



CONTIENE: DARIO FO, GOMME ESAUSTE, ASTA, TRANSMISSIONS, MEFF, UN PAESE, MUSICA NELLE AIE, ANTONIO REZZA, VINTAGE, SIXTO, AFFRESCHI, RAVENNA JAZZ, LATTA, FOOD IMMERSION, LIVE ART WEEK, MAZZACURATI E MOLTO ALTRO

 **FORLÌ FIERA**

15^a edizione

VINTAGE

la moda che vive due volte

14-15-16 marzo 2014

ORARIO DI APERTURA:
venerdì dalle 14 alle 20
sabato e domenica dalle 10 alle 20

Eventi Collaterali



Dj Set, Live Music e scuola di ballo

a cura di America Graffiti

Sabato 15 Marzo: Dj Set con Andy Lee

Domenica 16 Marzo: Dj Set con Omar (Funhouse Tattoo Club)

Corsi di ballo gratuiti Rockabilly Jive e Country Line Dance

Live Show: Jackson Sloan (Uk) Anf The Good Fellas (It)



Ecocorner Design

Claudio, Brocchini "Ne combino di tutti i colori in tour"

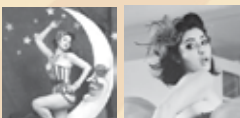
a cura di Archeo900



Le Cirque de Madame S.

Make-up artist & Hair-stylist by Apollonia Tolo

I tessuti dai colori sgargianti, il vaporoso tulle, le fantasie dei tessuti vintage fanno da cornice ad un mondo magico dove anche i grandi ritornano bambini. **Siori e Sioire "Le Cirque de Madame S."**



Burlesque Show

Sabato e Domenica alle ore 19.30

by Scarlett Martini

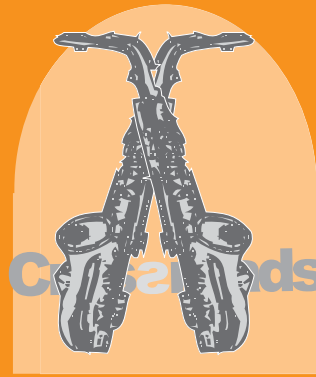
Scarica l'INVITO RIDUZIONE: www.fieravintage.it

 **ROMAGNA fiere**

47122 Forlì - via Punta di Ferro, 2 - tel. 0543.798466 - fax 0543.778482
Direzione Tecnica: Simone Velleca - cell. 393.9352043 - info@fieravintage.it

Crossroads

28 febbraio - 24 maggio 2014
Crossroads
JAZZ E ALTRO IN EMILIA ROMAGNA
15ª edizione 2014



PROSSIMI APPUNTAMENTI

Mercoledì 19 marzo

MASSA LOMBARDA (RA), SALA DEL CARMINE, ORE 21:00
ALESSANDRO SCALA QUARTET & special guest FABRIZIO BOSSO

Giovedì 20 marzo

MODENA, LA TENDA, ORE 21:30
RAUL MIDÓN

Venerdì 21 marzo

RIMINI, TEATRO DEGLI ATTI, ORE 21:15
TEREZ MONTCALM TRIO

Sabato 22 marzo

FERRARA, JAZZ CLUB TORRIONE SAN GIOVANNI, ORE 21:30
RALPH ALESSI BAIDA QUARTET

Mercoledì 26 marzo

PARMA, CASA DELLA MUSICA - SALA DEI CONCERTI, ORE 21:00
JOEY CALDERAZZO TRIO

Giovedì 27 marzo

SOLAROLO (RA), ORATORIO DELL'ANNUNZIATA, ORE 21:00
FABRIZIO BOSSO & JULIAN OLIVER MAZZARIELLO

Venerdì 28 marzo

CESENATICO (Fc), TEATRO COMUNALE, ORE 21:00
CRISTINA ZAVALLONI "SPECIAL DISH"

Sabato 29 marzo

CASTEL SAN PIETRO TERME (Bo), "CASSERO" TEATRO COMUNALE, ORE 21:15
PAOLO CARUSO & FRANCO COSTANTINI ANTONELLO SALIS & HAMID DRAKE

Domenica 30 marzo

CASTEL SAN PIETRO TERME (Bo), "CASSERO" TEATRO COMUNALE, ORE 21:15
ADA MONTELLANICO QUARTETTO "It's Magic" - Omaggio a Abbey Lincoln

Mercoledì 2 aprile

PIACENZA, TEATRO PRESIDENT, ORE 21:15
BILL FRISELL "BEAUTIFUL DREAMERS"

Giovedì 3 aprile

MODENA, LA TENDA, ORE 21:30
PAULA MORELENBAUM Bossarenova Trio

Venerdì 4 aprile

DOZZA (Bo), TEATRO COMUNALE, ORE 21:00
ROBERTO BARTOLI / PASQUALE MIRRA / DANILO MINEO TRIO

Sabato 5 aprile

DOZZA (Bo), TEATRO COMUNALE, ORE 21:00
Omaggio a Sean Bergin DANIELE D'AGARO & SAVERIO TASCA RE-UNION TRIO

Domenica 6 Aprile

DOZZA (Bo), TEATRO COMUNALE, ORE 21:00
"YOULOOK"

Giovedì 10 aprile

FUSIGNANO (RA), AUDITORIUM ARCANGELO CORELLI, ORE 21:00
STEFANO SAVINI OTTETTO "Musica Semplice" Racconto musicale per otto strumenti e voce narrante in 11 quadri

Sabato 12 aprile

IMOLA (Bo), TEATRO EBE STIGNANI, ORE 21:15
URI CAINE ENSEMBLE PLAYS GERSHWIN "Rhapsody in Blue"

Domenica 13 aprile

LUGO (RA), TEATRO ROSSINI, ORE 21:00
DANILO REA & FLAVIO BOLTRO "Opera"

Giovedì 17 aprile

MODENA, LA TENDA, ORE 21:30
MELISSA ALDANA CRASH TRIO

Giovedì 24 aprile

RUSSI (RA), TEATRO COMUNALE, ORE 21:00
FABRIZIO BOSSO & JAVIER GIROTTO LATIN MOOD

Mercoledì 30 aprile

RUSSI (RA), TEATRO COMUNALE, ORE 21:00
FRANCESCO BEARZATTI TINISSIMA QUARTET "Monk'n'roll"

Giovedì 1 maggio

FORLÌ (Fc), TEATRO DIEGO FABBRI, ORE 21:00
"Trilogy" QUINTORIGO & ITALIAN JAZZ ORCHESTRA + special guest ROBERTO GATTO
Direttore FABIO PETRETTI *Musiche di Frank Zappa, Charles Mingus, Jimi Hendrix*

Venerdì 2 maggio

IMOLA (Bo), TEATRO DELL'OSSERVAZZA, ORE 21:15
FABRIZIO BOSSO SPIRITUAL TRIO

Sabato 3 maggio

RAVENNA, TEATRO ALIGHIERI, ORE 21:00
TRILOK GURTU BAND & special guest ENRICO RAVA Spellbound - World of Trumpets

Domenica 4 maggio

RAVENNA, TEATRO ALIGHIERI, ORE 21:00
AL DI MEOLA Plays Beatles and more

Lunedì 5 maggio

RAVENNA, PIAZZA DEL POPOLO, ORE 21
"Pazzi di Jazz" Young Project ORCHESTRA DEI GIOVANI, ORCHESTRA DI PERCUSSIONI & CORO SWING KIDS
200 giovanissimi diretti da **TOMMASO VITTORINI & AMBROGIO SPARAGNA**
special guests **PAOLO FRESU & AMBROGIO SPARAGNA "Night & Day Evening"**

Martedì 6 maggio

LIDO ADRIANO (RA), CISIM, ORE 21:30
RAIZ & FAUSTO MESOLELLA

Mercoledì 7 maggio

RAVENNA, MAMA'S CLUB, ORE 21:30
LUCA AQUINO & CARMINE IOANNA

Giovedì 8 maggio

PIANGIPANE (RA), TEATRO SOCIALE, ORE 21:30
VINCENT PEIRANI & ULF WAKENIUS

Venerdì 9 maggio

RAVENNA, MAMA'S CLUB, ORE 21:30
LUIGI TESSAROLLO & ROBERTO TAUFIC STRINGSGAME DUO

Sabato 10 maggio

RAVENNA, TEATRO ALIGHIERI, ORE 21:00
STEFANO BOLLANI & ANTONELLO SALIS DUO

Sab. 10 e Dom. 11 maggio

LIDO ADRIANO (RA), CISIM, SAB. ORE 15-18, DOM. ORE 11-14
WORKSHOP di beatbox con NAPOLEON MADDOX

Domenica 11 maggio

LIDO ADRIANO (RA), CISIM, ORE 21:30
NAPOLEON MADDOX "ISWHAT?!"

Lunedì 12 maggio

PIANGIPANE (RA), TEATRO SOCIALE, ORE 21:30
CBS

RAFFAELE CASARANO - MARCO BARDOSCIA - BORIS SAVOLDELLI "The Great Jazz Gig in the Sky"

Martedì 13 maggio

RAVENNA, TEATRO ALIGHIERI, ORE 21:00
PAOLO FRESU, URI CAINE, PMJO "Reflections on Sketches of Spain"

Mercoledì 14 maggio

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI, ORE 21:00
VALENTINA PREDI QUARTET FEDERICO CASAGRANDE

Giovedì 15 maggio

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI, ORE 21:00
DINO RUBINO SOLO BARBARA CASINI & ALESSANDRO LANZONI CASINI-RUBINO-LANZONI TRIO

Venerdì 16 maggio

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI, ORE 21:00
FABRIZIO PUGLISI SOLO GIANLUCA PETRELLA & GIOVANNI GUIDI

Sabato 17 maggio

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI, ORE 21:00
GIOVANNI GUIDI SOLO JOHN DE LEO & FABRIZIO PUGLISI

Martedì 20 maggio

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI, ORE 21:00
ENRICO RAVA NEW QUARTET

Mercoledì 21 maggio

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI, ORE 21:00
ON DOG

Giovedì 22 maggio

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI, ORE 21:00
EIVIND OPSVIK OVERSEAS

Venerdì 23 maggio

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI, ORE 21:00
JAKOB BRO TRIO

Sabato 24 maggio

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI, ORE 21:00
DJANGO BATES' BELOVED Tributo a Charlie Parker

MARTEDI // PROIEZIONI MERCOLEDI // LUDOTECA
GIOVEDI // INCONTRI VENERDI // SORPRESE
SABATO // SUONI DOMENICA // APERITIVI

PER IL PROGRAMMA COMPLETO E DETTAGLIATO
[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/COSMONAUTAFORLI](https://www.facebook.com/cosmonautafortli)

COSMONAUTA

★ КОСМОНАВТ

VIA GIORGIO REGNOLI 41 - FORLI - TERRA



05/03 Daniele Brusaschetto (ita)
+ Nevica su Quattropuntozero (ita)

12/03 Giacomo Toni
& '900 Band (ita)

19/03 Be Forest (ita)

26/03 Pillars and Tongues (usa)

02/04 Above The Tree
& Drum Ensemble du Beat (ita)

09/04 Quilt (usa)

16/04 Niente (ita)



SINGING IN THE RAIN **DIAGONAL**
LOFT CLUB

www.diagonalloftclub.it
info@diagonalloftclub.it



Fratto_X

con **Antonio Rezza**



Fratto_X
di **F. Mastrella A. Rezza**
(mai) scritto da Antonio Rezza
habitat di Flavia Mastrella
aiuto regia Massimo Camilli
disegno luci Mattia Vigo
organizzazione Stefania Saltarelli

una produzione:
Fondazione TPE
TSI La Fabbrica dell'Attore Teatro Vascello
RezzaMastrella

www.fondazionepe.it
www.teatrovascello.it
www.rezzamastrella.com
www.artinconnessione.com



e con **Ivan Bellavista**

nel **Habitat di Flavia Mastrella**

teatro Rasi

ravenna viso-in-aria

Ravenna
2019
CULTURA

DOMENICA 23 MARZO ORE 21

INFORMAZIONI: RAVENNA TEATRO . TEATRO RASI VIA DI ROMA 39 RAVENNA, TEL. 0544 36239

BIGLIETTI: INGRESSO UNICO 15€ www.vivaticket.it www.ravennavisoinaria.com





Castel Raniero Folk Festival
 Faenza (RA), 8-11 maggio, musicanelleaie.it
 musica / arte / gastronomia / ambiente

Venerdì 25 Aprile 2014

NEL SENIO DELLA MEMORIA

Undicesima edizione

La camminata della Liberazione lungo il fiume

Diciotto chilometri di teatro e musica

Settanta anni di pace. Camminare la pace ogni giorno, in Europa

Partenza da Alfonsine oppure da Cotignola

In caso di pioggia la camminata viene posticipata al 1° maggio

Programma completo su www.nelseniodellamemoria.it

Progettazione e coordinamento a cura dell'Associazione Culturale Primola di Cotignola *Primola - Cotignola*

ORE 9.00, DUE PARTENZE A SCELTA:

Da Cotignola, Campo di Tiro con l'Arco - **Da Alfonsine**, Piazza Vincenzo Monti

Ore 10.30 Ritrovo a Lugo, presso il ponte della San Vitale sul fiume, al Cippo «Martiri del Senio»

Ore 12.15 A Borgo Pignatta, in via Sottofiume presso il Cippo che ricorda la strage del 1944

Dalle ore 12.15 Masiera Pranzo conviviale nel parco preparato dall'Associazione L'Olmo Masiera (16 € adulti, 10 € bambini 6-12 anni, gratis bambini fino a 6 anni)

Prenotazione obbligatoria entro lunedì 21 aprile: Caffè del Corso: 333 1264428 Bar Laila: 0545 50855

Ore 15.15 Arrivo in via Rossetta, nel punto in cui le truppe alleate attraversarono il Senio

Ore 17.00 Arrivo della carovana della pace

Ore 18.00 Merenda offerta dalla popolazione di Rossetta

Al termine, vi portiamo in corriera nel luogo di partenza della camminata:
 fermate ad Alfonsine, Bagnacavallo, Cotignola, Fusignano, Lugo

Iniziativa promossa da:
 Comuni di: Alfonsine, Bagnacavallo, Cotignola, Fusignano, Lugo
Associazione Nazionale Partigiani
 di Ravenna, Lugo, Alfonsine, Bagnacavallo,
 Cotignola, Fusignano, Masiera, Rossetta, Villanova
 Istituto Storico della Resistenza
 e dell'Età Contemporanea (ISR Ra)
 Associazioni Culturali Primola
 di Cotignola e di Alfonsine
 Associazione L'Olmo Masiera
 Consiglio di Zona di Rossetta
 Patrocinio di
 Regione Emilia Romagna
 Provincia di Ravenna
 Unione dei Comuni
 della Bassa Romagna

Hanno contribuito
 a realizzare la camminata
 ANPI di Lugo
 Carpenteria Alfonsinese
 Metalmeccanici
 Conad Fusignano
 Consorzio Le Romagnole
 Mosconi consulenza Assicurativa Sas
 Serra Roberto Distributore Eni di Cotignola

Informazioni
www.nelseniodellamemoria.it
Info@primolacotignola.it
 Primola: 366 3734214

Comuni
 Alfonsine: tel 0544 866667
 Bagnacavallo: tel 0545 280888
 Cotignola: tel 0545 908826
 Fusignano: tel 0545 955664/955653
 Lugo: tel 0545 38444/38411

BRONSON

STAGIONE 2013/2014

Via Cella, 50 Madonna Dell'Albero (RA)
www.bronsonproduzioni.com
info@bronsonproduzioni.com
info: 333 209 7141

- 8 MAR** FALLING STARS PARADE: SYBIANN (LIVE)
+ BLACKBIRD BLACKBIRD (DJ SET)
RESIDENT: LEN // GIMLET // TRINITY
[OMAGGIO DONNA ENTRO LE 24]
- 15 MAR** THE BLUE ANGEL LOUNGE + SCHONWALD
AFTERSHOW: BRONSON TAKE MY BREATH AWAY PARTY
[GRATUITO ENTRO LE 24]
- 16 MAR** PIERS FACCINI
- 20-23 MARZO TRANSMISSIONS VII**
CURATED BY A HAWK AND A HACKSAW
- 20 MAR** DEERHOOF / FIREI / OVO / SPECIAL PERFORMER:
RAVEN CHACON @ BRONSON H 21:00
- 21 MAR** KING NAAT VELIOV &
THE ORIGINAL KOČANI ORKESTAR /
BAJSA ARIFOVSKA TRIO / NEDYALKO NEDYALKOV /
BALÁZS UNGER @ ALMAGIA H 21:00

- 22 MAR** JOVICA JOVIC @ FARGO H 18:00
MOUSE ON MARS / A HAWK AND A HACKSAW /
CÜNEYT SEPETÇI & ORCHESTRA DOLAPDERE / FATHER MURPHY
@ BRONSON H 21:00
- 23 MAR** GREETINGS SESSIONS @ FARGO H 18:00
- 27 MAR** THALIA ZEDEK
- 29 MAR** NADA
- 31 MAR** ASGEIR
- 2 APR** NEIL HALSTEAD (SLOWDIVE, MOJAVE 3)
- 4 APR** MUM
- 5 APR** MARK KOZELEK (RED HOUSE PAINTERS, SUN KIL MOON)
- 9 APR** PONTIAK + AISHA BURNS (BALMORHEA)
- 11 APR** JOAN AS POLICE WOMAN
- 12 APR** COOL ROMAGNA SPECIAL EDITION: THE VEILS AND MORE TO COME
- 19 APR** LE LUCI DELLA CENTRALE ELETTRICA
AFTERSHOW: BRONSON CLOSING PARTY
- 6 MAG** THE DREAM SYNDICATE

HANA BI PREVIEW

13 MAG MICAH P. HINSON


3-4-5 GIUGNO 2014 @ HANA BI // BEACHES BREW FESTIVAL

- 3 GIU** LEE RANALDO & THE DUST // DISAPPEARS // SPEEDY ORTIZ //
SWEARING AT MOTORISTS
- 4 GIU** POND // SUUNS // CLOUD NOTHINGS // BE FOREST // DJ FITZ
- 5 GIU** NEUTRAL MILK HOTEL // DAMIEN JURADO // MILES COOPER SEATON
DJ FITZ AND MORE TO COME

TUTTE LE PREVENUTE DISPONIBILI SUL CIRCUITO 

Promosso da Comune di Bagnacavallo
con il contributo della **Regione Emilia Romagna**
nell'ambito del programma di educazione alla pace e ai diritti umani



Un Paese fa parte di:

Prove Tecniche



un PAESE

RACCONTARE IL PRESENTE ITALIANO

Alessandro Bertante, Alessandro Bollo, Achille Bonito Oliva, Alessandro Chiappanuvoli,
Marco Colonna, Cristò, Angelo Ferracuti, Marcello Fois, Marcello Intronà,
Alessandro Leogrande, Giovanni Losavio, Alberto Masala, Candida Morvillo,
Massimiliano Panarari, Christian Raimo, Vanni Santoni, Simone Terzi, Giorgio Vasta

organizzato da Associazione Anthem con la direzione scientifica di Christian Caliandro

BAGNACAVALLO (RA)

4-6 APRILE 2014

3 GIORNI DI INCONTRI A BAGNACAVALLO

in collaborazione con: Circolo dei Lettori di Torino, Italia Nostra - Consiglio Regionale Emilia Romagna **sponsor:** Enel, Terremerse e con Cecilia Emme, Minardi Erbe, ORVA
partner locali: Pro Loco, Associazione Amici di Neresheim, Suburbia, Jam Salam, Acrylicò, Cercare la luna, **infopoint:** Bottega Matteotti, Bagnacavallo
partner tecnico: Promos Comunicazione, Posa Edizioni, **mediapartner:** alfabet2, Atribune, Doppiozero, minima & moralia, Radio Sonora Web

www.lpaese.com
assanthem@gmail.com



meff

MOSAICO D'EUROPA FILM FEST

8^a edizione

festival del Cinema europeo

da Jim Jarmusch a Michael Winterbottom a Tsai Ming-Liang ...

film in concorso e eventi speciali

RAVENNA 2014
5/12 aprile

Mario Montini

INFO:

0544.482492
pressmosaicofestival@gmail.com

www.meff.it

Mosaico d'Europa
Film Festival

MEFFRavenna
2013

xing presenta

LIVE ARTS WEEK III



Bologna 8 > 13 aprile 2014

Mette Edvardsen N/B Ken Jacobs/Aki Onda USA Daniel Löwenbrück (Raionbashi) D Doreen Kutzke D Barokthegreat I Èlg F
Maria Hassabi USA Ben Vida USA MSHR USA Enrico Boccioletti I Marco Berrettini CH Rashad Becker Syria/D Porter Ricks/Thomas Köner D
Neil Beloufa F/USA Dora Garcia E Gaëlle Boucand F Ben Rivers/Ben Russell GB/USA Canedicoda I

www.liveartsweek.it ~ www.xing.it



AREA SISMICA

www.areasismica.it

Via Le Selve, 23 - Forlì (Ravaldino in Monte)
Info: 346 4104884 info@areasismica.it

venerdì 14 marzo dalle 22

coop. Equamente presenta:

FESTA DI PRIMAVERA

con dj set e concerto dei Supermarket

domenica 16 marzo ore 18

FIRE!

Mats Gustafsson - sax, elettroniche
Johan Berthling - basso
Andreas Werliin - batteria

sabato 22 marzo ore 22.30

ROCCATO & DRESSER (I-USA)

Daniele Roccato - contrabbasso Mark Dresser - contrabbasso

domenica 30 marzo ore 18

POMERIGGIO ANIMATO

dedicato a Norman McLaren



Comune di
Forlì

Regione Emilia-Romagna



Rassegne di Musica Extra-Ordinaria e Musica Inaudita
Area Sismica è un circolo Arci e l'ingresso è riservato ai tesserati.

sabato 12 aprile ore 22.30

HONSINGER / ENEIDI / FALB (USA - A)

Tristan Honsiger - violoncello
Marco Eneidi - sax
Hans Falb - turntables, theremin, elettroniche

domenica 13 aprile ore 18

OSTERTAG / ROSE / HEMINGWAY (USA - AUS)

Bob Ostertag - computer, elettroniche
Jon Rose - violino, elettroniche
Gerry Hemingway - batteria

sabato 17 maggio ore 22.30

SAO PAULO UNDERGROUND (USA - BR)

Rob Mazurek - cornetta, elettroniche
Guilherme Granado - tastiera, elettroniche
Mauricio Takara - batteria, cavaquinho, elettroniche

>>> + BATTITI Party

Anticipazione Giugno

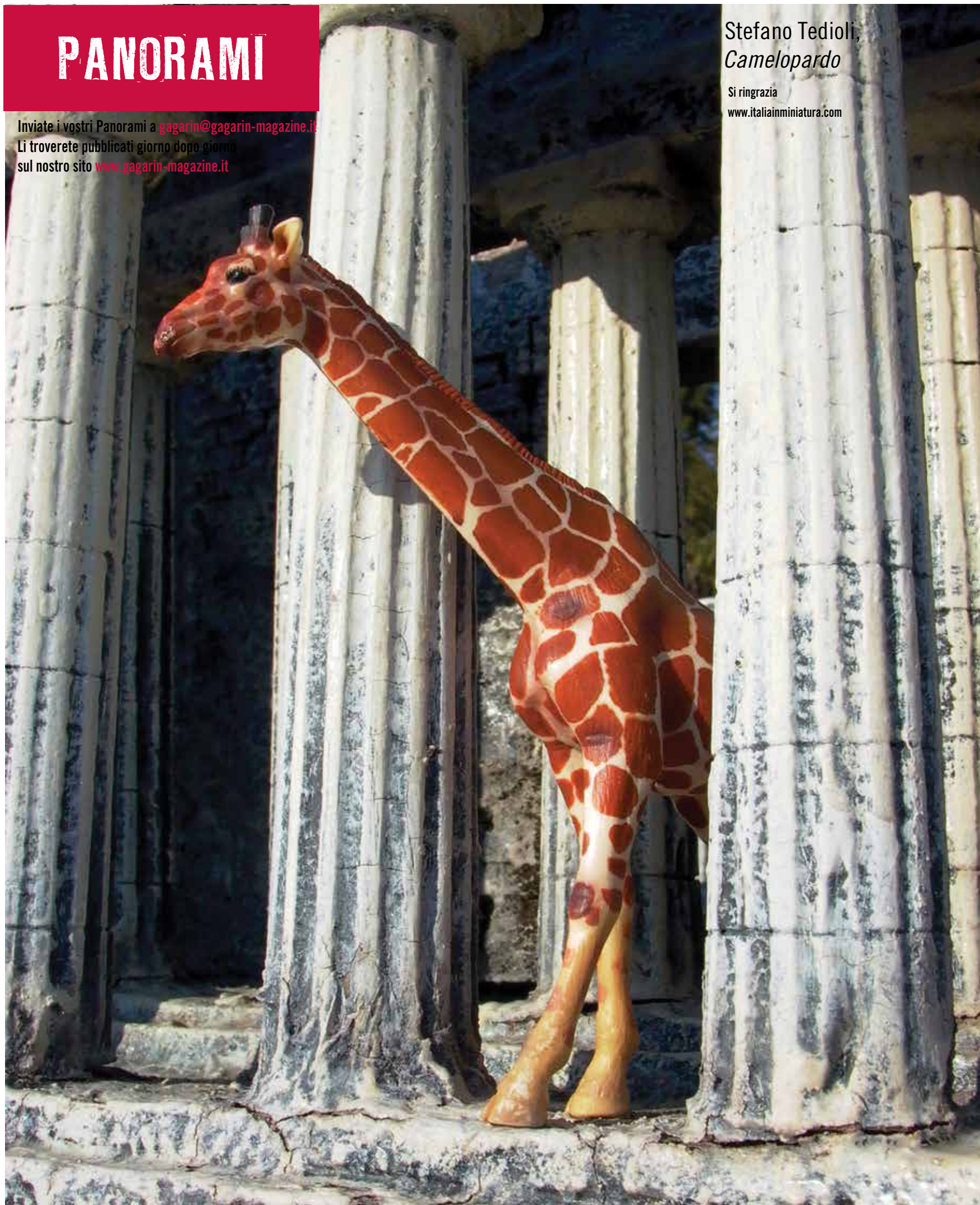
>>> IV Festival Musica Contemporanea Italiana

PANORAMI

Inviare i vostri Panorami a gagarin@gagarin-magazine.it
Li troverete pubblicati giorno dopo giorno
sul nostro sito www.gagarin-magazine.it

Stefano Tedioli,
Camelopardo

Si ringrazia
www.italiainminiatura.com



GAGARIN ©
Mensile di cultura e società

EDITORE:

Associazione culturale Gonzo
viale IV Novembre, 50
48018 FAENZA (RA)

DOMICILIO REDAZIONE:

via Galvani 18
48018 FAENZA (RA)
Tel. 339.1228409
Fax. 0546.622372
gagarin-magazine.it
gagarin@gagarin-magazine.it

IMPIANTI:

Poligrafici Printing
Grafica Editoriale Printing Srl
via Mattei 106
40138 BOLOGNA

REGISTRAZIONE:

Registrata presso
il Tribunale di Ravenna
n°1342 del 12 novembre 2009

DIRETTORE

EDITORIALE:
Antonio Gramentieri

DIRETTORE

RESPONSABILE:
Stefania Mazzotti

GRAFICA:

Marilena Benini

REDAZIONE:

Alessandro Ancarani
Roberto Pozzi
Angelo Farina
Paolo Martini
Maria Pia Timo
Alice Lombardi
Roberto Ossani
Martino Chieffo
Stefano Tedioli
Marco Boccaccini
Michele Pascarella
Sara Foschini
Teresa Curcio
Conrado De Gennaro
Arianna Ancarani
Gianluca Costantini
Aran
Andrea Silvestri
Caterina Cardinali
Leonardo Regano
Carlo Catani
Christian Caliendo
Dario Zanuso
Aldo Zoppo
Angela Anzalone
Giovanna Greco
Roberto Bosi

IMPAGINAZIONE:

Alessandro Ancarani

HANNO COLLABORATO A QUESTO NUMERO:

Giancarlo Padovani, Matteo Servadei, Monica Andreucci,
Santa Nastro, Francesco Carbone, I.c. e Bepi Caroli

DISTRIBUZIONE:

Errepi

WEB DESIGNER:

cambiamentiweb.it

Giornale o ristorante?

«Siamo un giornale. Non un ristorante, non un social network, non uno spazio culturale, non un bar, non un incubatore di start up». Mi piacerebbe avere la stessa convinzione dei giornalisti di Libération che all'inizio di febbraio con queste parole hanno risposto ai loro azionisti che indicano nuove linee di profitto a fronte dell'ennesima mancanza di liquidità. Tra queste c'è appunto la proposta della realizzazione di un ristorante e di uno spazio culturale nella sede della redazione. La protesta dei dipendenti di Libération, quotidiano francese storico, è comprensibile, ma intenerisce allo tempo stesso. Si tratta forse dell'ultima resistenza in difesa di un modello economico editoriale che non sta più in piedi da solo e secondo logiche che funzionavano 30 anni fa.

Come deve finanziarsi un giornale? Una volta lo faceva attraverso le vendite in edicola e la pubblicità. Oggi nessun quotidiano nazionale italiano potrebbe vivere senza finanziamenti pubblici. È questo il motivo di tanta cattiva informazione. Così i bilanci delle case editrici sono sempre ri-

sicati, i giornalisti sono pagati troppo poco per fare bene il loro mestiere - sempre più spesso non hanno neanche il tempo di verificare le fonti - e gli editori perdono progressivamente il dialogo con i lettori.

La proposta degli azionisti di Libération, invece, potrebbe essere una soluzione. Un centro culturale, un network di informazione che diventi anche un modello di pensiero, di stile di vita, uno spazio di riflessione e dibattito per innescare una macchina autonoma che abbia la possibilità di fare informazione «finalmente» libera.

Gagarin è nato con questi presupposti: mezzo di informazione indipendente che vuole essere un punto di riferimento per un'ampia rete di produttori e consumatori di cultura e qualità della vita. Il cartaceo è diventato bimestrale, da un anno abbiamo aperto **gagarin-magazine.it**. Con tutte le difficoltà del caso e grazie a molto volontariato stiamo ancora in piedi, ma non è detto che presto non diventeremo un ristorante.

STEFANIA MAZZOTTI

L'investimento della Redazione per il futuro

Stefania Mazzotti le piacerebbe comprare una casa in campagna, diversi bei quadri, volare in Messico sei mesi l'anno, ma al momento ha investito molte delle sue energie in Gagarin. Qualcosa non torna, lo sa.

Alessandro Ancarani, come il Jerry Calà di *Vacanze in America*, punta tutto sulla cara e vecchia...

Antonio Gramentieri. Capitalizzare tutte le cose belle possibili. Chitarre vecchie, mobili, icone religiose, viaggi, ricordi. Tutto, tranne i soldi.

Angelo Farina vuole investire sul presente.

Maria Pia Timo da circa 2 anni e otto mesi investe energie, tempo e sonno nell'allevamento della prole... Ma son preoccupazioni che neanche i bot argentini!

Roberto Pozzi investe in fumetti vintage. Interessano i primi 10 numeri dei Fantastici Quattro ed. Corno con adesivi fustellati? Faccio bene. E tutto Ken Parker originale? E Alan Ford?

Paolo Martini non sa l'inglese, fa un lavoro mal retribuito, possiede un vecchio Nokia con i tasti e legge libri di carta. L'unico investimento possibile è una breccia spaziotemporale che lo riporti nel 1970.

Alice Lombardi. Diventare psicologa dello sport. Obiettivo spogliatoi e stadio gratis. E parlarne su Gagarin diventando l'incubo del direttore, nota antisportiva.

Roberto Ossani, negli investimenti, si considera allievo dell'avvocato Giovanni Agnelli. Il quale, ad un tale che gli chiedeva consiglio su titoli da acquistare, una volta disse: «*Comprati del vino. Male che vada, lo potrà sempre bere...*».

Martino Chieffo continua a credere che libri e musica siano l'unico investimento possibile, un libro e un disco suo sarebbero il top.

Pubblicità su  ?

20mila copie diffuse tra Bologna, Ferrara
e la Romagna, migliaia di contatti su

www.gagarin-magazine.it

Chiedi un preventivo:

Alberto Giordani 335 5352505
albertogiordani@gagarin-magazine.it

Redazione 339 1228409
gagarin@gagarin-magazine.it

IO C'ERO

Inviare la vostra recensione, ma siate sintetici (500 battute al massimo), a gagarin@gagarin-magazine.it
Ogni mese le troverete pubblicate in questa pagina e giorno dopo giorno sul nostro sito www.gagarin-magazine.it/ 1

LA CONFERENZA

Mitico Gagarin, un saltino all'ISIA... c'hanno pure il buffet! Un piccolo passo per un uomo... ah scusate questa è un'altra storia. L'ISIA di Faenza ha appena inaugurato l'anno accademico aprendo le sue porte alla cittadinanza. Dopo il discorso introduttivo del Presidente Anty Pansera e del Direttore Roberto Ossani ha preso il via una lezione su *Progettare la cultura* tenuta da Nando Dalla Chiesa nella quale ha rimarcato l'importanza dei progetti culturali, della creatività, del coraggio ed ha ribadito che la forza delle idee riesce sempre ad emergere, anche quando le risorse economiche sono poche. Sono inoltre state consegnate le borse di studio agli studenti meritevoli dalla Banca di Romagna ad Antonio Corapi (più volte ricordato per i progetti), Anna Falcini, Martina Meluzzi e Vertuani Arianna. (giancarlo padovani)

26 febbraio, inaugurazione Anno Accademico Isia, Faenza (Ra)

L'EBOOK

Butto l'ennesima cena che ha a che vedere col cibo solamente perché sono in cucina... Essere single può significare morire di fame per incapacità culinaria? Dopo un paio di mesi l'interrogativo si fa insistente nella mia testa. Prendo l'iPad, mi stravacco sul letto e vado alla ricerca di qualcosa che almeno cibi la mia anima. Lo trovo scaricando questo fantastico ebook fotografico di Patrizia Savarese, una fotografa che ad un certo punto della carriera si è trovata nella condizione di dover limitare i suoi spostamenti, ed ha avuto la saggezza di valutare la situazione per ciò che le avrebbe dato, non per ciò che le avrebbe tolto. Mi sento saggio anche io, che qui sul lettone - in luogo del pasto che ormai langue nella pattumiera - trovo fantastiche immagini di cibo che si fanno texture, paesaggio ed emozioni per il cuore ed un addome che brontola. Un continuo andirivieni tra micro e macro, tra l'intimità del balcone di casa e la vastità delle spiagge di Fregene. Si è fatto tardi, sono sazio e mi addormento felice. (matteo servadei)

1 marzo, *Minimal – Foto in un metro quadro*, edizioni Homeless Book, euro 4,99. homelessbook.it

IL CONCERTO

La locandina diceva *spettacolo comico-musicale* e senti vi profumo di Banda Osiris: però di questa RIMBAMBAND non si sapeva più di tanto. Certo, di solito il Petrella non delude nelle sue proposte, ma fissare un concerto il 2 di gennaio poteva essere un azzardo. Eppure il (purtroppo) magro pubblico salito a Longiano non è stato affatto deluso. Il consiglio è di tener d'occhio i cinque del gruppo pugliese, perché sono stati davvero grandi sia nella perizia strumentale, sia nella capacità di creare interpretazioni eccellenti e siparietti mai volgari quanto divertenti. Abilità canterina, padronanza del palcoscenico, coinvolgimento del pubblico. Sembra, all'inizio, un'ottima compilation di vecchie canzoni, poi ad un certo punto l'esecuzione parte per la tangente e diventa situazione diversa, cambia registro e tono, s'interrompe seguendo altre ispirazioni, fa dei giri incredibili per tornare come un boomerang a concludere i vari brani. Strepitosa la parte suonata e mimata tutta all'incontrario. (monica andreucci)

2 gennaio, Rimbamband, Teatro Petrella, Longiano (FC)



Cisim, viale Giuseppe Parini 48, Lido Adriano - Ravenna
Info: 389 6697082 / cisim.lidoadriano@gmail.com

COSE DA POZZI

di Roberto Pozzi

Chats Ocean Twelve
Pietro, Matteo, Luca, Paolo

Mercoledì 16

Gesù: 21.00
A tutti dodici: ci si trova domani sera

Matteo: 21.15
Dove. Capo?

Gesù: 21.46
Solito posto, al Cenacolo. Mi raccomando: **NON MANGIATE!**

Giovedì 17

22.00



Luca: 22.04
Foto di gruppo cena sociale della Cumpa di Gesù

23.5
Canc Tutto Matteo Fine

17/Aprile/0033

Bella serata, dai. Bizzarra la cosa della lavanda dei piedi. Se la poteva anche fare a casa

Si, Pietro. Gesù mi sembrava un pochettino fuori stasera... :)

Quella frase se la poteva risparmiare. "Uno di Voi mi tradirà"... guardando Giuda

Tant'è che lui se ne è andato...

Senza pagare, il bastardo..

Con me ha detto che andava a prendere 30 denari, però non si è più visto... 😞

PAOLO 03.20

18/Aprile/0033

Paolo. Svegli! È successo un casino dopo che siamo usciti dalla cena!!

Vi hanno fatto il palloncino?

Magari! Una retata. Soldati romani hanno preso Gesù e anche Pietro per accertamenti. Corri!

Ma vi hanno beccati x il fumo?

No non si è capito bene. Eravamo nell'orto dei Getsemani. forse qualcuno deve avere fatto la spia

Quello stronzo di Giuda senz'altro... Vabbè, arrivo.

Scusa Luca... ma voi cosa cazzo facevate alle tre di notte nell'orto??!

Chat Apostoli Chat

Venerdì 17

Giovanni: 05.40 AM
Novità?

Luca: 05.42 AM
Sono fuori dalla caserma ad aspettare. Appena so lo dico

Luca: 05.30 AM
Pietro è uscito. Non ha cantato

05.45



Play Forward

Giovanni: 06.00 AM
Il gallo si. Tre volte. sono le sei

Luca: 06.01 AM
Andate a letto. Ci sentiamo. Qualcuno ha notizie di Giuda?

00 39 6.30

Canc tutto PIETRO Fine

06.15
Senti... io non ho fatto nomi. ho fatto lo gnorri, però sembra che Gesù vada a processo...

06.16
Ci credo, cacasotto. E adesso?

05.18
Conosco il prefetto, Pilato. persona onesta

06.22
Maddai... x me se ne lava le man

06.25
News! Lo mandano davanti al Sinedrio... aiuto :(

06.22
Cazzo è il "Sinedrio"?

06.30
Wikipedia: Sinedrio, in ebraico **בית דין** "Assemblea"

Azz...

Whatsapp 08.45

Apostoli Chat

Recents chats Venerdì 17

Giacomo: Ho visto elenco dei sacerdoti che lo giudicheranno Caifa, Anna, sono i peggiori.

Mattia: Anna chi è? Una donna?

Luca: No. lo sono ancora davanti alla questura. Si è sparsa la voce che Ponzio Pilato voglia fare uno spareggio tra detenuti

Mattia: tipo televoto?

Luca: Boh.. Ecco Sta per uscire qualcuno. evviva!

Luca: No è un altro... tale Barabba

Mattia: Barabba chi? Lo zeloto? ma chi hanno fatto votare? Bastardi. È una truffa. Vogliamo Gesù libero.

VENERDI' 15.31

twitter

Tweets

Pietro: Gesù picchiato dalle guardie. Pestato da criminali in divisa. Siamo nel 33 e ancora esistono le torture in carcere 2 hours ago

GiuseppDarimatea: Tremendo. neanche con #MelGibson ho visto tanta violenza <http://passionofcristo> 20 m n ago

Mariadimagdala: Che calvario questo povero cristo #inri 35 m n ago

Giovanni evangel: Gesù messo tra due ladroni. Ore 15. 30 min ago

Luca: Terribile. Visto foto Golgota su @instagram. soldati

**INCONTRO
RAVVICINATO**



CARO DARIO

Il Premio Nobel Fo racconta il riallestimento dello spettacolo «Lu Santo Jullàre Francesco». A 15 anni dalla prima versione. E senza la complicità di Franca Rame. Il giorno della prima nazionale noi c'eravamo: seduti sul palco, proprio vicino al Maestro

di Michele Pascarella

«Buongiorno, possiamo fissare l'intervista telefonica. Il Maestro si muove tra lo studio e l'atelier di Milano. Il numero da chiamare è... Grazie, Chiara»: dopo giorni di cortesie e ferree strettoie l'assistente di Dario Fo mi conferma l'agognato appuntamento. Così chiamo questo inarrestabile pezzo di storia del teatro del secondo Novecento: un fiume in piena di quasi 88 anni che ogni giorno studia, scrive, dipinge e progetta. Che non si ferma. Nonostante la miriade di spettacoli allestiti e la marea di riconoscimenti internazionali ricevuti (tra i tanti, il Premio Nobel per la letteratura, nel 1997). Nonostante l'assenza feroce, dal maggio scorso, di Franca Rame, compagna di vita, di pensieri, di lotte e di scena.

Proprio ieri sera ha recitato un testo di Franca Rame, *In fuga dal Senato*, al Piccolo di Milano. Cominciamo da qui?

«Franca, la donna con la quale ho trascorso quasi tutta la mia vita e che da qualche mese mi ha lasciato, ha detto e ripetuto, nei suoi scritti e negli interventi sia in teatro che in dibattiti pubblici, che noi stiamo vivendo in una società il cui programma fondamentale è: disinformare. Attraverso la gran parte dei servizi televisivi, radiofonici, giornalistici, arrivare a ubriacare un pubblico a forza di fandonie e notizie scandalistiche ad effetto, per giungere a ipnotizzare la gente dentro una caterva di interventi banali, vuoti di ogni valore culturale e soprattutto manipolati, cioè falsi. Perciò Franca ha voluto lasciare questo scritto, frutto di un'esperienza che parte dalla sua giovinezza, dalle lotte sociali, con interventi contro lo sfruttamento del lavoro e contro le guerre di conquista camuffate da battaglie per la pace... Fino a raccontare la sua ultima esperienza, quella in Senato, e le sue sofferte dimissioni. Con Franca lavoravamo sempre uno vicino all'altra: non c'era idea che non venisse condivisa. Ci sollecitavamo reciprocamente ad avere proposte, per poi confutarle o per cercare, al contrario, di produrre una chiave di lettura teatrale».

Quale necessità e quale occasione hanno portato al ri-allestimento di *Lu Santo Jullàre Francesco*?

«La volontà di parlare dell'antico per raccontare l'oggi: una costante di tutti i nostri lavori. In questo caso specifico, inoltre, la scelta è anche la conseguenza di alcune nuove scoperte su San Francesco, per esempio sul fatto che quarant'anni dopo la sua morte sia stata buttata all'aria tutta la

sua vicenda umana, impedendo che si usassero i testi scritti dai suoi seguaci per narrarne la biografia. Fu inventata un'altra storia, addirittura copiando le vite di altri santi, perché la logica e i desideri di Francesco erano considerati totalmente inaccettabili, allora. Proprio come oggi. *Lu Santo Jullàre Francesco ha già due-mila rappresentazioni in tutto il mondo, realizzate sia da me che da altri attori. Qualche tempo fa Mario Pirovano lo ha tradotto in inglese e lo ha adattato al pubblico anglosassone, che di Francesco sapeva ben poco. Quando ho assistito a quella sua versione dello spettacolo, ho avuto un'idea su come realizzarlo nuovamente: il mio non è un lavoro isolato, c'è una quantità enorme di gente di teatro che prende questi testi, li sviluppa e li mette a punto, adeguandoli alle diverse situazioni».*

Possiamo aspettarci, nello spettacolo, un riferimento esplicito al nuovo Pontefice?

«Assolutamente sì. Il Papa attuale ogni tanto usa delle espressioni di Francesco che non sono tratte dai testi 'canonici', ma da quelli che furono censurati: questo è molto bello».

Francesco si definiva «jullare al servizio di Dio»...

«Della giullarata Francesco conosceva la tecnica, il mestiere e le regole assolute. Non teneva mai prediche secondo la convenzione ecclesiastica: cantava, recitava e 'di tutto lo suo corpo fasea parola', come testimonia un cronista del suo tempo; nei suoi sermoni suscitava divertimento ma anche commozione fra i presenti che lo ascoltavano. Ho sempre sostenuto che San Francesco fosse un professionista. Come Gesù Cristo, maestro della rappresentazione e dell'improvvisazione: uno che si trovava davanti, come ci dicono i Vangeli, molte migliaia di persone cui parlare, incantandole tutte, uno che sceglieva la montagna più adatta a risolvere i problemi di eco e di acustica, di modo che tutti potessero sentire ciò che diceva... Non c'è dubbio: uno così era un professionista».

Lei oggi si definirebbe ancora giullare? E se sì, al servizio di cosa?

«Certo: un giullare al servizio della conoscenza».

A quasi 88 anni, e con tutte le cose che ha già fatto e vissuto, come trova l'energia per continuare a lavorare a questi ritmi?

«Ogni giorno faccio nuove proposte a me

stesso e agli amici che collaborano con me: vado avanti. Fino a quando la fortuna e la salute mi permetteranno di stare sulla scena, io ci sarò».

«Il Papa attuale ogni tanto usa delle espressioni di Francesco che non sono tratte dai testi 'canonici', ma da quelli che furono censurati: ciò è molto bello»

E sulla scena del Teatro Duse di Bologna c'è stato, Dario Fo. E noi vicino a lui, seduti ai lati del palco, il giorno del debutto.

Prima dell'inizio, il Maestro è nascosto dietro una quinta, due metri dietro le nostre spalle. Ogni pochi secondi chiede alle sue assistenti un aggiornamento sulla situazione del pubblico che sta entrando in sala. Di tanto in tanto spunta da dietro il telo nero a controllare con i propri occhi, tondi e mobilissimi. Chiede se il microfono è posizionato bene, si siede, si alza e poi si risiede. Cammina a destra e a sinistra, in quel minuscolo spazio. Consiglia agli spettatori vicino a lui il posto in cui sedersi per vedere meglio. Condividere da vicino, fisicamente, questa sua smania «da debuttante» è certo il regalo più commovente della serata.

Poi comincia lo spettacolo: un lungo, documentatissimo racconto apocrifo, in volgare umbro medievale, della vita del Santo. La narrazione scivola via con un po' di inciampi e inghippi tecnici, e con l'adorazione di un migliaio di spettatori estasiati che applaudono il Maestro anche quando si ferma a bere un goccio d'acqua.

Creare comunità condividendo storie raccontate è una delle funzioni originali del teatro, antica di almeno 25 secoli. E in questo Dario Fo è (stato) un riferimento imprescindibile. A questo penso mentre cammino verso il treno per tornare a casa. Lì, sotto ai portici di Bologna, mi viene anche in mente, per lampi, un prezioso, malinconico racconto che Gene Gnocchi (sì, proprio lui, quello della televisione e del calcio) ha pubblicato nel '91 in un piccolo libro dal titolo bellissimo, *Una lieve imprecisione*. Perfetto, per raccontare l'incontro ravvicinato con questo vecchio Maestro: «Mia madre dice che mio padre ha vissuto due volte. Perché ha avuto una vita intensa. È come se avesse fatto due volte tutto quello che ha fatto, e ogni volta in modo diverso. È come se, invece di sei figli, ne avesse fatti dodici. È come se avesse quattro orecchie. È come se gli fosse cresciuto il doppio dei capelli che ha. È come se la sua infelicità e la sua felicità fossero durate quanto l'intera sua vita [...] Più volte, al mattino, ho sorpreso mio padre con gli occhi e tutta la faccia da bambino. Con ancora tutto da imparare. Sta iniziando la sua terza vita».

«Come Franca ripeteva spesso, viviamo in una società il cui programma fondamentale è disinformare, ubriacare a forza di fandonie e interventi banali, vuoti di ogni valore culturale»

**GREEN
PROJECT**



SGOMMATE ECOLOGICHE

**All'Enea di Faenza prende forma il progetto Soreme:
riciclare pneumatici per ridurre le emissioni di mercurio nell'ambiente**

di Arianna Ancarani

Vi siete mai chiesti, quando cambiate le gomme della vostra auto, che fine fanno i vecchi copertoni? Se abbandonati nell'ambiente o, peggio, bruciati a cielo aperto, sono pericolosamente inquinanti, ma del resto... c'è abbastanza spazio per loro in discarica?

L'aumento di autoveicoli su scala mondiale sta comportando una crescita esponenziale di pneumatici esausti e in ogni continente si stanno cercando soluzioni al problema: anche a Faenza, dove un gruppo di ricercatori dell'Enea - Unità Tecnica Tecnologie dei Materiali sta sperimentando un impiego assai interessante di ciò che solo a prima vista appare come rifiuto.

Il Progetto *Soreme*, cofinanziato dall'Unione Europea nell'ambito del programma *Life+*, sta dimostrando che dal granulato di pneumatici si può ottenere un valido aiuto per ridurre le emissioni di mercurio, ovvero filtri a carboni attivi migliori di quelli attualmente in uso. Per saperne di più mi reco all'Enea, con il mio inutile bagaglio umanistico arricchito di disincanto ecologista, per intervistare il dottor Giuseppe Magnani, responsabile per l'ENEA. Per fortuna, il mio interlocutore rivela doti da divulgatore scientifico e mi fa capire da subito che l'interesse della ricerca risiede in un duplice vantaggio: le emissioni di mercurio costituiscono infatti un problema ben più grave dei pneumatici esausti. Ogni anno dalle combustioni industriali oltre duemila tonnellate di questo metallo pesante finiscono in atmosfera, entrano nel ciclo dell'acqua e nella catena alimentare, con gravi danni per la salute di tutti gli organismi viventi, umani compresi. Per ridurre tali emissioni vengono già impiegati filtri a carboni attivi impregnati di zolfo, efficaci ma molto costosi, o non impregnati, meno costosi e meno efficaci: dai pneumatici si può invece ottenere un «sorbente» ancor più efficace e a basso costo, utilizzando una «materia prima seconda» ampiamente disponibile.

Come avviene in pratica?

«Dal vecchio pneumatico, una volta separata la struttura metallica interna (che ha già un valore di mercato e una destinazione industriale), si ottiene un granulato che si può ulteriormente scomporre, con un procedimento termico detto pirolisi, in olio combustibile e nerofumo, una polvere costituita in prevalenza da carbonio, ma contenente anche zolfo. Da questa polvere, aggiungendo acqua, si ottiene il *Soreme*».

Come vi procurate il granulato?

«La separazione della parte metallica dal gra-

nulato è un processo industriale avviato, ma il granulato non ha grande valore, ed è disponibile in quantità. Viene usato, ad esempio, come riempitivo nei prati sintetici. Il *Soreme* mi sembra un impiego più intelligente di questa risorsa». Chiaro: se si trova un nuovo uso per una determinata risorsa, quella risorsa aumenta di valore. E se quella risorsa era un rifiuto, smette di essere trattata come tale, e non viene più abbandonata ma recuperata.

Il *Soreme* può servire solo nella fabbricazione di filtri?

«Pur non essendo richiesto dai bandi *LIFE+*, è stato valutato anche l'utilizzo in altri campi di applicazione; nel nostro caso, riteniamo che il *Soreme* possa essere impiegato nel trattamento delle acque e di altri composti organici volatili. La divulgazione dei risultati, che è un'ulteriore requisito del bando, serve proprio a stimolare la ricerca di nuove applicazioni».

Su che scala si svolge la sperimentazione? Esistono già realtà industriali interessate al progetto?

«Si eseguono dimostrazioni su tre livelli: in scala di laboratorio, su scala semi-industriale e pre-industriale. Oltre all'UE, che finanzia il progetto al 40%, abbiamo altri partner: l'Istituto di Chimica dei Composti OrganoMetallici (ICCOM) del CNR di Pisa (coordinatore di *Soreme*), Confindustria Emilia-Romagna e un'impresa estone (Epler & Lorenz). Uno dei partner locali per la sperimentazione su scala semi-industriale - individuato da Confindustria Emilia Romagna - è *Klima*, un'azienda forlivese che produce Impianti di combustione e in questo progetto sarà coinvolto nella progettazione di un impianto per cremazione».

Macabra scoperta: la cremazione dei cadaveri produce un forte impatto ambientale, a causa del mercurio presente nelle amalgame dentali! Mentre la mia immaginazione vola tra i fumi di gucciniani camini, cerco di non farmi prendere dal pessimismo, e chiedo con un certo timore: qual è il destino dei filtri?

«Bella domanda. Sono in corso valutazioni sulla possibilità di rigenerare i filtri, ma per ora vengono stoccati come rifiuti speciali. Tuttavia occorre considerare che produrre filtri più efficienti comporta un minore volume di questi rifiuti, e produrli a partire da ciò che era considerato un rifiuto elimina, oltre ai rifiuti stessi, il costo energetico dell'approvvigionamento di carbonio».

Ogni anno 2mila tonnellate di mercurio finiscono in atmosfera: per ridurre le emissioni si impiegano costosi filtri. Dalle gomme si può ottenere un «sorbente» più efficace ed economico

La diminuzione dei costi e l'aumento dei benefici sono in effetti incontestabili da molti punti di vista: economico, energetico, ambientale, sociale. Del resto, mi fa notare Magnani, «è necessario offrire un vantaggio economico rilevante affinché il mondo industriale supporti

la ricerca e investa in tecnologie di questo tipo». Per dare un'idea, il budget complessivo del progetto *Soreme* è di un milione e mezzo di euro, su un arco di tempo di due anni (scadrà il prossimo 31 dicembre), ed Enea, cioè il pubblico, ne copre meno dell'8%. Se le normative a difesa dell'ambiente andranno nella direzione di sanzionare le industrie inquinanti con multe proporzionali alle emissioni, aumenteranno i benefici economici per le aziende virtuose, aprendo nuove prospettive di ricerca e innovazione tecnologica... Così potremmo arrivare a nuove soluzioni per lo smaltimento dei filtri, per esempio, o anche... all'eliminazione dei processi industriali di combustione gassosa che emettono mercurio.

Esco dalla sede Enea con le idee chiare: in quanto essere umano automunito e squattrinato, posso solo cercare di consumare il mio treno di gomme il più lentamente possibile: velocità moderata, poche frenate, niente sgommate... e soprattutto lunghe camminate.

A pagina 16 una discarica di pneumatici. Qui sotto Giuseppe Magnani, responsabile per Enea del progetto *Soreme*



L'aumento di autoveicoli su scala mondiale sta comportando una crescita esponenziale di pneumatici esausti e in ogni continente si stanno cercando soluzioni al problema



**TESTATO
DA NOI**

ASTA LA VICTORIA

Siamo volati a Londra all'*Italian Sale*, il momento internazionale più atteso di vendita di arte italiana. Tra eleganza, bon ton e cifre da capogiro siamo riusciti a sopravvivere alla vertigine dell'alzata di mano

Londra. Mio marito ed io ci regaliamo un viaggio nella capitale inglese. Qualche giorno, tra arte, design, passeggiate e relax. L'obiettivo dichiarato è quello di vedere *Frieze*, la fiera d'arte contemporanea, in una sorta di vacanza-lavoro, ma lo scopo reale, in una vita in cui professione e tempo libero si sovrappongono anche troppo spesso, è quello di stare un po' insieme, fuori dal tran tran quotidiano. *E scegliete Londra? Durante Frieze? Avrebbe potuto obiettare qualcuno. E avrebbe avuto ragione. Infatti, non siamo ancora atterrati che già riceviamo inviti, proposte e indicazioni sugli eventi da seguire. L'agenda è mostruosamente piena.*

Tra le tappe del week end di *svago*, ci sono le aste dedicate alla *Postwar and Contemporary Art* e l'attesissima *Italian Sale*, un momento importantissimo del calendario delle aste internazionali, ma che chiarisce molto bene la percezione dell'arte italiana che stiamo consegnando oltre confine.

L'*Italian Sale* è un momento dedicato alle *teste di serie* dell'arte nostrana. Cifre da capogiro ruotano, giustamente, intorno ai nomi di Alberto Burri, Lucio Fontana, Piero Consagra, Fausto Melotti; ci sono i protagonisti dell'Arte Povera, come Michelangelo Pistoletto; tra le generazioni più recenti spuntano, di tanto in tanto i nomi di Maurizio Cattelan e Francesco Vezzoli.

E basta. Come se la nostra produzione nelle arti visive si fosse fermata a qualche decennio fa. Ma questa è un'altra storia e la bisognerà raccontare un'altra volta, diceva Michael Ende ne *La Storia Infinita*.

La storia invece che vogliamo raccontare per Gagarin è la *nostra asta*, come l'abbiamo vissuta noi. Siamo in grande spolvero, perché il bon-ton è sempre il bon-ton: per me abito rosso ruggine in seta cotta, stretto in vita con una cinturina sottile in pelle. Collant nero a 40 denari per me - perché la calza da nonna è diventata un *must* per la donna che si occupa di cultura, scarpe *décolleté* in pelle pendant alla pochette nera, orecchino *vin-tage* bianco-oro, bracciale in avorio. Mio marito ribatte con completo grigio scuro, leggermente sciancrato, in tessuto a spina di pesce così dettagliato che manco Domenico Gnoli, camicia bianca, cravatta rosso ruggine, perché anche come coppia dobbiamo essere abbinati.

Siamo bellissimi, giovani e splendidi. Arriviamo con il tassì e siamo accolti con grande cortesia dall'ufficio stampa, mentre nella sala d'ingresso cominciano ad assieparsi giornalisti, compratori, semplici curiosi.

Ovviamente le *mise* sono molto meno discrete delle nostre, ci sono morbide pellicce e gioielli in oro, scarpe dal tacco dorato e vesti ampie e colorate da *soirée*. Come sempre

nel mondo dell'arte, ci sono donne dai fisici atletici e asciutti, molto più in forma di quanto sarei io in dieci anni di palestra, in un Paese in carestia. Si distingue il giornalista dal compratore.

C'è un primo drink di benvenuto, tra una bollicina e una chiacchiera, un bicchier d'acqua e una tartina, giusto per dare il tempo a tutti di arrivare. Le persone si guardano intorno, con un occhio fissano l'interlocutore, l'altro è un radar pronto a stanare chi c'è, chi non c'è. La nuca è tutto un roteare, le antenne si drizzano: «*devo salutare qualcuno? Devo evitare qualche d'un altro?*». Ai margini della sala, addossati alle pareti, come in ogni festa che si rispetti, c'è la tappezzeria composta dagli invitati loro malgrado e da coloro che non conoscono nessuno, ma ci sono capitati. E si danno un tono, questi ultimi, scrutando il cellulare, dandosi arie da affaccendati, mentre all'altro capo del telefono c'è sicuro la mamma o la fidanzata, e sul pattern luminoso dell'iPad scorrono gli status su facebook della «compagnia» del sabato sera. Ma lo sguardo è speranzoso, la mente vaga, con la mano si aggiustano nervosamente il bavero della giacca, anelando che qualcuno prima o poi gli dia a parlare. Vengono salvati in corner dall'infaticabile addetto stampa, che opera la divisione: compratori a valle, giornalisti a monte.

La sala è strutturata come l'aula del parlamento. Nella *cavea* si assiepano i collezionisti e le loro belle signore. È un brulicare di camicie bianche, che sotto i riflettori si fanno fluorescenti come a un *rave*, e di cravatte più o meno eleganti, più o meno improbabili: solo gli inesperti - o i più potenti - hanno indossato il maglione.

Nella scena si colloca il battitore, con un completo impeccabile, la cravatta identica a quella di mio marito, i ricci intagliati con lo scalpello, il sorriso di porcellana. Anche quello brilla sotto i riflettori, mentre la sua mano si esercita a colpire il tavolo

con il martello con maggiore severità di un giudice. Sulla sinistra ci sono i consulenti che riceveranno le offerte al telefono e dirimpetto, nella fossa, come galli in un pollaio ci siamo noi, i giornalisti. Ci calpestiamo, ci camminiamo addosso per prendere una foto o semplicemente per prender posto. Poi ci sediamo, in tutti i sensi, e nella sala scende un silenzio di tomba.

Il battitore presenta i *lots*, uno per uno *ladies and gentlemen*, uno più bello dell'altro, uno più caro dell'altro. La base d'asta non me la potrò permettere nemmeno in quindici anni di lavoro, figurati andare al rialzo. Siamo al

primo lotto, un'opera d'altri tempi, dalla pennellata ardita ed il soggetto commovente. «*Partiamo da...*» dice il nostro, e spara la cifra. Qualche mano timida si alza. Ma siamo appena agli inizi. L'opera viene acquistata da qualcuno al telefono,

senza troppo clamore e se ne va, in cavalleria. Il secondo e il terzo restano invenduti. Ma al quarto qualcosa succede, l'atmosfera si scalda, la competizione sale. È tutto un alzarsi di mani, di cartelli, il gesto è compassato e meccanico, ma lascia trasparire bramosia. Il battitore ha la fronte imperlata di sudore, le signore stropicciano stressate il manico della borsa, le luci tremolano, i lotti scorrono e vengono venduti, uno dopo

l'altro.

E anche io vorrei, vorrei partecipare, ma ho timore che ogni mio gesto venga frainteso. Sto attenta ad ogni minima disattenzione: scostare i capelli dietro l'orecchio? Mhhh... meglio di no, e se lo interpretano come un'alzata di mano? Peggio ancora sistemarsi il fermaglio... E stiracchiarsi? A parte che non è elegante, ma addirittura tirar su entrambe le braccia... In fondo alla sala c'è un amico. «*Lo saluto?*» - fa mio marito. Glielo sconsiglio, per la medesima ragione. Ma io vorrei partecipare, vorrei. Resto lì, dritta come un fuso sulla sedia, come su un cuscino di chiodi. Vorrei, vorrei, vorrei partecipare e sto per farlo, a 200.000 pound sto per alzare la mano, la alzo... Ma mio marito mi blocca: «*Ci vuoi rovinare?*».

«Il battitore presenta i *lots, ladies and gentlemen*, uno più bello dell'altro, uno più caro dell'altro. La base d'asta non me la potrò permettere nemmeno in 15 anni di lavoro»

«Cominciano ad assieparsi giornalisti, compratori, semplici curiosi. Al drink di benvenuto le persone con un occhio fissano l'interlocutore mentre l'altro è un radar pronto a stanare chi c'è e chi non c'è»

l'orto

Ci sono tante erbe aromatiche indispensabili in cucina, ma nessuna ama stare dappertutto... come il prezzemolo. A marzo potete seminare questa deliziosa ombrellifera in coltura protetta o anche in piena terra, su un terreno fertile e ben drenato, per consumarla fresca in estate-autunno, ma si consiglia una seconda semina in luglio, per averla anche nei mesi più freddi. Esistono varietà nane e giganti, a foglia riccia e liscia, perfino un prezzemolo da radice, che si coltiva come le carote. Piantatelo lontano alle insalate, e vicino a pomodori, cipolle, ravanelli, oppure, sul balcone, in un grande vaso. Abbiate pazienza perché è lento a germinare, ma una volta cresciuto sopporta tagli frequenti rigenerandosi continuamente. Il prezzemolo è ricco di vitamina C e sali minerali, e ha ottime proprietà salutari se consumato crudo e appena colto. Le foglie pestate sono un rimedio per le punture di vespe, api e calabroni, e mescolate a olio e sale si applicano sui denti doloranti per un rapido sollievo. Sono pericolosi i suoi semi, poiché contengono apiolo, una sostanza velenosa: evitate di consumare la pianta durante e dopo la fioritura. Ricetta volante: preparate una besciamella con brodo vegetale al posto del latte, e aggiungete a fine cottura una manciata di prezzemolo tritato e il succo di mezzo limone: va su tutto! (Aran)

GRAPHIC NOVEL

di Gianluca
Costantini

@CHANNELDRAW

Revolucion



SIXTO, MITO RESUSCITATO

Ignorato in America, ma diventato una star in Sud Africa, tocca il successo a 72 anni riscoperto grazie a un documentario

Attenzione, questo testo è uno spoiler! Perché? Perché non si può parlare di Rodriguez, senza far riferimento all'incredibile, struggente documentario *Searching for sugar man*, vincitore dell'Oscar, che ne racconta la vita. O meglio, la scomparsa. Di Sixto Rodriguez da Detroit, poeta della *Motor City*, si era infatti persa ogni traccia. La causa? Il totale flop di vendite negli Stati Uniti dei suoi due dischi, *Cold Fact* (1970) e *Coming from Reality* (1971), aveva decretato la fine della carriera di un'artista unico a metà tra Bob Dylan e Nick Drake. Troppo avanti con i tempi? Un razzismo sottotraccia dovuto alla sua origine messicana? Difficile da dire.

Ma un miracolo stava maturando, dall'altra parte dell'oceano, in un altro continente. Rodriguez, nel Sudafrica dei difficili anni '80, divenne una star, un simbolo, la colonna sonora di coloro che non accettavano lo status quo più infame e razzista del pianeta. *Cold fact* fu il disco degli adolescenti bramosi per un cambiamento o, più semplicemente, innamorati. In tutte le case i suoi dischi si trovavano a fianco dei Beatles, di Simon e Garfunkel o degli Stones. Solo un problema: per i sudafricani Sixto era già morto, suicida sul palco, con un colpo di pistola alla tempia. In altre versioni dandosi fuoco. Purtroppo allora le notizie in Sudafrica arrivavano in ritardo a

causa dell'«incuria» del resto del mondo e per la censura del regime di Botha, in apparenza meno soffocante dei precedenti ma che, in realtà, continuava ad emanare e sostenere i tristemente noti *Act* vessatori disumani diretti ad indebolire i moti di protesta.

Alla fine degli anni '90, quasi trent'anni dopo l'uscita di *Cold Fact*, nel Sudafrica finalmente libero, due suoi accaniti fans (uno con il soprannome di Sugar) decisero di vederci chiaro, di sapere chi ci fosse dietro il nome Rodriguez, di sapere soprattutto come fosse morto. Miracolo, lo ritrovarono in un sobborgo di Detroit, ancora vestito di nero, con il karma di un ragazzino, incapace di odiare un destino beffardo che ne aveva impedito l'ascesa, pronto ad abbracciare le migliaia di persone che, in una nazione ferita da anni di violenze, ne teneva comunque in vita il ricordo.

Ed è proprio questa ricerca, una sorta di *Chi l'ha visto* nel mondo del rock, che sta alla base di *Searching for sugar man*. Il regista svedese di origine algerina Malik Bendjelloul ha rintracciato e intervistato tutti coloro che avevano visto in Sixto un grande talento. Emozionante l'intervista al grande produttore Steve Rowland (Peter Dinklage, The Cure), ancora incapace di farsi una ragione per quella sconfitta (fallimento è la parola più utilizzata negli

Stati Uniti per indicare chi non sfonda nella vita e non si arricchisce).

Girato in Super 8 e, a budget limitato, con una app dell'I-Phone, *Searching for Sugar Man* ha stravinato il BAFTA di Amsterdam.

Il 21 e il 22 marzo Sixto, settantadue anni orgogliosamente portati, solo un filo di voce in meno, salirà sul palco (prima a Bologna, poi a Milano) per ricordarci quello che l'avidità e l'ambizione spesso ci impediscono di vedere: la bellezza delle cose semplici, illuminate dal calore dei nostri sogni.

P.S: pare che Sixto abbia in cantiere un nuovo disco. Non è mai, davvero, troppo tardi.

ANDREA SILVESTRI



21 marzo

SIXTO RODRIGUEZ

Bologna, Teatro Manzoni, via Dè Monari 1/2, ore 21

Info: 051 261303

Garantito da noi



Stefano Bollani

A RAVENNA TUTTO IL MEGLIO DEL JAZZ

Una carrellata di grandi nomi. Il Ravenna Jazz dal 3 al 13 maggio ci riempirà le orecchie con la musica di grandissimi musicisti. Undici giorni in cui si alterneranno i grandi eventi live al Teatro Alighieri, le proposte accattivanti di *Ravenna 41° Jazz Club* (al Mama's Club, al Teatro Sociale di Piangipane e al Cisim di Lido Adriano), oltre ai quotidiani concerti *Aperitifs*, distribuiti tra numerosi locali del centro cittadino, con un workshop tenuto da Napoleon Maddox sul Bebop e Hip-hop al Cisim di Lido Adriano e un grande concerto in Piazza del Popolo.

All'Alighieri arriveranno nomi noti come la band di Trilok Gurtu, con l'aggiunta di Enrico Rava come special guest, che proporranno il viscerale *Spellbound - World of Trumpets*, omaggio alle grandi trombe della storia del jazz (serata inaugurale del 3 maggio), Al Di Meola con un repertorio tratto dai Beatles (il 4), Stefano Bollani in duo con Antonello Salis (il 10), Paolo Fresu assieme a Uri Caine e la PMJO Parco della Musica Jazz Orchestra interpretano *Sketches of Spain* di Miles Davis (il 13, per un finale di festival in grande stile). Anche nei club musicisti di culto: Raiz con Fausto Mesolella (il 6), due nomi cele-

bri del rock alternativo nazionale (Raiz viene dagli Almamegretta, Mesolella dagli Avion Travel) impegnati in un cameristico *tête-à-tête*, Luca Aquino e Carmine Ioanna (il 7), Vincent Peirani assieme a Ulf Wakenius (l'8), Luigi Tessarollo affiancato da Roberto Taufic (il 9), Napoleon Maddox (l'11) e il trio CBS, ovvero Raffaele Casarano, Marco Bardoscia e Boris Savoldelli (il 12) impegnati in una futuristica rielaborazione del mitico *The Dark Side of the Moon* dei Pink Floyd. Imponente sarà poi il concerto del 5 maggio in piazza del Popolo, con l'Orchestra dei Giovani, l'Orchestra di Percussioni e il Coro Swing Kids per un totale di ben 200 giovani musicisti sotto la direzione di Tommaso Vittorini e Ambrogio Sparagna e con la partecipazione straordinaria di Paolo Fresu.

3-13 maggio, Ravenna Jazz, Luoghi vari, info: 0544 405666, erjn.it

CONCERTI

15 sabato

MARIA ANTONIETTA

Bologna, Covo Club, viale Zagabria 1, ore 22
Info: 051 505801

AFTERHOURS

Rimini, Velvet, via sant'Aquilina 21, ore 22
Info: 0541 756111, velvet.it

THE BLUE ANGEL LOUNGE + SCHONWALD

Madonna dell'Albero (RA), Bronson, via Cella 50, ore 21
Info: 333 2097141, bronsonproduzioni.com

Irlanda in festa

MODENA CITY RAMBLERS

Bologna, Estragon Club, via Stalingrado 83, ore 21.30
Info: 051 323490, estragon.it

OMAR SOULEYMAN

Bologna, Locomotiv Club, via Serlio 25, ore 22
Info: 348 0833345

CLEMENTINO

Cervia (RA), Rock Planet, viale Tritone 77, ore 23
Info: 336 694414, rockplanet.it

Crossroads

COLLETTIVO EL GALLO ROJO

Massa Lombarda (RA), Sala del Carmine, via Rustici 2, ore 21
Info: 0545 985890

PICEA CONICA

Faenza, Clan Destino, viale Baccarini 21, ore 24
Info: 0546 681327 clandestinoangusto.it

ORANSSI PAZUZU

Bologna, Freakout, via Zago 7/b, ore 21
Info: freakoutclub81@gmail.com

16 domenica

PIERS FACCINI

Madonna dell'Albero (RA), Bronson, via Cella 50, ore 21.30
Info: 333 2097141, bronsonproduzioni.com

FIRE!

Forlì, Area Sismica, Ravaldino in Monte, via Le Selve 23, ore 18
Info: 346 4104884, areasismica.it

QUESTI AVVOLTOI feat. FRABBO

Ferrara, Zuni, via Ragno 15, ore 20
Info: 0532 760776, zuni.it

ORNAMENTS

Bologna, Freakout, via Zago 7/b, ore 21
Info: freakoutclub81@gmail.com

19 mercoledì

BE FOREST

Forlì, Diagonal, viale Salinatore 101, ore 21.30
Info: 338 326 9866, diagonaloftclub.it

Crossroads

ALESSANDRO SCALA QUARTET + FABRIZIO BOSSO

Massa Lombarda (RA), Sala del Carmine, via Rustici 2, ore 21
Info: 0545 985890

20 giovedì

BAMBOO

Faenza, Clan Destino, viale Baccarini 21, ore 22
Info: 0546 681327 clandestinoangusto.it

BRUNORI SAS

Bologna, Locomotiv Club, via Serlio 25, ore 22
Info: 348 0833345

TRASMISSION VII

Madonna dell'Albero (RA), Bronson, via Cella 50, ore 21
Info: 333 2097141, bronsonproduzioni.com

BENOIT PIOUSARD

Bologna, Freakout, via Zago 7/b, ore 21
Info: freakoutclub81@gmail.com

21 venerdì

SIXTO RODRIGUEZ

Bologna, Teatro Manzoni, via De Montari 1/2, ore 21
Info: 051 505801

VILE + KOMPLOTT

Bologna, Freakout, via Zago 7/b, ore 21
Info: freakoutclub81@gmail.com

EX OTAGO

Bologna, Covo Club, viale Zagabria 1, ore 22
Info: 051 505801

Trasmissions

KING NAAT VELIOV & THE ORIGINAL KOCAN ORKESTAR

+ BAJSA ARIFOVSKA W/ ZORAN DZORLEV & RATKO DAUTOVSKI + NEDYALKO NEDYALKOV + BALASZ UNGER
Madonna dell'Albero (RA), Bronson, via Cella 50, ore 21
Info: 333 2097141, bronsonproduzioni.com

Crossroads

TEREZ MONTCALM TRIO

Rimini, Teatro degli Atti, via F.lli Cairoli, 42 ore 21
Info: 0544 405666, erjn.it

RAIMONDO RAIMONDI

Piangipane (Ra), Teatro Sociale, via Piangipane 153
Info: teatrosociale.it

DANIELE BARTOLI TRIO

Rimini, Milleluci, via Isotta degli atti 8, ore 21
Info: 339 3394844



22 sabato

ROCCATO&DRESSER

Forlì, Area Sismica, Ravaldino in Monte, via Le Selve 23, ore 22,30
Info: 346 4104884, areasismica.it

MAMBO MELON

Faenza, Clan Destino, viale Baccarini 21, ore 24
Info: 0546 681327 clandestinoangusto.it

PUBLIC SERVICE BROADCASTING

Bologna, Covo Club, viale Zagabria 1, ore 22
Info: 051 505801

FINLEY

Cesena, Vidia Rock Club, via San Vittore 1130, ore 22
Info: 0547 662211, vidiacclub.com

COCHI & RENATO

Rimini, Velvet, via sant'Aquilina, 21, ore 22
Info: 0541 756111, velvet.it

Trasmissions

JOVICA JOVIC, ore 18
segue ore 21

MOUSE ON MARS + CUNEY SEPETCI & ORCHESTRA DOLAPDERE + A HAWK AND A HACKSAW + FATHER MURPHY

Madonna dell'Albero (RA), Bronson, via Cella 50
Info: 333 2097141, bronsonproduzioni.com

PERKELE.IT FESTIVAL II

Savignano, Sidro Club, via Moroni 92, ore 18
Info: 389 8490771, myspace.com/sidroclub

MOTEL CONNECTION

Bologna, Estragon, via Stalingrado 83, ore 22.30
Info: tel. 051 323490, estragon.it

SOULFLY

Pinarella di Cervia (RA), Rock Planet, viale Tritone 77, ore 22.30
Info: 336694414, rockplanet.it

Crossroads

RALPH ALESSI BAIDA QUARTET

Ferrara, Torrione di San Giovanni, via Rampari di Belfiore 167, ore 21.30
Info: 0544 405666, erjn.it

TALCO

Bologna, Freakout, via Zago 7/b, ore 21
Info: freakoutclub81@gmail.com

23 domenica

THE BONY KING OF NOWHERE

Ravenna, Moog, vicolo Padenna 5, ore 19
Info: 335 6846276

DEAD RABBITS

Ferrara, Zuni, via Ragno 15, ore 20
Info: 0532 760776, zuni.it

extra



PILLARS AND TONGUES TRA POP E AVANGUARDIA

Remis, Ben Babbitt e Mark Trecka sono i Pillars and Tongues. I tre musicisti statunitensi hanno trascorso gran parte degli ultimi anni viaggiando. E la loro musica si è colorata dei paesaggi che hanno incontrato. Il loro ultimo disco dal titolo *End - D* è uscito lo scorso settembre per Cantina Records, registrato da Theo Karon. I Pillars hanno sempre un piede nell'avanguardia e uno nel pop. Sognanti e scuri allo stesso tempo, cinematografici e spirituali. In marzo sono in tour in Italia. Fanno tappa al Diagonal di Forlì. Da non perdere.

26 marzo, Diagonal, viale Salinatore 101, ore 22, info: diagonaloftclub.it

24 lunedì

THE WARLOCKS

Savignano sul Rubicone, Sidro Club, via Moroni 92, ore 21.30
Info: 389 8490771

26 mercoledì

PILLARS AND TOUNGUES

Forlì, Diagonal, viale Salinatore 101, ore 22
Info: 338 3269866, diagonaloftclub.it

RIGHINI & REVERDAVE

Rimini, Milleluci, via Isotta degli atti 8, ore 21
Info: 339 339 4844

27 giovedì

ELYAS KHAN

Faenza, Clan Destino, viale Baccarini 21, ore 22
Info: 0546 681327 clandestinoangusto.it

MICHAEL GIRA

Bologna, Locomotiv Club, via Sebastiano Serlio 25, ore 22
Info: 348 0833345

THALIA ZEDEK BAND

Madonna dell'Albero (RA), Bronson, via Cella 50, ore 21.30
Info: 333 2097141, bronsonproduzioni.com

28 venerdì

TOY

Bologna, Covo Club, viale Zagabria 1, ore 22
Info: 051 505801

CHIXDIGGIT!

Bologna, Freakout, via Zago 7/b, ore 21
Info: freakoutclub81@gmail.com

SELECTING BAD

Savignano sul Rubicone, Sidro Club, via Moroni 92, ore 18
Info: 389 8490771

MASSIMO VOLUME+BEMYDELAY

Bologna, Locomotiv Club, via Sebastiano Serlio 25, ore 22
Info: 348 0833345

Crossroads

CRISTINA ZAVALLONI: SPECIAL DISH

Cesenatico, teatro comunale, via G. Mazzini 10, ore 21
Info: 0544 405666, erjn.it

BERMUDA ACUSTIC TRIO

Piangipane (Ra), Teatro Sociale, via Piangipane 153
Info: teatrosociale.it

29 sabato

JUNKFOOD

Faenza, Clan Destino, viale Baccarini 21, ore 24
Info: 0546 681327 clandestinoangusto.it

PAOLINO PAPERINO BAND+RUMATERA

Bologna, Freakout, via Zago 7/b, ore 21
Info: freakoutclub81@gmail.com

BLOOD RED SHOES

Bologna, Covo Club, viale Zagabria 1, ore 22
Info: 051 505801

RIO

Cesena, Vidia Rock Club, via San Vittore 1130, ore 22
Info: 0547 662211, vidiacclub.com

NADA

Madonna dell'Albero (RA), Bronson, via Cella 50, ore 21
Info: 333 2097141, bronsonproduzioni.com

LU SILVER & STRING BAND

Savignano sul Rubicone, Sidro Club, via Moroni 92, ore 22
Info: 389 8490771, myspace.com/sidroclub

Crossroads

PAOLO CARUSO & FRANCO COSTANTINI/ ANTONELLO SALIS & HAMID DRAKE

Castel San Pietro Terme (BO), Teatro comunale Cassero, via Matteotti 2, ore 21.15
Info: Info: 0544 405666, erjn.it

30 domenica

MOGWAI

Bologna, Estragon, via Stalingrado 83, ore 21.30
Info: tel. 051 323490, estragon.it

Crossroads

ADA MONTELLANICO QUARTETTO «IT'S MAGIC»

Castel San Pietro Terme (BO), Teatro comunale Cassero, via Matteotti 2, ore 21.15
Info: 0544 405666, erjn.it

POMERIGGIO ANIMATO

Forlì, Area Sismica, Ravaldino in Monte, via Le Selve 23, ore 18
Info: 346 4104884, areasismica.it

DENTE

Rimini, Teatro Novelli, via Capellini 3, ore 21
Info: 0541 785708

31 lunedì

ASGEIR

Madonna dell'Albero (RA), Bronson, via Cella 50, ore 21.30
Info: 333 2097141, bronsonproduzioni.com

3-4/14 gagarin n. 2

musica

arte

gusto

teatro

libri

shopping

bimbi

cinema

extra



TRASMISSIONI DI MUSICA TRASCENDENTE

Transmissions è un festival locale divenuto in pochi anni un evento internazionale. Il segreto del successo? Il rapporto di stima tra Bronson, l'associazione ideatrice, e tutti gli artisti che dal 2008 ad oggi ne hanno preso parte. Col passare del tempo *Transmissions* è riuscito ad oltrepassare le barriere del festival di genere per abbracciare la contemporaneità a tutto tondo per diventare interdisciplinare.

Ne è un esempio l'edizione dello scorso anno, che oltre alla musica ha ospitato performance partecipative, letture, esposizioni, dove ogni ospite ha dato una sua versione della contemporaneità in musica e nell'arte in genere.

L'elemento di innovazione di questo festival è rappresentato dal coinvolgimento degli artisti stessi nella direzione artistica. La scelta dei musicisti che vi partecipano è infatti sempre affidata ad altri musicisti. L'obiettivo è fornire, ad ogni edizione, una chiave di lettura e un punto di vista differenti. Anche quest'anno sembra ricorrere il tema della trascendenza, questa volta analizzato dal punto di vista del confine: tematico e geografico.

In questa settima edizione Bronson collabora con A Hawk and a Hawksaw, duo proveniente dal New Mexico, negli Stati Uniti. Questa formazione trae ispirazione dalla varietà di suoni e di linguaggi provenienti soprattutto dall'Europa dell'Est e si esibirà all'interno del festival nella più tradizionale veste di performer.

Nel loro ultimo lavoro *Mountains of tongues* il duo ha tratto ispirazione da un viaggio fatto in Caucaso: «Alla ricerca di musiche della regione che trascendessero i confini politici dell'area, per portare alla luce la musica folk del Caucaso contemporaneo». In questo Festival però A Hawk and a Hawksaw darà una visione più ampia di quello che intendono per *trascendenza musicale*, coinvolgendo non solo l'Est Europeo con la musica folk, gitana e balcanica ma dando spazio anche alle sonorità più artificiali ed elettroniche provenienti dall'Europa e dall'America. È così che alle fanfare dei macedoni King Naat Veliov & The Original Kocani Orkestar (portati al successo da Bregovic), si unisce l'elettronica dei tedeschi Mouse On Mars e la psichedelia più schizofrenica degli americani Deerhoof, giusto per fare un po' di nomi.

Il resto è tutto da scoprire, nel frattempo aggiorniamo le playlist. (Caterina Cardinali)

20-22 marzo, Ravenna, Madonna dell'Albero, *Transmission*, via Cella 50, ore 21. Info: 333 2097141, bronsoproduzioni.com

APRILE

1 martedì

ANNEKE VAN GIESBERGER

Bologna, Zona Roveri, via dell'incisione 2, ore 22
Info: 051 0568850, zonaroveri.it

2 mercoledì

ABOVE THE TREE & DRUM ENSEMBLE DU BUEAT

Forlì, Diagonal, viale Salinatore 101, ore 21.30
Info: 338 326 9866, diagonaloftclub.it

NEIL HALSTEAD (SLOWDIVE, MOJAVE 3)

Madonna dell'Albero (RA), Bronson, via Cella 50, ore 21.30
Info: 333 2097141, bronsonproduzioni.com

3 giovedì

LEVANTE

Bologna, Locomotiv, via Serlio 25, ore 22
Info: 348 0833345

4 venerdì

BROTHERS IN LAW

Bologna, Covo Club, viale Zagabria 1, ore 22
Info: 051 505801

MÚM

Madonna dell'Albero (RA), Bronson, via Cella 50, ore 21.30
Info: 333 2097141, bronsonproduzioni.com

JOHN PAUL KEITH

Savignano, Sidro Club, via Moroni 92, ore 22
Info: 389 8490771

ROBERTO VECCHIONI

Piangipane (Ra), Teatro Sociale, via Piangipane 153
Info: teatrosociale.it

5 sabato

VUVUVULTURES

Bologna, Covo Club, viale Zagabria 1, ore 22
Info: 051 505801

THE METAL CHAINSAW MASSACRE

Bologna, Freakout, via Zago 7/b, ore 19
Info: freakoutclub81@gmail.com

MARK KOZELEK (RED HOUSE PAINTERS, SUN KIL MOON)

Madonna dell'Albero (RA), Bronson, via Cella 50, ore 21.30
Info: 333 2097141, bronsonproduzioni.com

MANAGEMENT DEL DOLORE POST-OPERATORIO

Cesena, Vidia, via San Vittore 1130, ore 22
Info: 0547 662211, vidiaclub.com

FILIPPO GRAZIANI

Rimini, Teatro Novelli, via Capellini 3, ore 21
Info: 0541 785708

6 domenica

OLD MAN GLOOM+CIRCLE+BOSSK

Bologna, Locomotiv Club, via Sebastiano Serlio 25, ore 22
Info: 348 0833345, facebook.com/LOCOMOTIVCLUB

SAMOTHRACE

Bologna, Freakout, via Zago 7/b, ore 21
Info: freakoutclub81@gmail.com

7 lunedì

RIE NAKAJIMA

Cesena, Circolo Arci Magazzino Parallelo, via Genova 70, ore 21
Info: http://grandestagione.blogspot.it/

8 martedì

RUFUS

Bologna, Covo Club, viale Zagabria 1, ore 22
Info: 051 505801

DAN VAPID & THE CHEATS (USA-from SCREECHING WEASEL and RIVERDALES)

Bologna, Freak Out, via Emilio Zago 7c, ore 21
Info: freakoutclub81@gmail.com

I concerti di musica insieme 2013/2014

RADU LUPU-PIANOFORTE

Bologna, Auditorium Manzoni, via de' Munari 1/2, ore 20.30
Info: 051 271932, musicainsiemebologna.it

9 mercoledì

QUILT

Forlì, Diagonal, viale Salinatore 101, ore 21.30
Info: 338 3269866, diagonaloftclub.it

PONTIAK

Madonna dell'Albero (RA), Bronson, via Cella 50, ore 21.30
Info: 333 2097141, bronsonproduzioni.com

CUT

Savignano sul Rubicone, Sidro Club, via Moroni 92, ore 22
Info: 389 8490771, myspace.com/sidroclub

10 giovedì

PERTURBAZIONE

Bologna, Locomotiv, via Serlio 25, ore 22
Info: 348 0833345

Crossroads

STEFANO SAVINI OTTETTO

Fusignano (RA), Auditorium Arcangelo Corelli, ore 21
Info: 0544 405666, erjn.it



11 venerdì

JONATHAN WILSON

Bologna, Teatro Antoniano, via Guinzelli 3, ore 21
Info: 051 505801

**DAVID JACKSON play VAN DER GRAAF
GENERATOR feat. ALEX CARPANI**

Bologna, Freak Out, via Emilio Zago 7c, ore 21
Info: freakoutclub81@gmail.com

JOAN AS POLICE WOMAN

Madonna dell'Albero (RA), Bronson, via
Cella 50, ore 21.30
Info: 333 2097141, bronsonproduzioni.com

BUD SPENCER BLUES EXPLOSION

Bologna, Locomotiv, via Serlio 25, ore 22
Info: 348 0833345, facebook.com/LOCOMOTIVCLUB

12 sabato

HONSINGER/ENEIDI/FAIB

Forlì, Area Sismica, Ravalдино in Monte, via
Le Selve 23, ore 22,30
Info: 346 4104884, areasismica.it

DRENCE

Bologna, Covo Club, viale Zagabria 1, ore 22
Info: 051 505801

MISS CHAIN & THE BROKEN HEELS

Savignano, Sidro Club, via Moroni 92, ore 22
Info: 389 8490771, myspace.com/sidroclub

BURY TOMORROW + CHUNK NO CAPTAIN CHUNK

Cesena, Vidia, via San Vittore 1130, ore 21
Info: 0547 662211, vidiaclub.com

Crossroads

URI CAINE ENSEMBLE

plays Gershwin Rhapsody in Blue

Imola, Palazzo Monsignani, via Emilia 69, ore 21
Info: 0544 405666, erjn.it

13 domenica

OSTERTAG/ROSE/HEMINGWAY

Forlì, Area Sismica, Ravalдино in Monte, via
Le Selve 23, ore 18
Info: 346 4104884, areasismica.it

**HOUSE OF MELANCHOLIA 2014 con
ORNAMENTS + SYBERIA + MONTEZUMA +
ESCAPING FROM THE LIGHTFIELDS**

Savignano, Sidro Club, via Moroni 92, ore 19
Info: 389 8490771, myspace.com/sidroclub

Crossroads

DANILO REA & FLAVIO BOLTRO "Opera"

Lugo, teatro Gioacchino Rossini, piazzale
Cavour 17, ore 20.30
Info: 0544 405666, erjn.it

14 lunedì

I concerti di musica insieme 2013/2014

JANINE JANSEN- VIOLINO

Bologna, Auditorium Manzoni, via de'
Munari 1/2, ore 20.30

Info: 051 271932, musicainsiemebologna.it

16 mercoledì

THE BODY

Bologna, Freak Out, via Emilio Zago 7c, ore 21
Info: freakoutclub81@gmail.com

NIENTE

Forlì, Diagonal, viale Salinatore 101, ore 22
Info: 338 3269866, diagonaloftclub.it

18 venerdì

WOLVES LIKE US

Bologna, Freak Out, via Emilio Zago 7c, ore 21
Info: freakoutclub81@gmail.com

19 sabato

LE LUCI DELLA CENTRALE ELETTRICA

Madonna dell'Albero (RA), Bronson, via
Cella 50, ore 21.30
Info: 333 2097141, bronsonproduzioni.com

20 domenica

THE LORDS OF ALTAMONT

Savignano sul Rubicone, Sidro Club, via
Moroni 92, ore 21.30
Info: 389 8490771, myspace.com/sidroclub

21 lunedì

HER NAME IS CALLA

Bologna, Freak Out, via Emilio Zago 7c,
ore 21
Info: freakoutclub81@gmail.com

22 martedì

A STORM OF LIGHT

Bologna, Freak Out, via Emilio Zago 7c,
ore 21
Info: freakoutclub81@gmail.com

23 mercoledì

MUCK AND THE MIRES

Savignano sul Rubicone, Sidro Club, via
Moroni 92, ore 22
Info: 389 8490771, myspace.com/sidroclub

24 giovedì

Crossroads

**FABRIZIO BOSSO & JAVIER GIROTTO
LATIN MOOD**

Russi (RA), Teatro Comunale, ore 21
Info: 0544 405666, erjn.it

Garantito da noi



MUSICA NELLE AIE, CAMMINARE E BALLARE AL RITMO DEL FOLK

Mescolate l'esplosione della primavera con la voglia di ballare, il buon vino, una passeggiata tra il verde, tante tante persone a spasso in cerca di buona musica ed ecco *La Musica nelle Aie - Castel Raniero Folk Festival*. Questo mix di suoni, territorio e tradizioni si replica con enorme successo da dodici anni nel secondo week end di maggio nelle colline sopra Faenza dove, grazie all'impegno di organizzatori, musicisti e volontari, il meglio del folk italiano nella sua accezione più ampia fa bella mostra di sé per un fine settimana tra canti, scarpinate e brindisi.

Il paesaggio che celebra la ritrovata armonia tra natura e cultura popolare alta è quello di Castel Raniero, fatto di saliscendi, pini secolari, vigneti e casolari di campagna o ville storiche che ospitano nei loro cortili nel pomeriggio della domenica una ventina di gruppi di musica folk, di matrice tradizionale, irlandese, bretone, combat, indie o regionale. I migliori nomi del folk italiano sono passati di qua e quest'anno, anche se al momento il calendario non è definitivo e può subire modifiche possiamo anticipare che si comincerà giovedì 8 maggio con il *Vangelo Secondo Casadei*, serata dedicata al ballo tradizionale liscio, il venerdì 9 sarà invece *Baracca Folk Rock* con i *Me, Pek e Barba*. Sabato 10 prima il folk da battaglia dei *Ruota Libera* e a seguire il re dell'organetto diato-

nico, nonché autentico faro questo mondo musicale, Riccardo Tesi e banda italiana in concerto. La domenica seguente, per chi non avesse ancora i piedi stanchi, dalle 13.30 alle 18.30 si chiude ad auto e moto il percorso e assieme ad una folla allegra si può passeggiare lungo il percorso della Musica nelle Aie, concorso che decreterà i vincitori del pubblico e della critica nonché gli ospiti dell'ultima serata della prossima edizione. I *Marcabru* di Forlimpopoli col loro folk randa-gio vinsero l'edizione del 2013 - perciò come tradizione comanda - toccherà a loro il concerto di chiusura domenica sera 11 maggio. Parallelamente al concorso e ai concerti in questo raduno di gente allegra e libera ci saranno incontri dedicati al vino, un'uscita guidata tra i boschetti di Castel Raniero con ricerca, riconoscimento e raccolta di erbe spontanee sotto la guida esperta di Luciana Mazzotti, la classica podistica del sabato, gli indispensabili stand gastronomici e tante iniziative ancora in definizione. Avete mai ballato scalzi in cortile? Niente di più liberatorio, niente di più sano, niente di più divertente.

Dall'8 all'11 maggio, Musica nelle aie - Castel Raniero Folk Festival, Faenza (RA) via Castel Raniero 97. Info: apscastelraniero@musicanelleae.it, musicanelleae.it

extra

A SCUOLA DI RADIO DRAMMA
CON DYLAN THOMAS

Lanciare, mixare, scomporre, moltiplicare, la voce di Dylan Thomas. La guerra, la radio, i bombardamenti, l'immediato dopoguerra (fino al fatidico 1954), le performance dal vivo di Thomas da evocare, frammenti del suo radiodramma vengono utilizzate in originale e tradotte. Che nell'immediato dopoguerra la popolarità di Dylan Thomas crescesse vertiginosamente, in Gran Bretagna prima e poi soprattutto negli USA, non dipese tanto dalla presunta semplificazione di una poesia che si era nel corso del tempo affermata proprio per la potenza perseguita dall'oscurità delle sue immagini, ma dall'effetto di trascinarsi popolare di quelli che lo stesso poeta avrebbe successivamente definito «i suoi nitriti via etere». Dylan Thomas aveva difatti nel frattempo scoperto quello che sarebbe divenuto nel giro di poco il suo più potente strumento umano: il microfono. Certo la lungimirante BBC svolse per davvero un ruolo centrale nell'intera produzione del poeta gallese, che ospitò in voce già dal 1937. Ma fu ovviamente durante il periodo bellico (quando l'emittente inglese, in piena guerra delle onde, arrivò a contare fino a 11.600 addetti) che Thomas trovò nella BBC non solo un sostegno economico ma anche la possibilità di dimostrare di essere uno scrittore impegnato sul fronte interno. Quella collaborazione avrebbe infine dato vita, nel 1954, a pochi mesi dalla morte del poeta, al radiodramma universalmente riconosciuto il capolavoro del genere: *Under Milk Wood*. Ma quel microfono della radio servì anche ad altro: primo poeta a richiedere nelle sue letture pubbliche (per lo più americane) un'amplificazione adeguata, Thomas sarebbe stato anche il primo ad andare oltre la gabbia del libro e a lanciare sul mercato (americano) un disco a suo nome. Il 5 e 6 aprile Luft (scuola itinerante di radiofonia espansa e avventurosa) propone un laboratorio aperto a tutti di due giornate (sabato dalle 16 alle 21, domenica dalle 11 alle 22) sul progetto *Dylan Delay* di Gabriele Frasca, docente di Letterature comparate e Media comparati all'Università di Salerno e autore di Radio Rai e Roberto Paci Dalò, regista e musicista, dedicato al poeta e autore radiofonico Dylan Thomas (1914 - 1953).

Info e iscrizioni: 348 4201215, frequenzeparallelefestival@gmail.com

25 venerdì

TWIN ROOM

Savignano sul Rubicone, Sidro Club, via Moroni 92, ore 22

Info: 389 8490771, myspace.com/sidroclub

DIGOS GOAT

Bologna, Freak Out, via Emilio Zago 7c, ore 21

Info: freakoutclub81@gmail.com

VODOO SOUND CLUB+GIACOMO TONI

Lido Adriano (Ra), Cisim, viale Parini 48, ore 21.30

Info: 389 6697082

26 sabato

THE STRYPES

Bologna, Covo Club, viale Zagabria 1, ore 22

Info: 051 505801

LOLOCAUST

Bologna, Freak Out, via Emilio Zago 7c, ore 21

Info: freakoutclub81@gmail.com

28 lunedì

THE CASUALTIES

Bologna, Freak Out, via Emilio Zago 7c, ore 21

Info: freakoutclub81@gmail.com

29 martedì

THE FABULOUS DISASTER(USA)

Bologna, Freak Out, via Emilio Zago 7c, ore 21

Info: freakoutclub81@gmail.com

100 CELLE CITY ROCKERS + SCORNA

Cesena, Vigna di Porta santi, via Valzania 59, ore 21

Info: [facebook.com/vigna.portasanti](https://www.facebook.com/vigna.portasanti)

30 mercoledì

JACKIE-O-MOTHERFUCKER

Savignano sul Rubicone, Sidro Club, via Moroni 92, ore 22

Info: 389 8490771, myspace.com/sidroclub

Crossroads

FRANCESCO BEARZATTI TINISSIMA QUARTET

Russi (Ra), Teatro Comunale, ore 21

Info: 0544 405666, erjn.it

MAGGIO

1 giovedì

Crossroads

QUINTORIGO & ITALIAN JAZZ ORCHESTRA + special guest ROBERTO GATTO

Forlì, Teatro Diego Fabbri, corso Diaz 47, ore 21

Info: 0544 405666, erjn.it

3 sabato

DMM SESSION 19

Bologna, Zona Roveri, via dell'Incisione 2, ore 22

Info: 051 0568850, zonaroveri.it

ITALIAN JAZZ ORCHESTRA QUINTORIGO

Faenza, Zingarò, via Campidori 11, ore 21.30

Info: 0546 21560, ristorantezingaro.com

Ravenna Jazz

TRILOK GURTU BAND & Special guest ENRICO RAVA

Ravenna, Teatro Alighieri, via Mariani 2, ore 21

Info: 0544 405666, erjn.it

4 domenica

Ravenna Jazz

AL DI MEOLA

Ravenna, Teatro Alighieri, via Mariani 2, ore 21

Info: 0544 405666, erjn.it

5 lunedì

ADAM ASNAN

Cesena, Magazzino Parallelo, via Genova 70, ore 21

Info: <http://grandestagione.blogspot.it/>

Ravenna Jazz

ORCHESTRA DEI GIOVANI, ORCHESTRA DI PERCUSSIONI & CORO SWING KIDS special

guests PAOLO FRESU & AMBROGIO SPARAGNA

Ravenna, piazza del Popolo, ore 21

Info: 0544 405666, erjn.it

6 martedì

THE DREAM SYNDICATE

Madonna dell'Albero (Ra), Bronson, via Cella 50, ore 21

Info: 333 2097141, bronsonproduzioni.com

Ravenna Jazz

RAIZ & FAUSTO MESOLELLA

Lido Adriano (Ra), Cisim, viale Parini 48

Info: 0544 405666, 3896697082, erjn.it

7 mercoledì

DEAD ELVIS

Savignano, Sidro Club, via Moroni 92, ore 22

Info: 389 8490771, myspace.com/sidroclub

Ravenna Jazz

LUCA ACQUINO & CARMINE IOANNA

Ravenna, Mama's Club, via San Mama 75, ore 21

Info: 0544 405666, erjn.it

8 giovedì

Musica nelle aie

VANGELO SECONDO CASADEI

Faenza, località Castel Raniero, ore 20.30

Info: musicanelleae.it

20 gruppi di musica folk provenienti da tutta Italia si esibiscono nei campi, nelle aie, sulla strada. Lungo il percorso per tutta la giornata: stand gastronomici con specialità romagnole

BLUES PILLS

Bologna, Freak Out, via Zago 7c, ore 21

Info: freakoutclub81@gmail.com

Ravenna Jazz

VINCENT PEIRANI & ULF WAKENIUS

Piungipane (Ra), Teatro Sociale, via Piungipane 153

Info: 0544 405666, erjn.it

9 venerdì

Musica nelle aie

ME, PEK E BARBA

Faenza, località Castel Raniero, ore 21

Info: musicanelleae.it

10 sabato

Musica nelle aie

RICCARDO TESI E BANDA ITALIANA in CONCERTO

Faenza, località Castel Raniero, ore 22

Info: musicanelleae.it

Ravenna Jazz

STEFANO BOLLANI & ANTONELLO SALIS

Ravenna, Teatro Alighieri, via Mariani 2, ore 21

Info: 0544 405666, erjn.it

11 domenica

Musica nelle aie

CASTEL RANIERO FOLK FESTIVAL

Faenza, località Castel Raniero, dalle ore 14

Info: musicanelleae.it, navetta gratuita dal Palacattani di Faenza

Ravenna Jazz

NAPOLEON MADDOX: IS WHAT?!

Lido Adriano (Ra), Cisim, viale Parini 48

Info: 0544 405666, 3896697082, erjn.it

12 lunedì

Ravenna Jazz

CDS: RAFFAELE CASARANO, MAECO

BARDOSCIA, BORIS SAVOLDELLI

Piungipane (Ra), Teatro Sociale, via Piungipane 153

Info: 0544 405666, erjn.it

13 martedì

Ravenna Jazz

PAOLO FRESU, URI CAINE, PMJO

Piungipane (Ra), Teatro Sociale, via Piungipane 153

Info: 0544 405666, erjn.it

14 mercoledì

PEACH KELLI POP

Savignano, Sidro Club, via Moroni 92, ore 22

Info: 389 8490771, myspace.com/sidroclub

STRAPPI D'AFFRESCO

Al Mar di Ravenna una selezione di capolavori staccati dalle mura di Pompei fino ad arrivare a Giotto, Correggio a Tiepolo

Vengono chiamati in gergo *estrattisti*. Sono i restauratori specializzati nel distacco degli affreschi dai muri. Dal ferrarese Antonio Contri, agli imolesi Giacomo e Pellegrino Succi, fino a Ottorino Nonfarmale, il MAR dedica un'ampia retrospettiva alla storia di una tecnica conservativa tutta italiana. Visitabile fino al prossimo 15 giugno, *L'incanto dell'affresco. Capolavori strappati da Pompei a Giotto da Correggio a Tiepolo* porta a compimento, dopo ben sessant'anni, la volontà di uno dei più autorevoli storici dell'arte italiani, Roberto Longhi, che già nel 1957 auspicava di ripercorrere con una mostra la storia del distacco delle pitture murali, una storia che è andata in parallelo con l'evoluzione del gusto, del collezionismo e delle stesse pratiche di restauro.

Tecnica controversa, lo *strappo* di un affresco pone tuttavia dei problemi etici e di coerenza filologica che solo in parte possono essere giustificati come interventi di natura conservativa. Per di più, spesso le azioni di distacco si sono rivelate dannose e poco rispettose dell'opera stessa e per questo, dopo il grande abuso fatto tra gli anni Cinquanta e Ottanta del Novecento, oggi si preferisce praticare lo strappo solo in casi strettamente necessari.

In quel periodo incombeva ancora il ricordo dei disastri della Guerra e la preoccupazione che potessero reiterarsi danni irreparabili come quelli subiti dai cicli pittorici di Mantegna a Padova,

Tiepolo a Vicenza, Buffalmacco e Benozzo Gozzoli a Pisa. A ciò si aggiunse la necessità di attuare precauzioni per salvare i grandi capolavori in caso di calamità naturali, esigenza particolarmente sentita dopo l'alluvione di Firenze del 1966. Prese quindi avvio la cosiddetta *stagione degli stacchi* e della *caccia alle sinopie*, i disegni preparatori che i maestri tre-quattrocenteschi avevano lasciato a modo di traccia sotto gli intonaci. In realtà lo strappo è una tecnica antichissima. Già nell'antica Roma furono messe a punto tecniche per ampliare il bottino di guerra e portare le splendide decorazioni greche nelle case della *caput mundi*. Vitruvio e Plinio ci raccontano del cosiddetto *stacco a massello*, una tecnica brutale che prevedeva la rimozione delle opere insieme a tutto l'intonaco e a parte del muro che le ospitava. Tornato in voga nel Rinascimento, il massello raggiunse il suo apice tecnologico nei decenni centrali del XVIII secolo, permettendo il distacco e il trasporto anche di pitture di notevoli dimensioni. La prassi dello strappo prese piede soprattutto in Emilia Romagna, Lombardia e in Veneto. Negli stessi anni, a Roma, Pietro Palmaroli mette a punto la tecnica dello *stacco* che consentiva di trasportare su tela solo il colore e un sottile strato di intonaco. Vennero in questi anni traslati capolavori come la *Maddalena piangente* di Ercole de Roberti, oggi conservata nella Pinacoteca Nazionale di Bologna, il gruppo di angioletti di

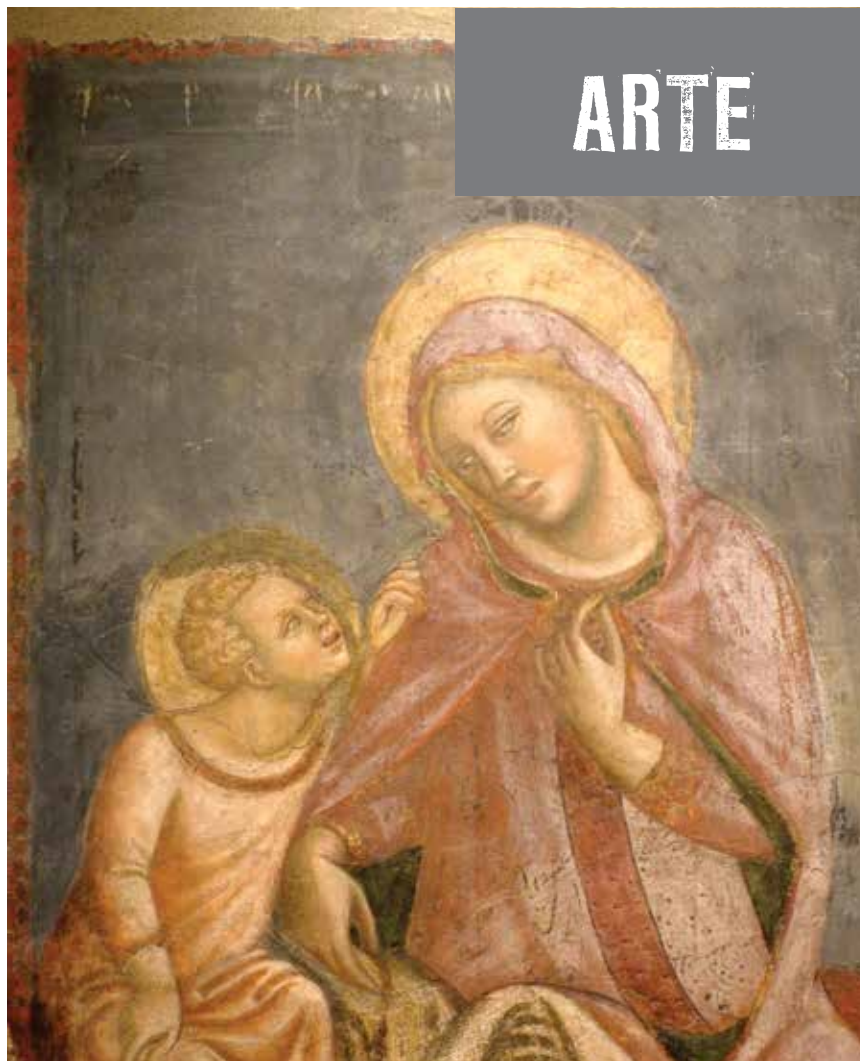
Melozzo da Forlì appartenente ai Musei Vaticani e *La Madonna della Mani* ritratta dal Pinturicchio: tutte opere ora presenti in mostra a Ravenna. Ad esse si affiancano lavori di Andrea del Castagno, Bramante, Correggio, Moretto, Giulio Romano, Niccolò dell'Abate, Pellegrino Tibaldi, Veronese, Ludovico e Annibale Carracci, Guido Reni, Domenichino e Guercino, per una mostra dall'alto valore scientifico che ha ottenuto l'Alto Patronato della Presidenza della Repubblica, curata da Claudio Spadoni, direttore scientifico del Mar, e da Luca Ciancabilla, ricercatore del Dipartimento dei Beni Culturali dell'Università di Bologna.

LEONARDO REGANO

In alto: Vitale da Bologna, *Madonna del ricamo*, 1330-40 (particolare), affresco staccato con rifiniture a tempera e ad olio. Bologna, Collezioni d'Arte e di Storia della Fondazione Cassa di Risparmio

Fino al 15 giugno

L'INCANTO DELL'AFFRESCO
Ravenna, Mar, via Di Roma 13
Info: 0544 482477, mar.ra.it



INAUGURAZIONI E APPUNTAMENTI MARZO

13 giovedì

L'EMIGRAZIONE DELLE AVANGUARDIE IN AMERICA

Bologna, Galleria de' Foscherari, via Castiglione 2/b

Inizio: ore 18
Info: 051 221308, defoscherari.com
Proiezione di film d'artista: Meshes of the afternoon, di Maya Deren, 1943, At land, di Maya Deren, 1944, Geographie of the body, di Willard Maas, 1943. Visual variations on Noguchi, di Marie Manken, 1945

20 giovedì

L'EMIGRAZIONE DELLE AVANGUARDIE IN AMERICA

Bologna, Galleria de' Foscherari, via Castiglione 2/b

Inizio: ore 18
Info: 051 221308, defoscherari.com
Proiezione di film d'artista: Mother's Day, di James Broughton, 1948, Fireworks, di Kenneth Anger, 1947

22 sabato

GIPI: RITRATTI D'AUTORE 3

Bologna, Accademia di Belle arti, via Belle Arti

Incontro: ore 11
Info: 051 233401, bilbolbul.net
In attesa della nuova edizione di BilBolbul Gipi è protagonista di una lectio magistralis volta a costruire momenti di approfondimento e confronto a partire dal desiderio di scavare nell'esperienza artistica e umana di questi autore, tra i più significativi del panorama europeo contemporaneo

CAMPIGLI - IL NOVECENTO ANTICO

Mamiano di Traversetolo (Pr), Fondazione Magnani Rocca

Fino al 29 giugno
Apertura: martedì-venerdì 10-18, sabato-domenica e festivi 10-19, aperto il lunedì di Pasqua
Biglietti: 9 euro, 5 euro per le scuole
Info: 0521848327, magnanirocca.it
Il mistero che si cela nell'arte di Massimo Campigli viene indagato in oltre ottanta opere a documentare l'intero percorso dell'artista, dagli anni venti agli anni sessanta, quando le sue iconografie tipiche divengono esplicite meditazioni sull'archetipo femminile

23 domenica

INVITO ALLA CERAMICA: CONFERENZA DI ELENA DAL PRATO

Faenza (Ra), Mic, viale Baccarini 19

Ore 10.30
Ingresso libero
Info: 0546 697311, micfaenza.org
Il tema della conferenza è il mondo profano delle metamorfosi di Ovidio nella maiolica di Faenza

26 mercoledì

SALONE DEL RESTAURO

Ferrara, Fiera di Ferrara

fino al 29 marzo
Info: 051 6646832, salonedelrestauro.com
Questa edizione si concentra sui progetti dedicati alla ricostruzione post-sisma. In particolare verrà presentato il Progetto Re-Building, che prevede iniziative integrate a supporto dei Comuni emiliani colpiti dal terremoto, un sostegno culturale alla pianificazione degli interventi

27 giovedì

L'EMIGRAZIONE DELLE AVANGUARDIE IN AMERICA

Bologna, Galleria de' Foscherari, via Castiglione 2/b

Inizio: ore 18
Info: 051 221308, defoscherari.com
Film d'artista: Fragment of seeking, di Curtis Harrington, 1946, Psiche (prima parte di Du sang de la volupté et de la mort), di Gregory Markopoulos, 1947

30 domenica

INVITO ALLA CERAMICA: VISITA GUIDATA LA STORIA DELLA FAIENCE

Faenza (Ra), Mic, viale Baccarini 19

Ore 10.30
Ingresso libero
Info: 05466 97311, micfaenza.org

APRILE

6 domenica

INVITO ALLA CERAMICA: VISITA GUIDATA: LIBERTY E IL PRIMO NOVECENTO

Faenza (Ra), Mic, viale Baccarini 19

Ore 10.30
Ingresso libero
Info: 0546697311, micfaenza.org

8 martedì

LIVE ARTS WEEK III

Bologna, Mambo, via Don Minzoni 4, Cinema Lumière via Azzo Giardino 65, Sala Borsa, piazza Nettuno 3

Fino al 13 aprile.
Inaugurazione: ore 18
Ingresso libero
Info: 051 331099, xing.it
Insieme eterogeneo di performance che ruotano intorno alla presenza e all'esperienza percettiva di corpi, movimenti, suoni e visioni

12 sabato

LA BIENNALE DEL DISEGNO

Rimini, Museo della Città (via Tonini) e altre sedi

fino all'8 giugno
Inaugurazione: ore 18
Info: 0541 704414, biennaledisegnorimini.it
Prima edizione della Biennale del Disegno, ideata dal Comune di Rimini e dai Musei Comunali, concepita come una riflessione sul "primato" del disegno, attraverso più di 20 mostre in altrettanti luoghi dedicati all'arte, che trasformeranno per due mesi la città nella capitale del Disegno.
In mostra mille disegni, un corpus di opere unico nel suo genere il cui punto di partenza è il patrimonio cittadino: la sinopia dell'affresco di Piero della Francesca conservata al Tempio Malatestiano che stringe l'occhio alla donazione di Renè Gruau e al Libro dei sogni di Federico Fellini

13 domenica

ANGELA MALTONI: INKIOSTRI INKONSCI

Bologna, Fantomars arte accessibile, via De'Marchi 23a

fino al 10 maggio
Inaugurazione ore 18
Apertura: lun-sab 16.30 -19.30
Ingresso libero
Info: 335 6910063, fantomars.jimdo.com
Attraverso i suoi disegni e le sue tele, lavori realizzati con la fusione di strumenti anche apparentemente distanti tra loro, come matite, colori a olio e penna bic, Angela Maltoni conferisce una forma esteticamente al limite dell'ipnotico, e satura di piani di lettura evocativi, al disagio e allo spaesamento della condizione umana

INVITO ALLA CERAMICA: CONFERENZA DI CLAUDIA CASALI

Faenza (Ra), Mic, viale Baccarini 19

Conferenza ore: 10.30
Ingresso libero
Info: 0546 697311, micfaenza.org
Il tema della conferenza è l'eredità di Martini: l'inizio della scultura moderna

17 giovedì

ALESSIA DE MONTIS - TO BE APPLE OR NOT TO BE APPLE. UN DUBBIO AMLETICO SULL'AMORE PLATONICO

Bologna, Oltre dimore, via Del Porto 48/b

Fino al 28 giugno
Vernissage 17 aprile
Apertura: martedì-mercoledì 14.30-19.30, giovedì-venerdì 12-20, sabato 11-19 e su appuntamento
Ingresso libero
Info: 0516449537, oltredimore.it
Alessia De Montis eleva una semplice mela a protagonista del sentire umano rimescolando riferimenti culturali del tutto eterogenei, fagocitando e sfatando miti e cliché

20 sabato

SILVIA CALCAGNO. CELESTE SO HAPPY

Imola, Galleria Pomo Da Damo, via XX Settembre 27 e Pinacoteca Comunale, via Sacchi 4

fino al 24 maggio
Inaugurazione: ore 18
Apertura: Galleria Pomo Da Damo mer, ven, sab 17-19, Pinacoteca, sab 15-19, dom 10-13/15-19
Ingresso libero
Info: 333 4531786, ilpomodadamo.it
Il corpo anche questa volta è al centro, azioni ripetute, quasi un'ossessione che può durare ore, giorni. Scientifica e sperimentale, la pratica creativa di Silvia Celeste Calcagno ha reso possibile la nascita di un linguaggio inconsueto che fonde e fa dialogare il grès, la fotografia e la video arte.

CONTINUANO

IL MONDO DI LEONARDO

Repubblica di San Marino, Centro Congressi Kursaal, Palazzo Pubblico, Prima Torre, seconda Torre, Museo di stato

Fino al 16 marzo
Apertura: dom-gio 10-18, ven-sab 10-22
Info: 0549 888025, ilmondodileonardo.sm
Leonardo3 - Il Mondo di Leonardo è una mostra multimediale che consente di immergersi nell'universo del grande genio grazie ad avveniristiche esperienze interattive dentro alla città ideale o al restauro dell'Ultima Cena e a stupefacenti ricostruzioni delle sue macchine

PATRIZIO CIANCI (PAPIX) - ANTIPOP

Bologna, Galleria B4, via Vinazzetti 4/b

Fino al 19 marzo
Apertura: dalle 17 alle 20
Ingresso libero
Info: 3285936214, galleriab4.it

GIOACCHINO PASSINI ARCHEOLOGIA DEL NOVECENTO

Pieve di Cento (Bo), Magi 900, via Rusticana 1

Fino al 20 marzo
Apertura: martedì-domenica 10-18
Ingresso libero
Info: 051 6861545, magi900.com

ANGELI E MEDUSE

Bologna, Fantomars Arte Accessibile, via Frassinago 3d

Fino al 21 marzo
Apertura: lunedì-sabato 16.30-19.30
Ingresso libero
Info: 335 6910063, fantomars.jimdo.com

DISEGNI IN COLLEZIONE

Bologna, Pinacoteca Nazionale, via delle Belle Arti 56

Fino al 23 marzo
Apertura: martedì-mercoledì 10-16, giovedì e sabato 10-19, domenica e festivi 10-19
Ingresso libero
Info: 051 4209411

ENRICO LOMBARDI - ESERCIZI SPIRITUALI
Lugo (Ra), Pescherie della Rocca Estense, piazza Garibaldi 1

Fino al 23 marzo
Apertura: giovedì-venerdì 15.30-18.30, sabato e domenica 10-12/15-18.30
Ingresso libero
Info: 0545 38561

REMAKE: INTERPRETAZIONE
COONTEMPORANE DE «LA RAGAZZA CON L'ORECCHINO DI PERLA»

Bologna, Spazio Testoni LA2000+45, via d'Azeglio 50

Fino al 29 marzo
Apertura: martedì-venerdì 16-20, sabato 10.30-13/16-20
Ingresso libero
Info: 051 371272, spaziotestoni.it

GORAN TRBULJAK - MONOGRAM, MONOGRAPH, MONOCHROME, MONOLOGUE

Bologna, P420, piazza Martiri 43-45 5/2

Fino al 29 marzo
Apertura: mercoledì-venerdì 15-19.30, sabato 9.30-13.30/15-19.30
Ingresso libero
Info: 051 4847957, p420.it

CRACKINGART - L'ARTE CHE RIGENERA L'ARTE
Bologna, Oreà Malia, via Bassi 15

Fino al 29 marzo
Apertura: martedì-sabato 9.30-18
Ingresso libero
Info: 051 223790, oreamalia.it

FEDELTA'/TRADIMENTO. RACCONTI D'INFEDELTA' E DEDIZIONE. OPERE DAL XVI SECOLO AL XXI SECOLO

Bologna, Galleria Antiquaria Maurizio Nobile, via Santo Stefano 19

Fino al 29 marzo
Apertura: martedì-sabato 11-19
Ingresso libero
Info: 051 238363, maurizionobile.com

FRANCO GUERZONI: ARCHEOLOGIE SENZA RESTAURO

Bologna, Galleria Studio G7, via Val d'Aposa 4A
fino al 29 marzo

Apertura: martedì-sabato 15.30-19.30
Info: 051 2960371, galleriastudiog7.it

ARTURO MARTINI
ARMONIE FIUGURE TRA MITO E REALTA'

Faenza, Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza, viale Baccarini 19

Fino al 30 marzo
Visite guidate aperitivo ogni ven ore 18, visite guidate ogni sab e dom ore 16.
Apertura: mar-ven 10-13.30, sab e dom e festivi 10-17.30
Info: 0546 697311, micfaenza.org

BETH MOON - BETWEEN EARTH AND SKY
Bologna, L'Ariete Arte Contemporanea, via D'Azeglio 42

Fino al 30 marzo
Apertura: lunedì, giovedì, venerdì e sabato 15.30-19.30, martedì-mercoledì 15.30-17.30
Ingresso libero
Info: 348 9870574, galleriaariete.it

ALISTO- ALI SULLA STORIA
Lugo (Ra), Museo Francesco Baracca, via Baracca 65

Fino al 30 marzo
Apertura: martedì-domenica 10-12/16-18
Info: 054538561, museobaracca.it

CESARE BARACCA: HANGOVER HOTEL
Rimini, Museo della Città, via Tonini

fino al 30 marzo
Apertura: martedì-sabato 8.30-13/16-19
Ingresso libero
Info: 0541 704416

GIOVANNI BLANCO E LORENZO LUCIDI: IN RAGIONE DELL'OMBRA

Rimini, FAR, piazza Cavour

fino al 30 marzo
Apertura da martedì a domenica 10-13/16-19.30
Ingresso libero
Info: 0541 704416

WELCOME TO WUNDERKAMMER
Bologna, Fun Cool Oh Cafè, via Belvedere

Fino al 31 marzo
Apertura: tutti i giorni 09:30-23:30
Ingresso libero

PIETRO LENZINI: INCONTRO SENZA TEMPO
Faenza (Ra), Bottega Bertaccini, corso Garibaldi 4

Fino al 31 marzo
Apertura: 9.30-12.30/15.30-19.30, chiuso domenica e lunedì mattina
Ingresso libero
Info: 0546 681712

KYOTOHM
Bologna, Museo Civico Medievale e Musée de L'Ohm, via Manzoni 4

Fino al 1 aprile
Apertura: martedì-venerdì 9-15, sabato, domenica e festivi 10-18.30
Ingresso: 5 euro
Info: 051 203916, comune.bologna.it

PAOLO BINI - ALTRI VIAGGI
Ferrara, Casa dell'Ariosto, via Ariosto 67

Fino al 6 aprile
Apertura: martedì-domenica 10-12.30/16-18
Info: 0532244949, comune.fe.it

GIACOMO COSTA - TRACES
Bologna, C.U.BO, piazza Sergio Viera de Mello 3/5

Fino al 12 aprile
Apertura: lunedì 14-19, martedì 10.30-23.30, mercoledì-venerdì 9.30-20, sabato 15-20
Ingresso libero
Info: 051 5072152, cubounipol.it

L'OMBRA E LA LUCE IN PITTURA
Bologna, Galleria Stefano Forni, piazza Cavour 2

Fino al 17 aprile
Apertura: martedì-sabato 10-12.30/16-19.30
Ingresso libero
Info: 051 225679, galleriastefanoforni.com

CARLA ACCARDI, SANDRO CHIA, ALDO MONDINO, LUIGI ONTANI, LUCA POZZI

A cura di: Galleria Astuni
Bologna, Galleria Astuni, via Iacopo Barozzi 3
fino al 3 maggio
Apertura: lun-ven 10-13/15-19
Ingresso libero
Info: 051 4211132, galleriaastuni.net

MASCHERE - IDENTITÀ NASCOSTE
Bagnacavallo (RA), Museo Civico delle Cappuccine, via Vittorio Veneto 1/a

fino al 4 maggio
Apertura: martedì-domenica ore 10-12/15-18, chiuso il 1° maggio e i post-festivi.
Ingresso libero
Info: 0545 280911, comune.bagnacavallo.ra.it
Una mostra di grande suggestione racconterà, attraverso un percorso ricco di un centinaio di opere grafiche originali (tra cui opere di Callot, Hogarth, Goya), marionette, burattini ed effetti scenici, la straordinaria avventura della maschera dal '500 ai giorni nostri.

LO SGUARDO MULTICULTURALE DI ALBERTO MANZI, ORZOWEI E LE FAVOLE AFRICANE

Rimini, Museo degli Sguardi, via delle Grazie 12

fino al 21 aprile
Apertura: mercoledì e sabato 8.30-13, domenica e festivi 15.30-18.30
Info: 051 5275639

'800B - L'OTTECENTO A BOLOGNA NELLE COLLEZIONI DEL MAMBO E DELLA PINACOTECA NAZIONALE DI BOLOGNA

Bologna, Pinacoteca Nazionale, via delle Belle Arti 56

Fino al 27 aprile
Apertura: martedì-mercoledì 10-16, giovedì e sabato 10-19, domenica e festivi 10-19
Ingresso libero
Info: 051 4209411, pinacotecabologna.it

extra



ATLETICHE ESISTENZIALI DEL CONTEMPORANEO

Evento unico in Italia dedicato alle arti performative *Live Arts Week*, alla sua terza edizione, presenta al MAMbo di Bologna, dall'8 al 13 aprile un insieme eterogeneo di performance che ruotano intorno alla presenza e all'esperienza percettiva di corpi, movimenti, suoni e visioni. Il programma-palinseso di opere dal vivo (ambienti, performance, concerti, live media, film e expanded cinema, con date uniche, produzioni e anteprime) è composto da personalità di spicco della ricerca contemporanea internazionale. Saranno presenti: Mette Edvardsen, Ken Jacobs, Aki Onda, Daniel Löwenbrück, Doreen Kutzke, Barokthegreat, Èlg, Maria Hassabi, Ben Vida, MSHR, Enrico Boccioletti, Marco Berrettini, Rashad Becke, Porter Ricks, Neil Beloufa, Dora Garcia, Gaëlle Boucand, Ben Rivers/Ben Russell, Canedicoda (nella foto).

«Live Arts Week - racconta Xing, il network organizzatore - dà spazio ad atletiche esistenziali: non antepone l'arte agli artisti, espone a forme di sensibilità e idee, accoglie opere ibride e poliglote, ospita singolarità umane, tessendo una sorta di contro-design della fruizione. La scelta di lanciare una *settimana* intende rompere con la concezione di un festival visto come punta consumistica della vita culturale di una città. Si tratta piuttosto di una coabitazione di forme diversificate - per dimensione ed intensità - concentrate in un tempo limitato che propongono la visione dell'arte come un fatto complesso ma coeso».

8-13 aprile, Bologna, *Live Arts Week*, MAMbo, via Don Minzoni 14, Cinema Lumière, via Azzo Gardino 65, Biblioteca Sala Borsa, piazza Nettuno 3, info: 051 331099, liveartsweek.it

design

di Roberto
Ossani*

EVERYDAY DESIGN/32

LA LATTINA PER ALIMENTI

Con i suoi 475 miliardi di unità prodotte ogni anno, la lattina è senza dubbio uno dei progetti candidati all'oscar del design.

Provate per un attimo ad immaginare come sarebbe la nostra vita senza la possibilità di conservare gli alimenti (niente frigorifero, niente conservanti né sottovuoto) e capirete l'importanza di questa invenzione. Perché fino al '700, per mantenere il cibo, le opzioni erano davvero poche: essiccazione, ghiaccio, sale o fumo.

Alla fine del '700, Napoleone, che voleva provviste di cibo durature per le sue truppe impegnate sul fronte russo, indisse un concorso per risolvere il problema. Lo vinse, nel 1809, Nicholas Appert, che elaborò la tecnica della conservazione in contenitori ermetici di vetro, sterilizzati in acqua bollente. Ma fu un mercante di origine inglese a realizzare la prima lattina in ferro rivestito di stagno, quello che noi chiamiamo *latta*. Si chiamava Peter Durant, e ricevette la licenza per la sua invenzione da Re Giorgio III nel 1810.

Altri due inglesi, Bryan Donkin e John Hall acquistarono il brevetto da Durant per 1.000 sterline e nel 1813 diedero avvio alla produzione di cibi in scatola nella città di Bermondsey, a sud di Londra, producendo la forniture per l'Armata britannica. Immortalata come tale da Andy Warhol nel 1968, oggi la lattina è uno stereotipo, un simbolo della produzione di massa, come i codici a barre o i mobili Ikea.

Ma è ancora un progetto vincente: la lattina è più robusta dei polimeri e dei cartoni, offre una sicura protezione del contenuto da

luce, ossigeno, temperatura esterna, urti. È leggera: nessun altro imballaggio sarebbe in grado di sopportare il trattamento termico necessario per conserve con così poco peso. E non richiede imballaggi secondari per il trasporto.

Infine, è *riciclabile*. Oggi, circa 7,5 milioni di tonnellate di lattine vengono riciclate ogni anno nel mondo, equivalenti ad un tasso di riciclaggio del 68% nei Paesi membri della *World Steel Association* (in alcuni Paesi il tasso di riciclo può raggiungere il 95%).

Dimenticavo: sui primi esemplari, all'inizio dell'800, c'erano stampate le istruzioni per l'apertura della lattina, che prevedevano l'uso di scalpello e martello. Pensate che ci vollero quarant'anni, per aprirne una senza essere un fabbro: ahimè, il primo apriscatole fu brevettato solo nel 1855. L'inventore si chiamava Robert Yates, ma questa è un'altra storia...

*Docente di Design della Comunicazione ISIA Faenza www.isiafaenza.it

**MUSTAFA SABBAGH - BURKA MODERNI
UN DIALOGO INVENTATO CON MATISSE**

Ferrara, MLB Home Gallery, corso Ercole I D'Este 3

Fino al 4 maggio

Apertura: sabato e domenica 15-19

Ingresso libero

Info: 346 7953757, marialiviabrunelli.com**LA RAGAZZA CON L'ORECCHINO DI PERLA**

Bologna, Palazzo Fava, via Manzoni 2

Fino al 25 maggio

Apertura: domenica-giovedì 10-19, venerdì-sabato 10-21

Biglietti: intero 10, ridotto over 65 7, ridotto studenti e gruppi 5

Info: 05119936305, genusbononiae.it**LIBERTY, UNO STILE PER L'ITALIA MODERNA**

Forlì, Musei San Domenico, piazza Guido da Montefeltro 12

Apertura: martedì-venerdì 9:30-19, sabato, domenica e festivi 9.30-20, la biglietteria chiude un'ora prima, chiuso il lunedì,

aperture straordinarie il 21 aprile

Biglietti: intero 11, ridotto 9

Info: 199 151134, mostralliberty.it**L'INCANTO DELL'AFFRESCO**

Ravenna, Mar, via di Roma 13

Fino al 15 giugno

Apertura: fino al 31 marzo martedì-venerdì 9-18, sabato e domenica 9-19, dal 1

aprile martedì-giovedì 9-18, venerdì 9-21, sabato e domenica 9-19, chiuso il lunedì, la biglietteria chiude un'ora prima

Biglietti: intero 9, ridotto 7, studenti e insegnanti 4

Info: 0544482791, museocitta.ra.it**TERRA ITALIANA**

PALADINO, LEONCILLO, CHIA, MATTA

Bologna, Galleria D'Arte Maggiore, via D'Azeglio 15

Fino al 1 aprile 2015

Apertura: lunedì 16-19.30, martedì-sabato 9-12.30/16-19.30

Ingresso libero

Info: 051235843, maggioregam.com**MATISSE, LA FIGURA LA FORZA DELLA LINEA,
L'EMOZIONE DEL COLORE**

Ferrara, Palazzo dei Diamanti, corso Ercole I D'Este 21

Fino al 15 giugno

Apertura: tutti i giorni 9-19

Biglietti: intero 11, ridotto 9

Info: 0532 244949, palazzodiamanti.it**ANTICO E MODERNO - ACQUISIZIONI E**

DONAZIONI DELLA FONDAZIONE CARISBO PER LA STORIA DI BOLOGNA (2001-2013) II Novecento

Bologna, Casa Saraceni, via Farini 15

Fino al 30 giugno 2014

Ingresso libero

Apertura: lun-sab 10-19, 25 gennaio ore 10-24

Info: fondazionecarisbo.it

extra

**NUOVE ROTTE DELLA CULTURA,
CERCASI ARTISTI ALL'OPERA**

Il primo festival sulla composizione di un'opera d'arte in tempo reale. L'obiettivo di *Nuove Rotte della Cultura: artisti all'opera* - organizzato dall'associazione V!RA2019 (a supporto della candidatura di Ravenna2019) - è quello di contaminare le discipline artistiche e allo stesso tempo di coinvolgere il pubblico durante il processo creativo. Quest'anno il festival si è snodato in quattro tappe che hanno coinvolto vari luoghi ravennati, e si concluderà il 16 maggio alle Artificerie Almagià con la performance collettiva di dieci artisti provenienti dall'Accademia di Belle Arti, guidati da tre formazioni musicali italiane: Il Buio, Armesqual e Gli Anni Luce. Il Festival è giunto alla seconda edizione quest'anno e ha suscitato un buon seguito da parte del pubblico, consolidando una nuova realtà culturale ravennate. Gli studenti di Belle Arti che vogliono partecipare come performer, possono compilare il bando sul sito nuoverottedellacultura.it.

16 maggio, Ravenna, *Nuove Rotte della Cultura: artisti all'opera*, Artificerie Almagià, via Magazzini Posteriori, info: vira2019.it, nuoverottedellacultura.it

**NUOVE DONAZIONI PER LA RACCOLTA
LERCARO: MONDAZZI, XERRA, POMPILI,
CHIARAMONTE, BOLDINI, WILDT, ROUAULT**

Bologna, Raccolta Lercaro, via Riva di Reno 57

Fino al 13 luglio

Apertura: martedì-domenica 11-18.30

Ingresso libero

Info: 051 6566210, raccoltalercaro.it**MONUMENTALE DISEGNI E SCULTURA
NELL'ARTE DI DOMENICO RAMBELLI**

Fino al 1 maggio

Faenza, Pinacoteca Comunale, via S. Maria dell'angelo 9

Aperta: sab e dom 10-18

Ingresso gratuito

Info: 0546 680251

RACHEL WHITEREAD - STUDY FOR ROOM

Bologna, Mambo, via Minzoni 4

Fino al 4 maggio

Apertura: martedì, mercoledì e venerdì 12-18, giovedì, sabato e domenica 12-20

Biglietti: intero 6, ridotto 4

Info: 051 6496611, mambo-bologna.org

FOOD IMMERSION

Tutto quanto fa Gastronomia, per 17 giorni a Bologna l'arte culinaria diventa Scienza (in piazza)

La Gastronomia è arte. Vero. La Gastronomia è cultura. Verissimo. La Gastronomia è scienza e tecnica... Vero anche questo, ovviamente, ma quest'ultima definizione suscita un attimo di perplessità: la risposta non viene spontanea e immediata come le altre. E dire che ci sono corsi di laurea e persino Università di *Scienze Gastronomiche* (l'ha fondata Slow Food a Pollenzo di Bra), per non parlare poi del celebre libro di Pellegrino Artusi, eppure l'accostamento suona *ancora* innaturale. Come mai? Probabilmente perché, parlando di Gastronomia, si pensa subito al piacere: quello della buona cucina, del mangiare bene, del gusto. O si pensa all'atto creativo del cucinare o alla tradizione storica, alla sapienza popolare che sta dietro ogni piatto. Insomma, nell'immaginario collettivo la Gastronomia è qualcosa che ha a che fare con concetti *caldi* (il piacere, la creatività, la cultura) e poco o nulla con quelli un po' *freddini* di scienza, tecnica, innovazione, ricerca. Luoghi comuni? Sì, certo: sciocchi e fuorvianti luoghi comuni. Che sarebbe ora di sfatare.

È quanto intende fare la 9ª edizione de *La Scienza in Piazza* in programma a Bologna dal 28 marzo al 13 aprile, interamente dedicata all'alimentazione.

Per 17 giorni il centro storico (Palazzo d'Accursio, Biblioteca Sala Borsa, START-Labo-

ratorio di Culture Creative, Manifattura delle Arti, piazza Nettuno e piazza Galvani) e i quartieri della città diventeranno un grande *Science Centre* della gastronomia. Si parlerà di nutrizione e lotta allo spreco, di consumo consapevole e sostenibilità, di gusto e cibo come opportunità di scambio culturale. Sarà una vera e propria *Food Immersion* (questo il titolo della rassegna) nel mondo delle scienze gastronomiche, con più di 100 eventi tra mostre, spettacoli, degustazioni, laboratori interattivi, workshop, proiezioni, presentazioni di libri, incontri, tavole rotonde.

Ci sarà una mostra multisensoriale che esplora il legame fra cibo e piacere, un laboratorio per imparare a cucinare un menù a base di insetti commestibili, un altro laboratorio dedicato alla cucina molecolare, e un altro ancora su come utilizzare le alghe quale ingrediente per i nostri piatti. E poi un corso per produrre cosmetici naturali, un workshop di due giorni per costruire un orto urbano verticale, degustazioni per ogni palato, esperimenti interattivi e giochi per un pubblico di ogni età.

Tantissimi gli incontri, con altrettanti ospiti, che affronteranno da originali punti di vista il tema dell'alimentazione. Si parlerà di *Numeri tra i tegami* (29 marzo), di *Mangiare ci fa belli e del Futuro nel piatto* (30 marzo), di *Vivere sani e con gusto* (4 aprile), di *Olio: istruzioni per*

l'uso (5 aprile), di *Campagna annuale contro lo spreco* (8 aprile), di *Oikonomia*, dell'ipotesi di *Una fattoria su Marte* e del progetto *Bologna città degli orti* (12 aprile), del *Racconto dei prodotti della terra* e, per finire, dell'*Inchiesta nel carrello* su cosa acquistiamo realmente quando facciamo la spesa (13 aprile).

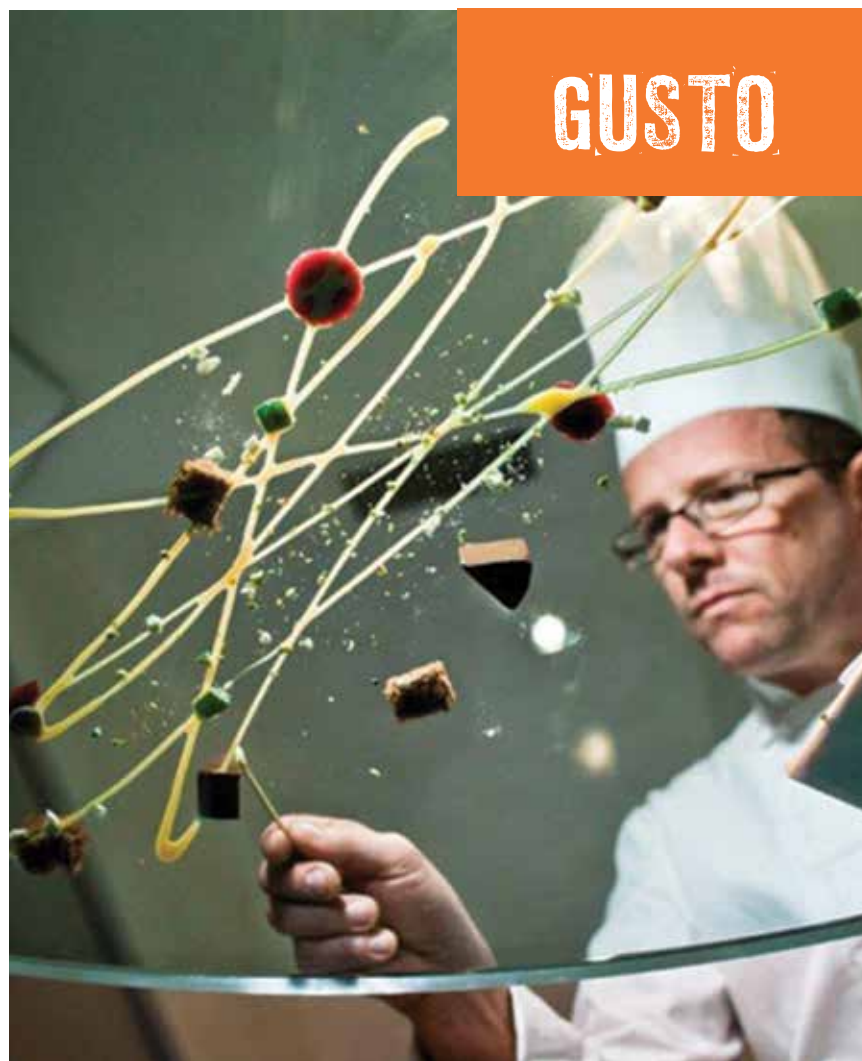
La decisione della Fondazione Marino Golinelli (organizzatrice de *La Scienza in Piazza*) di dedicare l'edizione 2014 all'alimentazione non è casuale. Prosegue infatti il discorso da lei stessa avviato con la grande mostra *GOLA, arte e scienza del gusto* che si è appena conclusa a Milano, e si collega esplicitamente ai temi dell'*Expo 2015*, anticipandoli e ampliandoli.

ANGELO FARINA

In alto: una dimostrazione di cucina molecolare

dal 28 marzo al 13 aprile

LA SCIENZA IN PIAZZA
Bologna, luoghi e orari vari
Info: lascienzainpiazza.it



GUSTO



gli appetiti della Wanda



LA BICOCCA, UNA CHICCA

Il nostro Appennino è una chicca. Paesini, rocche, fiumi dove bagnarsi nella giusta stagione, boschi di castagni, poi funghi e ora distese di primule. Mille paesaggi diversi e mille ragioni per prender su la macchina, scalare fino in terza e arrivare alla Bicocca di Castel del Rio.

Qui ci vieni per mangiare. Non certo per l'eleganza del locale, spartanissimo, con l'ingresso attraverso il bar, col classico bancone per la mescita dei caffè corretti e delle gazzose. Neppure per la cortesia del servizio, che è asciutto e asettico, mai ruffiano e sempre consapevole che *«tanto torni, perché ti ho fatto mangiare bene!»*. Si viene per la carne ai ferri. Tagliate e fiorentine che sembra di essere il Val di Chiana... E poi il maiale: costa, pancetta, salsiccia, coppa.

Segreti pare non ce ne siano, a parte la maestria del fuochista. Se le chiedi dove se la procurano la carne, la Marina Ghini ti risponde tranquilla: *«dal macellaio»*, come a dire che loro non fan mica niente di ché. Invece sui tortelli di patate, triangoli goduriosi nel loro bell'atingolo di ragù, fa la misteriosa. *«Ci son un paio di passaggi che fan la differenza. E quindi come li faccio non te lo dico!»*. Di certo si sa che la sfoglia la tira la Marika Ghini, sua figlia *«40 uova al giorno solo per le tagliatelle»*. Quelli di ricotta, un misto di vaccina e ovina, invece, li fanno belli quadrati con prezzemolo, sale, pepe, parmigiano e noce moscata, e vanno a morire nel ragù.

Oltre alla griglia fanno un filetto ai porcini che è una delizia. Austero: il filetto cuoce in padella con olio, sale e pepe, i funghi solo con un filo d'olio, e poi si tira il tutto assieme in padella. Te lo servono con le patate fritte, quelle vere o con una polenta frita strepitosa. La cuociono, bella dura, per un'oretta nel suo pentolone, la rovesciano e la fanno raffreddare per 7-8 ore in frigorifero. La tagliano a quadretti e poi la tuffano in friggitrice bella ghiacciata, *«è questo il segreto»* dice Marina. E uno gliel'abbiamo strappato! Racconta continuando a sbrigare le sue cose e muovendosi da un angolo all'altro della cucina e della sala, con veranda annessa: i suoi regni.

Il marito Gianluigi, da 12 anni e cioè da quando i Ghini rilevarono la trattoria, si occupa dei contorni, *«che oltre alle patate c'è tutta la verdura ai ferri - dice Marina - Facciamo tutte cose semplici, mangiar di casa»*. Anche i tortellini *«di carne, mo' mica con tutta quella mortadella che ci mettono in Emilia, da noi si fan di carne ma diversi»* dice orgogliosa e consapevole di tutta la sua rude e verace romagnolità. Ma poi non dice altro. Non resta che andare ad assaggiarli. Pasticciati!

La Bicocca, Casalfiumanese (Bo), via Carseggio 12. Info: 0542 95936

MARZO

12 mercoledì

DEGUSTI.AMO A CORTE:

Balla coi ceci! Andiamoci Piano

Degustazioni guidate di prodotti a Km Zero accompagnate da performance musicali, coreografiche, comiche e poetiche

Coriano (RN), Teatro Corte, via Garibaldi 127. Ore 20

Info: 347 4835584, corianoteatro.it

13 giovedì

CENA AGRIOLO

Cena/degustazione per presentare la locale fiera dell'agricoltura

Riolo Terme (RA), Istituto Alberghiero Pellegrino Artusi, via Oberdan. Ore 20,30

Costo: 25 euro
Info: 0546 71113, alberghierioriolo.it

NOCINI A CONFRONTO 2014

con Franco Mambelli (Casa Artusi), i sommelier degustatori e la Compagnia del Nocino di Fabbri

Forlimpopoli (FC), Comune (fra le mura della Rocca). Ore 20,15

Info: 349 8401818, casartusi.it

dal 14 venerdì a 16 domenica

VOLUPTATES 2014

Degustazione di circa 150 grandi vini proposta annualmente dall'Associazione Italiana Sommeliers di Imola

Imola (BO), Museo San Domenico, via Sacchi 4

Orari apertura: ven e sab 17-22, dom 16-21
Ingresso e degustazioni: 15 euro
Info: voluptates.it

15 sabato

VIGNAIOLI IN ENOTECA: Palazzona di Maggio

Il produttore ospite dell'Enoteca racconta virtù, retroscena e segreti del suo vino, con degustazione gratuita

Dozza (BO), Enoteca Regionale, piazza Rocca Sforzesca. Ore 14,30

Info: 0542 367700, enotecaemiliaromagna.it

16 domenica

ESSENZE E AROMI: tra storia, scienza e vita

Ciclo di seminari condotti da Marco Valussi

Bologna, Università Primo Levi, via Azzo Gardino 20/b

Ore 10-13: *Utilizzo degli oli essenziali*
Ore 15-18: *Materiali aromatici antichi*
Quota di iscrizione: 80 euro per ogni singolo incontro (prenotazione obbligatoria)
Info: 348 4262301, smellfestival.it/atelier-arti-olfattive

dal 19 mercoledì a 23 domenica

SAGRA DELLA SEPPIA

Pinarella (RA), vie del paese

Orari: mer-ven dalle ore 19, sab-dom dalle ore 8
Info: sagradellaseppia.it

dal 21 venerdì

PRIMAVERA SLOW 2014

Fino al 22 giugno eventi dedicati all'enogastronomia, alle tradizioni e cultura, al birdwatching e fotografia naturalistica, al turismo (naturalistico, fluviale, sportivo en plein air) e cicloturismo, alla didattica ambientale

Località varie del Parco del Delta del Po

Info: primaveraslow.it

22 sabato

VIGNAIOLI IN ENOTECA: Spinetta

Il produttore racconta virtù, retroscena e segreti del suo vino, con degustazione gratuita

Dozza (BO), Enoteca Regionale, piazza Rocca Sforzesca. Ore 14,30

Info: 0542 367700, enotecaemiliaromagna.it

dal 23 domenica a 30 domenica

SEGAVECCHIA

Forlimpopoli (FC), centro storico e sedi varie

Si svolge da mattino a sera
Info: segavecchia.it

26 mercoledì

DEGUSTI.AMO A CORTE:

E nel buio senti sussurrar... Cerveza!

Degustazioni guidate di prodotti a Km Zero accompagnate da performance musicali, coreografiche, comiche e poetiche

Coriano (RN), Teatro Corte, via Garibaldi 127. Ore 20

Info: 347 4835584, corianoteatro.it

dal 27 giovedì a 30 domenica

SAGRA DELLA SEGAVECCHIA

Cotignola (RA), centro storico

Info: 0545 42182, prolococotignola.com

28 venerdì

IL PIATTO VERDE: LE ERBE DEL CUORE

Giornata conclusiva del Concorso gastronomico, con premiazione dei finalisti e cena

Riolo Terme (RA), Istituto Alberghiero Pellegrino Artusi, via Oberdan

Si svolge da mattino a sera
Info: 0546 71113, terredifaenza.it

dal 28 venerdì a 30 domenica

MASTRO BIRRAIO:

FIERA DELLA BIRRA ARTIGIANALE

Stand dei produttori, degustazioni, incontri e laboratori dedicati alla birra artigianale e ai suoi abbinamenti

Forlì, Fiera di Forlì, via Punta di Ferro 2

Orari apertura: ven-sab ore 17, dom ore 11
Info: fierabirraforli.it

CHOCOLAT, FESTA DEL CIOCCOLATO

Milano Marittima (RA), area pedonale viale Gramsci. Dalle ore 10

Info: prolocomilanomarittima.it



29 sabato

VIGNAIOLI IN ENOTECA: Cantina della Volta

Il produttore racconta virtù, retroscena e segreti del suo vino, con degustazione gratuita
Dozza (BO), Enoteca Regionale, piazza Rocca Sforzesca. Ore 14,30
Info: 0542 367700, enotecaemiliaromagna.it

30 domenica

BANCO D'ASSAGGIO: MALVASIA

Degustazioni tematiche libere. Un sommelier è a disposizione per la mescita e per soddisfare ogni curiosità sui vini proposti
Dozza (BO), Enoteca Regionale, piazza Rocca Sforzesca. Dalle ore 14,30 alle 18,30
Costo: 6 euro (3 assaggi vino e 1 di stuzzicheria)
Info: 0542 678089, enotecaemiliaromagna.it

APRILE

5 sabato

VIGNAIOLI IN ENOTECA: La Battagliola

Il produttore racconta virtù, retroscena e segreti del suo vino, con degustazione gratuita
Dozza (BO), Enoteca Regionale, piazza Rocca Sforzesca. Ore 14,30
Info: 0542 367700, enotecaemiliaromagna.it

6 domenica

ESSENZE E AROMI: tra storia, scienza e vita

Ciclo di seminari condotti da Marco Valussi
Bologna, Università Primo Levi, via Azzo Gardino 20/b
Ore 10-13: *Neurogastronomia*
Ore 15-18: *L'avventura delle spezie*
Quota di iscrizione: 80 euro per ogni singolo incontro (prenotazione obbligatoria)
Info: 348 4262301, smellfestival.it/atelier-arti-olfattive

Le Domeniche delle Mariette

L'ARTUSI SENZA GLUTINE di Margaret Evangelisti (ed. Il Ponte Vecchio)

Presentazione del libro incontro con l'autrice, a seguire degustazione
Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27. Ore 15,30
Info: 0543 743138, casartusi.it

Chichibio@INMalatestiana

COFFEE MAKERS di Enrico Maltoni e Mauro Carli (ed. Maltoni)

Presentazione del libro e incontro con gli autori
Cesena (FC), Malatestiana, piazza Bufalini 1. Ore 17
Info: danielacorrente.it/chichibio@INMalatestiana

8 martedì

DEGUSTI.AMO A CORTE

I piaceri della carne: Oh mia bella Mora...

Degustazioni guidate di prodotti a Km Zero accompagnate da performance musicali, coreografiche, comiche e poetiche
Coriano (RN), Teatro Corte, via Garibaldi 127. Ore 20
Info: 347 4835584, corianoteatro.it

12 sabato

VIGNAIOLI IN ENOTECA: Nugareto

Il produttore racconta virtù, retroscena e segreti del suo vino, con degustazione gratuita
Dozza (BO), Enoteca Regionale, piazza Rocca Sforzesca. Ore 14,30
Info: 0542 367700, enotecaemiliaromagna.it

19 sabato

VIGNAIOLI IN ENOTECA: Stefano Berti

Il produttore ospite dell'Enoteca racconta virtù, retroscena e segreti del suo vino, con degustazione gratuita
Dozza (BO), Enoteca Regionale, piazza Rocca Sforzesca. Ore 14,30
Info: 0542 367700, enotecaemiliaromagna.it

dal 25 venerdì al 4 domenica

FIERA DELL'ASPARAGO

Mesola (FE), centro storico. Dalle ore 10
Info: prolocomesola.it

26 sabato

VIGNAIOLI IN ENOTECA: Tenuta Pennita

Il produttore racconta virtù, retroscena e segreti del suo vino, con degustazione gratuita
Dozza (BO), Enoteca Regionale, piazza Rocca Sforzesca. Ore 14,30
Info: 0542 367700, enotecaemiliaromagna.it

MAGGIO

dal 1° giovedì al 4 domenica

AZZURRO COME IL PESCE

Degustazione di piatti e pesci tipici
Cesenatico (FC), Colonia Agip, viale Carducci 181, Piazza del Monte
Orari apertura: 11,30 e 18
Info: comune.cesenatico.fc.it

3 sabato

VIGNAIOLI IN ENOTECA: Drei Donà

Il produttore racconta virtù, retroscena e segreti del suo vino, con degustazione gratuita
Dozza (BO), Enoteca Regionale Emilia Romagna, piazza Rocca Sforzesca. Ore 14,30
Info: 0542 367700, enotecaemiliaromagna.it

4 domenica

BANCO D'ASSAGGIO: ALBANA

Degustazioni tematiche libere. Un sommelier è a disposizione per la mescita e per soddisfare ogni curiosità sui vini proposti
Dozza (BO), Enoteca Regionale, piazza Rocca Sforzesca. Dalle ore 14,30 alle 18,30
Costo: 6 euro (3 assaggi vino e 1 di stuzzicheria)
Info: 0542 678089, enotecaemiliaromagna.it

non di solo vino

di Carlo Catani*



SCELGA UNA CARTA

Le carte dei vini sono un'incognita. Frutto della fantasia dei cantinieri, nel migliore dei casi, raramente sono omologate nella lettura, nelle informazioni e ovviamente nei contenuti. In genere richiedono un certo tempo per capire dove e come scegliere la bottiglia (o le bottiglie) della serata. Chiacchierando con amici abbiamo trovato quattro modelli tra le tipologie accettabili, tralasciando quelle da evitare assolutamente.

Carta senza personalità: non difetta di competenze o di equilibrio ma è palesemente figlia di un puro *venditore di vino* che solitamente si limita a fare una carta che tocca un po' di referenze regionali e non, con vitigni immediatamente riconoscibili, spesso banali, che sono stati un po' imposti al ristorante e che quindi non li sa raccontare. Li avrà almeno assaggiati?

Carta territoriale: qui il territorio è il principe. Poche eccezioni extraregionali, inserite per attirare quelli che proprio non riescono a esimersi dal cimentarsi con l'*esotico*. Queste carte sono in genere figlie dei rapporti diretti con i produttori, per cui il ristorante, che in questo caso spesso sarà un oste, saprà raccontarci tutto. A volte anche troppo.

Carte di vini naturali: sono carte che prestano grande attenzione alla *naturalità*, oggi tendenza molto modaiola. Ci sono vini certificati biologici, quelli che seguono i principi steineriani della biodinamica, ma soprattutto quelli che, senza avere certificazioni, sono prodotti in maniera naturale e nel rispetto della terra... a discrezione del vignaiolo. In genere sono carte estreme, figlie della passione dei gestori. E di sicuro divertimento.

Carte infinite: si trovano in genere in ristoranti stellati. Ci trovi di tutto, quasi tutte le nazioni produttrici, tutti i vitigni, tutti gli stili, tutto ciò che è alla moda, e il livello è di eccellenza assoluta. Buona per chi ha un potere d'acquisto veramente elevato.

Ovviamente tra questi modelli si posizionano tutte le possibilità intermedie del caso, per cui si può trovare anche una carta con referenze del territorio e con vini naturali, oltre che tante esperienze dal mondo. Questa è sempre l'opzione preferita da qualsiasi avventore, anche se i commensali dei *wine lovers* non direbbero la stessa cosa, dati i tempi lunghi necessari per la scelta del vino. Ma alla fine, carta a parte, quello che oggi più funziona in un locale è un appassionato cantastorie, qualcuno che sappia dare più di una bottiglia o un bicchiere di vino, che ci possa servire un sorso di passione.

*già direttore dell'Università degli studi di Scienze Gastronomiche di Pollenzo (Cn)

3-4/14 gagarin n. 2

musica

arte

gusto

teatro

libri

shopping

bimbi

cinema

TEATRO



DANZA FINCHÉ NON MUORI

Un rito sacrificale pagano e una rissa demoniaca stanno alla base di uno dei più celebri balletti del Novecento. Che oggi a Bologna viene «fedelmente tradito».

Il più grande fiasco di tutti i tempi, alla sua prima rappresentazione: quando debuttò, nel maggio 1913 a Parigi, generò una rissa tra il pubblico, forse a causa dei ritmi ossessivi e degli inauditi utilizzi strumentali che l'autore (Igor' Stravinskij) aveva escogitato allo scopo di creare tensione, utilizzando una massa orchestrale di quasi 150 elementi. L'allestimento era a cura dei Balletti Russi di Sergej Djagilev, con le coreografie di Vaclav Nižinskij: nomi mitici, per chi si interessa di arte coreutica. Per la cronaca: stiamo parlando de *La Sagra della Primavera*, e nel secolo a seguire ne sono state realizzate oltre duecento versioni.

La Soffitta di Bologna dedica ora a questo prorompente balletto il progetto *Tradire fedelmente: «La sagra della primavera»*, che la curatrice Elena Cervellati così introduce: «Il già lungo elenco delle riprese e, soprattutto, delle vere e proprie reinvenzioni - possiamo citare quelle di Maurice Béjart, Pina Bausch o Martha Graham - di questa opera si è ultimamente ampliato con altri titoli. Tra questi *Il sacro della primavera* (2011) di Michela Lucenti per Balletto Civile e *La Sagra della Primavera Paura e Delirio a Las Vegas* (2013) di Cristina Rizzo. Entrambi i lavori ripensano radicalmente l'originale, eppure da esso traggono nutrimento: il primo, tutto attraversato dal fragore scomposto di una comunità; il secondo, completamente immerso in un ascolto

musicale solitario, in una solitaria danza. Prima di ogni spettacolo sarà possibile vedere brevi estratti video di altre *Sagre*. Le domande messe in campo da questi lavori verranno ampliate nella presentazione del recente volume curato da Patrizia Veroli e Gianfranco Vinay, *I Ballets Russes di Diaghilev tra storia e mito*. Tutto ciò potrà anche aiutare a riflettere su temi ampi, in particolare sull'identità dell'opera d'arte in danza». Da noi interpellata, la coreografa e danzatrice Cristina Rizzo suggerisce: «*La Sagra della Primavera Paura e delirio a Las Vegas*, un'interpretazione in solo della *Sagra* di Stravinskij, è un puro gesto coreografico, lontano dall'idea di un'artista che rilegge la tradizione. È l'esperienza di un paesaggio viscerale che si rovescia verso il fuori amplificando un movimento che si fa delirio del corpo, apparizione di un territorio che non ha profondità ma solo superfici, e che esiste solo nel tempo condiviso di *un adesso*. La materia invisibile e singolare in tensione sceglie di approfondire e toccare l'aspetto immaginifico della famosa partitura musicale grazie anche ad uno spiazzamento percettivo tra il visivo e il sonoro, producendo una torsione che si rigenera continuamente e che rivela l'attitudine del corpo a farsi luogo di attraversamento. Ciò che chiede è di intervenire sulla propria modalità soggettiva di appropriazione e di ingresso nella lingua, prima ancora che questa venga messa in funzione

nel discorso, rivelandoci che l'espressione non abita il senso e pertanto non produce necessariamente significato».

Scrive Michela Lucenti, leader del «collettivo nomade di performers» Balletto Civile, in merito al suo *Il sacro della primavera*: «Ecco l'orgiastica rinascita di una generazione. Lasciamo definitivamente i padri come si lascia l'inverno. Smettiamo di essere figli. Che il rito propiziatorio avvenga con il nostro sudore. È il nostro tempo e ce lo riprendiamo, gli antenati saranno d'accordo con noi senza bisogno di tanti discorsi. Non c'è più tempo per le spiegazioni. Siamo corpi. Non ci serve altro. Siamo corpi».

MICHELE PASCARELLA

In alto: un momento di *Balletto Civile*, *Il sacro della primavera*, foto di Francesco Carbone

6 - 8 maggio 2014

TRADIRE FEDELMENTE: «LA SAGRA DELLA PRIMAVERA»

a cura di Elena Cervellati

Bologna, luoghi vari

Info: dar.unibo.it

IN CARTELLONE

TEATRO COMUNALE FERRARA

Ferrara, corso Martiri della Libertà 11
Info: 0532 419111, teatrocomunaleferrara.it

MARZO

27-29 / MANDRAGOLA - con Jurij Ferrini

APRILE

10-13 / LE VOCI DI DENTRO - con Toni Servillo
17 / DADA MASILO'S SWAN LAKE - coreografia di Dada Masilo (danza)

TEATRO DE MICHELI

Copparo (FE), piazza del Popolo 11
Info: 0532 871634, teatrodemicheli.it

MARZO

21 / LACCI (titolo provvisorio) - con A. Bergonzoni

TEATRO ARENA

Codigoro (FE), piazza Matteotti
Info: 0533 729510, comune.codigoro.fe.it

MARZO

21 / TALK RADIO - con Giò di Tonno

COMACCHIO A TEATRO

Comacchio (FE), Palazzo Bellini, via Agatopisto 7
Info: 349 0807587, comacchioateatro.it

MARZO

21 / IMPRÒ - con 05QuartoAtto

TEATRO BORGATTI

Cento (FE), Auditorium Govoni, via XXV Aprile 11
Info: 051 6843295, fondazioneteatroborgatti.it

MARZO

16 / COSTELLAZIONI - con Margot Sikabonyi
21 / CROCE E MARTELLO - con Vito e Andrea Cosentino
29 / UN'ALLEGRA FIN DE SIÈCLE - di e con Lina Wertmuller

APRILE

5 / PRESTAMI TUA MOGLIE - Il teatrino di Renazzo
8 / L'IMPORTANZA DI CHIAMARSI ERNESTO - con Geppy Gleijeses, Mariangela Bargilli e Lucia Poli
16 / CORRUPTION - coreografie di Daniela Rapisarda e Alessandro Vacca (danza)
29 / I SETTE FRATELLI CERVI - con Ivano Marescotti

MAGGIO

8 / OVIDIO AMORI E SABBIA - con David Riondino

TEATRO DEI FLUTTUANTI

Argenta (FE), via Pace 2
Info: 0532 805344, teatroidelfluanti.it

MARZO

14 / CINQUANTA SFUMATURE DI PINTUS - con Pintus
18 / SE IL TEMPO FOSSE UN GAMBERO - Produzione Capit Ravenna (commedia musicale - anteprima nazionale)
28 / GRAN GALÀ SULLE PUNTE - Scuola di danza di Stefania Masotti (danza)

APRILE

9 / GLI UOMINI VENGONO DA MARTE, LE DONNE DA VENERE - con Paolo Migone

Garantito da noi



REZZA, TRICKSTER SPAZIALE

«Qualcuno poteva forse pensare che, col trascorrere degli anni, il fenomeno Antonio Rezza-Flavia Mastrella fosse destinato a trovare un po' di pace, se non il senso della ragione; e invece questa ragione ha sviluppato i suoi artigli fino a raggiungere la follia pura, ma elaborando il pensiero con un'acutezza così forsennatamente logica da fare a pezzi la sedicente realtà, assunta e cavalcata con criteri rigorosamente matematici». A scrivere questo lusinghiero commento è Franco Quadri, il più autorevole e spigoloso critico (o meglio *agitatore*) teatrale di fine Novecento. Per i non addetti ai lavori: prendete gli intelligentissimi nonsense di Alessandro Bergonzoni, aggiungete un chilo di cattività, due di delirio ipercinetico e tre di ghigni e irrisioni e avrete Antonio Rezza. Il geniale e allucinato trickster novarese introduce *Fratto_X* con due domande: «Si può parlare con qualcuno che ti dà la voce? Si può rispondere con la stessa voce di chi fa la domanda?». La scultrice Flavia Mastrella, sua compagna di vita e di arte, ne ha concepito lo spazio scenico (o *habitat*, come preferisce chiamarlo): «Una distesa di pelle calda organizza figure antropomorfe, sommerse dalla carne e dalla carnalità, vittime disponibili alla persuasione di massa. L'inutilità permea e comprime i personaggi che si affacciano da un divieto X». Forse non chiarissimo, ma certamente intrigante. Siate curiosi, fatevi avanti. (michele pascarella)

23 marzo, Ravenna, Teatro Rasi. Antonio Rezza e Flavia Mastrella, *Fratto_X*. Info: ravenavisoinaria.com

ARENA DEL SOLE

Bologna, via Indipendenza 44
Info: 051 2910910, arenadelsole.it

MARZO

13-16 (Sala Grande) / IL BORGHESE GENTILUOMO - con Massimo Venturiello e Tosca
14-15 (Sala InterAction) / CONTADINI DEL SUD - di e con Ulderico Pesce e Maria Letizia Gorga
21-22 (Sala Grande) / FRATTO_X - con Antonio Rezza e Ivan Bellavista
23-25 (Sala Grande) / SOGNO D'UNA NOTTE DI MEZZA SBORNIA - con Luca De Filippo, Carolina Rosi, Nicola Di Pinto, Massimo De Matteo
27-30 (Sala Grande) / LA TEMPESTA - con la Popular Shakespeare Kompany, regia Valerio Binasco

APRILE

1-6 (Sala Grande) / I RAGAZZI IRRESISTIBILI - con Eros Pagni e Tullio Solenghi
3-13 (Sala InterAction) / TOTÒ E VICÈ - con Enzo Vetrano e Stefano Randisi
10-13 (Sala Grande) / DISCORSI ALLA NAZIONE - di e con Ascanio Celestini

TEATRO DEHON

Bologna, via Libia 59
Info: 051 342934, teatrodohon.it

MARZO

13-23 / ARDENTE PAZIENZA. IL POSTINO DI NERUDA - con Guido Ferrarini, Alessandro Fornari, Federica Tabori, Maria Grazia Ghetti
28-31 / CORAGGIO: IL MEGLIO È PASSATO - con Massimo Bagliani e Isabella Robotti, testo e regia di Enrico Vaime

APRILE

4-6 / FIORI FERITI - con Aldo Sassi, Fabiana Giordano e Federica Tabori, regia di Guido Ferrarini
11-13 / STASERA ARSENICO - con Guido Ferrarini e Alida Piersanti

MAGGIO

10-11 / UNA CULLA PIENA DI GUAI - regia di Guido Ferrarini
16-18 / CRETINI A TAVOLA (La cena) - regia di Guido Ferrarini

TEATRO DUSE

Bologna, via Cartoleria 42
Info: 051 231836, teatrodusebologna.it

MARZO

12-13 / SIGNORI... LE PATE' DE LA MAISON - con Sabrina Ferilli e Maurizio Micheli
15-16 / FRA LA VIA EMILIA E IL WEST - con Giorgio Comaschi
18 / TALK RADIO - con Giò di Tonno
20 / CARTA CANTA - con Ennio Marchetto
21-23 / PRIGIONIERO DELLA SECONDA STRADA - con Maurizio Casagrande e Tosca D'Aquino
28-30 / UNA NOTTE IN TUNISIA - con Alessandro Haber, Maria Aris, Pietro Micci e Roberto Trifirò

APRILE

4-6 / GABRIELE D'ANNUNZIO, TRA AMORI E BATTAGLIE - con Edoardo Sylos Labini, Viola Parnaro, Silvia Siravo, Alice Vigioglia, Giorgia Sinicorni
9 / IL VESTITO DI MARLENE - Mvula Sungani Company (danza)
10 / GLI UOMINI VENGONO DA MARTE, LE DONNE DA VENERE - con Paolo Migone
11-13 / LA COSCIENZA DI ZENO - con Giuseppe Pambieri, Enzo Turrin, Giancarlo Condè

TEATRI DI VITA

Bologna, via Emilia Ponente 485
Info: 051 566330, teatridivita.it

MARZO

14 / TRENOFERMO A-KATZELMACHER - compagnia nO (Dance first. Think later)
15-16 / BAMBI SAYS FUCK - compagnia T/S teatro stalla, scritto e diretto da Matteo Latino
20-21 / IL FRIGO - di Copi, con Eva Robin's
27-28 / FANTASMATA - con Fabrizio Favale (danza)
29-30 / UN RICAMO FATTO SUL NULLA - con Fabrizio Favale (danza)

APRILE

4-6 / NEMICO DEL POPOLO - con Enrica Sangiovanni, Gianluca Guidotti, Alfredo Puccetti, Luciano Ardiccioni
10-12 / ANTICORPI - compagnia Roberto Zappalà (danza)

MAGGIO

5-7 / EVA - con Federica Fracassi, regia di Renzo Martinelli
13-15 / MARIA PASCOLI, UNA STORIA SEGRETA - con Uliana Cevenini, Mirella Mastronardi, Alessandro Tampieri, regia di Giuseppe Liotta
16-18 / MARILYN, 5 AGOSTO - con Martina Valentini, regia di Giuseppe Liotta

TEATRO SAN SALVATORE

Bologna, via Volto Santo 1
Info: 334 3440177, teatrosansalvatore.wix.com

MARZO

14 / L'INCONCLUDENZA DEI BROCHE - di e con Fratelli Broche
28-29 / IN PUNTA DI PIEDI... 3° passo - di e con Anita Giovannini

APRILE

5 / DAL GESTO ALLA SCENA - Officine Guitti
11 / RADIO MEMORIE - con Silva Parma
12-13 / PASSIONE DAPPERTUTTO - Officine Guitti
26-27 / MOLTO RUMORE PER NULLA - Officine Guitti

extra

**USARE IL MONDO COME APRISCATOLE**

Ho rubato questo titolo a Peter Brook. Il celebre regista lo utilizzò nel racconto del suo viaggio teatrale in Africa, partito il primo dicembre 1972 e durato tre mesi. Mi torna utile ora, per suggerire una possibile lettura delle due nuove proposte interculturali del Teatro Due Mondi. Dal 26 al 30 marzo sarà a Faenza l'attore, scrittore e mediatore culturale senegalese Mohamed Ba (nella foto). Molte le attività in programma: presentazioni di libri e film, incontri con le scuole, lo spettacolo *Invisibili* e un laboratorio teatrale «volto ad indagare, approfondire, far emergere e comunicare i valori della diversità etnica-culturale nel contesto delle discipline artistiche». Dal 2 al 13 aprile, invece, è la volta di *Giving voice*, un workshop internazionale frutto dell'esperienza che il Teatro Due Mondi ha maturato negli ultimi anni lavorando gomito a gomito con gruppi di migranti e rifugiati. Venti partecipanti di undici nazionalità diverse «si incontreranno per apprendere, attraverso il teatro, nuove tecniche per l'alfabetizzazione degli stranieri, partendo dall'idea che essa non richieda solo la padronanza degli strumenti di lettura e scrittura, ma anche l'integrazione in un contesto sociale». Si può certo tornare al Peter Brook africano: «Un gruppo di persone provenienti da varie parti del mondo si era messo in viaggio per scoprire se, grazie a una particolare forma chiamata teatro e senza una lingua comune, fosse possibile stabilire un contatto umano». Perfetto, ancora. (michele pascarella)

Faenza (Ra), Casa del Teatro, Info: 0546 622999, teatroduemondi.it

TEATRO ALEMANNI

Bologna, via Mazzini 65
Info: 051 0548716, teatroalemanni.it

MARZO

13 / QUARANTA ... MA NON LI DIMOSTRA - regia di Margarida Batista
20 / UCCISA RICCA SIGNORA, TRE COLPEVOLI CERCASI - compagnia Senza una lira
27 / GIORNATA MONDIALE DEL TEATRO - staffetta teatrale

APRILE

3 / LE STREGHE DI MONTECALVO - compagnia delle Streghe, regia Carlotta Grillini
5-6 / IL VILLA ARZILLA - compagnia Il teatro della tresca
10 / LA PALLA AL PIEDE - compagnia Gta San Francesco
13 / AMAMI ALFREDO! - compagnia Teatro della Tresca, regia Gian Luigi Pavani
17 / L'AMORE NON MUORE - compagnia The Trip
24 / MILLE E NON PIÙ MILLE - di Tonino Guerra, regia di Jade Jackson

EUROPAUDITORIUM

Bologna, piazza Costituzione 4
Info: 051 372540, teatroeuropa.it

MARZO

16 / REAL ILLUSION - con Gaetano Triggiano

APRILE

1 / OPEN - DeConstruction Dance Company (danza)
16-17 / CERCASI CENERENTOLA - con Paolo Ruffini e Manuel Frattini

MAGGIO

2-4 / UN PO' DI ME (genesì di un comico) - con Giuseppe Giacobazzi

ITC TEATRO

San Lazzaro di Savena (BO), via Rimembranze 26
Info: 051 6270150, itcteatro.it

MARZO

12 / COCOMERI QUADRATI. GUIDA RAPIDA AL CONSUMO LENTO - con il Gruppo Oili Oilà e gli attori di Teatro di Camelot
15 / M.E.D.E.A. BIG OIL - Collettivo InternoEnki
29 / LE BRACI. Primo movimento - con Michele Cipriani e Roberto Corradino

SALA DEL SUFFRAGIO

Medicina (BO), via Libertà 60
Info: medicinateatro.it

MARZO

15 / CLOWN IN LIBERTÀ - di e con Leonardo Adorni, Jacopo Maria Bianchini, Alessandro Mori

TEATRO JOLLY

Castel San Pietro Terme (BO), via Matteotti 99
Info: 333 9434148, cineteatrojolly.com

MARZO

15 / UNA VITA D'INFERNO - con Dario Criserà
21 / TONT E NON SOLO - con Fabrizio Fontana
22 / GENTI INTENDETE QUESTO SERMONE - con Matteo Belli

APRILE

8 / N'CAPU U PRIMU BINARIO - con Angelo Colosimo

TEATRO STIGNANI

Imola (BO), via Verdi 1
Info: 0542 602600, teatrostignani.it

MARZO

18-23 / VARIAZIONI ENIGMATICHE - con Saverio Marconi e Gian Paolo Valentini

APRILE

1-6 / LE VOCI DI DENTRO - con Toni Servillo e Peppe Servillo

TEATRO ROSSINI

Lugo (RA), piazzale Cavour 17
Info: 0545 385428, teatorrossini.it

MARZO

21-23 / L'IMPORTANZA DI CHIAMARSI ERNESTO - con Geppy Gleijeses, Mariangela Bargilli e Lucia Poli

APRILE

1 / ATERBALLETO SUITE - coreografie di Mauro Bigonzetti (danza)

TEATRO ALIGHIERI

Ravenna, via Angelo Mariani 2
Info: 0544 249244, teatroalighieri.org

MARZO

20-23 / LA DISCESA DI ORFEO - compagnia Teatro dell'Elfo
25 / UNA PICCOLA IMPRESA MERIDIONALE - con Rocco Papaleo

APRILE

14-17 / LE VOCI DI DENTRO - con Toni Servillo e Peppe Servillo

RAVENNA VISO-IN-ARIA

A cura di Ravenna Teatro/Teatro delle Albe, E, Il lato Oscuro della Costa/Libra
Info: 0544 242957, ravennavisoinaria.com

MARZO

14 (al Teatro Rasi) / INCISIONI - con Danio Manfredini
23 (al Teatro Rasi) / FRATTO_X - con Antonio Rezza e Ivan Bellavista
29 (al Cisim) / PARANZA. IL MIRACOLO - Umane Risorse e Teatro laia

APRILE

1-13 (al Teatro Rasi) / PRIMAVERA ERETICA - Teatro delle Albe, non-scuola e Parlamenti di aprile
23 (al Teatro Rasi) / STAVA LA MADRE - di Angela Demattè e Sandro Mabellini, con Angela Demattè e Giulia Zeetti
24 (all'Almagià) / IL FALÒ DELLE NOVITÀ LIVE - con Stefano Bartezzagni e Luigi De Angelis

MAGGIO

8-11 (all'Almagià) / FÈSTA14 - 4 giorni di esposizioni, incontri, spettacoli, radio e dj set

TEATRO COMUNALE CERVIA

Cervia (RA), viale della Stazione
Info: 0544 975166, accademiaperduta.it

MARZO

27-28 / CALIFORNIA SUITE - con Gianfranco D'Angelo e Paola Quattrini

TEATRO COMUNALE RUSSI

Russi (RA), via Cavour 10
Info: 0544 587690, comune.russi.ra.it

MARZO

25 / SVENIMENTI - con Elena Bucci, Gaetano Colella e Marco Sgroso

APRILE

10 / L'IMPRESARIO DELLE SMIRNE - con Valentina Sperli, Antonino Iuorio, Roberto Valerio e Nicola Riganese

TEATRO GOLDONI

Bagnacavallo (RA), piazza Libertà 18
Info: 0545 64330, accademiaperduta.it

MARZO

22 / LA SCUOLA - con Silvio Orlando e Marina Massironi

TEATRO BINARIO

Cotignola (RA), viale Vassura 20
Info: 373 5324106, cambiobinario@gmail.com

MARZO

16 / SKHIZOPHRENE SONETTE - Magazzino FS
23 / NATURALE RESISTENZA - con Paola Ponti e Barbara Zanoni (danza)

APRILE

6 / IL COMPLEANNO - di Harold Pinter, Piccolo Teatro Forum Livii di Forlì

TEATRO MASINI

Faenza (RA), piazza Nenni 3
Info: 0546 21306, accademiaperduta.it

MARZO

17 / TUTTO SHAKESPEARE IN 90 MINUTI - con Alessandro Benvenuti e Nino Formicola
21 / BOLERO. OMAGGIO A BEJART - con Compagnia Almatanz e Grazia Galante (danza)
24 / UNA PICCOLA IMPRESA MERIDIONALE - con Rocco Papaleo
25-27 / L'IMPRESARIO DELLE SMIRNE - con Valentina Sperli, Antonino Iuorio, Roberto Valerio e Nicola Riganese

APRILE

8-10 / RIIL RICCARDO TERZO - con Alessandro Gassmann

CASA DEL TEATRO

Faenza (RA), via Oberdan 7/a
Info: 0546 622999, teatroduemondi.it

MARZO

29 / INVISIBILI - di e con Mohamed Ba

IL MARZO DELLE DONNE

Pieve Salutare (FC), Teatrino Parrocchiale
Info: comune.castrocarotermeeterradelsolo.fc.it
Cesena, Sala Ligna della Biblioteca Malatestiana
Info: comune.cesena.fc.it

MARZO

22 (Pieve Salutare) / LA CASA DI BERNARDA ALBA - Compagnia Filodrammatica Berton
29 (Cesena) / AUTOBIOGRAFIE DI IGNOTE - di e con Elena Bucci, compagnia Le Belle Bandiere

TEATRO DIEGO FABBRI

Forlì, corso Diaz 47

Info: 0543 712170, teatrodiegofabbri.it

MARZO

13-16 / OSCURA IMMENSITÀ - con Giulio Scarpati e Claudio Casadio
18 / ELECTRIC-CITY con Evolution Dance Theatre, coreografie Anthony Heini (danza)
21 / DRIFT - con Tamara Bacci e Cindy Van Acker (danza)
23 / UNA PICCOLA IMPRESA MERIDIONALE - con Rocco Papaleo
27-30 / VIVIANI VARIETÀ - con Massimo Ranieri

APRILE

2 / OPEN - DeConstruction Dance Company (danza)
4 / SUITE MICHELANGELO - Città di Ebla
9 / NELLA TEMPESTA - Motus
11-14 / RIII RICCARDO TERZO - con Alessandro Gassmann
18 / THE DECISION - Masque Teatro

MAGGIO

2 / UBU ROI - Fortebraccio Teatro, regia di Roberto Latini
9 / PANTANI - Teatro delle Albe / Ravenna Teatro

TEATRO BONCI

Cesena, piazza Guidazzi 8

Info: 0547 355911, teatrobonci.it

MARZO

11-12 / NEL NOME DEL PADRE - di Claudio Fava, con Roberto Citran
14 / LA DOPPIA NOTTE. AIDA E TRISTAN - coreografia di Monica Casadei (danza)
17-18 / IL DISCORSO DEL RE - con Luca Barbareschi e Filippo Dini
20-23 / I RAGAZZI IRRESISTIBILI - con Eros Pagni e Tullio Solenghi
26-27 / UNA NOTTE IN TUNISIA - con Alessandro Haber

APRILE

3-6 / IL GIUOCO DELLE PARTI - con Umberto Orsini

MAGGIO

11 / WORKWITHINWORK e DON Q. - coreografia William Forsythe (danza)
15-18 / DISCORSI ALLA NAZIONE - di e con Ascanio Celestini

TEATRO MODERNO

Savignano sul Rubicone (FC), corso Perticari 7

Info: 0541 943960, xsavignano.it/teatromoderno

MARZO

18 / LA FONDAZIONE - di Raffaello Baldini, con Ivano Marescotti
29 / INFINITE O SFINITE? MIRACOLI DELLE DONNE D'OGGI - di e con Emanuela Grimalda e Paola Minaccioni

PER ASPERA AD ASTRÀ

Bellaria Igea Marina (RN), Teatro Astra Isola dei Platani, viale Paolo Guidi 77/e

Info: 339 4355515, teatroastrabim.it

MARZO

21-22 / INSÓGNI. Omaggio a Raffaello Baldini - con Fabio De Luigi



visto da noi



Giuseppe Battiston in
L'invenzione della solitudine
Foto Bepi Caroli

UN'INVENZIONE SENZA INVENZIONI

«Un giorno c'è la vita. Per esempio, un uomo sano, neanche vecchio, senza trascorsi di malattie. Tutto è com'era prima e come sarà sempre. Passa da un giorno all'altro pensando ai fatti suoi, sognando solo il tempo che ancora gli si prepara. Poi, d'improvviso, capita la morte»: inizia così *L'invenzione della solitudine*, racconto autobiografico che Paul Auster pubblicò nel 1982 e che ora il Teatro dell'Archivolto di Genova mette in scena con l'indubbiamente capace Giuseppe Battiston. Lo spettacolo è pienamente in linea con le scelte produttive di questo Teatro Stabile di Innovazione, una Fondazione che collabora abitualmente con attori di fama (come Bisio e Marcorè) e con scrittori noti (tra gli altri: Benni, Pennac, Sepulveda, Serra, McEwan). Un teatro per tutti, che punta sui grandi nomi: fin qui, ovviamente, nulla di male. In questo spettacolo, invece, qualche carenza c'è. Innanzitutto, la scelta di un testo che, smaccatamente, non può non toccare chiunque: si narra di rapporti sofferti con il padre assente e di tenerezza per il figlio piccolo (alzi la mano chi ne è esente). Viene in mente la quarta di copertina di *Storia di un corpo* di Daniel Pennac: «Un romanzo fortemente raccomandato a tutti quelli che hanno un corpo». Bingo. Raccontare storie in cui ciascuno si possa riconoscere non è certo un difetto, anzi. Ma qui si va oltre. La messa in scena si fonda unicamente su un testo che enfatizza davvero in eccesso la dimensione emotiva («Se per salvarlo fosse stato necessario morire, l'avrei fatto senza esitazione. Forse solo in quel momento di paura ero diventato davvero, una volta per sempre, il padre di mio figlio») e su simboli banalmente psicanalitici, tra Freud e Jung: un grande specchio semitrasparente attraverso cui guardarsi e guardare, vecchie lettere ritrovate in un cassetto, giacche vuote e scarpe sparse a terra. *L'invenzione della solitudine* non offre alcun guizzo. Paradossalmente, nessuna *invenzione*. Solo qualche lacrimuccia troppo, troppo facile. (michele pascarella)

12 febbraio 2014, Teatro dell'Archivolto/Giuseppe Battiston, *L'invenzione della solitudine*, Teatro Masini, Faenza. Info: accademiaperduta.it

È PRIMAVERA!

Nell'ambito di Anno Solare del Festival Internazionale del Teatro in piazza Santracangelo di Romagna (RN), Lavatoio
Info: 0541 626185, santarcangelofestival.com

MARZO

14 / SENSITIVE DANCES - con Marjana Kraja (danza)
24-26 / I SOGNI DI GULLIVER - Non-scuola del Teatro delle Albe / Scuola Media Franchini

TEATRO DEGLI ATTI

Rimini, via Cairoli 4

Info: 0541 784736, teatroermetenovelli.it

MARZO

16 / TOTÒ E VICÈ - con Enzo Vetrano e Stefano Randisi

APRILE

2 / GOOD VIBRATIONS - produzione Cani (danza)
4 / WITH - Paola Bianchi community (danza)
6 / SCENA MADRE - con Paola Faleschini e Antonella Bertoni

TEATRO ERMETE NOVELLI

Rimini, via Cappellini 3

Info: teatroermetenovelli.it

MARZO

12 / EXIT - di Fausto Paravidino
17 / MANALIVE - di Giampiero Pizzol e Otello Cenci
21 / LA DOPPIA NOTTE. AIDA E TRISTAN - Compagnia Artemis Danza/Monica Casadei (danza)
25-27 / LA DISCESA DI ORFEO - di Tennessee Williams, Teatro dell'Elfo

TEATRO DEL MARE

Riccione (RN), via Don Minzoni 1

Info: 0541 690904, teatrodelmare.org

MARZO

15 / BIRDAY - di e con Eleonora Gennari (danza)
22 / IL PRECARIO E IL PROFESSORE - con Giuseppe Battiston e Piero Sidoti
30 / MANDRAGOLA - con Jurij Ferrini

APRILE

9 / UN BÈS. ANTONIO LIGABUE - con Mario Perrotta
15 / DEL BENE, DEL MALE - con Stefano Cenci
27 / LA FABBRICA DEI PRETI - con Giuliana Musso

MAGGIO

31 / SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE - Onda Sonora/la Fenice

TEATRO DELLA REGINA

Cattolica (RN), Piazza della Repubblica

Info: cattolica.info/teatrodellaregina

MARZO

14 / IL DISCORSO DEL RE - con Luca Barbareschi
18 / MENECEMI - con Tato Russo
25 / OPEN DAY - con Angela Finocchiaro
28 / FUTURA - Balletto di Roma, coreografie Milena Zullo (danza)

APRILE

17 / GIUSEPPE PICONE & I GRANDI DELLA DANZA - Galà di danza

CORTE CORIANO TEATRO

Coriano (RN), via Garibaldi 127

Info: 0541 658667, cortecorianoteatro.it

MARZO

21 / NUZZO-DI BIASE LIVE SHOW - con Corrado Nuzzo e Maria Di Biase

TEATRO VITTORIA

Pennabilli (RN), piazza V. Emanuele II

Info: 335 5380273, teatrivalmarecchia.it

MARZO

15 / PRIMO PASSO: TONINO GUERRA - Piccolo Circo degli Emotivi Acrobati, regia Anita Giovannini

APRILE

25 / FEMMINICIDIO - con Arianna Ninchi

TEATRO TITANO

San Marino città (RSM), piazza Sant'Agata

Info: 0549 882452, sanmarinoteatro.sm

MARZO

14 / ALESSANDRO BERGONZONI nuovo spettacolo
26 / UNA PICCOLA IMPRESA MERIDIONALE - con Rocco Papaleo

LIBRI



Marcello Fois

UN PAESE DA RACCONTARE

All'interno di *Un Paese*: Bagnacavallo, piccolo centro della Bassa Romagna, scrittori appartenenti a generazioni differenti (Alessandro Bertante, Achille Bonito Oliva, Alessandro Chiappanuvoli, Cristò, Angelo Ferracuti, Marcello Fois, Marcello Introna, Alessandro Leogrande, Alberto Masala, Candida Morvillo, Massimiliano Panarari, Christian Raimo, Vanni Santoni, Giorgio Vasta) si riuniscono per raccontare l'Italia e il suo presente, ognuno dal proprio punto di vista. Dettagli, gesti, temi, mondi sociali, sistemi morali da ricostruire attraverso la narrazione. Dopo la serata di apertura (4 aprile), seguono due giorni agili e densi di incontri, ritratti, frammenti narrativi che si occuperanno di restituire, una volta assemblati, la complessità di questo tempo italiano, così diverso da altri presenti fuori e dentro la nazione. Faranno in modo di costruire un'immagine sfaccettata (*Un paese* è il titolo del libro fotografico pubblicato nel 1955 da Cesare Zavattini e Paul Strand, che immortalava la comunità di Luzzara), illuminando le zone d'ombra dell'Italia, i suoi spazi esterni e interni: il paesaggio e il contesto storico-artistico in relazione alla vita civile e psichica del Paese; il raccon-

to storico e aneddotico; le zone intime della vita quotidiana; il rapporto dello sguardo e dell'esperienza con lo spazio urbano e con le sue recenti trasformazioni; il ruolo delle produzioni contemporanee nella registrazione di un presente sfuggente, problematico e interessante. Questi frammenti disposti in sequenza comporranno un percorso coerente, al tempo stesso fisico e narrativo, che si svilupperà sabato 5 e domenica 6 aprile nelle sedi e nei luoghi di Bagnacavallo connotati in senso identitario. Questo percorso sarà punteggiato da alcuni nodi, focus speciali (sul terremoto in Emilia e a L'Aquila, sulla partecipazione, su Cesare Zavattini e su Leo Longanesi). Sarà inoltre accompagnato dal sostegno dei partner locali come la Proloco di Bagnacavallo, le associazioni Acrylic, Suburbia, Jam Salam, Cercare la luna, Amici di Neresheim, la Bottega Matteotti, che per l'occasione si trasformeranno in infopoint della manifestazione. *Un Paese*, infatti, non è un festival - così come questo concetto è stato praticato nell'ultimo quindicennio in Italia. All'interno di questa narrazione, si innesca un meccanismo biu-

nivoco, di scambio di punti di vista: gli scrittori porteranno a Bagnacavallo le loro narrazioni sull'Italia e sulle sue zone fisiche e psichiche, Bagnacavallo offrirà il racconto di sé attraverso realtà culturali economiche e sociali. Proponendosi e immaginandosi dunque come un vero e proprio «ecosistema culturale», in cui il contesto urbano e architettonico, quello ambientale-paesaggistico e quello umano (la tradizione, la storia, l'animazione culturale) agiscono insieme per riconfigurare una comunità attraverso la ricostruzione di identità e la produzione di senso. Un Paese è all'insegna dell'integrazione e dell'interconnessione costante tra i due livelli e le due dimensioni dell'Italia, territoriale e nazionale: un paese con la p minuscola e un Paese con la P maiuscola.

CHRISTIAN CALIANDRO

4-6 aprile

UN PAESE
Bagnacavallo (Ra), centro storico,
luoghi vari
Info: 1paese.com

MARZO

13 giovedì

Quotaro 2014

LE INNAMORATE. CANTANTI E LISCIO IN ROMAGNA: CONFESSIONI PRIVATE di Silvia Manzani e Giampiero Corelli (ed. Moderna)
Presentazione del libro e incontro con gli autori, intervengono Cristiano Cavina e alcune protagoniste della musica romagnola
Bagnacavallo (RA), Bottega Matteotti, corso Matteotti 26. Ore 21
Info: 0545 60784, bottegamatteotti.it

I MISTERI DELLO SPAZIO-TEMPO: LA RELATIVITÀ RISTRETTA

Incontro con l'associazione Nuova Civiltà delle Macchine
Forlì, Cosmonauta, via Regnoli 41. Ore 21
Info: 349 4035043, facebook.com/cosmonautaforti

14 venerdì

Paesaggi di poesia

I POETI DEL DUCA di Roberto Dall'Olio, Riccardo Corazza, Monica Pavani (ed. Kolibri)
Presentazione del libro e incontro con gli autori, partecipa Matteo Bianchi
Bologna, lbs.it bookshop, via Rizzoli 18. Ore 18
Info: 051 220310, lbs.it/libreria/bologna

Presentazione del libro

BOLOGNA IN GIALLO
a cura di Gianluca Morozzi (ed. Felici)
Bologna, Libreria la Feltrinelli, piazza Ravegnana 1. Ore 18
Info: 051 266891, lafeltrinelli.it

Presentazione del libro

AMMAZZIAMO IL GATTOPARDO
di Alan Friedmann (ed. Rizzoli)
Incontro con l'autore, intervengono Armando Nanni, Angelo Panebianco e Romano Prodi
Bologna, librerie.coop Ambasciatori, via Orefici 19. Ore 18
Info: 051 220131, librerie.coop.it

Incontri Letterari

DALLE STELLE ALLE GALASSIE
di Claudio Balella (ed. Capit)
incontro con l'autore, partecipano Franco Gàbici e Flavio Fusi Pecci
Ravenna, Sala D'Atorre di Casa Melandri, via Ponte Marino 2/a. Ore 18
Info: centrorelazioniculturali.it

Ritratti d'Autore

STEFANO ZAMAGNI: «L'IDEA DI GIUSTIZIA»
di Amartya Sen
Conferenza
Misano Adriatico (RN), Cinema Teatro Astra, via d'Annunzio 20. Ore 21
Info: 0541 618484, misano.org

328 8773767

Inviateci le vostre recensioni librarie (il numero a cui messaggiare è qui a fianco), per condividere con Gagarin impressioni, passioni e schifezze assortite

Malessere del lunedì mattina: *La signora Dalloway* di Virginia Woolf. Insonnia: *Il libro dell'inquietudine* di Fernando Pessoa, o *Funes*, o della memoria di Borges. Rompere con qualcuno: *Alta Fedeltà* di Nick Hornby... Qualunque sia il disturbo la ricetta è semplice: un romanzo, o più di uno, da leggere a intervalli regolari. Autrici: **Ella Berthoud e Susan Elderkin**. **Curarsi coi libri - Rimedi letterari per ogni malanno**, Ed. Sellerio (l.c.)

15 sabato

Esperienze d'autore 2014

È CRUSÉRI di **Carlo Falconi** (ed. **Tempo al Libro**)
Presentazione del libro e incontro con l'autore
Castel Bolognese (RA), Biblioteca Luigi Dal Pane, piazzale Poggi 6. Ore 17
Info: 0546 665827, dalpane@racine.ra.it

Aperitivo Letterario

GIANLUCA MOROZZI E HEMAN ZED: LO SCRITTORE DEVE MORIRE
Conversazione
Cattolica (RN), Centro Culturale Polivalente, piazza Repubblica 31. Ore 18
Info: 0541 966603, cattolica.net

15 sabato e 16 domenica

AGORÀ 3.0

Due giorni di confronto aperti a tutti, per dare il proprio contributo alla candidatura di Ravenna a Capitale Europea della Cultura 2019
Ravenna, Municipio, piazza del Popolo 1
Orari: sabato dalle ore 15, domenica dalle ore 10
Info: ravenna2019.eu

16 domenica

Presentazione del libro

MANUALE DI CUCINA SENTIMENTALE
di **Martina Liverani** (ed. **Baldini&Castoldi**)
Incontro con l'autrice, a seguire degustazioni
Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27. Ore 17
Info: 349 8401818, casartusi.it

Tra musica e letteratura

ROMAGNA BIT GENERATION
Incontro con i giovani poeti romagnoli Martina Abbondanza, Gabriele Babini, Samuele Donati, Massimiliano Mandorlo, Ivonne Mussoni, Andrea Rossi e i musicisti del MMI di Riccione
Riccione (RN), Teatro Del Mare, via Don Minzoni 1. Ore 16,30
Info: 0541 690904, teatrodeltmare.org

17 lunedì

Presentazione del libro

PICCOLA STORIA DELLE ERESIE
di **Mauro Orletti** (ed. **Quodlibet**)
Incontro con l'autore, interviene Ermanno Cavazzoni
Bologna, librerie.coop Zanichelli, piazza Galvani 1/h. Ore 18
Info: 051 239990, librerie.coop.it

Presentazione del libro

TENORE ALL'OPERA
di **Cristiano Cremonini** (ed. **Pendragon**)
Incontro con l'autore
Bologna, librerie.coop Ambasciatori, via Orefici 19. Ore 18
Info: 051 220131, librerie.coop.it

18 martedì

I martedì di Chiarelettere

LA REPUBBLICA DEL MAIALE
di **Barbara Corradin** (ed. **Chiarelettere**)
Incontro con l'autrice, interviene Beppe Persichella
Bologna, librerie.coop Ambasciatori, via Orefici 19. Ore 18
Info: 051 220131, librerie.coop.it

Officina della poesia

LA POESIA NEODIALETTALE ROMAGNOLA: INCONTRO CON GIANFRANCO LAURETANO
Bologna, librerie.coop Zanichelli, piazza Galvani 1/h. Ore 18
Info: 051 239990, librerie.coop.it

Incontri Letterari

SPIGOLANDO AD ARTE
a cura di **Serena Simoni** (ed. **Fernandel**)
Presentazione del libro e incontro con la curatrice, partecipa Maria Grazia Marini
Ravenna, Sala D'Atorre di Casa Melandri, via Ponte Marino 2/a. Ore 18
Info: centrorelazioniculturali.it

Quotarosa 2014

SERATA DEDICATA AL FILM CAMEL
di **NADINE LABAKI**
a cura di Mario Mazzotti
Bagnacavallo (RA), Bottega Matteotti, corso Matteotti 26. Ore 21
Info: 0545 60784, bottegamatteotti.it

19 mercoledì

Caffè Letterario

L'AMARA FELICITÀ
di **Pierluigi Moresa** (ed. **Raffaelli**)
Presentazione del libro e incontro con l'autore, introduce Marco Sangiorgi
Lugo (RA), Sala Conferenze Hotel Ala d'Oro, via Matteotti 56. Ore 21
Info: caffeleterariolugo.blogspot.it

Il tempo ritrovato

MORDRAUD
Presentazione della celebre saga di libri fantasy
Ravenna, Caffè Letterario, via Armando Diaz 26. Ore 18,30
Info: 0544 216461, caffeleterariora.wix.com

IL CHESTERFIELD

Club letterario per non letterati

Forlì, Cosmonauta, via Regnoli 41. Ore 18,30
Info: 349 4035043, facebook.com/cosmonautafortli

Librando

IL LUOGO E IL SACRO di **Domenico Luciani** (ed. **Fondazione Benetton**)
Presentazione del libro e incontro con l'autore, interviene Roberto Papetti
Ravenna, Tribeca Cafè, via Trieste 90. Ore 18
Info: 0544 422516

La Scienza al Sociale

ANDREA CONTIN: Nuove frontiere in cosmologia e sull'origine dell'universo
Conferenza. A seguire, degustazione di cappelletti
Piungipane (RA), Teatro Sociale, via Piungipane 153. Ore 21
Info: teatrosociale.it

Donne che...

VENTI. PER ILARIA ALPI E MIRAN HROVATIN
Parole per ricordare e per esserci, lette da Alessia Canducci, Francesca Airaudò, Giorgia Penzo, Giulia Troiano
Riccione (RN), Sala conferenze del Centro della Pesa, via Lazio 10. Ore 21
Info: 0541 600504, comune.riccione.rn.it

20 giovedì

Paesaggi di poesia

DELVAUX di **Marco Giovenale** (ed. **Oèdipus**)
Presentazione del libro e incontro con l'autore, introduce Cecilia Bello Minciocchi
Bologna, Ibs.it bookshop, via Rizzoli 18. Ore 18
Info: 051 220310, ibs.it/libreria/bologna

Presentazione del libro

FINZIONE di **Enrico Gregori**
Incontro con l'autore
Forlì, Cosmonauta, via Regnoli 41. Ore 21
Info: 349 4035043, facebook.com/cosmonautafortli

diario di
un lettoredi Martino
Chieffo

CIOÈ LA REALTÀ TIPO È CONFUSA

Ho letto Nick Hornby. Non le sue recensioni di libri, cui devo questa terapeutica rubrica per lettori seriali. Ho letto *Non buttiamoci giù*, quattro tipi che credono (*mancoadirlo*) di volersi suicidare (*banale*) la notte di capodanno (*ovvio*) ma poi si ritrovano contemporaneamente (*scontata*) sul tetto della Casa dei suicidi (*yawn*) e diventano quasi amici (*ronf*). Cioè tipo è pomeriggio tipo e invero ritrovi tra le palme codesti fogli di carta impressi con inchiostro e cioè sto leggendo tipo di fianco al termo cioè scervo di lenti con l'ausilio di illuminazione artificiale cioè tipo un freddoporco e copertina di pile cioè leggere tipo Nick Hornby è pericolosissimo. Cioè. Invero. A qualcuno non è piaciuto. Continui cambi di narratore con relativo cambio di stile, esercizio di tecnica a discapito di trama debole, soporifero... Ecco, a me invece è piaciuto proprio per gli stessi motivi. Va letto, come tutto, al momento giusto. Come la radio che passa *Sweet home Alabama* mentre torni a casa la notte, ha capito chi sei! Liga *#staisereno*. Poi mi sono buttato... su *Alta fedeltà*, il great work dell'Hornby. Il libro di una generazione di generazioni. *Cosa è venuto prima, la musica o la sofferenza? Ascoltavo musica perché soffrivo? O soffrivo perché ascoltavo musica?* Effettivamente qui Nick spacca, e non solo lo stereo. *Io non ho detto che sono soddisfatto della mia vita. Ho detto solo che andava bene, cioè a dire: non ho il raffreddore...* Ironia, depressione, musicassette, monomanie, poligamie, conti con il passato. *Il passato lo padroneggia niente male. È il presente che non capisco.* Del resto anche io, ormai uso accordature talmente aperte che quando riprendo in mano una chitarra mi sembra di suonare un sitar... È un po' come dice Re Julien, *Maurice perché la realtà tenta in tutti i modi di confondermi?* Ciao Guido.

extra

**25 APRILE: PASSEGGIATA
NEL SENIO DELLA MEMORIA**

Un modo alternativo, bello e suggestivo per celebrare il 25 Aprile è quello che, già da 11 anni, organizza l'Associazione culturale Primola, con la collaborazione dei Comuni di Alfonsine, Bagnacavallo, Cotignola, Fusignano, Lugo, nonché dell'Anpi e dell'Istituto Storico della Resistenza e dell'Età Contemporanea. Stiamo parlando di *Nel Senio della memoria - La camminata della Liberazione*. Si tratta di una passeggiata collettiva di 18 chilometri lungo l'argine del fiume Senio, che fu teatro di una delle battaglie più cruente della Seconda Guerra Mondiale. Si parte alle ore 9 del 25 aprile, da due punti diversi (da Alfonsine e da Cotignola) a scelta dei partecipanti, poi i due cortei confluiscono in uno solo e si procede insieme fino al pomeriggio inoltrato. Lungo il percorso sono allestiti vari punti di sosta dove si alternano spettacoli teatrali, musicali, letterari e omaggi ai cippi e alle lapidi erette in ricordo dei caduti per la Liberazione. L'ultima tappa è a Rossetta dove sono in programma gli spettacoli finali e la merenda e dove i partecipanti possono prendere le corriere che li riporteranno ai luoghi di partenza. Una manifestazione che guarda non solo al passato ma anche al futuro, è infatti dedicata alla Pace. *Info: 333 4183149, nelseniodellamemoria.it, primolacotignola.it*

extra

**BRISIGHELLA ROMANTICA,
1° CONCORSO DI POESIA**

C'è tempo fino al 31 maggio per partecipare al 1° Concorso di Poesia «Brisighella Romantica», indetto dalla casa editrice Tempo al Libro. Il Concorso è direttamente legato all'omonima rassegna estiva che si svolge a Brisighella a inizio estate (la cerimonia di premiazione è prevista il 21 giugno). Si possono presentare da una a tre poesie inedite in lingua italiana, interpretando liberamente la definizione di «Poesia Romantica». La giuria è presieduta dai poeti Leonardo Manetti e Gianni Ruscio. C'è anche un Premio dei Lettori basato sui voti di quanti si recheranno nella sede di Tempo al Libro in Piazza Carducci 6 a Brisighella. Per info: 347 2567067, tempoalibro.it/brisiromantica

21 venerdì

I Venerdì dell'Universo 2014

LEONARDO CASTELLANI:**Il teletrasporto tra scienza e fantascienza**

Conferenza

Ferrara, Sala Estense, piazza Municipale. Ore 21Info: 340 2834050, astrofilicolumbia.it

Giornata Mondiale della Poesia

LA NOTTE DELLA POESIA**Argenta (FE), Teatro Fluttuanti, via Pace 2. Ore 21**Info: 0532 805344, teatrodeifluttuanti.it

Paesaggi di poesia

È NEGLI OGGETTI CHE TI RICERCO di Leila Falà,**Nicola D'Altri, Roberta Sireno (ed. Corraini)**

Presentazione del libro e incontro con gli

autori, introduce Niva Lorenzini

Bologna, Ibs.it bookshop, via Rizzoli 18. Ore 18Info: 051 220310, ibs.it/libreria/bologna

Incontri Letterari

IL SEGRETO DELLA GIOCONDA**di Silvano Vinceti (ed. Armando)**

Presentazione del libro e incontro con l'autore

Ravenna, Sala D'Atorre di Casa Melandri,**via Ponte Marino 2/a. Ore 18**Info: centrorelazioniculturali.it

Quotarosa 2014

MUSICHE PER UNA POETESSA: CHRISTINE DE PIZAN

Viaggio poetico-musicale nel Rinascimento,

con Miho Kamiya (soprano), Nozomi

Shimizu (flauti), Marianne Gubri (arpa gotica)

Bagnacavallo (RA), Bottega Matteotti,**corso Matteotti 26. Ore 21**Info: 0545 60784, bottegamatteotti.it**TEATIME ENGLISH BOOK CLUB**

salotto di letture in lingua inglese

Faenza (RA), Nove100 Caffè, corso Mazzini**69/a. Ore 17,30**

Costo (lezione, tè e biscotti): 8 euro

Info: nove100faenza.it**L'INIZIO DELLA PRIMAVERA**

Letture sui fiori, la primavera, i giardini, i boschi

e la natura, a cura dell'Associazione I Cultunauti

Faenza (RA), Moby Dick, via XX Settembre 5. Ore 17Info: cultunauti@libero.it

Cesenati per leggere

UNA STELLA INCORONATA DI BUIO. STORIA**DI UNA STRAGE IMPUNITA di Benedetta****Tobagi (ed. Einaudi)**

Presentazione del libro e incontro con l'autrice

Cesena (FC), Aula Magna della Biblioteca**Malatestiana, piazza Bufalini 1. Ore 21**Info: 0547 610725, malatestiana.it

Ritratti d'Autore

PIERGIORGIO ODIFREDDI:**Il «De Rerum Natura» di Lucrezio**

Conferenza

Misano Adriatico (RN), Cinema Teatro**Astra, via d'Annunzio 20. Ore 21**Info: 0541 618484, misano.org

22 sabato

Esperienze d'autore 2014

UN PRIMA DI VIVERE**di Vittorio Venturi (ed. Ibiskos)**

Presentazione del libro e incontro con l'autore

Castel Bolognese (RA), Biblioteca Luigi Dal**Pane, piazzale Poggi 6. Ore 17**Info: 0546 665827, dalpane@racine.ra.it

Aperitivo Letterario

IL CLUB DEL CERCHIO: L'eredità di Munch**Cattolica (RN), Centro Culturale Polivalente,****piazza della Repubblica 31. Ore 18**Info: 0541 966603, cattolica.net

dal 22 sabato al 23 domenica

SETTIMANA DEL LIBRO E DELLA CULTURA**PER RAGAZZI: Non ditelo ai grandi**

Apertura al pubblico del Padiglione 33

nell'ambito del *Bologna Children's Book Fair*.

Forum, incontri, mostre e una immensa

libreria con oltre 25mila titoli

Bologna, Quartiere Fieristico, ingresso**Piazza Costituzione. Dalle ore 9**Info: 051 282242, bookfair.bolognafiere.it

23 domenica

LETTURE AL BUIO: PAGINE DI PRIMAVERA

Dialoghi, letture e giochi all'interno della

letteratura classica e contemporanea

Faenza (RA), Nove100 Caffè, corso Mazzini**69/a. Ore 15,30**

Costo (tisana, biscotti e letture): 8 euro

Info: nove100faenza.it

Il Marzo delle Donne

IL MONDO DI AISHA. STORIE DI DONNE DELLO**YEMEN di Ugo Bertotti (ed. Coconino Press)**

Presentazione della Graphic Novel e incontro

con l'autore, interviene Luca Baldazzi

Cesena, Malatestiana, piazza Bufalini 1. Ore 17,30Info: comune.cesena.fc.it

24 lunedì

Fede e storia (1914-2014)

DOMENICO GUZZOLO: Il Negazionismo

Conferenza

Forlì, Sala Donati, corso Diaz 111. Ore 21Info: 328 7073654, progettowelcome@ravalдино.it

25 martedì

I martedì di Chiarelettere

UNA LUNGA TRATTATIVA di Giovanni**Fasanella (ed. Chiarelettere)**

Incontro con l'autore ed Emiliano Liuzzi

Bologna, librerie.coop Ambasciatori, via**Orefici 19. Ore 18**Info: 051 220131, librerie.coop.it

Officina della poesia

**LA GIOVANE POESIA FEMMINILE: INCONTRO
CON GIANCARLO SISSA****Bologna, librerie.coop Zanichelli, piazza****Galvani 1/h. Ore 18**Info: 051 239990, librerie.coop.it

extra

LA PSICOLOGIA SCENDE SUL TERRITORIO

Psicologi per il territorio è un'associazione di promozione sociale con sede a Forlì in via San Martino 13 che coinvolge le province di Rimini, Forlì-Cesena e Ravenna fondata da psicologi e psicoterapeuti con l'intento di promuovere aggregazione e integrazione territoriale tra lo psicologo e la comunità di riferimento, quale strada fondamentale per offrire un panorama di servizi utili e sempre più specializzati alla cittadinanza. Da aprile a primavera inoltrata sono in calendario una serie di incontri, spunti e iniziative che vi raccomandiamo di tener d'occhio. L'intero programma (ancora in via di definizione) è consultabile su psicologiperilterritorio.it (al.lo.)

I martedì della BIM

**SCRIVERE DONNA A IMOLA: INCONTRO CON
LUIA MANZONI**

Interviene Luciano Poli

**Imola (BO), Bim Biblioteca comunale, via
Emilia 80. Ore 20,30**Info: 0542 /602657, bim.comune.imola.bo.it

26 mercoledì

Librando

IN RICORDO DI GIANFRANCO ZAVALLONI

Tavola rotonda con Roberto Papetti, Fabrizio Molari e Simonetta Ferrari

**Ravenna, Tribeca Lounge Cafè, via Trieste
90. Ore 18**

Info: 0544 422516

Presentazione del libro

IL TEMPO DALLA MIA PARTE**di Mohamed Ba (ed. San Paolo)**

Incontro con l'autore

**Faenza (RA), Bottega Bertaccini, corso
Garibaldi 4. Ore 18**Info: 0546 622999, teatroduemondi.it

I mercoledì di Ravalдино

**LA STORIA DEL ROCK: PUNK, NEW WAVE
E DINTORNI (1980-1989)**

a cura di Marco Viroli

Forlì, Sala Donati, corso Diaz 111. Ore 21

Ingresso (lezione+dj set+degustazione): 10 euro

Info: 328 7073654, progettowelcome@ravalдино.it

Donne che...

ALMANACCO DEL GIORNO PRIMA**di Chiara Valerio (ed. Einaudi)**

Incontro con l'autrice

**Riccione (RN), Sala conferenze del Centro
della Pesa, via Lazio 10. Ore 21**Info: 0541 600504, comune.riccione.rn.it

ecologismo estremo

UNA VOLTA ERANO MAGLIONI

In casa Gagarin è già ora di cambio di stagione e guai a voi se non riciclate i vecchi maglioni di lana! Cosa farne? Con un po' di manualità potete trasformarli in comode pantofole, in cucce per gatti, cappelli, borse e braccialetti o in copritazze o copricuscini. Non avete che l'imbarazzo della scelta. E buona primavera! (al.lo.)

27 giovedì

I Giovedì del Giallo

INCONTRO CON SANTO PIAZZESE

Interviene Valerio Varesi

Bologna, librerie.coop Ambasciatori, via Orefici 19. Ore 18

Info: 051 220131, librerie.coop.it

28 venerdì

INCONTRO CON CATERINA CHINNICI

Per l'uscita del suo libro *È così lieve il tuo bacio sulla fronte* (ed. Mondadori). Intervengono Adriano Turrini e Stefania Pellegrini, nell'ambito di *Civica, iniziative di cultura antimafia* promossa da Libera

Bologna, librerie.coop Ambasciatori, via Orefici 19. Ore 18

Info: 051 220131, librerie.coop.it

Incontri Letterari

IL PANICO di Giovanni Andrea Fava ed Elena Tomba (ed. Il Mulino)

Presentazione del libro e incontro con gli autori

Ravenna, Sala D'Attorre di Casa Melandri, via Ponte Marino 2/a. Ore 18

Info: centrorelazioniculturali.it

Presentazione del libro

IL SOL DELL'AVVENIRE di Valerio Evangelisti (ed. Mondadori)

Incontro con l'autore, introduce Giorgio Tinelli

Ravenna, Circolo Arci Dock61, Via Magazzini Posteriori 61 (di fronte all'Almagià). Ore 21

Info: 370 3218567, dock61.it

Caffè Letterario

VENTO FORTE TRA I BANCHI di Marco Lodoli (ed. Erickson)

Presentazione del libro e incontro con l'autore, introduce Patrizia Randi

Lugo (RA), Sala Conferenze Hotel Ala d'Oro, via Matteotti 56. Ore 21

Info: cafeletterariolugo.blogspot.it

Scrittori a Solarolo: la passione di scrivere

INCONTRO CON FRANCESCO ABATE

Lecture a cura dell'Associazione I Cultunauti

Solarolo (RA), Oratorio dell'Annunziata, via Foschi 5. Ore 21

Info: cultunauti@libero.it

Ritratti d'Autore

MARCO VANNINI: L'«ATTESA DI DIO» DI SIMON WEIL

Conferenza

Misano Adriatico (RN), Cinema Teatro Astra, via d'Annunzio 20. Ore 21

Info: 0541 618484, misano.org

29 sabato

Esperienze d'autore 2014

L'EREDITÀ DI UNA RAGAZZA DENTRO di Lia Giberti Sarti (ed. La Mandragora)

Presentazione del libro e incontro con l'autrice, intervengono Donatella Tozzi e Anna Darchini

Castel Bolognese (RA), Biblioteca Luigi Dal Pane, piazzale Poggi 6. Ore 17

Info: 0546 665827, dalpane@racine.ra.it

Il Marzo delle Donne

VIolenza di Genere: femminicidio, strumenti di prevenzione e tutela

Tavola rotonda con Silvia Gentilini, Cristina Barducci, Ines Briganti, Franca Zucca.

Moderatrice: Maria Carolina Porcellini

Cesena, Sala Chiesa Cristiana Avventista del 7° giorno, via Gadda 300. Ore 18

Info: comune.cesena.fc.it

Aperitivo Letterario

WU MING: DA Q A POINT LENANA 15 ANNI DEL COLLETTIVO WU MING

Cattolica (RN), Centro Culturale Polivalente, piazza della Repubblica 31. Ore 18

Info: 0541 966603, cattolica.net

31 lunedì

Presentazione del libro

IL CALCIO È ROBA DA RIDERE di Giorgio Comaschi (ed. Pendragon)

Incontro con l'autore, intervengono Bruno Pace ed Eraldo Pecci

Bologna, librerie.coop Ambasciatori, via Orefici 19. Ore 18

Info: 051 220131, librerie.coop.it

Fede e storia (1914-2014)

DON SERGIO SALA: SEGNI DI UMANITÀ NEI LAGER

Conferenza

Forlì, Sala polivalente Gianni Donati, corso Diaz 111. Ore 21

Info: 328 7073654, progettowelcome@ravalдино.it

APRILE

2 mercoledì

Donne che ...

TÌMIRA di Wu Ming e Antar Mohamed (ed. Einaudi)

Incontro con gli autori

Riccione (RN), Sala conferenze del Centro della Pesa, via Lazio 10. Ore 21

Info: 0541 600504, comune.riccione.rn.it

Giovedì 3 aprile

Cesenati per leggere

NON SO NIENTE DI TE di Paola Mastrocola (ed. Einaudi)

Incontro con l'autrice

Cesena (FC), Malatestiana, piazza Bufalini 1. Ore 21
Info: 0547 610725, malatestiana.it

Donne che ...

LA VACANZA: IL CASO ILARIA ALPI E MIRAN HROVATIN

Lettura scenica di Marina Senesi

Riccione (RN), Centro Pesa, via Lazio 10. Ore 18
Info: 0541 600504, comune.riccione.rn.it

4 venerdì

I Venerdì dell'Universo 2014

FERNANDO FERRONI: La storia del bosone di Higgs e le nuove frontiere della fisica

Conferenza

Ferrara, Sala Estense, piazza Municipale. Ore 21
Info: 340 2834050, astrofilicolumbia.it

Ritratti d'Autore

CARLO SINI: L'«ELOGIO DELLA FOLLIA» DI ERASMO DA ROTTERDAM

Conferenza

Misano Adriatico (RN), Cinema Teatro Astra, via d'Annunzio 20. Ore 21

Info: 0541 618484, misano.org

dal 4 venerdì al 6 domenica

UN PAESE, RACCONTARE IL PRESENTE ITALIANO

Tre giorni di incontri. Partecipano: Alessandro Bertante, Alessandro Bollo, Achille Bonito Oliva, Alessandro Chiappanuoli, Marco Colonna, Cristò, Angelo Ferracuti, Marcello Fois, Marcello Introna, Alessandro Leogrande, Giovanni Losavio, Alberto Masala, Candida Morvillo, Massimiliano Panarari, Christian Raimo, Vanni Santoni, Simone Terzi, Giorgio Vasta. Organizzato da Associazione Anthem, direzione scientifica di Christian Caliandro
Bagnacavallo (RA), luoghi e orari vari
Info: 348 9044678, 1paese.com

5 sabato

Librando

SPIGOLANDO AD ARTE a cura di Serena Simoni (ed. Farnandel)

Incontro con la curatrice

Ravenna, Tribeca Cafè, via Trieste 90. Ore 18
Info: 0544 422516

7 lunedì

Fede e storia (1914-2014)

DON ERIO CASTELLUCCI: IL SILENZIO DI DIO

Conferenza

Forlì, Sala Donati, corso Diaz 111. Ore 21

Info: 328 7073654, progettowelcome@ravalдино.it

9 mercoledì

Librando

AILEX STA DORMENDO di Sabrina Leonelli (ed. Pendragon)

Incontro con l'autrice, interviene Ivano Mazzani
Ravenna, Tribeca Cafè, via Trieste 90. Ore 18
Info: 0544 422516

I mercoledì di Ravalдино

LA STORIA DEL ROCK: DAL GRUNGE AL ROCK DEL NUOVO MILLENNIO (1990-2014)

a cura di Marco Viroli

Forlì, Sala Donati, corso Diaz 111. Ore 21
Ingresso (lezione+dj set+degustazione): 10 euro
Info: 328 7073654, progettowelcome@ravalдино.it

11 venerdì

Ritratti d'Autore

IVANO DIONIGI: «LA BREVIÀ DELLA VITA» DI SENECA

Conferenza

Misano Adriatico (RN), Cinema Teatro Astra, via d'Annunzio 20. Ore 21

Info: 0541 618484, misano.org

13 domenica

Donne che ...

LA SEGRETARIA DELLO «SCRITTORE» di Elena Attala Perazzini (ed. Barbera)

Presentazione del libro e incontro con l'autrice e con i musicisti del Modern Music Institute Riccione

Riccione (RN), Sala conferenze del Centro della Pesa, via Lazio 10. Ore 16,30

Info: 0541 600504, comune.riccione.rn.it

16 mercoledì

Librando

QUANDO MIO NONNO ERA UN BAMBINO di Sara Panzavolta (ed. Danilo Montanari)

Incontro con l'autrice

Ravenna, Tribeca Cafè, via Trieste 90. Ore 18
Info: 0544 422516

INCONTRO CON LEONARDO DELOGU:

La disciplina del campo

nell'ambito di Anno Solare del Festival Internazionale del Teatro in piazza

Santarcangelo di Romagna (RN), Teatro Supercinema, piazza Marconi 1. Ore 18

Info: santarcangelofestival.com

18 venerdì

I Venerdì dell'Universo 2014

CHIARA CECI: CASA DARWIN E LA STORIA DELLA TEORIA DELL'EVOLUZIONE

Conferenza

Ferrara, Sala Estense, piazza Municipale. Ore 21
Info: 340 2834050, astrofilicolumbia.it

Ritratti d'Autore

VITO MANCUSO: IL «CANTICO DELLE CREATURE» DI FRANCESCO D'ASSISI

Conferenza

Misano Adriatico (RN), Cinema Teatro Astra, via d'Annunzio 20. Ore 21

Info: 0541 618484, misano.org

CINEMA



MEFF, UN MOSAICO DI FILM UNICI

Personaggi, colori, sequenze. Ravenna ne è piena. Un capitale immenso di frammenti luccicanti che messi assieme compongono una grande visione, vale sia per le tessere dei mosaici che decorano le vecchie chiese che per le proposte culturali che riempiono di cultura la città.

Anche quest'anno, all'ottava edizione del Meff, festival del cinema europeo dal 5 al 12 aprile al Cinema Corso, possiamo strabuzzare gli occhi in un incastro di titoli provenienti dalle migliori rassegne internazionali. Scopriremo chi ha rischiato di soffiare l'Oscar a Sorrentino, criticheremo il polemico inno alla lentezza *Stray Dogs* del regista taiwanese Tsai Ming-Liang di cui tanto si è discusso a Venezia, e se siete semplicemente delle fans del bel Tom Hiddleston potrete vederlo in versione vampiresca in anteprima nell'ultimo lavoro di Jim Jarmusch.

Il Mosaico d'Europa Film Fest ha un programma ricco di eventi e si conferma alla ricerca dei nuovi talenti contemporanei. Nel concorso internazionale per lungometraggi, che pesca tra le migliori opere premiate dalle giurie

dei principali festival internazionali, segnaliamo *A Field in England*, del nuovo talento di culto inglese Ben Wheatley, passato in fretta dai suoi video virali stravisti su *youtube* al grande schermo, presente con una pellicola surreale ambientata durante la rivoluzione civile inglese tra misticismo, alchimie e pura cattiveria. «*In questo film sono presenti sequenze stroboscopiche*» è l'annuncio che avvisa gli spettatori prima della visione. Altre speciali proiezioni da segnalare sono *Only Lovers Left Alive*, di Jim Jarmusch, presentato a Cannes anno scorso, con il succitato Tom Hiddleston e Tilda Swinton amanti maledetti in una Detroit immersa tra vampirismo e critica sociale, il biopic *The Look Of Love* del sempre affidabile Michael Winterbottom su Paul Raymond «The King of Soho», re dell'editoria sexy della Sweet London e il concorrente de *La Grande Bellezza* all'Oscar come Miglior Film Straniero, *The Missing Picture*, cronaca che mescola documentario e animazione in stop-motion in argilla analizzando il periodo del regime dei Khmer Rossi in Cambogia.

Ci sarà spazio anche per un omaggio-premio al maestro Francesco Rosi, autore di film-inchiesta che hanno fatto la storia del cinema italiano, da *Salvatore Giuliano* a *Cristo si è fermato a Eboli* e alla proiezione straordinaria di *Cabiria*, primo lungometraggio italiano e secondo Kolossal della storia del Cinema che, sceneggiato da D'Annunzio e diretto da Pastrone, ebbe la sua premiere cent'anni fa, il 18 aprile 1914 a Torino. Il MEFF, di cui è direttore artistico Alberto Bucci, vanta la presidenza onoraria di Pupi Avati, fa parte del calendario di *Prove Tecniche 2019* ed è organizzato dall'Ufficio Attività Cinematografiche del Comune di Ravenna, in collaborazione con l'associazione culturale Ravenna Cinema e la FICE, col sostegno del Ministero, la sponsorizzazione di Eni- Power. (ro.po.)

In alto: una scena di *The look of love*

dal 5 al 12 aprile

MOSAICO D'EUROPA FILM FEST 2014

Festival del nuovo cinema europeo

Ravenna, Cinema Corso, via di Roma 51

Info: 0544 482039, meff.it

Fino al 31 maggio

DOC IN TOUR 2014

Rassegna di documentari italiani nei cinema dell'Emilia Romagna

Info: docintour.eu

MARZO

Tutto il mese

RASSEGNE AL CINEMA LUMIÈRE

Bologna, via Azzo Gardino 65. Orari vari

fino al 21 / OMAGGIO A JEAN RENOIR

fino al 25 / Il Cinema Ritrovato al cinema: LA GRANDE ILLUSION

fino al 26 / UNO SGUARDO AL DOCUMENTARIO

dal 22 al 29 / BRASILE CINEMA

dal 19 al 30 / Il cinema sovietico. Prima parte:

CINEMA MUTO E RIVOLUZIONE

fino al 13 aprile / FANTASTIC MR. CARLO - in

onore di Carlo Mazzacurati

dal 31 marzo / Il Cinema Ritrovato al cinema:

ROMA CITTÀ APERTA

i sabati e domeniche / CINECLUB PER RAGAZZI

Info: cinetecadibologna.it

12 mercoledì

Cineclub Scaglie

I CANNIBALI

di Liliana Cavani (Ita, 1969)

Faenza (RA), ClanDestino, via Baccarini

21/a. Ore 21,15

Info: 0546 681327, scaglie.it

12 mercoledì e 13 giovedì

2Di Cinema

THE COUNSELOR - IL PROCURATORE

di Ridley Scott (Usa, 2013)

Imola (BO), Osservanza, via Venturini 18. Ore 21,30

Info: 338 7315216, cinemaincentro.com

13 giovedì

Rivivi il cinema al cinema

MOLIERE IN BICICLETTA

di Philippe Le Guay (Fra, 2013)

Castel San Pietro Terme (BO), Cinema Jolly,

via Matteotti 99. Ore 21,15

Info: 051 944976, cineteatrojolly.com

STILL LIFE

di Uberto Pasolini (Gb/Ita, 2013)

Castel Bolognese (RA), Moderno, via Morini

24. Ore 21

Info: 0546 55075, parrocchiasanpetronio.

jimdo.com/cinema-moderno

Notorius Rimini Cineclub

UNA FRAGILE ARMONIA

di Yaron Zilberman (Usa, 2012)

Rimini, Cinema Tiberio, via S.Giuliano 16. Ore 21

Info: cinematiberio.it

dal 14 venerdì al 16 domenica

Cinema di Palazzo Vecchio

SACRO GRA

di Gianfranco Rosi (Ita, 2013)

Bagnacavallo (RA), Palazzo Vecchio,

piazza della Libertà 5. Ore 21,15

Info: 320 8381863, cinemabagnacavallo.blogspot.it

17 lunedì

Fear and desire

CUL-DE-SAC

di Roman Polansky (Gb, 1966)

Forlì, Biblioteca Saffi, corso Repubblica 78. Ore 20,30

Discutono il film Ilario Belloni e Pia Campeggiani
Info: biblioteca-saffi@comune.forli.fc.it

CineManimamente

COSIMO E NICOLE

di Francesco Amato (Ita, 2012)

Cesena, Cinema S.Biagio, via Aldini 24. Ore 21
Incontro in sala con il regista e Michele Sanza
Info: comune.cesena.fc.it/sanbiagiocesena

18 martedì

COTIGNOLA CITTÀ DEI «GIUSTI» VAROLI E ZANZI

documentario di Fabrizio Varesco (Ita, 2012)

Ravenna, Circolo Arci Dock61, via Magazzini Posteriori 61 (di fronte all'Almagià). Ore 21
Info: 370 3218567, dock61.it

Al cinema con cappelletti

TUTTI PAZZI PER ROSE

di Regis Roinsard (Fra 2012)

Pianguane (RA), Teatro Sociale, via Pianguane 153. Ore 21,30
Info: teatrosociale.it

Donne, migranti, ambienti

18 IUS SOLI

documentario di Fred Kudjo Kuwornu (Ita, 2011)

Forlì, Cosmonauta, via Regnoli 41. Ore 21
Info: 349 4035043, facebook.com/cosmonautafiori

19 mercoledì

Cineclub Scaglie

CASTAWAY ON THE MOON

di Hae-jun Lee (Kor, 2009)

Faenza (RA), ClanDestino, viale Baccarini 21/a. Ore 21,15
Info: 0546 681327, scaglie.it

19 mercoledì e 20 giovedì

2Di Cinema

SMETTO QUANDO VOGLIO

di Sidney Sibilia (Ita, 2013)

Imola (BO), Cinema Osservanza, Via Venturini 18. Ore 21,30
Info: 338 7315216, cinemaincentro.com

20 giovedì

Rivivi il cinema al cinema

DALLAS BUYERS CLUB

di Jean-Marc Vallée (Usa, 2013)

Castel San Pietro Terme (BO), Cinema Jolly, via Matteotti 99. Ore 21,15
Info: 051 944976, cineteatrojolly.com

Border Line / Ravenna viso-in-aria

LA BOCCA DEL LUPO

documentario di Pietro Marcello (Ita, 2009)

Lido Adriano (RA), Cisim, viale Parini 48. Ore 21
Info: 389 6697082, ccisim.it

DISCONNECT

di Henry Alex Rubin (Usa, 2012)

Castel Bolognese (RA), Cinema Moderno, via Morini 24. Ore 21

Info: 0546 55075, parrocchiasanpetronio.jimdo.com/cinema-moderno

Notorius Rimini Cineclub

MOOD INDIGO

di Michel Gondry (Fra, 2013)

Rimini, Cinema Tiberio, via S.Giuliano 16. Ore 21
Info: cinematiberio.it

dal 21 venerdì al 23 domenica

STARBUCK, 533 FIGLI E NON SAPERLO

di Ken Scott (Can, 2011)

Bagnacavallo (RA), Palazzo Vecchio, piazza della Libertà 5. Ore 21,15
Info: cinemabagnacavallo.blogspot.it

24 lunedì

Nuovitaliani

SPAGHETTI STORY

di Ciro De Caro (Ita, 2013)

Faenza (RA), Cinema Europa, via Sant'Antonino 4. Ore 21
Ospite il regista in diretta Skype
Info: 0546 32335, cinemaeuropa.it

Fear and desire

UN'ALTRA DONNA

di Woody Allen (Usa, 1988)

Forlì, Biblioteca comunale Saffi, corso Repubblica 78. Ore 20,30
Discutono il film Pia Campeggiani e Andrea Panzavolta
Info: biblioteca-saffi@comune.forli.fc.it

CineManimamente

BIANCA COME IL LATTE ROSSA COME IL SANGUE

di Giacomo Campiotti (Ita, 2013)

Cesena, Cinema S.Biagio, via Aldini 24. Ore 21
Incontro in sala con il regista, interviene Carlo Tomasetto
Info: comune.cesena.fc.it/sanbiagiocesena

25 martedì

Donne, migranti, ambienti

IL CORPO DELLE DONNE

documentario di Lorella Zanardo (Ita, 2009)

Forlì, Cosmonauta, via Regnoli 41. Ore 21
Info: 349 4035043, facebook.com/cosmonautafiori

26 mercoledì

Cineclub Scaglie

BULLHEAD

di Michael Roskam (Bel, 2011)

Faenza (RA), ClanDestino, viale Baccarini 21/a. Ore 21,15
Info: 0546 681327, scaglie.it

Incontro con Mohamed Ba

VA' PENSIERO, STORIE AMBULANTI

di Dagmawi Yimer (Ita, 2013)

Faenza (RA), Sala Fellini, piazza S. Maria Foris Portam 2. Ore 21
Info: 0546 622999, teatroduemondi.it

Garantito da noi



CINEMA DI ANIMAZIONE E CITTÀ DEL FUTURO

Il cinema di animazione e le nuove tecnologie hanno la magica potenza di creare altri mondi, di trasformare in realtà l'immaginazione. E di costruire realtà parallele che da sempre hanno avuto come protagoniste le città del futuro. Come le ha immaginate, e continua a immaginarle, il cinema? Il tema *Futuropolis - Le città del futuro* attraversa la XVI edizione del Future Film Festival.

Tema cruciale del film *Rio 2096* di Luiz Bolognesi - già sceneggiatore de *La terra degli uomini rossi* di Marco Bechis - vincitore dell'ultimo festival di Annecy. Una *storia di amore e di furore*, come recita il sottotitolo, che ripercorre, con tratti da graphic novel adulta, quattro pagine della storia del Brasile: colonizzazione, schiavitù, regime militare e - appunto - il futuro, nel 2096, quando una guerra per l'acqua sconvolge Rio de Janeiro. Poi la città è ancora il tema su cui ruota una piccola ma preziosa retrospettiva dedicata a utopie e distopie urbane nel cinema d'animazione, che anticipa i FFF il 27 e 28 marzo con una riflessione sul futuro dell'urbanistica a cura dei più importanti architetti bolognesi, che aprono le porte dei loro studi per discutere sul rapporto tra innovazione architettonica e cinema.

Tra il 1° al 6 aprile si entra nel vivo del festival. Diverse le anteprime. Tra gli ospiti d'onore il regista candidato all'Oscar Carlos Saldanha - anche autore della saga de *L'era glaciale* - che porta a Bologna *Rio 2 - Missione Amazonia*, secondo capitolo delle avventure del pappagallo Blu, stavolta alle prese con una riunione di famiglia nella selvaggia Amazonia. Il film uscirà poi nelle sale italiane il 17 aprile. Occhi puntati sull'argenti-

no *Goool!*, primo cartoon diretto dal premio Oscar Juan José Campanella (*Il segreto dei suoi occhi*). Il film, distribuito in Italia da Koch Media, racconta la storia di Amadeo, un ragazzo timido che grazie all'aiuto di una squadra di magici calciatori del calciobalilla riuscirà a salvare il proprio villaggio e a riconquistare anche l'amore d'infanzia.

In anteprima anche l'ultimo capolavoro di uno dei maestri assoluti del cinema mondiale, Hayao Miyazaki: al FFF accompagna il suo *Si alza il vento*, in uscita poi in Italia con Lucky Red. Protagonista del film è Jiro, che sogna di volare e progettare aeroplani ispirandosi al famoso ingegnere aeronautico italiano Gianni Caproni.

Infine il concorso vede la partecipazione di tante celebrità del cinema di animazione come *Ma maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill*, storia commovente e dolceamara ambientata nella provincia degli anni '70, che Marc Boréal e Thibaut Chatel hanno tratto dal fumetto di Jean Regnaud ed Émile Bravo, *Tante Hilda!* di Jacques-Rémy Girerd (già autore de *La profetia delle ranocchie*): un cartoon ecologista sulla bellezza del mondo vegetale, contro i risvolti oscuri prodotti dalle manipolazioni genetiche dell'uomo, ancora il due volte candidato all'Oscar Bill Plympton, amico del festival e anche Shayne Ehman e Seth Scriber con *Asphalt Watches* che ha conquistato la platea del Toronto Film Festival.

1-6 aprile, Bologna, Future Film Festival, Cinema Lumière, piazzetta Pasolini 2/B, Biblioteca Salaborsa, piazza del Nettuno 3, info: futurefilmfestival.org

26 mercoledì e 27 giovedì

2Di Cinema

DALLAS BUYERS CLUB

di Jean-Marc Vallée (Usa, 2013)

Imola (BO), Cinema Osservanza, Via Venturini 18. Ore 21,30

Info: 338 7315216, cinemaincentro.com

27 giovedì

Rivivi il cinema al cinema

STILL LIFE

di Uberto Pasolini (Gb/Ita, 2013)

Castel San Pietro Terme (BO), Cinema Jolly, via Matteotti 99. Ore 21,15

Info: 051 944976, cineteatrojolly.com

Notorius Rimini Cineclub

C'ERA UNA VOLTA UN'ESTATE

di Nat Faxon e Jim Rash (Usa, 2013)

Rimini, Cinema Tiberio, via San Giuliano 16. Ore 21,15

Info: cinematiberio.it

28 venerdì

Cineforum in lingua originale

DERNIER ETAGE, GAUCHE GAUCHE

di Angelo Cianci (Fra, 2010)

Bologna, Alliance Française, via De Marchi 4. Ore 20,30

Info: 051 332828, afbologna.it

dal 28 venerdì a 30 domenica

Cinema di Palazzo Vecchio

PRISONERS

di Denis Villeneuve (Usa, 2013)

Bagnacavallo (RA), Palazzo Vecchio, piazza della Libertà 5. Ore 21,15

Info: 320 8381863, cinemabagnacavallo.blogspot.it

31 lunedì

Fear and desire

L'ENIGMA DI KASPAR HAUSER

di Werner Herzog (Ger, 1974)

Forlì, Biblioteca Saffi, corso Repubblica 78. Ore 20,30

Info: 0543 721608

**telegrammi di celluloidi**di
Dario Zanuso
e
Aldo Zoppo**La sedia della felicità, di Carlo Mazzacurati, Italia 2013**

«Nel cinema di Mazzacurati si snodano le caratteristiche, i vizi, le intuizioni, la generosità e la meschinità di un popolo che forse non è poi così cambiato tanto dagli anni Cinquanta (quando, più o meno, ha cominciato a riconoscersi come nazione), e se mai è cambiato in peggio, diventando, dagli anni Ottanta a oggi, ancora più confuso e disperato. Gli arroganti, i potenti, non fanno per Carlo Mazzacurati. I suoi 'cattivi' sono immersi nell'anonimato banale e spesso, all'origine, sono dei poveracci tali e quali agli altri. Le sue 'vittime' sono un rimprovero doloroso alla nostra intolleranza e alla nostra cecità. I suoi 'eroi' sono persone comuni, magari un po' stanche, che incappano per caso in qualcosa che li costringe ad andare alla ricerca di un senso». Con questa motivazione il Torino Film Festival ha dedicato il Premio Gran Torino al regista veneto recentemente scomparso dopo una lunga malattia.

Eravamo lì quella sera, emozionati, ad applaudire chi aveva raccontato le mille facce di una terra piena di contraddizioni, dove si può incontrare la solidarietà di tradizione cattolica e l'ingordigia spregiudicata della nuova ricchezza del nord-est. In quella occasione veniva presentata *La sedia della felicità*, la sua ultima opera che uscirà nelle sale, postuma, il prossimo 24 aprile.

Bruna (Isabella Ragonese) è un'estetista che ha difficoltà a pagare le rate delle proprie attrezzature, mentre Dino (Valerio Mastandrea) è un tatuatore che ha il negozio di fronte, dove i clienti provano a pagare le sue opere anche con strani baratti (un enorme e stranissimo pesce in cambio del tatuaggio ricevuto). Entrambi non si può dire che se la passino bene o che siano felici. Il caso però vuole che Brunna, venuta a conoscenza di un tesoro di gioielli rubati nascosto all'interno di una sedia, si troverà a chiedere aiuto a Dino per recuperare la refurtiva. Ben presto, però, scopriranno che di sedia non ce ne è una sola ma tante, come le avventure che saranno costretti ad affrontare, tra personaggi grotteschi e surreali in un'atmosfera a tinte gialle in salsa di commedia all'italiana.

Mazzacurati in questo film ha voluto fortemente, infatti, che il senso della commedia fosse ben presente, tralasciando anche quel sottinteso di amaro tipico dei film delle ultime generazioni di registi del nord-est. Il suo, quasi fosse conscio del senso di eredità della sua ultima opera, è stato un testamento d'amore verso un genere di cinema e testimoni sono stati i suoi attori che hanno voluto partecipare tutti, con ruoli principali o anche con piccoli camei, a quest'ultima avventura. La scelta poi dei due attori protagonisti non veneti invece ha evidenziato il carattere pienamente italiano del cinema di commedia di Mazzacurati come già era avvenuto in precedenza, quando erano stati protagonisti Antonio Albanese o Silvio Orlando. Sono gli attori, che dopo aver fatto un film con il regista veneto, acquisiscono la patente di *mazzacuratiani*, caratterizzazione che non li abbandonerà mai. Come d'altronde lo sono Fabrizio Bentivoglio e ancor di più Giuseppe Battiston che di Mazzacurati è senza dubbio l'anima in campo, il suo alter ego come lo fu Mastroianni per Fellini.

Tutto questo e anche di più ci lascia Carlo Mazzacurati e rivedere la sua ultima opera sarà allo stesso tempo un piacere, per ritrovare di nuovo un umorismo che non dà adito a sguaiatezze, e un dolore per aver perso un vero grande protagonista del nostro cinema italiano.

APRILE**1 martedì**

Cinema tra le culture

TERRAFERMA

di Emanuele Crialesi (Ita/Fra, 2011)

Faenza (RA), Cinema Europa, via Sant'Antonino 4. Ore 21

Info: 0546 32335, cinemaeuropa.it

dal 1 martedì a 6 domenica**FUTURE FILM FESTIVAL 2014**

Festival internazionale di cinema animazione e nuove tecnologie

Bologna, luoghi e orari vari

Anteprime italiane, ospiti internazionali, grandi maestri, storie al femminile, film in concorso e fuori concorso sul tema: FUTUROPOLIS. LE CITTÀ DEL FUTURO
Info: futurefilmfestival.org

3 giovedì

Rivivi il cinema al cinema

ROMA CITTÀ APERTA

di Roberto Rossellini (Ita, 1945)

Castel San Pietro Terme (BO), Cinema Jolly, via Matteotti 99. Ore 21,15

Info: 051 944976, cineteatrojolly.com

Border Line / Ravenna viso-in-aria

VERTIGO

documentario di Alessandro e Francesco Tedde (Ita, 2013)

Lido Adriano (RA), Cisim, viale Parini 48. Ore 21A seguire incontro con gli autori
Info: 389 6697082, ccisim.it**C'ERA UNA VOLTA A NEW YORK**

di James Gray (Usa, 2013)

Castel Bolognese (RA), Cinema Moderno, via Morini 24. Ore 21

Info: 0546 55075

dal 4 venerdì a 6 domenica

Cinema di Palazzo Vecchio

GLORIA

di Sebastian Lelio (Cil/Spa, 2013)

Bagnacavallo (RA), Palazzo Vecchio, piazza della Libertà 5. Ore 21,15

Info: cinemabagnacavallo.blogspot.it

dal 5 sabato a 12 sabato**MOSAICO D'EUROPA FILM FEST 2014**

Festival del nuovo cinema europeo

Ravenna, Cinema Corso, via di Roma 5

Info: 0544 482039, meff.it

6 domenica

Il cinema ritrovato

ROMA CITTÀ APERTA

di Roberto Rossellini (Ita, 1945)

Rimini, Cinema Tiberio, via San Giuliano 16. Ore 21

Info: cinematiberio.it

10 giovedì

Rivivi il cinema al cinema

OLD BOY

di Park Chan-wook (Kor, 2003)

Castel San Pietro Terme (BO), Cinema Jolly, via Matteotti 99. Ore 21,15

Info: 051 944976, cineteatrojolly.com

dal 11 venerdì a 13 domenica

Cinema di Palazzo Vecchio

LA VITA DI ADELE

di Abdel Kechiche (Fra, 2013)

Bagnacavallo (RA), Palazzo Vecchio, piazza della Libertà 5. Ore 21,15

Info: cinemabagnacavallo.blogspot.it

14 lunedì

Fear and desire

LETTERA DA UNA SCONOSCIUTA

di Max Ophuls (Usa, 1948)

Forlì, Biblioteca comunale Saffi, corso Repubblica 78. Ore 20,30

Discutono il film Ilario Belloni e Andrea Panzavolta
Info: biblioteca-saffi@comune.forli.fc.it

dal 18 venerdì a 20 domenica

Cinema di Palazzo Vecchio

L'INTREPIDO di Gianni Amelio (Ita, 2013)**Bagnacavallo (RA), Palazzo Vecchio, piazza della Libertà 5. Ore 21,15**

Info: cinemabagnacavallo.blogspot.it

23 mercoledì

Nuovitaliani

STOP THE POUNDING HEART

di Roberto Minervini (Usa, 2013)

Faenza (RA), Cinema Europa, via Sant'Antonino 4. Ore 21

Introduce Stefano Visani, ospite il regista in diretta Skype
Info: 0546 32335, cinemaeuropa.it

28 lunedì

I Classici restaurati 2014

HIROSHIMA MON AMOUR

di Alain Resnais (Fra/Giap, 1959)

Cesena, Eliseo, viale Carducci 7. Ore 20,30

Info: 0547 21520, cinemaeliseo.it

29 martedì

Cinema tra le culture

IL SOLE DENTRO

di Paolo Bianchini (Ita, 2012)

Faenza (RA), Cinema Europa, via Sant'Antonino 4. Ore 21

Info: 0546 32335, cinemaeuropa.it

MAGGIO**dal 1 giovedì a 4 domenica****BELLARIA FILM FESTIVAL****Bellaria Igea Marina (RN), sedi varie**

Info: bellariafilmfestival.doc

cheap
& cool

di Angela
Anzalone



MBT: THE ANTI-SHOES

Design e instabilità: un legame inaspettato per un paio di calzature. La Swiss Masai è un'azienda svizzera che ha sfruttato l'idea dell'ingegnere Karl Muller di applicare gli studi di biomeccanica a un paio di calzature chiamate *MBT*.

Tutto inizia quando Muller cerca un metodo per guarire da fastidiosi disturbi alla schiena. Nelle sue ricerche nota come la popolazione africana dei Masai sia immune a questi dolori. Il loro segreto era infatti camminare scalzi su terreni morbidi come la sabbia. Scopri che in questa maniera veniva attivata una parte della muscolatura normalmente trascurata camminando su terreni duri e piatti. Ed ecco l'idea: un paio di calzature per camminare come se si fosse scalzi. La scarpa *MTB*, dotata di un design accattivante, è formata da tre soles: una rigida, a contatto col piede; una intermedia, che serve come area di bilanciamento (per cui il corpo è costretto a bilanciarsi con un movimento muscolare) e infine la suola esterna, a contatto col suolo. Queste scarpe ricreano una rullata naturale del piede, portando il corpo ad assumere una posizione eretta. Sono disponibili sul mercato tre linee: *Casual*, per il tempo libero, *Sport*, per le attività sportive e *Professional*, per manager, infermieri, commessi e per chi lavora in piedi o deve camminare spesso. Inoltre, esiste una vasta collezione di modelli tra cui sandali per l'estate. Basta indossarle per qualche ora al giorno per avere già i benefici alla schiena e alle articolazioni. Il prezzo non è dei più economici, ma spulciando su internet si possono trovare buone offerte. it.mbt.com



SHOPPING

LA SECONDA OCCASIONE

Saranno 15 le candeline sulla torta della celebre rassegna *VINTAGE! La moda che vive due volte* organizzata da Romagna Fiere presso il quartiere fieristico di Forlì dal 14 al 16 marzo.

La tre giorni offrirà spazio a collezionisti, stilisti e a quanti credono che la tradizione possa sposarsi alle nuove proposte proponendo un tuffo dagli anni '20 agli anni '80, con moda, modernariato, articoli da collezionismo, profumi, capi sartoriali d'epoca e pezzi di design per un evento primo in Italia per numero di visitatori (con una media di circa 15 mila accessi per edizione) e terzo per anzianità.

«Dare ai visitatori uno spazio a tutto tondo dove sia possibile acquistare, svagarsi, conoscere, scoprire e rilassarsi». Questo è lo spirito del *Vintage!* raccontato dagli organizzatori. E per perseguire tali obiettivi la fiera si articola in più aree, da quella regina del *Vintage* dedicata ad abbigliamento e accessori appartenuti al secolo scorso passando per il *Remake* dove sartorie creative, piccole

aziende artigiane e designer mettono in vendita le loro creazioni frutto di rielaborazione di materiali datati o dismessi fino all'area Collezionismo dedicata agli oggetti della memoria e alle curiosità del passato.

Il salone mercato sarà inoltre arricchito da una serie di eventi collaterali, volti a ribadire il fascino che i prodotti vintage mantengono con il trascorrere del tempo. Tra questi il 15 e 16 alle 19,30 sarà possibile ammirare il burlesque show di Scarlett Martini, celebre performer italiana esibitasi sui più prestigiosi palchi internazionali ricevendo critiche entusiaste da autorevoli magazine del settore quali *Time Out London*, *American Burlesque* e che vanta un'apparizione nel volume *Burlesque* e sul prestigioso *the Modern Pin-up*.

Chi vorrà essere protagonista del palco potrà usufruire dei corsi di ballo gratuiti di Rockabilly Jive con Diana e Marco, Country Line Dance con Sonia e Michele o scatenarsi nel Dj Set con Andy Lee & Dj Omar. E infine non poteva mancare un'attenzione alla salvaguardia del Pian-

ta con l'ecocorner Design *Ne combino di tutti i colori in tour* gestito dallo Studio Archeo 900 dove saranno i vecchi mobili anni '50 a rivivere nelle creazioni di design dell'architetto Claudio Brocchini. A dimostrazione che tutto può avere una seconda vita e sfociare in una nuova forma d'arte capace di coniugare lo spirito *eco* a quello *trendy*.

ALICE LOMBARDI

In alto: la burlesque performer
Scarlett Martini, guest star
al *Vintage!* di Forlì

14, 15 e 16 marzo

VINTAGE! LA MODA CHE VIVE DUE VOLTE
Forlì, quartiere fieristico, 14 marzo dalle
14 alle 20; 15 e 16 dalle 10 alle 20

Info: fieravintage.it
Ingresso: 7 euro



con divisioni

di Giovanna Greco*



THIS IS THE END?

C'è un senso di inutilità. Di precarietà. Di assenza del sentire. Chi un'occupazione ce l'ha è in panchina, come sospeso, come se dovesse succedere qualcosa da un momento all'altro. Ma c'è chi è steso. Annientato dai licenziamenti. Impossibile guardare oltre. Perché oltre non c'è granché. I nostri centri storici si stanno spegnendo e il cuore delle città non batte da tempo. Le città stanno diventando dormitori. Chi ha ancora un lavoro lavora lontano dalla propria città e rincasa solo quando è quasi ora di riprendere la marcia, spesso per un secondo lavoro (notturno). Le zone industriali sono polverizzate, fabbriche, aziende spazzate via dalla crisi economica.

In Emilia Romagna il 2014 è iniziato con un boom di domande per il sussidio di disoccupazione. Eppure, secondo il ministro dell'Economia Fabrizio Saccomanni, sarà l'anno della ripresa. Nella terra che un tempo fu epicentro produttivo del Belpaese, patria di alcune delle principali aziende italiane, i sindacati lanciano allarmi sul trend emerso già nei primi giorni di gennaio, il «*flusso delle persone che si rivolgono ai sindacati per ottenere il contributo statale in attesa di trovare lavoro è in aumento*». Lavoratori in mobilità, precari assunti a termine che poi vengono lasciati a casa improvvisamente, operai di ex eccellenze del *made in Italy* che rimangono senza lavoro in seguito alla chiusura degli stabilimenti: solo a Bologna l'aumento è mostruoso, su 91mila

iscritti ai centri per l'impiego, 60mila sono in lista da più di 12 mesi, segno che non si riesce a trovare un altro lavoro, e 28mila sono over 50.

La bandiera è nera. La lista è nera. Edilizia, metalmeccanica e settore manifatturiero a picco. La black list è lunghissima: Motori Minarelli, Bosch, Bonfiglioli Riduttori, Mape, Mandarina Duck, Guess, Marzocchi, Ferretti, Electrolux, Limoni di Bentivoglio, la Breda Menarini, Cnh, Castelli, Dometic, Alpi Legno, Heinz Plasmon, Corradini, Berco, Lyondellbasell, Newlat, Terim.

Le vertenze sono moltissime e ad esse bisogna sommare tutte quelle piccole e, piccolissime imprese, oggi in difficoltà, spesso legate al settore, tessile, ceramico, chimico, che non possono usufruire della cassa integrazione ordinaria e straordinaria, e sopravvivono solo grazie a quella in deroga. Per resistere ci vogliono sostegni al reddito. Ad aprile, solo a Bologna, secondo la Cgil, ci saranno 5mila nuovi disoccupati se la cassa in deroga non sarà rifinanziata. E poi ci sono i giovani, i neo laureati. Quelli che aspettano la stagione estiva per riuscire a mettere in tasca qualche spicciolo per non pesare sulla famiglia. Hanno in tasca laurea e master. Prendono il treno per cercare lavoro a Roma, a Milano. Non aspettano. Ma tornano sempre a casa. Qualcuno vola all'estero. Ci stiamo perdendo.

*giornalista Rai

volata e fuga*

MILANO CONTEMPORANEA

Dormire low cost: Gogolostello (7 camere con bagno, un punto d'incontro); medium-high: Hotel Nhow (nella foto), in via Tortona, progettato da Matteo Thun; luxury: Hotel Bulgari, progettato dal designer Antonio Citterio. **Eventi Salone del Mobile e Fuori Salone** ormai il vero protagonista incontrastato per la vita glamour milanese tra vernissage e performance. Dall'8 al 13 aprile 2014. **Musei** Palazzo Reale, aprirà i suoi saloni a Gustav Klimt, primo attore della Secessione Viennese; Venerando Fabbrica del Duomo, il nuovo museo messo in luce dopo il chirurgico restauro a cura dell'architetto Guido Canali; Museo del 900, recuperato all'interno del Palazzo dell'Arengario a cura dell'architetto Italo Rota; Triennale Design Museum. **Architettura:** D&G Headquarters e Metropoli D&G, entrambi progetti di Piùarch (premiato come migliore studio del 2013 dal Consiglio Nazionale Architetti); Il Sole 24 Ore Headquarters progetto di Renzo Piano; Excelsior Milano, negozio bar-ristorante, progetto di Jean Nouvel; Ansaldo: Città della Cultura (in fase di completamento, progetto di David Chipperfield); Teatro Armani progetto del giapponese Tadao Ando; Teatro Franco Parenti Bocconi, progetto di Michele De Lucchi; Università Bocconi progettata da Grafton Architects - Yvonne Farrel, Shelley McNamara; Unicredit Tower, Pelli Clarke Pelli Architects; Torre della Regione Lombardia di Pei Cobb Freed&Partnership. **Botteghe/Store dei Sapori** Eat's Store dell'Excelsior di Milano, l'innovativo caffè/bistro/store; Peck, il tempio della gastronomia (la bottega milanese per eccellenza); Eatly (ormai un brand istituzionale rappresentativo dell'Italia nel Mondo). **Locali** Aperitivo, Caffè Letterario del Piccolo Teatro (sede storica di via Rovello); Ceresio 7, di recente apertura in ex palazzo dell'Enel. Cena; in apertura la Segheria di Cracco, una versione low cost all'interno di una ex segheria, oppure un classico: trattoria al ponte de fer, lungo i navigli. (roberto bosì)

*piccoli viaggi culturali consigliati da ProViaggiArchitettura



-Was , ist er gestorben ?

-Kaufen wir eine Keramik !

-Schauen wir seinen Blog an ?

-Der ist wirklich eine Scheisse !!...

www.francomorini.it

moro@francomorini.it

tel.339 2486927

foto liverani/ossani

arturo martini

Faenza
13-10-2013 | 30-03-2014
Armonie
Figure tra mito
e realtà



MUSEO INTERNAZIONALE
DELLE CERAMICHE IN FAENZA



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
IN BOLOGNA



GENUS BONONIAE
MUSEI NELLA CITTÀ

CON IL PATROCINIO DI



COMUNE
DI BOLOGNA



COMUNE
DI FAENZA

www.genusbononiae.it www.micfaenza.org



L'incanto dell'affresco

Capolavori strappati

da Pompei a Giotto, da Correggio a Tiepolo

16 febbraio - 15 giugno 2014

mar

Museo d'Arte
della città di Ravenna

Sponsor ufficiale



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI RAVENNA



Comune di Ravenna
Assessorato alla Cultura

2019
Ravenna
CITTÀ CANDIDATA
CAPITALE EUROPEA
DELLA CULTURA

Museo d'Arte della città
via di Roma 13 - Ravenna
www.mar.ra.it
tel. 0544 482477