



CONTIENE: PIPPO DELBONO, BELLA COI LUPI, SINGAPORE, LIVE ART WEEK, BASILICO, FERRETTI, NUTELLA, BOLDINI, FARNEDI, ROCKY HORROR, BALDI, 25 APRILE, LENZ, BECUBE, NESPOLI, EXPO, ESCHER, PUERILIA, BALDINI, FUTURE FILM E MOLTO ALTRO



I VENERDÌ DEL PARCO DI SAN FRANCESCO

inizio ore 18.30 - ingresso libero

15 maggio, ore 18.30 - YOGA PER TUTTI

Un'ora di relax e di benessere sull'erba del parco a cura dell'Associazione Studio Yoga Faenza. Lezione senza limiti di età. Una classe è riservata anche ai bambini. Segue aperitivo vegetariano

22 maggio ore 18.30 - SPEAKERS' CORNER

Sul modello londinese di Hyde Park la redazione di Gagarin propone uno spazio di libera opinione. Chi ha qualcosa sul groppone e non è ancora riuscito a dirlo si faccia avanti e non abbia più peli sulla lingua: la scaletta è pronta

29 maggio, ore 18.30 - L'ORTO DA BALCONE

Arianna Ancarani, curatrice della rubrica *l'orto* di Gagarin, racconta, portando alcune dimostrazioni pratiche, come realizzare un orto sul proprio terrazzo

5 giugno, ore 18.30 - UN GIORNO DA BUSKERS

In collaborazione con Zingarò Jazz Club: musicisti, giocolieri, teatranti. Due ore di palcoscenico riservato agli artisti di strada

12 giugno, ore 21.30 - OPERE APERTE

Quando le forme diventano gesti sociali. Si curiosa fra luminose esperienze di arte pubblica dall'Avanguardia ad oggi. Se ne parla attraverso una quantità di ottimi esempi. Si fanno piccoli esercizi di sguardi. A cura di Michele Pascarella, redattore di Gagarin



IN COLLABORAZIONE CON



Faenza (Ra),
Parco San Francesco,
corso Garibaldi

INFO: 339 1228409,
parcoSanFrancesco.wordpress.com
gagarin-magazine.it

CHI
DISEGNA
I DESIGNER?

www.isiafaenza.it

ISIA

DESIGN & COMUNICAZIONE

ISTITUTO SUPERIORE PER LE INDUSTRIE ARTISTICHE • FAENZA

48018 Faenza RA • C.so Mazzini, 93 • Tel. 0546 22293



Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca

L'UNIVERSITÀ DEL DESIGN

iscrizioni aperte fino al 28 agosto 2015

Poderi dal 1^o
Nespoli
1929

FRESCO, FRUTTATO, FRIZZANTE
*Leggero come
un battito d'ali*
VIVACE COME UN COLIBRÌ



BOTTEGA DEL VINO

Lunedì chiuso / martedì 15/19
da mercoledì a domenica 9/13 - 15/19
Poderi dal Nespoli
Villa Rossi 50, 47012 Nespoli (FC)

VISITE GUIDATE E DEGUSTAZIONI

tutti i giorni su prenotazione

PER INFORMAZIONI

0543 989904 / 3336235659
info@poderidalnespoli.com

shop.poderidalnespoli.com
www.poderidalnespoli.com

 [poderidalnespoli1929](https://www.facebook.com/poderidalnespoli1929) #pdn1929



SACRI CUORI DELONE

MAY THE 22ND, 2015 VINYLs, CDS, DIGITAL ON GLITTERBEAT RECORDS



MARCO DI GIOVANNI

UNA FINE

Museo di San Domenico, Imola 19 aprile - 19 luglio 2015

L'INFINITO COMMESTIBILE

BeCube, Imola 19 aprile - 21 giugno 2015

INAUGURAZIONE

sabato 18 aprile





11-12 e 25-26 aprile
HAIKUFestival
dedicato a pierantonio #2

Rassegna musica extra-ordinaria e inaudita

Esiste un modo affinché il distacco sia più lieve? O il ricordo sempre chiaro e definito? Probabilmente no, ma Area Sismica vuole provarci lo stesso e, dopo quella dello scorso anno, ripropone una serie di concerti dedicati a Pierantonio Pezzinga, amico e compagno con cui condividevamo diverse traiettorie, non solo quelle musicali. Siamo perciò molto fieri di quello che siamo riusciti a organizzare per lui, e con lui. Un festival che si dipanerà in 2 fine settimana, con un programma senza compromessi e senza confini, come sarebbe piaciuto a Pierantonio. Saranno previste forme di abbonamento

sabato 11 aprile 22.30
**LUIGI CECCARELLI &
PAOLO RAVAGLIA (I)**

Luigi Ceccarelli: laptop, elettroniche
Paolo Ravaglia: clarinetti

sabato 25 aprile 22:30
BOB OSTERTAG (USA)

elettroniche, laptop
al termine del concerto la serata proseguirà con
Midnight Special >>> dj Marco Turci

domenica 19 aprile 18:00
POMERIGGIO ANIMATO

cortometraggi di animazione
cura di Andrea Martignoni

domenica 12 aprile 18:00
PAOLO ANGELI (I)

chitarra sarda preparata
presentazione del nuovo CD "S'Û"

domenica 26 aprile 18:00
**NATURAL INFORMATION
SOCIETY (USA)**

Joshua Abrams: guimbri, contrabbasso
Lisa Alvarado: harmonium, gong
Frank Rosaly: batteria

sabato 16 maggio 22:00
Lip Wave presenta:
TEN YEARS IN ONE NIGHT

Party di chiusura della XXV Stagione

Forlì, Area Sismica, Ravaldino in Monte, via Le Selve 23
Info: 346 4104884, areasismica.it

GORINI
made in Italy

showroom divani



Il **design**, dalla fabbrica direttamente a **casa** vostra

Via Galvani 40, angolo Via Bernale - 47122 Forlì - Per appuntamenti 0543 724 704

ENTRA IN ORBITA COME UN VERO COSMONAUTA...

ABBONATI A

GAGARIN

orbite culturali

Un intero anno (6 numeri) in compagnia
del tuo magazine spaziale
ti costa solo **15 euro**

Se vuoi entrare con la tua attività nelle orbite culturali
chiedi un preventivo a albertogiordani@gagarin-magazine.it,
oppure a gagarin@gagarin-magazine.it, tel. **339 1228409**

Infine leggi, commenta e invia i tuoi articoli o recensioni a
www.gagarin-magazine.it: saranno pubblicati!



LUXOR Veg

Ristorante biologico e vegan



Per cominciare
la giornata

con un'ottima colazione
a base di succhi freschi,
croissant e dolci vegan,
pane e marmellate
fatte in casa.

Cappuccino veg,
caffè verde e ginseng

Ogni giorno
a pranzo
e cena,

menu degustazione
interamente vegan,
con le migliori
ricette di Barbara.

Acqua Kangen
e selezione
di vini biologici

LUXOR VEG

Ristorante biologico e vegan
Via Italiceo 3, IGEA MARINA (RN)
Per prenotazioni 0541 330406

GIOVANNI LINDO FERRETTI

IN CONCERTO, A CUOR CONTENTO



EZIO BONICELLI LUCA A. ROSSI

8 maggio ore 21.30
Bologna, Auditorium Manzoni

via De' Munari 1/2. Info: 051279657, auditoriummanzoni.it



OMPANY



Creazione siti web
Creazione loghi
Creazione pubblicità
Creazione riviste web
Web Artworks
Consulenza aziendale
TEL: 3313449024

info@krothcompany.it



28 febbraio - 1 giugno 2015

Crossroads
JAZZ E ALTRO IN EMILIA ROMAGNA
16^a edizione 2015

**PROSSIMI
APPUNTAMENTI**

Mercoledì 8 aprile

CERVIA (RA), TEATRO COMUNALE, ORE 21:00
**JOHN DE LEO & la JDL
Grande Abarasse Orchestra**

Giovedì 9 aprile

MODENA, LA TENDA, ORE 21:30
HAILEY TUCK

Venerdì 10 aprile

CORIANO (RN), TEATRO CORTE JAZZ CLUB, ORE 21:30
**ENRICO RAVA & IRIO DE
PAULA**

Giovedì 16 aprile

RUSSI (RA), TEATRO COMUNALE, ORE 21:00
**RITA MARCOTULLI SEPTET
"Us and Them"**

Omaggio ai Pink Floyd

Venerdì 17 aprile

RIMINI, TEATRO DEGLI ATTI, ORE 21:15
**DIANE SCHUUR QUARTET
Omaggio a Frank Sinatra e
Stan Getz**

Sabato 18 aprile

FERRARA, JAZZ CLUB TORRIONE SAN GIOVANNI, ORE 21:30
STEVE LEHMAN TRIO

Martedì 21 aprile

IMOLA (Bo), TEATRO EBE STIGNANI, ORE 21:15
JOSHUA REDMAN TRIO

Venerdì 24 aprile

CORIANO (RN), TEATRO CORTE JAZZ CLUB, ORE 21:30
**CRISTINA RENZETTI & TATI
VALLE**

**"As Madalenas"+ TRIO
CORRENTEZA**

**La musica di Tom Jobim &
dintorni**

Sabato 25 aprile

RIMINI, TEATRO DEGLI ATTI, ORE 21:15
RAUL MIDÓN

Giovedì 30 aprile

RUSSI (RA), TEATRO COMUNALE, ORE 21:00
**QUINTORIGO & ROBERTO
GATTO Play Frank Zappa**

Venerdì 1 maggio

FORLÌ (Fc), TEATRO DIEGO FABBRI, ORE 21:00
"ANGELO AZZURRO"

**Omaggio a Marlene
Dietrich: ITALIAN JAZZ
ORCHESTRA & SILVIA**

**DONATI + FABRIZIO BOSSO
Dir. Fabio Petretti**

Sab. 2 Dom. 3 maggio

LIDO ADRIANO (RA), CISIM, ORE 10-13, 15-18
**WORKSHOP di human beatbox
con ALIEN DEE**

Sabato 2 maggio

RAVENNA, TEATRO ALIGHIERI, ORE 21:00
**DEE DEE BRIDGEWATER |
IRVIN MAYFIELD
with The New Orleans 7**

Domenica 3 maggio

PIANGIPANE (RA), TEATRO SOCJALE, ORE 21:30
THE BLUE DOLLS SHOW

Lunedì 4 maggio

LIDO ADRIANO (RA), CISIM, ORE 10-13, 15-17
**WORKSHOP di
improvvisazione
con FRANCESCO BEARZATTI**

Lunedì 4 maggio

LIDO ADRIANO (RA), CISIM, ORE 21:30
**FRANCESCO BEARZATTI &
MARTUX_M CREW
"My Love Supreme"**

Martedì 5 maggio

RAVENNA, PALCO PALINURO - DARSENA DI CITTÀ, ORE 21
"Pazzi di Jazz"

**Young Project
ORCHESTRE DEI GIOVANI
& DI PERCUSSIONI, CORI
SWING KIDS & TEEN VOICES
+ PAOLO FRESU, AMBROGIO
SPARAGNA & ALIEN DEE
Dir. Tommaso Vittorini
"Fly Me To The Moon"**

Mercoledì 6 maggio

RAVENNA, MAMA'S CLUB, ORE 10-13, 15-17
**WORKSHOP di
improvvisazione
con FLAVIO BOLTRO**

Mercoledì 6 maggio

RAVENNA, MAMA'S CLUB, ORE 21:30
**ALESSANDRO SCALA
GROOVOLGY QUARTET
feat. FLAVIO BOLTRO**

Giovedì 7 maggio

RAVENNA, TEATRO ALIGHIERI, ORE 21:00
**ANNIE WHITEHEAD GROUP
feat. Jennifer Maidman,
Sarah Jane Morris e
Cristina Donà
"Soupsongs"**

Dedicato a Robert Wyatt

Venerdì 8 maggio

RAVENNA, TEATRO ALIGHIERI, ORE 21:00
**DIANNE REEVES
"Beautiful Life"**

Sabato 9 maggio

RAVENNA, TEATRO ALIGHIERI, ORE 21:00
**ARTURO SANDOVAL SEXTET
Domenica 10 maggio**

RAVENNA, TEATRO ALIGHIERI, ORE 21:00
**GREGORY PORTER 5et
"Liquid Spirit"**

Lunedì 11 maggio

PIANGIPANE (RA), TEATRO SOCJALE, ORE 21:30
**MINA AGOSSI QUARTET
"Fresh"**

Giovedì 14 maggio

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI, ORE 21:00
**CRISTIANO CALCAGNILE
MULTIKULTI OCTET
Tributo a Don Cherry**

Venerdì 15 maggio

PIACENZA, TEATRO MUNICIPALE, ORE 21:15
**JAN GARBAREK 4et
feat. Trilok Gurtu**

Martedì 19 maggio

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI, ORE 21:00
**HOBBY HORSE / FRESH FISH 5et
Mercoledì 20 maggio**

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI, ORE 21:00
**PASQUALE INNARELLA &
CARMINE IOANNA
GABRIELE COEN QUINTET
Plays the music of John Zorn**

Giovedì 21 maggio

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI, ORE 21:00
AVISHAI COHEN NEW TRIO

Venerdì 22 maggio

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI, ORE 21:00
**FRANCO D'ANDREA
"ELECTRIC TREE"**

Sabato 23 maggio

IMOLA (Bo), TEATRO EBE STIGNANI, ORE 21:15
MELINGO "Linyera"

Domenica 24 maggio

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI, ORE 21:00
FABRIZIO BOSSO QUARTET

Mercoledì 27 maggio

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI, ORE 21:00
**GIANLUCA PETRELLA NEW
QUINTET
"Cosmic Renaissance"**

Giovedì 28 maggio

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI, ORE 21:00
HUGH MASEKELA & BAND

Sabato 30 maggio

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI, ORE 21:00
**MAURO OTTOLINI &
SOUSAPHONIX
"Musica per una società senza
pensieri"**

Lunedì 1 giugno

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI, ORE 21:00
TIMES QUINTET

Crossroads

PANORAMI

Stefano Tedioli, *Singolar tenzone*
Si ringrazia www.italiainminiatura.com



Inviare i vostri Panorami a gagarin@gagarin-magazine.it
Li troverete pubblicati giorno dopo giorno
sul nostro sito www.gagarin-magazine.it

Se ne è andato il nostro amico Giancarlo *Bagna Bagnaresi*. Aveva 66 anni. Sessantasei anni vissuti a gas aperto, sessantasei anni con dentro tre o quattro vite, almeno.

Portiere delle serie alte, business man intercontinentale quasi per caso, *viveur a Ibiza* e, da metà '90, agente pubblicitario nel giornale in cui tutti ci siamo incontrati. Tutte vite veloci, rischiose, eccentriche. Tutte affrontate con il massimo del cuore a disposizione, a un'intensità da fare girare la testa.

Abbiamo vissuto con lui dei momenti belli e importanti. Gli abbiamo voluto molto bene, gliene vogliamo ancora, ci mancherà.

«Ho speso molti soldi per alcool, ragazze e macchine veloci. Il resto l'ho sperperato», diceva George Best, e pare fatto apposta per lui. Ciao grande Bagna

DUE PAROLE

In copertina: una tuta per Vigili del Fuoco in servizio all'aeroporto, internamente rivestita di amianto per la difesa dalla fiamma. Immagine tratta da *Casa Gioiosa, corso di economia domestica per le scuole d'avviamento*, Aristeia Editrice Milano
Elaborazione grafica: Marilena Benini

GAGARIN ©
Mensile di cultura e società

EDITORE:
Associazione culturale Gonzo
viale IV Novembre, 50
48018 FAENZA (RA)

DOMICILIO REDAZIONE:
via Galvani 18
48018 FAENZA (RA)
Tel. 339.1228409
Fax. 0546.622372
gagarin-magazine.it
gagarin@gagarin-magazine.it

TIPOGRAFIA:
Modulgrafica Forlivese
via Correcchio 8/A
47122 FORLÌ (FC)

REGISTRAZIONE:
Registrata presso
il Tribunale di Ravenna
n°1342 del 12 novembre 2009

DIRETTORE EDITORIALE:
Antonio Gramentieri

DIRETTORE RESPONSABILE:
Stefania Mazzotti

GRAFICA:
Marilena Benini

HANNO COLLABORATO A QUESTO NUMERO:
Carlotta Nucci e Michele Bartoletti Stella

DISTRIBUZIONE:
Errepi

REDAZIONE:
Alessandro Ancarani
Roberto Pozzi
Angelo Farina
Paolo Martini
Maria Pia Timo
Alice Lombardi
Roberto Ossani
Martino Chieffo
Stefano Tedioli
Marco Boccaccini
Michele Pascarella
Sara Foschini
Cristina De Maria
Silvia Saviotti
Teresa Curcio
Conrado De Gennaro
Claudio Cavallaro
Alessandro Boriani
Gianfranco Callieri
Leonardo Regano
Samuele Bondi
Gelsomina Sperabene
Saturno Squadratura
Aran
Lorenzo Bentivogli
Dario Zanuso
Aldo Zoppo
Angela Anzalone
Giovanna Greco

IMPAGINAZIONE:
Alessandro Ancarani

WEB DESIGNER:
cambiamentiweb.it

ERRATA CORRIGE

Nello scorso numero a pag. 29 nell'articolo «La casa dell'arte» precisiamo che la Galleria Marcolini è attualmente l'unica galleria privata di arte contemporanea a Forlì e non come avevamo scritto «l'unico spazio privato dedicato all'arte contemporanea presente da anni nella città di Forlì». Inoltre si precisa che più che in un vecchio magazzino la galleria sorge in antico palazzo ristrutturato.

Saluti da Franz Park

Ne avevamo già parlato lo scorso settembre. Il parco San Francesco di Faenza è stato un esempio virtuoso di co-working su come riqualificare un'area degradata a costi ridotti e con la collaborazione di tutti. L'inaugurazione è stata lo scorso 15 luglio e in un anno il parco ha recuperato nuova vita. Le famiglie italiane e straniere convivono, i bambini scorrazzano allegramente e in sicurezza.

Ora l'Amministrazione comunale faentina, insieme a Gagarin, si propone un obiettivo ulteriore: fare diventare il parco, durante la primavera e l'estate un luogo di incontro e socializzazione. Così dal 15 maggio in avanti arrivano i venerdì al Franz Park, un calendario aperto alla collaborazione di tutti (inviateci proposte, please) e che per il primo mese, ogni venerdì, passa dalla lezione di yoga (15 maggio) a cura dell'Associazione Yoga Faenza, a cui segue un aperitivo vegetariano, alla lezione su come allestire un orto sul proprio bal-

cone tenuta dalla nostra collaboratrice Arianna Ancarani (29 maggio), a come interpretare l'arte dall'avanguardia ad oggi, giocando insieme al nostro redattore Michele Pascarella (12 giugno), ad uno spazio libero aperto agli artisti di strada, a chiunque voglia cimentarsi a suonare dal vivo, o a esibirsi in giochi e spettacoli, curato insieme allo Zingarò Jazz Club (5 giugno).

Torna anche lo *Speakers' Corner*. Dopo il successo dell'edizione autunnale i nostri Roberto Pozzi e Paolo Martini, sul modello del londinese Hyde Park, il 22 maggio accompagneranno chiunque abbia qualcosa da dire, sui gradini della scaletta, nell'unico spazio vero di libera opinione rimasto in questa galassia.

Tutti gli appuntamenti iniziano alle 18.30, tranne quello del 12 giugno che sarà alle 21.30. Vi aspettiamo numerosi.

STEFANIA MAZZOTTI

La Redazione e l'igiene personale

Stefania Mazzotti non ha mai pensato di avere un'igiene personale inferiore alla media fino a quando, da piccola, scoprì che la sua amica faceva il bidet tutti i giorni.

Alessandro Ancarani va piuttosto fiero della sua *doccia del sommersibile*: riesce a spogliarsi e lavarsi compiutamente in soli 60 secondi, cosa che fa di lui un uomo pulito, puntuale ed ecocompatibile.

Antonio Gramentieri disprezza gli americani in trasferta che considerano il bidet un portariviste. per lui è un altare, minore rispetto a quello adiacente ma fondamentale nella chiusura della liturgia più gratificante dell'essere umano.

Angelo Farina ama stare sotto la doccia, ci passa più tempo del dovuto e quando esce dal box: che bello il bagno trasformato in sauna!

Maria Pia Timo non ne fa una fissazione... tranne che per la pulizia dei denti. La fine improvvisa del filo interdentale può prostrarla fino a indurla alla disperata ricerca di rudimentali sostituti casalinghi, dal filo per imbastire a corde di chitarre Bontempi.

Roberto Pozzi non accetta lezioni di superiorità da popoli stranieri che a noi italiani ci guardano dall'alto, sì sì, bla bla, ma poi, se vai a casa loro, non esiste il bidè.

Alice Lombardi. Come scrive in cartella clinica: ndr. Ovvero nulla da rilevare. Almeno sull'igiene si sente in media. Senza strane abitudini.

Roberto Ossani per sua natura (come la maggior parte dei maschi), è fondamentalmente un selvaggio. Il bello è che, se glielo chiedete, (come la maggior parte dei maschi) vi dirà che adora l'ordine e l'igiene. Ipocriti.

Martino Chieffo cita Theodore Winters, il deodorante non sostituisce la doccia quotidiana.

Michele Pascarella si lava le mani immediatamente prima di mangiare, e non tocca niente tra il lavandino e la tavola. Un tantino ossessivo?

TEATRO Duse
via Cartoleria, 42 Bologna | 051 231836 |
|SEGUICI SU|    

scopri tutta la stagione su
www.teatrodusebologna.it



mar
14
APRILE



ROBERTO VECCHIONI
Viaggi del tempo immobile

gio
16
APRILE



LA MERDA
Silvia Gallerano-Cristian Ceresoli

ven
17
APRILE



40 ANNI DI PROFONDO ROSSO
Live Soundtrack

gio
23
APRILE



PAOLO MIGONE
Italia di M...are

mer
06
MAGGIO



ADRIANO CELENTANO COVER BAND
Tempo di Svalutation

gio
07
MAGGIO



MUSICA NUDA
Petra Magoni - Ferruccio Spinetti

ven
08
MAGGIO



ANDREA PUCCI
C'è solo da ridere

Sabato 25 Aprile 2015

NEL SENIO DELLA MEMORIA

Dodicesima edizione

La camminata della Liberazione lungo il fiume
Diciotto chilometri di teatro e musica

Partenza da Alfonsine oppure da Cotignola

In caso di pioggia la camminata viene posticipata al 1° maggio

Programma completo su www.nelseniodellamemoria.it

Progettazione e coordinamento a cura dell'Associazione Culturale Primola di Cotignola *Primola - Cotignola*

DUE PARTENZE A SCELTA:

Da Cotignola, ore 8.30 Campo di Tiro con l'Arco - **Da Alfonsine, ore 9** Piazza Vincenzo Monti

Ore 10.30 Lugo, presso il ponte della San Vitale sul fiume, al Cippo «Martiri del Senio»

Ore 12.15 Borgo Pignatta, in via Sottofiume presso il Cippo che ricorda la strage del 1944

Dalle ore 12.00 Masiera Pranzo conviviale nel parco (16 euro)

Prenotazione pranzo obbligatoria entro lunedì 22 aprile:

Caffè del Corso: 333 126 44 28 Bar Layla: 0545 50855 L'Olmo

Ore 15.15 Fusignano, in via Rossetta, nel punto in cui le truppe alleate attraversarono il Senio

Ore 17 Rossetta, nel giardino del vecchio asilo, di fianco al Centro Civico

Ore 18 Merenda offerta dalla popolazione

Al termine, vi portiamo in corriera nel luogo di partenza della camminata:
fermate ad Alfonsine, Bagnacavallo, Cotignola, Fusignano, Lugo

Iniziativa promossa da:
Comuni di: Alfonsine Bagnacavallo
Cotignola Fusignano Lugo

Associazione Nazionale Partigiani d'Italia
Ravenna, Lugo, Alfonsine, Bagnacavallo,
Cotignola, Fusignano, Masiera,
Rossetta, Villanova
Istituto Storico della Resistenza
e dell'Età Contemporanea (ISR. Ra);
Associazioni Culturali Primola
di Cotignola e di Alfonsine
Associazione L'Olmo Masiera
Consiglio di Zona di Rossetta
Associazione Amici del Senio

Patrocino di
Regione Emilia Romagna
Provincia di Ravenna
Unione dei Comuni della
Bassa Romagna

Hanno contribuito
a realizzare
questa camminata
ANPI di Bagnacavallo e di Lugo
Carpenteria Alfonsinese Metalmeccanici
Conad Fusignano
Consorzio Le Romagnole
Mosconi Consulenza Assicurativa S.a.s.
Serra Roberto distributore Eni di Cotignola
S.T.F. Di Savioli Andrea - Rossetta

Informazioni
www.nelseniodellamemoria.it
info@primolacotignola.it
Primola: 333.4183149
COMUNI
Alfonsine: tel 0544 866667
Bagnacavallo: tel 0545 280888
Cotignola: tel 0545 908826
Fusignano: tel 0545 955664 - 955653
Lugo: tel 0545 38444 - 38411



SIETE PRONTI? AVETE I BIGLIETTI?
ECCO LE 10 COSE DA SAPERE SULL'



QUALE È IL TITOLO DELL'EXPO?

- NUTRIRE IL PIANETA
- E' TUTTO UN MAGNA MAGNA
- PRIMA "MANI PULITE" POI TUTTI A TAVOLA

CHI HA IDEATO IL LOGO?

- UN GRAFICO
- UN GRAFICO DALTONICO
- LA LOBBY DELLE CARTUCCE PER STAMPANTI

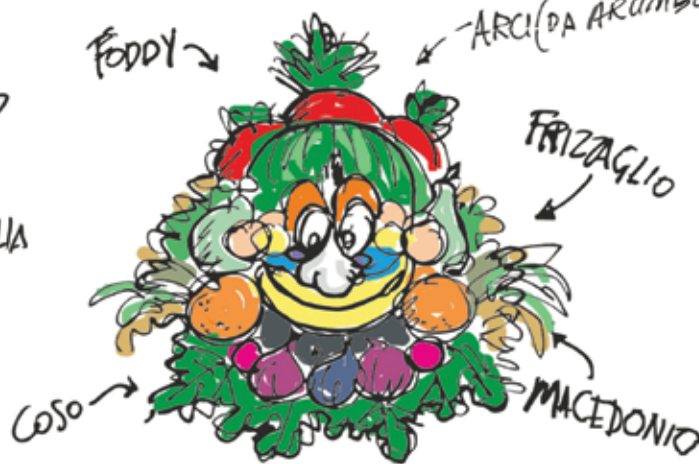
QUALI SARANNO I PADIGLIONI PIU' SORPENDENTI?

- QUELLO DELLA CINA CON LA ANTICA TRADIZIONE DEI PRODOTTI TIPICI ITALIANI TAROCATI
- QUELLO DI MCDONALDS CON L'HAMBURGER SENZA CARNE (COME DEL RESTO TUTTI QUELLO CHE FANNO)
- QUELLO DELLA COCACOLA CON LA GARA DI RUTTI
- QUELLO DELLA GERMANIA CON LE RICETTE DEL LIDL
- QUELLO DELLA GRECIA CON LE RICETTE DELLA TROIKA

QUALI OPERE SARANNO TERMINATE PER L'INAUGURAZIONE?

- TUTTE
- TUTTE TRANNE PADIGLIONE ITALIA
- TUTTE QUELLE DI ITALIA '90

COME SI CHIAMA LA MASCHETTE?



L'OPERA ARCHITETTONICA SIMBOLO



L'ALBERO DI 30 PIANI
.. AVEVA RAGIONE CELESTIANO

QUANTO DURA L'EXPO?

- 184 GIORNI
- FINCHE' NON HANNO FINITO LA METRO
- 6 MESI, CON LA CONDIZIONALE

COSA CI INSEGNA L'EXPO?



A CHI DARO' LAVORO L'EXPO?

- AD UN ESERCITO DI ALBERGATORI
- AD UN ESERCITO DI VOLONTARI
- AD UN ESERCITO DI ESCORT

QUALE SARA' L'OPERA ARCHITETTONICA PIU' DIFFICILE DA SMANTELLARE?



COSA RIMARRA' DELL'EXPO?

- UN SACCO DI BIGLIETTI INVENDUTI
- UNA GROSSA FIGURA INTERNAZIONALE
- UNA GROSSA FIGURA DI MERDA

**INCONTRO
RAVVICINATO**

SALVACI SUPER PIPPO!

Ormai Delbono è una star: cinema, teatro, autografi e premi. In Italia o in giro per il mondo, sempre paladino di un teatro popolare, sincero, anche nel sondare fatti dolorosi. Ma pronto a ripagare con l'amore autentico. L'abbiamo intervistato, superando da destra una lunga fila di fan

di Michele Pascarella

«Pippo non lo sa / ma quando passa, ride tutta la città / e le sartine / dalle vetrine / gli fan mille mossetine. / Ma lui con grande serietà / saluta tutti, fa un inchino e se ne va. / Si crede bello / come un Apollo / e saltella come un pollo»: la celebre canzone portata al successo dal Trio Lescano e più tardi da Rita Pavone è perfetta per sintetizzare il nostro incontro con Pippo Delbono, l'energico ed eclettico attore e regista ligure che in trent'anni è passato dallo status di appartato artista decisamente di nicchia, apprezzato da sparuti drappelli di colti intenditori, a quello di idolo delle folle, con lunghe file di ammiratori che dopo ogni spettacolo chiedono il suo autografo.

È ciò che è successo anche al Teatro Alighieri di Ravenna, dove con la sua proteiforme Compagnia ha presentato all'interno della Stagione di Prosa il suo ultimo lavoro, *Orchidee*.

Subito dopo lo spettacolo veniamo accompagnati nei camerini. Mentre aspettiamo che Pippo finisca di farsi la doccia, una addetta arriva trafelata: «C'è un sacco di gente fuori per gli autografi... cosa devo dire?». Poi, saputo della nostra intervista: «Vabbè, gli dirò di tornare domani». Dopo qualche minuto compare il Nostro, con accappatoio di spugna arancione e una vistosa benda bianca sull'occhio destro: «Da qualche giorno vedo tutto annacquato. Avevo un herpes in fronte, mi sa che mi è sceso nell'occhio. Domani vado a fare una risonanza al cervello». E così, tra una montagna di pistacchi e una bottiglia d'acqua «più fredda!», iniziamo l'intervista.

Vorrei partire dallo spettacolo di questa sera, *Orchidee*, in cui racconti del mondo, di te e della morte di tua madre. È possibile definire che tipo di verità cerchi sulla scena, dato che la situazione teatrale non è mai vera fino in fondo? «Niente è vero. Ma allo stesso tempo esiste, come direbbe Bertolt Brecht, il 'fatto politico': siamo qui, oggi, circondati da cose che succedono, siamo in un tempo di pace attraversato da molte guerre, da fanatismi. Mi pare importante che il teatro sia un luogo brechtiano per prendere posizione, per dichiarare. Mi piace potersi guardare in faccia. Non mi piace, invece, quando il teatro diventa un club di golf, per eletti. Non voglio fare spettacoli che soddisfino solo me o una cerchia ristretta di persone che hanno la mia cultura, i miei riferimenti. Per me il teatro è qualcos'altro: 'un incontro tra esseri umani', come dice Ingmar Bergman. Oggi le persone attorno a noi sono sempre più diverse: arrivano dall'Africa,

portano altre lingue, altre culture, portano ferite. Mi piace pensare di lanciare dei ponti con questi esseri umani. Non a caso nella mia Compagnia ci sono Bobò, sordomuto e analfabeta; Gianluca, un ragazzo down; Nelson, un ex barbone: lavorano con me da vent'anni, sono ormai diventati professionisti straordinari ma allo stesso tempo incarnano segni che sono in armonia con il mio linguaggio».

A proposito: qual è il confine tra la fedeltà al tuo linguaggio, o stile, e il manierismo?

«Chi non trova un proprio stile non è un artista. Picasso ha uno stile. Bach ha uno stile. Mozart ha uno stile. Caravaggio ha uno stile. Ma a me piace negare lo stile: per esempio se penso a un mio spettacolo di qualche anno fa, *Dopo la battaglia*, lo trovo più 'vecchio' di *Orchidee*, più tradizionale. Lì c'è la danza, mentre in *Orchidee* non credo più in quell'estetica, faccio danzare il pubblico. E ballo nel vuoto: non c'è neanche la scenografia. Quando inizierò a odiare anche elementi di *Orchidee* sarà il momento di fare un'altra cosa».

Come hai fatto a passare dagli spettacoli semiclandestini dei primi anni ai grandi teatri istituzionali di oggi? Perché ti chiamo, le Stagioni di Prosa? «Per me è importante l'incontro, e questo alla fine alla gente arriva. Io penso a un teatro popolare, totalmente popolare, che non significa un teatro facile: si tratta di andare con sincerità dentro a cose dolorose e complesse. Alcune persone all'inizio mi guardano un po' spaventate, qualcuno in passato si è anche alzato ed è andato via. Adesso non si alza più nessuno. In fin dei conti, io parlo sempre dell'amore. In un mio vecchio spettacolo, *Guerra*, c'è una frase di Che Guevara che dice: 'Una grande rivoluzione non può nascere che da un grande sentimento d'amore'. L'ho letta a Cuba, era leggermente diversa: come spesso mi capita l'ho rubata e trasformata. Anche *Orchidee* è uno spettacolo sull'amore».

In cosa il tuo lavoro sull'amore è diverso da quello che fa in tv Maria De Filippi? «Io non ho paura di andare a vedere la violenza, l'orrore. Non si può parlare dell'amore senza parlare dello schifo. Fabrizio De André dice 'Dai diamanti non nasce niente, dal letame nascono i fiori': a me piace far vedere i fiori, ma mostro anche il letame. Maria De Filippi parla solo di un finto fiore. Abbiamo il vomito della parola 'amore' perché se la sono presa questo tipo di trasmis-

sioni televisive. Ce l'hanno tolta di mano. Come hanno fatto anche le soap-opera e le melense canzoni di Sanremo. La parola 'amore' deve essere urlata dopo che si è toccato il fondo. Questa è la differenza fra me e Maria De Filippi».

«I soldi? Sono ligure, ho una mia avidità. Ho comprato una casa, poi una barca. Momenti in cui divento stupido. Non mi è bastato l'Aids, o altre esperienze tremende. Perdo sempre il centro, io»

Spessissimo fai della tua autobiografia materiale esplicito per la tua arte. C'è qualche cosa dei fatti tuoi che non può entrare in scena? «Devo dire la verità: io non ho nessuna voglia di parlare di me. Mi è piaciuto molto quando mi sono occupato di altro, come in *Cavalleria rusticana* e in *Don Giovanni*. Ma alla fine è vero quel che diceva Antonin Artaud, 'Non riuscirei a fare uno spettacolo che non sia contaminato dalla mia vita': è inevitabile mettere sempre in scena una propria verità. Anche quando si interpreta un personaggio, come ad esempio nell'ultimo film in cui ho lavorato, *Pulce non c'è di Giuseppe Bonito*».

Le tue opere nascono da attraversamenti anche fisici del mondo? «Mi piace molto viaggiare. Durante un viaggio può capitare di trovarsi in situazioni molto inconsuete, anche drammatiche. Mi affascina il non avere certezze. Mi piace perdersi: il mondo è pieno di figure che ci aiutano a scoprire cose che non conosciamo. Come Bobò».

Con il successo è cambiato il tuo rapporto con i soldi? «C'è una parte di me che non ha ancora risolto questa questione. Sono ligure, ho una mia avidità. Mi sono comperato una casa, poi una barca a vela. Sono momenti della vita in cui divento totalmente stupido. Sono anche belli, quei momenti».

E poi? «E poi ti arriva qualche cosa, come adesso quest'occhio, che ti dice: 'Ok. Riprendiamo un po' di centro'. Perdo sempre il centro, io. Non mi è bastato l'Aids, non mi sono bastate tante esperienze tremende. Perdo sempre il centro».

In fin dei conti, a cosa serve, la tua arte? «Io pratico il Buddismo da tanti anni. Il Buddismo degli ultimi scritti sostiene che tutti hanno dentro la propria buddità e che ciascuno la raggiunge attraverso le sofferenze, le battaglie personali e anche realizzando i propri desideri: l'arte può essere un tramite con la natura più illuminata della nostra vita. Se una esperienza può servire agli altri, allora ha senso. Altrimenti io cambierei volentieri mestiere. Ad esempio, mi piacerebbe aprire un ristorante in Thailandia».

La gentile assistente si affaccia e ci segnala con un sorriso che i dieci minuti concessi sono esauriti, Pippo deve andare a cena. The show must go on.

«Non mi piace quando il teatro diventa un club di golf, per eletti. Non voglio fare spettacoli che soddisfino una cerchia ristretta di persone. Per me il teatro è un incontro tra esseri umani»

TESTATO
DA NOI



Carlotta familiarizza con Kanti e Fiona.
A pagina 19 improvvisa un valzer con la stessa Fiona

BALLA COI LUPI

Dall'Appennino all'Indiana, la missione di un'educatrice cinofila romagnola divenuta ricercatrice sul campo al Wolfpark di Battle Ground, oasi in cui si studiano da vicino questi straordinari predatori

di Carlotta Nucci

Carlotta Nucci è educatrice cinofila APNEC e Tecnico Educatore Cinofilo. Collabora con il Centro Cinofilo StardogVillage di Faenza e Russi e sta seguendo un corso di Dog Trainer presso l'Ethology Institute of Cambridge. Affascinata oltre che dai cani anche dal mondo dei lupi, recentemente ha redatto, assieme a due colleghe, un progetto di monitoraggio dei lupi nell'Appennino Romagnolo che, tramite l'Associazione Pangea, è stato adottato dal Parco Regionale della Vena del Gesso. Lo scorso autunno, venuta a conoscenza del Wolfpark, centro di formazione e ricerca e oasi naturalistica nello Stato dell'Indiana (Usa), aperta al pubblico da maggio a novembre, ha fatto domanda di partecipazione a uno stage per operatori che la direzione del parco organizza periodicamente e, superati alcuni step di selezione, la sua domanda è stata accolta. Al suo rientro (e prima di partire per un'altra esperienza simile, sempre negli Usa) ha raccontato a Gagarin questa sua avventura a tu per tu con i lupi.

Il giorno del mio arrivo a Battle Ground è stato qualcosa tra lo scioccante e l'avverso. Bufera di neve, temperatura a -15°C e quello scenario tipico (ma reso ancora più brullo dal gelo e dal candore) delle campagne americane che ti ricorda un po' la steppa siberiana e un po' quei racconti sulle stragi di provincia in cui un esaltato imbraccia il suo fucile e rade al suolo il vicinato. Ad accogliermi, in quella domenica di gennaio, tre dei miei otto compagni di viaggio; quelli che poi, per una strana (ma non troppo) coincidenza del destino sono diventati dei riferimenti durante la mia permanenza: tre ragazzi giovani, gentili e visibilmente molto stanchi.

Ci sarebbero un sacco di cose da raccontare riguardo questo mese-e-un-po' trascorso a disintossicare corpo e anima da tutto ciò che realmente è superfluo: la metà della mia avventura è fatta di lupi, volpi, coyote e tutto ciò che li riguarda: dal macellare cervi freschi per nutrirli, al somministrare i medicinali quotidiani, al pulire i recinti, al trascorrere tempo prezioso con loro in piccole e non invasive sessioni di addestramento, all'osservare in turni di 24 ore la stagione riproduttiva del branco principale; l'altra metà è fatta di volti, anime, personalità, sapori, colori e odori che hanno lasciato un segno indelebile (così indelebile che l'ennesimo aereo sta per decollare per me da Bologna, ed è diretto in New Hampshire, ovviamente sempre Into The Wild).

Sono partita in cerca di lupi, e sono tornata con delle risposte alle domande di una vita. Per questo mi piacerebbe, molto semplicemente e forse anche un po' schematicamente (ma mi rendo conto che il tipo di lavoro che fac-

cio, sia quello coi lupi, che quello coi cani, che quello in ufficio mi hanno ormai definitivamente deviata verso la razionalizzazione estrema di qualsiasi cosa - ahimè spesso anche dei sentimenti), stilare una «lista» che può sembrare arida ed impersonale, ma che in realtà sono tutti quegli spilli conficcati un po' dolorosamente nel mio cuore che mi ricordano, ogni giorno, che fortuna ho avuto a poter prendere parte a quel pezzo di realtà, e che mi fanno sentire più viva di quanto non sia mai stata.

È l'elenco dei miei *never forget* - ovvero ciò che resterà per sempre:

I primi 90 kg di cervo che ho dovuto spostare dal freezer alla cella scongelatrice, sporcandomi di sangue fino alle sopracciglia e rompendo un po' gli schemi del mio essere vegetariana;

L'ustione da freddo ad ogni singolo dito della mano destra il giorno che ho sostenuto l'esame con Pat Goodmann, direttrice del centro, per poter somministrare in autonomia i medicinali ai lupi: tempesta di vento e neve (come spesso accadeva), -23°C e le mani nude perché le polpette medicate vanno rigorosamente offerte senza utilizzare guanti, onde evitare che gli odori intrisi nel tessuto possano deviare l'attenzione dei lupi; La pulizia dei recinti in qualsiasi condizione atmosferica, muniti di pinze e secchio, investigando il terreno come fosse un campo minato per raccogliere ogni singolo frammento residuo di ossa proveniente dalla carcassa del pasto precedente;

Le notti in osservatorio per la stagione riproduttiva. Interminabili notti in osservatorio. Il turno dalle 3 alle 6 del mattino, in cui lotti per tenere gli occhi aperti nella speranza che Kanti & Fiona abbiano intenzione di accoppiarsi sul serio e non di girare attorno alla situazione come solo noi umani riusciamo a fare;

Le riunioni con lo staff, che per lo più si tramutavano in brunch mattutini ai quali presenziavano più donuts (ciambelle frittissime) e litri di caffè solubile che persone;

Il lavandino sempre pieno dell'IRV, la residenza degli Interns, la nostra casa, e i residui di cibo unto e indigeribile che solo gli americani possono affrontare;

Gli *interludi educativi*, le diapositive che scorrono velocissime e le mani che non tengono il ritmo e ti ritrovi con buchi clamorosi negli appunti;

Le lezioni, i dibattiti, i confronti con persone che condividono con te la stessa passione;

E i lupi. La loro perfezione naturale. Nelle forme e nelle interazioni coi loro conspecifici. E la grazia che ci hanno concesso nel poterli avvicinare, toccare, e vivere;

E i lupi. Il lavoro che Pat, Dana & Monty hanno fatto (e tutt'ora stanno facendo) per rendere

possibili tutti gli studi su cui noi ci siamo concentrati e che porteremo avanti ognuno coi propri mezzi, nella propria parte di mondo: allevare i cuccioli a mano, favorire l'imprinting umano, e infine reinserirli nel loro branco ed osservarne le dinamiche;

E i lupi. Poterli vedere così da vicino che i brividi diventano una parte costante di te. Perché tutto quello che hai sempre letto su quei tomi giganti che sono i trattati scientifici, diventa improvvisamente manifestazione reale, fisica, tangibile, e assolutamente unica dello spettacolo della natura.

E i lupi. Quel temperamento mitigato dal lavoro prematuro e costante di persone che ci spendono una vita, ma quello sguardo così primitivo che non può far altro che rievocarti mondi e sentimenti remoti, ancestrali.

E infine i miei compagni di viaggio. Coloro che hanno reso tutto questo, proprio *questo*. Perché anche senza uno solo di loro qualcosa sarebbe cambiato. Kelly e le sue ricette inavvicinabili. Aoi-fa e la sua esperienza, e la sua calma. Scott e il suo umore altalenante che mette in confusione. Jen e i suoi silenzi. Jenny e le sue stranezze. Sarah che beve Coca-Cola come se non ci fosse un domani. Julie e i suoi sorrisi. E Jeremiah, che è nel mio cuore, e qualsiasi forma prenderà, ci resterà comunque per sempre perché mi ha illuminata su tutto ciò su cui era piombato un grande buio da troppo tempo.

E infine io. Partita per il nulla con nulla. Carica di ansia, e aspettative, e incertezze, e paure, e dubbi, e curiosità. Riscoprirmi (anzi, forse scoprirmi) più determinata e forte di sempre. E finalmente pronta, alla «veneranda» età di quasi 30 anni, a iniziare a vivere.



Interminabili
notti in osservatorio
nella speranza che Kanti e Fiona
abbiano intenzione di accoppiarsi
sul serio e non di girare attorno alla
situazione come solo noi umani
riusciamo a fare

HO VISTO COSE



SINGAPORE MON AMOUR

Dopo tre anni di convivenza londinese è giunto il momento: una ragazza occidentale prende l'aereo e va a conoscere i genitori del fidanzato originari del Paese asiatico. Due culture tentano di interfacciarsi in occasione del Capodanno cinese

di Sara Foschini

Io sono italiana e Roger è di Singapore, ma viviamo insieme a Londra da quasi tre anni. Quest'anno abbiamo deciso di andare a Singapore durante il Capodanno cinese per farmi conoscere la sua famiglia. È difficile riassumere il nostro viaggio di un mese in poche righe, così ho deciso di raccontare solo alcuni episodi. Ho voluto riportare le mie impressioni, di persona occidentale che viene a contatto con l'Asia per la prima volta, e così vanno interpretati.

Ospitalità - Siamo atterrati a Singapore il 14 Febbraio verso le sette di sera. Il fratello e la madre di Roger ci vengono a prendere all'aeroporto e ceniamo insieme in una *food court*, cioè un'area dedicata alla ristorazione dove al centro ci sono i tavoli e tutt'intorno si trovano gli stand del cibo.

La famiglia di Roger è di origine cinese, sebbene i suoi genitori ed i suoi nonni siano tutti nati a Singapore. Risultato: parlano solo in Cantonese. Singapore è stata una colonia inglese per molti anni e, nonostante rivendichino il Malese come lingua ufficiale, tutti (o quasi) parlano Inglese. Durante la cena mi limito a sorridere e ad esibire le mie capacità con le bacchette. *Riesco a raccogliere i chicchi di riso, non so se lo avete notato...*

Non capisco una parola e nessuno si rivolge a me. Le chiacchiere vanno avanti ininterrottamente anche in macchina, ma io guardo fuori dal finestrino, seguo le luci dei lampioni che sfrecciano al mio fianco e mi godo l'aria calda e umida in cui siamo immersi. Penso che la vita è strana ed imprevedibile e che io qui non ci sarei mai stata se non avessi incontrato Roger. Una volta in casa, vengo presentata al padre e al nonno.

Nonostante la stanchezza mi sento euforica, voglio uscire, voglio esplorare la città, voglio fare un altro giro in macchina, voglio andare a vedere il mare, voglio...

Non so cosa stai dicendo, ma mi piace il suono di questa lingua, non ti sento mai parlare così, suona esotico... sexy... sai che oggi è San Valentino? Siamo stanchi e sudati, ma magari...

«Dobbiamo dormire in camera con mia madre» dice Roger. *Cosa?! Calma, forse ho capito male...*

«Perché?». «Te l'ho detto, i miei sono divorziati. Non c'è posto per tutti». *Sara, sorridi. Non usare un tono sarcastico...*

«E quindi?». «E quindi dobbiamo dormire in camera con mia madre. Mio padre sta in camera mia».

«Se vuoi possiamo andare in albergo...». *Ti prego tesoro, leggimi nella mente...*

«Mi dispiace. Solo per stanotte».

«Va bene». In fondo, dopo tredici ore di volo dovrei essere in grado di addormentarmi facilmente. Mentre mi ritrovo in una camera matrimoniale con Roger e sua madre accucciata ai piedi del letto rifletto sull'ospitalità italiana, penso ai tortellini di mia nonna, penso al vino sulla tavola che porta fortuna, penso alla tovaglia buona... penso che il viaggio è iniziato.

Oro - «Mia mamma ti vuole parlare». «Va bene, cosa vuole?». «Dice che ha una cosa per te, vai a vedere».

La madre di Roger mi porge, con uno sguardo carico di aspettative, un braccialetto. D'oro zecchino. Sorrido. Guardo Roger. Dico *Thank you*.

«È il giorno fortunato per comprare l'oro. Lei dice che sarebbe un regalo per il nostro matrimonio, ma vuole che tu te lo metta per il Capodanno cinese».

«Thank you...».

«Dice che se non ti piace lo possiamo cambiare». «No! Very beautiful... thank you».

La madre di Roger sembra soddisfatta.

«Dobbiamo comunque andare in gioielleria perché il mio anello è troppo grande». *Cosa? Anche un anello d'oro? Accipicchia!*

È il 15/02/15 ed è il *giorno fortunato per comprare l'oro* secondo la cultura cinese. Esattamente quattro giorni prima del Capodanno. L'oro vale \$67 per grammo. In gioielleria c'è la fila. Lo giuro. La fila. In tutta la mia vita non ho mai visto la fila in una gioielleria. È un caldo insopportabile e nell'attesa le commesse ci offrono delle bottiglie d'acqua fresca. Dopo un'ora decidiamo che in fondo l'anello non è grande, va solo messo in un altro dito.

Colazione - È il mio secondo risveglio a Singapore e sono ancora vittima dei postumi del jet-lag. Trovo Roger in cucina che parla con sua madre e una zia. «Morning!». Non so di cosa stiano parlando ma sorrido, seguo con lo sguardo i turni della conversazione, a volte annuisco pure.

«Sorry... scusa se interrompo, facciamo colazione?».

«Yes baby, mia madre sta preparando la zuppa con le radici di fiori di loto».

«Oh! Wow! Thank you...». Congiungo le mani e faccio un inchino.

«Sì, ma magari qualcosa di fresco... della frutta?». «Yes baby».

La conversazione procede mentre le due donne sono avvolte da una nube di vapore proveniente dalle pentole. È tutta notte che ho sete. E fame. Sarà la perseverante aria condizionata a

il fatto che mi facciano dormire col piumino, non mi so ancora dare una spiegazione, so solo che sto morendo di sete.

Ci saranno almeno 40 gradi in quella cucina.

Guardo il frigo. *Come la prenderanno se mi servo da sola? Sarà maleducazione? In fondo sono una di famiglia adesso, giusto?*

La signora Chiaw si asciuga le mani, si avvicina. Apre il frigo e prende della frutta fresca. *Ci siamo*. «Please... I would like...». Si inginocchia. Inizia a pregare. Sopra al frigo c'è un altare buddista. Lo noto solo ora.

«Prega per i nostri antenati» sussurra Roger. Offre loro la frutta e accende gli incensi, poi si abbassa di nuovo e lancia degli oggetti di legno sul pavimento, ripetutamente. «Adesso legge le risposte degli antenati». *Anch'io: addio colazione.*

Capodanno cinese - Questa festività può essere paragonata al nostro Natale: è un giorno da passare in famiglia facendosi gli auguri per l'avvenire. Le case e le strade sono decorate con arance e ananas, simboli di prosperità. La tradizione vuole che le coppie sposate offrano dei soldi alle persone non sposate. I soldi vengono messi nella cosiddetta «Busta Rossa». Quest'anno le persone non sposate includono me, Roger e cinque nipotine di età compresa tra i due e i dieci anni.

Roger mi aveva avvertita, ma io ancora sento dell'imbarazzo nell'accettare denaro da sconosciuti. Inoltre, è maleducazione guardare dentro la busta, quindi non riesco a quantificare la loro generosità. Per cena, tutta la famiglia si ritrova attorno alla tavola. Quest'ultima è coperta da un sacco di plastica dell'immondizia rosa chiaro. Scoprirò presto perché.

Viene servito il tradizionale *Lou Hei*, un piatto circolare con vari elementi: un'insalata di verdure, tagliate fini, come ravanelli, carote, peperoni, fette di salmone crudo, il tutto guarnito con condimenti come miele, olio di sesamo, zenzero in salamoia e spezie in polvere.

I commensali devono mescolare i vari elementi con le bacchette e... tirarli in aria! Più alto vai e meglio è. Più fortuna, più soldi, più figli. Ognuno lancia il cibo in aria pronunciando frasi di augurio. Il nonno novantenne viene ricoperto di verdura e noi abbiamo tutti le mani appiccicaticce. I bambini ridono a crepelle e gli adulti mangiano di gusto.

All'improvviso cade il silenzio. La tv, costantemente accesa in sottofondo, sta trasmettendo l'oroscopo. Un signore dall'aria dotta, con un costume tradizionale, sta predicendo il futuro per l'anno nuovo. «Shh... questo è il mio anno, l'anno della capra!» esclama qualcuno.

Viene servito il tradizionale Lou Hei: verdure e salmone con miele, olio di sesamo, zenzero in salamoia e spezie. I commensali mescolano tutto con le bacchette e... lo tirano in aria! Più alto vai e meglio è...

Non capisco una parola e nessuno si rivolge a me. Durante la cena mi limito a sorridere e ad esibire le mie capacità con le bacchette. Riesco a raccogliere i chicchi di riso, non so se lo avete notato...

musica

arte

gusto

teatro

libri

shopping

bimbi

cinema

MUSICA



L'UTOPIA DI CAGE DA BOLOGNA AL FUTURO

La Bologna contemporanea riparte da John Cage. Quasi a chiudere il cerchio con un'idea di musica/arte/performance figlia legittima del proprio presente, che si appoggi sulle spalle delle utopie passate per guardare in faccia il futuro.

Sarà l'opera *HPSCHD*, allestita nella grande sala delle ciminiere di MAMbo Museo, ad aprire ufficialmente la quarta, ricchissima edizione di Live Arts Week. Calcolatissima stravaganza di un grande artista/osservatore sociale, *HPSCHD* è una sorta di installazione filosofica che, nel processo come nella risultante, diventa macchina sonora in riflessione costante sul proprio presente. È quindi strumento e composizione insieme, media e messaggio al contempo.

C'è il nastro, ovvero la ripetizione, ci sono i clavicembali, c'è un procedimento stocastico alla base di tutto, e c'è una attentissima geometria del caso, generata usando le carte come medium, come spesso accaduto nelle musiche avanzate, da Mozart a John Zorn a Six Organs of Admittance.

Se sembrasse un delirio, è perché lo è. Ma non è certo un delirio ca-

suale. L'opera, che gli organizzatori ripropongono in una forma che definiscono, giustamente, *stravagante, colossale e rumorosa* è un ponte fra la musica occidentale classica, la contemporanea, i fermenti espansivi del movimento hippie, le utopie di un'epoca (i meravigliosi '60) che di utopie si cibava come pane quotidiano.

La cosa curiosa - e, non neghiamo, rischiosa - è il tasso di rielaborazione/rilettura consentito intorno a queste cose. A MAMbo gli elementi costitutivi della composizione musicale saranno infatti, leggiamo nella presentazione, «*adeguati alle tecnologie attuali*» e l'impianto immaginario verrà «*riattualizzato*». Rischio grosso, quello di inserire nuove tecnologie dal potenziale illimitato entro un meccanismo che nei propri limiti, fisici, e nel processo irripetibile da essi derivante, ogni volta trova la sua identità. La realizzazione visuale è in mano a una nuova generazione di artisti visivi e multimediali selezionati da Enrico Boccioletti e Daniele Gasparinetti.

Per l'esecuzione della parte musicale è stato invitato uno dei musicisti che ha partecipato alla prima

esecuzione del 1969 assieme a John Cage: Philip Corner, pianista, compositore e artista visivo di area Fluxus, ora ottantenne, affiancato da altri musicisti di generazioni successive che si muovono tra musica contemporanea e musica attuale.

Quanto riusciranno a dialogare i deliziosi limiti della macchina analogica e le risorse - infinite e noiosette - e di una scatola con una mela luminosa sopra? Chissà. Quel che conta, e Cage sicuramente concorderebbe, è lasciarsi guidare da come il suono *succederà*.

ANTONIO GRAMENTIERI

Dal 21 al 16 aprile

LIVE ARTS WEEK

Presentata da Xing la quarta edizione di Live Arts Week è in scena a Bologna, con sede centrale nell'Ex Ospedale dei Bastardini, e con questo progetto speciale al MAMbo. Evento dedicato alle live arts, presenta un vastissimo insieme di performance dal vivo (performance, ambienti, concerti, live media, expanded cinema), con date uniche, produzioni e anteprime.
Info: liveartsweek.it, xing.it

CONCERTI APRILE

10 venerdì

ENRICO RAVA & IRIO DE PAULA

Coriano (RN), Teatro Corte Jazz Club, ore 21
Info: 0544 405666, crossroads-it.org

SOAK

Ravenna, Madonna dell'Albero, Bronson, via Cella 50, ore 21.30
Info: bransonproduzioni.com

TUBAX + AFTER CRASH, a seguire BOLO INNER GROUND con KATZUMA aka DEDA, LUGI, MADKID e TRIX
Bologna, Locomotiv, via Serlio 25, ore 22
Info: 348 0833345

TAV FALCO'S PANTHER BURNS

Marina Romea, Boca Barranca, viale Italia 301, ore 22
Info: 0544.447858

11 sabato

LAMENTE

Cesena, Magazzino Parallelo, via Genova, ore 22
Info: magazzinoparallelo@gmail.com

HAIKUFestival dedicato a pierantonio #2

LUIGI CECCARELLI & PAOLO RAVAGLIA

Forlì, Area Sismica, Ravaldino in Monte, via Le Selve 23, ore 22.30
Info: 346 4104884, areasismica.it

GLI AVVOLTOI + LILITH & THE SINNERSAINTS

Bologna, Covo Club, viale Zagabria 1, ore 22
Info: 051 505801

GODSPEED YOU! BLACK EMPEROR

Bologna, Estragon, via Stalingrado 83, ore 22
Info: 051 505801

HERBA MATE

Faenza, Clandestino, viale Baccarini 21, ore 24
Info: clandestinoangusto.it

TIROMANCINO

Bologna, Locomotiv, via Serlio 25, ore 22
Info: 348 0833345

THR PESAWESS

Savignano, Sidro Club, via Moroni 92, ore 22
Info: 389 8490771

PAOLINO PAPERINO

Bologna, Tpo, via Casarini 17/4, ore 22
Info: 051 5285884, tpo.bo.it

SANTO BARBARO

Cesena, Rocca Malatestiana, ore 21
Info: 347 7748822

GERDA

Rimini, Grottarossa, via della Lontra, ore 21
Info: 331 6082071, grottarossa-rimini.it

12 domenica

HAIKUFestival dedicato a pierantonio #2

PAOLO ANGELI

Forlì, Area Sismica, Ravaldino in Monte, via Le Selve 23, ore 18

Info: 346 4104884, areasismica.it



STRANDERNAS SVALL

Bologna, Freak Out, via Emilio Zago 7c, ore 21

Info: freakoutclub81@gmail.com

13 lunedì

BENJAMIN CLEMENTINE

Bologna, Arena del Sole, via Indipendenza, ore 21

Info: 051 505801

WE LOVE SURF

Bologna, Lestofante, via S. Petronio Vecchio, 15/b, ore 22

Info: 389 5443841, lestofantebologna.com

14 martedì

FEDEZ

Bologna, Estragon, via Stalingrado 83, ore 21.30

Info: 051 323490, estragon.it

repliche il 15 e il 21 aprile

ROBERTO VECCHIONI,

Bologna, Teatro Duse, via Cartolerie, ore 21

Info: 051 231836, teatrodusebologna.it

THE MEMORIES

Ravenna, Moog Slow Bar, vicolo Padenna 5, ore 22

Info: 335 6846276

15 mercoledì

CADAVRE EXQUIS tour

DISCO NOIR

Bologna, Studio 54, via San Felice 6b. Ore 22

Dalle 21.30 distribuzione della fanzine

dedicata a Grace Kelly e Alfred Hitchcock

Info: info.bradibo@gmail.com



THE KVB

Forlì, Diagonal, via Salinatore 101, ore 22

Info: diagonaloftclub.it



CRISTINA DONÀ

Marzabotto (BO), Teatro Comunale, via Matteotti 1, ore 21

Info: 0516780532

NORDGARDEN

Bologna, Barazzo, via del Pratello 66/b, ore 21.30

Info: barazzo.it

MOLLY GENE

Savignano, Sidro Club, via Moroni 92, ore 22

Info: 389 8490771

16 giovedì

RITA MARCOTULLI SEPTET

Russi (RA), Teatro Comunale, ore 21

Info: 0544 405666, crossroads-it.org

DEWEY DELL

Faenza, Clandestino, viale Baccarini 21, ore 22.30

Info: clandestinoangusto.it



ARBOREA

Ravenna, Bronson, Madonna dell'Albero, via Cella 50, ore 22

Info: bronsonproduzioni.com

FRANCESCO SERRA+SERGIO CARLINI

Rimini, Neon Cafè, via Garibaldi 25, ore 19

0541 781425

17 venerdì

SLICK STEVE AND THE GANGSTERS

Marina Romea (Ra), Boca Barranca, viale Italia 301, ore 22

Info: 0544.447858

DIANE SCHUUR QUARTET

Rimini, Teatro degli Atti, ore 21.15

Info: 0544 405666, www.crossroads-it.org

A PLACE TO BURY STRANGERS

Bologna, Locomotiv, via Serlio 25/2, ore 21.30

Info: locomotivclub.it

TRE ALLEGRI RAGAZZI MORTI

Bologna, Covo Club, viale Zagabria 1, ore 22

Info: 051 505801

CLUB DOGO

Bologna, Numa, via Maserati 9, ore 21.30

Info: 051 363591, numa.vg

IOSOUNCANE

Bologna, Tpo, via Casarini 17/4, ore 22

Info: 051 5285884, tpo.bo.it

FLOOR

Bologna, Freak Out, via Emilio Zago 7c, ore 21

Info: freakoutclub81@gmail.com

EXES

Cesena, Lego Cafè, vicolo Cesuola, ore 21

Info: 0547 610340

18 sabato

STEVE LEHMAN TRIO

Ferrara, Jazz Club Torrione S. Giovanni, ore 21.30

Info: 0544 405666, crossroads-it.org

THE ONCE

Bologna, Covo Club, viale Zagabria 1, ore 22

Info: 051 505801

JACK FAVELA

Faenza, Clandestino, viale Baccarini 21, ore 24

Info: clandestinoangusto.it

THE DOORMEN

Ravenna, Bronson, Madonna dell'Albero, via Cella 50, ore 22

Info: bronsonproduzioni.com

MOTHER ISLAND

Bologna, Freak Out, via Emilio Zago 7c, ore 21

Info: freakoutclub81@gmail.com

GHOSTPOET+DEWEY DELL+ SOLSTICE+UNZIP MARCO

Bologna, Tpo, via Casarini 17/4, ore 22

Info: 051 5285884, tpo.bo.it

THE BLUEBEATERS

Rimini, Velvet, via S. Aquilina 21, ore 22

Info: 0541 756111, velvet.it

JETRO TULL'S IAN ANDERSON

Cesena, Carisport, via Tordi 99, ore 20.30

Info: 054722311

19 domenica

WATERFACE - NEIL YOUNG, GLI ANNI DELLA TRILOGIA OSCURA:

ANDREA FILIPAZZI E TRIBALEX MARCHESCHI+ OSVALDO ARDENGI+MAURIZIO CURADI

Rimini, Teatro degli Atti, via Cairoli 40, ore 21.30

Info: 3290909719, smitingfestival.it

EYETEGOD

Bologna, Freak Out, via Emilio Zago 7c, ore 21

Info: freakoutclub81@gmail.com

FRANCESCO DE GREGORI

Cesena, Carisport, via Tordi 99, ore 20.30

Info: 054722311

PART TIME

Cesena, Tamla, vicolo Cesuola 6, ore 21

Info: facebook/TAMLA

20 lunedì

LOW PAN

Savignano, Sidro Club, via Moroni 92, ore 22

Info: 389 849077

21 martedì

JOSHUA REDMAN TRIO

Imola (BO), Teatro Ebe Stignani, ore 21.15

Info: 0544 405666, crossroads-it.org

LIVE ARTS WEEK IV

Bologna, MAMbo, via Don Minzoni 14, ore 21

Ospedale Bastardini via d'Azeglio 41, orari vari

Info: liveartsweek.it

JACK SAVORETTI + MARCO SBARBATI

Bologna, Locomotiv, via Serlio 25, ore 22

Info: 348 0833345

22 mercoledì

CHARLIE WINSTON + TOM BAXTER

Bologna, Locomotiv, via Serlio 25, ore 22

Info: 348 0833345

SONNY VINCENT

Savignano, Sidro Club, via Moroni 92, ore 22

Info: 389 8490771

23 giovedì

WHITE HILLS + PATER NEMBROT

Ravenna, Bronson, Madonna dell'Albero, via Cella 50, ore 22

Info: bronsonproduzioni.com

GLI SCONTATI

Rimini, Teatro degli Atti, via Cairoli 42, ore 21

Info: 0541 784736

24 venerdì

CRISTINA RENZETTI & TATI VALLE

+ TRIO CORRENTEZA

Coriano (RN), Teatro Corte Jazz Club, ore 21.30

Info: 0544 405666, crossroads-it.org

JANE J'S CLAN LIVE

Marina Romea (Ra), Boca Barranca, viale

Italia 301, ore 22

Info: 0544.447858

MECNA

Bologna, Locomotiv, via Serlio 25, ore 22

Info: 348 0833345

BENNER PILOT

Savignano, Sidro Club, via Moroni 92, ore 22

Info: 389 8490771

25 sabato

HAIKUFestival dedicato a pierantonio #2

BOB OSTERTAG

Forlì, Area Sismica, Ravaldino in Monte, via

Le Selve 23, ore 22.30

Info: 346 4104884, areasismica.it

RAUL MIDON

Rimini, Teatro degli Atti, ore 21.15

Info: 0544 405666, crossroads-it.org

NAC/HUT REPORT

Faenza, Clandestino, viale Baccarini 21, ore 22.30

Info: clandestinoangusto.it

PAMELLA VILLORESI: 25 APRILE

Ravenna, Tetro LAighieri, via Mariani 2, ore 21

Info: 0544249244, ravennafestival.org

MOURN

Marina di Ravenna (Ra), Bagno Hana-Bi, n. 72, ore 21.30

Info: bronsonproduzioni.com

la canzone di horser

di Claudio
Cavallaro



DEVO - «I DESIRE»

Se leggete attentamente i crediti dell'album d'esordio dei Devo, *Oh, no! It's Devo*, noterete un nome che normalmente non fa capolino nell'universo Devo, e tantomeno nel mondo della musica in generale. Il nome è John Hinckley Jr, ed è più noto al mondo come l'uomo che cercò di uccidere il presidente Reagan nel 1981, in un tentativo completamente fuori di testa di guadagnarsi le attenzioni amorose dell'attrice Jodie Foster, allora ancora adolescente. Hinckley era fortemente influenzato dal libro di Salinger *Il Giovane Holden* (proprio come Mark Chapman, l'uomo che assassinò John Lennon 4 mesi prima, quindi insomma, un libro da maneggiare con cura), e in maniera un po' più pertinente era influenzato dal film *Taxi Driver* di Scorsese, in cui Robert De Niro progetta di assassinare un senatore chiamato Palatine e poi opta per uccidere il magnaccia che tiene soggiogata una prostituta adolescente, interpretata proprio da Jodie Foster.

Quando la Foster si iscrive alla Yale University, Hinckley si sposta dal Texas a New Haven, solo per stare vicino a lei. Da lì si imbarcò in un'ossessione per l'attrice inquietante ed sfrenata, arrivando a iscriversi al suo stesso corso di scrittura, facendole pervenire ogni tipo di poesie e messaggi, e chiamandola centinaia di volte al giorno. Agli inizi degli anni '80 la definizione di stalking era ancora molto lontana dall'essere riconosciuta e perseguita dalla legge. Finì che un giorno lui si fece sei volte il giro dell'Hotel Hilton a Washington dove alloggiava l'attrice, poi ferì due agenti dei servizi segreti e l'addetto stampa di Reagan e - di rimbalzo - anche il presidente degli USA stesso.

Una volta arrestato, i Devo si misero in contatto con Hinckley e acquisirono una delle sue dementi poesie d'amore scritte per la Foster e la adattarono in una canzone chiamata *I Desire*. Alcuni versi della canzone sono piuttosto intensi: «*Mi impegno di fedeltà al fatto / che sei saggia per andartene / perché niente è più pericoloso / di un desiderio quando è sbagliato / Non lasciare che io ti tormenti / non lasciare che io ti abbatta / non permettermi mai di farti del male / non farmi fallire perché / lo desidero la tua attenzione / io desidero il tuo amore perfetto / io non desidero niente di più*».

La bravata non solo infastidì la Warner Bros, che si vide costretta a pagare diritti d'autore a un potenziale serial killer, ma riuscì ad accattivarsi anche le attenzioni dell'FBI. Come ha ricordato Mark Mothersbaugh, il leader dei Devo «*Trasformare i versi di un criminale in una canzone d'amore non è stata una grande mossa per la nostra carriera. Da quel momento l'FBI ha preso a seguirci e minacciarci*».

In ogni caso, Hinckley fu talmente orgoglioso della collaborazione da arrivare a scrivere alla sua stazione radio preferita, la KZEW di Dallas la seguente lettera: «*Cara KZEW, dal momento che sei 'la stazione informativa ufficiale di John Hinckley' ti rivelerò qualche segreto: 1) Amo la New Wave, soprattutto i Devo, con cui ho scritto la canzone I Desire che voi dovete suonare 58 volte ogni giorno 2) Ho ancora bei ricordi di Highland Park 3) Ascoltavo sempre Heroes di David Bowie nel periodo dei miei attentati a Carter e Reagan, quella canzone mi fa sempre entrare in un umore particolare 4) Non volevo fare diventare così famoso il Rocky's Pawn Shop di Dallas: la pistola con cui ho sparato a Reagan avrei potuto comprarla dovunque 5) Dallas è ancora la mia città preferita e voglio vivere lì non appena mi faranno uscire da questo ospedale psichiatrico. I miei migliori auguri, John Hinckley*».

26 domenica

HAIKUFestival dedicato a pierantonio #2

NATURAL INFORMATION SOCIETY

Forlì, Area Sismica, Ravaldino in Monte, via
Le Selve 23, ore 18

Info: 346 4104884, areasismica.it

MONO + HELEN MONEY

Bologna, Locomotiv, via Serlio 25, ore 22

Info: 348 0833345

27 lunedì

BOLOGNA VIOLENTA

Bologna, Freak Out, via Emilio Zago 7c,
ore 21

Info: freakoutclub81@gmail.com

29 mercoledì

BOBO RONDELLI

Bologna, Bravo Cafè, via Mascarella 1, ore
21.30

Info: 051 266112, bravocaffe.it

30 giovedì

QUINTORIGO & ROBERTO GATTO

Russi (RA), Teatro Comunale, ore 21

Info: 0544 405666, crossroads-it.org

CIRCA WAVES

Bologna, Covo Club, viale Zagabria 1, ore 22

Info: 051 505801

JUNK FOOD 4ET

Faenza, Clandestino, viale Baccarini 21,
ore 22.30

Info: clandestinoangusto.it

MODENA CITY RAMBLERS

Rimini, Velvet, via S. Aquilina 21, ore 22

Info: 0541 756111, velvet.it

28 martedì

EXIT VERSE

Bologna, Freak Out, via Emilio Zago 7c,
ore 21

Info: freakoutclub81@gmail.com

29 mercoledì

PERROSKY

Savignano, Sidro Club, via Moroni 92, ore 22

Info: 389 8490771

30 giovedì

THE CANNIBALS

Bologna, Freak Out, via Emilio Zago 7c,
ore 21

Info: freakoutclub81@gmail.com

MAGGIO

1 venerdì

ITALIAN JAZZ ORCHESTRA & SILVIA DONATI

Forlì (FC), Teatro Diego Fabbri, ore 21

Info: 0544 405666, crossroads-it.org

THE FIFTYNINERS

Cesenatico, Caffè degli artisti, viale
Carducci 164, ore 21

Info: 0547 673281

FEDERICO FIUMANI, DIAFRAMMA

Forlì, Cosmonauta, via Regnoli 41, ore 21

Info: facebook.com/cosmonautafortli

2 sabato

SLEAFORD MODS

Bologna, Covo Club, viale Zagabria 1, ore 22

Info: covoclub.it

CHRISTIAN MARCLAY GRAPHIC SCORES & VIDEO SCORES

Bologna, Teatro San Leonardo, via San
Vitale 63, ore 21.30

Info: 051 240310, aaa-angelica.com

Ravenna Jazz

DEE DEE BRIDGEWATER | IRVIN MAYFIELD, Jr.

Ravenna, Teatro Alighieri, via Mariani 2, ore 21

Aperitifs

MARCELLO 'JANDU' DETTI

Ravenna, Fellini Scalino Cinque, piazza
Kennedy 5, ore 18.30

Info: 0544 405666, erjn.it

ZU + ?ALOS

Ravenna, Bronson, Madonna dell'Albero,
via Cella 50, ore 22

Info: bronsonproduzioni.com

**MUCCHIO SELVAGGIO FEST feat
WOLFBRIGADE - UNICA DATA ITALIANA
+ KALASHNIKOV COLLECTIVE, KONTATTO,
MARNERO, LUST FOR DEATH(FRA), END OF A
SEASON, LINK(BEL), TUMULTO, ZEIL,
Bologna, Locomotiv, via Serlio 25, ore 22**

Info: 348 0833345

THE SHALALALAS

Faenza, Prometeo, vicolo Pasolini 6, ore 21.30

Info: prometeofaenza.it

PAUL COLLINS

Marina Romea (Ra), Boca Barranca, viale
Italia 301, ore 22

Info: 0544 447858, 338 1466267,
bocabarranca.it

LOWER THAN ATLANTIS

Cesena, Vidia Club, via Nazionale 1130, ore 22

Info: 0547, 0547 662211, vidiaclub.com



3 domenica

Ravenna Jazz

THE BLUE DOLLS SHOW

Pianguipane (RA), Teatro Sociale, via Pianguipane 153, ore 21.30

Aperitifs

MARCO ZANOTTI

Ravenna, Pasticceria Ferrari, via Gordini 11, ore 18.30
Info: 0544 405666, erjn.it

ARCTURUS + VULTURE INDUSTRIES

Bologna, Locomotiv, via Serlio 25, ore 22
Info: 348 0833345

JOHN OSWALD PLUNDERPHOTONICS & CHRONOSCOPIA

Bologna, Teatro San Leonardo, via San Vitale 63, ore 21.30
Info: 051 240310, aaa-angelica.com



LAST MINUTE TO JAFFNA

Savignano, Sidro Club, via Moroni 92, ore 22
Info: 389 8490771

THE BLUE DOLLS

Pianguipane (RA), Teatro Sociale, via Pianguipane 153, ore 21
Info: teatrosociale.it

4 lunedì

Ravenna Jazz

FRANCESCO BEARZATTI & MARTUX_M CREW
Lido Adriano (RA), Cisim, viale Parini 48, ore 21.30

Aperitifs

ALFREDO NUTI DAL PORTONE

Ravenna, Antica Bottega di Felice, via Ponte Marino 23/25, ore 18.30
Info: 0544 405666, erjn.it



NILS FRAHN

Bologna, Locomotiv, via Serlio 25, ore 22
Info: 348 0833345

ALESSANDRA NOVAGA

LA CHAMBRE DES JEUX SONORES
Bologna, Teatro San Leonardo, via San Vitale 63, ore 21.30
Info: 051 240310, aaa-angelica.com

5 martedì

Ravenna Jazz

ORCHESTRA DEI GIOVANI, ORCHESTRA DI PERCUSSIONI, CORO SWING KIDS & CORO TEEN VOICES special guests PAOLO FRESU, AMBROGIO SPARAGNA & ALIEN DEE
Ravenna, Palco Palinuro - Darsena di Città, ore 21

Aperitif

ANDREA GROSSI

Ravenna, I Furfanti, via Paolo Costa 1, ore 18.30
Info: 0544 405666, erjn.it



JEAN-CLAUDE ELOY LE MINUIT DE LA FOI

Bologna, Teatro San Leonardo, via San Vitale 63, ore 21.30
Info: 051 240310, aaa-angelica.com

MOTHER ISLAND

Savignano, Sidro Club, via Moroni 92, ore 22
Info: 389 8490771, myspace.com/sidroclub

6 mercoledì

Ravenna Jazz

ALESSANDRO SCALA GROOVOLOGY QUARTET feat. FLAVIO BOLTRO

Ravenna, Mama's Club, via San Mama 75, ore 21.30

Aperitifs

GIACOMO TONI

Ravenna, Cabiria Wine Bar, via Mordani 8, ore 18.30
Info: 0544 405666, erjn.it

OZRIC TENTACLES

Bologna, Locomotiv, via Serlio 25, ore 22
Info: 348 0833345

JAMES SENESE

Bologna, Bravo Cafè, via Mascarella 1, ore 21.30
Info: 051 266112, bravocaffe.it
replica il 7 maggio

7 giovedì

JOHN OSWALD TRANSITIVE AXIS

omaggio ai Grateful Dead 1965-2015
Bologna, Teatro San Leonardo, via San Vitale 63, ore 21.30
Info: 051 240310, aaa-angelica.com

Ravenna Jazz

ANNIE WHITEHEAD GROUP

Ravenna, Teatro Alighieri, via Mariani 2, ore 21
Aperitifs

DIMITRI SILLATO

Ravenna, Due Dame, piazza del Popolo 17, ore 18.30
Info: 0544 405666, erjn.it

DIMARTINO

Bologna, Locomotiv, via Serlio 25, ore 22
Info: 348 0833345

MUSICA NELLE AIE: LASSOCIAZIONE, CISCO, MARMATA

Faenza, Castel Raniero, ore 21
Info: musicanelleaie.it
fino a domenica 10 maggio



Garantito da noi



PASSATO E PRESENTE, LINDO PER SEMPRE

Chissà perché, su Ferretti c'è sempre da discutere. Ora: mettetevi l'anima in pace. I grandi veri non saranno mai come li volete voi. Non accetteranno mai il ricatto del proprio pubblico, che li vorrebbe eternamente uguali a loro stessi, monumenti immobili ai propri vent'anni, e alle serate stonate ai tempi dell'università.

Certa gente non può fare altro che accettare il proprio cambiamento, del corpo e dello spirito, accettare che a 50 anni suonati le modalità per raccontarsi e per raccontare la propria ricerca siano altre che a 20 o 30. E sempre sia lodato chi lo fa.

E per smarcarsi, a volte, da chi vuole a tutti i costi inscatolare il mondo e le persone nelle proprie categorie serve anche uno sberleffo, ammesso che di sberleffo si parli. Uno strappo. Perché poi - diciamolo sottovoce - le posizioni anti-abortiste, o le collaborazioni a certi quotidiani, le hanno verosimilmente criticate molte più persone di quelle che le abbiano effettivamente lette. E di certo moltissime meno di quelle che abbiano fatto lo sforzo di capirle.

Tutto quanto ammesso, e non concesso, che un artista debba infine essere una persona con cui siamo sempre d'accordo. Ammesso e non concesso che un artista debba sempre muoversi negli ambiti in cui ci riesce più semplice seguirlo. Ferretti - con pochi temi di smentita - è

l'unico fuoriclasse degli ultimi trent'anni di musica italiana. È sempre stato davanti al suo pubblico, e gli siamo grati per questo. Ha persino aperto per Jovanotti, quasi ad edificare in tempo utile un monumento alla caduta rovinosa - di cui oggi ascoltiamo ancora i sinistri clangori - dell'*underground italiano* da una logica di *alternativa* a una di *serie B del mainstream*. Poi ha tolto il disturbo, facendo tutt'altro. E prendendosi anche il rischio di progetti incompiuti, e mezzi dischi.

Comunque parliamo di roba vecchia: da un po' Lindo il Sommo ha fatto la pace col suo vecchio repertorio. A modo suo, senza troppa nostalgia. Repertorio che i vecchi compagni, intanto, portano di nuovo in giro. Senza di lui, pericolosamente, come a una festa di compleanno senza il festeggiato, cadendo in piedi solo grazie ad una grandiosa Angela Baraldi tutta intensità-sesso-nervi.

Lui cambia scaletta ogni sera, e si racconta ricomponendo i frammenti del passato con quelli del presente. Ci fosse un percorso più interessante, nella musica italiana contemporanea, parleremmo anche di quello. Ma non c'è. Sempre sia lodato, Amen. (an.gra.)

8 maggio, GIOVANNI LINDO FERRETTI: A CUOR CONTENTO, Bologna, Auditorium Manzoni, via De' Munari 1/2, ore 21.30
Info: 051279657, auditoriummanzoni.it

show case

di Michele
Bartoletti
Stella

AUGURI ALBERTA: IL POP-FOLK IMMAGINATO DI ENRICO FARNEDI

Lo sanno tutti: se oggi vuoi fare musica ci sono due strade, i *talent* e l'*indie*. Poi c'è Enrico Farnedi, che non lo sapeva e si è messo su una strada sua. Caso strano nel panorama romagnolo, il cantautore di Cesena esce il 13 aprile con l'ultima fatica, *Auguri Alberta*, che da classificare è faticosa altrettanto. Dieci tracce tutte sorelle e tutte diverse, per un artista che in tasca ha due o tre carte d'identità: estrazione classica (tromba al Conservatorio), gavetta da turnista sui palchi italiani (Cochi e Renato), collaborazioni con la musica illustre della zona (Sacri Cuori, Lo Stato Sociale, Saluti da Saturno) e amici sparsi un po' ovunque, dai Quintorigo ai Good Fellas, la *swing-band* di cui fa parte dal '97. Personalità multipla, e il disco rispecchia.

Rock'n'roll, può sembrare, e in effetti in *Nuovo Nero* il riff d'inizio ammicca (ma non sono gli AC/DC di *Meltdown?* L'attacco è quello, giuro), o la stessa *Rocchenròl*, che già nel titolo promette le scintille, ma presto il musicista si ricompone e torna a suoni più gentili, da ragazzo per bene.

Pop allora, ma poi ascolti *Vendemmia*, dolce ritratto della nostra Resistenza, con un'anziana signora in bicicletta e il sogno della tregua dalle bombe e dai fucili: un bel testo, si capisce che c'è qualcosa di più.

Folk, si ipotizza, con gli ukulele e i cembali, le chitarre e certi cori casalinghi, e anche qui c'è un po' di vero: le storie di *Auguri Alberta* hanno tutte i piedi in quel «*pantano*

bello denso» di Romagna, «*che non ti lascia andare via*», come ha scritto di sé lo stesso Farnedi. *Neve*, per esempio: un ricordo dell'imbiancata leggendaria che sommerse Cesena nel 2012. Ma a guardare da Cesena al mondo, più al di là del proprio orto, il musicista prende il largo tra i ricordi di una *Spagna rossa e gialla* (in *Agosto a Cerdanyola*), o incappando con la mente nell'*inchiestro della Cina*, nel *Giappone a metà aprile*, su quel *Vulcano* addormentato che dà il titolo al momento migliore del disco. Già: *Con i pesci in mezzo al vento / con le fiabe dentro agli occhi / non lo so se sono sveglio*: non esiste viaggiatore più felice di chi immagina, e l'ecclettico Farnedi sembra averlo capito, mettendo i sogni in spalla e curiosando tra le proprie fantasie di romagnolo peregrino. Il rischio è quello di perdere il filo, disgregarsi, e tra le troppe identità non saper scegliere la meta; ma come *Alberta* fu la donna coraggiosa che raccontano, di Farnedi va premiato il coraggio d'imbarcarsi ancora in quel suo pop senza *talent*, rock senza *indie*, folk *duty-free* dove pescare gioia in libertà. Fragili sì, qualche volta, ma con l'ukulele in mano per guarire dalle noie e ripartire. (michele bartoletti stella)

Auguri Alberta è il secondo album di Enrico Farnedi, dopo *Ho lasciato tutto acceso* del 2013. Esce il 13 aprile 2015 per l'etichetta Bruttare Moderne / Sidecar. Tutte le informazioni su enricofarnedi.it

8 venerdì

Ravenna Jazz

DIANNE REEVES

Ravenna, Teatro Alighieri, via Mariani 2, ore 21
Aperitifs

GIAN LUIGI 'BUBI' STAFFA

Ravenna, Caffè degli Ariani, piazzetta degli Ariani, ore 18.30

Info: 0544 405666, erjn.it

GOAT + MAMUTHONES

Ravenna, Bronson, Madonna dell'Albero, via Cella 50, ore 22

Info: bronsonproduzioni.com

NESLI

Bologna, Estragon, via Stalingrado 83, ore 21.30

Info: 051 323490, estragon.it

GIOVANNI LINDO FERRETTI: A CUOR CONTENTO

Bologna, Auditorium Manzoni, via De'

Munari 1/2, ore 21.30

Info: 051279657, auditoriummanzoni.it

SVETLANAS + THE DWARVES

Bologna, Freak Out, via Emilio Zago 7c, ore 21

Info: freakoutclub81@gmail.com

QUATUOR BOZZINI + PHILIP THOMAS

Bologna, Teatro San Leonardo, via San

Vitale 63, ore 21.30

Info: 051 240310, aaa-angelica.com

9 sabato

Ravenna Jazz

ARTURO SANDOVAL SEXTET

Ravenna, Teatro Alighieri, via Mariani 2, ore 21
Aperitifs

DON' ANTONIO GRAMENTIERI

Ravenna, Pasticceria Ferrari, via Gordini 11, ore 18.30

Info: 0544 405666, erjn.it

RACHELE BASTRAGHI

Bologna, Locomotiv, via Serlio 25, ore 22

Info: 348 0833345

APES ON THE TAPES

Bologna, Tpo, via Casarini 17/4, ore 22

Info: 051 5285884, tpo.bo.it

UNDRDOGS

Savignano, Sidro Club, via Moroni 92, ore 22

Info: 389 8490771

COSMETIC

Rimini, Velvet, via S. Aquilina 21, ore 22

Info: 0541 756111, velvet.it

APARTMENT HOUSE + LAURENCE CRANE

Bologna, Teatro San Leonardo, via San

Vitale 63, ore 21.30

Info: 051 240310, aaa-angelica.com

10 domenica

Ravenna Jazz

REGORY PORTER QUINTET

Ravenna, Teatro Alighieri, via Mariani 2, ore 21
Aperitifs

CHRISTIAN LISI

Ravenna, Taberna Boaria, via Mentana 33, ore 18.30
Info: 0544 405666, erjn.it

THE CAMALEONS

Bologna, Freak Out, via Emilio Zago 7c, ore 21

Info: freakoutclub81@gmail.com

ZIPANGU ENSEMBLE - FABIO SPERANDIO

DIRETTORE - CHARLEMAGNE PALESTINE DIRETTORE

Bologna, Teatro San Leonardo, via San

Vitale 63, ore 21.30

Info: 051 240310, aaa-angelica.com

11 lunedì

Ravenna Jazz

MINA AGOSI QUARTET

Piangipane (RA), Teatro Socjale, via

Piangipane 153, ore 21.30

Aperitifs

ENRICO PELLICONI

Ravenna, Pasticceria Ferrari, via Gordini

11, ore 18.30

Info: 0544 405666, erjn.it

SONATA ARCTICA

Bologna, Estragon, via Stalingrado 83, ore 21.30

Info: 051 323490, estragon.it

12 martedì

DIRTY FENCES

Bologna, Freak Out, via Emilio Zago 7c, ore 21

Info: freakoutclub81@gmail.com

IMANY

Bologna, Bravo Cafè, via Mascarella 1, ore 21.30

Info: 051 266112, bravocaffe.it

13 mercoledì

CADAVRE EXQUIS tour

IO E LA TIGRE

Bologna, Studio 54, via San Felice 6b. Ore 22

Dalle 21.30 distribuzione della fanzine

dedicata a Frida Kahlo e Tina Modotti

Info: info.bradibo@gmail.com

AGNOSTIC FRONT

Bologna, Locomotiv, via Serlio 25, ore 22

Info: 348 0833345

BIG JOHN BATES

Bologna, Freak Out, via Emilio Zago 7c, ore 21

Info: freakoutclub81@gmail.com

14 giovedì

VOXNOVA ITALIA + ALAIN LOUAFI + MASSIMILIANO VIEL

Bologna, Teatro San Leonardo, via San

Vitale 63, ore 21.30

Info: 051 240310, aaa-angelica.com



15 venerdì

MEZZOSANGUE

Bologna, Locomotiv, via Serlio 25, ore 22
Info: 348 0833345

WU MING CONTIGENT

Bologna, Freak Out, via Emilio Zago 7c, ore 21
Info: freakoutclub81@gmail.com

ALAIN LOUAFI

Bologna, Teatro S. Leonardo, via San Vitale 63, ore 21.30
Info: 051 240310, aaa-angelica.com

16 sabato

VOXNOVA ITALIA

Bologna, Teatro San Leonardo, via San Vitale 63, ore 21.30
Info: 051 240310, aaa-angelica.com

Lip Wave presenta:

TEN YEARS IN ONE NIGHT

Forlì, Area Sismica, Ravaldino in Monte, via Le Selve 23, ore 18
Info: 346 4104884, areasismica.it
Party di chiusura della XXV Stagione

MUDHONEY + BARTON CARROLL

Ravenna, Bronson, Madonna dell'Albero, via Cella 50, ore 22
Info: bronsonproduzioni.com

ZU

Bologna, Locomotiv, via Serlio 25, ore 22
Info: 348 0833345

GIANT SAND

Rimini, Velvet, via S. Aquilina 21, ore 22
Info: 0541 756111, velvet.it

LYDIA LOVELESS

Dozza (Bo), Comunale, via XX settembre, ore 21
Info: 347 5548522

17 domenica

ARNOLD DREYBLATT

Bologna, Teatro San Leonardo, via San Vitale 63, ore 21.30
Info: 051 240310, aaa-angelica.com

18 lunedì

ROBIN HAYWARD

Bologna, Teatro San Leonardo, via San Vitale 63, ore 21.30
Info: 051 240310, aaa-angelica.com

19 martedì

MAN WITHOUT COUNTRY

Bologna, Freak Out, via Emilio Zago 7c, ore 21
Info: freakoutclub81@gmail.com

20 mercoledì

MICAH P. HINSON + BARZIN

Ravenna, Bronson, Madonna dell'Albero, via Cella 50, ore 22
Info: bronsonproduzioni.com

EYVIND KANG CHIRALITY I VIRGINAL COORDINATES 2015

Bologna, Teatro Rossini, ore 21
Info: 0545.38542, teatorrossini.it, aaa-angelica.com

TOKYO SEX DESTRUCTION

Savignano, Sidro Club, via Moroni 92, ore 22
Info: 389 8490771

PAOLO FRESU

Bologna, Cantina Bentivoglio, via Mascarella 4, ore 22
Info: 051 265416, cantinabentivoglio.it

21 giovedì

DARGEN D'AMICO

Bologna, Locomotiv, via Serlio 25, ore 22
Info: 348 0833345

EYVIND KANG CHIRALITY I VIRGINAL COORDINATES 2015

Modena, Teatro Storchi, ore 21
Info: 051 240310, aaa-angelica.com

dal 22 venerdì al 24 domenica

ROCKY HORROR SHOW

coreografie di Matthew Mohr
Forlì, PalaCredito di Romagna, ore 21 (sabato e domenica ore 15.30)
Info: 0544 249244, ravennafestival.org

22 venerdì

JACCO GARDNER

Ravenna, Madonna dell'Albero, Bronson, via Cella 50, ore 21.30
Info: bronsonproduzioni.com

ENSEMBLE L'ARSENALE

Bologna, Teatro San Leonardo, via San Vitale 63, ore 21.30
Info: 051 240310, aaa-angelica.com

TOKYO SEX DESTRUCTION

Marina Romea (Ra), Boca Barranca, viale Italia 301, ore 22
Info: 0544 447858, 338 1466267, bocabarranca.it

NESLI

Rimini, Velvet, via S. Aquilina 21, ore 22
Info: 0541 756111, velvet.it

23 sabato

GIANNI GEBBIA PANOPTICON

Bologna, Teatro San Leonardo, via San Vitale 63, ore 21.30
Info: 051 240310, aaa-angelica.com

MELINGO «LINYERA»

Imola (BO), Teatro Ebe Stignani, ore 21.15
Info: 0544 405666, www.crossroads-it.org

ELLIOT MURPHY

Dozza Imolese (Bo), Teatro Comunale, via XX settembre, ore 21
Info: 347 5548522

SICK OF IT ALL

Bologna, Zona Roveri, via dell'incisore 2, ore 21.30
Info: 051 0568850, zonaroveri.com

SPIDERGAWD

Ravenna, Bronson, Madonna dell'Albero, via Cella 50, ore 22
Info: bronsonproduzioni.com

JACKSON BROWNE

Bologna, Auditorium Manzoni, via De' Munari 1/2, ore 21.30
Info: 051279657, auditoriummanzoni.it

24 domenica

KIM MYHR ALL YOUR LIMBS SINGING

Bologna, Teatro San Leonardo, via San Vitale 63, ore 21.30
Info: 051 240310, aaa-angelica.com

26 martedì

SHELIAC

Bologna, Locomotiv, via Serlio 25, ore 22
Info: 348 0833345

27 mercoledì

THE AUTORAMAS

Savignano, Sidro Club, via Moroni 92, ore 22
Info: 389 8490771

CHARLES CURTIS SOLO

Bologna, Teatro San Leonardo, via San Vitale 63, ore 21.30
Info: 051 240310, aaa-angelica.com

28 giovedì

NIMMERSATT + SYZGY

Bologna, Teatro San Leonardo, via San Vitale 63, ore 21.30
Info: 051 240310, aaa-angelica.com

TINTURIA

Bologna, Bravo Cafè, via Mascarella 1, ore 21.30
Info: 051 266112, bravocaffe.it

29 venerdì

THE GORIES + CHRONICS

Ravenna, Bronson, Madonna dell'Albero, via Cella 50, ore 22
Info: bronsonproduzioni.com

URI CAINE

Forlì, Naima Club, via Somalia 2, ore 21
Info: naimaclub.it

MEGANOIDI

Forlì, Polisportivo Cimatti, via Pasqualini, ore 21
Info: 0543 476284

SHELLEY HIRSCH & KAZUHISA UCHIHASHI DUETS

Bologna, Teatro San Leonardo, via San Vitale 63, ore 21.30
Info: 051 240310, aaa-angelica.com

30 sabato

HUGO RACE

Savignano, Sidro Club, via Moroni 92, ore 22
Info: 389 8490771

PICCOLO CORO ANGELICO MOMENTO SAGGIO OSPITI

STEFANO FORLANI, CHRISTBEN MOOTOOSAMY

Bologna, Museo della Musica, Strada Maggiore 44, ore 17
Info: 051 240310, aaa-angelica.com

ORKESTRA ANGELIKA

Bologna, Teatro San Leonardo, via San Vitale 63, ore 21.30
Info: 051 240310, aaa-angelica.com

31 sabato

ORCHESTRA DEL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA - ILAN VOLKOV DIRETTORE

Bologna, Teatro Manzoni, via dei Monari, ore 20.30
Info: 051 240310, aaa-angelica.com

GIUGNO

1 lunedì

Beaches brew

SHABAZZ PALACES + STROMBOLI +

GOBBLESSCOMPUTERS + DJ FITZ & WOODEN WISDOM

Marina di Ravenna (Ra), Hana-Bi, n. 72, ore 21
Info: bronsonproduzioni.com

THE MIDWEST BEAT

Marina Romea (Ra), Boca Barranca, viale Italia 301, ore 22
Info: 0544 447858, 338 1466267, bocabarranca.it

THE EXPLOITED

Bologna, Locomotiv, via Serlio 25, ore 22
Info: 348 0833345

2 martedì

Beaches brew

WARM-UP: MDOU MOCTAR + AFTERPARTEES

+ KEVIN MORBY + STRAND OF OAKS

Marina di Ravenna (Ra), Hana-Bi, n. 72, ore 21
Info: bronsonproduzioni.com

EXTRA



ROCKY HORROR: MITO TRANS-EPOCALE

Farsi un passeggiata sul lato selvaggio della strada. Come peraltro suggeriva zio Lou, nel bel mezzo del cammin di *Transformer*. Che cambiare è l'unico modo di sopravvivere. Anche se nessuno sa bene cosa succeda dopo l'oscurità, quando persino i serpenti a sonagli perdono la prima pelle, e pure il cuore.

Ignari degli ammonimenti di zio Lou, e del petto di Andy, non sapevano a cosa andavano incontro neanche i fidanzatini più famosi della storia del musical, Janet e Brad, lasciati a piedi dalla loro macchina. Giunti per caso nel regno di Frank'n'Furter, spinti a fare conoscenza con le creature del lato selvaggio della strada, e con le loro stravaganti usanze.

Non sapevano nemmeno che la loro storia sarebbe stata ancora raccontata, cantata, performata decenni dopo. Dopo essere stata vista da qualcosa come venti milioni di persone. Ripresa e riproposta dai palazzetti dello sport alle feste di parrocchia, dagli schermi del cinema ai teatri di provincia. Con tanto di rito nel rito, regole segrete o quasi, dialoghi nei dialoghi, riti di iniziazione sullo schermo che si traducono

- ogni sabato sera a mezzanotte - in riti veri e propri per migliaia di adolescenti americani e non.

Ora: l'incipit su zio Lou è venuto un po' per caso, ma a ben pensarci *Transformer* è del '72, e la prima del Rocky Horror Picture Show è del '73. Il ché, tradotto nella vulgata del rock, significa inequivocabilmente trionfo del Glam. Ovvero l'eccesso estetico che diventa liberatorio. Il machismo del rock che diventa circo compiaciuto. Il B-movie, e la sua estetica, che contagiano i piani alti dello spettacolo.

Pensare come uno spettacolo - che glorifica ogni stravaganza e toglie di peso dall'area-tabù ogni tipo di diversità allora conosciuta - sia diventato uno dei musical di più straordinario successo (di Richard O'Brien), e di più solida longevità, oltre che un film (di Jim Sharman), significa parlare di un caso, che continua ad appassionare a ogni latitudine. Giochi di simboli, bisessualità e arte classica, filosofia e balletti. C'è di tutto, disegnato con la mano sicura di chi sa bene che sta disegnando il ritratto decadente (ma infine glorioso), di un'epoca decadente (ma infine glo-

riosa). La musica, cult nel cult, ha poi dato una grossa mano. Anche oggi il Rocky Horror continua ad avere una frenetica vita ufficiale e ufficiosa, qualificandosi come una delle produzioni culturali più apprezzate del secolo scorso.

A Ravenna arriva una produzione diretta da Sam Buntrock, fra i registi più apprezzati della scena londinese contemporanea. Rigorosamente in lingua originale, offre un allestimento di spettacolare eccentricità che ha fatto parlare di sé e attirato persino l'attenzione di Richard O'Brien in persona. Colonna sonora ovviamente e rigorosamente live, dall'immanicabile *Lets' do the time warp again* in giù. Che in fondo tutti siamo *sweet transvestites, from Transsexual Transylvania*. O qualcosa di simile.

ANTONIO GRAMENTIERI

dal 22 al 24 maggio

ROCKY HORROR SHOW

coreografie di Matthew Mohr

Forlì, PalaCredito di Romagna, ore 21 (sabato e domenica ore 15.30)

Info: 0544 249244, ravennafestival.org

3 mercoledì

Beaches brew

BABES IN TOYLAND + MOON DUO + STRAND OF OAKS + TWERPS + EX HEX

Marina di Ravenna (Ra), Hana-Bi, n. 72, ore 21
Info: bronsonproduzioni.com

JOHN DE LEO

Bologna, parco delle Caserme Rosse, via Corticella 14

4 giovedì

Ravenna Festival

ORCHESTRA DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO; ZUBIN MEHTA direttore

Ravenna, Pala De Andrè, ore 21
Info: 0544249244, ravennafestival.org

Beaches brew

VIET CONG + OUGHT + ICEAGE + HIS ELECTRO BLUE VOICE + YUNG

Marina di Ravenna (Ra), Hana-Bi, n. 72, ore 21
Info: bronsonproduzioni.com

5 venerdì

I VENERDÌ DEL PARCO DI SAN FRANCESCO

UN GIORNO DA BUSKERS

In collaborazione con GAGARIN e Zingarò: musicisti, giocolieri, teatranti. Due ore di palcoscenico riservato agli artisti di strada

Faenza, parco San Francesco, corso Mazzini. Ore 18.30

Info: 339 1228409, parcosanfrancesco.wordpress.com, gagarin-magazine.it

Beaches brew

MIKAL CRONIN + THEE OH SEES + J.C. SATÀN + WAND + GO!ZILLA

Marina di Ravenna (Ra), Hana-Bi, n. 72, ore 21
Info: bronsonproduzioni.com

6 sabato

VITA NUOVA; NICOLA PIOVANI

Ravenna, Pala De Andrè, ore 21

Info: 0544249244, ravennafestival.org

BRANT B JORK

Savignano, Sidro Club, via Moroni 92, ore 22
Info: 389 8490771

7 domenica

PIERRE BOULEZ: INTEGRALE DELL'OPERA PIANISTICA

Ravenna, Teatro Alighieri, ore 21

Pierre-Laurent Aimard e Tamara Stefanovich
Info: 0544249244, ravennafestival.org

THE DICTATORS

Savignano, Sidro Club, via Moroni 92, ore 22
Info: 389 8490771

8 lunedì

DAVID RIONDINO - PIÙ DURA CHE PETRA

Ravenna, Basilica di San Francesco, ore 21
Info: 0544249244, ravennafestival.org



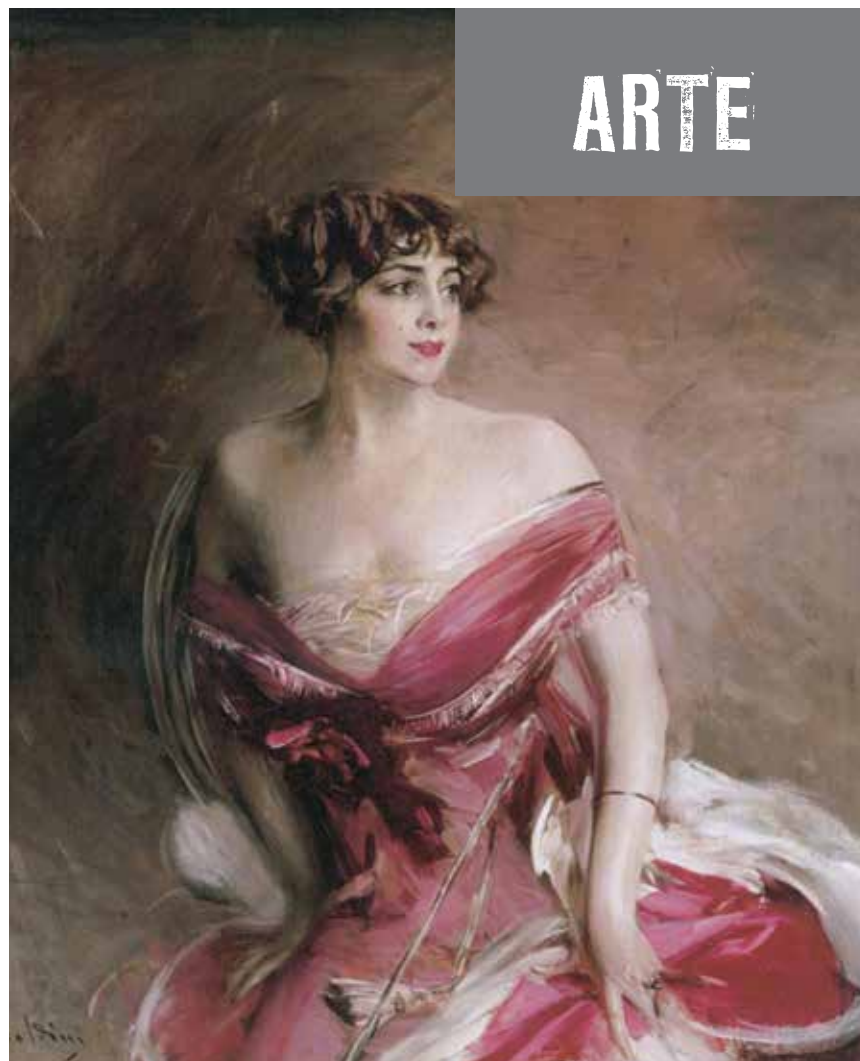
LA VITA BELLA DI BOLDINI

A Forlì la mostra ripropone il pittore ferrarese, moderno, colto, al centro dei salotti più importanti del suo tempo

La mostra dedicata a Giovanni Boldini, nelle sale dei Musei di San Domenico a Forlì, è abbagliante come una bella giornata di sole dopo una settimana di pioggia. Ed è raro, in un momento in cui i curatori cercano ogni scusa per infilare in una mostra un Van Gogh (pittore che, sia messo agli atti, è per chi scrive l'orizzonte di riferimento) o un impressionista perché «*fa figo e tutti li conoscono*» e per il resto è un'accozzaglia con tanta arte ma poca parte, trovare un'esposizione che sia così ragionevolmente antologica da portar per mano il visitatore fra le varie epoche, stili e soggetti di un pittore che guardava, ossimoro in carne e ossa, con un occhio al passato e un occhio al presente.

Anzi, la cosa strabiliante di Boldini, è che tutto quello che lui porta dal passato nella sua belle époque (i ritratti, le stoffe, la precisione quasi rococò del tratto e del particolare) diventa, nei suoi quadri, talmente contemporaneo e fresco da sembrare nato in quel momento. È una commistione di inedita che, soprattutto nel lungo corridoio allestito con dei ritratti di grandi dimensioni, costringe a spalancare lo sguardo e ad aumentare i sensi per poter quasi respirare l'aria parigina di fine '800: le stoffe delle gran dame che a lui si offrivano, anche in pose che lasciavano trasparire una lascivia mascherata da pudore (le spalline dei

vestiti che sfuggivano al controllo, la modella colta in un momento di eccessivo relax, un nudo post coitale a cui è difficile resistere), sembrano quasi frusciare al candido tepore delle candele che illuminavano quelle stanze. Ma Boldini non è stato solo un tenace propugnatore della propria arte, così resistente all'Impressionismo (allora dilagante) e alle espressioni più esplosive delle anime di Gauguin e Van Gogh (ancora lui, dannazione!), che esordivano negli anni in cui lui bazzicava Parigi e i salotti buoni. Boldini fu un solido viveur, frequentatore della bella vita parigina e *nobile* affiliato di ricchi e benestanti che gli offrivano generosi emolumenti per ritrarre le proprie mogli. Così, in un angolo della mostra, quasi a rendere viva l'aria che si percepisce fra quei salotti che grondano pittura e musica, c'è il racconto, vivace e spiritoso, del doppio quadro che dipinse alla regina di Sicilia Franca Florio. Racconto che si fa tangibile con l'esposizione del vestito, originale, che la nobildonna isolana indossava durante le pose per il quadro. Un quadro che fu dipinto due volte, dato che nella prima versione, la signora siciliana appariva troppo *serpentina* e provocante. Uno sberleffo, quello di Boldini, che il marito non mandò giù tanto da costringerlo a riprendere mano ai pennelli per correggere quell'insolenza.



E poi ci sono le serie che il pittore ferrarese offrì a Giuseppe Verdi e una serie di vignette dell'illustratore satirico Sem, che ritraggono Boldini in compagnia della buona aristo-borghesia parigina.

In tutto questo trionfo appare, forse, ridondante l'ultima sala, in cui si tentano inediti, sebbene convincenti, accostamenti fra le opere di Boldini e quelle di artisti come Goya o Van Dyck. Però nulla si toglie e poco si aggiunge.

ALESSANDRO BORIANI

In alto: Giovanni Boldini, *La dame de Biarritz*, 1912, olio su tela. Collezione privata

Fino a 14 giugno

BOLDINI. LO SPETTACOLO DELLA MODERNITÀ
Forlì, Musei San Domenico, piazza Guido da Montefeltro 12

Info: 199111534, mostraboldini.com

INAUGURAZIONI APRILE

10 aprile

A LUME DI NASO

Ravenna, Biblioteca Classense, via Baccarini 3

fino al 9 maggio

Inaugurazione: ore 10.30

Apertura: lunedì-venerdì 9-19, sabato 9-18

Ingresso libero

Info: 0544 36239

Collettiva ispirata alla figura di Pinocchio.

Opere di Raffaella Zavalloni, Monica Zani, Stefano Tedioli, Simonetta Venturini, Margherita Tedaldi, Fabrizio Pavolucci, Roberto Papetti, Andrea Mordenti, Luca mandorlini, Claudia Majoli, Sara Majoli, Alice laquinta, Fabiana Guerrini, Riccardo Galeati, Pietro fenati, Nicola Fagnani, Roberto david, Luce D'antuono, Silvia Casavecchi, antonio caranti, Gian paolo berto, Marilena Benini, Antonio Barbadoro, Ezio Antonelli

domenica 12

ANDATA E RITORNO - Il viaggio delle badanti

Lugo (Ra), Museo Oratorio S. Onofrio, largo Calderoni

Vernissage ore 17

Fino al 26 aprile

Apertura: mer 10-12, gio e ven 15-18, sab e dom 10-12/15-18. Ingresso libero

Una fotografa e un'artista viva mettono in risalto la situazione delle badanti

sabato 18

MARCO DI GIOVANNI: UNA FINE

Imola, Museo di San Domenico, via Sacchi 4

Fino al 19 luglio

Inaugurazione: ore 17.30

Apertura: martedì- venerdì, 9-13, sabato 15-19, domenica 10-13/15-19

Ingresso: 3,50 euro

Info: 0542 602609, museiciviciimola.it

A cura di Maria Katia Tufano. Catalogo con testo di Cristiana Curti

MARCO DI GIOVANNI: L'INFINITO COMMESTIBILE

Imola, BeCube via Fanin 16 (ingresso via Vighi)

Fino al 21 giugno

Inaugurazione: ore 19

Apertura: lunedì-venerdì e domenica mattina su appuntamento, sabato e domenica 15-19

Ingresso libero

Info: 3336492298

A cura di Maria Katia Tufano. Catalogo con testo di Cristiana Curti

GIULIA DALL'OLIO - VISIONI DEL SETTIMO GIORNO

Ravenna, Vibra, via Fantuzzi 8

Vernissage ore 18.30

Fino al 16 maggio

Apertura: martedì e giovedì 16:30-19, sabato 10:30-12:30 e 16:30-19. La mattina su appuntamento. Ingresso libero.

Info: 335 7201015, abramiki@gmail.com

30 opere di particolare suggestione. Disponibile il catalogo a cura di Michela Bernardini e testo di presentazione di Sandro Parmiggiani

domenica 19

LA ROSA DI FUOCO:

LA BARCELLONA DI PICASSO E GAUDÍ

Ferrara, Palazzo dei Diamanti, corso Ercole I D'Este 1

Fino al 19 luglio

Apertura: tutti i giorni dal 19 aprile al 31 maggio 9-19, dal 1 giugno al 19 luglio 10-20, aperto anche il 25 aprile, il 1 maggio e il 2 giugno. Aperture serali fino alle 23: 25 aprile, 1 e 22 maggio, 1 giugno, 17,18 e 19 luglio. Biglietti: Intero 11, Ridotto 9, Biglietto open 14 Info: 0532 244949

Effervescente, estrosa e ribelle, Barcellona all'inizio del '900 era «la rosa di fuoco». Un fervore nuovo infiammava la scena artistica, dove spiccavano gli astri di Picasso e Gaudí, sullo sfondo di una rovente tensione sociale che alimentava conflitti e attentati

21 martedì

LIVES ART WEEK

Bologna, Ex Ospedale dei Bastardini, via D'Azeglio 41, MAMbo, via Don Minzoni 14

fino al 26 aprile

Apertura: orari vari. Ingresso a pagamento Info 051331099, liveartweek.it

Evento unico in Italia, presenta un insieme di performance che ruotano intorno all'esperienza percettiva di corpi, movimenti, suoni e visioni, con un programma di opere dal vivo (con date uniche, produzioni e anteprime) presentate da personalità di spicco della ricerca contemporanea internazionale

23 giovedì

TO DISCONFIRM

Bologna, Galleriapìu, via del Porto 48 a/b

Vernissage ore 18

Fino al 13 giugno

Apertura: martedì e mercoledì 14.30-19.30, giovedì e venerdì 12-20, sabato 11-19 Ingresso libero

Info: 0516449537, galleriapiu.com

Nell'universo delle narrazioni del passato la formazione dell'identità rappresenta uno strumento di controllo e un oggetto da definire e ridefinire. *To Disconfirm* mette in evidenza i modi di smentire e raccontare le narrazioni delle pluralità identitarie

28 martedì

SALVO LIGAMA - 8BIT_UN MONDO A PIXEL

Bologna, Galleria Portanova 12, via Portanova 12

Vernissage ore 18

Fino al 23 maggio

Apertura: feriali 16:30-18:30, altri giorni su appuntamento

Ingresso libero

Info: 3385318469

Percorso espositivo di circa 20 opere di medio formato. Lo spettatore si imbatte in ritratti, scene di personaggi umani e animali "pixelati" con acrilico, resine e tempera su cartone, che intuirà guardandoli a distanza, fino a riconoscerli interponendo un obiettivo digitale, lo schermo di uno smartphone, ritrovando con la ricomposizione retinica soggetti della grande tradizione pittorica

this must be the place

di Gianfranco Callieri



L'APPARTAMENTO DI BOLOGNA

La cosiddetta «arte urbana», o arte di strada, si trova per definizione in luoghi pubblici, nella rivendicazione della praticabilità di piazze, edifici e itinerari come contenitori plausibili di un'espressione artistica spontanea, regalata ai cittadini senza ricorrere alla mediazione di una galleria o di uno spazio espositivo predefinito. Una galleria dedicata alla *street-art*, quindi, è in un certo senso una contraddizione in termini. Ma è proprio in quella contraddizione, nello spazio dialettico tra artisti il cui lavoro nasce per collocazioni *en plein air* e i locali piccoli e riservati di una galleria nel centro storico di Bologna, che nasce l'attività di **Porta Nova 12**, atelier domestico sottoposto alla direzione artistica di Antonio Storelli: una sede dove linguaggi, per lo più ideati da autori giovani o giovanissimi, pensati per articolarsi su muri, pareti esterne o vecchie cabine telefoniche, possa interagire con le stanze di un «piccolo appartamento» non lontano da piazza Maggiore, per ripensare il proprio rapporto con le superfici (di strada) e invitare il pubblico a un supplemento di riflessione circa il modo in cui un'opera viene *guardata* e *assorbita*. Il programma di Porta Nova 12 prevede una rassegna al mese (al momento in cui scrivo è in corso quella del torinese Opiemme, mentre nel mese di aprile sarà il turno dei lavori «digitali» del siciliano Salvo Ligama) e, nonostante la modernità e la contemporaneità di quanto presentato, aggirarsi nelle stanze minuscole della galleria somiglia a una visita informale in casa d'altri, resa possibile dalla disponibilità del padrone di casa e dalla sua voglia di trasmettere e condividere una passione. Volendo integrare il requisito casalingo, mancherebbe giusto un camino (in compenso c'è un delizioso angolo bar in vimini usato come scrivania), ma in fondo non serve molto altro, a questa pinacoteca intima e discreta, per suggerire l'idea di una bellezza artistica a portata di mano, da godere in una dimensione di ritrovata socialità.

PORTANOVA12 - Galleria d'arte

Bologna, via Porta Nova 12. Aperto dal lunedì al sabato, 16.30 /19.30 (su appuntamento: 338 5318469). portanova12galleriadarte@gmail.com - www.facebook.com/12portanova

MAGGIO

6 mercoledì

RESTAURO - Salone dell'Arte e del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali. XXII edizione

Ferrara, Ferrarafiore, viale della Fiera 11

Fino al 9 maggio

Apertura: mer-gio-ven 9-18.30, sabato 9-17

Biglietti: Intero 12, Ridotto per gruppi studi 8.

Info: 0532 900713, ferrarafiore.it

Imperdibile appuntamento per il mondo della ricerca scientifica di settore, che, per questa edizione, affiancherà alla ormai consolidata presentazione di casi di eccellenza di interventi di restauro e conservazione, nazionali e internazionali e alla sezione dedicata alle buone pratiche raccolte nell'ambito del Restauro del Novecento, anche dei nuovi focus di grande attualità

29 venerdì

BUONGIORNO CERAMICA

Faenza, Botteghe di Ceramica, piazza della Molinella, Museo Internazionale delle Ceramiche

Fino al 31 maggio

Apertura: 10-24

Ingresso libero

Info: buongiornoceramica.it

Week end dedicato alla ceramica in simultanea ad altre 37 città italiane di tradizione ceramica. Venerdì 29 in serata apertura straordinaria delle botteghe, sabato e domenica mercato dei ceramisti faentini in piazza della Molinella accompagnati da una serie di incontri con chef e ceramisti, alla scoperta delle connessioni tra ceramica e cibo

CONTINUANO

TOO EARLY, TOO LATE

Bologna, Pinacoteca Nazionale, via delle Belle Arti 56

Fino al 12 aprile

Apertura: martedì-sabato 9-19

Ingresso libero

Info: 0514209411, pinacotecabologna.it
Quasi 60 artisti, oltre 100 opere - provenienti dalle più prestigiose collezioni private italiane e documenti storici, volti a indagare il rapporto dell'Oriente con la modernità occidentale e raccontare la complessa struttura sociale di un' "area culturale" in transizione

IVO SASSI: BASSO-RILIEVI

Faenza (Ra), Galleria Ronchini, corso Baccarini 15

fino al 12 aprile

Apertura: tutti i giorni 10.30-12.30/16-19

Info: 0546681170

DAVIDE CONTI - ALLEGORIE DEL CONTEMPORANEO

Bologna, Galleria B4, via Vinazetti 4/b

Fino al 16 aprile

Apertura: martedì-sabato 17-20

Ingresso libero

Info: 3285936214, galleriab4.it

IVANO ADVERSI/ ALESSANDRO ZANINI

RIPRESI! I beni confiscati alla criminalità organizzata in Emilia Romagna

Bologna, Sala Borsa, piazza del Nettuno 3

Fino al 18 aprile

Ingresso libero

Info: bibliotecasalaborsa.it

LAURA BISOTTI - RISCRIVERE

Bologna, Tedofra Art Gallery, via Belle Arti 50

Fino al 18 aprile

Apertura: martedì-venerdì 12-18, sabato 11-17

Ingresso libero

Info: galleriatedofra.it

FRANCO GUERZONI - ARCHEOLOGIE SENZA FUTURO

Bologna, Mambo, via Don Minzoni 4

Fino al 19 aprile

Apertura: mar, mer e ven 12-18, gio, sab, domenica e festivi 12-20. Chiuso il lunedì

Biglietti: Intero 6, Ridotto 4

Info: 0516496611, mambo-bologna.org

LE TRAME ASTRATTE DI BONIZZA MODOLO

Bagnacavallo (Ra), Museo Civico delle Cappuccine, via Vittorio Veneto 1/a

Fino al 19 aprile

Apertura: mar-mer 15-18, gio 10-12/15-18, venerdì-sabato e domenica 10-12/15-19

Ingresso libero

Info: 0545280911

SILVIA BATTAGLIA:

ARTISTARTIER, CARTE E ARTE APPLICATA

Faenza, Galleria Comunale, Voltone Molinella 4/6

Fino al 19 aprile

Apertura: tutti i giorni 10-13/16-20

(compreso Pasqua e lunedì 6 aprile)

Ingresso libero

Info: 338 1483746, siarteatelier.it

ASPETTANDO GIOVANNI DA MODENA

Bologna, Museo Medievale, via Manzoni 4

Fino al 22 aprile

Apertura: martedì-venerdì 9-15

Ingresso a pagamento

Info: 0512193930

FRANCESCO CASOLARI - IMAGES MUNDI

Bologna, Spazio9 PlanB, via Val D'Aposa 1c

Fino al 24 aprile

Apertura: lun-ven 10-13/15-18. Ingresso libero

Info: 0510390684, spazio9planb.com

FRANCESCA CANDITO - MANIA SEMPLICE

Bologna, Alchimia R&B, Borgo dei Leoni 122

Fino al 25 aprile

Apertura: tutti i giorni 10.30-19

Ingresso libero

Info: 05321864656, alchimiaferrara.it

LUCA MALAGUTI - RETRÒSCENA

Bologna, Spazio Labo, via Frassinago 43/2

Fino al 26 aprile. Ingresso libero

Info: 3283383634, spaziolabo.com

WINFRED GAUL - INTERVALLI 1958-2000

Bologna, Galleria G7, via Val D'Aposa 4

Fino al 30 aprile

Apertura: martedì-venerdì 15.30-19.30

Ingresso libero

Info: 0512960371, galleriastudiog7.it

CLAUDIO CINTOLI E L'ARTE POVERA

Ferrara, Galleria Lacerba, via Goretti 5/7

Fino al 30 aprile

Apertura: 9-12.30/16-19.30, chiuso giovedì

pomeriggio e domenica. Ingresso libero

Info: 0532768307, lacerba.com

DELIQUIO

Rimini, Far, piazza Cavour

Fino al 1 maggio

Apertura: 10-13/16-20

Ingresso libero

Info: 0541704416, riminifar.it

BALDINIANA 2015

DIECI ANNI CON RAFFAELLO BALDINI

Rimini, Museo della Città, via Tonini 1

Fino al 3 maggio

Apertura: martedì-sabato 8.30-13/16-19,

domenica e festivi 10-12.30/15-19

Info: 0541793851

DEMOS BONINI 1915-2015

Rimini, Palazzo del Podestà, Sala Civica

Fino al 3 maggio

Apertura: martedì-domenica 10-13/16-20

Ingresso libero

Info: 0541704416, museicomunalirimini.it

EMIL OTTO HOPPÉ - IL SEGRETO SVELATO

Bologna, Mast, via Speranza 40/42

Fino al 3 maggio

Apertura: martedì-domenica 10-19

Ingresso libero

Info: mast.org

occhio a...

di Stefania
Mazzotti



BE CUBE E MARCO DI GENNARO, LA PROVINCIA CHE NON DORME

La provincia sembra essere quasi più viva della città. A Imola è spuntato BeCube un nuovo spazio espositivo multifunzionale degno di una Milano: 500 metri quadrati, ricavati in un vecchio capannone industriale, dove si realizzano mostre d'arte contemporanea, performance musicali e teatrali, serate dedicate alla letteratura contemporanea e incontri con gli autori. Il BeCube ha iniziato la sua attività all'inizio di quest'anno con piece teatrali, proiezioni di cortometraggi e reading con scrittori contemporanei (Paolo Cortesi, Gianluca Marozzi, Massimo Vitali). Il progetto ha tre illuminati genitori Elena Casadio, Liberto Dalmondo e Marco Bedeschi, imprenditori e liberi professionisti che hanno deciso di unire le loro idee in un'associazione culturale per promuovere le espressioni artistiche contemporanee. E sempre per raccontare una provincia, non più sonnecchiante, ma, al contrario, ricca di creatività e opportunità, BeCube propone il suo primo grande evento allestendo una mostra di Marco Di Giovanni, artista contemporaneo che ha deciso di vivere tra Imola e Valsalva, sulle colline imolesi. La mostra, che inaugura il 18 aprile, alle 17.30, è realizzata in collaborazione con il Museo di San Domenico e sarà divisa in due momenti, uno antologico al Museo dove verranno esposti lavori degli ultimi due anni raccolti dal titolo *Una fine* e uno al BeCube con una nuova grande installazione *L'infinito commestibile* che sarà poi a Istanbul il 14 maggio e a il Milano il 24 maggio.

Al Museo Marco Di Giovanni espone la sua ricerca estetica degli ultimi che si focalizza su una combinazione sincretica tra letteratura norrena e l'approccio della meccanica quantistica, sull'individuazione di ciò che è materia e reale. La mostra così è allestita nelle ultime tre stanze del Museo e comincia con *Le porte di Solarolo* (altro riferimento alla provincia) un'installazione fatta con vecchie porte che divide nettamente i due spazi e costringe il pubblico a vedere prima la collezione permanente del Museo per avere un'intelligibilità circolare della storia. Con la mostra al BeCube Marco Di Giovanni vuole dare un taglio al passato. Si lascia alle spalle la ricerca sulla teoria quantitativa per tornare alla realtà e alle necessità primarie dell'essere umano come quella del nutrirsi. Non dimentica, però, la sua vena di archivistica e catalogatore. La mostra espone una serie infinita di disegni di tutto ciò che ha ingerito in un anno a partire dal 18 maggio del 2014, giorno del suo compleanno, fino al 18 maggio del 2015.

«L'ispirazione è nata dal diario del Pontormo, ma la volontà di disegnare tutto quello che ingerivo è scaturita da un'esigenza di rinascita - spiega Marco Di Giovanni - Proprio l'anno scorso, mentre ero steso su un prato sul Mare del Nord, dove avevo portato l'ultimo dei miei lavori, sono stato punto da una zecca che mi ha fatto ammalare del morbo di Lyme. Da lì sono ripartito da zero e dal corpo». Così lo spazio del BeCube si trasformerà acquisendo l'atmosfera di una grande sagra paesana allestita con i tavoli da birreria su cui verranno esposti i disegni a china di un anno di lavoro. Sono disegni in bianco e nero, dallo stile marcatamente pop, spesso realizzati su tovaglioli o tovagliette dei ristoranti o su un taccuino. Il BeCube prenderà, inoltre, le sembianze di un grande stomaco. In filodiffusione sarà trasmessa una traccia sonora elaborata da Gianluca Favaron con le registrazioni dei rumori della masticazione e della digestione dell'artista.

Fino al 21 giugno, Imola, BeCube via Fanin 16 (ingresso via Vighi), sab e dom 15-19, info: 333 6492298. Fino al 19 luglio, Museo di San Domenico, via Sacchi 4, mar-ven 9-13, sab 15-19, dom 10-13/15-19. Info: 0542 602609

design

di Roberto
Ossani*

EVERYDAY DESIGN/38

LA NUTELLA

Il 14 febbraio è morto Michele Ferrero. Era uno dei più importanti imprenditori italiani, un uomo lungimirante e capace, un imprenditore della vecchia scuola, ricco del suo lavoro e consapevole della responsabilità sociale del suo ruolo.

Ma, per me, era un grande designer. Certo, non esisteva l'espressione *Food designer*, quando il giovane Ferrero modificò la composizione di una crema al gianduia prodotta nella pasticceria del padre, nelle Langhe, ed inventò il nome *Nutella*, italianizzando la parola *nut*, nocciola, e dando inizio ad un brand destinato a diventare un fenomeno di costume di scala mondiale, una bandiera del *Made in Italy* al pari di Fellini, della Ferrari e di Giorgio Armani.

Negli anni Sessanta, mentre la sua Azienda riscuoteva successi nel mondo, sostenendo il modello della *responsabilità sociale* (mai un'ora di cassa integrazione, mai un licenziamento, mai uno sciopero in fabbrica, dove tutti continuavano a chiamarlo *Signor Michele*), nel frattempo, le nostre mamme nascondevano inutilmente il vasetto (inconfondibile) nei piani alti dei pensili della cucina...

Insomma, un vero mito italiano, un fenomeno di costume così radicato che non si contano i tributi artistici, dalla leggendaria scena dove Nanni Moretti affoga le sue ansie notturne in un vaso di Nutella alto più di un metro, a Giorgio Gaber che canta «*Se la cioccolata svizzera è di destra, la Nutella è ancora di sinistra*».

Paolo Ulian, il mio designer preferito, ha progettato nel 2004 *Finger biscuit*, un piccolo biscotto a forma di ditale che legalizza il gesto proibito di intingere il dito nella crema mentre nessuno ci guarda...

Oggi la Nutella è probabilmente la crema spalmabile più diffusa al mondo. Se ne producono ogni anno 350.000 tonnellate. L'Ocse ha definito la Nutella un prodotto esemplare nell'economia di globalizzazione: le nove fabbriche sono distribuite in tutti i continenti e gli ingredienti utilizzati provengono da diverse parti del mondo.

Lui, Michele Ferrero, se ne è andato in silenzio. Non amava i riflettori, preferiva il lavoro. Diceva che la filosofia dell'Azienda doveva essere quella del fare, non dell'apparire.

Ci mancherà. Del resto, che mondo sarebbe senza Nutella?

Docente di Design
della Comunicazione ISIA Faenza
www.isiafaenza.it

MORANDI E L'ANTICO: VITALE DA BOLOGNA, BAROCCI, REMBRANDT E CRESPI

Bologna, Museo Morandi, via Don Minzoni 14

Fino al 3 maggio

Apertura: martedì, mercoledì e venerdì 12-18; gio, sab, domenica e festivi 12-20

Ingresso: 6 euro

Info: 0516496611

MUTOID.SM

fino al 3 maggio

San Marino, Centro storico

Ingresso libero

Info: ilgarage.org

20 sculture dei Mutoid espste nelle piazze del centro



NEBOJSA DESPOTOVIC - ANOTHER SYMPHONY

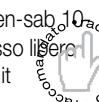
Forlì, Galleria Marcolini, via Marcolini 25

Fino al 4 maggio

Apertura: mer e gio 15.30-19.30, ven-sab 10

13/16.30-19.30, dom 12-18. Ingresso libero

Info: 3883711896, galleriamarcolini.it



NICCOLÒ MORGAN GANDOLFI - FOLDING STUDIO

Bologna, Car Drde, via Azzo Giardino 14

Fino al 9 maggio

Apertura: giovedì-sabato 15-19.30

Ingresso libero

Info: cardre.com

MASAYOSHI SUKITA- DAVID BOWIE HEROES

Bologna, Ono, via Santa Margherita 10

Fino al 10 maggio

Apertura: mar-mer 10-13/ 15-19.30, gio-ven

10-13/15-21.30, sab 10-21.30. Ingresso libero

Info: 051262465, onoarte.com

HESTIA. LA DIMORA, CINQUE ARTISTE E UNA DIVINITÀ

Bologna, ABC, via Farini 30

Fino al 15 maggio

Apertura: mar-sab 17.30-19.30. Ingresso libero

Info: 3209188304, abcbo.it

GEORGE GEORGIU - LAST STOP

Bologna, Spazio Labo, via Frassinago 43/2

Fino al 15 maggio

Apertura: lun 16-19.30, mar-gio 10-13/ 16-

19:30, ven 10-13/16-18.30. Ingresso libero

Info: 3283383634, spaziolabo.it

DA CIMABUE A MORANDI. FELSINA PITTRICE

Bologna, Palazzo Fava, via Manzoni 2

Fino al 17 maggio

Apertura mar, mer, gio e dom 9-19, venerdì

e sabato 9-20, aperto il 25 aprile e 1 maggio

Info: 05119936305

LUIGI PRESCICCE - PER INCANTAMENTO

Bologna, Otto Gallery, via D'Azeglio 55

Fino al 23 maggio

Apertura: mar-sab 10.30-13/16-20. Ingresso libero

Info: 0516449845, otto-gallery.it

CERAMICHE SONORE / FISCHIETTI D'AUTORE

Faenza, Bottega Bertaccini, corso Garibaldi 4

fino al 23 maggio

Apertura: lunedì 15.30-19.30, martedì- sabato

9.30-12.30/15.30-19.30. Ingresso libero

Info: 0546 681712



LUIGI E. MATTEI - QUO VADIS, DOMINE?

Imola (Bo), Museo Diocesano, piazza Duomo 1

Fino al 24 maggio

Apertura: mar, mer 9-12, gio 9-12/14-17,

sabato e domenica 15.30-18.30. Ingresso libero

Info: 054224072, webdiocesi.chiesacattolica.it

GIOVANNI GOZZADINI

E LA SCOPERTA DEL VILLANOVIANO

Castenaso (Bo), MUV, via Tosorelli 191

Fino al 2 giugno

Apertura: martedì e domenica 15:30-18:30,

mercoledì-sabato 9-13. Ingresso libero

Info: 051780021, comune.castenaso.bo.it

DARKAM. I SARTI DEL SONNO

Bologna (Bo), Blu Gallery, via Don Minzoni 9

Fino al 4 giugno

Apertura: martedì-sabato 16-19

Ingresso libero

Info: 3387608324, blugallery.it

BOLDINI. LO SPETTACOLO DELLA MODERNITÀ

Forlì, Musei San Domenico, piazza Guido da Montefeltro 12

Fino a 14 giugno

Apertura: martedì-venerdì 9.30-19, sabato,

domenica e festivi 9.30-20, i giorni 6 aprile e

1 giugno apertura straordinaria, la biglietteria chiude sempre un'ora prima

Biglietti: intero 11

Info: 199111534, mostraboldini.com

PIERO DELLA FRANCESCA:

IL DISEGNO TRA ARTE E SCIENZA

Reggio, Palazzo Magnani, corso Garibaldi 29

Fino al 14 giugno

Apertura: martedì-domenica e festivi 10-19,

sabato 10-22:30, lunedì solo per le scuole

Info: 0522454437, palazzomagnani.it

IL BEL PAESE - L'ITALIA DAL RISORGIMENTO ALLA GRANDE GUERRA, DAI MACCHIAIOLI AL FUTURISMO

Ravenna, Mar- Museo della Città, via di Roma 13

Fino al 14 giugno

Apertura: martedì-giovedì 9-18, venerdì

9-21, sabato e domenica 9-19

Biglietti: intero 9

Info: 0544482760, museocitta.ra.it

CHIARA PERGOLA - SUSPENSE

Bologna, Museo Civico Medievale e Musee

de l'Ohm, via Manzoni 4

Fino al 15 giugno

Apertura: martedì-venerdì 9-15, sabato,

domenica e festivi 10-18.30

Biglietti: intero 5

Info: 051203916, comune.bologna.it

IRENE KUNG: LA CITTA' VISIBILE

Rimini, Spazio Augeo, corso d'Augusto 217

Fino al 21 giugno

Aperta: martedì-sabato 10-12/16-19

Ingresso libero

Info: 054153720, augeo.it



ESCHER O NON ESCHER?

Escher o non Escher? Non solo per la facile assonanza, ma la parafrasi del dubbio shakespeariano ci è utile per dare inizio a una riflessione un po' più ampia, che accompagna questa nuova *mostra-evento* inaugurata a Bologna. Palazzo Albergati, gioiello architettonico del tardo-Rinascimento, come una fenice, è tornato a nuova vita dalle proprie ceneri, dopo l'incendio che l'ha colpito qualche anno fa. Ed è tornato trasformato in un nuovo polo espositivo gestito dall'azienda produttrice di mostre e di sedi museali «chiavi in mano» (citando il loro sito internet) Arthemisia group.

Se l'anno scorso si celebrava Vermeer, oggi è il *mostrificio* (scusateci il neologismo) milanese a cercare il suo spazio in città e a tentare di bissare il successo di Goldin e Genus Bononiae (ri)proponendo il mito di Escher. E succede però, che la mostra «Escher» sia un prodotto impeccabile. Oltre 150 opere, tra le quali alcuni dei suoi lavori più famosi come *Mano con sfera riflettente*, *Giorno e notte*, *Atrio mondo II* e *Casa di scale (relatività)*, ci raccontano della sua formazione e dei suoi rapporti con l'Italia e il suo paesaggio. La Toscana, la Campania e la Calabria, i luoghi del Bel Paese preferiti dall'incisore olandese, che scelse di vivere a Roma dal 1923 al 1935, anno della sua partenza per la Spagna.

Fiore all'occhiello è l'apparato didattico che accompagna la mostra, che - tra giochi, postazioni per selfie e campagne di hashtag - permette ad adulti e bambini di comprendere appieno le riflessioni sulla percezione visiva condotte dall'artista. Unica nota dolente è il prezzo. Ma senza fare polemica a tutti i costi, non nascondiamo un po' di malcelata malinconia: queste nuove mostre, Escher, Vermeer e Body World, rappresentano l'immagine di una Bologna che vuole sempre di più diventare meta di turismo mordi e fuggi.

Noi si rimane un po' «all'antica» e si continua a preferire mostre, magari meno di massa, ma che arricchiscano il dibattito culturale in città, e non solo commercianti e albergatori. E per fortuna a Bologna, nonostante i tagli ai fondi per la cultura, ce ne sono ancora tante degne di essere viste. (leonardo regano)

Fino al 19 luglio, Escher, Bologna, Palazzo Albergati, via Saragozza 28, info: 051 0301015, palazzoalbergati.com

TRA STORIA E MITI: TRE ARAZZI FIAMMIGNI+NATURALIA ET MIRABILIA. I FOSSILI DEL CARDINALE LERCARO DALLA WUNDERKAMMER PRIVATA AL MUSEO+IL CORPO E LA SUA RAPPRESENTAZIONE. DISEGNI INEDITI DI GIUSEPPE BOTTANI (1717-1784)

Bologna, Raccolta Lercaro, via Riva Reno 57

Fino al 28 giugno
Apertura: giovedì-venerdì 10-13, sabato e domenica 11-18.30
Ingresso libero
Info: 0516566210, raccoltalercaro.it

MODERNITÀ DEL DISEGNO: TRA ROMAGNA E TOSCANA 1880-1914

Castrocaro (Fc), Terme, via Marconi 14/16

Fino al 28 giugno
Apertura: sabato e domenica 10-18
Info: 3356199973

SILVESTRO LEGA, L'ORIGINE E NOSTALGIA Modigliana (Fc), Pinacoteca civica, piazza Pretorio, Museo Civico, corso Garibaldi

Fino al 28 giugno
Apertura: sabato-domenica 10-12/ 15-18
Info: 0546941019

ROMA 900

Mamiato di Traversetolo (Pr), Fondazione Magnani Rocca, via Fondazione Magnani Rocca 4

Fino al 5 luglio
Apertura: martedì-venerdì 10-18, domenica e festivi 10-19 (la biglietteria chiude un'ora prima).
Biglietti: intero 9
Info: 0521848327, magnanirocca.it

ESCHER

Bologna, Palazzo Albergati, via Saragozza 28

Fino al 19 luglio
Apertura: lunedì-domenica 10-20
Biglietti: intero 13 (con audioguida inclusa)
Info: palazzoalbergati.com

IL MONUMENTO DI OBULACCO DALLA SCOPERTA AD OGGI

Sarsina (Fc), Museo Archeologico, via Cesio Sabino 39

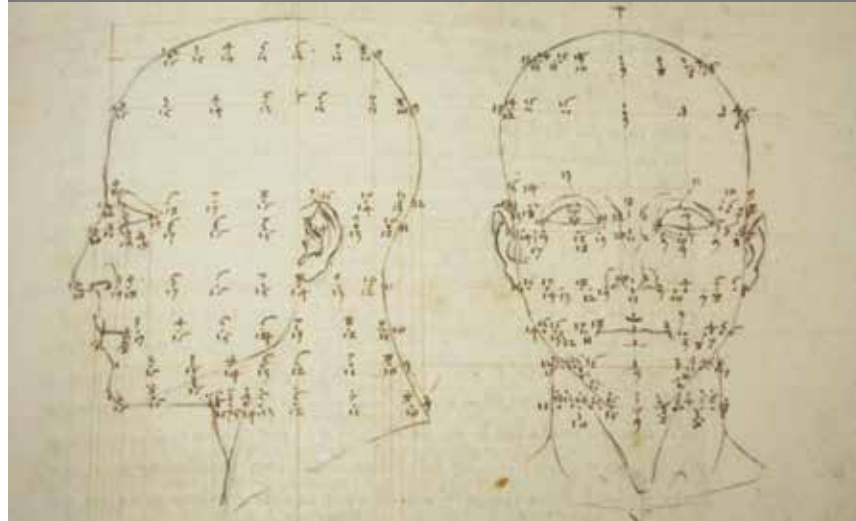
Fino al 31 agosto
Apertura: mer, ven, sab e dom dalle 8.30 alle 13.30. mar e gio 8.30-13.30 e 15-18
Biglietti: 3 euro
Info: 054794641

MATITE IN TRINCEA - LA GRANDE GUERRA UN RACCONTO PER IMMAGINI

Faenza, Manfrediana, via Manfredi 14

Fino al 30 settembre
Apertura: lunedì-venerdì 9-18.30, sabato 9-13
Ingresso libero
Info: 0546 691700, manfrediana2.racine.ra.it

questo e ancora di più
su gagarin-magazine.it/mostre

PIERO DELLA FRANCESCA
E L'ARTE DELLA MATEMATICA

Per la prima volta dopo 500 anni, l'intero corpus grafico e teorico di Piero della Francesca è riunito in unico luogo, all'interno delle sale di Palazzo Magnani, nel centro storico di Reggio Emilia. La città, che conserva uno dei sette esemplari del *Prospettiva Pingendi* del Maestro di Sansepolcro (Biblioteca Panizzi), ospita per l'occasione anche le altre sei versioni del trattato, scritte in latino e in volgare, oggi conservate a Bordeaux, Londra, Milano, Parigi e Parma, insieme ai due codici del *Trattato sull'Abaco* che si trovano a Firenze, al *Libellus de quinque corporibus regularibus* della Città del Vaticano e all'*Archimede*, conservato sempre a Firenze. Nonostante la portata rivoluzionaria delle teorie in essi contenute, l'attività teorica di Piero della Francesca è passata quasi in sordina rispetto a quella d'artista, eclissata dagli esperimenti di Brunelleschi e dai trattati teorici più famosi e diffusi di Leon Battista Alberti e di Luca Pacioli. Il volume conservato a Reggio Emilia, su cui è incentrata la mostra, è uno dei più importanti testimoni della ricerca di Piero sulle regole della percezione visiva in pittura. Opera di un copista, il testo della Biblioteca Panizzi reca al suo interno numerose correzioni, note marginali ed estese, e disegni autografi aggiunte da Piero successivamente: linee sottilissime che solcano le pagine del codice a illustrazione del testo, manifestando la straordinaria perizia grafica dell'autore.

Ma la mostra *Piero della Francesca. Il disegno tra arte e scienza* non è solo l'occasione, prima e unica, per ammirare tutte insieme le opere grafiche del Maestro di Sansepolcro; essa è pensata come un viaggio nel Rinascimento italiano, alla scoperta delle radici di un pensiero che ha influenzato per secoli l'arte e il sapere dell'Occidente, producendo i più grandi capolavori della cultura figurativa mondiale e dell'immaginario collettivo. Presente in mostra anche un nutrito gruppo di disegni, incisioni, opere grafiche, ceramiche e tarsie lignee che raccontano l'evoluzione della tecnica prospettica nell'arte rinascimentale tra il XV e il XVI secolo. Importanti anche gli apparati didattici, che consentono di comprendere in maniera semplice e immediata le regole alla base del pensiero scientifico del Rinascimento.

I disegni del *De Prospettiva Pingendi* sono trasformati in modelli tridimensionali per illustrare al meglio la logica delle loro costruzioni geometriche, mentre una serie di macchine matematiche dell'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia riproducono scientificamente gli strumenti della bottega dell'artista rinascimentale, permettendo al visitatore di toccare con mano e comprendere gli accorgimenti tecnici adottati dai pittori per sfruttare creativamente gli inganni della visione. (leonardo regano)

In alto: Piero Della Francesca, *De prospectiva pingendi*, 1472-1492, manoscritto Biblioteca Panizzi, Reggio Emilia

Fino al 14 giugno, Reggio Emilia, Piero Della Francesca: il disegno tra arte e scienza, Palazzo Magnani, Corso Garibaldi 29. Info: 0522454437, palazzomagnani.it

GUSTO



PODERI NESPOLI: OLTRE AL VINO LA ROMAGNA

Sarebbe riduttivo definire Poderi dal Nespoli semplicemente una cantina. È un luogo suggestivo in cui innovazione e tradizione s'incontrano. L'azienda ha sede tra Cusercoli e Civitella di Romagna, nella Val Bidente, provincia di Forlì-Cesena. Quello che balza immediatamente agli occhi è il contrasto tra la storica villa del fondatore, Attilio Ravaoli, ed il nuovo stabilimento produttivo imponente eppure armonico grazie alla forma ondulata che richiama quella delle colline circostanti. La cantina, fondata nel 1929 e quindi con più di ottant'anni di storia alle spalle, è stata acquisita nel 2010 dal gruppo forlivese Mgm Mondo del Vino che ha deciso di investire su di essa. Il nuovo stabilimento produttivo, inaugurato nel 2011, può vantare macchinari innovativi e tecnologie all'avanguardia che permettono di produrre, annualmente, un milione di bottiglie di vino di cui circa il 60% viene destinato al mercato estero. Ciò che colpisce ancora di più però è che questa nuova cantina è assolutamente eco-sostenibile.

Il fabbisogno energetico è coperto per il 75% da pannelli solari mentre le acque derivanti dal processo di produzione vengono depurate e riutilizzate e vi è quindi un'attenzione rigorosa nei confronti dell'ambiente, del proprio territorio. Ed è questo legame con la propria terra e le proprie origini ciò che caratterizza la cantina, distinguendola da tutte le altre. L'ambizione di Poderi dal Nespoli infatti non è solo produrre un vino eccellente ma anche quello di *esportare* all'estero uno stile di vita romagnolo. E cioè i suoi sapori, la sua cucina, la sua convivialità. Da questa visione d'impresa derivano alcune iniziative uniche tra cui il progetto *Est. 1929 Romagna comes to* che permette di far vivere Poderi dal Nespoli e la Romagna, a 360°, oltre il confine italiano. All'interno di scuole di cucina di città come Londra, Vancouver, Montreal, Berlino, Los Angeles parte dello staff di Poderi dal Nespoli e lo chef stellato del ristorante La Frasca di Milano Marittima illustrano le ricette romagnole più celebri in abbinamento ai vini della cantina. L'a-

zienda vitivinicola considera però fondamentale non solo esportare la Romagna nel mondo ma anche attirare turisti in cantina. Dunque, da maggio a settembre prossimi, ecco la seconda edizione della rassegna *D'estate a Nespoli*, composta da eventi enogastronomici, proiezioni cinematografiche, iniziative dedicate alle famiglie, concerti e tanto altro. In questo modo l'azienda diventa espressione della Romagna a tutto tondo legandosi ad eccellenze gastronomiche, artistiche e culturali del territorio. Inoltre la cantina è sempre aperta ai visitatori per tour guidati che si concludono immancabilmente con una degustazione presso la Bottega del Vino.

SAMUELE BONDI

PODERI DAL NESPOLI

Nespoli (Fc), Villa Rossi 50

Info: 0543 989911, poderidalnespoli.com

APRILE

questo e ancora di più su gagarin-magazine.it/mangia-e-bevi

da 10 venerdì a 12 domenica

VOLUPTATES 2015

Oltre 170 grandi vini italiani, francesi e di altre regioni vitivinicole europee in degustazione

Imola (BO), Museo di San Domenico, via

Sacchi 4. Dalle ore 16

Venerdì apertura ore 17

Info: voluptates.it

11 sabato

VIGNAIOLI IN ENOTECA: Cantina della Volta

Il produttore racconta virtù e retroscena del suo vino, con degustazione gratuita

Dozza (BO), Enoteca Regionale, piazza

Rocca Sforzesca. Ore 15

Info: 0542 367700, enotecaemiliaromagna.it

11 sabato e 12 domenica

MISEN - SALONE NAZIONALE DELLE SAGRE

Ferrara, Fiera, via della Fiera 11. Dalle ore 10,30

Info: salonedellesagre.it

Fiera delle Città Slow

VERY SLOW ITALY

Dall'enogastronomia al vivere sostenibile

Castel San Pietro (BO), centro storico. Dalle ore 9

Info: comune.castelsanpietroterme.bo.it

SAGRA DEL TARTUFO

Fosso Ghiaia (RA), Pineta di Classe, parco I Maggio

Replica sabato 18 e domenica 19 aprile

Info: primaveraslow.it

12 domenica

Le domeniche delle Mariette

SAPORI E PROFUMI DI FIORI SPONTANEI

Elisa Crociani e Dora Benelli presentano i fiori eduli con degustazione di fiori di borragine fritti

Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa

27. Ore 15,30

Info: casartusi.it

15 mercoledì

BACCO INCONTRA VENERE

Corso di degustazione di vino dedicato alle donne con performance musicali dal vivo

San Giovanni in Marignano (RN), Teatro

Massari, via Serpieri 8. Ore 21

Replica mercoledì 22 aprile

Info: 0541 787037, stradadeviniidirimini.it

18 sabato

VIGNAIOLI IN ENOTECA: Tenuta Nugareto

Il produttore racconta virtù e segreti del suo vino, con degustazione gratuita

Dozza (BO), Enoteca Regionale, piazza

Rocca Sforzesca. Ore 15

Info: enotecaemiliaromagna.it

19 domenica

GRAN FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLA ZUPPA

Competizione gastronomica

Bologna, Pilastro - Quartiere San Donato, via Salgari. Dalle ore 15

Info: 051 6390743-388, fest-festival.net

BANCO D'ASSAGGIO: CHARDONNAY

Degustazioni del vino proposto e di stuzzicheria a base di prodotti dop dell'Emilia Romagna, con la guida di un sommelier

Dozza (BO), Enoteca Regionale, piazza Rocca Sforzesca. Ore 15-18,45

Info: 0542 367700, enotecaemiliaromagna.it

23 giovedì

De Gustibus

DALLA PADELLA ALLA BRACE

Passeggiate enogastronomiche

Montevoglio (BO), Agriturismo La Stadira. Ore 19

Prenotazione obbligatoria

Info: 051 831429, prolomontevoglio@libero.it

24 venerdì

Venerdì Di-Vino

L'ORO GIALLO

Maurizio Pescari aiuta a comprendere come si giudica e si valuta un olio di qualità

Bologna, Spazio Cultura CUBO, piazza

Vieira De Mello 3/5. Ore 18,30

Prenotazione obbligatoria

Info: 051 5076060, cubounipol.it

25 sabato e 26 domenica

SAGRA DEL PINOLO

Fosso Ghiaia (RA), Pineta di Classe, Parco I Maggio

Replica venerdì 1 maggio

Info: 0544 470452, turismo.ra.it

SANGIOVESE IN FESTA

Modigliana (FC), centro storico. Dalle ore 9

Info: 366 9743320

26 domenica

SAGRA DELLO STRIDOLO

Galeata (FC), centro storico. Dalle ore 10

Info: 0543 975428

27 lunedì

Festa del Passatore

LE TAGLIATELLE DELLE AZDORE

Boncellino di Bagnacavallo (RA), Campo sportivo. Ore 19,30

Prenotazione obbligatoria entro sabato 25 aprile

Info: 335 6638329

dal 29 mercoledì al 5 martedì

SAGRA DEL CASTRATO

Bagnara di Romagna (RA), Tensostruttura comunale, largo della Libertà. Dalle ore 18

Info: 0545 76082

MAGGIO

1 venerdì

Fiera tradizionale del cedro a Forlì

FIERA DI SAN PELLEGRINO

Forlì, centro storico. Dalle ore 7,30

Info: promomercato.it

dal 1 venerdì a 3 domenica

AZZURRO COME IL PESCE - MEDITERRANEA

Rassegna gastronomica per la valorizzazione del pesce povero

Cesenatico (FC), Porto canale - Centro storico - Colonia Don Bosco. Ore 9,30-22

Info: 0547 673287, iat@cesenatico.it

8 venerdì

Poderi dal Nespoli

BIANCO AL TRAMONTO

Aperitivo con sorprese in terrazza e presentazione di vini bianchi per la stagione estiva

Forlì, Diagonal, viale Salinatore 10. Ore 19

Info: 0543 989919, poderidalespolti.com

9 sabato

Scuola di cucina

INCONTRO CON SERGIO BARZETTI

Il Maestro di Cucina de La Prova del Cuoco svela i segreti del suo risotto

Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa

27. Ore 10,30-12,30

Info: 349 8401818, casartusi.it

dal 10 domenica al 16 sabato

Poderi dal Nespoli

PDN'S PEOPLE

Le fotografie di Gianluca Naphtalina Camporesi

Forlì, Cosmonauta, via Regnoli 41. Ore 19

Info: 0543 989919, poderidalespolti.com

dal 14 giovedì al 24 domenica

SAGRA DELL'ASPARAGO VERDE DI ALTEDO IGP

Stand gastronomico, mostra mercato e concorso internazionale. Nelle Serate d'autore chef propongono specialità a base di asparago

Altedo di Malalbergo (BO), via Nazionale 241

Info: 051 6620252, comune.malalbergo.bo.it

16 sabato

VIGNAIOLI IN ENOTECA: Cà Bruciata

Il produttore racconta virtù e retroscena del suo vino, con degustazione gratuita

Dozza (BO), Enoteca Regionale, piazza

Rocca Sforzesca. Ore 15

Info: 0542 367700, enotecaemiliaromagna.it

17 domenica

Poderi dal Nespoli

CHE SPASSO A NESPOLI!

Caccia ai tesori della natura con Momini. Laboratori e merenda per bimbi dai 5 anni

Nespoli di Civitella di Romagna (FC), Villa

Rossi 50. Ore 15,30

Info: 0543 989919, poderidalespolti.com

a cena con...



BARBARA BIANCHI DEL RISTORANTE LUXOR VEG

Albergo, ristorante e cucina biologica e vegana. Rara combinazione, soprattutto se ci si colloca sulla costa romagnola, a Igea Marina, a due passi dal mare Adriatico. Barbara Bianchi è chef nel suo albergo ristorante di famiglia: l'Hotel Luxor. Da un po' di tempo ha abbracciato il veganesimo e ha deciso di ampliare questo stile di vita anche al suo lavoro. Così il Luxor è diventato un riferimento d'eccellenza non solo per le vacanze al mare ma anche per le colazioni e la cucina vegana. La loro specialità è quella di sapere tradurre con gusto la cucina romagnola in piatti vegani e quello di sapere inventare sempre nuove ricette.

«Il nostro albergo è a gestione familiare - spiega Barbara - Circa dieci anni fa abbiamo cominciato a ideare dei piatti vegetariani, poi vegani perché i nostri clienti tedeschi ce li chiedevano. A me sono sempre piaciute molto le verdure e quindi la nostra progressione verso il vegeterianesimo è stata naturale».

Ma la tua è una cucina creativa o ti rifai alla tradizione romagnola? «Un po' entrambe le cose. Ho cominciato semplicemente trasformando le ricette tradizionali romagnole in ricette vegane. Facevo per esempio le tagliatelle al ragù di seitan. Poi ho inventato le lasagnette di pane carasau al pesto. Ora le fanno tutti, ma allora erano una novità. Mi piace molto sperimentare e inventare nuovi piatti. Ad ogni stagione ne studio dei nuovi e i migliori li pro-

pongo nel nostro buffet. Non posso fare nomi, ma una delle mie ricette è stata anche venduta ad un'azienda e due anni fa al Sana di Bologna abbiamo vinto il Premio Brava e Bio».

I piatti più riusciti? «Il tempeh marinato, o il basmati con curry di verdure al cocco o il tofu strapazzato con asparagi e piselli, ma anche le semplici frittelle di fiori di zucca che fanno parte della tradizione o anche la carbonara vegana. Famosa è la nostra colazione vegana, aperta a tutti, e molto energetica».

Dove trovi gli ingredienti? «Le verdure provengono tutte da una fattoria vicina al nostro albergo che produce solo biologico. Per gli altri mi rivolgo ai migliori fornitori di prodotti bio, come ad esempio il Baule Volante. Tutto l'albergo è gestito secondo una filosofia ecologica. Siamo affiliati a Legambiente. Facciamo ovviamente raccolta differenziata e utilizziamo per l'igiene solo prodotti biodegradabili».

Ma il veganesimo è una filosofia? «Certo è anche una questione etica, ma a mio parere è soprattutto uno stile di vita alimentare che ha a che fare con il benessere e la salute dell'uomo».

Una volta al mese Barbara organizza anche delle piccole classi di cucina vegan. Il ristorante è aperto a colazione, a pranzo e a cena. È consigliata la prenotazione.

Hotel Ristorante Luxor Veg, via Alfonso Pinzon, Igea Marina (Rn), info: 0541 330406, hluxor.it



cartoline

di Gelsomina Sperabene
e Saturno Squadratura



SALUTI DA VIA D'AZEGLIO

«...perché volevo poi dirgli, al Signor Saturno, che io mica abbozzo così facilmente davanti ai richiami di chi si appiglia a memorie scolastiche (e inesistenti) per acchiappare gli appassionati di cose antiche, d'altri tempi, magari *stagionate* apposta per dar l'impressione di un tuffo nel passato (quello che sta dentro ai nostri ricordi). Per questo gli ho dato appuntamento qui, dalla Zanasi Bice, ossia da Zanasi in via d'Azeglio, perché questo è il bar e bottega del mio quartiere (tutti i quartieri dovrebbero averne uno: servono alla cultura, all'identità, alla capacità di parlare del presente), il posto dove io mi sento cittadina di una rete in cui la qualità dei prodotti è un valore, il loro valore ha un (giusto) prezzo e il loro prezzo non è certo motivato da ciprie e abbellimenti, ma solo dalla competenza di chi sceglie i prodotti (per vendere bottiglie di vino in equilibrio tra costi e virtù enologiche bisogna conoscere le cantine e le loro radici), dal garbo senza affettazioni di chi ti serve (ché se io chiedo una cioccolata o una caramella non intendo affatto essere invitata a un corso sulla degustazione di entrambi, voglio solo un suggerimento, punto). Così, mentre aspetto il Signor Saturno e con le mani e con gli occhi scivolo sui barattoli di marmellata di gelso, sulla mostarda di zenzero e sui wafer della Babbi, sulle piccole, coloratissime confezioni delle

Pastiglie Leone e sulle gocce di rosolio racchiuse nei loro involucri di zucchero, sui prodotti di pasticceria del biscottificio Grondona (Genova) e sulle bottiglie di centerba abruzzese, whisky d'Irlanda, grappe italiane e così via... Penso ai posti come questo (sempre meno, purtroppo) e a cosa servivano, negli anni trascorsi: a tirare il fiato, a sentirsi in pace, perché dopo tutta la fatica del lavoro e della vita, gli uomini e le donne della bottega sceglievano qualcosa per te, per la tua gola, per il tuo palato e con te scambiavano due parole riguardo ai fatti di qui... E tu potevi fidarti. Noi, Signor Saturno (ti vedo entrare ora, di corsa, nella cornice della vetrina), possiamo fidarci e per un attimo non pensare più alle nostre cose sempre incompiute, sempre di fretta, guardarci negli occhi davanti a un bicchiere di vino (quello che prenderemo proprio adesso), scambiare quattro chiacchiere, con quel ritmo lento che ci meritiamo tutti... e con gli occhi sorridere».

DITTA ZANASI BICE di Croci Elio - Bar, tabaccheria, vini e liquori. Bologna, via D'Azeglio 37. Aperto tutti i giorni dalle 7 alle 20 (chiuso la domenica). Info: 051 331252

22 venerdì

Venerdì Di-Vino

DULCIS IN FUNDO

Alla scoperta dei vini da dessert:

Moscadello, Vinsanto, Sagrantino Passito

Bologna, CUBO, piazza Vieira De Mello 3/5. Ore 18,30

Prenotazione obbligatoria

Info: 051 5076060, cubounipol.it

23 sabato e 24 domenica

SAGRA DELLA SEPPIA E DELLA CANOCCHIA

Porto Garibaldi (FE), vie del centro

Replica sabato 30 e domenica 31 aggio

Info: portogaribaldi.eu

29 venerdì

I VENERDÌ DEL PARCO DI SAN FRANCESCO

L'ORTO DA BALCONE

Arianna Ancarani, curatrice della rubrica *l'orto di Gagarin*, racconta, con dimostrazioni pratiche, come realizzare un orto sul proprio terrazzo

Faenza, parco San Francesco, corso Mazzini. Ore 18,30

Info: 339 1228409, parcosanfrancesco.wordpress.com, gagarin-magazine.it

30 sabato e 31 domenica

FESTA DEI SAPORI CURIOSI

Dedicata ai cibi poco conosciuti e non:

protagonista quest'anno la tagliatella,

riproposta in numerose e gustose varianti

Casalecchio (BO), centro cittadino. Ore 10-22

Info: 051 752472, saporicuriosi.it

SAGRA DELLA LASAGNA

San Lazzaro di Savena (BO), via Bellaria 7

Apertura sabato solo a cena, anche a pranzo domenica

Info: 051 451200, arcisanlazzaro.it

31 domenica

Poderi dal Nespoli

CANTINE APERTE

Tutto il giorno visite guidate e degustazioni,

Creanatura con Momini, laboratori e

merenda per bimbi dai 5 anni

Nespoli di Civitella di Romagna (FC), Villa

Rossi 50. Dalle ore 10

Info: 0543 989919, poderidalnespoli.com

GIUGNO

da 4 giovedì a 7 domenica

LA COZZA DI CERVIA IN FESTA

Cervia (RA), Borgo Marina, via Nazario Sauro

Orari apertura stand: gio e ven ore 18, sab e dom ore 15

borgomarinacervia.it

7 domenica

Poderi dal Nespoli

TOCCA A TE!

Festa da mattina a sera per famiglie: giochi, laboratori, pranzo e merenda nella natura

Nespoli di Civitella di Romagna (FC), Villa

Rossi 50. Dalle ore 10

Info: 0543 989919, poderidalnespoli.com

l'orto



IL PROFUMO DELL'ESTATE

Originario delle zone subtropicali dell'Africa e dell'Asia, è coltivato da secoli lungo le coste del Mediterraneo come pianta annuale, tanto da diventare un ingrediente fondamentale nelle nostre cucine: è il basilico (*Ocimum basilicum*), ricco di sapore quanto di virtù salutari; favorisce la digestione, calma il sistema nervoso, serve perfino a scacciare le zanzare... Sta bene nell'orto, in consociazione con pomodori e cetrioli, e si presta volentieri alla coltivazione in grandi vasi, ben esposti alla luce e innaffiati spesso; è importante cimare continuamente la pianta perché non vada a fiore. Esistono molte varietà interessanti, che si differenziano per la grandezza, il colore e l'aroma delle foglie: a foglia piccola, come il basilico greco, a foglie grandi e bollose («napoletano»), a foglie rosso-violacee («Rubin», «Violetto»), altri che profumano di limone, anice o cannella... Dato che si incrociano facilmente, per ottenere i semi di una precisa varietà bisogna coltivarla a grande distanza da altre; lo fanno bene i genovesi, che difendono uno degli ecotipi più pregiati. Oltre al famoso pesto, le foglie si possono conservare sott'olio, perché essiccandole perdono gran parte dell'aroma, mentre la pianta viva al minimo tocco rilascia una nube odorosa: Michel e Jude Fanton riportano che in Grecia viene piantato vicino all'ingresso di casa come «campanello olfattivo», per essere avvisati dell'arrivo di visitatori... (Aran)

ecologismo estremo

UOVO D'AQUILONE

Se far sparire il cioccolato delle uova di Pasqua non è stato un problema, la carta è materiale indifferenziato quindi non resta che un riciclo creativo. I più piccoli possono farne aquiloni o festoni ma possono diventare anche nastri regalo, segnalibri, carta per avvolgere i cibi o addirittura spaventapasseri. (al.lo.)

LE PORTE DI PUERILIA

**Arriva a Cesena la quinta edizione
del Festival dedicato all'infanzia
diretto da Chiara Guidi
della Societas Raffaello Sanzio**

«Agli adulti è chiesto di fare silenzio, ai bambini di giocare, a tutti di interrogarsi sulla nascita della bellezza». Chiara Guidi, fondatrice e anima della Societas Raffaello Sanzio, introduce la quinta edizione delle *Giornate di puericultura teatrale*: «*Puerilia* è un luogo dove, da alcuni anni, ho nascosto una domanda, sempre la stessa eppure sempre diversa, che lega l'arte alla cultura dei bambini. Quest'anno la domanda interroga il racconto. Come può l'arte del racconto resistere allo sguardo dei bambini? Il racconto, come *Puerilia* lo intende, apre un varco. Non è un percorso che fornisce spiegazioni o intrattiene o lancia moniti, ma apre e mette al mondo».

Alcune segnalazioni dal proteiforme programma. Spettacoli: questa edizione si aprirà con *La terra dei lombrichi. Una tragedia per bambini* da *Alceste* di Euripide, frutto del laboratorio di Chiara Guidi sul *metodo errante*, forma teatrale aperta che ha bisogno dei bambini per comporsi e per compiersi. A distanza di venti anni dal debutto, la Societas Raffaello Sanzio ripropone *Buchettino*, spettacolo andato in tournée in tutto il mondo e che vanta allestimenti di altre compagnie in Danimarca, Spagna, Taiwan, Giappone, Cile e Corea del Sud: «Accolti nella semioscurità di una grande camera da letto in legno, gli spettatori vengono invitati a sistemarsi in piccoli letti. Lì, in una luce appena vi-

sibile una narratrice leggerà loro le peripezie di Buchettino, illustrate unicamente da una traccia acustica. Non c'è quasi niente da vedere, a favore dell'ascolto e delle immagini interiori». Completa il programma di spettacoli un altro lavoro che festeggia venti anni di vita: *Con la bambola in tasca* del Teatro delle Briciole/Solares Fondazione delle arti. Ispirata alla favola *Vassilissa la bella* di Alexander Afanasiev, la storia vede protagonista una bambina nel suo processo di iniziazione: Vassilissa è costretta, per cercare il fuoco, a lasciare la casa ed entrare in una vita nuova, sperimentando una relazione con la Baba Jaga, la strega. Il suo destino è quello di andare incontro a ciò che di selvaggio e non rassicurante la attende.

Al Teatro Comandini avranno anche luogo due laboratori di Chiara Guidi: il corso di aggiornamento per insegnanti *Sono qui dietro di te* e la proposta per attori *Il metodo errante*.

Negli spazi monumentali della Biblioteca Malatestiana, invece, *Puerilia* propone tre dialoghi. Tra essi vale segnalare almeno *Bambini che pensano, leggono, narrano tanto*, con Franco Lorenzoni e Roberta Passoni – maestri elementari della scuola di Giove e coordinatori della Casa-laboratorio di Cenci – e con Céline Le Roux, fondatrice del festival per l'infanzia *Micro Mondes* di Lione: si partirà dalla testimonianza di pratiche educative che pongono al

centro della ricerca il dialogo e la conversazione – e dunque l'ascolto – oltre alle possibilità offerte dalla lettura, «per riflettere su come la scuola possa forgiare la propria identità in relazione alle pratiche d'arte».

Puerilia 2015 avvia anche una relazione con il [Non]Museo, centro di arte e cultura contemporanea di Cesena, e l'Associazione Katrièm che lo ha fondato: un laboratorio, due installazioni partecipative e un videodocumentario compongono il programma delle iniziative da loro pensate appositamente per le giornate di puericultura teatrale.

Siate curiosi, fatevi avanti.

MICHELE PASCARELLA

In alto: Silvia Pasello, Buchettino © SRS

3- 17 maggio 2015

PUERILIA 2015

giornate di puericultura teatrale
Spettacoli, racconti, dialoghi, film, laboratori,
installazioni

**Cesena - Teatro Comandini, Biblioteca Malatestiana,
[Non]Museo**

info: raffaellosanzio.org



IN CARTELLONE APRILE

10 venerdì

ANIMALI SENZA FAVOLA + MINIBALLETTO N° 1

Danza, rispettivamente di Simona Bertozzi e di CollettivO CINETIC O
Forlì, Teatro Diego Fabbri, corso Diaz 47, ore 21
Info: 0543 712167, teatrodiegofabbri.it

ELETTROCARDIODRAMMA

di e con Leonardo Captano
Castel Maggiore (BO), Teatro Biagi - D'Antona, via La Pira 54, ore 21.15
Info: 051 6386812, 051 6386781

DECAMERONE

con Stefano Accorsi
Ravenna, Teatro Alighieri, via Mariani 2, ore 21
(domenica ore 15.30)
Info: ravennateatro.com/prosa
Repliche fino al 13 aprile

MORTE DI UN COMMESO VIAGGIATORE

con Elio De Capitani e Cristina Crippa
Lugo (RA), Teatro Rossini, p.le Cavour 17, ore 20.30
(domenica doppia rappres. ore 16 e 20.30)
Info: 0545 385428, teatrorossini.it
Repliche fino al 12 aprile

IL CANTO DEL CIGNO

di Anton Cechov, con Guido Ferrarini e Aldo Sassi
Bologna, Teatro Dehon, via Libia 59, ore 21
(domenica ore 16), repliche fino al 12 aprile
Info: 051 342934, teatrodehon.it

11 sabato

DEDICATO A GUIDO: POESIE DI GUIDO LEOTTA

con Giovanni Nadiani, Elena Bucci e Ferruccio Filippazzi
Faenza (RA), Casa del Teatro, via Oberdan 7/a, ore 21
Info: 0546 622999, teatroduemondi.it

IPERURANICO (danza)

di e con Serena Cuccaro
Rimini, Teatro Novelli, via Cappellini 3, ore 21
Info: 0541 704292, teatroermetenovelli.it

IL LAGO DEI CIGNI (danza)

con il Ballet of Moscow
Bologna, Audit. Manzoni, via de' Monari 1/2, ore 21
Info: 051 261303, auditoriummanzoni.it
Repliche fino al 12 aprile

12 domenica

RAPSODIE ROMAGNOLE

con Roberto Mercadini
Poggio Torriana (RN), Centro Sociale, via Costa del Macello 10, ore 17
Info: 347 9353371

NESSI

di e con Alessandro Bergonzoni
Forlì, Ginnasio Sportivo, viale della Libertà, ore 21
Info: 0543 712167, teatrodiegofabbri.it

13 lunedì

IL GOVERNO DEL CORPO

con Lucia Poli
Bologna, Oratorio di San Filippo Neri, via Manzoni 5, ore 21
Info: 051 2962511, fondazioneidelmonte.it

ITALIA-SVEZIA 2-2

progetto a cura di Laura Mariani e Vanda Monaco Westerståhl
nell'ambito di La Soffitta 2015
Bologna, luoghi e orari vari
Info: 051 2092000
Fino al 17 aprile

15 mercoledì

DUE GIORNI E UNA NOTTE NELLA GRANDE GUERRA

con Ivano Marescotti
Bologna, Oratorio di San Filippo Neri, via Manzoni 5, ore 21
Info: 051 2962511, fondazioneidelmonte.it

DISCORSO CELESTE

con Lorenzo Gleijeses
Casalecchio (BO), Pubblico. Il Teatro di Casalecchio, piazza del Popolo 1, ore 21
Info: 051 570977, teatrocasalecchio.it

LA MORTE E LA FANCIULLA

con Elena Bucci, Marco Sgrosso, Maurizio Cardillo e la partecipazione di Gaetano Colella
Ruschi (RA), Teatro Comunale, ore 20.45
Info: 0544 587641

16 giovedì

DON QUIXOTE DE LA MANCHA (danza)

coreografia di Eugenio Scagliano | Aterballetto
Forlì, Teatro Diego Fabbri, corso Diaz 47, ore 21
Info: 0543 712167, teatrodiegofabbri.it

INTERRUPTED

di Teatro EnVilo
Forlì, Teatro Giovanni Testori, via Vespucci 13, ore 21
Info: 0543 722456, teatrotestori.it

LA MERDA

con Silvia Gallerano
Bologna, Teatro Duse, via Cartoleria 42, ore 21
Info: 051 231836, teatrodusebologna.it

40... MA NON LI DIMOSTRA

commedia brillante di Peppino e Titina De Filippo
Bologna, Teatro Dehon, via Libia 59, ore 21
Info: 051 342934, teatrodehon.it

LA PENULTIMA CENA

di e con Paolo Cavoli
San Giovanni in Persicelo (BO), Cinte Teatro Fanin, Pizza Garibaldi, ore 21
Info: 051 821388, 338 4986301, cineteatrofanin.it

17 venerdì

LA PASSIONE DI PROMETEO

Lectures da Eschilo e dai Vangeli
Bologna, Oratorio S. Filippo Neri, via Manzoni 5, ore 21
Info: 051 2962511, fondazioneidelmonte.it

JOHN DOE (danza)

di e con gruppo nanou
Ravenna, Artificerie Almagià, ore 21
(sabato ore 19) repliche fino al 18 aprile
Info: 0544 456716, e-production.org

UN COMICO FATTO DI SANGUE

di e con Alessandro Benvenuti
Argelato (BO), Comunale, via Contese 50, ore 21
Info: 051 334611, 051 6634624

18 sabato

ROBINSON (danza)

coreografia di Michele Distefano | mk
Ravenna, Alighieri, via Mariani 2, ore 21
Info: 0544 249244, teatroalighieri.org

RECITA DELL'ATTORE VECCHIATTO NEL TEATRO DI VIA SALICETO

di Gianni Celati, con Elena Bucci e Claudio Moranti
Sogliano (FC), Comunale, piazza Mazzini, ore 21
Info: teatroturroni.it

MARIE-LOUISE (circo contemporaneo)

Bologna, Arena del Sole, via Indipendenza 44, ore 19.30
(domenica ore 16) repliche fino al 19 aprile
Info: 051 2910910, arenadelsole.it

CABARET CONCERTO

di e con Flavio Oreglio e David Riondino
Bologna, Teatro Dehon, via Libia 59, ore 21
(domenica ore 16) repliche fino al 19 aprile
Info: 051 342934, teatrodehon.it

19 domenica

GIUDIZIO. POSSIBILITÀ. ESSERE.

di Romeo Castellucci | Societas Raffaello Sanzio
Forlì, Ginnasio Sportivo, viale Libertà, ore 21
Info: 0543 712167, teatrodiegofabbri.it

21 martedì

LA SCUOLA

di Domenico Starnone
Cesena, Bonci, piazza Guidazzi 8, ore 21
Info: 0547 355959, teatrobonci.it
Repliche fino al 24 aprile

VOCAZIONE

di e con Danio Manfredini
Bologna, Arena del Sole, via Indipendenza 44, ore 20.30
Info: 051 2910910, arenadelsole.it
Repliche fino al 22 aprile

LIVE ARTS WEEK

Bologna, luoghi e orari vari
Info: liveartsweek.it, xing.it
Fino al 26 aprile

22 mercoledì

SURVIVRE - VEGLIA

di e con Menoventi e Pardès rimonim
Ravenna, Artificerie Almagià, ore 21
Info: 0544 456716, e-production.org

DEI DIRITTI E DELLE PENE

con Lella Costa
Bologna, Oratorio di San Filippo Neri, via Manzoni 5, ore 21
Info: 051 2962511, fondazioneidelmonte.it

23 giovedì

ITALIA DI M...ARE

con Paolo Migone
Bologna, Teatro Duse, via Cartoleria 42, ore 21
Info: 051 231836, teatrodusebologna.it

24 venerdì

INDIGENOUS + GUT GIFT (danza)

di e con Barokthegreat + Francesca Foscari
Forlì, Teatro Diego Fabbri, corso Diaz 47, ore 21
Info: 0543 712167, teatrodiegofabbri.it

TRAPPOLA PER TOPI

di Agatha Christie
Bologna, Teatro Dehon, via Libia 59, ore 21
(domenica ore 16)
Info: 051 342934, teatrodehon.it
Repliche fino al 26 aprile

25 sabato

LA FAMIGLIA CANTERINA

di e con le Sorelle Marinetti
Predappio (FC), Teatro Comunale, via Marconi 15, ore 21
Info: 0543 923438, teatrodelleforchette.it

28 martedì

PANE, LAVORO E PACE

con Donatella Allegro e Irene Guadagnini
Bologna, Oratorio di San Filippo Neri, via Manzoni 5, ore 21
Info: 051 2962511, fondazioneidelmonte.it

THE SISTERS (musical)

di Lena Sarsen
Bologna, Teatro Europa Auditorium, piazza Costituzione 4, ore 21
Info: 051 372540, teatroeuropa.it
Repliche fino al 29 aprile

29 mercoledì

IN ABSENTIA

di e con Ane Lan / Silvia Costa / Orthographe
Ravenna, Artificerie Almagià, ore 21
Info: 0544 456716, e-production.org
Repliche fino al 30 aprile



MAGGIO

2 sabato

UMANO (danza)

con Compagnia Iris

Faenza (RA), Casa del Teatro, via Oberdan

7/a, ore 21

(domenica ore 19)

Info: 0546 622999, teatroduemondi.it

Repliche fino al 3 maggio

3 domenica

LE SORELLE MACALUSO

di Emma Dante | Sud Costa Occidentale

Forlì, Teatro Diego Fabbri, corso Diaz 47, ore 21

Info: 0543 712167, teatrodiegofabbri.it

PUERILIA

giornate di puericultura teatrale

Cesena, luoghi e orari vari

info: raffaelosanzio.org

Fino al 17 maggio

5 martedì

LA SEMPLICITÀ INGANNATA

di e con Marta Cuscunà

Bologna, Oratorio di San Filippo Neri, via

Manzoni 5, ore 21

Info: 051 2962511, fondazione delmonte.it

6 mercoledì

CAVALLI DI BATTAGLIA

di e con Gigi Proietti

Bologna, Teatro Europauditorium, piazza

Costituzione 4, ore 21

Info: 051 372540, teatroeuropa.it

Repliche fino al 7 maggio

8 venerdì

IL PICCOLO PRINCIPE IN CONCERTO

con Sonia Bergamasco e Fabrizio Gifuni

Ravenna, Teatro Rasi, via di Roma 39, ore 21

Info: 0544 36239, ravennateatro.com

C'È SOLO DA RIDERE

con Andrea Pucci

Bologna, Teatro Duse, via Cartoleria 42, ore 21

Info: 051 231836, teatrodusebologna.it

DIECI PICCOLI INDIANI

di Agatha Christie

Bologna, Teatro Dehon, via Libia 59, ore 21

(domenica ore 16)

Info: 051 342934, teatrodehon.it

Repliche fino al 10 maggio

9 sabato

NON TI PAGO

di Eduardo De Filippo

con Tommaso Bianco e Cristina Passaro

Bologna, Teatro Duse, via Cartoleria 42, ore 21

Info: 051 231836, teatrodusebologna.it

extra



LENZ E LA RESISTENZA ANTIFASCISTA

«Torturato e assassinato dalle SS di stanza a Parma, il suo corpo non è mai stato ritrovato»: in occasione delle celebrazioni per il 70° anniversario della Lotta di Liberazione, Lenz Fondazione presenta una nuova messinscena di *Bruno Longhi*, spettacolo dedicato a una figura chiave del movimento di Resistenza antifascista a Parma. «Il progetto - spiega l'autore e regista Francesco Pititto - consiste nella ricreazione dell'opera teatrale da noi realizzata nel 1991 assumendo le testimonianze dei familiari e dei compagni del mitico rappresentante della Resistenza parmigiana. La documentazione è stata raccolta in collaborazione con l'Istituto Storico della Resistenza di Parma». Maria Federica Maestri, che di questo spettacolo cura l'installazione, aggiunge: «Nel lavoro emergono molteplici quadri di vita di Bruno Longhi e della sua personalità 'europea': dall'interesse per la letteratura, la musica e il cinema allo studio delle lingue, compreso il tedesco, 'lingua del nemico'». Negli stessi giorni Lenz Fondazione propone lo spettacolo *La Gloria* (nella foto), dall'omonima tragedia di Gabriele D'Annunzio: «Scrostata la superficie dai manierismi primonovecenteschi, è emersa la crudezza e la violenza quasi patologica del poeta più inquieto e contraddittorio della letteratura italiana. Ne è rimasto un 'al di qua' pietrificante, un monumento alla fisica fascista del potere che prefigura l'altra notte luttuosa degli anni Settanta, quella dello stragismo nero, rimossa dalla nostra memoria quanto quella del terrorismo brigatista». Entrambi gli spettacoli sono inseriti nella densa programmazione di *Habitat Pubblico*. Ci sono tesori da scoprire, a Parma. (michele pascarella)

Lenz Teatro, via Pasubio 3/e, Parma. Info: 0521.270141, lenzfondazione.it

ATTENTI A QUEI 2!

di e con Giuseppe Giacobazzi & Duilio Pizzocchi

Bologna, Teatro Europauditorium, piazza

Costituzione 4, ore 21

Info: 051 372540, teatroeuropa.it

MORO: I 55 GIORNI CHE CAMBIARONO L'ITALIA

di e con Ulderico Pesce

Savignano sul Rubicone (FC), Teatro

Moderno, corso Peticari 7, ore 21

Info: 0541 943960, cinemateatromoderno.eu

12 martedì

MARCO BALIANI ESPLORA ALBERT CAMUS

con Marco Baliani

Bologna, Oratorio di San Filippo Neri, via

Manzoni 5, ore 21

Info: 051 2962511, fondazione delmonte.it

13 mercoledì

LA TRAVIATA OVVERO LA SIGNORA DELLE CAMELIE

regia di Nanni Garella

Bologna, Arena del Sole, via Indipendenza

44, orari vari

Info: 051 2910910, arenadelsole.it

Repliche fino al 31 maggio

HAVANA SONG & DANCE (danza)

con Ballet Nueva Cuba

Bologna, Teatro Duse, via Cartoleria 42, ore 21

Info: 051 231836, teatrodusebologna.it

19 martedì

IN FONDO AGLI OCCHI

di e con Gianfranco Berardi e Gabriella Casolari

Bologna, Arena del Sole, via Indipendenza

44, ore 20.30

Info: 051 2910910, arenadelsole.it

Repliche fino al 21 maggio

22 venerdì

ROCKY HORROR SHOW

(musical)

coreografie di Matthew Mohr

Forlì, PalaCredito di Romagna, ore 21

(sabato e domenica ore 15.30)

Info: 0544 249244, ravennafestival.org

Repliche fino al 24 maggio



ARSENICO E VECCHI MERLETTI

di Joseph Kesserling - con Alessandra Frabetti

Bologna, Teatro Dehon, via Libia 59, ore 21

(domenica ore 16)

Info: 051 342934, teatrodehon.it

Repliche fino al 24 maggio

27 mercoledì

IL BANCHETTO OFFESO

di e con Elena Bucci

Bologna, Oratorio di San Filippo Neri, via

Manzoni 5, ore 21

Info: 051 2962511, fondazione delmonte.it

29 venerdì

CARI CITTADINI

di e con Marco Cavalcari e Chiara Lagani

Bologna, Oratorio di San Filippo Neri, via

Manzoni 5, ore 21

Info: 051 2962511, fondazione delmonte.it

GIUGNO

5 venerdì

FESTA PER I 35 ANNI DEL TEATRO DUE MONDI

Faenza (RA), Casa del Teatro, via Oberdan

7/a, orari vari

Info: 0546 622999, teatroduemondi.it

Fino al 7 giugno



6 sabato

VITA NUOVA

opera di Nicola Piovani

con Elio Germano e Rosa Feola

Ravenna, Palazzo Mauro De André, ore 21

Info: 0544 249244, ravennafestival.org

8 lunedì

PIÙ DURA CHE PETRA

con David Riondino

Ravenna, Basilica di San Francesco, ore 21

Info: 0544 249244, ravennafestival.org



9 martedì

RAVENNA CANTA IL SUO DANTE

con Ivano Marescotti e Franco Costantini

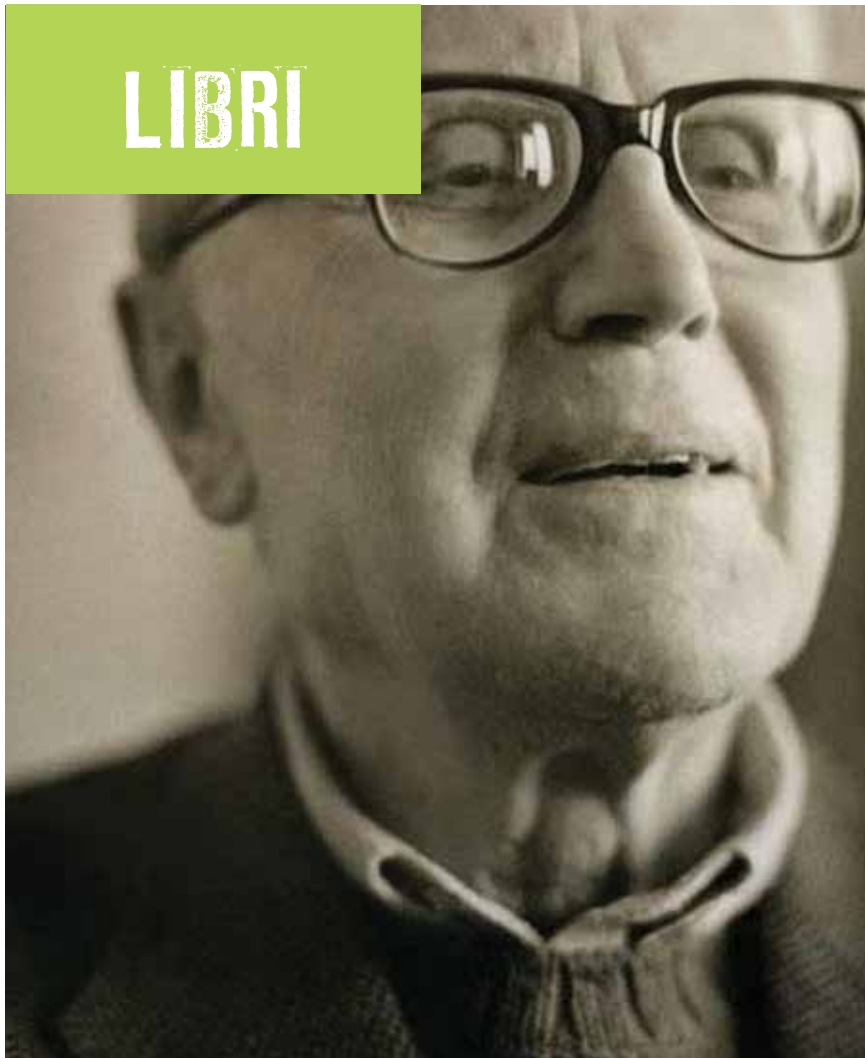
Ravenna, Teatro Alighieri, ore 21

Info: 0544 249244, ravennafestival.org



questo e ancora di più su
gagarin-magazine.it/spettacoli

LIBRI



IL POETA DELLA LINGUA DEL CUORE

**Rimini celebra il decennale
della scomparsa di Raffaello Baldini
con mostre, incontri e documentari**

Vi è un posto lontano dove le voci rimangono conficcate come spilli dolcissimi e dal sangue delle ferite fuoriesce miele che percorre il sentiero fino all'istmo dell'anima.

«*Ci sono ricordi, situazioni che accadono in dialetto*», così Raffaello Baldini soleva parlare, raccontare, dalla sua casa amata sui colli nel verde romagnolo in un'autarchia della memoria tra le nebbie che si sollevano nello spazio della visione: sagome e fiori come attori incatenati in una oralità riportata alla scrittura altrimenti irripetibile sotto altri meridiani e paralleli.

Baldini ascoltava, parlava e scriveva la sua lingua del cuore, la traduzione di una costellazione di amorosi voli dipanati, snocciolati come granelli nelle raccolte pubblicate in più di mezzo secolo di attività.

Nella sua poesia la solitudine dell'uomo che ritorna a casa e non c'è più nessuno ad attenderlo, diventa l'immagine hopperiana del ritratto dove il figurativo non ritrae un momento, ma uno stato, una condizione svuotata dalla retorica blasonata e spicciamente romantica dell'auto.

L'uomo con il suo carico di ricordi e di storie, diventa per Baldini un esorcizzare l'abbandono quotidiano del vivere, l'incessante esercizio all'abitudine del deperimento della materia vitale; il lampo di luce della giovinezza che

in un baleno è già rosario di vermi e cenere, carne e strazio.

Si parlava di un posto dove le cose accadono in una lingua dove il feto è per sempre placenta, sangue e abbraccio. La poesia di Raffaello Baldini, lontana dalla più cinematografica esecuzione del noto Tonino Guerra è al contempo equidistante dai ricordi illuminati a colpi d'occhi di bue nei set del cineasta riminese Federico Fellini. A differenza di Tonino, in Baldini la silenziosa epopea della famiglia si perpetra in uno studio trasognato e assiduo nell'ascolto delle foglie, la ricostruzione calligrafica del reale in quanto visione. Lingua o antilingua? Di sicuro un codice ristretto in bilico dove la forma è l'atto stesso della trascrizione di un mondo nel mondo, antinomia del reale. Più di una volta ho pianto leggendo la *Naiva*. Solo attraverso la lettura delle sue poesie - come è capitato a me - può succedere di scoprire quale lingua parli il nostro cuore. In fondo, oltre i grumi di vita e brividi, può capitare di riconoscere una voce, un suono che parli la tua lingua, la nostra lingua. Il mio cuore, per esempio, parla romagnolo. Baldini è il poeta che ha scritto il momento perfetto nel quale voce e poesia fanno rima con anima.

Il Comune di Rimini celebra il decennale della scomparsa Baldiniana: tre mostre della città, tre mostre ispirate ispirate da *La Fondazione*

l'ultimo grande monologo teatrale di Baldini e una serie di incontri con attori, registi e studiosi del teatro contemporaneo a confronto sulla lingua teatrale di Baldini (*Baldini a teatro*, 18 aprile), alla presentazione di Franco Loi e Manuel Cohen *Baldini per me* (23 aprile). Un recital *Il Baldini degli altri* (mercoledì 29 aprile) al Teatro degli Atti, infine, due documentari sui poeti romagnoli *Il paese dei poeti* di Simonetta Nicolini e *Romagna terra dei poeti* di Eddi Bisulli alla Cineteca comunale (10 aprile).

MARCO BOCCACCINI

fino al 3 maggio

BALDINIANA

Rimini, Museo della Città, Teatro degli atti, Cineteca Comunale
Info: 0541 704427, 793851



INCONTRI APRILE

questo e ancora di più
su gagarin-magazine.it/incontri

10 venerdì

Presentazione del libro

COME DONNA INNAMORATA di Marco Santagata (Guanda)

Incontro con l'autore, intervengono
Loredana Chines e Gian Mario Anselmi

**Bologna, Libreria coop Ambasciatori, via
degli Orefici 19. Ore 18**

Info: 051 220131, librerie.coop.it

Smiting Festival

ANONIMO FRA GLI ANONIMI di Ivan Fantini (Barricate)

Presentazione del libro e incontro con l'autore

Rimini, L'Angolo Divino, via San Giuliano 43. Ore 18

Info: smitingfestival.it

Incontri Letterari

I CENTO LIBRI CHE RENDONO PIÙ RICCA LA NOSTRA VITA di Piero Dorfler (Garzanti)

Presentazione del libro e incontro con l'autore

**Ravenna, Sala D'Attorre di Casa Melandri,
via Ponte Marino 2/a. Ore 18**

Info: 0544 39972, centrorelazioniculturali.it

EquiLibri in bilico

LE DONNE DELLA RESISTENZA di Ilenia Carrone (Infinito)

Presentazione del libro e incontro con l'autrice

**Conselice (RA), Biblioteca Comunale, via
Garibaldi 8/12. Ore 18,30**

Info: 0545 986930

Caffè Letterario

L'INVENTORE DELLA DIMENTICANZA di Pierluigi Panza (Bompiani)

Incontro con l'autore. Introduce Daniele Serafini

Lugo (RA), Rocca di Lugo. Ore 21

Info: caffeletterariolugo.blogspot.it

Ritratti d'Autore

CARLO SINI rilegge UMANO, TROPPO UMANO di Friedrich Nietzsche

Introduce Gustavo Cecchini

**Misano Adriatico (RN), Cinema Teatro
Astra, via d'Annunzio 20. Ore 21**

Info: 0541 618484

11 sabato

Incontri d'Autore

CINZIA LEONE

Faenza (RA), MIC, viale Baccarini 19. Ore 16,30

Info: 0546 697311, micfaenza.org

Presentazione del libro

IL MIO CAMMINO A SANTIAGO IN COMPAGNIA DI MAFFY di Andrea Bandini (Itaca)

Incontro con l'autore

**Imola (BO), Libreria coop Centro
Commerciale Leonardo. Ore 17,30**

Info: 0542 638322, librerie.coop.it

Le voci dei libri

IL GRANDE RACCONTO DEL VIAGGIO IN ITALIA di Attilio Brilli (il Mulino)

Incontro con l'autore. Interviene Ugo Berti.
Al violoncello Enrico Mignani

**Bologna, Biblioteca dell'Archiginnasio,
piazza Galvani 1. Ore 17,30**

Info: 051 276811

Classense Letture Scritture

L'ESERCITO DELLE COSE INUTILI di Paola Mastrocola (Einaudi)

Presentazione del libro e incontro con
l'autrice, interviene Emiliano Visconti

**Ravenna, Sala Muratori della Biblioteca
Classense, via Baccarini 3. Ore 17,30**

Info: 0544 482112, classense.ra.it

Presentazione dell'audiolibro

LA CANTASTORIE DI MONDO DISCO di Rosarita Berardi (Il Pontevecchio)

Incontro con l'autrice

**Faenza (RA), Libreria Moby Dick, via XX
Settembre 3/b. Ore 18**

Info: 0546 663605

Palinsesti

LA GRANDE GUERRA - INCONTRO CON WU MING 1

Conversazione con proiezione di rare
fotografie. Introduce Anna Luisa Santinelli

Forlì, Teatro Diego Fabbri, via Dall'Aste 10. Ore 18

Info: 0543 712819, centrodiegofabbri.it

13 lunedì

Presentazione del libro

IO SONO ALPHA di Patrick Fogli (Frassinelli)

Incontro con l'autore, interviene Alberto Sebastiani

**Bologna, Libreria coop Ambasciatori, via
degli Orefici 19. Ore 18**

Info: 051 220131, librerie.coop.it

Presentazione del libro

SE MI CERCHI NON CI SONO di Marina Mizzau (Manni)

Incontro con l'autrice

**Bologna, la Feltrinelli Librerie, piazza
Ravennana 1. Ore 18**

Info: 199 151173, lafeltrinelli.it

Caffè Letterario

COMUNQUE ANCHE LEOPARDI DICEVA LE PAROLACCE

di Giuseppe Antonelli (Mondadori)

Presentazione del libro e incontro con
l'autore. Introduce Licia Corbolante

**Lugo (RA), Sala Conferenze Hotel Ala d'Oro,
via Matteotti 56. Ore 21**

Info: caffeletterariolugo.blogspot.it

Libri sconfinati

RODERICK DUDDE di Michele Mari (Einaudi)

Presentazione del libro e incontro con
l'autore. Presenta Emiliano Visconti

**Rimini, Biblioteca Gambalunga, Sala
Antiche, via Gambalunga 27. Ore 18**

Info: bibliotecagambalunga.it

14 martedì

Tavola rotonda

INCONTRO SU GRAMSCI

con Alberto Burgio, Noemi Ghetti e Luca
Paulesu. Modera Sonia Marzetti

**Bologna, Libreria coop Zanichelli, piazza
Galvani 1/h. Ore 18**

Info: 051 239990, librerie.coop.it

Presentazione del libro

IL CUORE INESPERTO di Francesca Scotti (Elliot)

Incontro con l'autrice

**Bologna, la Feltrinelli Librerie, via dei
Mille, 12/a. Ore 18**

Info: 199 151173, lafeltrinelli.it

Incontri Letterari

ROMAGNOLI E ROMAGNOLACCI di Vittorio Emiliani (Minerva)

Presentazione del libro e incontro con l'autore

**Ravenna, Sala D'Attorre di Casa Melandri,
via Ponte Marino 2/a. Ore 18**

Info: 0544 39972, centrorelazioniculturali.it

15 mercoledì

Presentazione del libro

IL PAESE DEI COPPOLONI

di Vinicio Capossela (Feltrinelli)

Incontro con l'autore

**Bologna, la Feltrinelli Librerie, piazza
Ravennana 1. Ore 18**

Info: 199 151173, lafeltrinelli.it

Presentazione del libro

L'ESERCITO DELLE COSE INUTILI di Paola Mastrocola (Einaudi)

Incontro con l'autrice, interviene Marcello Fois

**Bologna, Libreria coop Ambasciatori, via
degli Orefici 19. Ore 18**

Info: 051 220131, librerie.coop.it

Presentazione del libro

LA DITTATURA DELL'INVERNO di Valeria Ancione (Mondadori)

Incontro con l'autrice, interviene Alessandra
Giardini

**Bologna, Libreria coop Zanichelli, piazza
Galvani 1/h. Ore 18**

Info: 051 239990, librerie.coop.it

Il Tempo Ritrovato

LA POLVERIERA di Stefano Petrocchi (Mondadori)

Presentazione del libro e incontro con l'autore

**Ravenna, Caffè Letterario, via Armando
Diaz 26. Ore 18,30**

Info: 0544 216461, onnivoro.org

L'informazione continua

VIAGGIO IN TENDA NELLA NAMIBIA

Conferenza di Arnaldo Zannoni (con
proiezioni)

**Forlì, Salone Foro Boario, piazzale Foro
Boario 7. Ore 16**

Info: 0543 404912



extra



NEL SENIO DELLA MEMORIA

Compie 12 anni *Nel Senio della Memoria*, appuntamento tra i più belli, coinvolgenti e originali nel panorama delle iniziative che festeggiano l'Anniversario della Liberazione. Sabato 25 aprile ci si ritrova, come di consueto, alle 9 del mattino ad Alfonsine o a Cotignola (a scelta) e da qui si parte per una camminata lunga 18 km che attraversa campi, poderi, aie contadine, argini del fiume Senio ovvero i luoghi dove 70 anni fa si svolse l'ultima cruenta battaglia della Seconda Guerra Mondiale. Lungo questo percorso sono disseminate «aree di sosta» dove ci si ferma per seguire *en plein air* spettacoli teatrali, performance musicali, narrazioni poetiche e non solo. I due cortei si incontrano a fine mattinata a Borgo Pignatta per proseguire la passeggiata, dopo il pranzo conviviale, fino a sera, quando a Rossetta si svolgerà un home concert finale. Quest'anno gli organizzatori della camminata, l'Associazione Primola di Cotignola, sull'onda del successo delle passate edizioni, hanno pensato di estendere nello spazio e nel tempo la manifestazione. Si inizia così dal week-end del 10-12 aprile con *Trecento case lungo il Senio* dove nei poderi e nelle case a ridosso del fiume da Palazuolo ad Alfonsine si svolgono trebbi con spettacoli e degustazioni enogastronomiche. Trebbi si svolgono anche nel pomeriggio-sera di venerdì 24 aprile, mentre domenica 26 partirà e arriverà a Bagnacavallo una pedalata in bicicletta per la Bassa Romagna. Info: primolacotignola.it

extra

CONCORSO DI POESIA

La casa editrice Tempo al Libro, con il patrocinio del Comune di Brisighella, organizza il 2° concorso di poesia *Brisighella Romantica*, destinato alla valorizzazione di opere poetiche inedite in lingua italiana. Il concorso, con scadenza 31 maggio, è aperto a tutti. Le liriche migliori verranno pubblicate in antologia. Per info: 347 2567067, info@tempoalibro.it.

16 giovedì

Presentazione del libro

TRADITORI di **Marcello Flores (il Mulino)**

Incontro con l'autore

Bologna, la Feltrinelli Librerie, piazza Ravegnana 1. Ore 18

Info: 199 151173, lafeltrinelli.it

I Giovedì Letterari

IL GIUDIZIO MORALE di **Luca Surian (Il Mulino)**

Presentazione del libro e incontro con l'autore

Bologna, CUBO, piazza Vieira De Mello 3/5. Ore 18,30

Info: 051 5076060, cubounipol.it

In punto di vita. Vagabondaggi poetici

SHAHRAZÀD E SHAHRIYÀR: MORTE O AMORE?

Reading da «Le mille e una notte»

Bologna, Biblioteca Ruffilli, vicolo Bolognetti 2. Ore 20

Info: 339 2294412

Presentazione del libro

IL PESO SPECIFICO DELL'AMORE di **Federica Bosco (Mondadori)**

Incontro con l'autrice, interviene Alessia Angellotti

Bologna, Libreria coop Zanichelli, piazza Galvani 1/h. Ore 18

Info: 051 239990, librerie.coop.it

I libri che raccontano il cinema

LE DONNE DEL CINEMA.**DIVE, REGISTE, SPETTATRICI** di **Veronica Pravadelli (Laterza)**

Presentazione del libro e incontro con l'autrice. Intervengono Monica Dall'Asta e Roy Menarini

Bologna, Biblioteca Renzo Renzi, via Azzo Gardino 65/b. Ore 19

Info: 051 2194843, cinetecadibologna.it

I FILOSOFI, IL PENSIERO E L'IMMAGINAZIONE

Conferenze su temi filosofici di Ruth Byrne, Eva Picardi ed Elisabetta Lalumera

Imola (BO), BIM Biblioteca Comunale, via Emilia 80. Ore 17,30

Info: 0542 602636

Presentazione del libro

PERFIDE E CATTIVE di **Cetty Muscolino (Girasole)**

Incontro con l'autrice, intervengono Marcello Landi e Pietro Barberini

Ravenna, la Feltrinelli Librerie, via Diaz 14. Ore 18

Info: 199 151173, lafeltrinelli.it

Classense Letture Scritture

IL TELEFONO SENZA FILI di **Marco Malvaldi (Sellerio)**

Presentazione del libro e incontro con l'autore, interviene Emiliano Visconti

Ravenna, Sala Muratori della Biblioteca Classense, via Baccarini 3. Ore 17,30

Info: 0544 482112, classense.ra.it

dal 16 giovedì al 18 sabato

Convegno internazionale sulla viabilità antica

LE ANTICHE VIE DELL'AMBRA**Città di San Marino (RSM), Teatro Titano, piazza Sant'Agata 5. Dalle ore 9,30**

Info: segreteria.civia@alice, civiaricerche.net

17 venerdì

Presentazione del libro

IL TEATRO DEL BUIO di **Angela Capobianchi e Rita Gambescia (Ianieri)**

Incontro con le autrici, intervengono Antonello Grassi, Simone Metallì e Federica D'Amato

Bologna, Zanichelli, piazza Galvani 1/h. Ore 18

Info: 051 239990, librerie.coop.it

Presentazione del libro

ESSEVOLEZZA di **Amerigo Festa (Associate)**

Incontro con l'autore, interviene Marcello Bacci

Bologna, Libreria coop Ambasciatori, via degli Orefici 19. Ore 18

Info: 051 220131, librerie.coop.it

Incontri Letterari

NESSUNO VORREBBE RINASCERE di **Stefano Brogi (Ets)**

Presentazione del libro e incontro con l'autore

Ravenna, Sala D'Attorre di Casa Melandri, via Ponte Marino 2/a. Ore 18

Info: 0544 39972, centrorelazioniculturali.it

Sabato 18 aprile

Le voci dei libri

PERSONA E MASCHERA**di Alvar Gonzàles Palacios (Archinto)**

Incontro con l'autore. Intervengono Anna Ottani Cavina e Rosellina Archinto. Alla viola da gamba Rosita Ippolito

Bologna, Biblioteca dell'Archiginnasio, piazza Galvani 1. Ore 17,30

Info: 051 276811

Presentazione del libro

PASSAGGI SEGRETI. LE ORIGINI DELLA RONDINE di **Elena Davi e Elisa Renzi (In.Ed.)**

Incontro con le autrici

Imola (BO), Libreria coop Centro Commerciale Leonardo. Ore 17,30

Info: 0542 638322, librerie.coop.it

Caffè Letterario

LETTURE AL BUIO **CINEMA, CINEMA, CINEMA...**

Serata Conviviale

Lugo (RA), Ristorante Hotel Ala d'Oro, via Matteotti 56. Ore 20,30

Info: caffelletterariolugo.blogspot.it

Palinsesti

LA GRANDE GUERRA **INCONTRO CON MIMMO FRANZINELLI**

Conversazione con proiezione di rare fotografie. Introduce Anna Luisa Santinelli

Forlì, Ridotto del Teatro Diego Fabbri, via Dall'Aste 10. Ore 18

Info: 0543 712819, centrodiegofabbri.it

senza fare storie

CONSIGLI DI LETTERATURA ANGLOAMERICANA

di Lorenzo Bentivogli

SEDARIS: ESPLORIAMO IL DIABETE COI GUFÌ

Facciamo un salto nel nuovo millennio. Io, alla mia veneranda età, non ho ancora capito cosa mi faccia ridere. Non ho punti di riferimento. Nel senso: Dio abbia in gloria Bombolo e contemporaneamente Woody Allen. Renato Pozzetto e contemporaneamente quasi tutti i comedians americani. Poi c'è Sedaris. Prendete abbondante quantità di Louis CK aggiungete un pizzico di Bill Hicks e di George Carlin, mescolate e agitate forte e quello che ne verrà fuori è: *Esploriamo il diabete con i gufi*. Se non avete idea di chi siano codesti signori, accettate un consiglio di cuore: aprite You Tube e cercateli. Non ve ne pentirete.

Quello di Sedaris non è un romanzo e in realtà non è nemmeno una raccolta di racconti, è semplicemente un *one man show* durante il quale l'autore non fa altro che ricordare episodi della sua vita, dall'infanzia all'età adulta, tirando in ballo: viaggi, famiglia, il proprio compagno, colonscopie, scheletri di pigmei e tanto altro. Quale è il filo conduttore in tutto questo? È lo stesso Sedaris, con la sua esilarante ironia, a volte sfacciata e dissacrante a volte raffinata e condita da un'abile scrittura che riesce contemporaneamente a farti scoppiare dal ridere e poche righe sotto emozionarti quasi fino alle lacrime. Insomma non è da tutti. Non è da tutti riuscire a toccare corde tan-

to lontane tra loro e farlo semplicemente e solo parlando di se stessi e delle proprie esperienze personali. Si corre il forte rischio di portare a noia o cadere di schianto nell'autoreferenzialità. Qui non si corre questo rischio, perché in fondo le cose che Sedaris racconta, pur essendo personalissime esperienze, spesso fanno parte anche della nostra quotidianità. La forza è saperle mettere in scena con uno sguardo sempre pronto a cogliere la bellezza e insieme il lato ironico di quello che normalmente non avrebbe alcun sapore. Pensandoci questo è un pregio che a me manca tremendamente ma non è un caso se la seconda parte del titolo è: *esercizi, ecc.* Leggetelo e provate ad esercitarvi a farlo con i vostri occhi, ogni giorno. Il buon divertimento è assicurato.

PS. Consigliato a chi si vuol fare due sane risate, che ci stanno sempre. Sconsigliato a chi proprio non si sa prendere in giro. Accompagnare con una bella birra gelata, che come le due sane risate, ci sta sempre. Soundtrack: l'ultimo disco degli Stato Sociale che spesso fanno ridere e emozionare allo stesso tempo. Come Sedaris.

David Sedaris *Esploriamo il diabete coi gufi* - Esercizi, ecc. - Strade blu, Mondadori. 234 pagine

19 domenica

Libri sconfinati

JE SO' PAZZO, POP E DIALETTO **NELLA CANZONE D'AUTORE ITALIANA** di **Marco Aime e Emiliano Visconti (Edt)**

Presentazione del libro e incontro con gli autori

Rimini, Biblioteca Gambalunga, Sale Antiche, via Gambalunga 27. Ore 18

Info: bibliotecagambalunga.it

20 lunedì

Presentazione del libro

POSSA IL MIO SANGUE SERVIRE di **Aldo Cazzullo (Rizzoli)**

Incontro con l'autore, intervengono Filippo Andreatta, Fabio Roversi Monaco e Angelo Panebianco. Letture di Marinella Manicardi

Bologna, Sala Stabat Mater dell'Archiginnasio, piazza Galvani 1. Ore 17,30

Info: 051 276811, librerie.coop.it

Presentazione del libro

I MIEI PRIMI PRIMO MAGGIO di **Maurizio Landini e Umberto Romagnoli (tjidee)**

Incontro con gli autori, intervengono Adriano Turrini e Roberta Scagliarini

Bologna, Libreria coop Ambasciatori, via degli Orefici 19. Ore 18

Info: 051 220131, librerie.coop.it

21 martedì

Presentazione del libro

QUALCOSA DI VERO di **Barbara Fiorio (Feltrinelli)**

Incontro con l'autrice

Bologna, Feltrinelli, piazza Ravegnana 1. Ore 18

Info: 199 151173, lafeltrinelli.it

Incontri Letterari

CLAUDIO SPADONI presenta **la mostra IL BEL PAESE****Ravenna, Sala D'Attorre di Casa Melandri, via Ponte Marino 2/a. Ore 18**

Info: 0544 39972, centrorelazioniculturali.it





OSSERVA I LIBRI, ANNUSALI, ASCOLTALI

Sarai ricompensata. Un libro che parla di una bella ragazza che lavora in una libreria che si chiama *Old and New* ha tutte le carte in regola per piacermi. Se poi aggiungiamo che il proprietario della libreria è un tipo rilassato, che non stressa per i risultati di vendita che non arrivano, ecco che il libro deve entrare in mio possesso. *Il libro dei ricordi perduti (Mrs Sinclair's suitcase)* di Louise Walters è un gran bel libro di esordio. La Walters è una poetessa ma qui ha tirato fuori una prosa di tutto rispetto. Roberta vive tra i libri, li ama, e ama ciò che contengono. Non solo le storie scritte sui libri ma anche quelle che le raccontano gli oggetti che spesso saltano fuori dai libri usati mentre lei amorevolmente li spolvera prima di rimetterli in vendita. *Fiori secchi, ciocche di capelli, ricevute, etichette, scontrini, fotografie, cartoline, biglietti di ogni genere. Lettere d'amore, lettere piene di segreti o di discorsi banali.* Roberta cataloga libri e ricordi. E un giorno trova una lettera che cambia tutto. Passato e presente. Due piani temporali si intrecciano, quello presente di Roberta che lavora nella meravigliosa libreria e quello di sua nonna Dorothea, la sua babunia, durante la Seconda Guerra Mondiale. A fare da cerniera tra i due piani temporali una valigia piena di libri della nonna e una lettera, che scivola fuori da uno di questi libri, una lettera di un ufficiale polacco indirizzata alla nonna. Ma c'è un mistero. Intanto la valigia all'interno ha un'etichetta di una certa Mrs Sinclair ma più strano ancora la lettera è datata in un momento in cui l'ufficiale polacco, ovvero il nonno, doveva essere già morto, caduto difendendo Londra... *I libri raccontano tante storie oltre a quelle stampate sulle pagine.* Roberta così deve fare i conti con tante storie, anche con la sua, che scopre diversa da come sembrava essere scritta.

22 mercoledì

Caffè Letterario

QUESTO VIAGGIO CHIAMAVAMO AMORE di Laura Pariani (Einaudi)

Presentazione del libro e incontro con l'autrice. Introduce Marco Sangiorgi
Lugo (RA), Sala Conferenze Hotel Ala d'Oro, via Matteotti 56. Ore 21

Info: caffeletterariolugo.blogspot.it

23 giovedì

I libri che raccontano il cinema

L'OCCHIO SELVAGGIO. PAOLO CAVARA, TONINO GUERRA, ALBERTO MORAVIA a cura di Alberto Pezzotta (Bompiani)

Presentazione del libro e incontro con il curatore. Intervengono Claudio Bisoni e Paolo Noto

Bologna, Biblioteca Renzo Renzi, via Azzo Gardino 65/b. Ore 19

Info: 051 2194843, cinecadibologna.it

La 1ª guerra mondiale nel cinema italiano

GENESI E RICEZIONE DI PATHS OF GLORY

Incontro di studio con Enrico Gaudenzi

Ravenna, Sala Holden della Biblioteca Classense, via Baccarini 1. Ore 16,30

Prenotazione obbligatoria c/o la sezione Multimediateca
Info: 0544 482115, classense.ra.it

Libri sconfinati

BALDINI PER ME (PER NOI, PER TUTTI) a cura di Manuel Cohen e Franco Loi (Puntoacapo)

Presentazione del libro e incontro con il curatore Manuel Cohen

Rimini, Biblioteca Gambalunga, Sale Antiche, via Gambalunga 27. Ore 18

Info: bibliotecagambalunga.it

24 venerdì

Conoscere il pensiero di Carl Gustav Jung

PSICHE E RESTAURO. METAFORE E INTRECCI

Conferenza di Alessandra Perugini

Bologna, Bibl. Ruffilli, vicolo Bolognetti 2. Ore 15
Info: 051 830840, 346 0867283

Dante per tutti

DANTE OLTRE LA COMMEDIA di Alberto Casadei (Il Mulino)

Incontro con l'autore

Ravenna, Sala D'Attorre di Casa Melandri, via Ponte Marino 2/a. Ore 18

Info: 0544 39972, centrorelazioniculturali.it

Caffè Letterario

CALCIO TOTALE

di Arrigo Sacchi e Guido Conti (Mondadori)

Presentazione del libro e incontro con gli autori

Lugo (RA), Hotel Ala d'Oro, via Matteotti 56. Ore 21

Info: caffeletterariolugo.blogspot.it

dal 25 sabato al 28 martedì

FESTA DEL LIBRO EBRAICO IN ITALIA

Dibattiti, convegni, spettacoli, mostre, premiazioni

Ferrara, luoghi e orari vari

Info: meisweb.it

27 lunedì

THE TOP 10

Le classifiche dei dieci libri preferiti dai migliori autori americani, raccontate in un labirintico jukebox letterario da Nicola Manuppelli

Rimini, Augeo Art Space, corso d'Augusto 217. Ore 19,30

Info: 333 4875787

29 mercoledì

Presentazione del libro

LA FAME È PERFETTA di Dhany Coraucci (Eclissi)

Incontro con l'autrice

Bologna, Feltrinelli, piazza Ravegnana 1. Ore 18

Info: 199 151173, lafeltrinelli.it

30 giovedì

Presentazione del libro

IL COLLEZIONISTA DI ANIME di Martina Bianchi (Cicogna)

Incontro con l'autrice

Bologna, Feltrinelli, piazza Ravegnana 1. Ore 18

Info: 199 151173, lafeltrinelli.it

La I Guerra Mondiale nel cinema italiano

DA MAJERLING A SARAJEVO

Incontro di studio con Giorgio Sangiorgi

Ravenna, Classense, via Baccarini 1. Ore 16,30

Pren. obbligatoria c/o la sezione Multimediateca
Info: 0544 482115, classense.ra.it

Lecture dai Fondi. Guerre mondiali

MARLENE E LENI. SEDUZIONE, CINEMA E POLITICA di Gian Enrico Rusconi (Feltrinelli)

Presentazione del libro e incontro con l'autore

Città di San Marino (RSM), Teatro Titano, piazza Sant'Agata 5. Ore 10

Info: biblio@unirmsm

MAGGIO

6 mercoledì

Caffè Letterario

IL RESTO DELLA SETTIMANA di Maurizio De Giovanni (Rizzoli)

Incontro con l'autore. Introduce Marco Sangiorgi

Lugo (RA), Hotel Ala d'Oro, via Matteotti 56. Ore 21

Info: caffeletterariolugo.blogspot.it

7 giovedì

I filosofi, il pensiero e l'immaginazione

IL SOGNO DI DOSTOEVSKIJ

Conferenza di Silvano Tagliagambe

Imola (BO), BIM Biblioteca Comunale, via

Emilia 80. Ore 18

Info: 0542 602636

La I Guerra Mondiale nel cinema italiano

LA IV GUERRA D'INDIPENDENZA SUGLI SCHERMI

Incontro di studio con Giovanni Lasi

Ravenna, Classense, via Baccarini 1. Ore 16,30

Pren. obbligatoria c/o la sezione Multimediateca

Info: 0544 482115, classense.ra.it

8 venerdì

Caffè Letterario

ENDIADI di Umberto Curi (Cortina)

Incontro con l'autore e Giovanni Barberini

Lugo (RA), Rocca di Lugo. Ore 21

Info: caffeletterariolugo.blogspot.it

9 sabato

Incontri d'Autore

ANTONIO MANZINI

Faenza (RA), MIC, viale Baccarini 19. Ore 16,30

Info: 0546 697311, micfaenza.org

Libri sconfinati

LE MESSAGGERE EPISTOLARI FEMMINILI ATTRAVERSO

IL '900 di Ruggero D'Alessandro (Mimesis)

Incontro con l'autore. Presenta Isa Valbonesi

Rimini, Biblioteca Gambalunga, Sale

Antiche, via Gambalunga 27. Ore 18

Info: bibliotecagambalunga.it

14 giovedì

I Giovedì Letterari

GUSTO E DISGUSTO di Andrea Stracciari (Il Mulino)

Presentazione del libro e incontro con l'autore

Bologna, Spazio Cultura CUBO, piazza

Vieira De Mello 3/5. Ore 18,30

Info: 051 5076060, cubounipol.it

15 venerdì

I VENERDI DEL PARCO DI SAN FRANCESCO

YOGA PER TUTTI

Un'ora di relax e di benessere sull'erba

del parco a cura dell'Associazione Studio

Yoga. Lezione senza limiti di età. Una

classe è riservata anche ai bambini. Segue

aperitivo vegetariano. In collaborazione con

GAGARIN Orbite Culturali

Faenza, parco San Francesco, corso

Mazzini. Ore 18,30

Info: 339 1228409, parcosanfrancesco.wordpress.com, gagarin-magazine.it

16 sabato

Caffè Letterario

MEMORIE D'OMBRA di Rudi Capra (Cavinato)

Incontro con l'autore e Giovanni Barberini
Lugo (RA), Sala Carmine, corso Garibaldi 16. Ore 18
 Info: caffeleteriariolugo.blogspot.it

18 lunedì

Caffè Letterario

OLGA di Marcello Savini (Pequod)

Incontro con l'autore. Introduce Silvia Golferà
Lugo (RA), Hotel Ala d'Oro, via Matteotti 56. Ore 21
 Info: caffeleteriariolugo.blogspot.it

22 venerdì

I VENERDÌ DEL PARCO DI SAN FRANCESCO

SPEAKERS' CORNER

Sul modello di Hyde Park Gagarin propone uno spazio di libera opinione. Chi ha qualcosa sul groppone e non è ancora riuscito a dirlo si faccia avanti. Niente peli sulla lingua: la scaletta è pronta

Faenza, parco S. Francesco, corso Mazzini. Ore 18.30

Info: 339 1228409, parcosanfrancesco.wordpress.com, gagarin-magazine.it

23 sabato

Caffè Letterario

E SE BRUCIA ANCHE IL CIELO**di Davide Rondoni (Frassinelli)**

Incontro con l'autore e Daniele Serafini
Lugo (RA), Hotel Ala d'Oro, via Matteotti 56. Ore 18
 Info: caffeleteriariolugo.blogspot.it

29 venerdì

Conoscere il pensiero di Carl Gustav Jung

CITTÀ INVISIBILI (ITALO CALVINO) E INCONTRO ANALITICO

Conferenza di Simona Olivari
Bologna, Bibl. Ruffilli, vicolo Bolognotti 2. Ore 15
 Info: 051 830840, 346 0867283

Caffè Letterario

EROS E AMORE di Igor Sibaldi (Frassinelli)

Incontro con l'autore e Giovanni Barberini
Lugo (RA), Hotel Ala d'Oro, via Matteotti 56. Ore 21
 Info: caffeleteriariolugo.blogspot.it

30 sabato

Libri sconfinati

È VITA ED È RELIGIOSA**di Antonietta Potente (Paoline)**

Incontro con l'autrice. Presenta Mariolina Tentoni
Rimini, Biblioteca Gambalunga, Sale Antiche, via Gambalunga 27. Ore 18
 Info: bibliotecagambalunga.it

GIUGNO**3 mercoledì**

Caffè Letterario

IN ITALIA AI TEMPI DI MUSSOLINI**di Emilio Gentile (Mondadori)**

Incontro con l'autore e Paolo Cavassini
Lugo (RA), Hotel Ala d'Oro, via Matteotti 56. Ore 21
 Info: caffeleteriariolugo.blogspot.it

5 venerdì

Conoscere il pensiero di Carl Gustav Jung

QUANDO L'OMBRA CHE DIVENTA MALATTIA

Conferenza di Stefania Stefani e Elisabetta Valenti
Bologna, Biblioteca Ruffilli, vicolo Bolognotti 2. Ore 15
 Info: 051 830840, 346 0867283

6 sabato

Libri sconfinati

MORE E RADICI, DUE MANIERE DI SEMINARE IN VERSI

Incontro con Tiziano Fratus e Annalisa Teodorani. Introduce Lorella Barlaam
Rimini, Biblioteca Gambalunga, Sale Antiche, via Gambalunga 27. Ore 18
 Info: bibliotecagambalunga.it

12 venerdì

I VENERDÌ DEL PARCO DI SAN FRANCESCO

OPERE APERTE

Quando le forme diventano gesti sociali.

Si curiosa fra luminose esperienze di arte pubblica dall'Avanguardia ad oggi. Se ne parla attraverso una quantità di ottimi esempi. Si fanno piccoli esercizi di sguardi. A cura di Michele Pascarella, redattore di Gagarin

Faenza, parco San Francesco, corso Mazzini. Ore 21.30

Info: 339 1228409, parcosanfrancesco.wordpress.com, gagarin-magazine.it

INCONTRI ASTRONOMICI**PIANETARIO DI RAVENNA**

Ravenna, viale Santi Baldini 4/a. Inizio ore 21 (quando non diversamente indicato). Ingresso: 5 euro, ridotto 2 euro. Prenotazione consigliata. Info: 0544 62534 (lun-ven 8.30-12.30), info@arar.it, racine.ra.it/planet

APRILE

14 mar / Speciale Conquista dello spazio: PIACERE KUDRJAVKA, PER GLI AMICI LAIKAI! CANI E ALTRI ANIMALI NELLO SPAZIO di Sara Ciet e Lorenzo Soleri

17 ven / I Venerdì dell'A.R.A.R.: LA MARATONA MESSIER di Paolo Morini

18 sab / Speciale Conquista dello spazio: DA GRANDE VOGLIO FARE L'ASTRONAUTA a cura di Arar e Alpa (ore 15 - attività adatta a bambini a partire da 8 anni)

19 dom / Astrofilii (Arar - Alpa) in Tour 2015: OSSERVAZIONE DELLA VOLTA STELLATA cielo permettendo (in località Traversara - ingresso libero)

21 mar / Speciale Conquista dello spazio: LA MISSIONE CASSINI A SATURNO di Oriano Spazzoli

24 ven / Astrofilii (Arar - Alpa) in Tour 2015: OSSERVAZIONE DELLA VOLTA STELLATA cielo permettendo (Giardino Pubblico, lato ovest - ingresso libero)

26 dom / Astrofilii (Arar - Alpa) in Tour 2015: OSSERVAZIONE DEL SOLE cielo permettendo (ore 10,30 - Giardino Pubblico, lato ovest - ingresso libero)

28 mar / VITA DA POLVERI INTERSTELLARI E COMETE? di Claudio Balella



**-Was, ist er gestorben ?
 -Kaufen wir eine Keramik !
 -Schauen wir seinen Blog an ?
 -Der ist wirklich eine Scheisse !!...**

**www.francomorini.it
moro@francomorini.it
 tel.339 2486927**

foto liverani

5x1000 > ISIA

per i giovani, per il futuro...

Dona il 5x1000 all'ISIA di Faenza

Il 5 X 1000 all'ISIA è un modo per favorire e sostenere l'alta formazione e la diffusione della cultura del design.

Un gesto che non costa nulla e permetterà all'ISIA di continuare a migliorare l'offerta didattica e le attività sul territorio.

Nella dichiarazione dei redditi barra la casella "Finanziamento della Ricerca Scientifica e della Università" a favore di ISIA Faenza - C.F. 90000140393.

IL MARE D'INVERNO

**Un ricordo di Gian Vittorio Baldi
- da poco scomparso - regista
vulcanico e produttore controcorrente,
tra i più vivaci del Dopoguerra,
perennemente all'inseguimento
della sua magnifica ossessione**

Scomparso a Faenza lunedì 23 marzo, all'età di 85 anni, Gian Vittorio Baldi, nato a Bologna nell'autunno del 1930, è stato uno dei registi, produttori e promotori culturali più vivaci dell'Italia del Dopoguerra, nonché uno dei pochissimi in grado di trasformare condizioni operative di testarda indipendenza in risorsa espressiva anziché menomazione.

Il cinema, per Baldi, è stato una magnifica ossessione inseguita con i tratti solitari e ostinati del proprio carattere, intrecciata alle lotte e agli ideali politici mai rinnegati («*Tento di oppormi all'egemonia del denaro*», era solito dire. «*Vorrei vivere in una società nella quale tutti i cittadini potessero andare al cinema gratis*»), dedicata alle vite degli ultimi e degli emarginati, radicata al tempo stesso in quel territorio emiliano romagnolo che aveva imparato a conoscere e amare durante gli anni della guerra e nel perenne, romantico desiderio di fuga e conoscenza che l'avrebbe portato a girare nei panorami remoti del Brasile o nei Balcani al tempo della guerra civile.

Ebbe un rapporto stretto con la Roma inventiva e antiborghese degli anni '60, dove, grazie all'interessamento della RAI, trovò i finanziamenti per i primi cortometraggi e conobbe il concittadino Pier Paolo Pasolini, per il quale produsse il controverso *Porcile* (1969) e *Appunti per un'Orestide africana* (1970); a

unire i due cineasti, un sincero interesse per i borgatari, gli sconfitti e i figli meno abbienti della società, soggetti già al centro di corti quali *La casa delle tredici vedove* (1958) e *Il pianto delle zitelle* (1960), entrambi premiati al Festival di Venezia, e dell'esordio «lungo» del nostro, *Luciano, una vita bruciata* (1962).

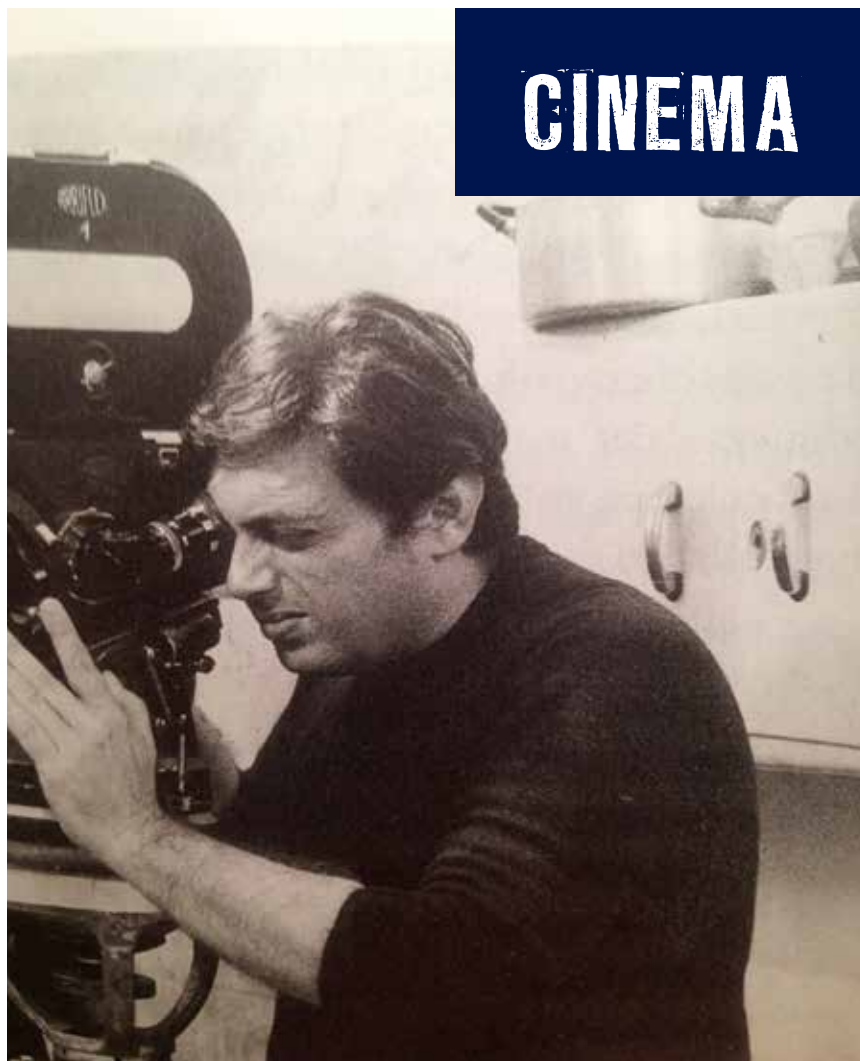
In veste di produttore, Baldi sponsorizzò film d'autore - di Robert Bresson, di Jean-Luc Godard, degli «irriducibili» Jean-Marie Straub e Danièle Huillet - altrimenti impossibili da portare a termine, mentre da regista ritrasse la rabbia amara della contestazione (nel dirimpente *Fuoco!*, opera del 1968 di fatto e d'anagrafe), il thriller in chiave beat e antagonista (*La Notte Dei Fiori*, 1971), la ferocia del fascismo e la bellezza dolente del paesaggio emiliano (*L'ultimo giorno di scuola prima delle vacanze di Natale*, 1975) e le frantumazioni dolorose della storia (*Nevrijeme - Il temporale*, 1999, sul conflitto serbo-bosniaco) sempre inventandosi, malgrado la ristrettezza dei mezzi, una disciplina inflessibile dell'immagine e delle risorse della macchina da presa.

Baldi continuò anche a lavorare per la televisione e non smise mai di accarezzare centinaia di progetti e pedinare migliaia di storie. Si era ritirato a vivere sulle colline tra Brisighella e Modigliana, nella terra d'origine del bisnonno, ma dato il personaggio, si era trattato

di un «ritiro» comunque vulcanico, ricco di idee e iniziative: l'istituzione di un'accademia dell'audiovisivo, l'apertura di un centro di studi sulla comunicazione, la pittura, la programmazione di seminari sulle arti. All'inizio degli anni '80, aveva messo mano ai *ronchi* (cioè i fazzoletti di terra «strappati al bosco con la roncola») della Romagna e piantato selezioni di Sangiovese concimate solo a letame (rame e zolfo in vigna) quando di prodotti bio ancora non si parlava e la sua azienda vinicola, la Castelluccio, era diventata, al pari di ogni altra sua impresa, sinonimo di qualità e passione artigiana. Perché Gian Vittorio Baldi conosceva lo stile, ma di sicuro non si è mai piegato al suo banale esercizio.

GIANFRANCO CALLIERI

In alto: Gian Vittorio Baldi sul set di *Fuoco!* (1968)



CINEMA

RASSEGNE APRILE

tutto il mese



LE RASSEGNE DELLA CINETECA DI BOLOGNA

Il Cinema Ritrovato al cinema: TODO MODO di Elio Petri (tutti i lunedì e martedì)

La Titanus e il cinema italiano (fino al 12 aprile)
RendezVous. Appuntamento con il nuovo cinema francese (fino al 17 aprile)

L'alfabeto perduto della realtà. Il cinema di Franco Piavoli (10 e 11 aprile)

In nome della legge. La giustizia al cinema (dal 10 al 24 aprile)

DocInTour / Uno sguardo al documentario (dal 10 al 30 aprile)

Omaggio a Pawel Pawlikowski (dal 17 al 30 aprile)
Immagini della Resistenza e della lotta di Liberazione (22 e 24 aprile)

Nordic Film Fest a Bologna (25 e 26 aprile)

Bologna, Cinema Lumière, via Azzo Gardino 65

In giorni e orari vari

Info: cinetecadibologna.it

10 venerdì

Per non morire di televisione

CHICAGOGIRL

di Joe Piscatella

QUI

di Daniele Gaglianone

Ravenna, Palazzo del Cinema e dei

Congressi, largo Firenze 1. Ore 18,30 e 21

Info: 320 9022548

Smiting Festival

SMITING MULTIDEMENTAL AWARD SHOW

Festival di cortometraggi folli e nonsense

Cattolica (RN), Salone Snaporaz, piazza

Mercato 15. Ore 21,30

a cura di Stefano Rossini, con Max Alberici, Matteo Munaretto, Free Burger e Luca Baggiarini
Info: smitingfestival.it

Il cinema racconta la Grande guerra

ADDIO GIOVINEZZA

di Augusto Genina

Rimini, Cineteca Comunale, via

Gambalunga 27. Ore 21

Info: bibliotecagambalunga.it/cineteca

11 sabato

Per non morire di televisione

THE SPECIAL NEED

di Carlo Zoratti

THE ROLLING STONES. GIMME SHELTER

di Albert e David Maysles

Ravenna, Palazzo del Cinema e dei

Congressi, largo Firenze 1. Ore 18,30 e 21

Info: 320 9022548

11 sabato e 12 domenica

@Spring Music&Film Parade

SUGAR MAN

di Malik Bendjelloul

Santarcangelo di Romagna (RN),

Supercinema, piazza Marconi 1. Ore 21

Info: 0541 622454,

supercinemasantarcangelo.com

12 domenica

70° Anniversario della Liberazione

AL DI QUA DEL FIUME

di Francesco Menarini

Castel Bolognese, Moderno, via Morini 24. Ore 21

Incontro con gli autori

Info: 0546 55075



Cineclub Scaglie

TABU

di Miguel Gomes

Faenza (RA), ClanDestino, viale Baccarini

21/a. Ore 17,30

Info: 0546 681327, clandestinoangusto.it

13 lunedì

Kinodromo

BAR 25. TAGE AUERHALB DER ZEIT

di Britta Mischer e Nana Yuriko

Bologna, Europa, via Pietralata 55. Ore 21,15

Info: 339 8145712, kinodromo.org

Lunedì Cult Movie

LA DANZA DELLA REALTÀ

di Alejandro Jodorowsky

Faenza (RA), Cinema Italia, via Cavina 9. Ore 21

Introduzione di Andrea Bruni

Info: 345 9520012, cinemaincentro.com

14 martedì

Kinodromo/Mondovisioni

CHICAGOGIRL

di Joe Piscatella

Bologna, Cinema Europa, via Pietralata 55. Ore 21

Info: 339 8145712, kinodromo.org

2Di Cinema in centro

FINO A QUI TUTTO BENE

di Roan Johnson

Imola (BO), Centrale, via Emilia 212. Ore 21,30

Info: 0542 33696, cinemaincentro.com

Le proiezioni della modernità

IL CINEMA DELLE MERAVIGLIE,

DAI LUMIÈRE A MÉLIÉS

Forlì, Sala San Luigi, via Nanni 12. Ore 20,45

Introduce di Alessandra Righini, commentano il

film Matteo Lolletti e Pietro Caruso

Info: acivallii.it

Contro i vecchi e nuovi fascismi

L'UOMO PER BENE

di Vanessa Lapa

Bellaria (RN), Astra, viale Guidi 77/e. Ore 20,30

Info: 0541 343808, comune.bellaria-igea-marina.rn.it

DocInTour

PAESE MIO

di Riccardo Marchesini

Santarcangelo di Romagna (RN),

Supercinema, piazza Marconi 1. Ore 21

Info: 0541 622454, supercinemasantarcangelo.com

La grande arte al cinema

VINCENT VAN GOGH

Borgo Maggiore (RSM), Cinema Concordia,

via della Concordia. Ore 17,30 e 21

Info: 0549 883030, nexodigital.it

telegrammi di celluloidi

di
Dario Zanuso
e
Aldo Zoppo

Figlio di nessuno (Nicije dete – No one's child), di Vuk Ršumovic, Serbia 2014

Le scene che aprono e chiudono il film hanno come sfondo i boschi aspri e selvaggi della Bosnia e sono separate da alcuni anni, quelli (tra la fine degli anni '80 e i primi anni '90 del secolo scorso) che faranno sprofondare i popoli della Jugoslavia, dopo decenni di convivenza pacifica, nell'inferno delle guerre balcaniche.

In questi boschi, popolati dai lupi, vive un ragazzino che di umano sembra avere ben poco. È nudo e sporco, non parla e non cammina, aggredisce ringhiando chiunque gli si avvicini. Cresciuto lontano dagli uomini, allo stato brado, ha l'aspetto e i comportamenti di un animale selvaggio. Come un animale selvaggio finisce per essere braccato e catturato da un gruppo di cacciatori. La polizia gli assegna un nome, Haris, e lo affida ad un orfanotrofio di Belgrado. Il film racconta il lento e faticoso rientro di Haris nel mondo degli uomini. All'inizio rifiuta ogni forma di contatto con i suoi simili e vive rinchiuso in una gabbia. Sembra ineluttabile un destino di segregazione ed isolamento. Tuttavia, grazie alla tenacia di un assistente sociale e all'amicizia di uno degli orfani ospitati dall'istituto, che lo protegge dal branco degli altri ragazzi, pronti a fargli pagare la sua diversità, inizia un percorso di civilizzazione, di apprendimento del linguaggio e delle regole del vivere sociale.

Lo spunto narrativo iniziale è sostanzialmente il medesimo de *Il ragazzo selvaggio*, il film che François Truffaut realizzò nel 1969. Profondamente diverso tuttavia è sia lo sfondo storico e culturale che l'esito della storia. Truffaut si ispirò ad una vicenda realmente accaduta nella Francia di fine Settecento, ed in particolare alle memorie del dottor Itard, il direttore dell'istituto dei sordomuti, che condusse sul bambino-lupo una sorta di esperimento pedagogico, volto all'apprendimento del linguaggio, ispirato ai principi dell'illuminismo. Un tentativo che riuscì solo parzialmente.

In questo caso il rientro di Haris nella civiltà riesce pienamente. Tuttavia il finale del film è tutt'altro che lieto. Il regista ci mostra con grande efficacia i tratti oscuri e tenebrosi che il vivere sociale può assumere, in certe circostanze storiche, come quelle attraversate dalla Jugoslavia in quegli anni: un nazionalismo sempre più aggressivo che conduce ad una feroce guerra civile nel nome della pulizia etnica. Anche Haris entrerà in questa spirale distruttiva. Reclutato da uno degli eserciti in lotta, in base all'identità etnica che gli viene attribuita, quella di musulmano bosniaco, si troverà a percorrere in marcia gli stessi boschi in cui ha vissuto come lupo. Nel suo sguardo possiamo intuire il desiderio di fuga, di ritorno alle origini. Il mondo civile degli umani può essere più crudele e feroce di quello dei lupi. Presentato all'ultima edizione della Mostra del cinema di Venezia nella sezione *Settimana della critica* (che ospita le opere di registi esordienti), ha meritatamente vinto il premio come migliore film. Notevole l'interpretazione del giovane Denis Muric.

15 mercoledì

Eros e (in)civiltà

4 MESI TRE SETTIMANE DUE GIORNI

di Cristian Mungiu

Bologna, Sala Cervi, via Riva di Reno 72. Ore 20

Info: cinetecadibologna.it

VINICIO CAPOSSELA presenta FILM A SORPRESA

Bologna, Cinema Lumière, via Azzo Gardino

65. Ore 20

Al termine incontro con Vinicio Capossela

Info: cinetecadibologna.it

I mercoledì del Jolly

WHIPLASH

di Damien Chazelle

Castel San Pietro Terme (BO), Cinema Jolly,

via Matteotti 99. Ore 21,15

Info: 051 944976, cineteatrojolly.com

Cineclub Scaglie

BAD BOY BUBBY

di Rolf De Heer

Faenza (RA), ClanDestino, viale Baccarini

21/a. Ore 21,30

Info: 0546 681327, clandestinoangusto.it

16 giovedì

Omaggio a Bertrand Tavernier

QUAI D'ORSAY

di Bertrand Tavernier

Bologna, Lumière, via Azzo Gardino 65. Ore 21,30

Incontro con il regista. Versione originale con sottotitoli

Info: cinetecadibologna.it

TURNER

di Mike Leigh

Castel Bolognese (RA), Cinema Moderno,

via Morini 24. Ore 21

Info: 0546 55075



Nel Senio della memoria

UN SOLO ERRORE. BOLOGNA, 2 AGOSTO 1980

di Matteo Pasi

Cotignola (RA), Teatro Binario, viale

Vassura. Ore 21

Incontro con il regista. Intervengono Gigi Marcucci e l'Associazione Pereira
Info: 339 7859230, primolacotignola.it



THE ROAD TO GOD KNOWS WHERE

di Uli M. Schueppel

Santarcangelo di Romagna (RN),

Supercinema, piazza Marconi 1. Ore 21

precede la proiezione Lightin' Cave in concerto (ore 19)

Info: 0541 622454, supercinemasantarcangelo.co

DocInTour

IL FUTURO È TROPPO GRANDE

di Giusy Buccheri e Michele Citoni

Rimini, Tiberio, via San Giuliano 16. Ore 21

Info: cinematiberio.it

17 venerdì

Ravenna viso-in-aria

THE EPIC OF EVEREST

di Capt. John Noel

Lido Adriano (RA), Cisim, viale Parini 48. Ore 21

Sonorizzazione dal vivo del Collettivo La Melassa.

A seguire incontro con esperti dell'alpinismo

Info: 389 6697082, ccisim.it



DocInTour

L'ALTRO FELLINI

di Stefano Bisulli e Roberto Naccari

Rimini, Cineteca Comunale, via

Gambalunga 27. Ore 18

Info: bibliotecagambalunga.it/cineteca

Il cinema racconta la Grande Guerra

LA GRANDE ILLUSIONE

di Jean Renoir

Rimini, Cineteca Com., via Gambalunga 27. Ore 21

Info: bibliotecagambalunga.it/cineteca

dal 17 venerdì al 19 domenica

@Spring Music&Film Parade

JIMI: ALL IS BY MY SIDE

di John Ridley

Santarcangelo di Romagna (RN),

Supercinema, piazza Marconi 1. Ore 21

Info: 0541 622454,

supercinemasantarcangelo.co

19 domenica

Cineclub Scaglie

WRONG COPS

di Quentin Dupieux

Faenza (RA), ClanDestino, viale Baccarini

21/a. Ore 17,30

Info: 0546 681327, clandestinoangusto.it

POMERIGGIO ANIMATO

Forlì, Area Sismica, Ravaldino in Monte, via

Le Selve 23, ore 18

Info: 346 4104884, areasismica.it

cortometraggi di animazione cura di Andrea Martignoni



20 lunedì

Kinodromo

THE LAND BETWEEN

di David Fedele

Bologna, Cinema Europa, via Pietralata

55. Ore 21,15

Info: 339 8145712, kinodromo.org

Lunedì Cult Movie

STILL ALICE

di Richard Glatzer e Wash Westmoreland

Faenza (RA), Cinema Italia, via Cavina 9. Ore 21

Introduzione di Andrea Bruni

Info: 345 9520012, cinemaincentro.com

21 martedì

2Di Cinema in centro

FOXCATCHER, UNA STORIA AMERICANA

di Bennett Miller

Imola (BO), Centrale, via Emilia 212. Ore 21,30

Info: 0542 33696, cinemaincentro.com

Le proiezioni della modernità

LE TEMPS RETROUVÉ

di Raoul Ruiz

Forlì, Centro Culturale San Francesco, via

Marcolini 4. Ore 20,45

Introduzione di Alessandra Righini, commentano

il film Marie-Line Zucchiatti e Pietro Caruso

Info: aclivalli.it

DocInTour

ITALIANI VERI

di Marco Raffaini e Giuni Ligabue

Santarcangelo di Romagna (RN),

Supercinema, piazza Marconi 1. Ore 21

Info: 0541 622454, supercinemasantarcangelo.co

Paesaggi di confine

ME NE FREGO!

di Vanni Gandolfo

Rimini, Cineteca Comunale, via

Gambalunga 27. Ore 21

In occasione del 70° Anniversario della

Liberazione, introduce Laura Fontana

Info: bibliotecagambalunga.it/cineteca



22 mercoledì

Eros e (in)civiltà

LA VITA SEGRETA DELLE PAROLE

di Isabel Coixet

Bologna, Lumière, via Azzo Gardino 65. Ore 20

Info: cinetecadibologna.it

I mercoledì del Jolly

VIZIO DI FORMA

di Paul Thomas Anderson

Castel San Pietro Terme (BO), Cinema

Jolly, via Matteotti 99. Ore 21,15

Info: 051 944976, cineteatrojolly.com

Cineclub Scaglie

OSTIA

di Sergio Citti

Faenza (RA), ClanDestino, viale Baccarini

21/a. Ore 21,30

Info: 0546 681327, clandestinoangusto.it



Garantito da noi



EAT THE FUTURE, AL CINEMA A BOCCA APERTA

L'inizio di maggio ci mette l'accolina alla bocca. Sì, arrivano ciliegie, fragole e albicocche, si sbocconciano fave e pecorino, si apre l'Expo con il nobile tema di *Nutrire il Pianeta* ma le vere primizie ce le offre il XVII° FUTURE FILM FESTIVAL (Bologna, 5/10 maggio), il più importante evento in Italia dedicato alle tecnologie applicate all'animazione, cinema, videogame e che, come l'esposizione mondiale di Milano, affronta quest'anno il tema del cibo.

Il FFF getta il suo famelico sguardo sulla rassegna EAT THE FUTURE. «*Dimenticate il topo Remy di Ratatouille, perché spesso, nella storia del cinema, la tavola è diventata un campo di battaglia tra l'uomo e l'alimento, con inevitabili inversioni di ruolo tra chi mangia e chi è mangiato*» spiegano i direttori artistici Oscar Cosulich e Giulietta.

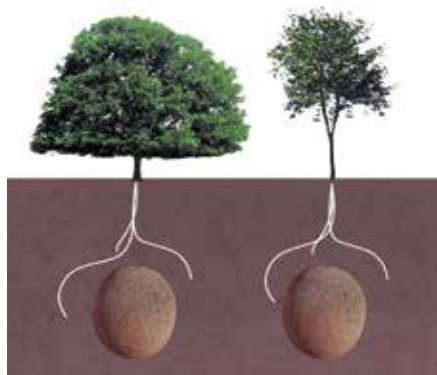
Gli *animation-movie* che si potranno gustare mescolano le tematiche d'obbligo fantasy, a quelle del cibo/gola/fame in maniera sempre non convenzionale come fanno alcuni dei titoli annunciati in concorso: si potrà scoprire se esiste un paradiso dei conigli nel delicato *Beyond Beyond* di Esben Toft Jacobsen, o si potrà vedere uscire di tutto dalla bocca di Damien, il protagonista della commedia satanica spagnola *Possessed*, un cocktail postmoderno ed anarchico girato a *passo uno* e tutto in plastilina.

E poi state pronti ad animali giganteschi, gelati assassini e alieni affamati. Le visioni non saranno delle più ottimistiche perché, se come sostiene Daniel Pennac in uno dei suoi romanzi «*Oggi l'uomo non mangia più l'uomo unicamente perché la cucina ha fatto dei progressi*» toccherà al festival essere più feroce dei giudici di Masterchef affrontando il tema dell'alimentazione attraverso la lente

dei generi cinematografici che gli sono più congeniali: la fantascienza e l'horror. Una indigestione di (im)possibili scenari futuri assicurato anche da una gustosa retrospettiva di cult-movie: cinque film rari tra cui *Il cibo degli Dei* tratto da un racconto di H. G. Wells, che propone la minaccia di una misteriosa sostanza liquida e cremosa o *2022: I sopravvissuti*, film del 1973 che descrive un futuro sovrappopolato in cui opera la Soylent, multinazionale produttrice di cibo sintetico. Tra le rarità c'è l'opportunità di vedere l'esordio del futuro re del box office Peter Jackson (*Il Signore degli Anelli*), con il suo mitico *Fuori di testa / Bad Taste* del 1987, esilarante film low budget, splatter e demenziale. Segnaliamo volentieri anche *Song of the Sea (nella foto)*, che aprirà il menù del festival, film di altissima caratura già candidato al premio Oscar 2015 e ispirato alle leggende irlandesi diretto da Tomm Moore, la più grande promessa del cinema d'animazione contemporaneo.

Nato nel 1999 a Bologna, il FFFestival si è affermato come punto di riferimento per lo sguardo al futuro del cinema, ma non solo. Due anche quest'anno le sezioni competitive del Festival: il Concorso Lungometraggi, cui parteciperanno 10 titoli a caccia del Platinum Grand Prize e il Future Film Short riservato ai corti. Buon divertimento e non perdetevi le anteprime; unico consiglio, come si dice per le occasioni come questa dove non è previsto il buffet (se non chili di popcorn, cibo da cinema per eccellenza), *venite mangiate*. Da chi lo deciderete guardando i film.

Bologna, 5/10 maggio, FUTURE FILM FESTIVAL, Cinema Lumière - Cineteca di Bologna, piazzetta Pasolini 2/b. Info: futurefilmfestival.org

**cheap
& cool**di Angela
Anzalone

LA FORESTA DELLA MEMORIA

Siamo in un bosco, passeggiamo, una leggera brezza muove i capelli e l'odore di resina inonda i sensi. Queste emozioni ti fanno sentire un tutt'uno con la natura. Alcuni designers hanno focalizzato questo concetto e hanno creato un oggetto di riconnessione tra l'uomo e la terra. Capsula Mundi è il suo nome e l'oggetto è una bara di una forma arcaica e perfetta, quella dell'uovo. Il sapore macabro della morte si unisce ad un misticismo antico che permette una visione ciclica: nascita-vita-morte. Un ritorno alla natura da dove proveniamo. L'uomo è racchiuso in un uovo in posizione fetale, composto da materiale biodegradabile (plastica di amido) e sepolto come un seme nella terra. A segnare la posizione, viene lasciato un cerchio di terra ribassato. Al centro di questo è piantato un albero la cui essenza viene scelta in vita dal defunto e sarà cura dei parenti seguirne la crescita. Si possono scegliere diverse specie di piante autoctone tra cui abete, quercia, salice, castagno a seconda di che zona abiti il caro estinto. In definitiva si verrà a creare un cimitero verde, un nuovo luogo deputato al culto, un bosco sacro dove andare e commemorare i propri cari. Per ora è legale in Gran Bretagna, Australia e Canada. Ancora in Italia non è possibile ottenere una sepoltura ecologica, che oltre ad essere di gran lunga più economica per le famiglie del defunto, risparmia il taglio degli alberi e la conseguente deforestazione. Come diceva il famoso biologo Lavoisier- nulla si crea, nulla si distrugge ma tutto si trasforma e anche noi ne facciamo parte.

23 giovedì

Resistenza illuminata. Omaggio a Luigi Nono
CON LUIGI NONO
di Nicola Sani
Bologna, Lumière, via Azzo Gardino 65. Ore 17,30
Incontro con il regista
Info: cinetecadibologna.it

I libri che raccontano il cinema

L'OCCHIO SELVAGGIO

di Paolo Cavara

Bologna, Lumière, via Azzo Gardino 65. Ore 20,30
Introduce Alberto Pezzotta
Info: cinetecadibologna.it

WHIPLASH

di Damien Chazelle

**Castel Bolognese (RA), Cinema Moderno,
via Morini 24. Ore 21**
Info: 0546 55075

@Spring Music&Film Parade

L'UOMO CON LA MACCHINA DA PRESA

di Dziga Vertov

**Santarcangelo di Romagna (RN),
Supercinema, piazza Marconi 1. Ore 21**

Colonna sonora live by Savana
Info: 0541 622454, supercinemasantarcangelo.co

DocInTour

KEVIN, WILL MY PEOPLE FIND PEACE? di Elisa

Mereghetti + ECO DE FEMMES di Carlotta Piccinini +
MULHERES di Elisa Bucchi e Nicola Bogo

Rimini, Tiberio, via San Giuliano 16. Ore 21
Info: cinematiberio.it

24 venerdì

Contro i vecchi e nuovi fascismi

LA FISARMONICA DI FRAGHETO

di Julko Albini

Bellaria (RN), Astra, viale Guidi 77/e. Ore 20,30
Introduzione di Lidia Gualtieri con presentazione
del quaderno didattico *Dentro la storia che il
luogo ricorda: Fragheto 7 aprile 1944*
Info: comune.bellaria-igea-marina.rm.it

da 24 venerdì a 26 domenica

@Spring Music&Film Parade

FRANK

di Lenny Abrahamson

**Santarcangelo di Romagna (RN),
Supercinema, piazza Marconi 1. Ore 21**
Info: 0541 622454,
supercinemasantarcangelo.co

26 domenica

Il cinema ritrovato

SALVATORE GIULIANO

di Francesco Rosi

Rimini, Tiberio, via San Giuliano 16. Ore 21
Info: cinematiberio.it

26 domenica e 27 lunedì**NON CI RESTA CHE PIANGERE**

di Roberto Benigni e Massimo Troisi

Castel Bolognese (RA), Moderno, via Morini 24. Ore 21
Info: 0546 55075

27 lunedì

Kinodromo

LO STATO DELLA FOLLIA

di Francesco Cordio

Bologna, Europa, via Pietralata 55. Ore 20,45
Info: 339 8145712, kinodromo.org

Lunedì Cult Movie

GOLTZIUS AND THE PELICAN COMPANY

di Peter Greenaway

Faenza (RA), Cinema Italia, via Cavina 9. Ore 21
Introduzione di Andrea Bruni
Info: 345 9520012, cinemaincentro.com

28 martedì

2Di Cinema in centro

BALCKHAT

di Michael Mann

Imola (BO), Centrale, via Emilia 212. Ore 21,30
Info: 0542 33696, cinemaincentro.com

Le proiezioni della modernità

MIDNIGHT IN PARIS

di Woody Allen

**Forlì, Centro Culturale San Francesco, via
Marcolini 4. Ore 20,45**

Introduzione di Alessandra Righini,
commentano il film Giacomo Manzoli e
Pietro Caruso
Info: acivalli.it

DocInTour

QUESTA NON È UN'ESERCITAZIONE

di Alessandra Cavazza

**Santarcangelo di Romagna (RN),
Supercinema, piazza Marconi 1. Ore 21**

Info: 0541 622454,
supercinemasantarcangelo.co

28 martedì e 29 mercoledì

Evento speciale

COBAIN, MONTAGE OF HECK

di Brett Morgen

**Capitol Bologna, The Space Bologna, Uci
Meridiana Casalecchio di Reno, Astoria
Ravenna, Cinedream Faenza, Astoria Forlì,
Cineflash Forlimpopoli, San Biagio Cesena,
Uci Romagna Savignano sul Rubicone**

Versione originale con sottotitoli italiani
Info: cineblog.it

29 mercoledì

I mercoledì del Jolly

**EVERYDAY REBELLION. L'ARTE DI CAMBIARE
IL MONDO**

di Arman e Arash T. Riahi

**Castel San Pietro Terme (BO), Cinema Jolly,
via Matteotti 99. Ore 21,15**
Info: 051 944976, cineteatrojolly.com

Cineclub Scaglie

VAMPIRES

di Vincent Lannoo

**Faenza (RA), ClanDestino, viale Baccarini
21/a. Ore 21,30**

Info: 0546 681327, clandestinoangusto.it

30 giovedì**IL NOME DEL FIGLIO**

di Francesca Archibugi

Castel Bolognese (RA), Moderno, via Morini 24. Ore 21
Info: 0546 55075

@Spring Music&Film Parade

THE GHOSTS IN OUR MACHINE

di Liz Marshall

**Santarcangelo di Romagna (RN),
Supercinema, piazza Marconi 1. Ore 21**
Precede la proiezione Enrico Gardini in
concerto (ore 19)
Info: 0541 622454, supercinemasantarcangelo.co

DocInTour

VITE IN CENTRO

di Nicola Zambelli, Fabio Ferrero e Andrea Mariani

Rimini, Tiberio, via San Giuliano 16. Ore 21
Info: cinematiberio.it

MAGGIO

4 lunedì

Lunedì Cult Movie

VIZIO DI FORMA

di Paul Thomas Anderson

Faenza (RA), Cinema Italia, via Cavina 9. Ore 21
Introduzione di Andrea Bruni
Info: 345 9520012, cinemaincentro.com

5 martedì

Kinodromo Mondovisioni

MARMATO

di Mark Grieco

Bologna, Europa, via Pietralata 55. Ore 21,15
Info: 339 8145712, kinodromo.org

2Di Cinema in centro

CHI È SENZA COLPA

di Michaël R. Roskam

Imola (BO), Centrale, via Emilia 212. Ore 21,30
Info: 0542 33696, cinemaincentro.com

DocInTour

FRANCESCO GUCCINI. LA MIA THULE

di Nene Grignaffini e Francesco Conversano

**Ravenna, Cinema Mariani, via Ponte
Marino 19. Ore 21,15**
Info: 0544 216077, cinemaincentro.com

da 5 martedì al 10 domenica**FUTURE FILM FESTIVAL 2015:****EAT THE FUTURE!**

Bologna, luoghi e orari vari
Info: futurefilmfestival.org

**7 giovedì****VIZIO DI FORMA**

di Paul Thomas Anderson

**Castel Bolognese (RA), Cinema Moderno,
via Morini 24. Ore 21**

Info: 0546 55075



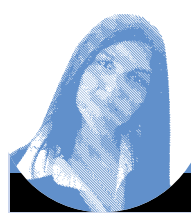
con divisioni

di Giovanna Greco*

GAN, YES THEY CAN

Sono nati tra il 1940 e il 1955, più o meno. (Le griglie statistico-casistiche sono più odiose di quelle di ferragosto, ma è solo per capirci, o tentare di farlo). Sono quelli della generazione *Gan*, ossia i giovani anziani. Hanno tra i 60 e i 75 anni. Sono dinamici, hanno mille interessi e altrettanti amici, spesso borghesi (piccoli, medio o alti), sempre conformisti - ma non disprezzano in certe occasioni boutade anticonformiste - e tutti hanno un punto in comune: non hanno problemi di soldi. Ricchi se ne contano, talvolta sono benestanti, sempre hanno una pensione o un reddito da attività che permette loro di stare al passo con le passioni della modernità: dai tablet ai viaggi low cost, dalle scicose cene del sabato ai rigeneranti weekend termali, dagli abiti eleganti ma non troppo fashion - in fondo sempre meglio il classico - ai reading in libreria di nicchia ma anche in quelle delle grandi marche, a patto che siano affollate e sul palco si pavoneggi il personaggio-scrittore dalle 50mila copie in su; hanno figli viziati, ma da chi?... e nipoti adorati, griffatissimi già in culla. Il mirino delle major di marketing e di studi di analisi e cambiamenti sociali è da tempo puntato su di loro. Per un motivo: perché spendono denaro. Anche i più giovani spendono. Ma quasi sempre sono figli loro. A pensarci bene, sono il cardine di questo lampo di tempo ingannato da una crisi inestricabile (però mi ricordo anche quella delle domeniche a targhe alterne...). Sono quelli che hanno vissuto la Guerra Mondiale nelle culle di latta tra la polvere delle bombe, o quelli che sono nati tra le macerie della ricostruzione. Ma sono quelli che, nel mondo del lavoro, hanno goduto di guarentigie mai esistite prima nella storia del genere umano e ora del tutto dissolte in ogni angolo del globo. Poi c'è chi è figlio di *Gan* ma non spende i loro soldi e non ha goduto delle loro guarentigie. Siamo noi. Rendiamo grazie ai nostri genitori. Ma forse un po' di sicurezze in più, e soprattutto meglio ridistribuite, potevano lasciarcele in eredità.

*Giornalista Rai



letteralMente

di Alice Lombardi*

alicelombardi@hotmail.com

«MIO PADRE È UN ACCUMULATORE SERIALE?»

Gentile dottoressa, ho visto una trasmissione sugli accumulatori seriali. Mi ha ricordato mio padre. Per cui volevo chiederle come funziona questo disturbo. Grazie, C.

Cara C., quello da cui sono colpite le persone del programma a cui fai riferimento è un disturbo chiamato *hoarding* (o disposofobia), che consiste nell'accumulo compulsivo di ogni genere di oggetti, propri o raccolti, talvolta anche di beni deteriorabili (come avanzi di cibo, siringhe o assorbenti usati). L'accatastamento che si ritrova nelle case di queste persone è dovuto all'assoluta incapacità di eliminare tali oggetti, determinando un ingombro progressivo ed eccessivo di ogni spazio libero disponibile. La conseguenza più grave può riguardare problemi igienico-sanitari dovuti al mancato smaltimento di beni deteriorabili, all'impossibilità di effettuare adeguate azio-

ni di pulizia causa l'ingombro degli oggetti accumulati e/o l'impossibilità di provvedere alla propria igiene personale per l'impossibilità di accedere ai servizi igienici in quanto spesso ad essere occupate sono anche le aree di prima necessità per le normali attività quotidiane, quali bagno e cucina. Ovviamente spesso ciò implica una notevole riduzione del funzionamento sociale e lavorativo della persona.

Va ricordato che ciò non ha nulla a che vedere con l'antica tendenza dei nostri nonni a «*non buttare via niente perché non si sa mai...*», che però non implicava l'impossibilità di svolgere le normali attività di vita quotidiana ed era bensì legata ai maggiori spazi di cui disponevano rispetto alle moderne abitazioni.

*Psicologa e psicoterapeuta

8 venerdì

7° Festival del Cortometraggio

REGISTI A CONFRONTO

Premio del pubblico e della giuria

Castel Bolognese (RA), Cinema Moderno, via Morini 24. Ore 21

Presentano Francesco Menarini e Romina Querzola
Info: 0546 55075

11 lunedì

Lunedì Cult Movie

BALCKHAT di Michael Mann

Faenza (RA), Cinema Italia, via Cavina 9. Ore 21

Introduzione di Andrea Bruni

Info: 345 9520012, cinemaincentro.com

12 martedì

DocInTour

ITALIANI VERI

di Marco Raffaini, Marco Mello, Giuni Ligabue

Ravenna, Mariani, via Ponte Marino 19. Ore 21

Info: 0544 216077, cinemaincentro.com

12 martedì e 13 mercoledì

@Spring Music&Film Parade

20.000 DAYS ON EARTH

di Ian Forsyth e Jane Pollard

Santarcangelo di Romagna (RN),

Supercinema, piazza Marconi 1. Ore 21

Info: 0541 622454,

supercinemasantarcangelo.co

14 giovedì

SELMA. LA STRADA PER LA LIBERTÀ

di Ava DuVernay

Castel Bolognese (RA), Cinema Moderno, via Morini 24. Ore 21

Info: 0546 55075

@Spring Music&Film Parade

LOVE STEACKS

di Jacob Lass

Santarcangelo di Romagna (RN),

Supercinema, piazza Marconi 1. Ore 21

Precede la proiezione De la Vega in concerto (ore 19)

Info: 0541 622454, supercinemasantarcangelo.co

DocInTour

LA BEAUTÉ C'EST TA TETE di ZimmerFrei

+ **MERCI DE ME REpondre di Morgan**

Menegazzo e Mariachiara Pernisa

Rimini, Tiberio, via San Giuliano 16. Ore 21

Info: cinematiberio.it

18 lunedì

Lunedì Cult Movie

FINO A QUI TUTTO BENE

di Roan Johnson

Faenza (RA), Cinema Italia, via Cavina 9. Ore 21

Introduzione di Andrea Bruni

Info: 345 9520012, cinemaincentro.com

19 martedì

DocInTour

IL CIELO CAPOVOLTO. 7 GIUGNO 1964,

LO SCUDETTO DEL BOLOGNA

di Cristiano Governa, Emilio Marrese e Paolo Muran

Ravenna, Cinema Mariani, via Ponte

Marino 19. Ore 21,15

Info: 0544 216077, cinemaincentro.com

19 martedì e 20 mercoledì

@Spring Music&Film Parade

GET ON UP

di Tate Taylor

Santarcangelo di Romagna (RN),

Supercinema, piazza Marconi 1. Ore 21

Info: 0541 622454, supercinemasantarcangelo.co

21 giovedì

DocInTour

QUELLO CHE RESTA di Antonio Martino +

STOLICA.SEDIA di Elisabetta Lodoli

Rimini, Tiberio, via San Giuliano 16. Ore 21

Info: cinematiberio.it

dal 22 venerdì al 24 domenica

@Spring Music&Film Parade

FINDING FELA

di Alex Gibney

Santarcangelo di Romagna (RN),

Supercinema, piazza Marconi 1. Ore 21

Info: 0541 622454,

supercinemasantarcangelo.co

26 martedì

La grande arte al cinema

GLI IMPRESSIONISTI

Borgo Maggiore (RSM), Cinema Concordia, via della Concordia. Ore 17,30 e 21

Info: 0549 883030, nexodigital.it

28 giovedì

@Spring Music&Film Parade

HOMETOWN / MUTONIA

di Zimmerfrei

Santarcangelo di Romagna (RN),

Supercinema, piazza Marconi 1. Ore 21

The Silver Combo in concerto (ore 19)

Info: supercinemasantarcangelo.co

31 domenica

Il Cinema Ritrovato

TODO MODO

di Elio Petri

Rimini, Tiberio, via San Giuliano 16. Ore 21

Info: cinematiberio.it

GIUGNO

dal 5 venerdì al 15 lunedì

BIOGRAFILM FESTIVAL 2015

INTERNATIONAL CELEBRATION OF LIVES

Bologna, luoghi e orari vari

Info: biografilm.it

questo e ancora di più
su gagarin-magazine.it/film



RAVENNA FESTIVAL

22, 23, 24 MAGGIO

Richard O'Brien's

THE ROCKY HORROR SHOW

13 GIUGNO

MICHAEL CLARK COMPANY

ANIMAL | VEGETABLE | MINERAL

17 GIUGNO

DANCE THEATRE OF HARLEM

DANCING ON THE FRONT PORCH OF HEAVEN

CONTESTED SPACE | RETURN

26 GIUGNO

ATERBALLETO

E-INK (PROGETTO RIC. CI)

UPPER-EAST-SIDE | TEMPESTA/THE SPIRITS

30 GIUGNO

ATERBALLETO

Lego | Antitesi

2, 3, 4, 5 LUGLIO

MATTHEW BOURNE'S

THE CAR MAN

BIZET'S CARMEN RE-IMAGINED

9 LUGLIO

EMIO GRECO | P.C. SCHOLTEN

E OPERA ZUID

DE SOPRANO'S

MICHAEL CLARK COMPANY © by Jake Walters

un
festival
che
danza



ravennafestival.org

22 maggio - 27 luglio