

CONTIENE: STEFANO DISEGNI, CENA MUTA, ANAGRAMMI, FUNDRAISING, BEL PAESE, POLIAMORE, CROSSROADS, SABINA GUZZANTI, 300 CASE, MIKE COOPER, PREMIO PASCOLI, STRAITJACKETS, VINTAGE, KWAY, PECORINO, BELLOW, VOCAZIONI E MOLTO ALTRO

 **FORLÌ FIERA**

13-14-15 marzo 2015

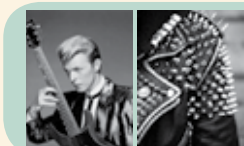
17° edizione

VINTAGE

la moda che vive due volte

ORARIO DI APERTURA:
venerdì dalle 14 alle 20
sabato e domenica dalle 10 alle 20

Tra gli eventi collaterali



LONDON CALLING VINTAGE



a cura di POST POST
Mostra che vuole raccontare come la
MUSICA e la MODA sono stati uno strumento
di comunicazione per le nuove generazioni.



BURLESQUE SHOW by Scarlett Martini



Sabato e Domenica alle ore 19.00
Performer italiana di Burlesque più conosciuta
ed amata nel mondo. Si è esibita sui più prestigiosi
palchi internazionali, dall'Europa al Giappone,
dal Canada agli Stati Uniti.



DJ SET, LIVE MUSIC e SCUOLA DI BALLO

a cura di America Graffiti

LAURA B. SHE ROCKS, SHE ROLLS, SHE SWINGS! SHE'S DYNAMITE!



Live show: LAURA B (UK)
meets BENNY AND THE CATS (IT)
Dj set by: SAURO



Lezione di ballo gratuite a cura di Otherswing
LEZIONI DI BOOGIE BOOGIE e ROCKABILLY JIVE

www.fieravintage.it

 **ROMAGNA fiere**

via Punta di Ferro, 2 Forlì - tel. 0543.798466 - info@fieravintage.it
Direzione Tecnica: Simone Velleca - cell. 393.9352043





REPUBBLICA
DI SAN MARINO

SEGRETERIA DI STATO
ISTRUZIONE E CULTURA
Ufficio Attività Sociali e Culturali

STAGIONE TEATRALE 2014 2015 San Marino Teatro



BERR foto: Gabriele Granaroli

IDENTITÀ TEATRALI ORE 21,00

MICROPHONIE ORE 21,00

MAR 4 NOVEMBRE • TEATRO NUOVO
CRT Milano / Centro Ricerche Teatrali
Paolo Rossi
ARLECCHINO



VEN 28 NOVEMBRE • TEATRO NUOVO
Compagnia Orsini / Fondazione Teatro della Pergola
Umberto Orsini
**LA LEGGENDA
DEL GRANDE INQUISITORE**
da I Fratelli Karamazov di Fëdor Dostoevskij
regia di Pietro Babina



GIO 8 GENNAIO • TEATRO NUOVO
Antonio Albanese
PERSONAGGI
testi di Antonio Albanese, Michele Serra, Piero Guarrera
regia di Giampiero Solari



VEN 16 GENNAIO • TEATRO NUOVO
Teatro Segreto
Roberto Herlitzka
CASANOVA
di Ruggero Cappuccio - regia di Nadia Baldi



MERC 4 MARZO • TEATRO NUOVO
CTB Teatro Stabile di Brescia - Teatro de Gli Incamminati
Franco Branciaroli
ENRICO IV
di Luigi Pirandello - regia di Franco Branciaroli



VEN 14 NOVEMBRE • TEATRO TITANO
Fondazione Teatro di Napoli e Non camminare scalza
Dignità Autonome di Prostituzione
**NELLA: CANZONI E RICORDI
DI PROSTITUTE LIBERE E ONESTE**
scritto e diretto da Luciano Melchionna



GIOV 4 DICEMBRE • TEATRO TITANO
Produzioni Fuoriviva
in collaborazione con EF Sounds
Eugenio Finardi
PAROLE & MUSICA



MER 10 DICEMBRE • TEATRO TITANO
Laura Lattuada
L'INFERNO NON ESISTE?
di Susanna Tamaro - regia di Matteo Tarasco
Presidenza del Consiglio dei Ministri
Dipartimento Pari Opportunità della Repubblica Italiana



MER 17 DICEMBRE • TEATRO TITANO
Teatro dell'Argine
Mario Perrotta
UN BÈS - ANTONIO LIGABUE
Progetto Ligabue primo movimento



MAR 24 FEBBRAIO • TEATRO TITANO
Centrale FIES / Operaestate Festival Veneto
Marta Cuscunà
LA SEMPLICITÀ INGANNATA
Satira per attrice e pupazze sul lusso d'esser donne



MER 15 APRILE • TEATRO TITANO
Produzioni Fuoriviva in collaborazione con Pannonica
**Gianmaria Testa
e Paolo Fresu**
CONCERTO IN DUO



DOM 23 NOVEMBRE • TEATRO TITANO
Patàka
Ivano Marescotti interpreta
LOLITA
dal romanzo di V. Nabokov con immagini dal film di S. Kubrick



DOM 25 GENNAIO • TEATRO TITANO
Patàka
Amanda Sandrelli interpreta
L'AGNESE VA A MORIRE
dal romanzo di R. Viganò con immagini dal film di G. Montaldo



DOM 15 FEBBRAIO • TEATRO TITANO
Patàka
Vladimir Luxuria interpreta
DR JEKYL E MR HYDE
dal romanzo di R. L. Stevenson con immagini
dal film di J. S. Robertson



MICROPHONIE ORE 21,00

LO SCHERMO SUL LEGGIO ORE 16,30
DRAMMATURGIA E REGIA DI IVANO MARESCOTTI

www.sanmarinoteatro.sm

info: Ufficio Attività Sociali e Culturali - tel. 0549 882452 - info.uasc@pa.sm

MAIN SPONSOR



MEDIA PARTNER



SPONSOR

TEATRO Duse
 via Cartoleria, 42 Bologna | 051 231836 |
 |SEGUICI SU|    

scopri tutta la stagione su
www.teatrodusebologna.it



da ven **13** FEBBRAIO a dom **15** FEBBRAIO



Gianluca Guidi - Giampiero Ingrassia
TAXI A 2 PIAZZE

lun **16** FEBBRAIO



Andrea Scanzi - Giulio Casale
LE CATTIVE

mer **18** FEBBRAIO



Ballet Nueva Cuba
HAVANA "SONG & DANCE"

da mer **25** FEBBRAIO a gio **26** FEBBRAIO



Teresa Mannino
SONO NATA IL VENTITRE'

ven **27** FEBBRAIO



PARSONS DANCE

sab **28** FEBBRAIO



Giorgio Comaschiale
SPAGHETTI BOLOGNAISE

da ven **16** MARZO a dom **8** MARZO



Pamela Villoresi - Claudio Casadio
IL MONDO NON MI DEVE NULLA



galleriamarcolini
 via Francesco Marcolini 25/A
 47121 Forlì, Italia
 Apertura: mercoledì e giovedì 16.30-19.30,
 venerdì e sabato 10-13/16.30-19.30
 Info: +39 388 3711896, galleriamarcolini.it

Dal 14 marzo al 4 maggio:
Nebojša Despotović a cura di Silvia Cirelli
 allestimento in foto: personale di Nazzarena Poli Maramotti (fino al 22.02.2015)

visual design: Davide Bart. Salvemini

BRONSON



FEBBRAIO

- 6 COVENAANT PRESENTS: **RITUAL III** //LIVE: LA PIRAMIDE DI SANGUE + ISTVAN
- 7 JOHNNY MOX & GAZEBO PENGUINS + VALERIAN SWING
- 11 MICHAEL FEUERSTACK @FARGO
- 14 **BRIT POP PARTY** //LIVE: PRYSM + SUEZ
- 17 SPAIN
- 18 SEAN McARDLE @FARGO
- 21 PERE UBU //AFTERSHOW: **MODERN DANCEFLOOR (POST-PUNK / WAVE / SHOEGAZE)**
- 23 CLAUDIA DURASTANTI @FARGO PRESENTA "A CLHOE, PER LE RAGIONI SBAGLIATE"
- 24 **LEGENDS OF THE DESERT** CON FATSO JETSON + YAWNING MAN //GUEST: HERBA MATE
IN COLLABORAZIONE CON SIDRO CLUB & GO DOWN RECORDS
- 27 FATHER MURPHY + MELAMPUS
- 28 L'ORSO



MARZO

- 7 EX CSI // F39 AFTERPARTY
- 13 BLONDE REDHEAD //AFTERSHOW
- 19 ONEIDA
- 21 MARTA SUI TUBI "MUSCOLI E DEI" SPECIAL TRIO TOUR
- 26 ZOLA JESUS
- 27 NEIL HALSTEAD
- 28 THE CLEVER SQUARE "NUDE CAVALCADE" RELEASE PARTY



APRILE

- 3 SUBROSA + EAGLE TWIN + UZALA
- 4 FUZZTONES + THE VACANT LOTS
- 5 LO STATO SOCIALE + MAGELLANO
- 10 SOAK
- 23 WHITE HILLS



MAGGIO

- 8 GOAT
- 16 MUDHONEY

HANABI PREVIEW

MAGGIO

- 22 JACCO GARDNER

GIUGNO

- 1->5 **BEACHES BREW FESTIVAL**
THEE OH SEES + BABES IN TOYLAND + MIKAL CRONIN + VIET CONG
+ DJ FITZ AND WOODEN WISDOM + ICEAGE + OUGHT + STRAND OF OAKS
+ KEVIN MORBY + WAND + TWERPS + AFTERPARTEES + GO!ZILLA
AND MORE TBA

Via Cella 50, Madonna dell'albero, Ravenna(RA)
Info: 3332097141 // www.bronsonproduzioni.com

FARGO BRONSON hanabi

xing presenta



LIVE ARTS WEEK IV

Bologna 21 > 26 aprile 2015

Claudia Triozzi F/I · Xavier Le Roy D/F · MK/Luca Trevisani/Franco Farinelli/Roberta Mosca I/D · Vera Mantero & guests P
Jack Hauser/Satu Herrala/Sabina Holzer/Jeroen Peeters A/B/Fin · Markus Öhrn Sw · Francesco Cavaliere I/D · Gábor Lázár HU
VV AA LR/Adam Asnan/Vasco Alves/Louie Rice UK/P · Adrian Rew USA · n-m-o-tk/Morten J Olsen/Rubén Patiño N/E · Canedicoda I
HPSCHD/John Cage/Lejaren Hiller USA · Philip Corner USA · Valerio Tricoli I/D · Luciano Chessa I/USA · Marco Dal Pane I
Anthony Pateras AUS · Salvatore Panu I · Enrico Boccioletti I · Ben Vickers UK · Rachel Rose USA · Juri Pattison IRL
Auto Italia South East UK · Jennifer Chan CDN · Jaakko Pallasvuo FIN/D · Ogino Knauss I/D · Riccardo Benassi I · Andrea Magnani I
Kari Altmann USA · Anne de Vries NL · Harm van Den Dorpel NL · David Horvitz USA · Andrew Norman Wilson USA
Martin Kohout CZ/D · Roberto Fassone I · Alessandro di Pietro I · Amalia Ulman USA/UK · Oliver Laric A/D · Ilja Karilampi PL/D · Metaheaven (NL)



MAMbo / Ex Ospedale dei Bastardini www.liveartsweek.it www.xing.it



GORINI
made in italy

showroom divani
prossima apertura



Il **design**, dalla fabbrica direttamente a **casa** vostra

Via Galvani 40, angolo Via Bernale - 47122 Forlì - Per appuntamenti 0543 724 704



**DIAGONAL
LOFT CLUB**

www.diagonaloftclub.it
info@diagonaloftclub.it



CASA DEL MIRTO
NIAGARA
MISS KENICHI
KISSES FROM MARS
HELMUT
RONIIA
VEIVECURA

and more t.b.c.



Piero della Francesca

tra arte e scienza

Il disegno

A cura di

Filippo Camerota
Francesco Paolo Di Teodoro
Luigi Grasselli

con il Patrocinio



nell'ambito degli eventi culturali



Mostra promossa da



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo
Soprintendenza
per i Beni Storici Artistici
ed Etnoantropologici
di Modena e Reggio Emilia



con la partecipazione di



DIOCESI DI REGGIO EMILIA - GUASTALLA
UFFICIO BENI CULTURALI
e NUOVA EDILIZIA DI CULTO



in collaborazione con



catalogo



Palazzo
Magnani

Reggio Emilia

14.03

14.06.2015

ravenna viso-in-aria

Ravenna Teatro / Teatro delle Albe **marzo**



martedì 3 marzo ore 21 . Teatro Rasi

Teatri Uniti **Dolore sotto chiave**

Due atti unici di Eduardo De Filippo *Dolore sotto chiave* e *Pericolosamente*
con un prologo da *I pensionati della memoria* di Luigi Pirandello / con Tony Laudadio,
Luciano Saltarelli, Giampiero Schiano / regia Francesco Saponaro

lunedì 2 marzo ore 21 | Saletta Mandiaye N'Diaye Teatro Rasi *ingresso libero*

Proiezione del documentario *Eduardo, la vita che continua*
di *Francesco Saponaro* prodotto da Rai Cinema e Digital Studio



mercoledì 18 marzo ore 21 . Teatro Rasi

Nerval Teatro **Canelupo nudo**

testo Rita Frongia / con Maurizio Lupinelli e Elisa Pol / regia Claudio Morganti

martedì 17 marzo ore 18.30 | Caffè Letterario di Ravenna *ingresso libero*

Presentazione del libro *La ferita dentro il teatro di Maurizio Lupinelli*
a cura di *Marco Menini*. Incontro con *Nerval Teatro* e *Gerardo Guccini*.



Biglietti intero 12€ | ridotto 10€ | under30 e over65 8€ | partecipanti non-scuola e MEME 5€

Informazioni e prenotazioni Ravenna Teatro - Teatro Rasi via di Roma 39 Ravenna tel. 0544 36239.

Biglietti in vendita presso la biglietteria del Teatro Rasi aperta il giovedì dalle 16 alle 18 e da un'ora prima di ogni spettacolo (tel. 0544 30227). Biglietti on-line su www.vivaticket.it . organizzazione@ravennateatro.com . [facebook/ravennateatro.com](https://facebook.com/ravennateatro.com)

martedì 31 marzo, mercoledì 1 aprile ore 21 Teatro Alighieri

all'interno della *Stagione di Prosa*

Compagnia Pippo Delbono **Orchidee**

testo e regia Pippo Delbono / con Dolly Albertin, Gianluca Ballarè, Bobò, Margherita Clemente, Pippo Delbono, Ilaria Distante, Simone Goggiano, Mario Intruglio, Nelson Lariccia, Gianni Parenti, Pepe Robledo, Grazia Spinella

mercoledì 1 aprile ore 17.30 | Sala Corelli del Teatro Alighieri *ingresso libero*

Incontro con la *Compagnia* e *Massimo Marino*



Biglietti da 22€ a 5€ in vendita presso la biglietteria del Teatro Alighieri via Mariani 2 Ravenna tel. 0544 249244 (aperta nei giorni feriali dalle 10 alle 13 e giovedì dalle 16 alle 18 e da un'ora prima dello spettacolo), sul sito www.teatroalighieri.org, presso le agenzie della Cassa di Risparmio di Ravenna e lat Ravenna.

<http://ravennavisoinaria.com>



Regione Emilia-Romagna





28 febbraio - 1 giugno 2015

Crossroads

JAZZ E ALTRO IN EMILIA ROMAGNA
16^a edizione 2015

PROGRAMMA

Sabato 28 febbraio

CASALGRANDE (RE), TEATRO FABRIZIO DE ANDRÉ, ORE 21:15
CORDOBA REUNION

Martedì 3 marzo

FUSIGNANO (AA), AUDITORIUM ARCANGELO CORELLI, ORE 21:00
DANILO REA TRIO

Venerdì 6 marzo

CASTEL SAN PIETRO TERME (BO), "CASSERO" TEATRO COMUNALE, ORE 21:15
BEARZATTI OTTOLINI PARETI PAOLI
"The Roar At The Door 4et"

Sabato 7 marzo

CASTEL SAN PIETRO TERME (BO), "CASSERO" TEATRO COMUNALE, ORE 21:15
JAVIER GIROTTI & ATEM SAX QUARTET

Domenica 8 marzo

MASSA LOMBARDA (RA), SALA DEL CARMINE, ORE 21:00
SARAH JANE MORRIS & ANTONIO FORCIONE

Giovedì 12 marzo

MODENA, LA TENDA, ORE 21:30
GUANO PADANO "Americana Tour"

Sabato 14 marzo

DOZZA (BO), TEATRO COMUNALE, ORE 21:00
ROVERI BIG BAND "Duke's Love Call"

Domenica 15 marzo

DOZZA (BO), TEATRO COMUNALE, ORE 21:00
MIRCO MARIANI TRIO
"Pasionaria" Tributo a Charlie Haden

Martedì 17 marzo

PARMA, CASA DELLA MUSICA - SALA DEI CONCERTI, ORE 21:00
JEFF BALLARD "FAIRGROUNDS"

Giovedì 19 marzo

SOLAROLO (RA), ORATORIO DELL'ANNUNZIATA, ORE 21:00
RAIZ & FAUSTO MESOLELLA

Venerdì 20 marzo

MASSA LOMBARDA (RA), SALA DEL CARMINE, ORE 21:00
PAULA MORELENBAUM Bossarenova Trio

Sabato 21 marzo

FERRARA, JAZZ CLUB TORRIONE SAN GIOVANNI, ORE 21:30
MARK TURNER QUARTET

Domenica 22 marzo

LUGO (RA), TEATRO ROSSINI, ORE 21:00
STEVEN BERNSTEIN SEXMOB
plays Fellini "Circus, cinema and spaghetti"

Giovedì 26 marzo

MODENA, LA TENDA, ORE 21:30
MANOMANOUCHE QUARTET

Sabato 28 marzo

FERRARA, JAZZ CLUB TORRIONE SAN GIOVANNI, ORE 21:30
PETER BERNSTEIN QUARTET

Giovedì 2 aprile

GAMBETTOLA (FC), TEATRO COMUNALE/LA BARACCA DEI TALENTI, ORE 21:00
FABRIZIO BOSSO & JULIAN OLIVER
MAZZARIELLO "Tandem"

Mercoledì 8 aprile

CERVIA (RA), TEATRO COMUNALE, ORE 21:00
JOHN DE LEO & la JDL Grande Abarasse Orchestra

Giovedì 9 aprile

MODENA, LA TENDA, ORE 21:30
HAILEY TUCK

Venerdì 10 aprile

CORIANO (RN), TEATRO CORTE JAZZ CLUB, ORE 21:30
ENRICO RAVA & IRIO DE PAULA

Giovedì 16 aprile

RUSSI (RA), TEATRO COMUNALE, ORE 21:00
RITA MARCOTULLI SEPTET

"Us and Them" Omaggio ai Pink Floyd

Venerdì 17 aprile

RIMINI, TEATRO DEGLI ATTI, ORE 21:15
DIANE SCHUUR QUARTET

Omaggio a Frank Sinatra e Stan Getz

Sabato 18 aprile

FERRARA, JAZZ CLUB TORRIONE SAN GIOVANNI, ORE 21:30
STEVE LEHMAN TRIO

Martedì 21 aprile

IMOLA (BO), TEATRO EBE STIGNANI, ORE 21:15
JOSHUA REDMAN TRIO

Venerdì 24 aprile

CORIANO (RN), TEATRO CORTE JAZZ CLUB, ORE 21:30
CRISTINA RENZETTI & TATI VALLE

"As Madalenas" + TRIO CORRENTEZA

Sabato 25 aprile

RIMINI, TEATRO DEGLI ATTI, ORE 21:15
RAUL MIDÓN

Giovedì 30 aprile

RUSSI (RA), TEATRO COMUNALE, ORE 21:00
QUINTORIGO & ROBERTO GATTO

Play Frank Zappa

Venerdì 1 maggio

FORLÌ (FC), TEATRO DIEGO FABBRI, ORE 21:00
"ANGELO AZZURRO" Omaggio a Marlene Dietrich: ITALIAN JAZZ ORCHESTRA & SILVIA DONATI + FABRIZIO BOSSO

Dir. Fabio Petretti

Sabato 2 maggio

RAVENNA, TEATRO ALIGHIERI, ORE 21:00
DEE DEE BRIDGEWATER | IRVIN MAYFIELD, Jr. with The New Orleans 7

Domenica 3 maggio

PIANGIPANE (RA), TEATRO SOCIALE, ORE 21:30
THE BLUE DOLLS SHOW

Lunedì 4 maggio

LIDO ADRIANO (RA), CISIM, ORE 10-13, 15-17
WORKSHOP di improvvisazione con FRANCESCO BEARZATTI

Lunedì 4 maggio

LIDO ADRIANO (RA), CISIM, ORE 21:30
FRANCESCO BEARZATTI & MARTUX_M CREW

"My Love Supreme"

Martedì 5 maggio

RAVENNA, PALCO PALINURO - DARSENA DI CITTÀ, ORE 21
"Pazzi di Jazz" Young Project

ORCHESTRa DEI GIOVANI & DI PERCUSSIONI,
CORI SWING KIDS & TEEN VOICES + PAOLO FRESU, AMBROGIO SPARAGNA & ALIEN DEE

Dir. Tommaso Vittorini "Fly Me To The Moon"

Mercoledì 6 maggio

RAVENNA, MAMA'S CLUB, ORE 21:30
ALESSANDRO SCALA GROOVOLOGY QUARTET

feat. FLAVIO BOLTRO

Giovedì 7 maggio

RAVENNA, TEATRO ALIGHIERI, ORE 21:00
ANNIE WHITEHEAD GROUP feat. Jennifer Maidman, Sarah Jane Morris e Cristina Donà

"Soupsongs" Dedicato a Robert Wyatt

Venerdì 8 maggio

RAVENNA, TEATRO ALIGHIERI, ORE 21:00
DIANNE REEVES "Beautiful Life"

Sabato 9 maggio

RAVENNA, TEATRO ALIGHIERI, ORE 21:00
ARTURO SANDOVAL SEXTET

Domenica 10 maggio

RAVENNA, TEATRO ALIGHIERI, ORE 21:00
GREGORY PORTER 5et "Liquid Spirit"

Lunedì 11 maggio

PIANGIPANE (RA), TEATRO SOCIALE, ORE 21:30
MINA AGOSSI QUARTET "Fresh"

Giovedì 14 maggio

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI, ORE 21:00
CRISTIANO CALCAGNILE MULTIKULTI OCTET

Tributo a Don Cherry

Venerdì 15 maggio

PIACENZA, TEATRO MUNICIPALE, ORE 21:15
JAN GARBAREK 4et feat. Trilok Gurtu

Martedì 19 maggio

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI, ORE 21:00
HOBBY HORSE / FRESH FISH 5et

Mercoledì 20 maggio

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI, ORE 21:00
PASQUALE INNARELLA & CARMINE IOANNA

GABRIELE COEN QUINTET

Plays the music of John Zorn

Giovedì 21 maggio

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI, ORE 21:00
AVISHAI COHEN NEW TRIO

Venerdì 22 maggio

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI, ORE 21:00
FRANCO D'ANDREA "ELECTRIC TREE"

Sabato 23 maggio

IMOLA (BO), TEATRO EBE STIGNANI, ORE 21:15
MELINGO "Linyera"

Domenica 24 maggio

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI, ORE 21:00
FABRIZIO BOSSO QUARTET

Mercoledì 27 maggio

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI, ORE 21:00
GIANLUCA PETRELLA NEW QUINTET

"Cosmic Renaissance"

Giovedì 28 maggio

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI, ORE 21:00
HUGH MASEKELA & BAND

Sabato 30 maggio

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI, ORE 21:00
MAURO OTTOLINI & SOUSAPHONIX

"Musica per una società senza pensieri"

Lunedì 1 giugno

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI, ORE 21:00
TIMES QUINTET

PANORAMI

Stefano Tedioli,
Je suis déjà vu



Inviare i vostri Panorami a gagarin@gagarin-magazine.it
Li troverete pubblicati giorno dopo giorno
sul nostro sito www.gagarin-magazine.it

In copertina: immagine tratta da
«La donna, la casa, il bambino», giugno 1959

Elaborazione grafica: Marilena Benini

DUE PAROLE

GAGARIN ©
Mensile di cultura e società

EDITORE:
Associazione culturale Gonzo
viale IV Novembre, 50
48018 FAENZA (RA)

DOMICILIO REDAZIONE:
via Galvani 18
48018 FAENZA (RA)
Tel. 339.1228409
Fax. 0546.622372
gagarin-magazine.it
gagarin@gagarin-magazine.it

TIPOGRAFIA:
Modulgrafica Forlivese
via Correcchio 8/A
47122 FORLÌ (FC)

REGISTRAZIONE:
Registrata presso
il Tribunale di Ravenna
n°1342 del 12 novembre 2009

**DIRETTORE
EDITORIALE:**
Antonio Gramentieri

**DIRETTORE
RESPONSABILE:**
Stefania Mazzotti

GRAFICA:
Marilena Benini

REDAZIONE:
Alessandro Ancarani
Roberto Pozzi
Angelo Farina
Paolo Martini
Maria Pia Timo
Alice Lombardi
Roberto Ossani
Martino Chieffo
Stefano Tedioli
Marco Boccaccini
Michele Pascarella
Sara Foschini
Cristina De Maria
Silvia Saviotti
Teresa Curcio
Conrado De Gennaro
Daniela Casotti
Aran
Gianmarco Pari
Gianfranco Callieri
Claudio Cavallaro
Leonardo Regano
Filippo Apollinari
Gelsomina Sperabene
Saturno Squadratura
Lorenzo Bentivogli
Alessandro Boriani
Dario Zanuso
Aldo Zoppo
Angela Anzalone
Giovanna Greco

IMPAGINAZIONE:
Alessandro Ancarani

HANNO COLLABORATO A QUESTO NUMERO:
Martina Liverani e Samuele Bondi

DISTRIBUZIONE:
Errepi

WEB DESIGNER:
cambiamentiweb.it

Un lustro di Gagarin

Eccoci qua con il primo numero del 2015. Gagarin compie cinque anni. Cinque anni non facili, in cui ci siamo anche avviliti, abbiamo imboccato vicoli ciechi, peccato di pigrizia, intestarditi su partite perdenti, ma cinque anni durante i quali, mese dopo mese, siamo riusciti a conquistarci pubblico e credibilità. Cinque anni durante i quali è stato interessante sperimentare, credere nella possibilità di economie editoriali alternative, di cui, a dire il vero, non abbiamo ancora trovato il bandolo della matassa. Cinque anni in cui, crediamo, siamo riusciti, però, a mantenere l'attenzione alta sui contenuti, sempre a caccia di novità, di curiosità e di eccellenze che questa terra per fortuna non manca mai di generare. Cinque anni in cui siamo riusciti a costruire e a comunicare un nostro stile di vita: la Romagna e la Bologna che ci piacciono, composta da tanti produttori culturali e scientifici che credono nella qualità, hanno una visione originale del mondo e proprio per questo possono insegnare a noi tutti qualcosa al di là del loro specifico ambito di lavoro. Questo lo abbiamo fatto, prima di tutto, per piacere della buona scrittura e del buon gior-

nalismo, divertendoci, senza ambizioni speciali e grazie alla collaborazione di tanti giornalisti e scrittori che con entusiasmo hanno condiviso il nostro entusiasmo e che qui ringraziamo con sincerità.

Cosa chiediamo al nuovo anno? Certamente un consolidamento e un ampliamento. Il nostro sito *gagarin-magazine.it* guarderà al territorio, ma sempre più alzerà gli occhi all'Italia e all'Europa. Il cartaceo proverà a proporre nuove rubriche e Gagarin, come associazione, sarà aperta a richieste di collaborazioni e fornitura di servizi con quelle realtà che vedono una ricchezza nel patrimonio di esperienza, relazioni e contenuti che fino ad oggi siamo riusciti a creare.

STEFANIA MAZZOTTI

PS. Molti abbonamenti sono scaduti. Solo 12 euro per avere Gagarin in buchetta per un anno. Chi volesse rinnovare o sottoscrivere un nuovo abbonamento lo può fare su *gagarin-magazine.it/abbonati* oppure inviando una mail a *gagarin@gagarin-magazine.it*

La Redazione e l'autocensura

Stefania Mazzotti, onde evitare essere travolta da una valanga di infamie e bestemmie ha imparato a non controbattere ai commenti che suo padre fa quando guarda i dibattiti politici in tv.

Alessandro Ancarani sigilla le labbra ogni volta che entra all'ufficio postale. Mentre ribolle in coda, riflette sull'utilità sociale di confessionali agnostici sulla pubblica via in cui accedere compostamente e - una volta tirata la tendina - sguinzagliare madornali bestemmie.

Antonio Gramentieri: in generale sempre quando si parla di musica italiana contemporanea, e in maniera specifica ed acrobatica quando il discorso arriva su De Andrè.

Angelo Farina vorrebbe dire alla Direttrice di Gagarin cosa pensa quando sceglie temi come questo (e come molti altri) per la Frase della Redazione.

Maria Pia Timo si censura ogni volta in cui vede uno spettacolo di attori che conosce e che poi non le piace. Si trincerava dietro a un «originale» oppure «indimenticabile».

Roberto Pozzi ha imparato, a proprie spese, che è meglio non dire MAI a una donna la frase «...non sarà che forse ti stanno per venire?» e si autocensura da solo.

Alice Lombardi si autocensura a tal punto da risultare a tutti una persona silenziosa. Ma c'è chi dice che dallo sguardo si capisca comunque cosa pensa... Quello non è ancora riuscita a censurarla!

Roberto Ossani [REDAZIONE]

Martino Chieffo: magari non si fosse mai autocensurato.

Michele Pascarella evita di dire agli autoreferenziali teatranti con i quali quotidianamente ha a che fare che non ne può più dei loro ego debordanti e puerili: *io io io io, mio mio mio mio*. Ops, l'ha detto.

Pubblicità su  ?

20mila copie diffuse tra Bologna, Ferrara
e la Romagna, migliaia di contatti su

www.gagarin-magazine.it

Chiedi un preventivo:

Alberto Giordani 335 5352505
albertogiordani@gagarin-magazine.it

Redazione 339 1228409
gagarin@gagarin-magazine.it

• Poderi dal 1°
Nespoli 1929 •

GENEROSI
& ACCOGLIENTI
COME La
Romagna

Il vino è il nostro spirito, in esso
si concentra l'essenza di una terra che vive di convivialità.

www.poderidalnespoli.com

 [poderidalnespoli1929](https://www.facebook.com/poderidalnespoli1929) #pdn1929

shop.poderidalnespoli.com

Poderi dal Nespoli - Villa Rossi 50, 47012 Nespoli (FC) - Italia - T: +39 0543 989904



MAGNA ARMA È QUELLA DELL' **ANAGRAMMA**

BASTA INVERTIRE LE LETTERE E SI SCOPRE IL PROPRIO DESTINO. QUINDI **GIORGIO NABUTANO** DIVENTA **ITALIANO**

OGGI PRONO E **FRANCESCO SCHETTINO** SI RIVELA UNO **SCHIFO SCONGERTANTE**.

QUINDI ECCO A VOI GLI ANAGRAMMI DEI PERSONAGGI DEL MESE. PAROLA DI ROBERTO BOZZE.

SERGIO MATTARELLA



MATTEO SI RALLEGRA

MATTEO RENZI



MENTO A TERZI

BEPPE GRILLO



PILE PER BLOG

ALBANO E ROMINA



LA NOIA ABNORME

CARLO CONTI



COLOR TINCA

PINO DANIELE



I NEED NAPOLI

FRANCOISE HOLLANDE



FONDERSI CON ALLAH

GIUANO FERRARA



FAR LUI RAGIONARE

MATTEO SALVINI



EMANI SOLTA TV

ALEXI TSIPRAS



TI PASSI RELAX

MAURIZIO GASPARRI



RISPARMIO ARGUZIA

ROCCO SIFFREDI



CREDICI... SOFFRO!

BONUS TRACK: CHI È L'UNICO BOSS VIRILE CON IL VISINO BURLESCO CHE SBUGO' VILLINI EROS DOVE VILLOSO CINSE RUBI?... SÌ! ESATTO, PROPRIO **LUI**

INCONTRO RAVVICINATO



LA MATITA AMMAZZAFILM

Nomen omen: abbiamo sguinzagliato il nostro vignettista sulle tracce di uno dei suoi maestri, Stefano Disegni, autore di stroncature cinematografiche illustrate diventate un cult. Tra Charlie Hebdo e una Bellucci col muso da cagna, viaggio nella satira a cavallo di un'Harley

di Roberto Pozzi

Il suo ultimo libro, *L'ammazzafilm*, è andato esaurito in pochissimo tempo, la raccolta delle vignette con cui demolisce le peggiori pellicole che escono sul grande schermo sono ormai oggetto di culto. Lui le pubblica da anni sul mensile *Ciak*, e più che recensioni sono vere stroncature, però divertentissime, fatte senza guardare in faccia a nessuno, siano americanate più pompate o film intellettuali italiani.

Ma Stefano Disegni, pilastro della satira nostrana, ha tanti interessi di cui parlare. **Sei più contento del successo de *L'ammazzafilm* o di come va la Lazio in campionato?** «Ma che, stai a scherzà? Lazio! Neanche a chiederlo. I libri possono aspettare, la Lazio mai. Comunque il libro è andato benissimo, siamo già in ristampa dopo un mese. Anzi, mi ricordi che devo andare a prendere le copie! Non ne ho più neanche una. È nato dalle richieste via mail dei lettori di *Ciak*, la lettera più gettonata era: 'ho fatto un trasloco e ho perso la mia collezione dei numeri con le vignette dei film'. Non potevo restare insensibile a questo grido di dolore e quindi ho raccolto le mie migliori strisce che vanno dal 2000 fino all'ultima stagione».

Sei ormai il giustiziere della settimana arte, riesci ancora a vedere un film tranquillamente o pensi a come massacrarlo? «Non sono un masochista, scelgo un film, non me la prendo con tutti, di film belli che non ho preso in giro ce ne sono tanti: *Boyhood* è bellissimo, come *Corri ragazzo corri*, anche *L'Amore Bugiardo* non è male. Poi chiaramente c'è tanta roba, come l'ultimo di *Russell Crowe*, te lo raccomando... ne vedo cinque o sei al mese, faccio una rosa di papabili e assieme alla redazione decido a quale tocca. Andare al cinema a vedere schifezze è una tortura, ma è quello che cerco io e se il film è bello in teoria dovrei andarmene».

Alcuni personaggi del mondo del cinema si sono lamentati? «A dire il vero ultimamente pare che questa cosa di venir disegnati sia diventata quasi un onore. C'è gente che mi chiede 'Aoh, a me quando mi prendi per il culo?' Però c'è ancora chi si offende, e spesso tanti di sinistra, della mia parte politica, e questo mi intristisce. Sai com'è... noi ci sentiamo i buoni, quelli della parte giusta, non dobbiamo essere presi in giro, invece anche i buoni fanno tante cazzate».

E la tanto bistrattata Monica Bellucci che disegni col muso da cagna, forse per le sue capacità recitative, come l'ha presa? «Io la Bellucci l'ho rivalutata completamente. Primo perché ho visto recitare *Asia Argento*, quindi *Monica* merita come minimo l'Oscar, e secondo perché quando l'ho incontrata ad una cena di quel mondo lì, invece di darmi un cazzotto in faccia, mi ha abbracciato, stampato un grosso bacio su una guancia e mi ha detto che la faccio ridere tanto. Il bacio della Bellucci valeva mol-

to. Non ho lavato la faccia per un mese. Adesso poi è diventata *Bond Girl*, che a cinquant'anni è un po' così, ma va bene...».

Invece chi proprio non ha il senso dell'autoironia sembra che siano gli estremisti islamici. Cosa ne pensi di tutta la faccenda di Charlie Hebdo? «Nell'immediato dei fatti di Parigi mi hanno cercato tutti, chi faceva satira andava improvvisamente di moda, eravamo una specie da esporre in tv, ormai mi volevano anche a La prova del cuoco con le ricette del vignettista. In quei giorni ho evitato, ho preferito aspettare prima di parlare, prima volevo cercare di ragionare. Quindi, posto che non si può tappare a nessuno la bocca con il fucile e la libertà di parola non si discute, per me si poteva avere più attenzione. Se non ti piace quello che c'è scritto non ti compri il giornale o lo critichi senza sparare, quindi *JesuisCharlie* pienamente. Però, se io devo satireggiare cerco di farlo sugli uomini, non sui simboli religiosi. La ricerca spirituale, qualunque essa sia, non riesco a pigliarla per il culo. Sono un po' critico su questo punto. Su quello che fanno gli uomini vado giù pesantissimo, su cardinali miliardari, IOR e preti pedofili sono andato giù senza alcun ritegno ma non ho mai disegnato Gesù Cristo in posizioni oscene, lo trovo inutile».

Tu sei stato anche direttore di un giornale, conosci le responsabilità che comporta il ruolo? «Ho fatto anche il mestiere ingrato del direttore, un anno a *Cuore*: è devastante, intanto non fai più l'autore ma devi seguire altre rogne, poi hai decisioni da prendere che scontentano comunque qualcuno, a cominciare dagli autori che, se gli tagli una virgola, apriti cielo. Però ripeto, a pubblicare quelle vignette ci avrei pensato cinque minuti di più. Quando già il fuoco brucia, buttarci benzina sopra non mi pare il caso. Attaccare i simboli è sbagliato».

Questa storia ha messo in primo piano i vignettisti, ci sarà un seguito? «Andiamo di moda perché è successo questo fatto ma tra un po' tornerà tutto come prima. In Italia la satira stampata vive solo su quei pochi quotidiani che la ospitano. Da noi non c'è, ne ci sarà, un giornale come il *Charlie*, come invece succede nel resto d'Europa e questo è un po' triste».

Da autore hai avuto problemi di censura? «Non ho mai avuto imposizioni, mi autocensuro da solo. Quando pubblico sul *Corriere della Sera* - un giornale a grande tiratura - so che non devo scrivere cazzo e figa, ma si sopravvive lo stesso, quello che devi dire lo dici ugualmente».

Il tuo ex collega Massimo Caviglia è di religione ebraica. Lo hai sentito? «Sì, Caviglia è da sempre osservante convinto, ma su questa cosa non ci sia-

mo confrontati. Non ci vediamo più tanto spesso, anche se siamo in buoni rapporti».

Hai avuto la fortuna di conoscere Wolinsky, storico fumettista famoso per il suo stile a sfondo erotico e, purtroppo, uno dei primi a morire in quella redazione. Un ricordo? «La

«Posto che non si può tappare a nessuno la bocca con il fucile e la libertà di parola non si discute, se devo satireggiare cerco di farlo sugli uomini, non sui simboli religiosi»

mia conoscenza con questo poetico pacioccione francese sarà durata tre ore, l'ho conosciuto quando c'erano ancora i soldi e si facevano manifestazioni fumettare. Ci siamo trovati prima a parlare insieme e poi, tra una cazzata e l'altra in un misto penoso di italiano e francese, a disegnare e a scambiarsi vignette sporche e disegni zozzi in un clima di scollacciata allegria. Se vale

la conoscenza a pelle, era un uomo allegro, molto vitale e carnale, non era né noioso né politico ma gioioso, lontano anni luce dalle cupezze che ce lo hanno portato via».

Quando ho saputo che era morto così, ho cercato di sorridere pensando che sì, ai martiri jihadisti morti toccano 70 vergini, ma lui, invece, di donne disinibite ne aveva conosciute di più. E da vivo. «*Wolinsky* aveva l'aria di uno che s'era dato molto da fare, e avrebbe avuto il piacere di darsi ancora da fare, anche se l'età avanzava e non era un giovanotto, ma sai, si spera sempre».

Anche tu te la godi, suoni e canti con il gruppo rock *La Ruggine* e scorrazzi in moto, come hai raccontato nel mitico *Due ruote e una Sella*, hai ancora la mitica *Honda 750 Custom*? «Hai aperto una ferita dolorosissima, dopo 24 anni me l'hanno rubata sotto casa. Non avevo messo la catena. Ora ho due moto, una la stimo e una la amo, quella che stimo è una *BMW 800* che è la moto perfetta, con cui ho viaggiato nelle isole greche, ottima; quella che amo, con la quale mi fermo, la guardo, ci giro attorno poi la guardo ancora è una *Harley-Davidson V-Rod*. Ho questa passionaccia, del resto non bevo, non fumo, non mi drogo, non pago le donne... qualche soldo dovrò pure spenderlo da qualche parte...».

Tutti quelli che ti intervistano alla fine ti chiedono dove sta lo Scrondo, il maleducato, sporco, cattivo ma geniale mostriciattolo che resta un evergreen (green in quanto per essere verde, è verde) della comicità? «Sì, ho una risposta standard ma non la voglio dare a te...». **E quale sarebbe?** «Dove sta? Con tu' sorella! Ma non è bello dirlo, comunque lo Scrondo sta sempre con le sorelle dei giornalisti che fanno questa domanda».

Infatti io non voglio fare quella domanda, vorrei sapere almeno chi c'era dentro? Chi è il ripieno dello Scrondo? «Certo, un attore il bravissimo *Ivano Spano* (uno *Yuri Chechi* in miniatura, *nda*), ultimamente abbiamo fatto un corto, *Il ritorno dello Scrondo* con *Luca Argentero* come special guest. Su *Youtube* lo trovi. *Lo Scrondo* è vivo e lotta ancora insieme a noi».

«Monica l'ho rivalutata del tutto: ho visto recitare *Asia Argento*... quindi lei merita come minimo l'Oscar. Poi a una cena mi ha baciato sulla guancia. Non l'ho lavata per un mese...»

**TESTATO
DA NOI**



MANGIAMOCI LE PAROLE

Gustare ma non parlare: siamo stati protagonisti della Cena del Silenzio al SetUp di Bologna. Una performance tra arte e cibo, occhio e palato a tratti davvero nuda e cruda...

di Martina Liverani

Mangiare ma non parlare. Io che, per lavoro e per passione, amo discettare di qualsiasi piatto mi si ponga davanti e ad ogni boccone non riesco proprio a tacere, sono molto curiosa di partecipare a una *Cena del Silenzio*. Per di più in un contesto di artisti, e non circondata dai soliti *gastrofissati* che sono abituata a frequentare. Dunque non mi capiterà di dover ascoltare elucubrazioni su cotture, ingredienti segreti, abbinamenti, consistenze. Al di là del cibo - che sarà preparato dalla chef Aurora Mazzucchelli del Ristorante Marconi secondo un menu appositamente pensato per il tema della cena: l'eros - sarà un'esperienza nuova, per certi aspetti rilassante. Questo è quello che penso quando mi arriva l'invito a partecipare a *La Cena del Silenzio*, organizzata in occasione di *SetUp*, la fiera collaterale di arte contemporanea che si tiene a Bologna nell'autostazione delle corriere. Una performance culinaria dunque, per venti commensali. Un numero piuttosto intimo, a dire il vero.

Se è vero che la seduzione passa per i sensi, in questo caso dovremmo lasciarci sopraffare dal cibo, dal vino, dal silenzio e dalle sensazioni che ne scaturiranno. Come ogni volta, sento il peso delle aspettative: saprò comportarmi? Sapré cogliere l'essenza di questa performance?

Io che sono una di quelle persone scivolata più di una volta nella pigra posizione di chi «*l'arte contemporanea proprio non la capisco*», mi metto in fila davanti alla porta dietro la quale tra pochi minuti inizierà il convivio. Ci dicono «*parlate ora, perché poi dovrete tacere*», anche solo un gemito (di piacere) o un vagito causeranno l'espulsione dalla cena e dalla sala. Possiamo comunicare in ogni modo, tranne che a parole. Possiamo tenere il cellulare, e questo è un sollievo.

Non siamo abituati al silenzio. Men che meno in un ristorante. Dove il vocicchio dei vicini, la nostra voglia di socializzare con il commensale intorpidendolo di chiacchiere pur di colmare vuoti imbarazzanti, ci riempiono le orecchie.

Mancano pochi minuti all'inizio e io ho ancora il tempo per pensare a come me la immagino questa cena: scelgo di pensarla come a una

specie di meditazione culinaria, direi ascetica, consumata in un refettorio postmoderno, con qualche alone di sacro. Mi sbaglierò tantissimo. La porta si chiude alle nostre spalle, ed è come uno spartiacque tra il mondo chiassoso della fiera che continua a svolgersi e il nostro mondo, ovattato, di gente che è qui per mangiare e stare zitta. Non mi è chiaro se l'arte entra nel cibo, o è il cibo che entra nell'arte.

Ma cerco di concentrarmi su questa dimensione silenziosa, che non voglio farmi cacciare.

Sono da sola. Mi capita di rado di cenare da sola, ma penso alle volte in cui vado al cinema da sola

e anche lì riesco a non parlare con nessuno. Ce la posso fare, mi dico. Cerco qualcuno a cui sedermi accanto nell'unico tavolo presente allestito in modo elegante. Vedo il collega Massimiliano Tonelli, direttore di *Artribune* e amico. Ci guardiamo con sguardo complice e ci sediamo uno accanto all'altra. Tempo un nanosecondo e mi arriva una notifica su *WhatsApp*: ha già creato un gruppo. Siamo io, lui e Costanza, la sua amica e vicina di sedia.

Simona Gavioli, direttrice di *SetUp*, ci detta le regole del silenzio e ci introduce al tema: *L'eroticismo*. Facendoci notare che: «*abbiamo fatto alzare la temperatura della sala a 30 gradi*».

Spero non si spogli il mio vicino di sedia / Io spero di sì, il biondino qui a destra andrebbe conosciuto lo sto giù sudando ...

Prima che qualcuno possa impaurirsi, entra la brigata di sala, unica dotata di parola. Massimo Mazzucchelli, qui come al ristorante Marconi, si occupa dei vini e bevande. Mi si avvicina e con l'occhio furbo mi chiede: «*naturale o gassata?*». Io per poco non casco nel tranello, sto quasi per rispondergli quando mi rendo conto che potrei venire eliminata con infamia al primo minuto. Resisto e cerco di mimare la parola *naturale*. Provateci voi.

Vedo che gli altri commensali sono attrezzati alla conversazione silenziosa: taccuini, matite, foglietti. Coppie affiatate che se lo leggono in faccia, senza bisogno di parlare; coppie di recente costituzione che flirteranno indisturbate; artisti che ne approfitteranno per creare misteriose opere (un uomo dalla pettinatura buffa conversa in silenzio solo con il suo taccuino sul quale non la smette di disegnare usando una matita e i liquidi che man mano comporranno i vari piatti: vino, riduzione di aceto balsamico, salse).

Arrivano i piatti: si comincia con MARE DEL NORD, simboleggia il primo incontro, la distanza e l'imbarazzo iniziale tra due amanti. Nel piatto c'è una granita gelida che avvolge una cappasanta e si scontra con il sapore forte e persistenza di una salsa di aringhe. Quest'ultima buonissima. Il nostro gruppo *WhatsApp* disserta,

la temperatura in sala si alza e il gelo del Mare del Nord ci entra in corpo:

Tutto questo gelo ci farà bene?

Già c'è in giro un'influenza ...

Si prosegue in silenzio, nessuno sgarra, la gente è divertita e sembra socializzare. Noi bastiamo a noi stessi, con i nasi appiccicati ai nostri telefoni. Ci chiediamo:

C'è gente al tavolo che ha smartphone da 900 euro, eppure usa i foglietti. Forse è proprio questo il senso ...

Arrivano RAVIOLI DI RAPE, che hanno la forma sferica del bottone e ricordano un capezzolo, il seno di una donna. Il seno, simbolo erotico a

prima vista. Poi MACCHERONE ANGUILLA E OSTRICA e TORTELLI DI PARMIGIANO, due tra i piatti più famosi della chef (questo lo so io che sono gastrofissata, ma i miei commensali artisti forse non lo sanno: li guardo e vedo facce di godimento), che non hanno proprio bisogno di commenti. Bene, ora non ho parole, sono muta. Mi sento praticamente nuda fino a che un uomo nudo per davvero entra nella nostra stanza.

Ma è nudo? / Sì / Sì, si vede quasi tutto! / Diamine stiamo mangiando! / È una performance... / Ma è nudo!

Nel bel mezzo della cena, il silenzio viene rotto dall'ingresso della compagnia teatrale O.t.e. Le saracinesche. Hanno tutti un passamontagna nero, tranne lui, che è nudo. Interpreta un Adamo leggermente sovrappeso (mi concedo questa digressione sulla forma fisica di Adamo perché se al suo posto ci fosse stata un'Eva con qualche chilo in più e al mio un giornalista di sesso maschile, quest'ultimo avrebbe sicuramente commentato il peso di Eva) che addenta la mela di Eva. Alla faccia del foodporn!

Del resto il tema è l'eros, e se siamo qui a discuterne è perché una volta molto molto tempo fa Adamo si lasciò sedurre dal cibo, una mela. La performance ci lascia a bocca aperta. Letteralmente. E, repentini, Aurora e Massimo Mazzucchelli arrivano alle nostre spalle con un cucchiaino per imboccarci uno ad uno con un morbido dessert al cioccolato che ci scivola in gola. Siamo senza parole. Anche la nostra chat di *WhatsApp* tace.

l'orto

IL GIARDINO DI PIETRA

Normalmente non associamo i sassi alla fertilità: se dissodiamo un terreno vergine, per prima cosa cerchiamo di rimuoverli, e in effetti non sono molte le specie orticole che prosperano nelle pietraie... mi vengono in mente solo i capperi. Tuttavia un utilizzo sapiente di sassi e pietre in superficie può apportare notevoli miglioramenti allo spazio coltivato: un semplice muretto a secco, ad esempio, può servire come frangivento, o come sponda in un terreno in pendenza; nella spirale delle aromatiche, le pietre permettono di strutturare un'aiuola a più livelli; e con qualche lastra posata nei vialetti ci si infanga molto meno... Le pietre accumulano il calore del sole e lo restituiscono gradualmente dopo il tramonto, limitano la crescita delle erbacce e l'evaporazione, attirano i lombrichi; è attestato fin dall'antichità l'uso di disporre un cerchio di pietre intorno alle piante malate o a quelle considerate sacre (vale a dire, importanti per la sopravvivenza). Diversi ricercatori, tra cui Ulrich Kowalewski, hanno sperimentato l'efficacia di aiuole a *cratere*, al cui centro vengono messe delle rocce basaltiche: questa soluzione permette di coltivare piante sensibili anche dove fa freddo, proprio perché nel cratere si crea un microclima favorevole. Si possono usare le pietre anche solo per bellezza, per creare giardini rocciosi o grandi mosaici sul terreno, visibili dall'alto; questa forma d'arte prende il nome di *stoning*, termine ambiguo che significa anche *ubriacatura* e *lapidazione*... Non fate confusione. (Aran)

Non ho parole, mi sento praticamente nuda. Fino a quando un uomo entra nella nostra stanza, lui si nudo per davvero... È Adamo, o almeno una sua versione in sovrappeso

HO VISTO COSE



In alto: Rimini, la Domus del chirurgo

CARICA RESIDUA: 1%

È la frazione del Pil che l'Italia destina ogni anno alla Cultura. Persino la Grecia fa meglio di noi. I musei romagnoli però non restano a guardare: uno studio evidenzia come il fundraising rivolto al settore privato possa dare un maggior respiro alle asfittiche politiche pubbliche

di Samuele Bondi*

Il settore culturale in Italia produce il 5,8% del Pil e gli occupati, all'interno di questo comparto nevralgico, sono 1,4 milioni. Ciò nonostante la spesa pubblica destinata alla cultura è in continuo calo e rappresenta ormai solamente l'1,1% del Pil. Si tratta dell'investimento più basso dell'intera Unione Europea, persino la Grecia concede più di noi con l'1,2%. I finanziamenti pubblici, in dieci anni, sono complessivamente calati da 7,5 a 5,8 miliardi di euro. Nel nostro Paese dunque sembra mancare la progettualità, la volontà di credere che il settore culturale possa generare sviluppo economico e crescita occupazionale.

All'interno del vastissimo patrimonio culturale italiano spiccano senza dubbio i musei. L'Italia è infatti la Nazione del museo diffuso con oltre 3.600 istituzioni. In particolare, l'Emilia Romagna è sede di un ottavo di tutti i musei italiani con ben 440 unità, seconda solo alla Toscana. Naturalmente anche i musei soffrono a causa della scarsità dei finanziamenti. Ciò è vero anche per le principali realtà emiliano romagnole su cui si è focalizzata la mia ricerca ossia: i Musei Comunali di Rimini, il Museo d'Arte della città di Ravenna, il Museo Internazionale delle Ceramiche e il Museo Carlo Zauli di Faenza e i Musei Civici di Imola. Si tratta anzitutto di soggetti in grado di proporre un'offerta culturale ricca e distintiva e che, grazie ad essa, riescono ad attirare un numero significativo di visitatori. I Musei Comunali di Rimini, nel 2013, hanno registrato ben 153mila presenze grazie soprattutto ad una rilanciata attività espositiva e alla vocazione turistica della città. Il Mar attrae a Ravenna in un anno, in media, tra le 30mila e le 40mila persone, a seconda dell'attività espositiva proposta. Il Mic invece ha conquistato, nel 2013, 36mila visitatori, in aumento rispetto agli anni precedenti. Più vecchi e più bassi i dati che riguardano i Musei Civici di Imola che hanno registrato, nel 2012, 13.700 presenze, numeri sicuramente in aumento visto il completo riallestimento che ha interessato il Museo di San Domenico. Infine, il Museo Carlo Zauli ospita mediamente, nel corso dell'anno, circa 5mila visitatori, risultato positivo se rapportato alle esigue dimensioni dei suoi locali.

Nonostante il buon andamento delle affluenze è diventata assolutamente strategica l'attività di ricerca di finanziamenti e sponsorizzazioni tra i privati per poter sopravvivere e crescere ulteriormente. Nessuno, ma in linea con la quasi totalità dei musei italiani, possiede però una figura interna o esterna che si occupi esclusivamente di fundraising. I motivi sono essenzialmente due: l'esiguità delle risorse economiche

a disposizione e il sottodimensionamento degli organici. Non per questo, però, i «nostri» musei romagnoli non ricevono finanziamenti da soggetti privati. Tra i principali finanziatori troviamo almeno una fondazione bancaria. Le fondazioni sono dunque in controtendenza rispetto alle politiche pubbliche e sembrano considerare il settore culturale un potenziale motore di sviluppo economico e sociale.

Presenti ma ancora limitati invece gli investimenti provenienti dalle imprese. Le cause principali che, in questi anni, le hanno allontanate dall'investimento culturale sono state agevolazioni fiscali scarsamente attrattive e la congiuntura economica negativa. Ma ora sembra essere sempre più necessario riuscire a far sì che la cultura sia considerata dalle imprese un fattore di crescita e attrazione del proprio territorio e che quindi possa diventare una voce d'investimento attraverso la quale esprimere la propria responsabilità sociale.

Ancora più marginale è il peso dei finanziamenti provenienti da privati cittadini. D'altronde, in Italia, le erogazioni liberali ammontano solamente a circa 16 milioni di euro contro, ad esempio, i 372 milioni di sterline donati in Gran Bretagna: un confronto davvero impietoso.

Al momento mancano quindi sia una cultura della donazione privata, sia una politica fiscale attrattiva. Il decreto cultura, entrato in vigore a fine luglio del 2014, ha come obiettivo proprio l'introduzione di strumenti fiscali adeguati. In particolare, il cosiddetto *Art Bonus* ha suscitato grande interesse ed attesa. Questo provvedimento permette a coloro che erogano contributi a favore dei musei di beneficiare di detrazioni fiscali al 65% fino al 2015 e al 50% per tutto il 2016. In attesa che questa normativa entri pienamente a regime si è rivelato

interessante analizzare come i «nostri» musei gestiscano la propria attività di fundraising. Vi è una sostanziale differenza tra le istituzioni museali pubbliche e quelle private. I musei con ordinamento giuridico pubblico ovvero Mar, Musei Civici di Imola e Musei Comunali di Rimini svolgono questa preziosa attività tramite l'assessore alla Cultura del comune di riferimento. I due musei con ordinamento giuridico privato, ossia il Mic e il Museo Carlo Zauli, la gestiscono invece principalmente tramite la Presidenza e la direzione, con un grado di autonomia maggiore. Questa più ampia autonomia appare a sua volta correlata con una capacità più elevata di instaurare

Nonostante l'incremento delle affluenze, è diventata strategica la ricerca di finanziamenti per poter sopravvivere. Nessun museo ha però una figura che si occupi esclusivamente di questo.

Lo Stato dovrebbe agevolare i finanziatori privati tramite incentivi fiscali e semplificazione, mentre gli enti locali dovrebbero sottolineare sul territorio l'importanza e il ruolo dei musei.

ecologismo estremo

UN CAPPOTTO PER FIDO

Volete liberarvi dei vecchi maglioni di lana? Molto facili da realizzare sono calde cucce o cappottini per gli amici a quattro zampe. Ma se il vostro *fido* è taglia XL e voi no, potete ricavarne in alternativa pratici e creativi fermaporta. Buon riciclo! (al.lo.)

vere e proprie partnership con soggetti privati. La gestione di questi rapporti, duraturi ma anche dinamici, richiede inoltre ai due musei una strategia di fundraising davvero innovativa e in costante evoluzione. Ma in contraddizione con quanto detto, ciò non significa che la strategia di raccolta di finanziamenti dei tre musei pubblici raggiunga risultati inferiori. Anzi.

In Romagna il primo museo per finanziamenti privati ricevuti è infatti il Mar di Ravenna. Seguono i Musei Civici di Imola e i Musei Comunali di Rimini che sono riusciti ad attirare finanziamenti, soprattutto sponsorizzazioni culturali, da un ampio gruppo di soggetti privati. Ciò significa che gli assessori alla Cultura sono capaci di esercitare un peso maggiore di chiunque altro su importanti realtà private. Bisogna però capire quanto e quando le aziende siano poi veramente lungimiranti e interessate alla vita di un museo e alla crescita culturale del proprio territorio.

Nel frattempo, grazie al Decreto Franceschini, tutti i musei dovrebbero imparare a pianificare e a svolgere l'attività di fundraising in modo sempre più continuativo e professionale cercando di instaurare partnership o sponsorship attive con i finanziatori privati. Attive significa ideare eventi e progetti condivisi che coinvolgano direttamente il marketing e l'immagine dell'azienda. In parallelo lo Stato dovrebbe continuare a garantire, sulla scia del decreto cultura, il giusto contesto per i finanziatori privati tramite incentivi fiscali e semplificazione burocratica, mentre, dalla loro, gli enti locali dovrebbero intensificare l'azione di sensibilizzazione verso i privati del proprio territorio sottolineando il ruolo e l'importanza dei musei.

Questo sarebbe il migliore dei mondi possibili. Senza queste condizioni simultanee purtroppo il nuovo decreto cultura rimane isolato e l'Italia continuerebbe a non «sfruttare» il suo inestimabile patrimonio culturale, tra i più ricchi al mondo.

*L'articolo è tratto dalla ricerca della mia tesi di laurea «*Il fundraising in ambito museale: attività strategica e condizione di sopravvivenza*». Relatore Prof. Mario Minoja. Anno accademico 2013/2014. Corso di Laurea strategie e condizione di impresa, Università di Modena e Reggio Emilia.

MUSICA



COOPER: BLUES CONCRETO, VERITÀ ASTRATTA

Dal Blues si parte, o si arriva. O si passa. O si torna. E il bello è che, comunque, lo si reincontra sempre, in mille fasi del viaggio. Sotto ogni pietra, nel bel mezzo del cammin. Dal folklore alle avanguardie, dal Mississippi al Mali (e viceversa), dall'afro-America ai caffè del Greenwich Village, dai fricchettoni tardi '60 a Zorn. Il blues non come musica di genere in senso stretto ma come *verità astratta* che cuce e unifica la sintesi più verace fra culture. Il bluesman sincero è, fondamentalmente, un viaggiatore. E quando riesce a schivare le trappole della maniera, le sabbie mobili della musica che si guarda le scarpe in attesa di un altro assolo, può essere uno dei viaggiatori più interessanti a cui sedersi accanto.

Area Sismica - realtà collinare mai abbastanza benedetta nel suo continuare una strenua, estrema resistenza all'omologazione dei cartelloni - si apre a un'idea di world blues libero ed espansivo, ospitando Mike Cooper in formazione allargata. Inglese, appassionatosi di blues mentre Alexis Korner catechizzava l'Inghilterra a suon di dodici battute. In quel magico esatto momento in cui l'incrocio fra dischi dei vecchi

maestri e irruenza dei nuovi discepoli apriva in un attimo le porte al rock più roccioso di Page e Plant, di Keith e Mick, di uccelli d'aia, e altri stavano più vicini alla fonte.

Possiamo pensare a Cooper come a una specie di Cooder britannico, con una p al posto della d, senza frequentazioni hollywoodiane e magari con la mano un po' meno ficcante, che a un certo punto comincia ad utilizzare il blues come minimo comun denominatore fra mille folklori possibili. Alla scoperta di un blues come passaporto permanente per esplorazioni senza confine. Già dai primi '70 all'idea purista si sovrappone una nuova sensibilità aperta, spaziale, figlia della frequentazione con jazzisti dediti alla sperimentazione, con dilatazioni che guardano all'Oriente e all'Africa. L'inserimento di rumori ambientali presi altrove, i cosiddetti *field recordings*, lo mette già in linea con una sensibilità contemporanea, che il confine delle dodici battute più scolastiche è inadatto a contenere.

Si passa al lavoro sui film, alla specializzazione nei suoni slack key delle Hawaii (e rispettive camicie, che colleziona), al lavoro su un'idea di suono astratto che dialoghi con

i suoni della natura senza troppa preordinazione. I ragazzi dell'Area Sismica scrivono questo del suono che è lecito aspettarsi, e fanno centro: «Una sorta di incontro immaginario tra Charley Patton e Albert Ayler, Stockhausen o Scelsi e Blind Boy Fuller, Sonny Sharrock, Sun Ra e Penderecki».

Adesso Cooper abita a Roma, e si presenta in Romagna con un nucleo di ottimi improvvisatori di area jazzistica (Roberto Bellatalla al contrabbasso e Fabrizio Spera alla batteria) e con Geoff Hawkins ospite ai sassofoni. All'Area Sismica prima passa il grande John Butcher (15 febbraio), poi i Saluti da Saturno (7 marzo), Michele Selva e Gianpaolo Antongiolami (15 marzo) e Thollem McDonas (29 marzo), intervallati da feste a tema sonoro. Tutto su *areasismica.it*

ANTONIO GRAMENTIERI

28 febbraio

TRUTH IN THE ABSTRACT BLUES feat. GEOFF HAWKINS

Forlì, Area Sismica, Loc. Ravaldino in Monte, via le Selve 23, ore 22.30
Info: 346 4104884 areasismica.it

FEBBRAIO CONCERTI

questo e ancora di più
su gagarin-magazine.it/concerti

10 martedì

TE/ST

Bologna, Locomotiv Club, via Serlio 25, ore 22
Info: 348 0833345

11 mercoledì

GUERZONCELLO ft. RED

Bologna, Altotasso, piazza S. Francesco 6/d, ore 22
Info: 051 238003, altotasso.com

L3

Faenza, Zingarò, via Campidori 11, ore 22
Info: 0546 21560, ristorantezingaro.com

NIAGARA

Diagonal Loft Club, viale Salinatore 101, ore 22
Info: diagonalloftclub.it

MICHAEL FEURSTACK

Ravenna, Fargo Cafè, via Girolamo Rossi, ore 21
Info: bronsonproduzioni.it

12 giovedì

Across The movies

THEE HATCJETS

Cesena, Cinema Eliseo, viale Carducci, ore 21
Info: 0547 21520

13 venerdì

AREA Open Project

Cesenatico, teatro comunale, via Mazzini 10, ore 21
Info: 0547 79274

ORLANDO JULIUS & THE HELIOCENTRICS

Bologna, Locomotiv Club, via Serlio 25, ore 22
Info: 348 0833345

PAPERHEAD

Bologna, Covo Club, viale Zagabria 1, ore 22
Info: covoclub.it

FATBOY SLIM

Bologna, Zona Roveri, via dell'Incisore 2, ore 21.30
Info: 051 0568850, zonaroveri.com

14 sabato

MAI MAI MAI

Faenza, Clan Destino, viale Baccarini 21, ore 22
Info: 0546 681327, clandestinoangusto.it

BONGO BOTRANKO

Bologna, Estragon, via Stalingrado, 83, ore 21.30,
Info: 051 323490

HAYSEED DIXIE

Bologna, Covo Club, viale Zagabria 1, ore 22
Info: covoclub.it

UN CROSSROADS CON NUMERI DA RECORD

extra

C'è da perdersi, ogni volta, fra le strade e gli incroci di *Crossroads*. Da perdersi in un programma che offre di tutto e di più, su un territorio sempre più ampio e con una prospettiva lunga mesi. A fronte di tanta abbondanza una segnalazione come questa, lo diciamo mettendo le mani avanti, è poco più di un promemoria. Il consiglio è quello, come si faceva una volta, di strappare la pagina del cartellone (o procurarselo altrimenti) e tenerlo attaccato al frigo, o alla porta di casa, così da vederlo spesso.

Festival on the road per antonomasia, *Crossroads* è un viaggio attraverso le sfaccettature del jazz e i paesaggi della regione. Edizione 2015, la 16ª, con numeri da record. Dal 28 febbraio sino all'1 giugno, 52 concerti in 49 serate, oltre 500 artisti coinvolti su una ventina di città. Cast che si gioca a big senza rinunciare a nuove proposte e piccole grandi rari-

tà. Si parte dal Teatro De André di Casalgrande: il 28 febbraio Cordoba Reunion con Javier Girotto.

E poi Diane Schuur omaggia Stan Getz e Frank Sinatra (Rimini, 17 aprile, Teatro degli Atti), Joshua Redman, (Imola, 21 aprile, Teatro Ebe Stignani), Jan Garbarek e Trilok Gurtu (Piacenza, 15 maggio, Teatro Municipale), il sudafricano Hugh Masekela (Correggio, 28 maggio, Teatro Asioli). Fra i connazionali, Enrico Rava con Irio De Paula (Coriano, 10 aprile, Teatro CorTe Jazz Club), e John De Leo (Cervia, 8 aprile, Teatro Comunale). A Ravenna dal 2 all'11 maggio torna Ravenna Jazz, con 10 giorni fitti di appuntamenti, e un cartellone di altissimo livello che sarà comunicato nei prossimi giorni.

E poi Fairgrounds del batterista Jeff Ballard (Parma, 17 marzo, Casa della Musica), Sexmob di Steven Bernstein rilegge Nino Rota (Lugo, 22 marzo, Teatro Rossini), la vocalist texana

Hailey Tuck (Modena, 9 aprile, La Tenda), il multistrumentista Raul Midón (Rimini, 25 aprile). Poi gli appuntamenti al Jazz Club Torrione San Giovanni di Ferrara: Mark Turner (21 marzo), Peter Bernstein (28 marzo) e il trio del sassofonista Steve Lehman (18 aprile), pluridecorato dal referendum Top Jazz 2014.

Non finisce qui, anzi, e l'invito è continuare a sfogliare il programma fino alla fine, all'insegna anche di brillanti contaminazioni fra pop, rock e jazz senza confini, gli appuntamenti del Cassero Jazz di Castel San Pietro, Dozza e Correggio. *Crossroads* 2015 è organizzato come sempre da Jazz Network in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura della Regione Emilia-Romagna e numerose altre istituzioni.

28 febbraio - 1 giugno, www.crossroads-it.org

L'ORSO

Bologna, Locomotiv Club, via Serlio 25, ore 21.30
Info: 348 0833345

BEHEMOTH + BÖLZER

Bologna, Zona Roveri, via dell'Incisore 2, ore 21.30
Info: 051 0568850, zonaroveri.com

GORAN BREGOVIC

Cesena, Carisport, via Ambrosini 99, ore 20.30
Info: 0547 33233

CARON DIMONIO

Cesena, Magazzino Parallelo, via Genova, ore 22
Info: magazzinoparallelo@gmail.com

COSMETIC

Savignano, Sidro Club, via Moroni 92, ore 22
Info: 389 8490771, myspace.com/sidroclub

CASA DEL MIRTO

Rimini, Velvet, via S. Aquilina 21, ore 22
Info: 0541 756111, velvet.it

PRYSM +SVEZ+THE BAND

Ravenna, Madonna dell'Albero, Bronson, via Cella 50, ore 21.30
Info: brnsonproduzioni.com

15 domenica

JOHN BUTCHER

Forlì, Area Sismica, Loc. Ravalдино in Monte, via le Selve 23, ore 18,
Info: 346 4104884 areasismica.it

MARZIA STANO AKA UNO

Cesena, La Cantera, piazza Guidazzi 5, ore 18.30
Info: 0547 1865945

16 lunedì

PAPERHEAD

Ravenna, Moog Slow Bar, vicolo Padenna 5, ore 22
Info: 335 6846276

17 martedì

SPAIN

Ravenna, Madonna dell'Albero, Bronson, via Cella 50, ore 21.30
Info: brnsonproduzioni.com

REBEL CATS

Forlì, Naima, via Somalia 2, ore 21
Info: 335 314568, naimaclub.it

18 mercoledì

CIRCOLO ODEON

Faenza, Zingarò, via Campidori 11, ore 22
Info: 0546 21560, ristorantezingaro.com

MISS KENICHI

Forlì, Diagonal, viale Salinatore 101, ore 22
Info: diagonaloftclub.it

SEAN MCARDLE

Ravenna, Fargo Cafè, via Rossi, ore 21
Info: brnsonproduzioni.com

DOOMRAISER + SHORES OF NULL

Bologna, Freak Out, via Zago 7c, ore 21
Info: freakoutclub81@gmail.com

GINEVRA DI MARCO

Bologna, Bravo Caffè, via Mascarella, ore 22
Info: 333 5973089, bravocaffe.it

19 giovedì

HONKEFINGER + DIRTYTRAINLOAD

Faenza, Clan Destino, viale Baccarini 21, ore 22
Info: 0546 681327, clandestinoangusto.it

Across The movies

BEATRICE ANTOLINI

Cesena, Cinema Eliseo, viale Carducci, ore 21
Info: 0547 21520

20 venerdì

MOMBU+ODDATEEE

Faenza, Clan Destino, viale Baccarini 21, ore 22
Info: 0546 681327, clandestinoangusto.it

CECCO E CIPPO

Bologna, Locomotiv, via Serlio 25/2, ore 21.30
Info: locomotivclub.it

LOS STRAITJACKETS

Bologna, Freak Out, via Zago 7c, ore 21
Info: freakoutclub81@gmail.com

21 sabato

DUO MEZZA PENSIONE

Forlì, Cambio Logico, corso Diaz 17, ore 21.30
Info: 0543 31718, 338 6052185

SEQUOYAH TIGER

Faenza, Clan Destino, viale Baccarini 21, ore 22
Info: 0546 681327, clandestinoangusto.it

PERE UBU

Ravenna, Madonna dell'Albero, Bronson, via Cella 50, ore 21.30
Info: brnsonproduzioni.com

IL CILE

Bologna, Locomotiv, via Serlio 25/2, ore 21.30
Info: locomotivclub.it

ALESSANDRO ASSO STEFANA + JULIA KENT

Rimini, Primo Piano, via Garibaldi 20, ore 21.30
Info: 327 595 3758

ELOISA ATTI

Bologna, Bravo Caffè, via Mascarella, ore 22
Info: 333 5973089, bravocaffe.it

LE LUCI DELLA CENTRALE ELETTRICA

Bologna, Tpo, via Casarini 17/4, ore 22
Info: 051 5285884, tpo.bo.it

22 domenica

HIEROPHANT + MUTILATION RITES

Bologna, Freak Out, via Zago 7c, ore 21
Info: freakoutclub81@gmail.com

STEFANO BOLLANI

Cesena, Teatro Bonci, via Aldini 22, ore 21
Info: teatrobongi.it

23 lunedì

HONKEYFINGER, JONNY HALIFAX, DIRTY TRAINLOAD

Cesena, Porta Vigna Santi, Sobborgo E. Valzania 59, ore 21.30
Info: 0547 21007

24 martedì

FATSO JETSON + YAWINING MAN + HERBA MATE

Ravenna, Madonna dell'Albero, Bronson, via Cella 50, ore 21.30
Info: brnsonproduzioni.com

25 mercoledì

KISSES FROM MARS

Forlì, Diagonal, viale Salinatore 101, ore 22
Info: diagonaloftclub.it

ALESSANDRO TEDESCO: HARMOIZEN

Faenza, Zingarò jazz club, via Campidori 11, ore 21.30
Info: 0546 21560, ristorantezingaro.com

INCIDENT ON SOUTH STREET + HONKEYFINGER + DIRTY TRAINLOAD

Bologna, Freak Out, via Zago 7c, ore 21
Info: freakoutclub81@gmail.com

TATIANA VALLE

Bologna, Altotasso, piazza S. Francesco 6/d, ore 22
Info: 051 238003, altotasso.com



extra

MINIMAL BLONDE REDHEAD

Ha da poco compiuto vent'anni la nostra bionda-dai-capelli-rossi preferita. Era il 1994 infatti quando, sotto le «ostetriche» mani di Steve Shelley dei Sonic Youth, vedeva la luce il progetto generato dal *ménage à trois* di Kazu Makino, Amedeo Pace e Simone Pace e battezzato appunto Blonde Redhead in ossequio ad Arto Lindsay e alla no-wave tutta. In questo lasso di tempo a dorso di due epoche, scontando i limiti dell'apolidia, scansando i cambiamenti di costume e rialzandosi da cadute equine, la band italo-nipponica è riuscita a dare alle stampe almeno un paio di pilastri musicali: *Melody of Certain Damaged Lemons* (2000) e *Misery is a Butterfly* (2004), sufficienti a far splendere di luce propria il progetto e garantendogli il perenne stato divino persino quando il passo falso viene colto anche dalle orecchie meno critiche (*Penny Sparkle*, l'album del 2010, quasi ripudiato dalla stessa band). Visto che a vent'anni è obbligatorio festeggiare, la band celebra l'occasione nel modo che conosce meglio: partorendo il nono figlio sonoro e battezzandolo *Barragán*, come l'architetto messicano visionario che guardava all'Arabia e repelleva il vetro. Uscito il 2 settembre scorso, *Barragán* elabora il lutto del non troppo esaltante connubio con la 4AD e disconosce i suoni elettronici e nearly-pop dell'album precedente. Lo fa sperimentando atmosfere più minimali, quasi cupe, essenziali, forse definitivamente dream-pop. Insomma Kazu e i gemelli siciliani hanno lavorato per sottrazione (quando un tempo stratificavano anche la Madonna!) nell'evidente affanno di ribaltare il concept fallimentare di *Penny Sparkle*. Concepito in Piemonte, registrato durante lunghe e desertiche session nel Michigan e poi affidato alle cure del produttore Drew Brown (anche i Radiohead nel suo curriculum), è lampante all'ascolto che *Barragán* non sia frutto dell'urgenza creativa, che non contenga brani immortali come *In Particular*, che non prenderà in definitiva il posto di *Melody of Certain Damaged Lemons* nel cuore dei fan. Stroncato anche dallo spasimante della prima ora Pitchfork, ha però l'enorme merito di riportare in tour la nostra bionda-dai-capelli-rossi preferita. Che vista lì, sul palco, diventa invece ogni anno più bella. (gianmarco pari)

13 marzo, *Blonde Redhead*, Ravenna, Bronson, *Madonna dell'Albero*, via cella 50, ore 21.30, info: bronsonproduzioni.com

26 giovedì

LITTLE BIG

Faenza, *Clan Destino*, viale Baccarini 21, ore 22
Info: 0546 681327, clandestinoangusto.it

ANNEKE VAN GIERSBERGEN + ARJEN LUCASSEN

Bologna, *Locomotiv*, via Serlio 25/2, ore 21.30
Info: locomotivclub.it

CASO

Bologna, *Lestofante*, via S. Petronio Vecchio, 15/b, ore 22

Info: 389 5443841, lestofantebologna.com

ROBERTO ANGELINI

Bologna, *Cortile Café*, via Nazario Sauro 24, ore 22

Info: 329 4520913

Across The movies

GIANLUCA BARTOLO

Cesena, *Cinema Eliseo*, viale Càrducci, ore 21

Info: 0547 21520

27 venerdì

CURTIS HARDING

Bologna, *Covo Club*, viale Zagabria 1, ore 22

Info: covoclub.it

COLAPESCE

Bologna, *Locomotiv*, via Serlio 25/2, ore 21.30

Info: locomotivclub.it

FATER MURPHY +MELAMPUS

Ravenna, *Madonna dell'Albero*, Bronson, via Cella 50, ore 21.30

Info: bronsonproduzioni.com

CLEVER SQUARE

Forlimpopoli, *I Bevitori Longevi*, via del Castello 31, ore 22

Info: 349 8179066

VERDENA + JENNIFER GENTLE

Rimini, *Velvet*, via S. Aquilina 21, ore 22

Info: 0541 756111, velvet.it

28 sabato

FORUM JAZZ 4TET

Forlì, *Cambio Logico*, corso Diaz 17, ore 21.30

Info: 0543 31718, 338 6052185

TRUTH IN THE ABSTRACT BLUES feat. GEOFF HAWKINS

Forlì, *Area Sismica*, Loc. Ravaldino in Monte, via le Selve 23, ore 22.30

Info: 346 4104884 areasismica.it

L'ORSO

Ravenna, *Madonna dell'Albero*, Bronson, via Cella 50, ore 21.30

Info: bronsonproduzioni.com

this must be the place

di Gianfranco Callieri



ph Cristina De Maria

LE «PIETRE» DI VIGNOLA

Ti tirano le pietre / qualunque cosa fai / dovunque te ne vai / tu sempre pietre in faccia / prenderai»: così cantava, nel 1967, il franco-corso Antoine. La canzone, presentata al Festival di Sanremo e scritta a quattro mani da Gian Pieretti e Ricky Gianco, si intitolava *Pietre*, andamento da omaggio a Bob Dylan usato per descrivere l'insofferenza dei giovani, non solo italiani, all'indomani del maggio francese.

Viene da pensare che il personale dello *Stones Café*, nel trovare il nome del locale, abbia citato in un colpo solo gli amati Rolling Stones e il brano di Antoine: i primi come testimonianza della predilezione per un certo tipo di rock vivo e sudato, il secondo per rivendicare il diritto a inseguire le proprie passioni anche nei posti più impensati. Per esempio gli impianti della piscina comunale di Vignola, nella profonda provincia modenese, dove lo staff del centro di nuoto, gli istruttori e i musicofili del paese hanno unito le forze per dare vita a un locale non solo comodo per gli utenti delle vasche, ma aperto e aggregante per chiunque apprezzi la musica live.

Allo *Stones Café* vige un solo criterio: quello di piacere al direttore Franco Longagnani e ai ragazzi che lavorano con lui. In questo caso, nello spazio invernale (al chiuso) come nel cortile estivo, vi metteranno a disposizione una *backline* da grandi occasioni, un palco di tutto rispetto, un'acustica eccezionale, una strepitosa apparecchiatura luci e, soprattutto, il rispetto infinito per chi vive la musica alla stregua di una ragione di vita. Qui, nei menù, nei tavolini, nelle fotografie appese alle pareti (una per ogni concerto, quindi parecchie), nelle esposizioni di quadri, nelle rassegne di cortometraggi, in qualsiasi complemento d'arredo, la musica ha ancora un valore universale e assoluto, fino a diventare il linguaggio attraverso il quale scappare via, sognarsi altrove, proiettarsi oltre le strade e gli spazi conosciuti. Perciò, se vi piace la musica e vi tirano le pietre, fate un salto in piscina. Non ve ne pentirete.

Stones Café, via del Portello 2, Vignola (MO). Info: 059 773612, stonescafe.it

EX HEX

Bologna, *Covo Club*, viale Zagabria 1, ore 22

Info: covoclub.it

EX CSI

Bologna, *Locomotiv*, via Serlio 25/2, ore 21.30

Info: locomotivclub.it

OTTODIX (feat. E. BEDDINI) + LA TARMA + MASTICE

Bologna, *Freak Out*, via Zago 7c, ore 21

Info: freakoutclub81@gmail.com

FRANCESCO DE GREGORI

Casalecchio di Reno (Bo), *Arena Unipol*, via

Cervi 2, ore 20.30

Info: 051 758758

MARZO

2 lunedì

RONIN

Bologna, *Freak Out*, via Zago 7c, ore 21

Info: freakoutclub81@gmail.com

3 martedì

MARK LANEGAN BAND

Bologna, *Estragon*, via Stalingrado, 83, ore 21.30

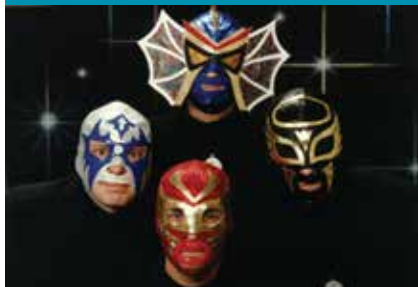
Info: 051 323490

DANILO REA TRIO feat. Ares Tavolazzi & David King

Fusignano (RA), *Auditorium Corelli*, ore 21

Info: 0544 405666, crossroads-it.org

extra



SÙ LA MASCHERA, STRAITJACKETS

In Messico può anche passare la scusa della *lucha libre* e della sua profonda cultura, ma quando ti metti una maschera in America sei già un supereroe. E poco importa se non salvi ragazzine lanciandoti giù per i grattacieli di Manhattan, ma se da 25 anni le ragazzine scegli di farle ballare con un surf-a-billy figlio di tutte le americhe possibili, disteso morbidamente sui confini, profumato di balli latini, un istante scatenato e l'altro in corteggiamento romantico dei temi hollywoodiani. Tredici dischi dopo, con un paio di membri del gruppo fermi ai box con gli acciacchi dell'età, Los Straitjackets dal Tennessee sono un'istituzione che merita il rispetto e la deferenza delle massime cariche. Un nome in grado di ricompattare il Paese, e i partiti (quello del country e quello del surf, quello del rock and roll e quello del blues) per la serietà e la dedizione con cui hanno sempre giurato fedeltà al loro incarico: divertire, e far saltellare, con senso dello swing e ironia, con la maschera e le chitarre spianate in linea, come un plotone di buoni sentimenti. Il tutto senza diventare mai e poi mai cialtroni, e men che meno ridicoli. Quando passano di qua tocca andarci, e fare la cosa giusta: divertirsi. Buon lavoro, presidenti.

20 febbraio, Bologna, Freak Out, via Zago 7c, ore 21. Info: freakoutclub81@gmail.com

4 mercoledì

HELMUT

Forlì, Diagonal Loft Club, viale Salinatore 101, ore 22
Info: diagonalloftclub.it

NIGHT DEMON

Bologna, Freak Out, via Zago 7c, ore 21
Info: freakoutclub81@gmail.com

ALLIEVI DI PIANOFORTE JAZZ

Faenza, Zingarò jazz club, via Campidori 11, ore 21.30
Info: 0546 21560, ristorantezingaro.com

5 giovedì

ALESSANDRO FARISELLI QUARTET Feat Fabrizio Bosso
Cesenatico, teatro comunale, via Mazzini 10, ore 21
Info: comune.cesenatico.fc.it/web/cultura/teatro

EDO - EDOARDO CREMONESE

Forlì, Il Basso, via Bufalini 30, ore 22
Info: 0543 422014

DEAD MEADOW

Savignano, Sidro Club, via Moroni 92, ore 22
Info: 389 8490771, myspace.com/sidroclub

6 venerdì

POPOLUS

Bologna, Locomotiv, via Serlio 25/2, ore 21.30
Info: locomotivclub.it

POND

Bologna, Covo Club, viale Zagabria 1, ore 22
Info: covoclub.it

BEARZATTI OTTOLINI PARETI PAOLI

"The Roar At The Door 4et"
Castel San Pietro (BO), Cassero, Teatro Comunale, ore 21.15
Info: tel. 0544 405666, crossroads-it.org

BOBBY SOLO

Forlì, Naima, via Somalia 2, ore 21
Info: 335 314568, naimaclub.it

OVO

Lido Adriano (Ra), Cisim, viale Parini 48, ore 21.30
Info: ccisim.it

7 sabato

JOAN BAEZ

Bologna, Auditorium Manzoni, via De' Munari 1/2, ore 21
Info: auditoriummanzoni.it

ARIEL PINK

Bologna, Locomotiv Club, via Serlio 25/2, ore 21.30,
Info: locomotivclub.it

SALUTI DA SATURNO

Forlì, Area Sismica, Loc. Ravaldino in Monte, via le Selve 23, ore 22.30
Info: 346 4104884 areasismica.it

JAVIER GIROTTO & ATEM SAX QUARTET

Castel San Pietro Terme (BO), Cassero, Teatro Comunale, ore 21.15
Info: 0544 405666, crossroads-it.org - erjn.it

EX CSI

Ravenna, Madonna dell'Albero, Bronson, via Cella 50, ore 21.30
Info: bronsonproduzioni.com

8 domenica

SARAH JANE MORRIS & ANTONIO FORCIONE
Massa Lombarda (RA), Sala del Carmine, ore 21
Info: 0544 405666, crossroads-it.org - erjn.it

LE CAPRE A SONAGLI

Bologna, Freak Out, via Zago 7c, ore 21
Info: freakoutclub81@gmail.com

9 lunedì

THE BUSINESS

Bologna, Freak Out, via Zago 7c, ore 21
Info: freakoutclub81@gmail.com

10 martedì

VERDNA

Bologna, Estragon, via Stalingrado, 83, ore 21.30,
Info: 051 323490

11 mercoledì

ARCHIVE

Bologna, Estragon, via Stalingrado, 83, ore 21.30
Info: 051 323490

GODSPEED YOU! BLACK EMPEROR

Bologna, Covo Club, viale Zagabria 1, ore 22
Info: covoclub.it

MENCI ALTAROCCA DUO

Bologna, Altotasso, piazza S. Francesco 6/d, ore 22
Info: 051 238003, altotasso.com

TRIO GALACTUS

Faenza, Zingarò, via Campidori 11, ore 21.30
Info: 0546 21560, ristorantezingaro.com

12 giovedì

NADA + FAUSTO MESOLELLA

Bologna, Bravo Caffè, via Mascarella, ore 22
Info: 333 5973089, bravocaffe.it

13 venerdì

BANDABARDÒ

Bologna, Estragon, via Stalingrado, 83, ore 21.30
Info: 051 323490

CHICCO CAPIOZZO QUARTET

Feat Marco Tamburini
Cesenatico, teatro comunale, via Mazzini 10, ore 21
Info: 0547 79274, comune.cesenatico.fc.it/web/cultura/teatro

ASSALTI FRONTALI

Bologna, Locomotiv, via Serlio 25/2, ore 21.30
Info: locomotivclub.it

BLONDE REDHEAD

Ravenna, Madonna dell'Albero, Bronson, via Cella 50, ore 21.30
Info: bronsonproduzioni.com

14 sabato

MODENA CITY RAMBLERS

Bologna, Estragon, via Stalingrado, 83, ore 21.30,
Info: 051 323490

ROVERI BIG BAND

Dozza (BO), Teatro Comunale, ore 21
Info: 0544 405666, crossroads-it.org - erjn.it

NEVICA SU DUE QUATTRO PUNTO ZERO

Cesena, Magazzino Parallelo, via Genova, ore 22
Info: magazzinoparallelo@gmail.com

CAPAREZZA

Rimini, 105 stadium, p.le Pasolini 111, ore 20.30
Info: 0541 395698

15 domenica

MICHELE SELVA E GIANPAOLO ANTONGIROLAMI

Forlì, Area Sismica, Loc. Ravaldino in Monte, via le Selve 23, ore 18.30
Info: 346 4104884 areasismica.it

MIRCO MARIANI TRIO «LA PASIONARIA»

Dozza (BO), Teatro Comunale, ore 21
Info: 0544 405666, crossroads-it.org - erjn.it

18 mercoledì

BLACK RAINBOWS

Bologna, Freak Out, via Zago 7c, ore 21
Info: freakoutclub81@gmail.com

PIANI DIVERSI

Faenza, Zingarò, via Campidori 11, ore 21.30
Info: 0546 21560, ristorantezingaro.com

BOB LOG

Savignano, Sidro Club, via Moroni 92, ore 22
Info: 389 8490771, myspace.com/sidroclub

FABIO CINTI

Forlì, Cambio logico, corso Diaz, ore 21.30
Info: 0543 31718

19 giovedì

DUO BUCOLICO

Bologna, Cortile Cafè, via Nazario Sauro 24, ore 22
Info: 329 4520913

ONEIDA

Ravenna, Madonna dell'Albero, Bronson, via Cella 50, ore 21.30
Info: bronsonproduzioni.com

RAIZ & FAUSTO MESOLELLA

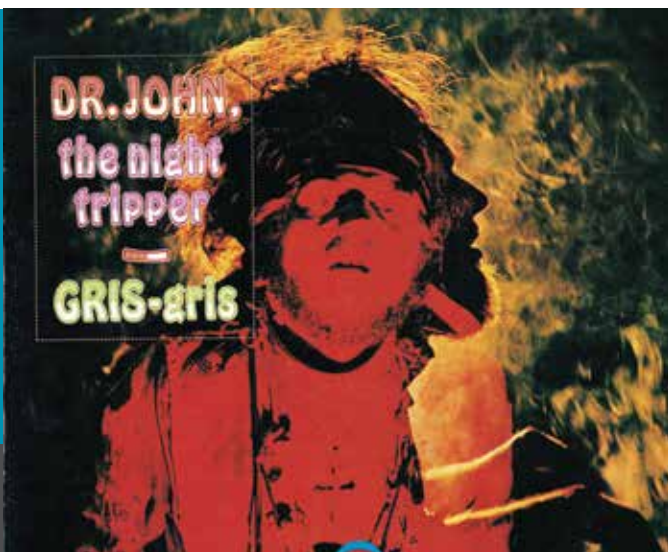
Solarolo (RA), Oratorio dell'Annunziata, ore 21
Info: 0544 405666, crossroads-it.org - erjn.it

FEDEZ

Rimini, 105 stadium, p.le Pasolini 111, ore 20.30
Info: 0541 395698

la canzone di horser

di Claudio Cavallaro



DR JOHN - «GRIS GRIS GUMBO YA YA»

Malcolm John Rebennack, Jr. non è mai esploso sulla scena musicale, diciamo che ci si è intrufolato dentro come un gatto randagio malconco e navigato. Prima di adottare il suo leggendario alter ego 'Dr John', Rebennack era solo un altro turnista di New Orleans, un irlandese sornione senza direzione. Si è fatto 17 anni a sgobbare fin da adolescente per improbabili concerti in mezzo alle paludi prima di arrivare al seminale debutto, *Gris-Gris* nel 1968, un disco senza il quale gente come Tom Waits forse oggi suonerebbe come Michael Bublé.

Tornando al nostro gatto randagio, nella notte dei tempi Rebennack fu costretto a smettere di suonare la chitarra quando il suo dito anulare sinistro fu ferito da un colpo di pistola mentre lui cercava di difendere un compagno di band durante una rissa. Dopo questo, ha brevemente suonato il basso prima di stabilirsi finalmente al pianoforte. Nel 1965, Rebennack si trasferisce a Los Angeles, nel tentativo di sfuggire a problemi con l'eroina e la legge. Usando la sua esperienza già accumulata, il nostro randagio si trascina per concerti e sessioni da musicista mercenario, soprattutto grazie all'aiuto di un arrangiatore, Harold Battiste, quello che produceva i dischi di Sonny & Cher.

E se le voci sono vere, *Gris-Gris* è stato registrato nei ritagli di tempo rimasto proprio da una sessione di registrazione di Sonny & Cher: Rebennack era finalmente nel posto giusto al momento giusto e, come tanti grandi artisti, è stato costretto ad utilizzare gli scarti per produrre qualcosa senza tempo. Il personaggio di *Dr. John* era qualcosa che galleggiava nella mente di Rebennack da un bel po', e *Gris-Gris* era la sua occasione per mostrare al mondo quello che il dottor John poteva fare. Fu così che, molto al di fuori del Bayou putrido e paludoso, molto lontano dalle bettole piene di puttane e zanzare di New Orleans, che hanno ispirato il suo suono caratteristico, *Gris-Gris* è stato registrato in un sontuoso studio musicale di Hollywood senza neanche uno stregone voodoo nei paraggi.

Prendete la prima traccia che dà il nome al disco, *Gris Gris Gumbo Ya Ya*: se c'è un modo migliore per iniziare un album, mi piacerebbe sentirlo. Una tromba solitaria seguita dal sussurro rasposo del nostro Dr. John che presenta sé stesso e il suo mondo. «*They call me, Dr. John, known as The Night Tripper ... Got a satchel of Gris-Gris in my hand*». Con le linee ascendenti di mandolino, intrecciati tra chitarre serpeggianti ed ubriacanti cori femminili, *Gris-Gris Gumbo Ya Ya* è tanto fresco quanto raccapricciante. In cinque minuti e mezzo, Dr John ha creato la quintessenza sonora della psichedelia voodoo.

Gris-Gris è il termine a New Orleans per *voodoo* e il nome, *Dr. John* è stato preso da un famoso *root doctor* del 1800 il cui vero nome era John Montaigne che fu arrestato nel corso della sua vita per praticare - avete indovinato - riti voodoo. L'essenza della magia nera e dei suoi incantesimi sono il forte immaginario deliberatamente iniettato nel suono di questo album. Ciò che rende questo disco così raro e spettacolare è che l'intenzione e l'esecuzione trovano un modo perfetto per allinearsi. Come è comune, *Gris-Gris* fu totalmente ignorato quando uscì. Il presidente della Atlantic, Ahmet Ertegun, era riluttante persino a promuoverlo esclamando: «*Come possiamo commercializzare questa merda boogaloo?*». Dal punto di vista commerciale il disco fu un fallimento spettacolare. Dr. John ha comunque continuato a produrre musica ed è ancora molto attivo anche oggi che sembra un souvenir vivente di 130 kg di New Orleans, e non è più riuscito a catturare di nuovo lo stato di grazia che ha reso *Gris-Gris* un disco di clamorosa magia. E come fargliene una colpa?

20 venerdì

SARA JANE MORRIS

Forlì, Naima, via Somalia 2, ore 21
Info: 335 314568, naimaclub.it

PAULA MORELENBAUM

Massa Lombarda (RA), Sala del Carmine, ore 21
Info: 0544 405666, crossroads-it.org - erjn.it

PALCO NUMERO CINQUE

Faenza, Spider, via Renaccio, ore 22
Info: 0546 664963

21 sabato

MARTA SUI TUBI

Ravenna, Madonna dell'Albero, Bronson, via Cella 50, ore 21.30
Info: bronsonproduzioni.com

MARK TURNER QUARTET

Ferrara, Jazz Club Torrione San Giovanni, ore 21.30
Info: 0544 405666, crossroads-it.org - erjn.it

ONEIDA

Bologna, Locomotiv, via Serlio 25/2, ore 21.30
Info: locomotivclub.it

FRAGIL VIDA

Bologna, Spazio in due, vicolo Broglio 1, ore 22
Info: 347 1150529

FIORINO

Forlimpopoli, I Bevitori Longevi, via del Castello 31, ore 22
Info: 349 8179066

22 domenica

STEVEN BERNSTEIN SEXMOB plays Fellini

Lugo, Teatro Rossini, ore 21
Info: 0544 405666, crossroads-it.org - erjn.it

23 lunedì

BRUNORI SAS

Bologna, Teatro Duse, via Cartolerie, ore 21
Info: locomotivclub.it

24 martedì

ROBERTO PACI DALO' -YE SHANGHAI

Rimini, Cineteca via Gambalunga, ore 16
Info: 0541759316 lab@giardini.sm

25 mercoledì

ALLIEVI DELLA SCUOLA SARTI

Faenza, Zingarò, via Campidori 11, ore 21.30
Info: 0546 21560, ristorantezingaro.com

ADAMO CALIRI STEPS

Bologna, Altotasso, piazza S. Francesco 6/d, ore 22
Info: 051 238003, altotasso.com

26 giovedì

ZOLA JESUS

Ravenna, Madonna dell'Albero, Bronson, via Cella 50, ore 21.30
Info: bronsonproduzioni.com

27 venerdì

NEIL HALSTEAD

Ravenna, Madonna dell'Albero, Bronson, via Cella 50, ore 21.30
Info: bronsonproduzioni.com

RETOX + STORM{O} + LEFT IN RUINS

Bologna, Freak Out, via Zago 7c, ore 21
Info: freakoutclub81@gmail.com

SETTI

Forlimpopoli, I Bevitori Longevi, via del Castello 31, ore 22
Info: 349 8179066

28 sabato

PETER BERNSTEIN TRIO

Ferrara, Jazz Club Torrione San Giovanni, ore 21.30
Info: 0544 405666, crossroads-it.org - erjn.it

ROME

Bologna, Freak Out, via Zago 7c, ore 21
Info: freakoutclub81@gmail.com

OFELIA DORME

Cesena, Rocca Malatestiana, ore 21
Info: 347 7748822

29 domenica

THOLLEM MCDONAS

Forlì, Area Sismica, Loc. Ravaldino in Monte, via le Selve 23, ore 18
Info: 346 4104884 areasismica.it

31 martedì

ALTAR OF PLAGUES+ MALTHUSIAN

Bologna, Freak Out, via Zago 7c, ore 21
Info: freakoutclub81@gmail.com

APRILE

1 mercoledì

RONIJA

Forlì, Diagonal Loft Club, viale Salinatore 101, ore 22
Info: diagonalloftclub.it

FABIO CIMINIERA / FERRARIO & FRANCESCONI 4ET

Faenza, Zingarò jazz club, via Campidori 11, ore 21.30
Info: 0546 21560, ristorantezingaro.com



raccomandato



raccomandato



raccomandato



raccomandato

2 giovedì

FABRIZIO BOSSO & JULIAN OLIVER MAZZARIELLO
Gambettola (FC), Teatro Comunale / La
Baracca dei Talenti, ore 21
Info: 0544 405666, crossroads-it.org – erjn.it

ANDREA FERRARIO+HOWE GELB+GRANT LEE PHILLIPS
Bologna, Bravo Caffè, via Mascarella, ore 22
Info: 333 5973089, bravocaffe.it

3 venerdì

THE HAMMOND LEGACY night
Cesenatico, teatro comunale, via Mazzini 10, ore 21
Info: 0547 79274

SUBROSA+EAGLE TWIN+UZALA
Ravenna, Madonna dell'Albero, Bronson,
via Cella 50, ore 21.30
Info: bronsonproduzioni.com

4 sabato

THE FUZZSTONES + THE VACANT LOTS
Ravenna, Madonna dell'Albero, Bronson,
via Cella 50, ore 21.30
Info: bronsonproduzioni.com

5 domenica

LO STATO SOCIALE + MAGELLANO
Ravenna, Madonna dell'Albero, Bronson,
via Cella 50, ore 21.30
Info: bronsonproduzioni.com

DEAD MEADOW
Savignano, Sidro Club, via Moroni 92, ore 22
Info: 389 8490771, myspace.com/sidroclub

7 martedì

THE TWILIGHT SAD
Bologna, Locomotiv, via Serlio 25/2, ore 21.30
Info: locomotivclub.it

8 mercoledì

VEIVECURA
Forlì, Diagonal, viale Salinatore 101, ore 22
Info: diagonaloftclub.it

JOHN DE LEO & LA JDL GRANDE ABRASSE ORCHESTRA
Cervia (RA), Teatro Comunale, ore 21
Info: 0544 405666, crossroads-it.org – erjn.it

ALLIEVI DI SAX E CANTO
Faenza, Zingarò, via Campidori 11, ore 21.30
Info: 0546 21560, ristorantezingaro.com

ROSSELLA KEY MUSSONI JAZZ DUO
Bologna, Altotasso, piazza S. Francesco 6/d, ore 22
Info: 051 238003, altotasso.com

questo e ancora di più
su gagarin-magazine.it/concerti



ARTE

LA NASCITA DEL BEL PAESE

Il passaggio dall'Italia preunitaria alla formazione di uno Stato nazionale, uno dei periodi più significativi della nostra storia recente, viene esplorato, dal 22 febbraio al 14 giugno, in una grande mostra allestita al MAR di Ravenna. *Il Bel Paese. L'Italia dal Risorgimento alla Grande Guerra, dai Macchiaioli ai Futuristi* è un'indagine di estremo interesse su un momento storico in cui l'Italia vive profondi cambiamenti politici ed economici, caratterizzato anche da una situazione di notevole fermento artistico e culturale. Esposte le opere di tutti i più grandi artisti italiani del periodo, da Lega a Segantini, da De Nittis a Boldini e Zandomeneghi, da Medardo Rosso a Hayez e Fontanesi, fino a Baccarini, Arturo Martini, e ai futuristi Boccioni, Balla e Carrà.

«La mostra nasce come analisi storiografica e culturale, di un periodo ancora poco indagato della storia del nostro Paese - spiega Claudio Spadoni, direttore del Museo d'Arte della Città di Ravenna e curatore de *Il Bel Paese* - Molto spesso, la parte finale dell'Ottocento è raccontata attraverso mostre che mettono in luce particolari movimenti artistici o singole situazioni storiche. E, in effetti, si tratta di un arco cronologico di circa 70 anni, tra il Risorgimento e la fine della Prima Guerra Mondiale, che ha

conosciuto una straordinaria varietà di correnti e movimenti culturali, dai Macchiaioli al Divisionismo, al Verismo, al Realismo fino al Futurismo, e durante il quale in Italia sono state poste le basi per l'assunzione di un carattere sociologico, culturale e antropologico di tipo unitario. Ma *Il Bel Paese* non vuole soffermarsi sul particolare, e punta a far vedere com'era e come si stava trasformando l'Italia in quegli anni cruciali».

La mostra si sviluppa dalle sezioni che affrontano l'analisi delle questioni belliche, partendo da scene legate alla rievocazione dell'epopea risorgimentale fino alla Prima Guerra Mondiale - di cui nel 2015 ricade il centenario della partecipazione italiana - alle sezioni dedicate al ritratto, sia quello che ha come protagonista l'alta società, che quello dedicato al popolo minuto, e poi ancora le scene di vita quotidiana e tutto un filone dedicato al lavoro nei campi, opere che documentano un'Italia ancora fortemente ancorata alla sua tradizione agricola, in attesa di recepire gli effetti della rivoluzione industriale. «Particolare rilievo - continua Spadoni - assumono le sezioni che riguardano il paesaggio, articolato nelle sue diverse tipologie sia di paesaggio fisico-naturale (marino, alpino, campestre) che culturale, dove

protagoniste sono le bellezze monumentali e architettoniche italiane». Una sezione è dedicata alla fotografia dove ne viene illustrata la nascita e lo sviluppo, la sua funzione di strumento documentario importantissimo, la cui storia si intreccia con quella della pittura in una sorta di dare e avere abbastanza singolare. «Il catalogo vanta l'intervento di diversi studiosi ed è uno strumento di studio importante - conclude Spadoni - Oltre ai saggi specifici sulle vicende artistiche attraversate nel periodo, dalla diffusione della 'macchia' fino al futurismo, altri saggi analizzano il periodo da varie prospettive: quelle propriamente storiche e politiche; quelle che mettono in luce i rapporti tra gli sviluppi artistici e la letteratura e quelli che raccontano l'idea di patrimonio e di bene storico, così com'è andato maturando nell'Italia storica».

LEONARDO REGANO

In alto: Ippolito Caffi, *La girandola a Castel Sant'Angelo*, olio su tela, collezione privata

22 febbraio-14 giugno

IL BEL PAESE

Ravenna, Mar, via di Roma 13
Info: 0544 482477, museocitta.ra.it

2-3/15 gagarin n.1

musica

arte

gusto

teatro

libri

shopping

bimbi

cinema

25

Garantito da noi

Franco Guerzoni,
Archeologie senza restauro,
2014, stampa su gesso e scagliola



LE ARCHEOLOGIE DI FRANCO GUERZONI E I BIANCHI DI LAWRENCE CARROLL

Il 2015, per il MAMbo, si è aperto all'insegna delle grandi mostre. Protagonisti fino al prossimo 6 aprile sono l'australiano naturalizzato americano Lawrence Carroll con una personale dal titolo *Ghost House* e il modenese Franco Guerzoni che presenta una selezione di lavori degli anni Settanta messi a confronto con gli ultimi esiti del suo lavoro. Quest'ultimo, reduce da un'importante personale alla Triennale di Milano, a Bologna presenta i suoi *reperti*, oggetti ritrovati che raccontano di un'indagine nel tempo, di un'archeologia che non necessita di interventi di restauro ma che mostra orgogliosa su di sé i segni di un passato recente. «C'è in questa mostra al MAMbo - racconta Guerzoni - un filo che tiene uniti tutti i miei lavori, dal più remoto a quello di oggi, ed è il grande fascino che io ho sempre avuto per gli oggetti sottoposti al tempo. Cioè il fascino per le patine degli oggetti antichi, per la rovina. Dice bene Marc Augé quando afferma che la rovina basta a se stessa. E non mi riferisco alle rovine del mondo classico, a quelle etrusche, greche o romane di cui il nostro territorio è pieno. Per me hanno ancor più fascino le pietre di un crollo qualsiasi. Mi rendo conto che per questo spesso il mio lavoro viene interpretato nella sua dimensione drammatica. Questa di certo c'è, ed è evidente. Ma non è mai il crollo 'cattivo' che mobilita la mia attenzione verso la rovina. È piuttosto l'idea di un qualcosa che si consuma».

Ai primissimi anni Settanta risalgono gli *Affreschi* (1972) e le *Archeologie* (1973) seguite dalle due *Antropologie* (1976-78) che l'artista ha voluto donare al MAMbo insieme al *Libro* del 1971. Sono lavori in cui Franco Guerzoni si concentra sull'idea di «antico» intesa come perdita. Le *Antropologie* si presentano come accostamenti di piccoli oggetti e di immagini fotografiche. Appena visibile, a loro interno celano un piccolo segreto, una vecchia lastra fotografica ai sali d'argento, uno scatto dell'amico fraterno, Luigi Ghirri. Appositamente realizzate appositamente per il MAMbo sono *Affresco in corso d'opera* (2014), un lavoro installativo di dimensioni variabili; le due *Stanze* e la *Grotta* (2014), ispirata al complesso pittorico della Grotta dei Cervi di Porto Badisco, in Puglia.

Spostandoci nella sala delle Ciminiere, troviamo Lawrence Carroll e la sua pittura intesa come gesto reiterato, come continuo ridipingere di bianco una tela, che è alla base di un'arte che copre se stessa, svelando nel contempo il suo linguaggio intrinseco. Perché una tela non torna mai realmente bianca una volta ridipinta, ma continua a portare su di sé i segni del processo a cui è stata sottoposta, del fare artistico che ha subito. Un processo che non è occultato come di norma avverrebbe, ma è reso manifesto, ostentato senza possibilità di equivoci nei titoli che Carroll da ai suoi lavori: *Table paintings*, *Box paintings*, *Page paintings*, *Slip paintings*, *Light paintings*, *Erasure paintings*, *Freezing painting*. Una processualità che lascia l'opera aperta, in continuo dialogo con il trascorrere del tempo e con lo spazio che la ospita. Ed è così che il MAMbo diviene per Carroll un ulteriore dispositivo con cui costruire ideali percorsi di racconto del suo lavoro e con il quale trovarne nuove possibilità di lettura. (leonardo regano)

Fino al 6 aprile Lawrence Carroll, fino al 19 aprile Franco Guerzoni, Bologna, Mambo, via Don Minzoni 4, info: 051 6496611, mambo-bologna.org

INAUGURAZIONI FEBBRAIO

questo e ancora di più
su gagarin-magazine.it/mostre

14 sabato

ANTONIO MAZZOTTI

Bologna, Palazzo D'Accursio, piazza Maggiore 6

Fino al 12 marzo

Ingresso libero

Aperta tutti i giorni 10-18:30

Mostra retrospettiva nel centenario della nascita

Info: antoniomazzotti.it

DA CIMABUE A MORANDI. FELSINA PITTRICE

Bologna, Palazzo Fava, via Manzoni 2

Fino al 17 maggio

Info: 051 19936305

A ottant'anni dalla prolusione di Roberto Longhi all'Università di Bologna (1934, uscita l'anno successivo con il titolo *Momenti della pittura bolognese*) sulla tradizione artistica della città, grande, ma subordinata dalla critica a Firenze e a Venezia, la mostra, curata da Vittorio Sgarbi, intende riproporre non solo i principi e il metodo dell'illustre studioso, ma anche ripercorrere la storia dell'arte italiana, prima che bolognese, attraverso una significative testimonianze dalla fine del '200 al '900: da Cimabue a Giorgio Morandi, consacrato proprio da Longhi come più importante pittore italiano del suo tempo

IVO SASSI: BASSO-RILIEVI

Faenza, Galleria Ronchini, corso Baccarini 15

Inaugurazione: ore 17

Apertura: tutti i giorni 10.30-12.30/16-19.30

Info: 0546 681170

19 giovedì

I pittori del cinema

INCONTRO CON AVERARDO CIRIELLO

Bologna, Biblioteca Renzo Renzi, via Azzo

Gardino 65/b. Ore 18

Info: 051 2194843, cinetecadibologna.it

21 sabato

IL BEL PAESE L'ITALIA DAL RISORGIMENTO ALLA GRANDE GUERRA, DAI MACCHIAIOLI AI FUTURISTI

Ravenna, Mar, via di Roma 13

fino al 14 giugno

Inaugurazione ore 18

Ingresso: intero € 9, ridotto € 7

Apertura: fino al 31 marzo: mar-ven 9-18, sab e dom 9-19, dal 1° aprile: mar-gio 9-18, ven 9-21, sab e dom 9-19

Info: 0544 482487, museocitta.ra.it

SANJIA IVEKOVIC/FRANCO VACCARI

Bologna, piazza dei Martiri 5/2

fino al 30 aprile

Inaugurazione dalle 18

Apertura: mer-ven ore 15-19.30, sab ore 9.30-13.30 / 15-19.30

Ingresso libero

Info: 051 4847957, p420.it

22 domenica

RISUONA RIMINI

Rimini Castel Sismondo, piazza Malatesta

Apertura dalle 16

Info: 349 5620445

Artisti riminesi in mostra per un giorno.

Opere di Massimo Modula, Walter Angelici, Marco Puca, Sabina Trifilo, Giancarlo Iepore, Francesca Cesari, Angela Anzalone, Cinzia Domizi, Enrico Nanni, Alexa Invrea, Sara Finato e Davide Santoni, Francesca cantoni, MAuro Benzi, Gabriele Grossi, Margherita Tedaldi, Keith Shorrocks, Fabrizio Pavolucci, Marianna Balducci, Burla, Tomoz

MARZO

13 venerdì

**PIERO DELLA FRANCESCA:
IL DISEGNO TRA ARTE E SCIENZA**

Reggio Emilia, Palazzo Magnani, corso Garibaldi 29

fino al 14 giugno

Inaugurazione su invito

Apertura: mar-dom e festivi 10-19, sab 10-

22.30, lun solo per le scuole, 5 e 6 aprile aperto

Info: 0522 454437, palazzomagnani.it

14 sabato

NEBOJŠA DESPOTOVIĆ

Forlì, Galleria Marcolini, via Marcolini 25/A

fino al 4 maggio

Inaugurazione su invito

Apertura: mer e gio 16.30-198.30, ven e

sab 10-13/16.30-19.30

Info: 388 3711896, galleriamarcolini.it

A cura di Silvia Cirelli

APRILE

1 mercoledì

L'informazione continua

DOMENICO BACCARINI

Conferenza di Marco Vallicelli

Forlì, Foro Boario, piazzale Foro Boario 7. Ore 16

Info: 0543 404912

4 sabato

DANIELA COMANI: MY FIL HISTORY

Bologna, Galleria Studio G7, via Val d'Aposa 4A

Inaugurazione ore 18

Apertura: mar-sab 15.30-19.30

Info: 051 2960371, galleriastudiog7.it

Lavori fotografici attraverso cui l'artista ripropone i film più famosi della storia del cinema.

8 mercoledì

L'informazione continua

LICINIO BARZANTI

Conferenza di Rosanna Ricci

Forlì, Foro Boario, piazzale Foro Boario 7. Ore 16

Info: 0543 404912

CONTINUANO

PATRIZIA ZALANO

Rimini, Augeo Art Space, corso d'Augusto 217

fino al 15 febbraio

Apertura aperto mar-sab 10-12.30/16-19.30

Ingresso libero

Info: augeo.it

ANGELA MALTONI - MANICHINA

Bologna, Fantomars Arte accessibile, via Frassinago 3d

Fino al 13 febbraio

Apertura: lunedì-sabato 16:30-19:30

Info: 3356910063, fantomarsjimdo.com

NATALIÁ TREJBALOVÁ - OVER THE HORIZON

Bologna, Localedue, via Azzo Giardino 12c

Fino al 14 febbraio

Apertura: su appuntamento 3312273841

Info: 3312273841, farnespazio.it

PETER DEMETZ

Bologna, Artforum, via dei Bersaglieri 5e

Fino al 14 febbraio

Apertura: martedì-sabato 10-12/15-19

Ingresso libero

Info: 051229544, artforum.it

LO SCUDO DI PERSEO

Massa Lombarda (Ra), Sala del Carmine, via Rustici 2

Fino al 15 febbraio

Apertura: sabato-domenica 15-18

Ingresso libero

Info: 0545908870, aem-selvatica.org

UN VOLTO IN FORMA DI ROSA

Massa Lombarda (Ra), Museo Venturini, viale Zaganelli 2

Fino al 15 febbraio

Apertura: sabato-domenica 15-18

Ingresso libero

Info: 0545908879, aem-selvatica.org

OMAR GALLIANI

CROQUIS DE VOYAGE. I LIBRI DEI RITORNI

Bologna, Pinacoteca Nazionale, via delle Belle Arti 56

Fino al 15 febbraio

Apertura: martedì-sabato 9-19

Ingresso libero

Info: 0514209411, pinacotecabologna.it

GIUSEPPE MAESTRI

IL DONO. RAVENNA SOGNATA

Ravenna, Palazzo Rasponi, via D'Azeglio 2 Russi

Fino al 15 febbraio

Apertura: tutti i giorni 14:30-17:30, chiuso il martedì

Ingresso libero

EXPO BOLOGNA 2015 V EDIZIONE

Bologna, Galleria Wikiarte, via San Felice 18

Fino al 19 febbraio

Apertura: mercoledì-sabato 11-19, martedì e domenica 15-19

Ingresso libero

Info: 3297135233, wikiarte.com

IL VIAGGIO OLTRE LA VITA GLI ETRUSCHI E L'ALDILÀ

Bologna, Palazzo Pepoli-Museo della Storia di Bologna, via Castiglione 8

Fino al 22 febbraio

Apertura: mar-dom 10-19, il gio chiusa ore 22

Biglietti: 10 euro

Info: genusbononiae.it

NAZZARENA POLI MARAMOTTI - ARGONAUTA

Forlì, Galleria Marcolini, via Marcolini 25^a

Fino al 22 febbraio

Apertura: mercoledì e giovedì 16:30-19:30, venerdì e sabato 10-13/16:30-19:30

Ingresso libero

Info: 3883711896, galleriamarcolini.it

EUGENIA VANNI - RINVIATI LA MIA PARTENZA

Bologna, Museo Internazionale e biblioteca della Musica, Strada Maggiore 34

Fino al 22 febbraio

Apertura: martedì-venerdì 09:30-16, sabato, domenica e festivi 10-18:30

Biglietti: Intero 5, Ridotto 3

Info: museibologna.it/musica

NCDI ANTONELLO GHEZZI/ALESSANDRA

MONTANARI - CIELO E TERRA

Bologna, NCD Night created design, via

Azzo Giardino 18/a

Fino al 25 febbraio

Apertura: su appuntamento

Ingresso libero

Info: 3336667329, nightcreateddesign.it

LODOVICO PIGNATTI MORANO - ALU41

Bologna, Galleria B4, via Vinazzetti 4b

Fino al 26 febbraio

Apertura: martedì-sabato 17-20

Ingresso libero

Info: 3285936214, galleriab4.it

SEGNO INTIMO

LA POESIA VISIVA DI ANNA BOSCHI

Bologna, Spazio9 Planb, via val D'Aposa 1c

Fino al 27 febbraio

Apertura: lunedì-venerdì 10-13/ 15-18, sabato su appuntamento

Ingresso libero

Info: 0510390684, spazio9planb.com

JACOPO BENASSI

Bologna, Antichità Barberia, via Barberia 8/a

Fino al 28 febbraio

Apertura: lunedì 16-19, martedì-sabato 10-13:30/16-19

Ingresso libero

Info: 051332472

design

di Roberto
Ossani*

EVERYDAY DESIGN/37

L'IMPERMEABILE CHE ENTRA NELLA PROPRIA TASCA

Esattamente 50 anni fa, in un giorno piovoso del 1965, un giovane aspirante medico di nome Léon-Claude Duhamel, dal tavolo di un caffè in centro a Parigi, pensava al proprio futuro mentre i parigini correvano sotto la pioggia.

Gli restarono impressi i soprabiti rossi di due bambini accompagnati dalla madre - macchie di colore nella memoria - come in un quadro di Monet. E gli venne un'idea. Alcune settimane di ricerca, e si imbatté in un tessuto in nylon**, sottilissimo, leggero, e perfettamente impermeabile. In poco tempo l'idea diventò progetto, e la vita di Léon-Claude cambiò per sempre.

Grazie a questa serie di combinazioni, illuminate da un lampo di genio, Duhamel inventò una nuova tipologia di impermeabile, molto particolare. Un impermeabile da indossare all'occorrenza, colorato, leggero e ripiegabile in uno spazio piccolissimo, con due elastici per portarlo con sé, attorno alla vita, come una cintura.

Il primo produttore, francese, lo chiamò *En-case*, sottintendendo *de pluie*, cioè *In caso (di pioggia)*. Ma l'anno dopo fu lo stesso Duhamel, su consiglio dell'agenzia Havas, a ribattezzarlo *K-way*, pensando al mercato internazionale. E in un anno ne furono venduti 250.000 esemplari...

Chi ha la mia età se lo ricorda: non c'era

giovane che non possedesse un K-way, e oggi possiamo considerarlo uno degli oggetti-simbolo della seconda metà del Novecento. Assumeva poi un aspetto quasi ludico il fatto che - per ripiegarlo - bisognava infilarlo nella sua stessa tasca, caratteristica per la quale, in Italia, fu subito battezzato *marsupio*... Dopo 50 anni, fra alti e bassi di fatturato (è stato fra gli oggetti più copiati dalla concorrenza asiatica) e vari passaggi di proprietà, il marchio esiste ancora. Spesso, sulle passerelle. Pare che quest'anno sarà prodotto in versione *ultra-tecnica*, con tagli al laser e termosaldature, ancora più *minimalista* ma sempre funzionale. Buon compleanno, K-way.

*A proposito: la storia che *nylon* sia l'acronimo di *Now You Lose Old Nippon* (perché dopo la Seconda Guerra Mondiale il Giappone avrebbe impedito l'importazione di seta dalla Cina - che serviva agli Stati Uniti per tessere i paracadute dei soldati - e quindi gli Stati Uniti crearono questo nuovo materiale sostitutivo) è una leggenda metropolitana...

*Docente di Design della Comunicazione ISIA Faenza
www.isiafaenza.it

extra

300 CASE PER IL TREBBO DEL 10 APRILE

Per la maggior parte dei paesi della Valle del Senio il Giorno della Liberazione non fu il 25 aprile 1945. Gli Alleati, infatti, liberarono Cotignola, Lugo, Fusignano, Alfonsine e Riolo Terme, dalla Guerra e dal nazifascismo, un paio di settimane prima, il 10 aprile. Per questo, nel 70° anniversario di quell'evento, l'Associazione Primola di Cotignola (che già da

tempo organizza la bella iniziativa *Nel Senio della memoria* in occasione della Festa della Liberazione) promuove una nuova accattivante manifestazione: *Trecento Case*. L'idea è di trovare, lungo il territorio della Valle del Senio, 300 famiglie disponibili ad ospitare nella propria residenza, il prossimo 10 aprile, una sorta di Trebbo fatto di incontri e rac-

conti culturali, ovvero letture, concerti, performance teatrali e/o degustazioni enogastronomiche. Ovviamente l'Associazione potrà darà una mano nell'organizzare la serata, se verrà richiesto. Chi fosse interessato può mettersi in contatto con l'Associazione Primola al 333 4183149 o inviare una email all'indirizzo info@primolacotignola.it.

PIER PAOLO CALZOLARI / GIORGIO MORANDI / CARLO PARMIGIANI

Bologna, Galleria de Foscherari, via Castiglione 2/b

Fino al 28 febbraio

Apertura: lunedì- sabato 10-12:30/ 16-19:30

Ingresso libero

Info: 051221308, defoscherari.com

LUCIANO MINGUZZI

Bologna, Galleria Maurizio Nobili, via Santo Stefano 9/a

Fino al 28 febbraio

Apertura: martedì-sabato 11-19

Ingresso libero

Info: 051238363, maurizionobili.com

ZED1 - SECON SKIN PROJECT

Bologna, Spazio San Giorgio, via San Giorgio 12/a

Fino al 28 febbraio

Apertura: martedì-venerdì 10-13/16-19, sabato 16-19

Ingresso libero

Info: 3495509403, spaziosangiorgio.it

LO STUDIO VILLANI

Bologna, Museo del Patrimonio Industriale Fornace Galotti, via della Beverara 123

Fino al 28 febbraio

Apertura: martedì-venerdì 9-13, sabato 9-13/15-18, domenica 15-18

Info: alinari.it

GAIA DEGLI ESPOSITI

HO TROVATO LE SIRENE DIETRO IL DIVANO

Bologna, Spazio Labò, via Frassinago 43/2

Fino al 1 marzo

Apertura: martedì-venerdì 10-13/ 16-19:30

Ingresso libero

Info: 3283383634, spaziolabo.it

MACROCOSMI

Bologna, Adiacenze, piazza San Martino 4f

Fino al 7 marzo

Apertura: martedì-sabato 16-20

Ingresso libero

Info: adiacenze.it

ELSA SALONEN - LA NATURA (MAI) MORTA

Bologna, Adiacenze, piazza San Martino 4f

Fino al 7 marzo

Apertura: martedì-sabato 16-20

Ingresso libero

Info: adiacenze.it

MUTEVOLE STRUTTURA

Bologna, Galleria Spazia, via dell'Inferno 5

Fino al 7 marzo

Apertura: martedì-sabato 10:30-12:30/ 15:30-19:30

Ingresso libero

Info: 051220184, galleriaspazia.com

FERNANDO DE FILIPPI / OPERE 1974-1979

Bologna, Labs Gallery arte contemporanea, via Santo Stefano 38

Fino al 7 marzo

Apertura: su appuntamento

Ingresso libero

Info: 3479460110, labsgallery.it

ARTE DAL VERO

ASPETTI DELLA FIGURAZIONE

IN ROMAGNA DAL 1900 AD OGGI

Imola (Bo), Museo San Domenico, via

Sacchi 4 e Centro Polivalente Gianni Isola, piazza Matteotti 4

Fino all' 8 marzo

Apertura: martedì-giovedì 10-12/16-19, mercoledì-venerdì 16-19, sabato-domenica 10-12/16-19

Ingresso libero

Info: 054226606, 0542602609, fondazioneprimola.it, museiciviciimola.it

MASSIMILIANO GATTI

LAMPEDUSA O DELL'ESTESO DESERTO

Bologna, Raccolta Lercaro, via Riva di Reno 57

Fino all'8 marzo

Apertura: giovedì-venerdì 10-13, sabato e domenica 11-18:30

Ingresso libero

Info: 0516566210, raccoltalercaro.it

BG3 BIENNALE GIOVANI

Rimini, Museo della Città, via Tonini

Fino all'8 marzo

Apertura: martedì a sabato 8,30-13 / 16-19.

Domenica e festivi 10-12,30 / 15-19

Info: 054121482

SISSI MANIFESTO ANATOMICO

Bologna, Museo di Palazzo Poggi,

Archiginnasio, Museo Civico Archeologico,

Palazzo d'Accursio,

fino all'8 marzo

Apertura: controllare gli orari delle varie sedi

Info: 051 2193631, l'esposizione a Palazzo Poggi termina il 22 febbraio

CLASSICO TORRICELLI

LE FOTOGRAFIE DI ANDREA NERI

Faenza (Ra), Bottega Bertaccini, corso Garibaldi 4

Fino al 14 marzo

Apertura: lunedì pomeriggio 15:30-19:30,

martedì-sabato 9:30-12:30 / 15:30-19:30

Info: 0546681712

LUCA CACCIONI

DESSINS DE CHAMBRE (ET D'AUTRES)

Bologna, Otto Gallery, via D'Azeglio 55

Fino al 15 marzo

Apertura: martedì-sabato 10:30-13/ 16-20,

domenica e lunedì su appuntamento

Ingresso libero

Info: 0516449845, otto-gallery.it

FLAVIO DE MARCO- MARINA

Bologna, Galleria Studio G7, via Val D'Aposa 4^a

Fino al 21 marzo

Apertura: martedì-sabato 15:30-19:30,

martedì e festivi su appuntamento

Ingresso libero

Info: 0512960371, galleriastudiog7.it

AKAB - DEFRAGMET

Bologna, Blu Gallery, via Don Minzoni 9

Fino al 21 marzo

Apertura: 16-21

Ingresso libero

Info: 3387608324, blugallery.it

CHECK POINT PER MACROCOSMI

Bologna, Spazio Testoni, via D'Azeglio 50

Fino al 28 marzo

Apertura: martedì-venerdì 16-20, sabato 10:30-13/ 16-20

Ingresso libero

Info: 051371272, spaziotestoni.it

LEMEH42 - LA MANO NERA

Bologna, L'Ariete ArteContemporanea, via D'Azeglio 42

Fino al 28 marzo

Apertura: lunedì, giovedì, venerdì e sabato 15:30-19:30, martedì-mercoledì 15:30-17:30

Ingresso libero

Info: 3489870574, galleriaariete.it

FUOCO NERO. MATERIA E STRUTTURA

ATTORNO E DOPO BURRI

Parma, Salone delle Scuderie in Pilotta, piazzale Bodoni 1

Fino al 29 marzo

Apertura: martedì-domenica 10-18

Ingresso libero

IL MUSEO IMMAGINA

Cattolica (Rn), Museo della Regina, viale Pascoli 23

Fino al 29 marzo

Ogni domenica una conferenza con un tema diverso, inizio ore 17

Ingresso libero

Info: 0541966577, cattolica.net

FRANCESCA GALLIANI - TRANSFORMATION

Bologna, Galleria d'Arte Maggiore, via D'Azeglio 15

Fino al 31 marzo

Apertura: lunedì 16-19:30, martedì-sabato 9-12:30/ 16-19:30

Ingresso libero

Info: 051235843, maggioregam.com

TERRA ITALIANA

PALADINO, LEONCILLO, CHIA, MATTA

Bologna, Galleria D'Arte Maggiore, via D'Azeglio 15

Fino al 1 aprile

Apertura: lunedì-16-19:30; martedì-sabato 9-12:30/16-19:30

Ingresso libero

Info: 051235843, maggioregam.com

ALTRIMENTI CHE ESSERE

Bologna, Galleriapù, via del Porto 48 a/b

Fino al 4 aprile

Apertura: martedì-mercoledì 14:30-19:30,

giovedì-venerdì 12-20, sabato 11-19 o su appuntamento

Ingresso libero

Info: 0516449537, galleriapu.com

CARLO ZAULI - LE ZOLLE

Bologna, Museo Civico Medievale e Musee de l'Ohm, via Manzoni 4

Fino al 6 aprile

Apertura: martedì-venerdì 9-15, sabato, domenica e festivi 10-18:30

Biglietti: Intero 5, Ridotto 3

Info: 051203916, comune.bologna.it

LAWRENCE CARROLL - GHOST HOUSE

Bologna, Mambo, via Don Minzoni 4

Fino al 6 aprile

Apertura: martedì, mercoledì e venerdì 12-18, giovedì, sabato, domenica e festivi 12 - 20

Chiuso il lunedì

Biglietti: Intero 6, Ridotto 4

Info: 0516496611, mambo-bologna.org



MACROCOSMI. ORDUNGEN ANDERER ART ORGANISMI FUORI CENTRO

Bologna, C.U.BO, piazza Sergio de Viera Melloo 3/5

Fino al 7 aprile
Apertura: lunedì 14-19:30, martedì 09:30-23:30, mercoledì-venerdì 09:30-20, sabato 14:30-20
Ingresso libero
Info: 0515072512, cubounipol.it

TOO EARLY, TOO LATE

Bologna, Pinacoteca Nazionale, via delle Belle Arti 56

Fino al 12 aprile
Apertura: martedì-sabato 9-19
Ingresso libero
Info: 0514209411, pinacotecabologna.it

FRANCO GUERZONI ARCHEOLOGIE SENZA FUTURO

Bologna, Mambo, via Don Minzoni 4

Fino al 19 aprile
Apertura: martedì, mercoledì e venerdì 12-18, giovedì, sabato, domenica e festivi 12 - 20
Chiuso il lunedì
Biglietti: Intero 6, Ridotto 4
Info: 0516496611, mambo-bologna.org

ASPETTANDO GIOVANNI DA MODENA

Bologna, Museo Medievale, via Manzoni 4

Fino al 22 aprile
Apertura: martedì-venerdì 9-15
Ingresso pagamento
Info: 0512193930

MORANDI E L'ANTICO: VITALE DA BOLOGNA, BAROCCI, REMBRANDT E CRESPI

Bologna, Museo Morandi c/o Mambo, via Don Minzoni 14

Fino al 3 maggio
Apertura: martedì, mercoledì e venerdì 12-18; giovedì, sabato, domenica e festivi 12-20
Ingresso: 6 euro
Info: 0516496611,

EMIL OTTO HOPPÉ IL SEGRETO SVELATO

Bologna, Mast, via Speranza 40/42

Fino al 3 maggio
Apertura: martedì-domenica 10-19
Ingresso libero
Info: mast.org

GIOVANNI GOZZADINI E LA SCOPERTA DEL VILLANOVIANO

Castenaso (Bo), MUV, Museo della Civiltà Villanoviana, via Tosorelli 191

Fino al 2 giugno
Apertura: martedì e domenica 15:30-18:30, mercoledì-sabato 9-13
Ingresso libero
Info: 051780021, comune.castenaso.bo.it

BOLDINI - LO SPETTACOLO DELLA MODERNITÀ

Forlì, Musei San Domenico, piazza Guido da Montefeltro 12

Fino a 14 giugno
Apertura: martedì-venerdì 09:30-19:30, sabato, domenica e festivi 09:30-20, i giorni 6 aprile e 1 giugno apertura straordinaria, la biglietteria chiude sempre un'ora prima
Biglietti: Intero 11, Ridotto 9
Info: 199.11.15.34, mostraboldini.com

CHIARA PERGOLA - SUSPENSE

Bologna, Museo Civico Medievale e Musee de l'Ohm, via Manzoni 4

Fino al 15 giugno
Apertura: martedì-venerdì 9-15, sabato, domenica e festivi 10-18:30
Biglietti: Intero 5, Ridotto 3
Info: 051203916, comune.bologna.it

TRA STORIA E MITI: TRE ARAZZI FIAMMINGHI

Bologna, Raccolta Lercaro, via Riva Reno 57

Fino al 28 giugno
Apertura: giovedì-venerdì 10-13, sabato e domenica 11-18:30
Ingresso libero
Info: 0516566210, raccoltalercaro.it

NATURALIA ET MIRABILIA I FOSSILI DEL CARDINALE LERCARO

DALLA WUNDERKAMMER PRIVATA AL MUSEO Bologna, Raccolta Lercaro, via Riva Reno 57

Fino al 28 giugno
Apertura: giovedì-venerdì 10-13, sabato e domenica 11-18:30
Ingresso libero
Info: 0516566210, raccoltalercaro.it

GUIDO FIORINI OPERE PER MERLETTI DELL'AEMILIA ARS, TESTATE DI PAGINA E INIZIALI ORLATE.

Bologna, Museo della Tapezzeria Vittorio Zironi,

Fino al 31 luglio
Apertura: martedì-domenica 9-13
Biglietti: Intero 5, Ridotto 3
Info: 0516145512, museotapezzeria.it

IL MONUMENTO DI OBULACCO DALLA SCOPERTA AD OGGI

Sarsina (Fc), Museo Archeologico, via Cesio Sabino 39

Fino al 31 agosto
Apertura: mercoledì, venerdì, sabato e domenica dalle 8.30 alle 13.30
martedì e giovedì 8.30-13.30 e 15-18
Biglietti: 3 euro
Info: 054794641

LUCA BERTELO - VERDE

Bologna, Sedi Varie

Fino al 31 dicembre
l'opera Verde di Luca Bertolo inaugura il ciclo di interventi artistici site specific per il foyer dei nuovi spazi del Si a Bologna, nato dalla collaborazione tra Nosadella.due e Ateliersi.

questo e ancora di più
su gagarin-magazine.it/mostre

occhio a...

di Stefania
Mazzotti



LA CASA DELL'ARTE

Una sfida alla provincia. Un luogo multifunzionale dedicato all'arte contemporanea: una casa, un laboratorio, una residenza per artista, una biblioteca, uno spazio espositivo e per eventi. La Galleria Marcolini è tutto questo. O almeno ha in progetto di diventarlo. Ha appena aperto, inaugurando lo scorso 13 dicembre, una personale di Nazzarena Poli Maramotti (vincitrice premio Euromobil ad Artefiera 2014) a cura di Silvia Cirelli, visitabile fino al 22 febbraio.

Si tratta dell'unico spazio privato dedicato all'arte contemporanea presente da anni nella città di Forlì. Gli illuminati che hanno avuto l'idea di aprirla sono due fratelli, Federica e Roberto Farneti, che qui abitano anche. La casa è nota all'immaginario della città come *la casa della Torretta*. Si staglia come un vecchio magazzino sulla piazza antistante i Musei di San Domenico e da lassù, da quella luminosa stanza che sarà adibita a biblioteca, si possono ammirare i tetti di tutta la città.

Federica lavora nel mondo della moda da ormai oltre vent'anni, Roberto invece, con una formazione storico filosofica alle spalle, insegna Scienze Politiche all'Università di Bolzano ed ha appena pubblicato negli Stati Uniti il suo ultimo libro *Mimetic Politics*, che indaga le dinamiche globali partendo da un'analisi della grande *billboard* che Jenny Holzer installò in Time Square. La galleria è il frutto dell'incontro delle

diverse anime dei suoi ideatori che «non credono nell'arte con A maiuscola, come un'idea pura ed assoluta», ma al contrario in un rapporto multidisciplinare tra arte, filosofia e moda per una crescita sociale e culturale del territorio. A cominciare da via Marcolini, in cui la galleria sorge e da cui prende il nome. Il quartiere in cui si inserisce potrebbe essere identificato come una sorta di distretto culturale che comprende i Musei San Domenico, l'oratorio di San Sebastiano e Palazzo Romagnoli. L'intenzione dei proprietari e di Elena Dolcini, assistant director, sarebbe quella di entrare, nel miglior dei mondi possibili, in sinergia con queste realtà istituzionali, attraverso progetti comuni che prevedono residenze, eventi ed incontri.

E non solo arte italiana. La volontà è quella di fare circolare anche giovani artisti internazionali. Sempre a cura di Silvia Cirelli la prossima mostra in programma dal 14 marzo al 2 maggio ospita Nebojša Despotovic, un artista serbo che vive e lavora a Berlino.

Forlì, Galleria Marcolini, via Francesco Marcolini 25/A. Apertura: mer e gio 16.30-19.30, ven e sab 10-13/16.30-19.30. Info: 388 3711896, galleriamarcolini.it

GUSTO



QUEL PECORINO VENUTO DA LONTANO

A Pracchio, tra Modigliana e Brighella, sulle dolci colline faentine sembra di essere un po' in Toscana. In questa zona il paesaggio non ha nulla da invidiare alla bellezza del territorio senese. Anche qui la terra produce ottimi vini. Anche qui, negli anni Sessanta, quando i romagnoli lasciavano l'agricoltura per andare a lavorare in fabbrica si sono trasferite diverse famiglie sarde.

La Sardegna a metà degli anni '60 attraversava un periodo di crisi dell'agricoltura. Non pioveva e i pascoli erano aridi. È così che 25 mila sardi all'anno lasciavano l'isola per spostarsi nel Continente o per andare in Europa e investire in terreni più fertili. I Lecca sono una di queste tante famiglie. Vivono in Romagna dal 1965.

E da allora producono prodotti biologici, carne di agnello e di pecora, un ottimo olio di oliva e un formaggio pecorino autentico, realizzato a crudo, secondo la ricetta originale dei pastori di Villagrande Strisaili, paesello di circa 4.000 anime che sorge a piedi del Gennargentu. E da lì, da quel piccolo comune dell'entroterra sardo, che Giulio, il padre di Giuseppe Lecca, a 48

anni, si rimette in gioco e comincia un'avventura epica. Parte con la famiglia e 702 pecore a piedi, raggiunge Cala Gonone e lì affitta un veliero, capitanato da un napoletano. Sbarcati a Talamone e constatato che non c'era la linea che poteva portarli a Faenza, affittano un camion.

«Eravamo tre gruppi famigliari - ricorda Giuseppe - Avevamo tutto con noi, pecore, somari, cani, galline, pane, vino, formaggi, i cestelli di vimini per fare il formaggio e le fave secche per le pecore».

Il viaggio durò 8 giorni. «Tutta la famiglia fece il viaggio insieme alle pecore - continua Giuseppe - Era inverno. Eravamo bagnati, sporchi e infreddoliti. L'autista vestito con una tuta piena di grasso era il più elegante della truppa».

Il 7 ottobre 1965 arrivarono a Modigliana. «Il camion ci scaricò davanti alle scuole elementari. Tutti in paese ci vennero a vedere. C'erano pecore dappertutto. Salimmo fino a Pracchio a piedi. Il gregge era talmente affamato di erba fresca che rasò i prati incontrati durante il tragitto». All'inizio gli affari non furono facili. Il pecorino era troppo piccante e la carne di agnello in Romagna

non era particolarmente amata. Ma poi, chiuso un grosso contratto con una delle macellerie più importanti di Milano, le cose cominciarono a funzionare e il pecorino iniziò a piacere anche ai romagnoli.

Ecco quando si gustano i prodotti dell'Agriturismo dei Lecca di Pracchio si assapora un po' anche questa storia. Ricotte di pecora freschissime, pecorini di stagionature diverse e olio extravergine si possono acquistare direttamente in azienda. E volendo, ma solo su prenotazione, si può anche pranzare e cenare. Il menù è un incontro tra i primi romagnoli e i secondi sardi. Imbattibile lo spiedo con il maialino e l'agnello. Immane, a fine pasto, la degustazione di pecorino e ricotta.

STEFANIA MAZZOTTI

AGRITURISMO FRATELLI LECCA
Modigliana (Fc), Loc. Pracchio, via Casale 22
Info: 0546 942122

FEBBRAIO

questo e ancora di più su gagarin-magazine.it/mangia-e-bevi

12 giovedì

LIRICONIRICOJAZZ: RIDI FORMAGGIO

Degustazioni guidate introdotte dagli interventi poetici e musicali

Coriano (Rn), Teatro, via Garibaldi 127, ore 20
Info: 0541 658117, 347 4835584

GUSTO VAGANDO: SLOVENIA

Cesena, Rocca, via Ordellaffi 8, ore 19.30

Info: 0547 22409, 347 7748822,
roccamalatestianadicesena.it

13 venerdì

CIOCCOLATO VERO

Modena, piazza Grande, ore 9-20

Rassegna dei maestri cioccolatieri artigiani
Info: 059 2032660
Continua fino al 15 febbraio

14 sabato

L'APPETITO VIEN AMANDO

Faenza, FM, corso Garibaldi 23, ore 20

Cena degustazione di San Valentino
Info: 0546 24720

15 domenica

BANCHI D'ASSAGGIO: GUTTURNIO

Dozza (Bo), Enoteca regionale, ore 14.30-18.30

Degustazione abbinata alle eccellenze gastronomiche regionali con un sommelier
Info: 0542 367700

I POMERIGGI DEL BICCHIERE

Bertinoro, Teatro ex Seminario, ore 15.30

Giacomo Bollini presenta "Il calvario degli emiliani", musica con Annastella Camporeale, Alessandro Fariselli, Gian Marco Gualandini. Assaggi a cura dell'Agriturismo Fattoria La Quercia e del Consorzio Vini di Bertinoro.
Info: 0543 469213

LA CENA PER FARLI CONOSCERE

Faenza, FM, corso Garibaldi 23, ore 20

Cena con musica dal vivo di Tatiana Tarsa
Info: 0546 24720

LA MORA TRADIZIONE E GUSTO

Bellaria, Igea Marina (Rn), Palacongressi, pranzo e cena

specialità gastronomiche a base di mora romagnola con la partecipazione di La Strada dei Vini e dei Sapori dei Colli di Rimini
Info: 345 6629268

16 lunedì

LA SFOGLIA DI UNA VOLTA

Forlimpopoli (Fc), Casa Artusi, via Costa 27, ore 20.30

Teoria e pratica per fare la sfoglia
Info: 0543 743138



non di
solo vino

di Filippo
Apollinari*



UN BRINDISI COL CAPPELLAIO MATTO DI BORGOGNA

Metabolizzato l'assioma secondo cui *in vino veritas*, sono costretto ad ammettere l'esistenza del Paese delle Meraviglie e, con rammarico persino superiore, che Alice non è la bambina psicotica e vizziata che credevo fosse. Vi basterà degustare il Vosne Romanée 1er Cru Les Suchots 2009 di Prieuré Roch e tutto vi apparirà chiaro. Da una parcella acquistata dal DRC e situata nell'estremità settentrionale del climat (proprio al confine con l'Echezeaux), Henry Frederic Roch ci ha regalato una magia, una bevanda «fantastica», ma nell'accezione cinematografica del termine. Sì, perché prima dell'altra sera un vino del genere lo potevo immaginare solamente nel calice del cappellaio matto o di qualche altro personaggio surreale. Un capitolo, quello delle pozioni magiche e delle stregonerie, che credevo archiviato insieme ai libri che hanno accompagnato la mia infanzia. E invece, come d'incanto, mi sono ritrovato a tavola con la biondina squinternata e il bianconiglio, tra note di Incenso, cera d'api, propoli, hashish, erbe aromatiche, pesca nettarina, lampone, tamarindo, crine di unicorno e occhio di drago. Un quadro mistico, tra il surreale e l'onirico. E come se non bastasse la bocca mi ha trasformato in un essere nuovo, leggero, spensierato, sereno, eppure energico. Si tratta di un vino dalla materia sospesa e dalla struttura elegante, al contempo vigorosa. Una perfetta sinergia tra lo stile geniale del vignaiolo e il climat di provenienza. Lungo, lunghissimo, mi ha accompagnato fino al risveglio nel giorno del mio non compleanno.

*Collabora alla Guida dei Vini del Gambero Rosso ed è curatore del sito enocode, quaderno di appunti enogastronomici. enocode.com

18 mercoledì

FUORI ORARIO

Forlì, L'Apebianca, viale Bologna 277, ore 19
Manuel Marcuccio presenta il suo libro fotografico di cucina 100% vegetale che raccoglie ricette per pasti fuori orario
Info: 0543 1803117

21 sabato

BEER ATTRACTION

Evento internazionale per birrifici indipendenti
Rimini, Fiera, via Emilia 155, ore 12.30-21.30
Fino a domenica 22 febbraio

22 domenica

BANCHI D'ASSAGGIO: CENTESIMINO

Dozza (Bo), Enoteca regionale, ore 14.30-18.30
Degustazione abbinata alle eccellenze gastronomiche regionali con un sommelier
Info: 0542 367700

VINI AD ARTE

Faenza (Ra), MIC, viale Baccarini 19, ore 11-19
Degustazioni di sangiovese di produttori romagnoli
Info: 0546 28455

I POMERIGGI DEL BICCHIERE

Bertinoro, Palazzo Comunale, ore 15.30
Info: 0546 28455

INFIDURA DAL NINÈN

Mezzolara (BO), piazza Baldini, ore 10-18
Tradizioni locali sulla lavorazione del maiale
Info: 051 6928210

23 lunedì

LA SFOGLIA DI UNA VOLTA

Forlimpopoli (Fc), Casa Artusi, via Costa 27, ore 20.30
Teoria e pratica per imparare a fare la sfoglia
Info: 0543 743138

24 martedì

LA RICERCA DEL GUSTO

Dozza (BO), Enoteca regionale, piazza Rocca Sforzesca, ore 20.45
Mini-corso sull'abbinamento cibo e vino
Info: 0542 678089

26 giovedì

LIEVITA PERON: TANGO AMORE E...

Degustazioni guidate introdotte dagli interventi poetici e musicali
Coriano (Rn), Teatro, via Garibaldi 127, ore 20
Info: 0541 658117, 347 4835584

28 sabato

CHICCHIBIO CUCINA E POESIA

corso di cucina dedicato al tartufo (ore 11) o degustazione (ore 13). Con lo chef Max Poggi
Cesena, corso Garibaldi 49
Info e prenotazioni: 329 5948879, danielacorrente.it/enogastronomia



gli appetiti della Wanda



PRESA PER LA GOLA DAI CACCIATORI

Negli anni '40 c'era stata prima una falegnameria e poi una drogheria lì. Nel 1961 al piccolo alimentari fu annesso un distributore di benzina. E così l'emporio divenne il crocevia per tutti i cacciatori che si spingevano in zona, per gli ottimi panini e il buon vino. Nel 1965, visto che la clientela aumentava, sparì il distributore per dare spazio a un parcheggio. Anche il menù era cambiato: i cacciatori portavano la cacciagione e lì la cucinavano a dovere. Nel 1991 i fratelli Furio e Stefano, Barbieri di cognome ma macellai di tradizione per aver seguito le orme del babbo, rilevarono la Trattoria Cacciatori, allo scopo di mettere le mogli in cucina. Ed è proprio il posto adatto a loro!

La carne è il punto di forza dell'osteria. La conoscono; sanno comprarla, tagliarla e lavorarla come si deve. La domenica mattina, Stefano è il primo ad arrivare per accendere la legna per le braci. Sopra ci cuociono, a perfezione, di tutto, dal filettino, alla selvaggina. Fiamminghe fumanti profumano le tavole della bella saletta arredata da una moltitudine di tendine bianche o, in estate, della grande veranda nel verde. Le paste son tutte al mattarello o al torchio, come i cordoncini alla rucola. La Paola, la sposa di Stefano che regna in cucina, impasta uova, sale, farina e rucola tritata. Poi fa degli spaghetti grossi, passando il tutto al torchio. Li condisce con un sugo a base di guanciale. Lo fa soffriggere a dadini, con un po' di cipolla e sedano triti, poi aggiunge la salsa, sale, pepe e solo all'ultimo altra rucola fresca a pezzettoni. Ottimi! Fanno a gara quanto a bontà coi ravioli e le tagliatelle che, quando è il periodo, incontrano e sposano tartufi e porcini nostrani. La moglie di Furio, Roberta, è l'altra regina dei fornelli. Per fare l'umido di capriolo, lo lascia una notte a marinare con sedano, carote, cipolla, alloro, maggiorana e vino rosso. Al mattino fa rosolare la carne, asciugata, in un trito fresco degli stessi ortaggi. Quando ha preso colore, sfuma col vino, aggiunge poca salsa di pomodoro e fa cuocere cinque ore, dopo aver aggiustato di sale e pepe. Verso la fine, aggiunge i funghi, che ha saltato in padella a parte. Si scioglie in bocca.

Ma ciò che strega è il buon garbo retrò con cui i due fratelli accolgono e coccolano i clienti. Modi, maniere e cortesie che culminano, al dessert, nel consigliare il mascarpone al nocino. L'abbinamento sembra arduo ma è memorabile, specie se poi ce lo bevi, in aggiunta, un buon bicchierino di nocino artigianale. E per saturare il tasso alcolico, basta un assaggio di amarene che mettono sotto spirito loro, con le loro manone sante, quando son mature. Arrivateci di giorno, attraverso le stradine basse che tagliano la Padana, con la famiglia, e portatevi dietro tutto il tempo necessario a digerirlo e smaltirlo uno di quei pranzi di un tempo, quando mangiare era un rito e un piacere sommo che, di certo, non lo si minacciava con queste moderne barbare usanze di aperitivi a base di spritz, noccioline e *olivesaclà*.

Trattoria Cacciatori, via Giambi 1870, Villa di Ravarino (MO). Tel. 059 903096



cartoline

di Gelsomina Sperabene
e Saturno Squadratura

BABILONIA



ph. Cristina De Maria

SALUTI DAL BABILONIA

«...in mezzo a un gran parlare di tutta la confusione scoppiata nel mondo in questi giorni (è sempre confuso, il mondo, in verità), proprio mentre discutevamo di come essere libertari voglia dire essere allergici a qualsiasi forma di autorità, e perciò detestati da tutti, e ridevamo parecchio ricordando le illustrazioni di Georges Wolinski pubblicate su *Linus* e su *Il Male*, a me e al Signor Saturno è venuta una certa fame. Be', lui m'avrebbe invitato a cena... che è di quelli che si devon sempre sedere a un tavolo... ma io ero proprio di fretta. E mica sempre ne ho voglia, di fare le cose come si deve, a volte mi va di mangiare al volo, anche in strada, tra un'incombenza e l'altra. Così ho pensato al miglior kebabbaro della città: il Babilonia!

Lui ha sgranato gli occhi... del resto, molte volte abbiamo discusso della stranezza degli esercizi commerciali divisi, nella città, per etnie. Ai cinesi ristoranti e parrucchieri, a pakistani e bengalesi i piccoli spacci di alimentari e prodotti per la casa, ai sudamericani le sartorie, alle donne dell'est le collaborazioni domestiche... tutto molto curioso (e un po' strano...). Il Babilonia, però, è un posto diverso, dove - gli spiego - a differenza di quanto accade dagli altri venditori di carni arrostate e specialità mediorientali, si viene serviti pure da donne (altrove presenti, se presenti, solo alla cassa! E a me fa pensare un pochetto, 'sto fatto...) e la proprietà è di una famiglia iraniana arrivata in Europa

nel 1979, all'indomani della rivoluzione che avrebbe sancito l'autorità politica e religiosa di Ruhollah Khomeini, perché non tutti i fedeli di una religione ne accettano per forza gli aspetti più dogmatici e repressivi. E insomma il Babilonia, in effetti, è un piccolo tempio dell'ospitalità araba aperto a buongustai, avventori occasionali e *biassanot* (come direbbe il Signor Saturno per indicare i tiratardi delle osterie...), ossia gli studenti, i musicisti, quelli che al mattino possono dormire un po' di più. Insomma, chi ha fame può cibarsi di un buon kebab, spettacolari *falafel* (ricetta di famiglia... confesso che io prendo solo quelli tutte le volte che ci vado), sformati come la *moussaka* greca e molto altro fino alle ore piccole della notte! La birra è pure a buon mercato (la qual cosa sembra rallegrare non poco il Signor Saturno) e invece del solito luogo anonimo e dei piatti preconfezionati, qui si possono assaporare un pizzico di genuinità, un'atmosfera cordiale e le preparazioni squisite del Signor Mansour, il patrono della bottega. Faccio queste considerazioni senza accorgermi che il Signor Saturno è già intento a ordinare porzioni su porzioni... Babilonese lui, babilonese io... entrambi affratellati dall'appetito! Perché, tutto sommato, casa e famiglia sono i posti e le persone dove e con cui mangiamo».

Babilonia, via del Pratello 17, Bologna. Info: 051 2960096, tutti i giorni dalle 18 alle 03, il venerdì e il sabato fino alle 05

MARZO

1 domenica

PODERI DAL NESPOLI COMES TO DIAGONAL

Mostra fotografica Nespoli / Pdn's People. Scatti di Gianluca Naphtalina Camporesi. Concerto di Pasquale Mirra

Diagonal, Forlì, viale Salinatore 101, ore 18

Info: poderidalnespoli.com

LE SALONE DE LA MUSIQUE

Faenza, FM, corso Garibaldi 23, ore 20

installazione performativa per grammofoon e fono valigia di Matteo Scaioli
Info: 0546 24720

3 martedì

LA RICERCA DEL GUSTO

Dozza (Bo), Enoteca Regionale, piazza Rocca Sforzesca, ore 20.45

Mini-corso sull'abbinamento cibo e vino
Info: 0542 678089

8 domenica

IL MONDO È DELLE DONNE

Faenza, FM, corso Garibaldi 23, ore 20

Cena degustazione della Festa delle Donne
Info: 0546 24720

BANCHI D'ASSAGGIO: MERLOT

Dozza (Bo), Enoteca regionale, ore 14.30-18.30

Degustazione abbinata alle eccellenze gastronomiche regionali con un sommelier
Info: 0542 367700

10 martedì

LA RICERCA DEL GUSTO

Dozza (Bo), Enoteca Regionale, piazza Rocca Sforzesca, ore 20.45

Mini-corso sull'abbinamento cibo e vino
Info: 0542 678089

12 giovedì

GUSTO VAGANDO: GRECIA

Cesena, Rocca, via Ordellaffi 8, ore 19.30

Info: 0547 22409, 347 7748822, roccamalatestianadicesena.it

BALLA CON I CECI: ANDIAMOCI PIANO

Degustazioni guidate da produttori, promotori ed esperti, introdotte dagli interventi poetici e musicali

Coriano (Rn), Teatro, via Garibaldi 127, ore 20

Info: 0541 658117, 347 4835584

15 domenica

BANCHI D'ASSAGGIO: CABERNET SAUVIGNON

Dozza (Bo), Enoteca regionale, ore 14.30-18.30

Degustazione abbinata alle eccellenze gastronomiche regionali con un sommelier
Info: 0542 367700

18 mercoledì

SAGRA DELLA SEPIA

Pinarella di Cervia (Ra), viale Tritone

fino al 22 febbraio

22 domenica

BANCHI D'ASSAGGIO: SANGIOVESE

Dozza (Bo), Enoteca regionale, ore 14.30-18.30

Degustazione abbinata a eccellenze gastronomiche
Info: 0542 367700

CUCINA CON NOI

Faenza, FM, corso Garibaldi 23, ore 8

corso di cucina di Fabrizio Mantovani
Info: 0546 24720

26 giovedì

E NEL BUIO SENTI SUSSURARE CERVEZA

Degustazioni guidate introdotte dagli interventi poetici e musicali

Coriano (Rn), Teatro, via Garibaldi 127, ore 20

Info: 0541 658117, 347 4835584

27 venerdì

CHOCOLAT 2015

Milano Marittima (Ra), centro storico

continua fino a domenica 29 marzo

29 domenica

BANCHI D'ASSAGGIO: MALVASIA

Dozza (Bo), Enoteca regionale, ore 14.30-18.30

Degustazione abbinata a eccellenze gastronomiche
Info: 0542 367700

APRILE

3 venerdì

FIERA DEGLI ANTICHI SAPORI DI MARE E DI TERRA

Cervia (Ra), piazza Primo Maggio

continua fino al 6 aprile

5 domenica

BANCHI D'ASSAGGIO: PINOLETTO

Dozza (Bo), Enoteca regionale, ore 14.30-18.30

Degustazione abbinata a eccellenze gastronomiche
Info: 0542 367700

8 mercoledì

I PIACERI DELLA CARNE: O MIA BELLA MORA

Coriano (Rn), Teatro, via Garibaldi 127, ore 20

Degustazioni guidate introdotte dagli interventi poetici e musica

Info: 0541 658117, 347 4835584

9 giovedì

GUSTO VAGANDO: TURCHIA

Cesena, Rocca, via Ordellaffi 8, ore 19.30

Info: 0547 22409, 347 7748822, roccamalatestianadicesena.it

questo e ancora di più su
gagarin-magazine.it/mangia-e-bevi

LE VOCI DI WALTER

Intervista all'attore, autore e regista Matteo Belli, protagonista di un omaggio all'arte affabulatoria di Chiari. E co-direttore artistico di una preziosa rassegna di spettacoli



Quando e come hai conosciuto Walter Chiari? «Non l'ho mai conosciuto di persona. Lo intravidi solo una volta all'aeroporto di Bologna, da piccolo. Il mio rapporto con il suo lavoro è nato attraverso lo schermo della televisione, come per tantissimi altri ex-bambini della mia generazione». Secondo quali principi hai scelto i testi da utilizzare in questo spettacolo? «Secondo il principio della resa scenica, scegliendo quelli che mi sembravano più idonei all'interpretazione, per interesse tematico o per le potenzialità del mio rendimento attoriale. Ho prediletto storie e dialoghi universali per la comprensione di noi stessi, l'intensità dei personaggi, la godibilità dei giochi mimici, linguistici e vocali».

Le guerre di Walter: che relazione c'è tra Walter Chiari e la guerra? «Biograficamente direi piuttosto blanda, rispetto a tanti altri che vissero in Italia nella sua epoca. Walter nasce l'8 marzo 1924, debutta per caso facendo un'imitazione di Hitler nel 1943 e ben presto inizia a lavorare nel mondo dello spettacolo. Non mi risulta che la sua vita sia stata particolarmente segnata dall'evento bellico. Anche teatralmente, questi monologhi non fanno parte di un suo lavoro o progetto sulla guerra, ma credo che, come per gran parte dei ragazzi della sua generazione, fosse un tema che lo condizionò: nel suo immaginario portato in scena ci siamo resi conto che ogni tanto questa vicenda affiora». Il 7 marzo presenterai questo spettacolo all'in-

terno di una rassegna di cui sei co-direttore artistico: **VocAzioni**. Perché questo titolo? «Le nostre **VocAzioni** ricordano sia l'azione della voce sia l'essere chiamati a una responsabilità: farsi testimoni di un Teatro d'arte popolare. Per alcuni attori ciò diventa un compito etico. La 'VocAzione', nel caso della nostra Associazione Ca' Rossa, è anche quella di portare la cultura teatrale in zone in cui non è mai nata, o dove può rinascere o continuare, come nel caso (per noi felice e stimolante) dei Comuni di Pieve di Cento e di Castello d'Argile».

«Una voce significa questo: c'è una persona viva, gola, torace, sentimenti, che spinge nell'aria questa voce diversa da tutte le altre voci»: seguendo l'Italo Calvino di *Un re in ascolto*, quale è la peculiarità di **VocAzioni?** «La centralità della voce, che si fa crocevia di molteplici esperienze: non certo una preclusione tematica o di stile, ma una scintilla capace di accendere di umanità il rapporto scena-platea».

In che modo le diverse proposte performative della rassegna si ascrivono in questo preciso *milieu*? «Rileggendo classici in modo vitale, presentando antichi linguaggi in chiave moderna, trasformando temi drammatici come la crisi in occasione di approfondimento e di catarsi comica, offrendo autori contemporanei. Tutto è accomunato dalla qualità dell'arte scenica, che ci ricorda come l'incontro tra esseri umani sia forse lo stru-

mento più efficace per migliorarsi e superare ogni tipo di sfida».

***VocAzioni* si chiude con Enzo Vetrano e Stefano Randisi.** «Due artisti-simbolo di un Teatro di altissima maestria, di respiro nazionale e internazionale. Il loro *Totò e Vicé*, dal testo di Franco Scaldati, è luogo d'interrogativi fondamentali, a partire da alcune domande sulla vita e sulla morte che l'uomo si pone da sempre, ma che in certi momenti della storia assumono il valore di un incontro necessario».

Un desiderio per la prossima edizione della rassegna? «Poter ampliare il progetto anche all'attività didattica e produttiva».

MICHELE PASCARELLA

In alto: Matteo Belli, *Le guerre di Walter*

fino al 21 marzo 2015

VocAzioni

Pieve di Cento (BO), Teatro Comunale Alice Zeppilli, piazza Andrea Costa 17 e Castello d'Argile (BO), Teatro Comunale La Casa del Popolo, Via Matteotti 150
Info: 333 8839450, info@associazioneflux.it

IN CARTELLONE

questo e ancora di più su gagarin-magazine.it/spettacoli

ARENA DEL SOLE

Bologna, via Indipendenza 44
Info: 051 2910910, arenadelsole.it

FEBBRAIO

21-22 / SANTO GENET di Armando Punzo, Compagnia della Fortezza
26-1 / SINFONIA D'AUTUNNO da Ingmar Bergman, regia di Gabriele Lavia

MARZO

3-15 / IO SONO IL VENTO di Jon Fosse
12-15 / BALLATA DI UOMINI E CANI di e con Marco Paolini
19-22 / MAGAZZINO 18 di e con Simone Cristicchi
24 / AMORE AI TEMPI DEL COLERA con Laura Marinoni
27-28 / MANGER coreografie di Boris Charmatz (danza)
31 / DOLCE VITA. ARCHEOLOGIA DELLA PASSIONE coreografia di Virgilio Sieni (danza)

APRILE

8-9 / PLAN B di Aurélien Bory e Phil Soltanoff

TEATRO DUSE

Bologna, via Cartoleria 42
Info: 051 231836, teatrodusebologna.it

FEBBRAIO

13-15 / TAXI A 2 PIAZZE con Gianluca Guidi e Giampiero Ingrassia
18 / HAVANA SONG & DANCE con Ballet Nueva Cuba (danza)
25-26 / SONO NATA IL VENTITRÈ con Teresa Mannino



27 / PARSONS DANCE coreografie di David Parsons (danza)
28 / SPAGHETTI BOLOGNAISE con Giorgio Comaschi

MARZO

1-3 / CIULLA, IL GRANDE Malfattore con Dario Fo
6-8 / IL MONDO NON MI DEVE NULLA con Pamela Villoresi e Claudio Casadio
13 / GENTEINATTESA. IL PRECARIO E IL PROFESSORE con Giuseppe Battiston e Piero Sidoti
19 / CASTA AWAY con Enrico Bertolino
20-22 / LA GATTA SUL TETTO CHE SCOTTA con Vittoria Puccini e Vinicio Marchioni
25 / LA FAMIGLIA CANTERINA con Le Sorelle Marinetti
27-29 / IL GIUOCO DELLE PARTI con Umberto Orsini e Alvia Reale

extra



VEDERE LIBRI, AL DUSE

Se è vero che la nostra è l'epoca della molteplicità, è certo da apprezzare la varietà delle proposte del Teatro Duse di Bologna: prosa, drammaturgia contemporanea, impegno civile, varietà, spettacoli comici, concerti, danza ed eventi paralleli. Almeno tre segnalazioni, accomunate dall'origine esplicitamente libraria, dal fitto cartellone dei prossimi mesi. Alessandro Fullin è in scena con *Piccole gonne. Infeltrimento teatrale di un classico della letteratura americana*. Lo spettacolo, liberamente tratto da *Piccole donne* di May Alcott, nella più schietta tradizione elisabettiana è interpretato da soli attori uomini. L'ottanta-novenne Dario Fo propone in prima nazionale la presentazione-spettacolo *Ciulla, il grande malfattore*, libro di recente pubblicazione (da parte dell'Editore Guanda) sulla vita del falsario siciliano Paolo Ciulla. Pamela Villoresi e Claudio Casadio presentano la versione teatrale del romanzo di Massimo Carlotto *Il mondo non mi deve nulla (nella foto)*: «Il cuore di Rimini pulsa tranquillo in attesa dell'arrivo chiassoso dei turisti. Adelmo, un ladro stanco e sfortunato, nota una finestra aperta sulla facciata di una palazzina ricca e discreta. La tentazione è irresistibile e conduce l'uomo a trovarsi faccia a faccia con Lise, la stravagante padrona di casa, una croupier tedesca in pensione. Nessuno dei due corrisponde al ruolo che dovrebbe ricoprire e in una spirale di equivoci, eccessi, ironia e comicità si sviluppa un rapporto strano, bizzarro ma allo stesso tempo complesso e intenso sul piano dei sentimenti». L'invito è chiaro: leggete. E andate a teatro. (michele pascarella)

Teatro Duse, via Cartoleria 42, Bologna. Info: 051.231836, teatrodusebologna.it

FESTIVAL FOCUS JELINEK

Info: 348 1001501, festivalfocusjelinek.it

FEBBRAIO

17-22 / UN PEZZO PER SPORT di Andrea Adriatico / Bologna, Teatri di Vita, via Emilia Ponente 485
20 / UN VOLTO SENZA ARMI di e con Fiorenza Menni, Ateliersi / Castel Maggiore (BO), Teatro Biagi D'Antona, via G. La Pira 54
21 / NUVOLE.CASA con Chiara Guidi, Societas Raffaello Sanzio / Bologna, Biblioteca dell'Archiginnasio, piazza Galvani 1

MARZO

14 / LA REGINA DEGLI ELFI di e con Angela Malfitano / Bologna, Oratorio San Filippo Neri, via Manzoni 5
15 / LA REGINA DEGLI ELFI di e con Angela Malfitano / Montescudo (RN), Teatro Rosaspina
17 / PAROLE AL MONDO letture teatrali con Anna Amadori, Elena Bucci, Francesca Mazza / Bologna, Oratorio San Filippo Neri, via Manzoni 5

EUROPAUDITORIUM

Bologna, piazza Costituzione 4
Info: 051 372540, teatroeuropa.it

FEBBRAIO

14 / MIND JUGGLER FOR LOVERS di e con Francesco Tesei
26 / IL CIGNO NERO con Giuseppe Picone (danza)
27-1 / BRACHETTI CHE SORPRESA! di e con Arturo Brachetti

TEATRO ALICE ZEPELLI

Pieve di Cento (BO), piazza Andrea Costa 17
Info: 333 8839450, info@associazioneflux.it

FEBBRAIO

14 / LA FAMIGLIA CAMPIONE! di e con Gli Omni

MARZO

21 / TOTÒ E VICÉ di Franco Scaldati, con Enzo Vetrano e Stefano Randisi

TEATRO LA CASA DEL POPOLO

Castello d'Argile (BO), via Matteotti 150
Info: 333 8839450, info@associazioneflux.it

MARZO

7 / LE GUERRE DI WALTER di e con Matteo Belli

TEATRO PUBBLICO

Casalecchio di Reno (BO), piazza del Popolo 1
Info: 051 570977, teatrocasalecchio.it

FEBBRAIO

11 / ARANCIA MECCANICA con le musiche di Morgan

MARZO

4 / ANTIGONE tratto dall'opera di Jean Anouilh
20 / IL RITORNO DI CASANOVA con Sandro Lombardi
27 / BILAL. NESSUN VIAGGIATORE È STRANIERO con Leonardo Capuano

COMACCHIO A TEATRO

Comacchio (FE), Sala Polivalente di Palazzo Bellini, via Agatopisto 7
Info: 349 0807587, comacchioateatro.it

FEBBRAIO

13 / SCONCERTO ROCK con Gene Gnocchi
27 / NESSUN ATTORE PUO' VENIRE DA BAGNACAVALLO con Ivano Marescotti

MARZO

6 / DELITTO A TEATRO con Quelli del delitto
20 / I MITICI ANNI '60 con Briciole di teatro

TEATRO STIGNANI

Imola (BO), via Verdi 1
Info: 0542 602600, teatrostignani.it

FEBBRAIO

17-22 / DON GIOVANNI di Molière, con Alessandro Preziosi e Nando Paone

MARZO

3-8 / UNA PURA FORMALITÀ con Glauco Mauri e Roberto Sturmo
24-29 / MORTE DI UN COMMESO VIAGGIATORE con Elio De Capitani e Cristina Crippa
7-12 / OTELLO, LA H È MUTA con gli Oblivion

TEATRO COMUNALE CERVIA

Cervia (RA), viale della Stazione
Info: 0544 975166, accademiaperduta.it

FEBBRAIO

12 / COME TRUFFARE IL PROSSIMO E VIVERE FELICI con Paolo Hendel
21-22 / IL MONDO NON MI DEVE NULLA di Massimo Carlotto, con Pamela Villoresi e Claudio Casadio

MARZO

28-29 / FLAMENCASON di e con Flamenquevive (danza)



RAVENNA VISO-IN-ARIA

A cura di Ravenna Teatro/Teatro delle Albe,
E, Il lato Oscuro della Costa/Libra

Info: ravennavisoinaria.com

FEBBRAIO

21-22 / TEATRO NATURALE? IO, IL
COUSCOUS E ALBERT CAMUS di e con
il Teatro delle Ariette / Lido Adriano (RA),
Cisim, viale Giuseppe Parini 48

MARZO

3 / DOLORE SOTTO CHIAVE di e con Teatri
Uniti / Ravenna, Teatro Rasi, via di Roma 39
18 / CANELUPO NUDO di e con Nerval
Teatro / Ravenna, Teatro Rasi, via di Roma
39

18-19 / FAVOLE AL TELEFONO con
Bluemotion / Ravenna, Almagià, via
dell'Almagià

28 / DISCORSO CELESTE di e con Fanny &
Alexander, Lorenzo Gleijeses e Mirto Baliani
/ Ravenna, Teatro Rasi, via di Roma 39
31-1 / ORCHIDEE di e con Compagnia
Pippo Delbono

TEATRO ALIGHIERI

Ravenna, via Angelo Mariani 2

Info: teatroalighieri.org, ravennateatro.com/prosa, accademiaperduta.it

FEBBRAIO

11-12 / LE RANE di Aristofane, con
Ensemble Stabile Attori Teatro Due

MARZO

5-8 / ENRICO IV con Franco Branciaroli
9 / UN PO' DI ME (GENESI DI UN COMICO)
di e con Giuseppe Giacobazzi
15-16 / NOW coreografia di Carolyn Carlson
(danza)
19-22 / LA DODICESIMA NOTTE di William
Shakespeare, regia di Carlo Cecchi

TEATRO COMUNALE CONSELICE

Conselice (RA), Via Selice 125

Info: 348 7095919, teatroconselice.it

FEBBRAIO

14 / BESTIALE... QUEL GIRO D'ITALIA! con
Ivano Marescotti

MARZO

17 / FERITE A MORTE di Serena Dandini,
con Lella Costa

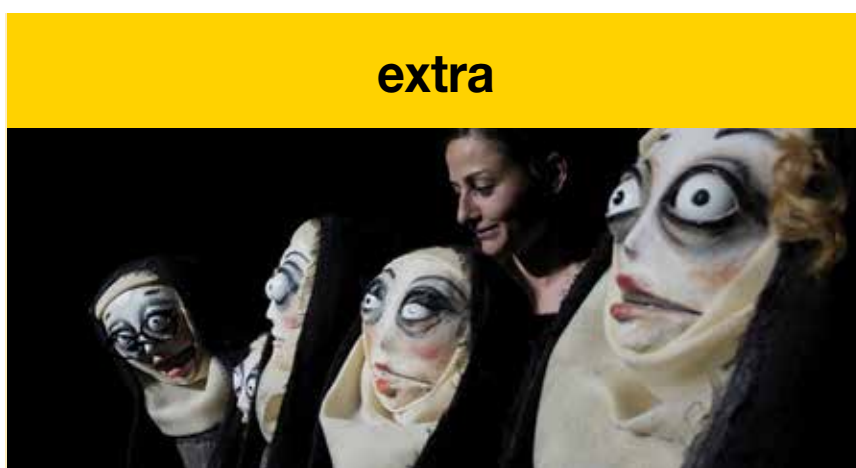
TEATRO GOLDONI

Bagnacavallo (RA), piazza Libertà 18

Info: 0545 64330, accademiaperduta.it

MARZO

5 / CARTA CANTA di e con Ennio Marchetto
27 / LAVORI IN CORSO di e con Ale & Franz



extra

IN SCENA SUL TITANO

Prosegue la ricchissima stagione di San Marino. Segnaliamo tre spettacoli, in scena nelle prossime settimane, che meritano attenzione. Nell'ambito della rassegna *Lo schermo sul leggio*, ideata da Ivano Marescotti allo scopo di ibridare cinema, letteratura e teatro in un'unica proposta performativa, Vladimir Luxuria darà voce a *Dr. Jekyll e Mr. Hyde* di Robert Louis Stevenson, con l'accompagnamento di spezzoni della celeberrima pellicola di Victor Fleming. Al termine ci si sposterà al Ridotto del Teatro Titano per una conversazione con l'interprete accompagnata da una degustazione a tema. Ancora al Titano, Marta Cuscunà proporrà *La semplicità ingannata. Satira per attrice e pupazze sul lusso di essere donne (nella foto)*. Liberamente ispirato alle opere letterarie di Arcangela Tarabotti e alla storia delle Clarisse di Udine, questo spettacolo costituisce la seconda tappa del progetto sulle Resistenze femminili in Italia. La regista e interprete suggerisce: «Ho cercato di elaborare alcuni lati della vicenda realmente accaduta con analogie che li rendessero più contemporanei e vicini a noi spettatori del ventunesimo secolo. *La semplicità ingannata* parla del destino collettivo di generazioni di donne e della possibilità di farsi 'coro' per cambiarlo». Al Teatro Nuovo, infine, Franco Branciaroli presenterà il suo allestimento dell'*Enrico IV* di Pirandello, dramma in tre atti scritto nel 1921 considerato, insieme a *Sei personaggi in cerca di autore*, il capolavoro teatrale del drammaturgo siciliano. *Enrico IV* è uno studio sul significato della pazzia e sul rapporto tra personaggio e uomo, finzione e verità: il protagonista, vittima dell'impossibilità di adeguarsi a una realtà che non gli si confà più, sceglie di «interpretare» il ruolo fisso del pazzo. «Il finale di questo spettacolo di Branciaroli è bellissimo» conclude il critico teatrale Renato Palazzi «col protagonista che, dopo l'uccisione del rivale, in posa su un cavallo da giostra viene incoronato dallo psichiatra». (michele pascarella)

Teatro Titano e Teatro Nuovo Dogana, San Marino. Info: 0549 882452, sanmarinoteatro.sm

TEATRO ROSSINI

Lugo (RA), piazzale Cavour 17

Info: 0545 385428, teatorrossini.it

FEBBRAIO

21-23 / L'ONOREVOLE di Leonardo
Sciascia, con Enzo Vetrano, Stefano
Randisi, Laura Marinoni



MARZO

3 / DON Q. - DON QUIXOTE DE LA MANCHA
coreografia di Eugenio Scigliano (danza)
14-16 / ASSASSINIO SUL NILO con Viviana
Toniolo, Annalisa Di Nola, Stefano Messina
25 / L'IMPRESARIO DELLA SMIRNE di
Carlo Goldoni

TEATRO MASINI

Faenza (RA), piazza Nenni 3

Info: 0546 21306, accademiaperduta.it

FEBBRAIO

11 / PICCOLE GONNE con Alessandro Fullin
12 / LE AMANTI con Teatrino Giullare
18-20 / IL FU MATTIA PASCAL da Luigi
Pirandello, con Tato Russo
26 / IN FONDO AGLI OCCHI con
Compagnia Berardi Casolari
28 / MERAUGLIA con Sonics (danza)

MARZO

10 / UN PO' DI ME (GENESI DI UN
COMICO) di e con Giuseppe Giacobazzi
11-13 / QUANDO LA MOGLIE È IN VACANZA
con Massimo Ghini e Elena Santarelli
18 / FERITE A MORTE di Serena Dandini,
con Lella Costa
20 / LE GIOVANI PAROLE di e con
Mariangela Gualtieri, Teatro Valdoca
29 / SERATA STRAVINSKIJ: L'UCCELLO DI
FUOCO, LA SAGRA DELLA PRIMAVERA
coreografie di Fredy Franzutti (danza)

CASA DEL TEATRO

Faenza (RA), via Oberdan 7/a

Info: 0546 622999, teatroduemondi.it

FEBBRAIO

28 / SANCIO PANZA E NON CHISCIOTTE
con Teatro dell'Albero

MARZO

8 / LAVORAVO ALL'OMSA con Teatro Due
Mondi

TEATRO DIEGO FABBRI

Forlì, corso Diaz 47

Info: 0543 712167, teatrodiegofabbri.it

FEBBRAIO

12-15 / L'ISPETTORE GENERALE di Gogol,
regia di Damiano Michieletto
18 / JOHN DOE di Gruppo Nanou +
BOLEROEFFECT di Cristina Rizzo
20 / BATTITO con Flamenquevive (danza)
26-1 / IL TARTUFO di Molière, con Eros
Pagni e Tullio Solenghi

MARZO

12-15 / SARTO PER SIGNORA da Feydeau,
regia di Valerio Binasco
17 / TOUR ITALIA 2014-15 coreografie di
David Parsons (danza)
19-22 / 7 MINUTI con Ottavia Piccolo
24 / BULLE E IMPOSSIBILI con Katia Beni
26 / LA VERA STORIA DI TRAVIATA con
Corrado Augias

APRILE

3 / CRACK MACHINE. IL DENARO NON
ESISTE di e con Paolo Mazzarelli e Lino
Musella
10 / ANIMALI SENZA FAVOLA di Simona
Bertozzi + MINIBALLETTO N° 1 di Collettivo
CineticO (danza)

TEATRO GIOVANNI TESTORI

Forlì, via Vespucci 13

Info: 0543 722456, teatrotestori.it

MARZO

10 / LE INTELLETTUALI di Molière, regia di
Monica Conti

TEATRO BONCI

Cesena, piazza Guidazzi 8

Info: 0547 355959, teatrobongi.it

FEBBRAIO

12-15 / ENRICO IV di Luigi Pirandello, con
Franco Branciaroli
20 / GISELLE, coreografia di Eugenio
Scigliano (danza)

MARZO

5-8 / LA DODICESIMA NOTTE di William
Shakespeare, regia di Carlo Cecchi
11 / PARSONS DANCE coreografie di David
Parsons (danza)
12-13 / UNA PURA FORMALITÀ con
Gluco Mauri e Roberto Sturno
28-29 / NESSI di e con Alessandro
Bergonzoni

GALEATA A TEATRO

Galeata (FC), Teatro Comunale
Info: 339 8685200, comune.galeata.fo.it

MARZO

6 / SE GARIBALDI SCENDE DA CAVALLO
con Vito

CIVITELLA A TEATRO

Civitella di Romagna (FC), Teatro
Comunale
Info: 339 8685200, comune.galeata.fo.it

FEBBRAIO

13 / RECITAL con Duilio Pizzocchi

TEATRO ERMETE NOVELLI

Rimini, via Cappellini 3
Info: teatroermetenovelli.it

FEBBRAIO

14 / IL RITORNO A CASA di Harold Pinter,
regia di Peter Stein
20-22 / IL VISITATORE con Alessandro
Haber e Alessio Boni

MARZO

2 / BALLATA DI UOMINI E CANI di e con
Marco Paolini
10-12 / 7 MINUTI con Ottavia Piccolo

TEATRO DEGLI ATTI

Rimini, via Cairoli 42
Info: 0541 784736, teatroermetenovelli.it

FEBBRAIO

24 / IL MARE IN TASCA di e con César Brie

MARZO

15 / AMULETO con Maria Paiato
20 / GENESIQUATTROUNO di e con
Compagnia Bruno-Villano
31 / OPERETTA BURLESCA di Emma
Dante, Sud Costa Occidentale

CENTRO SOCIALE POLIVALENTE

Poggio Torriana (RN), via Costa del
Macello 10
Info: 347 9353371

MARZO

1 / DIARIO DI PROVINCIA con Oscar De
Summa



8 / TRIANGLE FACTORY. LA FABBRICA
CHE BRUCIÒ con Teatro Officina
Zimmermann
22 / MAC E BETH - IL MACBETH IN
VERSIONE VARIETÀ con Astorri-Tintinelli

G garantito da noi



FAME DI CIBO E DI VITA. COL VISO-IN-ARIA

Continua la multiforme stagione di *Ravenna viso-in-aria*: teatro, danza, performance, concerti, documentari, incontri, radio e laboratori. In diversi luoghi della città e dei dintorni. Tra i molti preziosi appuntamenti, almeno la segnalazione di un incastro perfetto: al Cisim di Lido Adriano arriva il Teatro delle Ariette con *Teatro naturale? Io, il couscous e Albert Camus*. Stefano Pasquini, fondatore e anima del gruppo assieme a Paola Berselli, suggerisce: «Per parlare dell'oggi abbiamo pensato di raccontare una storia di molti anni fa, quando avevo 17 anni. È la storia di una piccola odissea personale fatta di incontri, di scoperte, di sconfitte e di viaggi, da Bologna alla Francia e dalla Francia al Mediterraneo, alla Spagna, all'Algeria. L'incontro con l'amore mi ha aperto le strade della conoscenza, mi ha fatto mangiare per la prima volta il couscous e mi ha fatto scoprire *Lo straniero* di Albert Camus, un libro che mi ha cambiato la vita e mi ha messo di fronte all'eterno conflitto tra uomo naturale e uomo sociale. In questo spettacolo si intrecciano e si confondono il passato della storia che raccontiamo e

il presente dello spettacolo che stiamo facendo. Durante lo spettacolo facciamo il couscous. Non è certo un piatto italiano, ma per me il couscous e la pasta sono la stessa cosa: sapori della memoria di un'esperienza che vivono nel presente». Il couscous preparato durante lo spettacolo è poi servito agli spettatori. Siate affamati, di cibo e di vita. E fatevi avanti. (michele pascarella)

In alto: Teatro delle Ariette,
Teatro naturale?
foto di Stefano Pasquini

21 e 22 febbraio - Lido Adriano (RA), Cisim, viale Giuseppe Parini 48 - sabato ore 21, domenica ore 13 - Info: 389 6697082, ccsim.it, ravennavisoinaria.com

TEATRO TITANO

San Marino città (RSM), piazza Sant'Agata
Info: 0549 882452, sanmarinoteatro.sm

FEBBRAIO

15 / DR JEKYL E MR HYDE con Vladimir Luxuria
24 / LA SEMPLICITÀ INGANNATA di e con
Marta Cuscunà

TEATRO NUOVO

Dogana di Serravalle (RSM), piazza Marino
Tini 7
Info: 0549 882452, sanmarinoteatro.sm

MARZO

4 / ENRICO IV con Franco Branciaroli

TEATRO DELLA REGINA

Cattolica (RN), Piazza della Repubblica
Info: 0541 966778, cattolica.info/teatrodellaregina

FEBBRAIO

19 / L'ISPETTORE GENERALE di Gogol,
regia di Damiano Michieletto
24 / SINFONIA D'AUTUNNO da Ingmar
Bergman, regia di Gabriele Lavia

MARZO

1 / DERVISH coreografie e interpretazione
Ziya Azazi (danza)
7 / ASSASSINIO SUL NILO da Agatha
Christie, regia di Stefano Messina
22 / COMIX coreografia di Emiliano Pellisari
(danza)
29 / L'IMPORTANTE È NON CADERE DAL
PALCO di e con Paolo Rossi

**SALONE SNAPORAZ**

Cattolica (RN), piazza Mercato 15
Info: 0541 966778, cattolica.net

FEBBRAIO

17 / NEL LABIRINTO da Raffaello Baldini,
con Silvio Castiglioni

MARZO

3 / VITE SENZA FINE con Gigio Brunello
10 / L'ANARCHICO NON È FOTOGENICO
di e con Roberto Scappin e Paola Vannoni,
Quotidiana.com
17 / ANTIGONE, UNA STORIA AFRICANA
tratto da Jean Anouilh

questo e ancora di più su
gagarin-magazine.it/spettacoli

ERRARE TRA LE STELLE, IN UNA STELLA

LIBRI



La poesia, la Romagna, Giovanni Pascoli e il premio a lui dedicato

Sopravvive da quindici anni il *Premio Pascoli Poesia*, concorso di poesia in italiano e dialetto che negli anni ha visto concorrere *pesi massimi* italiani e internazionali come Mario Luzi, Giovanni Giudici, Yves Bonnefoy, Adonis. E continua a farsi strada nella crisi culturale che affligge il Paese dei letterati e dei poeti. Ne abbiamo parlato con Miro Gori, poeta e ideatore dell'iniziativa, tra autocoscienza, orgoglio e lucenti visioni.

Come è nato il premio? «Questo paese è il luogo natale di Giovanni Pascoli. Non solo: ricorre nella sua poesia e ne è un fondamento. Direi che tutto nasce di qui. Quando lo proposi, l'intento principale era ricordare Pascoli e promuovere, ovviamente, la poesia: con un premio alla carriera, uno alla poesia edita in italiano e l'altro alla poesia in dialetto. Subito vi hanno partecipato i principali poeti e case editrici. Da ultimo abbiamo introdotto un premio all'opera prima, alternato di anno in anno, col dialetto. Il premio, prima di tutto, vuole essere e diventare sempre più un luogo di visibilità per esordienti».

Perché la poesia in Italia fa sempre meno notizia? «È la cultura in genere che subisce questo destino. E la poesia in particolare. Perché muove meno interessi e meno denaro di altre forme. Basti pensare a certe mostre d'arte o alle tirature di alcuni romanzi. Incom-

parabili rispetto a quelle dei libri di poesia».

Cosa è cambiato nel rapporto tra poesia e cultura? «Il discorso è complesso ma nella società in cui dominano i cosiddetti *mercati* c'è poco posto per la poesia».

Quello tra la Romagna e la poesia rimane un legame indissolubile che sopravvive e si alimenta anche in virtù della forza espressiva della poesia dialettale, pensiamo a Tonino Guerra, Raffaello Baldini, il cinema di Fellini. Il dialetto è la lingua madre che riconduce alla terra, una lingua che è forma identitaria. Ci sono cose che succedono in dialetto come sosteneva il poeta Baldini? «A partire dall'inizio degli anni Settanta, quando Tonino Guerra pubblica *I bu* e Fellini (col contributo di Guerra) realizza *Amarcord*, c'è un *rinascimento* dialettale. Il grande Baldini, che ne fu un protagonista, affermava che le cose da lui raccontate accadevano in dialetto: il che giustificava la scelta linguistica».

Lei è poeta, agitatore culturale e uomo politico, provi a spiegare come la cultura possa generare ricchezza. «Certo. Non vorrei sembrare autoreferenziale. Ma farò l'esempio di Casa Pascoli a San Mauro che ha annualmente qualche migliaio di visitatori paganti che, in parte, ne ripagano i costi di gestione. Il paradosso è che quella che in Italia dovrebbe essere una strada maestra viene spesso

addirittura ostacolata. Nello stesso tempo, però, dobbiamo avere ben chiaro che ci sono fenomeni culturali che hanno bisogno del sostegno pubblico. Per la loro funzione pubblica, appunto».

Esiste contraddizione tra poesia e velocità del consumo? La vera sfida della poesia del nostro tempo è raccontare un presente simultaneo e ronzante? «La vera poesia, per come la vedo io, sfugge a ogni classificazione. Certo non può non avere un legame col presente e con questo presente da molti deprecato. Ma la *deprecatio temporum* c'è sempre stata».

Le iscrizioni al Premio Pascoli scadono il 30 aprile, giovani poeti affrettatevi.

MARCO BOCCACCINI

Fino al 30 aprile

PREMIO PASCOLI POESIA IN LINGUA E DIALETTO
San Mauro Pascoli, Biblioteca Comunale

Info: 0541 933656, sammauroindustria.com

FEBBRAIO

questo e ancora di più
su gagarin-magazine.it/incontri

10 martedì

INCONTRO CON LUCIO CARACCILO

Per la presentazione del nuovo numero di Limes intitolato: Dopo Parigi che guerra fa **Bologna, la Feltrinelli Librerie, piazza Ravegnana 1. Ore 18**
Info: 199 151173, lafeltrinelli.it

11 mercoledì

Presentazione del libro

IL PEPE DI GRIET

di Lina Danielli (Bononia University Press)
Incontro con l'autrice
Bologna, Ibs.it bookshop, via Rizzoli 18. Ore 18
Info: 051 220310, ibs.it

Il Tempo Ritrovato

SORELLA LUNA di Stefano Cavina (Aiep)

Presentazione del libro e incontro con l'autore
Ravenna, Caffè Letterario, via Diaz 26. Ore 18,30
Info: 0544 216461, onnivoro.org

L'informazione continua

70 ANNI FA LA GUERRA A FORLÌ

Conferenza e proiezioni con Marco Viroli e Gabriele Zelli
Forlì, Salone Foro Boario, Ore 16
Info: 0543 404912

12 giovedì

Presentazione del libro

DIZIONARIO DELLA GRANDE GUERRA a cura

di Gustavo Corni ed Enzo Fimiani (Textus)
Incontro con i curatori. Interviene Fulvio Cammarano
Bologna, Libreria Coop Ambasciatori, piazza Galvani 1/h. Ore 18
Info: 051 239990, librerie.coop.it

13 venerdì

Presentazione del libro

SMILE ENERGY di Norbert Lantschner (Raetia)

Incontro con l'autore. Intervengono Andrea Balzani e Patrizia Gubellini
Bologna, Libreria Coop Ambasciatori, via degli Orefici 19. Ore 18
Info: 051 220131, librerie.coop.it

Presentazione del libro

LA LIBERTÀ DI N. di Andrea Villa (Pendragon)

Incontro con l'autore. Interviene Antonio Bagnoli
Bologna, Ibs.it bookshop, via Rizzoli 18. Ore 18
Info: 051 220310, ibs.it

Incontri Letterari

AMORE. SUSSURRO DI UNA BREZZA

LEGGERA di Beatrice Balsamo (Effatà)
Presentazione del libro e incontro con l'autrice
Ravenna, Sala D'Attorre di Casa Melandri, via Ponte Marino 2/a. Ore 18
Info: 0544 39972, centrorelazioniculturali.it

Darwin Day 2015

SCIENZA E ETICA

Dibattito con Carlo Flamigni e Marina Mengarelli. Modera: Riccardo Zannoni

Ravenna, Sala Buzzi, via Berlinguer 11. Ore 21
Info: ravenna.uaar.it

EquiLibri in bilico

QUESTA È LA MIA VITA

di Carolina Raspanti (Lo Stelo)

Presentazione con l'autrice
Conselice (RA), Biblioteca Comunale, via Garibaldi 8/12. Ore 18,30
Info: 0545 986930, righiniricci@sbn.provincia.ra.it

14 sabato

Incontri d'Autore

I SONETTI DI SHAKESPEARE, LA MUSICA

DI DOWLAND E LA CERAMICA D'AMORE
Faenza (RA), MIC, viale Baccarini 19. Ore 18
Info: 0546 697311, micfaenza.org

15 domenica

Itinerari Letterari

INCONTRO CON NICOLA LAGIOIA

Interviene Emiliano Visconti
Morciano (RN), Ex Lavatoio, via Concia. Ore 16
Info: 0541 987221, biblioteca@morciano.it

16 lunedì

Presentazione del libro

CUORE ROSSOBLÙ di Andrea Mingardi (Minerva)

Incontro con l'autore. Interviene Furio Zara
Bologna, Libreria Coop Ambasciatori, via degli Orefici 19. Ore 18
Info: 051 220131, librerie.coop.it

THE TOP 10

Le classifiche dei dieci libri preferiti dai migliori autori americani, raccontate da Nicola Manuppelli
Rimini, Augeo Art Space, corso d'Augusto 217. Ore 19,30
Info: 333 4875787

17 martedì

INCONTRO CON DOMENICO QUIRICO

Per la presentazione del suo libro IL GRANDE CALIFFATO (Neri Pozza)
Bologna, la Feltrinelli Librerie, piazza Ravegnana 1. Ore 18
Info: 199 151173, lafeltrinelli.it

Presentazione del libro

IN AUTO CON BERLINGUER

di Alberto Menichelli (Wingsbert House)
Incontro con l'autore. Interviene Luca Telese
Bologna, Libreria Coop Ambasciatori, via degli Orefici 19. Ore 18
Info: 051 220131, librerie.coop.it

Incontri Letterari

IL GRAN PALAZZO DI RAVENNA

di Pier Luigi Cervellati (Morandi)
Presentazione con l'autore
Ravenna, Palazzo Rasponi delle Teste, piazza Kennedy 12. Ore 18
Info: 0544 39972, centrorelazioniculturali.it

senza fare storie

CONSIGLI DI LETTERATURA ANGLOAMERICANA

di Lorenzo
Bentivogli

SAUL BELLOW, LA RESA DEI CONTI

Bart Simpson chiede al padre, ancor più famoso di lui: «Quindi anche io sarò un fallimento?». Ha appena scoperto che i geni maschili della sua famiglia l'hanno condannato a fallire qualsiasi cosa farà nella vita. La risposta di Homer è folgorante: «Si bacarospo, un fallimento... ma spettacolare!».

Il libro di Saul Bellow è il racconto di un fallimento. Economico, affettivo, umano. Totale. Ma di spettacolare ha ben poco. Nulla ad onor del vero. A Tommy Wilhelm, protagonista unico di *La resa dei conti* non accade niente di pirotecnico, indimenticabile o straordinario. Lo troviamo quando la sua vita ha già preso la via del declino assoluto e lo seguiamo nei suoi goffi e patetici tentativi di risolvere una situazione economica disastrosa, mentre la vita affettiva e la salute precaria non sono altro che corollario a un'esistenza ormai del tutto sfuggita di mano al «proprietario». Tommy, che ha divorziato dalla moglie, non vede i figli se non di rado, ha un rapporto di lacerata dipendenza economica e affettiva da un padre da cui cerca spasmodicamente approvazione, ma dal quale non riceve altro che conferme del fatto che la sua vita

e il suo essere figlio non sono altro che una sconfitta assoluta. Senza rimedio alcuno. Saul Bellow mette in scena una storia di fredda crudezza emotiva, dove non c'è spazio per speranza e redenzione dimostrando come (anche se spesso preferiamo non pensarci) la realtà non preveda lieti fini e ancor meno spettacolari colpi di scena in grado di salvarci. Ci sbatte in faccia il fatto che quasi tutti noi siamo, o potremmo essere, noiosi e comuni fallimenti. E lo fa senza scusarsi, esattamente come la nostra realtà quotidiana fa spesso con noi. Così semplicemente per ricordarci che chiunque di noi potrebbe essere Tommy Wilhelm: «Un uomo che nella sua vita ha sbagliato tutto».

PS. Consigliato a chi ha bisogno di un bel bagno di cruda realtà. Fortemente sconsigliato a chi ne ha già abbastanza della propria. Accompagnare con qualsiasi cosa riesca ad alleviare i pensieri negativi. Soundtrack: l'ultimo disco di Giuliano Dottori. Uno che vi tira addosso realtà a camionate.

Saul Bellow, La resa dei conti, 1956, Oscar Mondadori, 138 pagine

18 mercoledì

Presentazione del libro

LA CIVETTA E LA TALPA. SISTEMA ED EPOCA IN HEGEL di Remo Bodei (Il Mulino)

Incontro con l'autore. Interviene Carlo Gentili
Bologna, Libreria Coop Ambasciatori, via degli Orefici 19. Ore 18
Info: 051 220131, librerie.coop.it

Il Tempo Ritrovato

BIGLIETTO, SIGNORINA di Andrea Vitali (Garzanti)

Presentazione del libro e incontro con l'autore
Ravenna, Caffè Letterario, via Diaz 26. Ore 18,30
Info: 0544 216461, onnivoro.org

L'informazione continua

IL SOLE DIETRO LE NUVOLE

di Viola Talentoni (MdS)
Presentazione del libro e incontro con l'autrice. Conduce: Cesarina Lucca
Forlì, Salone Foro Boario, piazzale Foro Boario 7. Ore 16
Info: 0543 404912

19 giovedì

I Giovedì Letterari

L'AMORE IMPERFETTO e ATTACAMENTO E AMORE di Grazia Attili (Il Mulino)

Presentazione dei libri con l'autrice
Bologna, Spazio Cultura CUBO, piazza Vieira De Mello 3/5. Ore 18,30
Info: 051 5076060, cubounipol.it

Palinsesti. Capitali della Cultura

PECHINO

Conversazione di Serena Zuccheri
Forlì, Feltrinelli, piazza Saffi 41. Ore 18
Info: 0543 712819, centrodiegofabbrici.it

20 venerdì

Green social festival

LAS VEGANS di Paola Maugeri (Mondadori)

Presentazione del libro e incontro con l'autrice. Interviene Susy Blady
Bologna, Libreria Coop Ambasciatori, via degli Orefici 19. Ore 18
Info: 051 220131, librerie.coop.it



SI AMA, FORSE, IL PROPRIO RESPIRO?

Un regalo. Non l'avrei scelto. E invece. Consigliato da *nientepopodimenoche* Mr President Barack Obama in persona come il romanzo contro ogni razzismo e discriminazione. *Il buio oltre la siepe*, Harper Lee, premio Pulitzer 1960. Alabama, dove il colore della pelle negli anni '30 poteva equivalere ad una condanna. È Scout, una bambina un po' pestifera, a raccontare la storia di suo padre avvocato, uomo giusto e onesto, Atticus Finch, che diventa difensore d'ufficio di un giovane di colore accusato di violenza carnale. Inutile dirlo. L'uomo è innocente, l'avvocato lo dimostra ma questo non lo sottrae alla condanna e alla morte. Scout, che vive con il padre, il fratello maggiore Jem e la domestica di colore Calpurnia, è un vero maschiaccio e racconta un pezzo della sua infanzia: spensierata nei giorni d'estate, preoccupata per l'inizio della scuola, affascinata dal padre, appassionata di misteri e sempre a caccia di un'avventura. L'autrice, bravissima, racconta tutto in maniera lieve e senza pregiudizi, senza mai banalizzare i fatti atroci e violenti di cui Scout è testimone. Riesce a portarci al livello della piccola Scout, al suo livello visivo, ci fa vedere cose e persone come le vede un bambino. La vicenda di Tom Robinson, l'uomo che suo padre deve difendere, è la vicenda centrale del libro, ma c'è anche tutto il resto come il vicino di casa che per un qualche motivo vive segregato in casa ed è oggetto di grande curiosità e paura al tempo stesso, c'è il razzismo, il pregiudizio, l'innocenza, la paura del diverso, la curiosità, c'è la vita. Bellissimo quando Calpurnia porta Scout e suo fratello alla funzione religiosa della gente di colore. Un vero capolavoro nel capolavoro. E la frase *Fino al giorno in cui mi minacciarono di non lasciarmi più leggere, non seppi di amare la lettura: si ama, forse, il proprio respiro?*

Conoscere il pensiero di Jung
L'ESPERIENZA DELL'ALTERITÀ...

DENTRO E FUORI DI NOI
Conferenza di Elena Simbari

Bologna, Biblioteca Ruffilli, vicolo Bolognetti 2. Ore 15
Info: 051 830840, 346 0867283

Presentazione del libro
IL MATRIMONIO OMOSESSUALE È CONTRO NATURA. FALSO!
di Nicla Vassallo (Laterza)

Incontro con l'autrice e Marzio Barbagli
Bologna, Ibs.it bookshop, via Rizzoli 18. Ore 18
Info: 051 220310, ibs.it

Caffè Letterario
PICCOLA STORIA DELLE ERESIE
di Mauro Orletti (Quodlibet)

Presentazione del libro e incontro con l'autore. Introduce Marco Sangiorgi
Lugo (RA), Rocca di Lugo. Ore 21
Info: caffeeletterariolugo.blogspot.it

21 sabato

Presentazione dell'antologia
A BOLOGNA PIACE GIALLO di aa.vv. (Damster)
Intervengono Katia Brentani e Lorena Lusetti, letture di Debora Pometti, accompagnamento musicale di Romano Romani

Bologna, Libreria Coop Centro Lame, via Marco Polo 3. Ore 17,30
Info: 051 6346576, librerie.coop.it

Incontri d'Autore
MARCELLO FOIS
Faenza (RA), Museo Internazionale delle Ceramiche, viale Baccarini 19. Ore 16,30
Info: 0546 697311, micfaenza.org

I Sabati Romagnoli
CARO VECCHIO PORCO TI VOGLIO BENE di Graziano Pozzetto (Il Ponte Vecchio)
Presentazione del libro con l'autore
Forlì, Salone d'Incontro di Palazzo Romagnoli, via Albicini 12. Ore 16,30
Info: cultura.comune.forli.fc.it

22 domenica

Itinerari Letterari
INCONTRO CON GIORGIO FONTANA
Interviene Emiliano Visconti
Morciano (RN), Ex Lavatoio, via Concia. Ore 16
Info: 0541 987221, biblioteca@morciano.it

23 lunedì

Presentazione del libro
ALTRO TIRO, ALTRO GIRO, ALTRO REGALO di Flavio Tranquillo (Baldini & Castoldi)
Incontro con l'autore
Bologna, Libreria Ambasciatori, via Orefici 19. Ore 18
Info: 051 220131, librerie.coop.it

Presentazione del libro
DIRSI LESBICA di Natacha Chetcuti (Ediesse)
Incontro con l'autrice, Sara Garbagnoli ed Elisa Coco
Bologna, Ibs.it bookshop, via Rizzoli 18. Ore 18
Info: 051 220310, ibs.it

25 mercoledì

Il Tempo Ritrovato
IL NOSTRO FUOCO È L'UNICA LUCE di Matteo Caccia (Mondadori)
Presentazione del libro con l'autore
Ravenna, Caffè Letterario, via Diaz 26. Ore 18,30
Info: 0544 216461, onnivor.org

26 giovedì

Palinsesti. Capitali della Cultura
FUNCHAL
Conversazione di Anabela Ferreira
Forlì, Feltrinelli, piazza Saffi 41. Ore 18
Info: 0543 712819, centrodiegofabbri.it

27 venerdì

Presentazione del libro
UNA MALA VITA. LA VERA STORIA DI ANGELO MOCCIA di Libero Mancuso e Saverio Senese (Tullio Pironti)
Intervengono Libero Mancuso, Sandro Ruotolo ed Enrico Cieri
Bologna, Libreria Ambasciatori, via Orefici 19. Ore 18
Info: 051 220131, librerie.coop.it

28 sabato

I Sabati dell'Archiginnasio
COME CAVALLI CHE DORMONO IN PIEDI di Paolo Rumiz (Feltrinelli)
Presentazione del libro e incontro con l'autore. Interviene Fabrizio Binacchi
Bologna, Biblioteca Archiginnasio, Sala Stabat Mater, Piazza Galvani 1. Ore 17,30
Info: 051 276811, librerie.coop.it

Caffè Letterario
LA TRINCEA DEGLI ALTRI. Voci dall'Impero austro-ungarico dal 1914 alla Katastrophe
Serata Conviviale con Paolo Cavassini e Daniele Serafini
Lugo (RA), Ristorante Hotel Ala d'Oro, via Matteotti 56. Ore 20,30
Info: caffeeletterariolugo.blogspot.it

MARZO

1 domenica

Itinerari Letterari
INCONTRO CON MICHELA MURGIA
Interviene Emiliano Visconti
Morciano di Romagna (RN), Sala Ex Lavatoio, via Concia. Ore 16
Info: 0541 987221, biblioteca@morciano.it

2 lunedì

Caffè Letterario
IL PIANO B di Teo Ciavarella (Pendragon)
Presentazione del libro con l'autore e Claudio Nostri
Lugo (RA), Hotel Ala d'Oro, via Matteotti 56. Ore 21
Info: caffeeletterariolugo.blogspot.it

4 mercoledì

Il Tempo Ritrovato
SERATA DEDICATA AL CICLISMO
con Lino Gallo
Ravenna, Caffè Letterario, via Diaz 26. Ore 18,30
Info: 0544 216461, onnivor.org

5 giovedì

Paidèia
IL VALORE DELLA MITEZZA
Conferenza di Beatrice Balsamo e Susetta Sesanna
Bologna, Biblioteca Ruffilli, vicolo Bolognetti 2. Ore 18,30
Info: 051 522510, 339 5991149

6 venerdì

Il Tempo Ritrovato
FUORI PIOVE, DENTRO PURE. PASSO A PRENDERTI? di Antonio Dikele Distefano (Mondadori)
Presentazione del libro con l'autore
Ravenna, Caffè Letterario, via Diaz 26. Ore 18,30
Info: 0544 216461, onnivor.org

Ritratti d'Autore

VITO MANCUSO rilegge i PENSIERI di Marco Aurelio
Introduce Gustavo Cecchini
Misano (RN), Teatro Astra, via d'Annunzio 20. Ore 21
Info: 0541 618484, facebook.com/bibliotecamisano

7 sabato

Sinfonia di pagine
BEETHOVEN AL PIANOFORTE
di Luca Chiantore (Il Saggiatore)
Incontro con l'autore e Giorgio Pestelli
Bologna, Libreria Coop Zanichelli, piazza Galvani 1/h. Ore 18
Info: 051 239990, librerie.coop.it

8 domenica

Incontri d'Autore
LA DONNA NELLA POESIA E NELLA CERAMICA
Faenza (RA), MIC, viale Baccarini 19. Ore 18
Info: 0546 697311, micfaenza.org

9 lunedì

Caffè Letterario
FRA I DANNATI DELLA TERRA. STORIA DELLA LEGIONE STRANIERA di Gianni Oliva (Mondadori)
Incontro con l'autore e Paolo Cavassini
Lugo (RA), Hotel Ala d'Oro, via Matteotti 56. Ore 21
Info: caffeeletterariolugo.blogspot.it

13 venerdì
 EquiLibri in bilico
I BASTARDI DI SARAJEVO di Luca Leone (Infinito)
 Presentazione del libro con l'autore
Conselice (RA), Biblioteca Comunale, via Garibaldi 8/12. Ore 18,30
 Info: 0545 986930, righiniricci@sbn.provincia.ra.it



Ritratti d'Autore
QUIRINO PRINCIPE rilegge
DRACULA di Bram Stoker
 Introduce Gustavo Cecchini
Misano Adriatico (RN), Cinema Teatro Astra, via d'Annunzio 20. Ore 21
 Info: 0541 618484, facebook.com/bibliotecamisano

19 giovedì
 I Giovedì Letterari
DECIDERE di Rino Rumiati e **RISCHIARE** di Rino Rumiati e Lucia Savadori (Il Mulino)
 Presentazione dei libri con l'autore
Bologna, Spazio Cultura CUBO, piazza Vieira De Mello 3/5. Ore 18,30
 Info: 051 5076060, cubounipol.it

20 venerdì
 Ritratti d'Autore
UMBERTO CURI rilegge **EDIPO RE** di Sofocle
 Introduce Gustavo Cecchini
Misano (RN), Teatro Astra, via d'Annunzio 20. Ore 21
 Info: facebook.com/bibliotecamisano

25 mercoledì
 Il Tempo Ritrovato
D'UN SANGUE PIÙ VIVO. POETI ROMAGNOLI DEL NOVECENTO a cura di N. Spadoni e F. Lauretano (Il Vicolo)
 Presentazione del libro con i curatori
Ravenna, Caffè Letterario, via Diaz 26. Ore 18,30
 Info: 0544 216461, onnivoro.org

27 venerdì
CATERPILLAR NELLA CITTÀ DEL SALE
 Diretta radiofonica da Cervia della nota trasmissione di Rai Radio 2. Interviste e performance presentate sul palco da Massimo Cirri, Sara Zambotti e Marta Zoboli
Cervia (RA), Magazzini del Sale, viale Nazario Sauro. Ore 18
 Info: turismo.comunecervia.it



28 sabato
 Incontri d'Autore
MAURIZIO DE GIOVANNI
Faenza (RA), MIC, viale Baccharini 19. Ore 16,30
 Info: 0546 697311, micfaenza.org

30 lunedì
THE TOP 10
 Le classifiche dei dieci libri preferiti dai migliori autori americani, raccontate da Nicola Manuppelli
Rimini, Augeo Art Space, corso d'Augusto 217. Ore 19,30
 Info: 333 4875787

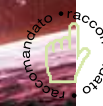


APRILE
1 mercoledì
 Il Tempo Ritrovato
LA FILOSOFIA IN SESSANTADUE FAVOLE di Ermanno Bencivenga (Mondadori)
 incontro con l'autore
Ravenna, Caffè Letterario, via Armando Diaz 26. Ore 18,30
 Info: 0544 216461, onnivoro.org

3 venerdì
 Ritratti d'Autore
DIEGO FUSARO rilegge
EROS E CIVILTÀ di Herbert Marcuse
 Introduce Gustavo Cecchini
Misano Adriatico (RN), Cinema Teatro Astra, via d'Annunzio 20. Ore 21
 Info: 0541 618484, facebook.com/bibliotecamisano

8 mercoledì
 Il Tempo Ritrovato
LA CASA DI TUTTE LE GUERRE di Simonetta Tassinari (Corbaccio)
 Presentazione del libro con l'autrice
Ravenna, Caffè Letterario, via Armando Diaz 26. Ore 18,30
 Info: 0544 216461, onnivoro.org

questo e ancora di più
 su gagarin-magazine.it/incontri



PLANEIARIO DI RAVENNA
Ravenna, viale Santi Baldini 4/a. Inizio ore 21 (quando non diversamente indicato).
Ingresso: 5 euro, ridotto 2 euro. Prenotazione consigliata. Info: 0544 62534 (lun-ven 8.30-12.30), info@arar.it, racine.ra.it/planet

FEBBRAIO
 10 mar / VIAGGIO DAL POLO ALL'EQUATORE di Claudio Balella
 17 mar / GALILEO E IL NUOVO UNIVERSO di Oriano Spazzoli
 20 ven / UN PROFESSORE FRA LE NUVOLE... COME TI SMONTO LE LEGGI DELLA FISICA di Oriano Spazzoli e Davide Vukich (in collaborazione con il Circolo Sogni - ingresso libero)
 21 sab / QUANTE STELLE LASSÙ: IL CIELO DELLA PROSSIMA PRIMAVERA di Marco Garoni (ore 16.30 - conferenza adatta a bambini a partire da 6 anni)
 24 mar / ALLA RICERCA DEL TEMPO PERDUTO di Amalia Persico
 27 ven / OSSERVAZIONE DELLA VOLTA STELLATA cielo permettendo (Giardino Pubblico, lato ovest - ingresso libero)

PREMIO PASCOLI DI POESIA IN LINGUA E IN DIALETTO
 XV EDIZIONE 2015



L'associazione Sammauroindustria bandisce:

- Un premio nazionale a una **raccolta edita di poesia in lingua** di € 2.000 (duemila).
- Un premio nazionale a una **raccolta edita di poesia in dialetto** di € 2.000 (duemila).
- Si concorre con testi editi:
 - per la lingua italiana in data non anteriore al 1 maggio 2014;
 - per il dialetto in data non anteriore al 1 maggio 2013;
 testi da inviare in n. 6 (sei) copie, una per ogni componente la giuria e per l'archivio del premio.
- Le opere concorrenti dovranno essere inviate alla segreteria del premio (Associazione Sammauroindustria c/o Biblioteca comunale, piazza Mazzini 7 - 47030 San Mauro Pascoli) corredate dalla scheda di iscrizione recante le generalità complete, l'indirizzo e il recapito telefonico degli autori, **entro il 30 Aprile 2015**.

Non saranno accolte opere presentate oltre tale data.
 Farà fede la data del timbro postale.

- I partecipanti autorizzano l'utilizzo dei dati personali ai sensi della legge 675/96.
- I testi non saranno restituiti.
- La premiazione, che prevede la presenza obbligatoria del vincitore, avverrà a San Mauro Pascoli, con modalità che saranno successivamente comunicate agli interessati.
- La giuria è così composta: Andrea Battistini (presidente), Franco Brevini, Gualtiero De Santi, Gianfranco Miro Gori e Piero Meldini.
- La partecipazione al concorso è gratuita ed implica la piena accettazione delle norme sopra indicate.

Info: tel. / fax 0541 933656
www.sammauroindustria.com
sammauroindustria@gmail.com

LA TRATTATIVA

CINEMA



Sabina Guzzanti arriva al Lumiere di Bologna insieme al suo ultimo lavoro: un film «alla Michael Moore» sui rapporti tra Mafia e Stato all'indomani di Tangentopoli

La vita del recensore è resa, a volte, complicata dalla necessità di raccontare una visione che tracima dai propri argini e trascina, chi guarda, verso rivoli e canali dentro cui è pericoloso rimestare. Capita con i film su cui si è tanto parlato, come ad esempio quando si rimette mano a certi capolavori del passato. In quel caso il rischio sta, o nel parlar dell'ovvio o nel dire qualcosa che, forzosamente allontanandosi da sentieri già battuti, per questo risulta una gran scemenza. Capita però di dover scrivere di un film come *La Trattativa*, scritto, diretto e in parte recitato da Sabina Guzzanti, che ha deciso di intraprendere la stessa strada di Michael Moore negli Stati Uniti: la denuncia attraverso il racconto cinematografico.

Come Moore, Sabina Guzzanti, poi, ha una tesi. Che propugna in modo puntuale e puntuto: estrae documenti, mostra fotocopie, parla con i protagonisti e li mostra, a volte coraggiosamente, in tutta la loro personalità. Come Moore, Sabina Guzzanti inanella una serie di vicende, di convinzioni, di asserzioni e verità, che portano là dove intende arrivare: in Italia, a cavallo dello scossone provocato da Mani Pulite, quando si combatteva la «guerra» che portò, nel 1994, alla soluzione di una lunga trattativa fra lo Stato e la Mafia. Per arrivare a ciò, Guzzanti fa nomi, cognomi e soprannomi, porta testimonianze, ricostruisce in studio sequenze

di vita reale e di reale mafia, utilizza grafici, sposta frecce e manovra cartoline illustrate come nella miglior tradizione delle riviste televisive di inchiesta. Come Moore, Sabina Guzzanti miscela, con tenace sapienza, documentario e fiction, sebbene rispetto a Michael Moore, sia costretta, in questo film, a fare un uso a tratti esacerbante (per lo spettatore), di questa pratica. Perché non può certo parlare con, o far parlare, chi è morto o è sotto silenzio da parte degli inquirenti.

Rispetto al mastodontico documentarista americano, Guzzanti presenta però caratteri tutti suoi di facile identificazione. Tratti autoriali che sarebbero piaciuti tanto ai recensori dei *Cahiers* dei primi anni (laddove si cercava la caratteristica ripetitiva per poterne dire «ah, l'auteur»). Sabina Guzzanti decide, ne *La Trattativa*, di svelare il gioco della finzione e lavora su tre differenti livelli narrativi: il documentario, utilizzando immagini di repertorio e intervistando direttamente gli interessati; la fiction, mostrando ciò che manca e ricostruendo situazioni del passato; il profilmico nel suo farsi, dicendo cioè, in una complicata operazione metacinematografica, che quello che si sta realizzando è un film e che lì ci sono attori che spostano mobili e costruiscono scenografie.

Questo film, altrimenti formidabile per tutti questi motivi, si porta dietro due guai che ne di-

sturbano, in qualche modo, la superficie liscia e ben lucidata. Il primo è che Sabina Guzzanti adora travestirsi da Berlusconi. Quando fa Berlusconi è come se avesse un orgasmo e questo si vede chiaramente: esplodono i birignao, le faccette buffe, le mossette e la voce si fa furbetta, ma non regge il confronto con l'intensità non mimetica del *Caimano*. Il secondo guaio è che, al di là dei tratti smaccatamente parodistici (Mangano che si presenta con un rutto, i due Ciancimino che discutono su un flashback), il film alla fine è costretto a dirsi come una ipotesi.

Come, ma non la si può biasimare, se avesse voluto tirare un sasso e poi, all'ultimo, ritirare la mano dietro la facciata della ricostruzione fantasmiosa. L'abbiamo detto: non la biasimiamo ma l'impressione che il sasso sia caduto nella scarpa rimane.

ALESSANDRO BORIANI

18-22 febbraio

LA TRATTATIVA

di Sabina Guzzanti

Bologna, Cinema Lumière

Il 18/02 incontro con Sabina Guzzanti

Info: cinetecadibologna.it

RASSEGNE FEBBRAIO

questo e ancora di più
su gagarin-magazine.it/film

tutto il mese

LE RASSEGNE DELLA CINETECA DI BOLOGNA

In ricordo di Francesco Rosi
La violenza nel cinema americano
Cinema e psicoanalisi
Charlie Hebdo e il cinema
Maestri del documentario: Frederick Wiseman
Visioni Italiane 2015: Concorso nazionale per corto e medio metraggi (dal 25 febbraio al 1 marzo)

Bologna, Cinema Lumière, via Azzo Gardino 65

In giorni e orari vari
Info: cinetecadibologna.it



10 martedì

Kinodromo Mondovisioni

DOCUMENTED

di Jose Antonio Vargas

Bologna, Cinema Europa, via Pietralata 55. Ore 21,15

Info: 339 8145712, kinodromo.org

Cine-Spregelburd

EL HOMBRE DE AL LADO

di Mariano Cohn e Gastón Duprat

Bologna, Cinema Lumière, via Azzo Gardino 65. Ore 17,45

Info: cinetecadibologna.it

2Di Cinema in centro

STORIE PAZZESCHE

di Damián Szifron

Imola (BO), Cinema Centrale, via Emilia 212. Ore 21,30

Replica mercoledì 11 febbraio
Info: 0542 33696, cinemaincentro.com

Al cinema con cappelletti

IL PRETORE

di Giulio Base

Piungipane (RA), Teatro Socjale, via

Piungipane 153. Ore 21,30

Info: teatrosocjale.it



11 mercoledì

L'Avanguardia italiana degli anni 60

SELEZIONE DEI FILM DI UGO NESPOLO

alla presenza dell'autore

Bologna, Galleria de Foscherari, via

Castiglione 2. Ore 18

Info: 051 221308, defoscherari.com

I mercoledì del Jolly

BOYHOOD

di Richard Linklater

Castel San Pietro (BO), Cinema Jolly, via

Matteotti 99. Ore 21,15

Info: 051 944976, cineteatrojolly.com

MEDIANERAS. INNAMORARSI A BUENOS AIRES

di Gustavo Taretto

Imola (BO), Cinema Teatro Osservanza, via

Venturini 4. Ore 21

Replica giovedì 12 febbraio

Info: cinemaosservanza.it

12 giovedì

I libri che raccontano il cinema

TRUMAN CAPOTE. A SANGUE FREDDO

di Bennett Miller

Bologna, Cinema Lumière, via Azzo Gardino

65. Ore 22,15

Introduce Giulia Carluccio

Info: cinetecadibologna.it

Across the movies

THE T.A.M.I. SHOW

di Steve Binder

Cesena, Eliseo, via Carducci 7. Ore 21

Info: 0547 21520, 348 0107848, cinemaeliseo.it

Notorius Rimini Cineclub

EL ESTUDIANTE

di Santiago Mitre

Rimini, Cinema Tiberio, via San Giuliano

16. Ore 21,15

Info: cinematiberio.it

13 venerdì

Cinema a merenda

UNE VIE DE CHAT

di Alain Gagnol e Jean-Loup Felicioli

Bologna, Alliance Française, via De Marchi

4. Ore 17,30

Info: 051 332828, afbologna.it

Rassegna Enzo Mantoan

IO STO CON LA SPOSA

di Antonio Augugliaro, Gabriele Del Grande e Khaled Soliman Al Nassiry

Imola (BO), Circolo Cinematografico

Cappuccini, via Villa Clelia 12. Ore 21

Replica sabato 14 febbraio

Info: 0542 40265, circolocappuccini.it

Binario da Oscar

8 ½

di Federico Fellini

Cotignola (RA), Teatro Binario, viale

Vassura. Ore 21

Info: 339 7859230, primolacotignola.it

14 sabato

PRIDE

di Matthew Warchus

Imola (BO), Cinema Osservanza, via Venturini 4

Replica domenica 15 febbraio. Inizio proiezioni:

sab ore 18,30 e 21, dom ore 16 e 18,30 e 21

Info: cinemaosservanza.it

Sabato d'Essai. Il Cinema trascurato

SILS MARIA

di Olivier Assayas

Ravenna, Palazzo del Cinema e dei

Congressi, Largo Firenze 1. Ore 21

Info: 339 1068515, ravennascreen.it

LE MARATONE DI PETER

di Giovanni Visentin

Rimini, Cineteca Comunale, via

Gambalunga 27. Ore 17

Incontro col regista e l'attore Paolo Graziosi

Info: bibliotecagambalunga.it/cineteca

15 domenica

Cineclub Scaglie

KHADAK

di Peter Brosens e Jessica Woodworth

Faenza (RA), ClanDestino, viale Baccarini

21/a. Ore 17,30

Info: 0546 681327, clandestinoangusto.it

Viaggio nella fantasia

LA CITTÀ INCANTATA

di Hayao Miyazaki

Modigliana (FC), Teatro Sozofili, p.le Berlinguer. Ore 16

Info: facebook.com/Teatro-dei-Sozofili



16 lunedì

THOU WAST MILD AND LOVELY

di Josephine Decker

Bologna, Europa, via Pietralata 55. Ore 20,30

Info: 339 8145712, kinodromo.org

Lunedì Cult Movie

THE IMITATION GAME

di Morten Tyldum. Introduzione di Andrea Bruni

Faenza (RA), Cinema Italia, via Cavina 9. Ore 21

Info: 345 9520012, cinemaincentro.com

17 martedì

Al cinema con cappelletti

LA SEDIA DELLA FELICITÀ

di Carlo Mazzacurati

Piungipane (RA), Teatro Socjale, via

Piungipane 153. Ore 21,30

Info: teatrosocjale.it



18 mercoledì

Cinema del presente

LA TRATTATIVA

di Sabina Guzzanti

Bologna, Lumière, via Azzo Gardino 65. Ore 20 e 22,30

Al termine incontro con Sabina Guzzanti

Info: cinetecadibologna.it

Cineclub Scaglie

FATTI DELLA BANDA DELLA MAGLIANA

di Daniele Costantini

Faenza (RA), ClanDestino, viale Baccarini

21/a. Ore 21,30

Info: 0546 681327, clandestinoangusto.it

19 giovedì

Across the movies

BJORK - BIOPHILIA

di Nick Fenton e Peter Strickland

Cesena, Eliseo, via Carducci 7. Ore 21

Info: 348 0107848, cinemaeliseo.it

Notorius Rimini Cineclub

FRANK

di Lenny Abrahamson

Rimini, Cinema Tiberio, via San Giuliano

16. Ore 21,15

Info: cinematiberio.it

Dieci aprile 2015

IL SENIO IN UNA STANZA

Le città del fiume si raccontano

Cerchiamo trecento Case trebo da Palazzuolo fino ad Alfonsine

Info:
info@primolacotignola.it
www.primolacotignola.it
333 418 3149

20 venerdì

Uno sguardo al documentario

LA PAZZA DELLA PORTA ACCANTO. CONVERSAZIONE CON ALDA MERINI

di Antonietta De Lillo

Bologna, Lumière, via Azzo Gardino 65. Ore 18

Replica domenica 22 alle ore 20

Info: cinetecadibologna.it



Binario da Oscar

IERI, OGGI, DOMANI

di Vittorio De Sica

Cotignola (RA), Teatro Binario, viale

Vassura. Ore 21

Info: 339 7859230, primolacotignola.it

22 domenica

Omaggio a Wim Wenders

IL CIELO SOPRA BERLINO

di Wim Wenders

Bologna, Lumière, via Azzo Gardino 65. Ore 21,30

Info: cinetecadibologna.it

Cineclub Scaglie

WOLF

di Jim Taihuttu

Faenza (RA), ClanDestino, viale Baccarini

21/a. Ore 17,30

Info: 0546 681327, clandestinoangusto.it

Il cinema ritrovato

TODO MODO

di Elio Petri

Rimini, Cinema Tiberio, via San Giuliano

16. Ore 21

Info: cinematiberio.it

23 lunedì

Kinodromo

PLAY HOME MOVIES #2

Cortometraggi tratti dall'Archivio Nazionale del Film di Famiglia e sonorizzati dal vivo dal trio HOBOCOMBO

Bologna, Europa, via Pietralata 55. Ore 21,15

Info: 339 8145712, kinodromo.org

24 martedì

Kinodromo Mondovisioni

INTERNET'S OWN BOY

THE STORY OF AARON SWARTZ

di Brian Knappenberger

Bologna, Europa, via Pietralata 55. Ore 21,15

Info: 339 8145712, kinodromo.org

Eroi come noi

FOOTBALL UNDER COVER

di Ayat Najafi e David Assmann

Bologna, Goethe Zentrum - Istituto di cultura

germanica, via de' Marchi 4. Ore 18,15

in lingua originale con sottotitoli

Info: 051 225658, istitutodiculturagermanica.com

Al cinema con cappelletti

MAICOL JECSON

di Francesco Calabrese e Enrico Audenino

Pianguipane (RA), Teatro Sociale, via

Pianguipane 153. Ore 21,30

Info: teatrosociale.it

25 mercoledì

L'Avanguardia italiana degli anni 60

BIS + HERMITAGE 805

di Paolo Brunatto e di Carmelo Bene

Bologna, Galleria de Foscherari, via

Castiglione 2. Ore 18

Info: 051 221308, defoscherari.com

I mercoledì del Jolly

TORNERANNO I PRATI

di Ermanno Olmi

Castel San Pietro Terme (BO), Cinema Jolly,

via Matteotti 99. Ore 21,15

Info: 051 944976, cineteatrojolly.com

LA BUCA

di Daniele Cipri

Imola (BO), Osservanza, via Venturini 4. Ore 21

Replica giovedì 26 febbraio

Info: cinemaosservanza.it

Binario da Oscar

IL GIARDINO DEI FINZI CONTINI

di Vittorio De Sica

Cotignola (RA), Teatro Binario, viale

Vassura. Ore 21

Info: 339 7859230, primolacotignola.it

Cineclub Scaglie

GET CARTER

di Mike Hodges

Faenza (RA), ClanDestino, viale Baccarini

21/a. Ore 21,30

Info: 0546 681327, clandestinoangusto.it

26 giovedì

Across the movies

GET ON UP. LA STORIA DI JAMES BROWN

Cesena, Eliseo, viale Carducci 7. Ore 21

Info: 0547 21520, 348 0107848, cinemaeliseo.it

Notorius Rimini Cineclub

CLASS ENEMY

di Rob Bicerk

Rimini, Cinema Tiberio, via San Giuliano

16. Ore 21,15

Info: cinematiberio.it

27 venerdì

Rassegna Enzo Mantoan

RITORNO A L'AVANA

di Laurent Cantet

Imola (BO), Circolo Cinematografico

Cappuccini, via Villa Clelia 12. Ore 21

Replica sabato 28 febbraio

Info: 0542 40265, circolocappuccini.it

Ravenna viso-in-aria

PORTUALI

di Maria Martinelli

Ravenna, Teatro Rasi, via di Roma 39.

Ore 21

a seguire incontro con i lavoratori

protagonisti del documentario

Info: 389 6697082, ccisim.it



telegrammi di celluloidi

di
Dario Zanuso
e
Aldo Zoppo

Whiplash, di Damien Chazelle, USA 2014

Andrew è un giovane studente di batteria del Conservatorio di New York. Goffo ed insicuro nelle relazioni sociali, è tuttavia animato da una fortissima determinazione ad affermarsi nella vita come il migliore musicista jazz nel suo strumento. Viene notato dal più influente e temuto insegnante della scuola, il prof. Fletcher, e reclutato come secondo batterista nella sua jazz band. L'approccio pedagogico di Fletcher, alla ricerca della perfezione assoluta, è autoritario e brutale, sempre pronto a mortificare ed umiliare i suoi musicisti. Sembra accanirsi in particolare con chi mostra le maggiori potenzialità. Tra allievo e maestro inizia un confronto senza esclusione di colpi, raccontato con la tensione ed il crescendo emotivo di un incontro di boxe (sullo schermo vedremo anche scorrere il sangue). Non riveliamo il suo esito, basti dire che il finale è davvero sorprendente ed emozionante. Geni si nasce o si diventa con la fatica e il sacrificio? È questo il tema su cui ruota il film. La filosofia di Fletcher è racchiusa in un aneddoto che più volte sentiamo raccontargli. Come ha fatto Charlie Parker a diventare il più grande musicista di jazz? Era giovanissimo quando, in uno dei suoi primi concerti con una band di professionisti e al termine di una performance non entusiasmante, il batterista gli gettò addosso un piatto della batteria, gridandogli di lasciare il palco. L'umiliazione fu tale da indurlo ad esercitarsi in modo ossessivo, fino a diventare l'artista che oggi conosciamo. Sempre secondo la filosofia di Fletcher, una delle frasi che nelle scuole ha fatto i maggiori danni è «good job», emblema di una generale tendenza delle nostre società al livellamento verso il basso e alla mediocrità.

Chazelle, autore anche della sceneggiatura, semplifica forse troppo questioni piuttosto complesse e tende a portare fino a conseguenze estreme gli assunti che scandaglia. Certo è che il film non lascia indifferenti ed è forse quello che più ci ha colpito dei tanti visti al Torino Film Festival, dove ha avuto la sua anteprima italiana. Va anche detto che si tratta di un piccolo film indipendente, che segna l'esordio di un giovanissimo regista. È stato accolto con entusiasmo in giro per il mondo, da Cannes dove è stato presentato in anteprima, al Sundance dove ha ottenuto il premio come miglior film. Cinque nomination agli Oscar, tra cui quello per miglior film.

Birdman (or the unexpected virtue of ignorance), di Alejandro González Iñárritu, USA 2014

Riggan Thomson, attore in declino dopo i fasti del passato di re del *blockbuster* con il supereroe alato Birdman, decide di portare in scena a Broadway, come regista ed attore, un testo di Raymond Carver. Un'impresa che oltre a dissanguarlo finanziariamente, lo costringe a confrontarsi con le sue effettive capacità artistiche di attore, alle quali la tagliente critica newyorkese non risparmierebbe nulla. Distrutto dalle ossessioni del passato e del presente Riggan dovrà combattere contro tutte le fragilità e le insidie dello *star system* che non concede sconti a chi ha vissuto di facile ed effimera fama. Inarritu inserisce nel suo film molti, troppi temi, dal cinismo della critica al dominio dell'immagine nell'epoca dei *social*, dalla rappresentazione di manie e fessime tipiche del mondo della celluloidi alla necessità di mostrare insieme durezza e fragilità dei rapporti. Il tutto rappresentato con lunghi e virtuosistici piani sequenza, che la tecnica moderna del digitale rende ancor più perfetti. Presentato in apertura del concorso all'ultima edizione della Mostra di Venezia, ma snobbato dalla giuria, ha ricevuto il record di nomination per l'assegnazione dei premi Oscar. Tra queste: miglior film, miglior regia, miglior attore protagonista, migliori attore ed attrice non protagonisti, miglior sceneggiatura originale.

MARZO

2 lunedì

Ravenna viso-in-aria

EDUARDO. LA VITA CHE CONTINUA

di Francesco Saponaro

Ravenna, Teatro Rasi, via di Roma 39.

Ore 21

Info: 333 7605760, ravennateatro.com

Lunedì Cult Movie

IL SALE DELLA TERRA

di Wim Wenders e Juliano Ribeiro Salgado

Faenza (RA), Cinema Italia, via Cavina 9.

Ore 21

introduzione di Andrea Bruni

Info: 345 9520012, cinemaincentro.com

3 martedì

Al cinema con cappelletti

SONG 'E NAPULE

dei Manetti Bros

Pianguipane (RA), Teatro Sociale, via

Pianguipane 153. Ore 21,30

Info: teatrosociale.it

4 mercoledì

I mercoledì del Jolly

THE ROVER

di David Michôd

Castel San Pietro Terme (BO), Cinema Jolly,

via Matteotti 99. Ore 21,15

Info: 051 944976, cineteatrojolly.com

2-3/15 gagarin n.1

musica

arte

gusto

teatro

libri

shopping

bimbi

cinema

5 giovedì

Notorius Rimini Cineclub
IL SALE DELLA TERRA
di Wim Wenders e Juliano Ribeiro Salgado
Rimini, Tiberio, via San Giuliano 16. Ore 21,15
Info: cinematiberio.it

6 venerdì

Cineforum in lingua originale
UN HOMME QUI CRIE
di Mahamat Saleh Haroun
Bologna, Alliance Française, via De Marchi 4. Ore 21
Info: 051 332828, afbologna.it

Rassegna Enzo Mantoan
LA SPIA
di Anton Corbijn. Replica sabato 7 marzo
Imola (BO), Cappuccini, via Villa Clelia 12. Ore 21
Info: 0542 40265, circolocappuccini.it

Binario da Oscar
AMARCORD
di Federico Fellini
Cotignola (RA), Teatro Binario, viale Vassura. Ore 21
Info: 339 7859230, primolacotignola.it



9 lunedì

Lunedì Cult Movie
LIFE ITSELF
di Steve James. Introduce Andrea Bruni
Faenza (RA), Cinema Italia, via Cavina 9. Ore 21
Info: 345 9520012, cinemaincentro.com

10 martedì

Kinodromo Mondovisioni
DAYS OF HOPE
di Ditte Haarlov Johnsen
Bologna, Cinema Europa, via Pietralata 55. Ore 21,15
Info: 339 8145712, kinodromo.org

Al cinema con cappelletti
BELLUSCONE. UNA STORIA SICILIANA
di Franco Maresco
Piangipane (RA), Teatro Socjale, via Piangipane 153. Ore 21,30
Info: teatrosocjale.it

12 giovedì

Omaggio a Werner Fassbinder
DIE BITTEREN TRÄNEN DER PETRA VON KANT
di Werner Fassbinder
Bologna, Cinema Lumière, via Azzo Gardino 65. Ore 17,45
in lingua originale con sottotitoli
Info: 051 225658, istitutodiculturagermanica.com

Notorius Rimini Cineclub
PELO MALO
di Mariana Rondón
Rimini, Cinema Tiberio, via San Giuliano 16. Ore 21,15
Info: cinematiberio.it

13 venerdì

Omaggio a Werner Fassbinder
EIN JAHR MIT 13 MONDEN
di Werner Fassbinder
Bologna, Cinema Lumière, via Azzo Gardino 65. Ore 17,45
in lingua originale con sottotitoli
Info: 051 225658, istitutodiculturagermanica.com, cinetecadibologna.it

Rassegna Enzo Mantoan
TRASH
di Stephen Daldry
Imola (BO), Circolo Cinematografico Cappuccini, via Villa Clelia 12. Ore 21
Replica sabato 14 marzo
Info: 0542 40265, circolocappuccini.it

Binario da Oscar
NUOVO CINEMA PARADISO
di Giuseppe Tornatore
Cotignola (RA), Teatro Binario, viale Vassura. Ore 21
Info: 339 7859230, primolacotignola.it

16 lunedì

Lunedì Cult Movie
GEMMA BOVERY
di Anne Fontaine
Faenza (RA), Cinema Italia, via Cavina 9. Ore 21
introduzione di Andrea Bruni
Info: 345 9520012, cinemaincentro.com

18 mercoledì

I mercoledì del Jolly
GETT - VIVIANE
di Shlomi Elkabetz e Ronit Elkabetz
Castel San Pietro Terme (BO), Cinema Jolly, via Matteotti 99. Ore 21,15
Info: 051 944976, cineteatrojolly.com

19 giovedì

Notorius Rimini Cineclub
MUD
di Jeff Nichols
Rimini, Tiberio, via San Giuliano 16. Ore 21,15
Info: cinematiberio.it

20 venerdì

Ravenna viso-in-aria
L'UOMO SULLA LUNA LA VITA, I SOGNI, LA MORTE
di Giuliano Ricci
Lido Adriano (RA), Cisim, viale Parini 48. Ore 21
a seguire incontro con l'autore del documentario
Info: 389 6697082, ccisim.it



Binario da Oscar
MEDITERRANEO
di Gabriele Salvatores
Cotignola (RA), Teatro Binario, viale Vassura. Ore 21
Info: 339 7859230, primolacotignola.it

Creazione siti web
Creazione loghi
Creazione pubblicità
Creazione riviste web
Web Artworks
Consulenza aziendale
TEL: 3313449024
info@krothcompany.it

-Was , ist er gestorben ?
-Kaufen wir eine Keramik !
-Schauen wir seinen Blog an ?
-Der ist wirklich eine Scheisse !!!...

www.francomorini.it
moro@francomorini.it
tel.339 2486927

foto liverani

21 sabato

Omaggio a Werner Fassbinder

DIE EHE DER MARIA BRAUN

di Werner Fassbinder

Bologna, Lumière, via Azzo Gardino 65. Ore 18

in lingua originale con sottotitoli

Info: 051 225658, istitutodiculturagermanica.com

24 martedì

Al cinema con cappelletti

BUONI A NULLA

di Gianni di Gregorio

Piangipane (RA), Teatro Sociale, via

Piangipane 153. Ore 21,30

Info: teatrosociale.it

26 giovedì

Notorius Rimini Cineclub

PICCOLE CREPE, GROSSI GUAI

di Pierre Salvadori

Rimini, Tiberio, via San Giuliano 16. Ore 21,15

Info: cinematiberio.it

27 venerdì

Cineforum in lingua originale

GOODBYE MOROCCO

di Nadir Moknèche

Bologna, Alliance Française, via De Marchi

4. Ore 21

Info: 051 332828, afbologna.it

Binario da Oscar

LA VITA È BELLA

di Roberto Benigni

Cotignola (RA), Teatro Binario, viale

Vassura. Ore 21

Info: 339 7859230, primolacotignola.it

29 domenica

Il cinema ritrovato

METROPOLIS

di Fritz Lang

Rimini, Tiberio, via San Giuliano 16. Ore 21

Info: cinematiberio.it

APRILE

3 venerdì

Binario da Oscar

LA GRANDE BELLEZZA

di Paolo Sorrentino

Cotignola (RA), Teatro Binario, viale

Vassura. Ore 21

Info: 339 7859230, primolacotignola.it

8 mercoledì

I mercoledì del Jolly

SOGNANDO MASTERCHEF

di Gina Kim

Castel San Pietro Terme (BO), Cinema Jolly,

via Matteotti 99. Ore 21,15

Info: 051 944976, cineteatrojolly.com

questo e ancora di più
su gagarin-magazine.it/film

cheap
& cool

di Angela
Anzalone



MARE, SOLE E PENSIONE

A quanto pare parecchi dei nostri over 65 meditano di fuggire dal nostro Paese. Questioni di sopravvivenza, noia o soldi. I motivi sono svariati. Il 42% dei pensionati non arriva a 1.000 euro al mese. Il pensiero di molti volge perciò a mete alternative all'Italia per vivere alla grande gli anni della seconda giovinezza. Basta pagare bollette del gas, basta artrosi, basta centellinare la spesa. Una soluzione c'è, anzi più di una: Panama, Isole Canarie, Tunisia, Thailandia. Sono quasi mezzo milione i pensionati italiani a cui l'Inps versa l'assegno all'estero.

Panama: clima caraibico, spiagge da sogno e capitale ultramoderna. Basta un assegno da 1.000 dollari (780 euro) per accedere al *Pensionado Visa Program*, che garantisce il permesso di residenza permanente. Isole Canarie: i 20 gradi tutto l'anno sono una garanzia, belle spiagge e centri urbani ricchi di storia e vita. Il costo di vita nettamente inferiore all'Italia e, particolare non da poco le 4 ore di aereo che ci separano da casa. Tunisia: basta un'ora di volo per raddoppiare il tenore di vita. A Hammamet un appartamento non costa più di 360 euro al mese, menù di pesce in lussuosi ristoranti con meno di 25 euro e cure mediche low cost.

Thailandia: pensionati da tutto il mondo approdano sulle bianche spiagge thailandesi, qui il costo della vita è veramente basso, da uno a tre euro per mangiare una bistecca o pesce o verdure e banane, ananas fritti e frullati di frutta tropicale. Cibo salutare e case da sogno in resort. Chi ci vive è grato di avere avuto una seconda chance per ricominciare da zero. Personalmente, il futuro lo prevedo così.



SHOPPING

SU FORLÌ SOFFIA IL VINTAGE

Sul vintage - che da qualche anno ha contagiato dal cinema alla letteratura, dalla moda al cibo - sembra sia già stato scritto tutto, ma le crescenti richieste di un pubblico sempre più attento e selezionato inducono a pensare che il ritorno al passato sia qualcosa di più di un semplice trend momentaneo.

La dimostrazione è, per il 17° anno, l'attenzione che ruota attorno alla manifestazione forlivese *VINTAGE, la moda che vive due volte!*, evento legato al settore primo in Italia per numero di visitatori e terzo per anzianità, con una media di 15mila ingressi per edizione.

Largo dunque al periodo compreso tra gli anni '20 e '80 tra moda, modernariato, articoli da collezionismo, profumi, capi sartoriali dell'epoca e pezzi di design anche analizzando lo stile di vita, la moda e il costume dell'epoca.

Quattro saranno le superfici dedi-

cate all'interno del quartiere fieristico di via Punta di Ferro. L'area regina è quella *vintage*, dedicata ad abbigliamento e accessori, mentre un'altra zona darà spazio al *remake*, dove sartorie creative, piccole aziende artigiane e designer espongono le creazioni frutto di rielaborazione di materiali datati o dismessi. Non poteva mancare però, l'area riservata al *collezionismo*, dove a farla da padrone sono vinili, giocattoli antichi, profumi da collezione e vecchie radio. E infine uno spazio dedicato a *modernariato & design*.

ALICE LOMBARDI

Dal 13 al 15 marzo

VINTAGE, LA MODA CHE VIVE DUE VOLTE!

Forlì, quartiere fieristico, via Punta di Ferro

Info: fieravintage.it

2-3/15 gagarin n.1

musica

arte

gusto

teatro

libri

shopping

bimbi

cinema

45



con divisioni

di Giovanna Greco*

LA MAGGIORANZA È UNA GRANDE MATTANZA

La maggioranza è un pensiero stupendo, e le grandi folle sono giganteschi navigli di carne che veicolano le emozioni del glorioso pensiero stupendo. Che è sempre vincente, in quanto maggioranza. Tutte le conquiste coloniali dell'opulento Occidente, le folle straripanti in piazza Venezia, quelle del Führer, gli adulanti comunisti del pensiero unico sovietico e omicida, tutto ciò era maggioranza, straripante maggioranza. Le tre grandi religioni monoteiste sono senza dubbio la maggioranza che governa l'anima sociale del mondo contemporaneo. Ebraismo, Cristianesimo, e Islamismo regnano incondizionatamente sulle distese inebriate, povere e ricche, del genere umano.

Per restare alle trimurti del potere globale, le grandi case di telefonia fanno

e disfano ciò che vogliono dalla mattina alla sera, delle grandi Penelopi che non hanno avversari nell'Itaca senza Ulisse del mondo digitale.

E per tutto questo, per il fatto di essere maggioranza, i ciclopi del potere hanno dalla loro l'accredito incondizionato della Ragione, e orientano la morale comune delle genti di ogni latitudine. Il sangue - metaforico e non - sparso lungo i fiumi del mondo è figlio della Maggioranza. Che è sempre nel giusto, in quanto Maggioranza. E la grande Mattanza è solo la conseguenza di una stupida minoranza.

*Giornalista Rai



letteralMente

di Alice Lombardi*

«IL MIO È TRADIMENTO O POLIAMORE?»

Gentile dottoressa, ho l'amante da 5 anni. Ma non rinuncerei mai al mio matrimonio. Mi sento spesso uno schifo per questo ma non riesco a lasciare il mio amante (che brutto questo termine!), che completa ciò che mio marito non può darmi. Informandomi in internet per cercare di capire perché non riuscissi a lasciare «l'altro» mi sono imbattuta nel «poliamore». Magari si tratta di questo o cerco solo una scusa per sentirmi meno in colpa? Grazie, G.

Cara G., per prima cosa chiariamo a tutti cosa si intenda per *poliamore*, neologismo di origine anglosassone entrato nell'Oxford English Dictionary nel 2006. Il dizionario inglese lo definisce *Il fatto di avere strette relazioni affettive con uno o più altri individui simultaneamente, inteso come un'alternativa alla monogamia ... l'usanza o la pratica di in-*

trattenere relazioni sessuali multiple con la conoscenza e il consenso di tutti i partner coinvolti. Dunque per poliamore si intende la possibilità di avere più di una relazione contemporaneamente, ma con il consenso esplicito di tutti i soggetti coinvolti. Tu mi parli di *amante*, quindi posso supporre che tuo marito non sia a conoscenza dell'esistenza dell'altra persona. Il poliamore non si configura infatti, come tradimento ma quale alternativa alla monogamia. Tra i sondaggi americani ne emerge uno anche a tal proposito, che stima il numero di tali relazioni poliamorose negli Stati Uniti in circa cinquecentomila unità. Dunque puoi provare a ricercare in te stessa i motivi per cui non riesci a svincolarti da una persona con cui hai un legame *parallelo* al matrimonio oppure la ragione per cui non riesci a lasciare tuo marito.

*Psicologa e psicoterapeuta

i mercoledì del jazz

ZINGARÒ

via campidori, 11 faenza ra

www.ristorantezingaro.com

ingresso gratuito
inizio concerti: ore 22.00
possibilità di cenare
prenotazioni e info:
tel. 0546 21560

direzione musicale:
Michele Francesconi
www.michelefrancesconi.com

Zingarò
Jazz
14.15

AREASISMICA

domenica 15 febbraio, ore 18

rassegna musica extra-ordinaria

JOHN BUTCHER (GB)

data unica in Italia - Sassofoni

sabato 21 febbraio, ore 22:30

RADIO MELODY PARTY n.1

Djs della serata: Antonio Fabbri, Marco Turci, Luigi Bertaccini e un ospite a sorpresa dello staff DAF Colony

sabato 28 febbraio, ore 22:30

rassegna musica extra-ordinaria

TRUTH IN THE ABSTRACT

BLUES feat. GEOFF HAWKINS (GB-I)

e a seguire Midnight Special

Mike Cooper: chitarra lap-steel, voce

Roberto Bellatalla: contrabbasso

Fabrizio Spera: batteria - Geoff Hawkins: sassofoni
a seguire Midnight Special con dj Massimo Caporossi

sabato 7 marzo, ore 22:30

Midnight Special presenta:

SALUTI DA SATURNO (I)

a seguire Midnight Special

con dj set Antonio Fabbri e Marco Turci

domenica 15 marzo, ore 18

rassegna musica inaudita

MICHELE SELVA & GIANPAOLO

ANTONGIROLAMI (I)

[electro] acoustique - Hommage à Sax

Gianpaolo Antongirolami: sassofono basso,

baritono, contralto, soprano

Michele Selva: sassofono tenore, contralto, soprano

sabato 21 marzo, ore 22:30

RADIO MELODY PARTY n.2

Remembering Aleph.

Mostra fotografica di Marzia Fraternale

Djs: Matteo Bosi, Magnus, Matteo Bocca

e un ospite a sorpresa dello staff DAF Colony

domenica 29 marzo, ore 18

rassegna musica extra-ordinaria

THOLLEM MCDONAS (USA)

pianoforte elettrico

Forlì, Area Sismica, Ravaldino in Monte, via Le Selve 23, ore 22
Info: 346 4104884, areasismica.it



FM @SNACK CAFÈ

AL MATTINO LE NOSTRE COLAZIONI
E IL CAFÈ CÀ VENEZIA

FM @PRANZO

PRANZI VELOCI CON MENÙ DEL GIORNO
A CURA DI FABRIZIO MANTOVANI.
PREVISTE ANCHE MEZZE PORZIONI

FM @APERITIVO

APERITIVO CON LE MEZZEDOSI
DEL MENÙ DEL GIORNO

FM @BISTRÒ

LA CUCINA SERALE
DELLO CHEF FABRIZIO MANTOVANI

APERTO TUTTI I GIORNI

FM SINTONIZZATI CON GUSTO!

MANGIARE È VIVERE, TESTARE, EVOLVERSI

CORSO GARIBALDI, 23 C/O HOTEL VITTORIA - 48018 FAENZA (RA)

INFO E PRENOTAZIONI: 0546 24720

MUSIC & LOVE ASPETTANDO PRIMAVERA

1 MARZO

LE SALONE DE LA MUSIQUE, ORE 20

INSTALLAZIONE PERFORMATIVA PER GRAMMOFONO
E FONDO VALIGIA DI MATTEO SCAIOLI

8 MARZO

IL MONDO È DELLE DONNE, ORE 20

CENA DEGUSTAZIONE DELLA FESTA DELLE DONNE

15 FEBBRAIO

L'APPETITO VIEN AMANDO, ORE 20

CENA DEGUSTAZIONE DI SAN VALENTINO

ORE 20

LA GENA PER FARLI CONOSCERE,

CENA CON MUSICA DAL VIVO DI TATIANA TARSIA

22 MARZO

CUCINA CON NOI, ORE 8

CORSO DI CUCINA DI FABRIZIO MANTOVANI



Il Bel Paese

L'Italia dal Risorgimento alla Grande Guerra
dai Macchiaioli ai Futuristi

22 febbraio - 14 giugno 2015

mar

Museo d'Arte
della città di Ravenna

Sponsor ufficiale



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI RAVENNA

via di Roma, 13
tel. 0544 482477
mar.ra.it



Comune di Ravenna
Assessorato alla Cultura