



CONTIENE: ROBERTO NANNI, DAVID LYNCH, AMMUTINAMENTI, TERRA SANTA, SEMAFORO, TY SEGALL, FLT, CARDO, BOLOGNA JAZZ, CONTEMPORANEO, VENEZIA, GENDER BENDER, NOTTE D'ORO, RAINY DAYS, SPEAKERS' CORNER, SEDICICORTO, VINTAGE E MOLTO ALTRO

BORGO INDIE

Musicisti. Artigiani. Makers.
Vignaioli. Editori. Artisti.
Indipendenti.

BRISIGHELLA
19/20 settembre

in collaborazione con

bookrepublic.it
LO SPECIALISTA ITALIANO DI EBOOK

WIRED

con il patrocinio del Comune di Brisighella



CONCERTI

Teatro Pedrini - P.za Marconi

venerdì 19 settembre – ore 21.30

2 Pigeons

The Rust and the Fury

sabato 20 settembre – ore 21.30

Johnny Mox

Fragil Vida

CONFERENZA

sabato 20 settembre – ore 14.30

Foyer del Teatro Pedrini

Martina Liverani, Jacopo Cossater, Barbara Sgarzi,
Carlo Vischi, Massimo Russo, Mauro Fermariello,
Marilena Barbera, Vladimiro Mazzotti, Cristina
Casadei, Giorgio Fipaldini, Tiziana Lauro,
Marco Ferrario, Giovanni Arata, Rossana
Ciocca, Giuseppe Granieri, Riccardo Falcinelli

MERCATO

venerdì 19 e sabato 20 settembre
dalle 19 – lungo le vie del borgo

INFORMAZIONI

<http://www.borgoindie.it>

@borgoindie

tel: 0546.81166

Elaborazione grafica da un'opera di Roberta Savelli




cassero
lgbt center

**GENDER
BENDER**

**Buon
costume**

www.kitchencoop.it

Festival internazionale
12^a edizione

Bologna

25 ottobre - 1 novembre 2014

www.genderbender.it

LA CERAMICA CHE CAMBIA

La scultura ceramica in Italia
dal secondo dopoguerra
da Fontana a Leoncillo, da
Melotti a Ontani

28 giugno 2014
1 febbraio 2015

Con il patrocinio di



Con il contributo di



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI RAVENNA

Con il sostegno di



Banca di Romagna
Gruppo Cassa di Risparmio di Classe

Questa mostra rientra
nelle iniziative

2019
Ravenna

Faenza
Ravenna 2019
CITTÀ LAVORO E QUALITÀ EUROPEA

Media partner

Ottagono

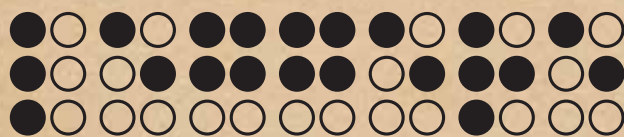


Leoncillo Leonardi, *La dattilografa*, 1949

FARE LEGGERE TUTTI

Festival della Lettura
2ª edizione

Castel Bolognese (RA)
24/26 ottobre 2014



Evento organizzato da:
Ass. cult. Romagna Danza/FNASD - IRSEF
Info: fareleggeretutti@gmail.com - tel/fax 0546 50049 - 339 6487370

Partner del Festival:



Col Patrocinio di:
Comune di Castel Bolognese
Regione Emilia-Romagna
A.T.E.R.



BOLOGNA JAZZ FESTIVAL

MAIN SPONSOR



**DEE DEE
BRIDGEWATER**

BILL FRISELL

CHARLES LLOYD

JOHN SCOFIELD

STEVE SWALLOW

**MEDESKI, MARTIN
& WOOD**

CARLA BLEY

HIROMI

KENNY BARRON

DAVE HOLLAND

e molti altri...

DAL 28

OTTOBRE

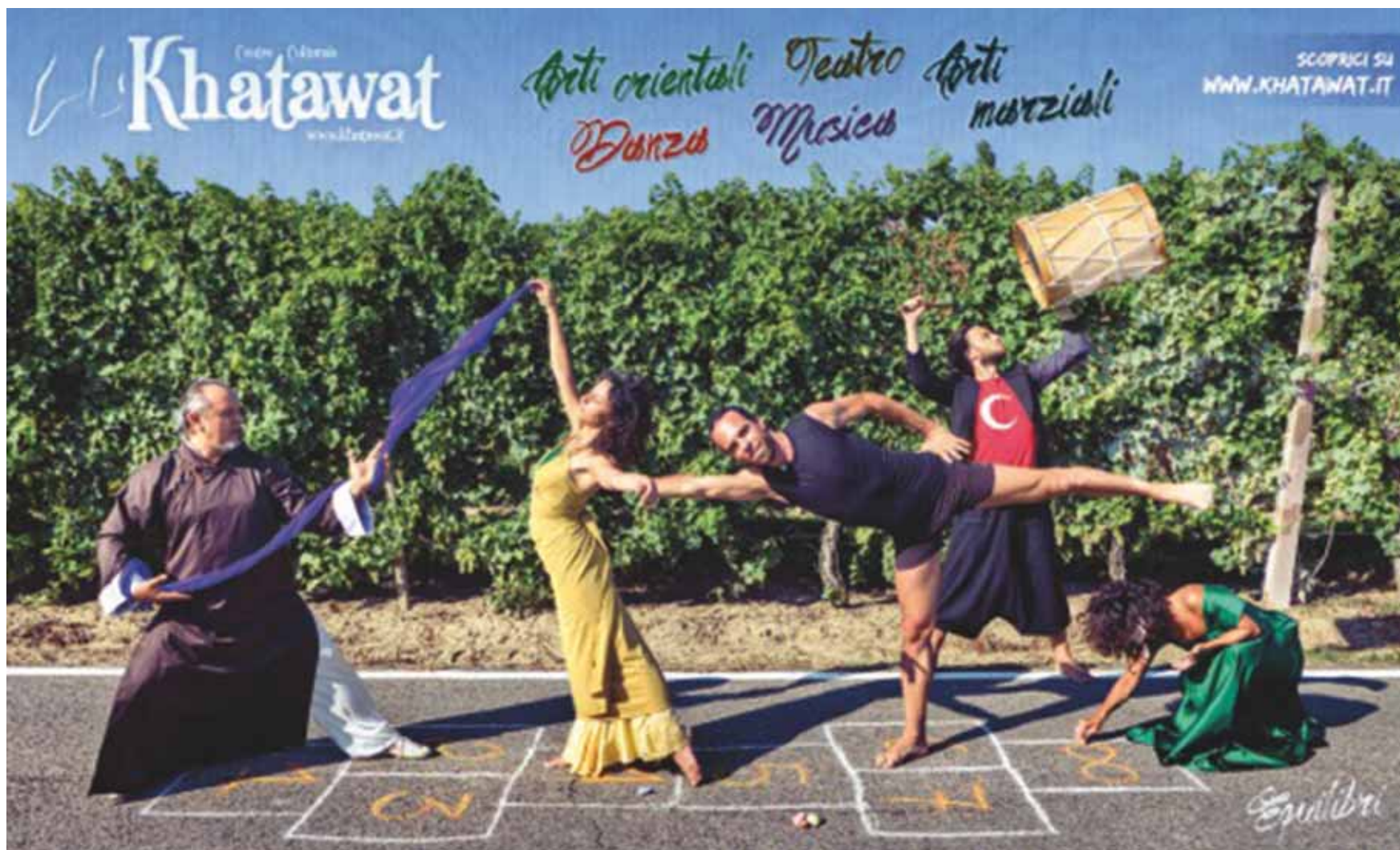
AL 22

NOVEMBRE

2014

bolognajazzfestival.com





11°

sedicicorto

International FilmFestival



il Film Festival dà i numeri

- 4.608 - Film iscritti
- 120 - Paesi rappresentati
- 190 - Corti selezionati
- 9 - Giorni di proiezione
- 4 - Sezioni competitive
- 7 - Sezioni collaterali
- 20 - Premi in palio
- 35 - Programmi
- 50 - Ospiti internazionali
- 4 - Giurie
- 4 - Sale di proiezione
- 4 - Meeting con gli autori
- 2 - Laboratori animati
- 1 - Speciale dedicato agli "Spaghetti Western"
- 1 - Focus paese dedicato alla Romania
- 1 - Focus dedicato al cane
- 1 - Concerto musicale
- 1 - Party

Forlì

www.sedicicorto.it

info@sedicicorto.it

 **FORLÌ FIERA**

19-20-21 settembre 2014

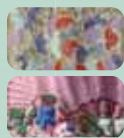
16^a edizione

VINTAGE

la moda che vive due volte

ORARIO DI APERTURA:
venerdì dalle 14 alle 20
sabato e domenica dalle 10 alle 20

Tra gli eventi collaterali



Forever Florals

a cura di A.N.G.E.L.O. Vintage Palace
A.N.G.E.L.O. dedica una mostra a uno dei temi più ricorrenti nella moda: I FIORI.



Sabato 20 settembre ore 15.00

1° Vintage Revolution Motorcycles Party

a cura di America Graffiti e Graffiti Cruisers

Domenica 21 settembre ore 10.00

1° Vintage Revolution Cars Party

a cura di America Graffiti e Graffiti Cruisers



Dj Set, Live Music e scuola di ballo

a cura di America Graffiti e Fun House Tattoo Club
Charlie Thompson (UK) meets Benny and the Cats (IT)
in Twistin' the Night Away
NOVITÀ!!! Il Quizzone Rock And Roll!

www.fieravintage.it



ROMAGNA fiere

via Punta di Ferro, 2 Forlì - tel. 0543.798466 - info@fieravintage.it
Direzione Tecnica: Simone Velleca - cell. 393.9352043





Dal 21 settembre aperto tutti i giorni

FM

sintonizzati con gusto!

mangiare è vivere, testare evolversi

corso Garibaldi, 23 c/o Hotel Vittoria - 48018 Faenza (Ra)
Info e prenotazioni: 0546 21508

FM @snack café

Al mattino le nostre colazioni
e il café Cà Venezia

FM @pranzo

Pranzi veloci con menù del giorno
a cura di Fabrizio Mantovani.
Previste anche mezze porzioni

FM @aperitivo

Aperitivo con le mezzedosi
del menù del giorno

FM @bistrò

La cucina serale
del 1° chef Fabrizio Mantovani

SUONATI IN CUCINA

incontri tra musica e cibo

28 settembre, ore 19

TATIANA TARSIA &

Tatiana Tarsia-voce,
Antonio Tuccino-basso,
Paolo La Ganga-chitarra

9 novembre, ore 19

CUCINA CON NOI

Corso di cucina
con Fabrizio Mantovani

29 ottobre, ore 19

ANDREA PATERNOSTER

MIELI THUN

Incontro laboratorio sul miele
musicato da AUDIODIVINO

23 novembre, ore 19

MAVER

E IL SUO BANDONEON

Serata tango

i mercoledì del jazz

ZINGARÒ

via campidori, 11 faenza ra

www.ristorantezingaro.com

ingresso gratuito
inizio concerti: ore 22.00
possibilità di cenare
prenotazioni e info:
tel. 0546 21560

direzione musicale:
Michele Francesconi
www.michelefrancesconi.com



www.pirella-göttsche.com

SPAGNIA72 MAREMMA DI RAVENNA hanabi

SEASON FINALE

SETTEMBRE

10 BLOUSE

13 QUILT

16/17 RAINY DAYS FEST

16 THE ASTEROID #4 / CAVE / SCHONWALD

17 BLACK WIZARD / HORNSS
/ THE VACANT LOTS / HERBA MATE

23 HAMMERHEAD

26 RIFONDAZIONE INDIE ROCK

DO NASCIMENTO
+ ASINO // BASTONATE djset

27 MARISSA NADLER

OCTOBRE

04 BIG CLOSING PARTY - live: POW!

BRONSON

BRONSON SEASON 2014/15 PREVIEW

17/10 HELMET (BETTY 20th ANNIVERSARY TOUR)

18/10 STRAND OF OAKS

25/10 SEBADOH **BRONSON OPENING PARTY**

03/11 TIMBER TIMBRE

13/11 DANNY AND THE DARLEANS
(DANNY FROM THE GORIES)

02/12 THE HORRORS

06/12 DENTE

07/12 THE COATHANGERS + SPECIAL GUESTS

12/12 MARLENE KUNTZ
CATARTICA TOUR 994/014

AND MORE TO COME

PREVENDITE SUL CIRCUITO VIVATICKET.IT



Ravenna
2019

kalporz



INFO: 333 2097141 WWW.BRONSONPRODUZIONI.COM
INFO@BRONSONPRODUZIONI.COM

TEATRO ROSSINI LUGO 2014/15

stagione concertistica

Giovedì 27 novembre 2014

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI
FRANCESCO LANZILLOTTA

Direttore

ETTORE CONTAVALLI

Corno

Musiche di R. Strauss

Venerdì 19 dicembre 2014

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI
FRANCESCO LANZILLOTTA

Direttore

PAOLO MARZOCCHI

Pianoforte

IGOR SKLYAROV

Arpa a bicchieri

Musiche di G. Rossini, P. Marzocchi, L. Van Beethoven,
I. Stravinskij

Martedì 27 gennaio 2015

ORCHESTRA REGIONALE DELL'EMILIA-ROMAGNA
MAURIZIO ZANINI

Direttore

Musiche di L. Van Beethoven, F. Mendelssohn-Bartholdy



Mercoledì 4 febbraio 2015

RÉMI GENIET

Pianoforte

Musiche di J. S. Bach, F. Chopin

Giovedì 19 febbraio 2015

QUARTETTO KELEMEN

Barnabás Kelemen violino

Gábor Homoki violino e viola

Katalin Kokas violino e viola

Dóra Kokas violoncello

Musiche di F. J. Haydn, F. Mendelssohn, B. Bartók

Giovedì 5 marzo 2015

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI
ASHER FISCH

Direttore

ROBERTO CAPPELLO

Pianoforte

Musiche di E. Grieg, A. Dvořák

Lugo
Ravenna2019
www.ravenna2019.it

TEATRO ROSSINI LUGO 2014/15

stagione di prosa

7-8-9 novembre 2014

Colonna Portinari/Clivio Produzioni/Clivio Teatro/Verona

RE LEAR

di William Shakespeare

con Michele Placido, Gigi Angelillo

Regia di Michele Placido e Francesco Maselli

20-21-22-23 novembre 2014

01 - Emilia Romagna Teatro Fondazione

IL CAPPOTTO

di Vittorio Franzosini - Rievocazione ispirata all'omonimo racconto di Gogol

con Vittorio Franzosini, Umberto Bertolini, Martino Pitta

Regia di Alessandro D'Alatri

20-21-22 dicembre 2014

Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia/Teatro

LA SCENA

di Cezare Lombroso

con Angela Florichiero, Maria Amelia Monti, Stefano Amari

Regia di Cristina Comencini

23-24-25 gennaio 2015

Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia

LA PROFESSIONE DELLA SIGNORA WARREN

di George Bernard Shaw

con Giuliana Lajolo

Regia di Giancarlo Sepe

21-22-23 febbraio 2015

Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia/Clivio Produzioni/Clivio Teatro/Verona

L'ONOREVOLE

di Leonardo Sciascia

con Enzo Vercaro, Stefano Ronzani, Laura Marinoni

Regia di Enzo Vercaro e Stefano Ronzani

14-15-16 marzo 2015

Compagnia Arca e Luce

ASSASSINIO SUL NILO

di Agatha Christie

con Valeria Testa, Annalisa Di Nola, Stefano Messina

Regia di Stefano Messina

10-11-12 aprile 2015

Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia

MORTE DI UN COMMESO VIAGGIATORE

di Arthur Miller

con Elio De Capitani, Cristina Crippa

Regia di Elio De Capitani



ultima generazione

13 novembre 2014

Teatro Stabile di

TRES

di Juan Carlos Rubio

con Anna Galiena, Marina Massironi, Amanda Sandrelli, Sergio Mauti

Scenari e regia di Chiara Nardone

16 dicembre 2014

Clivio Teatro Stabile di Brescia/Forlù Teatro

SVENIMENTI

di Valerio Massimo Manfredi

Regia di Elena Bocci

15 gennaio 2015

Fondazione Teatro Rossini/Teatro Stabile di Lugo

RADIOGIALLO

di Carlo Lucarelli

con D. Ornelli, C. Breggini, A. Quattrone, M. Pellegrini, A. Perzi, E. Miles

Adattamento e regia di Sergio Ferrarino

10 febbraio 2015

Teatro Stabile di Lugo

GISELLE

Balletto in un atto unico

Musica di Adolphe Adam

Drammaturgia, regia e coreografia di Eugenio Scigliano

3 marzo 2015

Teatro Stabile di Lugo

DON Q. - DON QUIXOTE DE LA MANCHA

Musica di Manuel de Falla

Coreografia di Eugenio Scigliano

25 marzo 2015

Associazione Teatro Piacenza in collaborazione con Teatro Stabile di Lugo

L'IMPRESARIO DELLE SMIRNE

di Carlo Goldoni

con Valeria Spini, Roberto Valerio

Adattamento e regia di Roberto Valerio

Lugo
Ravenna2019
www.ravenna2019.it

Inizio concerti ore 20.30

La campagna abbonamenti
avrà inizio da sabato 4 ottobre.
I biglietti per i singoli spettacoli
saranno posti in vendita da sabato 25 ottobre.

Informazioni e prenotazioni
Fondazione Teatro Rossini
Piazzale Cavour, 17 - Lugo (RA)
Tel. 0545.38542 - Fax 0545.38482
www.teatrorossini.it
info@teatrorossini.it

MUSICA

teatrorossini
lugo

Biglietteria on-line www.vivaticket.it
Facebook: Teatro Rossini Lugo

Spettacoli serali ore 20.30
* Rappresentazione pomeridiana ore 16.00
° Doppia rappresentazione ore 16.00 e 20.30

La campagna abbonamenti
avrà inizio da sabato 4 ottobre.
I biglietti per i singoli spettacoli
saranno posti in vendita da sabato 25 ottobre.

Informazioni e prenotazioni
Fondazione Teatro Rossini
Piazzale Cavour, 17 - Lugo (RA)
Tel. 0545.38542 - Fax 0545.38482
www.teatrorossini.it
info@teatrorossini.it

Biglietteria on-line www.vivaticket.it
Facebook: Teatro Rossini Lugo

PROSA

ULTIMA
GENERAZIONE

PANORAMI



Inviare i vostri Panorami a gagarin@gagarin-magazine.it
Li troverete pubblicati giorno dopo giorno
sul nostro sito www.gagarin-magazine.it

Stefano Tedioli,
Step by step

GAGARIN ©
Mensile di cultura e società

EDITORE:

Associazione culturale Gonzo
viale IV Novembre, 50
48018 FAENZA (RA)

DOMICILIO REDAZIONE:

via Galvani 18
48018 FAENZA (RA)
Tel. 339.1228409
Fax. 0546.622372
gagarin-magazine.it
gagarin@gagarin-magazine.it

TIPOGRAFIA:

Modulgrafica Forlivese
via Correcchio 8/A
47122 FORLÌ (FC)

REGISTRAZIONE:

Registrata presso
il Tribunale di Ravenna
n°1342 del 12 novembre 2009

DIRETTORE

EDITORIALE:
Antonio Gramentieri

DIRETTORE

RESPONSABILE:
Stefania Mazzotti

GRAFICA:

Marilena Benini

REDAZIONE:

Alessandro Ancarani
Roberto Pozzi
Angelo Farina
Paolo Martini
Maria Pia Timo
Alice Lombardi
Roberto Ossani
Martino Chieffo
Stefano Tedioli
Marco Boccaccini
Michele Pascarella
Sara Foschini
Teresa Curcio
Conrado De Gennaro
Gianluca Costantini
Gianmarco Pari
Claudio Cavallaro
Leonardo Regano
Caterina Cardinali
Valentina Sangiorgi
Dario Zanuso
Aldo Zoppo
Aran
Angela Anzalone

IMPAGINAZIONE:

Alessandro Ancarani

HANNO COLLABORATO A QUESTO NUMERO:

Giuseppina Bassini, Davide Fabbri,
Giulia Bulzoni, R. Cifarelli e g.p.

DISTRIBUZIONE:

Errepi

WEB DESIGNER:

cambiamentiweb.it

Guerra e Pace

Il 17 gennaio del 1991 dopo circa 18 ore dalla scadenza dell'ultimatum dell'Onu che intimava all'Iraq di ritirare le truppe dal Kuwait è iniziata l'operazione *Desert Storm*, la più imponente azione militare alleata dalla Seconda Guerra Mondiale. Ricordo benissimo. Il giorno dopo eravamo tutti incollati alla tv a vedere i servizi del telegiornale che mostravano le operazioni *chirurgiche* degli attacchi militari americani dai monitor come fossero videogiochi.

Quella fu la prima guerra di cui ebbi percezione reale, le altre le avevo studiate sui libri di storia. Da lì a poco sarebbe scoppiato anche il conflitto in Jugoslavia (1991-1995). Ricordo, anche come tutti fossero esterrefatti, preoccupati e come tanti scendessero in piazza a manifestare per la pace. Pace. Ora su questo valore sembriamo avere gettato la spugna. Negli ultimi mesi la guerra è intorno a noi, ma sembra non toccarci. Eppure è dietro l'angolo e ci coinvolge come Nazione in prima persona. Dopo la proclamazione in Siria dello Stato Islamico dell'Isis, gli Stati Uniti hanno sferrato 133 attacchi militari in Iraq e il 15 agosto, quando tutti eravamo al mare, il Consiglio Euro-

peo ha approvato la fornitura europea di armi ai Curdi.

Intanto la Libia è sull'orlo della guerra civile e in Ucraina, quindi in Europa, è in atto una guerra, solo in apparenza civile, che ha già portato alla morte di oltre 2.000 persone. Da pochi giorni è stato proclamato il cessate il fuoco illimitato tra Israele e Hamas. Papa Francesco è l'unico al momento che invoca il dialogo e soluzioni alternative alla guerra. E non so se interpretarlo come un segnale d'allarme o una rassicurazione.

STEFANIA MAZZOTTI

P.S. Il 20 settembre, alle 18, la redazione di Gagarin vi aspetta a Faenza, nel parco di San Francesco, in corso Garibaldi, per *Speakers' Corner* durante il quale vi presenteremo il progetto di riqualificazione dell'area verde e altre tematiche trattate nelle nostre pagine, sempre alla nostra maniera: divertendoci con profondità.

Come a Londra ognuno potrà salire su una scaletta e dire la propria. Perché no, anche su guerra e pace. Vi aspettiamo.

Il piatto meglio riuscito della Redazione

Stefania Mazzotti. Paccheri al limone: la semplicità. Un sottile equilibrio di sapori: amaro, acido e una punta di dolce.

Alessandro Ancarani si eleva di poco sopra l'incapacità. Ma sperimenta febbrilmente, spesso sfidando i canoni del buon senso. Qualche settimana fa ha dato vita a un pollo con peperoni e olive nere tutt'altro che disprezzabile.

Antonio Gramentieri. Il caffè latte al microonde. Caffè dalla moka, latte microwave 25 secondi, poi un ultimo passaggio insieme, sei secondi a consolidare l'abbraccio. Gourmet.

Angelo Farina si fregia del titolo di Maestro Confetturiero. Il successo della sua marmellata di albicocche ha infatti travalicato i confini parentali per dilagare a macchia d'olio tra gli amici.

Maria Pia Timo. è imbattibile sullo zazzichi greco: non lo sbaglia mai! E ciononostante, non riesce a scriverlo.

Roberto Pozzi sa fare un riso alla Cantonese con le uova del contadino, la pancetta di mora e i piselli dell'orto, che in Cina (o in Canton Ticino) se lo sognano.

Paolo Martini: pollo al curry. Poi una ragazza gli ha detto di detestare le spezie e il pollame. Da allora marina il pesce e le riunioni di redazione.

Alice Lombardi non ha alcun dubbio: i tramezzini. Di certo un'alternativa al suo lavoro non potrebbe essere fare la cuoca!

Roberto Ossani ogni anno elegge un suo «piatto dell'anno» che poi impone agli ospiti per mesi e mesi. Tuttora non si spiega come mai, dopo ogni estate, gli sia così difficile avere amici a cena... PS il piatto 2014 sono le Buffalo wings.

Marco Boccaccini: una volta conoscevo un uomo saggio che si curava con gli spaghetti all' n'duja. Ho fatto mio il suo segreto per una piccante felicità da tavola.

Martino Chieffo. Erasmus, Leuven, dicembre 1997, finestre sigillate, *fagioli all'aglio* con ingrediente segreto. Per un attimo si fermarono anche i quattro danesi che facevano una gara di rutti nella piccola cucina comune.

Michele Pascarella. Dopo una giornata a spalar neve, una padella di consolante carbonara che vola sul pavimento all'ultima aggiunta di pepe.

Pubblicità su  ?

20mila copie diffuse tra Bologna, Ferrara
e la Romagna, migliaia di contatti su

www.gagarin-magazine.it

Chiedi un preventivo:

Alberto Giordani 335 5352505
albertogiordani@gagarin-magazine.it

Redazione 339 1228409
gagarin@gagarin-magazine.it

AUTUNNO INVERNO 2014

TRESOFMINT

AWAYOYO

ALOAINPUT

EQU ANDMORE...
VALERIASTURBA
LONESOMELEASH
2PIGEONSAKUSTIKVINCENZOVASI
LEATHERDIVER EMMANUELEGATTUSO

**DIAGONAL
LOFT CLUB**

www.diagonaloftclub.it
info@diagonaloftclub.it

**SETTIMANA DEL
CONTEMPORANEO**

**4-12 OTTOBRE 2014
FAENZA (RA)**

Evento organizzato in occasione
della Giornata del Contemporaneo
promossa da

Tutti gli eventi sono a ingresso gratuito
 Info: 0546 691602, 0546 697311
www.micfaenza.org
<http://kartfaenza.wordpress.com/>

<p>sabato 4 ottobre Galleria della Molinella, TERRA, opening ore 18.30 Piazza Nenni (ex della Molinella) MEET YOUR DESIGN ore 21</p>	<p>giovedì 9 ottobre Associazione culturale TESCO, vicolo delle Vergini 13 BIOAWAKE opening ore 18.30</p>	<p>venerdì 10 ottobre Museo Internazionale delle Ceramiche, viale Baccarini 19 EKATRINA PANIKOVA opening ore 18.30</p>	<p>sabato 11 ottobre Museo Carlo Zauli, RESIDENZA D'ARTISTA 2014 opening ore 21</p>	<p>Per tutto il periodo dell'evento Il MIC, l'MCZ e Leone Conti (Santa Maria delle Spianate) ospitano GARDEN PROJECT</p>	<p>sabato 11 ottobre e domenica 12 ottobre STUDI APERTI DI ARCHITETTURA Apertura: sab ore 18-22, dom 16-22</p>
---	---	--	---	---	---

Organizzazione: Assessorato alla Cultura del Comune di Faenza, Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza, Museo Carlo Zauli, Gruppo +A!, Operadelocalizzata, Fototeca Manfrediana, Associazione Culturale Tesco, Faenza per Ravenna 2019

Con il contributo di

COSE DA POZZI

"LA TV È COME LA CACCA, CHI LA FA NON LA GUARDA" DICEVA IL GRANDE FUNARI. IN REALTÀ UN'OCCHIATA CE LA DANNO TUTTI QUINDI, ANCHE PER I LETTORI PIÙ SNOB, ECCO IN ESCLUSIVA IL NUOVO PALINSESTO DELLA PROSSIMA STAGIONE. E GIÀ TI VIENE NOSTALGIA DI TECHE-TECHE-TE'

AL MARTEDÌ, DOPO L'ADDIO DI FLORIS TOCCA A MILLY CARLUCCI:

BALLARÒ CON LE STELLE

DAUÈ "BALLE AL BALLO IL PASSO È BREVE. NEL NUOVO TALK POLITICO OPPOSIZIONE E MAGGIORANZA SI CONFRONTANO A COLPI DI VALZER RUMBA E CHA-GIA-CHA....

GÜNTHER, KLAUS ED HELGA PRESENTANO



COMICI CHE NON FANNO RIDERE E CHE NON PARLANO IN ITALIANO

NUOVA PROVOCAZIONE DI ANTONIO RICCI: IL SUO TG SATIRICO SARÀ CONDOTTO DA UN ISRAELIANO, DA UN PALESTINESE E DA VELINE VELATE

STRISCIA DI GAZA



Zelig

PER UN ERRORE DI PROGRAMMAZIONE CANALE 5 TRASMETTE ZELIG SÌ, MA IL FILM DI WODDY ALLEN DEL 1983 ...E FINALMENTE SI TORNA A RIDERE

AL GIOVEDÌ TORNA SANTORO CHE COME SEMPRE OSPITA IN STUDIO DISOCCUPATI, CASSAINTEGRATI, NEO LAUREATI, PRECARI, IMMIGRATI...

hanno zero



CUOCHI ANZIANI SENZA MEMORIA RICETTE A CASACCIO... ECCO @ MasterChef alzheimer!

ATARDA NOTTE SCENDI LA MONNEZZA!

RACCOLTA DIFFERENZIATA PORTA a PORTA

SVOLTA GREEN DI BRUNO VESPA: GLI OMICIDI NELL'UMIDO, LA STAMPA NELLA CARTA, I PLASTICI NELLA PLASTICA, I POLITICI? SI RICICLANO DA SOLI...

PECHINO ESPRESSO

I CINESI HANNO COMPRATO TUTTI I BAR? DODICI VIP DEVONO TROVARNE UNO GESTITO DA ITALIANI ATTRAVERSANDO TUTTA LA CITTÀ



...E INFINE, PER FORTUNA, TORNA PIF CHE CON LA SUA TELECAMERA IN MANO CI PORTA DENTRO AL MONDO DELLA PUBBLICITÀ DELLA TIM



INCONTRO RAVVICINATO



UN MARZIANO A ROMA

Un caffè assieme a Roberto Nanni, cineasta bolognese «non allineato» da trent'anni nella Capitale: dai lavori per la Sacher di Nanni Moretti alla collaborazione coi Tuxedomoon. Tutto all'insegna del rifiuto per lo starsystem e delle logiche che lo sostengono

di Marco Boccaccini

Un ginnasta in movimento in un esercizio d'equilibrio sullo sfondo dove il nero esaspera i contorni rossi del corpo: «Così tutta la vita si riduce a figura e sfondo», come insegna Samuel Beckett. È il fotogramma tratto da *Luce riflessa restituita alla notte* di Roberto Nanni. Beckett appare in una giornata di pioggia primaverile, gli occhi stanchi e la sigaretta penzolante tra le labbra. Il rumore della città non sembra abbastanza profondo da contenere il dramma e la gioia dell'incontrarsi, così le persone scivolano via fuori scena e tutto ha inizio. Chi è Roberto Nanni? Un cineasta bolognese (non chiamatelo regista) nato nel 1961 all'ombra delle Due Torri e che da trent'anni vive a Roma. Autore underground di documentari e cortometraggi attivo dagli anni Ottanta, ha realizzato *L'amore vincitore - Conversazione con Derek Jarman, Vita di un anarchico sardo* per la Sacher film di Nanni Moretti; è stato collaboratore di Steven Brown dei Tuxedomoon, con i quali ha lavorato nella realizzazione di commenti visivi per i loro concerti e diretto *Greenhouse Effect. Steven Brown reads Keats*. Roberto Nanni è questo, ma anche troppe altre cose. Quelle che scopro in un bar del centro con sottofondo industrial curato da profani operai in stile *Einsturzende Neubauten* che ci fanno scivolare in un cut-up dove le parole si abbracciano in una affinità emotiva e culturale.

Le domande e le risposte tra me e Roberto Nanni seguono il filo perverso, mai rosso dell'indagine del mondo, mentre la luce di taglio ci divide pochi metri nel centro di Bologna dalla casa-museo di Lucio Dalla. È invece la profondità viscosa del mare sporco dell'arte a separare la poetica sensibilità di Roberto Nanni dal mondo.

Cinema sperimentale o underground? «Molti dicono che io faccia cinema sperimentale ed è una cosa che mi fa innervosire. Sperimentale vuol dire non avere un'idea quindi mettere le cose insieme in una ricerca. Io non ho mai sperimentato niente (se non da ragazzino quando seppellivo le pellicole super 8 in San Donato), semplicemente utilizzo un linguaggio differente, un diverso virus di linguaggio per dirla alla William S. Burroughs. Il cut-up non era sperimentazione».

Cinema analogico o digitale.

Hi-fi and Low-fi? «Io provengo dal mondo del super 8, da un mondo nel quale si facevano grandi cose con pochi soldi, ma non

ho nostalgia. La differenza tra il digitale e la pellicola imponeva una maggiore concentrazione quando giravi, e dovevi già pensare alla prossima inquadratura. Nel digitale hai l'impressione di essere onnipotente potendo girare molto e risolvere tutto con il montaggio, ma non è così. La pellicola costava molto ed eri costretto a riflettere. Per me il suono è importantissimo, ed io sul suono stendo la scena, mentre in realtà il suono in genere viene montato dopo. Il digitale rimane comunque un grande mezzo anche se credo che l'alta definizione non faccia altro che allontanare dalla vera anima, qualcosa che si sta perdendo».

Tutti vogliono il successo (gli strumenti alla portata di tutti nell'era digitale). «Se si fa questo lavoro è perché si sta male, non per avere successo. Le cose che faccio, sono per me ed i miei amici, non voglio essere approvato, senza alcun rancore, voglio andare oltre la rappresentazione del potere di cui il regista spesso si avvale. Io sono un cineasta, alla francese un réalisateur».

«Un abbandonarsi alla seità, l'essere a sé». Enrico Ghezzi in una puntata di *Fuoriorario* definisce così la tua ricerca... «Non c'è alcuna competizione con gli altri, l'importante è fare le mie cose».

Vivere fuori dal mainstream o non vivere affatto. «Ti viene negata la possibilità di fare cinema se non per accumulare denaro. Roma, da questo punto di vista e non dico la Roma di Sorrentino (regista de *La grande bellezza*), una volta accettava altre forme. Vent'anni fa c'era ancora modo di sopravvivere, poi lo starsystem ha invaso tutto. La reverenza nei confronti di Hollywood non mi appartiene. Ormai è tutto in scena. Osceno significa essere fuori dalla scena e questo mi appartiene di più, questo mi rappresenta. Grifi ben prima di me, Ferreri o Pasolini di Salò o *Le 120 giornate di Sodoma*, hanno dimostrato che si può fare cinema in un altro modo. Non so come si possa fare a vivere in questo sistema, con i giovani registi che si uccidono per fare altri lavori per riuscire ad andare avanti».

C'è Nanni e Nanni, come nasce la collaborazione con Sacher film per Vita di un anarchico sardo? «Nanni Moretti vide il mio film intervista a Derek Jarman e fu questo a convincerlo nel contattarmi».

«Viene negata la possibilità di fare cinema se non per accumulare denaro. A Roma lo starsystem ha invaso tutto, ma Pasolini ha dimostrato che si può fare cinema in un altro modo»

«Essere uomini del proprio tempo e la pioggia come qualcosa che è successo nel passato», ti faccio una domanda con una citazione di Borges... «Per essere uomini del proprio tempo bisogna sempre scivolare in quello che Burroughs chiama interzona, essere contemporanei è concepire il tempo come qualcosa di già passato, non come un orologio».

Sei contro la narrazione? «Non sono contro la narrazione, è una mia scelta di non agire in quel modo ma c'è sempre una narrativa. Preferisco esplorare altre forme di narrazione, meno facili e confezionate. Molto spesso oggi il cinema è simile alla narrazione di una partita di calcio, mentre coloro che vogliono perseguire altre strade difficilmente saranno visti da un pubblico, soprattutto il cinema che mette in discussione il sistema produttore-distributore».

No future, what about the future? «Sto finendo di lavorare ad un film, di cui una parte è stata proiettata per lo spettacolo dei Tuxedomoon qui a Bologna. Ho una serie di cose in mente. Bisogna essere autosufficienti, lavorando con mezzi digitali, lavorare con giovani molto bravi. Sono ottimista, finché respiri devi esserlo: andare avanti e cercare di sopravvivere. In maniera molto lucida posso dire che non vedo un futuro in questo Paese, ma si deve andare avanti in ogni caso. Ricominciare e ricominciare perché non si può fare altro».

«Quando si dice che faccio cinema sperimentale mi innervosisco: sperimentale vuol dire non avere un'idea, mettere le cose insieme in una ricerca. Io non ho mai sperimentato»

Info: *Ostinati 85/08* – dalla conversazione con Derek Jarman a Steven Brown reads John Keats, cofanetto dvd, Kiwido Media video.

**TESTATO
DA NOI**



INSEGUENDO FRANCESCO

300 chilometri a piedi fra Romagna, Toscana e Umbria.

Da Dovadola ad Assisi sulle orme del Santo. Grandine, cinghiali, caffè, fatica e molti panini. Per guadagnarsi una gran bella soddisfazione

di Giuseppina Bassini

Altro che Santiago de Compostela! Forse non tutti sanno che dalla Romagna parte «il cammino ufficiale di San Francesco»: da Dovadola ad Assisi, 300 chilometri a piedi di sali e scendi per i monti, che decido di percorrere assieme a mio marito Franco e a un gruppetto di pellegrini. Affronto questa sfida non per motivi religiosi, ma per verificare se, passati i cinquant'anni, sono ancora in grado di sostenere fisicamente uno sforzo del genere.

Da quattro anni mio marito e io pratichiamo assiduamente il nordic walking (la camminata con i bastoncini, per intenderci), ma fare singole escursioni di una giornata, anche se impegnative, è cosa ben diversa dal portare sulle spalle un pesante zaino per quasi due settimane, scarpinando tutti i giorni da mattina a sera. Per compiere questa prova di resistenza ci appoggiamo alla passione e all'esperienza del signor Giordano Picchi, che si è organizzato per fornire ai pellegrini tutte le informazioni necessarie ad affrontare il Cammino di Assisi nel migliore dei modi (luoghi dove dormire, itinerario, consigli): ha anche aperto un sito web in 13 lingue. L'esperienza è stata a dir poco entusiasmante, ripartirei domani! Ecco, giorno per giorno, il diario per lampi della nostra avventura. Leggetela come un invito a mettersi... in cammino.

13 maggio: Dovadola - Marzanella

L'inizio non è dei migliori. Le previsioni del tempo sono pessime. Comincia pure a grandinare. In salita sul Trebbio, i dodici chili dello zaino sulle spalle diventano quintali. Cime buie e tempestose intorno a noi. Anche un piccolo cinghiale, appena ci vede, scappa impaurito. Arriviamo al rifugio *Capannina* gestito da Silvia, un'allegria brasiliana che insieme alla famiglia ha deciso di vivere in questo paradiso. La stufa accesa e il profumo del pane appena sfornato ci scaldano corpo e anima.

14 maggio: Marzanella - Premilcuore

Finalmente spunta il sole. Si unisce a noi un'avvocata belga, Odile, che ha lasciato a casa la famiglia per venire a camminare in Italia. Ci avviamo verso il monte Busca. Dopo Portico si sale verso Monte Orlando, poi si scende verso Premilcuore. Al rifugio facciamo amicizia con una coppia di svizzeri e il loro cane Picaso. Comincio a capire che il senso del viaggio è l'incontro.

15 maggio: Premilcuore - Corniolo

Per alcuni chilometri camminiamo lungo il fiume, poi cominciamo ad ascendere verso monte Fratta. Si incontrano alcuni ruderi, finché si sbucca in una strada forestale a 1.100 mt. Prendiamo il sentiero che scende a Corniolo.

16 maggio: Corniolo - Camaldoli

Oggi, insieme a Franco, mio marito, decidiamo di camminare da soli: il dislivello è notevole, arriveremo a 1.400 metri. Per non cedere subito devo avanzare col mio ritmo, non troppo veloce. Da Corniolo incominciamo subito a salire. Tre ore e arriviamo a Campigna. Poi a Camaldoli. Al rifugio ci accoglie Martina, che ha scelto di passare sei mesi a disposizione dei pellegrini del Cammino. Ci prepara la cena. Il suo sorriso porta via la nostra fatica.

17 maggio: Camaldoli - Biforco

Una visita al castagno secolare chiamato *Miraglia*. Ora è recintato, ma un tempo all'interno del tronco era collocato un tavolino dove, appunto, la signora Miraglia usava ricamare. Riprendiamo il cammino. L'odore della finocchiona nel panino mi dice che finalmente siamo in Toscana. Saliamo in mezzo al bosco, il sentiero prosegue in discesa fino alla chiesa di Frassineta. Dopo due ore arriviamo a Rimbochi. Il rifugio dista un solo chilometro, ma la salita è ripidissima. Finalmente a Biforco. Cerchiamo il bar, l'unico del paese, dove Fiorella ci spiega dove dormire e mangiare. Nulla di aperto. L'unica soluzione è cucinare. Gli amici giocano a carte, io lavoro all'uncinetto.

18 maggio: Biforco - La Verna

Sarà molto dura: ci aspetta un dislivello di 600 metri. Fa caldo, il sentiero sale esposto al sole e prosegue in un bosco di faggi con enormi massi ricoperti di muschio. Alziamo gli occhi, siamo solo ai piedi della rupe. Prendiamo la mulattiera che porta a Chiusi della Verna. Lì ci aspetta suor Albertina. Con altre due suore filippine ospita i pellegrini in una bella casa di pietra. Per stendere il bucato ci sono alcuni fili esposti al vento di montagna. Lusso: i letti hanno anche le lenzuola.

Nel pomeriggio visita al paese, dove pare che Michelangelo abbia tratto ispirazione per *La Creazione di Adamo* e per il *Tondo Doni*.

19 maggio: La Verna - Caprese Michelangelo

Partiamo presto. Fa già caldo, il sentiero sale ripido. Davanti a noi c'è il monte sul quale sorge l'eremo della Verna. Arriviamo all'eremo della Casella, a 1.263 metri. Riprendiamo il sentiero, finalmente in discesa. Attraversiamo piccoli paesi. Dopo due chilometri in salita arriviamo a Caprese. Al rifugio incontriamo una coppia di francesi. Dopo la doccia e un po' di riposo andiamo a visitare la casa di Michelangelo. Ma è chiusa.

Si scorge Assisi. Avanziamo in silenzio. Dopo poco, eccoci alla basilica di San Francesco. Non ci sembra vero, ce l'abbiamo fatta

20 maggio:

Caprese Michelangelo - Sansepolcro

Oggi il primo tratto di sentiero è sotto al solleone. Arrivati al lago Medoglio, lo attraversiamo sul ponte. Facciamo una pausa in una zona panoramica. Il caldo è insopportabile, ma continuiamo a camminare su una strada bianca, lungo il Tevere, fino a Sansepolcro.

21 maggio: Sansepolcro - Città di Castello

Dopo sei chilometri di strada asfaltata arriviamo all'eremo di Montecasale, un'oasi in mezzo al verde. Proseguiamo su un sentiero in salita, poi cominciamo a scendere. Giungiamo alla periferia di Città di Castello, il rifugio è nella sede della Croce Bianca, lontano dal paese. Stasera lusso sfrenato: festeggiamo il compleanno di Teo, un pellegrino della nostra brigata. Mangiamo pizza e torta, brindiamo con lo spumante.

22 maggio: Città di Castello - Pietralunga

Dopo quasi dieci giorni di cammino, cominciamo a dare i primi segni di cedimento. Ci alziamo alle sei. Camminiamo un'ora su un sentiero sotto il sole cocente, quando ci accorgiamo di avere sbagliato sentiero. Chiediamo aiuto alla signora Anna, la proprietaria del B&B dove avremmo dormito quella notte. Anna ci viene a prendere in macchina e ci prepara anche un piatto di spaghetti all'amatriciana: è l'angelo della salvezza.

23 maggio: Pietralunga - Gubbio

Camminiamo per qualche chilometro su un sentiero sterrato. Inizia a piovare e decidiamo di proseguire su una strada asfaltata, per risparmiarci qualche chilometro. Torna il sole: anche oggi ci andata bene. Arriviamo a Gubbio.

24 maggio: Gubbio - Valfabbrica

La tappa più lunga: 38 chilometri attraverso la campagna umbra. Camminiamo per ore, senza vedere la fine. Per un attimo pensiamo di aver sbagliato di nuovo sentiero, poi fortunatamente ci imbattiamo in altri pellegrini. Stanchi morti, nel tardo pomeriggio, finalmente, in lontananza, vediamo il paese.

25 maggio: Valfabbrica - Assisi

È l'ultima tappa. Il sentiero è in salita, ma ombreggiato. Arriviamo in vetta e già si scorge Assisi. Avanziamo in silenzio. Dopo poco, eccoci alla basilica di San Francesco. Non ci sembra vero, ce l'abbiamo fatta.

Affronto questa sfida non per motivi religiosi, ma per verificare se, passati i cinquant'anni, sono ancora in grado di sostenere fisicamente uno sforzo del genere

HO VISTO COSE



LA PROMESSA DI UNA TERRA

**Viaggio in Israele a ridosso dello scoppio della quarta guerra di Gaza.
Un territorio pieno di storia e poca geografia**

di Davide Fabbri e Giulia Bulzoni

ATel Aviv le bici sono gratis. Sono verdi, le noleggi con la carta di credito e non costano nulla, a patto che ogni mezz'ora le riporti nei loro portabici. Poi ne prendi un'altra. Le donne sono bellissime, e anche gli uomini non sono affatto male. Muscolosi ed abbronzati giocano a racchettoni e fanno kite-surf, skate e running come se l'aeroporto militare, lì vicino, non esistesse e gli elicotteri Apache che da lì decollano e atterrano continuamente fossero accessori un po' ingombranti di un paesaggio di mare qualsiasi. Il mare è il Mediterraneo, l'Italia esce dai Mondiali e iniziamo a fare conoscenza con l'hummus.

Così ci accoglie la Terra Promessa, con modi occidentali misti a rituali vecchi come il mondo. C'è scritto *Bring Back Our Boys* sulle fiancate degli autobus al nostro arrivo. Quando andiamo via, due settimane dopo, hanno rimesso le pubblicità.

Quando arrivi a Gerusalemme capisci perché si dice che questo è un territorio con troppa storia e poca geografia. Ad esempio la Via Crucis parte dalla porta del quartiere arabo, si perde più volte nel quartiere ebraico e termina nella Chiesa del Santo Sepolcro. Dicono che le chiavi di questo luogo sacro alla cristianità le tenga una famiglia musulmana, per evitare che cattolici, ortodossi, maroniti ecc. se le litighino tra di loro (come del resto hanno fatto per secoli).

Ma l'impatto forte ce l'hai quando arrivi davanti al *Western Wall*, il Muro del Pianto, e quando cammini nella sua gigantesca piazza, realizzata dopo la Guerra dei Sei Giorni facendo radere al suolo dai bulldozer un paio di isolati di quello che allora era il quartiere arabo. I controlli di sicurezza per accedervi sono puntigliosi come quelli degli aeroporti, e per i viaggiatori che si vogliono accostare al Muro vero e proprio vengono fornite kippah usa e getta e depliant informativi. Puoi arrotolare le tue preghiere in foglietti di carta ed infilarle nelle fessure tra una pietra e l'altra. Anche per le donne c'è un pezzo di Muro su cui piangere, però più piccolo e separato a dovere.

Il Muro, che per gli ebrei è l'ultima parete rimasta integra del colossale Tempio di Erode, delimita allo stesso tempo un lato della Spianata delle Moschee dove si trova quello che probabilmente è l'edificio di culto più fotografato nel mondo: la Cupola della Roccia. È stata edificata attorno alla pietra da dove Maometto, dopo aver assicurato il suo cavallo al Muro del Pianto, prese slancio per la sua ascesa al cielo. Questo, almeno, secondo gli arabi, perché per i Cristiani quella è la roccia dove Abramo legò Isacco per il sacrificio... e via così, nella terra dove ogni passo calpesta un

sasso sacro a tutti ma in modi diversi.

La vita nella città più vecchia del mondo è da sempre una storia di conquiste e di perdite, di ceneri e macerie, di sole a picco sulle pietre. Di uomini vestiti con pantaloni neri, camicia bianca e kippah. E di donne con le gonne a metà polpaccio, maglie a maniche lunghe aderenti e splendidi fazzoletti in testa. Ma anche di donne che ne vedi solo gli occhi e di eleganti uomini col caftano. Di turisti, di pellegrini, di paccottiglia varia. Troppa storia e poca geografia. Anche perché qui dev'essere no poter tornare tutti gli ebrei sparpagliati per il mondo che ne hanno voglia. Vivi o morti non importa. La soluzione trovata per fare spazio ai vivi è quella degli insediamenti che vengono edificati a macchia di leopardo nei territori palestinesi, ben oltre il chiaro confine che delimita il territorio israeliano, ovvero 8 metri di muro eretti unilateralmente. Agevolazioni importanti, massimo confort, spazi comuni e sicurezza sono garantiti a tutti gli ebrei che dagli Stati Uniti o dall'Europa intendono trasferirsi nella loro *terra promessa*.

Uno dei tanti paradossi di questa assurda situazione è che per raggiungere Gerusalemme dagli insediamenti occorre transitare in territorio palestinese, e grandi cartelli stradali proibiscono agli ebrei di farlo, per motivi di ordine religioso e di sicurezza (che alla fine, stiamo cominciando a capire, qui sono la stessa cosa). Lo stesso discorso vale per l'accesso alla Spianata delle Moschee, enclave araba ma controllata dai militari israeliani in assetto anti-sommossa.

Per quanto riguarda i morti, invece, la soluzione è in un certo senso più semplice. Lo si capisce bene dalla cima del Monte degli Ulivi, da dove è evidente la volontà urbanistico-funeraria di costruire una necropoli tutt'intorno al colle della Città Vecchia. Migliaia e migliaia di tombe in pietra tutte uguali e rivolte verso il cielo. Il Giudizio Universale avrà luogo proprio qui, quindi meglio mettersi in coda subito...

La polizia israeliana si muove agile nelle strade delle proprie città. Si muovono in due su moto tedesche di grossa cilindrata; quello davanti guida, quello dietro imbraccia il fucile mitragliatore. I militari, uomini e donne, sono tantissimi e sono stimati parecchio. E il venerdì dello shabbat si radunano davanti al Muro del Pianto e si producono in danze e girotondi con la gente che batte le mani. Allora ti chiedi: può avere senso che un popolo perseguitato in mille modi per migliaia di anni decida di fare della propria difesa un culto?

Un paradosso di questa situazione è che per raggiungere Gerusalemme dagli insediamenti occorre transitare in territorio palestinese: grandi cartelli stradali proibiscono agli ebrei di farlo, per motivi di ordine religioso...

Da quelle parti si dice che è meglio morire da uomini liberi che vivere da schiavi, e la storia di Masada lo racconta bene. Dopo l'assedio di Gerusalemme del 74 un migliaio di ebrei Zeloti trovano rifugio nella fortezza costruita precedentemente da Erode su un gigantesco masso che si staglia a 500 metri sul livello del mare

(Morto). Le cose si mettono male e dieci Sicari prendono la decisione di non farsi prendere: fanno fuori tutti gli altri abitanti di Masada, poi incidono i loro dieci nomi su altrettante pietruzze, come a taggarsi in un ultimo disperato *selfie*, poi l'ultimo dei Sicari fa fuori i suoi nove colleghi e infine fa fuori se stesso. I Romani, una volta sfondato il muro, trovano solo silenzio e cadaveri. Ora

quelli dieci sono eroi nazionali ed è lì, a Masada, che ogni anno si tiene il giuramento delle forze armate Israeliane.

Sotto a Masada c'è il Mar Morto, dove anche noi abbiamo galleggiato. Ci sono gli stabilimenti e puoi noleggiare telo e costume. Una ragazza musulmana prega nello spogliatoio con il suo tappetino e il suo vestito che la copre tutta. Finisce la preghiera, si toglie il vestito, e sotto porta la maglietta con la scritta Staff. Ora può tornare a pulire lo spogliatoio. E noi, sporchi di fango, alle nostre mappe coperte di sabbia.

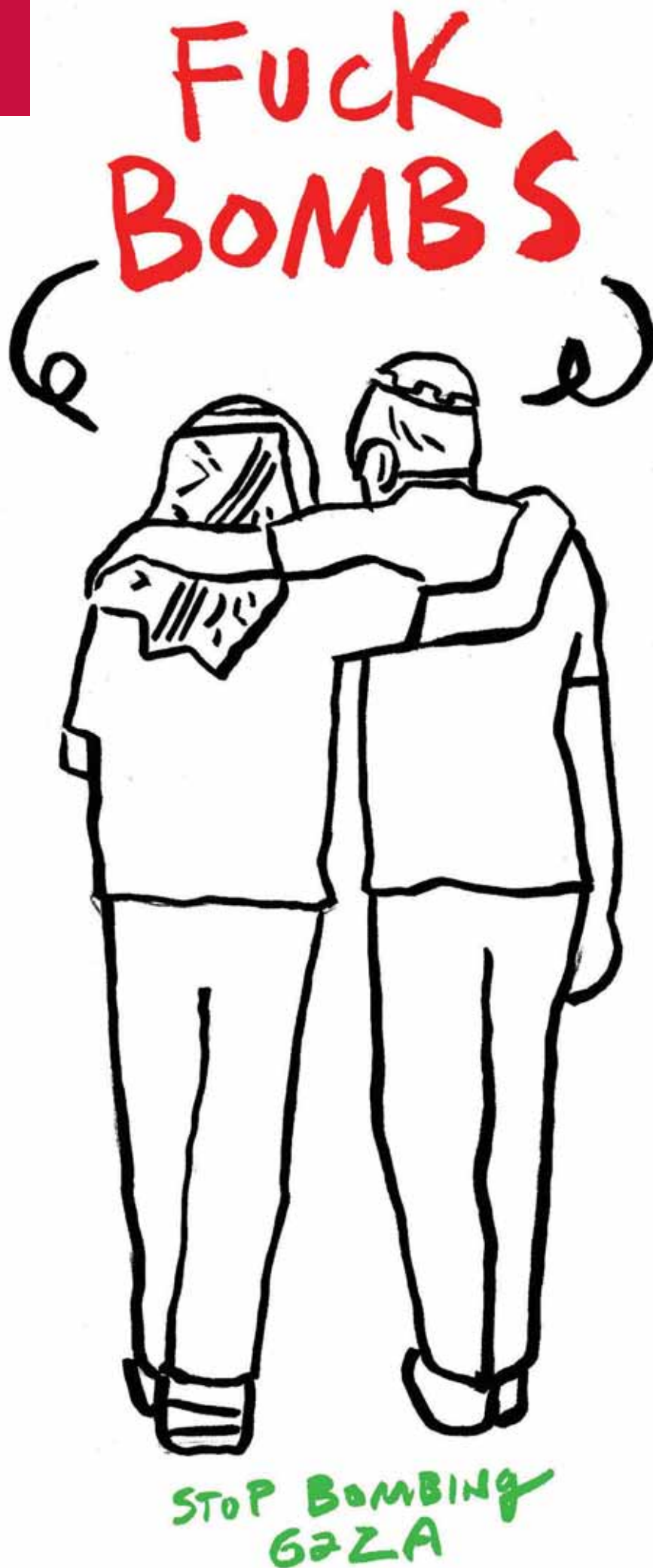
C'è ancora Betlemme in territorio palestinese da vedere, con la sua chiesa della Natività invasa da comitive russe e restaurata da imprese italiane. E i graffiti di Banksy e la tomba di Arafat. Ci manca ancora il mercato brulicante di Ramallah e l'umiliante esperienza del check-point di Qalandia, il tunnel-gabbia controllato dalla polizia israeliana a cui sono costretti migliaia di lavoratori palestinesi ogni giorno - facendo anche file di 4 ore - per raggiungere Gerusalemme. Così possiamo avere un numero minimo, utile, di puntini da unire.

Il nostro viaggio termina ad Haifa, dove 12.000 anni fa hanno inventato l'agricoltura. La torre dell'Università è alta otto piani tutti di vetro ed è in cima al monte Carmelo. Dalla sommità si vede la Silicon Valley israeliana, dove lavorano i migliori tecnici informatici del Paese. Ci si arriva con il 37, lo stesso autobus che abbiamo preso noi e che nel 2003 è stato fatto saltare per aria facendo 17 morti e 53 feriti, in gran parte studenti. Il nostro contatto ad Haifa, una docente dell'Università, ci dice che è difficile chiedere agli studenti-militari di non entrare in aula con il fucile. Poi ci invita a pranzo nella mensa docenti e ne approfittiamo per chiederle se secondo lei il rapimento, i pestaggi e le proteste delle ultime ore sono sotto controllo o meno. Se è preoccupata e cosa si aspetta che accada. Lei risponde: «It's good that you're leaving tomorrow».

L'impatto forte lo dà il Muro del Pianto e la sua gigantesca piazza, realizzata dopo la Guerra dei Sei Giorni radendo al suolo coi bulldozer un paio di isolati di quello che allora era il quartiere arabo

GRAPHIC NOVEL

di Gianluca
Costantini



SOTTO LE TORRI DEL JAZZ

Bologna e un bel Festival democratico, a spasso per la città con Charles Lloyd, Scofield con MMW e Frisell. Ma pronto a sconfinare

Bologna e il Jazz, storia di un amore. Amore di vecchia data, di frequentazioni ufficiali in festival grandi nomi, ma anche di appuntamenti romantici sotto i portici e nelle cantine. Amore di tradizione ma anche di strappi e di novità, con il cuore negli anni ruggenti ma la testa ben sintonizzata sul presente.

Amore che ha sovente tracimato dagli argini del genere e degli spazi deputati per entrare nel cinema, nel pop, in un immaginario condiviso. Una storia conosciuta e fatta propria non solo dagli appassionati carbonari. Amore ufficiale, dunque, conclamato. Senza segreti. Amore della città e dei suoi luoghi, da vivere in mezzo alla città e per la città.

Piace, allora, questo cartellone diffuso, bello e democratico, del Bologna Jazz Festival, 9ª edizione, che va in scena dal 28 ottobre al 22 novembre in una pluralità di spazi e di situazioni, tracciando anche un gemellaggio con Ferrara andata e ritorno, e rimbalzando dai luoghi istituzionali alle cantine.

Il cartellone - con la direzione di Francesco Bettini per *Bologna in Musica* - è tutt'altro che carbonaro e supponente. Anzi, è strutturato con l'attenzione tipica delle programmazioni jazz moderne a far parlare gli appassionati ma anche il più vasto pubblico dei curiosi. Come accade ormai a tutti i livelli, qui si prende una mira strategica, per colpire tanto

il cerchio che la botte, ma qui lo si fa sempre con grande stile. E i nomi sono tutti da segnare in agenda.

Democrazia d'ascolto, si diceva. Cosicché per ogni esploratore ancora inquieto come Charles Lloyd (venerdì 14 novembre, Arena del Sole), c'è una Dee Dee Bridgewater a far dormire a tutti sonni tranquilli (sabato 1 novembre, Teatro Manzoni). Per due monumenti come Kenny Barron e Dave Holland (lunedì 17 novembre in trasferta al Teatro Comunale Abbado di Ferrara), c'è anche il sempreverde del groove Fred Wesley a pulsare funk vecchia maniera e far battere il piede nei club (giovedì 6 novembre, Bologna, Bravo Caffè). Poi martedì 4 novembre a Bologna, Auditorium Unipol, c'è il nostro amato Bill Frisell, qua in anteprima con un nuovo progetto dal titolo promettente (*Guitar in the Space Age!*), con Greg Leisz, con Tony Scherr e Kenny Wollensen in formazione. Sempre in tema di sei corde e deviazioni spaziali, pure John Scofield che torna ad addomesticare il folle ensemble post-tutto, groove-colto Medeski, Martin and Wood (giovedì 20 novembre a Bologna, al Duse), e il trio organistico/organico di John Abercrombie (15 a Ferrara, al Torrione, 16 alla Cantina Bentivoglio).

Tanti i nomi, e tutti meritevoli di citazione, a partire dal solo piano di Hiromi Uehara, che

apre la rassegna in trasferta, al Comunale di Ferrara, il 28 ottobre. Belle sorprese anche dai club, si diceva: il Torrione a Ferrara che punta molto sulle avanguardie e all'attualità, la Bentivoglio e il Bravo Caffè a Bologna, che complementano al meglio un cartellone su più livelli, con un gusto e un disegno chiari a legare tutto quanto.

A lato, la didattica. La seconda edizione del Progetto *Massimo Mutti* culmina il 9 novembre all'Oratorio San Filippo Neri con un saggio finale aperto al pubblico in forma di doppio concerto (pomeridiano e serale) degli allievi e docenti del Conservatorio Martini di Bologna, quest'anno coadiuvati da John Taylor. Che, insieme a Massimo Morganti, dirigerà la Bologna Conservatoire Big Band, con la partecipazione solistica di Diana Torto e Julian Siegel.

ANTONIO GRAMENTIERI

28 ottobre-22 novembre

BOLOGNA JAZZ FESTIVAL

Bologna e Ferrara, sedi varie, ore 21

Info: 334-7560434, bolognajazzfestival.com



extra

IL BORGO DEGLI INDIPENDENTI CRESCE A BRISIGHELLA

Musicisti. Vignaioli. Makers. Editori. Artigiani. Tutti quanti con l'idea fissa di fare le cose a proprio modo. *Indipendenti*, come si diceva una volta, prima che l'etichetta - e le etichette - prendessero in ostaggio il termine e ci creassero intorno il redditizio mercato delle buone intenzioni altrui. *BorgoIndie* si chiama proprio così, e non ha paura di rimettere in discussione le definizioni. Cosa significa essere *Indipendenti* oggi? A Brisighella, in provincia di Ravenna - borgo medioevale di atmosfera suggestiva e buon vino - ci si in-

contra nei giorni di venerdì 19 e sabato 20 settembre, in mezzo a mille iniziative e a tanti produttori indipendenti provenienti da tutta Italia. E con loro arrivano giornalisti ed esperti, per trovarsi e discutere. Che si tratti di produttori di cultura, di cibo, di artigianato, di tecnologie, ogni ambito con caratteristiche difficilmente assimilabili a quelle degli altri, tuttavia quello che hanno in comune tutti è l'approccio, è la visione, che va dal piccolo al più grande, ma sempre tenendo fede alla scelta di non perdere le dimensioni *perso-*

nali. Il progetto, nato da un'idea di Marco Ghezzi, è possibile grazie al patrocinio del Comune di Brisighella e della Regione Emilia Romagna settore Turismo. Cesare Malfatti dei La Crus cura la parte musicale. Un luogo per incontrarsi e discutere, un mercato, un happening diverso. Per raccontare un futuro che potrebbe già presente.

19 e 20 settembre, Brisighella (Ra), *BorgoIndie*, centro storico e teatro Spada, info: borgoindie.it

CONCERTI
SETTEMBRE

11 giovedì

NEVICA SU QUATTROPUNTOZERO

Ravenna, Moog Slow Bar, vicolo Padenna 5, ore 22

Info: 335 6846276

12 venerdì

JOHJ PRESLEY + THE JIM JONES REVUE

Bologna, Freak Out, via Emilio Zago 7c, ore 21

Info: freakoutclub81@gmail.com

VENTI ANNI DI JACK FRUSCIANTE:

reading di ENRICO BRIZZI + DIAFRAMMA e SANTO NIENTE

Bologna, Locomotiv Club, via Serlio 25, ore 22

Info: 348 0833345

AFTERHOURS

Ravenna, Festa provinciale del Pd, Pala de Andrè, ore 21

Info: 0544 281611, pdravenna.it

Sadurano Serenade

DUO CICCARESE - PANTIERI

Dovadola (Fc), Chiesa della Badia, ore 21

Info: 0543 21900

13 sabato

QUILT

Marina di Ravenna (Ra), Bagno Hana-Bi, n. 72, ore 21.30

Info: bronsonproduzioni.com

LIGABUE

Bologna, Stadio Dall'Ara, via Costa 174,

ore 20.30

Info: 051 6142215

GEM BOY + CRISTINA D'AVENA

Ravenna, Festa provinciale del Pd, Pala de Andrè, ore 21

Info: 0544 281611, pdravenna.it

MARCONE KUBRICK STAFF

Cesena, Magazzino Parallelo, via Genova, ore 22

Info: magazzinoparallelo@gmail.com

M+A

Rimini, Velvet, via S. Aquilina 21, ore 22

Info: 0541 756111, velvet.it

14 domenica

UMBERTO TOZZI

Ravenna, Festa provinciale del Pd, Pala de Andrè, ore 21

Info: 0544 281611, pdravenna.it

AURELIO SAMORÌ, TRAME SONORE

Faenza, Pinacoteca Comunale, via S. Maria dell'Angelo, ore 17

Info: 0546 22464

15 lunedì

BARDO POND

Bologna, Locomotiv Club, via Sebastiano Serlio 25, ore 22

Info: 348 0833345

16 martedì

Rainy days fest

THE ASTEROID #4+CAVE+SHONWALD

Marina di Ravenna (Ra), Bagno Hana-Bi, n. 72, ore 21.30

Info: bronsonproduzioni.com

ORQUESTA FILARMONICA NATIONAL DE MEXICO UNAM

Imola, Teatro Stignani, via Emilia 80, ore 21

Info: 0542 25747, erfestival.org

Sagra Musicale Malatestiana

ING ARTHUR

Rimini, Sala dell'Arengo, ore 21

Info: 0541 704295

replica il 17 settembre

17 mercoledì

Rainy days fest

BLACK WIZARD + HORNSS
+ VACANT LOTS + HERBA MATE

Marina di Ravenna (Ra), Bagno Hana-Bi, n. 72, ore 21.30

Info: bronsonproduzioni.com

ANTONIO RAMBERTO TRIO

Cesena, Magazzino Parallelo, via Genova, ore 22

Info: magazzinoparallelo@gmail.com

PINK MOUNTAINS TOPS

Savignano, Sidro Club, via Moroni 92, ore 22

Info: 389 8490771

18 giovedì

LA VIS + PERUCH

Ravenna, Moog Slow Bar, vicolo Padenna 5, ore 22

Info: 335 6846276

19 venerdì

ALTRE DI B

Bologna, Locomotiv, via Serlio 25, ore 22

Info: 348 0833345

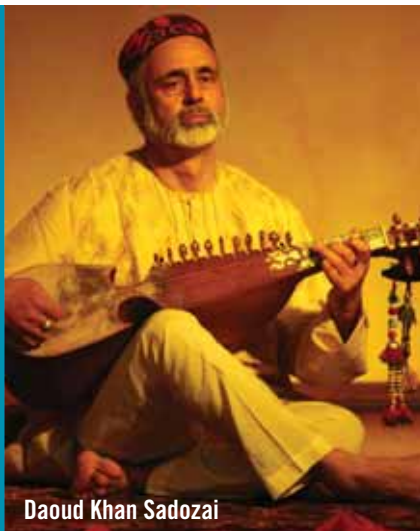
BorgoIndie

2PIGEONS+ JOHNNY MOX

Brisighella (Ra), Teatro Spada, ore 21

Info: borgoindie.it

extra



Daoud Khan Sadozai

A FORLÌ DUE SEMINARI DI MUSICA ORIENTALE

Centro olistico, associazione culturale o palestra? Khatawat conferma la sua vocazione sincretica attenta alle culture extra-europee presentando per la nuova stagione una programmazione che affianca alle discipline tradizionalmente in programma (danze africane ed egiziane, yoga, qi gong, solo per citarne alcune) una ricca proposta di concerti e stage intensivi di musiche e danze dal mondo, non solo per intenditori. Il calendario dei seminari inizia il 25 e 26 ottobre con un raffinato laboratorio di improvvisazione musicale per musicisti e cantanti condotto da Peppe Frana, virtuoso di oud. A seguire, il 29 e 30 novembre, Christos Barbas - flautista ney e studioso di musica ottomana - guiderà un workshop sulla musica turco-ottomana, aperto a tutti gli strumenti melodici non tastati, ai percussionisti e ai cantanti, per approfondire le principali famiglie di makamlar (modi), gli abbellimenti ed altre forme compositive tipiche. Tra le attività collaterali, oltre al week end intensivo di Acroyoga con Marc Bauchet il 27 e 28 settembre, il 22 e 23 novembre Carolina Fonseca (Portogallo) guiderà un'esplosiva due giorni di gipsy duende (danze zingare). Infine, per placare i più arcaici impulsi percussivi, potete provare l'Officina del ritmo di Marco Zanotti: corso annuale di body percussion, canto e improvvisazione ritmica (tutti i giovedì a partire dal 16 ottobre). L'open day di Khatawat è il 13 e 14 settembre, dalle 14 in poi.

13-14 settembre, Forlì, Open day di Khatawat, via Pelacano 12, 340 9588717, khatawat.it

20 sabato

Borgoindie

FRAGIL VIDA + THE RUST AND THE FURY

Brisighella (Ra), Teatro Spada, ore 21

Info: borgoindie.it

Robot Festival

JAMES HOLDEN

Bologna, Teatro Comunale, piazza Verdi,

ore 21.30

SPEAKING MINDS + LUKE

ABBOT+CHRISTIAN LOFFLER

Bologna, Estragon, via Stalingrado 83, ore

23

Info: 329 9714611, robotfestival.it

SACRI CUORI

Castrocaro Terme (Fc), Bar Mora, via Diaz

2, ore 2.30

Info: 0543 767942

BIG!BAM!BOO!

Cesena, Magazzino Parallelo, via Genova,

ore 22

Info: magazzinoparallelo@gmail.com

Sagra Musicale Malatestiana

MARATONA CHARLES KOECHLIN

Rimini, Teatro degli Atti, via Cairoli 42, ore 20

Info: 0541 704295

22 lunedì

LA MUSICA DELLE CAMPANE

Cesena, Magazzino Parallelo, via Genova,

ore 22

Info: magazzinoparallelo@gmail.com

23 martedì

DOCTOR NERVE

Forlì, piazza Saffi, Sismica, ore 21

Info: 346 4104884, areasismica.it

HAMMERHEAD

Marina di Ravenna (Ra), Bagno Hana-Bi, n.

72, ore 21.30

Info: bronsonproduzioni.com

24 mercoledì

GLORIA TURRINI TRIO

Faenza, Zingarò Jazz Club, via Campidori

11, ore 22

Info: 0546 21560, ristorantezingaro.com

GNUT

Bologna, Barazzo, via del Pratello 66/b,

ore 21.30

Info: barazzo.it

THE MUCK

Cesena, Magazzino Parallelo, via Genova, ore 22

Info: magazzinoparallelo@gmail.com

26 venerdì

PINO SCOTTO

Bologna, Zona Roveri, via dell'incisore 2,

ore 21.30

Info: 051 0568850, zonaroveri.com

DO NASCIMENTO + ASINO // BASTONATE

DJSET

Marina di Ravenna (Ra), Bagno Hana-Bi, n.

72, ore 21.30

Info: bronsonproduzioni.com

MEI

Faenza, centro storico, ven ore 18, sab

10-24, dom 9-19

Info: meiweb.it

fino al 28 settembre

TURKISH NATIONAL YOUTH

PHILARMONIC ORCHESTRA

Bologna, Auditorium Manzoni, via De

Monari 1, ore 21

Info: 051 261303

27 sabato

DUO BUCOLICO

Bologna, Locomotiv Club, via Sebastiano

Serlio 25, ore 22

Info: 348 0833345

MARISSA NADLER

Marina di Ravenna (Ra), Bagno Hana-Bi, n.

72, ore 21.30

Info: bronsonproduzioni.com

28 sabato

TATIANA TARSIA 3

Faenza, FM, corso Garibaldi 23 c/o Hotel

Vittoria, ore 19

Info: 0546 21508

ZODIAC

Bologna, Freak Out, via Emilio Zago 7c,

ore 21

Info: freakoutclub81@gmail.com

29 domenica

SNOFFELTOFFS

Ravenna, Moog Slow Bar, vicolo Padenna

5, ore 22

Info: 335 6846276

30 lunedì

FINNTROLL + HATEPHERE

Bologna, Freak Out, via Emilio Zago 7c,

ore 21

Info: freakoutclub81@gmail.com

Garantito da noi



TY SEGALL: UN CONCERTO DA FINE DEL MONDO

Non perdetevolo! Non perdetevolo! Non perdetevolo! Poi non dite poi che non lo sapevate. La notizia bella di questo inizio autunno è che Ty Segall torna in Italia per tre concerti e che uno sarà al Locomotiv di Bologna. Il chitarrista californiano, nel rigido rispetto del suo frenetico ritmo di produzione, ha pubblicato lo scorso 26 agosto il suo ottavo disco da solista intitolato *Manipulator* che lo ha riportato ai suoni fuzz-garage degli esordi dopo la pausa introspettiva e slide-blues del precedente *Sleeper*.

L'album, pubblicato dalla Drag City, è probabilmente l'apice creativo del biondo e pacioccoso guitar-hero di San Francisco: 17 tracce (a proposito di prolificità) che hanno fatto innamorare anche quegli spocchiosi di Pitchfork. È il disco della maturità, se mai il folletto americano sia stato giovane, il definitivo salto dallo stato di genietto del *do-it-yourself* a quello di maturo songwriter seminale. Un'ora scarsa in cui Ty martella e pesta su chitarra, basso e batteria come se gli Stooges all'ultimo giorno di vita incontrassero incestuosamente i Sabbath meno barocchi, azzardando sconfinamenti in territori glam, sponda New York Dolls ovviamente.

Ma chi segue le gesta del ragazzo prodigio della Bay Area lo sa, il meglio lo dà sempre dal vivo. Ty, semplicemente, abbraccia la chitarra e cerca di far esplodere il mondo intorno a sé, niente di meno. Accompagnato da una vera e propria superband: ci sono Mikal Cronin al basso, autore a sua volta di due album solisti eccellenti, Charlie Moothart alla seconda chitarra ed Emily Rose Epstein alla batteria e al fascino magnetico: praticamente il meglio della scena psych-garage di San Francisco. Il live di Ty e soci è una vera orgia da ultima notte della fine del mondo, in cui la fisicità valica i limiti dello stage-diving e del pogo per giungere a picchi di anarchia ed inversione di ruolo tra pubblico e band (si legga il report del live all'Apolo di Barcellona sul sito di Gagarin oppure cliccate un'esibizione a caso su *youtube*). Sempre lui regalò una lezione magistrale ai pochi spettatori che lo videro suonare nell'estate 2012 al Bagno Universale di Cesenatico: in una condizione tecnica al limite del praticabile e in una venue meno che amatoriale. Anche lì dovettero staccargli il jack dall'amplificatore per farlo smettere. Non ho paura a sbilanciarmi né di venire smentito: Ty Segall ha il migliore live act di questi anni martoriati da troppi indie-artisti tristi e barbe-hypster farlocche. (gianmarco pari)

30 ottobre, Ty Segall, Bologna, Locomotiv Club, via Sebastiano Serlio 25, ore 22.
Info: 348 0833345

OTTOBRE

1 mercoledì

STEFANO TRAVAGLINI QUARTET PRESENTAZIONE CD «MEGLIO DOMANI»

Faenza, Zingarò Jazz Club, via Campidori
11, ore 22
Info: 0546 21560, ristorantezingaro.com

ROBOT FESTIVAL 2014

Bologna, Palazzo Re Enzo, piazza
Maggiore, ore 18-24
Info: 329 9714611, robotfestival.it

2 giovedì

ROBOT FESTIVAL 2014

Bologna, Palazzo Re Enzo, piazza
Maggiore, ore 18-24
Info: 329 9714611, robotfestival.it

3 venerdì

ROBOT FESTIVAL 2014

Bologna, Palazzo Re Enzo, piazza
Maggiore, ore 18-24
Bologna, Fiera, piazza Costituzione, ore
23-4.30
Info: 329 9714611, robotfestival.it

ANGEL OLSEN + RODRIGO AMARANTE

Bologna, Covo Club, viale Zagabria 1, ore 22
Info: 051 505801

4 sabato

ROBOT FESTIVAL 2014

Bologna, Palazzo Re Enzo, piazza
Maggiore, ore 18-24
Bologna, Fiera, piazza Costituzione, ore
23-4.30
Info: 329 9714611, robotfestival.it

MARIA ANTONIETTA + LE CENERI E I MONOMI

Bologna, Covo Club, viale Zagabria 1, ore 22
Info: 051 505801

POW!

Marina di Ravenna (Ra), Bagno Hana-Bi, n.
72, ore 21.30
Info: bronsonproduzioni.com

MARCO COLONNA SOLO

Forlì, Ex Filanda Maiani, via Orto del Fuoco,
ore 22.30
Info: 346 4104884, areasismica.it

CRUCIFIED BARBARA

Cervia, Rock Planet, viale Tritone 77, ore
22.30
Info: 336 694414, rockplanet.it

5 domenica

Sagra Musicale Malatestiana

PIERINO E IL LUPO

Rimini, Teatro degli Atti, via Cairoli 42, ore 17
Info: 0541 704295

6 lunedì

TAFFY

Ravenna, Moog Slow Bar, vicolo Padenna
5, ore 22
Info: 335 6846276

8 mercoledì

ALESSANDRO BRAVO SMOOTHLESS 3

Faenza, Zingarò Jazz Club, via Campidori
11, ore 22
Info: 0546 21560, ristorantezingaro.com

ZIG ZAGS

Bologna, Freak Out, via Emilio Zago 7c,
ore 21
Info: freakoutclub81@gmail.com

10 venerdì

GRUFF RHYS

Bologna, Covo Club, viale Zagabria 1, ore 22
Info: 051 505801

SWANS

Bologna, Estragon Club, via Stalingrado 83,
ore 21
Info: 051 323490, estragon.it

Sadurano Serenade

OPEN ENSEMBLE

Forlì, Palazzo Sangiorgi, c.so Garibaldi 98,
ore 21
Info: 0543 21900

GRAMOURTO KILL

Cervia, Rock Planet, viale Tritone 77, ore
22.30
Info: 336 694414, rockplanet.it

11 sabato

Notte d'oro

KISSES FROM MARS

Ravenna, Mar, via di Roma 13, ore 19

ALEX BRITTI

Ravenna, piazza del Popolo, ore 23
Info: 0544 35755, nottedoro.it

YANN TIERSEN

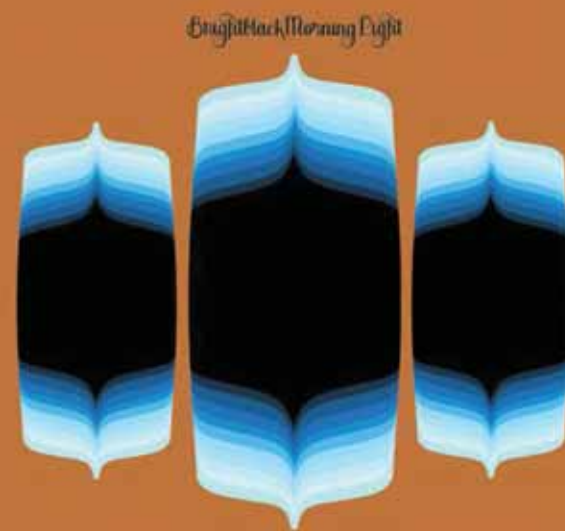
Bologna, Estragon Club, via Stalingrado 83,
ore 21
Info: 051 323490, estragon.it

HONEYBLOOD

Bologna, Covo Club, viale Zagabria 1, ore 22
Info: 051 505801

la canzone di horser

di Claudio
Cavallaro



BRIGHTBLACK MORNING LIGHT - «EVERYBODY DAYLIGHT»

La musica dei Brightblack Morning Light è un sensualissimo sogno ad occhi aperti. Anzi, diciamocela tutta: è una vera e propria benzodiazepina sonora. Per chi non li conoscesse, i Brightblack Morning Light sono un'oscura piccola orchestra di freaks, inzuppati di psichedelia, gospel e jazz, che costruiscono mantra sonori suadenti come un pitone che striscia sulla seta, armonie vocali che si librano e si uniscono nella luce ultraterrena di un blues trasfigurato e dilatato, un Fender Rhodes e una chitarra slide che sono una vera vasca di cioccolato fondente per le orecchie di ogni sognatore e musicomane.

Tutta opera di Naybob Shineywater e della sua compagna, Rachael Hughes, che insieme al resto della comune hippie con cui vivono, consegnano mistici versi riguardanti arcobaleni, ologrammi di bufali e «la vita in una piccola tenda sulla riva del fiume» - e hanno tutta l'aria di crederci sul serio.

Ma, se a una lettura oggettiva i testi dei Brightblack Morning Light potrebbero risultare puerilmente mistici e quasi new age, ascoltati con il loro usuale tappeto sonoro hanno tutto un altro effetto. Le parole diventano puro suono, ogni sillaba di ogni parola cantata diventa un'entità di sensazione pura nel flusso della musica.

Una volta fatto partire *Everybody Daylight*, che apre il loro primo disco, ti perderai e dimenticherai quello che stavi per fare. Una volta che ti arrendi alla corrente del loro fiume, non saprai mai dove se n'è fuggito il tempo. Consiglio di non aggiungere altri additivi, chimici e non, durante l'ascolto: non ne sentirete il bisogno.

Ah già: inutile dire che i Brightblack Morning Light sono la colonna sonora perfetta per fare l'amore. In maniera dolce e lasciva. E molto, molto lenta.

Claudio Cavallaro aka Granturismo - claudehorser@hotmail.it

ESCAPE THE FATE

Cervia, Rock Planet, viale Tritone 77, ore
22.30
Info: 336 694414, rockplanet.it

MARLENE KUNTZ + SICK TAMBUR

Rimini, Velvet, via S. Aquilina 21, ore 22
Info: 0541 756111, velvet.it

ASTARTO, ORCHESTRA MADERNA

Cesena, Teatro Bonci, piazza Guidazzi, ore
21
Info: 0547 355911, teatrobonci.it

12 domenica

PIPPO DEL BONO, ENZO AVITABILE: BESTEMMIA D'AMORE

Bologna, Arena del Sole, via Indipendenza, ore 22
Info: 051 2910910

FRANCESCO RENGA

Bologna, Teatro Europauditorium, piazza
della Costituzione 4, ore 21
Info: 051 6375199, teatroeuropa.it

NIFELHEIM + VULCANO + NOIA

Bologna, Locomotiv, via Serlio 25, ore 22
Info: 348 0833345



Garantito da noi

The Asteroid #4



RAINY DAYS ALL'HANA-BI

Ai giorni piovosi si risponde facendo splendere il sole dentro. «A fine stagione girano ancora parecchie band molto interessanti, ma inserirle in programmazione è particolarmente rischioso, vuoi per il clima vuoi perché i flussi verso la spiaggia sono ormai in esaurimento. Era da qualche tempo che cercavo una scusa per divertirmi ancora un po' e approfittare di questo ben di Dio». Così dice Chris del Bronson/Hana-Bi della nuova avventura. E, in coda all'estate più bagnata della storia recente, si festeggia una stagione comunque da incorniciare, si benedice la tettoia salvaconcerti e s'infiltra un ultimo mini festival a tema con alcune delle realtà psych e indie rock emergenti fra America e Belpaese.

Rainy Days Fest, celebra ed esorcizza la fine di un'estate/non-estate in una due giorni tematica. Il 16 settembre arrivano The Asteroid #4, californiani di stanza e di riferimenti anche se provenienti dalla costa Est, i Cave di Chicago, di casa Drag City, e il duo ravennate degli Schonwald, fautori di una coldwave in salsa italiana. Il giorno dopo tocca ai canadesi Black Wizard, acidi e robusti quando basta, ai californiani Hornss, ancora più duri, al duo lisergico dei Vacant Lots e agli stoner locali Herba Mate. «Una colonna sonora per un b movie horror road sulla spiaggia» garantisce l'organizzazione.

16-17 settembre, Marina di Ravenna, *Rainy Days, Hana Bi, bagno 72*, ore 21.30, info: bronsonproduzioni.com

JOE MCPHEE & CHRIS CORSANO

Forlì, Area Sismica, Ravaldino in Monte, via Le Selve 23, ore 18
Info: 346 4104884, areasismica.it

LONESOME LEASH

Ravenna, Moog Slow Bar, vicolo Padenna 5, ore 22
Info: 335 6846276

14 martedì

FUTURE ISLANDS

Bologna, Locomotiv, via Serlio 25, ore 22
Info: 348 0833345

15 mercoledì

ELISA MINI VOZ & VIOLA+ JUZZLE

Faenza, Zingarò Jazz Club, via Campidori 11, ore 22
Info: 0546 21560, ristorantezingaro.com

16 martedì

COLD CAVE

Bologna, Locomotiv Club, via Sebastiano Serlio 25, ore 22
Info: 348 0833345

17 venerdì

HELMET

Madonna dell'Albero (Ra), Bronson, via Cella 50, ore 21.30
Info: bronsonproduzioni.com

DEATH FROM ABOVE 1979

Bologna, Covo Club, viale Zagabria 1, ore 22
Info: 051 505801

THE RUBINOOS

Bologna, Zona Roveri, via dell'incisore 2, ore 21.30
Info: 051 0568850, zonaroveri.com

MORRISEY

Bologna, Paladozza, piazza Azzarita, ore 20.30
Info: 051 6430411

18 sabato

LIARS

Bologna, Locomotiv Club, via Sebastiano Serlio 25, ore 22
Info: 348 0833345

STRAND OF OAKS

Madonna dell'Albero (Ra), Bronson, via Cella 50, ore 21.30
Info: bronsonproduzioni.com

VIC GODARD & THE SUBWAY SECT

Bologna, Covo Club, viale Zagabria 1, ore 22
Info: 051 505801

19 domenica

OKKYUNG LEE

Forlì, Area Sismica, Ravaldino in Monte, via Le Selve 23, ore 18
Info: 346 4104884, areasismica.it

20 lunedì

TYCHO

Bologna, Estragon Club, via Stalingrado 83, ore 21.30
Info: 051 323490, estragon.it

SAINT VITUS + ORANGE GOBLIN

Bologna, Locomotiv Club, via Sebastiano Serlio 25, ore 22
Info: 348 0833345

22 mercoledì

SACRI CUORI SPECIAL: BLUES E DINTORNI

Faenza, Zingarò Jazz Club, via Campidori 11, ore 22
Info: 0546 21560, ristorantezingaro.com

24 giovedì

PONTIAK + CROCODILES

Bologna, Covo Club, viale Zagabria 1, ore 22
Info: 051 505801

25 sabato

SEBADOH

Madonna dell'Albero (Ra), Bronson, via Cella 50, ore 21.30
Info: bronsonproduzioni.com

GAZEBO PENGUINS + AVAH

Bologna, Covo Club, viale Zagabria 1, ore 22
Info: 051 505801

PEPPE FRANA, seminario

Forlì, Khatawat, via Pelacano 12, ore 10-13/15-18
Info: 349 6666929, khatawat.it
replica il 26 ottobre

DEAF HAVANA + BLITZ KIDS

Cesena, Vidia Club, via Nazionale 1130, ore 22
Info: 0547, 0547 662211, vidiaclub.com

PREMIATA FORNERIA MARCONI

Bologna, Teatro delle Celebrazioni, via Saragozza 234, ore 21
Info: 051 6153370, teatrocelebrazioni.it

26 domenica

THE 1975

Bologna, Estragon Club, via Stalingrado 83, ore 21.30
Info: 051 323490, estragon.it

28 martedì

Bologna Jazz Festival

HIROMI PIANO SOLO

Ferrara, Teatro Comunale "Claudio Abbado", ore 20.30
Info: 334 7560434, bolognajazzfestival.com

NOA

Bologna, Teatro Duse, via Cartoleria 42, ore 21
Info: 051 226606, teatrodusebologna.it

29 mercoledì

Bologna Jazz Festival

OU DONALDSON ORGAN QUARTET

Bologna, Bravo Caffè, ore 22.15
Info: 334 7560434, bolognajazzfestival.com

COMANDA BARABBA

Faenza, Zingarò Jazz Club, via Campidori 11, ore 22
Info: 0546 21560, ristorantezingaro.com

30 giovedì

TY SEGALL

Bologna, Locomotiv, via Serlio 25, ore 22
Info: 348 0833345

Bologna Jazz Festival

ANAT COHEN QUARTET

Bologna, Cantina Bentivoglio, ore 22
Info: 334 7560434, bolognajazzfestival.com

PAOLO CONTE

Bologna, Teatro Europauditorium, piazza
della Costituzione 4, ore 21
Info: 051 6375199, teatroeuropa.it

31 venerdì

THE RAVEONETTES

Bologna, Covo Club, viale Zagabria 1, ore 22
Info: 051 505801

Bologna Jazz Festival

ANAT COHEN QUARTET

Ferrara, Torrione Jazz Club, ore 21:30
Info: 334 7560434, bolognajazzfestival.com

CESARE CREMONINI

Rimini, 105 stadium, p.le Pasolini 111, ore 20.30
Info: 0541 395698

NOVEMBRE

1 sabato

Bologna Jazz Festival

DEE DEE BRIDGEWATER BAND

Bologna, Teatro Manzoni, ore 21.15
Info: 334 7560434, bolognajazzfestival.com

MASSIMO RANIERI

Bologna, Teatro Europauditorium, piazza
della Costituzione 4, ore 21
Info: 051 6375199, teatroeuropa.it

2 domenica

CHINESE COOKIE POY'S

Forlì, Area Sismica, Ravaldino in Monte, via
Le Selve 23, ore 18
Info: 346 4104884, areasismica.it

3 lunedì

TIMBER TIMBRE

Madonna dell'Albero (Ra), Bronson, via
Cella 50, ore 21.30
Info: bronsonproduzioni.com

Bologna Jazz Festival

SONIC BOOM

Ferrara, Torrione Jazz Club, ore 21.30
Info: 334 7560434, bolognajazzfestival.com

THURSTON MOORE

Bologna, Covo Club, viale Zagabria 1, ore 22
Info: 051 505801

extra

Enrico Intra
© R Cifarelli

LA MUSICA VERA DELLO ZINGARÒ

Rincomincia la stagione dello Zingarò. Il 24 settembre per poi continuare ogni mercoledì fino a primavera inoltrata con ben 26 date in programmazione. Il cartellone risponde alle istanze di un periodo caratterizzato da una crisi generale e dal bisogno di musica del pubblico, un bisogno profondo di musica vera. Se il momento è tutt'altro che semplice da interpretare, la stagione alle porte offre una notevole varietà di risposte. Il racconto di questa scena passa attraverso serate molto particolari come la scelta, azzardata e unica nel suo senso, di portare uno spettacolo come *Piani Diversi*, eccentrico ma legato al mondo della musica classica e alla *liturgia* del teatro.

Allo stesso modo, si rende spettacolare la strada percorsa da Luca Bragalini per presentare al pubblico il suo *Storie poco standard*. L'accento posto sulle nuove generazioni è una piacevole costante dello Zingarò con le serate dedicate alle scuole - quest'anno si aggiunge anche il Conservatorio di Cesena - e porta sul palco un concerto doppio rivolto all'incontro tra voce e chitarra. Il monitoraggio costante delle realtà emergenti a livello nazionale quest'anno *convoca* Alessandro Bravo, Lorenzo Capello, Dan Kinzelman, Fa-

brizio Gaudino, Lara Luppi, Alessandro Altarocca, Alessandro Tedesco e il quartetto di Andrea Ferrario e Michele Francesconi.

Lo sguardo alle tante diaspore del jazz porta sul palco del club esperienze diverse e alimentate da blues, gospel, prog, klezmer, dai suoni brasiliani e argentini come Sacri Cuori, Del Barrio, il duo formato da Silvio Zalambani e Federico Lechner, Siman Tov, Daniele Faraotti, Tiger Dixie, Maurizio Bestetti Blues Power e Circolo Odeon. E poi la forza del percorso radicale di Comanda Barabba, la solidità del mainstream del quartetto guidato dal contrabbassista Stefano Travaglini, la variegata ricerca del Trio Galactus.

E ancora presentazioni di libri - *Altra Improvvisazione* di Enrico Intra e *Il tempo di un altro disco* di Fabio Ciminiera, oltre al già citato Bragalini - e l'incontro con Francesco Bettini del Ferrara Jazz Club.

Dal 24 settembre, ogni mercoledì, Faenza, Zingarò Jazz Club, via Campidori 11, ore 22, info: 0546 21560, ristorantezingaro.com

4 martedì

Bologna Jazz Festival

BILL FRISELL

Bologna, Auditorium Unipol, ore 21.15
Info: 334 7560434, bolognajazzfestival.com

THE ORWELLS

Bologna, Covo Club, viale Zagabria 1, ore 22
Info: 051 505801

5 mercoledì

LORENZO CAPELLO 4ET

Faenza, Zingarò, via Campidori 11, ore 22
Info: 0546 21560, ristorantezingaro.com

6 giovedì

Bologna Jazz Festival

FRED WESLEY AND THE NEW Jbs

Bologna, Bravo Caffè, ore 22.15
Info: 334 7560434, bolognajazzfestival.com

Bologna Jazz Festival

THE CLAUDIA QUINTET

Ferrara, Torrione Jazz Club, ore 21.30
Info: 334 7560434, bolognajazzfestival.com

7 venerdì

BOL & SNAH + ANDREW WEATHERALL

Bologna, Locomotiv, via Serlio 25, ore 22
Info: 348 0833345

THE KVB

Bologna, Covo Club, viale Zagabria 1, ore 22
Info: 051 505801

8 sabato

OUGHT

Bologna, Covo Club, viale Zagabria 1, ore 22
Info: 051 505801

TUNE-YARDS

Bologna, Locomotiv, via Serlio 25, ore 22
Info: 348 0833345

Bologna Jazz Festival

JOHN TAYLOR SOLO

Ferrara, Torrione Jazz Club, ore 21:30
Info: 334 7560434, bolognajazzfestival.com

9 domenica

Bologna Jazz Festival

THE BOLOGNA CONSERVATOIRE BIG BAND

Bologna, Oratorio S. Filippo Neri, ore 17.30 e ore 21.30
Info: 334 7560434, bolognajazzfestival.com

ENNIO MORRICONE

Casalecchio (Bo), Unipol Arena, via Cervi, 2 ore 21.30
Info: 051 758758, unipolarena.it

10 lunedì

Bologna Jazz Festival

STEVE KUHN TRIO

Ferrara, Torrione Jazz Club, ore 21.30
Info: 334 7560434, bolognajazzfestival.com

RICERCANDO L'IDENTITÀ PERDUTA

La Settimana del Contemporaneo propone a Faenza una serie di artisti che guardano alle radici territoriali e artigianali

La riflessione sull'identità in rapporto alla storia, al territorio e all'ambiente: questi sono i temi che ricorrono nelle opere in mostra alla terza edizione della Settimana del Contemporaneo a Faenza dal 4 al 12 ottobre. Pur trattandosi di curatele frammentate e di progetti separati, pur spaziando nei generi: dall'arte al design, dall'architettura alla fotografia, pare che i giovani artisti siano alla ricerca di un'identità che trova significato nelle radici del proprio territorio e in un sapere progettuale e artigianale.

A cominciare dalle anteprime della Settimana. Il 4 ottobre, alle 19, alla Galleria della Molinella inaugura *Terra*, il progetto curato dalla Fototeca Manfrediana. La mostra è un'indagine fotografica sulla campagna del territorio faentino con la convinzione che il territorio rurale e l'agricoltura biologica rappresentino il passato, il presente e il futuro.

Sempre sul tema dell'ambiente ruota il progetto *Bio Awake* che viene presentato all'associazione culturale Tesco (vicolo delle Vergini 13, inaugurazione il 9 ottobre, alle 18,30) a cura di Siliqon. Si tratta di una doppia personale dell'italiano Enrico Boccioletti e dell'inglese Iain Ball tratta dal volume immaginario *Amore e Lifestyle nell'era dell'uomo bio-preparato*, riflessioni su un futuro prossimo e fluttuazioni di una startup devota alla commercializzazione massiva di prodotti in bioplastica commestibile in vibrazione con territori

economici neuro-marketing oriented.

Ekatrina Panikova al Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza (10 ottobre, inaugurazione alle 18.30) nella mostra, a cura di Irene Biolchini, propone una personale che rende omaggio alla storia del Museo, alla nascita e allo sviluppo della sua biblioteca. I suoi lavori sono assemblaggi di libri la cui serialità è azzerata mediante l'unicità dell'intervento dell'artista e che difendono l'originalità della pratica artigianale - come può essere anche quella della ceramica - a dispetto della serialità.

Il Museo Carlo Zauli mette in mostra le opere realizzate durante le sue residenze d'artista (10 ottobre, inaugurazione ore 21). Il suo è un lavoro importante che conduce artisti contemporanei a confrontarsi per la prima volta con il linguaggio della ceramica.

In primo piano la residenza di Patrick Tuttofuoco e Natascia Fenoglio che hanno lavorato sul tema del volto e dell'interpretazione del viso dell'altro realizzando delle sottili maschere di porcellana. Patrick Tuttofuoco è forse uno degli artisti più intelligenti e acuti del panorama artistico italiano. A Faenza porta avanti il suo lavoro legato alle maschere e ai simboli della vita di tutti i giorni, iniziato nel 2009, con il quale, dopo anni di progettazione quasi seriale e vicina al design, si riavvicina al fare artigianale dell'arte. Il lavoro di Natascia Fenoglio è molto originale. È una food

designer che «investiga i limiti delle potenzialità dei materiali alimentari sperimentando attorno al cibo, alle sue culture geo referenziate e al suo potere aggregativo. Inventa e costruisce, applicando ai saperi artigianali del passato nuovi linguaggi».

In mostra al Museo Zauli saranno esposti anche i lavori di Anemoi in collaborazione con Fondazione Bevilacqua La Masa Venezia; Marco Basta, Alessandro Di Pietro, Michele Gabriele, Andrea Romano, Jonathan Vivacqua in collaborazione con Via Farini.

Per tutto il periodo della settimana è possibile vedere al MIC, all'MCZ e alla cantina Leone Conti *Garden_Project* di Michele Guido nell'ambito del progetto *operadelocalizzata* a cura di Nero/Alessandro Neretti, mentre nel weekend è possibile addentrarsi all'interno degli Studi di Architettura del gruppo +A! che aprono le loro porte al pubblico con la proposta di giovani artisti.

STEFANIA MAZZOTTI

In alto: Ekatrina Panikova, *Yatzer*, 2014

4-12 ottobre

SETTIMANA DEL CONTEMPORANEO

Faenza, centro storico

Info: 0546 691602, kartfaenza.wordpress.com

ARTE



design

di Roberto
Ossani*

EVERYDAY DESIGN/35

LE LUCI DELLA CITTÀ

Agosto 1914: esattamente cento anni fa, a Cleveland, Ohio, fu introdotto il primo semaforo elettrico per la regolamentazione del traffico automobilistico, adottando i codici *rosso* e *verde*, ereditati dalle ferrovie. Era la risposta alla *messe della morte*, come i giornali chiamavano il fenomeno degli incidenti dovuti alla diffusione delle automobili nelle grandi città: a New York il conteggio dei pedoni investiti raddoppiava ogni anno!

Il primo ideatore di un sistema luminoso per la regolazione del traffico in realtà era stato un inglese, un ingegnere di Nottingham, John Peake Knight, che nel 1869 fu incaricato di installare il suo *semaforo* di fronte al Palazzo di Westminster a Londra. Era costituito da tre bracci rotanti che reggevano lampade a gas con i due colori. La rotazione avveniva manualmente, controllata da un poliziotto. Un'idea fin troppo avveniristica, immediatamente abbandonata, ahimè, in seguito all'esplosione del circuito del gas sottostante...

Il semaforo di Cleveland invece - progettato da Lester Wire, un poliziotto di Salt Lake City, Utah - sfruttava la grande (e più sicura) innovazione della rete elettrica, e quando, nel 1920, la città di New York adottò la nuova invenzione, si capì che stavamo entrando nella *modernità*.

A New York fu introdotta anche la luce gialla, e nel 1924 fu installato un impianto controllato a distanza. Le grandi città europee non tardarono ad adottare il nuovo sistema: prima Parigi, poi Amburgo, Berlino, Milano, Roma, Londra e Torino.

Il primo semaforo italiano fu installato a Milano, all'incrocio tra piazza Duomo, via Orefici e via Torino, nell'aprile del 1925.

Nel 1961 a Berlino venne installato il primo

semaforo specificatamente designato per i passaggi pedonali*.

Da allora il semaforo è diventato un'icona collettiva, e come tutto, è stato arricchito negli anni da una serie infinita di segnali accessori, dai puntinati logotipi «walk» e «stop», spesso simboleggiati da buffi omini che camminano disegnati di profilo (sempre verdi e rossi, naturalmente), a pulsanti per i pedoni (mai trovato uno che funziona...), segnali sonori intermittenti per i non vedenti, addirittura telecamere che riprendono l'automobilista che *passa col rosso*...

E, come tutto, anche questo oggetto sembra destinato all'estinzione. La *rotatoria*, in tutti i paesi avanzati, sta occupando gli incroci e mandando in pensione il semaforo, forte delle statistiche che ne declamano la maggiore sicurezza...

*L'*omino del semaforo* della ex Repubblica Democratica Tedesca si chiama *Ampelmännchen*. Fu disegnato da Karl Peggau, designer della Germania Est: aveva un bufo cappello in testa, ed era meno *generico* del suo omologo nella Germania Ovest.

Così, dopo la riunificazione, i cittadini dell'Est si rifiutarono di adottare l'altro simbolo, e l'*omino del semaforo* è oggi una delle poche caratteristiche della Germania comunista ad essere sopravvissuta alla fine della cortina di ferro.

Adirittura, l'*Ampelmännchen* ha acquisito uno status di culto ed è diventato il più popolare tra i souvenir per i turisti...

*Docente di Design della Comunicazione ISIA Faenza www.isiafaenza.it

INAUGURAZIONI
E APPUNTAMENTI
SETTEMBRE

13 domenica

MANZÙ / MARINO. GLI ULTIMI MODERNI
Mamiano di Traversetolo (Pr), Fondazione
Magnani Rocca, via Fondazione Magnani Rocca 4

Vernissage riservato

Fino al 8 dicembre

Apertura: mar-ven 10-18, sabato e

domenica e festivi 10-19

Biglietti: intero 9, ridotto 5

Info: 0521848327/ 848148, magnanirocca.it

FELICE NITTOLO: ITAI DOSHIN

Lugo, Palazzo del Commercio Longhi, via
Acquacalda 20

Fino al 26 ottobre

Inaugurazione ore 18

Ingresso libero

Aperto: sab e festivi 15,30-18,30, mar e gio
15-18

Info: 054530111, ascomlugo.it

Ammutinamenti

LAURA ALBANO, L'ATTIMO PRIMA

Ravenna, Dock 61, via Magazzini Posteriori 61

fino al 30 settembre

Ingresso libero

Apertura: lu-ven 8-14, mer-dom 19-24

Info: 370328567

14 lunedì

...SE IL COLORE PRENDE FORMA
TRE ARTISTI A CONFRONTO

Ferrara, Spazio d'Arte l'Altrove, via de' Romei 38

Fino al 26 settembre

Vernissage ore 11.30

Apertura: martedì-sabato 15-19

Ingresso libero

Info: artelaltrove.it

FILIPPO ZOLI: SALOMÈ JAZONE

Massa Lombarda (Ra), Studio d'Arte San Vitale

fino al 28 settembre

Inaugurazione ore 19

Apertura: lun-ven 16-19, sab e dom 10-
12/16-19

Ingresso libero

Info: 328 8462759

MATTEO GUIDI

CUCINARE IN MASSIMA SICUREZZA

Bologna, (galleria +) oltredimore, via del
Porto 48 a/b

fino al 22 novembre

Inaugurazione: dalle ore 18

Apertura: lun 11-19, mar e mer 14.30-
19.30, gio e ven 12-20

Ingresso libero

Info: 0516449537, oltredimore.it

17 mercoledì

DAVID LYNCH: THE FACTORY PHOTOGRAPHS

Bologna, Mast, via Speranza 42

fino al 31 dicembre

Inaugurazione: ore 16

Apertura: mar-sab: 10-11, straordinarie
17 settembre 16-20, 18 e 19 settembre

Ingresso gratuito

Info: mast.org

In mostra 124 scatti - alcuni inediti - sul
mondo dell'industria. Fanno parte della mostra
un'installazione sonora ed una selezione dei
suoi primi cortometraggi, meno noti al pubblico

18 giovedì

ARTELIBRO, FESTIVAL DEL LIBRO
E DELLA STORIA DELL'ARTE

Fino al 21 settembre

Bologna, Palazzo Re Enzo e del Podestà,
piazza Maggiore

Apertura: gio19-21, ingresso gratuito, ven e
sab 10-20, dom 10-19, ingresso a pagamento

Info: 051 230385, artelibro.it

Il tema dell'11ª edizione è l'Italia dei tesori per riscoprire
le meraviglie artistiche e culturali del nostro Paese

LA SCRITTURA SPLENDEnte. TESORI
MANOSCRITTI DALLE BIBLIOTECHE ITALIANE

Bologna, Biblioteca Comunale
dell'Archiginassio, piazza Galvani 1

Fino al 25 settembre

Vernissage ore 12

Apertura: lunedì-domenica 10-19

Ingresso libero

Info: comune.bologna.it/bologna/archigin

20 sabato

ECCENTRICO MUSIVO: YOUNG ARTISTS AND
MOSAIC + TOYOHARU KII: WHITES AND BLUE
+VISUAL MOSAIC - RAVENNA VIDEO CONTEST

Ravenna, MAR, via di Roma 13

Fino al 9 novembre

Inaugurazione: ore 18.30

Apertura: mar, gio e ven: 9-13.30/15-18,

mer: 9-13.30, sab 9- 18, dom 15-18

Info: 054448035, mar.ra.it

IRMA BLANK

Bologna, P420, piazza dei Martiri 5/2

Fino al 4 ottobre

Inaugurazione ore 18-22.30

Ingresso libero

Info: 051 4847957

La produzione di libri d'artista in edizione limitata
di Irma Blank e alcuni originali in esemplare unico

21 domenica

Rimini foto d'autunno

RIMINI 1944-2014 (...) PUR L'AVVENIR SIAM
NOI. RACCONTI DI GUERRA.

Rimini, Far Fabbrica Arte Rimini, piazza Cavour

fino al 23 novembre

Apertura: mar-dom 10-13/16-20

Ingresso libero

Info: 0541793851



Garantito da noi



DAVID LYNCH: FOTO DI FABBRICA

Altro colpo grosso del Mast di Bologna che il 17 settembre, in occasione di Arte Libro, inaugura un'altra validissima mostra fotografica. Il nome che tira fuori dal cappello è nientemeno che quello di David Lynch, artista che non fa parte, come è successo per le precedenti esposizioni, della collezione della Manifattura. La mostra proviene da Londra, dove, da gennaio a marzo, è rimasta allestita alla *The Photographers' Gallery*. 124 scatti del regista (40 in più di quella inglese) realizzati tra il 1980 e il 2000, in bianco e nero ed esclusivamente all'interno di fabbriche nell'area berlinese, in Polonia, in Inghilterra, a New York City, nel New Jersey e a Los Angeles. Le immagini si concentrano soprattutto sulle architetture, sui comignoli, sui macchinari delle fabbriche come se fossero nuove cattedrali. Sono fotografie scure come il carbone, che registrano, nell'assenza di figure umane, la presenza di vite inquiete e arcane. Qui, come nel cinema, Lynch ama raffigurare la malinconia della decadenza, e la solitudine di uno «splendore» che è passato e mai più potrà tornare. Fanno parte del percorso anche alcuni cortometraggi poco noti di Lynch: *Industrial Soundscape*, *Bug Crawl*, *Intervolometer: Steps*. La mostra è a cura di Petra Giloy-Hirtz, in collaborazione con il MAST e la Photographers' Gallery di Londra. (s.m.)

In alto: David Lynch, *Untitled*, Lodz, 2000

17 Settembre – 31 dicembre, Bologna, David Lynch: *The Factory Photographs*, Mast, via della Speranza 42, mar-dom ore 10-11, info: mast.org

23 martedì

DISFUNZIONE MEDITERRANEA

Bologna, Otto Gallery, via d'Azeglio 55

fino al 18 ottobre

Inaugurazione: ore 19

Ingresso libero

Apertura: mar-sab 10.30-13/16-20

Info: 051 6449845, otto-gallery.it

Mostra di design autoprodotta a cura di Alberto Zanchetta presentata in anteprima al salone del mobile

MASSIMO IOSA GHINI + DESIGN PER HOSPICE

Bologna, MamBo, via Don Minzoni 14

fino al 19 ottobre

Inaugurazione: ore 18.30

Ingresso: 6 euro

Apertura: mar, mer, ven 12-18, gio, sab, dom 12-20

Info: 051 6496611, mambo-bologna.org

Le eccellenze del design internazionale e una personale del designer bolognese Massimo Iosa Ghini con i suoi lavori dagli '80 in avanti

OTTOBRE

2 giovedì

NAWRAS SHALHOUB

A PIECE OF WALL FOR YOU MON AMOUR

Bologna, (galleria +) oltredimore, via del Porto 48 a/b

fino al 22 novembre

Inaugurazione: dalle ore 18

Apertura: lun 11-19, mar e mer 14.30-

19.30, gio e ven 12-20

Ingresso libero

Info: 0516449537, oltredimore.it

Un'antologia di lavori in cui l'artista - venendo da un paese in conflitto - esplora la questione del dolore alternando una vicinanza intima con il soggetto ad un'osservazione più distante e prudente.

3 venerdì

SIFEST

Savignano sul Rubicone (RN), centro storico

Fino al 5 ottobre

Apertura: 10-19

Ingresso: a pagamento

Info: 0541 941895, sifest.net

Festival e concorso di fotografia contemporanea

CATACOMB BOMB

Fino all'11 ottobre

Bologna, Xing, via Ca' Selvatica 4/6

Fino al

Ingresso libero

Info: 051331099

Uno scenario della ricerca italiana diffusosi nel frattempo ben oltre i confini nazionali. Con Claudia Castellucci, Starfuckers, Luca Trevisani, Riccardo Benassi, Luciano Maggiore, Enrico Ghezzi, Nico Vascellari, Emiliano Montanari, Matteo Bambi, Davide Savorani, Silvia Costa, Daniela Cattivelli, Elena Biserna, Luca Camilletti, Valerio Tricoli, Cristian Chironi, Michele Di Stefano, CB21, Lorenzo Senni, Simone Trabucchi, Emanuele Marcuccio, Massimiliano Bomba, Matteo Pit, Jim C. Nedd, Paola Stella Minni, Glen Çaçi, Lucia Amara, Davide Tidoni, Muna Mussie, Kinkaleri, Canedicoda, Zapruderfilmakersgroup, Massimo Carozzi, Cristina Rizzo, Barokthegreat, Invernomuto, Luca Trevisani, Margherita Morgantini, Flavio Favelli, Claudio Rocchetti, ZimmerFrei, Giampiero Cane, Cuoghi Corsello, Massimo Bacigalupo, Par Thorn, Karl Karner, Linda Samaraweerova, Royle Culbertson, Rosi Rehformen, Emiliano Romanelli, Kroot Juurak, Alex Bailey, Tomoko Sauvage

4 sabato

SETTIMANA DEL CONTEMPORANEO

Faenza, MIC (viale Baccarini 19), Museo Zauli (via della Croce 6), Tesco (vicolo delle Vergini 13), Galleria Molinella (Voltone della Molinella 2)

Fino al 12 ottobre

Inaugurazione anteprima: ore 18.30, Galleria della Molinella

Ingresso gratuito

Info: 0546 691602, kartfaenza.wordpress.com

Una settimana dedicata all'arte contemporanea con un programma internazionale. In mostra opere di Enrico Boccioletti, Ian Ball, Ekaterina Panikova, Anemio, Marco Basta, Alessandro Di Pietro, Michele Guido, Andrea Romano, Jonathan Vivacqua, Natascia Fenoglio, Patrick Tuttofuoco.

L'ORLANDO FURIOSO: INCANTAMENTI, PASSIONI E FOLLIE: L'ARTE CONTEMPORANEA LEGGE L'ARIOSTO

Reggio, Palazzo Magnani, corso Garibaldi 29

fino all'11 gennaio 2015

Inaugurazione su invito

Apertura: mar-gio 10-13/15-19, ven, sab e festivi 10-19

Ingressi: intero 9 euro; ridotto 7

Info: 0522 454437, palazzomagnani.it

Oltre 50 tra i più grandi artisti contemporanei, pittori, scultori, fumettisti, illustratori e fotografi celebrano il genio visionario di Ludovico Ariosto

11 sabato

Notte d'oro

GUIDO GUIDI: VERAMENTE

Ravenna, MAR, via di Roma 13

Fino al 11 gennaio

Inaugurazione: ore 18.30

Apertura: mar, gio e ven: 9-13.30, 15-18, mer: 9-13.30, sab 9-18, dom 15-18.

Domenica 12 ottobre 9-18

Info: 054448035, mar.ra.it

Curata da Agnès Sire, direttrice della Fondation Henri Cartier-Bresson, la mostra ripercorre attraverso fotografie e libri i 40 anni di carriera del fotografo, dagli esperimenti degli anni '70 in bianco e nero, alle serie a colori come *In between cities*, *A new map of Italy* o *Preganzoli*.

Notte d'oro

KOMIKAZEN FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FUMETTO DI REALTÀ: TRADIMENTO DELLE IMMAGINI

Ravenna, MAR, via di Roma 13

Fino al 2 novembre

Inaugurazione: ore 18.30

Apertura: mar, gio e ven: 9-13.30, 15-18, mer: 9-13.30, sab 9-18, dom 15-18.

Domenica 12 ottobre 9-18

Info: 054448035, mar.ra.it

Opere di Eddie Campbell, Gipi, Ugo Bertotti, Hamid-Reza Vassaf, Tuono Pettinato. A cura di Elettra Stamboulis e Gianluca Costantini.

AT THE END: UTOPIA

Faenza, Ex complesso Salesiani, via S. Giovanni in Bosco 2

Inaugurazione ore 18

Mostra dei quadri di Rabee Kiwan e degli scatti fotografici di Marco Mastroianni, evento finale di CrAcK Italy - Denmark di In_Oculla e Do - nucleo culturale

Garantito da noi



RAVENNA, TUTTO IN UNA NOTTE. D'ORO

Mostre, concerti, dj-set, mostre, visite guidate e locali del centro storico aperti fino alle prime luci dell'alba. In altre parole, torna la Notte d'Oro a Ravenna, arrivata quest'anno alla sua 8ª edizione. Per gli amanti della cultura e della movida notturna, sabato 11 ottobre, dalle 17 fino alle 5 del mattino, ci sarà solo l'imbarazzo della scelta. Tutti i più importanti monumenti e musei della città resteranno aperti, dalla Basilica di San Vitale (che per l'occasione ospiterà anche un concerto d'organo e uno corale) al Mausoleo di Galla Placidia, dalla Domus dei Tappeti di Pietra alla Cripta Rasponi - Giardini Pensili e al Museo TAMO: tutt'insieme per rendere omaggio al vero protagonista della serata, il mosaico. Numerose le visite guidate promosse per il centro storico, incentrate su percorsi tematici divisi tra arte, letteratura e storia.

Per l'occasione il MAR, in collaborazione con la Fondazione Henri Cartier-Bresson di Parigi e il museo Huis Marseille di Amsterdam, inaugura *Veramente*, la prima grande retrospettiva dedicata al fotografo cesenate Guido Guidi, curata da Agnès Sire, direttrice della Fondazione francese. Attraverso fotografie e libri, si ripercorrono i quarant'anni di carriera di Guido Guidi, dagli esperimenti degli anni '70 in bianco e nero, alle serie a colori come *In between cities*, *A new map of Italye Preganziol*. Un'indagine, quella di Guidi, incentrata sul paesaggio e le sue trasformazioni, ma che strizza l'occhio alla sperimentazione dello stesso linguaggio fotografico. Le sue opere sono state esposte in prestigiose istituzioni italiane e internazionali - tra le quali il Fotomuseum di Winterthur, il Guggenheim e il Whitney Museum di New York, il Centre Pompidou di Parigi, la Biennale di Venezia.

Al via anche la 10ª edizione di Komikazen - Festival internazionale del Fumetto di realtà, che si annuncia con un calendario denso di eventi, di mostre ed attività disseminate nel territorio ravennate. Il tema centrale è «raccontare se stessi»: dal *selfie* al racconto autobiografico, fino ai casi di vera e propria egomania, analizzando le differenti visioni che gli autori hanno di sé e del sé in rapporto alla propria storia e al proprio vissuto. Non potevano mancare gli eventi più strettamente legati alla candidatura di Ravenna a Capitale Europea della Cultura per il 2019. Tra questi c'è *Ravennopoli*, un'installazione realizzata in piazza San Francesco e ispirata al gioco del Monopoli dove ci si potrà cimentare in una partita su un tabellone plasmato sulla mappa di Ravenna, mentre le pedine saranno dei figuranti che personificheranno i principali monumenti cittadini, dal Battistero Neoniano al Murales P.G.R di Ericailcane. La Biblioteca Classense e il Museo TAMO ospitano, invece, i preziosi oggetti di *Imperiituro*, una mostra dedicata alla scoperta delle radici culturali dell'Europa, dal medioevo ai giorni nostri. Ma non solo arti visive e storia. Per il percorso tematico *Racconti, RavennaPoesia* presenta alle 20.30 al Palazzo dei Congressi il recital di David Riondino, mentre in piazza del Popolo, a partire dalle 23, sarà protagonista la musica di Alex Britti. E poi ancora dj-set e alla musica dal vivo nei locali pubblici del centro storico. Una notte decisamente da non perdere! (leonardo regano)

In alto: Guido Guidi, *Elblag, Pologne, 08.1994*

11 ottobre, Ravenna, La Notte d'Oro, centro storico, ore 17-5, info: 0544 35755, lanottedoro.it

CONTINUANO

LA VIA LATTEA DI CESARE BARACCA

Lugo, Pecheria dela Rocca

Fino al 21 settembre

Ingresso libero

Apertura: sab e dom 10- 12/16-19

Info: 0545 38561

MARCO DE LUCA, ANA HILLAR

ARTIFEX. LA MATERIA DEL TEMPO

Faenza (Ra), Galleria Comunale d'Arte,

Voltone della Molinella 2

Fino al 23 settembre

Apertura: durante la manifestazione Argilla dal 4 al 7 settembre, giovedì 10-20, venerdì 10-22:30, sabato 10-22:30, domenica 10-22

Ingresso libero

Info: 0546664555

JOËLLE GOURDAIN - LE MIMÉTISME DE L'ÂME

Bologna, Fantomars, via De Marchi 23 a

Fino al 27 settembre

Apertura: lunedì-venerdì 16.30-19.30

Ingresso libero

Info: 335 6910063, fantomars.jimdo.com

GIOVANNI LANZONI, WHEN THE WORLD WAS FLAT

Fusignano (Ra), Spazio Cose Belle, corso Emaldi 51

Fino al 28 settembre

Apertura: mar-dom 19-24

Ingresso libero

Info: giovannilanzoni.blogspot.it

ELIO TALON - PATRIMONIA

Cesena (Fc), Rocca, via Cia degli Ordellaffi

Fino al 28 settembre

Apertura: ore 16

Info: 0547356327

DANIELLE TEGEDER, DIEGO CIBELLI

Rimini, Augeo Art Space, corso D'Augusto 217

Fino al 28 settembre

Apertura: martedì-sabato 10-12:30, 16-

19:30 e su appuntamento.

Ingresso libero

Info: augeo.it

DI TERRA E DI LUCE

Rimini, Castel Sismondo, piazza Malatesta

Fino al 8 dicembre

Apertura: mar-ven 16-19, sab 10-12.30, 14-19

Ingresso libero

Info: 054154094

MAESTRI D'ARTE: FEDERICO MORONI

Santarcangelo (Rn), Musas, via della Costa 26

Fino al 28 settembre

Apertura: mar-dom 16.30-19.30, mar- ven

21.30-23.30

Info: 0541624703, focussantarcangelo.it

ERMAN CONNECTION + CERAMIC SIMPOSIUM

Faenza, MIC, viale Baccarini 19

fino al 4 ottobre

Apertura: mar-dom ore 10-19

Ingresso: 8 euro, ridotto 5 euro

Info: 0546 697311, www.micfaenza.org

MARTYRIUM. UNA REVISIONE CONTEMPORANEA

Fusignano (Ra), Museo di San Rocco, via Monti 5

Fino al 19 ottobre

Apertura: sab 15-18, dom e festivi 10-12, 15-18

Ingresso libero

Info: 054551621, comune.fusignano.ra.it

Rimini foto d'autunno

VIE DI DIALOGO + LA CAMERA DEL RACCONTO

Rimini, Museo della Città - Ala nuova, via Tonini 1

fino al 26 ottobre

Apertura: mar-dom 10-13/16-20

Ingresso libero

Info: 0541793851

GRIZZANA RICORDA MORANDI

Grizzana Morandi (Bo), Casa-Studio Giorgio

Morandi, Fienili del Campiario

Fino al 30 ottobre

Ingresso gratuito

Info: 051 6730311

MARCO BOLOGNESI: BABYLON FEDERATION

Rimini, Agenzia NFC - Amedeo Bartolini,

via XX Settembre 32

fino al 19 novembre

Ingresso gratuito

Apertura: lun-ven 10-18

Info: 0541 673550, agenzianfc.com

DIVINA PASSIONE

Rimini, Museo della Città, via Tonini 1

fino al 28 settembre

Apertura: mar-sab 14 - 23, mar e gio 10-

12,30; dom e festivi 17-23

Ingresso libero

Info: 3318346391

BOLOGNA BELLA. I DISEGNI DI GIOELLI

DELLA COLLEZIONE CAVAZZA:

AEMILIA ARS E ALFONSO RUBBIANI

Bologna, Museo della Tappezzeria Vittorio

Zironi, via della Casaglia 3

Fino al 31 dicembre

Apertura: mar-dom 9-13

Biglietti: Intero 5, Ridotto 3

Info: 0516145512, museotappezzeria.it

LA CERAMICA CHE CAMBIA

Faenza, MIC, viale Baccarini 19

fino al 1 febbraio 2015

Apertura: mar-dom 10-19, tutti i martedì

visite guidate aperitivo ore 18.30

Ingresso: 8 euro

OPERA DELOCALIZZATA: MICHELE GUIDO

GARDEN PROJECT 2014

Faenza (Ra), Sedi Varie

Fino al 2 febbraio 2015

Apertura: Museo Carlo Zauli, via della Croce

6, martedì-sabato 10-13, domenica su

appuntamento.

Leone Conti, via Pozzo 1, Santa Lucia, su

appuntamento 0546642149

Mic, viale Baccarini 19, Faenza, fino al

20 ottobre martedì-domenica 10-19, fino

al 2 febbraio martedì-venerdì 10-13:30

sabato, domenica e festivi 10-17:30

APPUNTI DI SAPORI ASIATICI

Tornate dal loro viaggio in Oriente le due ragazze di Mattarello(a)way portano in Romagna le ricette e le storie di culture diverse

Cucinare, viaggiare, imparare. Questo il mantra di due ragazze che in sette mesi hanno attraversato sei Paesi del sud est asiatico (India, Thailandia, Cambogia, Laos, Vietnam, Indonesia) per portare in Asia la loro esperienza di sfoglino e imparare la cucina al di fuori degli stereotipi etnici orientali.

Loro sono Candida e Sanja, compagne nella vita e nella cucina: la prima è romagnola ed ha imparato i segreti della sfoglia dalla tradizione delle arzdore, la seconda è danese e si è appassionata alla cucina romagnola con la mente aperta di chi ama i nuovi sapori.

Da questo connubio è nato il progetto *Mattarello(a)way* non solo un diario di ricette, ma una documentazione inedita di un'esperienza di viaggio che si compone di immagini, di profumi, di suoni e soprattutto di sapori.

La molla, ci spiegano le protagoniste, è scattata da una situazione di limbo e stanchezza lavorativa che le due hanno deciso di interpretare come segnale per il cambiamento e, lasciato il lavoro, hanno intrapreso questa bellissima avventura.

«Attraverso questa esperienza - racconta Candida - siamo riuscite ad entrare nelle case della gente, nelle loro cucine, e ciò ci ha permesso di avere uno sguardo insolito, se vogliamo privilegiato, anche sul modo di vivere. C'è un legame profondo tra il modo di essere di un popolo e la sua cucina. Gli indiani, ad esempio, così curiosi,

gioiosi, estroversi, hanno una cucina elaborata, ricca di spezie e piena di sapori che si fondono in equilibrio perfetto».

«La cucina spesso è anche un buon punto di vista da cui osservare una società - continua Candida - ci sono paesi come il Vietnam dove troviamo donne a cui non solo è affidato il compito di cucinare, che peraltro fanno divinamente, ma che svolgono anche lavori pesanti che in occidente vengono comunemente associati al maschio. Poi ci sono posti come la Cambogia, la cui tragica storia recente ha cancellato le tradizioni ed ha relegato la cucina al ruolo primario di puro sostentamento. Le nuove generazioni di cuochi stanno cercando di riscoprire e riportare a nuovo splendore la cucina Khmer, che per ora è praticata solamente a livello di alta ristorazione. Così, nostro malgrado, in Cambogia non siamo riuscite in nessun scambio culinario casalingo». Fra gli elementi comuni riscontrati in tutti i Paesi c'è invece il cibo come argomento di discussione e metro di giudizio delle esperienze fuori casa. «Così come spesso succede in Italia - spiega Sanja - mi è capitato di sentire discorsi di viaggi, incontri di lavoro o anche solo visite a casa di amici che ci venivano raccontate attraverso i cibi consumati durante queste occasioni, quasi come se un piatto fosse un punto di vista privilegiato per poter spiegare al meglio una situazione diversa dall'ordinario».



GUSTO

Mattarello(a)way è proprio questo, un'esperienza insolita raccontata con il linguaggio casereccio e familiare della cucina. Il progetto si compone di un blog ospite sul sito di *Gagarin* che ha raccolto questa incredibile impresa in pillole di riflessioni, consigli, ricette di cucina e di vita che i nostri lettori hanno seguito poco per volta e che le due protagoniste hanno poi deciso di tradurre in un evento «cultural-culinario» previsto per il 20 settembre al centro culturale Acrylico di Bagnacavallo.

In questa occasione verranno esposte le foto del diario di viaggio e cucinati alcuni piatti con le ricette imparate in viaggio, a ricreare quell'atmosfera sorprendentemente e piacevolmente familiare.

CATERINA CARDINALI

20 settembre

MATTARELLO(A)WAY

Bagnacavallo (RA), Acrylico, via Togliatti 2, ore 18
Info: 366 9506539



gli appetiti della Wanda



GNOCCHI DELLA MARECCHIA

C'è una frazione di Novafeltria che si chiama Ponte Santa Maria Maddalena. Lì ci scorre il Marecchia che è uno spettacolo. Bianchi massi enormi di roccia buttati a casaccio, uno sull'altro, dentro il greto. E in mezzo lo senti il fiume, non lo vedi quasi. Anzi, di notte lo senti solo e vedi i candidi scogli di roccia illuminati dalla luna. Non so cosa faccia, ne come sia, il Marecchia sopra e sotto, a valle e a monte, ma qui è uno splendore.

E proprio qui sorgeva uno dei più grandi mulini della vallata. C'è ancora, ma dal 1971 dentro c'è un ristorante. Grande, bianco, solitario, con dentro delle meravigliosi travi di legno, muri di pietra e un corridoio che porta ai bagni dove si rasentano ancora le vecchie macine in sasso, con gli antichi ingranaggi in legno e il loro bagaglio di storia inciso in ogni piega della pietra a testimoniare il passato.

Storie di duro lavoro e di tradizioni gastronomiche fatte di farine scure, come quella che usa Massimo Maioli, da 11 anni proprietario dell'ex mulino, per fare la piada come la faceva sua nonna Clara. Una piadina riminese, bassa bassa, ben cotta, dove 200 grammi di strutto ammorbidiscono il chilo di farina macinata a sasso dal mulino Ronci di Ponte Messa. Si uniscono 20 gr. di sale, un pizzico di zucchero e bicarbonato, latte quanto basta e un goccino di birra... ma questa forse nonna Clara non ce la metteva. Massimo ha una passione per il suo lavoro, un'attenzione e una serietà che spuntano fuori come ortiche tra i sassi da ogni cosa che ti racconta. La ricetta delle tagliatelle ai piccioni merita. La pasta la tira lui, come va tirata, soda con la farina del mulino Ronci. Poi, per il ragù fa un bel trito a coltello di sedano, carote e cipolla. Ci fa rosolare dentro i cuori e i fegatini dei piccioni tagliati a coltello, poi li trita, aggiunge pancetta tritata, salsa di pomodoro casalinga, abbondante brodo e fa bollire per mezz'ora. Infine aggiunge i piccioni interi e li fa cuocere per 2-3 ore. Poi li spolpa, li trita a coltello, li unisce al sugo e con questo superbo ragù ci condisce le tagliatelle aggiungendo una macinata di pepe nero.

Gli gnocchi lui li fa solo con le patate vecchie rosse o bianche delle varietà Kennebec o Spunta. Per un chilo che ne lessa, dopo averle passate allo schiacciapotate, ci aggiunge 3 etti di farina, 2-3 uova, noce moscata, sale, e due pugni di grana padano. Li cuoce, scolandoli appena galleggiano e poi li salta in padella con delle zucchine a tocchetti, che ha fatto rosolare in un filino d'olio e dell'Ambra di Talamello a filetti, il prezioso formaggio di fossa di queste valli. Valgono il viaggio!

Dopo pranzo, se questo settembre, si decidesse a regalarci almeno l'ultimo scampolo di estate, forse si potrebbe anche farci il bagno nel fiume, forse non lo so: chiedete... ma sempre almeno due ore dopo una di queste memorabili mangiate. Dai... come al mare!

Ristorante Spiga d'Oro, via Molino 31, Ponte Santa Maria Maddalena, Novafeltria (RN).
Tel. 0541 923008

SETTEMBRE

fino al 14 domenica

SAGRA DELL'ANITRA

Stellata di Bondeno (FE), via Gramsci.

Dalle 19,30

Info: 333 1700259, ferraterreaacqua.it

dall'11 giovedì al 14 domenica

SAPORE DI SALE



Quattro giorni di degustazioni, laboratori, mercatini e la tradizionale rievocazione de L'Armesa de Sel (sabato pomeriggio)

Cervia (RA), luoghi vari

Apertura: gio-ver ore 17, sab-dom ore 11

Info: cerviasaporedisale.it

da 12 venerdì al 14 domenica

SAGRA DELLA RANA

Santa Bianca (FE), Parco ex Canonici

Mattei. Dalle ore 19

Info: santabianca.it

LE RANE NEL PIATTO

Marrara (FE), via Bova. Dalle ore 19

Gemellaggio con la regione di Borgogna (Francia) e con la proloco di Lequile in Puglia

Info: infotur@provincia.fe.it

SAGRA DEGLI INSACCATI

Corlo di Ferrara (FE), campo sportivo.

Dalle ore 19,30

Repliche 19-21 e 26-28 settembre

Info: 0532 426302, ferraterreaacqua.it

LA PIS UN PO' MA TOT. LA PIADINA, ANIMA E TRADIZIONE

Degustazioni, osterie, prodotti tipici, artigianato, musica e spettacoli

Bellaria (RN), luoghi e orari vari

Info: 0541 346808, bellariaigearmarina.org

da 12 venerdì al 15 lunedì

SAGRA DELLE ERBE PALUSTRI

Villanova di Bagnacavallo (RA),

ecomuseo e centro cittadino. Dalle ore

9,30

Info: ecomuseoerbepalustri.it



13 sabato

PIADINA DAYS

Degustazioni, corteo in costume, musica, spettacoli

Bertinoro (FC), centro storico. Dalle ore 19,30

Info: turismo@comune.bertinoro.fc.it

LA RUSTIDA

Degustazione di piatti della tradizione locale, dal pesce alla carne. Musica, spettacoli, mercatini

San Giuliano Mare di Rimini (RN), centro cittadino. Dalle ore 17,30

Info: 0541 53399, riminiturismo.it

13 sabato e 14 domenica

SAGRA DELL'UVA

Pieve Salutare di Castrocaro Terme e

Terra del Sole (FC), Area antistante la

chiesa parrocchiale

Info: pievesalutare.it

14 domenica

ANTICA SAGRA DEL MONTICINO

Brisighella (RA), centro. Dalle ore 8

Info: 0546 81166, terredifaenza.it

CARRERA AUTOPODISTICA E SAGRA DELLA BRACIOLA

Castel san Pietro Terme (BO), centro

storico. Dalle ore 18

Info: comune.castelsanpietroterme.bo.it

16 martedì

LAMBRUSCO E VINI ROSSI DA UVE

STRAMATURE INCONTRANO IL SIGARO

Serata alla scoperta della storia e dei processi di lavorazione del tabacco e dei migliori sigari del mondo in abbinamento a pregiati vini tipici del nostro territorio

Dozza (BO), Enoteca Regionale, piazza

Rocca Sforzesca. Ore 20,45

Prenotazione obbligatoria

Info: 0542 367700,

enotecaemiliaromagna.it

dal 18 giovedì al 21 domenica

SAGRA PROVINCIALE DELL'UVA

Riolo Terme (RA), centro storico

Apertura: gio-ven-sab ore 20, dom ore 10

Info: 0546 71044, terredifaenza.it

dal 18 giovedì al 22 lunedì

SAGRA DEL RANOCCHIO

Conselice (RA), centro storico

Info: romagnadeste.it

FESTA DEI SAPORI D'AUTUNNO

Sarna di Faenza (RA), campo

parrocchiale

Info: 348 2556251, terredifaenza.it

dal 19 venerdì al 20 sabato

Borgo Indie

IL MERCATO

Brisighella (Ra), centro storico, ore 19

Info: borgoindie.it

Bioviticultori dei Colli di Brisighella, Dispensa, Medulla, B-Box, Tecnica Lieve, Pulcino Elefante, Long Plate, Woodworm, La Fabbrica, Moby Dick, Materia Prima, Miss Lamparita, Cindy Leper

19 venerdì

PIADINA

Corso per imparare la piadina fatta a mano

Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27. Ore 20-22,30

Info: casartusi.it

20 sabato

MATTARELLO(A)WAY

Mostra fotografica del viaggio culinario di Candida e Sanja con assaggi di 4 piatti di ricette da India, Thailandia, Vietnam e Bali

Bagnacavallo (RA), Acrylic, via Togliatti 2. Ore 18

Info: 366 9506539

SCIABOLANDO SOTTO LE STELLE



Serata-evento dedicata alle migliori bollicine emiliano romagnole aperte con l'affascinante metodo della sciabolatura dai sommelier AIES. Degustazioni di vini e prodotti tipici

Dozza (BO), Enoteca Regionale, piazza Rocca Sforzesca. Ore 19

Info: 0542 367700, enotecaemiliaromagna.it

TACCO 13 & CHAMPAGNE

Festa del vino champagne italiano metodo classico, ricordando lo storico La Tour che si produceva a Villa Torlonia, con degustazioni di sigaro toscano

San Mauro Pascoli (FC), Villa Torlonia, via II Martiri 2. Dalle ore 21

Info: breus.it

dal 20 sabato al 21 domenica

LA GIORNATA DEL FORESTIERO

stand gastronomici, mercato dei produttori locali, musica dal vivo ed animazione

Castrocaro Terme (FC), centro storico

Apertura: sab dalle ore 17, dom dal mattino

Info: comune.

castrocaroermeterradelssole.fc.it

21 domenica

FESTE DELL'OTTOCENTO

Modigliana (FC), centro storico. Dalle ore 10

Info: comune.modigliana.fc.it

dal 25 giovedì al 27 sabato

OKTOBERFEST SOLAROLESE

Solarolo (RA), centro storico. Dalle ore 19

Info: prolocosolarolo.it

dal 25 giovedì al 29 lunedì

FESTA DI SAN MICHELE - LA FESTA D'AUTUNNO

Bagnacavallo (RA), centro storico

Info: romagnadeste.it

FIERA DELLA CIPOLLA

Budrio (BO), via Schiassi

Info: turismoinpianura.provincia.bologna.it

dal 25 giovedì al 12 domenica

SAGRA DELLA SALAMINA DA SUGO AL CUCCHIAIO

Madonna Boschi (FE), centro storico

Chiuso dal lunedì al mercoledì

Info: prolocomadonnaboschi.it

27 sabato

PASTICCERIA SALATA

Corso pratico condotto da Olimpia Apogeo

Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27. Ore 9-13

Info: casartusi.it

27 sabato e 28 domenica

SAGRA DEL RADICCHIO

Bosco Mesola (FE), piazza Vittorio Veneto. Dalle ore 16

Replica dal 4 al 6 ottobre

Info: sagraデルradicchio.it

SAGRA DELL'ANGUILLA

Comacchio (FE), centro storico

Repliche 4-5 e 11-12 ottobre

Info: 345 6065432, sagra_dellanguilla.it

28 domenica

CAPODANNO DEL VINO

San Giovanni in Marignano (RN), piazza Silvagni e via Veneto. Dalle ore 15

Info: mcomunesangiovanniinmarignano.it

29 lunedì

LA SFOGLIA DI UNA VOLTA

Corso teorico e pratico in tre serate (continua il 6 e 13 ottobre)

Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27. Ore 20,30

Info: casartusi.it

extra



BACCANALE 2014: LA CUCINA DEGLI ORTI E DEL CORTILE

Orti, cortili tra campagna e città, questo è il tema della nuova edizione del Baccanale in programma a Imola dall'8 al 23 novembre. Il poeta Luigi Orsini definì Imola la «Città dai cento orti», e lo stesso professore Massimo Montanari, curatore e patron del Baccanale, in un recente lavoro ha sottolineato la profonda impronta rurale di Imola nella cultura e nella cucina. L'attenzione al tema dei prodotti della piccola corte e dell'orto (frutta, fiori, ortaggi vari, erbe aromatiche, uova, piccoli animali da cortile) è un tema centrale ormai nella cucina e nello stile di vita della nostra contemporaneità.

Filiera corta e l'invito ormai sempre più diffuso a prestare attenzione alla stagionalità dei prodotti, ma anche alle mille possibilità che esistono per conservarli (sottaceto, sottolio, marmellate, conserve), gli orti urbani, sempre più frequenti, mercati dei contadini a filiera corta, l'attenzione alla stagionalità, sono tutte tematiche che saranno il fulcro degli eventi della nuova edizione del festival gastronomico imolese.

Un tema, quello del chilometro zero, che è stato ispirato dalla notizia che le Nazioni Unite hanno nominato il 2014 l'Anno Internazionale dell'Agricoltura Familiare (*International Year of Family Farming*) per porre in risalto l'enorme potenziale dell'agricoltura rurale e familiare per la preservazione delle risorse naturali, problematica che è al centro anche dall'Expo 2015.

8-23 novembre, Imola, Baccanale, centro storico, info: 0542 602207, baccanaleimola.it

OTTOBRE

tutte le domeniche del mese

SAGRA DELLE CASTAGNE

Marradi (FI), centro storico

Info: lnx.pro-marradi.it

2 giovedì

Settimana del buon vivere

METTI UNA SERA LA ROMAGNA

Cena ispirata all'arte e al territorio con un menu preparato dai team delle scuole alberghiere della Romagna. Con lo chef Antonino Cannavacciuolo e il conduttore radiofonico Tinto

Cesena, Teatro Verdi, via Sostegni 13. Ore 20,30

Prenotazione obbligatoria

Info: 0547 613888, settimanadelbuonvivere.it

4 sabato e 5 domenica

TARTUFESTA

Lizzano in Belvedere (BO), vie del paese

Info: 0534 51024, comune.lizzano.bo.it

5 domenica

MangarSano 2014

IL PESCE DELL'ADRIATICO SALE IN COLLINA

Degustazioni, laboratori, mercatino, spettacoli

Montefiore Conca (RN), centro storico. Dalle ore 10

Info: comunemontefioreconca.it

9 giovedì

VEGETARIANA E VEGANA

Corso pratico condotto da Antonio Scaccio

Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27. Ore 20-23

Info: casartusi.it

extra

**SUONATI IN CUCINA**

Cibo e musica. FM di Fabrizio Mantovani a Faenza apre la stagione autunnale con una proposta interessante all'ora dell'aperitivo che attraversa le due passioni principali dello chef: la cucina e la musica. *Suonati in cucina*, il titolo della rassegna durante la quale Fabrizio propone, all'ora dell'aperitivo, una serie di degustazioni «intonate» alla musica. Si inizia il 28 settembre, alle 19, con il concerto del Tatiana Tarsia Trio per poi passare al 29 ottobre con un incontro/laboratorio sul miele tenuto da Andrea Paternoster Mieli Thun e musicato da Audiodivino, il gruppo imolese specializzato in ascolti sinestetici, per proseguire il 9 novembre con una lezione di cucina con lo chef Fabrizio Mantovani e passare al 23 novembre al concerto di musica tango con Maver e il suo bandoneon. Dal 21 settembre FM sarà aperto sette giorni su sette a pranzo e a cena.

28 settembre -23 novembre, Faenza, *Suonati in cucina*, FM, Corso Garibaldi 23 c/o Hotel Vittoria, ore 19, info: 0546 21508, fmcongusto.it



-Was , ist er gestorben ?
-Kaufen wir eine Keramik !
-Schauen wir seinen Blog an ?
-Der ist wirklich eine Scheisse !!...

www.francomorini.it
moro@francomorini.it
tel.339 2486927

foto liverani

dal 9 giovedì al 12 domenica

MORTADELLA BÒ

Quattro giorni dedicati alla Mortadella Bologna IGP. Degustazioni guidate, laboratori, animazioni, esposizioni a tema, chef, esperti del settore, aperitivi

Bologna, centro storico

Info: mortadellabo.it

11 sabato

FRITTI CHE PASSIONE

Corso pratico condotto da Olimpia Apogeo
Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27. Ore 9-13

Info: casartusi.it

12 domenica

SAGRA DELLA CASTAGNA**Montefiore Conca (RN), centro storico.****Dalle ore 10**

Replica le domeniche 19 e 26 ottobre
Info: comunemontefioreconca.it

18 sabato

IL PESCATO NEL PIATTO

Corso pratico condotto da Cristian Pratelli
Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27. Ore 9-13

Info: casartusi.it

29 ottobre

ANDREA PATERNOSTER MIELI THUN

Incontro laboratorio sul miele musicato da AUDIODIVINO

Faenza, FM, corso Garibaldi 23 c/o Hotel Vittoria, ore 19

Info: 0546 21508

dal 31 venerdì al 2 novembre

SAPORI D'AUTUNNO**Mesola (FE), piazza Castello**

Degustazioni di tartufi, funghi e delizie del sottobosco

Info: prolocomesola.it

IL PESCE FA FESTA

Degustazioni di piatti a base di pesce. Evento inserito nel cartellone del Wine Food Festival Emilia-Romagna

Cesenatico (FC), centro città e porto canale. Dalle ore 9

Info: cesenaticoholidays.com

ecologismo estremo

VERNICE FRESCA

Dovreste ridipingere la vostra camera da letto? Potete evitare costose e poco ecologiche vernici... Con un po' di creatività potete disegnare o ritagliare il profilo di uno stencil da dipingere sulle pareti oppure recuperare un vecchio pannello di legno e utilizzarlo come tavola di pittura... Vintage! Oppure rivestite i vecchi pannelli o specchi con un tessuto per ottenere veri e propri quadri d'epoca su cui poter incollare o appuntare foto senza aver bisogno di ulteriori cornici. Ottime idee per le uggiose giornate d'autunno! (al.lo.)

NOVEMBRE

1 sabato e 2 domenica

CESENA A TAVOLA

Degustazioni e mostra-mercato dei prodotti tipici

Cesena, centro storico

Info: 0547 356327, comune.cesena.fc.it

5 mercoledì

APERITIVI FATTI IN CASA

Corso speciale dedicato agli aperitivi condotto da Cristian Pratelli

Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27. Ore 20-22,30

Info: casartusi.it

8 sabato

PASTICCERIA DI CASA

Corso pratico condotto da Olimpia Apogeo
Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27. Ore 9-13

Info: casartusi.it

dall'8 sabato al 23 domenica

BACCANALE

Rassegna enogastronomica con degustazioni, laboratori, incontri con chef e produttori sul tema: Orti e cortili tra campagna e città

Imola (BO), centro storico

Tutti i giorni da mattina a sera

Info: baccanaleimola.it

9 domenica

LE DELIZIE DEL PORCELLO**Brisighella (RA), centro storico**

Info: brisighella.org

CUCINA CON NOI

corso di cucina con Fabrizio Mantovani

Faenza, FM, corso Garibaldi 23 c/o Hotel Vittoria, ore 19

Info: 0546 21508

NOI SIAMO QUI

Torna Ammutinamenti, il festival di danza urbana e d'autore. Selina Bassini e Monica Francia raccontano la nuova edizione

Tre parole per sintetizzare questa edizione del Festival Ammutinamenti.

Monica: Incontro, psicotopia, giovani.

Portate a Ravenna *Oooooooo* di Giulio D'Anna, spettacolo di teatro danza ispirato al *Museo delle relazioni interrotte* di Zagabria. Ce lo raccontate?

Selina: «*Oooooooo* orbita attorno al tema delle relazioni fallite, delle loro rovine. Il materiale presentato è generato dal Curriculum Vitae dei performer e da dati statistici della popolazione europea. È uno specchio della situazione sentimentale dei giovani adulti nel nostro continente. Una sorta di musical post moderno che si propone come momento di auto-identificazione».

Tre segnalazioni dalla Vetrina della giovane danza d'autore?

S: «Dal 19 al 21 settembre sono in programma diciannove autori, scelti dagli operatori del Network Anticorpi XL tra più di centoventi proposte pervenute da tutta Italia. Diversi fra loro, ma tutti innovativi, i lavori portati in scena. Dalla Puglia arriva Irene Russolillo con lo spettacolo *Strascichi*, Premio Speciale Equilibrio Roma 2014 per il migliore interprete: racconta la fine di un amore che diventa una mancanza di amore. Vorrei anche segnalare, oltre a *Tame Game* del coreografo sardo Moreno Solinas, la danz'au-trice bolognese Caterina Basso, che il pubblico di Ravenna ha conosciuto come interprete di

alcuni spettacoli della coreografa Ambra Senatore. Caterina presenta la performance *Il volume com'era*, un lavoro che nasce da un corpo che muove oggetti invisibili, seguendo un ritmo interno, un agire fatto di spostamenti e piccoli tracciati nello spazio».

Torna in città un nuovo allestimento di <age> di Collettivo Cinetico...

M: «Il progetto <age>, nato del 2012, viene ripresentato a Ravenna con un nuovo cast. La performance è strutturata come un atlante in cui, capitolo per capitolo, gli 'esemplari' umani sono chiamati a esporsi su un palco-ring dove la durata delle azioni è scandita dal gong della regia. Nell'impossibilità di prove e repliche (i parametri di selezione cambiano ogni volta e dunque ogni performance è diversa dalle altre) l'esibizione pubblica si mantiene costantemente permeabile alle definizioni che ciascun performer dà di se stesso, in bilico tra rigore zoologico e reattività emotiva, intensità e ironia».

Nel 2014 celebrate il ventennale dell'Associazione Cantieri, che ha inventato e da sempre curato il Festival. Tre grandi soddisfazioni di questo percorso?

S: «La prima è l'essere state parte della costruzione del sistema coreutico contemporaneo italiano, 'piante pioniere che si adattano a terreni poveri e inospitali', direbbe Gilles Clément. La seconda: non esserci mai fermate, aver conti-

nuato a crescere e a imparare».

M: «La terza è l'aver creato una comunità affettiva di giovani, operatori e artisti intorno al progetto *Cantieri*, un piccolo Bauhaus in chiave coreutica».

Qual è un progetto importante che l'Associazione deve ancora realizzare?

S: «Riuscire a formare una nuova generazione di organizzatori che raccolgano e continuino la nostra esperienza di curiosità, scouting e innovazione».

M: «Vorrei che *CorpoGiochi*, il nostro progetto educativo-didattico, diventasse un percorso di educazione corporea ed emotiva in tutte le scuole italiane, da quelle d'infanzia alle secondarie. E che coinvolgesse, oltre agli allievi, anche gli adulti: una guida contro l'analfabetismo emozionale contemporaneo».

MICHELE PASCARELLA

In alto: Moreno Solinas, *Tame Game*

13-21 settembre 2014

AMMUTINAMENTI Festival di danza urbana e d'autore
Ravenna, luoghi vari

Info: festivalammutinamenti.org



SETTEMBRE

11 giovedì

Emilia Romagna Festival

TIFONE

liberamente tratto da un racconto di Joseph Conrad, adattamento e regia di Chiara Guidi | Societas Raffaello Sanzio, con Chiara Guidi (voce) e Fabrizio Ottaviucci (pianoforte)

Imola, Palazzo Tozzoni, via Giuseppe Garibaldi 18

Info: 0542 25747, erfestival.org

Giardini al Cubo

TICKET E TAC

cabaret comico con Anna Meacci e Katia Beni

Bologna, CUBO - Centro Unipol, piazza Vieira De Mello 3

Info: 051 5076060, cubounipol.it

Dante 2021

LA BOCCA SOLLEVÒ DAL FIERO PASTO

con Paolo Poli

Ravenna, piazza del Popolo

Info: 0544 215748, fondazionecassaravenna.it

Notte d'oro

DAVID RIONDINO

Ravenna, Palazzo dei Congressi, largo Firenze, ore 21

Info: 544 35755, lanottedoro.it

11 giovedì e 12 venerdì

Dante 2021

DANTE E ALTRI TESORI NASCOSTI

visita in forma di spettacolo attorno la tomba di Dante - di e con Alessandro Libertini e Véronique Nah (Compagnia teatrale Piccoli Principi)

Ravenna, Tomba di Dante - via Dante Alighieri 9

Info: 0544 215748, fondazionecassaravenna.it

dall'11 giovedì al 14 domenica

CRISALIDE

Festival di filosofia e performance
Un passo a lato - XXI edizione

Forlì, luoghi vari

Info: 393 9707741, crisalidefestival.eu

dal 13 sabato al 21 domenica

AMMUTINAMENTI

Festival di danza urbana e d'autore
Ravenna, luoghi vari
Info: 0544 251966, 320 9552632, festivalammutinamenti.org

dal 5 venerdì al 14 domenica

DANZA URBANA

Festival

Bologna, luoghi vari

Info: 331 3304738, danzaurbana.it

OTTOBRE

dal 2 giovedì all'8 mercoledì

Ravenna Festival

TRILOGIA D'AUTUNNO:

IL LAGO DEI CIGNI, TRITTIKO '900, GISELLE

Ravenna, Teatro Alighieri, via Mariani 2

Info: 0544 249244, ravennafestival.org

dal 3 venerdì al 21 martedì

prologo a Ravenna viso-in-aria

AMORE E ANARCHIA

regia di Luigi Dadina, con Michela Marangoni

S. Bartolo (Ravenna), Vulkano, via Cella 261

Info: 0544 36239, ravennateatro.com

da giovedì 9 a sabato 25 ottobre

VIE FESTIVAL

Modena, Teatro Passioni, viale Sigonio 382 e

altri teatri della provincia di Modena e Bologna

Info: 059 305738, viefestivalmodena.com

10 venerdì

CHIEDO SCUSA AL SIGNOR GABER

Con Enzo Iacchetti

Bologna, Teatro Duse, via Cartoleria 42

Info: 051 231836, teatrodusebologna.it

14 martedì

Teatro e Sport

LA LEGGENDA DEL PALLAVOLISTA VOLANTE

regia di Nicola Zavagli, con Andrea Zorzi

Ravenna, Teatro Alighieri, via Mariani 2

Info: 0544 36239, ravennateatro.com

15 mercoledì

Stagione di Danza

TALK TO THE DEMON

coreografia di Wim Vandekeybus

Ferrara, Teatro Comunale, corso Martiri Libertà 11

Info: 0532 419111, teatrocomunaleferrara.it

dal 17 venerdì al 19 domenica

GIACOBBAZZI & PIZZOCCHI!

Bologna, Teatro Dehon, via Libia 59

Info: 051 342934, teatrodohon.it

18 sabato

Stagione di Danza

LANDSCAPE

coreografia di Saburo Teshigawara, musiche live di Francesco Tristano

Ferrara, Teatro Comunale, corso Martiri Libertà 11

Info: 0532 419111, teatrocomunaleferrara.it

22 mercoledì

Teatro e Sport

C'ERA UNA VOLTA UN RE

testo e regia di Gianfelice Facchetti

Lido Adriano (RA), CISIM, viale Parini 48

Info: 0544 36239, ravennateatro.com

25 sabato e 26 domenica

AI TEMPI DEL CABARET

con Gigi e Andrea

Bologna, Teatro Dehon, via Libia 59

Info: 051 342934, teatrodohon.it

G arantito da noi



IL GRANDE TEATRO A LUGO SI FA IN TRE

Inizia il 4 ottobre la campagna abbonamenti del Teatro Rossini di Lugo. Tre le proposte: una solida stagione di Prosa, che coniuga la più robusta drammaturgia internazionale ai grandi nomi del teatro d'attore italiano, la stagione *Ultima Generazione*, che propone spettacoli con uno sguardo aperto alla modernità e la stagione concertistica.

Sette titoli per la stagione di Prosa, che si inaugura con il *Re Lear* di William Shakespeare, diretto e interpretato da Michele Placido (nella foto), per poi proseguire con *Il cappotto* di Gogol', un'originale rilettura del racconto proposta dall'attore e drammaturgo Vittorio Franceschi, le divertenti Angela Finocchiaro e Maria Amelia Monti in *La Scena*, la straordinaria Giuliana Lojodice in *La Professione della Signora Warren* di G.B. Shaw, la coppia Vetrano e Randisi in *L'Onorevole* di Sciascia, il famoso *Assassinio sul Nilo* di Agatha Christie con la compagnia Attori & Tecnici per concludere con il Teatro dell'Elfo e il suo osannato da critica e pubblico nella scorsa stagione *Morte di un Commesso Viaggiatore* di A. Miller.

Sei titoli per la stagione *Ultima Generazione*, che si apre con *Tres* di Juan Carlos Rubio, con Anna Galiena, Marina Massironi, Amanda Sandrelli e Sergio Muniz, per poi continuare con altre chicche come *Svenimenti*, portato in scena da un ensemble ben conosciuto dal pubblico romagnolo: Le belle bandiere, il gruppo fondato da Elena Bucci e Marco Sgrosso, *RadioGiallo* di Carlo Lucarelli, *L'Impresario delle Smirne* di Goldoni. Si aggiungono anche due balletti: il celeberrimo *Giselle*, interpretato dal Junior Balletto di Toscana, e *Don Q. - Don Quixote de la Mancha* di Aterballetto.

Sei prestigiosi appuntamenti musicali siglano la stagione Concertistica formata da quattro concerti sinfonici e due cameristici. In programma pagine celebri del grande repertorio (Beethoven, Mendelssohn, Grieg, Dvorak, Strauss) ma anche novità assolute e alcune chicche molto particolari. Fra gli interpreti molti debutti: dal francese *Rémi Geniet* all'ungherese *Quartetto Kelemen*, fresco vincitore del Concorso Internazionale *Paolo Borciani* di Reggio Emilia. Due concerti sono diretti da *Francesco Lanzillotta*, fresco di nomina di direttore principale della Filarmonica Arturo Toscanini. Siate curiosi, andate a Lugo.

Fondazione Teatro Rossini, piazzale Cavour 17, Lugo (RA). Info: 0545 38542, www.teatrorossini.it

dal 31 venerdì a domenica 2 novembre

ARLECCHINO / SALTIMBANCHI SI MUORE!

di e con Paolo Rossi

Bologna, Teatro Duse, via Cartoleria 42

Info: 051 231836, teatrodusebologna.it

NOVEMBRE

dal 6 giovedì al 9 domenica

Stagione di Prosa

IL VISITATORE

di Eric-Emmanuel Schmitt, regia di Valerio Rinasco, con Alessandro Haber e Alessio Boni

Ferrara, Teatro Comunale, corso Martiri Libertà 11

Info: 0532 419111, teatrocomunaleferrara.it

dal 7 venerdì al 9 domenica

Stagione di Prosa

LA FONDAZIONE

di Raffaello Baldini, regia di Valerio Rinasco, con Ivano Marescotti

Ravenna, Teatro Alighieri, via Mariani 2

Info: 0544 249244, ravennateatro.com/prosa

dal 7 venerdì al 9 domenica

Stagione di Prosa

RE LEAR

di William Shakespeare, regia di Michele Placido, Francesco Manetti, con Michele Placido

Lugo (RA), Teatro Rossini, piazzale Cavour 17

Info: 0545 38542, teatrorossini.it

GENDER BENDER TENDER

Sotto le Due Torri un festival su arti, identità di genere e orientamento sessuale. Non perdetelo

«Forse la giovinezza è solo questo / perenne amare i sensi e non pentirsi»: Sandro Penna pare perfetto per introdurre la 12ª edizione di Gender Bender, il coraggioso festival internazionale ideato e diretto da Daniele Del Pozzo e prodotto da Il Cassero LGBT Center, il più longevo circolo di cultura omosessuale italiano.

Danza, cinema e musica sono i principali ambiti disciplinari in cui è suddivisa la multiforme programmazione dell'edizione in arrivo. Alcune segnalazioni.

Danza. Il progetto europeo *Performing Gender* riunisce i lavori realizzati *ad hoc* da quattro giovani coreografi provenienti da Italia, Spagna, Paesi Bassi e Croazia: Riccardo Buscarini, Cristina Henríquez, Vlasta Delimar e Juanjo Arques. *Legitimo/Rezo* è un solo creato da William Forsythe per Jone San Martin: la coreografia, basata sul suono e sulle necessità dell'interprete, che ha problemi di carattere auditivo, «è un esperimento che elabora la distanza tra ciò che viene ascoltato e ciò che viene effettivamente compreso. E indaga come lo stesso stimolo o la stessa figura possano essere decodificati in termini e modalità completamente diversi». In *Cascas d'Ovo* di Patrick Lander due uomini bendati eseguono in perfetta sincronia una coreografia di piccoli movimenti ritmici, in uno stato di

tensione crescente che li avvicina e li rende complici, fino a diventare espressione del loro desiderio. «Ho incontrato Alpea due estati fa a un festival nel sud della Francia. Sono rimasto incantato da lei, la sua presenza non mi lasciava andare»: il coreografo Koen de Preter evoca l'occasione che ha fatto nascere *Journey*, lo spettacolo in cui duetta con la danzatrice ottantottenne Alpea Pouget. *Journey* è un lavoro «sul rapporto tra diverse generazioni, sul qui e ora e sul potere del corpo umano, in equilibrio continuamente precario tra la volontà e il rischio».

Nella sezione **cinema** spiccano le anteprime nazionali di *Pride* di Matthew Warchus (vincitore della Queer Palm a Cannes) e il ritratto della scrittrice Susan Sontag realizzato dalla regista Nancy Kates: una lunga carrellata che parte dall'infatuazione per i libri per poi narrare la prima esperienza in un bar gay, il matrimonio e la storia d'amore con la fotografa Annie Leibovitz. È un'anteprima nazionale anche *Boys* di Mischa Kamp, film che racconta una delicata love story tra due quindicenni. È in programma, inoltre, un doppio omaggio a Lou Reed: verranno proiettati sia l'unico film da lui diretto (un ritratto della cugina Shirley Novick, morta nel maggio del 2011 a 102 anni, scampata alle persecuzioni naziste) che *Lou Reed: Rock and Roll Heart*,

un'enciclopedia di immagini e suoni con rarissimi materiali di archivio e una lunga serie di testimonianze e interviste (a David Bowie, Patti Smith, Laurie Anderson, Andy Warhol e altri).

Musica. A Gender Bender si potranno ascoltare le ballate intimiste e l'immaginario *queer* del songwriter americano Perfume Genius e l'anteprima europea del nuovo album degli Xiu Xiu.

Non mancherà uno spazio dedicato ai libri: in arrivo, tra gli altri, Walter Siti, Anna Mazzamauro e Alessandro Fullin.

E tante, tantissime altre prismatiche espressioni del «dolce rumore della vita». Come direbbe Sandro Penna.

MICHELE PASCARELLA

In alto: *Journey* di Koen de Preter
Foto di Bart Grietens

25 ottobre - 1 novembre 2014

FESTIVAL GENDER BENDER XII edizione

Bologna, luoghi vari
Info: genderbender.it



LIBRI



SE I BUONI SONO CATTIVI

«Chi viaggia ha molto da raccontare», si dice comunemente. Luca Rastello è un giornalista che ha viaggiato a lungo occupandosi di organizzazioni umanitarie nei diversi angoli del pianeta, dai Balcani all'Africa, passando per Asia e America del Sud e ha molto da raccontare. Nel suo ultimo libro (primo vero esordio nella narrativa) *I Buoni*, uscito per Chiarelettere edizioni, l'autore mette la sua esperienza al servizio di una narrazione tesa a spostare le prospettive e sovvertire il dualismo manierista che separa i buoni dai cattivi.

Diviso in tre parti, il testo vede protagonista Aza, una ragazza che vive nei cunicoli di Bucarest e Andrea che lavora per un'organizzazione umanitaria chiamata *In Punta di Piedi* e diretta da Don Silvano. Gli sforzi di Andrea per portare la ragazza in Italia saranno l'espediente e una delle chiavi di volta del romanzo. Il carnefice esiste in quanto esiste la vittima: qui il dialogo che Rastello costruisce sparglia le carte e lo scivolamento nel

mondo dei buoni da parte della protagonista Aza, rivelerà una natura ben diversa.

Il volto delle Ong viene smascherato e il vero *punctum* sarà il business della sofferenza. Un mercato che Don Silvano, novello padrino mafioso, travestito da buono, saprà interpretare alla perfezione. Tutta la fragilità di Andrea e l'inaspettata forza di Aza, cambieranno il punto di osservazione: i buoni diventano cattivi e i cattivi si trasformano nei redentori di un'umanità ai margini, pronta a combattere a colpi d'odio l'ipocrisia occidentale dei carnefici. Questo il terreno dove la narrazione - che risente di un retaggio giornalistico nella stesura e nel linguaggio - si concentra nel dare forma alla viscosa e strisciante strategia che i buoni usano per rendere le vittime inermi: farle diventare come loro, parte di un mondo in cui gli ostaggi mutano in seguito ad una cattura psicologica che non prevede vie di fuga perché esseri in debito di gratitudine e sottomissione. Il paradigma della vittima ha il

suo compimento e Luca Rastello, prendendo a modello l'asciuttezza stilistica dei realisti americani, trasforma un'indagine del proprio tempo in un romanzo. La figura del guru Don Silvano, affascinante nel sempre sfuggente delinearli dei contorni, ricalca - forse fin troppo da vicino - alcuni protagonisti della triste cronaca del nostro Paese. L'ispirazione alla realtà e al giornalismo non toglie, però, nessun valore alla scrittura e al romanzo che, al momento giusto, diventa ferocia e sangue: l'arte come luce riflessa del mondo.

MARCO BOCCACCINI

In alto: Luca Rastello

I BUONI di Luca Rastello

pp. 204, euro 14
Chiarelettere edizioni

SETTEMBRE

per tutto il mese

RAVENNA PER DANTE 2014

Contenitore di eventi e rassegne, distribuite lungo tutti i giorni del mese, con incontri, conferenze, letture, concerti, mostre

Ravenna, luoghi e orari vari

Rassegne: Festival Dante2021, Conversazioni Dantesche, Dante uomo della pace, La Divina Commedia nel mondo, Convegno di studi su Dantismo e Irredentismo, Letture Classensi: Dante e l'esilio, I Paesaggi dell'Inferno di Dante, Dante storie tante, Annuale della morte di Dante (14 domenica)
Info: 0544 35404-35755, turismo.ra.it

fino al 22 lunedì

LA CASA DEI PENSIERI 2014
CULTURA: ARTE DEL FUTURO

Tutti i giorni, a orari vari, incontri, presentazioni di libri e conferenze. Rassegna nell'ambito della Festa Nazionale dell'Unità

Bologna, parco Nord e presso le librerie
Coop Ambasciatori, Feltrinelli, IBS, Moline, Giannino Stoppani, Ubik Irnerio

Info: casadeipensieri2000.blogspot.it

dal 10 mercoledì al 14 domenica

PASSAGGI SPORT FESTIVAL - LIBRI IN CAMPO

Prima edizione del Festival della letteratura sportiva. Da mattina a sera: incontri, conferenze, presentazioni, tavole rotonde

Cesena, Chiostro di San Francesco, fra
piazza Bufalini e via Montalti

Info: 0547 356327, facebook.com/libriincampo

il giovedì

Presentazione del libro

MI TOCCHERÀ BALLARE di Raimonda Lanza di
Trabia e Ottavia Casagrande (ed. Feltrinelli).

Incontro con le autrici, intervengono Giuseppe Gazzoni Frascara e Marco Antonio Bazzocchi
Bologna, Archiginnasio, piazza Galvani 1. Ore 18
Info: 051 276811

dall'11 giovedì al 14 domenica

CRISALIDE FESTIVAL XXI - UN PASSO A LATO

Conferenze di filosofia, performance artistiche e teatrali, mostre fotografiche

Forlì, Ex Filanda, via Orto del Fuoco 3 -
Palazzo Albertini, Piazza Saffi 50

Info: 393 9707741, crisalidefestival.eu

dal 12 venerdì al 14 domenica

FESTIVALFILOSOFIA 2014 - GLORIA

Da mattina a sera conferenze e incontri, lezioni magistrali, letture, proiezioni e cene filosofiche
Modena, Carpi e Sassuolo (MO), luoghi e orari vari
Info: festivalfilosofia.it

FESTA DELLA RETE - BLOGFEST 2014

Da mattina a sera conferenze, dibattiti, installazioni, concerti, premiazioni, giochi

Rimini, luoghi e orari vari

Info: festadellarete.it



16 martedì

inContemporanea
RICORDATI DI VIVERE
 di **Claudio Martelli (ed. Bompiani)**
 Presentazione del libro
Ravenna, Biblioteca Oriani, via Ricci 26. Ore 17
 Info: 0544 30386, fondazionecasadoriani.it

17 mercoledì

Il Tempo Ritrovato
LA REGINA D'AFRICA di Walter Pretolani (ed. Vaca)
 Incontro con l'autore
Ravenna, Caffè Letterario di Ravenna, via Diaz 26. Ore 18,30
 Info: cafeletterariora.wix.com

dal 18 venerdì al 21 domenica

ARTELIBRO 2014 - ITALIA: TERRA DI TESORI
 Festival del libro e della Storia dell'Arte.
 Da mattina a sera incontri, presentazioni, conferenze, letture e mostre
Bologna, Palazzo di Re Enzo e del Podestà
 Info: artelibro.it



19 venerdì e 20 sabato

NOTTE VERDE DEL BUON VIVERE
 Incontri, conferenze, spettacoli, animazioni sui temi dell'ambiente e della tutela del territorio
Forlì, luoghi e orari vari
 Info: notteverdeforli.it

20 sabato

SPEAKERS' CORNER
 Incontri tra il serio e il faceto a cura della redazione di Gagarin per la riqualificazione del parco
Faenza (RA), parco San Francesco, corso Garibaldi. Ore 18,30
 Info: 339 1228409, gagarin-magazine.it



dal 23 martedì

FORME DEL DISAGIO
 Incontri di approfondimento su psicopatologia della contemporaneità
Bologna, Biblioteca multimediale Roberto Ruffilli, vicolo Bolognetti 2. Ore 18,30
 Programma
 23 sett / DISTURBI ALIMENTARI con Francesca Rossi
 30 sett / DIPENDENZE DA INTERNET E HIKIKOMORI con Salvatore Morabito
 7 ott / LOVE ADDICTION con Federica Marri
 14 ott / LE LUDOPATIE con Eros Lancianese
 21 ott / I GIOVANI E L'ALCOL, OGGI con Monica Farina
 tel. 051 276143 bibliotechebologna.it

24 mercoledì

Il Tempo Ritrovato
INCONTRO CON LUISA BRANCACCIO
 L'autrice presenta i suoi ultimi libri (ed. Feltrinelli)
Ravenna, Caffè Letterario di Ravenna, via Diaz 26. Ore 18,30
 Info: cafeletterariora.wix.com

26 venerdì

Incontri al Palazzo del Monte
TENEBROSA ROMAGNA
 di **Eraldo Baldini (ed. Ponte Vecchio)**
 Incontro con l'autore
Forlì, Palazzo del Monte, corso Garibaldi 45. Ore 17
 Info: 05431912000, fondazioneclariforli.it

dal 26 venerdì al 28 domenica

FESTIVAL FRANCESCO - LIBERI NELLA GIOIA
 Incontro con gli autori, workshop e animazioni
Rimini, luoghi e orari vari
 Info: festivalfrancescano.it

29 lunedì

Presentazione del libro
NON DATE PAROLE AI PORCI
 di **Cesare Viviani (ed. Il Melangolo)**
 Incontro con l'autore
Bologna, Biblioteca Lama, via Marco Polo 21/13. Ore 15,30
 Info: 051 6350948

OTTOBRE

1 mercoledì

Il Tempo Ritrovato
OGNI GIORNO HA IL SUO MALE
 di **Antonio Fusco (ed. Giunti)**
 Incontro con l'autore
Ravenna, Caffè Letterario, via Diaz 26. Ore 18,30
 Info: cafeletterariora.wix.com

dal 3 venerdì al 5 domenica

FESTIVAL DI INTERNAZIONALE A FERRARA
 Conferenze e incontri con giornalisti e autori da tutto il mondo, laboratori, proiezioni
Ferrara, sedi varie
 Info: internazionale.it/festival



recensioni sms

328 8773767

Inviateci le vostre recensioni librarie (il numero a cui messaggiare è qui a fianco), per condividere con Gagarin impressioni, passioni e schifezze assortite

Nelle belle serate estive si guarda volentieri il cielo, si ammirano le stelle... avete avvistato un UFO? Poi un IFO? Per trovare risposte alle vostre domande vi consiglio un libro (serio) che ha per titolo un paradosso (pronunciato a suo tempo da Enrico Fermi commentando le notizie, sui giornali, di avvistamenti) **Se l'universo brulica di alieni... dove sono tutti quanti?** scritto da **Stephen Webber**. (g.p.)

4 sabato

LA DIVINA COMMEDIA NEL MONDO
 Gli studenti delle scuole superiori di origine straniera leggono il XXVI canto dell'Inferno
Ravenna, Basilica di San Francesco. Ore 21
 Info: 0544 482227, centrorrelazioniculturali.it

Settimana del buon vivere

UMBERTO GALIMBERTI: Filosofia, amore della saggezza o saggezza dell'amore?
 Lectio magistralis
Forlì, Salone comunale, piazza Saffi 8. Ore 17,30
 Info: settimanadelbuonvivere.it

6 lunedì

Ravenna per Dante 2014
APRILE 1300: IL CIELO DELLA COMMEDIA
 Conversazione con Maria Giulia Andretta e spettacolo in cupola di Marco Garoni
Ravenna, Planetario, viale Santi Baldini 4/A. Ore 17,30
 Info: 0544 35404-35755, turismo.ra.it

8 mercoledì

Il Tempo Ritrovato
LA GEMELLA H di Giorgio Falco (ed. Einaudi)
 Incontro con l'autore
Ravenna, Caffè Letterario, via Diaz 26. Ore 18,30
 Info: cafeletterariora.wix.com

11 sabato

Lecture Classensi. Dante e l'esilio
PAOLO BORSA: Esilio e letteratura nell'età di Dante
 Conversazione
Ravenna, Classense, via Baccarini 2. Ore 17,30
 Info: 0544 482116, classense.ra.it

17 venerdì

Incontri in Auditorium
LA MASCHERA DEMOCRATICA di Gustavo Zagrebelsky e Luciano Canfora (ed. Laterza)
 Presentazione del libro e incontro con gli autori
Forlì, Auditorium Cariromagna, via Biondo 16. Ore 17
 Info: 05431912000, fondazioneclariforli.it

diario di un lettore

di **Martino Chieffo**

RICOMINCIAMO PURE

Capita di dover ricominciare. Se poi sono altri a deciderlo sulla nostra pelle, quando si credeva di essere vicini ad un attimo di tregua, ci si può sentire spiazzati, senza riferimenti. Come principianti. *Principianti* è la versione originale della seconda raccolta di Raymond Carver, uscita nel 1981 con il titolo *Di cosa parliamo quando parliamo d'amore*. In quell'occasione l'editor Gordon Lish tagliò più del 50% del testo, cambiando anche titoli e finali. Roba da matti. 17 racconti perfetti, in cui ogni parola è al posto giusto. Eternizzato su carta ogni personaggio è perfetto nella sua totale imperfezione, nella sua disperazione... Lo stesso Carver disperato cercò di impedire la pubblicazione del libro barbaramente riveduto e scorretto *Ti dico la verità, qui è in gioco il mio equilibrio mentale, (...) davvero ho appena fatto ritorno dai morti per rimettermi a scrivere dei racconti (...) adesso ho una gran paura, una paura da morire, lo sento, che se il libro fosse pubblicato nella sua attuale forma revisionata, non riuscirei più a scrivere un altro racconto...* Eppure l'editor tagliò. Implacabile. Come il destino. Non ci sente. *Cosa ne sarà di tutti noi? - Dio mio, - diceva lei. Ma Dio se ne strafregava. Ormai se ne era lavato le mani di noi.* Principianti si nasce e si muore, specialmente se si parla d'amore. *Ma, secondo me, siamo tutti nient'altro che principianti, in fatto d'amore.* Eppure non è solo l'amore, l'amore è la nostra vita, è la vita intera dei suoi personaggi che ci ricorda il nostro essere principianti. Carver ne descrive appena pochi istanti. Istanti in cui la vita è un eterno principio, anche alla fine. Quasi stallo. Ricominciare ogni volta da capo. Ci tocca rimetterci in ballo ancora una volta a quarant'anni. *Due passi avanti, tre passi indietro.*

Garantito da noi



Alberto Testa

FLT, DANZA A PASSO DI GATTOPARDO

Far muovere le righe, danzare le parole. Trasformare i libri fino a farli diventare altra forma espressiva. Anzi *un libro: Il Gattopardo*. Ruoterà intorno al capolavoro di Giuseppe Tomasi di Lampedusa la 2ª edizione di *Fare Leggere Tutti*, il festival che dedica alla lettura e ai suoi mille link con le diverse forme di arte i prossimi 24, 25 e 26 ottobre.

Dopo la prima fortunata edizione di Faenza, la rassegna organizzata da Romagna Danza/FNASD (Federazione nazionale scuole di danza) in collaborazione con Irsef risale la via Emilia per animare Castel Bolognese (RA) col un intento nobile, quasi indispensabile in quest'Italia che *twitta* sempre più e legge sempre meno: «Vogliamo fare in modo - spiega Rosanna Pasi, ideatrice dell'evento e curatrice del progetto *Leggere per... ballare* che in tutta Italia coinvolge decine di scuole e migliaia di ragazzi - che la lettura finisca per contaminare varie forme di arte, danza e teatro in special modo. Sono profondamente convinta che la lettura costituisca una modalità comunicativa eccezionale perché mette in contatto l'universo di chi scrive con quello di chi legge. La relazione che si stabilisce è capace di cambiare la vita. Chi legge inevitabilmente viene *contaminato* dal testo e questo finisce per riflettersi sulle successive produzioni artistiche. Certamente *Fare Leggere Tutti* si rivolge in primis agli alunni delle scuole istituzionali e delle scuole di danza per renderli i protagonisti della rassegna ma è l'intera comunità, che vogliamo coinvolgere».

Ad espandere questa *epidemia* culturale in tutta la città saranno decine di appuntamenti disseminati dal primo mattino a sera lungo tutti e tre i giorni: a dare il la non poteva che essere la proiezione de *Il Gattopardo* (1963) del maestro Luchino Visconti a cui si susseguiranno interventi, degusta-

zioni, letture pubbliche, workshop con professori della Cattolica di Milano (Università direttamente coinvolta nel progetto), stage di danza per i più piccoli con attori e ballerini professionisti, con la presenza per tutta la durata del festival del professor Alberto Testa che come coreografo del balletto del film ripercorrerà quei momenti e quelle atmosfere assieme al dvd del Centro della Cinematografia del Sud curato dalla dottoressa Pirrone. L'intero week end sublimerà domenica 26 alle 18 (replicato alle 20) nel Galà di danza *Il Mio Gattopardo* per la direzione artistica di Arturo Cannistrà: una performance degli allievi delle scuole di danza castellane e non con coreografie ideate sulle musiche del film o del balletto. A dimostrazione che *Fare Leggere Tutti* ricerca una dimensione polisemantica e polisensoriale dell'universo libro (non solo vista e udito, ma anche olfatto, tatto e gusto), durante la tre giorni saranno allestite una mostra di macchine da scrivere della collezione Enrico Morozzi (alcuni modelli sono quelli usati da Luigi Pirandello ed Ernest Hemingway), una collezione di profumi che ci riportano agli *odori* della Sicilia a cura di Daniela Corrente ed una esposizione di artigianato artistico a cura di Maura Assirelli.

Oltre che dal Comune di Castel Bolognese, il festival gode del Patrocinio della Regione Emilia Romagna e di ATER (Associazione Teatrale dell'Emilia-Romagna). Potrà inoltre fregiarsi di un gustoso antipasto: il 29 settembre la trasmissione *Spazio Libero* di Rai Parlamento trasmetterà una anteprima del festival con riprese effettuate a Castel Bolognese dalla regista Marina Giraldi (Rai Due ore 10.05 e Rai Uno ore 23).

24, 25 e 26 ottobre, *Fare Leggere Tutti*, Castel Bolognese, luoghi vari. Info: fareleggeretutti@gmail.com, fb *Fare Leggere Tutti*

dal 17 venerdì al 19 domenica

Giornate Internazionali di Studio Pio Manzù
IL RIFLUSSO DEGLI IMPERI. La nuova storia tra policentrismo e conflitti d'identità
 La rassegna si articola in workshop per un confronto su temi concreti e una seduta plenaria conclusiva
Rimini, Teatro Novelli, via Cappellini 3. Dalle ore 9
 Ingresso gratuito, previa registrazione online
 Info: 0541 678139, piomanzu.org

18 sabato

Letture Classensi. Dante e l'esilio
ELISA BRILLI: Memorie degli antenati, invenzioni dei posteri. Firenze, l'esilio e la Commedia viste da Cacciaguada
 Conversazione
Ravenna, Classense, via Baccarini 2. Ore 17.30
 Info: 0544 482116, classense.ra.it

dal 18 sabato al 26 domenica

FESTA INTERNAZIONALE DELLA STORIA IL FARO DELL'UMANITÀ
 Conferenze, dibattiti, concerti e mostre
Bologna, luoghi e orari vari
 Info: festadellastoria.unibo.it



22 mercoledì

Il Tempo Ritrovato
ANIMALI di Ugo Cornia (ed. Feltrinelli)
 Presentazione del libro e incontro con l'autore
Ravenna, Caffè Letterario, via Diaz 26. Ore 18,30
 Info: caffeleterariora.wix.com

dal 24 venerdì al 26 domenica

FARE LEGGERE TUTTI
Castel Bolognese, luoghi vari.
 Info: fareleggeretutti@gmail.com, fb *Fare Leggere Tutti*



25 sabato

Letture Classensi. Dante e l'esilio
ENRICO FENZI: L'esperienza dell'esilio e il De Vulgari Eloquentia.
 Conversazione
Ravenna, Classense, via Baccarini 2. Ore 17.30
 Info: 0544 482116, classense.ra.it

dal 25 sabato al 1 sabato

Festival internazionale
GENDER BENDER
 Letteratura, proiezioni, danza e teatro, performance, mostre, concerti, live set, party notturni
Bologna, luoghi e orari vari
 Info: genderbender.it



NOVEMBRE

8 sabato

Letture Classensi. Dante e l'esilio
LUCA MARCOZZI: Petrarca testimone dell'esilio di Dante
 Conversazione
Ravenna, Classense, via Baccarini 2. Ore 17.30
 Info: 0544 482116, classense.ra.it

INCONTRI ASTRONOMICI



PIANETARIO DI RAVENNA

Ravenna, viale Santi Baldini 4/a. Inizio ore 21 (se non diversamente indicato).
Ingresso: 5 euro, ridotto 2 euro.
Prenotazione consigliata. Info: 0544 62534 (lun-ven 8.30-12.30), info@arar.it, racine.ra.it/planet

SETTEMBRE

9 mar / COME NASCONO LE STELLE E I PIANETI? di Marco Garoni (conferenza adatta a bambini a partire dai 10 anni)
 12 ven / LA COSTRUZIONE DI UN OSSERVATORIO ROBOTIZZATO di Vito Tinella
 14 dom / OSSERVAZIONE DEL SOLE cielo permettendo (ore 10.30, Giardino Pubblico, lato ovest - ingresso libero)
 16 mar / IL CIELO COL BINOCOLO di Claudio Balella
 20 sab / QUANTE MACCHIE LASSÙ: LABORATORIO SUL SOLE di Paolo Morini (ore 15, attività adatta a bambini a partire dai 10 anni - ingresso unico 4 euro)
 23 mar / L'ASTRONOMIA DEI POPOLI NORD-EUROPEI di Agostino Galegati
 28 dom / BIMBA MIA, BIMBO MIO - FESTA DEL RITORNO A SCUOLA (dalle ore 10 alle 18, spettacoli, laboratori e incontri)
 30 mar / CON UN COLPO DI CANNONE. JULES VERNE E IL SUO VIAGGIO SULLA LUNA di Paolo Morini

OTTOBRE

3 ven / OSSERVAZIONE DELLA VOLTA STELLATA cielo permettendo (Giardino Pubblico, lato ovest - ingresso libero)
 4 sab / IL CIELO D'AUTUNNO di Marco Garoni (ore 16.30, conferenza adatta a bambini a partire da 6 anni)
 5 dom / OSSERVAZIONE DEL SOLE cielo permettendo (ore 10.30, Giardino Pubblico, lato ovest - ingresso libero)
 7 mar / IL CIELO DEI SAMURAI di Agostino Galegati
 10 ven / NON SOLO GODZILLA: ALLA SCOPERTA DEL CINEMA DI FANTASCIENZA GIAPPONESE (in collaborazione con Ascig. e Circolo Cinesogni - ingresso libero)
 14 mar / STELLE: SISTEMI MULTIPLI di Giuliano Deserti
 21 mar / ROSETTA SCOPRIRÀ I SEGRETI DELLE COMETE? di Claudio Balella
 28 mar / LA COSTRUZIONE DEI CIELI. VITA ED OPERE DI WILLIAM HERSCHEL di Oriano Spazzoli

IL NOSTRO FESTIVAL

La Biennale di Venezia ci regala un'ottima edizione: solo 5 ore per vedere il primo capolavoro. E non ci hanno neanche rubato la bici...

Per vedere un bel film al Festival del Cinema di Venezia di quest'anno mi sono bastate cinque ore. Lo scorso anno ci era voluto molto di più, anzi ad essere onesta forse il bel film della 70ª edizione lo sto ancora aspettando.

Ma torniamo all'oggi. *The Look of Silence* di Joshua Oppenheimer. Un documentario sul genocidio in Indonesia del 1965. Un uomo ascolta il racconto dettagliato dell'uccisione di decine di centinaia di persone tra cui suo fratello. Il film è tutto lì, nelle espressioni e negli occhi di un essere umano di fronte all'orrore. Ha vinto il Gran premio della Giuria.

Il mattino seguente mi sveglio con *She's funny that way* di Peter Bogdanovich. Rido davvero, mi ricorda un po' Woody Allen: ci sono un regista, una giovane attrice, una commedia da mettere in scena, un po' di escort nascoste in bagno, e una serie infinita di equivoci molto divertenti.

Poi arriva la giornata di Al Pacino, al festival con due film: *Humbling* di Barry Levinson e *Manglehorn* di David Gordon Green, scelgo il secondo. È un nonno fabbro/ferramentista depresso e scontroso che passa il tempo a scrivere lettere ad una ex che non risponde mai finché accade qualcosa per cui esce dalla depressione. Magistrale, il miglior attore del cinema del Novecento, vado anche a vederlo *dal vivo* in conferenza stampa: si mantiene sempre bene.

Grazie ad Aslan, il protagonista del turco *Sivas*

di Kaan Müjdeci riesco a fare uscire la casalinga di Voghera che da un po' di tempo si è impossessata di me. Aslan è un ragazzino di 11 anni che vive in un villaggio sperduto dell'Anatolia e Sivas è il nome del pastore che lui adotta dopo aver perso un combattimento tra cani. Insieme si ritrovano in un mondo adulto fortemente maschile e violento, per qualcuno anche troppo, tanto da scatenare polemiche animaliste. Vince il premio speciale della giuria.

A metà festival veleggio. Sono contenta delle proiezioni, nessuno mi ha rubato la bicicletta, nonostante il noleggiatore lo avesse dato per scontato e sono riuscita anche ad imbucarmi alla festa del cinema turco.

Al risveglio mi aspetta *Hungry Hearts*, il film di Saverio Costanzo, depressione *post partum* con derive psicotiche. Tolta la prima scena dell'incontro tra i protagonisti nel bagno di un ristorante cinese, uno spasso vero, il resto del film è la caduta travolgente in una spirale di follia. La Rohrwacher questa volta non mi ha convinta: incinta del figlio aveva già la stessa espressione dell'ultima scena quando il bambino ha 8 mesi. La Biennale I ha premiata con la Coppa Volpi per la migliore interpretazione femminile; tornerò a vederla perché devo essermi persa qualcosa, forse causa le birre turche.

E a dire il vero anche *A pigeon sat on a branch reflecting on existence* di Roy Andersson, Leone

d'Oro del Festival, non mi ha convinto. All'arrivo di un esercito a cavallo guidato da un principe adolescente che vuole bere acqua in una locanda sono uscita dalla sala. Tornerò a vederlo.

Sono quattro mesi che studio cinese, quindi per chiudere il festival scelgo *Chuangru Zhe (Red Amnesia)* di Wang Xiaoshuai. È il mio film preferito della mostra. Su 115 minuti riesco a capire anche 14 parole. Cina odierna, una vedova si dedica ai figli e ai nipoti ma la sua quotidianità è disturbata da insistenti telefonate anonime. Scoprire chi c'è all'altro capo della cornetta la porterà a fare i conti con una grave scelta fatta in passato. È la Cina contemporanea, quella che troppo velocemente ha imboccato la strada di un futuro apparentemente glorioso, senza sapere in realtà cosa e quanto avrebbe dovuto pagare.

Finita la proiezione salgo in sala stampa, al primo piano del palazzo del Casinò, mi affaccio alla finestra per salutare il mare. Lo faccio tutti gli anni: è la mia immagine di chiusura del Festival.

VALENTINA SANGIORGI

In alto: il regista cinese Wang Xiaoshuai, a Venezia con *Chuangru Zhe*



Garantito da noi



SEDICICORTO? UN LUNGO SUCCESSO

Se dici corto, cosa ti viene in mente? Chiedeva nel 2004 Gianluca Castellini agli amici mentre cercava un titolo per niente-popodimeno che un festival internazionale di cortometraggi. Alla fine *Sedicicorto* è diventato il nome e il Festival è nato davvero, è giunto all'11ª edizione, è internazionale e di cortometraggi ce ne sono davvero tanti perché raccoglie adesioni da parte di film maker di tutto il mondo. Ogni anno nel mese di ottobre a Forlì (dal 3 all'11 quest'anno) ha luogo questa manifestazione che ha raggiunto dimensioni notevoli, le cifre di Sedicicorto sono veramente interessanti. Per l'edizione 2014 sono pervenuti al Festival 4.608 cortometraggi da 120 Paesi, un record per il circuito nazionale. Verranno proiettati 190 corti (durata media 16 minuti), suddivisi in 11 sezioni, con alcune world premiere e nomination all'Oscar. Quattro le sale per la proiezione con più di 1.000 sedute complessive disponibili. Gli organizzatori, portavoce il presidente dell'Associazione e direttore artistico della manifestazione Gianluca Castellini, si aspettano circa 6.000 ingressi. Ma parliamo anche dell'organizzazione che vede impegnate 35 persone fisse più 21 stagisti tra interpreti,

traduttori e hostess. Tutto lo staff porta il proprio operato sotto forma di volontariato a parte alcuni servizi specializzati. Quest'anno vengono segnalati il focus dedicato alla Romania, il panorama dedicato all'amico dell'uomo: il cane, lo speciale dedicato al genere spaghetti western, il concerto musicale e i meeting con gli autori. Sedicicorto è oggi un festival importante non solo perché partecipano persone da tutto il mondo ma anche perché si sono creati negli anni interazioni internazionali come la presenza annuale di Sedicicorto alla più importante mostra mercato internazionale di cortometraggi che si tiene a Clermont-Ferrand (Francia) e la creazione del network Euroshort che include al momento la partecipazione di 7 festival internazionali. Chi è che continua a dire che a Forlì non succede mai niente? Sedicicorto è a Forlì dal 3 all'11 ottobre. Info su sedicicorto.it

In alto: un'immagine tratta dal corto *Il passo della lumaca* di Daniele Suraci, Menzione Speciale Cortitalia nell'edizione di Sedicicorto 2013

SETTEMBRE

10 mercoledì

Il mercoledì del documentario

9x10 NOVANTA

di autori vari (Ita, 2014)

Bologna, Cinema Lumiere, via Azzo Gardino

65. Ore 20,15-22,15

Info: cinetecadibologna.it

Notti Orfeoniche

SIGN OF MY LIFE

documentario di Jascha Blume e Ania Hiddinga (Ola, 2013)

Bologna, Nuova Arena Orfeonica, via

Broccaindosso 50. Ore 21

Info: orfeonicadibroccaindosso.blogspot.it

11 giovedì

Notti Orfeoniche

LA DEMOCRAZIA IMPERFETTA

documentario di Giusy Marcante e Giovanni Stinco (Ita, 2012)

H2A. L'ACQUEDOTTO IN AMIANTO



documentario di Giuliano Bugani e Daniele Marzeddu (Ita, 2013)

Bologna, Nuova Arena Orfeonica, via

Broccaindosso 50. Ore 21

Info: orfeonicadibroccaindosso.blogspot.it

dall'11 giovedì

Le rassegne della Cineteca

CINEMA DEL PRESENTE

Bologna, Cinema Lumiere, via Azzo

Gardino 65

Programma

11 gio / LE MERAUVIGLIE di A. Rohrwacher

(ore 20) - LOCKE di S. Knight (ore 22.15)

13 sab / THE CONGRESS di A. Folman (ore

20) - SOLO GLI AMANTI SOPRAVVIVONO

di J. Jarmusch (ore 22.15)

18 gio / SYNECDOCHE, NEW YORK di C.

Kaufman (ore 22.30)

19 ven / UN INSOLITO NAUFRAGO

NELL'INQUIETO MARE D'ORIENTE di S.

Estibal (ore 18)

20 sab / GEBO E L'OMBRA di M. de Oliveira

(ore 18)

21 dom / UN INSOLITO NAUFRAGO

NELL'INQUIETO MARE D'ORIENTE di S.

Estibal (ore 18)

Info: cinetecadibologna.it

12 venerdì

Notti Orfeoniche

GLI ZOCCOLI NUOVI

documentario di Daniele Marzeddu (Ita, 2013)

Bologna, Nuova Arena Orfeonica, via

Broccaindosso 50. Ore 21

Info: orfeonicadibroccaindosso.blogspot.it

dal 12 venerdì

Le rassegne della Cineteca



IL CINEMA RITROVATO AL CINEMA

Bologna, Cinema Lumiere, via Azzo

Gardino 65

Programma

12 ven / PER QUALCHE DOLLARO IN PIÙ

di S. Leone

14 dom e 15 lun / IL BUONO, IL BRUTTO,

IL CATTIVO di S. Leone

22 lun e 23 mar / IL BUONO, IL BRUTTO, IL

CATTIVO di S. Leone

dal 28 dom / I QUATTROCENTO COLPI di

F. Truffaut

Info: cinetecadibologna.it

13 sabato

Omaggio a Lauren Bacall

IL GRANDE SONNO

di Howard Hawks (Usa, 1946)

Bologna, Cinema Lumiere, via Azzo Gardino

65. Ore 17,45

Replica domenica 14 settembre alle ore 18,15

Info: cinetecadibologna.it

Notti Orfeoniche

IL SEGRETO

documentario di Cyop & Kaf (Ita, 2013)

Bologna, Nuova Arena Orfeonica, via

Broccaindosso 50. Ore 21

Info: orfeonicadibroccaindosso.blogspot.it

15 lunedì

Cinema a Km 0

GRAN TORINO

di Clint Eastwood (Usa, 2008)

Ravenna, via Caorle 31. Ore 21,30

Info: vira2019.it/atmosfera-darte-diffusa

16 martedì

Kilowatt Summer

ALLA RICERCA DI VIVIAN MAIER

documentario di John Maloof e Charlie Siskel (Usa, 2013)

Bologna, Serre dei Giardini Margherita, via

Castiglione 132-136. Ore 21

Info: 348 5506842, kilowatt.bo.it



17 mercoledì

I mercoledì del documentario

STORIES WE TELL

di Sarah Polley (Can, 2012)

Bologna, Cinema Lumiere, via Azzo Gardino

65. Ore 18

Info: cinetecadibologna.it

Venezia classici. I restauri della cineteca

L'UDIENZA

di Marco Ferreri (Ita, 1971)

Bologna, Cinema Lumiere, via Azzo Gardino

65. Ore 20,30

Introduce Enrico Bergier (aiuto regista e interprete del film)

Precedono la proiezione due cortometraggi di Bruno Bozzetto

Replica giovedì 18 settembre alle ore 17,30

Info: cinetecadibologna.it

dal 17 mercoledì al 21 domenica

Bologna Lesbian Film Festival

SOME PREFER CAKE

Proiezioni dei film in concorso (divisi nelle categorie: documentario, fiction e cortometraggio), retrospettiva sulla produzione argentina, incontri con le registe, presentazioni di libri, mostre, aperitivi con dj-set, performance e party



Bologna, Nuovo Cinema Nosadella, via dello Scalo 21 - via Lodovico Berti 2/7

Orari: mer e gio dalle ore 16, ven dalle ore 14, sab e dom dalle ore 12, fino a notte
Info: 339 1408010, someprefercakefestival.com

18 giovedì

Incontri con il cinema italiano

INCOMPRESA

di Asia Argento (Ita/Fra, 2014)

Bologna, Cinema Lumiere, via Azzo Gardino

65. Ore 20

Info: cinetecadibologna.it

19 venerdì e 20 sabato

Artelibro

FLEMING. THE MAN WHO WOULD BE BOND (1° e 2° episodio)

di Mat Whitecross (Gb, 2014)

Bologna, Cinema Lumiere, via Azzo Gardino

65. Ore 20

Introducono Matteo Codignola e Stefano Salis

Info: cinetecadibologna.it

Artelibro

NYPHOMANIAC (volume 1)



di Lars Von Trier (Dan/Ger/Gb/Bel, 2013)

Bologna, Cinema Lumiere, via Azzo

Gardino 65. Ore 22,15

In lingua originale con sottotitoli

Info: cinetecadibologna.it

21 domenica

Venezia classici. I restauri della cineteca

TODO MODO

di Elio Petri (Ita, 1976)

Bologna, Cinema Lumiere, via Azzo

Gardino 65. Ore 20

Introduce Gian Luca Farinelli

Replica mercoledì 24 settembre alle ore 17,30

Info: cinetecadibologna.it

Guilty Pleasures

MOTORPSYCHO!

di Russ Meyer (Usa, 1965)

Bologna, Cinema Lumiere, via Azzo

Gardino 65. Ore 22,30

Info: cinetecadibologna.it

23 martedì

Kilowatt Summer

LA PIETÀ DEL VENTO

documentario di Stefano Croci e Silvia Siberini (Ita, 2014)

MEMORIAE CAUSA

documentario di Riccardo De Gal (Ita, 2007)

Bologna, Serre dei Giardini Margherita, via

Castiglione 132-136. Ore 21

Info: 348 5506842, kilowatt.bo.it

24 mercoledì

I mercoledì del documentario

LA MUSICA PROVATA

di Emanuele Sana (Ita, 2014)

Bologna, Cinema Lumiere, via Azzo

Gardino 65. Ore 20,15

Al termine incontro con Erri de Luca, con un intervento musicale di Stefano Di Battista e Nicky Nicolai. Alla chitarra Lucio Bardi
Info: cinetecadibologna.it

I mercoledì del documentario

THE GATEKEEPERS

di Dror Moreh (Isr/Fra/Bel/Ger, 2012)

Bologna, Cinema Lumiere, via Azzo

Gardino 65. Ore 22,30

In lingua originale con sottotitoli

Info: cinetecadibologna.it

Garantito da noi



RAVENNA E GLI ADDAMS, NOZZE D'HORROR

Orrore deriva etimologicamente dal termine *harsere*, essere irto, cioè avere i peli o i capelli dritti dalla paura. Un bello spavento resta sempre una delle emozioni più intense, sia davanti ad un pericolo reale che ad uno schermo.

Perché guardiamo film del terrore? Perché quella botta di adrenalina ci piace. La visione di uno spavento modifica il nostro metabolismo tant'è che alla University of Westminster hanno monitorato le pulsazioni degli spettatori calcolando anche le calorie consumate mentre si assiste a pellicole del genere: vedendo *Shining* si smaltiscono 184 calorie, con *L'esorcista* se ne bruciano 158. La buona notizia è che si può dimagrire al cinema, e se non vi abbuffate di coccodrillini e pop corn potete usare il *Ravenna Nightmare Film Festival* come settimana di dieta. Dal 25 ottobre al 1 novembre, come succede ormai da dodici ottime edizioni, potete passare il periodo dell'anno che vi avvicina ad Halloween come si deve, a base di spaventi e palpazioni. Il Festival è il maggiore appuntamento in Italia e un consolidato riferimento internazionale per amanti, produttori e fruitori del genere Horror e Fantasy: *L'anello d'Oro*, che premia la pellicola scelta dalla giuria, individua sempre i cineasti che hanno più coraggio nel raccontare la paura. Basta ricordare che tra i vincitori passati c'è anche l'assai tosto *The Human Centipede*.

Il ricco programma dell'edizione 2014 è ancora in fase di sviluppo ma ci assicura il direttore artistico Alberto Bucci che anche quest'anno proporrà anteprime assolute ed inediti da tutto il mondo oltre a diversi ma non meno importanti eventi speciali.

Si celebreranno sia i venti anni di *The Kingdom*, serie televisiva del 1994 diretta da Lars von Trier, che i cinquant'anni de *La famiglia Addams*, fortunato telefilm comico nato dalle vignette macabre e fortemente antiborghesi disegnate negli anni '30 da Charles Addams.

Non mancheranno anche quest'anno la *Nightmare Lecture* con Valerio Evangelisti che parlerà dei collegamenti tra *horror* e *maoismo*, e la sonorizzazione di un grande classico. Toccherà a gli OvO, duo di musicisti non catalogabili, famosi per i loro live mascherati, musicare il *Frankenstein* del 1931, quello con Bela Lugosi per capirci. Per conoscere orari e luoghi del Festival e i titoli dei veri *film de paura* vi consigliamo, nelle prossime settimane di consultare il sito sotto indicato con trepidazione e apprensione.

Così tenete il muscolo cardiaco in allenamento per la maratona da batticuore che vi aspetta. (ro.po.)

Dal 25 ottobre al 1 novembre, *Ravenna Nightmare Film Festival*. Info: ravennanightmare.it

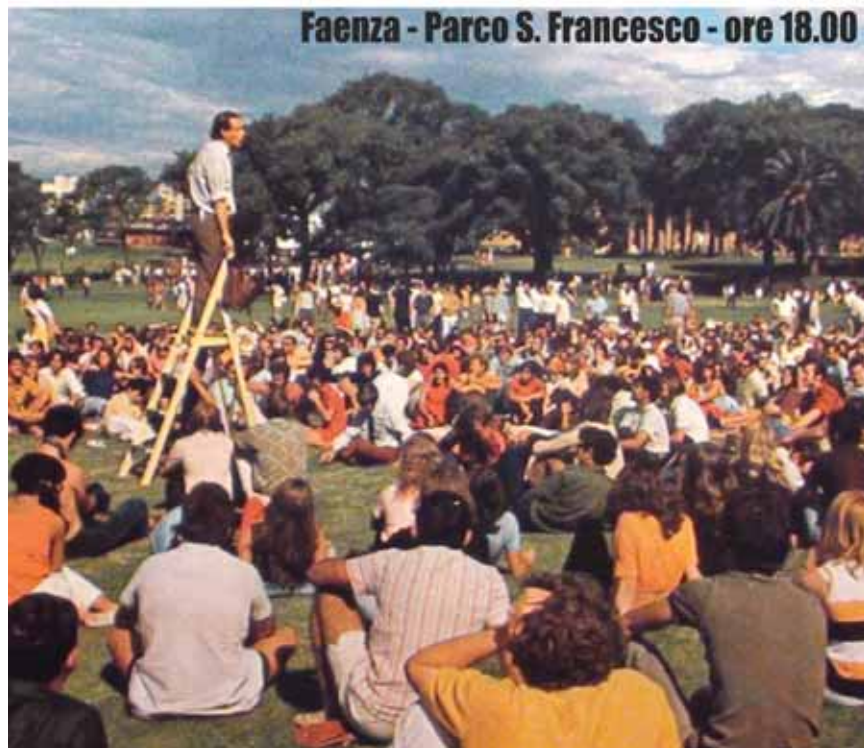
La redazione di
GAGARIN
PRESENTA

SPEAKERS' CORNER

Un parco, un palco, tanti oratori

Sabato 20 Settembre

Faenza - Parco S. Francesco - ore 18.00



AREASISMICA

HENRY COW and others

play music of Lindsay Cooper

Alfred Harth | Anne-Marie Roelofs | Chris Cutler
Dagmar Krause | Fred Frith | John Greaves
Michel Berckmans | Phil Minton | Sally Potter
Tim Hodgkinson | Veryan Weston | Zeena Parkins

23 novembre 2014

Teatro Diego Fabbri | Forlì

www.areasismica.it • info@areasismica.it

dal 25 giovedì al 27 sabato

Le rassegne della Cineteca

OMAGGIO A DAVID LYNCH

Bologna, Cinema Lumiere, via Azzo Gardino 65

Programma

25 gio / STRADE PERDUTE (ore 17.15) - THE ELEPHANT MAN (ore 19.45) - DURAN DURAN:

UNSTAGED (ore 22.15)

26 ven / CUORE SELVAGGIO (ore 18) - INLAND EMPIRE (ore 20.45)

27 sab / VELLUTO BLU (ore 18) - ERASERHEAD,

LA MENTE CHE CANCELLA (ore 20.15) -

MULHOLLAND DRIVE (ore 22)

Tutti i film in lingua originale con sottotitoli

Info: cinetecadibologna.it



OTTOBRE

dal 3 venerdì all'11 sabato

SEDICICORTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Forlì, luoghi e orari vari

190 film selezionati su 4608 iscritti da 120 paesi.

136 film in concorso divisi in 4 sezioni competitive e 54 film fuori concorso divisi in 7 sezioni non competitive

Sezioni in concorso:

Movie - internazionali fiction

Animalab - internazionali animazione e sperimentali

Docushort - internazionali documentari

Cortitalia - nazionali di qualsiasi genere

Info: sedicicorto.it



6 lunedì

AgroDolce

QUARTET

di Dustin Hoffman (Gb, 2012)

Bologna, Nuovo Cinema Nosadella, via

Lodovico Berti 2/7. Ore 21,30

Info: 051 6370205, ancoraservizi.it/ventennale

13 lunedì

AgroDolce

SI PUÒ FARE

di Giulio Manfredonia (Ita, 2008)

Bologna, Nuovo Cinema Nosadella, via

Lodovico Berti 2/7. Ore 21,30

Info: 051 6370205, ancoraservizi.it/ventennale

Proiezione del cortometraggio

SCUSA SE ESISTO

di Alessandro Tedde (Ita, 2014)

Ravenna, Biblioteca Classense. Ore 17

Info: vira2019.it/atmosfere-darte-diffusa

Cinema a Km 0

THE MILLIONAIRE

di Danny Boyle (Gb, 2008)

Ravenna, via Gulli 139. Ore 21

Info: vira2019.it/atmosfere-darte-diffusa

dal 25 sabato al 1 sabato

Festival Internazionale del Cinema Horror

RAVENNA NIGHTMARE FILM FEST

Proiezioni di film in concorso, anteprime, eventi speciali

Ravenna, Cinema Corso, via di Roma 51

Info: ravennanightmare.it



l'orto

A QUALCUNO PIACE CARDO

Cynara cardunculus è un gigante buono, che non troneggia in tutti gli orti perché richiede, oltre a uno spazio adeguato, un terreno ricco e profondo, irrigazioni abbondanti, nonché alcune cure particolari per dare il meglio del suo sapore. Probabile antenato del carciofo, a differenza di quest'ultimo il cardo non ci offre le sue «teste», ovvero i capolini floreali, ma le «coste», cioè i piccioli delle foglie, che in questo periodo vengono «imbianchiti» per diventare più teneri e meno amari al momento della raccolta autunno-invernale. L'imbianchimento, da effettuarsi in un giorno di sole, avviene in tre fasi: primo, legare i fusti con rafia o spago; secondo, fasciare i fusti con juta o cartone, lasciando fuori solo le punte delle foglie, e legarli di nuovo; terzo, rincalzare le piante, accumulando terra attorno al piede. Mia madre prepara delle squisite cotolette di cardo, usando le coste esterne più grosse e fibrose: prima le fa bollire 10 minuti in acqua salata con l'aggiunta di un po' di latte, poi le fa asciugare e raffreddare su un panno, infine le impana con uova e pangrattato e le frigge. Si sa che il fritto è pesante, ma il cardo favorisce la digestione e la depurazione... (Aran)

GENDER BENDER International Festival

La sezione Cinema presenta opere selezionate dai maggiori festival internazionali con molte anteprime nazionali. Ospite d'onore lo sceneggiatore Stephen Beresford

Bologna, Cinema Lumiere, via Azzo Gardino 65

Film in programma:

PRIDE di Matthew Warchus

REGARDING SUSAN SONTAG di Nancy Kates

BOYS di Mischa Kamp

SALVATION ARMY di Abdellah Taïa

APPROPRIATE BEHAVIOR di Desiree Akhavan

LIVING STARS di Mariano Cohn e Gastón

Duprat

DEL LADO DEL VERANO di Antonia San Juan

RED SHIRLEY di Lou Reed

LOU REED: ROCK AND ROLL HEART di

Timothy Greenfield-Sanders

REBEL MENOPAUSE di Adele Tulli

END OF SEASON SALE di Eli Glazer

THE CIRCLE di Stefan Haupt

Info: genderbender.it

NOVEMBRE

8 sabato e 9 domenica

1° Festival di Cinema e Donne

CONTAMINAZIONI FEMMINILI - THE LOVELY RING

Proiezioni di fiction e documentari, dibattiti con i protagonisti del cinema italiano e internazionale

Pianguipane (RA), Teatro Sociale, via Pianguipane 153

Sezioni: New Frontier, Le Donne e l'Impero, Corpo&Cibo

Info: ravennascreen.it



cheap
& cool

di Angela
Anzalone



IL CIMITERO DELLE AUTO DIMENTICATE

Sulla scia dell'ultimo Cheap & Cool pubblicato lo scorso mese, vorrei passare dalla foresta tropicale delle bambole impiccate alla foresta belga delle auto dimenticate: un vero e proprio cimitero. La storia è intrigante: s'ipotizza che all'epoca della Seconda Guerra Mondiale, i soldati americani di stanza nel sud del Belgio, avrebbero nascosto le loro auto nella foresta vicino a Châtillon, per poi poterle rimpatriare alla fine del conflitto. Questo ovviamente non avvenne mai a causa dei costi troppo onerosi di trasporto. Quel che resta è un'intricata selva di detriti, carcasse piene di ruggine e profumo di storia. Le auto sepolte dalla vegetazione sembrano volti, i fanali orbite vuote e i parafranghi, miseramente ceduti, smorfie di dolore.

Il sito è tra i più rilevanti in termini di estetica di abbandono, una fusione spontanea tra la natura e l'acciaio, in cui l'oggetto costruito scompare e torna alla terra. Un museo naturale all'aperto, difficile da conservare, da ammirare fino a quando l'inarrestabile processo di scomparsa ne permetterà la visione. Nei dintorni di Châtillon si trovavano 4 cimiteri simili a questo, per un totale di 500 automobili abbandonate che, nel corso degli anni sono state rubate o rimosse dalla gente del luogo e dai collezionisti alla ricerca di ricambi d'epoca. Tuttora ne rimane solo uno. Per arrivare e visitare questo spettacolare museo a cielo aperto si percorre la strada statale 82 tra Arlon e Virton, nella regione belga della Vallonia e poi vicino al piccolo e antico borgo di Châtillon ci si inoltrerà alla ricerca delle macchine dimenticate.



SHOPPING

BORN TO BE VINTAGE

La moda che vive due volte torna alla fiera di Forlì per la tradizionale tre giorni settembrina che da 16 anni richiama collezionisti, stilisti e curiosi da tutto il mondo nel quartiere fieristico. Dal 19 al 21 settembre dunque, spazio al periodo che va dagli anni '20 agli anni '80, con moda, modernariato, articoli da collezionismo, profumi, capi sartoriali e pezzi di design.

L'attenzione sarà tutta per gli oggetti d'uso in quei decenni e per il modo in cui sono stati abbandonati, riutilizzati, custoditi, rivenduti, con un occhio di riguardo al mercato che si è creato intorno ad essi e al mondo del collezionismo, senza dimenticare usi e costumi delle epoche prese in esame.

La manifestazione sarà suddivisa in quattro aree: la *zona vintage* con abbigliamento e accessori, quella del *remake* con sartorie creative, piccole aziende artigiane e designer che metteranno in vendita le loro creazioni frutto di rielaborazione di materiali datati

o dismessi, l'area *collezionismo* dedicata agli oggetti della memoria e alle curiosità del passato e quella del *modernariato & design* dedicata al '900.

Da anni fiera del vintage è sinonimo di esperienza sensoriale, emotiva e intellettuale che rende i visitatori protagonisti di un revival che trascende i confini temporali, in cui il passato diventa un'enorme fonte d'ispirazione tra mode e costumi ma anche eventi collaterali coinvolgenti, dai preziosi archivi storici in mostra agli eventi di musica live, spettacoli, corsi di ballo e laboratori a tema.

Tra gli eventi collaterali sabato 20 dalle ore 15 prenderà il via il primo *Vintage Revolution Motorcycles Party*, ovvero un raduno dedicato alle due ruote pre anni '80 con il racconto di uno stile di vita affascinante e spericolato in stile *Grease*, mentre domenica alle 10 sarà la volta delle quattro ruote d'epoca con il primo *Vintage Revolution Cars Party*.

A proposito di moda invece, uno dei re del vintage A.N.G.E.L.O.,

dedicherà una mostra a uno dei temi più ricorrenti, quello dei fiori, con una selezione di nove abiti provenienti dal suo archivio storico dagli anni '20 fino agli '80.

Le sessioni musicali saranno affidate al londinese Charlie Thompson con Benny And The Cats in *Twistin' the Night Away (finest rhythm'n'blues)*, tra Regno Unito e Italia, mentre i corsi base di ballo saranno curati dal Rockabilly Jive dance con Diana e Marco e dalla Line Dance con Sonia e Michele.

ALICE LOMBARDI

Dal 19 al 21 settembre

VINTAGE - LA MODA CHE VIVE DUE VOLTE
Forlì, quartiere fieristico, venerdì 14-20,
sabato e domenica 10-20

Ingresso: intero 7 euro, ridotto 5 (coupon scaricabile dal sito)
Info: fieravintage.it



letteralMente

di Alice Lombardi*

Vuoi rivolgere una domanda alla psicologa di Gagarin? Scrivi all'indirizzo alicelombardi@hotmail.com oppure al suo studio in via della Lirica 49, 48124, Ravenna. La rubrica sarà pubblicata anche su www.gagarin-magazine.it



«MA LO STRESS DA RIENTRO ESISTE DAVVERO?»

Gentile dottoressa, sono tornata in ufficio dopo due settimane di chiusura e tutti sembrano impazziti. I principali isterismi e lamentele arrivano da chi ha fatto vacanze a Maiorca, Tenerife, Canarie... Io che non mi sono potuta nemmeno permettere Porto Corsini credo di poter essere stressata con ragione e mi sento arrabbiata nei loro confronti che millantano il cosiddetto «Stress da rientro». Ma esiste davvero? Grazie, A., Imola

Cara A., di quello che gli anglosassoni chiamano *Post-Vacation Blues*, stando alle statistiche, ne soffre un italiano su dieci ogni anno. Ovvero di quello stato che può manifestarsi con senso di stordimento, calo dell'attenzione, mal di testa, digestione difficile, raffreddore, mal di gola, tosse e dolori muscolari.

Essere stressati tornando dalle ferie tanto agognate e sognate per un intero anno, a volte anche di più? Sembra un controsenso in effetti, soprattutto per chi le ferie non può farle per ragioni varie. Il motivo di tanta tristezza post-vacanza sembra attribuibile al rapido cambiamento delle abitudini: se durante le vacanze siamo stati rilassati e occupati in attività che non comportano particolari obblighi, con ritmi totalmente diversi rispetto a quelli lavorativi, il ritorno diventa sinonimo di ripresa dei ritmi di tutti i giorni e delle responsabilità. E ciò spesso avviene da un giorno all'altro. Oggi a Maiorca con

drink in mano fino ad ora tarda, il giorno dopo in ufficio tra sbadigli e lavate di capo!

Lo stato di malessere può non essere solo cattiva volontà in quanto in effetti il corpo necessita di qualche tempo per abituarsi alle nuove condizioni di vita e nel corso di questa fase di assestamento, soffre. Da qui l'impressione del sentirsi giù, distratti, poco efficienti, e il conseguente odio (giustificato, per carità) dei colleghi che sentono le lamentele di chi porta ancora i segni di un'abbronzatura invidiabile.

Con (tanta) pazienza i sintomi svaniranno ma si potrebbero anche prevenire (almeno eviterete di ritrovarvi un ufficio isterico anche al rientro dalle ferie natalizie), ad esempio programmando qualche giorno di *riposo* a casa prima della data effettiva del rientro, per non passare dalla villeggiatura all'ufficio e soprattutto ripristinando negli ultimi giorni ritmi lavorativi (alzandosi allo stesso orario perlomeno). Risulta utile anche non lasciarsi impressionare dalla mole di lavoro accumulata durante l'assenza da casa o lavoro ma fare una lista dettagliata delle priorità e iniziare a spuntare la lista in modo progressivo. Anche per chi non è stato in vacanza ma solo a casa dal lavoro comunque, dividere le grandi sfide in piccoli obiettivi risulta la chiave per non farsi sopraffare dallo stress. A tutto ciò si può unire un po' di attività fisica, valido aiuto sia a livello chimico che fisico.

*psicologa psicoterapeuta

ammutinamenti

Festival di Danza Urbana e d'Autore

2014

Ravenna 13 - 21 settembre

Darsena Dance Raids

Sabato 13 Settembre

dalle ore 17
Artificerie Almagià
e luoghi urbani
della Darsena

con:

Tiziana Bolfe Briaschi,
Gruppo di danza
contemporanea
del Balletto di Toscana,
Videodance
(Moving Virtual Bodies),
Open Space,
Garage Sale,
Corpogiochi a Scuola®

Domenica 14 Settembre

ore 21
Artificerie Almagià
Ooooooo/Giulio D'Anna

Lunedì 15 Settembre

ore 21
Artificerie Almagià
<age> / Collettivo CineticO

Vetrina della Giovane Danza d'Autore®

19-21 Settembre

Artificerie Almagià
e altri luoghi della città
con:

Moreno Solinas, Francesco Marilungo, Andrea Gallo Rosso, Elisabetta Lauro Cuenca/Lauro, Davide Valrosso, Irene Russolillo, Caterina Basso, Anastasia Kostner, Antonio Minini, Collettivo Pirate Jenny, Tommaso Monza, Claudia Calderano, Anna Basti, Valentina Saggin, Mara Cassiani, Stefano Fardelli, Giulia Ferrato, Alessandro Bevilacqua, Simona Argentieri e Valentina Dal Mas Babel Crew

CANTIERI
CARTOGRAFIE DEL CORPO

info
www.festivalammutinamenti.org
info@festivalammutinamenti.org
+39 320 9552632

con il sostegno di:



Provincia di Ravenna

Regione Emilia Romagna

Ravenna 2019
Prove Tecniche

In collaborazione con: Anticorpi - Rete di rassegne, festival e residenze creative, Anticorpi XL - Network della giovane danza d'autore, MAR-Museo d'Arte della Città di Ravenna, Almagià-rete di associazioni culturali, Compagnia Portuale Ravenna, Mirada - Associazione culturale, Museo Nazionale di Ravenna, Norma, Seamond, Studio Arc.lab, Image, Dock 61, Birra Bizantina, Libreria Longo, T.E.A Servizi s.a.s.

prosa

13-16 novembre 2014
IL CAPPOTTO
di Vittorio Franceschi
liberamente ispirato a Gogol
con Vittorio Franceschi,
Umberto Bortolani, Marina Pitta
regia Alessandro D'Alatri
Emilia Romagna Teatro Fondazione

18-21 dicembre 2014
IL VISITATORE
di Eric-Emmanuel Schmitt
traduzione e adattamento Valerio Binasco
con Alessandro Haber, Alessio Boni
regia di Valerio Binasco
Goldenart production

15-18 gennaio 2015
LA SERRA
di Harold Pinter
traduzione Alessandra Serra
regia Marco Plini
Emilia Romagna Teatro Fondazione,
Teatro Metastasio Stabile della Toscana
PRIMA NAZIONALE

29 gennaio- 1 febbraio 2015
L'ISPETTORE GENERALE
di Nikolaj Vasil'evič Gogol'
adattamento drammaturgico
di Damiano Michieletto
con Alessandro Albertin, Silvia Paoli,
Stefano Scandaletti
regia Damiano Michieletto
Teatro Stabile del Veneto, Teatro Stabile dell'Umbria

12-15 febbraio 2015
ENRICO IV
di Luigi Pirandello
con Franco Branciaroli, Melania Giglio,
Giorgio Lanza, Antonio Zanoletti
regia Franco Branciaroli
CTB Teatro Stabile di Brescia,
Teatro de Gli Incamminati

27 febbraio-1 marzo 2015
Paolo Ruffini, Manuel Frattini in
CERCASI CENERENTOLA
una favola musicale per tutta la famiglia
testo Saverio Marconi e Stefano D'Orazio
musica Stefano Cenci
liriche Stefano D'Orazio
regia Saverio Marconi e Marco Iacomelli
Compagnia della Rancia
in collaborazione con Medina produzioni

5-8 marzo 2015
LA DODICESIMA NOTTE
di William Shakespeare
traduzione Patrizia Cavalli
regia Carlo Cecchi
con Carlo Cecchi
MARCHE TEATRO Teatro Stabile Pubblico
in collaborazione con Estate Teatrale Veronese

21-24 aprile 2015
Silvio Orlando in
LA SCUOLA
di Domenico Starnone
regia di Daniele Lucchetti
con Vittorio Giarola, Roberto Citran,
Marina Massironi, Roberto Nobile,
Antonio Petrocelli, Maria Laura Rondanini
Cardellino srl



TEATRO ALESSANDRO BONCI CESENA



COMUNE DI CESENA



EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE
TEATRO STABILE PUBBLICO ROMAGNO

STAGIONE TEATRALE 2014 - 2015

essai

29-30 novembre 2014
LA SCENA
di Cristina Comencini
con Angela Finocchiaro,
Maria Amelia Monti
e con Stefano Annoni
regia Cristina Comencini
Enfi Teatro
in coproduzione con
Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia

12-13 marzo 2015
Glauro Mauri, Roberto Sturno
UNA PURA FORMALITÀ
dal film di Giuseppe Tornatore
versione teatrale e regia Glauro Mauri
Compagnia Mauri Sturno
in collaborazione con la
Fondazione Teatro della Pergola

28-29 marzo 2015
Alessandro Bergonzoni in
NESSI
di e con Alessandro Bergonzoni
regia di Alessandro Bergonzoni
e Riccardo Rodolfi
Allibito Srl



teatro contemporaneo
progetti speciali fuori abbonamento

8-10 dicembre 2014
Chiara Guidi
**MACBETH SU MACBETH
SU MACBETH**
Uno studio per la mano sinistra
da William Shakespeare
adattamento e regia di Chiara Guidi
musiche originali di Francesco Guerri
e Giuseppe Ielasi
collaborazione artistica di Francesca Grilli
Societas Raffaello Sanzio
in coproduzione con
Festival Orizzonti di Chiusi - Fondazione Orizzonti
in collaborazione con Teatro A. Bonci di Cesena
con il sostegno di Comune di Cesena

Sala Teatro Valdoca
11-21 dicembre 2014
VOCI DI TENEBRA AZZURRA
di e con Mariangela Gualtieri
regia, scene, luci Cesare Ronconi
oggetti e abiti di scena Patrizia Izzo
cura del suono Luca Fusconi
Teatro Valdoca
in collaborazione con Teatro A. Bonci di Cesena
con il sostegno di Comune di Cesena



danza

27 dicembre 2014
ROMEO E GIULIETTA
musiche di S. Prokofiev
coreografie A. Lyapin
Ballet of Moscow - National Russian Ballet

28 dicembre 2014
fuori abbonamento
LO SCHIACCIANOCCI
musiche di P.I. Tchaikovsky
coreografie M. Petipa
Ballet of Moscow - National Russian Ballet

24 gennaio 2015
LE QUATTRO STAGIONI
coreografia e set concept Mauro Astolfi
musiche originali Luca Salvadori
musiche Antonio Vivaldi
Spellbound Contemporary Ballet

7 febbraio 2015
DOLCE VITA
ARCHEOLOGIA DELLA PASSIONE
coreografia Virgilio Sieni
musiche di Daniele Roccato
eseguite dal vivo dall'autore
Compagnia Virgilio Sieni
collaborazione alla produzione Emilia Romagna
Teatro, RomaEuropa Festival

20 febbraio 2015
GISELLE
musica Adolphe Adam
drammaturgia, regia e coreografia
Eugenio Scigliano
Junior Balletto di Toscana

11 marzo 2015
PARSONS DANCE
coreografie David Parsons

ABBONATI IN ANTICIPO

13 dicembre 2014
ABBONATI MUSICA/DANZA
LA REGINA DADA
scritto e interpretato da Stefano Bollani
e Valentina Cenni
musiche Stefano Bollani
produzione Stefano Bollani, Corte Ospitale



concerti

11 ottobre 2014 *fuori abbonamento*
Primo palcoscenico
(Concorso internazionale Voci liriche)
ASTARTO
opera in tre atti di Pietro Pariati
e Apostolo Zeno
musica di Giovanni Bononcini
Conservatorio "Bruno Maderna" di Cesena,
Accademia di Belle Arti di Bologna - Sede Cesena
in collaborazione con Fondazione Cassa di
Risparmio di Cesena, Comune di Cesena, Emilia
Romagna Teatro Fondazione, Ser.In.Ar
PRIMA NAZIONALE

22 novembre 2014
MARIA PERROTTA pianoforte

5 dicembre 2014
(recupero stagione 2013-14)
LESZEK BRODOWSKI
viola
JAKUB TCHORZEWSKI
pianoforte
in collaborazione con Associazione Polonia

27 gennaio 2015
LUCILLA GALEAZZI
e **MONI OVADIA**
Doppio fronte
Oratorio per la Grande Guerra
di e con Lucilla Galeazzi e Moni Ovadia
Promo Music e Teatro Biondo Stabile di Palermo
in collaborazione con Ravenna Festival 2014

10 febbraio 2015
I SOLISTI AQUILANI
GIUSEPPE ALBANESE
pianoforte

22 febbraio 2015
STEFANO BOLLANI
Piano solo

Teatro Nuovo al Carisport
14 marzo 2015
GORAN BREGOVIC
Wedding & Funeral Band
*If you don't go crazy,
you are not normal!*

27 marzo 2015
MAFALDA ARNAUTH
Terra da Luz

campagna abbonamenti
stagione 2014-2015
da martedì 30 settembre
a sabato 25 ottobre 2014
Biglietteria Teatro Bonci,
piazza Guidazzi 1

info 0547 355959
info@teatrobonci.it
www.teatrobonci.it



NOTTE D'ORO RAVENNA

Splendori di cultura e divertimento
11 ottobre 2014 • dalle 17 alle 5

Immagini • Gioco
Musica • Racconto

Alex Britti

Piazza del Popolo • ore 23

Guido Guidi. Veramente

Retrospectiva

Komikazen. Tradimento delle immagini

Festival Internazionale del Fumetto di Realtà

MAR - Museo d'Arte della città | Via di Roma, 13

David Riondino

RavennaPoesia

Palazzo dei Congressi | Largo Firenze, 1

Ravennopoli

In anteprima un gioco monumentale per Ravenna 2019

Piazza San Francesco



Comune di Ravenna

Una iniziativa del Comune di Ravenna in collaborazione con la Cabina di Regia del Centro Storico

lanottedoro.it

2019
Ravenna
CITTÀ CANDIDATA
CAPITALE EUROPEA
DELLA CULTURA