per circa 70 mila dollari (per la cronaca: non era stato usato, infatti le cinghie, che di solito durante i soccorsi vengono tagliate per liberare il malcapitato, erano ancora integre...).

La storia dei salvagente affonda le sue radici in tempi molto lontani, quando si usavano vesciche di animali gonfiate con aria, otri o zucche sigillate come supporto per l'attraversamento di fiumi e torrenti profondi. Roberto Valturio nel *De Re militari* (metà del XV secolo), ne riporta alcune versioni con deliziose illustrazioni.

I marinai norvegesi costruivano dispositivi di sicurezza galleggianti con semplici pezzi di sughero e legno. Ma fino al XVIII secolo non c'erano salvagente in dotazione agli eserciti navali. Il moderno giubbotto di salvataggio è generalmente accreditato a un inglese, il capitano John Ross Ward, un ispettore della *Royal National Lifeboat Institution*, che nel 1854 inventò un giubbotto di tela e sughero da far indossare ai suoi equipaggi per protezione contro le intemperie e per sicurezza.

C'è anche un italiano, il romano Benvenuto Benedetto D'Alessandro, che nel 1878 brevettò (ma la sua idea non ebbe

seguito) uno strano sistema per certi versi simile ai «giubbotti salvagente» in dotazione ai passeggeri negli aerei.

Nel 1900 un ingegnere elettrico francese, Gustave Trouvé, brevettò un giubbotto di salvataggio indossabile alimentato a batteria. Alcune piccole batterie elettriche marittime - incorporate e isolate - potevano gonfiare il giubbotto, ma anche alimentare una luce per lanciare un segnale di soccorso. Pochi anni dopo il sughero fu sostituito dal *kapok*, una fibra naturale, come riempitivo dei salvagente, ma poi fu messo al bando perché altamente infiammabile...

Nonostante la curiosa invenzione di D'Alessandro li avesse anticipati, i salvagente gonfiabili raggiunsero una diffusione importante soltanto al tempo della Seconda Guerra Mondiale. In particolare, va ricordato il *Mae West*, inventato dall'americano Peter Markus. Fu dato in dotazione ai piloti dell'US Army Air Force e della Royal Force, e deve il soprannome al fatto che chi lo indossava sembrava fisicamente dotato come la bellissima *sex symbol* del cinema americano...

Docente di Design della Comunicazione ISIA Faenza  
[www.isiafaenza.it](http://www.isiafaenza.it)

19 sabato

**MAURIZIA PIAZZI - LA COLLEZIONISTA**  
Bologna, Galleria D'arte la Piccola, via Santo Stefano 29

Vernissage ore 17  
Fino al 10 ottobre  
Ingresso libero  
Apertura: mar-sab 11-19, dom 10-13  
Info: 051224172, [gallerialapiccola.it](http://gallerialapiccola.it)

OLTRE III

**Bologna, Galleria Wikiarte, via San Felice 18**

Vernissage ore 18  
Fino al 1 ottobre  
Apertura: martedì-sabato 11-19  
Ingresso libero  
Info: 3297135233, [wikiarte.com](http://wikiarte.com)

20 domenica

FRANCESCO FRANCAVIGLIA

**Forlì, Oratorio di San Sebastiano, piazza**

**Guido da Montefeltro**

Vernissage ore 17.30  
Fino al 18 ottobre  
Ingresso libero  
Info: 0543.712606

25 venerdì

**VIDEOARTE A PALAZZO DEI DIAMANTI**  
1973-1979. REENACTMENT

**Ferrara, Palazzo dei Diamanti, corso Ercole I D'Este**

Vernissage ore 18 su invito  
Fino al 18 ottobre  
Apertura: martedì-domenica 10-18  
Ingresso libero  
Info: 0532209988, [palazzodiamanti.it](http://palazzodiamanti.it)  
In mostra i primi esiti del progetto di preservazione e restauro delle opere appartenenti all'archivio del Centro Video Arte di Ferrara, che tra gli anni '70 e i primi anni '90, fu laboratorio di sperimentazione della videoarte di rilievo internazionale

FESTA DELL'ARCHITETTURA

**Cesena, Galleria Comunale, Palazzo del Ridotto**

Fino al 27 settembre  
Apertura: ven e sab ore 10-21, dom 15-18  
Ingresso libero  
Info: [fo.archiworld.it](http://fo.archiworld.it)

26 sabato

**IL SURREALISMO GENTILE**  
DI GIANNI DE CONNO

Presentazione con l'autore Alessandro Bonaccorsi del volume *Il surrealismo gentile di Gianni De Conno* (Alkemia Books) su uno tra i più apprezzati illustratori a livello internazionale

**Faenza, Bottega Bertaccini, corso**

**Garibaldi 4. Ore 17.30**

Info: 348 2735513, 0546 681712, [info@alkemiabooks.com](mailto:info@alkemiabooks.com), [info@bottegabertaccini.it](mailto:info@bottegabertaccini.it)



**TULLIO PERICOLI**  
SULLA TERRA 1995-2015

**Bologna, Palazzo Fava, Fondazione Carisbo, via Manzoni 2**

Vernissage 25 settembre ore 18  
Fino al 26 novembre  
Biglietti: Intero 12, Ridotto 11  
Info: 0512754111, [fondazionecarisbo.it](http://fondazionecarisbo.it)  
La mostra offrirà al pubblico una scelta articolata ed organica delle opere realizzate da Tullio Pericoli dalla metà degli anni Novanta ad oggi in un percorso che segue l'evoluzione dell'artista nel suo rapporto con il paesaggio, rivelando la continuità che questo tema ha nella sua poetica

FELIX &amp; MUMFORD

**Bologna, Galleria Più, via del Porto 48 a/b**

Inaugurazione: ore 18  
Fino al 21 novembre  
Apertura: martedì e mercoledì 14.30-19.30; giovedì e venerdì 12-20, sabato 11-19  
Ingresso libero  
Info: 051 6449537, [galleriapiu.com](http://galleriapiu.com)

28 lunedì

BOLOGNA DESIGN WEEK

**Bologna, Sedi Varie**

Fino al 3 Ottobre  
Info: [bolognadesignweek.com](http://bolognadesignweek.com)  
Per la prima volta riunite le eccellenze culturali, produttive e creative del territorio in un sistema integrato di comunicazione: mostre, workshop, talk e business meeting organizzati all'interno di otto percorsi tematici

OTTOBRE

2 venerdì

Anteprima Settimana del Contemporaneo

GRIGIO CHIARO

**Faenza, Galleria Comunale d'Arte, voltone della Molinella 2**

Inaugurazione ore 19  
Ingresso libero  
Info: [fototecamanfrediana.it](http://fototecamanfrediana.it)

3 sabato

**DIVINA COMMEDIA. LE VISIONI DI DORÉ,**  
**SCARAMUZZA, NATTINI**

**Ravenna, Mar, via di Roma 13**

Fino al 10 gennaio 2016  
Apertura: martedì-domenica 9-18  
Info: 0544482035

Nell'anno delle celebrazioni per il 750° anniversario della nascita di Dante Alighieri il Museo d'Arte della Città di Ravenna partecipa alle manifestazioni del sommo poeta con un importante mostra, realizzata in collaborazione con la fondazione Magnani-Rocca di Traversetolo. La mostra già esposta alla Fondazione Magnani-Rocca nel 2012, viene riproposta a Ravenna integralmente con tutte e 400 le opere



## SETTIMANA DEL CONTEMPORANEO

Faenza, MIC, MCZ, Tesco, ISIA, Museo Malmerendi, Galleria Comunale d'arte, Leone Conti

fino al 11 ottobre

Ingresso libero

Infopoint: MIC, viale Baccarini 19, 0546

697311, kartfaenza.wordpress.com

Ogni giorno un evento. Mostre di Giuseppe Ducrot, Nico Vascellari, Laurina Paperina, Jonathan Monk, presentazioni di cataloghi d'arte di Luigi Ontani, Silvia Camporesi, Nero/Alessandro Neretti, Sabato e domenica studi di architettura aperti con mostre di giovani artisti



## 9 venerdì

## PERCEZIONI:

## L'ILLUSTRAZIONE DALL'OTTOCENTO ALLA PRIMA GUERRA MONDIALE

Cesena, Pinacoteca Comunale

Inaugurazione: ore 18

Fino al 7 novembre 2015

Ingresso libero

Apertura: martedì-domenica 15.30-18,30

Info: quiopenso@gmail.com

## 10 sabato

## OMAGGIO A BALTHUS + G.A.E.M. TERZO PREMIO INTERNAZIONALE ARTISTI E MOSAICO

Ravenna, Mar Museo della Città, via di Roma 13

Fino al 8 novembre

Apertura: martedì-domenica 9-18

Ingresso: 3 euro

Info: 0544482035

Baltazhar Klossowky conte di Rola in arte Balthus visitò Ravenna nel 1995 per ammirare la traduzione in forma di mosaico della sua opera "La stanza turca", conservata tutt'ora nella collezione moderna dei mosaici del Mar, ad accoglierlo in quell'occasione anche il curatore di questa mostra Marcello Landi. Segue l'inaugurazione della terza edizione del GAEM

## AFRO. PENSIERI NELLA MANO

Forlì, Musei San Domenico, piazza Montefeltro

Fino al 10 gennaio 2016

Apertura: martedì-domenica 9.30-18

Ingresso: 3 euro

Info: 0543 712627

Mostra dedicata ad Afro Basaldella, artista della Collezione Verzocchi di Forlì dedicata al lavoro nell'Italia del dopoguerra. A cura di Assessorato alla Cultura del Comune di Forlì

## NOVEMBRE

## 8 domenica

## SILVIA CAMPORESI:

## ATLAS ITALIAE / TABULA IMOLA

Imola, Museo si San Domenico, via Sacchi 4

Inaugurazione ore 18.30

Apertura: martedì-venerdì 9-13, sabato 15-

19, domenica 10-13/15-19

Fino al 10 gennaio 2016

Imola, Galleria Il Pomo Da DaMo, via XX

settembre 27

Inaugurazione ore 20

Fino al 10 gennaio 2016

Apertura: mercoledì, venerdì, sabato e

domenica 17-19

Ingresso libero

Info: 333 4531786

## CONTINUANO

## RITRATTI E VOLTI DAL PASSATO

Ravenna, Palazzo De Andrè, viale Europa 1

Fino al 14 settembre

Apertura: tutti i giorni 19:30-23:30

Ingresso libero

Info: 0544421211, paladeandre.it/index.htm

## BARBARA LEGNAZZI

Bologna, Galleria Wikiarte, via San Felice 18

Fino al 17 settembre

Apertura: martedì-sabato 11-19

Ingresso libero

Info: 3297135233, wikiarte.com

## ALESSIO SERPETTI

Bologna, Galleria Wikiarte, via San Felice 18

Fino al 17 settembre

Apertura: martedì-sabato 11-19

Ingresso libero

Info: 3297135233, wikiarte.com

## RUBENS FUGACCI - SURFINIA

Bologna, Galleria Wikiarte, via San Felice 18

Fino al 17 settembre

Apertura: martedì-sabato 11-19

Ingresso libero

Info: 3297135233, wikiarte.com

## BICE FERRARESI

Pieve di Cento (Bo), Magi 900, via Rusticana 1

Fino al 18 settembre

Apertura: martedì-domenica 10-18

Biglietti: Intero 7, Ridotto 5

Info: 0516861545, magi900.com

## WHERE THE TREES LINE THAT WATER FALLS ASLEEP IN THE AFTERNOON

Bologna, p420, piazza Martiri 1943-45 5/2

Fino al 19 settembre

Apertura: mercoledì-venerdì 15-19:30,

sabato 09:30-13:30/15-19:30

Ingresso libero

Info: 0514847957

## extra



## SAVIGNANO SFOGGIA L'ABITO DEL SI FEST

È il costume (*Habitus*) il tema scelto per questa 24ª edizione del SI Fest, il festival di fotografia di Savignano. Un concetto che richiama gli stili di vita e le abitudini di una società: *Dagli abiti all'abitudine, dai costumi al costume*.

Ricco di eventi il programma propone mostre che ospitano sia grandi maestri della fotografia che giovani emergenti, conferenze, la possibilità di lettura del portfolio personale e uno spazio dedicato all'editoria indipendente di settore.

Tra le mostre più significative *A Period of Juvenile Prosperity*, in anteprima assoluta europea: è un progetto del fotografo statunitense Mike Brodie che racconta la sottocultura giovanile punk e squatter, in viaggio tra treni merci e stazioni attraverso l'America. L'esposizione verrà arricchita anche dalla proiezione, appositamente prodotta per il SI Fest, del primo lavoro fotografico dell'autore realizzato su Polaroid.

Inoltre, in anteprima nazionale, sarà presentata la mostra *The Vanities* del fotografo new-yorkese Larry Fink - reduce dal prestigioso Infinity Awards 2015, storico riconoscimento dell'International Centre of Photography di New York. La mostra offre uno specchio completamente originale della mondanità hollywoodiana. Larry Fink sarà presente personalmente al vernissage venerdì 11 settembre alle ore 20.

Poi ancora *Iran 1970* di Gabriele Basilico (reportage del viaggio che nell'estate 1970 porta il fotografo e la compagna Giovanna Calvenzi da Milano a Kabul a bordo di una Fiat 124, attraverso Jugoslavia, Turchia e Iran), Felice Beato con le immagini storiche tratte dalla collezione dei F.lli Alinari, *La fotografia in Giappone e la scuola di Yokohama*, Mustafa Sabbagh, fotografo italo-palestinese dal linguaggio cosmopolita e autentico poeta dell'immagine, con l'esposizione *#000 - Tuxedo Riot* appositamente ideata per il SI Fest, la francese Claudine Doury con le fotografie ambientate del progetto *Loulou Beauty*, Martina Bacigalupo, Paolo Ventura che presenta *Short stories*, sette micromondi narrati attraverso veri e propri cortometraggi di carta, e Giulia Marchi con la mostra intitolata *Sull'orlo*.

Il festival guarda anche oltre ai canoni classici della fotografia, rivolgendosi a Instagram, un social in grande crescita soprattutto tra i giovani, che prevede lo scatto e la diffusione di immagini. Tra le mostre i visitatori troveranno anche quella con le foto premiate dal contest #habitusifest lanciato sulla piattaforma.

Le mostre saranno tutte visitabili con un biglietto unico di 10 euro e rimarranno aperte anche nei due week end successivi al festival. Inoltre il SI Fest darà ai giovani fotografi la grande possibilità di mostrare il proprio portfolio di 20 foto stampate a un team di esperti, coordinato da Denis Curti in collaborazione con la rivista *Il Fotografo*, per avere giudizi e consigli sui propri scatti e per crescere nella tecnica fotografica. (fabiola fenili)

In alto: Mike Brodie, *Un'epoca di prosperità giovanile*

11-13 settembre, Savignano Sul Rubicone, SI Fest, centro storico, info: 0541 944017 sifest.it. Le mostre proseguono fino al 27 settembre. Apertura solo sabato e domenica



## con divisioni

di Giovanna Greco\*



## LA MOLTIPLICAZIONE DEI LADRI

Nella mia via hanno rubato una sdraio e un triciclo.

Dal mio porticato hanno rubato due cuscini del valore di 140 euro complessivi. Sempre ieri ho acquistato da un venditore abusivo un carica-telefono che avevo visto in negozio a 19 euro. Io l'ho pagato 9 euro. Perché l'ho pagato 9 euro? È taroccato e quindi figlio di una truffa o è rubato quindi figlio di un furto? In entrambi i casi ho commesso un illecito. Mettiamo che il carica-telefono sia rubato, e mettiamo che io tra qualche tempo veda il mio cuscino nel porticato di un'altra casa. A chi dare la colpa? Chi è innocente? Io faccio parte dello stesso ingranaggio di cui sono vittima... Certo c'è chi è ligio alle regole e nello specifico non compra mai nulla da venditori abusivi. Però attenzione c'è qualcuno che si può dire innocente al cento per cento? D'altronde se questa gente approda nelle lande dell'Occidente ricco, consumista e opulento è perché nelle loro lande spopola la fame, la guerra e la morte e, nell'80 per cento dei casi, stando bassi nelle percentuali, le guerre sono innescate dalle compagnie occidentali alla ricerca di materie prime per soddisfare i bisogni degli occidentali. E si sa che se i sogni non si realizzano, i bisogni sì. (Per fare un esempio, quando facciamo un pieno di carburante, diventiamo colpevoli).

La sensazione è quella che anche i ladri siano stanchi. Si attaccano a qualsiasi

cosa, come un cuscino consumato dalle intemperie e quindi senza alcun valore se non per chi lo vede lì da anni e anni. Come un triciclo di plastica, gioia di un bimbo che non sa cosa vuol dire passo. Quanto possono essere commerciabili questi pezzi? Oppure i ladri hanno veramente fame, e scambiare questi oggetti per pochi euro consentono cibo e pannolini e quindi l'idea di una vita normale, fatta di cuscini, un lettino su cui riposarsi e di un triciclo per l'ultimo arrivato della carovana. Il disagio è allora rappresentazione del troppo e o del niente, in un dialetto, logico e fallace, un circuito vizioso in cui sono inanellate le nostre vite, agiate e o confuse. E in questo anello, la fede unica è il denaro; chi ce l'ha pensa a come non perderlo ed averne sempre di più, e chi non ce l'ha non pensa a come sopravvivere ma a come combattere chi ce l'ha per prendere a sua volta possesso della fede unica. Il denaro ha sopravanzato anche l'onore del potere. La moltiplicazione dei pani e dei pesci si è realizzata; il denaro è quella cesta inesausta, rimasta ormai senza cuscini, e riposarsi un po', senza cuscini è disagiante.

\*Giornalista Rai

### FRAMMENTI DI NARRATIVE ART

Bologna, Galleria Studio G7, via Val D'Aposa 4a

Fino al 19 settembre

Apertura: martedì-sabato 15:30-19:30

Ingresso libero

Info: 0512960371, galleriastudiog7.it

### EDWARD EVANS GRANDE ILLUSIONE

Cattolica (Rn), Galleria Comunale Santa

Croce, via Pascoli 21

Fino al 20 settembre

Apertura: venerdì-domenica 20-23

Ingresso libero

Info: 0541966603, cattolica.net



### DIVI E BARBARI. ATTORI E FOTOGRAFI

TRA COSTA AZZURRA E DOLCE VITA

Bologna, Alliance Française, via Dé Marchi 4

Fino al 25 settembre

Ingresso libero

Info: 051332828, france-italia.it

### LUIGI ONTANI INCONTRA

GIORGIO MORANDI. CASAMONDO

Grizzana Morandi (Bo), Casa-studio di

Giorgio Morandi loc. Campiario

Fino al 26 settembre

Apertura: mercoledì-venerdì 15-18, sabato 10-13

Ingresso libero

Info: 0516730329



### MAURO PIPANI - INNESTI

Cesena (Fc), Galleria Arte Contemporanea

Il Vicolo, via Chiaramonti 6

Fino al 26 settembre

Apertura: lunedì-sabato 9-12:30/15:30-

19:30, chiuso il giovedì

Ingresso libero

Info: 054721386, ilvicolo.com

### BETTIE PAGE: THE ORIGINAL PIN UP

MICHAEL FORNITZ COLLECTION

Bologna, Ono Arte Contemporanea, via

Santa Margherita 10

Fino al 29 settembre

Apertura: martedì-sabato 10-13/15-19:30

Ingresso libero

Info: 051262465, onoarte.com

### MATITE IN TRINCEA - LA GRANDE GUERRA

UN RACCONTO PER IMMAGINI

Faenza (Ra), Biblioteca Comunale

Manfrediana, via Manfredi 14

Fino al 30 settembre

Apertura: lunedì-venerdì 9-18:30, sabato 9-13

Ingresso libero

Info: 0546691700, manfrediana2.racine.ra.it

### SIRONI-BURRI:

UN DIALOGO ITALIANO (1940-1958)

Bologna, CUBO, piazza Viera de Melloo 3/5

Fino al 18 ottobre

Apertura: lunedì, mercoledì e venerdì 09:30-

20, martedì-giovedì 09:30-23:30

Ingresso libero

Info: 0515072512, cubounipol.it



### MIRÓ MERAVIGLIE

OPERA GRAFICA 1962-1976

Riccione (Rn), Villa Mussolini, via Milano 31

Fino al 18 ottobre

Apertura: 10-13/16-19

Ingresso libero

Info: riccioneinvilla.it/villamussolini.htm

### LIGABUE/ MORENI - AUTORITRATTI

Santa Sofia (Fc), Galleria Stoppioni, via Roma 5/a

Fino al 25 ottobre

Apertura: sabato e domenica 09:30-

12:30/15-18

Biglietti: Intero 2, Ridotto 1

Info: 0543974551

### SANTARCANGELO E IL 900 DELLA FOTOGRAFIA

Santarcangelo (Rn), Musas, via Costa 26

fino al 1 novembre

Apertura: martedì-sabato 10-12:30/16:30-

19:30/ domenica 16:30-19:30, martedì e

venerdì 21:30-23:30

Ingresso gratuito

Info: 0541624703

### ILARIO FIORAVANTI - ESTASI IMMOBILE

Rimini, Castel Sismondo, piazza Malatesta

Fino al 1 novembre

Apertura: martedì-sabato 15-18:30,

domenica e festivi 9-12/ 15-18:30

Ingresso libero

Info: 054154094

### RACCONTARE UN LUOGO

Bologna, Galleria Astuni, via Barozzi 3

fino al 7 novembre

Apertura: lunedì-venerdì 10-13/ 15-19

Ingresso libero

Info: 0514211132

### L'ARTE PER L'ARTE

GIOVANNI BOLDINI- FILIPPO DE PISIS

Ferrara, Castello Estense

Fino al 31 dicembre

Apertura: lunedì-domenica 09:30-17:30

Ingresso libero

Info: 0532 244949

### A TAVOLA CON GLI ETRUSCHI

DI MARZABOTTO

Marzabotto (Bo), Museo Nazionale Etrusco

Pompeo Aria, via Porrettana Sud 13

Fino al 10 gennaio 2016

Apertura: fino al 31 ottobre martedì-

domenica 9-18:30, dal 1 novembre martedì-

domenica 9-17:30

Biglietto: 3, gratuito under 18 e la prima

domenica di ogni mese

Info: 051932353, archeobologna.beniculturali.it

### MOSTRA DEL 59° PREMIO FAENZA

Faenza (Ra), Mic, viale Baccarini 19

Fino al 24 gennaio 2016

Apertura: martedì-domenica 10-19, dal

20/10 martedì-venerdì 10-13.30, sabato e

domenica 10-17.30

Biglietto: 8 euro

Info: 0546697311, micfaenza.org



# IN PRINCIPIO ERA IL TUTTO

## Gianfranco Morini apre il suo giardino dell'arte al pubblico. Una giostra di sculture a due passi da Faenza

L'universo estetico dello scultore ceramico Gianfranco Morini - come nella teoria del *Big Bang* - è un tutto che esplose, si mette in relazione, si fonde, cambia stato e natura. Così la ceramica si fonde al ferro, gli alberi da frutto e gli ortaggi si arrampicano alle sculture, gli oggetti cambiano valore per elevarsi ad opere d'arte. Adiacente alla sua casa laboratorio, nella campagna faentina, Gianfranco Morini, detto *il Moro* (nella foto qui sotto), da circa un anno sta concretizzando quello che è stato un sogno fin da ragazzo: un parco dove collocare le proprie installazioni. Così, come Niki de Saint Phalle ha



realizzato il *Giardino dei Tarocchi* in Maremma, Morini ha iniziato il suo *Der Kunst Garten*, il giardino dell'arte in Romagna. Un parco in divenire (ne vedete un assaggio qui sopra), interamente autofinanziato e aperto al pubblico.

Più che un giardino è una giostra di sculture che guardano al cielo perché - dice Morini - «non ne possono più di stare su questa terra che ormai è solo un magma putrido e maleodorante e vanno a cercare un posto dove si possa vivere a un livello più alto».

E qui non è più solo la ceramica - materia prediletta - a farla da padrone ma anche il ferro e la vegetazione. Radicchi, piante di zucchine e pomodori che scendono dall'alto, palme, alberi da frutto incorniciano le sculture in ferro, work in progress, ideate per oscillare al vento. Installazioni che sembrano dei veri propri *Merzbau* alla Schwitters, dove in alcuni casi, i sanitari si confondono con le sue ceramiche e, in altri, diventano enormi appendici oggetti.

Infatti, proprio come il dadaista tedesco, il Moro concepisce la sua casa come un'opera unica dove vita e arte si mescolano e dove tutto è assemblaggio di materiali di recupero. Cappelli, lampade ad olio, orologi, attrezzi del lavoro contadino, piastrelle, scalinate, ruote di carri, cancelli, pietre, vasi, tutto a casa del Moro è stato sottratto alla discarica e riportato alla vita attraverso un gesto e un movimento.



OCCHIO A

La sua è la teoria del tutto: tutti gli oggetti con un'anima possono stare insieme e finiscono per instaurare un'affinità elettiva. «Tutto sta con tutto, se ha un sapore» - dice. A tenerli insieme è la sua grossa personalità, il piacere per il gioco, il gusto per l'assurdo, ma allo stesso tempo l'attenzione costante alla funzione.

Così, all'interno del *Der Kunst Garten* Morini ha previsto anche un teatro per ospitare spettacoli dal vivo. L'arena riverbera alla luce del sole i riflessi dei chili di monetine che sono stati incastonati nel cemento (riferimento ironico al classico lancio delle monetine?) mentre, sopra la tribuna, si stagliano un pino altissimo e la sbarra di un vecchio passaggio a livello su cui è scritto 146 chilometri. Entrambi indicano il cielo. Con le sue opere il Moro vorrebbe toccare quell'altezza. «Tra dieci anni, se sarò ancora vivo, qui sarà un caos incredibile». Il *Der Kunst Garten* tende all'infinito, all'eternità: perché al tutto bisogna pur sempre tornare.

STEFANIA MAZZOTTI

**DER KUNST GARTEN**  
**Faenza, via Modigliana 16**  
Info: [francomorini.it](http://francomorini.it)

# GUSTO



## MASSELINA, IL VINO RITROVA L'ANFORA

È tempo di vendemmia e anche la più occidentale delle DOC romagnole - la Tenuta Masselina di Castel Bolognese - è intenta ad operare quel miracolo che ogni anno si rinnova, per trasformare il prodotto dei vitigni autoctoni nel nettare di Sangiovese, Albana, Pignoletto, Trebbiano, Chardonnay o Sauvignon. Sono questi infatti, i prodotti che si ricavano dai 16 ettari coltivati a vite che dall'alto della località Serra sovrastano la città arrivando ai 250 metri sul livello del mare.

Pur facendo parte di un grande gruppo - Cevico, che da solo produce il 17% del vino della regione e il 2,7% di tutt'Italia con i suoi 5mila viticoltori - l'azienda castellana possiede un'identità ben definita dal punto di vista agronomico ed enologico.

Attenzione estrema per la salvaguardia del paesaggio fatto di vigneti, cipressi e pini secolari ne fanno già un'eccellenza che raggiunge il suo apice nell'intreccio di legami con il territorio anche travalicando gli aspetti espressamente agricoli. Ne è un esem-



pio la collaborazione nata con il Museo Internazionale delle Ceramiche di Faenza, da cui nel 2008 è sgorgato il *vino delle anfore*, delle gentili Donne di Faenza e I cavalieri. Per questo obiettivo le uve dei tralci di Trebbiano, vecchi di oltre quarant'anni, sono state vinificate e affinate per 12 mesi all'interno di grandi anfore di terracotta prodotte artigianalmente proprio con le argille della città Manfreda.

E in collaborazione sempre con il MIC, grazie ad una ricerca storico-artistica ed al coinvolgimento dei mastri maiolicari, ogni bottiglia come quella qui a sinistra è uscita decorata da un medaglione di maiolica che riporta i volti delle Gentili donne di Faenza. Nella vendemmia 2012 l'esperienza in anfora invece è stata dedicata ai cavalieri, con un affinamento cresciuto fino ai 18 mesi. Del resto la qualità del prodotto non è in discussione. L'ultimo riconoscimento messo in bacheca riguarda l'edizione 2015/16 della Guida Emilia Romagna da Bere e da mangiare dell' AIS Emilia e Romagna in cui

il Metodo Classico Millesimato brut 2010 da uve Pignoletto ha ottenuto il massimo riconoscimento, quello di Eccellenza.

Ma legame col territorio significa anche incontro con la gente, con quanti per passione, lavoro, turismo o semplice curiosità vogliono avvicinarsi al mondo enologico e della cantina. E così per tutto l'anno è possibile immergersi in un'esperienza sensoriale alla Masselina grazie agli eventi organizzati, come la consueta festa di fine vendemmia o semplicemente prenotando una degustazione all'aperto quando Giove Pluvio lo permette o in una sala posta esattamente al centro della tenuta.

*ALICE LOMBARDI*

**TENUTA MASSELINA**  
Castel Bolognese (RA), loc. Serra, via Pozze 1030  
Info e degustazioni: masselina.it, 327 1606407

## SETTEMBRE

questo e ancora di più su [gagarin-magazine.it/mangia-e-bevi](http://gagarin-magazine.it/mangia-e-bevi)

**fino al 13 domenica**

### SAGRA DEL TARTUFO DEL BOSCO DELLA PANFILIA

Degustazione di piatti a base di tartufo bianco e nero di ottima qualità, menù ed eventi speciali  
**Sant'Agostino (FE), Ristorante Tenda, viale Europa S.P. Ferrara-Modena**  
Apertura: feriali ore 19.30, dom ore 12  
Info: santagostino-cittadeltartufo.com

### SAPORE DI SALE

Degustazioni, show coking di chef stellati, mostre-mercato e la celebre Armesa de Sel  
**Cervia (RA), centro città**  
Apertura: gio e ven ore 17, sab e dom ore 11  
Info: cerviasaporedisale.it

**fino al 20 domenica**

### FESTIVAL DEL PROSCIUTTO DI PARMA

Degustazioni, show cooking di chef stellati, incontri, mostre, escursioni naturalistiche  
**Parma e comuni limitrofi, luoghi e orari vari**  
Info: festivaldelprosciuttodiparma.com

### I GIARDINI DEL GUSTO E DELLE ARTI

Presentazioni enogastronomiche, show cooking di chef stellati, degustazioni, spettacoli  
**Modena, Palazzina Vigarani e Giardini Ducali**  
Info: 059 2033165, piaceremodena.it

**10 giovedì**

### DINNER ON THE ROAD FESTIVAL: SERATA MONDIALE

Street Food sul tema della multiculturalità, con musica e animazioni varie  
**Cattolica (RN), centro città. Ore 20**  
Info: 0541 966697, cattolica.info

**tutti i venerdì**

### #RICCIONEPERLASTRADA

Street Food e Music Festival  
**Riccione (RN), viali Ceccarini e Dante. Ore 19**  
Info: 0541 426050, riccione.it

**11 venerdì e 12 sabato**

### LA RUSTIDA

Grigliate di pesce, frittore e piatti tradizionali marinara  
**Rimini, San Giuliano Mare, piazza Darsena. Ore 18**  
Info: 393 1228116, sangiulianomarerimini.it

**dall'11 venerdì al 13 domenica**

### LA PIS UN PO' MA TOT

### LA PIADINA, ANIMA E TRADIZIONE

Degustazioni, osterie, musica e spettacoli  
**Bellaria (RN), Isola dei Platani. Dalle ore 9**  
Info: 0541 827254, bellariaigeamarina.org

### FIRA DI QUATORG

Antica Fiera di Santa Croce  
**Verucchio (RN), centro storico**  
Apertura: ven ore 19, sab ore 14, dom ore 8  
Info: 0541 670222, prolocoverucchio.it

dal 12 sabato a 14 lunedì

### GRANDE ABBUFFATA

Cena collettiva all'aperto con tortelloni al ragù, pappardelle alla lepre, penne alla boscaiola, somaro in umido, carne ai ferri e fritto misto di pesce

**Borgata Città di San Giovanni in Persiceto (BO), Piazzetta. Ore 19**

Info: 340 9214928, mazzagatti.it

13 domenica

### BANCO D'ASSAGGIO: ALBANA

Degustazioni del vino proposto e di stuzzicheria a base di prodotti dop dell'Emilia Romagna, con la guida di un sommelier

**Dozza (BO), Enoteca Regionale, piazza Rocca Sforzesca. Ore 15-18,45**

Info: 0542 367700, enotecaemiliaromagna.it

### SAGRA DELLA POLENTA E DEI FRUTTI DEL SOTTOBOSCO

**Perticara di Novafeltria (RN), vie del paese. Dalle ore 11**

Repliche 20 e 27 settembre e 4 ottobre  
Info: 0541 927059, pro-loco-perticara.it

14 lunedì

Sagra delle Erbe Palustri

### LA PIÉ DE' MÒND, antichi pani schiacciati tra Romagna ed India

Degustazioni a confronto di pietanze tradizionali della Romagna e dell'India, a cura di Mattarelloaway

**Villanova di Bagnacavallo (RA), Vecchia Osteria all'Ecomuseo delle Erbe Palustri, via Ungaretti 1. Ore 19,30**

Prenotazione obbligatoria al 0545 47122 e 320 7051853

Info: ecomuseoerbepalustri.it

15 martedì

Sagra delle Erbe Palustri

### PIATTI D'AUTORE

Cena con capolavori dello chef e fantasia di riso, a cura di Slow Food Godo e Bassa Romagna

**Villanova di Bagnacavallo (RA), Vecchia Osteria all'Ecomuseo delle Erbe Palustri, via Ungaretti 1. Ore 19,30**

Prenotazione obbligatoria al 347 4524084  
Info: ecomuseoerbepalustri.it

dal 16 mercoledì a 21 lunedì

### FIRA DI SETT DULUR

Cene, degustazioni, mostre, laboratori, mercato, incontri, spettacoli, musica, animazioni, visite guidate, sport

**Russi (RA), centro storico. Dalle ore 18**

Info: firadisettdulur.net

dal 17 giovedì a 20 domenica

### FESTA DEI SUGH

**Mascarino di Castello d'Argile (BO), Centro feste, via Leopardi 3**

Apertura: feriali ore 19, dom ore 12  
Info: 051 6868882

dal 17 giovedì a 21 lunedì

### SAGRA DEL RANOCCHIO

**Conselice (RA), piazza Foresti e zone limitrofe**

Apertura: feriali ore 19, dom ore 12  
Info: 0545 88383 - 339 6455978

18 venerdì

Cocktails DiVini di fine estate

### I VINI DELL'EMILIA ROMAGNA SI FANNO MIXARE

Degustazione di cocktails inediti creati dal barman dell'Enoteca Regionale, Marco Canè

**Dozza (BO), Enoteca Regionale, Rocca Sforzesca. Ore 20,30**

Prenotazione obbligatoria  
Info: 0542 678089, enotecaemiliaromagna.it

dal 18 venerdì a 20 domenica

### SAGRA DEL TORTELLONE D'AUTUNNO

**Bevilacqua di Cento (FE) e Crevalcore (BO), Campo sportivo. Dalle ore 19**

Replica dal 25 al 27 settembre  
Info: 348 8853419, sagradeltortellonedautunno.it

### ATTENTI AL LUPPOLO BIER FEST

**Mezzolara di Budrio (BO), parco di Villa Rusconi**

Apertura: feriali ore 19, dom ore 11  
Info: 333 5312882, attentialluppolo.it

dal 18 venerdì a 21 lunedì

### FESTA DELL'UVA

**Castenaso (BO), centro cittadino**

Apertura: feriali ore 18, dom ore 12  
Info: 051 6049134, prololocastenaso.it

19 sabato

### SFUJAREIA

Tradizionale spannocchiatura del granoturco, stand gastronomico, degustazioni vino novello

**Imola (BO), piazza Matteotti. Dalle ore 17**

Info: 0542 602207, visitareimola.it

19 sabato e 20 domenica

### MORTADELLA, PLEASE

Festival Internazionale della Mortadella

**Zola Predosa (BO), centro del paese**

Apertura: sab ore 17, dom ore 9  
Info: 051 752472, mortadellaplease.it

### SAGRA DEL TARTUFO

**Castel del Rio (BO), Campo sportivo**

Apertura: sab ore 18,30, dom ore 12  
Replica 26 e 27 settembre  
Info: tartufocasteldelrio.it

dal 19 sabato a 27 domenica

### SETTIMANA DEL BUON VIVERE: EXPORTIAMO BUON VIVERE

Grande evento dedicato al benessere e alla sostenibilità, all'insegna del tema Expo 2015: l'alimentazione. Incontri, cene, degustazioni, picnic, , Notte Verde e molto altro

**Forlì e Romagna, luoghi e orari vari**

Info: settimanadelbuonvivero.it



## gli appetiti della Wanda



## GUSTOSI ATERRAGGI SUI NIDI DI RONDINE

A Poggio Berni c'è una terrazza dalla cui lunghissima vetrata ci puoi ammirare tutto il panorama dalla riviera, da Torriana e Verrucchio a San Leo o giù di lì. L'estate la sera ci si cena fuori, su un lungo balcone che gira tutt'attorno alla trattoria. È qui dal 1893, sempre della famiglia Franciosi, ci racconta Emilio che ora accoglie gli avventori in sala con un sorriso e un'ospitalità di una Romagna da cartolina. «Prima della Guerra c'era pure la macelleria attigua, adesso ci siamo ingranditi e la carne non la vendiamo più», ma la cucinano: alla brace oppure arrosto, specie conigli e faraone.

Dalla strada si entra in una grande sala luminosissima, che ha il calore di quelle pensioni familiari che punteggiano le estati riminesi da Rivazzurra a Torre Pedrera. A Viserba e Viserbella in stanzoni come questi ci si approda al mattino, con gli occhi stropicciati, salutano tutti i tavoli, per sorbire il cappuccino e il bombolone, mentre già si stanno ordinando le tagliatelle per il pranzo. Il presente dello zucchero del krafen sulle labbra si sposa a meraviglia con la speranza di ragù futuro, in tali oasi di pace. Ma qui la magia della cucina di mamma si realizza solo a pranzo e a cena grazie a Marina, la moglie di Emilio che si fa in quattro, tra sala e fornelli.

Il menù è stringato, ma genuino, curato, goloso e più che conveniente. Passandoci in primavera, ti fanno delle tagliatelle

agli *stridoli* che sono una leccornia! Un soffritto di cipolla, della salsiccia spelata, un po' di pomodoro e poi gli *stridoli* a pezzetti. Le tagliatelle trasudano mat-tarello da ogni poro. La gente migra qui in massa per i cappelletti davvero superbi, ma una sorpresa davvero gradita è trovare pronte delle fiamminghe di nidi di rondine. La sfoglia di pasta all'uovo, tirata e lessata come per farci delle lasagne, viene cosparsa di ricotta di mucca, mozzarella, prosciutto cotto e parmigiano. Poi arrotolata, disposta in tronchetti in una teglia e velata da una dolce besciamella, da un po' di sugo di pomodoro e da una nevicata di parmigiano, prima della gratinatura in forno.

Crostini caldi e golosi giungono al tavolo quando arrivate, come pure fette di ciambella casalinga da *tocciare* nell'Albana dolce, quando state per andare via. Anche i contorni sopraggiungono a sorpresa e sorprendono per varietà e fantasia. Ma la sorpresa più bella è il conto che giunge lieve a mitigare gli animi sempre più affranti in questi tempi di crisi, appena prima della crisi di sonno postprandiale.

Ristorante Franciosi, via Collina 1199, Poggio Berni (RN). Info: 0541 629614

9-10/15 gagarin n.4

musica

arte

gusto

teatro

libri

shopping

bimbi

cinema



## cartoline

di Gelsomina Sperabene  
e Saturno Squadratura



Saluti dalla...  
Santina  
di Roccamalatina

# SALUTI DALLA SANTINA DI ROCCA MALATINA

«Gentile Signor Saturno, pensavo a Lei passeggiando nel Parco regionale dei Sassi di Roccamalatina, dove mi trovo in villeggiatura (per l'aria buona e rarefatta, sa), nel cuore di quell'Appennino di cui spesso abbiamo parlato ultimamente e del quale altrettanto spesso abbiamo assaggiato le specialità. Siccome a Lei piace tanto la pasta, e a volte, quando siamo fuori assieme, la giudica con fin troppa indulgenza, avrei allora piacere di portarla qui vicino, dalla Santina, un ristorante e albergo (d'estate ci sono le nonne, con una sala da pranzo tutta per loro!) nato cinquantasette anni fa e dove si possono ancora gustare i piatti genuini e onesti della zona senza bisogno di chiamarli *bio*, perché da queste parti i fornitori si conoscono tutti (come del resto i loro metodi di allevamento o di coltivazione). Le dicevo della pasta: ecco, dalla Santina è proprio buona. La tira a mano fresca, al mattarello, l'Imperia, che assieme a sua figlia Giulia gestisce cucina e pensione, e quindi è bella ruvida, dal perfetto spessore e della giusta dimensione. Le tagliatelle, con condimenti a seconda della stagione (dovrebbe sentire il ragù di castrato), sono una meraviglia. Mica cucina molecolare o altre diavolerie da chimici! Proprio come piace a Lei, insomma. Oltre alla pasta possono esserci fiori di zucca fritti, dolci fatti in casa,

verdure dell'orto, la polenta con le guancine, i codini o gli zampetti di maiale, ovviamente lo gnocco (siamo nel modenese!), a volte il tartufo, i borlenghi, in autunno le caldarroste spadellate, magari i porcini e perché no un pollo fritto da leccarsi i baffi. Ma un'altra cosa che Le piacerebbe di sicuro tanto è l'atmosfera familiare: non solo dalla Santina si potrebbe iscrivere a una gara di briscola, tra una mano e l'altra Le consiglierebbero anche la pietanza più fresca e in base alla stagione quel che c'è. I prezzi sono a dir poco contenuti, e come Lei sa (l'Appennino lo conosce anche Lei), ultimamente non è proprio così dappertutto. Insomma, Le mando un saluto caro e Le ricordo, alla fine dell'estate, del nostro appuntamento dalla Santina. Sarà una bella giornata. Cordialmente, Gelsomina Sperabene»

ALBERGO RISTORANTE SANTINA, via Monte 92, Roccamalatina (MO). Info: 059 795877, 338 8353289, lasantina.it

20 domenica



### FESTE DELL'OTTOCENTO

Cucina romagnola ottocentesca e Tableaux Vivants tratti dai quadri di Silvestro Lega  
**Modigliana (FC), centro storico. Dalle ore 9**  
Info: 366 9743320, comune.modigliana.fc.it

21 lunedì

Settimana del Buon Vivere

### CENA DI GALA CON MASSIMO BOTTURA

**Cesena, Teatro Verdi, via Sostegni 13/4. Ore 21**  
Per prenotazioni 349 1282201  
Info: settimanadelbuonvivere.it



da 24 giovedì a 27 domenica

### SAGRA DELLA SALAMINA DA SUGO AL CUCCHIAIO

**Madonna Boschi (FE), via Madonna Boschi 1**  
Apertura: feriali ore 19.30, dom ore 12  
Repliche dall'1 al 4 e dall'8 all'11 ottobre  
Info: 340 7095358, prolocomadonnaboschi.it

da venerdì 25 a domenica 27

### FESTIVAL DEL PESCE DI MARE

**San Lazzaro (BO), Circolo Arci, via Bellaria 7**  
Apertura ven e sab ore 19, dom ore 12  
Replica dal 2 al 4 ottobre  
Info: 051 6279931, arcisanlazzaro.it

dal 25 venerdì al 29 martedì

### FESTA DI SAN MICHELE

Degustazioni di vini e prodotti locali e di altre regioni d'Italia e del mondo, cene, aperitivi, incontri culturali  
**Bagnacavallo (RA), centro storico**  
Apertura: feriali ore 19, dom anche ore 12  
Info: 0545 280898

26 sabato e 27 domenica

### FESTA CONTADINA

Piatti delle arzdoure e, solo la domenica, il celebre vitellone allo spiedo, cotto la notte precedente  
**Marano di Castenaso (BO), vie del centro e Circolo culturale La Stalla**  
Apertura: sab ore 18, dom ore 11  
Info: 051 6060151, circololastalla.org

### SAGRA DELL'ANGUILLA

Degustazioni, cene e laboratori, mercatini, mostre, eventi musicali e letterari ed escursioni  
**Comacchio (FE), centro storico. Dalle ore 11,30**  
Repliche il 3-4 e il 10-11 ottobre  
Info: 345 6065432, sagra dellanguilla.it

### CAPODANNO DEL VINO

Degustazioni di vini locali e prodotti del territorio  
**San Giovanni in Marignano (RN), Piazza Silvagni e Via Veneto. Dalle ore 10**  
Info: comune.san-giovanni-in-marignano.rn.it

28 lunedì

Scuola di cucina

### PIADINA ROMAGNOLA

Corso per imparare la piadina fatta a mano  
**Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27. Ore 20,30**  
Info: 349 8401818, casartusi.it

OTTOBRE

dal 2 venerdì al 4 domenica

### FOOD IMMERSION FESTIVAL

Festival di cucina creativa: street fooder, live cooking, workshop, incontri editoriali, spettacoli

**Reggio Emilia, Chiostrini di San Pietro, via Emilia San Pietro 44/c**

Apertura: ven ore 19.30, sab e dom ore 10  
Info: foodimmersionfestival.it

### BORGO INDIE

Festival/Conferenza dedicato a realtà indipendenti nell'enogastronomia, nella musica, nel turismo, nella cultura, nell'innovazione

**Brisighella (RA), luoghi e orari vari**

Info: borgoindie.it

3 sabato

Scuola di cucina

### IL PESCATO NEL PIATTO

Corso pratico dedicato a valorizzare il pescato del giorno, condotto da Cristian Pratelli

**Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27. Ore 9-13**

Info: 349 8401818, casartusi.it

tutte le domeniche del mese

### SAGRA DEL MARRONE

**Castel del Rio (BO), centro storico. Dalle ore 10**

Info: prolococasteldelrio.it

### SAGRA DELLE CASTAGNE

**Marradi (FI), centro storico. Dalle ore 10**

Info: lnx.pro-marradi.it

### FIERA NAZIONALE DEL TARTUFO BIANCO PREGIATO

Degustazioni di specialità a base di tartufo, funghi, castagne, miele, erbe officinali, prodotti della pastorizia e della agricoltura

**Sant'Agata Feltria (RN), centro storico.**

Dalle ore 9

Info: 0541 848022, santagatainfiere.com

4 domenica

### SAGRA DELLA POLENTA

**San Cassiano di Brisighella (RA), centro storico. Dalle ore 9**

Repliche l'11 e il 18 ottobre

Info: sancassiano.ra.it

Mangiarsano 2015

### IL PESCE DELL'ADRIATICO SALE IN COLLINA

Degustazioni di prodotti biologici, mercatino biologico, menù degustazione, convegni e musica

**Montefiore Conca (RN), centro storico. Ore 10**

Info: 0541 980035, comune.montefiore-conca.rn.it

this must be the place

di Gianfranco Callieri



## IL BARCHESSONE DI SAN MARTINO IN SPINO

Nelle valli mirandolesi, dove l'allevamento dei cavalli di razza è una tradizione, vengono nei primi dell'Ottocento costruiti sette edifici a pianta poligonale denominati «barchessoni» (da *barchèssa*, ossia la tettoia del fienile) e adibiti all'ospitalità di destrieri e maniscalchi dell'esercito napoleonico. Il *Barchessone Vecchio*, l'unica delle quattro strutture superstiti a disporre di due piani, diventa una sede per concerti quando, verso la fine dei '90, l'etichetta indipendente FoolTribe, gestita da Tiziano Sgarbi (in arte Bob Corn), oltre a organizzare una quantità industriale di esibizioni nell'area del modenese, inaugura il festival *Musica nelle Valli* (al Barchessone registreranno album dal vivo, tra gli altri, il compianto Jason Molina, gli australiani Sodastream e i Karate di Geoff Farina), e diventa purtroppo inagibile in seguito ai terremoti del maggio 2012.

È in quel periodo, però, che Matteo Sgarbi - il fratello di Tiziano - prende in gestione il fabbricato adiacente il Barchessone Vecchio, lo battezza *Barcsòn Vècc* (secondo il dialetto di zona), sistema qualche tavolino e qualche sedia all'aperto, e inizia a sfornare gnocco fritto (o, al limite, primi piatti vegani) inaffiato da vini, birre artigianali,

gelato e qualche drink. (Ri)nasce così, in quella provincia conficcata tra l'Emilia, il Veneto e la Lombardia, dentro una valle di canneti e prati umidi in cui è possibile accedere anche a una vasta rete di percorsi naturalistici (ciclabili e pedonali), il piacere di stare assieme, incuranti di polvere e zanzare, per fare quattro chiacchiere tra conoscenti, ascoltare musicisti lontani dai grossi circuiti (a un volume rispettoso dell'ambiente), sorseggiare un lambrusco e dimenticare per un po' le frenesie cittadine.

Perfettamente integrato nelle dinamiche del paese, per il quale rappresenta una piccola risorsa, il Barcsòn Vècc apre in primavera e in estate, programmando concerti, passeggiate cinofile, animazione per bambini (con frittelle gratis per tutti), dj set e persino feste di matrimonio (trovate il calendario completo sulla pagina facebook). Perché, come spesso accade in provincia, darsi da fare significa soprattutto festeggiare con gli amici e rendere più vivibile, per loro e per tutti, il posto in cui si abita.

BARCSÒN VÈCC, via Zanzur 36/b, San Martino in Spino (MO). Info: 328 0536037

**10 sabato**

Scuola di cucina

**PASTICCERIA DI CASA**

Corso di pasticceria condotto da Olimpia Apogeo

**Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27. Ore 9-13**

Info: 349 8401818, casartusi.it

**10 sabato e 11 domenica**

**FESTA DEL CIOCCOLATO**

Degustazioni, laboratori del gusto, menù a tema

**Imola (BO), centro storico. Dalle ore 9**

Info: 0542 602207, visitareimola.it

**11 domenica**

**FESTA DELL'UVA**

**Alfonsine (RA), piazza Monti. Dalle ore 11,30**

Info: 339 8503411 - 0544 866667

**SAGRA DELLA CASTAGNA**

**Montefiore Conca (RN), centro. Dalle ore 10**

Repliche il 18 e 25 ottobre

Info: 0541 980035, comune.montefiore-conca.rn.it

**12 lunedì**

Scuola di cucina

**LA SFOGLIA DI UNA VOLTA**

Corso pratico in tre serate per imparare a fare la sfoglia. Ogni partecipante ha come tutor una Marietta

**Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27. Ore 20,30**

Prosegue i lunedì 19 e 26 ottobre

Info: 349 8401818, casartusi.it

**dal 16 venerdì al 18 domenica**

**LA BONISSIMA**

Festival del gusto e dei prodotti di alta gastronomia di Modena

**Modena, piazza Grande e altre sedi**

Apertura: ven ore 15, sab e dom ore 9

Info: 059 643664, labonissima.it

**FESTIVAL EUROPEO DEL PANE**

Degustazioni, dimostrazioni, mostre e concorsi per valorizzare il pane in tutta la sua filiera, con la partecipazione di fornai da tutta Europa

**Ravenna, Piazza del Popolo. Dalle ore 10**

Info: 0544.35755, turismo.ra.it

**16 venerdì e 17 sabato**

Festa dell'Uva

**DEGUSTAZIONE DI VINI**

con cucina a tema

**Alfonsine (RA), Palazzo Marini, via Roma 10. Ore 20,30**

Info: 339 8503411 - 0544 866667

**18 domenica**

**SAGRA DELLA PORCHETTA DI MORA ROMAGNOLA E FIERA DELLE BIODIVERSITÀ**

**Brisighella (RA), Parco Ugonia e vie del centro storico. Dalle ore 9**

Info: 0546 81166, brisighella.org

**dal 23 venerdì al 25 domenica**

**GIOVINBACCO IN FESTA 2015**

Evento dedicato al vino novello. Mercato di Madra e Slow Food

**Ravenna, piazza del Popolo e aree limitrofe**

Apertura: ven ore 17, sab e dom ore 10

Info: 339 4703606, giovinbacco.it

**25 domenica**

**SAGRA DELL'AGNELLEONE E DEL CASTRATO Q.C.**

**Brisighella (RA), parco Ugonia e centro storico. Dalle ore 9**

Info: 0546 81166, brisighella.org

**26 lunedì**

**CENA IN ONORE DEL BRODETTO**

Evento di chiusura di Giovinbacco 2015

**Ravenna, piazza del Popolo. Ore 20**

Info: 339 4703606, giovinbacco.it

**dal 30 venerdì all'11 domenica**

**IL PESCE FA FESTA**

Degustazioni di pesce dell'Adriatico

**Cesenatico (FC), Centro città, Porto**

**Canale, Colonia Don Bosco. Dalle ore 10**

Info: cesenatico.it

**NOVEMBRE**

**dal 5 giovedì all'8 domenica**

**ART & CIOCC 2015**

Dimostrazioni, assaggi e vendita di specialità di ogni genere, a cura dei maestri del cioccolato

**Ravenna, piazza del Popolo. Dalle ore 10**

Info: 0544 35755, turismo.ra.it

**dal 6 venerdì all'8 domenica**

**SAGRA DEL TARTUFO AUTUNNALE**

**TUBER MAGNATUM PICO**

**Sant'Agostino (FE), Ricreatorio Don Isidoro Ghedini, via Statale 144/c**

Apertura: feriali ore 19.30, dom ore 12

Info: santagostino-cittadeltartufo.com

**dal 7 sabato al 28 sabato**

**BACCANALE 2015: Basta un uovo**

Degustazioni, laboratori, incontri con chef e produttori, animazioni, spettacoli sul tema

**Imola e comprensorio (BO), luoghi e orari vari**

Info: baccanaleimola.it

**8 domenica**

**SAGRA DEL PORCELLO**

**Brisighella (RA), centro storico. Dalle ore 9**

Info: 0546 81166, brisighella.org

**L'AMBRA DI TALAMELLO**

**FIERA DEL FORMAGGIO DI FOSSA**

«Sfossatura» del formaggio e degustazioni di prodotti tipici gemellati con l'Ambra di Talamello

**Talamello (RN), centro storico. Dalle ore 9**

Info: 0541 920036, comune.talamello.rn.it

**7 mercoledì e 8 giovedì**

Scuola di cucina

**PANE E LIEVITO MADRE**

Corso pratico per imparare a preparare: baguette, panini, treccia, pane di patate

**Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa**

**27. Ore 20-23**

Info: 349 8401818, casartusi.it

**dall'8 giovedì all'11 domenica**

**MORTADELLA BÒ**

Quattro giorni dedicati alla Mortadella Bologna IGP. Degustazioni guidate, laboratori, animazioni, esposizioni a tema, chef, esperti del settore, aperitivi

**Bologna, centro storico**

Info: mortadellabo.it

9-10/15 gagarin n.4

musica

arte

gusto

teatro

libri

shopping

bimbi

cinema

35

LIBRI

Serena Dandini



## IMPARIAMO A STARE AL MONDO

Sarebbe auspicabile riuscire a farlo 52 volte l'anno, ma in attesa di riuscirci Forlì ci regala una *Settimana del Buon Vivere*. Giunta alla 6ª edizione, la rassegna è un autentico esempio di economia della relazione. Un intero territorio - quello forlivese - si animerà intorno ai valori di salute, stili di vita, lavoro, benessere, sostenibilità, coesione, giustizia e cultura. «Siamo orgogliosi - dichiara l'ideatrice Monica Fantini - di continuare un'avventura nata pionieristicamente *dal basso*, dalle sollecitazioni della società civile, e diventata in pochi anni un evento unico in Italia. Un evento che sa nutrirsi delle testimonianze di grandi ospiti di fama internazionale così come delle energie di cui il nostro territorio è naturalmente dotato». Tuffiamoci allora in questo torrente di oltre 200 iniziative che dal 19 al 27 settembre trasformerà il centro di Forlì in una vera e propria *Cittadella del Buon Vivere*. Si parte il 19 con una *Notte Verde* dedicata alla eco-sostenibilità. Ospiti di punta Gianni Riotta e i progetti innovativi dell'acceleratore *Best Entrepreneurial Experience*. **Alessandro Bergonzoni, Serena Dandini** e lo stesso Riotta (il 20) saranno i protagonisti di un affresco

sui valori del Buon Vivere tra ricordi, immagini e storie del presente oltre alla presentazione dell'eBook su *I 7 valori del Buon Vivere*.

Fra i temi che saranno scandagliati durante la Settimana c'è il potere che l'arte ha di leggere il mondo che ci circonda. **Steve McCurry**, sarà protagonista di una mostra fotografica lo sguardo rivolto al mondo femminile. Prologo dell'inaugurazione un intenso dibattito fra il grande fotografo americano e Gianni Riotta. Tecnologia e illusione che possa salvare l'Umanità sono i temi affrontati da **Mario Tozzi** nella presentazione scenica del suo libro *Tecnobarocco* e nello spettacolo di **Max Paiella** *Dov'è l'uscita?* (entrambi il 22). Da non perdere la lunga tavolata con migliaia di commensali al parco urbano di via Pertini per il **pranzo domenicale solidale** (il 20).

Le storie di *straordinaria femminilità* saranno le protagoniste di un'intera giornata (il 22) con **Maria Amelia Monti, Stefania Casini** e il mondo dell'associazionismo mentre **Lella Costa** si esibirà ne *Il pranzo di Babette*: una testimonianza del fatto che felicità e benessere non sono possibili se non sono collettivi.

La religione, come desiderio di vedere al di là del sondabile, è l'asse che accomuna (il 19) le presenze di monsignor **Franco Perazzolo** (del Pontificio Consiglio per la Cultura), Imam **Yahya Pallavicini** (vice presidente Coreis), e la lectio magistralis di padre **Enzo Bianchi** (il 21). Chiudiamo le segnalazioni con **Simona Aztori** (il 23) e la sua immensa forza di vivere: nata senza braccia, è divenuta pittrice e danzatrice di prim'ordine, tanto da dividere, nella sua felice carriera, il palco con Roberto Bolle. Il *Buon Vivere* si dipana lungo una trafia di altri appuntamenti (moltissimi dedicati ai bambini), dibattiti, mercatini, laboratori. Impossibile segnalarli tutti. Tre consigli nell'ordine: spulciate il ricco programma, andate a Forlì, stategli bene.

### 19-27 settembre

#### NOTTE VERDE E SETTIMANA DEL BUON VIVERE

Organizzata da Comune di Forlì, Fondazione Cassa dei Risparmi di Forlì, Camera di Commercio di Forlì-Cesena e Legacoop Romagna, in collaborazione con l'ass. Punto e a Capo e IRST-IRCCS Meldola

**Forlì e Romagna, luoghi e orari vari**

Info: settimanadelbuonvivere.it

## INCONTRI SETTEMBRE

questo e ancora di più  
su [gagarin-magazine.it/incontri](http://gagarin-magazine.it/incontri)

### dall'11 venerdì al 13 domenica

#### FESTA DELLA RETE (10° BlogFest)

Conferenze, dibattiti, installazioni, presentazioni, concerti, premiazioni, giochi: le community e i personaggi della blogosfera e del giornalismo

**Rimini, Marina Centro, luoghi e orari vari**

Info: [festadellarete.it](http://festadellarete.it)

### 12 sabato

Presentazione del libro di poesie

#### SEMI DI SÉ di Monica Guerra (Il Ponte Vecchio)

Dialoga con l'autrice Roberto Casalini, interventi musicali di Davide Fabbri

**Faenza (RA), Bottega Bertaccini Libri e**

**Arte, Corso Garibaldi 4. Ore 17,30**

Info: 0546 681712

### 12 domenica

Il tempo ritrovato

#### CON PAROLE PRECISE

di **Gianrico Carofiglio (Laterza)**

Presentazione del libro e incontro con l'autore  
**Ravenna, Palazzo Rasponi, piazza Kennedy**

**12. Ore 21**

Info: [iltemporitrovatoravenna.it](http://iltemporitrovatoravenna.it)

### dal 16 mercoledì al 20 domenica

#### FESTIVAL DANTE2021

Incontri, conferenze, letture, spettacoli, concerti, mostre per celebrare il Sommo Poeta in vista del settimo Centenario della morte

**Ravenna, luoghi e orari vari**

Info: [dante2021.it](http://dante2021.it)

### 18 venerdì

Presentazione del libro

#### SENZA RAGIONE APPARENTE

di **Grazia Verasani (Feltrinelli)**

Ne parla con l'autrice Marcello Fois

**Bologna, Libreria Coop Ambasciatori, via degli Orefici 19. Ore 18**

Info: 051 220131, [librerie.coop.it](http://librerie.coop.it)

### dal 18 venerdì al 20 domenica

#### FESTIVALFILOSOFIA 2015: Ereditare

Da mattina a sera conferenze e incontri, lezioni magistrali, mostre, spettacoli, letture, proiezioni e cene filosofiche

**Modena, Carpi e Sassuolo (MO), luoghi vari**

Info: 059 2033382, [festivalfilosofia.it](http://festivalfilosofia.it)

### 19 sabato

Le voci dei libri

#### LO STATO DI EBBREZZA

di **Valerio Varesi (Frassinelli)**

Presentazione del libro con l'autore. Intervengono Alberto Bertoni e Piero Ignazi

**Bologna, Biblioteca dell'Archiginnasio, piazza Galvani 1. Ore 17,30**

Info: 051 276811



## RICHARD BRAUTIGAN: AMERICAN DUST

Richard Brautigan si è sparato. Con un fucile calibro 44.

Esiste una letteratura chiamata *Beat Generation*. Brautigan ne fa parte. Ma ha un talento da far impallidire tutti gli altri. Scrive un *solo* libro riconosciuto con cui arriva al successo e alla notorietà. Un titolo difficile da dimenticare: *Pesca alla trota in America*. Poi si perde, tra alcool, droghe e depressione. Un paio di anni prima di prendere in mano quel fucile, ci lascia questo piccolo ma indimenticabile capolavoro. Una gemma di sole 109 pagine.

Prima che il vento porti via tutto e la polvere ricopra le macerie di un'America persa e incapace di reagire alla fine del secondo conflitto mondiale, Brautigan tra continue mescolanze di piani temporali, ci sbatte in faccia questa storia e ce la racconta con gli occhi di un adolescente. Un adolescente che vive e cresce sotto i cieli sterminati e plumbei del Nord Ovest, carichi di pioggia e presagi di una vita inutile e persa ancora prima di essere vissuta. E l'adolescente deve fare una scelta. Una scelta che determinerà tutto il suo futuro. Un dilemma che può far sorridere ma che diventa, molto presto per il lettore, un terribile dubbio: un fucile calibro 22 o un hamburger?

È un libro su una scelta dunque, e ovviamente sulle conseguenze che questa scelta comporta. Niente scuse, niente giri di parole, nessuna iperbole. Dritti al sodo senza alcuna fermata intermedia. Non è possibile finirlo senza fermarsi a fissare il muro per qualche minuto con una tristezza impassibile dentro, per poi pensare che per raccontare una vicenda così tremenda lasciando trasudare dolcezza e leggerezza

da ogni pagina bisogna, per forza, avere nella propria penna una potenza incalcolabile.

La forza di far ballare in un romanzo così breve un grande numero di personaggi difficili da dimenticare: ubriachi che regalano bottiglie vuote, benzinai che non vendono benzina ma vermi, ragazzini che passano i loro pomeriggi a sparare alle mele, coppie che pescano ma che per farlo scaricano da un furgone tutti i loro mobili e arredano il bordo lago come se fosse il loro salotto. E in mezzo, come un fantasma di piombo, la scelta. Un fucile o un hamburger?

Leggetelo, se non altro per capire cosa deciderà il ragazzino. Richard Brautigan la sua scelta la farà poco più di due anni dopo e sarà il fucile, perché probabilmente aveva già perso. Aveva già assaggiato la sconfitta e non era riuscito a scrollarsi di dosso quella polvere. Quella polvere che presto o tardi ricoprirà le cose e le persone. Le scelte e le conseguenze, invece, per sparire dovranno aspettare quel vento, destinato ad alzarsi e a spazzare via tutto. Richard Brautigan si è sparato. Con un fucile calibro 44.

Consigliato a chiunque vuole leggere qualcosa che difficilmente scorderà. Sconsigliato a chi è in procinto di prendere una scelta importante. Sountrack: il disco più blues che riuscite a trovare in casa. Accompagnare con birra, calda e possibilmente in lattina.

*American Dust*, Richard Brautigan, Edizioni ISAN, 109 pag.

### dal 19 sabato al 27 domenica

#### SETTIMANA DEL BUON VIVERE: EXPORTIAMO BUON VIVERE

Grande evento dedicato al benessere e alla sostenibilità. Incontri, conferenze, mostre, passeggiate, Notte Verde, cene, degustazioni, concerti, spettacoli

Forlì e Romagna, luoghi e orari vari

Info: settimanadelbuonvivere.it



### 20 domenica

Settimana del Buon Vivere

#### IL BUON VIVERE CHE NUTRE IL PIANETA con ALESSANDRO BERGONZONI, GIANNI RIOTTA, SERENA DANDINI

Serata inaugurale della Rassegna

Forlì, Chiesa di San Giacomo, piazza Guido da Montefeltro. Ore 21

Info: settimanadelbuonvivere.it



### 21 lunedì

Settimana del Buon Vivere

#### ENZO BIANCHI: RITROVARE LA SPERANZA

Lectio Magistralis

Forlì, Chiesa di San Giacomo, piazza Guido da Montefeltro. Ore 10,30

Info: settimanadelbuonvivere.it

### dal 21 lunedì 21 a 27 domenica

#### GIALLOLUNA NERONOTTE 2015: LA FEMME FATALE

Festival della letteratura gialla, noir e thriller. Incontri, presentazioni di libri, spettacoli

Ravenna, luoghi e orari vari

Info: 335 6485088, gialloluna.com

### 23 mercoledì

Il tempo ritrovato

#### I RACCONTI DELLA TAVOLA di Massimo Montanari (Laterza)

Presentazione del libro con l'autore. A seguire, degustazione in collaborazione con Slow Food

Ravenna, Palazzo Rasponi, piazza Kennedy 12. Ore 18,30

Info: iltemporitrovatoravenna.it

### 24 giovedì

Le voci dei libri

#### PAURA REVERENZA TERRORE di Carlo Ginzburg (Adelphi)

Presentazione del libro con l'autore e Simona Cerutti

Bologna, Biblioteca dell'Archiginnasio, piazza Galvani 1. Ore 17,30

Info: 051 276811

Il tempo ritrovato

#### IL BENE E IL BELLO, ETICA DELL'IMMAGINE di Ermanno Bencivenga (Il Saggiatore)

Presentazione del libro con l'autore. A seguire, degustazione in collaborazione con Slow Food

Ravenna, Caffè Letterario, via Diaz 26. Ore 18,30

Info: iltemporitrovatoravenna.it

### dal 24 giovedì al 27 domenica

#### POESIA FESTIVAL

Da mattina a sera incontri, conferenze, letture, presentazioni di libri, spettacoli

Castelnuovo Rangone, Vignola, Castelvetro di Modena, Marano sul Panaro, Spilamberto, Castelfranco Emilia e Maranello (MO), orari vari

Info: 335 473819, poesiefestival.it

### 25 venerdì

Settimana del Buon Vivere

#### LUCA MERCALLI: RAVENNA COME CALCUTTA?

Conferenza

Ravenna, piazza Unità d'Italia. Ore 21

Info: settimanadelbuonvivere.it

Forlì Città del '900

#### CULTURA, PATRIMONIO CULTURALE E IMPRESE CULTURALI: RETI, SISTEMI, DISTRETTI E SERVIZI

Conferenza in collaborazione con Romagna Creative District

Forlì, Ex-GIL, viale della Libertà 2. Ore 16,30

Info: 0543 712912-8, mostravalle@atriumroute.eu



## UN GRIDO DI FARFALLA PER LA LIBERA INFORMAZIONE

*Il Grido della Farfalla* è un festival di incontri con giornalisti, workshop e discussioni sul tema della libera informazione ideato dall'associazione Il Gruppo dello zuccherificio che crede ci si debba opporre attivamente alla «*facilità con cui veniamo quotidianamente elusi con tecniche propagandistiche e verità nascoste e/o dimenticate*». Dal 24 al 27 settembre torna a Ravenna in piazza dell'Unità per affrontare i temi dell'integrazione e immigrazione, molto attuali anche sul nostro territorio. Quindi se ne discuterà insieme a una serie di ospiti come Andrea Nelson Mauro - che terrà un workshop giornalistico sul Data Journalism, Luca Mercalli (Società Meteorologica Italiana / RAI3), Cristiano Cavina (scrittore), Roberto Magnani (teatro delle Albe), Serena Fagnocchi (ricercatrice), Luca Bottura (Radio Capital), Giuseppe Catozzella e molti altri. Dopo il successo dell'anno scorso verrà ripetuta la scuola di *Altra Amministrazione*, corso formativo per amministratori pubblici organizzato in collaborazione con l'Associazione Nazionale dei Comuni Virtuosi. L'obiettivo è quello di diffondere sul territorio italiano pratiche virtuose, consolidate e già esistenti di gestione della cosa pubblica attinenti a temi quali mobilità sostenibile, politiche energetiche, acquisti verdi, politiche sull'immigrazione, sull'accoglienza e gestione del territorio. Il festival chiuderà domenica 27 con la consegna del Premio giornalistico d'inchiesta Gruppo dello Zuccherificio.

24-27 settembre, Ravenna, Il grido della farfalla, piazza Unità, info: gruppodellozuccherificio.org

### 26 sabato

#### IL SURREALISMO GENTILE DI GIANNI DE CONNO

Presentazione con l'autore Alessandro Bonaccorsi del volume *Il surrealismo gentile di Gianni De Conno* (Alkemìa Books) su uno tra i più apprezzati illustratori a livello internazionale

Faenza, Bottega Bertaccini, corso Garibaldi 4. Ore 17,30

Info: 348 2735513, 0546 681712, info@alkemiabooks.com, info@bottegabertaccini.it



## OTTOBRE

### 1 giovedì

Forlì Città del '900

#### UN PROGETTO PER IL SANTARELLI

Conferenza

Forlì, Ex-GIL, viale della Libertà 2. Ore 16,30

Info: 0543 712912-8, mostravalle@atriumroute.eu

### 2 venerdì

Il Potere

#### DIEGO FUSARO: NON AVRAI ALTRA SOCIETÀ ALL'INFUORI DI QUESTA. IDEOLOGIA E POTERE

Conferenza

Misano Adriatico (RN), Cinema Teatro

Astra, via d'Annunzio 20. Ore 21

Info: 0541 618484

### dal 2 venerdì al 4 domenica

#### FESTIVAL DI INTERNAZIONALE

Da mattina a sera conferenze e incontri con giornalisti e autori da tutto il mondo, mostre, spettacoli, laboratori, proiezioni

Ferrara, sedi varie

Info: internazionale.it/festival

#### BORGO INDIE

Festival/Conferenza dedicato a realtà indipendenti nella cultura, nella musica, nel turismo, nell'innovazione, nell'enogastronomia

Brisighella (RA), luoghi e orari vari

Info: borgoindie.it

### 7 mercoledì

Il tempo ritrovato

#### AL MARGINE di Francesco Magris (Bompiani)

Presentazione del libro con l'autore

Ravenna, Palazzo Rasponi, piazza Kennedy

12. Ore 18,30

Info: iltemporitrovatoravenna.it

Forlì Città del '900

#### CANTIERE RESTAURO: PRINCIPI ED ESPERIENZE

Conferenza

Forlì, Ex-GIL, viale della Libertà 2. Ore 16,30

Info: 0543 712912-8, mostravalle@atriumroute.eu

### 10 sabato

#### LA NOTTE D'ORO 2015

Incontri con noti scrittori, letture, mostre, spettacoli, concerti, visite guidate, fino alle prime luci dell'alba

Ravenna, centro storico. Dalle ore 21

Info: 0544 35404, turismo.ra.it

Forlì Città del '900

#### IL FASCISMO DEGLI ITALIANI di Patrizia Dogliani (Utet)

Presentazione del libro. Carlo De Maria intervista l'autrice

Forlì, Ex-GIL, viale della Libertà 2. Ore 16,30

Info: 0543 712912-8, mostravalle@atriumroute.eu

## occhio a...

di Stefania Mazzotti

# SHINOBU, A FAENZA È NATA UNA PICCOLA/GRANDE CASA EDITRICE

È nata una nuova piccola casa editrice, locale nella distribuzione e nelle iniziative, ma non nei contenuti, né nella scelta degli autori. Si chiama *Shinobu*. Il suo genius loci è Emanuele Valentini, scrittore che da anni lavora nel mondo dell'editoria. Shinobu al momento ha in catalogo tre titoli di narrativa contemporanea: *Donne senza scarpe*

di Lionel de la Fougère, *Bockchen & Babymaus e NI, hidden cutie* di Emanuele Conigliano. A questi si aggiungono, ad ottobre, altri due titoli degli stessi autori *Le due ministre* di Gabriele Conigliano e *Gloryhole daughter* di Lionel de la Fougère. In preparazione *Perle di grammatica. Impariamo con i grandi autori*, una serie di considerazioni sull'uso della lingua a partire dai testi di alcuni grandi autori del passato.

Il 26 settembre alla Rocca di Dozza verrà ufficialmente inaugurata la nuova casa editrice in concomitanza con la presentazione del catalogo realizzato da Shinobu per i 50 anni della Biennale del Muro Dipinto di Dozza.

«L'obiettivo della casa editrice - spiega Emanuele Valentini - è quello di editare testi di alta qualità ad un prezzo accessibile a tutti, ossia mediamente circa il 35-40% più basso della media dei cataloghi editoriali

italiani, nella convinzione che la lettura sia gravemente ostacolata dal costo dei libri».

**Come scegliete gli autori?** «Naturalmente siamo sempre alla ricerca, oltre che di visibilità, di autori che ci proponano testi da pubblicare: il materiale viene sempre esaminato con serietà e rispetto, al netto delle valutazioni particolari dell'editrice. Proponiamo testi certamente

particolari che, piacciono o meno, intendono disegnare i confini di un'area diversa nella narrativa in lingua italiana. Testi popolari nell'accezione più lusinghiera del termine, libri che hanno qualcosa da dire alle persone e in cui si parla di persone che hanno qualcosa da dire. Qualcosa che non deve passare per la verità, ma comunque qualcosa di

autentico».

**Le copertine con evidenza sono tutte della stessa mano: chi le disegna?** «Sono tutte realizzate da Francesca Zaniboni, una giovane artista. Sono per noi un veicolo molto importante e un segno d'identità dei nostri libri. Il logo stesso della casa editrice è un dettaglio di una sua opera». (stefania mazzotti)

Faenza, Shinobu Edizioni, via Bondiolo 43, info: 349 1911159, shinobuedizioni.com



### dal 12 lunedì al 18 domenica

Forlì Città del '900

#### 900FEST 2015: LE DONNE NEI TOTALITARISMI

Festival Europeo di Storia del Novecento.

Conferenze, proiezioni, spettacoli, concerti

Forlì, luoghi e orari vari

Info: 900fest.com

### 14 mercoledì

Il tempo ritrovato

#### PANORAMA di Tommaso Pincio (NN editore)

Presentazione del libro con l'autore

Ravenna, Palazzo Rasponi, piazza Kennedy

12. Ore 18,30

Info: iltemporitrovatoravenna.it

### 17 sabato

Forlì Città del '900

#### PROSPETTIVE DI LAVORO E RICERCA E ARCHITETTURE DI REGIME

Presentazione di tesi di laurea e Tavola Rotonda con Marcello Balzani, Ulisse Tramonti, Marco Pretelli, Luigi Corvaja, René Capovin, Katarina Zivanovic

Forlì, Ex-GIL, viale della Libertà 2. Ore 16,30

Info: 0543 712912-8, mostravalle@atriumroute.eu

### 21 mercoledì

Forlì Città del '900

#### DISSONANT HERITAGE, BENE COMUNE

Conferenza

Forlì, Ex-GIL, viale della Libertà 2. Ore 16,30

Info: 0543 712912-8, mostravalle@atriumroute.eu

## 24 sabato

Forlì Città del '900

#### URBANISM AND DICTATORSHIP a cura di Harald Bodenschatz, Max Welch Guerra e Piero Sassi (Birkhauser Verlag Ag)

Presentazione del libro con i curatori e Roberto Balzani

Forlì, Ex-GIL, viale della Libertà 2. Ore 16,30

Info: 0543 712912-8, mostravalle@atriumroute.eu

## NOVEMBRE

### 6 venerdì

Il Potere

#### ROBERTA DE MONTICELLI:

#### IL NUOVO VOLTO DEL REALISMO POLITICO

Conferenza

Misano (RN), Teatro Astra, via D'Annunzio 20. Ore 21

Info: facebook.com/bibliotecamisano

## INCONTRI ASTRONOMICI

### PIANETARIO DI RAVENNA

Ravenna, viale Santi Baldini 4/a. Inizio ore 21 (quando non diversamente indicato).

Ingresso: 5 euro, ridotto 2 euro. Prenotazione consigliata. Info: 0544 62534 (lun-ven 8.30-12.30), info@arar.it, racine.ra.it/planet

#### SETTEMBRE

13 dom / Astrofilii (Arar - Alpa) in Tour 2015: OSSERVAZIONE DEL SOLE AL TELESCOPIO cielo permettendo (ore 10,30 - Giardino Pubblico, lato ovest - ingresso libero)

15 mar / L'ESPLORAZIONE DELLA LUNA: RAPPRESENTAZIONI E MAPPE DA LEONARDO ALLE IMPRESE SPAZIALI di Paolo Morini

19 sab / ...un pomeriggio al planetario: IN VIAGGIO SULLA LUNA di Marco Garoni (ore 16,30 - attività adatta a bambini a partire dai 10 anni)

19 sab / Astrofilii (Arar - Alpa) in Tour 2015: INTERNATIONAL OBSERVE THE MOON NIGHT. OSSERVAZIONE DELLA LUNA AL TELESCOPIO cielo permettendo (dalle ore 20,30 - Darsena di Ravenna - ingresso libero)

22 mar / DA ALBIREO A ZOSMA: ORIGINE E CURIOSITÀ SUI NOMI DELLE STELLE di Mauro Graziani

28 lun / Astrofilii (Arar - Alpa) in Tour 2015: OSSERVAZIONE DELL'ECLISSI TOTALE DI LUNA (dalle ore 2 all'alba - Darsena di Ravenna - ingresso libero)

29 mar / LA LUNA: LE SUE CURIOSITÀ E L'ULTIMA ECLISSI di Claudio Balella

30 mar / Ravenna per Dante: «L'OBILICO CERCHIO CHE I PIANETI PORTA». LE COSTELLAZIONI DELLO ZODIACO NELLA COMMEDIA di Maria Giulia Andretta e Marco Garoni (ingresso libero)

#### OTTOBRE

6 mar / PALOMAR GUARDA IL CIELO: L'UNIVERSO ED IL MONDO FISCO PER ITALO CALVINO di Oriano Spazzoli

13 mar / DECIMO PIANETA: DAI SUMERI AD OGGI COSA C'È IN FONDO AL SOLARE? di Claudio Balella

20 mar / IL CIELO DEI SAMURAI di Agostino Galegati (In collaborazione con Ascig)

23 ven / Astrofilii (Arar - Alpa) in Tour 2015: OSSERVAZIONE DELLA VOLTA STELLATA cielo permettendo (ingresso libero)

24 sab / ...un pomeriggio al planetario: LE STELLE D'AUTUNNO (ore 16,30 - attività adatta a bambini a partire dai 6 anni)



# LA CASA DI CRISALIDE

**In arrivo l'edizione numero 22  
del Festival ideato e curato da Masque.  
Che inaugura a Forlì il teatro Félix  
Guattari, uno spazio per la ricerca**

Buone notizie. Masque Teatro, il pervicace ensemble che da anni intreccia una rigorosa ricerca sulle arti performative a feconde indagini filosofiche, dà il via alla XXII edizione del Festival *Crisalide*. E lo fa nel teatro sorto dalla ristrutturazione e dall'adeguamento degli spazi dell'Ex Filanda Maiani, in via Orto del Fuoco 3 a Forlì. Il Festival sarà l'occasione per inaugurare le attività di questo luogo dedicato al filosofo francese noto per le sue *Ecosofia* e la collaborazione di una vita con Gilles Deleuze.

Il direttore artistico Lorenzo Bazzocchi suggerisce: «Ogni anno all'approssimarsi di *Crisalide* ci si chiede cosa sia ciò che si sta facendo. Il termine spettacolo sembra poco adatto alle aspirazioni di coloro che fanno il Festival; sembrerebbe più giusto parlare di 'prova di forza' e per coloro che la praticano di discoboli o lanciatori di giavelotto, in alcuni casi di saltatori con l'asta, perennemente in caduta. Ci si aggira negli spazi e nei tempi del Festival alla ricerca di una propria via». Alcune segnalazioni dal denso programma. *Crisalide 2015* si apre con lo spettacolo di danza *Gland - The marginal sculptures of Newtopia*, che la coreografa e performer con base a Berlino Kat Válastur così introduce: «Emergo dal luogo creato dalla videoproiezione per vedere il paesaggio in cui stavo vagando. E capisco che la versione di me stessa che sta scrivendo ora queste parole esiste simultaneamente a quella che sta

vagando dentro *Gland*. Gli eventi sono esperiti in universi paralleli e ogni qualvolta perdono la loro integrità chiedono di essere riscoperti».

L'interprete brasiliana Aline Corrêa, la cui pratica coreutica parte dalla breakdance, propone *Resistência*, un solo che «parla del resistere con forza e potenza a qualunque ostacolo, alla stessa maniera in cui il passato a volte resiste e si ritrova nel presente. Un passato che scavalca gli ostacoli, si intestardisce, ritorna, persiste ma permette al contempo che anche il presente possa avere uno sguardo aperto su ciò che dovrà venire».

La coreografa proporrà anche un workshop di danza urbana, che si affiancherà a quelli curati da Futura Tittaferante (*Photo-graphia di scena. Teatro come poetica fotografica civile*) e da Alessandro Carboni (*EM: tools for urban mapping and performance practices*), presente anche con la performance *Being in here, in what will no longer be*. In programma anche gli artisti Silvia Costa con *A sangue freddo* e MK / Roberta Mosca in *SUB.IV. S U B* è un progetto costruito attraverso un dialogo a distanza con un'interprete di eccezione, a lungo performer nella William Forsythe Company: «Questo è quello che offriamo, uno studio posturale sulla spregiudicatezza dell'arrendersi all'esterno, un esterno accogliente perché sempre in contatto con la curvatura del mondo». MK.



Il Festival darà spazio anche a una video performance di Silvia Rampelli / Habillé d'eau, a *Buio, Corpo, Luce*, mostra fotografica di Enrico Fedrigoli, ai concerti di Manuel Zurria e Gianluca Gentili e a due incontri filosofici. Il primo, a cura di Rocco Ronchi e Paolo Godani, sarà intitolato *Gilles Deleuze. Credere nel reale*. In merito al secondo, curato da Florinda Cambria, ecco le righe che la stessa filosofa ha inviato a proposito del suo intervento a *Crisalide*: «Bilico e precisione, margine puro senza figura, pienezza evanescente in precario equilibrio tra tutti i niente. Che sta accadendo? Come lo dici, hai smarginato. L'indifferenza tra tutto e niente si coglie solo per differenza. Essere sul punto è fare differenza. Il resto è già accaduto».

MICHELE PASCARELLA

In alto: Aline Corrêa in *Resistência*

**1-4 ottobre 2015**

**CRISALIDE**

**Forlì, Teatro Félix Guattari (Ex Filanda Maiani), via Orto del Fuoco 3**

Info: 393 9707741, [crisalidefestival.eu](http://crisalidefestival.eu), [masque.it](http://masque.it)

# Garantito da noi



## AMMUTINAMENTI: A VELOCITÀ 1

«Abbiamo scelto la lentezza. Essa permette di orientarsi nel caos, di sentire il corpo e il mondo»: Monica Francia e Selina Bassini, direttrici artistiche del prezioso Festival di Danza Urbana e d'Autore ravennate, introducono la XVII edizione. Dal ricchissimo programma, impossibile da riassumere qui, almeno tre segnalazioni. Claudia Castellucci, fondatrice della Societas Raffaello Sanzio, conduce il laboratorio *La Cadenza*: «passi ritmati secondo schemi tratti dalla metrica dell'antica poesia greca, che vanno eseguiti con precisione psicologica». Nel primo giorno di Ammutinamenti il luogo delle esercitazioni sarà aperto a chi vorrà osservare dall'esterno una forma di scuola scandita nei suoi differenti momenti: «Non dunque un esito, ma l'esposizione di una durata scolastica». Simona Bertozzi presenta *Animali senza favola* (nella foto di Marco Mastroianni), progetto performativo ideato come di consueto assieme a Marcello Briguglio che vede all'opera un quintetto tutto al femminile composto da danzatrici di tre diverse generazioni. Lo spettacolo si nutre delle musiche composte *ad hoc* dal sound-artista Francesco Giomi e della collaborazione

teorico-compositiva dello studioso Enrico Pitozzi, che suggerisce: «Stanno così questi corpi, come in attesa di tempo; *animali senza favola*, privi di narrazione, continuamente in divenire attraversano temperature e gradi di presenza in attesa del congedo finale che tarda ad arrivare, riassorbite nelle curvature della vita, nelle pieghe di un frammento d'esistenza. Forse la loro forza non è altro che questa: fragilità e potenza, figure femminili in reiterato concepimento». Infine: la Vetrina della giovane danza d'autore® è una tre giorni di spettacolo in cui una quindicina di giovani coreografi da tutta Italia «possono mettere in gioco le loro aspettative di affermazione artistica, tracciando le proprie linee di crescita e di confronto». Siate curiosi, fatevi avanti. (michele pascarella)

12-24 settembre, Ravenna, luoghi e orari vari. Info: 0544 251966, 320 9552632, festivalammutinamenti.org

## SETTEMBRE

### 11 venerdì

#### INCOGNITO (danza)

coreografia di Lali Ayguadé

**Bologna, Museo Civico Medioevale, via Manzoni 4, ore 18**

Info: danzaurbana.it

#### POSTSKRIPTUM (danza)

coreografia di Lali Ayguadé

**Bologna, Parco 11 Settembre, Entrata da via Riva Reno 76, ore 19**

Info: danzaurbana.it

### 12 sabato

#### AMMUTINAMENTI

Festival di Danza Urbana e d'Autore

**Ravenna, luoghi e orari vari**

Info: festivalammutinamenti.org

Fino al 24 settembre

#### RUNNING UP THAT HILL (danza)

coreografia di Alice Bariselli, Caterina Basso e Gil Kerer

**Bologna, Fienile Fluò - via Paderno 9, ore 18**

Info: danzaurbana.it

### 13 domenica

#### BOLOGNA: LA TRILOGIA DELLA VITA

##### PROVA APERTA (danza)

coreografia e regia di Marcos Morau / La Veronal

**Budrio (BO), Le Torri dell'Acqua, via Benni 1, ore 18**

Info: danzaurbana.it

### 15 martedì

#### BOLOGNA: LA TRILOGIA DELLA VITA

##### PROGETTO SPECIALE (danza)

coreografia e regia di Marcos Morau / La Veronal

**Bologna, Chiesa di San Mattia, via Sant'Isaia 14/A, ore 21**

Info: danzaurbana.it

### 20 domenica

#### ARZAN 2.0

##### MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY (danza)

coreografia di Michele Merola

**Reggio Emilia, piazza Martiri del 7 luglio, ore 18.30**

Info: iteatri.re.it

#### QUESTO È IL MIO NOME

di Monica Morini e Bernardino Bonzani / Teatro dell'Orsa

**Reggio Emilia, Teatro Cavallerizza, ore 20.30**

Info: iteatri.re.it

### 24 giovedì

#### TRAPPOLA PER TOPI

di Agatha Christie

**Bologna, Teatro Dehon, via Libia 59, ore 21 (domenica ore 16)**

Info: 051 342934, teatrodehon.it

Repliche fino al 3 ottobre

### 25 venerdì

#### DATA (danza)

concept, coreografia ed esecuzione di Giulio D'Anna

**Reggio Emilia, Teatro Cavallerizza, ore 19**

Info: iteatri.re.it

#### 0000000 (danza)

concept, direzione e coreografia di Giulio D'Anna

**Reggio Emilia, Teatro Cavallerizza, ore 20.30**

Info: iteatri.re.it

### 26 sabato

#### GIORDANO BRUNO (opera)

libretto di Stefano Busellato

**Reggio Emilia, Teatro Municipale Valli, ore 20.30**

Info: iteatri.re.it

### 27 domenica

#### ROCK ROSE WOW (danza)

concept e coreografia di Daniele Ninarello

**Reggio Emilia, Teatro Cavallerizza, ore 17**

Info: iteatri.re.it

#### LA FABBRICA DEI PRETI

di Giuliana Musso

**Bologna, Teatro 1763 - Villa Aldrovandi Mazzacorati, via Toscana 19, ore 17**

### 29 martedì

#### AMORE E ANARCHIA

di Luigi Dadina e Laura Gambi, regia di Luigi Dadina, con Luigi Dadina e Michela Marangoni

**S. Bartolo (Ravenna), Vulkano, via Cella 261, ore 21**

Info: 0544 36239, ravennateatro.com

Repliche fino al 15 ottobre (pausa il 5 e il 12)

#### L.A.N.D. - WHERE IS MY LOVE? (danza)

concept e coreografia di Daniele Ninarello

**Reggio Emilia, Teatro Cavallerizza, ore 18.30**

Info: iteatri.re.it

### 30 mercoledì

#### BOLEROEFFECT (danza)

concept e coreografia di Cristina Rizzo

**Reggio Emilia, Teatro Cavallerizza, ore 20.30**

Info: iteatri.re.it



extra



## GENDER BENDER HA FATTO TREDICI

Alcune segnalazioni dalla sezione danza della 13ª edizione di *Gender Bender*, il Festival dedicato alle rappresentazioni del corpo e delle identità di genere e orientamento sessuale nella cultura e nelle arti contemporanee. Il coreografo cinese Er Gao presenta in prima assoluta *Discoteque*, indagine sul fenomeno della disco music. È in prima nazionale il dittico del danese Palle Granhøj: due distinte riletture (*Rite of spring extended* e *Rose nella foto*), una al maschile e l'altra al femminile, della *Sagra della Primavera* di Igor' Stravinskij. «Un contesto etereo, privato dello scorrere del tempo e della sua voracità» è quello abitato dalle figure di *All dressed up and nowhere to go*, primo lavoro coreografico dell'italiana Giorgia Nardin. Arriva dalla Repubblica Ceca la performance dei Dot504 *Collettive loss of memory*, in prima nazionale. L'olandese Liat Waysbort mette in scena in *Please me please* un giovane danzatore in trasformazione: da uomo a donna, da oggetto di desiderio a soggetto desiderante, da ballerina a pornstar. Ancora in prima nazionale: *Yellow place*, intesa istantanea tra due sconosciuti firmata da Mattia Russo e Antonio de Rosa e *Ours*, pluripremiato lavoro dell'israeliano Idan Sharabi con musiche di Joni Mitchell. Infine: *Ballroom*, modulo performativo ideato da Chiara Frigo per giovani e giovanissimi interpreti non professionisti che riproduce un sala da ballo alla Cupola del DOM nel quartiere Pilastro di Bologna. . (mi.pa)

*Gender Bender*, Bologna, 31 ottobre-8 novembre. Info: [genderbender.it](http://genderbender.it)

## OTTOBRE

1 giovedì



### FESTIVAL CRISALIDE

Forlì, Teatro Félix Guattari (Ex Filanda Maiani), via Orto del fuoco 3  
info: 393 9707741, [crisalidefestival.eu](http://crisalidefestival.eu), [masque.it](http://masque.it)  
Fino al 4 ottobre

### GLAND (danza)

concept, coreografia e interpretazione di Kat Valástur a cura di Masque Teatro  
Forlì, Teatro Félix Guattari (Ex Filanda Maiani), via Orto del fuoco 3, ore 21  
Info: 0543 712912, 0543 712918, [atriumroute.eu](http://atriumroute.eu)

2 venerdì

### LA PRIMA, LA MIGLIORE

di Gianfranco Berardi e Gabriella Casolari  
Bologna, Arena del Sole, via Indipendenza 44, orari vari  
Info: 051 2910910, [arenadelsole.it](http://arenadelsole.it)  
Repliche fino al 18 ottobre

3 sabato

### TRAGÉDIE (danza)

coreografia di Olivier Dubois  
Reggio Emilia, Teatro Municipale Valli, ore 20.30  
Info: [iteatri.re.it](http://iteatri.re.it)

4 domenica

### MON ÉLUE NOIRE (SACRE #2) (danza)

coreografia di Olivier Dubois  
Reggio Emilia, Teatro Cavallerizza, ore 18  
Info: [iteatri.re.it](http://iteatri.re.it)

### IL SANGUE E LA NEVE

memorandum teatrale su Anna Politkovskaja  
Bologna, Teatro 1763 - Villa Aldrovandi Mazzacorati, via Toscana 19, ore 17

7 mercoledì

### QUADRI DALLA PASSIONE

VARIAZIONI\_REGGIO EMILIA (danza)  
coreografia e direzione artistica di Virgilio Sieni  
Reggio Emilia, Palazzo da Mosto, ore 18 e ore 20  
Info: [iteatri.re.it](http://iteatri.re.it)

### TRIZ / PARABELO (danza)

coreografie Rodrigo Pederneiras  
Ferrara, Teatro Comunale, corso Martiri della Libertà 5, ore 21  
Info: 0532 202675, [teatrocomunaleferrara.it](http://teatrocomunaleferrara.it)



## visto da noi



## CADERE DA CAVALLO DAVANTI A UNA SANTA

Un pesce fuor d'acqua: ecco come mi sento entrando verso fine agosto in una Chiesa di Rimini zeppa di ciellini. Di solito, quando vado a teatro, nei materiali di accompagnamento è citato Gilles Deleuze, non Benedetto XVI. Mi siedo e mi guardo attorno: così come nel Medioevo di fronte al *Quem quaeritis* non c'erano spettatori, bensì fedeli, qui forse non si può parlare propriamente di teatro. O forse sì?

Mi spiego su due distinti livelli: quello della rappresentazione e quello, appunto, della partecipazione. Il primo. *Teresa de Jesus* racconta la biografia di Santa Teresa d'Avila riscritta da Giampiero Pizzol come fosse un'opera in musica: il recitativo (la calda narrazione di Laura Aguzzoni) è costituito dalle parti in cui la Santa parla alle monache, le arie (il canto cristallino di Daniela Piccari, nella foto di Michele Carlomi) dai momenti in cui lei dialoga con Dio. La forma del testo (canzoni à la Juan de la Cruz e racconti in quartine di endecasillabi) funziona come le *farciture* in volgare nel Teatro sacro medioevale: serve l'efficacia comunicativa, è strumento per la catechesi.

Ecco il secondo livello. Come detto: fedeli piuttosto che pubblico. Una comunità che non incontro alle Stagioni di Teatro Contemporaneo (per onestà va detto che è assolutamente vero anche il contrario: il pubblico e i critici del Contemporaneo non sono qui, né probabilmente lo saranno mai). Tanto, tanto altro ci sarebbe da dire su questo commovente *exemplum* di umanissima fede, sulle avvolgenti musiche di Alessandro Nidi, sui magistrali inserti di Piero Bonaguri e sulla vita e il pensiero di una donna nata cinque secoli fa che l'ordine religioso dei Padri Carmelitani ha deciso di onorare anche così. Ma lo spazio a disposizione è finito. Solamente un'ultima immagine, dunque: al termine dello spettacolo Padre Antonio Sangalli, consulente storico per la drammaturgia di *Teresa de Jesus*, nel ringraziare gli artisti invita il pubblico a un battimani. Non a un applauso, proprio a un battimani. Pura poesia. (michele pascarella)

21 agosto 2015, Compagnia Bella, *Teresa de Jesus - Nata per voi*, Chiesa del Suffragio, Rimini, info: [compagniabella.com](http://compagniabella.com)

8 giovedì

### FAUST - Una ricerca attraverso il linguaggio dell'Opera Pechino

Regia di Anna Pesche  
Bologna, Arena del Sole, via Indipendenza 44, orari vari  
Info: 051 2910910, [arenadelsole.it](http://arenadelsole.it)  
Repliche fino al 14 ottobre

9 venerdì

### SYMPHONIE DRAMATIQUE (danza)

coreografia Hélène Blackburn  
Ferrara, Comunale, corso Martiri Libertà 5, ore 21  
Info: 0532 202675, [teatrocomunaleferrara.it](http://teatrocomunaleferrara.it)

### PRECARI

di Toni Fornari  
Bologna, Teatro Dehon, via Libia 59, ore 21  
Info: [teatrodehon.it](http://teatrodehon.it), repliche fino all'11 ottobre

# Garantito da noi



Arturo Brachetti  
© Paolo Ranzani

## GRANDI NOVITÀ NEI TEATRI DEL TITANO

È in partenza la doppia, ricchissima, multi-forme Stagione realizzata a San Marino.

Il Titano, piccolo teatro all'italiana adatto a proposte intime e preziose, ospiterà ben tre rassegne. Verrà riproposta *Microfonie*: il luogo di incontro di musica e parole che in passato ha presentato Paolo Fresu, Mario Perrotta e Marta Cuscutà nei mesi a venire accoglierà fra gli altri Bobo Rondelli, il fondatore dei La Crus Mauro Ermanno Giovanardi e Cristina Donà. È confermata per il secondo anno la rassegna della domenica pomeriggio *Lo schermo sul leggio – ciò che non hai mai visto in un libro e mai letto in un film*, ideata da Ivano Marescotti (che ne cura anche drammaturgia e regia) allo scopo di ibridare cinema, letteratura e teatro in un'unica proposta performativa. Un'anticipazione: l'attore romagnolo interpreterà brani dal romanzo *Il nome della rosa* di Umberto Eco, con proiezione di immagini tratte dall'omonimo capolavoro di Jean-Jacques Annaud. La nuova rassegna ospitata al Teatro Titano è *Sperimental(a)mente*, pensata per dare spazio alle proposte performative e drammaturgiche più innovative. In questo contesto saranno protagonisti, tra gli altri, Maurizio Patella e Saverio La Ruina.

Al Teatro Nuovo (la grande sala che può accogliere ben 870 spettatori), in arrivo

molte performance di imponente formato. Almeno due anticipazioni: Lina Sastri sarà la protagonista de *La lupa* di Giovanni Verga mentre Giulio Scarpati e Valeria Solarino interpreteranno il remake della celeberrima pellicola di Ettore Scola *Una giornata particolare*.

Infine: al Teatro Nuovo andranno in scena due grandi produzioni fuori abbonamento, tra cui il nuovo spettacolo di Arturo Brachetti. Per il calendario completo e per le modalità di acquisto di biglietti e abbonamenti il caloroso invito è: visitate il sito [www.sanmarinoteatro.sm](http://www.sanmarinoteatro.sm) da fine settembre in poi. Ci vediamo a teatro. (mi.pa.)

*Teatro Titano e Teatro Nuovo, Repubblica di San Marino. Info: sanmarinoteatro.sm*

### 10 sabato

#### CARISSIMI PADRI - IL GRAN VALZER DEI SONNAMBULI

Per un esame di (in)coscienza del mondo di ieri a cura di Claudio Longhi

**Cesena, Bonci, piazza Guidazzi 8, ore 21**  
Info: 0547 355959, teatrobonci.it

### 11 domenica

#### SPEER. ARCHITETTURA EÌÈ POTERE

L'architetto e il suo potere sulle cose che abitiamo. Un monologo  
A seguire un piccolo dibattito con autore, regista ed attore.

A cura di Associazione The'atro

**Forlì, Ex-GIL, viale della Libertà 2, ore 17**  
Info: 0543 712912, 0543 712918, atriumroute.eu

### 13 martedì

#### VIE FESTIVAL

**Modena, Bologna, Carpi e Vignola, luoghi e orari vari**

Info: [viefestivalmodena.com](http://viefestivalmodena.com)  
Fino al 25 ottobre

#### PRÉLUDE À L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE + LE SACRE DU PRINTEMPS (danza)

coreografie Marie Chouinard

**Ferrara, Teatro Comunale, corso Martiri della Libertà 5, ore 21**

Info: 0532 202675, teatrocomunaleferrara.it

### 16 venerdì

#### CALENDAR GIRLS

con Angela Finocchiaro e Laura Curino

**Faenza (RA), Masini, piazza Nenni 3, ore 21**

Info: 0546 21306, [accademiaperduta.it](http://accademiaperduta.it)  
Repliche fino al 18 ottobre

#### DUPLEX 1000

di e con Maurizio Pagliari e Andrea Sasdelli

**Bologna, Teatro Dehon, via Libia 59, ore 21 (domenica ore 16)**

Info: 051 342934, [teatrodehon.it](http://teatrodehon.it)  
Repliche fino al 18 ottobre

### 17 sabato

#### BIT (danza)

ideazione e coreografia di Maguy Marin

**Bologna, Arena del Sole, via Indipendenza 44, orari vari**

Info: 051 2910910, [arenadelsole.it](http://arenadelsole.it)  
Repliche fino al 18 ottobre

### 18 domenica

#### PROSPETTIVE DI VOLO: MOSAICI FORLIVESI, AEROPITTURA E RACCONTI SONORI

Dialogo con Claudio Casadio ed Elisabetta Righini

A cura di Associazione Svagart

**Forlì, Ex-GIL, viale della Libertà 2, ore 17**

Info: 0543 712912, 0543 712918, atriumroute.eu

## l'orto



### CARCIOFIAMO?

Se per voi coltivare l'orto non è un passatempo della bella stagione, ma una serissima missione da compiere dodici mesi all'anno, è consigliabile riservare un certo spazio alle colture permanenti, come fragole, rabarbaro, asparagi e carciofi. L'impianto di una carciofaia, in particolare, si può fare in autunno o in primavera, e mantiene per circa quattro anni una buona produttività; per la propagazione si usano i *carducci*, cioè i polloni di piante vecchie, perché i carciofi nati da seme non fioriscono il primo anno, e per essere sicuri di conservare le caratteristiche varietali. In Italia vengono coltivate numerose varietà locali, più o meno spinose, rifiorenti e non, tipiche delle stesse zone dove prospera l'ulivo: non fa eccezione Brisighella, patria del carciofo Moretto. Come l'ulivo, *Cynara scolymus* predilige posizioni protette e soleggiate, ed è presente anche nei giardini per il suo valore ornamentale: da vedere o da mangiare, è sempre uno spettacolo. E da bere? Gli amanti dell'aperitivo *utile contro il logorio della vita moderna* non hanno dubbi. (Aran)

## ecologismo estremo

### COFFEE LIBRARY

Lungo, corto o macchiato. Difficile che il caffè non entri nelle case degli italiani. Buttare via i barattoli vuoti però è un vero e proprio spreco. Se ne possono fare banalmente dei portapenne, portaoggetti o vasi. Ma se siete dei consumatori *strong* e ne avete in quantità potete farne dei supporti per sorreggere scaffali o ripiani di una libreria impilandoli, incollandoli con silicone e poggiandovi poi sopra una robusta mensola. (al.lo.)

### 20 martedì

#### MAY B (danza)

coreografia di Maguy Marin

**Bologna, Arena del Sole, via Indipendenza 44, ore 21**

Info: 051 2910910, [arenadelsole.it](http://arenadelsole.it)

### 22 giovedì

#### CALENDAR GIRLS

con Angela Finocchiaro e Laura Curino

**Ferrara, Comunale, corso Martiri Libertà 5**

Info: 0532 202675, teatrocomunaleferrara.it  
Repliche fino al 25 ottobre

26 lunedì

**NUMERO PRIMO**

Studio per un nuovo Album  
di e con Marco Paolini

Faenza (RA), Masini, piazza Nenni 3, ore 21  
Info: 0546 21306, accademiperduta.it

31 sabato

**DOUBLE RITE (danza)**

coreografia di Palle Granhøj

Bologna, Arena del Sole, via Indipendenza  
44, ore 21  
Info: 051 0957200, genderbender.it

**NOVEMBRE**

2 lunedì

**OURS (danza)**

coreografia e colonna sonora di Idan Sharabi

**+ PLEASE ME PLEASE (danza)**

coreografia di Liat Waysort

Bologna, Arena del Sole, via Indipendenza  
44, ore 21  
Info: 051 0957200, genderbender.it  
Repliche fino al 3 novembre

4 mercoledì

**DECAMERON SUITE**

da Boccaccio - regia di Giulio Pizzirani

Bologna, Teatro Dehon, via Libia 59, ore 21  
Info: 051 342934, teatrodehon.it  
Repliche fino al 5 novembre

5 giovedì

**YELLOW PLACE (danza)**

idea, coreografia, interpretazione di Mattia Russo e Antonio De Rosa

**I SEE THE PROBLEM, NOT THE SOLUTION (danza)**

con María de Dueñas López e Gašper Piano

Bologna, Arena del Sole, via Indipendenza  
44, ore 21  
Info: 051 0957200, genderbender.it  
Repliche fino al 6 novembre

**NON TI PAGO**

di Eduardo De Filippo

Ravenna, Alighieri, via Mariani 2, ore 21  
(domenica ore 15.30)  
Info: ravennateatro.com/prosa  
Repliche fino all'8 novembre

6 venerdì

**DON GIOVANNI**

con Alessandro Preziosi e Nando Paone

Bologna, Duse, via Cartoleria 42, ore 21  
(domenica ore 16)  
Info: 051 231836, teatrodusebologna.it  
Repliche fino all'8 novembre

**IL CANTO DEL CIGNO**

di Anton Chechov - regia di Piero Ferrarini

Bologna, Teatro Dehon, via Libia 59, ore 21  
Info: 051 342934, teatrodehon.it  
Repliche fino al 5 novembre



**EXTRA**

# BONCI: NAZIONALE, REGIONALE, PERSONALE

«Intrecciare linguaggi e mondi poetici, ma anche generazioni e estrazioni culturali, attraversare le migliori esperienze della scena contemporanea senza mai disconoscere il radicamento nella tradizione»: con questo spirito è in partenza la Stagione 2015-2016 del Teatro Bonci di Cesena, la 170ª dalla sua inaugurazione. L'invito è a esplorare per intero il ricco *carpet* di proposte di teatro, musica e danza che, contaminando stili e generi, si muove fra tradizione del classico ed esplorazione dei territori artistici più innovativi del panorama attuale.

Capofila della scena italiana come Toni Servillo, Marco Paolini, Fabrizio Gifuni, Luigi Lo Cascio, Laura Marioni, Luca Lazzareschi, Monica Piseddu, Ottavia Piccolo, Eros Pagni, Adriana Asti, Massimo Verdastro e, fra i registi, Luca Ronconi, Antonio Latella, Alessandro Gassmann, Federico Tizzi e Claudio Longhi (solo per citarne alcuni) danno vita a un mosaico di eventi teatrali con i giganti della storia della drammaturgia e una speciale attenzione ai più sensibili autori del presente.

Intrecci di voci, suoni e parole caratterizzano le proposte della sezione

sperimentale del programma *teatro*, che quest'anno si dilata fino a cinque titoli: Ermanna Montanari, Chiara Guidi e Mariangela Gualtieri dialogano con maestri della musica contemporanea come Luigi Ceccarelli, Daniele Roccato, Giuseppe Ielasi e Stefano Battaglia mentre Gianfranco Berardi e Gabriella Casolari costruiscono un viaggio a ritroso nella Prima Guerra Mondiale.

Per la *musica* sono attesi prestigiosi nomi della classica (Michele Campanella, Stefan Milenkovic, London Brass e l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna) e grandi innovatori del *jazz*: Al Di Meola, Paolo Fresu, Javier Girotto e Avishai Cohen.

La sezione *danza* prevede due eventi di coreografia acrobatica, allestiti dai Sonics e da Katakò Athletic Dance Theatre, oltre al tradizionale balletto russo e all'arte coreutica contemporanea di Monica Casadei e di Aterballetto.

Tra le decine di proposte che da ottobre 2015 a aprile 2016 abiteranno il più antico palcoscenico della città vale dar voce, ora, almeno a quella con cui inizia l'avventura cesenate: un evento partecipato che vedrà in scena 150 cittadini non professionisti

guidati da Claudio Longhi. Il celebre regista e docente universitario racconta: «Sabato 10 ottobre al Teatro Bonci realizzeremo *Il gran valzer dei sonnambuli*. Per un esame di (in)coscienza del mondo di ieri: si tratta di un grande *atelier* che, con due giorni di prove (sabato 3 e domenica 4 ottobre), coinvolgerà 150 cittadini nel dipingere una sorta di parodico affresco del mondo che ha portato alla Grande Guerra. Il progetto troverà poi il suo esito naturale a gennaio 2016 nelle recite di un trittico finale di spettacoli (al Teatro Storchi di Modena prima e, dal 28 al 31 gennaio, al Teatro Bonci): questo trittico sarà il precipitato di tutti gli incontri, gli spunti e gli orizzonti toccati dal lavoro di questi mesi».

Fra poco si comincia. Sipario.

MICHELE PASCARELLA

In alto: Monica Piseddu. Foto di Brunella Giolivo

**TEATRO BONCI - STAGIONE 2015/2016**  
Cesena, Teatro Bonci, piazza Guidazzi  
Info: 0547 355959, teatrobonci.it

9-10/15 gagarin n.4

musica

arte

gusto

teatro

libri

shopping

bimbi

cinema

## CINEMA

# A FORLÌ SEDICICORTO, NON VUOI DIRE PICCOLO

Basta guardare i *trailer* dei corti in concorso presenti sulla pagina facebook *SediciCorto Film Festival* per avere una prova dell'alta qualità del 12° concorso che, a Forlì dal 8 al 17 Ottobre raccoglie adesioni da tutto il mondo da parte di film-maker che si dedicano principalmente alla forma breve del Cinema.

Una commissione ha setacciato i titoli più interessanti tra i 4.069 film iscritti e provenienti da 117 Paesi. Compito difficile, perché si rischiano esclusioni a volte eccellenti, ma il mix delle pellicole scelte ha determinato una selezione con diverse tematiche: Immigrazione, sogni, fatti di cronaca, disabilità, rapporti familiari, fobie, e assicura una allargata provenienza geografica. Tutti i generi sono rappresentati: fiction, animazioni, documentari, film sperimentali e saranno visionabili ben 215 corti più 12 film realizzati con le scuole, divisi nelle sezioni MOVIE (fiction internazionale) e ANIMALAB (animazione internazionale), CORTITALIA (solo film italiani) e ANIMARE (animazione per ragazzi).

Tra i film italiani non mancano personaggi noti come Luca Argentero protagonista di *Mala Vita*, Stefano Accorsi regista di *Io non ti conosco*, Serena Grandi nel drammatico *Eternit*, Giorgio Colangeli nel corto *L'impresa* e sarà anche ospite la regista Liliana Cavani.

Quello che però distingue questo festival, al di là dei nomi è il saper andare oltre alla semplice, ma pur ottima rassegna di titoli inediti con idee concrete. Non bastassero le circa 10.000 presenze della scorsa edizione a giustificare la forte presenza di pubblico, quest'anno gli organizzatori rivolgono attenzione sia al campo della didattica coinvolgendo le scuole, dalle medie alle superiori con progetti di cinema animato, laboratori e proiezioni, sia al campo della formazione.

Non bastasse questo coinvolgimento delle giovani generazioni, la novità di quest'anno sarà un campus internazionale dove i giovani registi europei invitati saranno alle prese con le nozioni fondamentali del *pitching*, ossia tutto ciò che c'è da sapere dopo che si è fatto un prodotto

cinematografico, dalla post realizzazione alla promozione del proprio lavoro agli addetti ai lavori, alla ricerca di distributori. Oltre al campus gli autori previsti e ospiti del Festival offriranno le loro esperienze con una serie di meeting pomeridiani. I film saranno proiettati in tre sale: Cinema Apollo, Auditorium Cariromagna e Cosmonauta. E come potrebbe Gagarin non amare un festival dove le sale si chiamano Apollo e Cosmonauta?

ROBERTO POZZI

In alto: un frame di *Mischa*, di Remy Kooy. Il film racconta di uno dei primi cosmonauti nello Spazio

8-17 ottobre

## SEDICICORTO FILM FESTIVAL

Forlì, Cinema Apollo, via Mentana 8; Cariromagna Auditorium, via Flavio Biondo 16; Cosmonauta, via Giorgio Regnoli 41

Info: sedicicorto.it

## SETTEMBRE

questo e ancora di più  
su [gagarin-magazine.it/film](http://gagarin-magazine.it/film)

### 10 giovedì

Notti Orefeoniche 2015

#### WHITE MEN

documentario di Alessandro Bartera e Matteo Tortone

Bologna, Nuova Arena Orfeonica, via Broccaindosso 50. Ore 21

Info: [orfeonicadibroccaindosso.blogspot.it](http://orfeonicadibroccaindosso.blogspot.it)

### dal 10 giovedì

Le rassegne della Cineteca

#### CINEMA DEL PRESENTE

Bologna, Cinema Lumiere, via Azzo Gardino 65  
Programma

10 gio e 11 ven / THE TRIBE di M. Slaboshpytskiy

- PREDESTINATION di M. e P. Spierig - FUOCHI D'ARTIFICIO IN PIENO GIORNO di Y. Diao (Orari vari)

15 mar, 16 mer e 17 gio / AMY. THE GIRL BEHIND THE NAME di A. Kapadia (Ore 20 e 22.30)

23 mer / I PONTI DI SARAJEVO di aa.vv. (ore 20.15)

24 gio / FABER IN SARDEGNA di G. Cabiddu (ore 22.15, incontro in sala con il regista)

29 mar e 30 mer / ROGER WATERS: THE WALL di S. Evans e R. Waters (ore 21)

Info: [cinetecadibologna.it](http://cinetecadibologna.it)

### 11 venerdì

Notti Orefeoniche 2015

#### L'ISOLA DEI SORDOBIMBI

documentario di Stefano Cattini

Bologna, Nuova Arena Orfeonica, via Broccaindosso 50. Ore 21

Info: [orfeonicadibroccaindosso.blogspot.it](http://orfeonicadibroccaindosso.blogspot.it)

Rimini Motor Soul

#### FINO ALL'ULTIMA STACCATA

Anteprima nazionale: doc sulla MotoGP scritto e diretto da Mark Neale e narrato da Brad Pitt

Rimini, Complesso degli Agostiniani, via Cairoli 42. Ore 21

Info: [riminiturismo.it](http://riminiturismo.it)

### 12 sabato

Notti Orefeoniche 2015

#### IL MANUALE DEL SUBBUTOE

documentario di Pierr Nosari e Enrico Fontanelli

Bologna, Nuova Arena Orfeonica, via Broccaindosso 50. Ore 21

Info:

[orfeonicadibroccaindosso.blogspot.it](http://orfeonicadibroccaindosso.blogspot.it)



## dal 12 sabato

Le rassegne della Cineteca

### OMAGGIO A ORSON WELLES

Bologna, Cinema Lumiere, via Azzo Gardino 65

Programma

12 sab / MACBETH di O. Welles (ore 20)

18 ven / FILMING OTHELLO di O. Welles (ore

17.45, precede LA RICOTTA di P.P. Pasolini) - LA

SIGNORA DI SHANGAI di O. Welles (ore 22.15)

19 sab / LA SIGNORA DI SHANGAI di O. Welles

(ore 18, a seguire LA MAGNIFICA OSSESSIONE.

TOO MUCH JOHNSON E IL CINEMA DI ORSON

WELLES di F. Biagiatti e M. Studer)

20 dom / ORSON WELLES: THE ONE MAN

BAND di O. Kodar e V. Silovic (ore 20.15) - F

COME FALSO di O. Welles (ore 22.15)

23 mer / IT'S ALL TRUE di R. Wilson, B. Krohn

e M. Meisel (ore 18. Pellicola basata su un film

incompiuto di O. Welles del 1942 e ricostruito

nel 1993)

25 ven / FALSTAFF, di O. Welles (ore 20.15) -

NELLA TERRA DI DON QUIXOTE. Episodi 1, 2 e

3 di O. Welles (ore 22.30)

26 sab / F COME FALSO di O. Welles (ore

18.30) - IL PROCESSO di O. Welles (ore 22.15)

27 dom / IL PROCESSO di O. Welles (ore 22.15)

28 lun / DON QUIXOTE DE ORSON WELLES di

J. Franco (ore 20)

30 mer / STORIA IMMORTALE di O. Welles

(ore 18, a seguire ROSABELLA: LA STORIA

ITALIANA DI ORSON WELLES di C. Giorgini)

Info: cinetecadibologna.it

## 13 domenica

Schermi & Lavagne

### IL BAMBINO CHE SCOPRÌ IL MONDO

di Alê Abreu

Bologna, Lumiere, via Azzo Gardino 65. Ore 16

Info: cinetecadibologna.it

Cinema in Tour

### BIG HERO 6

di Chris Williams e Don Hall

Imola (BO), quartiere Zolino centro sociale,

via Tinti 1. Ore 20,30

Info: 0542 602428, facebook.com/cinemaintour

## dal 14 lunedì

Il Cinema Ritrovato al Cinema

### AMARCORD

di Federico Fellini

Bologna, Lumiere, via Azzo Gardino 65

Proiezioni i lunedì, martedì, sabato e domenica

di settembre, agli orari 17.45, 20 e 22.15

Info: cinetecadibologna.it

## 15 martedì

Kilowatt Summer

### BANKSY DOES TO NY

di Chris Moukarbel

Bologna, Serre dei Giardini Margherita, via

Castiglione 132-136. Ore 21,30

Info: kilowatt.bo.it/kilowatt-summer

Sere serene Cinema

### LA MOGLIE DEL CUOCO

di Anne Le Ny

Crevalcore (BO), Auditorium Primo Maggio,

viale Caduti di via Fani 302. Ore 21

Info: 051 988559, comune.crevalcore.bo.it

## dal 15 martedì al 17 giovedì

### AMY. THE GIRL BEHIND THE NAME

di Asif Kapadia

Imola (BO), Cinema Osservanza, via

Venturini 18. Ore 21

Info: cinemaosservanza.it

## 17 giovedì

### CICALATE DI CINEMA:

#### INCONTRI CON GOFFREDO FOFI

Ciclo di lezioni di cinema a cadenza

mensile. Primo appuntamento sul tema

«Cinema e Storia» attraverso le immagini

de *Il terzo uomo*, *Germania anno zero* e il

cinema di propaganda sovietico e nazista

Bologna, Cinema Lumière, via Azzo

Gardino 65. Ore 18

Info: cinetecadibologna.it

## dal 18 venerdì

Le rassegne della Cineteca

### VENEZIA CLASSICI

#### E I RESTAURI DELLA CINETECA

Bologna, Cinema Lumiere, via Azzo

Gardino 65

Programma

18 ven / IL CIELO PUÒ ATTENDERE di E.

Lubitsch (ore 20)

19 sab / I MOSTRI di D. Risi (ore 20.30)

20 dom / LÉON MORIN, PRETE di J.-P.

Melville (ore 18)

Info: cinetecadibologna.it

## 19 sabato

Schermi & Lavagne

### LO STRAORDINARIO VIAGGIO

#### DI T.S. SPIVET

di Jean-Pierre Jeunet

Bologna, Cinema Lumiere, via Azzo

Gardino 65. Ore 16

Info: cinetecadibologna.it

## 20 domenica

Schermi & Lavagne

### ALBERT E IL DIAMANTE MAGICO

di Karsten Killerich

Bologna, Cinema Lumiere, via Azzo

Gardino 65. Ore 16

Info: cinetecadibologna.it

## 21 lunedì

Sere serene Cinema

### AMORE, CUCINA, CURRY

di Lasse Hallstrom

Crevalcore (BO), Auditorium Primo

Maggio, viale Caduti di via Fani 302. Ore

21

Info: 051 988559, comune.crevalcore.bo.it

## 22 martedì

### INCONTRO CON GIORGIO DIRITTI

Bologna, Cinema Lumière, via Azzo

Gardino 65. Ore 11

Info: cinetecadibologna.it

# telegrammi di celluloide

di  
Dario Zanuso  
e  
Aldo Zoppo

## PATRICIO GUZMÁN, L'ARCHEOLOGO DELLA MEMORIA RIMOSSA

«Sono nato in Cile, nella provincia più estrema del mondo, un luogo in cui nulla di rilevante sembrava potesse accadere». Così si racconta all'inizio di *Nostalgia de la luz* Patricio Guzmán, grande maestro del cinema documentario cileno.

Di fronte ad un Paese proiettato in avanti, verso il futuro, sempre più immemore del suo tragico passato, il cinema di Guzmán (come di altri registi della generazione successiva, si pensi a Pablo Larraín) riflette sul tema della memoria. «Coloro che hanno memoria sono capaci di vivere nel fragile tempo presente; coloro che non ne hanno, non vivono da nessuna parte».

*Nostalgia del la luz* è il primo episodio di una trilogia. Il punto di partenza è sempre rappresentato da un luogo geografico ben preciso del Cile: qui è il deserto di Atacama, nel nord del Paese (in *En boton de Nacar* è invece la Patagonia, mentre nel prossimo episodio sarà la cordigliere delle Ande). La voce fuori campo di Guzmán ci racconta la storia di uomini che, anche se mossi da esigenze e domande diverse, sono accomunati da una ricerca delle tracce lasciate dal passato. Vi sono in primo luogo gli astronomi, alla ricerca delle origini dell'universo. Il deserto di Atacama è il luogo meno umido del pianeta. Qui il cielo è trasparente. Per questo è diventato il luogo privilegiato per la perlustrazione dello spazio e vi sorgono gli osservatori astronomici più potenti del pianeta. Ma cosa sono le stelle se non i riflessi di luce provenienti da un passato ancestrale? E non sono forse gli astronomi gli archeologi del cosmo?

In quello stesso deserto vediamo all'opera anche altri archeologi, che cercano nelle rocce le tracce lasciate dai nostri lontani antenati, attraverso la pittura rupestre e i resti dei loro stessi corpi.

Qui, infine, si aggirano senza pace le donne in cerca dei miseri resti dei loro uomini (figli, mariti, fratelli), i *desaparecidos* assassinati durante gli anni della dittatura di Pinochet. In questo deserto, le baracche di un antico villaggio di minatori vennero utilizzate come carcere per i prigionieri politici. Nelle sue profondità furono seppelliti i corpi martoriati delle tante vittime. In seguito i militari, per non lasciare le prove dei loro eccidi, disseppellirono i corpi e li gettarono nell'oceano. Queste donne cercano le poche tracce rimaste dei loro cari, per restituire dignità alle loro esistenze e per consegnare il loro corpo alla morte. Con grande forza suggestiva e poetica Guzmán intreccia storie che gettano un ponte tra il destino umano e quello cosmico. Uno dei ricercatori del centro astronomico osserva che il calcio presente nelle ossa è lo stesso di cui sono composte le stelle.

*El boton de nacar* è il secondo capitolo della trilogia sul passato, sulla memoria offuscata e sui crimini dei colonizzatori del nuovo mondo e, più recentemente, della dittatura di Pinochet. Presentato in concorso all'ultimo Festival di Berlino dove ha vinto l'Orso d'argento (verrà distribuito in Italia nei prossimi mesi), Guzmán realizza un'opera dove protagonista è l'acqua quale elemento primordiale, materia fondante della vita, racchiusa in una pietra di quarzo, e base del fiorire di tutte le grandi civiltà. L'acqua è protagonista nei paesaggi estremi cileni ritratti da Guzmán. Luoghi che sono stati teatro continuo di violenza, dai nativi sterminati dai conquistadores europei, ai *desaparecidos* legati a pezzi di rotaie e gettati nell'oceano all'epoca della dittatura di Pinochet; acqua, quindi come luogo di vita e luogo di morte. Il bottone di perla di ieri, merce di scambio tra i conquistatori e i nativi, e di oggi, incastrato nelle rotaie arrugginite quale ultima ed insperata testimonianza della crudeltà di una dittatura. Un passato che il popolo cileno vuole inconsciamente dimenticare, ma che Guzmán ci riporta alla memoria, con le sue immagini e la sua voce narrante, che si mescola alla voce dell'acqua.

*Nostalgia de la luz*, di Patricio Guzmán, Cile/Francia/Germania 2010

*El boton de nacar*, di Patricio Guzmán, Cile/Francia/Spagna 2015

9-10/15 gagarin n.4

musica

arte

gusto

teatro

libri

shopping

bimbi

cinema

cheap  
& cool

di Angela  
Anzalone



## COOL CAMPING

Uno dei miei sogni da bambina era vivere la spensieratezza di una vacanza all'aria aperta: partire con una roulotte, fare picnic nei boschi e ammirare gli animaletti che vi abitano. Il sogno non era poi così strano, infatti, guardando i dati sul turismo domestico di quest'anno, tre milioni d'italiani hanno viaggiato in camper, roulotte o tenda. Una tendenza che è aumentata considerando il notevole risparmio del non affittare un appartamento nelle zone turistiche più gettonate. I posti più amati in Italia sono l'Umbria, e la Toscana. Se guardiamo all'estero ci sono posti dove si possono affittare roulotte attrezzatissime e particolari. In Francia, in Provenza, all'interno del parco che circonda La Bastide de Marie, si può prenotare una roulotte di 17 mq, con un angolo salotto ed il bagno. Ideata come un vero boudoir campestre. La camera da letto, in stile nomade, è stata appositamente arredata per ricreare l'atmosfera originaria delle notti zigane (*labastidedemarie.com*).

Se invece ci spostiamo sulle coste nordiche inglesi, esattamente sull'isola di Wight (ve la ricordate? alla fine degli anni Sessanta si è svolto un famoso festival musicale) è d'obbligo dare un'occhiata al sito *vintagevacations.co.uk*: qui si trovano da affittare Airstream originali americani degli anni che vanno dal 1946 al 1956, tutti rigorosamente di metallo d'argento. Sono restaurati in maniera eccellente, mantengono i mobili originali dove è possibile per ricreare il fascino e l'anima del passato. I caravan Airstream sono stati utilizzati anche dal Grand Daddy Hotel di Cape Town, in Sudafrica, sul tetto dell'albergo per formare un micro campeggio. Gli ambienti interni sono stati reinterpretati da sette designer... e non sono assolutamente cheap!

**26 sabato**

Schermi & Lavagne

**LA STORIA DELLA PRINCIPESSA  
SPLENDEnte**

di Isao Takahata

**Bologna, Cinema Lumiere, via Azzo Gardino**

**65. Ore 16**

Info: cinetecadibologna.it

**27 domenica**

Schermi & Lavagne

**PADDINGTON**

di Paul King

**Bologna, Cinema Lumiere, via Azzo Gardino**

**65. Ore 16**

Info: cinetecadibologna.it

**dal 29 martedì al 1 giovedì**

**ROGER WATERS: THE WALL**

di Sean Evans e Roger Waters

**Imola (BO), Cinema Osservanza, via**

**Venturini 18. Ore 21**

Info: cinemaosservanza.it

**OTTOBRE**

**dal 2 venerdì al 4 domenica**

Festival di Internazionale a Ferrara

**MONDOVISIONI 2015**

Rassegna di documentari su attualità, diritti umani e informazione

**Ferrara, Cinema Boldini, via Previati 18**

Orari vari

Info: internazionale.it/festival

**dall'8 giovedì al 17 sabato**



**SEDICICORTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**

**Forlì, luoghi e orari vari**

Sezioni in concorso:

MOVIE (International Films, Fiction & Documentaries) / ANIMALAB (International films, Animation & Experimental) / CORTITALIA (National Films) / ANIMARE (International films, Animation for kids)

Sezioni fuori concorso:

EXPRESS / CORTOPOLIS / ILLUMINAMI / LA FORZA DELLE DONNE / EXPERIA / FOCUS THE NETHERLANDS / FOCUS CROATIA / EUROSHORT NETWORK / AUTOUR DE MINUIT

Info: sedicicorto.it

**dal 28 mercoledì al 1 domenica**

XIII Festival Internazionale del Cinema Horror

**RAVENNA NIGHTMARE FILM FEST**

Proiezioni in concorso, anteprime, eventi speciali

**Ravenna, Palazzo del Cinema e dei**

**Congressi, largo Firenze**

Orari vari

Info: ravennanightmare.it

**G**arantito da noi



## AL GENDER PRIMA VISIONE ITALIANA PER «MORTE A BUENOS AIRES»

*Morte a Buenos Aires*, dell'esordiente Natalia Meta, è un film che sfugge continuamente alla presa dello spettatore, alla ricerca di un centro che si sposta e che non trova requie. Neppure sul finale, così tragico e definitivo, il racconto pare acquietarsi e rilasciare le briglie che, nell'ora e mezzo di svolgimento, ha strattonato al morso di chi guarda. L'immagine di partenza tradisce subito questa intenzione di smarrimento, quando un'apparente inquadro post coito si trasforma in una scena del delitto (situazione che troverà un suo, relativo, equilibrio solo nel violento pre finale): un giovane ragazzo, bellissimo e all'apparenza perduto, seduto su un letto mentre un anziano si trova disteso, dietro di lui, in posa plastica e sensuale. Il ragazzo si alza lasciando intravedere una larga macchia di sangue sulle lenzuola. La sorpresa ribalta le attese e sposta l'attenzione dalla forma statica della vittima a quella sibillina del protagonista, che si aggira sinuoso per la stanza vestito da poliziotto: è lì come investigatore, è un accompagnatore che ha offerto alla vittima un'ora birichina con un emulo dei Village People, è l'assassino?

Una confusione che permea di sé tutta la pellicola: il colpevole è una figura

diafana, la stessa inchiesta pare una scusa per un trascinarsi stanco fra club gay, musei, cavallerizzi e partite di polo, i personaggi scivolano continuamente fra i generi, creando un disturbo, come se vestissero una maschera diversa a seconda delle occorrenze e che usassero questa maschera per smascherare il proprio interlocutore. Una frattura, quella fra forma e materia, che si evidenzia in modo brutale negli sguardi obliqui lanciati dal vero centro d'equilibrio del film: l'ispettore Chàvez. Un centro che, perdendo il proprio asse di sicurezza (marito, padre, amante che sente una pericolosa attrazione per il giovane Gómez, a sua volta promesso sposo che non disdegna i rapporti omosessuali se servono a risolvere il caso) sposta tutto il film in un continuo basculare di dolorose intenzioni mancate.

Un film notturno, dolente e profondamente triste. Di una tristezza che, a tratti, può far peggio di un colpo di pistola sparato a bruciapelo. (Alessandro Boriani)

*Morte a Buenos Aires* sarà visibile in anteprima al Gender Bender di Bologna. Cinema Lumiere. Info: genderbender.it



**GENDER  
BENDER**

**Senza trucco.**

Festival internazionale 13<sup>a</sup> edizione  
**Bologna 31 ottobre - 8 novembre 2015**

[www.genderbender.it](http://www.genderbender.it)

  
cassero  
lgbt center



REPUBBLICA  
DI SAN MARINO

ISTITUTI CULTURALI  
Arti Performative

# EMOZIONI DAL VIVO



## San Marino Teatro

2015 - 2016

TEATRO TITANO - TEATRO NUOVO

[www.sanmarinoteatro.sm](http://www.sanmarinoteatro.sm)

info: Istituti Culturali • tel. 0549 882544 • [info@sanmarinoteatro.sm](mailto:info@sanmarinoteatro.sm)