



# GAGARIN

orbite culturali

**CONTIENE: TRE ALLEGRI RAGAZZI MORTI, STAMPANTI 3D, ERF, GRAFFITI, NOTTE ROSA, MARZABOTTO, WAMI, LAMBCHOP, PREMIO FAENZA, FERRETTI, TAME IMPALA, CINEMA DIVINO, LA GRANDE BELLEZZA E MOLTO ALTRO**

RAVENNA FESTIVAL 2013

# Non solo classica!



**Sabato 15 giugno**

Palazzo Mauro De André, ore 21

**STEVE VAI**  
& Evolution Tempo Orchestra



**Sabato 22 giugno**

Palazzo Mauro De André, ore 21

An evening with  
**BURT BACHARACH**  
& Orchestra Giovanile  
del Teatro dell'Opera di Roma



**Domenica 30 giugno**

Palazzo Mauro De André, ore 21

Omaggio a Michael Jackson  
**ENRICO RAVA**  
on the dancefloor



**Martedì 9 luglio**

Rocca Brancaleone, ore 21.30

La nuova psichedelia  
dall'Australia  
**TAME IMPALA**



[ravennafestival.org](http://ravennafestival.org)





VEN 14 GIU - ROCK PLANET  
**SKARRA MUCCI**



SAB 15 GIU - ROCK PLANET  
**GALLOWS**



SAB 22 GIU - ROCK PLANET  
**THE DILLINGER ESCAPE PLAN**



SAB 13 LUG - ROCK PLANET  
**FOREIGN BEGGARS**



MAR 23 LUG - ROCK PLANET  
**BUSH**



MER 24 LUG - ARENA REGINA, CATTOLICA  
**SKUNK ANANSIE**



MER 31 LUG - ROCK PLANET  
**VISTA CHINO (KYUSS LIVES)**



SAB 03 AGO - ROCK PLANET  
**AWOLNATION**



MAR 06 AGO - ROCK PLANET  
**DEVILDRIVER**



VEN 09 AGO - ROCK PLANET  
**KAOS/COLLE DER FOMENTO**



DOM 11 AGO - ROCK PLANET  
**FEAR FACTORY**



SAB 31 AGO - ROCK PLANET  
**NOBRAINO**



SAB 31 AGO - FESTA DEL PD, RAVENNA  
**ENZO IACCHETTI** DEDICATO A GABER



GIO 05 SET - FESTA DEL PD, RAVENNA  
**GIACOBAZZI**



SAB 07 SET - ROCK PLANET  
**EMILIE AUTUMN**



MER 11 SET - FESTA DEL PD, RAVENNA  
**TRE ALLEGRI RAGAZZI MORTI**



GIO 12 SET - FESTA DEL PD, RAVENNA  
**GIOVANNI VERNIA**



VEN 13 SET - FESTA DEL PD, RAVENNA  
**MODENA CITY RAMBLERS**

# WAMM!

## WAKEappMINDS

Faenza 5, 6, 7 luglio  
2013

Festival di Arti Performative  
Contemporanee

3a edizione

a cura di In\_Ocula, Iris e Menoventi

Palazzo delle Esposizioni  
Corso Mazzini, 92

### Artisti:

In\_Ocula • Menoventi • Luna Paese • Fagarazzi/Zuffellato • Michele Bandini/Francesco Ferri • Compagnia Iris e Barbara Zanoni • Francesca Lettieri e Luca Campanella • Francesca Foscarini e Sara Wiktorowicz

### Eventi collaterali a cura di:

Panda Project, Clandestino, Casa del Disco e Tesco.

### Info e prenotazioni:

349 2500963 // 3202226732 • info@wamfestival.com // www.wamfestival.com

# CRISI?



# YES. WE JAZZ!

[www.artusijazzfestival.com](http://www.artusijazzfestival.com)

dai de  
**JAZZ**  
Associazione Culturale  
FORLIMPOPOLI

**ARTUSI  
azz**  
FORLIMPOPOLI



COMUNE DI FORLIMPOPOLI

Festa  
Artusiana

# ARTUSIjazz 2013

FORLIMPOPOLI 25-29 GIUGNO 2013

con

Biréli Lagrène, Antonello Salis, George Cables,  
Carl Burnett, Bob Magnusson, Gaspare Pasini,  
Mattia Cigalini, Flavio Boltro, Marcio Rangel,  
Enrico Zanisi, Lorenzo Tucci, Claudio Filippini

e tanti altri



You Tube



# 58° Premio Faenza



Concorso Internazionale  
della Ceramica d'Arte Contemporanea

International Competition  
of Contemporary Ceramic Art

26 maggio-22 settembre 2013

M·I·C

Museo Internazionale delle Ceramiche  
Viale Baccarini 19, Faenza  
[www.micfaenza.org](http://www.micfaenza.org) tel 0546 697311



Sponsor ufficiale



FONDAZIONE  
CASSA DI RISPARMIO  
DI RAVENNA

Con il patrocinio di

Regione Emilia-Romagna



Regione Emilia-Romagna  
Assemblea Legislativa



PROVINCIA  
DI RAVENNA



COMUNE  
DI FAENZA



**SANTARCANGELO • 13  
FESTIVAL  
INTERNAZIONALE  
DEL TEATRO  
IN PIAZZA**

**S • 13**

**12 - 21**  
luglio 2013  
quarantatreesima  
edizione

\*\*\*\*\*  
Altre Velocità<sup>(I)</sup> • Monika Bulaj<sup>(PL/I)</sup> • Silvio Castiglioni<sup>(I)</sup> • Mara Cerri<sup>(I)</sup> • François Chaignaud<sup>(F)</sup> • CollAA<sup>(I)</sup> • Compagnia Lombardi - Tiezzi / Teatro Laboratorio della Toscana<sup>(I)</sup> • Valentina Desideri<sup>(I)</sup> • Fanny & Alexander<sup>(I)</sup> • Gd'A • Chiara Guidi / Ermanna Montanari<sup>(I)</sup> • Hamelin<sup>(I)</sup> • I Sacchi di Sabbia / Teatro delle Briciole<sup>(I)</sup> • Iacasadargilla / Muta Imago / L. Brinchi e R. Zanardo (Santasangre) / Matteo Angius<sup>(I)</sup> • Peter Liversidge<sup>(UK)</sup> • Brian Lobel<sup>(US/UK)</sup> • Roberto Magnani / Teatro delle Albe<sup>(I)</sup> • MK<sup>(I)</sup> • Danio Manfredini<sup>(I)</sup> • Kate McIntosh<sup>(NZ/B)</sup> • Giulia Mirandola / Ofelia Bartolucci / Marta Iorio<sup>(I)</sup> • non-scuola / Teatro delle Albe<sup>(I)</sup> • pathosformel<sup>(I)</sup> • Zoë Poluch<sup>(CDN/S)</sup> • Francesca Proia<sup>(I)</sup> • Premio Scenario • Premio Lo Straniero • Radio e infanzia • Cristina Rizzo<sup>(I)</sup> • Alessandro Sciarroni<sup>(I)</sup> • Virgilio Sieni - Accademia del gesto<sup>(I)</sup> • Valters Silis<sup>(LV)</sup> • Mårten Spångberg<sup>(S)</sup> • Strasse<sup>(I)</sup> • Teatro Patalò<sup>(I)</sup> • Teatro Sotterraneo<sup>(I)</sup> • Théâtre du Soleil<sup>(F)</sup> • Tipografia Testamento<sup>(I)</sup> • Lotte van den Berg<sup>(NL)</sup> • Gertjan van Gennip<sup>(NL)</sup> • ZAPRUDERfilmmakersgroup<sup>(I)</sup> • ZimmerFrei<sup>(I)</sup>  
\*\*\*\*\*

**Santarcangelo dei Teatri via Andrea Costa 28, 47822 Santarcangelo di Romagna (RN) Italia**

tel +39 0541 626185 - info@santarcangelofestival.com - www.santarcangelofestival.com - [f](#) SANTARCANGELO DEI TEATRI - [t](#) SANTARCANGELO\_FEST

**direzione artistica** Silvia Bottirolì **condirezione** Rodolfo Sacchetti **collaborazione** Matthieu Goeury **direzione organizzativa** Sonia Bettucci

*Disegno Mara Cerri*



# EMILIA ROMAGNA FESTIVAL 2013

## 3 LUGLIO - 22 SETTEMBRE



LI BIAO & FILARMONICA ARTURO TOSCANINI  
 MONI OVADIA & CARLO BOCCADORO  
 BRUNO CANINO & NIE JIAPENG  
 ROSTISLAV KRIMER  
 MUSMA - MUSIC MASTERS ON AIR  
 JOVAN KOLUNDŽIJA  
 GLASPERLENSPIEL SINFONIETTA & PIER CARLO DRIZIO  
 BRUNO PRATICÒ & I FIATI ASSOCIATI  
 IVANO MARESCOTTI  
 EMMANUEL CEYSSON  
 FISCHOFF CHAMBER MUSIC COMPETITION WINNERS  
 CHRISTOPH STRADNER & ANDREW PAE  
 AUDI JUGENDCHORAKADEMIE  
 & MUNICH OPERA HORNS  
 VILLA MUSICA RHEINLAND-PFALZ  
 TURKISH NATIONAL YOUTH PHILHARMONIC & CEM MANSUR  
 KRZYSZTOF PENDERECKI  
 ORCHESTRA DA CAMERA DI PERUGIA

### www.erfestival.org

ASSOCIAZIONE EMILIA ROMAGNA FESTIVAL Via Cavour 48, Imola  
tel. +39 0542 25747 - info@erfestival.org - Direzione artistica Massimo Mercelli

Progetto Europeo



Sostenuto dal Programma Cultura dell'Unione Europea



Member of the European Festivals Association



BIGLIETTI DISPONIBILI SU  
**viva ticket**  
by BEST UNION

Main Sponsor



FONDAZIONE  
Cassa di Risparmio di Imola



Forlì-Cesena

Audi  
ArtExperience



Sponsor



Media Partner



Istituzioni



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



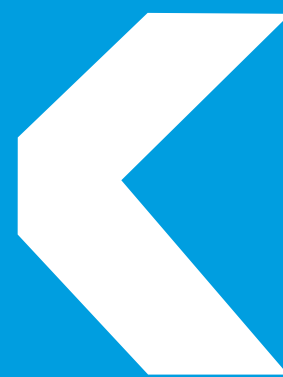
Comuni di Alfonsine, Bagnara di Romagna, Borgo Tossignano, Budrio, Casola Valsenio, Castel Bolognese, Castel Guelfo, Castel San Pietro Terme, Comacchio, Cotignola, Mordano, Portico di Romagna e San Benedetto, Ravenna - Delegazione di Mezzano, Riolo Terme, Tredozio.



# kart

faenza contemporanea

## e<enti 2013



8 > 10 marzo

**NUOVO**

a cura di Giovanni Delvecchio

5 > 7 luglio

**WAM**

a cura di In\_Ocula, Iris e Menoventi

24 sett > 6 ott

**PRIVATO/PUBBLICO**

a cura di +A!

2 > 5 ottobre

**SETTIMANA DEL CONTEMPORANEO**

a cura di MIC e MCZ



comunicazione integrata



[www.kartfaenza.it](http://www.kartfaenza.it)

ufficiostampa@kartfaenza.it

ufficio cultura 0546 69 16 02

ufficio del turismo 0546 69 73 52



nel Parco del Delta del Po Emilia-Romagna

**21 marzo - 23 giugno**

**14 Settimane alla scoperta del Parco del Delta del Po e dintorni**

Escursioni • Fotografia • Degustazioni • Birdwatching  
Gite in barca • Biciclette • Laboratori didattici  
Terme e benessere • Sport ecosostenibili

Escursioni notturne nelle Valli di Comacchio, nel Podere Pantaleone di Bagnacavallo e nelle Saline di Cervia

In barca a vela dal porto turistico di Lido degli Estensi e navigazioni alla foce del Delta e sul Po Grande

Passeggiate al tramonto nell'oasi dell'Ortazzo e dell'Ortazzino e in bicicletta nella Pineta di Classe

In bicicletta e in pulmino elettrico nella Riserva Naturale Gran Bosco della Mesola.

Mini ecorunning nell'oasi Anse Vallive di Porto – Bacino di Bando

Escursioni fotografiche e passeggiate nelle Valli di Argenta

**Sabato 15 giugno: LA NOTTE CELESTE**  
*Terme aperte in Emilia-Romagna: spettacoli, eventi e benessere*

**...e molto altro ancora!**

Info: DELTA 2000 +39 0533 57693 - [www.deltaduemila.net](http://www.deltaduemila.net)



Promotori:

Patrocinanti:

Con la collaborazione dei Comuni di: Alfonsine - Argenta - Bagnacavallo - Berra - Cervia - Codigoro - Comacchio - Conselice - Goro - Jolanda di Savoia - Lagosanto - Massafiscaglia - Mesola - Migliarino - Migliaro - Ostellato - Portomaggiore - Ravenna - Russi

Con la partecipazione di:

Associazione Culturale Big Ben e Assessorato alla Cultura Regione Emilia-Romagna presentano:

# STRADE BLU



Check: [stradeblu.org](http://stradeblu.org)

2013 - primo tempo

[www.stradeblu.org](http://www.stradeblu.org) | [facebook.com/stradeblu](https://facebook.com/stradeblu) | [www.myspace.com/stradeblufestival](http://www.myspace.com/stradeblufestival) | infoline: 320 0374633 | [info@stradeblu.org](mailto:info@stradeblu.org)



**Martedì 18 giugno**

**LEE RANALDO AND THE DUST**  
featuring **Steve Shelley (Sonic Youth)**

Teatro Masini - Faenza (RA)  
ore 21.30 - ingresso € 10,00

**Venerdì 21 giugno**

**LAMBCHOP**

Teatro Masini - Faenza (RA)  
ore 21.30 - ingresso € 10,00

in collaborazione con: Comune di Faenza | Accademia Perduta / Romagna Teatri - Masini Estate



**4 luglio**

**I Don't Feel At Home In This World Anymore:**  
**Film, stories and images from the MISSISSIPPI**  
**RECORDS and ALAN LOMAX ARCHIVE**

in collaborazione con Peter Pan (t.b.c.)

Bagno Peter Pan Marina di Ravenna (RA)  
ore 21.30 - ingresso gratuito

**SALOTTO MUSICALE 2.13**

Pizza Saffi, Forlì (FC)  
ore 21 - ingresso gratuito

diretta  
radio web

**Giovedì 20 giugno**

**THE GOOD FELLAS 20th Anniversary**  
conduce Luigi Bertaccini



SHOPPING CENTER  
**LA FILANDA**  
CONAD

**coop**  
Adriatica

**LE MAIOLICHE**  
GRANDE COME LE EMOZIONI.

Media partners:



Da un'iniziativa della



Partners tecnici:



RISTORANTE  
PIZZERIA  
PIZZA MATTEOTTI, 11/C - MODIGLIANA  
0546.941146



AMPLIFICAZIONI  
**LOMBARDI**



# PANORAMI

Inviare i vostri Panorami a [gagarin@gagarin-magazine.it](mailto:gagarin@gagarin-magazine.it)  
Li troverete pubblicati giorno dopo giorno  
sul nostro sito [www.gagarin-magazine.it](http://www.gagarin-magazine.it)

Stefano Tedioli, *O mare nero, o mare nero, o mare ne...*



**GAGARIN ©**  
Mensile di cultura e società

**EDITORE:**

Associazione culturale Gonzo  
Viale IV Novembre, 50  
48018 FAENZA (RA)

**DOMICILIO REDAZIONE:**

Via Galvani 18  
48018 FAENZA (RA)  
Tel. 339.1228409  
Fax. 0546.622372  
gagarin-magazine.it  
gagarin@gagarin-magazine.it

**IMPIANTI:**

Poligrafici Printing  
Grafica Editoriale Printing Srl  
via Mattei 106  
40138 BOLOGNA

**REGISTRAZIONE:**

Registrata presso  
il Tribunale di Ravenna  
n°1342 del 12 novembre 2009

**DIRETTORE**

**EDITORIALE:**

Antonio Gramentieri

**DIRETTORE**

**RESPONSABILE:**

Stefania Mazzotti

**REDAZIONE:**

Alessandro Ancarani  
Roberto Pozzi  
Angelo Farina  
Paolo Martini  
Maria Pia Timo  
Alice Lombardi  
Roberto Ossani  
Martino Chieffo  
Stefano Tedioli  
Marco Boccaccini  
Sara Foschini  
Paola Mengolini  
Samuele Govoni  
Teresa Curcio  
Conrado De Gennaro  
Caterina Cardinali  
Leonardo Regano  
Gianluca Costantini  
Claudio Cavallaro  
Gianmarco Pari  
Claudia Casali  
Carlo Catani  
Michele Pascarella  
Matteo Bianchi  
Alessandro Boriani  
Dario Zanuso  
Aldo Zoppo  
Aran  
Giovanna Greco  
Angela Anzalone  
Roberto Bosi

**GRAFICA:**

Marilena Benini

**IMPAGINAZIONE:**

Alessandro Ancarani  
Leonardo Farina

**HANNO COLLABORATO A QUESTO NUMERO:**

Giancarlo Padovani, Augusto, I.c., Massimo Bertozzi,  
Elisa Moro, Selene Grilli ed Eugenio Baroncelli

**PARTNER SOSTENITORI:**

Strade Blu  
Zingarò Jazz Club  
Rock Planet  
Diagonal  
Brutture Moderne  
Circolo dei Malfattori

**PARTNER TECNICI:**

cambiamenti.net  
e20romagna.it

**DISTRIBUZIONE:**

Errepi

**IL NOSTRO NUOVO SITO**  
**WWW.GAGARIN-MAGAZINE.IT**  
**È DISEGNATO DA**  
**CAMBIAMENTIWEB.IT**

**PUBBLICITÀ SU GAGARIN?**

Chiedi un preventivo al 339-1228409

o scrivi a [gagarin@gagarin-magazine.it](mailto:gagarin@gagarin-magazine.it)

## Sulla diversità tra la carta e la Rete

Sempre scrittura è. Sempre di contenuti si parla. Eppure scrivere per il web e scrivere per la carta fa un effetto diverso. Quasi che la pagina scritta abbia un valore in più perché materiale?

La pagina stampata crea un distacco psicologico oggettuale che il web non procura. La redazione di una rivista cartacea richiede una ferrea organizzazione dettata da spazi limitati, da scadenze delle consegne molto anticipate per permettere la distribuzione, dalla divisione dei compiti ben definita, da una organizzazione e progettualità del lavoro che gioca in anticipo, per limitare al minimo gli errori. Tempi di realizzazione elefantiaci, che il web a confronto è una passeggiata.

Ma proprio l'immensa apertura del web e la sua infinità versatilità può spaventare, perché non mette delle regole predefinite. Sul web si può tutto o quasi, lo spazio è infinito e forse la parola scritta è già antiquata a favore delle immagini e del video. Sul web siamo più vicini alla cultura orale. Al passaparola tramite i social, ai commenti alle notizie, al confronto diretto e immediato con il pubblico. Un mondo ancora tutto da esplorare, nelle sue regole, nelle sue

potenzialità e nella sua evoluzione. Un mondo sicuramente più democratico se non lo si assoggetta alla dittatura del numero dei click sulle notizie.

Dal 15 aprile scorso Gagarin è anche online. Siamo in fase di rodaggio. Noi della redazione, provenienti dalla carta, ogni giorno impariamo cose nuove e cerchiamo, per quanto possiamo, di tenere fede al principio della buona scrittura e dell'originalità dei contenuti che pagano sempre.

Gagarin on line vuole andare a coprire le lacune, a cui un mensile, per forza di cose, è costretto. E vuole essere una guida selezionata e critica al territorio. Per questo ha deciso di non pubblicare tutto, ma solo quello che più gli piace. E vuole essere un luogo partecipato di contenuti.

Per questo chiediamo a tutti di inviarci consigli, racconti, reportage di viaggi, fotografie, recensioni da pubblicare. Ogni mese continuerete a leggerci su carta (ricordiamo che potete anche abbonarvi a soli 12 euro l'anno), ma ogni giorno vi aspettiamo su [gagarin-magazine.it](http://gagarin-magazine.it).

**STEFANIA MAZZOTTI**

## Il sito web preferito della Redazione (sì, insomma, a parte quello lì...)

**Stefania Mazzotti** prima cazzeggiava su diversi siti. Da aprile passa tutto il suo tempo ad aggiornare [gagarin-magazine.it](http://gagarin-magazine.it) e manca sempre qualcosa. Aiuto!

**Alessandro Ancarani** cita per decenza *youporn*: sa che nessuno dei colleghi - frequentatori indomabili - avrà il pudore di farlo. Lui invece se lo può permettere. Gli basta firmare un «Testato da noi» su [gagarin-magazine.it](http://gagarin-magazine.it) per attrarre donzelle a carrettate. Ombrelli...

**Antonio Gramentieri**. *Spotify* è l'invenzione del secolo, ma nel sito ci vai solo per scaricarla. Allora direi *Metacritic.com*, ovvero una sorta di rassegna stampa mondiale delle recensioni audio/video. Sito preziosissimo, recentemente surclassato solo dal meritorio [gagarin-magazine.it](http://gagarin-magazine.it)

**Angelo Farina** è facebook-dipendente. Ci va tutti i giorni sia per il suo profilo personale che per quello di Gagarin, nel quale posta a tutto spiano link per il sito più bello del mondo: [gagarin-magazine.it](http://gagarin-magazine.it)

**Maria Pia Timo**, esasperata, clicca spessissimo sul sito [mariapiatimo.it](http://mariapiatimo.it) per vedere se il buon Ossani, l'amico web designer che firma più sotto, l'abbia finito... e poi su [gagarin-magazine.it](http://gagarin-magazine.it)

**Roberto Pozzi** ha un'ingiustificata dipendenza da *dagospia*, *ananasblog*, *ilpost*, *tvblog* e *comicbookmovie*. La sua passione è saltare a caso tra i pazzi post su *Tumblr*, però solo [gagarin-magazine.it](http://gagarin-magazine.it) ha l'esclusiva delle sue vignette fresche di giornata.

**Paolo Martini** perdeva un mucchio di tempo ad aprire la posta su Tiscali. Ora che c'è [gagarin-magazine.it](http://gagarin-magazine.it) non apre più la posta ed è più felice.

**Alice Lombardi**: ...[gagarin-magazine.it](http://gagarin-magazine.it). Quando mai in una foto risulterà nuovamente così figa?! W la rubrica della psicologa!

**Roberto Ossani** passa le notti su *ted.com*. Centinaia di conferenze sui temi più vari, tenute dai migliori cervelli del pianeta. In pratica, un concentrato di intelligenza online. Spudoratamente copiato da [gagarin-magazine.it](http://gagarin-magazine.it).

**Martino Chieffo** si ostina ad abboccare alle bufalnews di *libero.it* dimenticando che [gagarin-magazine.it](http://gagarin-magazine.it) è di molto più fantastico.

# IO C'ERO

Inviare la vostra recensione, ma siate sintetici (500 battute al massimo), a [gagarin@gagarin-magazine.it](mailto:gagarin@gagarin-magazine.it). Ogni mese le troverete pubblicate in questa pagina e giorno dopo giorno sul nostro sito [www.gagarin-magazine.it](http://www.gagarin-magazine.it)

## IL SEMINARIO

Velocissimo Gagarin, che rapidissimo per il cosmo vai, ti invio una mia recensione? Foto-grafia composta di sole parole? Boh! Salutoni e buone evoluzioni primaverili. IO C'ERO ...e non solo io ...L'ISIA di Faenza e la Fototeca Manfrediana hanno organizzato un illuminante seminario, per i più fotosensibili, tenuto dall'in-stancabile e comunicativo prof Claudio Marra sull'argomento: *La fotografia e il suo contributo all'arte contemporanea*; la fotografia e il suo rapporto con le arti visive ...E la storia inizia dalla prima metà del XIX sec. per arrivare ai giorni nostri. Voto: 10+ (giancarlo padovani)

30 aprile, *La fotografia e il suo contributo all'arte contemporanea*, Fototeca Manfrediana, Faenza

## IL LIBRO

Può impressionare i moralisti per il tema trattato e la disinvoltura con cui ne parla, ma anche chi esperienze uguali o simili le ha vissute, ritrovandosi pubblicato; o chi ha certe fantasie e desideri inespressi. È una raccolta di racconti e poesie che rappresenta il viaggio, lungo tutto una vita, dell'autrice. Un viaggio alla ricerca del piacere che si realizza con la stimolazione ed esaltazione dei sensi attraverso giochi psicomagici e di cui i protagonisti sono amanti, amici e complici. Si racconta di una sensualità carnosa quasi gastronomica che passa per corsetti e seta, fino ad una sensualità metallica. Il libro chiude descrivendo emozioni solitarie rappresentando anche il piacere di stare con se stessi. (agosto)

23 maggio, *Tagliami la schiena nel buio*, Vitaliana Pantini, 12 euro

## IL CONCERTO

Guido sull'A13 con un finestrino spaccato da qualche vandalo, il cuore rigonfio di rock'n'roll e la mente che tenta improbabili difese d'ufficio per un eroe che, al pari di Goldrake e Platini, ha fatto per me più di tanti insegnanti a scuola. Non si dovrebbe dire di una persona che non conosci, eppure a Springsteen voglio bene. Per questo concordo col maestro Gramentieri, la mia stella Polare se si parla del *Boss*, e con quanto scrive nell'ultima puntata dei *vinili a colazione* su [gagarin-magazine.it](http://gagarin-magazine.it). Da 25 anni Bruce non fa un disco che squassi. Vero, sono arrivate alla spicciolata, una dozzina abbondante di ottime canzoni, addirittura un Oscar per *Streets of Philadelphia*. Ma *un certo Springsteen - quello che dava la scossa solo a sentirlo nominare - è finito qua, a metà degli '80. Perso nel tunnel dell'amore, in tour con la moglie, a sostituire il fuoco autentico con la buona volontà*. Chè se sei nato per correre, il solo trottare nella pancia del gruppo, anche se è fatto di milioni di fan che ti adorano, è deludente. C'è chi ha fatto peggio, certo. Di classe 1949 invecchiati così, su un palco non ne sono rimasti molti, anzi. I più sembrano prostitute da greatest hits col rimmel sbavato. Ed è su questo punto che faccio appello alla clemenza della corte: il Boss fa ancora live autentici, magari formato famiglia, ma senza conservanti. Non è più un *working class hero*, certo, ma quando quello era il suo mestiere noi stringevamo tra le mani il volante di una 127, oggi stringiamo al polso il braccialetto *all inclusive* di un villaggio a Sharm... All'epoca, da un concerto di Bruce uscivi convinto di *andartene per vincere*, oggi ti accontenti di aver ritrovato un vecchio amico a cui vuoi bene. Se vi sembra troppo poco per biglietti che veleggiano sfacciati oltre i 100 euro probabilmente siete nel giusto, ma se mi guardo intorno, in questi tempi bui e con due chili di vetri rotti sotto le scarpe, non me la sento di sputarci sopra (al.an.)

31 maggio, Bruce Springsteen and the E Street Band, Padova, stadio Euganeo

# cinemadivino

I GRANDI FILM SI GUSTANO IN CANTINA

Rassegna estate 2013  
calendario in allestimento

MAIN SPONSOR



Emilia Romagna

Piemonte Lombardia

Trentino Alto Adige

Toscana

Marche Abruzzo Umbria

Sardegna

Basilicata

Spagna

GIUGNO

LUGLIO

<b>GIO 20</b>	Cà di Sopra c/o Pietramora	Brisighella (RA)	<i>Slow food Story</i>
<b>VEN 21</b>	Collina dei Poeti	Santarcangelo (RN)	<i>Ci vuole un gran fisico</i>
<b>LUN 24</b>	Cantina di Faenza	Faenza (RA)	<i>Benvenuto Presidente!</i>
<b>MAR 25</b>	Orsi - Vigneto San Vito	Montevoglio (BO)	<i>Il grande Gatsby</i>
<b>GIO 27</b>	Villa Venti c/o Pietramora	Brisighella (RA)	<i>Zero dark thirty</i>
<b>VEN 28</b>	Merlotta Vini	Castel San Pietro (BO)	<i>Django</i>
<b>LUN 1</b>	Poletti Vini	Imola (BO)	<i>Vita di Pi</i>
<b>MAR 2</b>	Tizzano	Casalecchio di Reno (BO)	<i>Bellissima</i>
<b>MER 3</b>	Tenuta Pennita	Terra del sole (FC)	<i>Passione sinistra</i>
<b>GIO 4</b>	Cantina Forlì Predappio	Forlì (FC)	<i>Mi rifaccio vivo</i>
<b>GIO 4</b>	La Pistona c/o Pietramora	Brisighella (RA)	<i>L'uomo con i pugni di ferro</i>
<b>VEN 5</b>	Caviro c/o Parco Azzurro	Faenza (RA)	<i>Quello che so sull'amore</i>
<b>SAB 6</b>	Terra della Pieve	Loc. Polenta, Bertinoro (FC)	<i>Buongiorno Papà!</i>
<b>LUN 8</b>	Fattoria Zerbina	Loc. Marzeno, Faenza (RA)	<i>I Miserabili</i>
<b>MAR 9</b>	Palazzona di Maggio, Tomisa, Giovannini	Ozzano dell'Emilia (BO)	<i>Il principe abusivo</i>
<b>MER 10</b>	Montevecchio Isolani	Monte San Pietro (BO)	<i>Argo</i>
<b>GIO 11</b>	C.A.B. - Terre di Brisighella	Brisighella (RA)	<i>Anna Karenina</i>



**TUTTE LE PELLICOLE SONO IN 35 MM. LE PROIEZIONI SI SVOLGERANNO NELLE CANTINE ALL'APERTO.**

**INFO/PRENOTAZIONI 345 9520012**

Dalle **19:30** DEGUSTAZIONE VINI

Dalle **19:45** Cena in cantina (*food truck*)

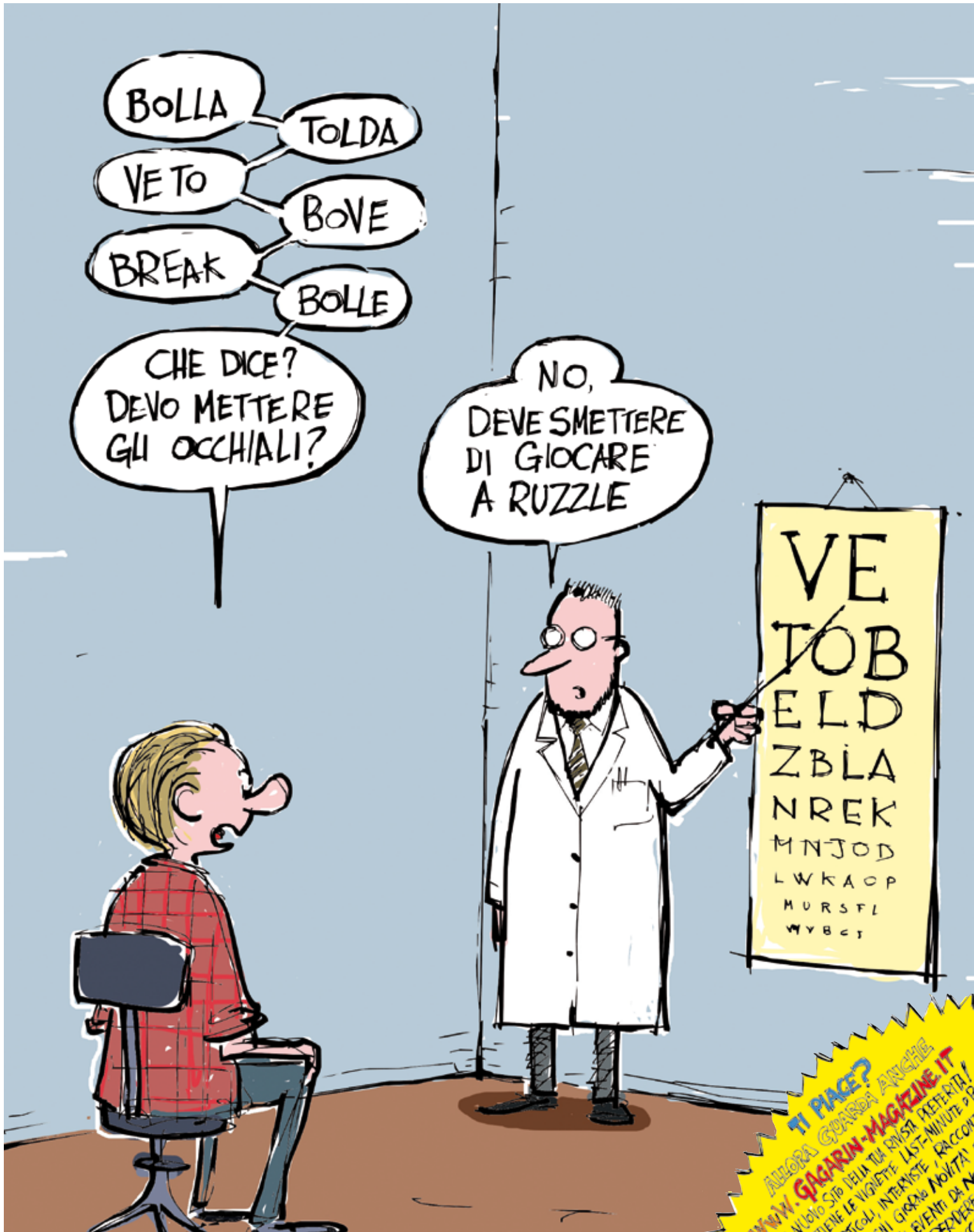
**20:15** VISITA IN CANTINA

**21:15** Proiezione corto

**21:30** PROIEZIONE FILM

TROVI IL CALENDARIO COMPLETO DI TUTTE LE RASSEGNE 2013 SU  
[www.cinemadivino.com](http://www.cinemadivino.com)  
[www.cinemaincentro.com](http://www.cinemaincentro.com)

di Roberto Pozzi



**INCONTRO  
RAVVICINATO**



# TRE ALLEGRI RAGAZZI MORTI...

**...e uno convalescente: appena prima del tour con Jovanotti,  
una fan della band incontra Davide Toffolo a colpi di tosse**

di Caterina Cardinali

Inizio questa intervista con un sms a Davide Toffolo, leader dei Tre Allegri Ragazzi Morti, per informarlo che, fra non molto, lo disturberò con le mie domande da *curiosona*, mentre cerco di smaltire i postumi di un'influenza che mi trascino da un po'. «Sono malato ma proviamo» risponde. Benissimo. Chiamo con un po' di foga e un bel colpo di tosse secca rompe il ghiaccio e ci fa trovare un terreno comune: il raffreddore. Spiego subito che l'intervista ha per tema la novità delle ultime settimane, ovvero la partecipazione dei Tre allegri al tour di Jovanotti in alcuni stadi italiani, un fenomeno che non avrebbe niente di strano, se non per il fatto che in Italia queste cose non succedono e, generalmente, musica indie e musica main stream stanno lontane, quasi per non contagiarsi, come noi poveri raffreddati.

**Come è avvenuto l'incontro con Jovanotti?**

«Ci ha fatto il filo per un po' di tempo, dimostrando il suo apprezzamento attraverso questo corteggiamento cominciato due anni fa, ma ai tempi avevamo appena registrato un album e non siamo riusciti a seguirlo».

**Quindi mi stai dicendo che Jovanotti è un vostro fan?**

«Questo ha detto! Ci ha sempre seguito, in particolare apprezza i nostri ultimi lavori e ci ha fatto buona pubblicità, dicendo che la nostra musica è buona... lo l'ho sempre pensato!».

**E invece voi cosa pensate della musica di Jovanotti?**

«Della sua musica apprezzo la ricerca e l'attitudine al cambiamento e questa cosa lo avvicina a noi, chiaramente ha un altro tipo di pubblico ma il suo amore per la musica è evidentissimo. Sono molto curioso di vederlo dal vivo, ma so che l'impatto dei suoi live è molto forte».

**Che cosa ti aspetti da questa collaborazione?**

«Non lo so di preciso, è una specie di avventura anche per noi, la sfida è quella di portare la nostra musica a molta gente che non la conosce. Mi hanno detto che il pubblico di Jovanotti, a differenza di altri, è molto disponibile perché gli assomiglia un po', perciò non avremo problemi di sputi e insulti... Di sicuro sarà un'esperienza potente per noi e anche per il pubblico, credo. Alcuni nostri fan affermano che la nostra musica e in particolare i nostri testi potrebbero fare bene a un pubblico più generalista».

Avendo seguito un sacco di vostri concerti ho notato che il pubblico dei Tre allegri ragazzi morti cambia molto spesso: la decisione di andare incontro ad un pubblico più vasto è stata presa in base a questo ricambio anche generazionale tra i seguaci della band?

«Il pubblico che incontriamo è il risultato di quello che facciamo. È la gente che ti porta a fare altre

cose. È vero che noi abbiamo avuto un ricambio di pubblico molto forte da sempre, ci sono sempre ragazzi giovani che si aggiungono oltre a quelli che continuano a seguirci da anni, è stata sempre la nostra particolarità e per noi è un bene non cristallizzare il pubblico in un'unica generazione. Sicuramente la natura di quello che facciamo aggrega le persone, perciò questa opportunità di raggiungere gli stadi è una cosa estrema, è un regalo che un grande artista italiano ha fatto a noi dicendoci Ok, io vi offro il mio pubblico, fategli sentire quello che fate. Per la musica indipendente la possibilità di avere una visibilità così alta è un'occasione eccezionale. I media tradizionali sono molto refrattari alla indie un po' perché si parla di un contesto economico completamente differente, un po' perché la qualità della comunicazione è diversa. Questa dunque è una grande possibilità: a un nostro concerto ci possono essere 1000 persone, in un concerto allo stadio 50.000».

**Cosa pensi della musica main stream in Italia oggi?**

«La maggior parte della musica prodotta è di consumo e nient'altro. Poi ci sono artisti enormi come Jovanotti che da 25 anni sono diventati parte all'immaginario collettivo italiano. Insomma non parliamo della solita canzoncina di tappezzeria della stagione. Per quanto riguarda noi, rimaniamo un'altra cosa. Non andiamo lì per diventare main stream, ma per portare un valore aggiunto. Da una parte c'è questo regalo, dall'altra vogliamo ribadire che anche la musica indipendente ha rispetto per un grande artista come Jovanotti, uno che ha scelto la musica come veicolo espressivo, quando avrebbe potuto scegliere la televisione, per esempio».

**Se posso aggiungere, questa opportunità la state dando anche voi a noi pubblico. Specialmente in un contesto dove i gusti e le preferenze sono molto indirizzati dai media...**

«Infatti il discorso è proprio questo, lo scambio è sicuramente alla pari, noi abbiamo questa bella possibilità, mentre Jovanotti ha la possibilità di avere un gruppo che effettivamente è figo!».

**Parlando di indie vs main stream, anche in rapporto all'etichetta La Tempesta fondata dal bassista Enrico Molteni che è ora l'etichetta indie più famosa in Italia, come vedete il panorama dell'industria musicale in Italia?**

«Sicuramente in questi anni con La Tempesta abbiamo avuto la possibilità di far incontrare alcuni artisti che per noi erano validi al loro pubblico. Tutto questo anche se non possiamo permetterci grandi investimenti. Nonostante

ciò non ho mai pensato a La Tempesta come ripiego ad una situazione difficile, ho sempre pensato che fosse la cosa più bella che si potesse fare. Le persone continuano ad avere bisogno di musica e quando pensi che sia tutto fermo arriva sempre qualcuno a rimettere in gioco la palla».

«In Italia la maggior parte della musica prodotta è di consumo e nient'altro. Ma con La Tempesta abbiamo fatto incontrare alcuni artisti col loro pubblico»

Ho sempre pensato che la soluzione migliore per una produzione musicale efficiente fosse una collaborazione tra major e indie dove la prima investe e la seconda fa scouting.

«Sarebbe bello, il problema è che all'interno del circuito musicale italiano vi sono poche persone che hanno un reale interesse rispetto alla musica del territorio nel quale viviamo».

**Fin dai vostri esordi è stata evidente la poetica dei Tre allegri: un po' per i testi e un po' per i tuoi fumetti è sempre emersa con energia la visione di un mondo naif, legato all'adolescenza in cui la visione delle cose è innocente rispetto a tematiche molto crude. Pensi che questo filo rosso debba cambiare o rimarrà intatto?**

«La poetica dei 3 allegri ragazzi morti è rimasta abbastanza integra anche se abbiamo scritto circa 100 canzoni e perciò costruito tanti ritratti diversi. Ma di base siamo sempre noi, possiamo cambiare tema, tuttavia ciò che è fondamentale per la riconoscibilità di un artista è proprio il modo con il quale descrive la realtà».

**Pensate che alcuni vostri fan tradizionali perderanno interesse a seguirvi dal momento che vi associate ad un nome così imponente come Jovanotti?**

«Credo sia solo un episodio nel nostro viaggio. La tournée di quest'estate comprende 40 date di cui solo 9 saranno da spalla a Jovanotti e dureranno solo mezz'ora, perciò chi vorrà vedere i Tre potrà ritrovare il nostro spettacolo tradizionale nelle altre occasioni. Per il resto tutto può succedere e in vent'anni di carriera abbiamo vissuto il susseguirsi degli allontanamenti e i riavvicinamenti come un fenomeno abbastanza naturale. È la musica che costruisce l'aggregazione e il nostro è sempre stato un percorso di libertà segnato anche da scelte difficili, come quella di fare un disco reggae o trovare sonorità differenti. Il nostro pubblico ideale è curioso e non ha paura. Se qualcuno avrà difficoltà a capire questa nostra scelta, siccome viviamo in un mondo che ha la memoria di un topolino, secondo me tra qualche mese se lo sarà già dimenticato».

**Davide ti ringrazio, l'intervista è finita.**

- Tosse - tremendo accesso di tosse - «Se non smetto di tossire, potrebbe anche essere l'ultima intervista che rilascio per i Tre Allegri Ragazzi Morti».

Col pensiero di una futura fulgida carriera nel giornalismo musicale riattacco il telefono e preparo il tachifluidec, in attesa dell'estate.

«Lorenzo ci ha fatto il filo per un paio d'anni, dimostrando davvero di apprezzare il nostro lavoro. Il suo amore per la musica è evidente, sono curioso di vederlo dal vivo...»

# HO VISTO COSE

Il murales di Blu  
sulla facciata dell'Xm24



## NEL BLU DIPINTO DA BLU

**Insieme a Fabiola Naldi ripercorriamo l'epopea del graffitismo a Bologna, dai Settanta fino all'ultimo tentativo artistico di salvare lo storico centro sociale Xm24: un gigantesco murales dalle sfumature tolkieniane**

di Leonardo Regano

**D**a qualche settimana, Bologna ha un murales in più. Il che non farebbe notizia se non fosse che l'opera è firmata da Blu, cioè da uno dei più importanti e celebrati *street artist* al mondo, e che il muro in questione è la facciata dell'Xm24, storico centro sociale che ha sede nei locali dell'ex Mercato in via Fioravanti, protagonista di un acceso dibattito perché destinato ad essere demolito secondo il nuovo piano urbanistico della città e del quartiere Navile.

La struttura in questione, fatiscente e passatista, sui suoi muri però conserva significative testimonianze di un movimento artistico, il *writing*, definito come l'ultima delle grandi avanguardie del Novecento. Non solo l'Xm24, ma l'intera Bologna è stato un centro artistico di primaria importanza per questo movimento, polo attrattivo per tutti i più importanti *writer* e città nella quale si sono formati artisti tra i più celebrati a livello internazionale: Blu appunto, ma anche Ericailcane, Dado, Rusty, Cuoghi Corsello - per citarne solo alcuni.

Come mai a Bologna il fenomeno del *writing* ha assunto una tale portata? Interviene Fabiola Naldi, critico e storico dell'arte, tra i massimi esperti in materia, direttrice della Biennale del Muro Dipinto di Dozza.

**Per quale ragione Bologna è diventato un centro così importante per il *writing*?**

«Senza dubbio in città c'era un *humus* particolare, il terreno era pronto perché il *writing* prima e la *street art* dopo, attecchissero. E per una serie di fattori diversi. In primo luogo a Bologna si era già diffusa, durante la contestazione studentesca, l'idea di 'muro' inteso come *medium*, strumento per diffondere un messaggio. In quel periodo il centro storico era stato pesantemente segnato e ricoperto da scritte e slogan politici di ogni genere. Le origini della diffusione del *writing* in città però, vanno cercate altrove, nelle periferie, come per esempio il quartiere Mazzini, dove i disagi e i malesseri erano diversi da quelli espressi dai giovani studenti. E se nella periferia di Bologna non c'era la stessa povertà ed emarginazione sociale che poteva esserci nel Bronx degli anni Settanta, i problemi comunque non mancavano. Sono questi i contesti dove iniziano a muovere i primi passi artistici Dee Mo' e gli FCE, seguiti da Rusty e Cane Cotto».

**Il Dams che ruolo ha avuto?**

«Grazie al Dams arrivano in città tutti i grandi della scena artistica americana come Crash, Futura 2000, Phase II, Kenny Scharf, chiamati per rendere omaggio all'amica e critica d'arte Francesca Alinovi in occasione della mostra Arte di

Frontiera. New York Graffiti. Ma, in generale, a Bologna già c'era una sensibilità artistica e culturale, una trasversalità d'intenti, di ricerche, di sperimentazioni, di osservazioni, d'incontri tra culture diverse che hanno permesso che il fenomeno non solo arrivasse ma anche vi attecchisse. Per esempio, la diffusa attenzione per l'illustrazione e il fumetto o la ricca scena musicale, con il punk, il rock e l'elettronica, sono stati presupposti essenziali perché il *writing* si diffondesse. Una scena artistica libera e articolata che ha reso Bologna unica e fatto entrare la città nel mito».

**C'erano anche i centri sociali, appunto l'Xm24.**

«Tra la fine degli anni Ottanta e negli anni Novanta, luoghi come L'Isola del Kantiere, il Livello 57 e il Link, hanno avuto un ruolo fondamentale, principalmente perché offrivano uno spazio per gli artisti già affermati dove poter lavorare fuori dalla strada, in maniera legale. Erano una specificità di Bologna per la quale tutti i più grandi esponenti del *writing* e della *street art* venivano e si fermavano, oltre che per le tipologie estetiche che crescevano sempre più sulla strada e grazie alla strada».

**Qual è la differenza tra *writing* e *street art*?**

«*Writing* e *street art* sono due fenomeni che appartengono allo stesso movimento, alla cosiddetta arte urbana - anche se questo termine non è del tutto corretto. Il primo si caratterizza per un'attenzione verso la lettera e la scritta, le tag realizzate con le famigerate bombolette spray, mentre il secondo recupera un dato figurativo, per questo quindi più facile da comprendere e da amare, utilizzando tecniche differenti come gli acrilici, le vernici al quarzo, lo stencil, il poster, gli adesivi e così via. Entrambi però, devono sempre mantenere la stessa immediatezza nel messaggio finale. Devono proporre qualcosa che catturi l'attenzione in maniera immediata, un disturbo di frequenza all'interno della normalità».

**Qual è il percorso artistico di Blu?**

«Blu ha un percorso di formazione artistica che passa dal mondo dell'illustrazione e di un certo tipo di fumetto. Fin da giovanissimo, come quasi tutti i *writer* e gli *street artist*, incomincia a lavorare sui muri, con un atteggiamento di critica e di provocazione tipico dell'adolescenza. Si perfeziona poi a Bologna per studiare all'Accademia di Belle Arti. L'intuizione di legare il suo lavoro al web gli ha poi permesso di far conoscere le sue opere ovunque e di ottenere una fama planetaria».

**Cosa pensi di questo suo ultimo lavoro dove il bene (il popolo dell'Xm24) e il male (l'Am-**

**ministrazione) si scontrano in una battaglia apocalittica, dai chiari rimandi tolkieniani, per la salvezza dell'Ex Mercato?**

«Amo profondamente Blu e sono molto legata a lui, è un uomo di grande intelligenza. Nel suo ultimo periodo, però, se da un punto di vista stilistico ha raggiunto un livello estremamente raffinato, da un punto di vista contenutistico credo che abbia dato sfogo a dei manierismi quasi scontati e troppo didascalici. Da pubblico meno generico, abituato a conoscere tutti i pregressi, tutti gli incastri che questi artisti hanno avuto nel tempo e nelle esperienze, posso solo osservare che è un lavoro che racconta ovviamente quello che deve raccontare, ma lo fa con una logica più vicina alle facili divisioni tra buoni e cattivi che al giorno d'oggi risultano un po' anacronistiche».

**Non vale la pena di combattere per conservarlo, allora.**

«Bisogna chiarire questo punto. Il concetto di conservazione è del tutto annullato per questa forma d'arte. Il loro valore è legato a quello naturale di presenza, fatto di fasi conseguenti: nascita, crescita, invecchiamento e morte. Un decorso naturale, che cambia con la città stessa, ne segue il ritmo evolutivo. Cancellati, nascosti, rovinati, crossati da altri interventi, sono situazioni accettate e assolutamente naturali per loro. Forse i *writer* sono un po' più arrabbiati quando gli crossano un pezzo, ma perché tra di loro ci sono delle logiche interne differenti».

**Il progetto che stai curando con Claudio Musso, Frontier, dimostra, tra l'altro, come l'Amministrazione comunale non sia così chiusa nei confronti del fenomeno *writing* e della *street art*.**

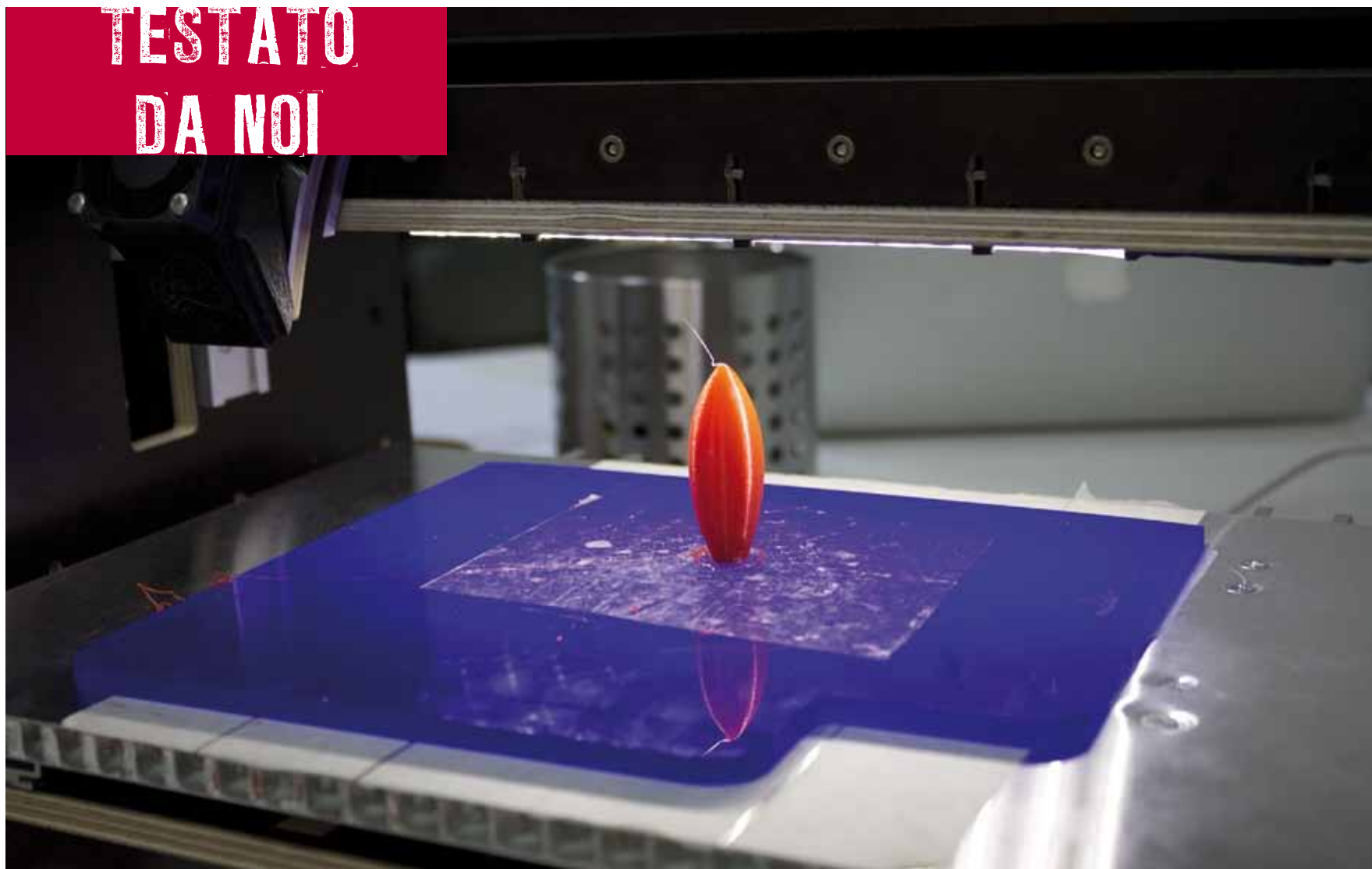
«Frontier è un progetto voluto, curato e protetto in tutte le sue parti da due storici dell'arte e da un'artista, il cui obiettivo primario è il recupero e il rilancio del ruolo di Bologna proprio all'interno del mondo del *writing* e della *street art*, riproponendo la città come centro di produzione artistica ma anche di riflessione estetica sul fenomeno. In questo, il Comune ci ha aiutato e sostenuto in tutte le fasi. Frontier ha coniugato una parte pratica, che ha visto *writer* e *street artist* di tre generazioni diverse, italiani e stranieri, lavorare sui muri di altrettanti condomini, scelti in vari quartieri come Porto, Navile, San Donato e San Vitale, creando un percorso che ripercorre l'evoluzione del movimento; e una parte teorica, un convegno internazionale che è stato ospitato dal MAMbo, e che si è svolto lo scorso febbraio e a cui presto seguirà una pubblicazione edita da Damiani».

**Sono previste altre edizioni?**

«Pensiamo già a una nuova edizione di Frontier per il 2014, mentre il prossimo settembre si svolgerà la Biennale del Muro Dipinto di Dozza, arrivata alla sua XXIV edizione».

«Amo profondamente Blu, uomo di grande intelligenza. Ma se il suo stile ha raggiunto un livello estremamente raffinato, i contenuti dell'ultimo periodo mi paiono didascalici»

**TESTATO  
DA NOI**



Qui sopra il missile di gagarin in fase di stampa.  
A pagina 19 il modello originale e due prototipi  
appena usciti dalla stampante 3d

# MADE IN CASA

**Abbiamo testato una stampante 3d realizzando il missile di Gagarin e siamo entrati nell'orbita dei *makers*, gli artigiani smanettoni del futuro. Giovani, carini e occupati**

di Roberto Pozzi

Chissà che aria si respirava negli ormai mitici garage della California primi anni '80 dove nacquero i pc... Di certo le guerre di brevetti e spionaggi industriali fra la ditta della mela e quella delle finestre fanno capire che la condivisione del sapere non era il modello di sviluppo adottato, anzi. Ognuno teneva il segreto per sé o cercava di rubarlo al concorrente, eppure in quei garage cominciava un nuovo mondo.

Anche nella tana dei *makers* nostrani, che non è un garage ma una botteghina artigianale, si respira l'aria *friccichina*, e dal leggero odore di plastica fusa, di un nuovo mondo in arrivo, però si lavora e si sperimenta senza preoccuparsi di diffondere i dettagli delle proprie creazioni anche ad un modesto scribacchino come me. Mi trovo alle porte di Massa Lombarda, nella bassa Romagna, tra circuiti, schede Arduino, rotoli di plastica da fondere, artigiani over 50 che non disdegnano il dialetto e giovani progettisti che masticano l'inglese. Ma soprattutto sono davanti ad una nuova generazione, non solo anagrafica, di smacchinatori elettronici che si identificano in un movimento culturale che non si affida alla concorrenza, alla competizione, ma adotta la logica delle licenze libere, dell'open source e confrontandosi con gli altri simili fa crescere in maniera esponenziale i propri prodotti. In questa officina l'età media è bassa, otto tra studenti e laureati dell'ISIA di Faenza, Università di Design, quindi con una formazione legata alla creazione di oggetti, capitanati da un Archimede Pitagorico locale, Massimo Moretti, un artigiano concreto e visionario e che da anni sviluppa progetti innovativi, hanno creato un Fab-Lab, ossia un *laboratorio di fabbricazione* che realizza e vende le proprie stampanti 3d.

Ecco il nuovo mondo e l'oggetto del *Testato da noi*: dovessi spiegare a mia mamma in poche parole la stampante 3d la descriverei come una macchina da maglieria. Anche qui c'è un filo, in questo caso spesso pochi decimi di millimetro, non di lana ma di plastica fusa (ma può essere anche un altro materiale fluido) che si solidifica appena depositato e che strato dopo strato crea cose ben più complesse di un maglione seguendo i movimenti impartiti da un software col quale è stato disegnato l'oggetto in tre dimensioni.

I vantaggi? Economia, zero sprechi di materiale ma soprattutto una versatilità ancora tutta da scoprire. E qui entra in gioco la fantasia. In rete ho trovato mille esempi di cose stampate: si passa dall'hobbistica alla grande Università, dall'architetto che si crea i plastici, a chi ha costruito una conchiglia poi abitata da un vero paguro passando per chi si è fatto gli scacchi personalizzati, chi una replica della propria faccia, chi dei tacchi avveniristici e chi parti di cranio in materiali ceramici. E ancora: chi realizza oggetti in cioccolato, chi una mandibola in titanio poi impiantata senza problemi, chi ha stampato un intero flauto, chi una chitarra, chi ci ha costruito una pistola. Sì,

da un colpo solo ma efficace e che può passare tranquillamente al check-in di un aeroporto. Prima che i media scandalizzati facessero togliere dalla rete il disegno per poterla realizzare, il *file* è stato scaricato 100.000 volte dando altra fama alle stampanti 3d che ora sono un argomento fisso della colonna di destra di *Repubblica.it* (quella delle stronzate che fanno colore ma sono cliccatissime) e non solo di *Wired*.

In realtà le S3d esistono da decine di anni ma solo grazie ad Arduino, una scheda realizzata ad Ivrea e messa a disposizione secondo l'etica open source, è diventato economico poterle realizzare. Anzi, le stampanti 3d posso creare altre stampanti, cioè, i pezzi della stampante si posso ricreare o fresare. La rivoluzione che promette la S3d è quella di realizzare oggetti senza dover passare dalla fabbrica. Un esempio banale? Ti si rompe lo sportellino del frigorifero e non ti si chiude più? Cosa fai: o spendi una cifra assurda in assistenza oppure, se hai il *file* di disegno del pezzo rotto, te lo stampi e ciao ciao rivenditore di frigoriferi. Design a chilometri zero e zero emissioni di *ciò-due*. Si possono ricreare oggetti esistenti ma anche inventarne dei nuovi, ed allora più che tecnologia, serve creatività. Il sottoscritto, per testare la stampante, ha dovuto scegliere al volo cosa realizzare. Fossi stato Samantha di *Sex and the City* davanti a questo mondo di plastica che si può piegare alle mie volontà avrei chiesto un dildo personalizzato (qualcuno senz'altro c'ha già provato) ma essendo un maschio etero la cui formazione è avvenuta tra vecchi numeri di Urania e film di fantascienza, lì per lì, ho chiesto la cosa più banale che mi è venuta in mente, cioè questo:



Lo riconoscete? È il missilino-logo che abbiamo usato tante volte su questa rivista. Sì certo, avrei potuto chiedere qualcosa di più utile che un giocattolino, qualcosa che prima non c'era, non so dei baffi d'emergenza o degli occhiali per mancini ma vuoi mettere la soddisfazione di avere un missile tutto fatto da te? Impagabile, anche perché è costato 19 centesimi, il costo della plastica. Passato il *file* di Photoshop ai ragazzi, renderlo un disegno tridimensionale è stato un attimo e una volta terminato, il programma ha indicato quanto tempo e quanto materiale plastico

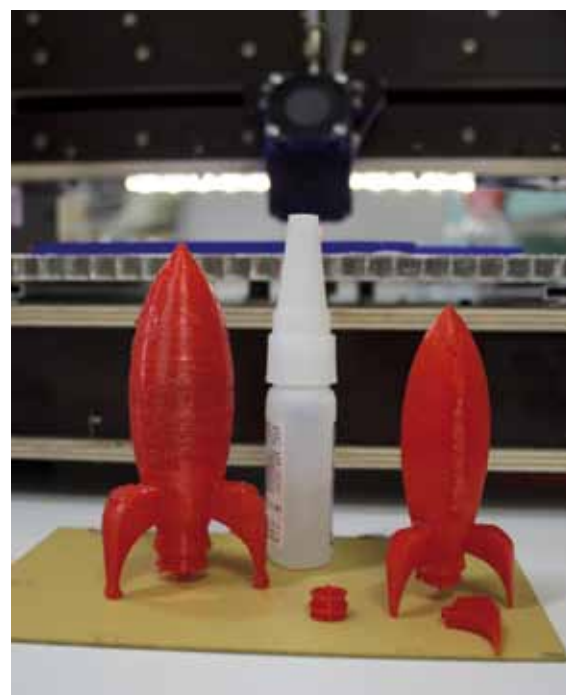
Dopo 20 minuti stringo tra le mani il mio cumulo di polimeri a forma di minacciosa supposta. Ma le possibilità sono infinite: qui stanno pensando a costruire vere e proprie case...

sarebbe occorso.

Per la stampa ci siamo messi in fila perché quelle a disposizione lavorano a raffica. L'azienda che hanno messo in piedi è ora una Start-up a pieno regime. Creano prototipi di particolari meccanici da realizzare in serie e parallelamente vendono i modelli della loro stampante, circa cento in pochi mesi, della quale ne esiste anche una versione che stampa in argilla. E proprio dall'argilla e dalla natura questi pionieri hanno preso ispirazione sia per il nome della ditta che si chiama *Wasp* (e la stampante *PowerWasp*), in onore alla vespa vasaia che costruisce il nido depositando minuzzoli di terra bagnata, e sia il loro progetto più ambizioso: creare stampanti 3d giganti per case in argilla ecosostenibili, economiche, e dalla forme innovative.


Io intanto, dopo i 20 minuti necessari alla stampa, ho tra le mani il mio inutile ma scintillante missilino in *acrilonitrile-butadiene-stirene* ossia ABS, uno dei più comuni polimeri che da filo in rotolo si è fuso e ricompattato a forma di minacciosa supposta. Ok, non è il massimo del design, fa un po' film russo anni '50, ma ne vado fiero. Sia chiaro, siamo appena all'inizio di questo mondo, ma pensate a quando avete visto per la prima volta il Nokia 3310, il suo display sembrava il massimo, era il 2000 ed ora fa tenerezza. Lo stadio attuale delle stampanti 3d è come quello di un neonato di 7 mesi che gattona, i movimenti sono ancora goffi e incerti ma il nuovo arrivato si sviluppa con una rapidità impressionante. Fra qualche anno la stampante 3d sarà un elettrodomestico, ci scommetto un missilino.

Info: <http://www.wasproject.it>



# CIRCOLO DEI MALFATTORI

sala Diana

ingresso riservato ai soci 

Via Santarcangiolese, 4603  
POGGIO BERNI (RN)

aperto tutti i giorni dalle 19,00 - chiuso il lunedì

contatti 393.9496642

[circolodeimalfattori.saladiana@gmail.com](mailto:circolodeimalfattori.saladiana@gmail.com)

[www.circolodeimalfattorisaladiana.wordpress.com](http://www.circolodeimalfattorisaladiana.wordpress.com)

 Circolo dei Malfattori - Sala Diana

## PROSSIMAMENTE

CONCERTI, PRESENTAZIONI DI LIBRI,  
INCONTRI EN PLAIN AIR

PER TUTTA L'ESTATE I MALFATTORI  
VI ACCOLGONO NEL FRESCO GIARDINO  
DIETRO LA SALA DIANA

APERTO TUTTE LE SERE DALLE 19,  
LA DOMENICA DALLE 17  
CHIUSO IL LUNEDÌ

Consulta il programma giorno per giorno su  
[circolodeimalfattori.saladiana.wordpress.com](http://circolodeimalfattori.saladiana.wordpress.com)

Comune di Massa Lombarda / Unione dei Comuni della Bassa Romagna / Strade Blu - Folk & Dintorni / I volontari del Riot

festival del volontariato giovanile

# RIOT FEST

11·12·13 LUGLIO 2013  
MASSA LOMBARDA  
CENTRO STORICO

TUTTI I GIORNI DALLE ORE 19.00  
5 PALCHI, CONCERTI, DJ SET,  
ARTE, MERCATINO VINTAGE...  
BIRRE ARTIGIANALI  
E TANTI STAND DOVE MANGIARE

ingresso gratuito

[www.riotfest.it](http://www.riotfest.it)

Ravenna  
2013  
ProveTecniche

programma centrale  
11 Giovedì  
12 Venerdì  
13 Sabato

## PROGETTO MUSICA LIBERA

[www.musica-libera.it](http://www.musica-libera.it)

## EUGENIO FINARDI

serata del 10° compleanno del Riot

## GARLAND JEFFREYS

in collaborazione con Strade Blu - Folk & Dintorni

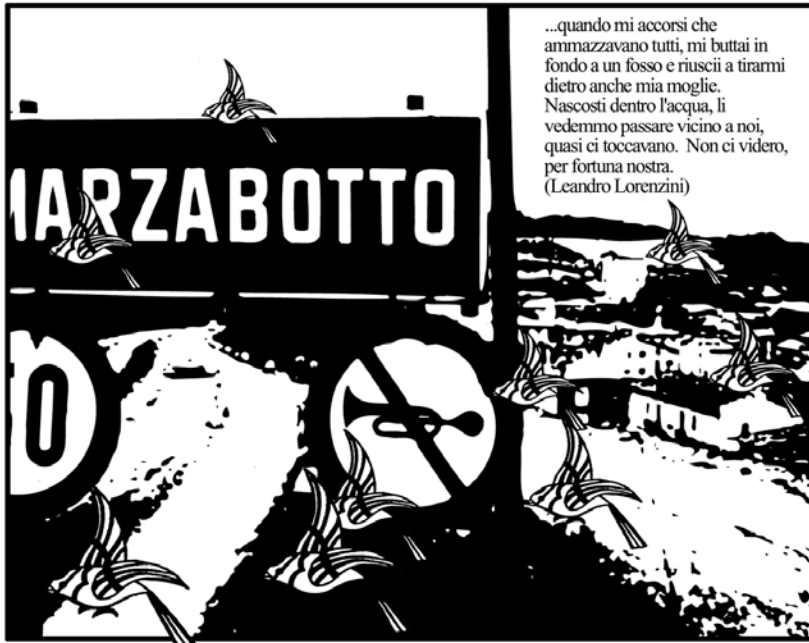


Inviare le vostre Graphic Novel a  
[gagarin@gagarin-magazine.it](mailto:gagarin@gagarin-magazine.it)  
 Le troverete pubblicate giorno dopo giorno  
 sul nostro sito [www.gagarin-magazine.it](http://www.gagarin-magazine.it)

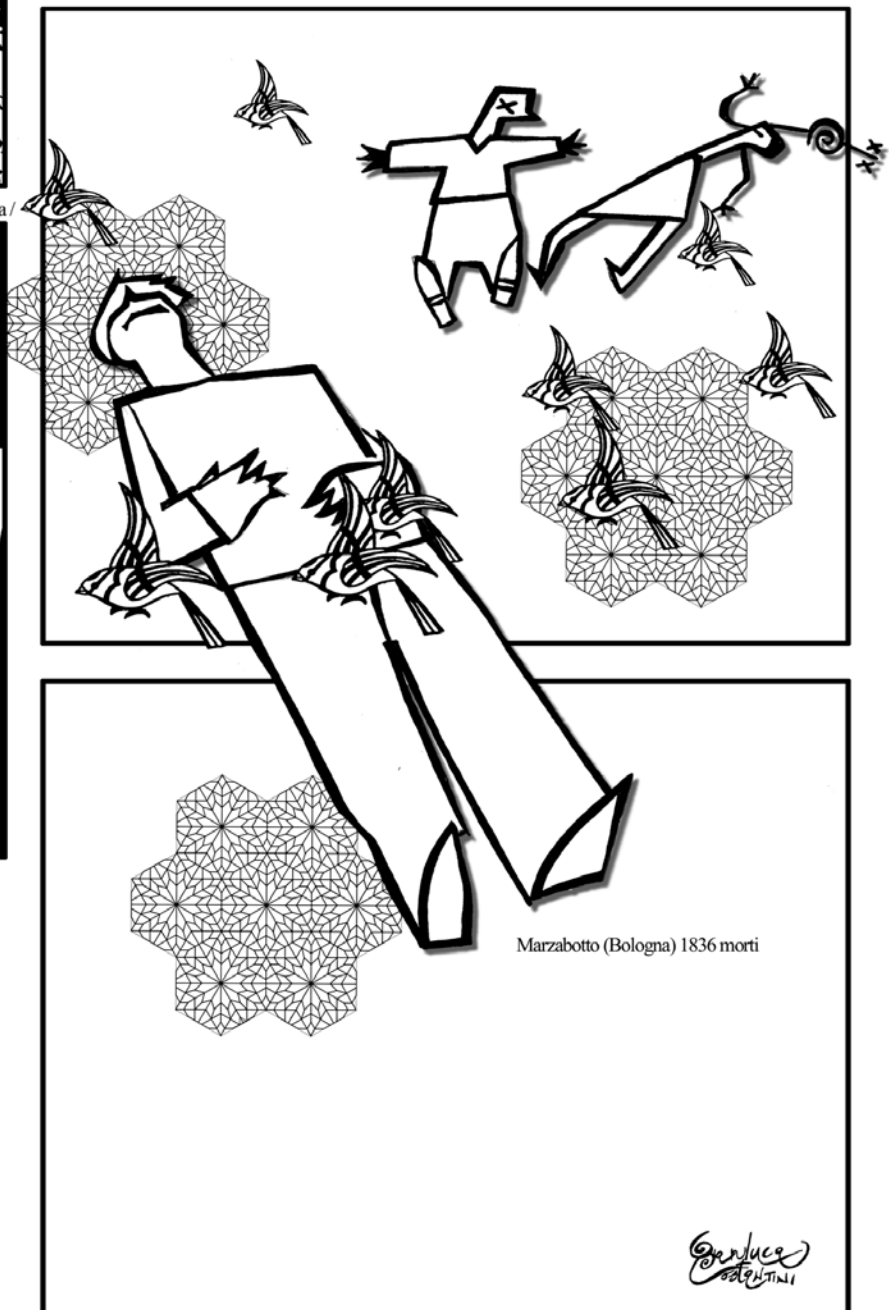
# GRAPHIC NOVEL

Marzabotto

di Gianluca  
Costantini\*



29 settembre \_ 1 ottobre 1944 / SS / Maggiore Reder \ Già assassino delle vittime innocenti di S. Anna di Stazzema /



**\*Gianluca Costantini**  
 è un disegnatore e artista visivo che indaga il reale da più di 15 anni. Insegna Arte del Fumetto all'Accademia di Belle Arti di Bologna. Ha pubblicato graphic novel e storie brevi in molte lingue. Il suo sito è [www.gianlucacostantini.com](http://www.gianlucacostantini.com) e Twitter @channelldraw

MUSICA



# LAMBCHOP, NOI OLTRE IL SILENZIO

La «piccola orchestra» di Kurt Wagner torna in Romagna col suo carico di eleganza e canzoni minime. Imperdibile

Lambchop, o dell'impossibile leggerezza di un peso massimo.

Kurt Wagner in prima fila, con un nome forte di consonanti a spigoli e immaginari sonori muscolari, ma poi maestro di piccoli miracolosi sottovoce, di sussurri educati che incorporano e restituiscono trasfigurato il senso di sessant'anni di canzone d'autore americana. Intorno a Kurt un collettivo-famiglia mobile, diversamente modulabile, sempre elegante, d'un'eleganza aristocratica senza boria, sempre con un piede nella tradizione e l'altro nell'avventura.

C'è qualcosa di segreto e meraviglioso nei Lambchop, qualcosa che si trova solo nella grande musica americana. Le radici, certo. Ma anche quel distacco intellettuale dalle radici che ti consente di non rimanere invischiato nella maniera, e di trattarle, filtrarle, rileggerle, superarle, innestarne una sull'altra. Con un senso della misura che talvolta pare quasi austero, un'orchestrazione classica *revisited*, tutta sottrazioni e strati minimi, in educato ma costante corteggiamento del silenzio.

È musica che dalla natia Nashville mutua il senso della melodia ma non l'ammiccamento, che delle grandi orchestrazioni eredita l'eleganza ma non l'alterigia, che del rock raccoglie un qualche nervo scoperto ma non

il gesto ad effetto. Che si confronta anche con l'elettronica, con la musica da camera, con il soul, il crooning più raffinato. Un'impalcatura formale esemplare sotto cui vibra sempre lo spleen di Wagner, sotto forma di una voce grezza, imperfetta, emotiva, personalissima. Ideale contrappeso a un suono del gruppo che negli anni si è fatto sempre più elegante e - a suo modo - sinfonico. Poi, sopra a tutto, aleggia un senso quasi metafisico del fare musica, un essere sempre *dentro e fuori* alla canzone, allo stesso tempo, come ad officiare un rito più alto di chi lo celebra, a ribadire di essere solo *mezzo, tramite* della musica, e non il soggetto.

Ognuno ha la *Grande Bellezza* che si merita. Quella di chi scrive è targata Ferrara, qualche anno fa. Piazza piena d'estate Sotto le Stelle, giorno senza fretta di tramontare, aria tiepida e mossa dopo un pomeriggio troppo caldo. Lambchop sul palco. Sono forse in dieci. Cominciano, e subito *succede* qualcosa, qualcosa che svuota d'aria il respiro della piazza, e lo fa proprio. La prima nota è una fessura nel silenzio, o poco più, una brezza di movimenti minimi e corde appena sfiorate, un suonare insieme che è un soffio, un'increspatura nella sera che scende. Kurt canta della dolcezza e della malinconia, di storie piccole e grandissime. Della luce e delle tenebre

dietro la luce. Dello stupore e del vuoto che lascia la sua assenza.

La piazza è sospesa a mezz'aria in una bolla di levità assoluta e assoluta meraviglia. Concerto da mettersi in ginocchio e rendere grazia al proprio personale dio della Bellezza. Chè *rendere grazia* è, in fondo, ciò che chiediamo alla grande musica. Tornano in regione, i Lambchop, e arrivano a Strade Blu, al Teatro Masini. Buona notizia.

PS - *Mr. T*, l'ultimo disco dei Lambchop, è il mio album dell'anno 2012. E *Gone Tomorrow* è la ballata che tutti vorrebbero scrivere, almeno una volta nella vita.

ANTONIO GRAMENTIERI

21 giugno

Strade Blu

**LAMBCHOP**

**Faenza, teatro Masini, piazza Nenni 3, ore 21.30**

Info: 320 0374633, stradeblu.org

# CONCERTI GIUGNO

## 10 lunedì

Inchiostri simpatici - Trattin Festival

**TERMINAL (BLUES DEL BROKER FALLITO)**

Faenza, Ex Salesiani, via San Giovanni

Bosco 1, ore 21

Info: 0546 681819, mobydickeditore.it

## 11 martedì

Bolognetti rocks

**HIS CLANCYNESS**

Bologna, vicolo Bolognetti 2, ore 21

Info: 051 505801, covoclub.it

**ZUCCHERO SUGAR FORNACIARI**

Casalecchio, Unipol Arena, via Cervi, 2 ore 21

Info: 051 758758, unipolarena.it

**A DAY TO REMEMBER + THE GHOST INSIDE**

Bologna, Arena Parco Nord, via Stalingrado

83, ore 21

Info: 051 323490, estragon.it

**HOT GOSSIP feat. FRANCESCO MANDELLI**

Marina di Ravenna, Hana-bi, viale della

Pace 452G, ore 22

Info: 333 2097141, bronsonproduzioni.com

## 12 mercoledì

Inchiostri simpatici - Trattin Festival

**BERTONI - FRANCESCONI - VALENTINI**

Faenza, MIC, viale Baccarini 19, ore 21

Info: 0546 681819, mobydickeditore.it

**STONE SOUR**

Bologna, Arena Parco Nord, via Stalingrado

83, ore 21.30

Info: 051 323490, estragon.it

Bolognetti rocks

**NIGHT BEATS**

Bologna, vicolo Bolognetti 2, ore 21

Info: 051 505801, covoclub.it

**FONTANA/CALZOLARI DUO**

Bologna, Enoteca Altotasso, piazza San

Francesco, ore 21.30

Info: 051 238003, altotasso.com05

Ferrara sotto le stelle 2013

**FUN**

Ferrara, piazza Castello, ore 21

Info: 0532 241419 ferrarasottolestelle.it

Ravenna Festival

**ELOGIO DE LA FOLIA**

Ravenna, Teatro Rasi, via di Roma 39, ore 21

Info: 0544 249211 ravennafestival.org

## 13 giovedì

**GERBERT**

Faenza, Clandestino, viale Baccarini 21, ore 22.30

Info: 0546 681327, clandestinoangusto.it

BOtanique

**PERTURBAZIONE**

Bologna, Giardini di via Filippo Re, ore 21.30

Info: 051 323490, estragon.it

Bolognetti rocks

**HAYSEED DIXIE**

Bologna, vicolo Bolognetti 2, ore 21

Info: 051 505801, covoclub.it

Ravenna Festival

**ANUANG'A & MASAI VOCALS**

Ravenna, Teatro Alighieri, via Mariani 2, ore 21

Info: 0544 249211, ravennafestival.org

**SERENA ZANIBONI DUO**

Bologna, Enoteca Altotasso, piazza San

Francesco, ore 21.30

Info: 051 238003, altotasso.com05

**ZOLA JAZZ WINE**

Zola Predosa, cantine varie, ore 21.30

Info: 051 6449699, zolajazzwine.it

Prosegue il 13, 20, 27 giugno e 5-6 luglio

**CONNY OCHS**

Gambettola (Fc), Treesessanta, Ex Macello,

via Roma 62764, ore 22.30

Info: treesessanta.org

## 14 venerdì

**SKARRA MUCCI**

Pinarella di Cervia, Rock Planet, viale

Tritone 77, ore 23

Info: 336 694414, rockplanet.it

Ravenna Festival

**YO YO MA, VIOLONCELLO**

Ravenna, Pala De Andrè, viale Europa 1, ore 21

Info: 0544 249211, ravennafestival.org

**RHYTHM AND JAZZ TRIO**

Montefiore Conca (RN), Enoteca Belfiore,

via XX Settembre 6/8, ore 21

Info: 0541 988524 enotecabelfiore.it

BOtanique

**MEG**

Bologna, Giardini di via Filippo Re, ore 21.30

Info: 051 323490, estragon.it

**WILD SMILE**

Gambettola (Fc), Treesessanta, Ex Macello,

via Roma 62764, ore 22.30

Info: treesessanta.org

Inchiostri simpatici - Trattin Festival

**CONTRADA LAMIERONE QUARTET**

Faenza, Ex Salesiani, via S. Giovanni Bosco 1, ore 21

Info: 0546 681819, mobydickeditore.it

## 15 sabato

**GALLOWS**

Pinarella (Ra), Rock Planet, viale Tritone 77, ore 23

Info: 336 694414, rockplanet.it

extra



## GIUSEPPE VERDI ESEGUITO DA LI BIAO INAUGURA L'EMILIA ROMAGNA FESTIVAL

Classica, contemporanea, teatro, danza, sperimentazioni espressive: circa 37 concerti nell'arco di quasi tre mesi, in oltre 20 località dell'Emilia Romagna, coinvolgendo le province di Bologna, Ravenna, Forlì-Cesena e Ferrara. Si apre nel segno di Giuseppe Verdi la stagione 2013 di Emilia Romagna Festival - ERF, il lungo itinerario musicale che comincia quest'anno il 3 luglio alla Rocca Sforzesca di Imola e si chiude il 22 settembre al Teatro Masini di Faenza. In occasione del 200° anniversario della nascita di Giuseppe Verdi, inaugura il cartellone il Gran Galà Lirico con le più belle arie e romanze del Maestro di Busseto, eseguite dalla Filarmonica Arturo Toscanini, dal soprano romagnolo di fama internazionale Gladys Rossi, dal mezzo soprano eclettico Anna Maria Chiuri, e dal tenore bavarese Daniel Szeili, diretti per l'occasione dalla bacchetta di Li Biao, star mondiale delle percussioni, artista EMI, oltre che acclamato direttore d'orchestra. In programma alcuni dei momenti più celebri e più amati delle sue opere, sinfonie, cori, arie, pezzi d'insieme, affidati a grandi interpreti: da *Luisa Miller* a *Il Corsaro*, da *Falstaff* a *Aroldo*, da *Rigoletto* a *Don Carlos*, da *Nabucosodor* a *Macbeth*, da *Il Trovatore* a *La forza del destino*, per chiudere con brani dall'*Aida* e da *La Traviata*.

3 luglio, Imola, Verdi 200, Emilia Romagna festival, Rocca Sforzesca, ore 21,30, ingresso 10 / 20 euro, info: 0546 25747, emiliaromagnafestival.org

Ravenna Festival

**STEVE VAI & EVOLUTION ORCHESTRA  
EXPERIENCE**

Ravenna, Palazzo Mauro De Andre', viale  
europa 1, ore 21

Info: 0544 249211, ravennafestival.org

**JOVANOTTI + TRE ALLEGRI RAGAZZI MORTI**

Bologna, Stadio dall'Ara, via Costa 174, ore 21

Info: 051 6142215

BOtanique

**SALUTI DA SATURNO**

Bologna, Giardini di via Filippo Re, ore 21.30

Info: 051 323490, estragon.it

**DELTA MUD**

Gambettola (Fc), Treesessanta, Ex Macello,

via Roma 62764, ore 22.30

Info: treesessanta.org

**16 domenica****GIANPAOLO ANTONGIROLAMI**

Forlì, Musei San Domenico, sala del refettorio,  
piazza Guido da Montefeltro 12, ore 21  
Info: 0543 712659, cultura.comune.forli.fc.it

Ravenna Festival

**CAPPELLA SAVARIA**

Ravenna, teatro Alighieri, via Mariani 2, ore 21  
Info: 0544 249211, ravennafestival.org

Bolognetti rocks

**PERE UBU**

Bologna, vicolo Bolognetti 2, ore 21  
Info: 051 505801, covoclub.it  
osteriadellorsa.com

**17 lunedì****FILARMONICA DEL TEATRO  
COMUNALE DI BOLOGNA**

Bologna, Auditorium Manzoni, via de'  
Munari 1/2, ore 20.30  
Info: 051 261303, auditoriummanzoni.it

Inchiostri simpatici - Trattin Festival

**DUE STRADE PER LASCIARE UN'ISOLA**

Faenza, cortile di Palazzo Balla, via Costa  
11, ore 22  
Info: 0546 681819, mobydickeditore.it

**18 martedì**

Strade Blu

**LEE RANALDO BAND**

Faenza, teatro Masini, piazza Nenni 3, ore 21.30  
Info: 320 0374633, stradeblu.org

**THE DOORMEN**

Marina di Ravenna, Hana-bi, bagno 72, ore 22  
Info: 333 2097141, bronsonproduzioni.com

**19 mercoledì**

BOTanique

**MARNIE STERN**

Bologna, Giardini di via Filippo Re, ore 21.30  
Info: 051 323490, estragon.it

Ravenna Festival

**OMAGGIO A BERIO**

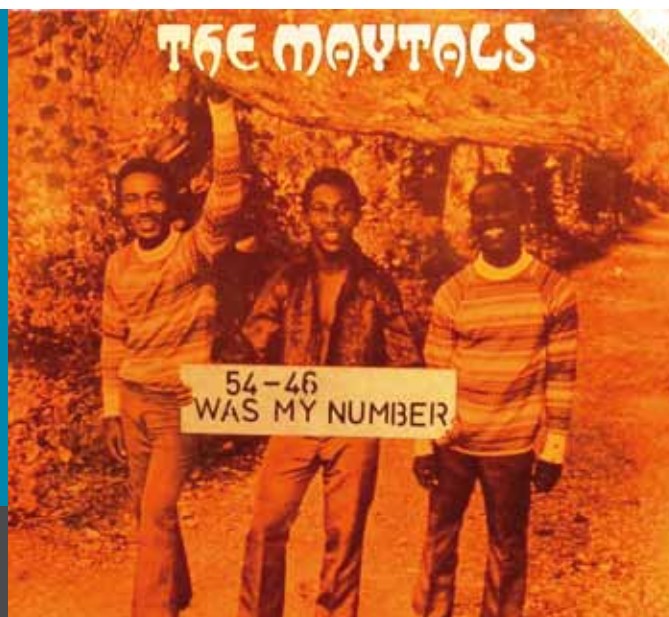
Ravenna, teatro comunale Dante Alighieri,  
via Angelo Mariani 2, ore 21  
Info: 0544 249211, ravennafestival.org

**BAD RELIGION**

Bologna, Arena Parco Nord, via Stalingrado  
83, ore 21  
Info: 051 323490, estragon.it

**SPECIAL JAZZ 4ET**

Faenza, Cucina Brigante, via Emilia  
Levante, ore 21.30  
Info: 0546 622361

**la canzone  
di horser**di Claudio  
Cavallaro**TOOTS AND THE MAYTALS - «DO THE REGGAY»**

Un modo piuttosto spiccio per spiegare i Maytals è dire che nel Reggae loro stanno ai Beatles come i Wailers stanno agli Stones. Ma come si può spiegare Toots in sé? Beh, diciamo che lui è la cosa più vicina a Otis Redding rimasta su questo pianeta. Provatelo a mettere a confronto i video dal vivo di Otis che si trovano in rete con un concerto di Toots: entrambi trasfigurano le semplici note musicali Do-Re-Me-Fa-Sol-La-Si in pure esplosioni di gioia, riconfermando ogni volta l'atavico stupore e il sacrosanto diritto dell'uomo primitivo di essere vivo qui ed ora.

Toots trovò la strada verso la sua voce quando faceva il corista nella chiesa battista dove suo padre predicava e questo forse spiega la qualità *soul* del suo canto, molto più vicino a Solomon Burke e agli Staple Singers piuttosto che a Prince Buster. Quello che impressiona di più è il numero di stupefacenti classici a cui la sua voce è intrecciata, gemme come *Sweet and Dandy*, *Monkey Man*, *Pressure Drop*, o *54-46 that's my number*, scritta nel 1968 quando Toots era in carcere per detenzione di marijuana, una canzone indomita e compassionevole come ogni vera prison song della tradizione

afroamericana.

Entrato in carcere all'apice del successo Ska dei Maytals, quando uscì 18 mesi dopo la musica stava rallentando, un po' come sul finire di una festa, e questo nuovo suono rifletteva la violenta cultura del Rude Boy che stava prendendo piede in Jamaica. I Maytals negoziarono questa transizione, tornando sulle scene proprio con *54-46* ed esplodendo in tutta l'isola e poi in tutto il mondo. Si dice che furono proprio i Maytals i primi a dare un nome a questo nuovo sound nel loro singolo *Do The Reggay*. Quale che sia la verità, so solo che ogni volta che questo vinile ruota sul mio giradischi mi scopro ad interrompere quello che sto facendo e a dondolare al suo ritmo ipnotico e lussureggiante, a quel suono così grasso e traboccante, condotto da quella voce da pifferaio di Hamelin caraibico. So che Toots e i Maytals passeranno dalle nostre parti a metà estate, tra l'altro proprio la notte del mio compleanno: non vedo l'ora di vederli fare il reggay di persona e di ballar via con loro i miei 32 anni.

Claudio Cavallaro aka Granturismo  
(claudehorser@hotmail.it)

**20 giovedì****LETRUC UND DIE MACHINE**

Faenza, Clandestino, viale Baccarini 21,  
ore 22.30  
Info: 0546 681327, clandestinoangusto.it

Salotto musicale in collaborazione con Strade Blu

**THE GOODFELLAS**

Forlì, Chostro di Palazzo Talenti, piazza  
Saffi, ore 21  
Info: 320 0374633, stradeblu.org

L'eco della musica

**PIPPA GUARNERA**

Porretta Terme, Castelluccio, le Casette  
del Doccione, ore 16.30  
Info: 051 6449699, ecodellamusica.com

Bolognetti rocks

**THE FRESH & ONLYS**

Bologna, vicolo Bolognetti 2, ore 21  
Info: 051 505801, covoclub.it

**AIRBOURNE**

Cesena, Vidia Rock Club, via San Vittore  
1130, ore 21  
Info: 0547 662211, vidiacclub.com

**THE VEILS**

Marina di Ravenna, Hana-bi, Bagno 72, ore 22  
Info: 333 2097141, bronsonproduzioni.com

Ravenna Festival

**BANDITALIANA & FAFANFARA TIRANA**

Ravenna, giardini pubblici, ore 21  
Info: 0544 249211, ravennafestival.org

**21 venerdì****THE BACKSEAT BOOGIE**

Marina Romea, viale Italia 301, ore 21  
Info: 0544 447858, bocabarranca.it

Strade Blu

**LAMBCHOP**

Faenza, teatro Masini, piazza Nenni 3, ore  
21.30  
Info: 320 0374633, stradeblu.org



L'eco della musica

**LOVE SIGNS**

Granaglione (BO), Rifugio Monte Cavallo,  
via Monte Cavallo 1, Ore 16  
Info: 051 6449699, ecodellamusica.com

**ORCHESTRA DEL TEATRO  
COMUNALE DI BOLOGNA**

Bologna, Auditorium Manzoni, via de'  
Munari 1/2, ore 20.30  
Info: 051 261303, auditoriummanzoni.it

Itinerario Stabile

**PIERPAOLO CAPOVILLA**

Cesena, Rocca Malatestiana, via Cia degli  
Ordellaffi 8, ore 18  
Info: 0547 22409, aidoruassociazione.com

**SONGS FOR THE SOLSTICE**

Montefiore Conca (RN), Enoteca Belfiore,  
via XX Settembre 6/8 ore 21  
Info: 0541 988524, enotecabelfiore.it

BOTanique

**DUBIOZA KOLEKTIV**

Bologna, Giardini di via Filippo Re, ore 21.30  
Info: 051 323490, estragon.it

**GAZEBO PENGUINS + THE DEATH OF ANNA  
KARINA + REDWORMS'FARM**

Marina di Ravenna, Hana-bi, Bagno 72, ore 21  
Info: 333 2097141, bronsonproduzioni.com

**THE BACKSEAT BOOGIE**

Marina Romea, Boca Barranca, viale Italia  
101, ore 22  
Info: 0544 477858, bocabarranca.it

22 sabato



**DILLINGER ESCAPE PLAN**

**Pinarella di Cervia (RA), Rock Planet, viale Tritone 77, ore 23**

Info: 336 694414, rockplanet.it

Ravenna Festival

**AN EVENING WITH BURT BACHARACH**

**Ravenna, Pala De Andrè, viale Europa 1, ore 21**

Info: 0544 249211, ravennafestival.org

L'eco della musica

**TIMBUKTÙ DUO**

**Lago Scaffaiolo (Bo), ore 20.30**

Info: 051 6449699, ecodellamusica.com

**FRESH & ONLYS**

**Marina di Ravenna, Hana-bi, Bagno 72, ore 21.30**

Info: 333 2097141, bronsonproduzioni.com

23 domenica

L'eco della musica

**RISVEGLIO BAROCCO**

**Lago Scaffaiolo (Bo), concerto all'alba**

Info: 051 6449699, ecodellamusica.com

L'eco della musica

**ALBOREO QUARTET**

**Lago Scaffaiolo (Bo), ore 15**

Info: 051 6449699, ecodellamusica.com

Ravenna Festival

**UN CLASSICO GIRO DI VALZER**

**Ravenna, Pala De Andrè, viale Europa 1, ore 21**

Info: 0544 249211, ravennafestival.org

Ravenna Festival

**SI BALLA CON L'ORCHESTRONA**

**Ravenna, giardini pubblici, ore 18.30**

Info: 0544 249211, ravennafestival.org

24 lunedì

Ravenna Festival

**PASION ARGENTINA**

**Ravenna, giardini pubblici, ore 18.30**

Info: 0544 249211, ravennafestival.org

Ravenna Festival

**MILONGA CON EL CACHIVACHE**

**Ravenna, giardini pubblici, ore 21**

Info: 0544 249211, ravennafestival.org

25 martedì

**GUITAR WOLF**

**Marina di Ravenna, Hana-bi, bagno 72, ore 22**

Info: 333 2097141, bronsonproduzioni.com

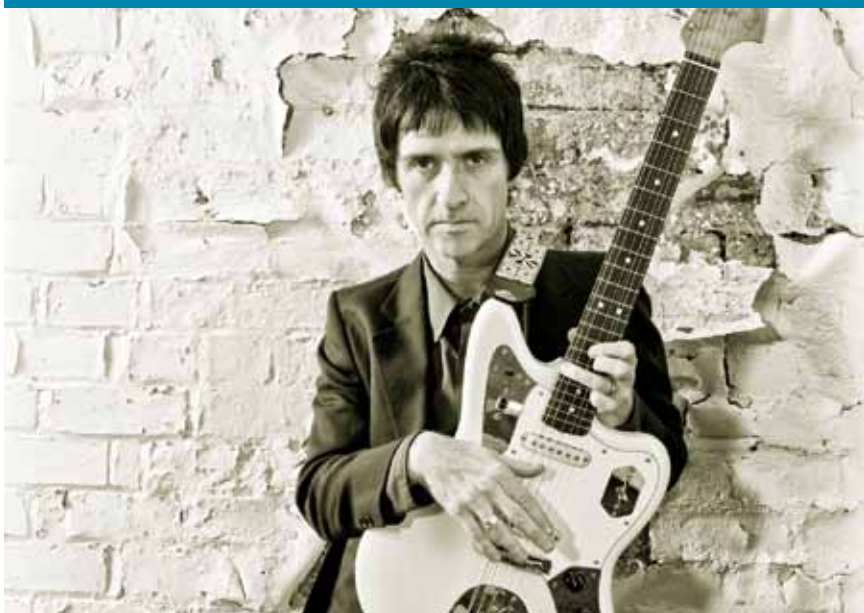
Ravenna Festival

**EQU**

**Ravenna, giardini pubblici, ore 21.30**

Info: 0544 249211, ravennafestival.org

extra



**JOHNNY MARR, L'EX SMITHS AL BOLOGNETTI ROCKS**

Il Covo di Bologna non ha mai nascosto la propria devozione per la splendida Albione sonora. Ma il regalo confezionato al proprio pubblico per martedì 2 luglio ha del clamoroso. Sul palco della versione estiva del club, in vicolo Bolognetti, salirà Johnny Marr: a mani basse il più grande chitarrista di sempre. Con buona pace di plotoni di colleghi ossessionati da assoli, distorsioni, feedback e riverberi. Marr è stato il chitarrista degli Smiths. Ciò basta per erigerne un monumento se non in ogni piazza d'Europa, almeno davanti ad ogni rock club di rispetto. Mettetegli una *Fender Jaguar* a tracolla ed avrete dinanzi la storia socio-culturale degli ultimi trent'anni. Tre generazioni abbondanti di teenager hanno trascorso pubertà e adolescenza chiusi nelle proprie camerette nel tentativo di carpire gli arpeggi di *Girl Afraid* o *This Charming Man*. Senza riuscirci. La rete è piena di video di aspiranti eredi che onanisticamente si filmano, poster d'epoca alle spalle, mentre pensano di aver centrato il giro giusto. Ma quella di Johnny non è tecnica, tanto meno velocità, giammai virtuosismo. È magia, genio compositivo. Inimitabilità. Chiusa nel 1987 l'avventura tanto breve e burrascosa quanto seminale con gli Smiths, Johnny si è ritrovato appena 24enne a fare i conti col suo status di leggenda vivente, e ha scelto di viverlo prestando le sue corde a chiunque lo chiedesse: supergruppi o debuttanti, ex-sodali o registi cinematografici. Oggi che, incredibile crederlo leggendo il suo curriculum, non ha ancora cinquant'anni, debutta finalmente da solista con *The Messenger*, album che spicca nello spasmodico e isterico mercato odierno e che colloca definitivamente Marr nell'empireo delle sette note, dopo che il *New Musical Express*, bibbia inglese del giornalismo musicale, gli ha conferito il titolo di *Godlike Genius*. In tempi in cui si riformano anche i morti, tribunali e sentenze hanno certificato che la réunion degli Smiths è l'unica che non avverrà mai. Doveroso allora essere sotto il palco di vicolo Bolognetti. Chissà che dal vivo qualche accordo di chitarra lo si riesca finalmente a rubare. (gianmarco pari)

2 luglio, Bolognetti Rocks, Bologna, vicolo Bolognetti, ore 21.30, info: covoclub.it

Artusi Jazz 2013

**JOE PISTO TRIO**

**Forlimpopoli, Osteria Aldiquà, via Sendi 8, ore 21.30**

Info: 340 5395208, artusijazzfestival.com

BOtanique

**BONGO BOTRAKO**

**Bologna, Giardini di via Filippo Re, ore 21.30**

Info: 051 323490, estragon.it

26 mercoledì

**GLORIA TURRINI TRIO**

**Faenza, Cucina Brigante, via Emilia Levante, ore 21.30**

Info: 0546 622361

**FESTA DELLA MUSICA**

**Cesena, Magazzino Parallelo, via Genova 70, ore 19**

Info: 349 220 2612, magazzinoparallelo.com fino al 28 giugno

**XAVIER RUDD**

**Marina di Ravenna, Hana-bi, bagno 72, ore 22**

Info: 333 2097141, bronsonproduzioni.com

Artusi Jazz 2013

**ENRICO ZANISI TRIO/MATTIA CIGALINI 4et**

**Forlimpopoli, Corte della Rocca, ore 21.30**

Info: 340 5395208, artusijazzfestival.com

Bolognetti rocks

**DEERHUNTER**

**Bologna, vicolo Bolognetti 2, ore 21**

Info: 051 505801, covoclub.it

Ravenna Festival

**GIANLUIGI TROVESI E GIANNI COSCIA**

**Ravenna, giardini pubblici, ore 21.30**

Info: 0544 249211, ravennafestival.org

27 giovedì

Artusi Jazz 2013

**FLAVIO BOLTRO & MARCIO RANGEL/ PEPPER LEGACY**

**Forlimpopoli, Corte della Rocca, ore 21.30**

Info: 340 5395208, artusijazzfestival.com

BOtanique

**DUB FX**

**Bologna, Giardini di via Filippo Re, ore 21.30**

Info: 051 323490, estragon.it

Ravenna Festival

**SECONDO A NESSUNO**

**Ravenna, Pala De Andrè, viale Europa 1, ore 21**

Info: 0544 249211, ravennafestival.org

28 venerdì

**MARK MONNONE + ECHOPARK**

**Marina di Ravenna, Hana-bi, Bagno 72, ore 21.30**

Info: 333 2097141, bronsonproduzioni.com

Artusi Jazz 2013

**FLAVIO BOLTRO & FRIENDS**

**Forlimpopoli, Giardino Coop. Sociale**

**Lamberto Valli, via Emilia, ore 19**

Info: 340 5395208, artusijazzfestival.com

Artusi Jazz 2013

**LORENZO TUCCI TRIO/ANTONELLO SALIS**

**Forlimpopoli, Corte della Rocca, ore 21.30**

Info: 340 5395208, artusijazzfestival.com

Ravenna Festival

**VINCE VALLICELLI BAND**

**Ravenna, giardini pubblici, ore 21.30**

Info: 0544 249211, ravennafestival.org

Ferrara sotto le stelle 2013

**BAUSTELLE**

**Ferrara, piazza Castello ore 21**

Info: 0532 241419, ferrarasottolestelle.it

6/13 gagarin n. 3

musica

arte

gusto

teatro

libri

shopping

bimbi

cinema

BOtanique

**HOWE GELB**

Bologna, Giardini di via Filippo Re, ore 21.30

Info: 051 323490, estragon.it

**I LOVE INDIE ROCK PARTY**

Marina Romea, Boca Barranca, viale Italia 101, ore 22

Info: 0544 477858, bocabarranca.it

**29 sabato**

Clandestino Rewind

**ALL DOWN AND THE FARAYDS**

Marina di Ravenna, Duna degli orsi, ore 21.30

Info: 0546 681327, clandestinoangusto.it

**ZUCCHERO SUGAR FORNACIARI**

Rimini, 105 Stadium, piazzale Pasolini 1, ore 21

Info: 0541 395698, stadiumrimini.net

BOtanique

**BACCHI DA PIETRA**

Bologna, Giardini di via Filippo Re, ore 21.30

Info: 051 323490, estragon.it

Bolognetti rocks

**COLAPESCE**

Bologna, vicolo Bolognetti 2, ore 21

Info: 051 505801, covoclub.it

Ravenna Festival

**RICCARDO TESI & FANFARA TIRANA**

Ravenna, giardini pubblici, ore 21.30

Info: 0544 249211, ravennafestival.org

**BOLOGNA PRIDE 2013**

Bologna, Arena Parco Nord, via Stalingrado 83, ore 24

Info: 051 323490, estragon.it

Artusi Jazz 2013

**TOLGA TRIO**

Forlimpopoli, Casa di Riposo Artusi, via Costa, ore 18.30

Forlimpopoli, Pasticceria Mancini, via Costa, ore 20.30

Info: 340 5395208, artusijazzfestival.com

Artusi Jazz 2013

**MARCIO RANGEL 2SOLO"/BIRELI LAGRENE 4et**

Forlimpopoli, Corte della Rocca, ore 21.30

Info: 340 5395208, artusijazzfestival.com

**ROBERTA GIALLO**

Gambettola (Fc), Treesessanta, Ex Macello, via Roma 62764, ore 22,30

Info: treesessanta.org

Anteprima Notte Rosa

**MOLO STREET PARADE - OSPITI BOY GEORGE E TABOO DEI BLACK EYED PEAS**

Rimini, Molo, ore 22

Info: lanotterosa.it

**30 domenica**

Ravenna Festival

**ENRICO RAVA ON THE DANCEFLOOR**

Ravenna, Pala De Andrè, viale Europa 1, ore 21

Info: 0544 249211, ravennafestival.org



Ravenna Festival

**MORSI DALLA TARANTA**

Ravenna, giardini pubblici, ore 18.30

Info: 0544 249211, ravennafestival.org

**ANDREA COLA**

Gambettola (Fc), Treesessanta, Ex Macello, via Roma 62764, ore 22,30

Info: treesessanta.org

**TRE ALLEGRI RAGAZZI MORTI**

Savignano sul Rubicone (Fc), Il Rock è tratto, piazza, ore 21

Info: 0541 944017, ilrocketratto@xsavignano.it

**LUGLIO****1 lunedì**

Ravenna Festival

**SIMONE ZANCHINI CASADEI SECONDO ME in apertura SACRI CUORI**

Ravenna, giardini pubblici, ore 21.30

Info: 0544 249211, ravennafestival.org

**2 martedì**

Bolognetti rocks

**JOHNNY MARR**

Bologna, vicolo Bolognetti 2, ore 21

Info: 051 505801, covoclub.it

**KARMA TO BURN + PERRO MALO**

Marina di Ravenna, Hana-bi viale della pace 452G ore 22

Info: 333 2097141, bronsonproduzioni.com

extra

**DARK PUNK METAL, I DILLINGER AL ROCK PLANET**

Emozioni adrenaliniche che vanno a scavare nel lato più oscuro di ognuno di noi. La musica intesa come mezzo catartico dell'aggressività. Il 22 giugno al Rock Planet di Pinarella di Cervia arrivano in Italia *The Dillinger Escape Plan*, trio metal americano, formatasi nel 1997, che nel nome cita un famoso gangster della Depressione e che si è distinto per il suo approccio punk alle ritmiche tanto da farlo diventare una delle band più originali nell'ambito metal. Hanno pubblicato in aprile il loro nuovo album dal titolo *One Of Us Is The Killer* accolto con favore dalla critica. Consigliamo la visione del loro video dove sangue e piume si contrastano in suggestione noir degne di *Dottor Jeckyll e Mr Hyde*.

22 giugno, Pinarella di Cervia, *The Dillinger Escape Plan*, *Rock Planet*, viale Tritone 77, info: 336 694414, rockplanet.it

Ravenna Festival

**DA MONTEVERDI A MINA**

Ravenna, giardini pubblici ore 21.30

Info: 0544 249211, ravennafestival.org

**3 mercoledì**

Emilia Romagna Festival

**VERDI 200: FILARMONICA ARTURO TOSCANINI, LI BIAO direttore**

Imola, Rocca sforzesca, ore 21.30

Info: 0546 25747, emiliaromagnafestival.org



Ravenna Festival

**ORCHESTRA GIOVANILE LUIGI CHERUBINI, OMAGGIO A VERDI**

Ravenna, Pala De Andrè, viale Europa 1, ore 21

Info: 0544 249211, ravennafestival.org

Strummer live festival

**GORAN BREGOVIC & HIS WEDDING AND FUNERAL ORKESTAR**

Bologna, Arena Parco Nord, via Stalingrado 83, ore 18.30

Info: 051 323490, estragon.it

**SARA ZACCARELLI**

Faenza, Cucina Brigante, via Emilia Levante, ore 21,30

Info: 0546 622361

extra

**YES, WE JAZZ**

Resiste l'Artusi Jazz Festival. Questo nonostante i continui tagli alla cultura. E dopo avere portato a Forlimpopoli musicisti del calibro di Bollani, Fresu e Paoli, l'edizione estiva, dal 25 al 29 giugno, rinnova la proposta con grossi nomi della scena italiana e internazionale. «La crisi picchia duro. Anche a Forlimpopoli. Anche alla festa Artusiana che, quest'anno, vedrà decurtati i fondi per la cultura e gli spettacoli. *Spending review*, la chiamano in politica - spiega l'associazione culturale Dai De Jazz - E nonostante tutto ci ripresentiamo con un ricco menù jazzistico». Quindi cominciamo dalla fine. Oltre al trombettista Boltro, ormai di casa a Forlimpopoli, che si esibisce il 27 insieme a Marcio Rangel in *Duas cores e Pepper Legacy, la musica di Art Pepper* e il 28 alle 18 nel cortile del Coop sociale Valli, il 29 salirà sul palco della Rocca, Biréli Lagrène (**nella foto**), bassista di origine tzigane, prodigio del jazz, che già all'età di otto anni suonava tutto il repertorio di Django Reinhardt. Dopo una parentesi *fusion*, al fianco di Jaco Pastorius, Biréli ha recuperato le sue origini sulle orme della musica gypsy. Concerto da non perdere. Il 27 Antonello Salis, un altro mastino del jazz italiano, sfiderà il pubblico con la sua potente tecnica alla fisarmonica. Apre il solo, il tributo a John Contrane di Lorenzo Tucci, uno tra i batteristi di maggior talento della scena jazzistica nazionale ed europea che si distingue per la sua straordinaria abilità tecnica. Il 26 due promesse del jazz italiano: Enrico Zanisi con il suo trio *Life variations* e Mattia Cigalini 4tet in *Beyond*, mentre apre il festival il 25, all'osteria Aldiquà, il Joe Pisto Trio con il progetto *London vibes*.

25-29 giugno, Forlimpopoli, Artusi Jazz Festival, ore 19 e 21,30. Info e prevendite 340 5395208, artusijazzfestival.com

#### 4 giovedì

Ravenna Festival

##### GRAN BALLO «ALLA FILUZZI»

Ravenna, giardini pubblici, ore 21.30

Info: 0544 249211, ravennafestival.org

Strummer live festival

##### MANU CHAU LA VENTURA

Bologna, Arena Parco Nord, via Stalingrado 83, ore 18.30

Info: 051 323490, estragon.it

Anteprima della Notte Rosa

##### NICCOLÒ FABI

Rimini, Corte degli Agostiniani, ore 21

Info: lanotterosa.it

#### 5 venerdì

##### LA NOTTE ROSA

Riviera Adriatica, da Comacchio a Cattolica, ore 21

Gino Paoli con Giuliano Palma & The Bluebeaters (Lido di Spina), Malika Ayane (Riccione), Antonello Venditti (Rimini), Pooh (Misano Adriatico), Cugini di Campagna (Bellariva), Andrea Mingardi (Gatteo Mare), il dj Benny Benassi, Jerry Calà e la band (Savignano e San Mauro Mare), Cristina d'Avena e i GEM Boy (Cattolica)  
Info: lanotterosa.it

Ferrara sotto le stelle 2013

##### THE BLACK ANGELS

Ferrara, Cortile Castello Estense, ore 21

Info: 0532 241419 ferrarasottolestelle.it

Ravenna Festival - La notte Rosa



##### PB UNDERGROUND

Ravenna, giardini pubblici, ore 21.30

Info: 0544 249211, ravennafestival.org

Clandestino Rewind

##### MONTEFIORI COCKTAIL

Marina di Ravenna, Duna degli orsi, ore 21.30

Info: 0546 681327, clandestinoangusto.it

Strummer live festival

##### ALBOROSIE

Bologna, Arena Parco Nord, via Stalingrado 83, ore 18.30

Info: 051 323490, estragon.it

#### 6 sabato

La Notte Rosa

##### MICHAEL NYMAN

Rimini, Spiaggia Rimini Terme, ore 5

Info: lanotterosa.it

Ravenna Festival

##### LA BANDA

Ravenna, giardini pubblici, ore 21.30

Info: 0544 249211, ravennafestival.org

Ravenna Festival

##### ASIDI LARBI CHERKAOU

Ravenna, Pala De Andrè, viale Europa 1, ore 21.30

Info: 0544 249211, ravennafestival.org

La Notte Rosa

##### FREEBOY + DANIEL ADONAKO

Lido delle Nazioni, ore 21

Info: lanotterosa.it

La Notte Rosa

##### BOOSA (SUBSONICA) DJSET

Lido di Spina, ore 22

Info: lanotterosa.it

La Notte Rosa

##### RAFFAELE PAGANINI + KELLY JOYCE

Riccione, piazzale Roma, ore 21

Info: lanotterosa.it

#### 7 domenica

L'eco della musica

##### MAVER QUARTET

Info: 051 6449699, ecodellamusica.com

Bolognetti rocks

##### GLEN HANSARD

Bologna, vicolo Bolognetti 2, ore 21

Info: 051 505801, covoclub.it

Ravenna Festival

##### BANDERVISH

Ravenna, giardini pubblici ore 21.30

Info: 0544 249211, ravennafestival.org

#### 8 lunedì

##### WILLI MASON

Marina di Ravenna, Hana-bi, bagno 72, ore 22

Info: 333 2097141, bronsonproduzioni.com

Ravenna Festival

##### MARTHA ARGERICH & FRIENDS

Ravenna, Pala De Andrè, viale Europa 1, ore 21

Info: 0544 249211, ravennafestival.org

#### 9 martedì

Ravenna Festival

##### TAME IMPALA

Ravenna, Rocca Brancaleone, ore 21.30

Info: 0544 249211, ravennafestival.org

Ravenna Festival

##### VIOLINI DI SANTA VITTORIA

Ravenna, giardini pubblici ore 21.30

Info: 0544 249211, ravennafestival.org

# Garantito da noi



## TAME IMPALA, TOCCA A VOI

Tame Impala, ovvero il ballo di questa stagione per chi sa (vuole?) ancora appassionarsi di nuovo rock. Giovani e meno giovani, riviste e webzine sono per una volta d'accordo, e persino l'inviato di Gagarin al Primavera Festival ne parla come di un live eccellente, dunque ci deve essere qualcosa di buono. Io e il mio gatto siamo qua alle nove e mezzo del mattino, che ascoltiamo (anzi, riascoltiamo) fiduciosi l'ultimo ep dei ragazzi, muniti delle migliori intenzioni, dopo avere metabolizzato il disco precedente.

Qua a Gagarin abbiamo tutti un certa età, e per queste cose probabilmente serve. Voglio dire: abbiamo già visto, sappiamo come funziona, sappiamo come si creano certi picchi di interesse. Non è mai un caso. In particolare alla nuova psichedelia abbiamo imparato ad avvicinarci con circospezione. Per dire: anni fa l'osannatissimo live dei Black Mountain è stato uno dei più mediocri concerti che ci sia capitato di vedere (come tutti i pacchi ben costruiti, consumatosi di fronte a gente plaudente) e scivolare due volte nello stesso inganno non è una cosa che si possa più fare dopo i 40 anni.

Il nuovo ballo viene dall'Australia, terra che come poche altre sa partorire band dure eppure romantiche, suoni di spazi aperti ma anche di claustrofobie, di chitarre spianate e assalti al cielo. A livello sonoro

qua siamo da qualche parte dei tardi *sixties*, con un bel groove a rimbalzo largo, che fa battere sempre il piede, e chitarre con appena più ruggine (ma anche meno innocenza) di quella che ti aspetteresti da un John Cipollina o da un Bob Weir, per non dire da un Garcia. E poi melodie ariosissime, ovviamente sostenute da coretti.

Nella loro musica non c'è nulla che ci dica che siamo nel 2013, nulla che ci parli di noi o aggiunga qualcosa al già detto. Ma non sono assolutamente male, e non riesce difficile immaginarseli molto trascinanti dal vivo. Soprattutto c'è di buono - e non è una cosa così scontata - che il «suono del gruppo» esce piuttosto vivo e vivido, senza troppi trucchetti.

Se i Black Keys sono stati in grado di rivendere i vecchi groove dei T-Rex ai nuovi giovani, e la Daptone spaccia soul vecchia maniera nella seconda decade dei duemila, magari i Tame Impala possono fare altrettanto con queste cose a metà fra il *White Album* e *Happy Trails*. Hanno il suono e l'irruenza giusta, e pure le facce e i vestiti. Sono *bound for glory*, sappiamo come funzionano queste cose. Li andiamo a vedere dal vivo, ci vediamo là, ci divertiremo, l'importante è stare tranquilli. (an.gra.)

9 luglio, Tame Impala, Ravenna Festival, Ravenna, Rocca Brancaleone, ore 21.30. Info: 0544 249211, ravennafestival.org

EXTRA



# SE LA RIVIERA CI METTE L'ANIMA...

**Da Paoli a Nyman, da Ayane a Boy George, passando per Venditti e Fabi: è la Notte Rosa. Vietato dormire**

Sul manifesto ufficiale dell'ottava edizione della Notte Rosa campeggia una parola di felliniana memoria: *AsaNsìMAsa*. È la formula magica che utilizzano i bambini di 8 e ½ per far muovere gli occhi di un ritratto.

Parola senza senso, forse. Eppure, a guardar bene, il *nonsense* nasconde dentro di sé la parola anima e quest'anno 8 e ½ festeggia i cinquant'anni. Due indizi, ne manca uno per fare una prova. Cosa accomuna il crepuscolare Gino Paoli, il minimalista Michael Nyman, l'eccentrico Boosta dei Subsonica, i nostalgici del sound vintage Malika Ayane e Giuliano Palma & The Bluebeaters, il vulcanico dj Benny Benassi, il leggiadro Raffaele Paganini, gli evergreen Pooh, Antonello Venditti e Cugini di Campagna, il contemporaneo Niccolò Fabi? Sono tutti artisti con l'anima.

Tre indizi, una prova: la Notte Rosa svelerà la sua anima venerdì 5 luglio colorando la riviera romagnola da Comacchio a Cattolica. Dal tramonto di venerdì 5 a quello di domenica 7, la riviera sarà in festa, anzi *sarà una festa*, dando il meglio di sé con oltre 300 eventi rigorosamente in rosa. Quest'anno, per il popolo rosa, oltre due milioni di persone, è stato apparecchiato un programma per tutti i gusti. Venerdì 5 a Lido delle Nazioni (Fe) saliranno sul palco Giuliano Palma & The Bluebeaters accompagnati da uno mito della canzone ita-

liana, Gino Paoli, mentre sabato 6 sarà il turno, a Lido di Spina (Fe), del Plug Festival con dj set di Boosta dei Subsonica.

A Ravenna, direttamente dal programma di Ravenna Festival 2013, venerdì concerto dei PB Underground. A Milano Marittima, Cervia, Pinarella e Tagliata, venerdì 5 apertura straordinaria di sera degli stabilimenti balneari, in piazza Garibaldi a Cervia *That's all folk*, musica e balli folk della grande tradizione locale, e sabato 6 ai Magazzini del Sale cervesi *Canal Latino*, samba e musiche e danze caraibiche. A Gatteo Mare (Fc) venerdì esibizione di Andrea Mingardi e la Rosso Blues Brothers Band, mentre a Cesenatico concerto di Radio Bruno Estate. A Bellaria La Notte Rosa dei Bambini venerdì e sabato, tra giochi, intrattenimento, circo di strada, clowneria e laboratori, e il Musical La Sirenetta sabato 6 luglio. A Rimini e Riccione l'atmosfera della Notte Rosa si respirerà già dai giorni precedenti: sabato 29 giugno, dal tramonto, si terrà a Rimini la seconda edizione della *Molo Street Parade*: 60 dj in postazione su 10 pescherecci attraccati sul Portocanale di Rimini. Special guest: Boy George e Taboo dei Black Eyed Peas.

Giovedì 4 luglio, come anteprima della Notte Rosa, a Riccione concerto di Niccolò Fabi, mentre venerdì, alle 22, salirà sul palco di

piazzale Fellini Antonello Venditti. Sempre a Rimini, sabato sera i Cugini di Campagna. A Riccione, in piazzale Roma, venerdì sarà di scena Malika Ayane e al Cocoricò salirà in consolle a tarda notte Benny Benassi. Sabato 6, sempre in piazzale Roma a Riccione, spazio a Raffaele Paganini e ad Annarosa Petri, a seguire Kelly Joyce. Venerdì a Misano Adriatico i Pooh. A Cattolica sabato sarà la volta della Grammar School con i classici del pop-rock del XX secolo.

Per uno dei momenti più attesi della Notte Rosa, il concerto all'alba, sul palco allestito sulla spiaggia di Riminiterme, alle 5 del mattino di sabato 6 luglio, ci sarà un ospite d'eccezione, Michael Nyman, con il suo ricco repertorio minimalista, accompagnato dal sorgere del sole.

**In alto: Boy George**

**da venerdì 5 a domenica 7 luglio**

**ASANISIMASA  
NOTTE ROSA - OTTAVA EDIZIONE**

**Riviera Adriatica**

Info: lanotterosa.it

# CERAMICA OGGI

## Il 58° Premio Faenza riunisce un centinaio di artisti internazionali che hanno scelto l'argilla come linguaggio del contemporaneo

Se alla parola ceramica associate interni borghesi, signorine perbene e una noiosa e parattica sequenza di piatti, vasi e servizi da tè e caffè allora dovete prendervi un'ora di tempo per vedere la mostra del 58° Premio Faenza, allestita fino al 22 settembre al Museo Internazionale delle Ceramiche. Vi ricrederete.

Un centinaio di opere di artisti provenienti da tutto il mondo mostrano come la ceramica sia entrata a fare parte del linguaggio della contemporaneità e di come non sia più la sola capacità tecnica artigianale ad avere dignità di esistenza estetica o il design, ma di come la ceramica sia ormai considerata dagli artisti contemporanei un mezzo espressivo come un altro.

Moltissime le installazioni, spesso la materia argilla viene nascosta, cambia consistenza fino a sembrare altro, oppure viene combinata con altri materiali legno, tessuto, liquirizia o con altri linguaggi, video e audio, per creare installazioni o performance.

In alcuni casi viene utilizzata in tutte le sue potenzialità espressive. Per la sua duttilità viene plasmata e smaltata per produrre verosimiglianza, in altri casi viene sfruttata per la sua naturalezza come materiale originario e organico.

E quasi tutte le opere dialogano con l'attualità, con i temi dell'esistenza, quando non raccontano storie intime e personali. A partire dai due premiati nelle due sezioni under e over 40. La

finlandese Päivi Rintaniemi con la sua opera *Avis*, una forma primordiale di uovo schiacciato e segnato sulla superficie da tracce e segni, vuole descrivere la propria identità come in un autoritratto, mentre Nero/Alessandro Neretti con la sua installazione *I nuovi apostoli ovvero paesaggi economico-strutturali*, riflette sui rapporti tra società e mondo economico. Leoni neri in ceramica smaltata, senza volto, se ne stanno mansueti su piedistalli, bene ammaestrati, come in un circo dominato dal dio Denaro.

Silvia Calcagno, artista che da diversi anni lavora con la fotoceramica, nell'installazione *My July* mescola, come al solito, fotografie su ceramica, video e audio per raccontare gli inevitabili collegamenti tra vita e morte. In questo caso mette in scena il dolore di un'operazione chirurgica odontoiatrica che le ha cambiato la vita.

Chiara Lecca, al solito ironica e raffinata, realizza un grande dente in argilla cotto insieme alla liquirizia fino a farla sembrare una carie, mentre Mattia Vernocchi, artista solito fondere insieme, metalli e ceramica, nella sua opera *Alveare* unisce gabbie di uccelli con piatti e altri oggetti della quotidianità.

Tra gli stranieri si distingue la norvegese Liv Brita Malnes con *Lego*, una sorta di catalogo interscambiabile di patterns in ceramica di immaginarie colonne vertebrali e l'argentina Graciela Olio che racconta storie intime e familiari e

realizza in ceramica una piccola casa fino a farla sembrare di carta.

La nostra preferenza, infine, va all'originalità dell'opera di Chiara Camoni *Sul perché in natura tutto volge a sinistra*, che realizza una specie di grande collana avvolta a sinistra dove lei infila delle piccole sculture biomorfe. Una riflessione su come mai scientificamente non sia stato dimostrato come mai alcuni elementi naturali ruotino a sinistra. Le sue opere riflettono spesso su temi scientifici probabilmente a partire dal suo ruolo di direttore artistico dell'Istituto per la Diffusione delle Scienze Naturali di Napoli. In tutto 93 gli artisti esposti che, per ovvie ragioni di spazio, non possono essere presentati uno ad uno, ma che partecipano tutti alla costruzione della grande bellezza della ceramica contemporanea.

STEFANIA MAZZOTTI

In alto: Chiara Camoni, *Sul perché in natura tutto volge a sinistra*, argilla blu, 2012

fino al 22 settembre

58° PREMIO FAENZA

Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza, viale Baccarini 19

Info: 0546 697311, micfaenza.org



degno  
di notadi Claudia  
Casali\*

## IL FASCINO «ANIMALIER» DI BIAGINI SCULTORE

«Aveva studiato a fondo, con la pazienza di un antico artigiano, tutti i complicati procedimenti delle cotture e delle fusioni...», così scriveva Giorgio de Chirico nel 1954 in occasione della mostra postuma dedicata all'amico Alfredo Biagini (1886-1952). Artista straordinario, fu attivo nel vivace panorama romano, sebbene le frequentazioni con l'effervescente Ville lumière di inizio secolo furono per lui motivo di scambio e di attiva formazione. Ora la mostra allestita nella straordinaria cornice dei Musei di Villa Torlonia (che da soli valgono una visita romana), copre un silenzio di oltre cinquant'anni, esponendo inedite opere che rendono giustizia all'estro e alla grazia di un eccellente artista.

Alfredo Biagini fu legato anche alla Romagna, a Faenza in particolare, forse per il tramite di Ercole Drei con cui condivideva lo studio a Villa Strohl-Fern. Drei gli parlò della grande tradizione ceramica faentina e della vitalità delle botteghe, del Cenacolo Baccarini: i lavori realizzati tra il 1914 e il 1915 presso la Manifattura Fratelli Minardi e Soci testimoniano di questo importante passaggio e coinvolgimento, limitato al dato pittorico, memento delle grandi realizzazioni successive.

Biagini è certamente noto come artista animalier: pappagalli, gufi, orsi, cervi, elefanti, amadriadi, serval, struzzi, pantere, chimere fanno parte del suo ricco prontuario, declinato non solo nel linguaggio ceramico ma anche in

bronzo, marmo, pietra e legno. Le sue sculture ci stupiscono per la capacità dell'artista di cogliere il movimento, l'attimo, che in parte riprende, mitigato, certo dinamismo delle sculture futuriste, avanguardista anche negli accesi dati cromatici. Importanti furono gli interventi in campo architettonico, negli anni Trenta e Quaranta, grazie alla collaborazione con Marcello Piacentini. Biagini lavorò a Milano, Messina, Roma, Tirana elaborando decorazioni parietali e bassorilievi in pieno stile Novecento, tra déco, classicismo e pieno ritorno all'ordine.

Una mostra da non perdere che rientra nelle tante celebrazioni di quest'anno dedicate ai protagonisti del nostro vivace Novecento.

*Fino al 15 settembre, Roma, Alfredo Biagini. Sculture e ceramiche déco, a cura di Irene de Guttry e Maria Paola Maino, Musei di Villa Torlonia, Casino dei Principi, info: museidivillatorlonia.it*

\*direttrice MIC (Faenza)

## GIUGNO INAUGURAZIONI E APPUNTAMENTI

8 sabato

**RAFFAELLA QUAJOTTI - FIRST COLLECTION****DAVIDE CORSIERI - GLI SPAZI DELLA MENTE****GREGORIO PRADA CASTILLO - TANTI SGUARDI, TANTI SPECCHI****MAURIZI VIRGILI****Bologna, Galleria Wikiarte, via San Felice 18**

Fino al 20 giugno

Vernissage ore 18

Apertura: martedì-sabato 11-19

Ingresso libero

Info: 329 7135233

11 martedì

**SOTTO LE TAVOLE DEI MALATESTA -  
TESTIMONIANZE ARCHEOLOGICHE DELLA  
ROCCA DI MONTEFIORE CONCA****Montefiore Conca (Rn), Castello****Malatestiano**

Fino al 23 giugno

Apertura: tutti i giorni 10-13/15-19

Biglietti: Intero 4, Ridotto 3

Info: 0541 980179

Mostra di reperti ceramici trovati all'interno del castello

14 venerdì

**ADRIATIC COAST TO COAST****Ravenna, Planetario, viale Baldini 4. Ore 18**

Incontro con i fotografi Gerry Johansson, Guido Guidi, Stefania Rössl, Massimo Sordi, Mariano Andreani, Paola Binante, Cesare Fabbri e Silvia Loddo.

Info: sifest.net

15 sabato

**LIBERI INTRECCI****Bologna, Museo della Musica, Strada Maggiore 34**

Fino al 22 giugno

Inaugurazione: ore 18

Apertura: mar-ven 9.30-16, sa, dom, fest 16-18,30

Ingresso: 5 euro

Info: 051 2757711

Una mostra che sfida le intersezioni tra arti visive e poesia

22 sabato

**CADEAU - JIYOUN LEE**

Fino al 1 settembre

**Bologna, Museo Civico medioevale, via Manzoni 4**

Apertura: mar-ven 9-15, sab, dom e fest 10-18,30

Ingresso: 5 euro

Info: 0512193916

L'artista coreana, con un allestimento che interagisce con tutto il museo, riflette sul tema del dono

24 lunedì

**OTELLO G. PAGANO - MARE D'AMARE, A VOLTE BASTA IL MARE PER RICORDARCI CHE SIAMO PARTE DI UN'OPERA D'ARTE****Cervia, Musa, via Nazario Sauro 24**

Fino al 24 luglio

Apertura: tutti i giorni 20.30-23.30, su richiesta lunedì-venerdì 9-13.30 (338 9507741)

Ingresso libero

Info: 0544 977592, turismo.comunecervia.it

Personale dell'artista

29 sabato

**RITORNO A FAENZA****CERAMICHE DI GIANCARLO SCIANNELLA****Faenza, Bottega Bertaccini, corso Garibaldi 4**

Fino al 31 agosto

Ingresso libero

Info: 328 4816728, info@bottegabertaccini.it

## CONTINUANO

**TOTALLY LOST****Forlì, Ex Deposito Corriere Sita, Piazzetta Savonarola**

Fino al 16 giugno

Ingresso libero

Info: 340 2551298, spazi indecisi.it

Il collettivo Spazi Indecisi all'interno dell'ex stabilimento delle corriere SITA, edificio razionalista in stato di abbandono nel centro storico di Forlì, allestisce un'esposizione visiva che raccoglie fotografie e video raccolti attraverso una open call (circa 2300 fotografie da 11 paesi) offrendo una panoramica sul patrimonio architettonico razionalista abbandonato in Romagna, in Italia confrontandolo con le architetture in disuso dei regimi totalitari est europei.

Il percorso espositivo vuole per fare vibrare alcuni concetti alla base della riflessione e dell'agire del collettivo: il valore del gioco nella scoperta, l'esplorazione come conoscenza, il rapporto fra mappa. e territorio

**PESCE KHETE - HORST DER KÜNSTLER****Bologna, Localedue, via Azzo Gardino 12c**

Fino al 15 giugno

Apertura: giovedì-sabato 15-19, su appuntamento (3312273841)

Ingresso libero

Info: 338 6151961, farne spazio.it



**VALENTINA SOZZI - BUGIE****Bologna, Fiorile+De Diseño, via Caldarese 1/2**

Fino al 15 giugno

Apertura: martedì-sabato 10-12/16-19

Ingresso libero

Info: fiorile arte@gmail.com

**PIETRO GAUDENZI****Forlì, Galleria d'arte Farneti, via degli****Orgogliosi 7/9**

Fino al 15 giugno

Apertura: 10-12.30, 16.30-19.30, chiuso il giovedì e la domenica

Ingresso libero

Info: 0543 30337

**NOVECENTO**

fino al 16 giugno

**Forlì, Musei di San Domenico, piazza****Montefeltro**

Ingresso: 10 euro, 8 ridotto

Apertura: mar-ven 9.30-19, sab, dom e festivi 9.30-20

Info: 199 757515, mostranovecento.it

**BORDERLINE****ARTISTI TRA NORMALITÀ E FOLLIA  
DA BOSCH A DALÌ, DALL'ART BRUT A BASQUIAT****Ravenna, Mar Museo della Città di****Ravenna, via di Roma**

Fino al 16 giugno

Apertura: fino al 31 marzo martedì-venerdì 9-18, sabato e domenica 9-19, dal 1 aprile martedì-giovedì 9-18, venerdì 9-21, sabato e domenica 9-19, la biglietteria chiude un ora prima

Biglietti: Intero 9, Ridotto 7

Info: 0544 482042, museocitta.ra.it

**DISEGNATO TUTTO IL GIORNO****DISEGNI ITALIANI DI GOETHE  
(RIPRODUZIONI - FAC SIMILE)****Bologna, Istituto di Cultura Germanica -****Palazzo Bonfioli Rossi, via De' Marchi 4**

Fino al 16 giugno

Ingresso libero

Info: 051 225658, istitutoculturagermanica.com

**ARRIGO RUDI - L'ARCHITETTO IN OPERA****Cesena (Fc), Chiesa dello Spirito Santo, via****Milani 15**

Fino al 16 giugno

Apertura: lunedì-venerdì 16.30-19.30, sabato e domenica 10-13/16.30-19.30

Ingresso libero

**ARTISTI «DI SCUOLA» DA VESPIGNANI  
A BISERNI: LA SCUOLA D'ARTI E MESTIERI  
DI SANTA SOFIA TRA LE DUE GUERRE****Santa Sofia (Fc), Galleria d'arte****contemporanea Vero Stoppioni**

Fino al 16 giugno

Apertura: sabato e domenica 9.30-12.30/15-18

Ingresso libero

**VANIA - BLOODROOT****ALLA RADICE DEL NERO****Bologna, Elastico ex Fragile Continuo,****vicolo de' Facchini 2/a**

Fino al 17 giugno

Apertura: mercoledì-sabato 18-22

Ingresso libero

Info: 328 0560069

**CARLO GUERCIO - NEW CODE****Bologna, Galleria 9 Colonne Spe, via****Boldrini 10**

Fino al 17 giugno

Apertura: sabato e festivi 9-13/14-17.30

Ingresso libero

**JOHNNY CASH - WE ARE ALL MAN IN BLACK****Bologna, Ono Arte Contemporanea, via****Santa Margherita 10**

Fino al 20 giugno

Apertura: martedì-sabato 10-13/ 15-21.30

Ingresso libero

Info: 051 262465, onoarte.com

**MILANO MARTINA,  
100 ANNI IN UNO SCATTO****Cervia (Ra), Musa, via Nazario Sauro 24**

Fino al 23 giugno

Apertura: tutti i giorni 20.30-23.30, su richiesta lunedì-venerdì 9-13.30 (338 9507741)

Ingresso libero

Info: 0544977592, turismo.comunecervia.it

**ILARIO FIORAVANTI  
LUOGHI & PAESAGGI DELL'ANIMA****Cesena (Fc), piazza Bufalini 1**

Fino al 24 giugno

Apertura: chiesa di San Zenone martedì-venerdì 16.30-19.30, sabato e festivi 10-12.30/16.30-19.30, Biblioteca Malatestiana lunedì-sabato 9-18.30, domenica e festivi 10-12.30

Ingresso libero

Info: 0547 610892, malatestiana.it

**NEVIO BEDESCHI  
DAL CICLO DEI MITI: GRAFFITI E GRAFFITISMI****Riolo Terme (Ra), Sala S.Giovanni, via Verdi 5**

Fino al 24 giugno

Apertura: lunedì, mercoledì, giovedì e venerdì 20-22.30, sabato e domenica 16-19/20-22.30

Ingresso libero

**GIOVANNI VOLPE - LUCE E INCHIOSTRO****Bologna, Galleria B4, via Vinazzetti 4/b**

Fino al 25 giugno

Apertura: martedì-sabato 17-20

Ingresso libero

Info: 328 5936214, galleriab4.it

**WOMEN'S GENIUS. ONE STEP BEYOND****Bologna, Bibò, via Costa 158**

Fino al 7 settembre

Ingresso libero

Info: 051 437860

**ESTER GROSSI - FUCINUS LACUS****Bologna, Spazio Testoni La2000+45, via****D'Azeglio 50**

Fino al 29 giugno

Apertura: martedì-venerdì 16-20, sabato

10.30-13/ 16-20

Ingresso libero

Info: 051 371272, spazio.testoni.it

**CENTO VENTAGLI DI CORTE D'AUTORE****Dozza (Bo), Rocca Sforzesca - Pinacoteca,****piazzale Rocca**

Fino al 30 giugno

Apertura: martedì-sabato 10-12.30/15-

18.30, domenica e festivi 10-13/15-19.30

Ingresso libero

Info: 0542 678240, fondazioneдозза.it

**DELVAUX E IL SURREALISMO  
UN ENIGMA TRA DE CHIRICO,  
MAGRITTE, ERNST, MAN RAY****Mamiano di Traversetolo (Pr), via****Fondazione Magnani Rocca 4**

Fino al 30 giugno

Apertura: martedì-venerdì 10-18, sabato domenica e festivi 10-19

Biglietti: euro 9 e scuole 5

Info: 0521 848327, magnani.rocca.it

**RAIMUND GIRKE - PERCEZIONI****Bologna, Galleria Studio G 7, via Val****d'Aposa 4a**

Fino al 30 giugno

Apertura: martedì-sabato 15.30-19.30, mattina, lunedì e festivi per appuntamento

Ingresso libero

Info: 051 2960371, galleriastudiog7.it

Attraverso la sua ricerca l'astrattismo informale si raffredda per spogliarsi gradualmente del tratto soggettivo che lo caratterizza

**ONORIO BRAVI - SEMINATORE DI EMOZIONI****Santarcangelo di Romagna (Rn), Monte di****Pietà, via della Costa 15**

Fino al 1 luglio

Apertura: feriali 16.30-19.30, sabato e festivi

10.30-12.30/16.30-19.30, lunedì chiuso

Ingresso libero

Info: ilvicolo.com

**GIACOMO MANZÙ E IL CONCILIO VATICANO II****Bologna, Raccolta Lercaro, via Riva di****Reno 57**

Fino al 7 luglio

Apertura: martedì-domenica 11-18.30

Ingresso libero

Info: 051 6566210, raccoltalercaro.it

**ARCHITETTURE DELLA FEDE  
CHIESE D'ITALIA DALLE ORIGINI  
AL RINASCIMENTO****Bologna, Raccolta Lercaro, via Riva di****Reno 57**

Fino al 7 luglio

Apertura: martedì-domenica 11-18.30

Ingresso libero

Info: 051 6566210, raccoltalercaro.it

extra

**ARTE A PESO SPECIFICO FEMMINILE**

Se a Roma e a Milano si propongono mostre e ricevimenti in perfetto stile *Pinault* per attrarre parte di quel jet-set internazionale che si è recato a Venezia per visitare la Biennale, a Bologna si è deciso di andare contro corrente e di puntare tutto su un progetto espositivo di grande qualità. Inaugurato lo scorso 11 maggio al MAMbo, *Autoritratti. Iscrizioni del femminile nell'arte italiana contemporanea*, è un'idea che ha l'intento di promuovere una riflessione critica sul rapporto tra donne e arte, promosso da un gruppo di curatrici coordinate da **Uliana Zanetti** con la partecipazione di **Cristiana Collu**, direttrice del MART di Rovereto, e **Letizia Raggaglia**, direttrice del Museion di Bolzano. Il titolo stesso, *Autoritratti*, è un omaggio a **Carla Lonzi** che, scontenta da un sistema dell'arte italiano in cui il punto di vista maschile dominava incontrastato, nel 1970 optò per una scelta radicale, abbandonando la carriera di critico per dedicarsi a quella di militante femminista. Dovranno passare ancora vent'anni affinché, come auspicava la stessa Lonzi, l'uomo cessi di essere per le donne «*il modello cui adeguare il processo della scoperta di sé*» e si colga nel loro fare artistico uno *specifico femminile*, una sensibilità *altra* rispetto a quella maschile, alla cui analisi ha dedicato la propria attività l'altra grande teorica citata nel titolo, **Griselda Pollock**. 42 artiste, di generazioni e provenienze geografiche diverse, confrontano il proprio lavoro nelle sale espositive del MAMbo, in un percorso che, pur non essendo – e non volendo essere – una ricognizione esaustiva dell'arte femminile in Italia o una dichiarazione perentoria di *specificità di genere*, permette di prenderne atto e di riconoscerla all'interno del panorama artistico degli ultimi vent'anni. (leonardo regano)

*Fino al 1 settembre, Bologna, Autoritratti. Iscrizioni del femminile nell'arte italiana contemporanea, MAMbo, via Don Minzoni 14, info: 051 6496611, mambo-bologna.org*

design

di Roberto  
Ossani\*

## EVERYDAY DESIGN/27

# LA CRAVATTA

Ancora oggi sinonimo di eleganza maschile, la cravatta è - in diverse forme e con diverse finalità - l'accessorio più affascinante che accompagna l'abbigliamento dell'uomo da più di duemila anni. Ha una funzione estetica, che consiste nel nascondere la striscia verticale di bottoni della camicia, ma principalmente una funzione simbolica, legata al rango, alla distinzione sociale, ed infine - in epoca recente - all'espressività personale.

Già i legionari romani portavano al collo un pezzo di stoffa detto *focale*, che aveva funzione igienica o climatica, ma anche di appartenenza ad un determinato gruppo. Le origini della cravatta moderna risalgono però alla Guerra dei Trent'anni (1618-1648), quando i mercenari croati, al soldo dei francesi, suscitavano l'interesse dei parigini per via dei tradizionali *foulard* che portavano annodati intorno al collo. Così l'indumento assunse il nome francese *cravate*, derivante dal termine croato *hrvat*, che vuol dire appunto *croato*.

Il giovane re Luigi XIV, il futuro *Re Sole*, indossò la sua prima cravatta nel 1646, quando aveva sette anni, impostando la moda per la nobiltà francese, e diffondendone l'uso in Europa. E nel 1661 istituì la carica di *cravattaio* del Re, gentiluomo che aveva il compito di aiutare il sovrano ad abbellire ed annodare la cravatta. Qualche anno dopo fu la duchessa di Lavallière la prima donna ad indossarne una.

Nel corso della storia, la cravatta, continuamente soggetta alle mode effimere, è stata

lo specchio dei tempi, subendo infinite evoluzioni e cambiamenti, sia per la tipologia dei tessuti, sia per il modo d'indossarla e annodarla.

Quando negli anni '20 del Novecento scomparve il colletto rigido, si rese necessario lo studio di un'idea rivoluzionaria per avere una cravatta facile da annodare e che non si stropiciasse. Se ne occupò un cravattaio di New York - Jesse Langsdorf - che ebbe l'idea di tagliare il tessuto di sbieco, con un angolo di 45° impiegando tre strisce di seta da cucire successivamente. In tal modo si otteneva l'elasticità necessaria per far ritornare la cravatta, una volta slacciata, alla sua forma iniziale.

Così, nel 1924 la cravatta divenne quella che conosciamo oggi. L'idea venne brevettata ed esportata in tutto il mondo. Ancora oggi le cravatte di qualità sono create con il medesimo procedimento. Oscar Wilde nel testo teatrale *L'importanza di chiamarsi Ernesto* scrive: «Una cravatta bene annodata è il primo passo serio nella vita».

\*Docente di Design della Comunicazione ISIA Faenza [www.isiafaenza.it](http://www.isiafaenza.it)

### LUMPENFOTOGRAFIE PER UNA FOTOGRAFIA SENZA VANA GLORIA

#### Bologna, P420 Arte Contemporanea, piazza dei Martiri 1943-45 5/2

Fino al 13 luglio  
Apertura: mercoledì-venerdì 15-19.30,  
sabato 9.30-13.30/15-19.30  
Ingresso libero  
Info: 051 4847957, [p420.it](http://p420.it)

### PAOLA DE LAURENTIIS

#### Bologna, studio dell'artista, via della Selva Pescarola 12

Fino al 13 luglio  
Apertura: su appuntamento 339 3352213  
Ingresso libero  
Info: [paoladelalaurentiis.it](http://paoladelalaurentiis.it)

### WEEGEE. MURDER IS MY BUSINESS

#### Reggio Emilia, Palazzo Magnani, corso Garibaldi 31

Fino al 14 luglio  
Apertura: mar-ven 10-13/15.30-19, sab e festivi 10-19  
Ingresso: Intero 7 euro; ridotto 5 euro;  
studenti 4 euro  
Info: 0522 454437, [palazzomagnani.it](http://palazzomagnani.it)

### IL GIARDINO DEGLI ANGELI MOSTRA FOTOGRAFICA DI NINO MIGLIORI

#### Bologna, Museo del Risorgimento, piazza Carducci

fino al 14 luglio  
Apertura: mar-dom 9-13  
Ingresso: 5 euro  
Info: 051 225583

### LORENZO MATTOTTI

#### Rimini, FAR, piazza Cavour

Fino al 28 luglio  
Apertura: tutti i giorni 16,30-23, chiuso il lunedì  
Ingresso libero  
Info 0541 704416, [riminifar.it](http://riminifar.it)

### BRANDES&BRANDES - CONVERGENZE

#### Cesena (Fc), L'Immagine Galleria D'arte Contemporanea, piazza Aguselli 42

Fino al 31 luglio  
Apertura: martedì-domenica 10-18  
Ingresso libero  
Info: 0547 612981, [limmaginecesena.com](http://limmaginecesena.com)

### TERRY MAY - RITRATTI

#### Ferrara, Terry May Home Gallery, via Porta San Pietro 56

Fino al 6 agosto  
Apertura: su appuntamento  
Ingresso libero  
Info: 320 9019341  
Protagonisti sono gli umani e i cani in visita alla Home Gallery. Ognuno di loro è soggetto di uno o più ritratti (disegni, bozzetti, studi).

### AUTORITRATTI ISCRIZIONI DEL FEMMINILE NELL'ARTE ITALIANA CONTEMPORANEA

Bologna, Mambo, via Minzoni 4  
Fino al 1 settembre  
Apertura: martedì, mercoledì e venerdì 12-18, giovedì, sabato, domenica e festivi 12-20  
Biglietti: Intero 6, Ridotto 4  
Info: 051 6496611, [mambo-bologna.org](http://mambo-bologna.org)  
Collettiva incentrata sui rapporti fra donne e arte in Italia negli ultimi decenni.

### ABOUT CERAMICS

#### Bologna, Otto Gallery, via D'Azeglio 55

Fino al 1 settembre  
Apertura: lunedì-venerdì 10.30-13/16-20, sabato e domenica su appuntamento  
Ingresso libero  
Info: 051 6449845, [otto-gallery.it](http://otto-gallery.it)

### OPERA DELOCALIZZATA HOME WRECKER di ERIC MISTRETTA

Fino al 1 settembre  
Faenza, MIC viale Baccarini 19, MCZ, via della Croce, Leone Conti  
Apertura: MIC mar-dom ore 10-19, MCZ mar-sab 10-13, Leone Conti solo su appuntamento (0546 642149)  
Ingresso libero  
Info: [operadelocalizzata.net](http://operadelocalizzata.net)  
Progetto a cura di Nero/Alessandro Neretti

### 58° PREMIO FAENZA

#### Faenza (Ra), Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza, viale Baccarini 19

fino al 22 settembre  
Apertura: mar-dom e festivi ore 10-19  
Ingresso: intero 8 euro, ridotto 5 euro, pacchetto famiglia 12 euro.  
Info: 0546 697311, [micfaenza.org](http://micfaenza.org)  
La mostra dei finalisti di uno dei Concorsi Internazionali d'arte Ceramica più importanti al mondo. Tra i finalisti autori da tutta Europa, ma anche da Cina, Giappone, Argentina, Stati Uniti, Turchia, Ucraina ed Estonia

### SETE FRUSCIANTI, SETE DIPINTE

#### Bologna, Museo Civico medioevale, via Manzoni 4

Fino al 29 settembre  
Apertura: mar-ven 9-15, sab, dom e fest 10-18,30  
Ingresso: 5 euro  
Info: 051 2193916

### DENTRO L'IMMAGINE

#### Bologna, Spazio Labo' I Centro di fotografia, via Frassinigo 43/2c-d

Fino al 28 giugno  
Apertura: mar-ven 10-13/16-19.30  
Ingresso libero  
Info: 339 4534132, [spaziolabo.it](http://spaziolabo.it)



# CIAK... SI BEVE

## Calendario esteso a otto regioni italiane, 95 date e un camion attrezzato per cucinare leccornie a tema: Cinemadivino festeggia un decennale on the road

I grandi film si gustano in cantina. È questo da sempre il motto di Cinemadivino - la rassegna enogastronomica-visionaria che ha aperto le strade di campagna e le cantine al cinema - e che quest'anno spegne 10 candeline.

Non potevano dunque mancare alcune innovazioni per festeggiare il decennale, ma anche per ricordare uno dei fondatori della rassegna, il compianto Valter Dal Pane recentemente scomparso. «Che la rassegna nata in Romagna sia stata estesa anche ad altre regioni non è più una novità - spiega Glenda Costerni, una delle collaboratrici - Risale infatti al 2011 la prima esportazione in Sardegna, lo scorso anno siamo sbarcati anche in Piemonte, Lombardia, Marche, Abruzzo ed Umbria, mentre quest'anno raggiungeremo la Toscana e il Trentino».

Ma oltre ad aver varcato i confini regionali ed aver progressivamente puntato ad ampliare la qualità delle tappe, quest'estate si aggiunge l'idea del *Food truck*, che detto all'italiana si traduce come un furgone completamente attrezzato ad uso cucina per aggiungere all'abbinamento cinema-vino anche un cibo di qualità e rigorosamente a tema.

«Abbiamo pensato piatti che avranno il nome di film e ricorderanno le grandi pellicole del passato - continua Costerni - Quest'idea,

già proposta da Dal Pane, mira ad alzare ulteriormente la qualità della rassegna, considerando anche che il food truck potrebbe essere sfruttato non solo per Cinemadivino ma anche per altre manifestazioni in contesti diversi».

E il binomio enogastronomia-cinema è valso un ulteriore fiore all'occhiello. Per l'edizione 2013 infatti anche Slow Food comparirà tra i patrocinatori della rassegna e Cinemadivino risponderà con una proiezione dedicata proprio alla storia di Slow Food nella serata di apertura. La decima edizione vedrà un numero di appuntamenti prossimo alle 50 unità nella nostra regione, a cui si aggiungeranno le 25 date tra Marche, Abruzzo ed Umbria, 10 in Toscana ed altrettante in Trentino, 5 in Sardegna e altre 5 tra Lombardia e Piemonte. «E come ogni anno - conclude Costerni - ogni appuntamento prevederà la possibilità di una degustazione, della visita alla cantina ospitante l'evento per poi passare alla proiezione di un cortometraggio fino a quella del film. E come detto i più affamati quest'anno saranno accontentati dal food truck».

Si parte il 20 giugno e come di consueto si proseguirà per tutta l'estate a colpi di cinema all'aperto, buon vino e cibo. In molte date poi il tutto sarà ulteriormente arricchito

dalla presenza di registi, responsabili della fotografia e altre figure di spicco relative alle pellicole presentate.

*ALICE LOMBARDI*

In alto: una visione tratta dall'edizione 2012

**CINEMADIVINO**

**Emilia Romagna, luoghi vari**

Info e prenotazioni: [cinemadivino.net](http://cinemadivino.net)



# GIUGNO

fino al 23 domenica

## PRIMAVERA SLOW

Alla scoperta del Parco del Delta del Po

### Luoghi ed eventi vari dal Bosco della Mesola a Cervia

Escursioni, birdwatching, fotografia, mostre, laboratori didattici, convegni, sport e raduni, enogastronomia e molto altro ancora  
Info: podeltabirdfair.it

tutti i sabati

## NATURALMIELE - RITROVIAMOCI A CASTELLO Castel San Pietro Terme (BO), centro Storico. Dalle ore 18

Info: 051 6954137

Mostra-mercato serale di miele, prodotti naturali e dell'alveare e artigianato, con degustazioni, iniziative culturali, musica e spettacoli

11 martedì

## SERE D'ESTATE FRESCHE DI VINO: GUTTURNO

### Dozza (BO), Enoteca Regionale, piazza Rocca Sforzesca. Ore 20,45

Costo: 15 euro. Prenotazione obbligatoria  
Info: 0542 678089, enotecaemiliaromagna.it  
Incontro-degustazione con i vini dell'Emilia Romagna

12 mercoledì e 13 giovedì

## DEGUSTO CON GUSTO - BOLLICINE

### Solarolo (RA), piazza Gonzaga. Ore 18,30-23,30

Info: degustocongusto.it

Degustazione di vini e spumanti doc

13 giovedì

Speciale Progetto Atrium

## SERATA MENU ITALIA

### Forlimpopoli (FC), Ristorante Casa Artusi, via Costa 27. Ore 20,30

Costo: 25 euro

Info e pren.: 0543 748049, info@casartusi.it  
Cena con illustrazione delle ricette artusiane

14 venerdì

## DEGUSTARE LOCALE. LA POESIA E L'ENOAGSTRONOMIA DELLA ROMAGNA

### Forlimpopoli (FC), piazza Fratti. Ore 21

Info: 0543 749234

Serata conclusiva del Festival con degustazioni guidate e letture di poesie

14 venerdì e 21 venerdì

## SOUL FOOD

### Ferrara, Chiostro di San Paolo - Cocomaro di Cona - Villa Regina. Ore 20

Info e prenotazioni (obbligatorie): 347 8201962, 349 6595976, villaregina.it

Serate «emozionale-gastronomiche» raccontate e preparate a quattro mani da un cuoco, lo chef Mauro Spadoni, ed una psicologa, la dott.ssa Federica Pescarini



## gli appetiti della Wanda



### NASCOSTA E APPETITOSA

Proprio in centro, a due passi da piazza Cavour, c'è una piccolissima ma sfiziosa osteria. *Nascosta*, nel cuore di Forlì. Ci sta da 13 anni, quando Giuliana Beneventi, decise di utilizzare le due stanze adiacenti l'alimentari di famiglia. L'alimentari Pondi, dal cognome della mamma, stava già lì da quarant'anni, e in quelle due stanzette per vent'anni ci hanno macellato la carne che vendevano al negozio. Fino a 40 maiali la settimana. Poi, per ragioni di igiene, dal centro i fratelli di Giuliana si sono dovuti spostare a macellare fuori dalle mura della città. Ma la carne buona, alla Giuliana, gliela danno ancora.

Tra gli otto tavoli, 35, 40 persone massimo, le esposizioni di giovani artisti appese ai muri e un bell'affresco di San Mercuriale in fondo alla prima stanza, che non si sa perché stia lì, ma di sicuro è vecchio un bel po', vi accoglie il compagno di Giuliana, Andrea Bolognesi. Passa la serata a mandare via i tanti che non hanno prenotato, ma che vorrebbero gustare le prelibatezze di casa, poi a spiegare il menù ai fortunati che riescono a sedersi: tutte ricette in cui trionfano le verdure provenienti dal vicino mercato, e partorite dalla fantasia di Ermanna e Lorena, capostipiti dello staff culinario, e delle attuali cuoche.

In primavera, sono ottime le tagliatelle con gli striduli o con i rosolacci, a seconda di quello che han trovato al mercato. Si fanno soffriggere i pomodorini tagliati a metà con della cipolla trita, un po' di sale e pepe, si bagna di vino bianco, si aggiungono gli striduli o i rosolacci e poi si buttano nell'acqua le tagliatelle tirate a mano col mattarello. Quattro minuti e sono cotte, e allora si fanno saltare col sughetto e si impiatta con un bel trito di striduli o rosolacci fin fin fin a farne venire fuori tutto il profumo. Un buon bicchiere di sangiovese di Celli di Bertinoro, lo sfuso della casa, e poi vai di straccetti di fegato di maiale. Li tirano in padella in un trito di scalogno e di erbe aromatiche, salvia, origano, timo e maggiorana. Cinque minuti e sono pronti. Un filo di aceto balsamico, un altro minuto sul fuoco, e poi vanno a morire in tavola su una bella insalatina, che arriva anche quella del mercato. Andateci, ma non subito che il primo di giugno chiudono e riaprono solo al 15 di settembre. Aspettate, sennò trovate chiuso, che spazio fuori non ne hanno. Passate l'estate ai monti o al mare e poi, per ricominciare a mangiare, pregate che faccia presto autunno.

Osteria Nascosta, Forlì, via De Amicis 1. Info: 347 4048746

15 sabato

Tamo con gusto

## IL CARCIOFO MORETTO DI BRISIGHELLA

### Ravenna, Complesso di S. Nicolò, via Rondinelli 2. Ore 18

Prenotazione obbligatoria

Info: 0544 213371, tamoravenna.it

Piccola degustazione guidata a cura di Giorgia Lagosti, con prodotti tipici romagnoli

## CENA MULTIETNICA

### Modigliana (FC), piazza Don Minzoni. Ore 19,30

Info: comune.modigliana.fc.it

Degustazioni di piatti da tutto il mondo serviti in numerosi stand gastronomici internazionali

da 15 sabato al 16 domenica

## SAPORI D'IRLANDA E D'ITALIA

### Burana di Bondeno (FE), campo sportivo

Apertura: sabato ore 19, domenica ore 12 e 19

Replica il 22 e 23 giugno

Info: 347 7246296, ferraterreaeacqua.it

Gemellaggio gastronomico in formato sagra paesana con degustazioni di piatti tipici delle due cucine

16 domenica

Alfonsinestate

## PRANZO DELL'AMICIZIA E DELLA SOLIDARIETÀ

### Alfonsine (RA), Casa del Diavolo, via Destra Senio 88. Ore 13

Info e prenotazioni: 347 0666806, 0544 83700

18 martedì

## SERE D'ESTATE FRESCHE DI VINO: SANGIOVESE

### Dozza (BO), Enoteca Regionale Emilia

### Romagna, piazza Rocca Sforzesca. Ore 20,45

Costo: 15 euro. Prenotazione obbligatoria

Info: 0542 678089, enotecaemiliaromagna.it

Degustazione con i vini dell'Emilia Romagna

19 mercoledì

Corso di cucina creativa

## INCONTRI DI GUSTO

### CON MASSIMILIANO DE GIOVANNI

Replica mercoledì 26 giugno

### Ferrara, Ibs.it bookshop, Palazzo di San

### Crispino, piazza Trento Trieste. Ore 17-19

Iscrizioni: 0532 241604, info@officina-dinamica.org

da 22 sabato al 30 domenica

## FESTA ARTUSIANA 2013

### Forlimpopoli (FC), centro storico

Info: 0543 749234, festartusiana.it

Degustazioni, cene, laboratori di cucina, mostre, incontri culturali, premiazioni, spettacoli e concerti

25 martedì

## SERE D'ESTATE FRESCHE DI VINO: PIGNOLETTO

### Dozza (BO), Enoteca Regionale, piazza Rocca Sforzesca. Ore 20,45

Costo: 15 euro. Prenotazione obbligatoria

Info: 0542 678089, enotecaemiliaromagna.it

Degustazione con i vini dell'Emilia Romagna

da 28 venerdì al 30 domenica

## POPOLI POP CULT FESTIVAL

### Bagnara (RA) centro storico

Apertura: ven sera, sab e dom pomeriggio e sera

Info: popolipopcultfestival.com

Evento dedicato all'incontro fra popoli, culture e generazioni. Stand gastronomici da tutto il mondo, danze e musiche etniche, mostre d'arte

29 sabato

## GIORNATA DELLA LAVANDA

### Casola (RA), Giardino delle Erbe, via del Corso 2/1

Info: ilgiardinodelleerbe.it

Da mattina a sera incontri, visite guidate e laboratori

## BRISIGHELLA ROMANTICA

### Brisighella (RA), centro storico. Ore 20

Info: brisighella.org

Notte bianca dedicata agli innamorati. I ristoranti propongono menù en plein air ideati appositamente nel cuore delle vie e delle piazzette del centro storico

29 sabato e 30 domenica

## CERIMONIA DEL TÈ (SADŌ)

### TANABATA (La Settima Notte)

### Gastrocaro Terme (FC), Fortezza, via Fortezza 1

Orari: sabato 16-24, domenica 10-13 e 16-19

Info: 0543 769541, proloco-castrocaro.it/japan

Festa dei Desideri e delle stelle: usanze e antiche leggende della tradizione giapponese



raccomandato



raccomandato



raccomandato



raccomandato



raccomandato

## LUGLIO

2 martedì

**SERE D'ESTATE FRESCHE DI VINO: ALBANA**  
Dozza (BO), Enoteca Regionale, piazza Rocca Sforzesca. Ore 20,45

Costo: 15 euro. Prenotazione obbligatoria  
Info: 0542 678089, enotecaemiliaromagna.it  
Degustazione con i vini dell'Emilia Romagna

9 martedì

**SERE D'ESTATE FRESCHE DI VINO: MALVASIA**  
Dozza (BO), Enoteca Regionale, piazza Rocca Sforzesca. Ore 20,45

Costo: 15 euro. Prenotazione obbligatoria  
Info: 0542 678089, enotecaemiliaromagna.it  
Degustazione con i vini dell'Emilia Romagna

## FESTE & SAGRE GIUGNO

dal 6 giovedì al 24 lunedì

**SAGRA DELLA PIZZA**

Cassana (FE), campo sportivo. Dalle ore 19,30  
Info: sagrapizzacassana.it

dal 7 venerdì al 9 domenica

**FESTA DLA SALAMA DA TAI**

Guarda Ferrarese (FE), Centro. Dalle ore 19  
Replica dal 14 al 16 giugno  
Info: 333 6204216, festasalama.it

**SAGRA DELLA COZZA DI CERVIA**

Cervia (RA), via Nazario Sauro. Dalle ore 17,30  
Info: borgomarinacervia.com

tutti sabato e domeniche

**SAGRA DEL PESCE**

Gorino Ferrarese (FE), Porto e centro sportivo. Dalle ore 19

Fino al 30 giugno  
Info: 339 6066731, ferraterreaacqua.it

dal 13 giovedì al 16 domenica

**SAGRA DLA RAVIOLA E DLA BRAZADELA**

Anzola Emilia (BO), vie del paese. Dalle ore 17  
Domenica apertura ore 12  
Info: 051 736593, turismoinpianura.provincia.bologna.it

dal 14 venerdì al 16 domenica

**SAGRA DELLA PORCHETTA**

Corporeno di Cento (FE), Villa Borgatti, via Pedagna 1. Dalle ore 19,30

Replica dal 21 al 23 giugno  
Info: 338 9949232, ferraterreaacqua.it

**SAGRA DELLA COZZA**

Goro (FE), centro. Dalle ore 19  
Info: 377 4421840, ferraterreaacqua.it

## non di solo vino

di Carlo  
Catani\*

# IL FUTURO È ALBANA



Potrebbe sembrare una contraddizione, perché da sempre questo è il vitigno che rappresenta la nostra tradizione e i nostri ricordi ma vi racconto perché, secondo noi, questa provocazione regge alla perfezione. Tutto nasce da New York dove qualcuno dei nostri produttori sta riscuotendo grandi successi. Così un giorno Andrea (Spada), mi racconta la sua idea e mi propone di realizzarla insieme: la prima edizione dell'*AlbanaDèi*, concorso dedicato al vitigno albana in versione secca. I motivi per farlo non ci mancano: fare il punto della situazione sul vitigno, intensificare la rete dei produttori, creare riferimenti stilistici e qualitativi di oggi, in cui le lunghe macerazioni e i colori carichi stanno sempre più attraendo l'attenzione dei bevitori, esperti o no.

Il sindaco di Brisighella è stato il primo a raccogliere la nostra proposta e in pochi mesi abbiamo organizzato due giorni di incontri. Il primo giorno, alcuni tra i più importanti degustatori d'Italia (Manganelli, Masnaghetti, Giavedoni, Melandri, solo per citarne alcuni) si sono cimentati negli assaggi del nostro vitigno del territorio, rimanendo favorevolmente impressionati dai livelli qualitativi raggiunti. Il secondo giorno il pubblico ha implementato i voti tecnici nelle tre sedi della manifestazione a Brisighella (of course), a Faenza al Mic con gli amici di Vini ad Arte, e a Dozza all'Enoteca Regionale dell'Emilia Romagna. Tutti hanno potuto votare i finalisti preferiti, venendo a conoscenza di versioni di Albana poco conosciute e, soprattutto, hanno ritrovato gusti e sentori che li hanno riavvicinati, e in alcuni casi riappacificati, al vitigno della tradizione.

Come è andata a finire? Tre categorie con tre premiati ciascuno:

Per *l'Albana della tradizione*, premio dedicato a Valter Dal Pane, primo premio ad *Arcaica 2011* (Azienda Agricola Francesconi Paolo), secondo premio al *Sabbia Gialla 2012* (Cantina San Biagio Vecchio) terzo premio a *Santa Lusa 2012* (Ancarani).

*L'Albana moderna*: primo premio a *Codronchio 2010* (Fattoria Monticino Rosso), secondo premio *Dutia 2011* (Azienda Agricola Branchini), terzo premio a *Damadora 2012* (Azienda Agricola La Grotta).

*L'Albana del cuore*: primo premio a *Progetto 1 2012* (Azienda Agricola Leone Conti), secondo premio al già premiato *Santa Lusa 2012* (Ancarani), e terzo premio al *Caracara 2011* (Azienda Agricola Bandini Marco).

Due belle giornate di condivisione scambi e sorprese. Cosa abbiamo capito? Il nostro vitigno ha grandi possibilità reali e l'anno prossimo all'*AlbanaDèi* non mancheranno sorprese, magari con qualche novità come le Albana vinificate in anfora!

\*già direttore dell'Università degli studi di Scienze Gastronomiche di Pollenzo (Cn)

dal 15 sabato al 16 domenica

**SAGRA DEL PRUGNOLO**

Castel del Rio (BO), centro storico. Dalle ore 12  
Info: 335 6980557

16 domenica

**SAGRA MOSTRA MERCATO DELLA CILIEGIA**

Civitella di Romagna (FC), centro. Dalle ore 7,30  
Info: 333 1354515, turismoforlivese.it

dal 16 domenica al 23 domenica

**SAGRA DEL CAPPELLETTO FERRARESE**

Vigarano Pieve (FE), campo parrocchiale. Dalle ore 19,30  
Info: vigananopieve.it

dal 19 mercoledì al 23 domenica

**LA NOTTE DELLE STREGHE**

S. Giovanni in Marignano (RN), centro. Dalle 21  
Info: lanottedellestreghe.net

dal 21 venerdì al 23 domenica

**SAGRA DEL TORTELLO**

Casalfiumanese (BO), centro sportivo - via XXV Aprile. Dalle ore 12  
Replica 28 e 29 giugno  
Info: 0542 666122

dal 21 venerdì al 24 lunedì

**CESENA IN FIERA DI SAN GIOVANNI**

Cesena, vie del centro. Dalle ore 9  
Info: 0547 356327

22 sabato

**FESTA DI SAN GIOVANNI**

Brisighella (RA), Centro Visite Ca' Carnè. Dalle ore 16,30  
Info: 0546 81468

dal 22 sabato al 23 domenica

**SAGRA DELLA CILIEGIA**

Misano Adriatico (RN), Parco Alberello - Villaggio Argentina. Dalle ore 19  
Info: misano.org

dal 26 mercoledì al 30 domenica

**SAGRA DEL TORTELLINO TIPICO DI RENO CENTESE**

Reno Centese (FE), campo sportivo. Dalle ore 19  
Repliche dal 3 al 7 e dal 10 al 14 luglio  
Info: 348 8853419, ferraterreaacqua.it

dal 27 giovedì al 30 domenica

**SAGRA DELLA PIADINA**

Marrara (FE), via Rocca. Dalle ore 19,30  
Repliche dal 4 al 7 e dall'11 al 14 luglio  
Info: 340 2936579, ferraterreaacqua.it

dal 28 venerdì al 29 sabato

**FIUME DIVINO**

Fontanelice (BO), Lungofiume. Dalle ore 19  
Info: 0542 602207

dal 28 venerdì al 30 domenica

**SAGRA DEL ZANIN - FESTA DEL FAGIOLO**

Alberone di Ro (FE), vie del paese. Dalle ore 19  
Replica dal 5 al 7 luglio  
Info: 0532 839541, ferraterreaacqua.it

dal 29 sabato al 30 domenica

**FESTA DEL PANE**

Maiolo (RN), strade cittadine  
Apertura: sab ore 16, dom ore 12  
Info: comune.maiolo.rn.it

30 domenica

**MOSTRA E SAGRA DELL'ALBICOCCA**

Casalfiumanese (BO), Palazzo municipale, piazza Cavalli 15. Dalle ore 9  
Info: 0542 666122

## LUGLIO

dal 6 sabato al 9 martedì

**SAGRA DEL CAPPELLETTO**

Massa Lombarda (RA), Area Feste, via Rabin  
Info: 0545 985890

7 domenica

**FESTA DEI LAMPONI**

Marradi (FI), località Pian di Sopra. Dalle ore 10  
Info: piandisopra.it

6/13 gaggarin n. 3

musica

arte

gusto

teatro

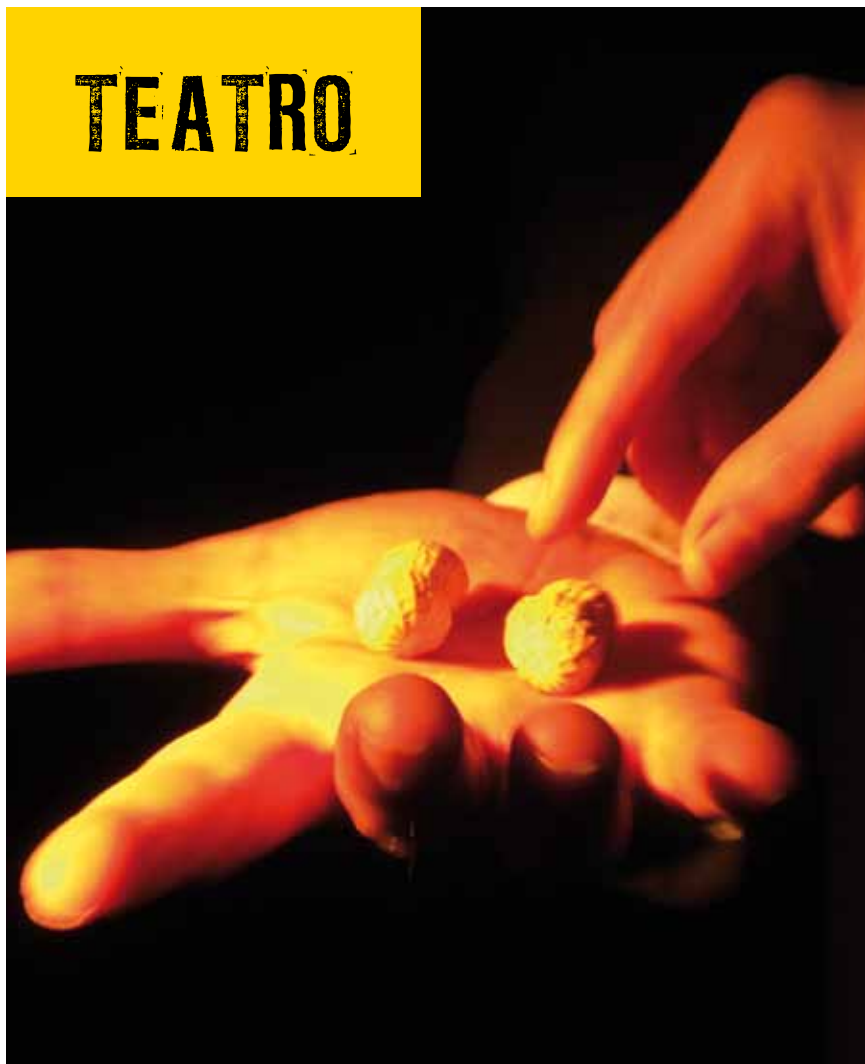
libri

shopping

bimbi

cinema

TEATRO



# WAKE APP MINDS!

**Gianni Farina, regista di Menoventi, presenta WAM!, festival di arti performative contemporanee in arrivo a Faenza**

«Se dico strafalcioni enormi, cerca di migliorare il mio italiano». Comincia così la chiacchierata con Gianni Farina, regista di Menoventi e co-direttore artistico del festival *WAM!* «Mi raccomando, chiarisci che la direzione artistica è fatta a sette voci, che vengono da tre compagnie differenti: In\_Oculla, Iris e Menoventi. È una sinergia bella, piuttosto inusuale, in Italia, per un festival. Diciamolo».

**Chi ci sarà, in questa terza edizione?**

«Anche quest'anno le tre compagnie che organizzano e hanno ideato *WAM!* saranno presenti con uno spettacolo ciascuna. In\_Oculla porterà *Mind Bombing*, un'installazione interattiva per 12 spettatori alla volta, Iris presenterà *3*, noi proporremo *InvisibilMente*: è il nostro spettacolo più famoso, ma non è mai stato a Faenza. Quindi per noi sarà una specie di *prima*. Sarà molto corposa la parte dedicata alla danza, con anche alcuni workshop, al mattino, proposti dagli artisti presenti a *WAM!* con i loro spettacoli. Ci saranno i lavori coreografici *Grandmother* di Francesca Foscari e Sara Wiktorowicz e *Fuga* di Francesca Lettieri e Luca Campanella. Inoltre, sarà riproposta la sezione *Solo in Azione*, nata dalla collaborazione con i milanesi Perypezye Urbane, dedicata agli assoli coreografici di giovani danzatori e coreografi, con l'opera di Luna Paese, *Rerere-rewriting (a fake relationship)*. La sezione teatro

ospiterà anche *B-sogno* di Michele Bandini e Francesco Ferri, mentre per quanto riguarda la performance, il duo Fagarazzi-Zuffellato presenterà in anteprima a *WAM!* una nuova tappa del loro progetto *HEAVEnEVER*. Ci sarà anche musica, con il live electronics di Davide Sacco/ErosAntEros. E molto altro, che stiamo definendo in questi giorni».

**Che cosa *WAM! 2013* ha perso, e cosa invece guadagnato, rispetto alle precedenti edizioni?**

«Quest'anno è simile all'anno scorso, la differenza grossa è rispetto alla prima edizione. Allora, partendo da risorse più limitate e da una minore esperienza, il festival conteneva spettacoli più piccoli, dislocati in diversi luoghi della città, alcuni dei quali potevano accogliere un ridottissimo numero di spettatori. Per nostra scelta, abbiamo perso un collegamento molto bello con i musei della città, il Carlo Zauli, il MIC. Quello che abbiamo guadagnato, realizzando *WAM!* principalmente (ma non esclusivamente) al Palazzo delle Esposizioni, è il poter ospitare spettacoli più grandi, che richiedono un certo impegno tecnico-logistico, con platee di anche 100 persone, cosa impossibile in altri spazi».

**Come racconteresti, a chi non l'ha ancora visto, il vostro *InvisibilMente*?**

«Il tema dello spettacolo è quello del controllo

e della manipolazione della mente. Ci sono due poveracci, le figurine che mettiamo in scena, che si illudono di poter evitare il controllo nascondendosi, rendendosi invisibili. Ma l'occhio che li sorveglia è assolutamente al di sopra delle loro possibilità. È una condizione dell'uomo che noi riprendiamo dagli anni '40, da Orwell, ma che è attualissima. Non voglio svelare di più. Per ora».

**Novità multimediale:** Vai sul nostro sito, nella rubrica teatro ([gagarin-magazine.it/category/teatro/](http://gagarin-magazine.it/category/teatro/)), e ascolta l'intera intervista a Gianni Farina su *WAM!* Un'esperienza entusiasmante, rinvigorente, edificante, che farà di te una persona migliore. Garantito da noi!

MICHELE PASCARELLA

In alto: un'immagine tratta da *Invisibilmente* di Menoventi. Foto di Massimo Bertozzi

5-7 luglio 2013

**WAM!**

festival di arti performative contemporanee

**Faenza, luoghi vari**

info: [wamfestival.com](http://wamfestival.com)



# GIUGNO

## dall'1 sabato

Fienile Fluò Estate 2013

### VIANDANTI E VIAGGIATORI

Rassegna di spettacoli teatrali e di danza, concerti, laboratori per bambini, dj set e altro. Direzione artistica Angelica Zanardi

**Bologna, Fienile Fluò, via Paderno 9**

Fino al 15 settembre

Info: 051 589636, fienilefluo.it

## fino al 9 domenica

### QUAI OUEST

di Bernard-Marie Koltès. Regia di Andrea Adriatico (prima nazionale)

**Bologna, Teatri di Vita, via Emilia Ponente 485. Ore 21,30**

Info: 051 566330, teatridivita.it

Festival internazionale dell'arte in strada

### ARTISTI IN PIAZZA

**Pennabilli (RN), strade cittadine. Dalle ore 15**

Info: artistinipiazza.com

## 8 sabato

Ravenna Festival - danza

### CALORE

regia e coreografia di Enzo Cosimi. Ochèsc / Compagnia Enzo Cosimi

**Ravenna, Teatro Rasi, via di Roma 39. Ore 21**

Info: 0544 249244, ravennafestival.org

Drammi Collaterali

### HIM

(Ore 20) di Fanny & Alexander, con Marco Cavalcoli

### ALDO MORTO / TRAGEDIA

(Ore 21,30) di e con Daniele Timpano

### LIVE ELECTRONICS

(Ore 23,30) di e con Davide Sacco / ErosAntEros

**Cervia (RA), Teatro comunale, via XX**

**Settembre 125**

Info: 338 4692530, drammicollaterali.net

## 9 domenica

Drammi Collaterali

### WORK

con Ana Vilela Da Costa, Márcia Cardoso e Mariana Portugal Dias

**Cervia (RA), ex pescheria comunale, piazza**

**Pisacane. Ore 21**

Info: 338 4692530, drammicollaterali.net

## 12 mercoledì

Ravenna Festival - danza

### ELOGIO DE «LA FOLIA»

coreografia Simona Bertozzi - Delfico Ensemble

**Ravenna, Teatro Rasi, via di Roma 39. Ore 21**

Info: 0544 249244, ravennafestival.org

## 13 giovedì

Ravenna Festival - danza

### ANUANG'A & MASAI VOCALS

La nuova danza africana. Coreografia, ideazione e danza Fernando Anuang'A

**Ravenna, Teatro Alighieri, via Mariani 2. Ore 21**

Info: 0544 249244, ravennafestival.org

## 14 venerdì

Favole d'Agosto - Burattini di Pace

### LE GUARATELLE DI PULCINELLA

di e con il burattinaio Luca Ronga

**Santarcangelo (RN), piazzetta Nicoletti. Ore 21**

Info: 0541 624703, metweb.org

## 15 sabato

Festival Attraverso

### 120 CHILI DI JAZZ

di e con César Brie

**Sassoleone di Casalfiumanese (BO), Casa**

**Laboratorio Ca' Colmello, via Gesso 21. Ore 21**

Info: 349 2826958, info@babajaga.it

Un Teatro per i ragazzi

### ALTO LIVELLO

con Pietro Rasoti. Regia di Luigi Sicurezza.

**Poggio Berni (RN), Parco Mulino Sapignoli. Ore 21**

Info: 0541 629701, comune.poggio-berni.rn.it

## 17 lunedì

Anno Solare

### REINVENTARE IL TEATRO. LUCA RONCONI E IL LABORATORIO DI PRATO

Incontro con Oliviero Ponte di Pino per il ciclo *Memorie dal sottosuolo. Il teatro raccontato da spettatori speciali*

**Santarcangelo (RN), Teatro il Lavatoio, via**

**Costantino Ruggeri 16. Ore 20,30**

Info: santarcangelofestival.com

Al termine, degustazione con Azienda Agricola Le Rosine / Le Rocche Malatestiane

## dal 17 lunedì al 21 sabato

Molteplicità - La Scena dell'Incontro

### IL VIOLINO DEL TITANIC ovvero Non c'è mai posto nelle scialuppe per tutti

Compagnia dei Rifugiati del TdA (composta da oltre 50 attori provenienti da tutto il mondo)

**Bologna, Circolo Arci Zona Roveri, via**

**dell'Incisore 2. Ore 21**

Info: itcteatro.it

## 18 martedì

Notti SenzArteNeParte

### PALLOTTOLE E PAROLE

Scritto e diretto da Francesca Pierantoni.

Officine Guitti - Costruzioni Teatrali

**Bologna, Corte del Quartiere Saragozza,**

**via Pietralata 60. Ore 21**

Info: 051 203040, bolognaestate.it

Ravenna Festival - La Balera ai giardini

### POLKA DAY

serata danzante con la *Grande Orchestra della Romagna*

**Ravenna, Giardini Pubblici, viale Santi**

**Baldini. Ore 21,30**

Info: 0544 249244, ravennafestival.org



## visto da noi



## NUOVE LEZIONI DI ESTETICA

«Questo racconto parla di ricordo. Parla di un passato che non sta fermo, che riemerge. Il nostro passato non è fermo, perché noi lo ricollochiamo man mano che avanza la nostra vita: tutte le nostre esperienze si mescolano, si trasformano, cambiano nel ricordo. Forse è più fermo il futuro». Così il regista Claudio Angelini presenta il tema di *The dead* di Città di Ebla, spettacolo liberamente ispirato all'ultimo racconto dei *Dubliners* di James Joyce, scritto nel 1907.

Questo spettacolo, sia detto subito, dà una gran soddisfazione. Perché è *bello*, in senso visivo, estetico, sensoriale. Bello. E perché fa venire in mente un sacco di cose. Dovesse interessare: a me ha fatto venire in mente il mio professore di Estetica all'università. State a sentire. Alexander Gottlieb Baumgarten, nel 1735, in un suo breve trattato ragiona sulle *idee*, distinguendole tra *noetà* (quelle *pensate*) e *aisthetà* (quelle *sentite*), a loro volta suddivise in *sensualia* (le sensazioni percepite col corpo, qui e ora) e *phantasmata* (le *sensazioni assenti*, di cui resta traccia nella memoria o che sono prodotte dall'immaginazione). Ed è proprio lì nel mezzo, nello iato tra *sensualia* e *phantasmata* (tra il qui e l'altrove, potremmo dire), che si colloca *The dead*.

Uno spettacolo che fa del *confondere* (nel senso etimologico di *versare* un elemento nell'altro) spinte opposte (presentazione e rappresentazione, vivi e morti, tempo presente e tempo passato) la sua cifra più preziosa. Questo non rifugiarsi in alcun rassicurante approdo, definitivo e definitorio, fa venire in mente un passaggio del capolavoro di Wim Wenders dell'87, *Il cielo sopra Berlino*: «Non ci sarà un'altra riva: c'è solo il guado, finché stiamo dentro il fiume. Avanti, nel guado del tempo, il guado della morte». Là due umanissimi angeli, Damiel (Bruno Ganz) e Cassiel (Otto Sander), qui una performer, Valentina Bravetti, e un fotografo, Luca Ortolani, che in tempo reale le scatta fotografie che vengono proiettate su un tulle bianco, in proscenio. Già, la fotografia.

Elemento demiurgico essenziale della scrittura scenica di *The dead*, come spiega Angelini: «La fotografia è il congelamento di un istante, che prende nuova dinamica ogni volta che la si guarda. È l'emersione di un fantasma. Le fotografie sono sempre l'agitazione di un passato che riemerge immediatamente, che mostra una realtà contigua alla nostra, ma che non è la nostra». Tra *sensualia* e *phantasmata*, appunto. Il mio professore aveva proprio ragione. (michele pascarella)

17 maggio, *The dead*, Città di Ebla, Festival *Ipercorpo*, Forlì. Info: cittadiebla.com

extra



### SANTARCANGELO, BICI PER IL FESTIVAL

S'avvicina a grandi passi la 43<sup>a</sup> edizione del Festival del Teatro di Santarcangelo (in programma dal 12 al 21 luglio) e l'organizzazione lancia, assieme al Comune, una chiamata pubblica per il progetto *Biciclo - biciclette pubbliche per Santarcangelo* •13. Si tratta, in estrema sintesi, di donare al Festival e alla Città di Santarcangelo le proprie biciclette vecchie e inutilizzate, magari perché malridotte. Queste saranno riportate a nuova vita grazie al coinvolgimento degli artigiani locali e di alcuni illustratori, nel contesto di un'officina un po' magica, una sorta di laboratorio creativo a cielo aperto. Alla riparazione delle bici si potrà infatti assistere in tempo reale, creando un'occasione di socialità e apprendimento con il possibile coinvolgimento anche delle scuole. Durante la prossima edizione del Festival, le bici rimesse a nuovo serviranno ai lavoratori dello spettacolo per velocizzare gli spostamenti tra gli spazi scenici. A fine Festival, questi pezzi unici di arte e artigianato troveranno approdo presso una pensilina appositamente installata in piazza Ganganelli, diventando così una dotazione permanente della città. Non sfugge il significato sociale dell'iniziativa. Unendo l'idea del bike sharing a quella del riuso, si incentivano sia il valore della partecipazione che quello ecologico nell'ambito di un più ampio progetto di mobilità sostenibile. Il Comune sosterrà *Biciclo* con un contributo economico per rendere possibile la riparazione delle bici raccolte. Chi decide di aderire può consegnare la propria bicicletta presso la sede di Santarcangelo dei Teatri in via Costa 28, dal lunedì al venerdì dalle 9,30 alle 18,30. All'atto della donazione sarà rilasciato un certificato.

Info: 0541 626185, [centrofestival@santarcangelifestival.com](mailto:centrofestival@santarcangelifestival.com)

### 19 mercoledì

Notti SenzArteNeParte

#### SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE

Scritto e diretto da Francesca Pierantoni.  
Officine Guitti - Costruzioni Teatrali

**Bologna, Corte del Quartiere Saragozza,  
via Pietralata 60. Ore 21**

Info: 051 203040, [bolognaestate.it](http://bolognaestate.it)

### 20 giovedì

In Terrazza

#### FALLO CON ME

Monologo omofobo di Clelia Sedda e Tess Mc Queen, con Clelia Sedda

**Bologna, Giardini del Cavaticcio, via Azzo  
Gardino 65. Ore 21**

Info: 051 203040, [bolognaestate.it](http://bolognaestate.it)

Favole d'Agosto - Burattini di Pace

#### AGATA, ATTENTA!

di e con la burattinaia Sandra Pagliarani

**Santarcangelo (RN), piazzetta Nicoletti. Ore 21**

Info: 0541 624703, [metweb.org](http://metweb.org)

### 20 giovedì e 21 venerdì

Foscherara Beach

#### LE APORIE DEL CONIGLIO ROTTO

Testo e regia di Agatino Di Martino

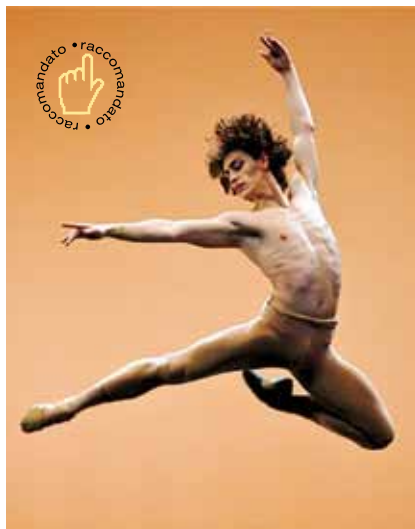
**Bologna, Giardino del Centro Sociale**

**Foscherara, via Abba 6/a. Ore 21,15**

Info: 051 475924, [csfoscherara@gmail.com](mailto:csfoscherara@gmail.com)

### 21 venerdì

Ravenna Festival - danza



#### IVAN PUTROV - MEN IN MOTION

Grandi ruoli maschili nel balletto classico e moderno

**Ravenna, Pala De André. Ore 21,30**

Info: 0544 249244, [ravennafestival.org](http://ravennafestival.org)

### 21 venerdì e 22 sabato

#### LE NOTTE DELLE SPADE MISTICHE

Con I Burdyri

**Verucchio (RN), centro storico e Rocca  
Malatestiana. Ore 19**

Info: [comune.verucchio.rn.it](http://comune.verucchio.rn.it)

### 22 sabato

Ravenna Festival - La Balera ai giardini

#### SI BALLA CON L'ORCHESTRONA

della Scuola di Musica Popolare di Forlimpopoli. Direttore Davide Castiglia  
Ingresso libero

**Ravenna, Giardini Pubblici, viale Santi**

**Baldini. Ore 18,30**

Info: 0544 249244, [ravennafestival.org](http://ravennafestival.org)

#### LA MELA

**Forlimpopoli, Corte della Rocca. Ore 21,30**

Spettacolo di danza tratto dall'omonimo libro di Cinzia Tani. Regia Arturo Cannistrà

### 24 lunedì

Ravenna Festival - La Balera ai giardini

#### PASIÓN ARGENTINA

Gruppo del Barrio

Ore 18,30. Ingresso libero

#### MILONGA con EL CACHIVACHE

Serata danzante

Ore 21,30

**Ravenna, Giardini Pubblici, viale Santi Baldini**

Info: 0544 249244, [ravennafestival.org](http://ravennafestival.org)

### 26 mercoledì

Foscherara Beach

#### ALTROVE

Drammaturgia e regia di Francesca Migliore.

Teatro della Rabbia

**Bologna, Giardino del Centro Sociale**

**Foscherara, via Abba 6/a. Ore 21,15**

Info: 051 475924, [csfoscherara@gmail.com](mailto:csfoscherara@gmail.com)

### 27 giovedì

Notti SenzArteNeParte

#### TUTTE DONNE TRANNE PEDRO

Scritto e diretto da Alessandro Liuzzi.

Officine Guitti - Costruzioni Teatrali

**Bologna, Corte del Quartiere Saragozza,  
via Pietralata 60. Ore 21**

Info: 051 203040, [bolognaestate.it](http://bolognaestate.it)

Foscherara Beach

#### IO, ALFREDO E VALENTINA

Regia di Andasavia Saponaro. Associazione

Gaia Società

**Bologna, Giardino del Centro Sociale**

**Foscherara, via Abba 6/a. Ore 21,15**

Info: 051 475924, [csfoscherara@gmail.com](mailto:csfoscherara@gmail.com)

Ravenna Festival - Teatro

#### CHE COSA SONO LE NUVOLE

Regia di Maurizio Lupinelli. Compagnia

Nerval Teatro

**Ravenna, Giardini Pubblici, viale Santi**

**Baldini. Ore 19**

Info: 0544 249244, [ravennafestival.org](http://ravennafestival.org)

### 30 domenica

Ravenna Festival - La Balera ai giardini

#### MORSI DALLA TARANTA

Giuliano Gabriele Ensemble

Ingresso libero

**Ravenna, Giardini Pubblici, viale Santi**

**Baldini. Ore 18,30**

Info: 0544 249244, [ravennafestival.org](http://ravennafestival.org)

## LUGLIO

### 2 martedì

Ravenna Festival - danza

#### DADA MASILO'S SWAN LAKE

coreografie di Dada Masilo. The Dance  
Factory (Sudafrica)

**Ravenna, Pala De André. Ore 21,30**

Info: 0544 249244, [ravennafestival.org](http://ravennafestival.org)

### 4 giovedì

Ravenna Festival - La Balera ai giardini

#### GRAN BALLO BOLOGNESE ALLA «FILUZZI»

Con I suonatori della Valle del Savena  
Ingresso libero

**Ravenna, Giardini Pubblici, viale Santi**

**Baldini. Ore 21,30**

Info: 0544 249244, [ravennafestival.org](http://ravennafestival.org)

Favole d'Agosto - Burattini di Pace

#### IL LUPO E I SETTE CAPRETTI

di e con il burattinaio Danilo Conti

**Santarcangelo di Romagna (RN), Az. Agr.**

**Collina dei Poeti, via Gavina. Ore 21**

Info: 0541 624703, [metweb.org](http://metweb.org)

### 5 venerdì

Foscherara Beach

#### LOVE CAR

Con Cristina Matta e Romano Trerè. Regia

di Ennio Ruffolo. Macellerie Pasolini

**Bologna, Giardino del Centro Sociale**

**Foscherara, via Abba 6/a. Ore 21,15**

Info: 051 475924, [csfoscherara@gmail.com](mailto:csfoscherara@gmail.com)

### 6 sabato

Ravenna Festival - danza



#### SIDI LARBI CHERKAOUI - M;LONGA

Coreografia Sidi Larbi Cherkaou. Produzione  
Sadler's Wells London

**Ravenna, Pala De André. Ore 21,30**

Info: 0544 249244, [ravennafestival.org](http://ravennafestival.org)

### 7 domenica

Ravenna Festival - danza

#### BAILANDO MI TIERRA... MUDÉJAR

Compañía Española de Danza Miguel Ángel Berna

**San Marino (RSM), La Cava degli Umbri. Ore 21,30**

Info: 0544 249244, [ravennafestival.org](http://ravennafestival.org)

### 8 lunedì

Teatro Ragazzi nella Molinella

#### RAPERONZOLA

Compagnia Rosaspina

**Faenza (RA), piazza della Molinella. Ore 21,15**

Info: 0546 21306, [accademiaperduta.it](http://accademiaperduta.it)

# VERSI NELLA CORRENTE

## L'antologia poetica del Collettivo online che ha preso voce dal Castello Estense

Il Collettivo *Corrente Improvvisa* è nato come sorta di piazza online (*corrente improvvisa.blogspot.it*). Un blog che, per necessità di confronto e condivisione manifestata dai primi redattori, si rivolge alla tradizione dell'agorà greca e alle piazze del primo Novecento rurale. Obiettivo? Scongiorare la maledizione dello schermo televisivo, il quale genera un confronto sempre in negativo con la varietà e l'unicità mancante alle nostre vite, e davanti al quale siamo comunque soli nei nostri panni, appartenenti a una società che da anni cerca l'omologazione.

L'antologia *Poeti di Corrente* (Le Voci della Luna, Sasso Marconi 2013) raccoglie gli inediti di un gruppo di giovani scrittori ferraresi, tenaci e fiduciosi nella letteratura, una rielaborazione collettiva delle singole creatività. L'idea è stata suggerita dalla visita estiva al Giardino degli Aranci di Ferrara: un luogo ricavato tra le torri del Castello Estense, dove la vista è protetta dalle piante di agrumi e dai mattoni rossastri dei muri, e può solo correre al cielo. Uno spazio al di fuori del tempo, in cui passeggia la stasi: tentativo di curare i vuoti di significato causati dalla rincorsa precaria e sempre inappagata a nuovi beni materiali che accelerano il mondo, ma soltanto in superficie.

Rischiando disarmonie tra teste e cuori, è

stato reso virtuale quel luogo fisico, idealizzandolo nel tentativo di sprovvincializzare la concezione di cultura poetica diffusasi soprattutto qui, nelle terre immerse nei campi, in un angolo di pianura che si tinge dall'oro del grano al colore dell'erba a riposo.

Il volume sarà presentato l'8 giugno alle 18, al Festival di letteratura contemporanea *Bologna in lettere*, presso la Libreria IBS del capoluogo emiliano romagnolo, all'interno dell'evento *Voci Salve 2012/2013. Tributo in Poesia all'Emilia e a Roberto Roversi*, a cura della casa editrice Le Voci della Luna. E consisterà nella presentazione di una produzione editoriale che sostiene progetti di aggregazione e rifondazione comunitaria attraverso la cultura.

Dunque un lirismo condiviso, partecipato ed estroverso. Coordinati da Marinella Polidori e Sergio Rotino, intervengono gli autori Iris Karafillidis, Anna Bonamici, Alessio Casalicchio, Roberto Dall'Olio, Chiara De Luca, Rita Montanari, Eleonora Rossi, Carlos Sanchez e Raffaele Ferrario. Successivamente la collettanea viene illustrata il 22 giugno, sempre alle 18, presso la stravagante Libreria *l'Antro di Ulisse* di Ferrara dall'associazione culturale *Gruppo del Tasso*, insieme all'artista che ha realizzato la copertina, Lisa Laurenti.

I *poeti di Corrente* hanno semplicemente ne-

cessità di esprimersi attraverso la poesia, oppure hanno confidenza con la materia lirica, insieme hanno sottoscritto l'esigenza di comunione appartata e hanno risposto alla proposta con l'energia positiva di un'intesa umana e umanista, adattando alla *misura* degli altri redattori i loro versi. Il lettore quindi incontrerà una serie di voci motivate, ma molto differenti e distanti tra loro, sia per il vissuto, dato dall'età, che per formazione culturale, dovuta alla provenienza. Non volendo scendere né nel giovanilismo, né escludere coloro che, per esperienza, possono accompagnarci nell'universo poetico, non è stato programmato un canone letterario comune: semplicemente chi ha condiviso le linee guida del breve manifesto, più metodologico che estetico, si è aggregato.

MATTEO BIANCHI

### POETI DI CORRENTE

Antologia del Collettivo «Corrente Improvvisa»,

Le Voci della Luna, Sasso Marconi 2013, pp. 208, 15 euro

Info: [corrente improvvisa.blogspot.it](http://correnteimprovvisa.blogspot.it)

LIBRI



# INCONTRI GIUGNO

dal 7 venerdì al 9 domenica

## FERRARA ALTROCONSUMO FESTIVAL

Eventi informativi, allestimenti, incontri e dibattiti sui macro-temi del risparmio, del mangiare sano, della qualità della vita

**Ferrara, centro storico**

Info: altroconsumo.it/ferrara

## FESTIVAL DELLE CULTURE

Incontri, dibattiti, concerti, danze, gastronomia, mostre e mercati all'insegna della *Cittadinanza senza confini*

**Ravenna, Artificerie Almagià, via dell'Almagià 2**

Info: festivaldelleculture.wordpress.com

## 8 sabato

Ravenna festival

### C'È MUSICA E MUSICA

Presentazione dei 2 dvd e del libro sul viaggio nella musica guidato da Luciano Berio, curato da Angela Ida De Benedictis. Intervengono la curatrice e Michele Dall'Ongaro

**Ravenna, Sala Corelli - Teatro Alighieri, Via Mariani 2. Ore 11**

Info: 0544 249244, ravennafestival.org

Ravenna festival

### FRANCO CARDINI:

#### Unicità della Fede, molteplicità delle fedi

Conferenza nell'ambito di *Via Sancti Romualdi - Cristiani e monachesimo d'oggi*

**Ravenna, Biblioteca Classense, via Baccarini 3. Ore 18**

Info: 0544 249244, ravennafestival.org

recensioni  
sms

Inviatemi le vostre recensioni librarie (il numero a cui messaggiare è qui a fianco), per condividere con Gagarin impressioni, passioni e schifezze assortite

328 8773767

Già il titolo ci offre un'opportunità nuova per leggere la quotidianità mai banale della nostra vita... L'infinitamente grande o l'infinitamente piccolo si rincorrono in 101 racconti brevi o brevissimi - anche solo poche righe - parlandoci di amori, persone, cose con ironia e malinconia, tristezza e disincanto. Autore **Piergiorgio Paterlini, Fisica quantistica della vita quotidiana, Einaudi editore (I.c.)**

Lectures alla Corte di Caterinai

### IL POETA BEATO

di **Roberto Zaccaria (ed. Capit)**

#### PANDEMIA

di **Gabriele Mercati (ed. Moderna-Ravenna)**

Incontro con gli autori

**Riolo Terme (RA), Rocca sforzesca, piazza Mazzanti. Ore 18**

Info: comune.rioloterme.ra.it

## 9 domenica

Suggerimenti d'Autore

### INCONTRO CON SANDRO BONVISSUTO

Presenta Emiliano Visconti

**Villa Verucchio (RN), piazza Europa. Ore 21,15**

Info: 0541 671166, biblioteca@comune.verucchio.rn.it

## 10 lunedì

Promozione alla lettura

### AMORE PER SEMPRE

di **Lidia Ascenzo Vergnani (ed. Badiglione)**

Incontro con l'autrice. Intervengono Valentino Maini e Carla Vergnani

**Ferrara, Biblioteca Comunale Ariosteia, via Scienze 17. Ore 17**

Info: 0532 418212, ferraterraacqua.it

Incontri all'ibs.it bookshop

### MANDAMI TANTA VITA

di **Paolo Di Paolo (ed. Feltrinelli)**

L'autore presenta il suo libro. Interviene Gianni Venturi

**Ferrara, Ibs.it bookshop, Palazzo di San Crispino, piazza Trento Trieste. Ore 18**

Info: ibs.it/libreria/ferrara/fe

## dal 10 lunedì al 21 venerdì

### 25° TRATTI'N FESTIVAL - INCHIOSTRI SIMPATICI

Incontri, letture poetiche, musica, presentazioni di libri e altri eventi

**Faenza, cortili e chiostri del centro storico**

Tutti i giorni dalle ore 18 o dalle ore 21  
Info: 0546 681819, mobydickeditore.it

## 11 martedì

Promozione alla lettura

### CENTO GIORNI SUL COMÓ

di **Pino Tossici (ed. Book Salad)**

Incontro con l'autore. Intervengono Angelo Andreotti e Patrizia Garofalo

**Ferrara, Biblioteca Comunale Ariosteia, via Scienze 17. Ore 17**

Info: 0532 418212, ferraterraacqua.it

Spazio Lib(ero)

### LA BARAFONDA di Manlio Marsini (ed. Panozzo)

Presentazione del libro e incontro con l'autore

**Rimini, Palazzo del Podestà - Sala civica, piazza Cavour. Ore 18**

Info: 0541 704486, bibliotecagambalunga.it

## 12 mercoledì

Promozione alla lettura

### PAGINE D'ESTATE

In vacanza con una valigia di buoni libri.

A cura di Alberto Amorelli, Elisa Orlandini, Matteo Pazzi, Linda Morini, Sara Macchi e Rosa Cristofori Solitario

**Ferrara, Biblioteca Comunale Ariosteia, via Scienze 17. Ore 16,30**

Info: 0532 418212, ferraterraacqua.it

Incontri all'ibs.it bookshop

### POINT LENANA di Wu Ming 1 (ed. Einaudi)

L'autore presenta il suo libro. Interviene Michele De Girolamo

**Ferrara, Ibs.it bookshop, Palazzo di San Crispino, piazza Trento Trieste. Ore 18**

Info: ibs.it/libreria/ferrara/fe

Viaggi d'autore - Lo sguardo dell'altro

### ISTANBUL. TINTINNII D'ORO E D'ARGENTO

Intervengono Maria Pia Pedani, Paolo Rumiz, Wu Ming 2. Musica e canto con Deniz Ozdogan. A seguire degustazione: gusto, sapori e profumi della città

**Bologna, Chiostro di San Domenico, piazza San Domenico. Ore 21**

Info: bolognaestate.it

## 13 giovedì

Promozione alla lettura

### CUPO TEMPO GENTILE

di **Umberto Piersanti (ed. Marcos y Marcos)**

Incontro con l'autore. Intervengono Alberto Amorelli e Roberto Dall'Olio

**Ferrara, Biblioteca Comunale Ariosteia, via Scienze 17. Ore 17**

Info: 0532 418212, ferraterraacqua.it

Incontri all'ibs.it bookshop

### RICOMPOSIZIONI DI UNO SPAZIO PER LA MUSICA di AA.VV. (ed. Quodlibet)

Presentazione del libro. Intervengono tutti gli autori e i curatori

**Ferrara, Ibs.it bookshop, Palazzo di San Crispino, piazza Trento Trieste. Ore 17,30**

Info: ibs.it/libreria/ferrara/fe

Suggerimenti d'Autore

### INCONTRO CON LUANA SEMPRINI,

#### ROBERTO BORGHESI, LUCA TOSI

**Villa Verucchio (RN), piazza Europa. Ore 21,15**

Info: 0541 671166, biblioteca@comune.verucchio.rn.it

## dal 13 giovedì al 15 sabato

### FESTIVAL DEL '900 - SULLA ROTTA DI ATRIUM

Incontri, mostre, presentazioni di libri, convegni e seminari, proiezioni di film, spettacoli teatrali e musicali, visite guidate, menù e degustazioni a tema

**Forlì, Bertinoro, Fratta Terme, Castrocaro Terme, Terra del Sole, Forlimpopoli,**

**Predappio (FC), luoghi e orari vari**

Info: turismoforlivese.it

extra

G



### LO SPEAKER'S CORNER DI UGO CORNIA

La primavera, quella meteorologica, stenta ad arrivare, ma per i libri è tempo di far festa. È infatti cominciata, su tutto il territorio della provincia di Ravenna, la Festa del Libro. Un ricco cartellone di iniziative che proseguirà per tutto il mese di giugno, portando la lettura in luoghi inconsueti. L'iniziativa rientra nell'ambito del progetto biennale di promozione della lettura In Vitro, ideato dal Centro per il libro e la lettura di Roma e per il quale la provincia di Ravenna è stata scelta per la sperimentazione a livello nazionale. Per l'insieme degli appuntamenti vi rimandiamo, come di consueto, al nostro listing. In questa sede ci permettiamo di segnalare un incontro con l'autore organizzato in collaborazione con Gagarin. Martedì 18 giugno, ore 21, lo scrittore modenese Ugo Cornia presenterà il suo *Scritti di impegno incivile* (edizioni Quodlibet) nel parco San Francesco di Faenza. Da un ideale Speaker's Corner il Nostro dissesterà di spread, evasori, babbo Natale, vespasiani e altre modeste proposte per un teppismo riformatore. Info: *racine.ra.it*.

## 14 venerdì

Promozione alla lettura

### ETTY HILLESUM. OSARE DIO di Alessandro Barban e Antonio Carlo Dall'Acqua (ed. Cittadella)

Incontro con gli autori. Intervengono Edoardo Nanetti e Arianna Chendi

**Ferrara, Biblioteca Ariosteia, via Scienze 17. Ore 17**

Info: 0532 418212, ferraterraacqua.it

Incontri all'ibs.it bookshop

### CANI RANDAGI di Roberto Paterlini (ed. Rai Eri)

L'autore presenta il suo libro nell'ambito di *Drink a book - Notturmi letterari a tematica gay, lesbica e trans*

**Ferrara, Ibs.it bookshop, Palazzo di San Crispino, piazza Trento Trieste. Ore 21,30**

Info: ibs.it/libreria/ferrara/fe



## MOMENTO SPATAPAM

Quanti libri leggiamo in una vita? Quanti libri non leggiamo? Quanti libri cominciamo a leggere ma rimangono infiniti? Domande che mi tengono sveglio la notte. Insieme a: Cosa farò da grande? Quando finirò di pagare il mutuo? Che cos'è la pensione? Nessuna risposta a queste ultime, mi diletto a cercar risposte librarie. Libri letti direi un generico *tanti*, in attesa del dato definitivo per il quale non ho poi tutta questa fretta. Non letti direi *troppi*, dato che c'è gente sadica che si ostina a pubblicarne. E i libri che non ho finito di leggere (infiniti appunto)?

Tra saggi e manuali ho inanellato una serie di arenamenti non indifferente. Titoli abbordanti fatti per me: *Come smettere di darsi la zappa sui piedi e avere successo*, *Lavorare con persone difficili*, *Simplify your life*, *Vincere la stanchezza*, *Come ottenere il meglio da sé e dagli altri...*

Se parliamo di narrativa, invece, ne ho

mollati davvero pochi. In un caso mi hanno regalato un libro fallato e non ho potuto fisicamente andare oltre la 146, tornava alla 93 e si riferiva alla 146. *Oltre il confine* di Cormac McCarthy. Per il resto essendo un integralista mi ostino a leggere fino in fondo, leggere è vivere e vivere è soffrire. Quindi si legga!

E che fine fanno i pochi libri non finiti? In genere cerco di parcheggiarli in seconda fila sulla libreria, se poi sono manuali che attestano definitivamente il mio fallimento provo ad abbandonarli in qualche mercatino (mai buttare via un libro). Ma attenzione alla narrativa, non è detto che i libri infiniti rimangano infiniti per sempre, c'è sempre la possibilità che li riprendiate in mano in un attimo di debolezza e *spatapam* li finiate, scoprendo che è sempre un buon momento per leggere un libro, ma ogni libro ha il suo buon momento *spatapam*.

Incontri con gli autori

### IL LIBRO DELLE LAUDI

di **Patrizia Valduga** (ed. Einaudi)

Presentazione del libro

**Forlì, Auditorium Cariromagna, via F.**

**Biondo 16. Ore 17**

Info: 0543 1912025, [fondazionekarforli.it](http://fondazionekarforli.it)

Festival Degustare Locale

### LA POESIA E L'ENOGASTRONOMIA DELLA ROMAGNA

Serata finale della rassegna, con lettura di poesie e la presenza di Officina Parco Poesia a cura di Isabella Leardini. Degustazione di vini e prodotti gastronomici

**Forlimpopoli (FC), piazza Fratti. Ore 21**

Info: 0543 749234

### dal 14 venerdì al 16 domenica

Festival dei ragazzi che leggono

#### MARE DI LIBRI

Incontri con gli autori, laboratori, spettacoli teatrali, giochi letterari, maratone di lettura

**Rimini, luoghi e orari vari**

Info: 0541 25357, [maredilibri.it](http://maredilibri.it)

### 15 sabato

Fai Fest!

#### ERALDO BALDINI e CARLO LUCARELLI:

##### Conversazione al tramonto

Incontro con i due scrittori

**Traversara di Bagnacavallo (RA), Torre**

**medievale. Ore 20,30**

Info: [facebook.com/FaiGiovaniRavenna](https://facebook.com/FaiGiovaniRavenna)

Suggerzioni d'Autore

#### ELVIRA, MODELLA DI MODIGLIANI

di **Carlo Valentini** (ed. Graus)

Presentazione del libro e incontro con l'autore

**Verucchio (RN), sede Rilego&rileggo, via**

**Rocca. Ore 21**

Info: 0541 671166, [biblioteca@comune.verucchio.rn.it](mailto:biblioteca@comune.verucchio.rn.it)

### 17 lunedì

Incontri all'ibs.it bookshop

#### FENOMENI DA BARACCONO

di **Marcello Fini** (ed. Italica)

Incontro con l'autore. Interviene Edoardo Rosso

**Ferrara, Ibs.it bookshop, Palazzo di San**

**Crispino, piazza Trento Trieste. Ore 17,30**

Info: [ibs.it/libreria/ferrara/fe](http://ibs.it/libreria/ferrara/fe)

Anno Solare

#### OLIVIERO PONTE DI PINO: Reinventare il

**teatro. Luca Ronconi e il Laboratorio di Prato**

per il ciclo *Memorie dal sottosuolo. Il teatro raccontato da spettatori speciali*. Al termine, degustazione

**Santarcangelo di Romagna (RN), Teatro il**

**Lavatoio, via Ruggeri 16. Ore 20,30**

Info: [santarcangelofestival.com](http://santarcangelofestival.com)

### 18 martedì

Festa del Libro! Incontro con l'autore

#### UGO CORNIA: speaker's corner

Spread, evasori, babbo Natale, oroscopo, vespasiani: modeste proposte per un teppismo riformatore. Presentazione del libro *Scritti di impegno incivile* (ed. Quodlibet) e letture varie. Con la partecipazione di Paolo Martini e Roberto Pozzi

**Faenza (RA), Parco di San Francesco, corso Garibaldi. Ore 21**

In collaborazione con Gagarin Magazine

Suggerzioni d'Autore

#### LA COLLINA DEL VENTO

di **Carmine Abate** (Mondadori)

Presentazione del libro e incontro con l'autore

**Poggio Berni (RN), Biblioteca Mulino**

**Sapignoli, via Santarcangelo 4631. Ore 21**

Per eventuali necessità dell'autore l'incontro potrebbe essere posticipato al 20 giugno

Info: 0541 688273, [biblioteca@comune.poggio-berni.rn.it](mailto:biblioteca@comune.poggio-berni.rn.it)

### 19 mercoledì

Viaggi d'autore - Lo sguardo dell'altro

#### GERUSALEMME. CROCEVIA DEL MONDO

Intervengono Franco Cardini, Valerio Massimo Manfredi, Sergio Valzania. Musica con Paolo Buconi. A seguire degustazione: gusto, sapori e profumi della città

**Bologna, Chiostro di San Domenico, piazza**

**San Domenico. Ore 21**

Info: [bolognaestate.it](http://bolognaestate.it)

Suggerzioni d'Autore

#### INCONTRO CON I POETI ANNALISA TEODORANI,

**GILBERTO BUGLI, SALVATORE ERRATI**

**Villa Verucchio (RN), piazza Europa. Ore 21,15**

Info: 0541 671166, [biblioteca@comune.verucchio.rn.it](mailto:biblioteca@comune.verucchio.rn.it)

### 20 giovedì

Il ruolo dell'Architettura contemporanea

#### ENNIO NONNI: UNA NUOVA URBANISTICA

**È POSSIBILE?**

Conferenza

**Ravenna, Le Cantine di Palazzo Rava, via**

**di Roma 117. Ore 21**

Info: 338 1584910, [turismo.ra.it](http://turismo.ra.it)

Spazio Lib(e)ro

#### ACCADDE A PAOLA SUL PONTILE DI OSTIA

di **Antonia Caprella** (ed. Albatros)

Presentazione del libro e incontro con l'autrice

**Rimini, Palazzo del Podestà - Sala civica,**

**piazza Cavour. Ore 18**

Info: 0541 704486, [bibliotecagambalunga.it](http://bibliotecagambalunga.it)

### dal 20 giovedì al 22 sabato

Festival

#### ITINERARIO STABILE

Incontro di nuovi linguaggi per costruire, osservare e vivere una nuova città tra environment, performance site specific, installazioni, teatro, danza, sintesi architettoniche e ambienti sonori. A cura di Associazione Aidoru

**Cesena, Rocca Malatestiana**

Info: [itinerariofestival.wordpress.com](http://itinerariofestival.wordpress.com)

### dal 21 venerdì

#### MOSAICO DI NOTTE 2013

Visite guidate ai principali monumenti di Ravenna, spettacoli di musica e poesia

**Ravenna, centro storico**

Info: [turismo.ra.it](http://turismo.ra.it)

### dal 21 venerdì al 23 domenica

#### FESTIVAL DEL MONDO ANTICO

Da mattina a sera: lezioni magistrali, dialoghi, presentazioni di libri, tavole rotonde, spettacoli, film, visite guidate, sul tema *Strada facendo, 2200 anni di via Emilia*

**Rimini, Museo della Città e altre sedi**

Info: 0541 704421, [antico.comune.rimini.it](http://antico.comune.rimini.it)

#### TRE D'OZIO

Tre giorni dedicati al tempo libero creativo (Otiom) con concorsi letterari, presentazioni di libri, letture, visite guidate, concerti, giochi, mostre

**Tredozio (FC), centro storico**

Orari: venerdì e domenica dalle 18, sabato dalle 8.30

Info: 333 8827033, [turismoforlivese.it](http://turismoforlivese.it)

### 22 sabato

Letture alla Corte di Caterina

#### RIDERE FA RIMA CON VIVERE

di **Michael Capozzi** (ed. Bacchilega)

**E' CRUSERI** di **Carlo Falconi** (ed. Tempo al Libro)

Incontro con gli autori

**Riolo Terme (RA), Rocca sforzesca, piazza**

**Mazzanti. Ore 18**

Info: [comune.rioloterme.ra.it](http://comune.rioloterme.ra.it)

**26 mercoledì**

Viaggi d'autore - Lo sguardo dell'altro

**PECHINO. IMPERO CELESTE**

Intervengono Tiziana Lippiello, Angela Terzani Staude, Stefano Cammelli. A seguire degustazione: gusto, sapori e profumi della città

**Bologna, Chiostrò di San Domenico, piazza San Domenico. Ore 21**

Info: bolognaestate.it

**27 giovedì**

Suggerimenti d'Autore

**INCONTRO CON ANDREA MINGARDI**

**Villa Verucchio (RN), piazza Europa. Ore 21,15**

Info: 0541 671166, biblioteca@comune.verucchio.rn.it

**28 giovedì**

Incontri all'ibs.it bookshop

**VIDEOGAYMES**

**di Luca De Santis (ed. Unicopli)**

L'autore presenta il suo libro nell'ambito di *Drink a book - Notturmi letterari a tematica gay, lesbica e trans*

**Ferrara, Ibs.it bookshop, Palazzo di San Crispino, piazza Trento Trieste. Ore 21,30**

Info: ibs.it/libreria/ferrara/fe

**29 sabato**

Lecture alla Corte di Caterina

**DOPO QUESTO INVERNO**

**di Luciano Benini Sforza (ed. L'Arcoia)**

**LA NOSTALGICA FONTE di Angelo Vetturini**

Incontro con gli autori

**Riolo Terme (RA), Rocca, piazza Mazzanti. Ore 18**

Info: comune.rioloterme.ra.it

**LUGLIO****4 giovedì**

Suggerimenti d'Autore

**CHE BELLA LA SPENSIERATEZZA DI UN**

**BAMBINO di Cristina Foschi**

Presentazione del libro e incontro con l'autrice

**Poggio Berni (RN), Biblioteca Mulino**

**Sapignoli, via Santarcangiolese 4631. Ore 21**

Info: biblioteca@comune.poggio-berni.rn.it

**9 martedì**

Notti SenzArteNeParte

**BUGIARDI - Due storie false di Jack Giuggioli**

Reading con musica dal vivo di Microrchestra Situazionale Zaubler

**Bologna, Corte del Quartiere Saragozza, via Pietralata 60. Ore 21**

Info: 051 203040, bolognaestate.it

**INCONTRI ASTRONOMICI****PIANETARIO DI RAVENNA**

**Ravenna, viale Santi Baldini 4/a**

**Inizio ore 21 (quando non diversamente indicato)**

**Ingresso: 5 euro, ridotto 2 euro**

**Prenotazione consigliata**

**Info: 0544 62534 (lun-ven 8.30-12.30),**

**info@arar.it, racine.ra.it/planet**

**GIUGNO**

9 dom / OSSERVAZIONE DEL SOLE (ore 15, Giardino Pubblico lato ovest, ingresso libero)

9 dom / I BAMBINI IN FESTA - conferenze in cupola adatte ai più piccoli (ore 15)

11 mar / I RITI DEL CIELO. FESTE TRADIZIONI LEGATE AGLI ASTRICI di Oriano Spazzoli

13 gio / Serata finale della rassegna Luoghi da Favola: FILEMONE E BANCI (lettura animata e visita guidata agli alberi del parco) e IL CIELO DEI BAMBINI (al telescopio) a cura di Roberto Papetti e associazione Arar - ingresso libero

14 ven / OSSERVAZIONE DELLA VOLTA STELLATA (Giardino Pubblico lato ovest, ingresso libero)

18 mar / OSSERVIAMO LA LUNA E LE COSTELLAZIONI di Claudio Balella

21 ven / LA BIBLIOTECA DI BABELE - Recensioni di libri di astronomia e scienza (ingresso libero)

25 mar / VIAGGIO DALLA LUNA AL SOLE. ALLA SCOPERTA DEI NOSTRI VICINI di Agostino Galeati

**OSSERVATORIO DI MONTE ROMANO**

**Monteromano di Brisighella (RA), via**

**Monteromano 33**

**Inizio ore 21.30**

**Ingresso gratuito (offerta libera)**

**Info: 348 1200347,**

**osservatorioastronomico.info**

**GIUGNO**

8 sab / ULTIME COSTELLAZIONI DI PRIMAVERA

29 sab / LA NOTTE DI SATURNO

**OSSERVATORIO DI MONTE MAGGIORE**

**Predappio (FC), via Montemaggiore 3, presso l'Azienda agrituristica Gli Ulivi**

**Inizio ore 22**

**Ingresso libero**

**Info: 339 3457827**

**GIUGNO**

7 ven / SERATA DI OSSERVAZIONE ASTRONOMICA

14 ven / SERATA DI OSSERVAZIONE ASTRONOMICA

**LUGLIO**

5 ven / SERATA DI OSSERVAZIONE ASTRONOMICA

**OSSERVATORIO P. BURGATTI**

**Cento (FE), via Dante Alighieri 6**

**Inizio ore 21. Ingresso libero**

**Info: 346 8699254, astrofilicentesi.it**

**GIUGNO**

7 ven / Approfondimento: CATASTROFI DAL CIELO, MINACCE DALLO SPAZIO PROFONDO. Al telescopio: VENERE E MERCURIO osservabili fino alle ore 22, SATURNO E L'AMMASSO STELLARE M13 visibile tutta la serata

16 dom / OSSERVIAMO IL SOLE! Attività didattiche e fiabe mitologiche sul cielo per bambini di tutte le età (dalle ore 15.30)

28 ven / Approfondimento: LA FISICA IN ASTRONOMIA. Al telescopio: VENERE E MERCURIO osservabili fino alle ore 22, SATURNO E L'AMMASSO STELLARE M13 visibile tutta la serata

**LUGLIO**

5 ven / Approfondimento: TEMPESTE SPAZIALI. CHE TEMPO FA NELLO SPAZIO. Al telescopio: VENERE fino alle 22, poi SATURNO, URANO e gli AMMASSI STELLARI delle notti d'estate

**OSSERVATORIO ALFIO BELLINI**

**Imola (BO), via Comezzano 21**

**Inizio ore 20,30 e 21,30 (doppio turno)**

**Ingresso gratuito (pren. obbligatoria)**

**Info: 334 3156302, info@astrofilimolesi.it**

**GIUGNO**

18 mar / LUNA e SATURNO

**extra****BENESSERE E NATURA AL PARCO DEL DELTA DEL PO**

Turismo slow, lontano dalle rotte affollate e a contatto con la natura. Questo propone la *Primavera slow* del Parco del Delta del Po dove fino alla fine di giugno ha in programma le più svariate soluzioni per scoprire *in punta di piedi* la laguna e suoi magnifici paesaggi fatti di intercalare tra terra, acqua e cielo. Birdwatching, visite guidate in battello, in bicicletta, a cavallo, a piedi, in pulmino o in trenino per scoprire la laguna di Comacchio o anche le saline di Cervia (nella foto in alto i fenicotteri che vi stazionano). La seconda metà di giugno il programma della Primavera si concentra sulla zona di Cervia e Milano Marittima con una visita guidata a *I villini del '900 di Milano Marittima* (17 giugno), la *Notte Celeste alle Terme di Cervia* (15 giugno) dove per una notte oltre ai bagni e alle saune terranno banco concerti, spettacoli e danze per concludere con la *Fiera della Cosmesi Bio* nel Magazzino del Sale (14-16 giugno) e il *Festival delle Arti nel Piazzale dei Salinari* (28-30 giugno).

*Fino al 30 giugno. Primavera Slow, info: 0533 57693, podeltabirdfair.it*

# LASCIAMI QUI, LASCIAMI STARE...

**Nelle sale il documentario su Giovanni Lindo Ferretti, padre del punk italiano, sempre lontano dalle classificazioni**

Il documentario che Germano Maccioni ha girato attorno a Giovanni Lindo Ferretti si va a vedere con due curiosità di partenza: una sulla persona, dato che Ferretti non è mai stato uno che si sia concesso molto alle chiacchiere, e una sul personaggio. La cosa utile, però, è non andarci con pregiudizi o preclusioni alle vie di Damasco che la vita decide di concedere. Perché non può capitare anche a lui? Soprattutto a uno che ha chiesto espressamente di non essere trasformato in un idolo. Evidente richiesta di essere lasciato in pace e di non essere tramutato nel portavoce di una coscienza collettiva che, onestamente, è difficile da trovare in Italia.

Quando il documentario, molto bello e poco incline ad essere autoreferenziale, finisce si rimane con l'impressione che le due curiosità trovino un'unica risposta, perché persona e personaggio Ferretti si mischiano in una figura davvero fedele alla linea. Solo che la linea non è quella che ci si può aspettare guardando il suo passato artistico. O, per lo meno, guardandolo con uno sguardo che non penetra nello stato delle cose e nel rapporto fra essere umano e creazione artistica.

La figura di Ferretti è sfuggente perché nei fatti sta scomparendo proprio la dimensione in cui la si può inserire: la montagna, a cui è ritornato in un percorso circolare fatto

di ribellione, morte, malattia e rinascita, si sta svuotando e con lei proprio quelle figure di confine fra il cielo e la terra che la abitano. Il documentario, in modo coerente, va a cercare queste figure: le inquadra da lontano, le osserva aggirarsi ancora per le viuzze innevate, se le fa raccontare e le riporta alla memoria di chi, magari, non le ha mai vissute di persona ma ne ha sentore nei racconti partigiani dei nonni o nelle immagini viste di sfuggita da un finestrino durante le infinite gite fuori città durante l'infanzia.

E forse, allora, il vero fulcro del film non è lo spettacolo equestre che l'ex CCCP sta mettendo in piedi per potersi permettere di morire con un cavallo accanto. Il vero fulcro sta nelle strade vuote, nei cartelli affittasi, nella fuga dalla montagna verso la città, da una casa di proprietà ad una in affitto, dalla libertà alla schiavitù di una vita moderna che incastora l'uomo in vincoli. E dunque il ritorno alla montagna è ritorno alla libertà, è la scelta di tornare alle proprie origini per sentirsi finalmente libero, di poter tornare in viaggio, di poter decidere per sé senza che siano i fan a pensare al suo posto.

Quando si esce dalla visione l'impressione è che si sia perduto qualcosa, che l'icona che si aveva di Ferretti si sia rotta. Una rottura, però, che il cantante reggiano aveva già pro-

vocato con la fine dei suoi mille progetti, con le apparizioni post-operatorie smagrito e cadaverico, anche con le sue parole così poco *fedeli* ad una linea sempre meno omogenea. Una frattura, però, che provoca una rinascita e un grido. Quello di un uomo che chiede di essere lasciato al proprio destino. Ma non solo. E questa è la miglior speranza per tutti, la più bella canzone di Giovanni Lindo Ferretti.

ALESSANDRO BORIANI

**FEDELE ALLA LINEA**

**Regia di Germano Maccioni**

Produzione Articolture e Apapaja, Bologna 2013

CINEMA

## telegrammi di celluloidi

di  
Dario Zanuso  
e  
Aldo Zoppo

Abbiamo chiesto allo scrittore e cineamico Dedi Baroncelli (di cui Sellerio ha appena pubblicato *Pagine bianche. 55 libri che non ho scritto*) di raccontare ai lettori di Gagarin il nuovo film di P. Sorrentino, *La grande bellezza*.

### C'ERA UNA VOLTA ROMA di Eugenio Baroncelli

«Roma, m'hanno detto, è come una madre negra. Piena di abbominevoli difetti. Ma le madri negre, aggiungo io, sono le più amorse, e quindi le migliori del mondo». (U. Saba)

Paolo Sorrentino, un pezzo del futuro del cinema italiano, guarda al passato, che è molto più riposante del presente e molto più sicuro dell'avvenire. Viaggia a ritroso nel tempo (un viaggio «*interamente immaginario*», come ci ricorda l'esergo da Céline, e insieme ferocemente reale) in cerca della Città Eterna, e dice: 53 anni dopo Fellini, la dolce vita è diventata amara. Niente, a Roma, è più come una volta. Via Veneto è deserta. Nella terrazza che fu di Scola, la bambina fa Jackson Pollock imbrattando la tela a furia di secchiate di colori. Nei ristoranti si incontrano sceicchi con molte mogli velate o Antonello Venditti in persona, mica Schifano, che poi pagherà il conto con un quadro, o Pasolini venuto apposta da lontano. Nel salotto che fu di Palma Bucarelli, mica si conversa: ci si agita al ritmo guitto dell'elettopop. E dei caffè, dove una volta potevi intercettare Cardarelli avvolto in tutte le stagioni nel pastrano o Moravia che litiga con la Morante, non c'è più neppure l'ombra. Però la grande bellezza abita ancora là. E uccide. Stupefatto dall'immensa veduta che si gode dal Gianicolo, l'incauto turista giapponese ne ha il cuore spezzato.

Jep Gambardella, disincantato *viveur* fra le macerie del tempo perduto, re malinconico della mondanità romana, celebre un tempo per aver scritto il suo primo e ultimo romanzo (perché poi «*Roma ti deconcentra*»), è il filo, rosso come le sue giacche, che tiene insieme questo film rapsodico. La sigaretta perennemente incollata alle labbra, come Cendrars o Bogart, bianco il cappello, le sopracciglia alzate in un blandissimo cipiglio, complice il sorriso, di chi sta al centro della festa ma non della sua vita: sa, come Flaiano, che «*vivere a Roma è un modo di perdere la vita*». Anzi lo dice, con quella dolce e languida cadenza napoletana che gli ha prestato Toni Servillo. Si affloscia nei divani *kitsch* a parlare di niente, perché non vuole misurarsi con la meschinità, la sua e quella degli altri. Porta una maschera. Dietro la maschera, che non si toglie quasi mai, c'è un altro. C'è lo scugnizzo di una volta. Quali sono le cose per cui vale la pena vivere? «*La fessa*», rispondevano tutti all'unisono, e lui: «*L'odore delle case dei vecchi*». C'è quell'amore di gioventù sulla scogliera: le gozzaniane rose che non colse e che il film, dispiace dirlo, sciupa con un flashback da fotomanzo. C'è l'uomo di oggi, che nel suo viaggio al termine della notte passeggia sempre insonne e finalmente solo per le vie spopolate della città. C'è il vecchio (ha appena quattro anni meno di me) che va a letto con la Ferilli, sciamannata spogliarellista che sguazza in piscina con un enorme salvagente, e al risveglio dice: «*È stato bello non fare l'amore con te*». Ma sono scampoli che in fretta passano, come la verità, e presto ridiventano Jep, l'uomo in maschera. Tocca a lui, quando esce dal suo attico che affaccia sul Colosseo, farci da guida alla sguaiata galleria dei nuovi mostri: il cardinale *gourmet* che sa come soffriggere la lepre, il più grande poeta vivente che non parla mai, la bodyartista ignuda che corre impavida a fracassarsi la testa contro le mura, millenarie ma ancora toste, dell'acquedotto romano, il losco mago del lifting, che distribuisce i numerini come le macchinette delle Poste, la progressista da salotto, l'altoborghese frustrata, il finto intellettuale che dice: «*Ah, Proust. Il mio preferito. Ma anche Ammaniti*» (da questo cafonesco *défilé* da Basso Impero dovrebbe uscire la tenera figurina del poeta fallito e innamorato respinto, che mestamente lascerà Roma per tornare al paesello, ma disgraziatamente non funziona: anziché intenerire, infastidisce. Già vista troppe volte). Non manca niente, tranne la festa di matrimonio ultracafona in stile Valeria Marini, mestamente tagliata in postproduzione.

Molto altro funziona. Fotografia (di Luca Bigazzi) magnifica. Montaggio: pop e impietoso. Colonna sonora: un frullato di salsa disco e musica sacra. Genere: multicolore favola nera (e vera). Però l'entrata in scena della santa sdentata e centenaria, che non apprezza il lettone dell'Hassler perché dorme sulla nuda terra e calza ciabatta con calzino come Teresa di Calcutta, lascia l'impressione che stia per cominciare un altro film. Chissà se questo sarà piaciuto a Sandra Petrigiani, autrice di quel bel romanzo, *Addio a Roma*, che vi raccomando se sullo sfiorire della grande bellezza volete sapere di più.

## RASSEGNE GIUGNO

da 7 venerdì a 17 lunedì

### BIOGRAFILM FESTIVAL - International Celebration of Lives

#### Bologna, luoghi vari

Sezioni: Activism / BAW - Bio Awards / Bio Parco / Biografilm Italia / Biografilm Italia Emilia-Romagna / Concorso Internazionale / Contemporary Lives / Retrospectiva Ed Lachman / Retrospectiva Gianfranco Rosi / Special of the day  
Info: biografilm.it



da 7 venerdì

### CINEMA NELLE CASE

Rassegna itinerante in case e cortili privati

#### CALENDARIO

##### GIUGNO

7 ven / LA MIGLIORE OFFERTA di G. Tornatore / a «Ca' d'Pantela» di Francesco, Gemma, Gino e Maria, via Pollarola 16, San Bernardino di Lugo (RA)

14 ven / PER SFORTUNA CHE CI SEI di N. Cuche / a casa di Alessandro, Elisa, Franco e Vanna, via Pilastrino 2/1, Cotignola (RA)

21 ven / CENA TRA AMICI di M. Delaporte e A. De La Patellière / a casa di Anna, Antonio, Francesco e Giacomo, via S. Antonio 18, Bizzuno di Lugo (RA)

28 ven / LISTA D'ATTESA di J. C. Tabio / a casa di Clara, Consol, Pablo e Vincenzo, via Pederghana Inferiore 7, Ascensione di Lugo (RA)

##### LUGLIO

5 ven / L'APPARENZA INGANNA di F. Veber / alla cantina «Ravagli» di Alessandra, Maria e Remo, via Argine Dx Montone 220, Ragone di Russi (RA)

Inizio proiezioni: ore 21.30  
Prenotazione necessaria entro il giorno precedente al 339 7859230 (ore 17-20)  
Info: primolacotignola.it

dall'11 martedì

### CINEPARCO DELLE CAPPUCCINE

Bagnacavallo (RA), via Berti 6

#### CALENDARIO

##### GIUGNO

11 mar - 12 mer / UN GIORNO DEVI ANDARE di G. Diritti

13 gio / OLTRE LE COLLINE di C. Mungiu  
14 ven - 15 sab / LA PARTE DEGLI ANGELI di K. Loach

16 dom - 17 lun / TUTTI CONTRO TUTTI di R. Ravello

18 mar - 19 mer / REALITY di M. Garrone  
20 gio / LE AVVENTURE DI ZARAFÀ di R. Bezançon

21 ven - 22 sab / UN SAPORE DI RUGGINE E OSSA di J. Audiard

23 dom - 24 lun / MOONRISE KINGDOM - UNA FUGA D'AMORE di W. Anderson  
25 mar - 26 mer / TUTTI I SANTI GIORNI di P. Virzi

27 gio / QUALCHE NUVOLA di S. Di Biagio  
28 ven - 29 sab / DJANGO UNCHAINED di Q. Tarantino

30 dom - 1 lun / NELLA CASA di F. Ozon

##### LUGLIO

2 mar - 3 mer / VIAGGIO SOLA di M.S. Tognazzi  
4 gio / KIKI - CONSEGNE A DOMICILIO di H. Miyazaki  
5 ven / THE MASTER di P.T. Anderson  
6 sab / AMICHE DA MORIRE di G. Farina  
7 dom - 8 lun / IL GRANDE GATSBY di B. Luhrmann  
9 mar - 10 mer / NO - I GIORNI DELL'ARCOBALENO di P. Larrain  
Inizio proiezioni: ore 21.30  
Info: 329 2054014, arenabagnacavallo.com

11 martedì e 12 mercoledì

### UN GIORNO DEVI ANDARE

di Giorgio Diritti (Ita/Fra, 2013)

Santarcangelo di Romagna (RN),

Supercinema, piazza Marconi 1. Ore 21,15

Info: 0541 622454, comune.santarcangelo.rn.it

12 mercoledì

Accadde Domani

### TUTTO PARLA DI TE

di Alina Marazzi (Ita, 2012)

Rimini, Cinema Tiberio, via S. Giuliano 16. Ore 21

Info: cinematiberio.it

Incontro con il regista

14 venerdì

Cineforum in lingua originale

### L'HEURE D'ÉTÉ

di Olivier Assayas (Fra, 2007)

Bologna, Alliance Française, via De Marchi 4.

Ore 20,30

Info: 051 332828, afbologna.it

Cinema e Psicoanalisi

### NELLA CASA

di François Ozon (Fra, 2012)

Santarcangelo di Romagna (RN), Supercinema

- sala Wenders, piazza Marconi 1. Ore 21,15

Info: 0541 622454, comune.santarcangelo.rn.it

Discussione a fine film

18 martedì

Massalombarda Cinema

### UN EROE DEI NOSTRI TEMPI

di Mario Monicelli (Ita, 1955)

Massa Lombarda (RA), Arena del Cinema,

via Amendola 40. Ore 21,30

Info: 329 2054014, arenamassa.blogspot.com

18 martedì e 19 mercoledì

### BIANCA COME IL LATTE, ROSSA COME IL SANGUE

di Giacomo Campiotti (Ita, 2012)

Santarcangelo di Romagna (RN),

Supercinema, piazza Marconi 1. Ore 21,15

Info: 0541 622454, comune.santarcangelo.rn.it

19 mercoledì

Accadde Domani

### UN CONSIGLIO A DIO

di Sandro Dionisio (Ita, 2011)

Rimini, Cinema Tiberio, via S. Giuliano 16. Ore 21

Info: cinematiberio.it

Incontro con il regista

## 20 giovedì

Massalombarda Cinema

### VENUTO AL MONDO

di Sergio Castellitto (Ita/Spa/Cro, 2012)

**Massa Lombarda (RA), Arena del Cinema, via Amendola 40. Ore 21,30**

Info: 329 2054014, arenamassa.blogspot.com

## dal 20 giovedì

### CINEMADIVINO

Rassegna itinerante cine-enogastronomica

#### CALENDARIO

#### GIUGNO

20 gio / SLOW FOOD STORY di S. Sardo / Cà di Sopra c/o Pietramora, via Pietramora 13, Brisighella (RA)

21 ven / CI VUOLE UN FISICO BESTIALE di S. Chiarello / Collina dei Poeti, via Gavine 97, Santarcangelo di Romagna (RN)

24 lun / BENVENUTO PRESIDENTE! di R. Milani / Cantina di Faenza, via Soldata 2, Faenza (RA)

25 mar / IL GRANDE GATSBY di B. Lohmann / Orsi - Vigneto San Vito, via Monte Rodano 8, Monteveglio (BO)

27 gio / ZERO DARK THIRTY di K. Bigelow / Villa Venti c/o Pietramora, via Pietramora 13, Brisighella (RA)

28 ven / DJANGO di Q. Tarantino / Merlotta Vini c/o Tenuta Coccapanè, via Malvezza 1493 loc. Gallo Bolognese, Castel S. Pietro Terme (BO)

#### LUGLIO

1 lun / VITA DI PI di Ang Lee / Poletti Vini, via Bergullo 27, Imola (BO)

2 mar / BELLISSIMA di L. Visconti / Tizzano, via Marescalchi 13, Casalecchio di Reno (BO)

3 mer / PASSIONE SINISTRA di M. Ponti / Tenuta Pennita, via Pianello 34, Terra del sole (FC)

4 gio / MI RIFACCIO VIVO di S. Rubini / Cantina Forlì Predappio, via Due Ponti 13, Forlì (FC)

4 gio / L'UOMO CON I PUGNI DI FERRO di Rza / La Pistona c/o Pietramora, via Pietramora 13, Brisighella (RA)

5 ven / QUELLO CHE SO SULL'AMORE di G. Muccino / Caviro c/o Parco Azzurro, via Paolo Galli, Faenza (RA)

6 sab / BUONGIORNO PAPÀ! di E. Leo / Terra della Pieve c/o ex scuola di Polenta, Bertinoro (FC)

8 lun / I MISERABILI di B. August / Fattoria Zerbina, via Vicchio 11 loc. Marzeno, Faenza (RA)

9 mar / PRINCIPE ABUSIVO di A. Siani / Palazzona di Maggio, Tomisa, Giovannini, via Panzacchi 16, Ozzano dell'Emilia (BO) Apertura aziende ore 19.30. Inizio proiezioni ore 21.30

Info: 345 9520012, cinemadivino.net

## 21 venerdì

### COME UN TUONO

di Derek Cianfranco (Usa, 2012)

**Santarcangelo di Romagna (RN),**

**Supercinema, piazza Marconi 1. Ore 21,15**

Info: 0541 622454, comune.santarcangelo.rn.it

## 22 sabato

Sotto le stelle del Cinema

### STRADA PROVINCIALE DELLE ANIME

documentario di Gianni Celati (Ita, 1991)

### IL MONDO DI LUIGI GHIRRI

documentario di Gianni Celati (Ita, 1999)

**Bologna, piazza Maggiore. Ore 22**

Info: 051 2194826, cinetecadibologna.it

Introduce Gianni Celati. Nell'ambito della rassegna *La dispersione delle parole - Omaggio a Gianni Celati*

Foscherara Beach

### IL GERME DEL MELOGRANO

di Silvana Strocchi (Ita, 2007)

**Bologna, Giardino del Centro Sociale**

**Foscherara, via Abba 6/a. Ore 21,15**

Info: 051 475924, csfoscherara@gmail.com

## 23 domenica

Sotto le stelle del Cinema

### CASE SPARSE. VISIONI DI CASE CHE CROLLANO

documentario di Gianni Celati (Ita, 2002)

### DIOL KADD. VITA, DIARI E RIPRESE DI UN

### VILLAGGIO DEL SENEGAL

documentario di Gianni Celati (Ita, 2010)

**Bologna, piazza Maggiore. Ore 22**

Info: 051 2194826, cinetecadibologna.it

Introduce Gianni Celati. Nell'ambito della

rassegna *La dispersione delle parole - Omaggio a Gianni Celati*

## 25 martedì e 26 mercoledì

Massalombarda Cinema

### LINCOLN

di Steven Spielberg (Usa/Ind, 2012)

**Massa Lombarda (RA), Arena del Cinema,**

**via Amendola 40. Ore 21,30**

Info: 329 2054014, arenamassa.blogspot.com

### TRENO DI NOTTE PER LISBONA

di Bille August (Svi/Por/Ger, 2013)

**Santarcangelo di Romagna (RN),**

**Supercinema, piazza Marconi 1. Ore 21,15**

Info: 0541 622454, comune.santarcangelo.rn.it

## 26 mercoledì

Accadde Domani

### TUTTI I RUMORI DEL MARE

di Federico Brugia (Ita, 2011)

**Rimini, Cinema Tiberio, via S. Giuliano 16. Ore 21**

Info: cinematiberio.it

Incontro con il regista

## 27 giovedì

Massalombarda Cinema

### I CROODS

di Chris Sanders e Kirk De Micco (Usa, 2013)

**Massa Lombarda (RA), Arena del Cinema,**

**via Amendola 40. Ore 21,30**

Info: 329 2054014, arenamassa.blogspot.com

## 28 venerdì

Fuoriquadro2013 - (micro)cinema da spiaggia

### I SENTIMENTI

di Noémie Lvovsky (Fra, 2003)

**Villamarina di Cesenatico (FC), Spiaggia ex**

**colonia Santa Monica. Ore 21,30**

Info: 349 4032215, fuoriquadro.com

## UPSIDE DOWN

di Juan Diego Solanas (Can, 2013)

**Santarcangelo di Romagna (RN),**

**Supercinema, piazza Marconi 1. Ore 21,15**

Info: 0541 622454, comune.santarcangelo.rn.it

## dal 29 sabato al 6 sabato

### IL CINEMA RITROVATO 2013

Omaggio a Burt Lancaster nel centenario della nascita

### Bologna, luoghi vari

*Sezioni:* Ritrovati e restaurati / I muti di Hitch

/ Allan Dwan, nobile primitivo / Tenerezza

e ironia: Vittorio De Sica, attore e regista /

Charlie Chaplin alla Mutual / Cento anni fa: il

glorioso 1913 / Preobrazhenskaya e Pravov

/ Morieux. La storia del cinema è una storia

della luce / L'emulsione conta: Orwo e Nová

vina (1963-1968) / Lettere da Chris Marker /

Il Giappone parla! Seconda parte. Cantanti e

spadaccini / La guerra è vicina: 1938-1939 /

Bigger Than Life: viaggio nel CinemaScope

europeo / Cinemalibero / Bonjour Mr. Lewis!

Info: cinetecadibologna.it

## LUGLIO

### 2 martedì

Massalombarda Cinema

### BRUTTI, SPORCHI E CATTIVI

di Ettore Scola (Ita, 1976)

**Massa Lombarda (RA), Arena del Cinema,**

**via Amendola 40. Ore 21,30**

Info: 329 2054014, arenamassa.blogspot.com

### 3 mercoledì

**CIAO 35 MM - Festa d'addio al Cinema in Pellicola**

**Rimini, Cinema Tiberio, via S. Giuliano 16. Ore 21**

Info: cinematiberio.it

Serata speciale per l'ultima proiezione in

pellicola (formato 35mm) al Cinema Tiberio

prima dell'installazione del nuovo impianto di

proiezione digitale in alta definizione

### 4 giovedì

Massalombarda Cinema

### UNA FAMIGLIA PERFETTA

di Paolo Genovese (Ita, 2012)

**Massa Lombarda (RA), Arena del Cinema,**

**via Amendola 40. Ore 21,30**

Info: 329 2054014, arenamassa.blogspot.com

## dal 4 giovedì al 12 venerdì

### PIAZZE DI CINEMA - Festival

### Cesena, luoghi vari

Concorso, proiezioni, mostre, incontri in piazze,

corti, chiostri e giardini del centro storico. Evento

conclusivo: *La Notte del Cinema* (12 luglio)

Info: comune.cesena.fc.it/sanbiagiocesena

### 5 venerdì

Fuoriquadro2013 - (micro)cinema da spiaggia

### BENVENUTO MR. PRESIDENT

di Pjer Zalica (Aut/Bos, 2003)

**Villamarina di Cesenatico (FC), Spiaggia ex**

**colonia Santa Monica. Ore 21,30**

Info: 349 4032215, fuoriquadro.com

## l'orto

In questo periodo l'angolo delle piante aromatiche è uno splendore. Mentre affondate il naso nei cespugli e raccogliete a piene mani, potete procedere a una seconda semina, ma anche approfittarne per preparare un gustoso sale alle erbe. Per farlo, raccogliete separatamente le vostre erbe preferite, prima della fioritura, e seccatele per due-tre settimane in ambiente fresco e ventilato, all'ombra; poi pestatele, una per una, in un mortaio o in un vaso di vetro con un cucchiaino di legno. A questo punto preparate una o più miscele di erbe, dosandole a piacere in base al gusto ma anche alle proprietà terapeutiche, poi aggiungete pari volume di sale grosso integrale e pestate di nuovo il tutto: ecco fatto. Tre ricette al volo: rosmarino salvia e timo per un condimento che va su tutto, maggiorana alloro e santoreggia per rendere più buoni e digeribili i legumi, peperoncino origano e aglio per il sugo di pomodoro. Meno sale, più salute! (Aran)

## ecologimo estremo

### NATURAL BORN NANO

Quelli di un noto spot commerciale chiedevano di entrare in casa... Se ospiterete Mino vi consigliamo di abituarlo a stare in giardino. Stiamo parlando dei nani da giardino, tanto odiati da alcuni ma amati da tanti, addirittura vittime di blitz per la loro liberazione con tanto di rischio arresto per la violazione della proprietà privata. Sembra che i primi siano «stati avvistati» in Germania intorno al XVII secolo ma chissà se i teutonici li avevano pensati anche nell'innovativa versione biodegradabile al 100%. Mino - questo il nome datogli dal suo ideatore, il giovane designer bresciano Giovanni Tomasini - non si limita ad essere un oggetto di design per esterni ma... udite, udite, fertillizza! È fatto di compost pressato, una sostanza del tutto simile all'humus, non emana cattivi odori e si può addirittura colorare a piacimento. E quando ha fatto il suo dovere...si scioglie lentamente e scompare senza lasciare traccia, ma lasciando il terreno ricco di sostanza organica. (al.la.)





## con divisioni

di Giovanna Greco\*

# LA MANUTENZIONE DEGLI AFFETTI

Un recinto dove proteggersi. È quello che stanno costruendo le donne sentimentalmente libere da legami. Nel carrello quotidiano hanno messo calma, prudenza e distanza. Armi disinnescate per potersi relazionare con l'universo maschile. Sognano, cercano una vita a due ma la *sentono* impossibile. Vogliono parlare, confrontarsi con sincerità. Rarità che pare abitino lontano. Il nodo si chiama appunto *due*. Se parli con loro, i maschi, ti rispondono sempre allo stesso modo, *le donne sono diventate aggressive. Volete essere maschi e femmine.*

Se parli con le femmine, ti rispondono sempre allo stesso modo *i maschi si sono estinti. Ci stanno rubando la dignità. Non sono capaci di relazionarsi. Giocano eternamente a cacciare e arrivati al dunque si fanno di nebbia senza una parola. O se c'è una parola, quella è 'Buona vita'.*

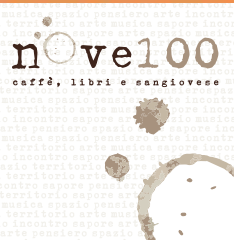
Violenza. Verbale. Fisica. Viene giustificata con il troppo amore, troppa gelosia, troppa paura. Per troppo amore si perde la testa. Per troppo amore si uccide o si paga una persona per buttare acido in faccia alla donna che dici di amare. Per troppa paura si scappa come fa un codardo.

Che sia per questo che le donne sono diventate maschi e femmine? Vogliono capire, parlare. Ma la parola non arriva quasi mai, e ferite, non riescono ad essere accoglienti, accudenti, femmine. Mio padre dopo 55 anni di matrimo-

nio accudisce mia madre, le parla, la ascolta. Sorride e le tende la mano. Quindi? Dove sta l'essere in due? Insieme ci si innamora, insieme si fa un viaggio e insieme il viaggio può essere concluso per custodire la valigia di ricordi e parole che durano una vita. Ma per avere quella valigia sempre pronta da aprire per respirare aria di casa e vita, occorrerebbe aver capito e vissuto la fine di un amore in maniera reale. Uno di fronte all'altro. Occhi negli occhi. Annegati nelle parole. Uniti (anche) nella fine.

Questo pare sia (quasi) impossibile. Manca l'incontro delle due anime, quelle anime che una volta si erano incontrate. Restano solo schiaffi, pugni, coltellate, pistolettate, salti nel vuoto, e quando va bene, se non si perde la vita, solo email o messaggi senza significato, vuoti di amore, attenzione, senso di essere stati in due per del tempo, tanto o poco che sia. Come si costruisce un amore è bello arrendersi a quell'amore con coraggio. Insieme. Così si è meno soli. Io la chiamo manutenzione degli affetti. E Antonio Pascale ci ha scritto un libro. Si intitola proprio così, *La manutenzione degli affetti*. La manutenzione degli affetti è compito arduo e complesso, è un esercizio infinito di duttilità. Ve lo consiglio.

\*giornalista Rai



### Nove100 Caffè caffè, libri e sangiovese

Faenza, corso Mazzini 69/A  
0546 681014, info@nove100faenza.it  
**specialità:** sosta in tranquillità, per leggere un libro o una rivista, bere un caffè o un bicchiere di vino



### Bottega Bertaccini

Faenza, corso Garibaldi 4  
0546 681712, info@bottegabertaccini.it  
**specialità:** libri locali e di Romagna, libri d'arte e di ceramica  
**evento:** sabato 29 giugno, inaugurazione della mostra «RITORNO A FAENZA» Ceramiche di Giancarlo Sciannella  
La mostra resterà aperta fino al 31 agosto



### Locanda di San Savino in salsa Harissa

San Savino di Montecolombo (RN), via Roma 1266  
0541 985771, 3802471360, locandadisansavino.it  
**specialità:** cucina tipica ed etnica, mostre, piccola libreria indipendente, musica dal vivo



### Panda Comix fumetteria

Cesena, corso Cavour 72  
0547 28172, pandacomix@libero.it

**specialità:** fumetti da tutto il mondo, nuovi e da collezione, dvd, libri di illustrazione, poster, t-shirts, action figures, gadgets, etc.

## cheap & cool

di Angela Anzalone



## I LOVE BAMBOO

Avete comprato casa o sentite un irrefrenabile bisogno di rinnovare la vostra vecchia abitazione? Perché non pensare ad una nuova pavimentazione? Il trend del momento vi propone un parquet del tutto particolare in cui il materiale non è legno ma bamboo. Le sue caratteristiche lo rendono adatto per la casa o per l'ufficio, ma anche per locali ad alta frequentazione. Il bamboo è una pianta, perciò è un prodotto interamente naturale. Al tatto è fresco d'estate e caldo d'inverno. Non contiene prodotti chimici, quindi salutare. È estremamente robusto, superiore ai comuni legni. Queste sue proprietà lo rendono un pavimento duraturo e antigraffio, resistente anche ai liquidi e alle macchie. Anche il prezzo è conveniente, essendo il bamboo una pianta che si rigenera in tempi veloci non paragonabile alla vita media degli alberi. Tra le sue qualità, il punto fondamentale che tengo a valorizzare è la sua ecosostenibilità. Botanicamente il bamboo è una graminacea (pianta sempreverde), diffusa soprattutto in Asia e America, vive nei climi freddi della Siberia, e nei climi tropicali. La specie utilizzata per i parquet, il *Mao Bamboo*, ha una crescita estremamente veloce: circa 5-10 cm al giorno. La pianta si propaga attraverso una rete sotterranea di radici, dalle quali nascono in modo costante nuovi germogli. I Mao Bamboo vengono raccolti intorno al quarto-quinto anno, quindi non è possibile tagliare da zero un'intera foresta; solo determinati fusti sono adatti per il taglio, per cui niente deforestazione. Le foreste tropicali vengono risparmiate dalla distruzione, e così anche gli animali che vivono in quell'habitat, di conseguenza anche la biodiversità viene conservata. E se non vi basta considerate che anche Giorgio Armani se ne è innamorato.



# letteralMente

di Alice Lombardi\*

Vuoi rivolgere una domanda alla psicologa di Gagarin? Scrivi all'indirizzo [alicelombardi@hotmail.com](mailto:alicelombardi@hotmail.com) oppure al suo studio in via Mazzini 14, 48121, Ravenna. La rubrica sarà pubblicata anche su [www.gagarin-magazine.it](http://www.gagarin-magazine.it)



## «DOPO IL TERREMOTO NON RIESCO A RIPARTIRE»

*Gentile dottoressa, sono tra le tante persone che un anno fa abitavano in Emilia... Sapete tutti cosa sia successo. La terra ha tremato e i ricordi di una vita sono stati spazzati via per sempre. Io mi ritengo fortunata perché sono stata ospitata da una zia a Bologna, dove mi trovo tuttora. Ma da allora non riesco a ripartire. Sono state scritte fiumi di parole sul fatto che gli emiliani sono forti e sono stati capaci di risollevarsi. Io non mi sento affatto forte. Non riesco ad uscire per ricercare un lavoro, dormo pochissimo e quando ci riesco ho degli incubi terribili sul terremoto... E non riesco a tornare assolutamente dove abitavo... tanto non ho più nulla. Ho sentito parlare di disturbo post traumatico da stress. È possibile? La ringrazio per il consiglio.*  
O., Bologna

Cara O., parto con il chiarirti cosa sia il disturbo che citi. Il Post-traumatico da Stress si caratterizza per una serie di sintomi che seguono un evento traumatico particolarmente intenso, drammatico e pericoloso. Gli eventi traumatici possono essere di varia natura, da un'aggressione a una calamità naturale quale ad esempio il terremoto. In seguito all'evento traumatico la persona inizia a sviluppare una serie di sintomi quali pensieri o sogni a forte contenuto ansioso che hanno come tema l'evento traumatico stesso; momenti in cui sembra di rivivere, nei pensieri, nelle reazioni

e nel comportamento, il trauma; se esposta a situazioni che ricordano il trauma la persona può reagire con intensa ansia ed evita sistematicamente ogni cosa che possa far rievocare l'evento. A livello emotivo si possono manifestare perdita di speranza e interessi, mancanza di piacere, difficoltà nel provare o esprimere emozioni e talvolta uno stato di allarme che comporta ansia, agitazione, scoppi di collera, disturbi del sonno ed altri sintomi.

Al di là della sintomatologia però vorrei dirti di non sentirti una *mosca bianca* per le reazioni che hai ed hai avuto nel periodo successivo al terremoto. Ricorda che dietro al darsi da fare dei tuoi compaesani che i giornalisti hanno giustamente documentato, ci sono storie di sofferenza come la tua al di là di ciò che viene detto o scritto sulla forza, indubbia, della popolazione, te compresa. Non esistono reazioni giuste o sbagliate di fronte ad un evento tanto invasivo quale quello che purtroppo hai dovuto subire né tempi di reazione giusti o sbagliati. Ti consiglio di confrontarti con un esperto affinché possa aiutarti a stare meglio e a cercare di migliorare il tuo stato di salute attuale per il raggiungimento di una quotidianità più serena, proprio perché ciò che hai vissuto è tanto duro da accettare e ricostruire ciò che si è perso richiede uno sforzo enorme, soprattutto se affrontato da soli. Ti faccio i miei migliori auguri.

\*psicologa clinica e di comunità

## volata e fuga\*

# VENEZIA CONTEMPORANEA

**Dormire** luxury: Bauer Palladio (alloggiato nell'ex convento progettato dal Palladio, offre incredibili visite su Venezia, Giudecca); d'epoca: Hotel Flora (piccolo con un accogliente giardino); low: Pensione La Calcina - Ruskin's House (ottima la colazione in terrazza/zattera sul canale della Giudecca). **Eventi**: Biennale d'Arte di Venezia (55. Esposizione Internazionale d'Arte, dal 1° giugno al 24 novembre 2013) intitolata dal curatore Massimiliano Gioni; Il Palazzo Enciclopedico. Musei Palazzo Grassi - François Pinault Foundation (Rudolf Stingel, fino al 31 dicembre); Palazzo Ducale (Manet. Ritorno a Venezia, fino al 18 agosto); Museo Correr (Anthony Caro, scultore, 1 giugno-24 novembre); Fondazione Cini - Le Stanze del Vetro (Fragile?, fino al 28 luglio); Peggy Guggenheim Collection (Robert Motherwell: I primi collage, fino all'8 settembre). **Visite**: Punta della Dogana - François Pinault Foundation (recupero ad opera del giapponese Tadao Ando; Fondazione Vedova (Roy Lichtenstein Sculptor e Emilio Vedova... I Cosidetti Carnevali...) progetto di Renzo Piano; Ponte della Costituzione (4° ponte sul Canal Grande, progettato da Calatrava; Carlo Scarpa, Padiglione del Venezula (Giardini della Biennale); Negozio Olivetti (riaperto al pubblico grazie al FAI); Restauro Museo Correr; Fondazione Masier; Fondazione Querini Stampalia; Galleria dell'Accademia. **Librerie**: Libreria la Toletta (divisa in tre sezioni: Arte, Architettura e Letteratura). **Locali**: Pasticceria Tonolo dal 1886. Bacari Osteria alla Vedova (eccellenti le polpette, Cannaregio); Da Lele (Paninetto e Ombra, Dorsoduro); Al Bottegon-Cantine del Vino già Schiavi (aperitivo che invade l'intera fondamenta, Dorsoduro). **Cena**: Osteria alla Zucca (cucina mediterranea, consigliato il Flan di Zucca); Ristorante la Bitta (consigliata la carne); Al Vecio Frittolin (cucina veneziana creativa). (roberto bosì)

\*piccoli viaggi culturali consigliati da ProViaggiArchitettura

**MERC Art Ceramics**

**GIANFRANCO MORINI**  
detto il moro  
ceramista  
scultore

**- Cos'è morto?**  
**- acquistiamo una sua ceramica!**  
**- guardiamo il suo sito?**  
**- ... ma fa cagare!!...**

[www.francomorini.it](http://www.francomorini.it)  
Tel. 339 2486927

# LA VENERDÌ 5 LUGLIO 2013 NOTTE ROSA

RIVIERA ADRIATICA DELL'EMILIA ROMAGNA

## RIVIERA DI COMACCHIO

LIDO DELLE NAZIONI

venerdì 5 luglio

**GIULIANO PALMA  
& ORCHESTRA**

special guest **GINO PAOLI**

sabato 6 luglio

**FREEBOYS  
DANIEL ADOMAKO**

LIDO DI SPINA

sabato 6 luglio

Plug Festival con

**BOOSTA** dei **SUBSONICA**

## RAVENNA

venerdì 5 luglio

dal Ravenna Festival

**PB UNDERGROUND**

## CERVIA MILANO MARITTIMA

venerdì 5 luglio

**BEACH PARTY**

sabato 6 luglio

**CANAL LATINO**

## CESENATICO

venerdì 5 luglio

**RADIO BRUNO ESTATE**

## GATTEO A MARE

venerdì 5 luglio

**ANDREA MINGARDI  
e la ROSSO BLUES  
BROTHERS BAND**

## SAVIGNANO MARE

SAN MAURO MARE

venerdì 5 luglio

**JERRY CALA'S BAND**

## BELLARIA IGEA MARINA

La Notte Rosa dei Bambini

venerdì 5 luglio

**PEPPA PIG**

sabato 6 luglio

**LA SIRENETTA** il Musical

## RIMINI

sabato 29 giugno

**MOLO STREET PARADE**

giovedì 4 luglio

da Percuotere la Mente

**NICCOLÒ FABI**

venerdì 5 luglio

**ANTONELLO VENDITTI**

sabato 6 luglio

**MICHAEL NYMAN** (ore 5,00)

sabato 6 luglio

Retropolis con

**I CUGINI DI CAMPAGNA**

## RICCIONE

1 - 4 luglio

**SPECIALE CINÈ**

Giornate estive di Cinema

venerdì 5 luglio

Radio DeeJay presenta

**MALIKA AYANE**

sabato 6 luglio

Vitasnella WellDance con

**RAFFAELE PAGANINI  
e ANNAROSA PETRI**

**KELLY JOYCE**

## MISANO ADRIATICO

venerdì 5 luglio

**POOH**

## CATTOLICA

venerdì 5 luglio

**CRISTINA D'AVENA  
e GEM BOY**



CENTODIECI CHILOMETRI DI LUCE,  
MUSICA, SPETTACOLI E FUOCHI D'ARTIFICIO

**MARTINI**

ROYALE



con il sostegno di



PROVINCIA DI FORLÌ CESENA  
& CUORE VERDE DELLA ROMAGNA



Ferrara  
Vino e arte

2019  
Riviera  
Riviera  
Riviera

[WWW.LANOTTEROSA.IT](http://WWW.LANOTTEROSA.IT)



UNIONE EUROPEA  
Fondo europeo di sviluppo regionale



COSTRUIAMO INSIEME IL FUTURO