



**CONTIENE: ERRI DE LUCA, IL MENTALISTA, CAMERA DELLA RABBIA, CALIFONE, SUEDE, MARTINI, FILO SPINATO, BACCANALE, DUSE, MONDOVISIONI, ARTUSI JAZZ, VISO IN ARIA, PASSATORE, CINEMA RITROVATO E MOLTO ALTRO**

# arturo martini

Bologna  
22-09-2013 | 12-01-2014  
**Creature**  
Il sogno della  
terracotta



Palazzo Fava  
Palazzo delle Esposizioni

Faenza  
13-10-2013 | 30-03-2014  
**Armonie**  
Figure tra mito  
e realtà



MUSEO INTERNAZIONALE  
DELLE CERAMICHE IN FAENZA



FONDAZIONE  
CASSA DI RISPARMIO  
IN BOLOGNA



GENUS BONONIAE  
MUSEI NELLA CITTÀ

CON IL PATROCINIO DI



COMUNE  
DI BOLOGNA



COMUNE  
DI FAENZA

[www.genusbolognae.it](http://www.genusbolognae.it) [www.micfaenza.org](http://www.micfaenza.org)

Venerdi & Sabato

09.11 FRITZ DA CAT + NOYZ NARCOS + ENSI  
15.11 INOKI  
16.11 SIR OLIVER SKARDY (PITTURA FRESKA)  
16.11 WE BUTTER THE BREAD WITH BUTTER  
23.11 DARK TRANQUILLITY + TRISTANIA  
30.11 GOALAND  
07.12 BASSI MAESTRO + BARRACRUDA + NESS  
13.12 MELLOW MOOD  
14.12 DREGEN + IMPERIAL STATE ELECTRIC  
21.12 FRANKIE HI-NRG  
04.01 PORNORIVISTE  
11.01 GLI ATROCI

WWW.ROCKPLANET.IT  
PINARELLA DI CERVIA  
VIALE TRITONE, 77  
INFO: 336.694414

VIALE TRITONE, 77  
PINARELLA DI CERVIA

# ROCK PLANET

**burrocacao**

**NOISE LAND**

PREVENDITA A 10 EURO  
DISPONIBILITÀ LIMITATA

SABATO 30 NOVEMBRE  
AFTERSHOW

**SALVINO**

MARTEDÌ 31 DICEMBRE

IL GRANDE  
CAPODANNO  
2014

DISCOTECA BURROCACAO  
VIA STABILIMENTO 26 • BRISIGHELLA • 347.0602024

OCEAN AVENUE ACOUSTIC - THE TOUR

# YELLOWCARD

WITH THE LIKE TROCHES



22 NOVEMBRE • TEATRO MASINI

RAVENNA • PIAZZA NERVI • INFO: 0549.22000 • 0549.862294 • WWW.TEATROMASINI.IT  
INFOLINE: 328.694414 • WWW.ROCKPLANET.IT

TUTTI I  
GIOVEDÌ

# DJANGO

UNIVERSITARY THURSDAY

H 23:00

MUSIC SELECTION BY  
GUERRINS AND TOMMY  
POP ROCK / FUNK / ELECTRO

INGRESSO LIBERO ALLE RAGAZZE  
E UNIVERSITARI ENTRO LE 0.30

RAVENNA CENTRO  
SALA STROCCHI, VIA MAGGIORE 71  
TEL: 335.797000/010  
INFO: GIOVEDÌ RAVENNA



SARAGHINAROCKPARTY

SABATO 23 NOVEMBRE  
SABATO 21 DICEMBRE

CLUB 99 - CERVIA



PORTO  
FRANCO  
cesenatico

SABATO 16 NOVEMBRE  
SABATO 14 DICEMBRE

PECCATO VENIALE - CESENATICO

# open museums

musei italiani e sloveni in rete  
italjanski in slovenski muzeji v mreži



## Connessi

12 musei protagonisti di uno scambio reciproco di idee, conoscenze e iniziative comuni

**Povezuje**  
12 muzejev,  
ki si izmenjujejo ideje,  
znanje in skupne pobude

## Preziosi

per le collezioni e le tradizioni che, grazie ad essi, vengono tramandate

**Dragocene**  
so zbirke in izročilo,  
ki ga pomagajo  
prenašati iz roda v rod

Un progetto per la valorizzazione ed innovazione tecnologica nei musei delle Città d'Arte dell'Alto Adriatico. Una nuova rete museale per favorire la conoscenza del comune patrimonio storico e culturale.

*Projekt za vrednotenje in tehnološko posodobljanje muzejev v zgodovinskih mestih gornjega Jadrana. Nova muzejska mreža za spoznavanje skupne zgodovinske in kulturne dediščine.*

## Vivi

grazie al susseguirsi incessante di mostre, eventi, laboratori ed attività didattiche

## Delovanje

jim omogočajo številne razstave, dogodki, delavnice in izobraževanje



## In evoluzione e ricchi di nuovi stimoli grazie al progetto openmuseums

Il riallestimento delle collezioni e l'introduzione nei percorsi al pubblico di nuove tecnologie multimediali renderanno l'esperienza di visita sempre più coinvolgente ed affascinante

**V nenehnem razvoju in polni novih vzpodbud iz projekta openmuseums**

Obnova zbirk in uvedba nove multimedijske tehnologije za privlačnejše in vznemirljivejše ogled

Nuove emozioni ai cittadini del mondo

[www.ita-slo.eu](http://www.ita-slo.eu)

Novi občutki za svetovljane



Partner di progetto  
Projektni partnerji



2007-2013 cooperazione territoriale europea programma per la cooperazione transfrontaliera

Italia-Slovenia

evropsko teritorialno sodelovanje program čezmejnega sodelovanja Slovenija-Italija



Investiamo nel vostro futuro!

Nalozba v vašo prihodnost!

[www.ita-slo.eu](http://www.ita-slo.eu)

Progetto cofinanziato dal Fondo europeo di sviluppo regionale  
Projekt sofinancira Evropski sklad za regionalni razvoj



**mar**

Museo d'Arte  
della città di Ravenna

via di Roma, 13  
tel. 0544 482477  
info@museocitta.ra.it  
www.mar.ra.it



15 dicembre 2013 - 12 gennaio 2014

**Silvia Giambrone**

*a cura di* Silvia Cirelli

**Francesca Pasquali**

*a cura di* Ilaria Bignotti

**Eron**

*a cura di* Davide Caroli

Con il contributo di



FONDAZIONE DEL MONTE  
DI BOLOGNA E RAVENNA  
1473



# M Mondovisioni 2013

Mondovisioni

## I documentari di Internazionale

### Lugo

Rocca di Lugo | Salone estense

### Internazionale



Martedì, 5 novembre 2013, ore 21

**Powerless** di Deepti Kakkar e Fahad Mustafa | India, 2013 (78')

Martedì, 12 novembre 2013, ore 21

**When bubbles burst** di Hans Petter Moland | Norvegia, 2012 (92')

Martedì, 19 novembre 2013, ore 21

**Fatal assistance** di Raoul Peck | Francia/Haiti/Stati Uniti/Belgio, 2012 (99')

Martedì, 26 novembre 2013, ore 21

**Marta's suitcase** di Günter Schwaiger | Austria/Spagna, 2013 (76')

Ingresso libero | I documentari sono in lingua originale con sottotitoli in italiano



La rassegna **Mondovisioni - I** documentari di Internazionale, riprende il suo cammino dal Festival della rivista che si tiene all'inizio di ottobre a Ferrara, con nuovi documentari su temi di attualità (globalizzazione, aiuti umanitari, violenza di genere, informazione)

In collaborazione con



CineAgenzia

Internazionale

Con il contributo di



Provincia di Ravenna



Università per Adulti Lugo

Info:

Biblioteca F. Trisi  
Piazza Trisi, 19 - Lugo

Tel. 054538556

trisi@comune.lugo.ra.it

www.bibliotecatrisi.it  
www.comune.lugo.ra.it

# MUNDO AFORA

presenta

**SABATO 23/11**  
ore 21.15

concerto

## PASIÒN ARGENTINA



artisti

**COLECTIVO DEL BARRIO**

ingresso ai concerti: 10€

info e prevendite: 339-1599974

senzaspine@gmail.com

f mundoaforabellaria

Teatro degli Amici, via Ennio 91  
Bellaria Igea Marina (RN)

**VENERDI 20/12**  
ore 21.15

concerto

## CORRENTEZA

La musica di Tom Jobim e dintorni

artisti

**GABRIELE MIRABASSI** - clarinetto

**CRISTINA RENZETTI** - voce

**ROBERTO TAUFIC** - chitarra



# Stagione Teatrale 2013 - 2014

TEATRO TITANO

TEATRO NUOVO DOGANA

SEGRETERIA DI STATO  
ISTRUZIONE E CULTURA  
Ufficio Attività Sociali e Culturali

San Marino Teatro  
2013-2014

Teatro Nuovo • Teatro Titano

TEATRO NUOVO DOGANA e TEATRO TITANO

NUOVO SPETTACOLO PER IL 2013

anteprima assoluta  
Emiliano Pellissari Studio e NoGravity Ltd in  
**COMIX**  
una creazione di EMILIANO PELLISSARI



domenica 10 novembre 2013

SERGIO RUBINI, MICHELE PLACIDO in  
**ZIO VANJA**  
di Anton Cechov  
con Pier Giorgio Bellocchio  
regia di Marco Bellocchio



domenica 17 novembre 2013

Complessi Miguel Angel Berna  
**bailando mi tierra...  
MUDÉJAR**  
di e con MIGUEL ÁNGEL BERNA



sabato 7 dicembre ore 21.15

LUCREZIA LANTE DELLA ROVERE in  
**COME TU MI VUOI**  
di Luigi Pirandello  
libero adattamento Massimo D'Amico  
regia di Francesco Zucca



domenica 12 gennaio 2014

ANDREA GIORDANA e GIANCARLO ZANETTI in  
**IL BELL'ANTONIO**  
di Vitaliano Brancati  
adattamento teatrale di Antonia Brancati e  
Simona Celli  
regia di Giancarlo Sepe



giovedì 30 gennaio 2014

Teatro dell'Età / Teatro Stabile dell'Umbria  
FERDINANDO BRUNI, ELIO DE CAPITANI in  
**FROST/NIXON**  
di Peter Morgan  
uno spettacolo di  
Ferdinando Bruni ed Elio De Capitani



martedì 11 febbraio 2014

LE SORELLE MARINETTI e GIANNI FANTONI in  
**RISATE SOTTO LE BOMBE**  
di Giorgio U. Bozzo e Gianni Fantoni  
regia di Simona Bardes



venerdì 28 febbraio 2014

SEBASTIANO LO MONACO in  
**PER NON MORIRE  
DI MAFIA**  
di Pietro Grasso  
regia di Alessio Pizzich



mercoledì 5 marzo 2014

al TEATRO NUOVO DOGANA, Facciò programma - In anteprima assoluta

30 novembre e il 1 dicembre 2013 alle ore 15.30  
WARNER BROS., "Juni - i quattro Dinosauri e Grandi Creature Estremamente  
Gigantesche".



Arriva per la prima volta in Italia  
**IL MUSICAL "SCOOBY-DOO! IL MISTERO DELLA PIRAMIDE"**

La più grande rock di animazione è musica  
teatrale

Per informazioni sulle spettacoli visita il sito: [www.sanmarinoteatro.sm](http://www.sanmarinoteatro.sm)  
San Marino Teatro: [www.sanmarinoteatro.sm](http://www.sanmarinoteatro.sm) - Tel. 0549 881 0100

ALESSANDRO BERGONZONI in  
**NUOVO SPETTACOLO**  
(titolo da definire)  
di e con Alessandro Bergonzoni



venerdì 14 marzo 2014

ROCCO PAPALEO in  
**UNA PICCOLA IMPRESA  
MERIDIONALE**  
di Rocco Papaleo e Valter Lupo  
regia di Valter Lupo



mercoledì 26 marzo 2014

MAI  
SPONSORI

**GIOCHI DEL TITANO**

ASSIT BANCA

INDICAZIONE SAN MARINO  
CASA S. VINCENZO - CORTI

LA VOCE  
San MarinoNotizie.com

INFORMAZIONI

UFFICIO ATTIVITÀ SOCIALI E CULTURALI  
tel. 0549 88 24 52  
mail: [info.uasc@pa.sm](mailto:info.uasc@pa.sm)

[www.sanmarinoteatro.sm](http://www.sanmarinoteatro.sm)

da novembre 2013 a marzo 2014

Lugo, Francia



di Cedric Wiel

Bistrot, enoteca e tipicità francesi:  
champagne, bordeaux,  
vendita formaggi

Lugo, via Foro Boario 83/2  
339.3799606 - bistrotcedric.it



*sono un artista?*



GIANFRANCO MORINI

detto il moro  
ceramista  
scultore

- *Cos'è morto?*
- *acquistiamo una sua ceramica!*
- *guardiamo il suo sito?*
- *... ma fa cagare!!...*

[www.francomorini.it](http://www.francomorini.it)

Tel. 339 2486927

# QUASTI 18



**DIAGONAL  
LOFT CLUB**

[www.diagonaloftclub.it](http://www.diagonaloftclub.it)

# TEATRO Duse

|BIGLIETTERIA| via Cartoleria, 42 Bologna  
|SEGUICI SU|      
|051 231836 |

scopri tutta la stagione su  
[www.teatrodusebologna.it](http://www.teatrodusebologna.it)

  
l'immobiliare  
[www.immobiliarebologna.it](http://www.immobiliarebologna.it)



**11**  
NOV  
**Dario Fo**  
**IN FUGA DAL**  
**SENATO**  
*di Franca Rame*



**15-17**  
NOV  
**Paolo Rossi**  
**L'AMORE E**  
**UN CANE BLU**  
*La conquista dell'est*



**20**  
NOV  
**CARLA GOZZI**  
**SHOW!**  
*Da REAL TIME*  
*la style coach più seguita d'Italia*



**27**  
NOV  
**Petra Magoni**  
**Ferruccio Spinetti**  
**MUSICA NUDA**



**5**  
DIC  
**Corrado Augias**  
**Giuseppe Modugno**  
**LA VERASTORIA**  
**DI TRAVIATA**



**13-15**  
DIC  
**Filippo Timi**  
**IL DON**  
**GIOVANNI**




**21**  
DIC  
**Familie Flöz**  
**HOTEL**  
**PARADISO**



2019  
Ravenna  
Città del Teatro

SENTIREASCOLTARE

 kalporz

# BRONSON

STAGIONE 2013/2014

NOVEMBRE  
DICEMBRE

APERTURA PORTE ORE 21:00  
prevendite su [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)

Via Cella, 50 Madonna Dell'Albero (RA)  
[www.bronsonproduzioni.com](http://www.bronsonproduzioni.com) / info 333 209 7141

- 2 NOV OVO RELEASE PARTY ABISSO // Guest UOCHI TOKI // ZOLLE // FURMONARCHIA // TRINITY
- 4 NOV PORCELAIN RAFT // YOUAREHERE // GODBLESSCOMPUTERS djset
- 9 NOV FALLING STARS PARADE: PHARMAKON  
PETIT SINGE + HEITH // djset NADA-TRINITY-GIMLET-LEN  
Ingresso gratuito entro le 24:00
- 16 NOV CALIBRO 35 + HOBOCOMBO // BREAKING BAD PARTY
- 19 NOV SCOUT NIBLETT + R.Y.F
- 23 NOV FINE BEFORE YOU CAME + SQUADRA OMEGA // FESTA ANNI 90
- 24 NOV MONEY
- 7 DIC BRONSON PSYCH FEST: THE COLOUR OUT OF SPACE  
With JULIES' HAIRCUT // THE OSCILLATION (UK) // SONIC JESUS // FULKANELLI
- 8 DIC MOUNT KIMBIE // M+A
- 13 DIC BOBO RONDELLI E L'ORCHESTRINO
- 14 DIC INAUGURAZIONE CEREMONY (fall. ed) // SUMMER CAMP  
TIGER!SHIT!TIGER!TIGER! // BLACKIE DRAGO
- 15 DIC ALIEN TRANSISTOR // RAYON + JOASINHO + SAROOS Aperibronson dalle 18:00
- 20/21 DIC PASSATELLI IN BRONSON 3
- Ven 20 DIC HIS CLANCYNESS - DID - IAN FAYS - LOVESPOON Djset aftershow: GUAGNO
- Sab 21 DIC M+A - LEVANTE - JOYCUT - THREELAKES
- 25 DIC NATALE ANNI 90 // DIAFRAMMA
- 28 DIC BPM NIGHT
- 12 FEB SHANNON WRIGHT
- 26 FEB DAMIEN JURADO + COURTNEY MARIE ANDREWS





città di Imola

con il patrocinio di



Regione Emilia-Romagna

con il patrocinio e il contributo di



in collaborazione con

Nuovo Circondario Imolese  
Wine Food Festival 2013

si ringraziano



# baccanale2013

**bacco**  
**in cucina**  
vino  
da bere  
vino  
da mangiare

incontri, mostre,  
menu a tema,  
degustazioni, spettacoli,  
scuole di cucina

**imola e dintorni**  
**dal 9 al 24 novembre**

[www.baccanaleimola.it](http://www.baccanaleimola.it)

**Il 2013  
ti ha riservato  
solo incomprensibili  
amarezze?**

**Scrivi la tua  
letterina di Natale  
a Babbo Gagarin!**

**Verranno tutte pubblicate  
sul nostro sito web  
G [www.gagarin-magazine.it](http://www.gagarin-magazine.it)  
e le 6 più cliccate potranno  
vincere regali clamorosi:**

Un aperitivo al buio col nostro impaginato,  
ignaro sex symbol della redazione

Una serenata all'amore della tua vita  
eseguita dal maestro Antonio Gramentieri

L'iniziazione al Paperball, un subbuteo  
per sociopatici creato dalla mente di Angelo Farina

Diventare protagonista  
della prossima vignetta di Roberto Pozzi

Un viaggio tra le turbe sessuali del tuo inconscio  
sul lettone della nostra psicologia

La cessione in esclusiva  
della segretissima ricetta della Wanda:  
Strozzapreti col nodo all'uso di Granarolo faentino

**E ricorda: puoi seguire  
il meglio della settimana,  
articoli inediti, videointerviste,  
vignette last minute  
(ma di sport manco a parlarne) su**

**[www.gagarin-magazine.it](http://www.gagarin-magazine.it)**



# PANORAMI

Stefano Tedioli, *Il fuoco*  
Si ringrazia [www.italiainminiatura.com](http://www.italiainminiatura.com)

Inviare i vostri Panorami a [gagarin@gagarin-magazine.it](mailto:gagarin@gagarin-magazine.it)  
Li troverete pubblicati giorno dopo giorno  
sul nostro sito [www.gagarin-magazine.it](http://www.gagarin-magazine.it)



**GAGARIN ©**  
Mensile di cultura e società

**EDITORE:**

Associazione culturale Gonzo  
Viale IV Novembre, 50  
48018 FAENZA (RA)

**DOMICILIO REDAZIONE:**

Via Galvani 18  
48018 FAENZA (RA)  
Tel. 339.1228409  
Fax. 0546.622372  
gagarin-magazine.it  
gagarin@gagarin-magazine.it

**IMPIANTI:**

Poligrafici Printing  
Grafica Editoriale Printing Srl  
via Mattei 106  
40138 BOLOGNA

**REGISTRAZIONE:**

Registrata presso  
il Tribunale di Ravenna  
n°1342 del 12 novembre 2009

**DIRETTORE**

**EDITORIALE:**  
Antonio Gramentieri

**DIRETTORE**

**RESPONSABILE:**  
Stefania Mazzotti

**GRAFICA:**

Marilena Benini

**REDAZIONE:**

Alessandro Ancarani  
Roberto Pozzi  
Angelo Farina  
Paolo Martini  
Maria Pia Timo  
Alice Lombardi  
Roberto Ossani  
Martino Chieffo  
Stefano Tedioli  
Marco Boccaccini  
Michele Pascarella  
Sara Foschini  
Teresa Curcio  
Conrado De Gennaro  
Dario Zanuso  
Aldo Zoppo  
Gianluca Costantini  
Claudio Cavallaro  
Gianmarco Pari  
Caterina Cardinali  
Leonardo Regano  
Carlo Catani  
Samuele Govoni  
Aran  
Angela Anzalone  
Giovanna Greco

**IMPAGINAZIONE:**

Alessandro Ancarani  
Leonardo Farina

**HANNO COLLABORATO A QUESTO NUMERO:**

Pado, Anthony Favazza, Chiara Ferrin e I.c.

**DISTRIBUZIONE:**

Errepi

**WEB DESIGNER:**

cambiamentiweb.it

## Gagarin, ogni giorno fra carta e web

Gagarin carta&inchiostro diventa ufficialmente bimestrale e intanto tira a lucido il sito.

Nessuna ritirata, anzi. Da questo numero si passa dalla cara vecchia carta ogni due mesi, per ottimizzare costi e per poter continuare a offrire ai nostri inserzionisti un servizio di qualità a un prezzo contenuto. E per dare sempre ai lettori un magazine gratuito fatto con più cura e amore di quelli a pagamento.

Ancora più contenuti (appuntamenti, articoli, approfondimenti) rimbalzano però ogni giorno sul sito, realizzati con la stessa cura e con il medesimo taglio giornalistico, appositamente per chi ha voglia di leggere e di fermarsi qualche minuto. Oppure rilanci rapidi su facebook a una community affezionata e in crescita costante.

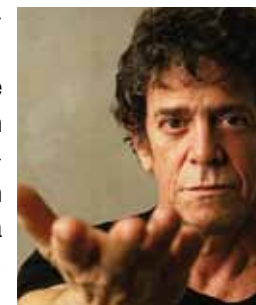
Il sito l'abbiamo fatto, ma a modo nostro. Su misura a una redazione ampia, plurale, molto appassionata. Abbiamo optato per un sito di contenuti. Un sito in un'epoca di cinguettii e opinioni istantanee, da leggere e metabolizzare (e spesso dimenticare) in pochi secondi.

Noi facciamo le cose a modo nostro, che il Bello e il Buono da fare, vedere, mangiare, vivere è ancora tanto. Come sempre c'è bisogno di noi, e di voi. C'è bisogno che continuiate a seguirci numerosissimi, a portare la vostra attenzione anche sui contenuti on

line, anche a commentarli (e, perché no, criticarli) se vi va. La vitalità di una comunità si misura anche nel suo livello di interazione, e contiamo che il passaggio sul web possa incrementarlo ulteriormente. C'è bisogno che continuiate a considerare Gagarin, su carta e sul web, il migliore (e più economico!) strumento di promozione dei vostri eventi culturali e dei vostri spazi. Con una tiratura e una diffusione superiore a tante riviste nazionali, con la garanzia che i contenuti e gli eventi sono sempre trattati con cura e con passione, accostati ad altri eventi di qualità, messi in un contesto che li valorizza. E soprattutto con la garanzia che Gagarin va sempre in mano a gente a cui le cose interessano. Fateci sapere, stiamo in contatto.

**ANTONIO GRAMENTIERI**

PS - Questo numero lo dedichiamo a zio Lou Reed. Un uomo e un artista che ha reso questo mondo un posto più bello, più profondo e più interessante, in ogni singolo istante della sua incredibile, inimitabile, impressionante vita.



## I super poteri della redazione

**Stefania Mazzotti** capisce il linguaggio dei gatti, ma loro non capiscono il suo.

**Alessandro Ancarani** fa retro con l'auto fissando non gli specchietti ma lo sguardo di colei che gli siede accanto. Questo manda in deliquio la sventurata di turno. E, prima o poi, anche il di lui carrozziere.

**Antonio Gramentieri**, da vecchio portiere, sa dove andrà la palla prima che l'avversario tiri.

**Angelo Farina** è capace di prevedere il futuro del mondo. Peccato che sia un pessimista.

**Maria Pia Timo**. Il suo potere è la memoria. Se ben ricorda...

**Roberto Pozzi** da quando è genitore ha imparato a vedere attraverso i muri per controllare cosa combina quell'hobbit che gli gira per casa.

**Paolo Martini** ha innumerevoli superpoteri ma tutti fuori dal letto. Almeno a sentire la moglie.

**Alice Lombardi**. Riesce a parcheggiare sotto casa quasi tutti i giorni pur abitando in centro. E non è la moglie del tipo di *facile.it* che spostava le auto col pensiero.

**Roberto Ossani** spesso di notte voltegga fra i grattacieli di Gotham City con un mantello nero e un buffo costume da pipistrello. Poi purtroppo si sveglia come al solito.

**Martino Chieffo** ha la straordinaria capacità di andarsi a cercare il posto sbagliato nel momento sbagliato. E nel farlo si circonda della gente sbagliata.

**Pubblicità su GAGARIN ?**

20mila copie diffuse tra Bologna, Ferrara e la Romagna, migliaia di contatti su

**www.gagarin-magazine.it**

**Chiedi un preventivo:**

Alberto Giordani 335 5352505  
albertogiordani@gagarin-magazine.it

Redazione 339 1228409  
gagarin@gagarin-magazine.it

# IO C'ERO

Inviare la vostra recensione, ma siate sintetici (500 battute al massimo), a [gagarin@gagarin-magazine.it](mailto:gagarin@gagarin-magazine.it). Ogni mese le troverete pubblicate in questa pagina e giorno dopo giorno sul nostro sito [www.gagarin-magazine.it/](http://www.gagarin-magazine.it/) 1

## IL FILM / 1

*Zoran, il mio nipote scemo*, scatenata risate e vince il Premio del pubblico della Settimana della critica a Venezia. Il film di esordio di Matteo Oleotto è ambientato in un piccolo paese vicino a Gorizia, in una zona del Friuli che ancora risente del trauma della divisione di un popolo fra Italia e Jugoslavia. Paolo, interpretato dal maestoso Giuseppe Battiston, è un perdigiorno greto e meschino, vittima egli stesso di un egoismo che lo ha portato a buttare tutte le occasioni che la vita gli ha offerto. Non gli resta, quale ultima consolazione, che il vino (il film ha una gradazione alcolica decisamente elevata). Un'inaspettata convocazione per la morte di una zia slovena gli porta in dote, in luogo dell'agognato denaro, un nipote scemo: Zoran, occhialoni da sfigato e eloquio da nerd irrecuperabile (una rivelazione l'attore sloveno Rok Prašnikar), del quale dovrà farsi carico prima del definitivo affidamento ad un istituto. Se non che la scoperta di una sorprendente abilità del nipote nel tiro delle freccette, fa nascere in Paolo l'idea di sfruttarlo per far su un po' di soldi. Le cose andranno però diversamente. A dare il giusto ritmo contribuiscono, oltre ai cori della montagna, le musiche dei romagnoli Sacri Cuori. Nelle sale nostrane dal 14 novembre. (za.-zo.)

3 settembre, *Zoran, il mio nipote scemo*, di Matteo Oleotto (Italia, Slovenia), Mostra del Cinema, Venezia

## IL CONCERTO

La distanza tra Chicago e Catania si dimezza e il tamarindo si mescola alla diet cola. I Three Second Kiss sono siciliani, ma solo per un terzo: Sacha Tilotta, batteria del trio (succeduto all'emiliano Lorenzo Fortini) e figlio del chitarrista degli Uzeda, Agostino Tilotta. Marchigiano il chitarrista Sergio Carlini e calabrese il bassista cantante Massimo Mosca, stanno di stanza nella adottiva Bologna. Tutto in famiglia insomma, mentre zio Steve produce e supervisiona dall'altra parte dell'oceano. Il Freak Out per qualche ora riverbera di note e buone cose. Questo è il rock indipendente, è un'altra cosa, e i Three Second Kiss sembrano saperlo da sempre. Qui dove la periferia brucia e il tamarindo fa rima con gli albaniani di Sicilia. (marco boccaccini)

14 ottobre, Three Second Kiss, Freak Out, Bologna

## LA RASSEGNA / 1

A Bologna si è tenuta la prima edizione della biennale Foto/Industria, ovvero la fotografia che tratta proprio degli spazi, delle costruzioni, delle produzioni, dei trasporti, delle persone... di tutto ciò che ruota attorno a questo settore del secondario che da noi sta diventando un ricordo lasciando, si spera, spazio ad un invocato ampliamento del terziario. Nomi importanti, immagini meravigliose distribuite in diversi spazi della città. Infatti si girava con cartina stradale in mano, fornita gratuitamente dall'organizzazione. Per non fare un elenco noioso e poco esplicativo preferisco invitarvi a visitare il sito: <http://www.undo.net/it/mostra/166268>...e ricordate che la Mast Gallery è l'unico spazio F/I ancora visitabile fino al 31 dicembre, trovate tutto nel link qui sopra. (pado)

28 ottobre, biennale Foto/Industria, Bologna

## LO SPETTACOLO

Dopo aver rappresentato con successo un testo originale di Andrea Bajani, *18 mila giorni - Il pitone*, Giuseppe Battiston e Gianmaria Testa tornano a raccontare una storia italiana e si cimentano nella riproposizione di *Italy*, un poema scritto da Pascoli nel 1904, composto da due canti per un totale di 450 versi. Ispirato ad una vicenda realmente accaduta ad un amico del Poeta, ha come sottotitolo *Sacro all'Italia raminga*, e narra le vicende di una famiglia di emigranti. Protagoniste sono una bimba (Molly/Maria) nata oltreoceano (in America) e portata in Italia, a Caprona, nella Lucchesia, dagli zii per curare la tisi, e sua nonna che la accudisce. Come spiega Battiston nel prologo alla recitazione dei canti, al di là del riferimento ad una storia vera, il Poeta vuole rappresentare la tragedia di una nazione, giovane nel suo tratto unitario, che costringe una parte significativa della propria gente, per indigenza, ad affrontare il dramma della migrazione. L'attore in scena, a meglio rappresentare l'imponenza di tale esodo, cita i numeri dei migranti italiani pari a circa 14 milioni in un secolo, un numero quasi equivalente all'ammontare della popolazione che vi era al momento dell'Unità d'Italia (23 milioni nel primo censimento italiano). Un'altra Italia in giro per il mondo. Dopo un'introduzione musicale (*Merica Merica*, canto popolare veneto del secondo Ottocento), Battiston si avvia alla declamazione del poema con le strofe dei canti che si alternano alla musica ed alle parole di Gianmaria Testa che così accompagna con testi propri queste storie di migranti che tornano, rinnegati dalla nuova Patria che non li riconosce ed estranei alla loro di Patria, l'Italia, che più non li comprende. Il duo di artisti funziona anche se in parte a scapito della forza dei versi del poema che nelle interruzioni musicali perdono un po' della loro potenza lirica. Il messaggio resta comunque forte e coinvolgente per gli spettatori che in un silenzio pieno di emozione assistono al dramma di italiani che la propria Patria ha rifiutato come una madre che provvede alla cura solo di alcuni dei figli lasciando gli altri al proprio destino. Immediato e inevitabile è poi il confronto con quanto accade ai giorni nostri sulle coste del sud Italia. E Battiston non si nega a questo confronto, precisando comunque che il loro progetto non è nato un mese fa ma due anni prima degli eventi di Lampedusa. Questo a voler forse affermare un'esigenza indipendente dalle emozioni contingenti. L'attore racconta agli spettatori, infatti, come nella ricerca del materiale Pascoliano si è imbattuto in una serie di fotografie ed in modo particolare in una foto di un barcone carico all'inverosimile. Di italiani. E ci tiene ad affermare che l'analogia con i tempi che viviamo, con la nostra Storia contemporanea, che sarà «*futura Storia e Memoria*» è il motivo per cui ha scelto di proporre questo poema. «*Vorrei che l'Italia, gli italiani avessero rispetto per la propria Memoria e ne facessero un patrimonio*». Il calore del pubblico alla fine dello spettacolo è vero e intenso ed ancor di più si libera in un'emozione prima di religioso silenzio e poi di scroscianti applausi che non vogliono aver termine al bis dei due artisti, la celebre *Dieci agosto* musicata da Testa e proposta in un canto a due voci, vero colpo di coda dello spettacolo che riesce a combinare le due arti, musica e oratoria, come fosse unica immagine da sempre. (dario zanuso - aldo zoppo)

25 ottobre, *Italy - Sacro all'Italia raminga* (da Giovanni Pascoli), regia di Giuseppe Battiston, Teatro Rossini, Lugo (Ra)

## LA RASSEGNA / 2

Ho seguito con attenzione Dog Rose curato da Anna Biagetti. Nel meraviglioso contenitore del Museo dell'Arredo Contemporaneo ideato da Sottsass, ho ammirato il lavoro di Susanna Scarpa che ha rappresentato la vertigine nel precipitare, rendendola tema di un'opera d'arte, con la tecnica a lei più congeniale, quella del video. Possiamo guardarlo anche da questo scorcio: nel mitico volo di Icaro, oltre alla sublime e ardua salita c'è anche la caduta che non è solo fisica ma anche dello spirito, dell'ideale mancato, dell'anima. Altro bellissimo contenitore: la Pinacoteca di Faenza dove in mezzo alle statiche immagini delle pale d'altare si sono mossi, ruotati, flessi gli arti dei ginnici partecipanti, guidati dal gruppo *Barokthe-great*, uscendone poi più palestrati e più espressivi. Questa volta il contenuto: una performance, una danza cadenzata da un ritmo tutto di percussioni, in una ambientazione *marziana* nel più totale silenzio cosmico degli spettatori. Questo all'Associazione Culturale Tesco. Dog Rose un progetto di Anna Biagetti con la collaborazione di Cristina Ventrucci. L'immagine Dog Rose (rosa canina) è tratta da uno studio, d'opera in corso, di Davide Rivalta. (pado)

3 ottobre, *Settimana del Contemporaneo*, Faenza (Ra)

## IL FILM / 2

Una famiglia come tante, si direbbe. È riunita al completo per festeggiare l'undicesimo compleanno della piccola Angeliki: i due nonni, la madre e i tre fratelli. Sullo sfondo una malinconica canzone di Leonard Cohen insinua qualche incertezza nello spettatore, non sembra la colonna sonora più adatta all'evento. All'improvviso la festeggiata si avvicina al balcone e si lascia cadere, ponendo così fine alla sua vita. Fin dalla scena iniziale e, di nuovo, in quelle successive, dedicate alla descrizione della difficile elaborazione del lutto, avvertiamo qualcosa di innaturale e forzato nei comportamenti dei componenti di questa famiglia. A partire dalla figura del nonno, il quale sembra assumere piuttosto il ruolo di padre, e che, alternando modi gentili ed affettuosi ad altri decisamente autoritari, dosando sapientemente premi e punizioni, sembra soprattutto affannarsi a mantenere un ordine sempre più problematico. Gradualmente si disvela davanti ai nostri occhi attoniti una realtà corrotta e degradata, che si regge sull'incesto e sulla prostituzione. È uno dei film più disturbanti visti all'ultima Mostra di Venezia. Una parte della critica ha accusato il film di essere portatore di una visione estetica pornografica, per una forma di compiacimento, fine a se stessa, nell'esibizione delle peggiori brutture. La giuria del concorso ha espresso un giudizio diverso, assegnando al film il Leone d'argento per la migliore regia, e a Themis Panou la Coppa Volpi per la migliore interpretazione maschile. Giudizio che ci sentiamo di condividere. Certo, c'è qualche eccesso, una scena straziante e quasi insostenibile allo sguardo poteva essere eliminata senza togliere nulla ad un quadro già chiaro nella sua cupa desolazione. Ma c'è anche la capacità di raccontare un lato oscuro dell'uomo, una propensione all'obbedienza che talvolta può manifestarsi e che può condurre, quale esito ultimo ed estremo, ad accettare la convivenza con l'orrore, con ciò che all'apparenza dovrebbe essere insostenibile ed inaccettabile. Ciò attraverso un graduale accumulo di rinunce, di mancate rivolte, di *NO* pronunciati troppo flebilmente, di supine accettazioni, di sguardi girati dall'altra parte o di volti ripiegati verso il basso. Un passo dopo l'altro che poi, lentamente ma inesorabilmente, conduce verso l'abisso. Il film si chiude con un gesto di rivolta, che l'orco sembra subire passivamente. Ma ormai è troppo tardi. Chiude un conto, ma non ripara i guasti provocati nell'anima delle vittime. Non sorprende che un film come questo venga dalla Grecia, un Paese devastato dalla corruzione e dalla crisi e che tuttavia non riesce a trovare la forza necessaria per voltare pagina. (za.-zo.)

1 settembre, *Miss Violence*, di Alexandros Avranas, Grecia 2013. Mostra del Cinema, Venezia

# COSE DA POZZI

di Roberto Pozzi



| 1-12/13 gagarin n. 7

| musica

| arte

| gusto

| teatro

| libri

| shopping

| bimbi

| cinema

**INCONTRO  
RAVVICINATO**



# IL DIVINO ERRI

**De Luca è ormai una star: autografi a ripetizione, sgomitare e calca. Strette di mano e mille domande sulla vita, l'amore, il destino dell'Italia. E un energumeno paonazzo che non smette di guardarci...**

di Michele Pascarella

«Guai a quelli che non praticano la propria purezza con ferocia» dice il poeta argentino Mario Trejo, citato in esergo a *Tre cavalli*, libro pubblicato da Erri De Luca nel '99, da me letto e riletto, imparato a memoria in molte parti, diventato anche il filo conduttore di uno spettacolo realizzato con un gruppo di *tangueri* cesenati. È dura la vita del fan.

Va da sé che quando l'altro giorno a Bologna vedo un manifesto che annuncia Erri De Luca in una libreria del centro a presentare il suo nuovo libro, fantastico di chiedergli un'intervista di dieci minuti per Gagarin. Un po' esitante torno a casa e cerco la sua mail sul web, la trovo, indugio ancora. Ripenso al buon consiglio di Trejo, allora scrivo, spiegando di Gagarin e chiedendo l'intervista di dieci minuti, prima o dopo il suo incontro pubblico bolognese. Rileggo, aggiusto, rileggo ancora. Poi invio. Trenta secondi dopo (trenta secondi!) Erri mi risponde: «vediamoci mezz'ora prima in libreria, poi non posso, erri». Io in libreria ci arrivo con due ore di anticipo. Aspetto e aspetto. Due minuti prima dell'appuntamento (due minuti!) si impone un bisogno indifferibile: andare in bagno. È dura la vita del redattore. Scendo le scale. Bagno occupato. Mentre aspetto, penso che magari Erri è lì che aspetta me che devo andare in bagno. Ma vè, impossibile. Dopo un tempo prevedibilmente eterno si apre la porta, il bagno si libera, e anch'io. Risalgo le scale. Lì c'è Erri, che aspettava me che dovevo andare in bagno. Cominciamo subito, mi son già mangiato un ventesimo dei dieci minuti concessi. Gli ammiratori premono, con sgomitare e autografi e strette di mano. E un uomo enorme con la faccia tutta rossa, fermo in piedi a un paio di metri da noi, ci guarda insistentemente.

**Nei tuoi incontri con i lettori, negli anni, ho spesso visto persone chiederti opinioni sul mondo, domandarti indicazioni larghe sulla vita, cercare una guida. Perché ti trattano come una specie di maestro, di guru?**

«Questo succede con qualunque persona che faccia lo scrittore, gli si attribuisce una conoscenza del mondo e della vita che di fatto non possiede: è responsabile e competente solamente delle sue storie, di quelle che scrive. Dunque c'è una aspettativa che non può essere ragionevolmente soddisfatta. Nel mio caso, è come se avessero a che fare con una specie di zio lontano, al quale chiedere una battuta, una cartolina, piuttosto che una

«Si attribuisce agli scrittori una conoscenza del mondo che non hanno. Vengo trattato come uno zio lontano, al quale chiedere una battuta, una cartolina»

guida per la vita».

**Che effetto ti fa?**

«Mi sento privilegiato a ricevere delle domande che non siano quelle dei magistrati: che siano domande per sapere. In latino ci sono due verbi: uno è un chiedere per ottenere, uno è un chiedere per sapere. La magistratura di solito chiede per ottenere una cosa, un'informazione che possiede già. Invece, nelle domande delle persone c'è una curiosità vera, un interesse nei confronti di un altro essere umano, e questo è un atto di generosità e cortesia. Ho il privilegio di riceverne, cerco di essere con le mie risposte all'altezza di quelle domande».

**Da ragazzo sei stato responsabile del servizio d'ordine di Lotta Continua, durante la guerra in ex-Jugoslavia hai guidato camion trasportando aiuti umanitari: una tenace attenzione a ciò che accade nel mondo, molto lontana dall'idea romantica dell'artista che se ne sta chiuso nella sua stanzetta a farsi cogliere dall'ispirazione. In *Chisciotte e gli invincibili* dicevi «la poesia non è una serenata sotto un balcone chiuso al chiar di luna ma è il formato di combattimento e di resistenza delle letterature». Oggi il tuo scrivere a cosa serve?**

«Lo scrivere degli scrittori, e dunque anche il mio, serve a tenere compagnia. Nei casi di libertà di parola negata, di regimi di tirannia o di sopraffazione la parola ha un valore aggiunto: quello di testimoniare la resistenza all'ammutilamento e alla privazione del diritto. Uno scrittore dovrebbe avere a cuore, oltre alle proprie pagine, anche la libertà di parola e di espressione degli altri. Non dei suoi colleghi, proprio di quelli che non ce l'hanno: quelli che vengono da un altro Paese e sanno parlare male la lingua, i muti, i prigionieri, i detenuti. Credo che se uno volesse fare qualcosa di più, nella sua vita di scrittore, oltre a scrivere bene i suoi libri, che è la prima cosa, dovrebbe aiutare la libertà di parola».

**In questa fase della tua vita ti interessa insegnare il mestiere ad altri scrittori, anche per passare un testimone o forse per desiderio di continuarti in altri?**

«No, non intendo essere di esempio, di pista, per nessuno: io mi avventuro nelle cose che mi capitano intorno e che mi costringono alla loro attenzione, alla loro chiamata. Sono cose personali, come i

«Non intendo essere un esempio per nessuno. Mi avventuro nelle cose che mi costringono alla loro attenzione. Anche consigliare un libro non va bene, i libri sono incontri»

libri. Anche consigliare un libro, non va bene: i libri sono incontri. Le cose che faccio nella vita, come cittadino di questo Paese, sono incontri con questa realtà».

**Hai lavorato molto a traduzioni, anche dall'Antico Testamento. Oggi i tuoi libri sono spesso tradotti in varie lingue europee. Quando, secondo te, una traduzione va bene, funziona?**

«Nel caso della scrittura sacra, cioè delle traduzioni dall'ebraico antico, la traduzione per me è un atto di ricalco della lingua originale, in cui l'italiano può stare anche scomodo sotto la lingua di partenza: ci deve stare in funzione di servizio. Invece, nelle traduzioni letterarie, bisogna andare dietro al ritmo della frase. Io non sono un traduttore di professione, traduco solo quelli che fanno piacere a me, quelli che con il loro ritmo mi hanno ispirato questa forma di ammirazione che è la traduzione. L'ammirazione, per me, è un sentimento che non si muove, non vuole sovrapporsi all'autore, non vuole prendere il posto dell'autore: non lo voglio scalzare dalla sua posizione, rimango lontano. L'ammirazione non vuole stare al posto di, è diversa e opposta all'invidia, che invece vuole stare al posto di».

**Hai anche riletto *L'ospite di pietra* di Aleksandr Puškin.**

«È una piccola opera teatrale. Mentre la stavo leggendo, con l'aiuto di quella traduzione cominciavo a correggerla, per renderla un poco più leale, più fedele all'originale. Mi è capitato di farlo con spirito di fedeltà».

**Il tuo ultimo libro, *Storia di Irene*, da quale occasione è nato, o da quale necessità?**

«Non ci sono necessità, nelle cose che scrivo. E non scrivo sotto comando della Musa. Scrivo perché mi arriva qualche storia, che emerge dal mio passato, affiora: mi piace stare di nuovo assieme alle persone di quella storia, e così comincio a scrivere. Oppure la storia mi arriva da fuori. Questa di Irene mi è arrivata da fuori. Stavo su un'isola greca, due estati fa, in mezzo a quel vento molto robusto, che impedisce quando soffia qualunque tipo di rapporto, di conversazione. Mi sono messo all'ascolto di quel vento. Questa storia mi è arrivata dentro quella spinta, dentro la spinta che fa quel vento del Nord che si chiama Meltemi e che cavalca l'Egeo e lo scompiglia».

Su scompiglia Erri si alza, la gente subito lo circonda. Autografi, strette di mano e sgomitare. Il signore grande, grosso e paonazzo si avvicina, con gli occhi lucidi, e chiede a Erri di poterlo abbracciare. È dura la vita dello scrittore.

**TESTATO  
DA NOI**



# SPACCA CHE TI PASSA

**Autoanalisi, Chopin e vetri sbriciolati, hard rock e vecchi nemici a cui dare una lezione a colpi di mazza ferrata: è la Camera della Rabbia. E ve la consigliamo**

di Martino Chieffo

**T**igna. C'ho la tigna... la coltivo da anni. Appena sento che sto per rilassarmi ho una cartucciera di argomenti che uso per alimentare la mia incazzatura perenne. Nemmeno le estati più torride riescono a sciogliere questo mio iceberg di tigna. Sono io che possiedo la tigna o è la tigna che possiede me? Più probabile la seconda che ho detto. *C'ho il sistema nervoso!*

Ecco perché venero un semidio celtico pazzo e felice, si chiama Tempesta Ormonale e risiede in un umano che risponde al nome di Stefano Chiodaroli, l'irascibile Chiodo. Il solo guardarlo in TV è per me liberatorio: irascibile, furioso, si butta per terra e si rompe le ossa ma si rialza ridendo, si incazza liberamente e non manda a dire le cose. Questione di stile. Il mio stile purtroppo è contenuto, compresso, represso. Chi meglio di me in redazione poteva aspirare ad accedere alla Camera della Rabbia?

Parcheggio accanto ad una macchina uguale a quella di mia mamma, ruggine compresa, una Fiat Panda Rossa dell'82. Cerchioni originali. Magari posso partire da quella.

Prima di dedicarmi allo sfascio faccio due chiacchiere con Cristian, il titolare, dopotutto sono qui per scrivere un pezzo. È il primo in Italia ad aver aperto una Camera della Rabbia (Rage Room in America, *Perché no?* si è detto lui), ha depositato il marchio, è pronto per lanciare il franchising e ricreare altrove una camera (doppia) come la sua che è in un capannone a Vecchiazzano (Forlì). C'è voluto molto a farla accettare alla burocrazia italiana? No. Meno di un anno fa ha avuto l'idea e nell'arco di sei mesi ha aperto. *Perché no?* gli ha risposto il funzionario che ha seguito le pratiche. Nei video online si vede che la sua opera è molto più curata e sicura di quelle estere. Non ha dovuto investire un centesimo in comunicazione, è bastato un articolo su un giornale locale e l'hanno cercato tutte le trasmissioni radio e TV più seguite. Alla faccia del marketing e con buona pace di Kotler.

Con 35 euro hai un'ora per rompere tutto quello che vuoi, entri ed esci quante volte vuoi, c'è anche la bibita in omaggio alla fine e il DVD con la tua prestazione. Vengono da tutta Italia, gente di ogni età. Tante ragazze. Chiedono cose strane? Uno ha chiesto di ricreare un bagno (esplodono bene i sanitari), uno ha chiesto una grande torta di compleanno di legno da sfasciare (non c'era la donnina nuda dentro per fortuna). Cosa va di più? Il vetro perché

Con 35 euro hai un'ora per rompere tutto quel che vuoi. Puoi scegliere la colonna sonora che preferisci, c'è una bibita in omaggio e, alla fine, pure il dvd con la tua prestazione

fa rumore e dà soddisfazione.

Ok basta, è ora di prepararsi ed entrare. Dalla giacca con cravatta passo ad una tenuta tipo *Arancia Meccanica* rivisitata in chiave Testo unico sulla salute e sicurezza sul lavoro. Scarpe anti infortunistica, guanti, tuta (opzionale), gomitiere, ginocchiere, copri collo, casco, visiera... mi sento Robocop, Ivan Drago, *ti spiezzo in due*, sono Armageddon signore del vulcano! Che musica vuoi? Proviamo con generi diversi così scopriamo se c'è interazione. Ho visto un video di una ragazza spaccatutto che ascoltava metal... faceva paura (ma le tette che ballavano quando dava le mazzate non erano male). Anche quello che ascoltava Mozart metteva una certa inquietudine. Ok prima con un brano di classica, *La goccia* di Chopin, monotono, ripetitivo, un po' spaccamaroni. Ma sono calmo, troppo calmo.

Provo poi con i Mumford & Sons che di solito la notte quando guido mi danno la carica. *Babel*. Ma va là. Niente.

Adesso che servirebbe, tutta la mia rabbia, dov'è? Forse era meglio il metal. Sono rilassatissimo. Avrei dovuto prendere tre caffè prima di venire qui, magari anche *4 polli fritti e una coca*. Il primo round in realtà mi serve per prendere confidenza. Ho comunque una recondita paura di farmi male, c'è ancora imbarazzo nel rompere, spaccare, fraccassare oggetti quotidiani. Riconosco che il vetro da soddisfazione, dopo un attimo di titubanza scelgo e spacco la prima bottiglia, poi la seconda. Una tazzina di un servizio del Conad che ho sempre odiato cerca di sfuggirmi, ma con precisione e pignoleria la inseguo sul pavimento e la mando in frantumi. Lei e il piattino. È con il cambio di mazza che cambia la consapevolezza. Lascio la mazza da baseball e impugno una mazza di ferro con un martello saldato in cima. Due o tre *svettolate* sul piano del tavolino. Vedo il danno, il martello si pianta nel legno e lascia un buco, al terzo colpo si sbranca. Fanculo l'imbarazzo adesso ti faccio vedere io chi spacca tutto. Ci prendo gusto a vedere l'interno di cartone dei mobili.

Penso a tutti i miei argomenti, *crash* una bottiglia, alle scelte sbagliate, *doppio crash* due bottiglie, a quel vecchio capo che non capiva un cazzo, *spattem* il mibileto scolapiatti cade sotto la

Noto uno specchio. Ah no, lo specchio no che porta sfiga! Eppure scopro che molti lo chiedono apposta. Ma io proprio non riesco, e poi mi ci vedo...

No, lo specchio no

mazza pesante 3 kg e mezzo, la più grossa. Prendo su da terra le ante e le posiziono in modo da poterle spaccare meglio.

Inizio a sovrapporre nomi e volti agli oggetti. Te, sì te, proprio te biondino tinto, e tu con la camicia costosa aperta sul petto sempre abbronzato, quello con l'enorme

Rolex dorato e quell'altro con la bambola gonfiabile al fianco. Tu che arrivi sempre in ritardo, ma anche tu che mi hai sempre trattato di merda, e tu che non saluti mai e te la tiri come fossi dio in terra. Tu persona falsa. E me stesso che continuo a fare gli stessi errori da anni. Forse non dovrei. Vedo con la coda dell'occhio uno specchio. Ah no, lo specchio no che porta sfiga! Eppure poi scopro che molti lo chiedono apposta. Ma io non riesco, e poi mi ci vedo. No, lo specchio non lo rompo.

Spacco altre cose, do mazzate anche a caso, la musica non la sento neanche più. Mi dedico ad una finestra. Il vetro si rompe subito ma l'infisso è tostissimo. La mazza rimbalza. Lo giro e lo rigiro e alla fine trovo il modo di sfasciare anche quello. Liberatorio. Sono stanco, non riesco ad utilizzare tutta l'ora. Potenzialmente ho ancora tanta rabbia da scaricare ma non ho più forza pur sentendo una bella adrenalina in circolo. Non ho il fisico insomma. In genere alla fine dell'ora sono tutti esausti, divertiti e sorridenti.

Probabilmente è vero che andare nella Camera della Rabbia ogni 15/20 giorni può aiutare ad alzare l'asticella della soglia di sopportazione, come ha detto uno psicologo, così come andare a fare un urlo in aperta campagna. Accumulare rabbia e collera non fa sicuramente bene e bisogna trovare il modo di gestirla se non si vuole finire a girare *Un giorno di ordinaria follia*. Al tempo stesso non credo che per chi ha problemi di gestione della rabbia vada bene questa pratica. Riguardando il filmato mi accorgo che non mi sono lasciato andare molto. Mi sono dimenticato di tirare qualche piatto contro il muro. Avrei potuto rompere più roba. Avrei potuto usare più forza. Avrei potuto usare anche le mani. L'interesse scientifico mi ha impedito di mollare del tutto i freni. Errore madornale. Consiglio a chi prova la Camera della Rabbia di lasciare da parte curiosità e autoanalisi dedicandosi interamente e puramente allo sfascio. *E d'un tratto capii che il pensare è per gli stupidi, mentre i cervelluti si affidano all'ispirazione, e a quello che il buon Bog manda loro*. Io ci torno presto e la prossima volta lo giuro: spacco tutto!

**HO VISTO COSE**

# NELLA MENTE DEL MENTALISTA

**Partito da Forlì, attraverso tanta gavetta, spettacoli in crociera, fino all'approdo con un suo show su Sky: Francesco Tesei usa raffinate trappole di logica, trucchi e illusionismi. Ma con noi è stato sincero**

di Roberto Pozzi

**O**rmai è di moda, i telefilm che hanno come protagonisti esperti della mimica facciale o che padroneggiano la manipolazione del pensiero sono tanti. Crozza addirittura usa la figura del mentalista per parodiare un Renzi che continua a spostare il senso del discorso come un illusionista.

Ma per essere un vero mentalista bisogna padroneggiare la *cinesica*, una scienza che studia il linguaggio del corpo, saper captare le micro espressioni, avere approfondito la PNL, la programmazione neuro linguistica, conoscere le tecniche dell'illusionismo, dello spettacolo. Non occorre di essere mutanti, avere poteri paranormali, basta una dettagliatissima formazione e una calma rasserenante quando si è sul palco.

Come quella che trasmette anche al primo incontro Francesco Tesei che, per chi ancora non lo conosca (è protagonista de *Il mentalista*, programma in onda su Sky 1), è il miglior performer italiano di questa disciplina. Lo chiamano *Mind Juggler*, giocoliere della mente, perché sa prevedere, determinare o influenzare i pensieri dei propri interlocutori. Lo l'ho messo subito alla prova.

**Se è vero che leggi nella mente, riesci ad indovinare la prima domanda che sto per farti?** «Ah - ride di gusto - no, non lo so, se non lo sai neanche tu, come faccio a saperlo io?». Giusto. Dato per implicito il mio vuoto mentale, l'approccio con questo personaggio che sta vivendo un successo professionale concreto è dei migliori. Educato, entusiasta e disponibile, Tesei che a Forlì c'è nato e vive ancora ci racconta come ha cominciato il suo percorso nel mondo dello spettacolo. «Da ragazzino come batterista dei *Dark Kristal*, una band locale, poi ho incominciato a fare l'illusionista e mi sono cercato un lavoro. Anni e anni nelle crociere con uno spettacolo di magia, per la *Costa Crociere*. Ho avuto anche Schettino come secondo comandante». Con espressioni non verbali che riesco a interpretare anch'io fa capire che già all'epoca non fosse un personaggio ammirevole, ma il commento si ferma qui.

**Gli spettatori delle crociere sono diversi da quelli nei teatri?** «Tanto, il pubblico della nave non è lì per te, ogni volta te lo devi conquistare, devi essere interessante, un'ottima scuola. Ho imparato molto, dalla regia, al ritmo, allo stare sul palco. Avevo un mio spettacolo interamente musicale, perché doveva essere internazionale per non avere problemi di lingua. Era in stile *Copperfield* e il personaggio che interpretavo era un vampiro, uno show molto goti-

co, buio. Completamente diverso da quello che faccio oggi dove uso solo la parola, un piazzato bianco e mescolo umorismo e attrazioni».

**Infatti nei tuoi spettacoli in teatro diverti, ed oltre ad avere rispetto per chi sale sul palco ed è vittima di un tuo gioco, c'è un clima solare.**

«È un po' inquietante pensare che una persona possa entrare nei tuoi pensieri, per cui cerco di allentare subito la tensione, con battute, e il timore si attenua. Non c'è nulla di paranormale ovviamente. Il mentalista è un artista della comunicazione, io faccio una spettacolarizzazione facile e fruibile di certi meccanismi che esistono nella nostra mente. Meccanismi psicologici e illusionismo mescolati assieme». Se l'illusionista ha una carta nascosta nella manica il mentalista ce l'ha nelle frasi con cui conduce un numero. Piccole trappole psicologiche che servono a sviare o ad indirizzare. A differenza di certi spettacoli più aggressivi, Tesei non mette mai in imbarazzo le persone sul palco o coinvolte. Ha un senso etico.

**Ma esiste veramente una sorta di ipnosi, siamo davvero così fragili e condizionabili?**

«Certo, l'ipnosi esiste, qualsiasi psicologo te lo può confermare, lo sono diplomato in ipnosi ericksoniana. È un fenomeno normale, che capita spesso a tutti durante la giornata. Quando uno guida di notte, a radio accesa, e arriva a casa senza accorgersene, era in uno stato di autoipnosi. Ma le tecniche di persuasione non sono armi del diavolo, funzionano in certe condizioni, con certe statistiche. Il mentalismo è un'arte, fatta di tanti elementi e dal gusto artistico di chi la esegue. È l'arte dello storytelling, la capacità di creare attraverso quello che faccio e che dico una narrazione. Il mio spettacolo smuove interesse nelle persone sui meccanismi del proprio pensiero e del suo potenziale. Purtroppo la mente viene studiata solo quando ha dei problemi».

**C'è differenza a suggestionare un uomo o una donna?** «Due mondi diversi, sorrido al detto che le donne vengono da Venere e gli uomini da Marte, ma qualcosa di vero c'è. Alle donne piace l'idea di una persona che sfrutta la propria intelligenza emotiva, l'intuito, è più disposta a farsi guidare dalle emozioni. Agli uomini piace mantenere il controllo. C'è un rapporto più difficile con lo spettatore maschile, devo far capire che il mio è un gioco, non è una sfida, non è testosterone contro testosterone».

**E con la tua fidanzata riesci ad applicare le tecniche di persuasione?** «La mia fidanzata è un'ottima mentalista senza aver dovuto studiarne le tecniche, come tutte le donne, ma non è una questione di convincere le persone. Già far capire bene quello che intendiamo ad un altro, comunicare in un dialogo non è facile. Nella comunicazione tra due persone spesso ci creiamo una nostra verità che a posteriori ci condiziona nei confronti con gli altri».

**Ma il passaggio da illusionista da crociera ad avere un programma tutto tuo come è avvenuto?** «Ad un certo punto dovevo cambiare. Ho studiato per anni poi mi sono autoprodotta. Mi son detto, inutile aspettare che qualcuno mi chiami per fare lo spettacolo. Sono diventato imprenditore di me stesso, e per vedere cosa succedeva ho cominciato contattare i teatri, a prenderli a mio rischio d'impresa, pagandoli come spesa d'investimento. Per crescere è stato fondamentale crearmi un pubblico di appassionati con i social network, ormai i manifesti costano troppo e funzionano molto relativamente. Cominciavo ad essere conosciuto tra gli appassionati di Pnl e neuro comunicazione: è una nicchia ma da quella è partito il passaparola. Poi è stato lo spettacolo a parlare per sé».

Lo aveva contattato anche la Rai ma, con la solita lungimiranza, se lo è fatto soffiare da Sky. Dallo scorso Halloween è in onda un'anteprima di tre puntate, poi a Gennaio ben 12 in prima serata in cui Tesei coinvolge passanti ignari per le vie di Roma o volti famosi della tv in esperimenti spiazzanti: alcuni sono da brivido, come quando chiede ad un muratore di trapanare dei bersagli segnati su un muro di cartongesso. Peccato che dall'altra parte ci sia lui appoggiato con la tempia al muro. Nonostante siano episodi girati per la tv e non dal vivo le reazioni di chi viene coinvolto sono talmente sincere da spazzar via scetticismi ed ipotesi di accordi.

**I numeri sono tutti tuoi?** «Alcuni miei, altri sono dei classici elaborati». **È mai capitato che il numero che esegui non vada secondo la traccia che hai pianificato?** «Capita sempre, in continuazione, però la gente non se accorge perché attraverso quello che dico posso modificare il mio percorso, dargli un altro significato, uno scopo diverso e cadere in una nuova rete di sicurezza che mi ero preparato. C'è sempre un piano B».

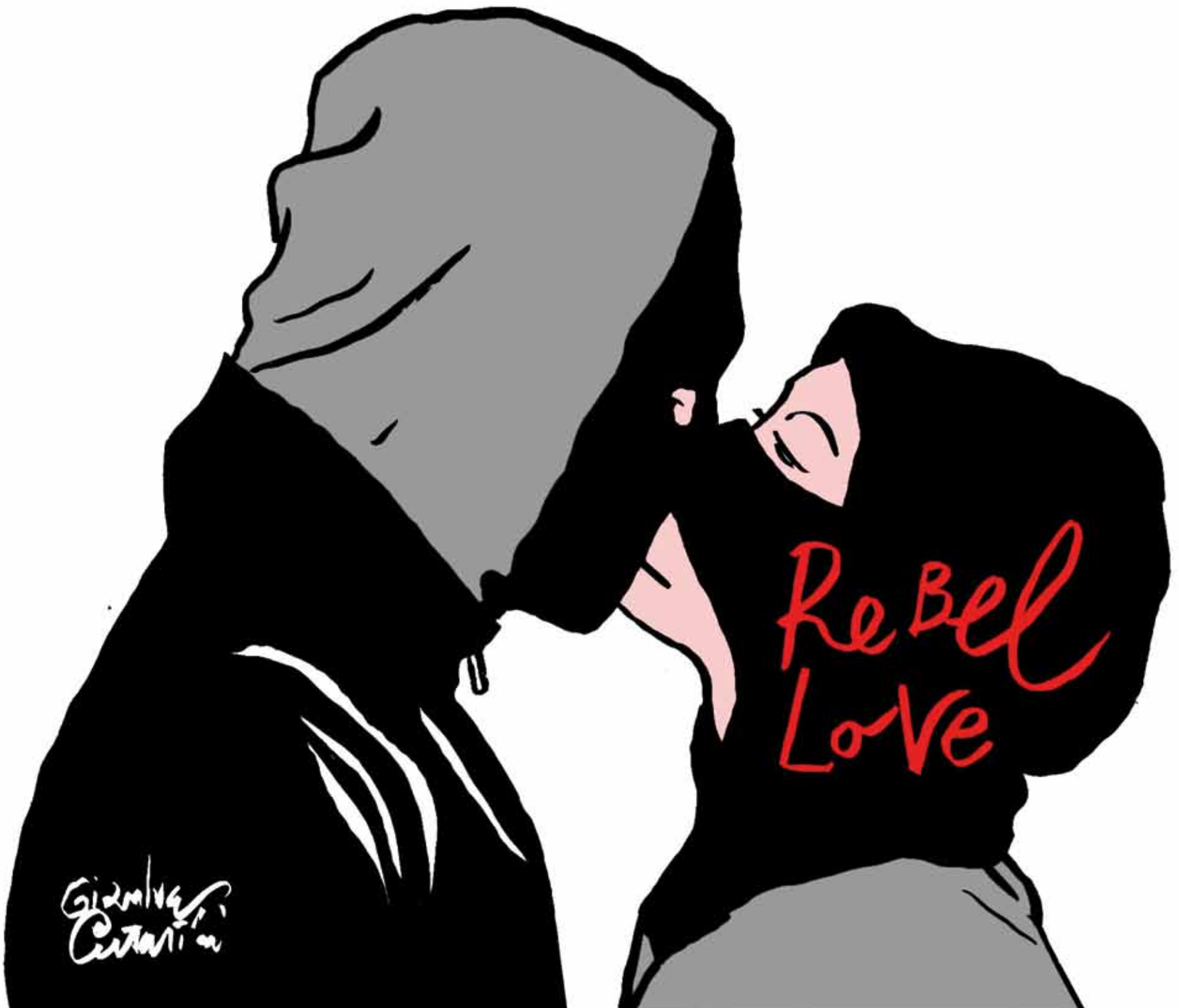
**Ma tu, Francesco Tesei da Forlì, anche tu, come noi, cadi nelle trappole della persuasione?** «Come tutti, io per esempio faccio fatica a dire di no. Ultimamente mi hanno convinto a fare l'abbonamento al Club degli Editori. Accidenti...».

«Anche io cado nelle trappole della persuasione. Di recente mi hanno convinto a fare un abbonamento al Club degli Editori, accidenti...»

«Nei miei show le donne reagiscono meglio. A loro piace l'idea di sfruttare l'intelligenza emotiva. Gli uomini invece la prendono come una sfida a chi ha più testosterone»

# GRAPHIC NOVEL

di Gianluca  
Costantini



# CALIFONE: VETRI ROTTI D'AMERICA

**Il nostro gruppo preferito di dieci anni fa è ancora in forma. Il buon vino migliora con l'età, e sta nelle botti piccole. Ostinatamente**

Califone: i blues e la verità astratta. Paroloni e citazione d'annata (*The Blues and the abstract truth* è un pezzo di Oliver Nelson, con Eric Dolphy in formazione) per un gruppo/laboratorio che ha fatto del proprio cortocircuito fra tradizione e futuro un marchio inconfondibile. Un gruppo/laboratorio che, sia detto a giustificazione di superlativi prossimi venturi, amiamo visceralmente. Di testa e di pancia.

I Califone, stringi stringi, fanno sempre lo stesso disco. Lo pubblicano di tanto in tanto, e a noi piace sempre. Certe volte risuona di più con le cose che stanno intorno, certe volte meno. Resta sempre un buon disco. Come questo *Stitches*, che lascia in scia odore di cose buone e familiari. Tornano presto dal vivo, e vanno visti. E' gente che riparte ogni sera da capo, e ogni sera mette in scena il lusso e il rischio di smontare i pezzi e rimontarli. Quando funziona - e funziona quasi sempre, per la verità - è una piccola grande epifania.

La prospettiva da cui i ragazzi muovono la materia è la chiave di volta della loro freschezza, ogni volta uguale e ogni volta nuova. Ricucire dagli scampoli. Ricostruire dai frammenti disordinati di tradizioni americane pescate dal rigattiere, messe insieme con la logica del caso e non del calcolo. O recuperate in una memoria condivisa di cui si è perso il criterio ordinativo, e da cui si attinge sulla base dell'emozione istantanea.

Sposare la serialità del blues e della canzone folk con un'elettronica a bassissima fedeltà. Accompagnare lo spleen degli anni '90 negli anni Zero con una musica nuova, che abbia il senso della tradizione ma non le braccia aperte-rassicuranti-consolanti del passato.

La formazione muta ma non troppo, e ruota intorno al baricentro di Tim Rutili - voce svogliata e penna di poche, incisive parole - alla regia sonora di Brian Deck, a set percussivi sempre nuovi, che poggiano ogni cosa su un pulsare che sa di africa e di elettronica, di minimalismo e di musica concreta. E cantati come litanie, aggrappati a strutture evanescenti, eppure di ferro e legno e pelli, lontane risonanze sintetiche, abbozzi di rock deviante tenuto sempre nelle marce basse, a fare ingrossare il motore e non partir mai in velocità.

È musica di isolamento, di sentimenti sospesi, eppure di cuore. Che dal midwest di Chicago sfiora la costa, i deserti, le foreste, i confini e poi torna a prendere freddo sul lago Michigan. *Americana* nel suo starsene aggrappata alla terra come unica identità possibile, per poi proiettare la propria solitudine di individui in un'orbita lontana, a risuonare senza nessuno che la senta.

Musica cosmica per nuove, cosmiche solitudini. E poi improvvisate aperture di pura melodia, a lasciare intendere che per *essere pop* basterebbe volerlo. Ma si può anche non volerlo. E si può

anche stare sulla scena, ed essere rispettabili, alle proprie condizioni.

Qui c'è l'altro motivo per cui Califone sono un grande gruppo.

Specie in quest'epoca di musica istantanea, intuizioni lunghe quanto jingle, sufficienti per fare andare in iperventilazione il blogger del momento. Qui si parla di altre cose, di altri livelli. Di gente di suono. Di tribù di suono. Musicisti. Gente che sa mettersi al servizio di altri, e della musica. Che sa sonorizzare le immagini e i film, che sa fare squadra e aiutare altri (anche i bolognesi Franklin Delano, in un disco di qualche anno fa), gente per cui fare una cosa bella è ancora più importante della photo session o di un ufficio stampa aggressivo.

Tornano dal vivo, e ci torniamo noi. A raccontarci ancora una volta che tutta quella bella corrente fiorita fra i secondi Novanta e i primi Duemila non è stata una bugia.

Che l'ultima *americana* non reazionaria è stata quella, e tutto il resto è noia. E riflusso.

ANTONIO GRAMENTIERI

5 dicembre

**CALIFONE + AEDI**

**Bologna, Locomotiv Club, via Serlio, ore 22**

Info: 348 0833345, locomotivclub.it

MUSICA



# CONCERTI NOVEMBRE

## 10 domenica

### CAPTAIN MANTELL

Ferrara, Zuni, via Ragno 15, ore 20  
Info: 0532 760776, zuni.it

### PICCOLO ENSEMBLE DI CURVA MINORE

Forlì, Area Sismica, Ravaldino in Monte, via Selve 23, ore 18  
Info: 346 4104884, areasismica.it

### SAX RUINS+UZ IZME DOMA

Faenza (RA), Clandestino, viale Baccarini 21, ore 21.30  
Info: 0546 681327, clandestinoangusto.it

### MAURO FERRARESE E ALESSANDRA CECALA

Poggio Berni (RN), Circolo dei Malfattori, via Santarcangiolese 4603, ore 18  
Info: 393 9496642

### OFELIADORME

Ravenna, Moog, vicolo padenna 5, ore 22  
Info: moog.slowbar@gmail.com

## 12 martedì

### THESE NEW PURITANS

Bologna, Locomotiv Club, via Serlio 25, ore 21.30  
Info: 348 0833345

## 13 mercoledì

### HAVAH

Forlì, Diagonal, via Salinatore 101, ore 21  
Info: 338 326 866, diagonalloftclub.it

### THE DARK SHADOWS

Savignano (FC), Sidro Club, via Moroni 92, ore 22  
Info: 389 8490771, myspace.com/sidroclub

### STEVEN WILSON

Bologna, Teatro Duse, via Cartoleria 42, ore 21  
Info: 051226606, teatrodusebologna.it

### GIORGIO BABBINI QUARTET OMAGGIO A HENGEL GUALDI

Faenza (RA), Zingarò, via Campidori 11, ore 22  
Info: 0546 21560, ristorantezingaro.com

## 14 giovedì

### FOLLAKZOID

Faenza (RA), Clandestino, viale Baccarini 21, ore 22  
Info: 0546 681327, clandestinoangusto.it

### SUEDE

Bologna, Estragon Club, via Stalingrado 83, ore 21  
Info: tel. 051 323490, estragon.it

## 15 venerdì

### LISA STANFIELD

Bologna, Auditorium Manzoni, via de' Munari 1/2, ore 20.30  
Info: 051 261303, auditoriummanzoni.it

### AMABILE TRIO

Lugo (RA), Bistrot da Cedric, via Foro Boario 83/2, ore 21

Info: 339 3799606, bistrotcedric.it

### DAUGHTER

Bologna, Teatro Antoniano, via Guinizelli 3, ore 22  
Info: 051 500801, covoclub.it

### INOKI

Pinarella di Cervia (RA), Rock Planet, viale Tritone 77, ore 23.30

Info: 336694414, rockplanet.it

## 16 sabato

### SLICK STEVE & THE GANGSTER

Bologna, Locomotiv Club, via Serlio, ore 22  
Info: 348 0833345, locomotivclub.it

### SUNNS

Bologna, Covo Club, viale Zagabria 1, ore 22  
Info: 051 500801, covoclub.it

### O+ LAMANTIDE+EMREVOID

Savignano (FC), Sidro Club, via Moroni 92, ore 22  
Info: 389 8490771, myspace.com/sidroclub

Bologna jazz festival 2013

### TOM HARREL TRIO OF LIFE

Ferrara, Torrione di San Giovanni, via Rampari di Belfiore 167, ore 21

Info: 0532 211573, jazzclubferrara.com

### SIR OLIVER SKARDY (PITTURA FRESCA) + WE BUTTER THE BREAD WITH BUTTER

Cervia (RA), Rock Planet, viale Tritone 77, ore 23.30  
Info: 336694414, rockplanet.it

### CALIBRO 35/BREAKING BAD

Madonna dell'Albero (RA), Bronson, via Cella 50, ore 21  
Info: 333 2097141, bronsonproduzioni.com

## 17 domenica

### THE UNDERGROUND YOUTH

Ferrara, Zuni, via Ragno 15, ore 20  
Info: 0532 760776, zuni.it

### BECKY LEE AND DRUNKFOOT

Poggio Berni (RN), Circolo dei Malfattori, via Santarcangiolese 4603, ore 18  
Info: 393 9496642

### TREVOR WATTS 4TH

Forlì, Area Sismica, Ravaldino in Monte, via Selve 23, ore 18  
Info: 346 4104884, areasismica.it

## 18 lunedì

### MARK LANEGAN

Bologna, Teatro Duse, via cartoleria 42, ore 21  
Info: 051 500801, covoclub.it

### MAX GAZZÈ

Bologna, Palacongressi piazza Costituzione 4, ore 21  
Info: 051 372540, teatroeuropa.it

### STEFANO BOLLANI DANISH TRIO

Ferrara, teatro comunale, corso Martiri della Libertà 5, ore 20.30  
Info: 0532 218311, teatrocomunaleferrara.it

## 19 martedì

### SCOUT NIBLETT/R.Y.F.

Madonna dell'Albero (RA), Bronson, via Cella 50, ore 21  
Info: 333 2097141, bronsonproduzioni.com

## 20 mercoledì

### HOBOCOMBO

Forlì, Diagonal, via Salinatore 101, ore 21  
Info: 338 326 866, diagonalloftclub.it

### LORD BISHOP'S ROCKADELIC KINGS

Savignano (FC), Sidro Club, via Moroni 92, ore 22  
Info: 389 8490771, myspace.com/sidroclub

## la canzone di horser

di Claudio  
Cavallaro



### LEONARD COHEN - «CHELSEA HOTEL #2»

Il Chelsea di New York è un albergo decadente e bellissimo, probabilmente il più noto della storia del rock. Qui Bob Dylan ha composto quasi tutte le canzoni di *Highway 61* e *Blonde On Blonde*, e i poeti Allen Ginsberg e Gregory Corso lo scelsero come luogo di scambio filosofico e intellettuale. Qui Arthur C. Clarke scrisse *2001: odissea nello spazio*. Qui Andy Warhol ambientò *Chelsea Girl*. Qui lo scrittore Dylan Thomas morì di avvelenamento da alcool nel 1953. Nella camera n°100 si dice che Sid Vicious dei Sex Pistols abbia accoltellato la sua fidanzata, Nancy Spungen.

«Mi ricordo bene di te al Chelsea Hotel», cantava Leonard Cohen. Ci visse per un periodo e mise in questa canzone la sua storia con Janis Joplin. L'incontro andò così: Janis è ferma davanti all'ascensore, Leonard si avvicina e chiede: «Signorina, sta aspettando qualcuno?». Janis ride, nessuno la chiama signorina ed è certa che Cohen l'abbia riconosciuta. Risponde: «Sì, sto aspettando Kris Kristofferson». Leonard sorride: «Lei è fortunata, signorina. Io sono Kris Kristofferson». Janis di rimando: «Ti facevo più alto». Ridono insieme e insieme prendono l'ascensore e salgono in camera. Dissolvenza. Alla fine degli anni '60 andava così.

Nella canzone Cohen racconta l'incontro fisico con particolari stranamente crudi, insoliti per lui, della cui rivelazione si è poi rammaricato. Lei prende l'iniziativa sul letto sfatto, e inizia a praticargli sesso orale mentre le limousine aspettano in strada (*giving me head on the unmade bed, while the limousines wait in the street*). Poi la strofa più bella: Janis stringe i pugni pensando a quelli come lei e Leonard ossessionati dalle figure della bellezza (*and clenching your fist for the ones like us who are oppressed by the figures of beauty*), quindi si avvicina allo specchio e si sistema, ma capisce che c'è poco da fare. E allora dice: «Non importa, siamo brutti, ma abbiamo la musica» (*you fixed yourself, you said, 'Well, never mind, we are ugly but we have the music'*). Una strofa entrata nella leggenda. D'altronde la bruttezza ha un enorme vantaggio sulla bellezza: è eterna. Almeno lei.

Claudio Cavallaro aka Granturismo - claudehorser@hotmail.it

## UTO UGHI, VIOLINO

Bologna, Auditorium Manzoni, via de' Munari 1/2, ore 20.30

Info: 051 261303, auditoriummanzoni.it

## BARBARA CASINI & ALESSANDRO LANZONI. SE TUTTO È MUSICA

Faenza, Zingarò, via Campidori 11, ore 22  
Info: 0546 21560, ristorantezingaro.com

## ULRICH SCHNAUSS

Faenza (RA), Clandestino, viale Baccarini 21, ore 21.30  
Info: 0546 681327, clandestinoangusto.it

21 giovedì

## CANZONIERE GREGANICO DL SALENTO

Bologna, Locomotiv Club, via Serlio, ore 22  
Info: 348 0833345, locomotivclub.it

22 venerdì

## SERENA ZAMBRINI QUARTET

Lugo (RA), Bistrot da Cedric, via Foro Boario 83/2, ore 21  
Info: 339 3799606, bistrotcedric.it

## NEGRITA

Bologna, Auditorium Manzoni, via de' Munari 1/2, ore 20.30  
Info: 051 261303, auditoriummanzoni.it

## THE GOODFELLAS

Bologna, Locomotiv Club, via Serlio, ore 22  
Info: 348 0833345, locomotivclub.it

## YELLOWCARD

Faenza (RA), Teatro Masini Rock Planet, piazza Nenni, ore 21  
Info: 336 694414, rockplanet.it

23 sabato

## DARK TRANQUILLITY+TRISTANIA

Cervia (RA), Rock Planet, viale Tritone 77, ore 23  
Info: 336694414, rockplanet.it

## WOLF ALICE

Bologna, Covo Club, viale Zagabria 1, ore 22  
Info: 051 500801, covoclub.it

## FINE BEFORE YOU CAME/SQUADRA OMEGA/ FESTA ANNI 90

Madonna dell'Albero (RA), Bronson, via Cella 50, ore 21  
Info: 333 2097141, bronsonproduzioni.com

## GO DOWN NIGHT: THE BERMUDAS+MAD PENGUINS

Savignano (FC), Sidro Club, via Moroni 92, ore 22  
Info: 389 8490771, myspace.com/sidroclub

## MOMBU

Forlì, Area Sismica, Ravaldino in Monte, via Selve 23, ore 22.30  
Info: 346 4104884, areasismica.it

## GUE PEQUENO

Bologna, Estragon Club, via Stalingrado 83, ore 21  
Info: tel. 051 323490, estragon.it

## THE WATERBOYS

Bologna, Auditorium Manzoni, via de' Munari 1/2, ore 20.30  
Info: 051 261303, auditoriummanzoni.it

Bologna jazz festival 2013

## THE BAD PLUS

Ferrara, Torrione di San Giovanni, via Rampari di Belfiore 167, ore 21  
Info: 0532 211573, jazzclubferrara.com

## COLECTIVO DEL BARRIO: PASIÒN ARGENTINA

Bellaria Igea Marina (RN), Teatro degli Amici, via Ennio 91, ORE 21.15  
Info e prenotazioni: 339 1599974

24 domenica

## MONEY (BELLA UNION)

Madonna dell'Albero (RA), Bronson, via Cella 50, ore 21  
Info: 333 2097141, bronsonproduzioni.com

## VEX RUFFIN

Ferrara, Zuni, via Ragno 15, ore 20  
Info: 0532 760776, zuni.it

## IZZY AND THE CTASTROPHICS

Poggio Berni (RN), Circolo dei Malfattori, via Santarcangiolese 4603, ore 18  
Info: 393 9496642

26 martedì

## NEGRITA

Ravenna, teatro comunale Dante Alighieri, via Angelo Mariani 2, ore 20.30  
Info: 0544 249211, ravennafestival.org

## SHINING

Bologna, Freakout, via Zago 7/C, ore 21  
Info: freakoutclub81@gmail.com

27 mercoledì

## COLLEEN GREEN

Forlì, Diagonal, via Salinatore 101, ore 21  
Info: 338 326 866, diagonalloftclub.it

## PORN

Bologna, Freakout, via Zago 7/C, ore 21  
Info: freakoutclub81@gmail.com

## MUSICA NUDA

Bologna, Teatro Duse, via Cartoleria 42, ore 21  
Info: 051226606, teatrodusebologna.it

Bologna jazz festival 2013

JAN GARBAREK GROUP featuring TRILEK GURTU  
Bologna, Arena del Sole, via Indipendenza 44  
Info: 051 2910910 arenadelsole.it

## QUANTANAMO EXPRESS

Faenza, Zingarò, via Campidori 11, ore 22  
Info: 0546 21560, ristorantezingaro.com

## PIER MARCO TURCHETTI, PIANOFORTE

Lugo (RA), teatro Rossini, p.le Cavour 17, ore 20.30  
Info: 0545 38542, teatorrossini.it

## VISIONI DI CODY

Savignano (FC), Sidro Club, via Moroni 92, ore 22  
Info: 389 8490771, myspace.com/sidroclub

28 giovedì

## LOOP

Bologna, Locomotiv Club, via Serlio, ore 22  
Info: 348 0833345, locomotivclub.it

## DEAD GAZÈ

Ravenna, Moog, vicolo Padenna 5, ore 22  
Info: moog.slowbar@gmail.com

## LARRY GUS

Faenza (RA), Clandestino, viale Baccarini 21, ore 21.30  
Info: 0546 681327, clandestinoangusto.it

29 venerdì

## THALIA ZEDEK

Poggio Berni (RN), Circolo dei Malfattori, via Santarcangiolese 4603, ore 18  
Info: 393 9496642

## NICK CAVE & THE BAD SEEDS

Bologna, Paladocza, piazza Azzarita 8, ore 21  
Info: livenation.it/artist/nick-cave-and-the-bad-seeds-tickets

## NOMADI

Cesena (FC), Vidia, via San Vittore 1130, ore 22  
Info: 0547 662211, vidiacclub.com

## SOUL BUZZ

Lugo (RA), Bistrot da Cedric, via Foro Boario 83/2, ore 21  
Info: 339 3799606, bistrotcedric.it

30 sabato

## GOGOL BORDELLO

Bologna, Estragon Club, via Stalingrado 83, ore 21  
Info: tel. 051 323490, estragon.it

## DEAP VALLY

Bologna, Covo Club, viale Zagabria 1, ore 22  
Info: 051 500801, covoclub.it

## GOALAND

Cervia (RA), Rock Planet, viale Tritone 77, ore 23.30  
Info: 336694414, rockplanet.it

## PUMPOGAN

Faenza, Clandestino, viale Baccarini 21, ore 21.30  
Info: 0546 681327, clandestinoangusto.it

extra

### ARTUSI JAZZ, CHI VA PIANO...

Artusi Jazz riparte dal pianoforte. Dal 3 al 5 gennaio, con una programmazione attenta come sempre a intercettare le orbite dei nomi più celebrati ma anche le piccole chicche da intenditori. Un appuntamento che sta... pian piano diventando un punto di riferimento del territorio, o e non solo. C'è Roberto Gatto, unico protagonista non pianistico, che tributa Miles con un'ottima formazione (il 5), c'è Dado Moroni in duo con Max Ionata al sassofono, e una doppia apparizione di Luigi Bonafede con interessanti line up (il 3 con Yuri Ciccarese al flauto e Gianni Faccetta alla fisarmonica e il 4 con Gaspare Pasini al sassofono). C'è un'idea itinerante, che tocca Forlimpopoli il 3, Bertinoro il 4 (in tre momenti diversi) e Meldola il 5. E c'è l'immancabile jam session, che il jazz è anche esperienza da condividere. Biglietti fra i 10 e 15 euro con possibilità di abbonamento. Il tutto per mano dell'associazione culturale *Dai de Jazz*.

Info: 340 5395208, info@artusijazzfestival.com

extra

### CREATURE AL LUOGOCOMUNE

Dopo aver ospitato a fine estate in compagnia di Gagarin l'indimenticabile convention dei *Mostri della Laguna*, il Luogocomune di Faenza dà ora spazio ad altre... Creature. Nei venerdì 6, 13 e 20 dicembre, presso il circolo di via Strocca di San Biagio 47 largo alle nuove generazioni della musica indie locale, ai makers, alle nuove esperienze lavorative. Ogni sera progetti grafici, musicali e design. Si comincia il 6 dicembre con il concerto dei The Talking Bugs di Imola che presentano il nuovo cd e con una dimostrazione delle stampanti 3d prodotte dal Centro Sviluppo Progetti Wasp di Massa Lombarda, composto da ex studenti ISIA. Il 13 dicembre suoneranno i Rigolò, gruppo indie folk di Ravenna e il gruppo di architetti RIKEA Equipe esporranno il loro progetto che mescola desing al riciclo e riuso degli scarti della società. Il 20 dicembre concerto dei Tequila Funk Experience di Imola ed esposizione dei progetti grafici del collettivo Lobster Art. Ingresso 5 euro con consumazione.

Info: Luogocomune, via Strocca di San Biagio 47, Faenza (Ra), luogocomune.it

## DICEMBRE

## 1 domenica

**FEDERICO LECHNER, PIANOFORTE**

Faenza (RA), Mic, viale Baccarini 19, ore 18  
Info: 0546 697311, micfaenza.org

**LISA PAPINEAU**

Faenza (RA), Clandestino, viale Baccarini 21, ore 21.30  
Info: 0546 681327, clandestinoangusto.it

**ELISABETH CUTLER TRIO**

Poggio Berni (RN), Circolo dei Malfattori, via Santarcangelo 4603, ore 18  
Info: 393 9496642

## 3 martedì

**THE LUMINEERS**

Bologna, Estragon Club, via Stalingrado 83, ore 21  
Info: tel. 051 323490, estragon.it

## 4 mercoledì

**OPEZ**

Forlì, Diagonal Loft Club, via Salinatore 101, ore 21  
Info: 338 326 866, diagonalloftclub.it

**LETIZIA MAGNANI: LA SIGNORA DEL CANYON-MOODFILTER**

Faenza (RA), Zingarò jazz club, via Campidori 11, ore 22  
Info: 0546 21560, ristorantezingaro.com

**DEFEATED SANITY+PUTRIDITY+VOMITOUS**

Savignano sul Rubicone (FC), Sidro Club, via Moroni 92, ore 21  
Info: 389 8490771, myspace.com/sidroclub

## 5 giovedì

**CALIFONE + AEDI**

Bologna, Locomotiv Club, via Serfio, ore 22  
Info: 348 0833345, locomotivclub.it

**STEPHEN CONFORD**

Bologna, Raum, via Cà Selvatica 4/d, ore 22  
Info: 051 331099, xing.it

## 6 venerdì

**CALIBRO 35**

Bologna, Locomotiv Club, via Sebastiano Serlio 25, ore 21.30  
Info: 348 0833345, facebook.com/LOCOMOTIVCLUB

**VILLAGERS**

Bologna, Covo Club, via Zagabria 1, ore 21  
Info: 051 500801, covoclub.it

## extra

**SUEDE, I REDIVIVI**

Da quel che si legge in rete sarà più una celebrazione dei vent'anni della band che un tour promozionale dell'ultimo, discreto, album *Bloodsports* del 2013. Era infatti il 1993 quando tutta la stampa musicale britannica spingeva a piene copertine affinché i Suede diventassero la *grande cosa* da contrapporre allo strapotere del grunge americano. E in buona parte vi riuscì: per un pugno di stagioni Brett Anderson e sodali ebbero ai loro piedi il Regno Unito: cover e interviste ancor prima della pubblicazione di una sola nota, contratti faraonici, collaborazioni altisonanti. Quando poi il debutto arrivò furono record di vendite (vere!), incetta di premi e isterismo dei fans che impazzivano per quel cantante figlio innaturale del triangolo Bowie-Bolan-Ferry. Da loro generò il famigerato movimento *Britpop* che per un lustro abbondante spostò gran parte dell'attenzione musicale in terra d'Albione. Incapaci di gestire il successo infilarono però la più scontata delle parabole: singoli facilotti da spedire in classifica, litigi e cambi di formazione, tossicodipendenza, calo delle vendite, scioglimento, carriere soliste non troppo appaganti, reunion. Le cose oggi sono molto cambiate per i redivivi Suede: il singolo di lancio del nuovo album è stato offerto in download totalmente gratuito, in sfregio al primato di vendite in un solo giorno del lontano 1993. Ma visto che quella di Bologna è l'unica data in Italia, immaginiamo che in tanti non vorranno perderla. (gianmarco pari)

14 novembre, Bologna, Suede, Estragon, via Stalingrado 83. Info: estragon.it

Creature

**THE TALKING BUGS**

Faenza (RA), Luogocomune, via Strocca di San Biagio 47, ore 22.30

## 7 sabato

**TRICKY**

Rimini, Velvet, via Sant'Aquilina 21, ore 22  
Info: 0541 756111, velvet.it

**GLI AVVOLTOI FEAT. DOME LA MUERTE**

Savignano sul Rubicone (FC), Sidro Club, via Moroni 92, ore 19.30  
Info: 389 8490771, myspace.com/sidroclub

**BASSI MAESTRO + BARRACRUDA + NESS**

Pinarella di Cervia (RA), Rock Planet, viale Tritone 77, ore 23  
Info: 336694414, rockplanet.it

**BIFFY CLYRO**

Bologna, Estragon Club, via Stalingrado 83, ore 21  
Info: tel. 051 323490, estragon.it

**JASON ADASIEWICZ SUN ROOMS**

Ferrara, Torrione di San Giovanni, via Rampari di Belfiore 167, ore 21  
Info: 0532 211573, jazzclubferrara.com

**BRONSON PSYCH FEST/THE COLOUR OUT OF SPACE**

**JULIE'S HAIRCUT + THE OSCILLATION + SONIC JESUS + FULKANELLI**  
Madonna dell'Albero (RA), Bronson, via Cella 50, ore 21  
Info: 333 2097141, bronsonproduzioni.com

**OLD KIDS BREAKING PARTY**

Lido Adriano (RA), viale Parini 48, ore 21.30  
Info: 389 6697082, http://cisim.it

## 8 domenica

**TRADITION TRIO**

Forlì, Area Sismica, viale Ravalдино in Monte Selve 23, ore 18  
Info: 346 4104884, areasismica.it

**ORCHESTRA I CAMERISTI DELLA SCALA**

Faenza (RA), teatro Masini, piazza Nenni 3, ore 21  
Info: 0546 667294, teatromasini.org

**MOUNT KIMBIE**

Madonna dell'Albero (RA), Bronson, via Cella 50, ore 21  
Info: 333 2097141, bronsonproduzioni.com

## 11 mercoledì

**M+A**

Forlì, Diagonal, via Salinatore 101, ore 21  
Info: 338 326 866, diagonalloftclub.it

**WHO THE BITCH**

Savignano (FC), Sidro Club, via Moroni 92, ore 22  
Info: 389 8490771, myspace.com/sidroclub

## 13 venerdì

**BOBO RONDELLI**

Madonna dell'Albero (RA), Bronson, via Cella 50, ore 21  
Info: 333 2097141, bronsonproduzioni.com

**STEVE WILSON**

Bologna, Teatro Duse, via Cartoleria 42, ore 21  
Info: 051 226606, teatrodusebologna.it

**MELLOW MOOD**

Cervia (RA), Rock Planet, viale Tritone 77, ore 23.30  
Info: 336 694414, rockplanet.it

**BLASTEMA**

Cesena, Vidia, via San Vittore 1130, ore 22  
Info: 0547 662211, vidiacclub.com

**ACTION MAN**

Lido Adriano (RA), viale Parini 48, ore 21.30  
Info: 389 6697082, http://cisim.it

Creature

**RIGOLÒ**

Faenza (RA), Luogocomune, via Strocca di San Biagio 47, ore 22.30

## 14 sabato

**DREGEN + IMPERIAL STATE ELECTRIC**

Cervia (RA), Rock Planet, viale Tritone 77, ore 23  
Info: 336 694414, rockplanet.it

**CEREMONY/SUMMER CAMP**

Madonna dell'Albero (RA), Bronson, via Cella 50, ore 21.30  
Info: 333 2097141, bronsonproduzioni.com

**RAYON, JOASHHNO & SAROOS**

Ferrara, Zuni, via Ragno 15, ore 21  
Info: 0532 760776, zuni.it

**LARRY GOLDINGS TRIO**

Ferrara, Torrione di San Giovanni, via Rampari di Belfiore 167, ore 21  
Info: 0532 211573, jazzclubferrara.com



15 domenica

GLI ANNI LUCE

Ferrara, Zuni, via Ragno 15, ore 20  
Info: 0532 760776, zuni.it

APERI ALIEN TRANSISTOR SUNDAY/RAYON-JOASINHO-SAROOS

Madonna dell'Albero (RA), Bronson, via Cella 50, ore 21  
Info: 333 2097141, bronsonproduzioni.com

CIÒ CHE NON DEVE ACCADERE, ACCADE - CANALI, MAGNELLI, MAROCCO, ZAMBONI, BARALDI

Poggio Berni (Rn), Circolo dei Malfattori, via Santarcangiolese, 4603 ore 18  
Info: 333 7352748

16 lunedì

MARIO BIONDI

Bologna, Europauditorium Mario Cagli, c/o Palacongressi piazza Costituzione 4, ore 21  
Info: 051 372540, teatroeuropa.it

MANDERLING QUARTET

Imola (BO), Teatro comunale Ebe Stignani, via Emilia 80, ore 21  
Info: 0542 602600, teatrostignani.it

19 giovedì

CESARE BASILE

Lido Adriano (RA), viale Parini 48, ore 21.30  
Info: 389 6697082, http://cisim.it



UNLIMITED PRAISE GOSPEL SINGERS

Riccione, Teatro del Mare, via Don Minzoni 1, ore 21.15  
Info: 0541 690904, teatrodellmare.org

20 venerdì

CORRENTEZA: LA MUSICA DI TOM JOBIM E DINTORNI

Bellaria Igea Marina (RN), Teatro degli Amici, via Ennio 91, ORE 21.15  
Info e prenotazioni: 339 1599974

Passatelli in Bronson day 1

HIS CLANCYNESS + DID + THE IAN RAYS + LOVESPOON

Madonna dell'Albero (RA), Bronson, via Cella 50, ore 21  
Info: 333 2097141, bronsonproduzioni.com



Creature

TEQUILA FUNK EXPERIENCE

Faenza (RA), Luogocomune, via Strocca di San Biagio 47, ore 22.30



extra

AL BRONSON IL PRIMO FESTIVAL PSYCH

Pare che il primo Psych Fest organizzato da Bronson prometta molto bene. La rassegna include artisti italiani ed internazionali il cui percorso è stato segnato dalla sperimentazione in campo strumentale. In testa i Julie's haircut (nella foto) che qui presentano l'ultima delle loro fatiche. Ashram Equinox, segna l'approdo ad una mèta psichedelica dopo un lungo cammino fatto di peregrinazioni rock/pop/shoegaze: l'album è un concept fatto di otto pezzi che sono semplicemente otto stazioni di un'unica tratta che va verso l'infinito. The Oscillation sono una delle buone scoperte dell'anno: in questo caso si sente molto di più l'influenza rock che rende il loro lavoro più riconoscibile ma non meno raffinato. Nell'ultimo album From Tomorrow, prevalgono riff monotoni e una batteria ossessiva che ci ipnotizza quasi a ricordare un certo mud rock che sa più di americano che di britannico, se non fosse per i vocals eleganti e trascinati dati dall'accento lascivo anglosassone. Ad aprire la serata due formazioni italiane: Fulkanelli e Sonic Jesus. I primi sono una band del sottosuolo imolese che costruisce la musica come fosse un rituale esoterico al quale ci troviamo ad assistere da profani. Dal profano al sacro i Sonic Jesus, che invece ci invitano a prendere parte alla loro cerimonia con l'ultimo album It's time to hear. Per concludere una nota nostalgica: all'indomani dalla morte di Lou Reed il suo fantasma riecheggia ovunque: dal rock più spocchioso alla psichedelia più onirica di questo appuntamento contemporaneo. È così che a volte la musica ci appare come un'unica colonna sonora di sottofondo che, al di là delle distinzioni di sorta, ci fa ritrovare nel cassetto vecchi ricordi e nuove suggestioni senza bisogno di dover mettere ordine. (caterina cardinali)

7 dicembre, Ravenna, Psych fest, Julie's Haircut + The Oscillation + Sonic Jesus + Fulkanelli, Madonna dell'albero, via Cella 50, ore 21. Info: 333 2097141, bronsonproduzioni.com

21 sabato

18° COMPLEANNO DIAGONAL (PARTY)

Forlì, Diagonal Loft Club, via Salinatore 101, ore 21  
Info: 338 326 866, diagonalloftclub.it

Passatelli in Bronson day 2

M + A + LEVANTE + JOYCUT + THREELAKES & THE FLATLAND EAGLES

Madonna dell'Albero (RA), Bronson, via Cella 50, ore 21  
Info: 333 2097141, bronsonproduzioni.com

FERENC NEMETH QUARTET

Ferrara, Torrione di San Giovanni, via Rampari di Belfiore 167, ore 21  
Info: 0532 211573, jazzclubferrara.com

GUÈ PEQUENO

Cesena (FC), Vidia Rock Club, via San Vittore 1130, ore 22  
Info: 0547 662211, vidiaclub.com

FRANKIE HI-NRG

Pinarella di Cervia (RA), Rock Planet, viale Tritone 77, ore 23.30  
Info: 336694414, rockplanet.it



22 domenica

IGAR ZACH

Forlì, Area Sismica, Ravaldino in Monte, via le Selve 23, ore 18  
Info: 346 4104884, areasismica.it

25 mercoledì

DIAFRAMMA

Madonna dell'Albero (RA), Bronson, via Cella 50, ore 21  
Info: 333 2097141, bronsonproduzioni.com



ROCK'N'ROLL XMAS BALL (GOOD FELLAS)

Ravenna, Artificerie Almagià, via dell'Almagià 2, ore 22  
Info: 0544 684365 info@studio73.it

26 mercoledì

CONCERTO GOSPEL: F.O.C.U.S. SOUND OF VICTORY

San Marino, Teatro Titano, ore 21  
Info: tel. 0549 882452, sanmarinoteatro.sm

30 lunedì

GO DOWN PARTY: SLICK STEVE & THE GANGSTER+ GRANAIO CLUB

Savignano sul Rubicone (FC), Sidro Club, via Moroni 92, ore 22  
Info: 389 8490771, myspace.com/sidroclub

SALMO

Brisighella (RA), Burrocacao, via Stabilimento 26, ore 24  
Info: 347 0602024, rockplanet.it

GENNAIO 2014

1 mercoledì

CONCERTO DEL NUOVO ANNO DELLA BANDA MILITARE

San Marino, Teatro Titano, ore 17  
Info: 0549 882452, sanmarinoteatro.sm

3 venerdì

Artusijazz 2014 inverno

KALEIDUO + LUIGI BONAFEDE

Forlimpopoli (FC), Chiesa dei servi, ore 21.30  
Info: 340 5395208, artusijazzfestival.com

4 sabato

Artusijazz 2014 inverno

DADO MORONI E MAX IONATA: TWO FOR DUKE  
Forlimpopoli (FC), Teatro Ex Seminario, ore 21.30  
Info: 340 5395208, artusijazzfestival.com

Artusijazz 2014 inverno

BONAFEDE E PASINI : DUENDE ORIGINALS  
Bertinoro (FC), Chiesa di Santa Caterina, ore 17.30  
Info: 340 5395208, artusijazzfestival.com

Artusijazz 2014 inverno

ROUND MIDNIGHT (Jam session)  
Bertinoro (FC), Enoteca Bistrot Colonna, ore 23.30  
Info: 340 5395208, artusijazzfestival.com

PORNORIVISTE

Pinarella di Cervia (RA), Rock Planet, viale Tritone 77, ore 23.30  
Info: 336 694414, rockplanet.it



5 domenica

Artusijazz 2014 inverno

ROBERTO GATTO feat ROBERTO TARENZI: TRIBUTE TO MILES DAVIS  
Meldola (FC), Teatro Dragoni, ore 21.30  
Info: 340 5395208, artusijazzfestival.com



11-12/13 gagarin n. 7

musica

arte

gusto

teatro

libri

shopping

bimbi

cinema

ARTE



# MARTINI, LIETO FINALE

**Due mostre per capire il genio inarrestabile di uno dei più poveri e grandi scultori del Novecento italiano**

È un fiaba a lieto fine quella del piccolo Arturo, *monello* trevigiano che lavorava come garzone in un'oreficeria e rubava la creta per poter scolpire, assecondando una passione per la quale sarebbe diventato da grande il più importante scultore italiano del Novecento. Niente scuole per lui, nessuna accademia, ma solo una grandissima voglia di creare e la consapevolezza del suo destino. Non importa la fame, la povertà, non importa non avere i soldi per fondere i propri modelli in bronzo. Acqua, terra e fuoco sono sufficienti.

E la sua genialità, inarrestabile. È un evento imperdibile quello che la Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna e il Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza hanno organizzato per celebrare Arturo Martini. Due mostre, *Arturo Martini. Creature, il sogno della terracotta* (Palazzo Fava, Bologna, 22 settembre – 12 gennaio 2014) e *Arturo Martini. Armonie, figure tra mito e realtà* (MIC, Faenza, 13 ottobre – 30 marzo 2014), per raccontare le diverse sfaccettature del suo talento straordinario.

A Bologna si celebra l'artista sregolato, governato dall'enfasi creativa che si esprime di getto nelle splendide terrecotte realizzate tra il 1928 e il 1932 a Vado Ligure. A Faenza si ripercorrono i suoi ripensamenti, la sua voglia di armonia e finitezza formale, la sperimen-

tazione dei diversi materiali, dalla prima opera conosciuta dell'artista (il *Ritratto di Fanny Nado Martini*, 1905, Museo Bailo, Treviso) e gli esiti finali del suo lavoro. Tra le sale di Palazzo Fava, per la prima volta riuniti insieme dopo la Biennale di Venezia del 1932, s'incontrano capolavori come *La Lupa* (Anversa, Museo Middelheim), *Il Cielo (Le stelle)* (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna), *Attesa (La veglia)* (collezione privata) e *L'aviatore* (collezione privata). Pezzi unici, tra cui spicca la *Madre folle*, la prima delle grandi terrecotte eseguita da Martini nel 1928 e alla cui acquisizione nel 2011 da parte dell'allora Presidente della Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna, Prof. Fabio Roversi-Monaco, si deve l'incipit per la realizzazione dell'evento.

E Faenza rilancia, ribadendo le origini brisighellesi da parte di madre dell'artista e riscoprendo i segni del suo passaggio in città, avvenuto nel 1917, visibili nel battistero della chiesa di Rivalta e in un bassorilievo della chiesa di Sant'Ippolito raffigurante *Il battesimo di Cristo*, oltretutto nelle tre opere a cui lavora in questo periodo, appartenenti a collezioni private esposte in mostra per l'occasione: *La Lussuriosa*, il *Cavallino Innamorato*, *La Fiaba*. Curata da Claudia Casali, direttrice del MIC, la mostra di Faenza offre l'opportunità rara di poter vedere riuniti circa 50 lavori di Mar-

tini. Tra capolavori e opere poco esposte o addirittura inedite, appare chiara l'evoluzione stilistica del maestro, dalle prime prove intrise di Verismo del  *Davide moderno* (1908, Musei Civici di Treviso) fino alle forme di chiara ascendenza cubista della *Nuotatrice che esce dall'acqua* (1943, collezione privata), passando per l'enfasi espressionista della *Fanciulla piena d'amore* (1913, collezione privata). In mostra si ha anche l'occasione di vedere una delle rare sculture lignee di Martini, la *Testa di Medusa* (1930) appartenente alle Collezioni del Musei Civici di Venezia.

LEONARDO REGANO

In alto: Arturo Martini, *Maternità Fusconi*, 1931, terra refrattaria

fino al 12 gennaio 2014

**ARTURO MARTINI - CREATURE IL SOGNO DELLA TERRACOTTA**  
Bologna, Palazzo Fava, via Manzoni  
Info: 051 19936305, genusbononiae.it

fino al 30 marzo 2014

**ARTURO MARTINI - ARMONIE. FIGURE TRA MITO E REALTÀ**  
Faenza (Ra), Mic, viale Baccarini 19  
Info: 0546 697311, micfaenza.it

# INAUGURAZIONI E APPUNTAMENTI

9 sabato

**GEN X**

Repubblica di San Marino, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, via Basilicium

Fino al 12 gennaio

Vernissage ore 18

Apertura: lunedì-domenica 9-17, chiuso il 25

dicembre e il 1 gennaio

Info: 0549 885414

Ideata e orinque artisti di diversa nazionalità, tutti nati fra gli anni '60 e '70. Definita da Douglas Coupland appunto come «Generazione X». Una generazione apparentemente invisibile, composta di individui senza una precisa identità sociale e strettamente legata alla tecnologia e all'avvento di internet



15 venerdì

**ERON: BLENDING**

Repubblica di San Marino, Sala SUMS

Fino al 12 dicembre

Vernissage ore 18

Apertura: lun-gio10-19, ven-dom 10-20

Info: 339 6984884, eronblending.com

Mostra personale di uno dei più importanti graffististi italiani Davide Salvadei alias "ERON". Da Blending nasce il catalogo curato da Andrea Bruciati

**IL MONDO DI LEONARDO**

Repubblica di San Marino, Centro Congressi Kursaal, Palazzo Pubblico, Prima Torre, seconda Torre, Museo di stato

Fino al 16 marzo

Apertura: dom-gio 10- 18, ven-sab 10-22

Info: 0549 888025, ilmondodileonardo.sm

Leonardo3 – Il Mondo di Leonardo è una mostra multimediale che consente di immergersi nell'universo del grande genio rinascimentale grazie ad avveniristiche esperienze interattive dentro all città ideale o al restauro dell'Ultima Cena e a stupefacenti ricostruzioni inedite delle sue macchine

**FRA L'ARTE E IL NARCISISMO**

Faenza, Pinacoteca, via Santa Maria dell'Angelo 9

Ore 17.30

Conferenza presentata da Carmelita Brunetti, direttore di "Arte Contemporanea News"

Ingresso libero

Info: 0546 680251

16 sabato

**UN GIORNO IN REDAZIONE**

Faenza, Pinacoteca, via Santa Maria dell'Angelo 9

Durante la giornata

Workshop presentato da Carmelita Brunetti, direttore di "Arte Contemporanea News"

Ingresso libero

Info: 0546 680251

**PHATOSFORMEL (I) - T.E.R.R.Y. #1, #3, #4**

Bologna, Raum, via Cà Selvatica 4/d

Ore 18

Ingresso libero

Info: 051 331099, xing.it

Xing ospita T.E.R.R.Y.#1,#3,#4, progetto multiplo di Pathosformel suddiviso in due diversi esperimenti su forme di competizione che avranno luogo dalle ore 18 a Raum e nella adiacente Bottega di Restauro, seguiti da un incontro teorico alle ore 21 con il sociologo Jean

23 sabato

**GABRIELE BASILICO NELLA COLLEZIONE DELLA GALLERIA CIVICA DI MODENA**

Modena, Palazzina dei Giardini, corso Canalgrande 103

Fino al 26 gennaio

Inaugurazione ore 17.30

Apertura: mer-ven 10.30-13/15-18, sab, dom e festivi 10.30-19

Ingresso libero

Info: 059 2032911, galleriacivicadimodena.it

Oltre 70 fotografie provenienti dalle collezioni del museo per raccontare la lunga e felice collaborazione con uno dei massimi interpreti della fotografia di architettura in Italia, maestro di suggestioni, riflessioni e visioni artistiche



27 mercoledì

**ALESSANDRO BOSETTI (D/I) – I could see the cloud over Neukölln**

Bologna, Raum, via Cà Selvatica 4/d

Ore 22

Ingresso libero

Info: 051331099, xing.it

DICEMBRE

1 domenica

**AUTORITRATTI PARLANTI**

Forlì, Musei San Domenico, piazza Guido da Montefeltro 12

ore 15

per bambini

per adulti «Come si sono costituiti i musei di Forlì?» oppure Visita alla Cantina Poderi dal Nespoli a Cusercoli con degustazione. Partenza e ritorno dai Musei San Domenico (via Andrelini) con bus-navetta gratuito

Info: 0543 712435

14 sabato

**CRITICA IN ARTE 2013-2014**

Ravenna, Mar, via di Roma 13

Fino al 12 Gennaio 2014

Inaugurazione: ore 18

Apertura: mar, gio e ven 9-13.30/15-18, mer e sab 9-13.30, dom 15-18

Info: 0544 482477, mar.ra.it

Tre giovani artisti proposti da tre giovani curatori: Francesca Pasquali a cura di Ilaria Bignotti, Eron a cura di Davide Caroli, Silvia Giambrone a cura di Silvia Cirelli



15 domenica

**STORIE DAL PRESEPE**

Forlì, Musei San Domenico, piazza Guido da Montefeltro

Ore 15

per adulti Visita alla Cantina Poderi dal Nespoli a Cusercoli con degustazione. Partenza e ritorno dai Musei San Domenico (via Andrelini) con bus-navetta gratuito

Info: 0543 712435

29 domenica

**TOMBOLARTE DI CAPODANNO**

Forlì, Musei San Domenico, piazza Guido da Montefeltro

ore 15

al termine di degustazione di vini offerta da Poderi Nespoli

Info: 0543712435

CONTINUANO

**AIRIN TOSCANI/SILVIA INSELVINI – LEARNED BY HEART**

Bologna, Adiacenze, piazza San Martino 4f

Fino al 16 novembre

Apertura: martedì-sabato 16-20

Ingresso libero

Info: adiacenze.it

**MONICA ZAULI - HOME COMING**

Faenza (Ra), Museo Carlo Zauli, via della Croce 6

Fino al 16 novembre

Apertura: martedì-sabato 10-13, sabato e domenica su appuntamento

Biglietto: Intero 6, Ridotto 3

Info: 339 1544010, museozauli.it

**JORRIT TORNIQUIST**

**E LA LUCE ETERNA DEL COLORE**

Ravenna, Museo Nazionale, via Fiandrini

Fino al 9 marzo 2014

Apertura: martedì-domenica 8.30-19.30

Biglietti: La mostra è in promozione abbinata all'ingresso ai monumenti e musei della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Ravenna (Museo Nazionale di Ravenna, Mausoleo di Teodorico, Basilica di Sant'Apollinare in Classe)

Info: 0544 34424

**OPEN MAR - OPEN MUSEUM**

**SEGNALI DAL LIMITE: ANDREJ KORUZA**

Ravenna, Mar, via di Roma 13

Fino al 17 novembre

Apertura: mar, gio e ven 9-13.30/15-18, mer e sab 9-13.30, dom 15-18

Info: 0544 482477, mar.ra.it



**ELISA CAVANI/MARISA CORTESE IN MOBILE CARTA**

Bologna, Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, Stada Maggiore 34

Fino al 17 novembre

Apertura: martedì-venerdì 09.30-16/ sabato-domenica e festivi 10-18.30, chiuso il 25 dicembre e il 1 gennaio

Info: 051 2757711, museomusicabologna.it

**INDAGINI DI FRONTIERA. SULLE TRACCE DEL PERCORSO CRITICO DI FRANCESCA ALINOVÌ**

Bologna, Mambo, via Don Minzoni 4

Fino al 17 novembre

Apertura: martedì, mercoledì e venerdì 12-18, giovedì, sabato, domenica e festivi 12-20

Biglietti: Intero 6, Ridotto 4

Info: 051 6496611, mambo-bologna.org



**LA GRANDE MAGIA. OPERE SCELTE DALLA COLLEZIONE UNICREDIT**

Bologna, Mambo, via Don Minzoni 4

Fino al 17 novembre

Apertura: martedì, mercoledì e venerdì 12-18, giovedì, sabato, domenica e festivi 12-20

Biglietti: Intero 6, Ridotto 4

Info: 051 6496611, mambo-bologna.org



**GOODYN GREEN - ICONOGRAFIE DEL DESIDERIO TRA PERFORMITÀ E INTIMITÀ**

Bologna, Spazio Labò, via Frassinago 43/2

Fino al 18 novembre

Apertura: martedì-venerdì 10-13/ 16-19.30

Ingresso libero

Info: 328 3383634, spaziolabo.it

**D'ANNUNZIO A BOLOGNA: E SÉGUITO A VIVERE, STUDIOSAMENTE VOLUTTUOSAMENTE...**

Bologna, Fondazione Carisbo Palazzo

Saraceni, via Farini 15

Fino al 19 novembre

Apertura: mar-dom10-19

Ingresso libero

Info: 051 6454111, fondazioneclarisbo.it

**JULIAN ASSANGE, DALL'ETICHETTA HACKER A WIKILEAKS**

Ferrara, Zuni, via Ragno 5

Fino al 24 novembre

Apertura: mercoledì-domenica 19-01.30

Ingresso libero

Info: zuni.it



**GAEM - GIOVANI ARTISTI E MOSAICO**

Ravenna, Mar, via di Roma 13

Fino al 24 novembre

Apertura: mar, gio e ven 9-13.30/15-18, mer e sab 9-13.30, dom 15-18

Info: 0544 482477, mar.ra.it

| 1-12/13 gagarin n. 7

| musica

| arte

| gusto

| teatro

| libri

| shopping

| bimbi

| cinema

29

# Garantite da noi



**Straws,**  
Francesca  
Pasquali

## TRE GIOVANI ARTISTI PER TRE GIOVANI CRITICI

Critica militante vs curatela. Il Museo d'arte della Città di Ravenna con *Critica in arte*, sposta l'accento dagli aspetti mondani delle mostre di artisti che possono essere ormai equiparate a star, per recuperare la figura del critico che raccoglie, studia, sceglie, scopre e promuove nuove poetiche attraverso la giovane arte e il confronto con il proprio tempo.

Così al Mar di Ravenna dal 15 novembre al 12 gennaio tre piccole mostre monografiche faranno luce su altrettanti giovani critici ed espressioni delle nuove generazioni.

Davide Caroli, curatore del Mar, propone un graffitista. Eron, il nome d'arte, è stato uno dei primi graffitisti italiani cresciuto nell'underground bolognese insieme a Blu e ad Ericailcane. Si esprime con la tecnica dello spray e lo fa sui muri tanto quanto nelle tele.

La sua grande capacità tecnica è sempre alla ricerca di una strabiliante verosimiglianza, simile al trompe l'oeil. Così le sue immagini svelano sempre alla scoperta dell'inganno un motto di spirito o un pensiero poetico. Eron sui muri esprime la sua vena più pop, recuperando in chiave ironica, a volte autopromozionale, slogan delle pubblicità o vere proprie icone come quella della Coca Cola, della bandiera della pace o del Maurizio Costanzo Show, mentre nei dipinti in mostra cerca la poesia e il sogno.

È Francesca Pasquali l'artista scelta da Ilaria Bignotti, critica d'arte, giornalista e curatrice indipendente. Francesca Pasquali vive tra Bologna, Firenze, Brescia e Parigi. La sua ricerca artistica nasce dalla sostanza materica di materiali plastici, spesso derivati da scarti di lavorazioni industriali. Cannucce, elastici, fili elettrici, ragnatori vengono elevati a sculture *site specific* che, attraverso la loro giustapposizione seriale, creano pattern cromatici o movimenti scultorei biomorfi simili a frattali o a riprodurre elementi naturali come i nidi degli uccelli. Silvia Cirelli, storica dell'arte e curatrice indipendente, infine presenta Silvia Giambone. L'artista di origine siciliana focalizza la propria opera sul corpo della donna. Negli ultimi lavori il ricamo, pratica artigianale secolare e tipicamente femminile, viene utilizzata come simbolo delle convenzioni sociali che costringono il corpo della donna a vestire solo ruoli stereotipati. (stefania mazzotti)

15 novembre-12 gennaio, *Critica in arte, Ravenna, Mar, via di Roma 13, info: 0544 482017, mar.ra.it*

## L'ULTIMA POSSIBILITÀ

Nell'ambito di Ravenna Mosaico e di Open Mar-Open Museum, progetto Europeo di collaborazione tra Italia e Slovenia, l'artista sloveno Andrej Koruza presenta *Segnali dal limite* un'imponente opera meccanica, in movimento, realizzata in mosaico che vuole fare riflettere sulla possibilità di un'evoluzione sociale. «Il comportamento critico di alcuni gruppi che si distinguono dalla massa porta a grandi cambiamenti nella società - spiega l'artista - Questo fenomeno ha segnato l'inizio della mia ricerca. I rapporti fra il singolo e la comunità, fra le differenze e il loro contributo al caos o all'armonia. Questo mosaico ha origine nell'analisi delle dinamiche fra il sistema e la società e indaga la possibilità di un cambiamento».

Fino al 24 novembre, *Segnali dal limite. Andrej Koruza, Antichi Chiostrì Francescani, via Alighieri 4/6, info: 0544 482017, ravennamosaico.it*

## MARIA CRISTINA PACELLI - DALLA MATERIA AL SOGNO

Bologna, Galleria B4, via Vinazzetti 4/b

Fino al 27 novembre

Apertura: martedì-sabato 17-20

Ingresso libero

Info: 3285936214, galleriab4.it

## ANATOMIE DELL'EFFIMERO

SETTE VISIONI DI TRANSITORietà

Bagnacavallo (Ra), Antico Convento di San Francesco, via Cadorna 10

Fino al 30 novembre

Apertura: martedì-domenica 15-18:30,

sabato-domenica e festivi 10-12

Ingresso libero

Info: centrolecapuccine.it

## LE METAMORFOSI DELL'AGNUS DEI DI ZURBARÁN

Ferrara, Maria Livia Brunelli home gallery, corso Ercole I d'Este 3

fino al 1 dicembre

Apertura: sabato e domenica 15-19

Ingresso libero

Info: 346 7953757, mlbgallery.com

## CAROLINE DE MARCHI - MISE EN BOUCHE

Bologna, Museo Civico Medievale

Fino al 1 dicembre

Apertura: martedì-venerdì 9-15, sabato,

domenica e festivi 10-18.30

Info: 051 203916, comune.bologna.it

## JOHN TIBERI - FROM SEX TO PUNK

Bologna, Ono Arte Contemporanea, via Santa Margherita 10

Fino al 1 dicembre

Apertura: martedì-sabato 10-13/ 15-21.30,

domenica 16-21

Ingresso libero

Info: 051 262465, onocarte.com

## DOPPIO PANICO! AUTORITRATTO

Forlì, Oratorio di San Sebastiano, piazza Guido da Montefeltro

Fino al 1 dicembre

Apertura: feriali 16-19, prefestivi e festivi

10.30-12.30/ 16.30-19.30, chiuso il lunedì

Ingresso libero

Info: 0543 712317

## PIETRO SAPORITO

CHILOMETRI DI CUCITURE

Rimini, FAR, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, piazza Cavour

Fino al 1 dicembre

Apertura: martedì-domenica 10-13/16-

19.30

Ingresso libero

Info: 0541 704416, riminifar.it

## MASSIMO IOSA GHINI

DISEGNO E PROGETTO

Bologna, Otto Gallery, via D'Azeglio 55

Fino al 2 dicembre

Apertura: martedì-sabato 10.30-13/16-20

Ingresso libero

Info: 051 6449845, otto-gallery.it

## MAIOUMA PATRIZIA GUERRESI - CONCAVA

Rimini, FAR, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, piazza Cavour

Fino al 2 dicembre

Apertura: martedì-domenica 10-13/16-19.30

Ingresso libero

Info: 0541 704416, riminifar.it

## AUGUSTO BETTI: PICCOLE CERAMICHE

Faenza, Bottega Bertaccini, corso Garibaldi 4

Fino al 3 dicembre

apertura: mar-sab 9,30-12,30/15,30-19,30,

lun 15,30-19,30

Info: 0546 68171

## CARLO MATTIOLI - LA NATURA INDOMITA

Bologna, Galleria Stefano Forni, piazza Cavour 2

Fino al 5 dicembre

Apertura: martedì-sabato 10-12.30/ 16-

19.30

Ingresso libero

Info: 051 225679, galleriastefanoforni.com

## RIEMPI IL VUOTO

Bologna, Terre Rare, via Dè Carbonesi 6

Fino al 6 dicembre

Apertura: 10-13/15.30-19.30

Ingresso libero

Info: 051 221013, terrerare.net

## NEGATIVE CAPABILITY - PAINTINGS

Bologna, Galleria Astuni, via Barozzi 3

Fino al 7 dicembre

Apertura: mar-sab 10 -13/15- 19,

Ingresso libero

Info: 051 4211132, galleriaastuni.it



## MELISSA PROVEZZA / ELISA SAGGIOMO

SOL INVICTUS

Bologna, Spazio Testoni LA2000+45, via D'Azeglio 50

Fino al 7 dicembre

Apertura: martedì-venerdì 16-20, sabato

10.30-13/16-20, domenica e lunedì e altri

orari su appuntamento

Ingresso libero

Info: 051371272, spaziotestoni.it

## FILIPPO DE PISIS EN VOYAGE

Mamiano di Traversetolo (Pr), Fondazione Magnani Rocca, via Fondazione Magnani Rocca 4

fino all'8 dicembre

Apertura: mar-ven 10-18, sab-dom 10-19,

chiuso lunedì

Info: 0521 848327, magnanirocca.it

## VALERIO ADAMI - ALLEGORIE

Ravenna, Mar, via di Roma 13

Fino al 8 dicembre

Apertura: martedì, giovedì e venerdì

9-13.30/15-18, mercoledì-sabato 9-13.30,

domenica 15-18

Info: 0544 482791, museocitta.ra.it



**SERGIO VACCHI - UNA VITA CONTIGUA  
55ª EDIZIONE DEL PREMIO CAMPIGNA**

**Santa Sofia (Fc), Galleria Vero Stoppioni,  
viale Roma 5a**

Fino al 22 dicembre  
Apertura: sabato-domenica 9.30-12.30/15-18  
Info: 0543 974551

**FELLINI ANNO 2013 - IL LIBRO DEI SOGNI**

**Rimini, Museo della Città, via Tonini 1**

Fino al 31 dicembre  
Apertura: martedì-sabato 8.30-13/16-18  
domenica e festivi 10-12.30/15-19  
Info: 0541 793851, museicomunalirimini.it

**TERRY MAY - LIVE**

**Ferrara, Terry May Home Gallery, via Porta  
San Pietro 56**

Fino al 31 dicembre  
Apertura: su appuntamento  
Ingresso libero  
Info 320 9019341, terry-may.spaces.live.com

**RENATO GUTTUSO - LA NARRAZIONE  
DELLA REALTÀ E DELL'IMMAGINAZIONE**

**Bologna, Galleria d'Arte Maggiore, via  
D'Azeglio 15**

Fino al 31 dicembre  
Apertura: lunedì 16-19.30, martedì-sabato  
10-12.30/16-19.30  
Ingresso libero  
Info: 051 235843, maggioregam.com

**WHAT IS THE STORY?**

**L'ARTE CONTEMPORANEA È UNA FAVOLA  
Ferrara, Palazzina Marfisa d'Este, corso  
della Giovecca 170**

Fino al 31 dicembre  
Apertura: 9.30-13/15-18, chiuso il 25 e il 26  
dicembre  
Info: 0532 207450, comune.fe.it

**ZURBARÁN**

**Ferrara, Palazzo dei Diamanti, corso  
d'Este 21**

fino al 6 gennaio 2014  
Aperto mar-dom 9-19  
Info: 0532 244949, palazzodiamanti.it

**IMMAGINE E PERSUASIONE**

**Ferrara, Palazzo Trotti Costabili, Seminario  
vecchio, via Cairoli, 32**

fino al 6 gennaio  
Ingresso libero  
Apertura: mar-dom: 10-13/15-18  
Info: 0532 244949, palazzodiamanti.it

**SANTARELLI, MAMBRINI, ALDINI:  
CURATORI DELLE ANTICHITÀ**

**Forlì, Musei San Domenico, piazza Guido  
da Montefeltro 12**

Fino al 6 gennaio  
Apertura: martedì-domenica 09.30-13/  
15-17.30  
Ingresso libero  
Info: 0543712609

**ARTURO MARTINI:  
IL SOGNO DELLA TERRACOTTA**

**Bologna, Palazzo Fava, via Manzoni 2**

Fino al 12 gennaio 2014  
Apertura: mar-dom 10-19  
Visite guidate ogni sabato alle 17, ogni  
domenica alle 11, visita guidata alla mostra  
e S. Maria della vita 10 nov, 8 dic, 5 gen  
ore 10, visita guidata e tour in navetta per  
vedere anche la mostra di Faenza, ogni  
sabato e domenica con partenza ore 10,  
laboratori adulti 16 e 30 nov, 23 dic e 7 gen,  
ore 18  
Info: 051 19936305, genusbononiae.it

**KLAUS FILIP/ AGNES HVIZDALEK (A/N)**

**Bologna, Raum, via Cà Selvatica 4/d**

Fino al 16 gennaio 2014  
Apertura: dalle 22  
Ingresso libero  
Info: 051 3310, xing.it

**ROBERTA SEGATA**

**Bologna, Mira Gallery, via Sant'Apollonia 25**

Fino al 23 gennaio 2014  
Ingresso libero  
Info: 051 9845770, miroarchitetti.blogspot.it

**ESSERE SIMILI, IL VOLTO DI SAN MARINO  
NEL NOSTRO TEMPO**

**San Marino, Museo di Stato, Palazzo Pergam**

Fino al 26 gennaio 2014  
Apertura: tutti i giorni 9-17  
Info: 0549 882670, museidistato.sm

**L'ENIGMA ESCHER.  
PARADOSSI GRAFICI  
TRA ARTE E GEOMETRIA**

**Reggio Emilia, Palazzo Magnani, corso  
Garibaldi 29**

Fino al 23 febbraio 2014  
Apertura: mar-gio 10-13/15-19, ven, sab e  
festivi 10-19, 25 e 31 dic e 1 gen 15-19  
Info: 0522 454437, palazzomagnani.it

**GIUSEPPE DE MATTIA  
STRADA MAGGIORE 49. CASA ARCANGELI**

**Bologna, Spazio Labò, via Frassinago 43/2**

Fino al 1 marzo 2014  
Apertura: martedì-venerdì 10-13/ 16-19.30,  
sabato 16-19.30  
Ingresso libero  
Info: 328 3383634, spaziolabo.it

**ARTURO MARTINI  
ARMONIE FIUGURE TRA MITO E REALTÀ**

**Faenza, Museo Internazionale delle  
Ceramiche in Faenza, viale Baccarini 19**

Fino al 30 marzo  
Visite guidate aperitivo ogni ven ore 18,  
visite guidate ogni sab e dom ore 16.  
Visita guidata e tour in navetta per vedere  
anche la mostra di Bologna, ogni sabato e  
domenica con partenza ore 10  
Apertura: mar-ven 10-13.30, sab e dom e  
festivi 10-17.30  
Info: 0546 697311, micfaenza.org



design

di Roberto  
Ossani\*

EVERYDAY DESIGN/30

# IL FILO SPINATO

La prima immagine che mi torna in mente fa parte della campagna che Oliviero Toscani progettò per Benetton nel 1995: su un fondo bianco privo di ombre, si stagliano, uno sotto l'altro, quindici diversi tipi di filo spinato, provenienti da varie zone del mondo. Toscani lo usò come simbolo, assoluto ed universale, della limitazione della libertà. Una specie di barriera armata, con le punte pronte a punire chiunque voglia oltrepassarla.

Il filo spinato è uno di quegli oggetti che ci sembrano sempre esistiti. Un oggetto di pura funzionalità, così essenziale da non lasciare nulla alla componente estetica o alle tendenze. Deve trasmettere solo un messaggio, e molto duro: *out of bounds*, non oltrepassare questa linea.

Benché oggi ne esistano diversi tipi, quello originario, e anche più diffuso, è costituito da due fili di ferro ritorti a spirale, attorno ad uno dei quali sono avvolte le spine, realizzate con pezzi di filo di ferro a tranciatura diagonale (così le punte sono più acuminate), mentre il secondo filo serve solo a mantenere fisse le spine.

L'ideazione si deve a Joseph Farwell Glidden, un geniale inventore del New Hampshire, che lo produsse utilizzando un macinacaffè (l'ho detto: era geniale...) per ottenere la particolare forma con punte acuminate, e lo brevettò nel 1874. La nuova invenzione si rivelò essere il metodo più economico ed efficiente per installare recinzioni, e certamente ebbe un ruolo fondamentale nella cosiddetta conquista del west, la colonizzazione dei territori americani, sottratti alla caccia delle tribù pellerossa. La disponibilità di filo spinato a basso

costo permise la recinzione dei campi per evitare che le mandrie potessero pascolare, e segnò il passaggio da una economia basata sull'allevamento a quella basata sulle coltivazioni agrarie. Nello stesso tempo i recinti di filo spinato tenevano lontano i pellerossa, anche perché in tal modo era interrotto il cammino dei bisonti, dalla cui caccia gli indigeni americani traevano il loro sostentamento... In generale il risultato più importante fu che anche nell'ovest degli Stati Uniti si poté coltivare la terra, dando il via alla colonizzazione stanziale ed alle esportazioni di cereali.

Poi, naturalmente, il filo spinato si rivelò utile anche per tenere lontano gli uomini. Nella Guerra di Secessione americana le forze armate ne fecero per la prima volta uso massiccio, e anche durante la Prima Guerra Mondiale, caratterizzata dalla cosiddetta guerra di trincea, fu fatto grandissimo uso dell'invenzione di Glidden. Lui, Joseph Glidden, visse fino a 93 anni. Era un ex insegnante, era diventato uno degli uomini più ricchi d'America e alla sua morte lasciò alla Contea di DeKalb un'imponente proprietà allo scopo di istituire la Northern Illinois Normal School, che iniziò le lezioni il 12 settembre 1898, con 139 studenti e 16 professori. Nel 1957 la scuola divenne la *Northern Illinois University*.

\*Docente di Design  
della Comunicazione ISIA Faenza  
www.isiafaenza.it

GUSTO



## IMOLA, COLPO DI BACCO

*Bacco in cucina. Vino da bere, vino da mangiare.* È il titolo dato quest'anno al Bacchanale di Imola, la fortunata rassegna enogastronomica che per sedici giorni trasformerà la città del circuito in un grande palcoscenico sul quale si avvicendano storici, chef, gastronomi, artisti e produttori. L'edizione 2013 avrà luogo dal 9 al 24 novembre ed avrà come indiscusso protagonista il succo della vite nella sua duplice veste, quale re dei calici ma anche quale millenario ingrediente fondamentale delle ricette più gustose. «Il vino è una bevanda che è sempre stata pensata anche come alimento - spiega Massimo Montanari, docente di storia medievale all'Università di Bologna e collaboratore della rassegna - Per il suo apporto calorico, certo. Ma anche per la sua straordinaria duttilità di ingrediente culinario. Il vino si beve e si mangia». Durante tutti i giorni del Bacca-

nale, i ristoranti della città proporranno menù a tema e sarà possibile accedere ai segreti delle scuole di cucina. Fra queste ultime da segnalare *Vino nelle carni e carni con il vino*, la scuola di cucina organizzata da Clai il 17 e 24 novembre nella macelleria di vicolo Inferno 7. Da non perdere anche *Sfrigolando*, che propone cibo di strada da gustare passeggiando, sabato 9 (ore 15-22) e domenica 10 (ore 9-20), al mercato ortofrutticolo (viale Rivalta). Novità di quest'anno il XX Banco d'Assaggio dei Vini dell'Imolese, ospitato dal 15 al 17 novembre per la prima volta nel Quadripotico del Museo di San Domenico (via Sacchi, 4). Saranno in degustazione cento etichette proposte da una ventina di aziende vitivinicole del territorio dei Colli d'Imola presentate direttamente dai vignaioli. Mentre per tutto il periodo in piazza Medaglie d'Oro sarà allestita l'Osteria dei colli di

Imola con vini e cibo del territorio. E per ricordare che vino e cibo di qualità sono aspetti della nostra cultura, i pubblici esercizi e ristoranti aderenti al Bacchanale distribuiranno biglietti omaggio per visitare i Musei Civici nelle domeniche della manifestazione, mentre l'Enoteca Regionale di Dozza applicherà uno sconto del 5% sull'acquisto di vino a chi si presenterà con il programma della manifestazione.

ALICE LOMBARDI

Dal 9 al 24 novembre

**BACCHANALE 2013**  
Imola (Bo), luoghi vari

Ingresso gratuito  
Info: bacchanaleimola.it, 0542 25413

## NOVEMBRE

dall'8 venerdì al 10 domenica

**MASTRO BIRRAIO**  
**FIERA DELLA BIRRA ARTIGIANALE**

Degustazioni, incontri, laboratori del gusto, spettacoli

**Ferrara, Ferrarafiere, via della Fiera 11**

Orari: ven e sab 16-2, dom 10-24

Info: fierabirraferrara.it

**SAGRA DELLA POLENTA**

**Dodici Morelli di Cento (FE), vie del paese.**

**Dalle ore 19**

Replica 15-17 novembre

Info: 347 6884284 - 051 6843334

**SAGRA DEL TUBER MAGNATUM PICO**

Degustazioni di pregiato tartufo bianco nel periodo della sua piena maturazione

**Sant'Agostino (FE), Ricreatorio Don**

**Isidoro, via Statale 144/c. Dalle ore 19**

Repliche 15-17 e 22-24 novembre

Info: santagostino-cittadeltartufo.com

**GIOVINBACCO - SANGIOVESE IN FESTA**

Degustazioni di vini e prodotti tipici della Romagna

**Ravenna, Palazzo de Andrè, viale Europa 1**

Orari: ven 17-23, sab 13-23, dom 13-22

Info: giovinbacco.it

**ART & CIOCC 2013**

Stand dei maestri cioccolatieri e degustazioni

**Ravenna (RA) Piazza San Francesco e via**

**Corrado Ricci. Ore 10-22**

Info: 0544 35404

**MERCATINO REGIONALE FRANCESE**

Un'occasione per conoscere i prodotti dell'enogastronomia d'oltralpe

**Lugo (RA), Largo della Repubblica**

Orari: ven 14.30-19.30, sab e dom 10-19.30

Info: 0545 38444

**9 sabato**

I sabati del tipico

**PER SAN MARTINO, CASTAGNE E BUON VINO**

Assaggi e degustazioni alla scoperta dell'abbinamento perfetto tra uno o più prodotti Igp e Dop e i vini del territorio

**Dozza (BO), Enoteca Regionale Emilia**

**Romagna, piazza Rocca Sforzesca. Ore 16-20**

Costo assaggio: 3 euro

Info: 0542 678089, enotecaemiliaromagna.it

**BANCO D'ASSAGGIO: NOVELLO**

Degustazioni tematiche libere. Un sommelier è a disposizione per la mescita e per soddisfare ogni curiosità sui vini proposti

**Dozza (BO), Enoteca Regionale Emilia**

**Romagna, piazza Rocca Sforzesca. Dalle ore 14,30 alle 18,30**

Costo: 6 euro (3 assaggi vino e 1 di stuzzicheria)

Info: 0542 678089, enotecaemiliaromagna.it



dal 9 sabato all'11 lunedì

### FIERA DI SAN MARTINO

Santarcangelo di Romagna (RN), piazza Ganganelli e vie del centro storico. Dalle ore 9

Info: iatsantarcangelo.com

dal 9 sabato al 24 domenica

### BACCANALE

Rassegna enogastronomica dedicata al vino

Imola (BO), centro storico

Info: Baccanaleimola.it



10 domenica

### B.I.G. WINES:

#### BULGARIA, ITALIA E GRECIA NEL CALICE

Banchi di degustazione dei vini dei tre paesi partner del progetto comunitario South Europe/Mediterranean Wines

Dozza (BO), Enoteca Regionale Emilia

Romagna, piazza Rocca Sforzesca. Ore 15-19

Info: 0542 678089, enotecaemiliaromagna.it

4 sagre per 3 colli

#### SAGRA DELLA PERA VOLPINA E DEL FORMAGGIO STAGIONATO

Brisighella (RA), centro storico. Dalle ore 9

Info: brisighella.org



#### SAGRA DEL BARTOLACCIO

Tredozio (FC), centro storico. Dalle ore 10

Info: comune.tredozio.fc.it

10 domenica e 17 domenica

Tartufesta 2013

#### SAGRA NAZIONALE DEL TARTUFO BIANCO

##### PREGIATO DI SAVIGNO E DEI COLLI BOLOGNESI

Degustazioni, menu a tema, mostra mercato del tartufo, convegni, corsi enogastronomici, passeggiate alla ricerca del tartufo, gara di cani da tartufo

Savigno (BO), centro storico

Info: 051 6700811, comune.savigno.bo.it

#### SAGRA DEL TARTUFO BIANCO DEL BIDENTE

Mostra mercato, degustazioni, premiazioni

Cusercoli di Civitella di Romagna (FC),

centro storico. Dalle ore 9

Info: 0543 989195, tartufodiromagna.it

#### L'AMBRA DI TALAMELLO

Storica Fiera dedicata al celebre formaggio di fossa

Talamello (RN), centro storico. Dalle ore 9

Info: comune.talamello.rn.it



11 lunedì e 18 lunedì

Scuola di cucina

#### IL PANE FATTO IN CASA

Corso pratico condotto da Francesco Paolini

Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa

27. Ore 20-23,30

Costo (per le 2 serate): 120 euro

Info: 349 8401818, casartusi.it



## gli appetiti della Wanda



## OSTERIA DEI BATTIBECCHI

Grazie a uno dei tanti preziosissimi consigli dell'amico Antonio Graziani, cronista per l'Emilia-Romagna del Tg3 la cui voce ha punteggiato per decine di anni le notizie, le usanze, il folclore della nostra regione, ho scoperto una piccola osteria nel cuore di Ravenna, patria del Graziani. È in centro, in un vicolino piccolino piccolino, che se non ve lo dicono non la trovate, oppure se la trovate l'avrete cercata un bel po'.

Dentro è piccina, ma curatissima, coi bei mattoni a vista e le sedie di una volta, impagliate con loro legno oscuro e poi tanto buon gusto e tanta attenzione ai tempi che furono sui muri, sui pensili, un po' ovunque. Semplicità è il tema dominante, che però non è mai banalità e non è mai facilità di esecuzione e di presentazione.

Comanda la Nicoletta, che di voglia di parlare con noi non ne aveva proprio, ce l'ha fatto sapere. Quindi i suoi segreti non ve li possiamo svelare ma una ricetta buonissima l'ha messa sul suo sito e noi l'abbiamo mangiata! Questo è un piatto che si preparava nel periodo invernale da novembre a febbraio, quando nelle corti si faceva il maiale: le costine di maiale col cardo. Si cucinano lentamente le costine per circa un'ora. Un po' di sale e pepe e si rosola bene e poi ci si sfuma del vino bianco secco. Si aggiunge il cardo a pezzetti e si copre, aggiungendo un mestolo d'acqua alla bisogna. Verso la fine, un po' di pomodoro e si fa bollire ancora per dieci minuti. Fotonico!

Come pure il coniglio alla contadina, le tagliatelle al ragù e i tortelli di marmellata, garantisce la Nicoletta. Bisogna andarci d'autunno, meglio ancora d'inverno, in quelle serate in cui avresti voglia solo di startene seduto di fianco al cammino, con le caldarroste che si bruciano nella padella e un bel bicchiere di vino rosso di fianco, a mangiarti quelle belle buone cose che ti sapeva fare sempre e solo la tua cara nonna...

*Osteria dei battibecchi, via Della Tesoreria Vecchia 16, Ravenna. Info: 0544 219536*

dal 13 mercoledì al 17 domenica

#### CIOCCOSHOW 2013

Stand dedicati al cioccolato artigianale, con laboratori e degustazioni

Bologna, centro storico. Dalle ore 10

Info: cioccoshow.it

14 giovedì

Scuola di cucina

#### APERITIVI FATTI IN CASA

Corso dimostrativo condotto da Cristian Pratelli

Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27.

Ore 20-22,30

Costo: 60 euro

Info: 349 8401818, casartusi.it

dal 15 venerdì al 17 domenica

#### SAGRA DEL BOLLITO

San Pietro in Casale (BO), sala polivalente il Casale (zona artigianale), via Ferrara 5

Orari: ven e sab 19-22,30, dom 12-14,30 e 18,30-23

Replica da venerdì 22 a domenica 24 novembre

Info: comune.san-pietro-in-casale.bo.it

16 sabato

Scuola di cucina

#### PASTICCERIA DI CASA: Dolci Coccole di Natale

Corso pratico condotto da Olimpia Apogeo

Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27. Ore 9-13

Costo: 120 euro

Info: 349 8401818, casartusi.it

I sabati del tipico

#### POMERIGGIO PIACENTINO

Degustazioni alla scoperta dell'abbinamento perfetto tra prodotti Igp e Dop e i vini del territorio

Dozza (BO), Enoteca Regionale, piazza

Rocca Sforzesca. Ore 16-20

Costo assaggio: 3 euro

Info: 0542 678089, enotecaemiliaromagna.it

Tamo con gusto

#### LO ZAFFERANO DI ORIOLO DEI FICHI DI FAENZA

Piccola degustazione di biscotti caserecci allo zafferano e thè

Ravenna, Complesso di S. Nicolò, via

Rondinelli 2. Ore 18

Info: 0544 213371, tamoravenna.it



17 domenica

4 sagre per 3 colli

#### SAGRA DEL TARTUFO

Brisighella (RA), centro storico. Dalle ore 9

Info: brisighella.org

#### KIWI E NON SOLO...

Festa dei frutti dimenticati

Modigliana (FC), centro storico

Info: 348 0183243, comune.modigliana.fc.it

Scuola di cucina

#### PIATTI AUTUNNALI DI UNA VOLTA:

##### IL BACCALÀ CON I PORRI

Preparazione del piatto in collaborazione con gli Amici dell'Auser Santa Sofia

Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27. Ore 15,30

Costo: 10 euro

Info: 349 8401818, casartusi.it

17 domenica e 24 domenica

#### FOSSA, TARTUFO E CERERE

Mostra mercato del tartufo bianco pregiato e del formaggio di fossa delle colline riminesi

Mondaino (RN), Borgo antico. Dalle ore 10

Info: paliodeldaino.it

#### FIERA DELL'OLIVA E DEI PRODOTTI AUTUNNALI

Coriano (RN), centro del paese. Dalle ore 9

Info: prolococoriano.it

21 giovedì

Scuola di cucina

#### LA CUCINA VEGETARIANA E VEGANA

Corso dimostrativo condotto da Antonio Scaccio

Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27.

Ore 20-23

Costo: 60 euro

Info: 349 8401818, casartusi.it

23 sabato

I sabati del tipico

#### NON CI RESTA CHE PIANGERE... DI GUSTO

Degustazioni alla scoperta dell'abbinamento perfetto tra prodotti Igp e Dop e i vini del territorio

Dozza (BO), Enoteca Regionale, piazza Rocca

Sforzesca. Ore 16-20

Costo assaggio: 3 euro

Info: 0542 678089, enotecaemiliaromagna.it

1-12/13 gagarin n. 7

musica

arte

gusto

teatro

libri

shopping

bimbi

cinema

33

**23 sabato e 24 domenica****RASSEGNA DI VINI PASSITI**

Degustazioni guidate di oltre 500 etichette di vini passiti e da meditazione con i maestri sommelier dell'Accademia della muffa nobile **Zola Predosa (BO), Villa Edvige Garagnani, via Masini 11.**

Orario: sab 14-22, dom 10-20

Costo: 15 euro

Info: 051 752472, rassegnavinipassiti.it

**24 domenica****BANCO D'ASSAGGIO: SANGIOVESE**

Degustazioni tematiche libere. Un sommelier è a disposizione per la mescita e per soddisfare ogni curiosità sui vini proposti

**Dozza (BO), Enoteca Regionale Emilia Romagna, piazza Rocca Sforzesca. Dalle ore 14,30 alle 18,30**

Costo: 6 euro (3 assaggi vino e 1 di stuzzicheria)  
Info: 0542 678089, enotecaemiliaromagna.it

**non di solo vino**

di Carlo Catani\*

Il 10 novembre l'Enoteca Regionale Emilia Romagna ospita l'evento B.I.G., *Bulgaria, Italia e Grecia nel calice* proponendo ai giornalisti, addetti ai lavori e appassionati banchi d'assaggio e laboratori tematici, con l'obiettivo di condividere l'eccellenza dei vini e i prodotti del territorio di Grecia, Italia e Bulgaria.

Questo appuntamento fa parte del progetto *South of Europe-Mediterranean Wines*, che si propone di valorizzare la cultura enoica dei Paesi del Mediterraneo e il consumo del vino quale fattore identitario, con forti radici locali e con grande rilievo per l'economia del territorio.

Per fare questo si è partiti da alcune considerazioni. In molte nazioni europee, il vino è stato tradizionalmente un alimento che aiutava a sopportare le fatiche nei campi. Era anche considerato più sicuro e salutare dell'acqua, presente anche in tutti i momenti di festa e socializzazione. Nelle nazioni non produttrici, il vino era storicamente identificato con un elemento di gran lusso, erroneamente assimilato ai distillati in quanto alcolico, e quindi possibile fonte di problematiche sociali da abuso.

Oggi, il vino è sempre più raccontato come elemento culturale e di identificazione di un territorio, e per questo è sempre meno lo strumento di abusi da parte dei giovani. L'esperienza ci insegna che gli abusi vanno combattuti attraverso l'informazione e non attraverso la demonizzazione, che più spesso porta a risultati opposti da quelli sperati. Per questo tra gli obiettivi del progetto *Med Wines* c'è la promozione di una forte volontà identitaria che caratterizza la cultura propria di ciascuna delle nazioni coinvolte e che contempla nello stesso tempo il bere consapevole e la valorizzazione del *prodotto vino*.

Oggi i migliori promotori del ruolo e della qualità del vino sono gli osti e i ristoratori, che con la loro attività raccontano le storie dei produttori e fanno capire l'importanza del loro lavoro. A questi è già stato dedicato l'evento del 30 settembre, mentre quello del 10 novembre è rivolto principalmente ai consumatori e agli appassionati.

Attribuire un valore storico e culturale al vino consentirà a questo prodotto di occupare un posto rilevante nella cultura enogastronomica di un Paese, evitando di etichettarlo come *procuratore di sballo*. Attraverso una adeguata presentazione, il nettare degli dèi si appropria della sua funzione identitaria mantenendo la sua vocazione magica.

\*già direttore dell'Università degli studi di Scienze Gastronomiche di Pollenzo (Cn)



## IL MEDITERRANEO E LA CULTURA DEL VINO



4 sagre per 3 colli

**SAGRA DELL'ULIVO E DELL'OLIO**

**Brisighella (RA), centro storico. Dalle ore 9**  
Info: brisighella.org

**SAGRA DELL'OLIO E DEI SAPORI**

**Terra del Sole (FC), piazza d'Armi 2. Dalle 10**  
Info: 0543 766766

**dal 26 martedì**

Corsi in Enoteca

**I SEGRETI DEL VINO**

Corso con degustazioni guidate, in tre serate, condotto dal sommelier Vittorio Pasini e da Maurizio Manzoni

**Dozza (BO), Enoteca Regionale Emilia Romagna, piazza Rocca Sforzesca. Ore 20,30**

Prosegue i martedì 3 e 10 dicembre

Costo (per le tre serate): 95 euro.

Prenotazione obbligatoria

Info: 0542 678089, enotecaemiliaromagna.it

**30 sabato**

I sabati del tipico

**MERENDA ROMAGNOLA**

Degustazioni alla scoperta dell'abbinamento perfetto tra prodotti Igp e Dop e i vini del territorio

**Dozza (BO), Enoteca Regionale Emilia**

**Romagna, piazza Rocca Sforzesca. Ore 16-20**

Costo assaggio: 3 euro

Info: 0542 678089, enotecaemiliaromagna.it

**DICEMBRE****1 domenica****FESTA DELL'OLIO NUOVO E DE BUSIO'L**

Degustazione di piatti a base di olio d'oliva

**Modigliana (FC), centro storico**

Info: 348 0183243, comune.modigliana.fc.it

Scuola di cucina

**AVANZI CON GUSTO**

Mariavittoria Andrini conduce un corso per valorizzare l'attualità delle ricette di Olindo Guerrini

**Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27.**

**Ore 15,30**

Costo: 10 euro

Info: 349 8401818, casartusi.it

**7 sabato**

Scuola di cucina

**ZERO IN CUCINA: APPUNTI DI PASTICCERIA**

Corso pratico condotto da Fabio Fraulini

**Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27.**

**Ore 9-13**

Costo: 120 euro

Info: 349 8401818, casartusi.it

**7 sabato e 8 domenica****IL NATALE DELLE MERAVIGLIE**

**San Marino, centro storico, ore 10-19**

Le vie e le contrade, illuminate a festa, si riempiono di musica, spettacoli, mercatini, pista di pattinaggio sul ghiaccio, giochi per bambini e presepi

Info: 0549 882914, visitsanmarino.com

**L'OSS DAL MAIAL**

Degustazioni e menu a base delle parti povere del maiale

**Berra (FE), Centro La Colomba, via Garibaldi 34**

Orari: sab 19.30-23.30, dom 12.30-14.30 e 19.30-23.30

Info: 0532 390060 - 348 0517784

**8 domenica****BANCO D'ASSAGGIO: DISTILLATI**

Degustazioni tematiche libere. Un sommelier è a disposizione per la mescita e per soddisfare ogni curiosità sui vini proposti

**Dozza (BO), Enoteca Regionale, piazza Rocca Sforzesca. Dalle ore 14,30 alle 18,30**

Costo: 6 euro (3 assaggi vino e 1 di stuzzicheria)  
Info: 0542 678089, enotecaemiliaromagna.it

**14 sabato**

Tamo con gusto

**LA FARINA DI MAIS**

Piccola degustazione di torta alla farina gialla e mandorle (Sbrisolona) e di biscotti ai fiocchi di mais, un calice di Albana Passito

**Ravenna, Complesso di S. Nicolò, via**

**Rondinelli 2. Ore 18**

Info: 0544 213371, tamoravenna.it

**14 sabato e 15 domenica****IL NATALE DELLE MERAVIGLIE**

**San Marino, centro storico, ore 10-19**

Le vie e le contrade, illuminate a festa, si riempiono di musica, spettacoli, mercatini, pista di pattinaggio sul ghiaccio, giochi per bambini e presepi

Info: 0549 882914, visitsanmarino.com

**dal 21 dicembre al 6 gennaio****IL NATALE DELLE MERAVIGLIE**

**San Marino, centro storico, ore 10-19**

Le vie e le contrade, illuminate a festa, si riempiono di musica, spettacoli, mercatini, pista di pattinaggio sul ghiaccio, giochi per bambini e presepi

Info: 0549 882914, visitsanmarino.com

**22 domenica****BANCO D'ASSAGGIO: SPUMANTI**

Degustazioni tematiche libere. Un sommelier è a disposizione per la mescita e per soddisfare ogni curiosità sui vini proposti

**Dozza (BO), Enoteca Regionale, piazza Rocca Sforzesca. Dalle ore 14,30 alle 18,30**

Costo: 6 euro (3 assaggi vino e 1 di stuzzicheria)  
Info: 0542 678089, enotecaemiliaromagna.it

# VISO IN ARIA, GUARDANDO LONTANO

Al via la seconda edizione  
della densa rassegna ravennate.  
Tra margine e centro

«Vi sono città in cui i teatranti si fanno la guerra tra loro. A Ravenna i teatri coltivano l'arte del collaborare, dello stare insieme, del creare un ecosistema fatto di drammaturgia, performances, lezioni d'attore, danza, concerti. A Ravenna si alimenta la concorrenza. A Ravenna si intrecciano le generazioni, sulla scena e in platea. Nell'epoca dei non-luoghi, a Ravenna si pratica il *farsi luogo*: al Teatro Rasi, all'Almagià, al Cisim di Lido Adriano». Marco Martinelli, drammaturgo e regista del Teatro delle Albe, nonché direttore artistico di Ravenna Teatro, riassume il pensiero che sottende la seconda edizione *Ravenna viso-in-aria*, la stagione culturale guidata, sotto il segno plurale del *noi*, da Ravenna Teatro/Teatro delle Albe, E production (ErosAntEros, Fanny & Alexander, gruppo nanou, Menoventi), e Cisim (cooperativa Libra e Il Lato Oscuro della Costa). Dalla densa programmazione, impossibile da riassumere qui, almeno alcune segnalazioni relative ai primi mesi di attività. Il Teatro delle Albe è in scena con *Incantati. Parabola dei fratelli calciatori*, «un atto d'amore verso la realtà delle serie minori, dei campetti di periferia, del calcio come avventura esistenziale» scritto da Marco Martinelli nel '94 e ora presentato in forma di lettura scenica, con Luigi Dadina (già presente nella prima edizione), Alessandro Argnani, Michela Marangoni e Laura Redaelli e la musica dal vivo di Simone Marzocchi.

La compagnia francese Pardès Rimonim propone *Dé-livrance*, spettacolo che prevede il coinvolgimento della compagnia Menoventi «affinchè contribuisca, col proprio linguaggio, a una nuova messa in scena dell'opera». Al termine dello spettacolo viene presentata la rivista *Numero 0/1 Discorso Pubblico* realizzata da Pardès Rimonim con Fanny & Alexander.

Il Cisim di Lido Adriano ospita *UNDER festival*: tre serate di live, djset e workshop con i maggiori nomi della scena underground del rap italiano (Lady Larri aka Sally Bowles, Don Diegoh, Johnny Roy, Blo/B, Willie Peyote, E-Green, Loop Loona, Tesuan, Dima, Makkia, Kenzie Kenzei, Murubutu e La Kattiveria, Kmaiuscola, Kyodo & Prosa, Claver Gold, Dj Nersone aka Ciccio B, Dj Bless). Hosting by Moder e Brain (FNO).

Fibre Parallele presenta *Lo splendore dei supplizi*: «C'è la coppietta in crisi, un giocatore compulsivo di videopoker, la convivenza forzata di una badante straniera con un vecchio un po' razzista un po' infame e ci sono due operai che rapiscono un vegano».

Nei mesi a seguire, tra gli altri, Cristina Rizzo, Marco Belpoliti, Danio Manfredini, Antonio Rezza, Stefano Bartezzaghi, ErosAntEros, i Trebbi nella città di Lido Adriano e *Racconti da cesso*. Si accorda perfettamente con questi molti intrecci, e con il *farsi luogo* nominato da Martinelli, un brano della scrittrice femminista americana

bell hooks, proposto quest'anno dal Cisim di Lido Adriano a introduzione delle loro molte, preziose attività *dal confine*: «Ogni sera dovevamo far ritorno al margine, attraversare la ferrovia per raggiungere baracche e case abbandonate al limite estremo della città [...] Vivendo in questo modo -all'estremità-, abbiamo sviluppato uno sguardo particolare sul mondo. Guardando dall'esterno verso l'interno e viceversa, abbiamo concentrato la nostra attenzione tanto sul centro quanto sul margine. Li capivamo entrambi. Questo modo di osservare ci impediva di dimenticare che l'universo è una cosa sola, un corpo unico fatto di margine e centro».

Siate curiosi, e fatevi avanti.

MICHELE PASCARELLA

In alto: un momento di *Dé-livrance*  
della compagnia francese Pardès Rimonim

Fino a giugno 2014

**RAVENNA VISO-IN-ARIA**

Teatro, danza, performance, concerti, documentari, residenze, incontri, laboratori

**Ravenna, luoghi vari**

Info: [ravennavisoinaria.com](http://ravennavisoinaria.com)



TEATRO

extra

**DON GIOVANNI SECONDO TIMI**

Dopo *Amlèto* il vulcanico Filippo Timi si cimenta con il *Don Giovanni*. Non quello di Moliere e nemmeno quello di Mozart. Ma un Don Giovanni suo, rivisto e riscritto. Timi si confronta con ormai un archetipo della natura umana, il seduttore che non ha pace. Volubile, ha fame di potere, ama la mistificazione e l'autoinganno perché sa che prima o poi la morte busserà alla sua porta. Il Don Giovanni di Timi diventa l'archetipo di un carattere umano che è quello che vive nel sogno e nell'inganno. E questo spettacolo non poteva che essere una roboante messa in scena spettacolare con gli straordinari costumi di Fabio Zambernardi e le luci disegnate da Gigi Saccomandi. «Don Giovanni conosce la sua fine, è solo questione di rincorsa - commenta Timi - Un desiderio morto non è più un desiderio. Don Giovanni non brucia mai veramente, desidera bruciare, promette l'inferno, la sua arte è teatrale, recita così bene la promessa che è impossibile non credergli o ancora meglio non desiderare credergli. Ognuno ha la propria storia, io la mia, tu la tua, voi la vostra e Don Giovanni ha la sua. Non l'ha scelto lui di nascere, Mito, gli è capitato, e lui non si sottrae dall'essere se stesso. Ecco in cosa è grande. Non perché accetta la morte, deve, per forza, come tutti. È grande perché accetta a pieno le conseguenze, inevitabili, dell'essere nient'altro che se stesso». Sarà al Duse di Bologna a novembre, tre ore di vero spettacolo. C'è chi ha scritto che sia *troppa*, c'è chi lamenta la fedeltà a Moliere, i più si sono molto divertiti.

13-15 dicembre, Bologna, *Don Giovanni*, Teatro Duse, via Cartoleria 42, ore 21, info: 051 231836, [teatroduse.it](http://teatroduse.it)

**IN CARTELLONE****TEATRO COMUNALE FERRARA**

Ferrara, corso Martiri della Libertà 11  
Info: 0532 419111, [teatrocomunaleferrara.it](http://teatrocomunaleferrara.it)

**NOVEMBRE**

9-10 / MEDEA - con Maria Paiato  
16 / RISING - con Aakash Odedra (danza)  
20 / LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE CARLO (danza)

**DICEMBRE**

6 / FUORISTRADA (danza)  
8 / PARKIN'SON - con Giulio e Stefano D'Anna (danza)  
10 / LA BOULE DE NEIGE 1985-2013 - Junior Balletto di Toscana (danza)  
19-21 / GLI INDIFFERENTI - con Fabrizio Gifuni

**TEATRO DEI FLUTTUANTI**

Argenta (FE), via Pace 2  
Info: 0532 805344, [teatrodeifluttuanti.it](http://teatrodeifluttuanti.it)

**NOVEMBRE**

8 / LA VITA CONDOMINIALE DI JOHNNY DEPP - di e con Gene Gnocchi e Marco Manchisi  
17 / UN PO' DI ME - di e con Giuseppe Giacobazzi

**DICEMBRE**

6 / LA TELA DEL RAGNO - di Agatha Christie, con la Compagnia Attori & Tecnici

**TEATRO DE MICHELI**

Copparo (FE), piazza del Popolo 11  
Info: 0532 871634, [teatrodemicheli.it](http://teatrodemicheli.it)

**NOVEMBRE**

9 / OTHELLO, L'H È MUTA... - con gli Oblivion  
23 / FERITE A MORTE - di Serena Dandini, con Lella Costa

**DICEMBRE**

13 / CASTA AWAY - con Enrico Bertolino

**GENNAIO**

10 / NUDI E CRUDI - con Max Pisu e Alessandra Faiella

**TEATRI DI VITA**

Bologna, via Emilia Ponente 485  
Info: 051 566330, [teatridivita.it](http://teatridivita.it)

**NOVEMBRE**

8-9 / INNESTI IL CORPO TECNICO - con Marta Bevilacqua, Anna Giustina, Valentina Saggin (danza)  
15 / PICCOLA ANTIGONE e CARA MEDEA - di Antonio Tarantino, con Teresa Ludovico e Vito Carbonara  
16-17 / CARA MEDEA - di Antonio Tarantino, con Francesca Ballico  
22-23 / SANGUE SUL COLLO DEL GATTO - con Accademia degli Artefatti  
28-30 / TO PLAY OR TO DIE ...THIS IS THE QUESTION... TODAY - di e con Giuseppe Provinzano e Chiara Muscato

**DICEMBRE**

13-15 / STILL LIFE - drammaturgia ricci/forte

**ARENA DEL SOLE**

Bologna, via Indipendenza 44  
Info: 051 2910910, [arenadelsole.it](http://arenadelsole.it)

**NOVEMBRE**

5-10 (Sala Grande) / IL CAPPOTTO - di e con Vittorio Franceschi (prima nazionale)  
15-16 (Sala Grande) / PRAPATAPUMPAPUMPAPÀ - con Moni Ovadia  
20-23 (Sala Grande) / ORCHIDEE - di e con Pippo Delbono  
28-1 (Sala Grande) / THE COUNTRY - con Laura Morante, Gigio Alberti e Stefania Ugomari Di Blas

**DICEMBRE**

3-8 (Sala Grande) / LA FONDAZIONE - con Ivano Marescotti  
12-14 (Sala Grande) / URGE - di e con Alessandro Bergonzoni  
12-22 (Sala InterAction) / LA MARIA DEI DADI DA BRODO - con Marinella Manicardi e Daniele Furlati  
17-6 (Sala Grande) / MISÈRIA E NUBILTÈ - con Vito, Umberto Bortolani e Nanni Garella e con gli attori di Arte e Salute

**TEATRO DELLE MOLINE**

Bologna, via delle Moline 1b  
Info: 051 2910910, [arenadelsole.it](http://arenadelsole.it)

**NOVEMBRE**

7-21 / LA CLASSE - con gli attori di Arte e Salute, regia Nanni Garella

**DICEMBRE**

4-22 / LA DERIVA - con Maurizio Cardillo

**TEATRO DUSE**

Bologna, via Cartoleria 42  
Info: 051 231836, [teatrodusebologna.it](http://teatrodusebologna.it)

**NOVEMBRE**

8-10 / ZIO VANJA - con Sergio Rubini e Michele Placido, regia Marco Bellocchio  
15-17 / L'AMORE È UN CANE BLU - di e con Paolo Rossi  
22-24 / EVA CONTRO EVA - con Pamela Villoresi, Romina Mondello, Luigi Diberti  
26 / IL METODO - con Adriano Giraldi, Riccardo Maranzana, Maria Grazia Plos, Maurizio Zacchigna

**DICEMBRE**

5 / LA VERA STORIA DI TRAVIATA - di e con Corrado Augias e Giuseppe Fausto Modugno  
6-8 / L'IMPRESARIO DELLE SMIRNE - con Valentina Sperli, Roberto Valerio, Antonino Iuorio, Nicola Rignanese  
11 / ZORBA - Il Balletto di Gyor (danza)  
13-15 / IL DON GIOVANNI. VIVERE È UN ABUSO, MAI UN DIRITTO - di e con Filippo Timi  
18 / NATALE IN CASA CUIPIELLO - con Tommaso Bianco e Cristina Passaro  
21 / HOTEL PARADISO - con la Famille Flöz  
22 / TANGO CUENTO - con Luigi Bisello, Tania Grisostomi e Itangoliardici (danza)  
31-1 / BOEING BOEING - con Gianluca Guidi e Gianluca Ramazzotti

**GENNAIO**

11 / È STATO LA MAFIA - di e con Marco Travaglio

**TEATRO SAN SALVATORE**

Bologna, via Volto Santo 1  
Info: 334 3440177, [enigmadellatela.it](http://enigmadellatela.it)

**NOVEMBRE**

7 e 14 e 21 e 28 / EDIPO LIBERATO - regia di Michele Collina  
15-16 / IN PUNTA DI PIEDI...SUL FILO DELL'IRONIA - con la Compagnia Chioistro  
23 / SETTANTA VOLTE SETTE - con la Compagnia Giovani di San Giovanni  
29 / FUORIGIOCO DI RIENTRO (VITA CALCISTICA DI M.BOTTEGHI) - con Andrea Mitri  
30 / SEMINARIO SULL'USO DELLA VOCE - di e con Matteo Belli

**DICEMBRE**

21 / COPPIA APERTA QUASI SPALANCATA - con Marino Bellini

**TEATRO DELLE CELEBRAZIONI**

Bologna, via Saragozza 234  
Info: 051 6176130, [teatrocelebrazioni.it](http://teatrocelebrazioni.it)

**NOVEMBRE**

9 / CARMEN, BALLETO DEL SUD - coreografie Fredy Franzutti (danza)  
16-17 / IL VIZIETTO - con Enzo Iacchetti e Marco Columbro  
22-23 / RESTYLING - di e con Teo Teocoli

**DICEMBRE**

13-14 / 50 SFUMATURE DI FRANCESCA - con Francesca Reggiani  
20 / CORRUPTION - con la Oniin Dance Company (danza)  
21-22 / AGGIUNGI UN POSTO A TAVOLA - con Arianna e Gabriele De Guglielmo

**TEATRO PUBBLICO**

Casalecchio di Reno (BO), piazza del Popolo 1  
Info: 051 570977, [teatrocasalecchio.it](http://teatrocasalecchio.it)

**NOVEMBRE**

27 / DISCORSI ALLA NAZIONE - di e con Ascanio Celestini

**DICEMBRE**

13-14 / VIVA L'ITALIA e LE MORTI DI FAUSTO E IAIO - regia di César Brie, Teatro dell'Elfo

**GENNAIO**

7-9 / CLÔTURE DE L'AMOUR - con Luca Lazzareschi e Tamara Balducci

**TRIOLOGIA DEGLI SCACCHI**

In occasione della Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza sulle Donne  
Ozzano dell'Emilia (BO), Sala G. Grandi del Centro Culturale, piazza Allende 18  
Info: 331 7813138, [infote@yahoo.it](mailto:infote@yahoo.it)

**NOVEMBRE**

25 / NIENTE PIÙ NIENTE AL MONDO - di Massimo Carlotto, con Giuseppina Randi  
27 / ANNA CAPPELLI - di Annibale Ruccello, con Carlo Massari  
29 / TUTTO QUELLO CHE VOGLIO - di Luca Martini e Carla Sermasi Calvi, con Giuseppina Randi, regia di Carlo Massari

## TEATRO DEHON

Bologna, via Libia 59  
Info: 051 342934, teatrodehon.it

### NOVEMBRE

8-10 / OHI... MAMMA! - con Gigi e Andrea  
15-17 e 22-24 / LA MANDRAGOLA - con  
Giulio Pizzirani e Fernando Pannullo  
29-1 / INTERVISTA A PADRE MARELLA con  
Emanuele Montagna e Andrea Maioli

### DICEMBRE

4-6 / IL MALATO IMMAGINARIO - con  
Guido Ferrarini  
12-13 / SOGNO D'UN MATTINO DI  
PRIMAVERA - con Silvana Strocchi  
20 / LA LOCANDIERA - con Massimo  
Vellaccio e Flavia Valoppi  
28-6 / IL CARDINALE LAMBERTINI con  
Guido Ferrarini e Aldo Sassi

### GENNAIO

10-12 / SIAMO LA COPPIA PIÙ BELLA DEL  
MONDO? - con Franz Campi e Barbara Giorgi

## TEATRO STIGNANI

Imola (BO), via Verdi 1  
Info: 0542 602600, teatrostignani.it

### NOVEMBRE

26-1 / SERVO DI SCENA - con Franco  
Branciaroli e Tommaso Cardarelli

### DICEMBRE

31-6 / FRANKENSTEIN JUNIOR - con  
Giampiero Ingrassia e la Compagnia della  
Rancia

## TEATRO COMUNALE CONSELICE

Conselice (RA), Via Selice 125  
Info: 348 7095919, teatroconselice.it

### NOVEMBRE

16 / UOMO E GALANTUOMO - di Edoardo  
De Filippo, regia di Alessandro D'Alatri

### DICEMBRE

14 / AL GIORNO D'OGGI NON ESISTE PIÙ  
IL FUTURO DI UNA VOLTA - con Andrea  
Mingardi, Vanessa Vaccari e Claudia Sky

## TEATRO ROSSINI

Lugo (RA), piazzale Cavour 17  
Info: 0545 385428, teatorossini.it

### NOVEMBRE

15-17 / SERVO DI SCENA - con Franco  
Branciaroli e Tommaso Cardarelli

### DICEMBRE

10 / IL PRINCIPE - con Giuliana Colzi,  
Andrea Costagli, Dimitri Frosali  
16-19 / R III RICCARDO TERZO - con  
Alessandro Gassmann e Manrico  
Gammarota

### GENNAIO

9 / NUDI E CRUDI - con Max Pisu e  
Alessandra Faiella



## visto da noi



foto di  
Chiara Ferrin

## ATTENTI AL DRAAAGO

«C'era una volta, al tempo dei maghi e delle fate, una piccola città di gente buona, semplice e tranquilla, che da lunghi quattrocento anni viveva alla mercé di un enorme drago...». Mascheroni giganteschi che fan pensare al Bread and Puppet Theater di Peter Schumann. Attori instancabili che saltano, sollevano, lanciano oggetti e voci. Che fan corse e giravolte. E poi musica, fumo rosso, fuoco che gira e fuoco che si sputa. Tre badanti slave stanno sedute su una panchina vicino a tre anziani in sedia a rotelle, uno di fianco all'altro, ciascuno con la propria coperta sulle ginocchia: giallina, azzurrina, verdina. Un'attrice con la faccia bianca e fucsia indossa una gonnellona un po' trasparente, altri hanno segni marroni e neri dipinti attorno agli occhi. Un bambino in prima fila piange, gli angoli della bocca in giù come una U rovesciata, dice «Voglio andare a casa», la mamma gli asciuga le guance e continua a guardare lo spettacolo, risucchiata. Gli attori si mettono i trampoli, poi se li tolgono, fan danze e stop in sincrono, echi di Eugenio Barba e del suo mitico Odin Teatret. Uno sputa in un secchio, un altro salta su una cassa di legno, i colli delle maschere si allungano e si accorciano. Quante cose fanno, gli attori. Alla fine arriva il draaago e davanti ai nostri occhi si costruisce Don Chisciotte col suo Ronzinante di trampoli e legno. Combatte il draaago, e come è giusto lo vince. Per la gioia dei bambini e la consolazione dei grandi. (michele pascarella)

30 settembre, Teatro dei Venti, Il draaago, Festival Trasparenze, Modena. Info: teatrodventi.it

## RAVENNA VISO-IN-ARIA

A cura di Ravenna Teatro/Teatro delle  
Albe, E-production, Cisim  
Info: ravennavisoinaria.com



### NOVEMBRE

10 (al Cisim) / COBAIN AFFAIRE -  
Orthographe (serata ludica)  
14-24 (al Teatro Rasi) / INCANTATI - Teatro  
delle Albe (teatro)  
15 (all'Almagià) / DÉ-LIVRANCE -  
Compagnie Pardès Rimonim (teatro)  
15-17 (al Cisim) / UNDER FESTIVAL - live,  
dj set, workshop di rap italiano  
30 (al Teatro Rasi) / LO SPLENDORE DEI  
SUPPLIZI - Fibre Parallele (teatro)

### DICEMBRE

14 (al Teatro Rasi) / ROCK ROSE WOW -  
compagnia Daniele Ninarello (danza)  
17 (all'Almagià) / TO THIS PURPOSE ONLY  
- Fattoria Vittadini (danza)

## TEATRO ALIGHIERI

Ravenna, via Angelo Mariani 2  
Info: 0544 249244, teatroalighieri.org

### DICEMBRE

5-8 / NASCOSTO DOVE C'È PIÙ LUCE -  
con Gioele Dix e Cecilia Delle Fratte  
11 / 6° (SEI GRADI) - con Giobbe Covatta

### GENNAIO

9-12 / IL SERVITORE DI DUE PADRONI -  
regia di Antonio Latella

## TEATRO GOLDONI

Bagnacavallo (RA), piazza Libertà 18  
Info: 0545 64330, accademiaperduta.it

### NOVEMBRE

13 / END OF THE RAINBOW - con Monica  
Guerritore

### DICEMBRE

6 / LE RANE - con Roberto Abbati e Paolo Bocelli

## TEATRO COMUNALE RUSSI

Russi (RA), via Cavour 10  
Info: 0544 587690, comune.russi.ra.it

### NOVEMBRE

9 / SEI PERSONAGGI IN CERCA DI  
AUTORE - regia di Giulio Bosetti  
27 / A PIEDI NUDI NEL PARCO - con  
Vanessa Gravina e Stefano Artissunch

### DICEMBRE

12 / TRAPPOLA PER TOPI - con la  
Compagnia Attori & Tecnici

## TEATRO MASINI

Faenza (RA), piazza Nenni 3  
Info: 0546 21306, accademiaperduta.it

### NOVEMBRE

26-28 / LA FONDAZIONE - con Ivano  
Marescotti

### DICEMBRE

4-6 / I RAGAZZI IRRESISTIBILI - con Eros  
Pagni e Tullio Solenghi  
10 / LA VERTIGINE DELLA VERITÀ (TAKING  
CARE OF A BABY) - con Isabella Ragonese  
19 / IL SOSIA DI LUI - con Paolo Cevoli

## SPAZIO IRIS

Faenza (RA), via Cavour 7  
Info: 349 2500963, iristeatrodanza@gmail.com

### NOVEMBRE

17 / TESTA O CROCE con la Compagnia  
Fabula Saltica (danza)  
24 / CHRISTELLE BION EN ITALIE con  
Christelle Bion / NO NOS QUEDA MAS QUE  
EL MOMENTO con Luciana Mendola e Juan  
Luis Cid (danza)

## TEATRO DIEGO FABBRI

Forlì, corso Diaz 47  
Info: 0543 712170, teatrodiegofabbri.it

### NOVEMBRE

14-17 / END OF THE RAINBOW - con  
Monica Guerritore  
26 / FERITE A MORTE - di Serena Dandini,  
con Lella Costa

### DICEMBRE

5-8 / IL VIZIETTO - con Enzo Iacchetti e  
Marco Columbro  
12 / A TEATRO - con Giovanni Vernia

### GENNAIO

9 / A.H. - di e con Antonio Latella

## TEATRO COMUNALE DOVADOLA

Dovadola (FC), piazza della Vittoria 3  
Info: 339 7097952, teatrodelleforchette.it

### NOVEMBRE

23 / 8 PERSONAGGI IN CERCA DI USCITA  
- regia di Massimiliano Bolcioni

### DICEMBRE

7 / NELLA CITTÀ L'INFERNO - di Suso  
Cecchi D'Amico, regia di Stefano Naldi

**TEATRO DRAGONI**

Meldola (FC), piazza Orsini  
Info: 0543 490089, [accademiaperduta.it](http://accademiaperduta.it)

**DICEMBRE**

8 / LA TELA DEL RAGNO - regia di Stefano Messina

**GENNAIO**

9 / COME TU MI VUOI - con Lucrezia Lante Della Rovere

**TEATRO COMUNALE PREDAPPIO**

Predappio (FC), via Marconi 17  
Info: 0543 756883, [teatrodelleforchette.it](http://teatrodelleforchette.it)

**DICEMBRE**

14 / POESIE D'AMORE PER DONNE  
UBRIACHE - di Daniela Schiavone, con  
Alessandro Arcodia e Sara Piolanti

**TEATRO BONCI**

Cesena, piazza Guidazzi 8  
Info: 0547 355911, [teatrobonci.it](http://teatrobonci.it)

**NOVEMBRE**

21-24 / IL SERVITORE DI DUE PADRONI

**DICEMBRE**

3-4 / GIORNI FELICI - di Samuel Beckett, con  
Nicoletta Braschi e Roberto De Francesco  
15 / GIUSEPPE VERDI TRA CANTANTI,  
ORGANETTI E GRAMMOFONI - di Mauro  
Casadei Turronei Monti  
28 / LA BELLA ADDORMENTATA - New  
Classical Ballet of Moscow (danza)  
29 / CENERENTOLA - New Classical Ballet  
of Moscow (danza)

**GENNAIO**

9-12 / DISCORSI ALLA NAZIONE - di e con  
Ascanio Celestini

**PER ASPERA AD ASTRA**

Bellaria Igea Marina (RN), Teatro Astra  
Isola dei Platani, viale Paolo Guidi 77/e  
Info: 339 4355515, [teatroastrabim.it](http://teatroastrabim.it)

**NOVEMBRE**

8 / MEDEA - con Maria Paiato

**DICEMBRE**

11 / LEZIONI AMERICANE - di Italo Calvino,  
con Giorgio Albertazzi

**TEATRO DEGLI ATTI**

Rimini, via Cairoli 4  
Info: 0541 784736, [teatroermetenovelli.it](http://teatroermetenovelli.it)

**NOVEMBRE**

9-10 / NELLA TEMPESTA - di Motus  
15 / FACTUM EST - di Giovanni Testori, con  
Andrea Soffiantini  
22 / TRILOGIA DELL'INESISTENTE - di e  
con Roberto Scappin e Paola Vannoni

**DICEMBRE**

18 / IN BIANCO - di e con Isadora Angelini,  
Denis Campitelli, Mia Fabbri, Luca Serrani

**GENNAIO**

10-11 / CLÔTURE DE L'AMOUR - con Luca  
Lazzareschi e Tamara Balducci

extra

**SAN MARINO TEATRO SI FA IN DUE**

Sul Titano la stagione inizierà al Teatro Nuovo, con sei spettacoli in cartellone fino a febbraio, per poi proseguire al Teatro Titano, con altre quattro proposte. Due segnalazioni, relative ai primi mesi di programmazione. Il regista cinematografico Marco Bellocchio e gli attori Michele Placido e Sergio Rubini (nella foto) porteranno in scena *Zio Vanja*, capolavoro del teatro cechoviano in cui si intrecciano le monotone conversazioni e le banali vicende di alcuni personaggi. La ricostruzione di atmosfere sospese e vagamente angoscianti, l'indifferenza dei personaggi intorno agli eventi, l'indefinito senso di attesa di una catastrofe imminente rendono questo testo una geniale anticipazione delle inquietudini della drammaturgia e della società novecentesche. Rubini è nel ruolo di Vanja, rassegnato amministratore di una tenuta di campagna, mentre Placido veste i panni dell'accademico in pensione Serebrjakov. Una curiosità per i cinefili: nel 2014 Marco Bellocchio curerà anche una trasposizione cinematografica di questo testo di Anton Cechov. Miguel Ángel Berna si esibirà insieme alla sua Compagnia in *Bailando mi tierra... Mudéjar*. Coreografo e direttore della Compagnia Stabile di Saragozza, Berna è considerato l'eroe moderno di una danza antica, la *jota*, viva in Aragona da più di mille anni. *Mudéjar* significa in castigliano *colui che è rimasto*: il riferimento è ai musulmani che rimasero nella penisola iberica anche negli anni della riconquista da parte dei sovrani cattolici. (mi.pa.)

10 novembre-26 marzo, San Marino Teatro. Info: [sanmarinoteatro.sm](http://sanmarinoteatro.sm)

**TEATRO DEL MARE**

Riccione (RN), via Don Minzoni 1  
Info: 0541 690904, [teatrodellmare.org](http://teatrodellmare.org)

**NOVEMBRE**

9 / AMLETO È PASSATO DA QUI - con la  
Compagnia di San Patrignano  
16 / HANNO TUTTI RAGIONE - di Paolo  
Sorrentino, con Iaia Forte  
23 / GABER SE FOSSE GABER - con  
Andrea Scanzi

**DICEMBRE**

14 / IL SOSIA DI LUI - con Paolo Cevoli  
27-5 / VACANZE A TEATRO - spettacoli,  
letture, aperitivi e speciale Capodanno, a  
cura di Città Teatro

**TEATRO DELLA REGINA**

Cattolica (RN), Piazza della Repubblica  
Info: 0541 966778, [cattolica.info/teatrodellaregina](http://cattolica.info/teatrodellaregina)

**NOVEMBRE**

20 / MISERIA E NOBILTÀ - con Geppy  
Glejieses, Lello Arena, Marianella Bargilli

**DICEMBRE**

6 / IL DISCORSO DEL RE - con Luca  
Barbareschi e Filippo Dini  
20 / IL VENTO DELL'ORIENTE - con il Royal  
Mongolian Ballet (danza)

**TEATRO ERMETE NOVELLI**

Rimini, via Cappellini 3  
Info: [teatroermetenovelli.it](http://teatroermetenovelli.it)

**NOVEMBRE**

12-14 / LA GRANDE MAGIA - di Eduardo  
De Filippo, con la Compagnia Luca De  
Filippo  
16 / UN PO' DI ME - di e con Giuseppe  
Giacobazzi  
24 / FERITE A MORTE - di Serena Dandini,  
con Lella Costa  
26-28 / LA SCENA - con Angela  
Finocchiaro, Maria Amelia Monti e Stefano  
Annoni  
30 / LE CIRQUE SURREALISTE -  
coreografie Serena Cuccaro (danza)

**DICEMBRE**

1 / IL CAPPOTTO - di e con Vittorio  
Franceschi  
7 / LA SAGRA DELLA PRIMAVERA - con la  
Compagnia Così-Stefanescu (danza)  
13-15 / VIVIANI VARIETÀ - con Massimo  
Ranieri

**MASSARI OFF**

San Giovanni in Marignano (RN), luoghi vari  
Info: 0541 1730509, [cinquequattrini.it](http://cinquequattrini.it)

**NOVEMBRE**

8-9 (Tenuta del Tempio Antico) / SEDUZIONI  
- Teatro dei Cinquequattrini  
25 (Biblioteca Comunale) / FINCHÈ MORTE  
NON CI SEPARI - Teatro dei Cinquequattrini

**DICEMBRE**

15 / ADESSO PARLO IO! ...E LA STORIA  
COMINCIÒ - Teatro dei Cinquequattrini con  
gli allievi del Laboratorio Bambino

**TEATRO NUOVO**

Dogana di Serravalle (RSM), piazza Tini 7  
Info: 0549 882452, [sanmarinoteatro.sm](http://sanmarinoteatro.sm)

**NOVEMBRE**

10 / COMIX - coreografie di Emiliano Pellisari  
e Mariana Porceddu (danza)  
12 / SCOOBY DOO. IL MISTEROD DELLA  
PIRAMIDE, ore 15.30  
17 / ZIO VANJA - con Michele Placido e  
Sergio Rubini

**DICEMBRE**

7-8 / BAILANDO MI TIERRA... MUDÉJAR -  
con la Compagnia Miguel Ángel Berna (danza)

# PASSATORE PROSSIMO

È in libreria *Per interposta persona* del ravennate Massimiliano Venturini. Cronaca semiseria di una reincarnazione

Massimiliano è alto e slanciato, porta una camicia sfiancata bianca e sul tavolino del caffè ha posato il casco con il quale va in scooter, suppongo uno *scooterone* di quelli da città, perché non ha la faccia da motociclista, anche se forse in passato lo è stato. Non ha neppure lo sguardo metropolitano. È nato a Ravenna, capitale Bizantina dell'Esarcato. Ha la posa rilassata di un dopo giorno di lavoro in banca. Massimiliano Venturini non possiede neppure l'estetica del brigante, in compenso è uno scrittore.

Il motivo del nostro incontro è la sua terza fatica letteraria, il romanzo dal titolo *Per interposta persona (Il ritorno del passatore)*, edito per i tipi di Italic Pequod di Ancona. Mi racconta dei suoi inizi, «Il primo romanzo l'ho iniziato a dodici anni con una vecchia Olivetti, pagine che non ho mai finito», della sua passione per la lettura poi culminata, giunta ad una sorta di blackout. La riscoperta delle lettere ai tempi dell'università, l'amore per Bruce Chatwin e la voglia di scrivere un grande libro di viaggio, proprio alla sua maniera. «Così ho iniziato a viaggiare, con qualche amico per cercare l'ispirazione, la materia letteraria per comporre un romanzo di viaggio, che non riuscii a scrivere».

La svolta avviene quando Massimiliano lavora al Borsino e attraverso la lettura dei thriller

finanziari, sopraggiunge l'illuminazione: trovare un connubio tra il thriller e la passione del viaggio. Ne nasce *La Mappa*, primo romanzo edito da Deinotera editrice, ora ristampato con Fernandel. Poi scrive *Il ritorno degli Dei*, edito da Pontevecchio, finalista al Premio Città di Forlì.

Una ricerca letteraria, la sua, divisa tra il thriller e lo storico. Le chiacchiere con Massimiliano sono piacevoli, trascorre il tempo di fronte al fondo di una tazzina di caffè consumato, mentre le stoviglie al bancone rumoreggiano mischiandosi al brusio delle persone.

Di qui arriviamo direttamente alla figura del Passatore cortese, il Robin Hood romagnolo, primo vero bandito di cui l'Italia abbia memoria, un personaggio storico dalle molte tinte, al quale persino Giovanni Pascoli dedicò una poesia. «Sono sempre stato attratto da questa figura, alla quale vengono attribuite molte leggende. Ho letto molto su di lui, per capire veramente chi era, dal momento poi che era di Boncellino (frazione di Bagnacavallo), proprio della mia terra. Poi un giorno conobbi un ragazzo che di cognome faceva Pelloni, proprio come il Passatore, al secolo Stefano Pelloni. Di lì l'idea di creare la storia di un giovane dei giorni nostri, che partendo da questa omonimia, si convince di essere la reincarnazione del Passatore, facendogli

compiere azioni degne del bandito».

*Per interposta persona* è un romanzo divertente, dove il ritmo scandisce le avventure del moderno Passatore, tra furti, erotismi balbettanti e timide critiche alla società italiana. Una prosa veloce, dove la narrazione in prima persona si snoda tra comicità, romanzo picaresco e ricerca storica. Ora Massimiliano sta lavorando già ad altri due romanzi, ispirato da scrittori diversi come John Fante e Bukowski, Umberto Eco ma anche i tanti classici riscoperti. Una scrittura che crescerà se seguirà sulla strada della verve comica e spassosa, dove provincia e velleità molto spesso confondono le idee. È Massimiliano a pagarmi il caffè, mentre le parole nel locale si fanno lievemente alcoliche e fuori la sera si appresta a mutare in una notte umida di sogni e ripensamenti.

MARCO BOCCACCINI

**PER INTERPOSTA PERSONA (IL RITORNO DEL PASSATORE)**  
di Massimiliano Venturini, Ed. Italic Pequod

pp. 176, euro 16

Info: italicpequod.it

LIBRI

extra



## I POETI DEL DUCA CANTANO FERRARA

*I poeti del Duca. Excursus sulla poesia contemporanea a Ferrara* (Kolibris Edizioni, 2013), raccoglie i testi di 25 autori diversi per poetica, età, storia ed esperienze, ma legati da un unico filo comune: la città estense. Per utilizzare le parole della cantautrice Elisa, *Un filo di seta negli abissi* che collega vite differenti con i viottoli, gli angoli stretti e nebbiosi di Ferrara. È in quelle strade, quelle stesse che hanno visto passeggiare autori vivi nelle pagine della storia mondiale, come Ariosto, Antonioni, Bassani e Vancini, che «nuovi poeti crescono». Anche se tra *I poeti del Duca*, qualche firma di chiara fama (e non solo locale) compare già. Il lavoro svolto dal curatore Matteo Bianchi non è stato semplice. Unire in maniera così armoniosa versi riguardanti il terremoto che ha messo a dura prova l'Emilia nel 2012 e i *Tramonti di Ferrara*, non è stato facile, ma quello che esce è una raccolta ben fatta che sembra voler dire: *Noi ci siamo, siamo qui*. Per far capire al Paese, ma anche agli stessi ferraresi, che la città non è un museo a cielo aperto fatto di ricordi e vecchie glorie, ma anche fucina di nuovi autori, innovazioni e realtà nascenti. Il volume vanta una nota della scrittrice Monica Farnetti ed è stato patrocinato dal Comune, dalla Provincia, dalla Camera di Commercio di Ferrara, e da Ferrara Terra & Acqua. Sabato 30 novembre alle 18, il libro, che raccoglie oltre 100 poesie, verrà presentato alla libreria lbs.it (piazza Trento e Trieste, Ferrara) e con il curatore Matteo Bianchi converseranno lo scrittore Diego Marani e Stefano Scansani, direttore del quotidiano *la Nuova Ferrara*. Matteo Bianchi si è laureato in Lettere moderne a Ferrara e attualmente si sta perfezionando in filologia e critica della letteratura presso la magistrale di Ca' Foscari. All'attivo ha anche già diverse pubblicazioni e collaborazioni con blog e riviste di settore. (samuele govoni)

## NOVEMBRE

## 11 lunedì

Spiritualità indiana

**PIETRO FALLICA: La Legge del Karma e la Via del Karma Yoga**Conferenza. Introduce Marcello Girone Daloli  
**Ferrara, Biblioteca Ariostea - Sala Agnelli, via Scienze 17. Ore 17**

Info: 0532 418212, comune.fe.it

Caffè Letterario

**LE LACRIME DEGLI EROI**

di Matteo Nucci (ed. Einaudi)

Presentazione del libro e incontro con l'autore. Introduce Marco Sangiorgi

**Lugo (RA), Sala Conferenze Hotel Ala d'Oro, via Matteotti 56. Ore 21**

Info: cafeletterariolugo.blogspot.it

## 12 martedì

Protagonisti

**RENATO BARILLI:****Boccaccio, l'avvocato delle donne**

Conferenza. Introduce Roberto Rizzo,

**Ferrara, Biblioteca Ariostea - Sala Agnelli, via Scienze 17. Ore 17**

Info: 0532 418212, comune.fe.it

## 13 mercoledì

Italiani Brava Gente

**FULVIO BERNABEI rilegge****I VICERÈ di FEDERICO DE ROBERTO**

Coordina e introduce Roberto Cassoli

**Ferrara, Biblioteca Ariostea - Sala Agnelli, via Scienze 17. Ore 17**

Info: 0532 418212, comune.fe.it

Zurbarán. Oltre la cornice

**MARTA CACHO CASAL: Lavoro e preghiera, la vita di un pittore nella Spagna del Siglo de Oro**

Conferenza nell'ambito del ciclo d'incontri promosso in occasione della mostra su Zurbarán a Palazzo dei Diamanti

**Ferrara, Ridotto del Teatro Comunale, corso Martiri della Libertà 5. Ore 17**

Info: 0532 244949, palazzodiamanti.it

## 14 giovedì

Testo e Contesto

**MARCO BRESADOLA: L'anatomia dipinta, Giovanni Battista Canani e Andrea Vesalio**

Conferenza

**Ferrara, Biblioteca Ariostea - Sala Agnelli, via Scienze 17. Ore 17**

Info: 0532 418212, comune.fe.it/biblio

L'università in Bottega

**NIVES BENATI e CLAUDIA MURATORI:****Perché il libro prima di saper leggere?**

Conferenza sul rapporto tra lettura e bambino

**Bagnacavallo (RA), Bottega Matteotti, via Matteotti 26. Ore 21**

Info: 0545 60784, controsensobagnacavallo.it

## 15 venerdì

Incontro con l'autore

**STRANIERI NELLA LORO TERRA di Fabrizia Lotta**

Presentazione del libro. Intervengono Francesca Mariotti e Mirian Mansilla

**Ferrara, Biblioteca Ariostea, via Scienze 17. Ore 17**

Info: 0532 418212, comune.fe.it

Il Seicento a Ferrara

**BARBARA GHELFI: Il talento naturale e la ricerca dell'equilibrio. Il Guercino a Ferrara**

Conferenza

**Ferrara, Palazzo Bonacossi, via Cisterna del Follo 5. Ore 17**

Info: 0532 244949, palazzodiamanti.it

I venerdì della Biblioteca

**CONFINI DIAMANTI: VIAGGIO AI MARGINI D'EUROPA, OSPITI DEI ROM**

Presentazione del libro e incontro con l'autore

**Ozzano dell'Emilia (BO), Biblioteca comunale, piazza Allende 8. Ore 21**

Info: 051 790130

Incontri Letterari

**CERCASI DANTE DISPERATAMENTE di Massimo Arcangeli (ed. Carocci)**

Presentazione del libro con l'autore

**Ravenna, Sala D'Atorre di Casa Melandri, via Ponte Marino 2/a. Ore 18**

Info: centrorelazioniculturali.it

Ravenna Mosaico Festival

**TOMMASO MONTANARI: Storia dell'arte e democrazia. Tutelare il patrimonio per costruire il futuro**

Conferenza. Introduce Alberto Giorgio Cassani

**Ravenna, Sala Nullo Baldini, via Guaccimanni 10. Ore 10**

Info: ravennamosaico.it

Caffè Letterario

**FIGLIO DELLO STESSO PADRE**

di Romana Petri (ed. Longanesi)

Incontro con l'autrice. Introduce Marco Sangiorgi

**Lugo (RA), Sala Conferenze Hotel Ala d'Oro, via Matteotti 56. Ore 21**

Info: cafeletterariolugo.blogspot.it

Incontri con l'autore

**LA COLLINA DEL VENTO**

di Carmine Abate (ed. Mondadori)

Presentazione del libro

**Forlì, Auditorium Cariromagna, via F. Biondo 16. Ore 17**

Info: 0543 1912000, fondazioneclariforli.it

Rassegna filosofica misanese

**FRANCO CASSANO: Bisogno e desiderio. Gli inganni e le opportunità del denaro**

Conferenza nell'ambito del ciclo: «Lo sterco del diavolo. Il denaro che fa girare il mondo»

**Misano Adriatico (RN), Cinema Teatro Astra, via d'Annunzio 20. Ore 21**

Info: 0541.618484, misano.org

## 16 sabato

Lecture Classensi

**JOHANNES BARTUSCHAT:****Leonardo Bruni biografo di Dante**

Conferenza nell'ambito del ciclo: «Fra biografia ed esegesi: crocevia danteschi in Boccaccio e dintorni»

**Ravenna, Classense, via Baccarini 3. Ore 17,30**

Info: classense.ra.it

Caffè Letterario

**BORDERLINE... SI NASCE TUTTI PAZZI, ALCUNI LO RESTANO**

Serata musicale-conviviale con artisti lughesi

**Lugo (RA), Ristorante Hotel Ala d'Oro, via Matteotti 56. Ore 20,30**

Costo: 28 euro. Prenotazione obbligatoria

Info: 0545 22388, cafeletterariolugo.blogspot.it

## 18 lunedì

Viaggi nella storia delle donne

**FIENZA TAROZZI: L'Ottocento delle donne**

Conferenza

**Ravenna, Case delle donne, via Maggiore 120.****Ore 17,30**

Info: 0544 461934, casadelledonneravenna.wordpress.com

## 19 martedì

La Compagnia del libro

**LIBRI ON CHART****I cinque migliori romanzi a tema musicale**

Introducono Alberto Amorelli e Matteo Pazzi

**Ferrara, Biblioteca Ariostea, via Scienze 17. Ore 17**

Info: 0532 418212, comune.fe.it

La dispersione delle parole

**STEFANO BENI LEGGE****LE TRADUZIONI DI GIANNI CELATI**

Lecture di brani tratti da libri di autori tradotti da Gianni Celati

**Bologna, Arena del Sole, via Indipendenza 44. Ore 21**

Info: 051 2910910, arenadelsole.it

Incontri Letterari

**A VEGH PAR LA MI STRÈ. VITA DI ALDO****SPALLICCI di Pierluigi Moresa (ed. Persiani)**

Incontro con l'autore. Partecipa Antonio Castronuovo

**Ravenna, Sala D'Atorre di Casa Melandri, via Ponte Marino 2/a. Ore 18**

Info: centrorelazioniculturali.it

Ravenna Mosaico Festival

**RAVENNA ETERNA. DAGLI ETRUSCHI AI VENEZIANI di Massimiliano David (ed. Jaca Book)**

Incontro con l'autore. Interviene Dario Giorgetti

**Ravenna, Sala Muratori della Biblioteca Classense, via Baccarini 5. Ore 17,30**

Info: ravennamosaico.it

L'università in Bottega

**GIACOMO COSTA: Occhio all'occhio!**

Conferenza sulle malattie degli occhi

**Bagnacavallo (RA), Bottega Matteotti, via Matteotti 26. Ore 21**

Info: 0545 60784, controsensobagnacavallo.it



328 8773767

Inviateci le vostre recensioni librarie (il numero a cui messaggiare è qui a fianco), per condividere con Gagarin impressioni, passioni e schifezze assortite

A come abete e aula scolastica, B come bambino che dorme, C come catrame fino ad arrivare alla V di vecchiaia e viaggio. Un insolito vocabolario di odori che raccontano la vita e rievocano emozioni e sentimenti personali e universali. Difficile non rimanere affascinati e non frugare nella memoria alla ricerca dei nostri odori. Autore: **Philippe Claudel, Profumi**, ed. Ponte alle Grazie (l.c.)

### 20 mercoledì

Caffè Letterario

#### IL MIO CUORE TI APPARTIENE

di **Alessio Puleo (ed. De Agostini)**

Incontro con l'autore. Introduce Francesco Abate

**Lugo (RA), Sala Conferenze Hotel Ala d'Oro, via Matteotti 56. Ore 21**

Info: [caffelletterariolugo.blogspot.it](http://caffelletterariolugo.blogspot.it)

### 21 giovedì

Percorsi etici nel Novecento europeo

#### POLITICA E CULTURA

di **Norberto Bobbio (ed. Einaudi)**

Intervengono Fiorenzo Baratelli e Anna Quarzi

**Ferrara, Biblioteca Ariosteia, via Scienze 17. Ore 17**

Info: [0532418212.comune.fe.it](http://0532418212.comune.fe.it)

Presentazione del libro

#### PERSONAGGI DI FORLÌ di **Marco Violi e Gabriele Zelli (ed. Il Ponte Vecchio)**

Incontro con gli autori

**Forlì, Circolo Democratico Forlivese, via Maroncelli 7. Ore 21**

Info: [054325654](http://054325654)

Terzo Tempo

#### MAR DEL PLATA di **Claudio Fava (ed. Add)**

Incontro con l'autore e testimonianza di Jorge Eduardo Gutierrez (allenatore del Cesena Rugby)

**Cesena, Centro Cinema San Biagio, via Aldini 24. Ore 17**

Info: [comune.cesena.fc.it/sanbiagiocesena](http://comune.cesena.fc.it/sanbiagiocesena)

Rassegna filosofica misanese

#### SALVATORE NATOLI: **Ricchezza e povertà**

Conferenza nell'ambito del ciclo: «Lo sterco del diavolo. Il denaro che fa girare il mondo»

**Misano Adriatico (RN), Cinema Teatro Astra, via d'Annunzio 20. Ore 21**

Info: [0541.618484.misano.org](http://0541.618484.misano.org)

### 22 venerdì

Incontri Letterari

#### NOI E LORO. 100 PICCOLE STORIE DI ANIMALI di **Danilo Mainardi (ed. Cairo)**

Presentazione del libro con l'autore

**Ravenna, Sala D'Atorre di Casa Melandri, via Ponte Marino 2/a. Ore 18**

Info: [centrorelazioniculturali.it](http://centrorelazioniculturali.it)

Caffè Letterario

#### IL CONFINATO

di **Maria Jatosti (ed. Stampa Alternativa)**

Incontro con l'autrice. Introduce Arnaldo Bruni

**Lugo (RA), Sala Conferenze Hotel Ala d'Oro, via Matteotti 56. Ore 21**

Info: [caffelletterariolugo.blogspot.it](http://caffelletterariolugo.blogspot.it)

L'Occidente nel Labirinto

#### UMBERTO CURI: **Bandire il sogno senza**

**tradirlo. Protocolli onirici da Benjamin a Fellini**

Conferenza. Introduce Pia Campeggiani

**Forlì, Biblioteca comunale Saffi, corso della Repubblica 72. Ore 21**

Info: [acivalli.it](http://acivalli.it)

### 23 sabato

Lecture Classensi

#### STEFANO CARRAI: **La Vita nova nel**

**Trattatello in laude di Dante**

Conferenza nell'ambito del ciclo: «Fra biografia ed esegesi: crocevia danteschi in Boccaccio e dintorni»

**Ravenna, Sala Muratori Biblioteca**

**Classense, via Baccarini 3. Ore 17,30**

Info: [classense.ra.it](http://classense.ra.it)

Ravenna Mosaico Festival

#### GLI ALTARI NELLA SCULTURA E NEI MOSAICI DI RAVENNA di **Letizia Sotira (ed. Ante Quem)**

Incontro con l'autrice. Intervengono Antonella Ranaldi, Giovanni Gardini, Clementina Rizzardi

**Ravenna, Museo Nazionale, via S.Vitale 17. Ore 17**

Info: [ravennamosaico.it](http://ravennamosaico.it)

Conversazione con l'autore

#### ERO CATTIVO di **Antonio Ferrara (ed. San Paolo)**

Presentazione del libro

**San Pietro in Campiano (RA), Aula magna della Scuola secondaria Vittorino da**

**Feltre, via II Giugno 2. Ore 20,30**

Info: [0544951754](http://0544951754)

Caffè Letterario

#### AL RÖB AL CAMBIA

di **Paolo Gagliardi (ed. L'Arcolaio)**

Presentazione del libro e incontro con l'autore. Introduce Luciano Benini Sforza

**Lugo (RA), Salone Estense della Rocca. Ore 17**

Info: [caffelletterariolugo.blogspot.it](http://caffelletterariolugo.blogspot.it)

Biblioterapia 2013

#### MELANIA MAZZUCCO: **I Musei della meraviglia**

Conferenza nell'ambito del ciclo *La meraviglia. Che passione!*

**Rimini, Museo della Città, via Tonini 1. Ore 17**

Info: [bibliotecagambalunga.it](http://bibliotecagambalunga.it)

### 24 domenica

L'università in Bottega

#### GAETANO ALESSI e IL GRUPPO DELLO

**ZUCCHERIFICIO: Le mafie in Emilia-Romagna**

Conferenza sulle infiltrazioni criminali nella nostra regione

**Bagnacavallo (RA), Bottega Matteotti, via Matteotti 26. Ore 21**

Info: [054560784.controsensobagnacavallo.it](http://054560784.controsensobagnacavallo.it)

Le Domeniche delle Mariette

#### LA PARMIGIANA E LA RIVOLUZIONE

di **donpasta (ed. Stampa Alternativa)**

Presentazione del libro con degustazione

**Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27. Ore 15,30**

Info: [0543743138.casartusi.it](http://0543743138.casartusi.it)

La Domenica in Malatestiana

#### STREGHE E FIGURE MOSTRUOSE

NELLA PITTURA DI BOSCH

Lettura animata con laboratorio per famiglie

**Cesena, Biblioteca Malatestiana, piazza Bufalini 1. Ore 16,30**

È gradita la prenotazione

Info: [3383730455](http://3383730455)

### 25 lunedì

Invito alla lettura

#### PRIMA CHE CI INCONTRASSIMO

di **Daniela Montanari**

Presentazione del libro e incontro con l'autrice

**Ferrara, Biblioteca Ariosteia - Sala Agnelli, via Scienze 17. Ore 17**

Info: [0532418212.comune.fe.it](http://0532418212.comune.fe.it)

### 26 martedì

Vetrina Letteraria

#### MISTERI DI ARTE E MAGIA

di **Gabriele Turola (ed. Faust)**

Presentazione del libro e incontro con l'autore. Introduce Luisa Carrà

**Ferrara, Biblioteca Ariosteia - Sala Agnelli, via Scienze 17. Ore 17**

Info: [0532418212.comune.fe.it](http://0532418212.comune.fe.it)

L'università in Bottega

#### DIEGO GALIZZI: **Il museo che sorprende**

Conferenza sul patrimonio artistico del Museo Civico delle Cappuccine di Bagnacavallo

**Bagnacavallo (RA), Bottega Matteotti, via Matteotti 26. Ore 21**

Info: [054560784.controsensobagnacavallo.it](http://054560784.controsensobagnacavallo.it)

L'Occidente nel Labirinto

#### ELIO MATASSI e ILARIO BELLONI: **La biblioteca era il mio ducato. L'intellettuale e il potere.**

**Ad Albert Camus, nel centenario della nascita**

Conversazione

**Forlì, Biblioteca comunale Saffi, corso della Repubblica 72. Ore 21**

Info: [acivalli.it](http://acivalli.it)

## underword



#### LORENZO MARI, «NEL DEBITO DI AFFILIAZIONE»

Se navigate in Internet e digitate *Lorenzo Mari*, uscirà la foto di un culturista oliato in posa plastica che sorride. La persona di cui vi voglio parlare non è quella. Scorrendo tra le foto con il mouse, troverete il viso di un ragazzo che sembra non aspettarsi niente e guarda l'obiettivo senza nessuna vanità. Quello è Lorenzo Mari. Non so che faccia abbia o debba avere un poeta, ma lui lo è. Tra i muscoli del culturista omonimo e il poeta mantovano vi è, ciononostante, un aggettivo che li accomuna: *iperetrofico*. All'iperetrofia oscena e stereotipata del culturista, Lorenzo Mari nella sua ultima raccolta di poesie dal titolo *Nel debito di affiliazione*, pubblicata da L'Arcolaio, casa editrice di Forlì, contrappone l'iperetrofica ricerca di una sensibilità espressa attraverso la mancanza. La poesia breve delle parole che riconsegnano alla vita la sua nudità, il tempo che manca al vivere. Il tempo come sconfitta e non rinascita, dove *generazionale* diventa sinonimo di resa incondizionata alla violenza dei barbari, «*Finisce che si scivola/ si scivola si scivola/ e alla fine a rotoloni/ ci si imparenta*» da *Tutta la parola*. L'Italia corrosa, sdraiata, mutilata in *Crepa, paese*, «*Crepa, paese, /crepa che sotto la crepa/ il paese infine s'intravede*», dove è il dramma a raccontare il disvelamento neanche troppo celato, l'anatomia di una battaglia dagli esiti catastrofici. Lorenzo Mari forse potrebbe essere definito un poeta neo-lirico, nomenclatura coniata nelle aule accademiche da professori emeriti, capaci di definire neo-lirici anche eroi della poesia contemporanea come Simone Cattaneo o Giuliano Mesa, gente affine alla geografia poetica di Mari. Però c'è in più la grazia stilistica di un Franco Fortini, una fisiologica ferocia del sentire, una sensibilità sempre in bilico tra una resa incondizionata ed un attacco in grande stile con l'artiglieria pesante. (ma.bo.)

*Questa recensione continua alla rubrica underword su [www.gagarin-magazine.it](http://www.gagarin-magazine.it)*

**27 mercoledì**

La Compagnia Del Libro

**MATCH LETTERARIO: Il nordico Kurt Wallander VS il galiziano Pepe Carvalho Ferrara, Biblioteca Ariosteia, via Scienze 17. Ore 17**  
Info: 0532 418212, comune.fe.it

Caffè Letterario

**TUTTO IL TEMPO CHE OCCORRE di Silvia Golferà (ed. Lindau)**  
Incontro con l'autrice. Introduce Marcello Savini  
**Lugo (RA), Salone Estense della Rocca. Ore 21**  
Info: cafeletterariolugo.blogspot.it**28 giovedì**

Testo e Contesto

**RANIERI VARESE: Il Bolzoni e il rapporto con l'editoria**  
Conferenza  
**Ferrara, Biblioteca Ariosteia, via Scienze 17. Ore 17**  
Info: 0532 418212, comune.fe.it/biblio**29 venerdì**

Incontri Letterari

**UN TEOLOGO DOMINICANO OGGI di Padre Giovanni Cavalcoli e Francesca Pennuti (ed. IF Press)**  
Presentazione del libro con gli autori.  
Partecipa Giovanni Lugaresi  
**Ravenna, Sala D'Atorre di Casa Melandri, via Ponte Marino 2/a. Ore 18**  
Info: centrorelazioniculturali.it

L'università in Bottega

**SILVIA GOLFERA: Verdi atto secondo - la letteratura**  
Conferenza, cronache e aneddoti semiseri sui letterati al tempo di Verdi  
**Bagnacavallo (RA), Bottega Matteotti, via Matteotti 26. Ore 21**  
Info: 0545 60784, controsensobagnacavallo.it

Incontri con l'autore

**LIBRO DELLE LAUDI di Patrizia Valduga (ed. Einaudi)**  
Presentazione del libro  
**Forlì, Auditorium Cariromagna, via F. Biondo 16. Ore 17**  
Info: 0543 1912000, fondazionekarforli.it**30 sabato**

Lecture Classensi

**PANTALEO PALMIERI: Paolo Costa e la Vita di Dante**  
Conferenza nell'ambito del ciclo: «Fra biografia ed esegesi: crocevia danteschi in Boccaccio e dintorni»  
**Ravenna, Sala Muratori Biblioteca Classense, via Baccarini 3. Ore 17,30**  
Info: classense.ra.it

Biblioterapia 2013

**WUNDERKAMMER. STANZE (E CASSETTI) DELLE MERAVIGLIE**  
Reading con letture e musica dal vivo nell'ambito del ciclo *Voci del verbo leggere*  
**Rimini, Auditorium Istituto Lettimi, via Cairoli 44. Ore 17**  
Info: bibliotecagambalunga.it**DICEMBRE****3 martedì**

Bottega Matteotti

**E' PRINZIPI di Renzo Bertaccini e Gilberto Casadio (ed. Piretti)**  
Presentazione del libro e incontro con gli autori  
**Bagnacavallo (RA), Bottega Matteotti, via Matteotti 26. Ore 21**  
Info: 0545 60784, controsensobagnacavallo.it**4 mercoledì**

Caffè Letterario

**LA PRIMAVERA DEL LUPO di Andrea Molesini (ed. Sellerio)**  
Incontro con l'autore. Introduce Patrizia Randi  
**Lugo (RA), Sala Conferenze Hotel Ala d'Oro, via Matteotti 56. Ore 21**  
Info: cafeletterariolugo.blogspot.it**5 giovedì**

Testo e Contesto

**LINA BOLZONI: I piaceri della lettura fra Medioevo e Rinascimento**  
Conferenza  
**Ferrara, Biblioteca Ariosteia, via Scienze 17. Ore 17**  
Info: 0532 418212, comune.fe.it/biblio

L'Occidente nel Labirinto

**ADONE BRANDALISE: Oltre la magia. Rinascimento e modernità nella Tempesta**  
Conferenza e concerto del duo Chiavacci-Ciccarese (violino e flauto). Musiche di Henze, Britten e Alessandro Spazzoli.  
Presentazione del CD *L'occidente nel labirinto*  
**Forlì, Istituto Musicale Angelo Masini - Sala Sangiorgi. Ore 21**  
Info: acivalli.it

Parfums de Provence

**GIOVANNI AGRESTI: Viaggio in Occitania, dalla Catalogna alla Provenza, alla Valle d'Aosta**  
Conferenza con musiche e canti a cura del Gruppo di Musica medievale Init Labor  
**Forlì, Biblioteca Saffi, corso della Repubblica 78. Ore 20,30**  
Info: 0543 712608**6 venerdì**

Viaggi nella storia delle donne

**IL MONOPOLIO DELL'UOMO**  
Lettura-spettacolo de Le Rivoluzionarie  
**Ravenna, Case delle donne, via Maggiore 120. Ore 20,30**  
Info: 0544 461934, casadelledonneravenna.wordpress.com

Fellinianno 2013 Autunno

**SEGRETI E BUGIE DI FEDERICO FELLINI di Gianfranco Angelucci (ed. Pellegrini)**  
Incontro con l'autore. Interviene Marco Missiroli  
**Rimini, Museo della Città - Sala del Giudizio. Ore 21**  
Info: 0541 704302, bibliotecagambalunga.it/cineteca**7 sabato**

Bottega Matteotti

**A L'AMOUR COMME À LA GUERRE. Viaggio fra poesia e canzone francese, da Jacques Brel a Edith Piaf**  
con Serena Bandoli e Fabrizio Tarroni  
**Bagnacavallo (RA), Bottega Matteotti, via Matteotti 26. Ore 21**  
Info: 0545 60784, controsensobagnacavallo.it

Biblioterapia 2013

**LE IMPERDONABILI di Laura Boella (ed. Mimesis)**  
Presentazione del libro e incontro con l'autrice.  
Interviene Isa Valbonesi, nell'ambito del ciclo *Voci del verbo leggere*  
**Rimini, Museo della Città, via Tonini 1. Ore 17**  
Info: bibliotecagambalunga.it**10 martedì**

Bottega Matteotti

**DON ISIDORO. VITA E OPERE DI UN PRETE GARIBALDINO di Pietro Barberini e Francesco Farinelli (ed. del Girasole)**  
Presentazione del libro e incontro con gli autori  
**Bagnacavallo (RA), Bottega Matteotti, via Matteotti 26. Ore 21**  
Info: 0545 60784, controsensobagnacavallo.it**11 mercoledì**

Caffè Letterario

**COL DIAVOLO IN CORPO di Osvaldo Guerrieri (ed. Neri Pozza)**  
Presentazione del libro e incontro con l'autore. Introduce Marco Sangiorgi  
**Lugo (RA), Sala Conferenze Hotel Ala d'Oro, via Matteotti 56. Ore 21**  
Info: cafeletterariolugo.blogspot.it

Viaggi nella storia delle donne

**ELDA GUERRA: Tra Ottocento e Novecento: politica, guerra, pace**  
Conferenza  
**Ravenna, Case delle donne, via Maggiore 120. Ore 17,30**  
Info: 0544 461934, casadelledonneravenna.wordpress.com**12 giovedì**

Testo e Contesto

**PAOLA ZANARDI: Hume e la storia congetturale**  
Conferenza  
**Ferrara, Biblioteca Ariosteia, via Scienze 17. Ore 17**  
Info: 0532 418212, comune.fe.it/biblio**13 venerdì**

I Venerdì culturali

**NONNO, MI HAI FATTO SOGNARE... di Massimo Previato (ed. Raffaelli)**  
**STORIA DI UNA SCUOLA a cura di Nadia Baldisserrì e Imelde Neri**  
Presentazione dei libri e incontro con gli autori, con intermezzi musicali  
**Savio di Cervia (RA), Casa delle Aie, via Aldo Ascione 4. Ore 21**  
Info: 338 3791838, sonar1970@alice.it**l'orto**

Arriva il freddo, bisogna correre ai ripari! Ovvero fare il possibile per proteggere le piante durante l'inverno. Quelle che vanno portate in casa, come agrumi e peperoncini in vaso, dovranno essere ripulite da foglie secche e lumachine, e riposte in luoghi non troppo bui né riscaldati. Quelle che vanno trapiantate in piena terra proprio ora, come alberi da frutto e arbusti da fiore, dovranno essere protette da un'abbondante pacciamatura di paglia e foglie secche. Quelle che si trovano già in terra, ma temono il gelo, potranno essere aiutate con *cappottini* e tunnel di appositi tessuti sintetici. Personalmente non amo rivestire di plastica le colture, ma ancor meno fare la conta dei sopravvissuti all'arrivo della primavera... Un'altra operazione utile in questo periodo è la revisione degli attrezzi: mettete da parte quelli da riparare, a cui potrete dedicarvi nei prossimi mesi... di letargo agricolo. (Aran)

**14 sabato**

Bottega Matteotti

**IL NATALE VIEN... PESCANDO!**  
Spettacolo/gioco con Elisabetta Randi.  
Spettacolo da zero a cento anni  
**Bagnacavallo (RA), Bottega Matteotti, via Matteotti 26. Ore 17**  
Info: 0545 60784, controsensobagnacavallo.it

Biblioterapia 2013

**PERCHÉ ALLORA L'UNIVERSO SCRIVE I SUOI SEGRETI CON MANO D'INNAMORATO?**  
Con Mariangela Gualtieri, nell'ambito del ciclo *Ad al(a)ta voce*  
**Rimini, Teatro degli Atti, via Cairoli 42. Ore 17**  
Info: bibliotecagambalunga.it**21 sabato**

Biblioterapia 2013

**PROGETTO LINGUE DI CONFINE. LE LINGUE DI FEDERICO**  
Conferenza-spettacolo a cura di Loris Pellegrini, nell'ambito del ciclo *Ad al(a)ta voce*  
**Rimini, Domus del Chirurgo, corso Papa Giovanni XXIII. Ore 21**  
Info: bibliotecagambalunga.it**22 domenica**

La Domenica in Malatestiana

**LA NATIVITÀ NELL'ARTE**  
Lettura animata con laboratorio per famiglie  
**Cesena, Biblioteca Malatestiana, piazza Bufalini 1. Ore 16,30**  
È gradita la prenotazione  
Info: 338 3730455

# GUARDA CHI SI RIVEDE

**La cineteca di Bologna riporta all'antico splendore (e nelle sale) grandi classici del passato. Un'occasione da non perdere**

La Cineteca di Bologna da quest'anno è diventata anche distributore. Ogni mese un grande classico del passato, in versione restaurata ed in lingua originale (con sottotitoli in italiano) viene proiettato in alcune decine di sale del nostro Paese (le trovate nel sito [ilcinemaritrovato.it](http://ilcinemaritrovato.it)). È un'occasione da non perdere, che consente di vedere o rivedere importanti film della storia del cinema nello splendore formale originario e nel luogo proprio della visione cinematografica. Si tratta di una formula che in altri Paesi non è così insolita, ma che in Italia è alle prime prove (dopo il grande successo, nei mesi scorsi, di *Vogliamo vivere* di Lubitsch).

In questi giorni è in programmazione *Il gattopardo*, il grande capolavoro di Visconti, una mirabile rappresentazione del potere, dei suoi riti e dei suoi trasformismi, che gli permettono di sopravvivere a tutti i cambiamenti. Anche se lo avete già visto in tv è assolutamente da rivedere, per almeno due buone ragioni. La prima è che questo è un film che, per la sua ricchezza figurativa, la cura maniacale dei dettagli e le grandi scene di massa, solo sul grande schermo esprime appieno tutte le sue potenzialità. Per usare le parole di Scorsese, «è una delle esperienze visive più grandi che il cinema ci abbia mai dato». Inoltre, in questa versione sono state aggiunte alcune scene,

circa 12 minuti, che all'ultimo momento Visconti decise di eliminare: in linea con la sua lettura *marxista* del romanzo di Tomasi de Lampedusa, del Risorgimento come rivoluzione mancata, esse offrono squarci sui conflitti e sulle rivolte contadine del tempo.

Dal 25 novembre è la volta di un capolavoro mai approdato, in questa veste, nelle nostre sale: *Les enfants du paradis*, di Marcel Carné (Francia 1945). Esso uscì infatti originariamente in Francia in due parti (*Le boulevard du crime* e *L'homme blanc*), per una lunghezza complessiva di circa 3 ore. In Italia venne invece proiettata, col titolo *Gli amanti perduti*, una versione ridotta della metà. L'iniziativa della Cineteca offre così un rimedio, sia pur tardivo, all'autentico scempio compiuto nel passato. Siamo a Parigi del 1840, nel malfamato Boulevard du Temple, nel quale hanno sede numerosi teatri. Tra questi quello dei Funambules. Al centro della vicenda, sceneggiata dal poeta Jacques Prévert, vi è Garance, un'attrice dal fascino irresistibile, contesa tra quattro uomini: il bandito dandy Lacenaire, il celebre attore classico Lemaitre, il ricco conte Montray e, figura indimenticabile, il mimo Baptiste. Ad essere rappresentata è la dialettica su cui si regge il desiderio, sospesa tra la speranza sempre viva del possesso e una mancanza che mai riesce ad essere

pienamente colmata. Nella scena finale gli amanti, Garance e Baptiste, dopo essersi ri-congiunti si perdono in mezzo alla folla, senza più ritrovarsi. Sullo sfondo vi è un grandioso affresco della Parigi bohémien, un mondo fatto di bistrot, di alberghi ad ore, di teatri e popolato di personaggi ed eccentrici: artisti, saltimbanchi, barboni, piccoli delinquenti.

ALDO ZOPPO  
DARIO ZANUSO

**In alto: la locandina originale di *Les enfants du paradis*, film francese del 1945**

**IL CINEMA RITROVATO AL CINEMA**  
A cura della Cineteca di Bologna

Info: 051 2194826, [distribuzione@cineteca.bologna.it](mailto:distribuzione@cineteca.bologna.it), [ilcinemaritrovato.it](http://ilcinemaritrovato.it)



## extra

IL SAN MARINO FILM FESTIVAL  
CONCEDE IL BIS

Una *full immersion* di otto giorni nel mondo del cinema, tra proiezioni, incontri, premiazioni, mostre. È quanto offre la seconda edizione del *San Marino Film Festival*, da sabato 16 a sabato 23 novembre, da mattino a sera, al Palazzo del Cinema (Palace Hotel) di Serravalle, nella Repubblica di San Marino. In concorso varie opere prime (e non solo), ma anche documentari e pellicole sui diritti umani, cortometraggi e film di animazione delle principali scuole di cinema internazionali. In palio, oltre al Titano d'Oro per il miglior film e ai Titani d'Argento per il miglior attore e la migliore attrice, anche i premi Federico Fellini per la migliore regia e Tonino Guerra per la migliore sceneggiatura. A eleggere i vincitori saranno giurie guidate da presidenti d'eccezione, quali Michael Shamberg, Ricky Tognazzi, Maurizio Nichetti, Maurizio Zaccaro, Maria Grazia Cucinotta, Laura Delli Colli, Barbara Bregati e Irene Pivetti. Oltre a questi, saranno ospiti del Festival: i registi Francesco Rosi (al quale è dedicata una retrospettiva) e John Turturro, l'attrice Luisa Ranieri (che riceverà il Premio San Marino per il Cinema e sarà la madrina del Festival) e Pippo Baudo. Evento collaterale è la mostra dedicata a Ugo Tognazzi, apertasi il 6 settembre al Palazzo del Cinema, il cui titolo *Ugo, a cena con il cinema* ha ovviamente ispirato il Ristorante del Palace Hotel a proporre, nel suo menù giornaliero, piatti creati con le ricette dell'attore (che, come noto, fu anche un apprezzato chef). Tutto ciò fino al 23 novembre. Infine, collegate al Festival, ma fuori dai suoi confini temporali, in una sorta di anticipazione dell'evento, due interessanti rassegne. La prima s'è svolta a metà ottobre, al Teatro Titano, dedicata a Federico Fellini. La seconda è invece *AlbertOne* che propone una ventina di film di Alberto Sordi in vari luoghi del circondario: al Centro Cinema di Cesena, alla Cineteca di Rimini, al SuperCinema di Santarcangelo, al Cinema Concordia di San Marino. Iniziata il 21 ottobre, terminerà il 18 novembre al Palazzo del Cinema con la proiezione (certamente non casuale) del film *I magliari* di Francesco Rosi.

Info: 0549 900190, [sanmarinofilmfestival.com](http://sanmarinofilmfestival.com)

## RASSEGNE

## dal 9 sabato al 12 martedì

I film del Festival di Venezia

## SACRO GRA

documentario di Gianfranco Rosi (Ita, 2013)

Forlì, Sala San Luigi, via Nanni 12

Lunedì riposo

Info: 0543 375688, [salasanluigi.it](http://salasanluigi.it)

## 10 domenica

AlbertOne

## SCUSI LEI È FAVOREVOLE O CONTRARIO?

di Alberto Sordi (Ita, 1966)

Santarcangelo di Romagna (RN),

Supercinema, piazza Marconi 1. Ore 21

Info: 0541 622454, [comune.santarcangelo.rn.it](http://comune.santarcangelo.rn.it)

## 11 lunedì

Il lunedì al cinema

## VIAGGIO SOLA

di Maria Sole Tognazzi (Ita, 2012)

Imola (BO), Cinema Donfiorentini, viale

Marconi 31. Ore 21

Info: 0542 28714, [donfiorentini.it](http://donfiorentini.it)

Lunedì Cult Movie

## BLING RING

di Sofia Coppola (Usa/Gb, 2013)

Faenza (RA), Cinema Italia, via Cavina 9.

Ore 21,15

Info: 0546 21204, [cinemaincentro.com](http://cinemaincentro.com)

Introduzione al film di Andrea Bruni

L'Occidente nel Labirinto

## IL TRONO DI SANGUE

di Akira Kurosawa (Giap, 1957)

Forlì, Cinema Saffi d'Essai, viale Appennino

480. Ore 20,30

Info: [cinemasaffi.com](http://cinemasaffi.com)

Al termine della proiezione discuteranno il film Pia Campeggiani e Andrea Panzavolta

AlbertOne

## IL MORALISTA

di Giorgio Bianchi (Ita, 1959)

Cesena, Centro Cinema San Biagio, via

Aldini 24. Ore 21

Info: [comune.cesena.fc.it/sanbiagiocesena](http://comune.cesena.fc.it/sanbiagiocesena)

Cinema e psicoanalisi

## LA PROMESSE

di Jean-Pierre e Luc Dardenne (Bel, 1996)

Introduzione e commento al film di Paola

Masoni e Annunzio Talacchi

Rimini, Cineteca Comunale, via

Gambalunga 27. Ore 21

Info: [bibliotecagambalunga.it/cineteca](http://bibliotecagambalunga.it/cineteca)

AlbertOne

## FINCHÈ C'È GUERRA C'È SPERANZA

di Alberto Sordi (Ita, 1974)

San Marino (RSM), Cinema Concordia, via

della Concordia. Ore 21

Info: 0549 883030, [sanmarinofilmfestival.com](http://sanmarinofilmfestival.com)

## 12 martedì

Al cinema con cappelletti

## BENVENUTO PRESIDENTE!

di Riccardo Milani (Ita, 2013)

Piangipane (RA), Teatro Sociale, via

Piangipane 153. Ore 21.30

Info: [teatrosociale.it](http://teatrosociale.it)



Mondovisioni

## WHEN BUBBLES BURST

di Hans Petter Moland (Nor, 2012)

Lugo (RA), Salone Estense della Rocca. Ore 21

Info: [comune.lugo.ra.it](http://comune.lugo.ra.it)



Terzo Tempo

## ASINI

di Antonello Grimaldi (Ita, 1999)

Cesena, Centro Cinema San Biagio, via

Aldini 24. Ore 17

Info: [comune.cesena.fc.it/sanbiagiocesena](http://comune.cesena.fc.it/sanbiagiocesena)

AlbertOne

## FUMO DI LONDRA

di Alberto Sordi (Ita, 1966)

Rimini, Cineteca Comunale, via

Gambalunga 27. Ore 21

Info: [bibliotecagambalunga.it/cineteca](http://bibliotecagambalunga.it/cineteca)

AlbertOne

## UN BORGHESE PICCOLO PICCOLO

di Mario Monicelli (Ita, 1977)

San Marino (RSM), Cinema Concordia, via

della Concordia. Ore 21

Info: 0549 883030, [sanmarinofilmfestival.com](http://sanmarinofilmfestival.com)



## 13 mercoledì

Riusciranno i nostri eroi

## NOI NON SIAMO COME JAMES BOND

documentario di Mario Balsamo e Guido Gabrielli (Ita, 2012)

Ferrara, Cinema Boldini, via Previati 18. Ore 21

Info: 0532 247050, [cinemaboldini.it](http://cinemaboldini.it)

Al termine incontro con Mario Balsamo

## 14 giovedì

Giovedì Club

## BLING RING

di Sofia Coppola (Usa, 2013)

Alfonsine (RA), Cinema Gulliver, piazza

Resistenza 2. Ore 21

Info: 377 7081999, [facebook.com/arcigulliver](http://facebook.com/arcigulliver)

Riusciranno i nostri eroi

## NOI NON SIAMO COME JAMES BOND

documentario di Mario Balsamo e Guido Gabrielli (Ita, 2012)

Rimini, Cinema Tiberio, via San Giuliano 16.

Ore 21,15

Info: [cinematiberio.it](http://cinematiberio.it)

Sarà presente il regista Mario Balsamo

## extra

## LUGO, ULTIME MONDOVISIONI

Si avvia a conclusione la «tappa» lughese di *Mondovisioni*, rassegna dei documentari di *Internazionale* che, dopo le proiezioni a Ferrara nei giorni del Festival, viene replicata in una ventina di altre città italiane, fino a primavera. Il tour ha preso il via lo scorso 6 ottobre proprio da Lugo, per iniziativa della Biblioteca Trisi che ha voluto così confermare, per il secondo anno, un sodalizio molto apprezzato dal pubblico soprattutto per i temi di scottante attualità che questi ottimi documentari affrontano: politica internazionale, violazione dei diritti umani, rapporto tra potere e informazione. Le proiezioni sono al Salone Estense di Lugo, tutti i martedì sera, alle ore 21. Il 12 novembre è in programma *When bubbles burst* di Hans Petter Moland (Norvegia) dedicato ai guasti sociali prodotti dal neoliberalismo e dall'economia finanziaria globalizzata. Il 19 novembre *Fatal assistance* di Raoul Peck (Francia/Haiti/Usa/Belgio) affronta la complessità del processo di ricostruzione post-terremoto ad Haiti, rivelando il sostanziale fallimento delle attuali pratiche e politiche di aiuto umanitario. Infine, il 26 novembre, un film che consigliamo caldamente: *Marta's suitcase* di Günter Schwaiger (Austria/Spagna) che racconta l'orrore della violenza sulle donne e come è possibile combatterla.

Info: 0545 38556, [facebook.com/.../Mondovisioni...Lugo](http://facebook.com/.../Mondovisioni...Lugo)

## 15 venerdì

Sala Doc

## SANDGRAINS

documentario di Jordie Montevecchi e Gabriel Manrique (Gb, 2013)

Bologna, Multisala Odeon - Sala B, via

Mascarella 3. Ore 19,15

Info: 051 227916, [saladoc.it](http://saladoc.it)

Viaggi nella storia delle donne

## IL RESTO DI NIENTE

di Antonietta De Lillo (Ita, 2004)

Ravenna, Case delle donne, via Maggiore 120.

Ore 20,30

Info: 0544 461934, [casadelledonneravenna.wordpress.com](http://casadelledonneravenna.wordpress.com)

## dal 16 sabato al 19 martedì

I film del Festival di Venezia

## L'INTREPIDO

di Gianni Amelio (Ita, 2013)

Forlì, Sala San Luigi, via Nanni 12

Lunedì riposo

Info: 0543 375688, [salasanluigi.it](http://salasanluigi.it)

# telegrammi di celluloidi

di  
Dario Zanuso  
e  
Aldo Zoppo

## **Blancanieves, di Pablo Berger, Spagna-Francia 2012.**

È un film in bianco e nero (bellissimo) e muto (se non per l'accompagnamento musicale, con il ritmo trascinate del flamenco). È stato l'inaspettato successo di *The artist*, il fortunato film di Hazanavicius, a consentire a Berger di realizzare un progetto che teneva nel cassetto da alcuni anni: quello di girare un film utilizzando i codici espressivi e le tecniche del cinema degli albori. Quanto alla storia si tratta della celebre favola dei fratelli Grimm, ambientata però nel profondo sud della Spagna, negli anni Venti del secolo scorso. Ecco allora che Biancaneve diventa Carmencita, la figlia di una ballerina di flamenco (che muore il giorno della sua nascita, durante il parto) e di un celebre torero (che, lo stesso giorno, è vittima di un grave incidente nell'arena). Dovrà fuggire, vittima dell'odio della matrigna, l'infermiera che è riuscita a plagiare il padre. Sulla sua strada incontra una indimenticabile compagnia di artisti di strada, composta da sei toreri nani. Una narrazione fatta con le sole immagini e la musica; capace tuttavia di offrire una coinvolgente rappresentazione di alcuni aspetti della cultura spagnola, a partire dalla tauromachia. Esce nelle sale a quasi un anno di distanza dall'anteprima italiana al Torino Film Festival.

## **Still life, di Uberto Pasolini, Gran Bretagna 2013.**

John May è un impiegato comunale e il suo compito è quello di rintracciare i parenti di persone morte in solitudine. Egli svolge il suo lavoro con scrupolo quasi maniacale, dalla ricerca di familiari e amici all'organizzazione del funerale del defunto. Sceglie con cura la bara, le musiche, il discorso che poi il più delle volte sarà il solo ad ascoltare, unico spettatore della cerimonia funebre. La sua vita di travet trascorre ordinata e silenziosa fino a quando riceve la notizia della chiusura, per tagli di spese, del dipartimento in cui lavora. John allora decide che il suo ultimo compito andrà fatto davvero perbene. Il protagonista, interpretato magistralmente dall'attore Eddie Marsan, colma il vuoto della sua vita con l'attenzione sincera e totale a favore spesso di ultimi o comunque emarginati ai quali, dopo essere mancato molto nella vita, ritiene giusto nell'ora della morte garantire un ultimo dignitoso saluto.

## **dal 16 sabato al 23 sabato**

### **SAN MARINO FILM FESTIVAL**

Proiezioni, incontri, premiazioni, mostre  
**Serravalle (RSM), Palazzo del Cinema, via  
5 Febbraio**  
Info: 0549 900190, sanmarinofilmfestival.com

## **18 lunedì**

Il lunedì al cinema

### **SIDEWAYS**

di Alexander Payne (Usa, 2004)  
**Imola (BO), Cinema Donfiorentini, viale  
Marconi 31. Ore 21**  
Info: 0542 28714, donfiorentini.it

Lunedì Cult Movie

### **FOXFIRE - RAGAZZE CATTIVE**

di Laurent Cantet (Fra, 2012)  
**Faenza (RA), Cinema Italia, via Cavina 9.  
Ore 21,15**  
Info: 0546 21204, cinemaincentro.com  
Introduzione al film di Andrea Bruni

AlbertOne

### **IL PRESIDENTE DEL BORGOROSSO FOOTBALL CLUB**

di Luigi Filippo D'Amico (Ita, 1970)  
**Cesena, Centro Cinema San Biagio, via  
Aldini 24. Ore 21**  
Info: comune.cesena.fc.it/sanbiagiocesena

Cinema e psicoanalisi

### **REVOLUTIONARY ROAD**

di Sam Mendes (Usa, 2008)  
Introduzione e commento al film di Angelo  
Battistini e Pierluigi Moressa  
**Rimini, Cineteca Comunale, via  
Gambalunga 27. Ore 21**  
Info: bibliotecagambalunga.it/cineteca

## **19 martedì**

Al cinema con cappelletti

### **LA CUOCA DEL PRESIDENTE**

di Christian Vincent (Fra, 2012)  
**Piungipane (RA), Teatro Sociale, via  
Piungipane 153. Ore 21.30**  
Info: teatrosociale.it

Mondovisioni

### **FATAL ASSISTANCE**

di Raoul Peck (Fra/Hai/Usa/Bel, 2012)  
**Lugo (RA), Salone Estense della Rocca. Ore 21**  
Info: comune.lugo.ra.it

Libri al Cinema

### **FAHRENHEIT 451**

di François Truffaut (Gb, 1966)  
**Cesena, Centro Cinema San Biagio, via  
Aldini 24. Ore 17**  
Info: comune.cesena.fc.it/sanbiagiocesena

I grandi spettacoli dal National Theatre

### **MACBETH**

di Rob Ashford e Kenneth Branagh (Gb, 2013)  
**Cesena, Cinema Eliseo, viale Carducci 7.  
Ore 20**  
Info: 0547 21520, cinemaeliseo.it  
**Rimini, Cinema Tiberio, via San Giuliano 16.  
Ore 20**  
Info: cinematiberio.it  
In inglese con sottotitoli in italiano

AlbertOne

### **IL MAESTRO DI VIGEVANO**

di Elio Petri (Ita, 1963)  
**Rimini, Cineteca Comunale, via  
Gambalunga 27. Ore 21**  
Info: bibliotecagambalunga.it/cineteca

## **20 mercoledì**

Riusciranno i nostri eroi

### **L'ULTIMO PASTORE**

di Marco Bonfanti (Ita, 2012)  
**Ferrara, Cinema Boldini, via Previati 18. Ore 21**  
Info: 0532 247050, cinemaboldini.it  
Al termine incontro con il regista

## **21 giovedì**

Giovedì Club

### **COME PIETRA PAZIENTE**

di Atiq Rahimi (Afg/Fra, 2012)  
**Alfonsine (RA), Cinema Gulliver, piazza  
Resistenza 2. Ore 21**  
Info: 377 7081999, facebook.com/arcigulliver

Riusciranno i nostri eroi

### **L'ULTIMO PASTORE**

di Marco Bonfanti (Ita, 2012)  
**Rimini, Cinema Tiberio, via San Giuliano  
16. Ore 21,15**  
Info: cinematiberio.it  
Sarà presente il regista

## **22 venerdì**

Sala Doc

### **VINYLMANIA**

di Paolo Campana (Ita/Fra/Ger, 2011)  
**Bologna, Multisala Odeon - Sala B, via  
Mascarella 3. Ore 19,15**  
Info: 051 227916, saladoc.it

Fellinianno 2013 Autunno

### **SEGUENDO LA NAVE DI FELLINI**

di Ferruccio Castronuovo (Ita, 1983/2013)  
**Rimini, Cineteca Comunale, via  
Gambalunga 27. Ore 21**  
Info: bibliotecagambalunga.it/cineteca  
Incontro con Ferruccio Castronuovo

## **dal 23 sabato al 26 martedì**

I film del Festival di Venezia

### **GRAVITY**

di Alfonso Cuarón (Usa/Gb, 2013)  
**Forlì, Sala San Luigi, via Nanni 12**  
Lunedì riposo  
Info: 0543 375688, salasanluigi.it

## **25 lunedì**

Il lunedì al cinema

### **IL CASO KERENES**

di Calin Netzer (Rom, 2013)  
**Imola (BO), Cinema Donfiorentini, viale  
Marconi 31. Ore 21**  
Info: 0542 28714, donfiorentini.it

Lunedì Cult Movie

### **FACCIAMOLA FINITA**

di Seth Rogen (Usa, 2013)  
**Faenza (RA), Cinema Italia, via Cavina 9.  
Ore 21,15**  
Info: 0546 21204, cinemaincentro.com  
Introduzione al film di Andrea Bruni

I capolavori intramontabili

### **LES ENFANTS DU PARADIS - AMANTI PERDUTI**

di Marcel Carné (Fra, 1945)  
**Cesena, Cinema Eliseo, viale Carducci 7.  
Ore 20,30**  
Info: 0547 21520, cinemaeliseo.it

Cinema e psicoanalisi

### **DETACHMENT - IL DISTACCO**

di Tony Kaye (Usa, 2011)  
Introduzione e commento al film di Cinzia  
Carnevali e Massimo De Mari  
**Rimini, Cineteca Comunale, via  
Gambalunga 27. Ore 21**  
Info: bibliotecagambalunga.it/cineteca

## **26 martedì**

### **LA MOGLIE DEL POLIZIOTTO**

di Philip Gröning (Ger, 2013)  
**Ferrara, Cinema Boldini, via Previati 18. Ore 21**  
Info: 0532 247050, cinemaboldini.it  
In occasione della Giornata internazionale  
contro la violenza sulle donne

Al cinema con cappelletti

### **QUANDO MENO TE LO ASPETTI**

di Agnes Jaoui (Fra, 2013)  
**Piungipane (RA), Teatro Sociale, via  
Piungipane 153. Ore 21.30**  
Info: teatrosociale.it

Mondovisioni

**MARTA'S SUITCASE**

di Günter Schwager (Aut/Spa, 2013)

**Lugo (RA), Salone Estense della Rocca. Ore 21**

Info: comune.lugo.ra.it

Libri al Cinema

**BALZAC E LA PICCOLA SARTA CINESE**

di Dai Sijie (Fra/Cina, 2002)

**Cesena, Centro Cinema San Biagio, via****Aldini 24. Ore 17**

Info: comune.cesena.fc.it/sanbiagiocesena

**27 mercoledì**

Riusciranno i nostri eroi

**SALVO**

di Fabio Grassadonia e Antonio Piazza (Ita/Fra, 2013)

**Ferrara, Cinema Boldini, via Previati 18. Ore 21**

Info: 0532 247050, cinemaboldini.it

**28 giovedì**

Giovedì Club

**COME PIETRA PAZIENTE**

di Atiq Rahimi (Afg/Fra, 2012)

**Alfonsine (RA), Cinema Gulliver, piazza****Resistenza 2. Ore 21**

Info: 377 7081999, facebook.com/arcigulliver

Notorius Rimini Cineclub

**ROYAL AFFAIR**

di Nikolaj Arcel (Dan/Sve/Cec, 2012)

**Rimini, Cinema Tiberio, via San Giuliano**  
**16. Ore 21,15**

Info: cinematiberio.it

**29 venerdì**

Sala Doc

**DUE VOLTE GENITORI**

di Claudio Cipelletti (Ita, 2008)

**Bologna, Multisala Odeon - Sala B, via**  
**Mascarella 3. Ore 19**

Info: 051 227916, saladoc.it

**DICEMBRE****2 lunedì**

Il lunedì al cinema

**TUTTO PARLA DI TE**

di Alina Marazzi (Ita, 2012)

**Imola (BO), Cinema Donfiorentini, viale****Marconi 31. Ore 21**

Info: 0542 28714, donfiorentini.it

Lunedì Cult Movie

**MISS VIOLENCE**

di Alexandros Avranas (Gre, 2013)

**Faenza (RA), Cinema Italia, via Cavina 9.**  
**Ore 21,15**

Info: 0546 21204, cinemaincentro.com

Introduzione al film di Andrea Bruni

**3 martedì**

Al cinema con cappelletti

**TUTTI CONTRO TUTTI**

di Rolando Ravello (Ita, 2013)

**Piangipane (RA), Teatro Sociale, via****Piangipane 153. Ore 21.30**

Info: teatrosociale.it

Libri al Cinema

**IL CLUB DI JANE AUSTEN**

di Robin Swicord (Usa, 2007)

**Cesena, Centro Cinema San Biagio, via****Aldini 24. Ore 17**

Info: comune.cesena.fc.it/sanbiagiocesena

**4 mercoledì**

Riusciranno i nostri eroi

**FEDELE ALLA LINEA**

documentario di Germano Maccioni (Ita, 2013)

**Ferrara, Cinema Boldini, via Previati 18. Ore 21**

Info: 0532 247050, cinemaboldini.it

Al termine incontro con il regista

**5 giovedì**

Notorius Rimini Cineclub

**FOXFIRE. RAGAZZE CATTIVE**

di Laurent Cantet (Fra, 2012)

**Rimini, Cinema Tiberio, via San Giuliano 16.****Ore 21,15**

Info: cinematiberio.it

**9 lunedì**

Il lunedì al cinema

**IL FONDAMENTALISTA RILUTTANTE**

di Mira Nair (Usa/Gb/Qat, 2012)

**Imola (BO), Cinema Donfiorentini, viale****Marconi 31. Ore 21**

Info: 0542 28714, donfiorentini.it

Lunedì Cult Movie

**BLANCANIEVES**

di Pablo Berger (Spa, 2012)

**Faenza (RA), Cinema Italia, via Cavina 9.****Ore 21,15**

Info: 0546 21204, cinemaincentro.com

Introduzione al film di Andrea Bruni

Riusciranno i nostri eroi

**SALVO**

di Fabio Grassadonia e Antonio Piazza (Ita/Fra, 2013)

**Forlì, Cinema Saffi d'Essai, viale Appennino**  
**480. Ore 21,15**

Info: cinemasaffi.com

Al termine incontro con i registi

**10 martedì**

Al cinema con cappelletti

**VIAGGIO SOLA**

di Maria Sole Tognazzi (Ita, 2012)

**Piangipane (RA), Teatro Sociale, via****Piangipane 153. Ore 21.30**

Info: teatrosociale.it

Libri al Cinema

**84 CHARING CROSS ROAD**

di David Jones (Gb, 1987)

**Cesena, Centro Cinema San Biagio, via****Aldini 24. Ore 17**

Info: comune.cesena.fc.it/sanbiagiocesena

I grandi spettacoli dal National Theatre

**FRANKENSTEIN**

di Danny Boyle (Gb, 2011)

**Rimini, Cinema Tiberio, via San Giuliano 16.****Ore 20**

Info: cinematiberio.it

In inglese con sottotitoli in italiano

**15 domenica**

Fellinianno 2013 Autunno

**L'ALTRO FELLINI**

documentario di Stefano Bisulli e Roberto Naccari (Ita, 2013)

**Rimini, Teatro degli Atti, via Cairoli 4. Ore 21**

Info: 0541 704302, bibliotecagambalunga.it/

cineteca

Intervengono i registi

**16 lunedì**

Lunedì Cult Movie

**COME TI SPACCIO LA FAMIGLIA**

di Rawson Marshall Thurber (Usa, 2013)

**Faenza (RA), Cinema Italia, via Cavina 9.****Ore 21,15**

Info: 0546 21204, cinemaincentro.com

Introduzione al film di Andrea Bruni

**17 martedì**

Al cinema con cappelletti

**LA CITTÀ IDEALE**

di Luigi Lo Cascio (Ita, 2012)

**Piangipane (RA), Teatro Sociale, via****Piangipane 153. Ore 21.30**

Info: teatrosociale.it

**19 giovedì**

Giovedì Club

**OTTO E MEZZO**

di Federico Fellini (Ita, 1963)

**Alfonsine (RA), Cinema Gulliver, piazza****Resistenza 2. Ore 21**

Info: 377 7081999, facebook.com/arcigulliver

Notorius Rimini Cineclub

**IL FONDAMENTALISTA RILUTTANTE**

di Mira Nair (Usa/Gb/Qat, 2012)

**Rimini, Cinema Tiberio, via San Giuliano****16. Ore 21,15**

Info: cinematiberio.it

**cheap  
& cool**di Angela  
Anzalone**CAR2GO, L'AUTO  
IN PRESTITO**

Benzina, tagliandi, bollo, assicurazione. L'auto privata è diventata un bene di lusso. Proprio oggi ho dato al mio meccanico 200 euro solo per cambiare un pezzo. Ci si chiede allora: perché un terzo dello stipendio deve essere utilizzato per mantenere un mezzo di trasporto? Ma ora la soluzione c'è ed è a portata di un click. È nata Car2go, il nuovo servizio di car sharing che ha contagiato i milanesi ma che si sta espandendo in altre città italiane. Il servizio dispone di 450 Smart con uno slogan sulla portiera: *Entro in centro*. Si trovano sparse per la città (un'app sullo smartphone le indica rapidamente), si noleggiavano solo per il tempo che occorre e giunti a destinazione si possono lasciare sulle strisce blu o gialle, gratuitamente. La benzina è inclusa, all'interno dell'auto c'è una carta carburante che permette di fare benzina senza sborsare soldi in moltissime stazioni convenzionate. Non servono chiavi ma solo una tessera magnetica che appoggiandola al parabrezza apre la macchina (le chiavi sono sul cruscotto). Sarà tua al momento dell'iscrizione al servizio al prezzo di 19 euro. Si paga al consumo: 0,29 euro al minuto, 14,90 all'ora e 59 euro al giorno. Niente più angosce per il parcheggio, zone a traffico limitato e multe. Liberi finalmente di andare ovunque pagando meno di un taxi e comodamente seduti su un'auto. Il car sharing non solo fa risparmiare soldi all'utente ma decongestiona il traffico e abbatte l'inquinamento. Per guardare l'elenco completo delle città dove è attivo il servizio basta andare sul sito: [icscarsharing.it](http://icscarsharing.it) e [car2go.com](http://car2go.com)



## con divisioni

di Giovanna Greco\*



## TEMPI MODERNI

Vi voglio raccontare il falso mondo di Internet. Che noi crediamo facile, comodo, accessibile e persino conveniente. Ho un'assicurazione per l'auto con la compagnia on line, Direct Line. Mi è scaduta il 9 ottobre. Rata annuale. Decido, come tutti gli anni, di pagarla in anticipo, il 19 settembre alle 19.10. Solo il 23 ottobre mi è arrivato il tagliando che per obbligo va esposto. I quindici giorni di franchigia scadevano proprio il 23 a mezzanotte. Non avendo ricevuto il tagliando, ho chiamato il servizio clienti quattro volte. Attenzione, anche se danno numero matricola e nome (non sono tenuti a dare il cognome) sfido chiunque a ritrovare con chi hai parlato il giorno dopo. Dopo due spedizioni per posta normale che risulterebbero al terminale delle signorine con cui ho dialogato (spedizioni che non possono essere provate, mi dicono), il tagliando non è mai arrivato ma il messaggino sul cellulare di conferma di spedizione sì. Giovedì 17 ottobre, visto che la data della scadenza della franchigia, era imminente, contatto l'ufficio clienti, signora Silvia, che mi promette per il giorno dopo una spedizione del mio tagliando con raccomandata (finalmente, penso...). E la mattina dopo infatti mi arriva sms su cellulare di avvenuta spedizione. Eppure ancora mi arriva nessun tagliando. Al telefono il 22 ottobre l'ennesima nuova signorina mi dice che la raccomandata è stata spedita sabato 19 alle 10.15 e mi legge anche numero di spedizione. Mi chiedo, il messaggio che ho ricevuto venerdì di avvenuta spedizione

è stato inviato prima che la raccomandata partisse? Allora non sazia, ho chiesto via fax copia dell'avvenuta spedizione della raccomandata. Il regolamento non lo prevede, mi risponde. Solo il 23 ottobre, al 15° giorno della franchigia mi è arrivato il famigerato tagliando. Nessuna raccomandata, ma posta ordinaria. Chi mi ha raccontato bugie? La matricola Barbara 3010, la matricola Katia 1525 o la signorina Silvia dell'ufficio clienti? Un mese e sei giorni nell'era di Internet per ricevere il mio tagliando assicurativo regolarmente pagato è veramente surreale. Un'azienda seria deve trattare i propri clienti come oro colato se vuole mantenerli. E non trattare i clienti come semplici numeri. Io non sono un numero. Per quanto mi riguarda dal 9 ottobre 2014 non sarò più una cliente Direct Line, che mette in bella mostra sul suo sito due link interessanti *da 25 anni diretti al cliente e i nostri valori*. I nostri valori? Quali sarebbero? Quelli di trattarti come una palla da biliardo? Ho perso almeno tre ore di tempo e soldi in telefonate visto che dal cellulare non è possibile chiamare il numero verde ma solo un numero fisso. Il tutto per risparmiare esattamente 70 euro rispetto un'assicurazione da stipulare con compagnia con tanto di sportello. E allora benvenuto il ripristino del santo sportello dove puoi perdere sì ore e ore di tempo e pure arrabbiarti ma almeno hai una persona, la stessa, da guardare negli occhi.

\*giornalista Rai



# JUST PLAY IT SUONALO



## ARTUSIjazz 2014 INVERNO 3-5 GENNAIO 2014

### Venerdì 3 gennaio FORLIMPOPOLI

CHIESA DEI SERVI, ORE 21.30  
**KALEIDUO** (Yuri CICCARESE e  
Gianni FASSETTA) + **Luigi BONAFEDE**  
**INVENZIONI A DUE VOCI**  
Interi €10 ridotti €8

### Sabato 4 gennaio BERTINORO

CHIESA DI SANTA CATERINA, ORE 17.30  
**Luigi BONAFEDE** (pianoforte) e  
**Gaspere PASINI** (sassofono)  
**DUENDE: ORIGINALS**  
INGRESSO LIBERO

### Sabato 4 gennaio BERTINORO

TEATRO EX SEMINARIO, ORE 21.30  
**Dado MORONI** (pianoforte) e  
**Max IONATA** (sassofono)  
**TWO FOR DUKE**  
Interi €12 ridotti €10

### Sabato 4 gennaio BERTINORO

ENOTECA BISTROT COLONNA, ORE 23.30  
**ROUND MIDNIGHT**  
jam session collettiva  
INGRESSO LIBERO

### Domenica 5 gennaio MELDOLA

TEATRO DRAGONI, ORE 21.30  
**Roberto GATTO** quintet,  
feat. **Roberto TARENZI** (piano)  
**TRIBUTE TO MILES DAVIS 64-68**  
Interi €15 ridotti €12

In contemporanea,  
in ogni sede di concerto:  
**DUETS**  
MOSTRA FOTOGRAFICA ITINERANTE  
di **Roberto CIFARELLI**  
INGRESSO LIBERO

[www.artusijazzfestival.com](http://www.artusijazzfestival.com)

Info: 340.5395208 [info@artusijazzfestival.com](mailto:info@artusijazzfestival.com)



You Tube



COMUNE DI  
FORLIMPOPOLI



COMUNE DI  
MELDOLA



COMUNE DI  
BERTINORO



SEGRETERIA DI STATO  
PER IL TURISMO



# Il Natale delle Meraviglie

7 dicembre 2013 - 6 gennaio 2014

Dicembre: 7-8, 14-15, 21-31 / 2013

Gennaio: 1-6 / 2014

Mercatino - Animazioni per bambini

Gospel - Capodanno in Piazza

Vivi la Magia del Natale a San Marino nella calda atmosfera del centro storico. Architetture di luci, Mercatini, Spettacoli e Giochi per bambini. Scopri la suggestione del luogo, le splendide vetrine dei negozi, l'invitante profumo dei menu delle Feste.

**Il Natale a San Marino, un'Emozione da Vivere!**

Ufficio di Stato per il Turismo

tel. 0549 882914

info@visitsanmarino.com



United Nations  
Educational, Scientific and  
Cultural Organization



SAN MARINO: CENTRO STORICO  
E MONTE TITANO

Iscritto sulla Lista del Patrimonio Mondiale nel 2008



Repubblica di  
**San Marino**

www.visitsanmarino.com

