

GAGARIN

orbite culturali



CONTIENE: PHILIPPE DAVERIO, ADOZIONE, CROSSROADS, NINO MIGLIORI, ALAN FREED, ACCIAIO, TRANSMISSIONS, ANORESSIA, BORDERLINE ART, SOFFITTA 2013, RAVEONETTES, COUSCOUS, BILBOLBUL, FRUIT SELF PUBLISHING E MOLTO ALTRO

PIZZI CANNELLA

19 GENNAIO - 17 MARZO 2013

Sedi espositive:

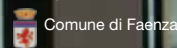
MIC, viale Baccarini 19, Faenza

Banca di Romagna, corso Garibaldi 1, Faenza

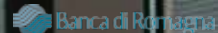
ceramics
2012
Pizzi Cannela



con il patrocinio di



con il contributo di



Museo Internazionale
delle ceramiche in Faenza
viale Baccarini 19, Faenza (Ra)
www.micfaenza.org

**VENERDÌ
& SABATO**

ROCK PLANET

16/02: **TUTTI A '90 + OTIERRE** • 22/02: **SKARRA MUCCI** • 2/03: **ROCK IS NOT DEAD** •
16/03: **GEM BOY** • 23/03: **HAVOC** • 29/03: **STEFAN EGGER** • 30/03: **PUNKREAS** • 20/04: **NOYZ NARCOS**
WWW.ROCKPLANET.IT • PINARELLA DI CERVIA • INFO: 336.694414

**TUTTI
GIOVEDÌ**

KOJAK

porto
Fuori

ROCK / POP / ELECTRO / DUBSTEP

RAVENNA - PORTOFUORI
INFO: 335.7578006.009

INGRESSO LIBERO A RAGAZZE E UNIVERISITARI ENTRO LE 0:30

burrocacao

APERTURA: **SABATO 2 MARZO 2013**
BRISIGHELLA • INFO: 335.7578010



LESS THAN JAKE

ROCK PLANET - RA
MER. 24 APR



THE ATARIS

ROCK PLANET - RA
SAB 11 MAG



GAME

ESTRAGON - BO
VEN. 24 MAG



FEAR FACTORY

ROCK PLANET - RA
DOM 11 AGO

open museums

musei italiani e sloveni in rete
italjanski in slovenski muzeji v mreži



©2012 abc

Connessi

12 musei protagonisti di uno scambio reciproco di idee, conoscenze e iniziative comuni

Povezuje
12 muzejev,
ki si izmenjujejo ideje,
znanje in skupne pobude

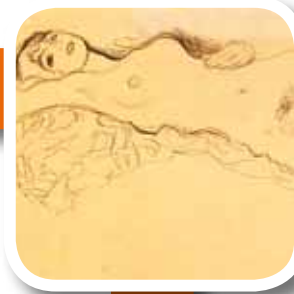
Preziosi

per le collezioni e le tradizioni che, grazie ad essi, vengono tramandate

Dragocene
so zbirke in izročilo,
ki ga pomagajo
prenašati iz roda v rod

Un progetto per la valorizzazione ed innovazione tecnologica nei musei delle Città d'Arte dell'Alto Adriatico. Una nuova rete museale per favorire la conoscenza del comune patrimonio storico e culturale.

Projekt za vrednotenje in tehnološko posodobljanje muzejev v zgodovinskih mestih gornjega Jadrana. Nova muzejska mreža za spoznavanje skupne zgodovinske in kulturne dediščine.



Vivi

grazie al susseguirsi incessante di mostre, eventi, laboratori ed attività didattiche

Delovanje
jim omogočajo številne
razstave, dogodki, delavnice
in izobraževanje



In evoluzione e ricchi di nuovi stimoli grazie al progetto openmuseums

Il riallestimento delle collezioni e l'introduzione nei percorsi al pubblico di nuove tecnologie multimediali renderanno l'esperienza di visita sempre più coinvolgente ed affascinante

V nenehnem razvoju in polni novih vzpodbud iz projekta openmuseums

Obnova zbirk in uvedba nove multimedijske tehnologije za privlačnejše in vznemirljivejše ogled

Nuove emozioni ai cittadini del mondo

www.ita-slo.eu

Novi občutki za svetovljane

Progetto finanziato nell'ambito del Programma per la Cooperazione Transfrontaliera Italia-Slovenia 2007-2013 dal Fondo europeo di sviluppo regionale e dai fondi nazionali

Projekt je sofinanciran v okviru Programa čezmejnega sodelovanja Slovenija-Italija 2007-2013 iz sredstev Evropskega sklada za regionalni razvoj in nacionalnih sredstev.



Ministero dell'Economia e delle Finanze



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA GOSPODARSKI
RAZVOJ IN TEHNOLOGIJO



Partner di progetto
Projektni partnerji



mar
Museo d'Arte
della città di Ravenna



PROVINCIA
DI VENEZIA

MUSEI
PROVINCIALI
DI GORIZIA
1861 / 2011



2007-2013 cooperazione territoriale europea
programma per la cooperazione
transfrontaliera

Italia-Slovenia

evropsko teritorialno sodelovanje
program čezmejnega sodelovanja
Slovenija-Italija

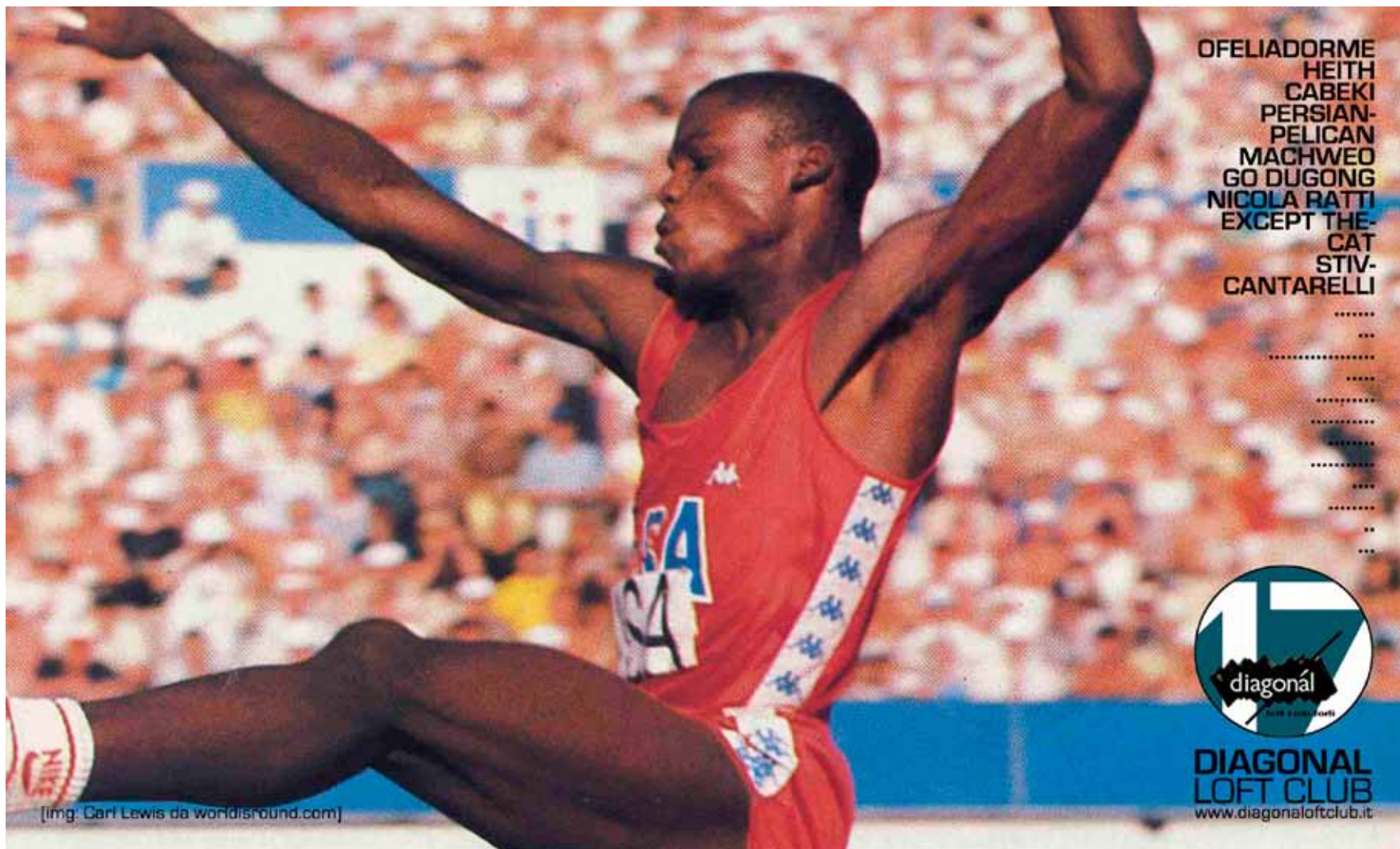


Investiamo nel vostro futuro!

Nalozba v vašo prihodnost!

www.ita-slo.eu

Progetto cofinanziato dal Fondo europeo di sviluppo regionale
Projekt sofinancira Evropski sklad za regionalni razvoj



OFELIADORME
HEITH
CABEKI
PERSIAN-
PELICAN
MACHWEO
GO DUGONG
NICOLA RATTI
EXCEPT THE-
CAT
STIV-
CANTARELLI

.....
...
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



**DIAGONAL
LOFT CLUB**
www.diagonaloftclub.it

[img: Carl Lewis da worldisfound.com]



xing presenta

live arts week II

Bologna 16>21 aprile 2013

MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna

artwork: Invernemuto

Tony Conrad USA Marcel Türkowsky/Elise Florenty D/F Nature Theater of Oklahoma USA Riccardo Benassi I
Muna Mussie I/B Eszter Salamon/Christine De Smedt D/B Daniela Cattivelli I Goodiepal DK Anne Juren A/F Junko J
Mårten Spångberg S Rose Kallal/Joe DeNardo CDN/USA Sun Araw USA Lucio Capece AR/D Alix Eynaudi F/B
Helm GB Dracula Lewis/Out4Pizza I/USA Sara Manente I/B

www.liveartsweek.it ~ www.xing.it



“Rosario: the best Italian
contender (ever?)”
NO DEPRESSION

“Un secondo album
da brividi”

RUMORE (8) - Barbara Santi

ROCKOL

“All the cinematic suspense
of those hyper-reality films”

Q

“Una dimostrazione
eclatante delle potenzialità
della glocalizzazione
in musica”

SENTIREASCOLTARE (7,3)

Fabrizio Zampighi

“Creatività e autorevolezza”
XL DI REPUBBLICA (8,3)
Flavio Brighenti

“L'asso calato da Sacri
Cuori è la carta
che sbanca il tavolo”
IL MUCCHIO (8) - Carlo Bordone

“Abbagliante”
BLOW UP - Marco Sideri

“Italian band delivers
some superb instrumentals”
AMERICANA.CO.UK - Paul Kerr

“They've brought the desert
to Italy and did a damn good
job of it”

PUNKROCKTHEORY - Thomas

“Un altro cardine
della musica strumentale”
JAM (**1/2) - PJ Cantù

“Somewhere between
Cinecittà and Monument
Valley. Molto bene”
UNCUT - Graheme Thomson

“Uniek blijvende sound”
ROOTSTIME.BE

“Un orizzonte sconfinato”
ROOTSHIGHWAY - Nicola Gervasini

“This album
is ridiculously good”
BLABBER-SMOKE

“Un album di spessore
internazionale”
L'UNITA'

“Un monile da tenere vicino
e sgranare poco alla volta”
INDIE-EYE - Giulia Bertuzzi



SACRI CUORI ROSARIO

disponibile in cd e in vinile rosso edizione limitata

sacricuori.com

decorrecords.com

interbangrecords.com

audioglobe.it

Associazione Culturale Bronson Presents

TRANSMISSIONS VI

Ravenna Italia 14-17 March 2013

Curated by Daniel O'Sullivan



Charlemagne Palestine | Daniel Higgs | Æthenor
Stian Westerhus & Sidsel Endresen | Charles Hayward
Pharaoh Overlord feat. Charles Hayward | Grumbling Fur
Robert Aiki Aubery Lowe (Lichens)
Phil Minton's Feral Choir | Mothlite & Mr.Todd

Visual works by Ian Johnstone | Serena Korda | Alexander Tucker
Mark Titchner | Robert Aiki Aubery Lowe | Daniel O'Sullivan
David C W Briggs | Daniel Higgs | Charlemagne Palestine
Simon Fowler | Raymond Salvatore Harmon | Cathy Ward

Strange Attractor talks by Mark Pilkington
WIRE Q&A with Frances Morgan & Charlemagne Palestine

12€ Each night | Full subscription 30€ | Presales: www.vivaticket.it
Info: +39 333 2097141 | www.bronsonproduzioni.com

Con il patrocinio e il contributo del Comune
di Ravenna e della Regione Emilia Romagna



Main Sponsor




Media Partners & Supporters



BRONSON

CIRCOLO DEI MALFATTORI

sala Diana

ingresso riservato ai soci 

Via Santarcangiolese, 4603
POGGIO BERNI (RN)

aperto tutti i giorni dalle 19,00 - chiuso il lunedì

contatti 393.9496642

circolodeimalfattori.saladiana@gmail.com

www.circolodeimalfattorisaladiana.wordpress.com

 Circolo dei Malfattori - Sala Diana

PROSSIMAMENTE

CISCO
SIMONE WHITE
GINEVRA DI MARCO e FRANCESCO MAGNELLI
LAST KILLERS
VANESSA PETERS
ENRICO CAPUANO & LA TAMMURRIATA ROCK
EILEEN ROSE & THE HOLY WRECK
GIANCARLO FRIGIERI
GRAYSON CAPPS
SAM PAGLIA
ENRICO FARNEDI
JONO MANSON + MANDOLIN BROTHERS
...e tanto altro ancora...

TEATRO
Duse
0 5 1 2 3 1 8 3 6
teatrodusebologna.it

BIGLIETTERIA
via Cartoleria, 42 Bologna
SEGUICI SU



Compagnia Rancia



dal **15**
al **17**
F E B
2 0 1 3

TRATTO DAL FILM VINCITORE DI 4 PREMI OSCAR

RAIN MAN
LUCA LAZZARESCHI
LUCA BASTIANELLO



dal **22**
al **24**
F E B
2 0 1 3

COME TU MI VUOI
LUCREZIA LANTE
DELLA ROVERE

PROMO
10€



28
F E B
2 0 1 3

BEN HUR
UNA STORIA DI
ORDINARIA PERIFERIA



2
M A R
2 0 1 3

**GRUPO COMPAY
SEGUNDO DA BUENA
VISTA SOCIAL CLUB**



3
M A R
2 0 1 3

**SINDROME
DA MUSICAL**
MANUEL FRATTINI



7
M A R
2 0 1 3

**UN DELITTO SENZA
IMPORTANZA...**
A. FULLIN A. MEACCI

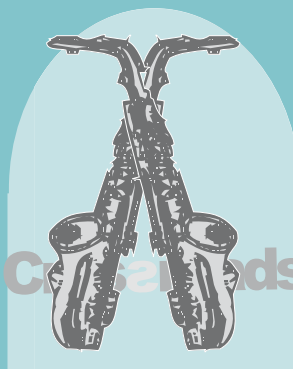


dal **8**
al **10**
M A R
2 0 1 3

ROMEO E GIULIETTA
SOCIETÀ PER ATTORI

Crossroads

28 febbraio - 25 maggio 2013
Crossroads
JAZZ E ALTRO IN EMILIA ROMAGNA
14^a edizione 2013



Giovedì 28 febbraio

CASALGRANDE (RE), TEATRO FABRIZIO DE ANDRÉ, ORE 21:15
ENRICO RAVA & GIOVANNI GUIDI

Sabato 2 marzo

CESENATICO (FC), TEATRO COMUNALE, ORE 21:00
BARBARA CASINI TRIO feat. Beppe Fornaroli & Sandro Gibellini "Barato Total"
Omaggio a Gilberto Gil

Venerdì 8 marzo

MASSA LOMBARDA (RA), SALA DEL CARMINE, ORE 21:00
TIZIANA GHIGLIONI TRIO "Time for Duke"
feat. Silvia Bolognesi & Emanuele Parrini

Giovedì 14 marzo

LONGIANO (FC), TEATRO PETRELLA, ORE 21:00
FABRIZIO BOSSO & JULIAN OLIVER MAZZARIELLO

Venerdì 15 marzo

ARGENTA (FE), TEATRO DEI FLUTTUANTI, ORE 21:00
CHERYL PORTER JAZZ QUARTET

Sabato 16 marzo

CASTEL SAN PIETRO TERME (BO),
"CASSERO" TEATRO COMUNALE, ORE 21:15
TERI WEIKEL & MICHELE RABBIA "Equilibrium"
RAY ANDERSON BassDrumBone

Domenica 17 marzo

CASTEL SAN PIETRO TERME (BO),
"CASSERO" TEATRO COMUNALE, ORE 21:15
IMPROPLAYERS incontra **MICHELE RABBIA**

Giovedì 21 marzo

SOLAROLO (RA), ORATORIO DELL'ANNUNZIATA, ORE 21:00
ADA MONTELLANICO & FRANCESCO DIODATI
"Wandering"

Venerdì 22 marzo

MASSA LOMBARDA (RA), SALA DEL CARMINE, ORE 21:00
CHIARA PANCALDI QUINTETTO "The Song Is You"

Domenica 24 marzo

RIMINI, TEATRO DEGLI ATTI, ORE 21:15
HERMETO PASCOAL E GRUPO

Giovedì 4 aprile

MODENA, LA TENDA, ORE 21:30
ROBERTO GATTO ELECTRIO

Venerdì 5 aprile

DOZZA (BO), TEATRO COMUNALE, ORE 21:00
GIANLUCA PETRELLA & GIOVANNI GUIDI "Soupstar"

Sabato 6 aprile

DOZZA (BO), TEATRO COMUNALE, ORE 21:00
«IF I HAD MY WAY I'D'VE BEEN A KILLER»
Nina Simone: una voce per i diritti civili
feat. Valentina Monti, Diber e Dagmar Benghi, Corrado Gambi
CARLO ACTIS DATO & ENZO ROCCO

Domenica 7 aprile

DOZZA (BO), TEATRO COMUNALE, ORE 21:00
CARLO MAVER & GIANCARLO BIANCHETTI
CIRANDA QUARTET

Giovedì 11 aprile

RIMINI, TEATRO DEGLI ATTI, ORE 21:15
FABRIZIO BOSSO & MARCO TAMBURINI QUINTET
Tributo a Woody Shaw

Domenica 14 aprile

IMOLA (BO), TEATRO DELL'OSSERVANZA, ORE 21:15
ENRICO RAVA & PMJL Parco della Musica
Jazz Lab "Lester!" *Omaggio a Lester Bowie*

Lunedì 15 aprile

RUSSI (RA), TEATRO COMUNALE, ORE 21:00
GIROTTO - SERVILLO - MANGALAVITE

Venerdì 19 aprile

LUGO (RA), TEATRO ROSSINI, ORE 21:00
CRISTINA ZAVALLONI & RADAR BAND
"La donna di cristallo"

Sabato 20 aprile

RUSSI (RA), TEATRO COMUNALE, ORE 21:00
MARIA PIA DE VITO "So Right" feat. Julian
Oliver Mazzariello, Enzo Pietropaoli
Omaggio a Joni Mitchell

Domenica 21 aprile

IMOLA (BO), TEATRO DELL'OSSERVANZA, ORE 21:15
PAOLO FRESU BRASS BANG! feat. Steven
Bernstein, Gianluca Petrella, Marcus Rojas

Mercoledì 24 aprile

PIACENZA, CONSERVATORIO "G. NICOLINI", ORE 21:15
GONZALO RUBALCABA PIANO SOLO

Sabato 27 aprile

FERRARA, JAZZ CLUB TORRIONE SAN GIOVANNI, ORE 21:30
AVISHAI COHEN "TRIVENI" TRIO

Lunedì 29 aprile

FERRARA, JAZZ CLUB TORRIONE SAN GIOVANNI, ORE 21:30
MIGUEL ZENÓN & LAURENT COQ "RAYUELA"
QUARTET

Martedì 30 aprile

FERRARA, JAZZ CLUB TORRIONE SAN GIOVANNI, ORE 21:30
KURT ROSENWINKEL NEW QUARTET

Venerdì 3 maggio

RAVENNA, TEATRO RASI, ORE 10-13, ORE 15-18
WORKSHOP di canto con **RACHEL GOULD**
"Jazz phrasing for singers"

Sabato 4 maggio

RAVENNA, TEATRO ALIGHIERI, ORE 21:00
CHUCHO VALDÉS & THE AFRO-CUBAN
MESSENGERS

Domenica 5 maggio

RAVENNA, TEATRO ALIGHIERI, ORE 21:00
PHAROAH SANDERS QUARTET
"The Creator Has a Master Plan"

Lunedì 6 maggio

RAVENNA, TEATRO RASI, ORE 21:00
FRANCO AMBROSETTI - URI CAINE - FURIO
DI CASTRI "From Bach to Miles and Trane"

Martedì 7 maggio

RAVENNA, SALA PIAZZA RINASCITA (EX STROCCHI), ORE 21:30
MATTIA CIGALINI QUARTET "Beyond"

Mercoledì 8 maggio

LIDO ADRIANO (RA), CISIM
ORE 10-13, ORE 15-17 **WORKSHOP** di human
beatbox con **ALIEN DEE** "The Alien Beatbox"
ORE 21:30

ALIEN DEE Live

GIANLUCA PETRELLA DJ-set

Giovedì 9 maggio

RAVENNA, SALA PIAZZA RINASCITA (EX STROCCHI), ORE 21:30
ROSARIO GIULIANI "IMAGES"

Venerdì 10 maggio

RAVENNA, TEATRO ALIGHIERI, ORE 21:00
GINO PAOLI & DANILO REA
"Due come noi che..."

Sabato 11 maggio

RAVENNA, TEATRO ALIGHIERI, ORE 21:00
"Microlezioni di Jazz"
PAOLO FRESU & MARTUX_M
jazz sounds, words & images

Domenica 12 maggio

RAVENNA, TEATRO ALIGHIERI, ORE 21:00
JOSHUA REDMAN QUARTET

Giovedì 16 maggio

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI, ORE 21:00
AREA International Popular Group - Tour 2013

Venerdì 17 maggio

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI, ORE 21:00
FRANCESCO PONTICELLI QUARTET

Sabato 18 maggio

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI, ORE 21:00
ENRICO ZANISI TRIO

Domenica 19 maggio

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI
ORE 11:00 **ENRICO ZANISI PIANO SOLO**
ORE 21:00 **ALESSANDRO PATERNESI P.O.V. QUINTET**

Lunedì 20 maggio

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI, ORE 21:00
FRANCESCO DIODATI "NEKO"

Martedì 21 maggio

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI, ORE 21:00
EL PORTAL

Venerdì 24 maggio

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI, ORE 21:00
MAURO OTTOLINI SOUSAPHONIX
"Bix Factor"

Sabato 25 maggio

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI, ORE 21:00
ENZO PIETROPAOLI YATRA QUARTET

PANORAMI

Stefano Tedioli, *Repulisti*
Si ringrazia www.italiainminiatura.com



GAGARIN ©
 Mensile di cultura e società

EDITORE:
 Associazione culturale Gonzo
 Viale IV Novembre, 50
 48018 FAENZA (RA)

DOMICILIO REDAZIONE:
 Via Galvani 18
 48018 FAENZA (RA)
 Tel. 339.1228409
 Fax. 0546.622372
 gagarin-magazine.it
 gagarin@gagarin-magazine.it

IMPIANTI:
 Poligrafici Printing
 Grafica Editoriale Printing Srl
 via Mattei 106
 40138 BOLOGNA

REGISTRAZIONE:
 Registrata presso
 il Tribunale di Ravenna
 n°1342 del 12 novembre 2009

**DIRETTORE
 EDITORIALE:**
 Antonio Gramentieri

**DIRETTORE
 RESPONSABILE:**
 Stefania Mazzotti

GRAFICA:
 Marilena Benini

REDAZIONE:
 Alessandro Ancarani
 Roberto Pozzi
 Angelo Farina
 Paolo Martini
 Maria Pia Timo
 Alice Lombardi
 Roberto Ossani
 Martino Chieffo
 Stefano Tedioli
 Marco Boccaccini
 Sara Foschini
 Teresa Curcio
 Conrado De Gennaro
 Angela Anzalone
 Gianluca Costantini
 Caterina Cardinali
 Claudio Cavallaro
 Fabio Ciminiera
 Gianmarco Pari
 Leonardo Regano
 Claudia Casali
 Ilaria Piazza
 Roberto Bosi
 Monica Andreucci
 Carlo Catani
 Michele Pascarella
 Alessandro Boriani
 Aran
 Dario Zanuso
 Aldo Zoppo

IMPAGINAZIONE:
 Alessandro Ancarani
 Leonardo Farina

HANNO COLLABORATO A QUESTO NUMERO:
 Massimo Gigli, Andrea, Giancarlo Padovani, Eremenko,
 Giovanni Nadiani, Marcello Savini, Luigi Angelucci ed I.c.

PARTNER SOSTENITORI:
 Bronson Produzioni
 Naima
 Strade Blu
 Zingarò Jazz Club
 Rock Planet
 Diagonal
 Bruttore Moderne
 Circolo dei Malfattori

PARTNER TECNICI:
 e20romagna.it

DISTRIBUZIONE:
 Errepi

L'agenda senza cultura

«Fino a un certo punto la televisione e i media cercavano il talento, e raccontavano il talento. Poi le cose sono cambiate: da un certo punto in poi si sono messi dentro solo personaggi, facce. Il talento non era più richiesto. Gestire questa gente era più facile. Lì abbiamo cominciato a fare i soldi seriamente».

L'ha detto Lele Mora, incontrato, per caso, in un momento di zapping folle. Occhi tristi e capelli radi, pallido, a ribadire il percorso di redenzione umana e catodica in corso, Lele Mora trasmuta in sociologo e tocca il tasto dolente con la puntualità dell'esperto.

Su Gagarin, già sapete, non si parlerebbe di politica. E tantomeno di Mora. E men che mai di elezioni. Ma in realtà tutto torna. E la politica è sempre dietro l'angolo. Nel momento in cui cerchiamo di scovare e raccontare il talento e le idee del nostro territorio, in fondo stiamo parlando di politica. Nel momento in cui cerchiamo di fare gruppo con gli operatori del territorio, e creare una specie di appassionato Partito Trasversale delle Arti, della cultura, e del buon vivere (laddove il buon vivere significhi interessi, e non spritz a perdere), in quel momento stiamo facendo politica. La Cultura, e il posizionamento della cultura in un'agenda di priorità è assolutamente, sempre, un grande tema politico. Purtroppo, nei proclami e negli spot della politica di professione, la Cultura - intesa in tutte le accezioni - è la Gran-

de Assente. Il rovesciamento culturale di questa Nazione su base conformistico/televiviva, è una realtà ormai più che ventennale. Se oggi si vuole cambiare, la domanda si impone: dove la mettiamo questa Cultura nell'agenda? Va bene, paga poco in termini di consenso. È stata spinta ai margini del dibattito. Promettere uno sconto sulle tariffe di Sky HD oggi otterrebbe più consensi che dichiarare la volontà di investire sul patrimonio culturale della Nazione. Va bene, l'Era dell'Indifferenza è all'apice. Ma dall'altra parte del crinale potrebbe esserci qualcosa.

È il momento giusto per cambiare modello. Visto che siamo appoggiati sul fondo del barile, non è ora di provare a rimettere un po' di sangue buono in circolo? Creatività, in primis. Visioni altre. Per chi, come noi, non crede troppo a questo primato assoluto del dato economico su tutti i settori del vivere, questa è la priorità d'agenda. Scegliendo amministratori di qualità, che sappiano riconoscere le idee buone, senza paraocchi, senza amici degli amici e giochi di parrocchia. Sarebbe una rivoluzione.

ANTONIO GRAMENTIERI

PS. Abbonarsi a Gagarin, peraltro con un bellissimo sito nuovo in arrivo, potrebbe essere un buon gesto. Valutate voi, noi facciamo del nostro meglio. Con passione.

La cena indimenticabile della redazione

Stefania Mazzotti. Sardegna, zona Piscinas, fine maggio. Fuori un paesaggio che sembra la riproduzione del paradiso in *Svegliatevi* dei Testimoni di Geova: mai più assaggiati degli spaghetti allo scoglio così!

Alessandro Ancarani. Prorogata di chiacchiera in chiacchiera fino a farla diventare una colazione all'alba lungo l'Adriatica, nei pressi di Savio. Lucciole che si spengono, tir che si avviano e dolci sogni che muoiono in fondo a uno sguardo.

Antonio Gramentieri: Aleppo, anno 2000, estate torrida, ristoranti sui bordi delle piscine per cercare il fresco. Tanta gente che parla e ride con un filo di voce. Il gorgogliare grave degli arghilè. Tante piccolissime, buonissime portate. Tutto lo splendore e l'eleganza delle cose che stanno per finire.

Angelo Farina. La grande abbuffata al Castello di Sorci, Anghiari. Offerta speciale riservata a studenti affamati e squat-trinati: mangi quanto vuoi, paghi uguale. Risultato: due ore di coma stesi nell'erba del parco antistante...

Paolo Martini. Cena ai Tre Finocchi, locale di dubbio gusto ma sicuro divertimento.

Maria Pia Timo non può scordare la sera in cui l'attuale marito la portò in un locale extralusso, dove la di lui Seat Ibiza parcheggiò accanto a Ferrari e Rolls Royce, con ansia e gaffe a non finire. Più facile dimenticare quando fu lei a portarcelo e non le bastarono i soldi...

Roberto Pozzi. Ristorante extra lusso, la mia sprintosa Seat Ibiza GPL del '90 in mezzo a bolse Rolls-Royce, il cameriere che sbuffa ad ogni portata per come mi comporto... Uffa, i ricchi, quante pugnente fanno...

Alice Lombardi. Natale: essere solo in due in un ristorante a Barolo. Alzare il tovagliolo e trovarci un anello. Questa è la mia cena indimenticabile. La cameriera è quasi scoppiata in lacrime...

Roberto Ossani ricorda una deliziosa cena a lume di candela, preparata con cura e attenzione ai dettagli, alla quale l'unica invitata, semplicemente, non venne. Se ne era dimenticata. Per lui finì la carriera da tombeur de femmes ed iniziò quella da serial killer.

Marco Boccaccini. La cena di Natale dell'anno scorso. Mia cugina 17enne si alza e dice: «Aspetto un bambino».

Martino Chieffo seconda superiore, si lamenta da un'ora perché non è pronto per il compito di inglese, mamma esasperata gli sbatte un piatto in testa, si rompe, cocci ovunque. Voto 7 e mezzo, indimenticabile.

PUBBLICITÀ SU GAGARIN?

Chiedi un preventivo al 339-1228409

o scrivi a gagarin@gagarin-magazine.it

IO C'ERO

Inviare la vostra recensione, ma siate sintetici (500 battute al massimo), a gagarin@gagarin-magazine.it
Ogni mese le troverete pubblicate in questa pagina

LA MOSTRA/2

Allo spazio espositivo FAR di Rimini sono esposte, fino al 10 marzo, le grandi tele informali del pittore e scultore Vittorio D'Augusta, accompagnate da alcune sculture e installazioni. La mostra, dal titolo *Il giardino e la guerra*, ci introduce con l'impatto immediato del grande formato in un mondo fatto di fiori e fuoco, aerei che precipitano e lamiere contorte, atmosfere cupe, metalliche, forse fondali marini dove fiorisce la materia multicolore di un'esplosione oppure il ricordo di un fiore che diventa a sua volta esplosione, in un'osmosi di sensazioni che sembra essere impressa sulla tela da una mano infantile e matura, quasi fosse un bambino divenuto vecchio a ricordare un drammatico e fulminante passato. Colpisce più di tutto la pennellata grossa e veloce, che ci trasmette tutta l'urgenza del dire, una rapidità senza mediazioni fatta solo di materia e memoria, quella di un giardino fiorito distrutto dalla guerra. (massimo gigli)

23 gennaio, Vittorio D'Augusta, *Il giardino e la guerra*, fino al 10 marzo, Far, Rimini

L'INCONTRO

Da qualche tempo mi sento invisibile. Così stasera sfuggo ad almeno uno dei mille (doppi) sensi che Sabrina Foschini profonde in versi lungo *Voce del Verbo*, componimenti sui personaggi di Vecchio e Nuovo Testamento accompagnati dalla sapiente chitarra di Antonio Gramentieri. Sottraendomi alla vista perdo per strada il gusto: dei piccoli assaggi preparati dallo chef Alessandro Miroballo e distillati tra un pubblico deliziato non mi tocca nulla. Vengo sistematicamente ignorato. Volgo intorno lo sguardo ma nella splendida sala Baracca nessuno dei presenti lo incrocia mai. Allora mi allontanano nell'umido e deserto centro storico, trascurato pure dal gigantesco eroe della Grande Guerra. (al.an.)

10 gennaio, Sabrina Foschini, *Voce del Verbo*. Accompagnamento: acustico Antonio Gramentieri, gastronomico Alessandro Miroballo. Nell'ambito della rassegna E BIANCA, Rocca Estense, Lugo (Ra)

IL CONCERTO

A ripensarci era già tutto nel timbro potente della voce di Federico che rispondeva al mio saluto in un Velvet ancora vuoto. Un ciao profondo, supportato dallo sguardo a martello. Sul palco ha sparato subito i *must* senza lesinare cominciando con *Siberia*. Nel suono vibrante e scarno, nei testi nudo e viscido, come chi ha trovato il suo fango e ci sguazza con cognizione. Perfettamente sul ciglio senza fronzoli. Alla fine, mentre stava posando la chitarra, invece di uscire e aspettare gli appalusi di rito ha sentito dal pubblico la richiesta e s'è girato: «ah, dimenticavo: Gennaio! Mi ricordo un po' di tempo fa, con mia moglie litigavo già...». (andrea)

22 dicembre 2012, Diaframma, Velvet, Rimini

LA MOSTRA/1

Stridente il contrasto tra i lavori dell'artista Kry e i pezzi della Pinacoteca di Faenza. Il portare all'interno di un ambiente... come dire, un luogo sacro dell'arte, quella che è l'arte di strada, fa pensare all'operazione rivoluzionaria del Caravaggio che mise nelle sue tele la gente del popolo, le cortigiane, il non bello. Così anche a Faenza è successa una piccola rivoluzione in via Santa Maria dell'Angelo 9 (giancarlo padovani)

28 dicembre 2012, *Kry e il cortese graffito*, Pinacoteca comunale, Faenza (Ra)

LO SPETTACOLO

Per il compleanno avevo chiesto a mia moglie un regalo immateriale, niente vestiti, libri o cd. Ha avuto la perfetta idea di portarmi a teatro senza che sapessi cosa ci fosse dietro al sipario. E proprio il sipario, con un'infinita serie di aperture e chiusure ad effetto, è stato uno dei protagonisti de *L'uomo della sabbia*, l'ottimo ultimo lavoro Compagnia Menoventi. Mi sono perso nei loro loop, il giusto modo per raccontare una storia irraccontabile. Di solito si va a teatro anche troppo informati, raramente a testa sgombra, senza pregiudizi. Il mio essere spettatore ignorante ha fatto sì che il cervello assorbisse lo spettacolo strapieno di ripetizioni con piccole variazioni, fino a risognarle tra le lenzuola tutta la notte. Esperienza da ripetere. Ah, a proposito di ripetizioni, sapete che per il compleanno avevo chiesto a mia moglie un regalo immateriale, niente scarpe o dischi, e allora... O ve l'ho già detto? (ro.po.)

18 gennaio, *L'uomo della Sabbia*, di Menoventi, teatro Rasi, Ravenna

 **Sadurano**
www.sadurano.it

I sapori della Fattoria



Menù di San Valentino

Antipasto: "colpo di fulmine"

- peperoncini ripieni
- zucca gratinata
- bocconcini di patate con formaggio e pancetta
- insalata russa in barchetta

Primo: "la scoperta"

- tagliatelle al tartufo nero
- caramelle di pasta all'uovo con ripieno a sorpresa

Secondo: "l'innamoramento"

- fiorentina su piatto rovente (una a coppia) con verdure grigliate

Dolce: "la passione"

- mousse di mascarpone con frutti di bosco e cialda croccante.

Prezzo di 30 euro a testa bevande incluse, ambientazione intima e romantica corredata da spunti di dialogo per la relazione di coppia.

Inizio serata alle ore 20 e 30

Ristorante "In Fattoria"

Via Sadurano 59 - 47011 Castrocaro Terme (FC)
tel./fax 0543 767657
Mar. Mer. Gio. Aperto solo a pranzo
Ven. Sab. Dom. Aperto a pranzo e a cena
Aperto a gruppi di almeno 10 persone.



**Ristorante
in fattoria**

e-mail: infattoria@sadurano.it
By Fabio - amministrazione sadurano



MERC Art ceramics

GIANFRANCO MORINI
detto il moro
ceramista
scultore

- Cos'è morto?
- acquistiamo una sua ceramica!
- guardiamo il suo sito?
- ... ma fa cagare!!...

www.francomorini.it
Tel. 339 2486927



INCONTRO RAVVICINATO



DICI DAVERIO?

La ricostruzione di un nuovo «Bel» Paese cominciando dall'Emilia post sisma, l'amore per Bologna, la passione per il castrato e la freddezza per il contemporaneo: l'urbi et orbi del critico che ha cambiato il modo di divulgare l'arte sul piccolo schermo

di Marco Boccaccini

Straordinario affabulatore, Re Mida della critica d'arte sul piccolo schermo e non solo, attraverso libri, convegni e slanci salvifici politico-culturali, Philippe Daverio sembra avere trovato un *passepertout* (nome del programma che conduce su Rai Tre, perdonatemi il gioco al quale è impossibile sottrarsi) che gli ha conferito lo scettro di nuovo oratore dell'arte, surclassando il prototipo di urlatore sgarbiano con una piacevolezza tutta francesismi, papillon e grandeur, dove l'intellettuale si fa giullare senza dimenticare di dover essere anche un pizzico engagé. Che la forma ricopra la sostanza, allora.

Lo abbiamo intervistato di passaggio a Faenza, dove la sua *Lectio Magistralis* ha inaugurato l'anno accademico della scuola di design Isia, omaggiando in un *urbi et orbi* i tanti studenti entusiasti della presenza di Daverio, che per un'ora e mezza ha ipnotizzato la sala con la solita eloquenza ben esibita dietro i caratteristici occhiali tondi e un sorriso compiaciuto sempre pronto a sgorgare sulla platea.

Ci siamo confrontati con lui in una rocambolesca chiacchierata telefonica, nel quale l'intervistatore stava in auto a motore acceso per poter caricare il telefono jobsiano, avendo rotto il caricabatterie giapponese prestatogli dal fido Focault e costretto così, quasi fantozzianamente a reggere una stoica conversazione col critico d'arte al ritmo dei tergicristalli in movimento.

Partirei dal rapporto tra testo e immagine, dialettica fondamentale, prendendo spunto dalla tesi di Vilém Flusser, studioso del linguaggio e della cultura, che definisce il testo un metacodice dell'immagine, chiedendole se l'opera d'arte abbia bisogno di testi per essere compresa.

«È una balla. Le immagini che hanno bisogno di un testo non sono immagini. Solo la povertà dell'arte contemporanea richiede l'aggiunta di un testo. La Cappella Sistina non ha bisogno di un testo che ne spieghi la bellezza».

In *Perché non starnutire, Rose Sélavy?*, opera di Marchel Duchamp del 1964, sembra a mio avviso intravedersi un nuovo modo di percezione dell'oggetto artistico, dove in un qualche modo le avanguardie di inizi Novecento hanno spianato la strada all'arte contemporanea di Damien Hirst e al suo concetto di morte in

formaldeide...

«Duchamp è un artista duplice. Ha una sua realtà concreta, oggettiva e goliardica con la quale rompe gli equilibri del XIX secolo e li conclude in una battuta iconoclasta, così come Jarry conclude il culto teatrale e le *Gymnopédies* di Erik Satie concludono l'estetica musicale. Duchamp invece, per l'ambiguità viene interpretato dagli altri in modo fuorviante. Ambiguità che lui ha sempre alimentato. Damien Hirst è arte pubblicitaria fabbricata a Londra da Charles Saatchi. Questo non toglie talento a Hirst, che è in grado di usare oggetti brillanti e intelligenti».

Sappiamo che ha in progetto di restaurare Palazzo San Giacomo a Russi, già Sgarbi se ne era fatto paladino. A che punto sono i lavori?

«Non ho mai parlato di restaurare, non ho una ditta d'impresе e neppure soldi. Dobbiamo capire che destino gli si può dare, in questo senso andranno valutate le risorse a disposizione».

Lei è promotore del progetto Save Italy per difendere il patrimonio e il paesaggio storico dell'Italia. In una delle puntate del Capitale (programma condotto da Daverio), ha affermato: «C'era una volta l'Italia, era molto bella, ma molto povera. Oggi è molto meno povera ed è molto meno bella». Possiamo immaginare un futuro dove il nostro Paese torni ad essere più bello e rimanga agiato?

«È una scommessa, bisogna applicarsi tentando di sensibilizzare l'opinione pubblica e dare suggerimenti. La mia presenza oggi a Faenza va in questa direzione. Salvaguardia del restauro del paesaggio, perché qui bisogna rifare il Paese e occorre un programma ben definito, ma per farlo dovrei avere il potere che non ho. Togliamo le porcherie dove possiamo e costruiamo con più ordine in luoghi adatti alla costruzione, con delle estetiche che permettano una durevolezza maggiore. Un esempio formidabile sarebbe affrontare il paesaggio emiliano dopo il sisma, e ridisegnare la nostra Italia».

Vive a Milano, ma spesso si è trovato a frequentare l'Emilia Romagna. Vittoria Cappelli a Bologna ha prodotto *Passepertout*, ora il

suo nuovo programma *Capitale*: è un caso o un incontro d'amorosi sensi?

«Sono vent'anni che frequento questa città, dove ho lavorato molto con Vittoria e la Cassa di Risparmio di Bologna. Bologna mi è molto simpatica; mi piace la via Emilia, da Piacenza a Rimini e la sua capacità di far incontrare popoli diversi nella stessa cantilena, unendo la passione del castrato a quella del maiale, poi l'emilianità di costruire cose inattese con dei mattoni in un territorio senza rocce».

Se dovesse stilare una classifica delle meraviglie storico artistiche della nostra regione, cosa metterebbe ai primi tre posti?

«Non ha una domanda di riserva...?».

Volendo sì, ma si fidi perderemmo tutto il pomeriggio...

«Tutto, dai porticati di Bologna alla Rocca di San Leo».

Ringrazio Philippe Daverio e premo il tasto rosso. Avrei potuto tenerlo al telefono qualche ora, poi avrei dovuto tagliare tutta l'intervista come al solito, perché le battute a disposizione non bastano mai quando si ha a che fare con persone come lui. Penso di aver consumato un deca di benzina, come si diceva negli anni Novanta. Intanto qualcosa che assomiglia a neve inizia a posarsi delicatamente sul parabrezza dell'auto. Un anziano signore bussa al mio finestrino e chiede: «Tutto bene lì dentro?», «Perché mi sta facendo questa domanda?», e lui con occhi ambigui, «È un po' che osservo la sua auto accesa, non vorrà mica uccidersi, vero?».

Lo guardo indeciso se mettermi a ridere o ringraziarlo, poi dico «Sa che in Messico usano un proverbio che recita così: *Il troppo caldo trasforma i cani in lupi*».

Mi guarda, e dice: «Ma sta nevicando qui!». «Appunto, perché non starnutire allora?».

«Bisogna rifare il Paese. Togliere le porcherie dove possiamo e costruire in luoghi adatti, con estetiche che permettano durevolezza maggiore»

«Le immagini che hanno bisogno di testo non sono immagini: solo la povertà dell'arte contemporanea richiede aggiunte di testo. La Cappella Sistina non ne ha bisogno...»



Philippe Daverio al Treptower park di Berlino e, qui a destra, durante la *Lectio Magistralis* all'Isia di Faenza

musica

arte

gusto

teatro

libri

shopping

bimbi

cinema

STORIES FROM RIDENTE TOWN

di Giovanni Nadiani & Marcello Savini

RAGIONAMENTO PARENETICO DEI TEMPI NUOVI AI POPOLI DELLA ROMAGNA AFFLITTI DAI LUOGHI COMUNI

PREAMBOLO

Il titolo di questo nostro «ragionamento» fa ironicamente il verso al Ragionamento parenetico indirizzato dal sig. abate G. C. ai popoli delle varie città di Romagna afflitte dal tremuoto, del lughese Giuseppe Compagnoni (Bologna, Stamperia Lelio Dalla Volpe 1781), scritto all'indomani del terribile terremoto che colpì con due fortissime scosse una vasta area dell'Appennino al confine tra Marche settentrionali, Umbria e Toscana, che comprese comunque buona parte della Toscana (da Firenze a Monte Oliveto Maggiore) e della Romagna (fino a Ravenna). A differenza di quella orazione, decisamente reazionaria nei contenuti in quanto redatta dal Compagnoni ben prima di abbracciare le idee illuministiche, la nostra nota intende stimolare uno sguardo critico e pungolante nei confronti di un uso superficiale e soporifero di certi luoghi comuni legati alle piccole patrie.

La ripetuta lettura di libri e articoli sulla Romagna, che una certa editoria, attenta esclusivamente all'aspetto commerciale, pubblica senza freno, nonché la fruizione di spettacoli, trasmissioni, eventi di varia natura imperniati - ovviamente - sulla Romagna, ci ha indotti a interrogarci, ancora una volta, sul nostro essere per destino romagnoli. E, senza menarne becerò vanto alcuno, tali siamo convinti di essere per le seguenti ragioni: le nostre ricerche anagrafiche fanno risalire ad

oltre due secoli fa la presenza di nostri antenati paterni e materni in terra di Romagna (Bagnacavallo, Cotignola, Faenza, Russi, Terra del Sole). Le nostre origini contadine, bracciantili e operaie rientrano nel tradizionale contesto sociale della Romagna. Siamo anche forniti del regolamento soprannome di famiglia: J Indgiân (Nadiani), I Balarèn (Savini). Inoltre, e questo è il dato fondamentale, la nostra lingua madre è il dialetto romagnolo, che parliamo e scriviamo in poesia e prosa. Per entrambi la conquista della lingua italiana è stata dura e, osiamo dirlo, abbastanza sicura.

Per queste ragioni ogni volta che ci siamo imbattuti in libri di narrativa o in raccolte poetiche di ambientazione romagnola o in articoli e saggi di carattere storico-antropo-sociologico miranti ad analizzare e descrivere la cosiddetta «etnia» romagnola nei suoi connotati tipici o che ci siamo trovati a essere testimoni di certi desolanti spettacoli romagnoli, ci siamo sempre chiesti se ci riconoscevamo in essi. Troppe volte la risposta è stata: no. E per le stesse ragioni, ora ci sentiamo autorizzati a esternare le riflessioni che seguono, nella speranza che chi ci leggerà vorrà dibattere il problema, allo scopo di superare convenzioni, banalità e fastidiosi stereotipi.

RAGIONAMENTO PARENETICO

Questo testo è una domanda e un appello a un tempo.

Se proprio se ne sente l'insopprimibile bisogno, è possibile riconoscersi in un'appartenenza a un lembo di terra dai labili confini e alle sue genti, alla sua storia che, nel bene e nel male, ne ha forgiato lingua (e ora ne sta forgiando di nuove), variegati modi di vita, fedi di ogni tipo, lotte, dolori, passioni, speranze e disperazioni?

È possibile riconoscersi in un'appartenenza a una simile entità senza scomodare il concetto limitato e limitante e, in ogni caso, usato al singolare assolutamente insufficiente, di *identità*? Un concetto che, per altro, se non è escludente in partenza, tuttavia può precludere un'indispensabile accogliente comprensione dell'altro-da-sé, richiamando esso troppi nefasti momenti della storia dell'Uomo nelle più disparate epoche e latitudini.

È possibile una *normale*, pacata e non ostentata appartenenza a questo qualcosa che non faccia sfoggio altezzoso della sua esistenza, ma che semplicemente si confronti dialetticamente senza superbia ma neppure complessi d'inferiorità con altre appartenenze, nel tentativo di realizzare la convivenza mediante il reciproco, pacifico e libero riconoscimento per il progresso umano e civile di tutti?

Se tale appartenenza è possibile, è altrettanto



Foto di Angela Anzalone

possibile per gli e le appartenenti poter esprimere liberamente e serenamente il proprio disagio, la propria critica verso quel pervertimento culturale che ha deturpato e continua a deturpare in modo irreversibile la *faccia* ambientale, paesaggistica, architettonica, economica, di convivenza civile eccetera di quel lembo di terra senza per questo venire immediatamente tacciati di essere dei rinnegati?

È possibile per gli e le appartenenti chiedere a coloro che sentono di poter condividere la stessa appartenenza per nascita, per vita, per scelta o per qualsiasi altra santa ragione, di ribellarsi allo squallido mercimonio delle tradizioni inventate e dei più vieti e farruginosi stereotipi caratteriali, enogastronomici, letterari, spettacolari, turistici, pseudo-folklorici, pseudo-musicali eccetera (che, s'intende, hanno tutto il diritto di esistere e di essere spacciati liberamente da chiunque per il proprio tornaconto e di essere consumati da chiunque, ma prima rimuovendo da essi l'illusoria e fuorviante etichetta dell'unicità/autenticità)? È possibile chiedere agli e alle appartenenti che si gustano un meritato cappelletto o una sudata piadina con salsiccia, o un'agognata fetta di castrato dopo aver fatto 500 metri di fila e un'ora di attesa alla Sagra della Pera Volpina con l'orchestrina zum-pa-pa che suona in sottofondo in playback, di limitarsi a considerare quel momento di svago e di piacere come un mero momento di svago e di piacere e basta, senza complicarsi

la vita a pensare di star facendo un gesto di appartenenza?

È possibile agli e alle appartenenti - mentre continuano a sognare un'agile rete di metropolitane di superficie, simile a quelle esistenti in altre regioni europee avanzate, che unisca senza sosta i suoi diversi nodi - esigere da chi di dovere che il cosiddetto materiale rotabile (leggi: treni), sferagliante rugginosamente su quel lembo di terra, da alcuni definito la California d'Europa, li porti una buona volta rapidamente e sicuramente alle loro pendolari mete di lavoro e di studi senza dover perdere il resto della vita in vane attese e proteste?

È possibile sperare che gli e le appartenenti dotati di spirito d'iniziativa, di capacità e di mezzi diano nuova forma, in modo adeguato ai tempi, a quel lembo di terra dal punto di vista economico (dal turismo, anche sportivo, all'agricoltura; dall'artigianato alla piccola e media industria; dalla tecnologia all'architettura; dalle attività portuali alla silvicoltura; dai servizi alla cultura ecc.) facendone un lembo d'eccellenza senza comprometterne irrimediabilmente i *connotati*, bensì prefigurando modi di vita, produzione e gestione alternativi, durevoli e sostenibili?

È possibile per gli e le appartenenti richiedere a chiunque li amministri o li amministrerà di smettere di riempirsi la bocca di termini e sintagmi quali *romagnolità*, *fruttuosa sinergia tra i poli romagnoli*; *forti legami con la gente di Romagna*,

aree vaste eccetera, pensando piuttosto a dare il massimo nel loro piccolo metro quadro locale, dove sono chiamati a servire i loro amministrati alle prese con la loro faticosa quotidianità, cessando, dunque, di operare a favore per esempio di anonimi apparati *multiutility* dell'acqua, della sanità, del rusco?

È possibile richiedere agli stessi e alle stesse di cui sopra di continuare a servire gli e le appartenenti operando fattivamente - e cioè investendo capitali e risorse umane - perché quanto creato nella sua poliedricità e stratificazione dalle fatiche, dalle passioni, dalle lotte, dalle fedi delle precedenti generazioni, che hanno calcato quello stesso lembo di terra, non venga ignominiosamente dissipato e cancellato, bensì sia preservato nelle strutture materiali (ad esempio mettendo in sicurezza i soffitti di biblioteche, scuole e musei prima che crollino) e immateriali (ad esempio lingua, musica ecc. prima che si dissolvano), e sia valorizzato creativamente e - laddove possibile - rinnovato e rimesso in gioco per la crescita culturale, umana, civile e pure economica dei nuovi appartenenti e dei loro ospiti senza per questo venir tacciati di essere degli incorreggibili e passatisti bacchettoni?

Se tutto questo (e ben altro) è o sarà possibile, è e sarà possibile definire quell'appartenenza come Romagna.

Lugo di Romagna 3 gennaio 2013

**TESTATO
DA NOI**



DALLA RUSSIA CON AMORE

Quasi quattro anni di snervanti attese, peripezie burocratiche e viaggi infiniti del cuore della Siberia per un'adozione. Così io e mia moglie siamo finalmente diventati genitori di una bellissima bambina...

di Eremenko

Era la fine di maggio 2009 quando con mia moglie decidemmo di intraprendere la grande avventura di adottare un bambino. Lo ricordo molto bene anche per un altro importante momento, purtroppo doloroso, della mia vita. Nello stesso periodo mio babbo, già segnato da un'età avanzata, si ammalò gravemente fino alla fine che avvenne in neanche due mesi. Riuscii però ad accennargli di questa cosa che volevamo fare. Lui non parlava già più, ma capiva ancora bene: come fosse ora ricordo che alzò un dito e disse l'ultima parola che io sentii da lui...

Una volta negli uffici dei Servizi Sociali del nostro Comune per iniziare l'iter dell'adozione capiamo fin da subito che avremmo dovuto armarci di pazienza: la questione sarebbe stata lunga. Partiamo quindi col piede giusto, quello di sapere che ci vorranno almeno tre anni per arrivare al traguardo di diventare genitori. I passaggi per ottenere il via libera dai servizi sociali (il corso ed i vari incontri personali, la faticosa relazione *positiva*) e poi l'ok del Tribunale dei Minori non comportano particolari problemi, anzi, se non quello di portarsi via un anno e mezzo.

Nel frattempo cerchiamo un Ente a cui rivolgerci per poter fare un'adozione internazionale. Avevamo deciso in questa maniera: avremmo potuto fare la scelta delle adozioni nazionali, ma un po' per come l'abbiamo vista fin dall'inizio, un po' perché pare essere ancor più lunga della internazionale, un po' non sappiamo neanche noi... Siamo andati in questa direzione.

Dopo ore su internet gli Enti da noi scelti sono tre. Partecipiamo ai loro incontri conoscitivi e una volta scelto quello a cui appoggiarci *diamo il mandato* dopo aver fatto il primo corso utile nella nostra Regione (altri 4 mesi se ne sono andati).

Se in principio impari cose interessanti e a cui magari non avevi pensato, con lo psicologo dei servizi sociali che ti affetta un po' come il burro, sei comunque ancora lontano dalla meta e quasi tutto questo ricade nella categoria «*in un certo senso ce lo aspettavamo*». Ora invece si inizia a fare *sul serio*: il livello emotivo viene sollecitato in maniera importante. Le prime simulazioni fatte con l'Ente, i filmati *molto crudi* che ti vengono messi sotto gli occhi ti fanno uscire dalla *cosa bella* che stai facendo e ti proiettano nelle difficoltà che dovrai affrontare. Tuttavia anche questo si può superare se il convincimento di partenza è onesto così come il decidere sempre assieme.

A questo punto non resta che attendere l'abbinamento con il bambino. Sappiamo che può volerci un anno ma... colpo di fortuna: dopo circa sei mesi ci chiamano per un abbinamento. Andiamo a Firenze per visionare la scheda ed accettare il percorso del nostro futuro figlio.

Qui comincia il macello emotivo.

In cinque minuti seduti su una sedia guardiamo una foto, leggiamo una scheda e siamo chiamati a dare una risposta che cambierà la nostra vita. Mia

moglie si commuove, io sono dietro di lei un po' al buio e così riesco a nascondere le mie emozioni. Pudore che andrà poi a farsi benedire. Dubbi? Certamente, ma siamo determinati ad accettare ed accettiamo. Il viaggio di ritorno a Faenza con mia moglie è velato da un sentimento così profondo di condivisione e amore che neanche il giorno del nostro matrimonio abbiamo provato. Abbiamo una bambina siberiana.

Dopo un altro paio di mesi arriva la notizia del nostro primo viaggio per fine marzo *vicino* a Novosibirsk, Siberia. Ah, *vicino* da quelle parti è un'unità di misura della distanza che equivale a circa 500 chilometri (sette ore in taxi o dodici di treno). Conoscere la bambina è un'emozione di un'intensità che non potevo attendermi. Ciò nonostante ci avvertono: non bisogna commuoversi perché la bimba potrebbe fraintendere. Men che mai un uomo. Un russo che piange non si è mai visto. Così le cataratte si sono rotte solo a sera nella nostra camera, quando io e mia moglie, finalmente soli, ci siamo potuti sfogare. Ho dormito un paio d'ore, lei nemmeno quelle.

Dopo alcuni giorni ripartiamo per l'Italia, lasciando una terra in cui ci hanno accolto molto bene e una bimba stupenda. Non voglio descrivere l'*internat* (orfanotrofo) perché da fuori fa venire il magone, mentre una volta dentro vedi le dade che si impegnano e comunque ha la sua dignità.

Secondo l'iter dovremmo tornare in Siberia dopo tre-quattro mesi. Cominciamo a scalpitare. Nel frattempo ci teniamo in contatto con la bambina attraverso telefonate appoggiandoci ad un'amica russa. Tutto intervallato da decine di visite specialistiche con medici che chiedono le ragioni di tanti controlli quando la nostra salute è ottima (vagli a spiegare che è obbligatorio per l'adozione).

I quattro mesi di attesa passano ma niente. Richieste di ulteriori documenti (ne abbiamo fatti oltre cento con vidimazioni in Comune, apostille in Prefettura - scritte in blu, non in nero... -, passaggi dal notaio). Via un altro mese, io e mia moglie siamo a pezzi: la bimba è in colonia e non la sentiamo da 6 settimane. Finalmente ci riusciamo ed è quasi peggio: la sua voce non è più quella di prima, è chiaro che non crede più che andremo a prenderla.

Il tempo passa, io sono a terra mentre mia moglie allevia il calvario con *pezze* di pragmatismo. Con tre mesi di ritardo, arriva la comunicazione del tanto agognato secondo viaggio. A fine novembre si riparte. Lo scoglio ora è rifare in loco tutte le visite mediche ma soprattutto l'udienza col giudice russo che dovrà dare l'ok all'adozione. Ritroviamo la bambina e l'incontro è molto più snello: lei è già più *grandina* e l'impatto emotivo è meno squassante. Riusciamo anche a non *tracollare* presenziando alla recita domenicale nell'*internat* (tale e quale alle nostre, solo senza genitori) con un ottantina di bam-

bini che ci guardano tutti.

Davanti al giudice mia moglie è bravissima, infila anche un discorso in russo di tre minuti (non ne capisco niente). Io invece, appoggiandomi all'interprete, la butto sull'emotivo e racconto la storia di mio babbo nella Guerra di Russia (nel '42), che durante la ritirata crollando esausto, come molti altri, a terra nella neve, fu soccorso da contadini russi che lo misero in salvo nella loro stalla.

La sentenza è ok, tutti a brindare, ma non c'è più tempo: noi dobbiamo ritornare in Italia e lei purtroppo all'*internat*. Dobbiamo *solo* attendere che la sentenza vada in giudicato e tornare in Siberia in pieno inverno, a gennaio, per portarla finalmente a casa con noi. Passiamo le feste di Natale in un turbinio di preparativi, dalla cameretta al necessario da mettere nella *sua* valigia (chissà come sarà per lei, al telefono ci pare tranquilla).

Ripartiamo dopo la Befana con bollettini meteo che parlano di -40°C. Invece il tempo ci viene incontro e troviamo *solo* -27°C. Dormiamo una notte in aereo, poi in treno per andare nel paesino a prenderla, poi di nuovo in treno attraverso la Siberia per tornare a Novosibirsk lasciandoci alle spalle il suo mondo. Cosa penserà?

Ora siamo tutti e tre in albergo, distrutti ma carichi. Non c'è tempo, ripartiamo per Mosca con il suo passaporto e lei ha già il mio cognome. Servono i visti consolari e l'accettazione adottiva dall'Italia. Passano tre giorni che paiono anni, giriamo per Mosca come zombie, perché non è il turismo che ci interessa: i nostri rapporti con la bimba sono finalmente di giornate intere e cominciamo ad interagire (nonostante lei parli solo russo).

Finalmente l'aereo per l'Italia, arriviamo a casa emozionatissimi. Impatto buono: la casa le piace e soprattutto la sua nuova camera. Alle 21 va a letto, è cotta. Io e mia moglie ci guardiamo e sappiamo che è partita una nuova vita. Quasi quattro anni dopo averlo deciso, dopo spese che non ci aspettavamo così alte, e dopo 50mila km tra aereo, treno e taxi. Sarebbe necessario snellire il percorso adottivo e contenerne i costi: diversamente il trend continuerà a diminuire. Il 2012 ha visto ridursi del 20% dall'anno prima le domande di adozione complessive in Italia.

Tornando a noi è la spesa emotiva che ci ha piegato le ginocchia in questi anni. L'arrivo della bimba però ci ha raddrizzati in pieno. Non saranno tutte rose e fiori, arriveranno problemi come quelli di tutti i genitori con i loro figli, naturali o meno. Dobbiamo ringraziare parenti, amici e non solo che ci hanno sempre sostenuto durante questo percorso, oltre all'accompagnatrice che ci ha seguito in Russia. L'ultima parola che mio padre mi disse dopo che gli parlai dell'adozione, che per lui valeva una storia, fu *russo*. E io avevo già capito tutto.

Conoscere la bimba è un'emozione che non potevo attendermi. Tuttavia ci hanno avvertito: non dobbiamo commuoverci perché lei potrebbe fraintendere le nostre lacrime

GRAPHIC NOVEL

di Gianluca
Costantini*

UNGDOMSHUSET



I SEI MESI PASSATI SONO STATI L'OCCASIONE DI MANIFESTARE LA
NOSTRA FORZA E IL LIVELLO DI ATTIVITÀ DENTRO ED INTORNO
ALLA CASA NON È MAI STATO COSÌ ALTO FINO AD OGGI.
E QUESTO, GRAZIE AL SUPPORTO LOCALE ED INTERNAZIONALE
CHE ABBIAMO RICEVUTO.

CI RISCALDA IL CUORE VEDERE DELLE AZIONI DI SOLIDARIETÀ
IN DANIMARCA, IN RUSSIA, LITUANIA, POLONIA, GIAPPONE, AU-
STRALIA, CANADA, USA, GERMANIA, SVEZIA, FRANCIA, SVIZZERA,
AUSTRIA, GRECIA, IRLANDA, GRAN BRETAGNA, SPAGNA, NORVE-
GIA, FILLANDIA, OLANDA... COME IN ALTRI PAESI. VI RINGRAZIAMO
PER TUTTE LE AZIONI INTRAPRESE NELLE VOSTRE PARTI.



VOI SIETE LA RAGIONE PER LA QUALE UNGDOMSHUSET ESISTE
ANCORA COME UNO SPAZIO LIBERO, AUTONOMO E ATTIVO. TUTTE LE
OPZIONI SONO ORAMAI ESALURITE, LO SGOMBERO SEMBRA PIÙ IMMI-
NENTE CHE MAI E' PER QUESTO CHE DOMANDIAMO A TUTTI I NOSTRI
AMICI/AMICHE D'AGIRE ORA E QUALORA L'UNGDOMSHUSET SI TROVERÀ
DI FRONTE ALLO SGOMBERO.

CI SARANNO ATTIVITÀ IN CITTÀ DURANTE E DOPO LO SGOMBERO.
ABBIAMO PROVVEDUTO DEI LUOGHI DOVE FAR DORMIRE COLORO
CHE VOLESSERO VENIRE IN AIUTO DA FUORI. NOI INVITIAMO TUTTI A
RAGGIUNGERCI A COPENHAGEN O AD AGIRE IN SOSTEGNO NELLA
VOSTRA REALTÀ.
PREPARATE DEI PIANI. TENETEVI PRONTI.



UNGDOMSHUSET RESTA PER NOI UN ESEMPIO PARTICOLARE
DELLA GUERRA CHE MUOVE LO STATO CONTRO GLI SPAZI
ALTERNATIVI E DI CONTROLLO CULTURALE.
E' PER QUESTO CHE VOGLIAMO FARE DELLA DIFESA DI
QUESTA CASA UN ESEMPIO. CONTINUIAMO LA RESISTENZA!



UNGDOMSHUSET RESISTE!
(COMUNICATO DEL UNGDOMSHUSET DI COPENHAGEN)

Il primo di marzo tutto finito. I reparti antiterrorismo della polizia danese calando-
si dagli elicotteri si sono introdotti nella casa arrestando 40 occupanti e poi qual-
che giorno dopo hanno iniziato la demolizione tramite ditte che nascondevano il
loro nome sui mezzi e operai con il passamontagna, per impedire il riconosci-
mento. Nel frattempo però la rivolta ha infiammato la città, per due giorni e due
notte le strade sono state in mano ai manifestanti, più di 850 persone sono state
arrestate.

*Gianluca Costantini
è un disegnatore e artista
visivo che indaga il reale
da più di 15 anni.
Insegna Arte del Fumetto
all'Accademia di Belle Arti
di Bologna.
Ha pubblicato graphic
novel e storie brevi in molte
lingue. Il suo sito è
www.gianlucacostantini.com
e Twitter @channeldraw

Gianluca
COSTANTINI

SCUOTI MENTI

**Superare i confini dell'esperienza,
attraversare il contemporaneo
come un neutrino, uscire dal
proprio corpo attraverso la musica.
Semplicemente Transmissions VI**

Come la primavera, a marzo ritorna il festival *Transmissions* a risvegliarci dal torpore invernale e a scuotere le menti con le onde sonore che provengono dal mondo. Questo l'intento della tre giorni organizzata da Bronson Produzioni, che per la sesta volta dalla sua nascita, quest'anno si «avventura nella musica contemporanea» con l'aiuto di Daniel O'Sullivan alla direzione artistica, interpretando il ruolo di traghettatore in una realtà dove il suolo ed il cielo sono fatti di suoni, dove le note si uniscono al significato delle parole e ai colori delle immagini.

Come ci spiega Chris Angiolini, ciò che differenzia il festival dagli eventi precedentemente prodotti dall'associazione culturale Bronson è il forte carattere internazionale di questo viaggio, che dalla scorsa edizione curata da Stephen O'Malley di Sunn O))), presente anche quest'anno in veste di performer, ha spinto coraggiosamente questa produzione in prima fila davanti al panorama contemporaneo mondiale.

Con Daniel O'Sullivan (Ulver, Mothlight, Miracle, Æthenor, Miasma & the Carousel of Headless Horses, Grumblin Fur), *Transmissions* si presenta più maturo e consapevole delle possibilità che ha di innovare, perciò quest'anno propone nuove attività propedeutiche all'ascolto ma soprattutto al completa-

mento di un percorso artistico a tutto tondo che conferiscono ufficialmente al festival il carattere di *multidisciplinarietà*, il compenetrarsi delle discipline dell'arte; ne è un esempio il workshop sull'uso della voce *Feral choir*, ideato da Phil Minton, un coro che si fa ferino, bestiale, per riportare la comunicazione vocale dell'uomo ad uno stadio selvaggio e una mostra d'arte accompagnata da installazioni musicali di nomi come Ian Johnston (Coil), Mark Titchner, Simon Fowler, Kathy Ward, Serena Korda e molti altri.

Un altro elemento d'innovazione consiste nel voler avvicinare l'arte al pubblico attraverso degli incontri con gli artisti, curati per l'occasione dalla rivista *Wire*, famosa per la sua ricerca attraverso gli orizzonti avant della musica e presente fisicamente al festival con il suo stand. Anche la letteratura, nel senso meno *popolare* del termine, troverà spazio per rappresentare le forme del linguaggio del presente con due letture dello scrittore ed editore Mark Pilkington, della casa editrice londinese Strange Attractor, che celebra la cultura post-contemporanea dell'esoterico attraverso pubblicazioni inaspettatamente affascinanti: per l'occasione alle parole si uniranno le immagini dei dipinti di Raymond Salvatore Harmon, artista contemporaneo che realizzerà un murale in tempo reale.

Come spiega Chris, ogni singola idea posta nel festival non è casuale ma è legata a doppio filo alle altre dal concept della trascendenza, che è contenuto in ogni parte del progetto come un elemento chimico invisibile agli occhi ma percepibile attraverso i sensi. L'obiettivo finale dell'architettura del festival è quello di *superare* i confini dell'esperienza sensoriale per fondersi in un tutt'uno con la materia di cui è fatto l'oggi, che attraversa ogni cosa come un neutrino, e infine per far sì che ognuno possa uscire «fuori dal proprio corpo attraverso la musica», come riporta lo stesso O'Sullivan. Di questa *polimateria* è fatta la contemporaneità, ed è così che *Transmissions VI* ce la presenta.

CATERINA CARDINALI

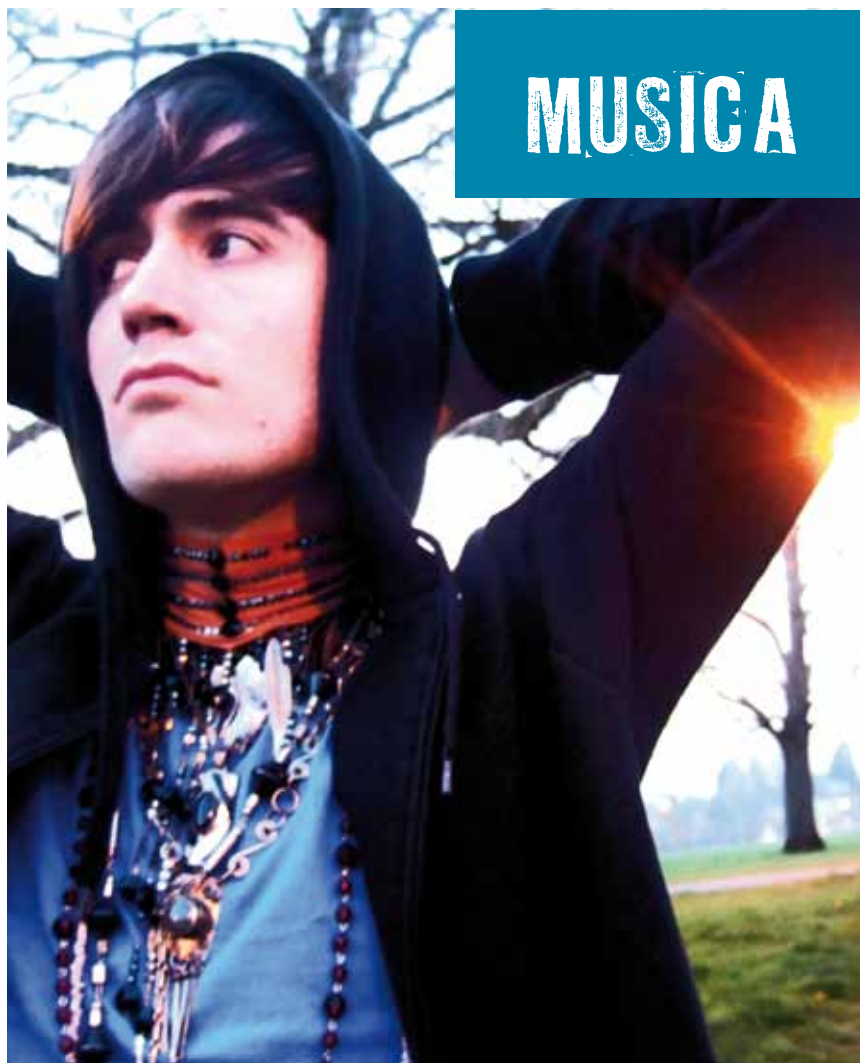
In alto: il direttore artistico di *Transmissions VI*, Daniel O'Sullivan

dal 14 al 17 marzo

TRANSMISSIONS VI

Ravenna, Bronson, Almagià, Ardis Hall, Teatro Rasi e CISIM

Info: bronsonproduzioni.com



MUSICA

CONCERTI FEBBRAIO

9 sabato

TRE ALLEGRI RAGAZZI MORTI

Madonna dell'Albero (RA), Bronson, via Cella 50. Ore 22
Info: 333 2097141

GIANCARLO FRIGIERI

Poggio Berni (RN), Circolo dei Malfattori, via Santarcangiolese 4603. Ore 21,30
Info: 392 9280626, circolodeimalfattorisaladiana.wordpress.com

EXCEPT THE CAT

Faenza (RA), ClanDestino, viale Baccarini 21. Ore 22
Info: 0546 681327, clandestinoangusto.it

MACHETE MIXTAPE

Pinarella di Cervia (RA), Rock Planet, viale Tritone 77. Ore 23,30
Info: 336 694414, rockplanet.it

10 domenica

JULIE DOIRON

Faenza (RA), ClanDestino, viale Baccarini 21. Ore 22
Info: 0546 681327, clandestinoangusto.it

extra

LA PRIMAVERA DELLO ZINGARÒ

Dopo una prima stagione andata più che bene, lo Zingarò Jazz Club di Faenza propone una serie di concerti interessanti. «Il bilancio della prima metà della stagione è senza dubbio positivo - afferma Michele Francesconi, direttore artistico del jazz club - Lo Zingarò è riuscito a mantenere alto il livello dei concerti anche in un momento non facilissimo per l'economia». Le prossime date attraversano il jazz attraverso altri stili, il boogie del trio di Davide Falconi passando per le diverse espressioni della voce di Virginia Viola e Federica Baccaglioni, la tradizione del jazz con Andrea Ferrario. Il concerto finale sarà dedicato a due giovani pianisti Silvia Valtieri e Enrico Pelliconi, impegnati in un concerto in trio con la medesima ritmica. Segnaliamo una serata doppia, il 13 febbraio, con la presentazione del libro *Oltre il mito*, nuovo volume del critico e musicologo Maurizio Franco e il concerto di Maurizio Brunod con un solo vario e coinvolgente, arricchito dalle molteplici influenze presenti nel suo stile.

Faenza, Zingarò Jazz Club, via Campidori 11, info 0546 21560, ristorantezingarò.it

CISCO

Poggio Berni (RN), Circolo dei Malfattori, via Santarcangiolese 4603. Ore 17,30
Info: 392 9280626, circolodeimalfattorisaladiana.wordpress.com

JON BALKE, PIANOFORTE

Forlì, Area Sismica, Ravaldino in Monte, via Selve 23. Ore 18
Info: 346 4104884, areasismica.it

11 lunedì

NICOLÒ FABI

Bologna, Arena del Sole, via Indipendenza 44. Ore 21
Info: arenadelsole.it

12 martedì

ANDREI PUSHKAREV

Ferrara, Torrione di San Giovanni, via Rampari di Belfiore 167. Ore 21,30
Info: 0532 211573, jazzclubferrara.com

13 mercoledì

CABEKI

Forlì, Diagonal, via Salinatore 101. Ore 21,30
Info: 338 3269866, diagonalloftclub.it

MAURIZIO BRUNOD GUITAR SOLO

Faenza (RA), Zingarò Jazz Club, via Campidori 11. Ore 22
Info: 0546 21560, ristorantezingarò.it
In anteprima presentazione del libro *Oltre il mito* del critico e musicologo Maurizio Franco

KREMERATA BALTICA

Ferrara, Teatro comunale, corso Martiri della Libertà 5. Ore 20,30
Info: 0532 218311, teatrocomunaleferrara.it

14 giovedì

MATTEO TONI

Bologna, Chet's Club, via Polese 7/a. Ore 22
Info: 051 223795

THE JON SPENCER BLUES EXPLOSION

Bologna, la Scuderia, piazza Verdi 2. Ore 22,30
Info: 051 6569619, lascuderia.bo.it

VINCENZO VASI e VALERIA STURBA

Faenza (RA), ClanDestino, viale Baccarini 21. Ore 22
Info: 0546 681327, clandestinoangusto.it

15 venerdì

SIMONE WHITE

Poggio Berni (RN), Circolo dei Malfattori, via Santarcangiolese 4603. Ore 21,30
Info: 392 9280626, circolodeimalfattorisaladiana.wordpress.com

LINEA 77

Bologna, TPO, via Cesarini 17/4. Ore 22
Info: 347 3729600

BACCHI DA PIETRA + SANTO BARBARO

Madonna dell'Albero (RA), Bronson, via Cella 50. Ore 21,30
Info: 333 2097141, bronsonproduzioni.com

LOS STRAITJACKETS meets BIG SANDY

Bologna, Locomotiv Club, via Serlio 25. Ore 22
Info: 348 0833345

TAMARYN + BLACKIE DRAGO

Bologna, Covo Club, viale Zagabria 1. Ore 22
Info: 051 500801, covoclub.it

FAB (E I FIORI)

Faenza (RA), Nove100 caffè, corso Mazzini 69/a. Ore 21
Info: 0546 681014, nove100faenza.it

MANUEL FRATTINI

Longiano (FC), Teatro Petrella, via IV Novembre. Ore 21
Info: 0547 665113, teatropetrella.it

GLI ORSI

Riccione (RN), Teatro del Mare, via Don Minzoni 1. Ore 21,15
Info: 0541 690904, teatrodeldemare.org

16 sabato

VANESSA PETERS

Poggio Berni (RN), Circolo dei Malfattori, via Santarcangiolese 4603. Ore 21,30
Info: 392 9280626, circolodeimalfattorisaladiana.wordpress.com

TUTTI A '90 + OTIERRE

Pinarella di Cervia (RA), Rock Planet, viale Tritone 77. Ore 23,30
Info: 336 694414, rockplanet.it

O CHILDREN

Madonna dell'Albero (RA), Bronson, via Cella 50. Ore 21,30
Info: 333 2097141, bronsonproduzioni.com

GODBLESSCOMPUTERS

Faenza (RA), ClanDestino, viale Baccarini 21. Ore 22
Info: 0546 681327, clandestinoangusto.it

KARIBEAN

Bologna, Covo Club, viale Zagabria 1. Ore 22
Info: 051 500801, covoclub.it

17 domenica

EILEEN ROSE BAND + BRAZILBILLY feat JESSE LEE JONES

Poggio Berni (RN), Circolo dei Malfattori, via Santarcangiolese 4603. Ore 17
Info: 392 9280626, circolodeimalfattorisaladiana.wordpress.com

MARAMAO ITALIAN SWING BAND

Faenza (RA), Mic, viale Baccarini 19. Ore 11
Info: 0546 697311, micfaenza.org

AXEL DORNER

Forlì, Area Sismica, Ravaldino in Monte, via Selve 23. Ore 18
Info: 346 4104884, areasismica.it

QUARTETTO JERUSALEM

Ferrara, Teatro comunale, corso Martiri della Libertà 5. Ore 20,30
Info: 0532 218311, teatrocomunaleferrara.it

18 lunedì

LOCHLOMOND

Ravenna, Moog slow bar, vicolo Padenna 5. Ore 19
Info: 335 6846276, facebook.com/MoogSlowBar

19 martedì

THE RAVEONETTES

Rimini, Velvet, via sant'Acquilina 21. Ore 22
Info: 0541 756111, velvet.it

20 mercoledì

PERSIAN PELICAN

Forlì, Diagonal Loft Club, via Salinatore 101. Ore 21,30
Info: 338 3269866, diagonalloftclub.it

ANDREA FERRARIO QUARTET

Faenza (RA), Zingarò Jazz Club, via Campidori 11. Ore 22
Info: 0546 21560, ristorantezingarò.it

21 giovedì

ROMA GONG HOUSE

Faenza (RA), ClanDestino, viale Baccarini 21. Ore 22
Info: 0546 681327, clandestinoangusto.it

22 venerdì

SKARRA MUCCI

Pinarella di Cervia (RA), Rock Planet, viale Tritone 77. Ore 23,30
Info: 336 694414, rockplanet.it

GALLON DRUNK

Madonna dell'Albero (RA), Bronson, via Cella 50. Ore 21,30
Info: 333 2097141, bronsonproduzioni.com

MOMBU

Faenza (RA), ClanDestino, viale Baccarini 21. Ore 22
Info: 0546 681327, clandestinoangusto.it

KAP BAMBINO

Bologna, Covo Club, viale Zagabria 1. Ore 22
Info: 051 500801, covoclub.it

MUSICA NUDA. PETRA MAGONI + FERRUCCIO SPINETTI

San Marino città (RSM), Teatro Titano, piazza Sant'Agata. Ore 21,15
Info: 0549 882452, sanmarinoteatro.sm

LARSEN

Ferrara, Circolo Arci Bolognesi, P.zzetta
San Nicolò 6/c. Ore 22
Info: 05432 205313

ROBERTO GATTO

Forlì, Teatro Verdi, Artusi Jazz Festival. Ore 21
Info: 0543 745179, artusijazzfestival.com

USP jazz band

Fusignano (RA), Teatro Moderno, corso
Eraldi 32. Ore 21
Info: 0545 954194

23 sabato

BLACK SUN III: HOLY OTHER + SYBIANN

Madonna dell'Albero (RA), Bronson, via
Cella 50. Ore 21,30
Info: 333 2097141, bronsonproduzioni.com

RAFAEL LEME QUINTET

Faenza (RA), Nove100 caffè, corso Mazzini
69/a. Ore 21,30
Info: 0546 681014, nove100faenza.it

BRUCE FOXTON

Bologna, Covo Club, via Zagabria 1. Ore 22
Info: 051 500801, covoclub.it

COLLETTIVO GINSBERG

presenta DE LA CRUDEL † EP

Cesena, Magazzino Parallelo, via Genova
70/84. Ore 22

Info: collettivoginsberg.com



24 domenica

DUO BAARS-HENNEMAN

Forlì, Area Sismica, Ravaldino in Monte, via
Selve 23. Ore 18

Info: 346 4104884, areasismica.it

26 martedì

Emilia Romagna Festival

BARBARA CASINI E PAOLO SILVESTRI

Faenza (RA), Teatro Masini, piazza Nenni 3. Ore 21
Info: 0546 667294, teatromasini.org

27 mercoledì

MACHWEO + GO DUGONG

Forlì, Diagonal, via Salinatore 101. Ore 21,30
Info: 338 3269866, diagonalloftclub.it



310

Faenza (RA), Zingarò Jazz Club, via
Campidori 11. Ore 22

Info: 0546 21560, ristorantezingarò.it

28 giovedì

RICCARDO BARUZZI/ENRICO MALATESTA

Bologna, Raum, via ca' Selvatica 4/d. Ore 22
Info: 051 331099, xing.it/raum.html

la canzone di horser

di Claudio
Cavallaro



THE RAMONES - «DO YOU REMEMBER ROCK'N'ROLL RADIO?»

Se prendiamo per buona come data di nascita del rock'n'roll il 4 luglio 1954, inizio delle session di Elvis Presley alla Sun Records, ci rendiamo conto che è una data convenzionale esattamente come quel 12 ottobre 1492, scoperta dell'America. E come ogni data convenzionale non è del tutto attendibile.

In realtà il rock'n'roll esisteva molto prima di quel giorno, ed è figlio di un dj, tale Alan Freed. Freed girava da diversi anni tra le piccole stazioni radio dell'Ohio ed era diventato famoso per un programma in seconda serata in cui suonava molti dischi di autori afroamericani che univano blues, country e jazz in un genere molto ritmato e molto contaminato, ancora senza nome né forma. Freed, che in radio si presentava con il soprannome di *King of the Moondoggers* (Re dei cani che ululano alla luna), si riferiva a quella musica come al *rock'n'roll*, un eufemismo dei testi della musica blues per il sesso (originariamente un'espressione che indicava un movimento come il rollio di una nave), e durante le canzoni faceva un po' di tutto: suonava un campanaccio da mucche, beveva birra e urlava mentre batteva il pugno per tenere il ritmo su una guida del telefono.

I testi delle canzoni erano spesso ambigui e ricchi di doppi sensi sessuali, e versi come *she just loved my 10-inch record of the blues* (*lei ha appena amato il mio disco blues da 25cm*) gli costarono svariate denunce. Il suo programma aveva moltissimi fan, soprattutto tra i ragazzi afroamericani della zona, ma anche i bianchi dimostravano di apprezzarlo: la stessa clientela mista che, in una società ancora profondamente segregata e

divisa come gli Stati Uniti degli anni '50, girava in cerca di quel nuovo sound tra gli scaffali della grande collezione di dischi del negozio di Leo Mintz, *Rendezvous Record*. Mintz e Freed si erano incontrati pochi anni prima: grazie a Mintz e ai suoi contatti, Freed ottenne un nuovo programma all'emittente di Cleveland WJW, nell'estate del 1951. Il grande successo della trasmissione fece venire l'idea di organizzare un concerto dal vivo, che dal soprannome di Freed si chiamò Moondog Celebration Ball.

La sera di venerdì 21 marzo 1952, alla Cleveland Arena di Cleveland, Ohio, si tenne quello che è considerato il primo concerto rock della storia (**foto in alto**). Il gruppo principale era quello di Paul Williams and his Hucklebuckers, insieme a Tiny Grimes and his Rockin' Highlanders e i Dominoes and Varetta Dillard. Il biglietto costava un dollaro e mezzo, e la serata era sponsorizzata come *il ballo più terribile di tutti* (*most terrible ball of all*).

Ma quando Freed arrivò sul palco e prese il microfono, la folla dei presenti reagì con grande stupore: non potendo credere che il suo presentatore preferito, che mandava in onda gruppi afroamericani per un pubblico in maggioranza di colore, fosse... bianco! E quanto alla risposta del pubblico, la realtà superò ogni aspettativa: quella sera, a Cleveland, una folla strabocchevole prese d'assalto l'Arena e si dispose a vivere le più eccitate e festanti ore che la città avesse mai conosciuto; c'erano circa ventimila persone per una struttura che ne poteva ospitare meno di diecimila, c'era gioia, c'era energia, sul bordo di qualcosa di misterioso, eccitante e pericoloso, e dopo tre ore finì

come mille altre volte era destinato a finire nella storia del rock.

A un certo punto cominciarono a premere sugli ingressi dell'Arena per chiedere di entrare, anche se il posto era già strapieno e le porte erano state chiuse. Dopo pochi minuti dall'inizio del concerto, la vetrata della porta principale venne rotta e molti cominciarono ad entrare. La situazione si fece pesante e bande armate presero possesso della sala entrando in motocicletta e compiendo atti vandalici. Dovettero intervenire i vigili del fuoco e la polizia, che arrivò con decine di agenti. Ai musicisti venne ordinato di interrompere il concerto dopo pochi minuti, e per disperdere la folla vennero usati anche gli idranti. Nella calca, un uomo venne accoltellato. Fu il pandemonio. A dimostrazione che, fin da subito, non c'è nessuna terra promessa felice nel rock'n'roll, fin da subito tutto è intrecciato e gioia e dannazione, felicità e disordine, esaltazione e caos, amore e morte sono due facce della stessa medaglia. Il nostro dj Alan Freed riuscì a salvarsi riparandosi nella cabina di trasmissione e regalando ai vandali che lo cercavano per linciare i dischi dello show. Lo recuperarono qualche ora dopo, tremante e scioccato, ma con uno strano lampo di follia che gli attraversava gli occhi. Il Big Bang del rock'n'roll era stato appena innescato e iniziava ad espandersi nello spazio, irreversibilmente. Hang the dj, hang the dj, hang the dj.

Claudio Cavallaro aka Granturismo
(claudehorser@hotmail.it)

il jazz in 1200 battute*



RUDRESH MAHANTHAPPA, *GAMAK*

Il nuovo anno si apre con una pubblicazione importante per il jazz moderno: *Gamak*, il lavoro più recente di Rudresh Mahanthappa, sassofonista americano dalle chiare origini indiane. *Gamak* è il secondo disco pubblicato da Mahanthappa per l'etichetta tedesca ACT e vede la luce un anno e mezzo dopo *Samdhi*. Solamente i titoli meriterebbero un discorso a parte: ma le nostre 1.200 battute, mi costringono a rimandarvi alla ricerca in rete dei video di presentazione dei lavori, prodotti dal sassofonista, e a costringervi ad entrare nel suo mondo musicale.

Se questo lavoro diventerà un caposaldo nelle future storie del jazz, lo potrà dire solo il tempo, va da sé. Di sicuro Mahanthappa è un musicista da seguire per la sua capacità di sintetizzare in maniera moderna linguaggi estremamente diversi tra loro: la musica classica indiana e l'improvvisazione radicale, la tradizione del jazz e la frenesia metropolitana di una città come New York.

La presenza della chitarra senza tasti suonata da David Fiuczynski offre una sponda quanto mai essenziale al sassofono di Mahanthappa: l'interazione tra queste due linee, fluide e sinuose, dà vita agli abbellimenti - gamak, appunto, in sanscrito - tanto vicini alla radice indiana quanto alle derive più attuali. La ritmica formata da François Moutin al basso e Dan Weiss alla batteria risponde con un'applicazione costante e serrata alle evoluzioni dei solisti e ne amplia il discorso. L'intenzione di non ripetere quanto già prodotto per proseguire una ricerca del tutto personale da vita ad un disco intrigante, sicuramente non facile ma tanto ricco e denso da attrarre sin dalle prime note l'ascoltatore.

*A cura di Fabio Ciminiera, redattore di Jazz Convention e collaboratore a Notturmo Italiano, Rai Italia Radio

Crossroads 2013

ENRICO RAVA & GIOVANNI GUIDI

Casalgrande (RE), Teatro De André. Ore 21

Info: 0544 405666, erjn.it

DRACULA LEWIS

Faenza (RA), ClanDestino, viale Baccarini 21. Ore 22

Info: 0546 681327, clandestinoangusto.it

MARZO

1 venerdì

Racconti in musica

IL PICCOLO PRINCIPE

San Marino, Teatro Titano, piazza Sant'Agata. Ore 21

Info: 0549 882452, sanmarinoteatro.sm

ITALIAN BOSSA CONCEPT

Riccione (RN), Teatro del Mare, via Don

Minzoni 1. Ore 21,15

Info: 0541 690904, teatrodelmare.org

HONEYBIRD & THE BIRDIES

Ferrara, Circolo Arci Bolognesi, piazzetta

San Nicolò 6/c. Ore 22

Info: 05432 205313

2 sabato

ROCK IS NOT DEAD

Pinarella di Cervia (RA), Rock Planet, viale

Tritone 77. Ore 23,30

Info: 336694414, rockplanet.it

Crossroads 2013

BARBARA CASINI TRIO - BARATO TOTAL

Cesenatico (FC), Teatro comunale, via

Mazzini 10. Ore 21

Info: 0544 405666, erjn.it

BROTHERS IN LAW

Madonna dell'Albero (RA), Bronson, via

Cella 50. Ore 21,30

Info: 333 2097141, bronsonproduzioni.com

GRUPO COMPAY SEGUNDO

Bologna, Teatro Duse, via Cartoleria 42. Ore 21

Info: 051226606, teatrodusebologna.it

FLAMENCO

Forlì, La Vecchia Stazione Club, via Monte

Santo 20. Ore 21,50

Info: 0543 25672, vecchiastazioneforli.it

3 domenica

ENDANGERED BLOOD

Forlì, Area Sismica, Ravaldino in Monte, via

Selve 23. Ore 18

Info: 346 4104884, areasismica.it

MARIA CLAUDIA BERGANTIN / ANNALISA MANNARINI

Faenza (RA), Mic, viale Baccarini 19. Ore 11

Info: 0546 697311, micfaenza.org

4 lunedì

LITFIBA IN TRILOGIA

Bologna, Estragon Club, via Stalingrado 83. Ore 21

Info: tel. 051 323490, estragon.it

6 mercoledì

GET WELL SOON

Ravenna, Artificerie Almagià, via

dell'Almagià 2. Ore 22

Info: 333 2097141, bronsonproduzioni.com

VIRGINIA VIOLA & RAYUELA GROUP

Faenza (RA), Zingarò, via Campidori 11. Ore 22

Info: 0546 21560, ristorantezingarò.it

Quotarosa 2013

FEMMEFOLK

Bagnacavallo (RA), Bottega Matteotti, via

Matteotti 26. Ore 21

Info: 0545 60784, bottegamatteotti.it

7 giovedì

I concerti di musica insieme 2012/2013

TRE VOLTE BOLLANI

Bologna, Auditorium Manzoni, via de'

Munari 1/2. Ore 20,30

Info: 051 261303, auditoriummanzoni.it

HOT JAZZ TRIO feat. FABRIZIO BOSSO

Coriano (RN), Corte Coriano Teatro, via

Garibaldi 127, ore 21.15

Info: 0541 658667, cortecorianoteatro.it

8 venerdì

Crossroads 2013

TIZIANA GHIGLIONI TRIO feat. Silvia

Bolognesi & Emanuele Parrini

Massa Lombarda (RA), Sala del Carmine,

via Rustici 2. Ore 21

Info: 0544 405666, erjn.it

TOPO

Cesena, Teatro Aurora, via Montaletto

2934. Ore 21

Info: 331 2606391, aidoruassociazione.com
replica il 9

FESTIVAL DI MUSICA CONTEMPORANEA ITALIANA

Forlì, Area Sismica, Ravaldino in Monte, via

Selve 23

Info: 346 4104884, areasismica.it

9 sabato

ARBOURETUM + VERACRASH

Savignano (FC), Sidro Club, via Moroni 92. Ore 22

Info: 389 8490771, myspace.com/sidroclub

11 lunedì

BORIS BEREZOVSKY, PIANOFORTE

Ravenna, Teatro Alighieri, via Mariani 2.

Ore 20,30

Info: 0544 249211, ravennafestival.org

extra



I RAGGI DI SOLE DEGLI SKARRA MUCCI

Direttamente da Kingston gli Skarra Mucci portano al Rock Planet la tradizione della musica jamaicana in tutte le sfumature possibili partendo dal gospel per arrivare alla dancehall più godereccia, passando per il classico R&B e con i più tradizionali passaggi reggae, per soddisfare la voglia di scaldarci da quest'inverno e ritrovare il nostro sole in un giorno di pioggia perché come dicono loro *I got my sunshine on a rainy day*. Basi sintetizzate con liriche rap e ritmiche dancehall viaggiano nel tempo attraverso le mode e le sottoculture degli Ottanta: this is the *Return of the Ragga-muffin!* (caterina cardinali)

22 febbraio, Rock Planet, Pinarella di Cervia (Ra), viale Tritone 77, ore 23. Info: 336 694414, rockplanet.it

IRLANDA IN FESTA

Bologna, Parco Nord, via Stalingrado 83.

Ore 19

Info: tel. 051 323490, estragon.it irlandain-festa.it

continua fino al 17

13 mercoledì

NICOLA RATTI

Forlì, Diagonal Loft Club, via Salinatore

101. Ore 21,30

Info: 338 3269866, diagonalloftclub.it

CRISTIANO ARCELLI TRIO: PLASTIC FOOD

Faenza (RA), Zingarò Jazz Club, via

Campidori 11. Ore 22

Info: 0546 21560, ristorantezingarò.it

14 giovedì

TRANSMISSIONS VI

Ravenna, luoghi vari

Continua fino al 17 marzo

Info: 333 2097141, bronsonproduzioni.com

Festival di musica contemporanea organizzato dall'associazione culturale Bronson, diretto da Daniel O' Sullivan



extra



MACHWEO E GO DUGONG AL DIAGONAL

Per gli amanti della musica electro, questa potrebbe essere un'occasione da non perdere. Al Diagonal, che sempre più spesso dedica i suoi mercoledì alla scoperta delle nuove correnti musicali digitalizzate, sarà previsto un doppio appuntamento con due nomi che meritano. Machweo (foto), uscito a novembre scorso con l'EP *No way out* descrive la sua musica come dance fredda, lenta e morente. Fredda come il nord, lenta come muoversi in un sogno e morente come un riff che si ripete all'infinito. Go Dugong, che dedica al nome all'animale che ispirò la leggenda delle sirene, ha un suono dance nel senso più convenzionale del termine, che sostiene l'atmosfera del club. Come Machweo, Go Dugong ha prodotto diversi mix ed è uscito a luglio 2012 con l'EP *White Sun*, un disco che ci sveglia piano come un'alba d'estate. (caterina cardinali)

27 febbraio, Diagonal, Forlì, viale Salinatore 101. Info: diagonaloffclub.it



Crossroads 2013

FABRIZIO BOSSO & JULIAN OLIVER MAZZARIELLO

Longiano (FC), Teatro Petrella. Ore 21

Info: 0544 405666, erjn.it

15 venerdì

SABRINA GASPARINI & ENSEMBLE KLEZ

Fusignano (RA) Teatro Moderno, corso Eraldi 32. Ore 21

Info: 0545 954194

Crossroads 2013

CHERYL PORTER JAZZ QUARTET

Argenta (FE), Teatro dei Fluttuanti, via Pace 2. Ore 21

Info: 0544 405666, erjn.it

16 sabato

MATMOS

Bologna, Locomotiv Club, via Serlio 25. Ore 22

Info: 348 0833345

GEM BOY

Pinarella di Cervia (RA), Rock Planet, viale Tritone 77. Ore 23,30

Info: 336694414, rockplanet.it

NED ROTHENBERG

Forlì, Area Sismica, Ravalдино in Monte, via Selve 23. Ore 18

Info: 346 4104884, areasismica.it

Crossroads 2013

TERI WEIKEL & MICHELE RABBIA

Castel San Pietro Terme (BO), Teatro Cassero, via Matteotti 2. Ore 21,15

Info: 0544 405666, erjn.it

17 domenica

TRIO CAMERISTICO INCANTO

Faenza (RA), Mic, viale Baccarini 19. Ore 11

Info: 0546 697311, micfaenza.org

Crossroads 2013

IMPROPLAYERS incontra MICHELE RABBIA

Castel San Pietro Terme (BO), Teatro Cassero, via Matteotti 2. Ore 21,15

Info: 0544 405666, erjn.it

20 mercoledì

DAVIDE FALCONI HOT BOOGIE TRIO

Faenza (RA), Zingarò, via Campidori 11. Ore 22

Info: 0546 21560, ristorantezingarò.it

HOCICO

Bologna, Locomotiv Club, via Serlio 25. Ore 22

Info: 348 0833345

21 giovedì

Crossroads 2013

ADA MONTELLANICO & FRANCESCO DIODATI

Solarolo (RA), Oratorio dell'Annunziata, via Foschi 5. Ore 21

Info: 0544 405666, erjn.it

22 venerdì

GODFLESH

Bologna, Locomotiv Club, via Serlio 25. Ore 22

Info: 348 0833345

Crossroads 2013

CHIARA PANCALDI QUINTETTO

Massa Lombarda (RA), Sala del Carmine, via Rustici 2. Ore 21

Info: 0544 405666, erjn.it

23 sabato

SAGI REI

Bologna, Teatro Duse, via Cartoleria 42. Ore 21

Info: 051226606, teatrodusebologna.it

HAVOC

Cervia (RA), Rock Planet, viale Tritone 77. Ore 23,30

Info: 336694414, rockplanet.it

Garantito da noi

Cheryl Porter



CENTINAIA DI CHILOMETRI DISSEMINATI DI CROSSROADS

Sarà Enrico Rava, assieme a Giovanni Guidi, ad inaugurare l'edizione *Crossroads 2013*, il 28 febbraio al Teatro De André di Casalgrande (Re). Da febbraio a fine maggio il jazz sarà di nuovo itinerante lungo tutta la regione con nomi internazionali ed emergenti nella 14ª edizione di questa stimolante rassegna, organizzata come sempre da Jazz Network in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura della Regione Emilia Romagna e numerose altre istituzioni.

Dopo l'inaugurazione con Rava, che tornerà il 14 aprile a Imola (Teatro dell'Osservanza), il mese di marzo sarà dedicato alle voci femminili come fosse una lunga festa della donna nel jazz: un cast di interpreti ad esplorare gli stili più vari. Chi propone la musica brasiliana e il repertorio di Gilberto Gil come Barbara Casini col suo trio *Barato Total*, (Cesenatico, 2 marzo, Teatro Comunale), chi come Tiziana Ghigloni rende omaggio a Duke Ellington (Massa Lombarda, 8 marzo, Sala del Carmine). L'intensità della vocalità afroamericana sarà invece nel repertorio di Cheryl Porter, col suo quartetto (Argenta, Teatro dei Fluttuanti, il 15) mentre altre voci femminili saranno quelle di Ada Montellanico, artista che ha definito lo standard vocale del jazz italiano dagli anni Ottanta ad oggi e che sarà presente in duo

col chitarrista Francesco Diodati (Solarolo, il 21, Oratorio dell'Annunziata) e quella di Chiara Pancaldi, rappresentante invece delle novità che stanno affiorando sulla scena nazionale, con il suo quintetto (Massa Lombarda, il 22).

Sempre in marzo ci sarà spazio anche per il jazz strumentale come nel caso dell'effervescente duo tromba-pianoforte formato da Fabrizio Bosso e Julian Oliver Mazzariello (Longiano, Teatro Petrella, il 14) e dei tre concerti a Castel San Pietro Terme (*Cassero Teatro Comunale*) con il travolgente trio BassDrumBone del trombonista Ray Anderson più la performance in duo della danzatrice Teri Jeanette Weikel con il percussionista Michele Rabbia (il 16) o l'incontro tra gli Improplayers e Michele Rabbia (il 17). E siamo solo a metà programma, perché ad aprile e maggio il festival offre ancora tanti appuntamenti fino ad ospitare all'interno del suo cartellone il Ravenna Jazz. Un festival lungo tre mesi che ha per palco l'intera regione Emilia Romagna, passando dal Conservatorio di Piacenza al JazzClub di Ferrara, dal Teatro Ascoli di Correggio fino al Teatro degli Atti di Rimini per 40 concerti e oltre 270 chilometri di musica. Un'occasione per gli appassionati di jazz per diventare anche metanisti convinti.

extra



L'ULTIMA FATICA DEI RAVEONETTES

Se sento una canzone dei Raveonettes penso immediatamente che la metafora abusata per descrivere il loro genere, cioè che sarebbe un sapiente mix tra le vocalità degli Everly Brothers e la musica dei Jesus & Mary Chain, è una bufala di qualche ufficio stampa che ha attecchito tra i pigri recensori. Come i Raveonettes suonano solo i Raveonettes, e l'originalità, loro ne sono una conferma, è la dote migliore per non ballare soltanto un'estate.

Attivi dal 2001, i danesi Sune Rose Wagner e Sharin Foo hanno pubblicato a fine 2012 il loro sesto album intitolato *Observer* e come sempre lo stanno suonando in giro per il mondo. La data che li porta a Rimini è l'occasione per scoprire qualche segreto della loro carriera parlando con Sune Rose finalmente guarito dai malanni alla colonna vertebrale che lo hanno costretto ad un lungo periodo di immobilità. Non posso che esordire chiedendogli se le sue condizioni di salute abbiano inciso sul risultato finale delle canzoni.

«Sì, naturalmente. Così vanno le cose, l'ispirazione nasce non soltanto dalle situazioni positive ma anche da quelle negative. Il mio stato d'animo e di salute hanno interessato gran parte del songwriting: in questo album parlo di amore non corrisposto e di promesse non mantenute, è di gran lunga il lavoro più scuro che abbia mai scritto».

In effetti dai testi emerge come ti sia dovuto relegare al ruolo di *osservatore* della realtà piuttosto che viverla dinamicamente.

«Sai, a volte è necessario fermarsi e guardare il mondo in movimento: le vite intorno a te assumono un ruolo diverso, magari anche di motore della tua vita. Ci si lascia volutamente soli per contemplare il significato dell'esistenza».

Per quanto riguarda le registrazioni vi siete affidati nuovamente a Richard Gottehrer, tecnico del suono del primo album. È un ritorno al passato?

«Richard è un grande produttore, ha lavorato

anche con Jerry Lee Lewis e per me è soprattutto un caro amico, anzi di più, considero lui e sua moglie i miei genitori americani. Comunque questo non ha niente a che vedere con il passato, noi guardiamo avanti. Sempre!».

E infatti sul disco c'è la grossa novità dell'utilizzo del pianoforte.

«È uno strumento meraviglioso, lo scopriamo solo ora e quasi per caso: c'era un riff del singolo *Observations* che non riuscivo a rendere bene con la chitarra, così ho utilizzato un pianoforte e tutto ha suonato perfettamente».

L'impronta musicale, vostro vero marchio di fabbrica, rimane però la stessa: un suono retrò, ma che in realtà scaturisce dall'utilizzo di tonnellate di tecnologia.

«Amo la tecnologia. Sono un nerd che impazzisce a collegare centinaia di spinotti e che gode degli stimoli che vengono dal suono del computer. È sempre stato così. Abbiamo sempre registrato con i computer, senza amplificatori». **Hai dichiarato che *Observer* potrebbe essere il vostro ultimo album.**

«Probabile. L'idea di fare album non mi interessa più di tanto per i Raveonettes, sento che abbiamo di meglio da offrire, nel senso che preferisco concentrarmi sullo scrivere singole canzoni. Comunque non sono ancora sicuro di ciò che sarà in futuro, ma difficilmente faremo nuovi album».

Tu e Sharin state entrambi per compiere quarant'anni, come vivi questo traguardo?

«Ne siamo molto felici, personalmente ho sempre desiderato invecchiare!».

Avete già suonato in Romagna cinque anni fa. Hai ricordi legati a quella data?

«Fu fantastico, in generale amiamo moltissimo suonare in Italia e non te lo dico per piaggeria».

GIANMARCO PARI

Ps. Suonano al Velvet Club di Rimini il 19 febbraio

**MIAMI & THE GROOVERS:
GOOD THINGS TOUR - LATO A**

Cesenatico (FC), Teatro comunale, via Mazzini 10. Ore 21

Info: comune.cesenatico.fc.it/web/cultura/teatro

24 domenica

FIATO AL BRASILE

Faenza (RA), Mic, viale Baccarini 19. Ore 11

Info: 0546 697311, micfaenza.org

DILLON-TORQUATI(I) DISTANT VOICES, STILL LIVES

Forlì, Area Sismica, via le Ravaldino in

Monte Selve 23. Ore 18

Info: 346 4104884, areasismica.it

ESCORAZIONE

Riccione (RN), Teatro del Mare, via Don

Minzoni 1. Ore 16

Info: 0541 690904, teatrodelmare.org

Crossroads 2013

HERMETO PASCOAL E GRUPO

Rimini, Teatro degli Atti, via Cairoli 4. Ore 21

Info: 0544 405666, erjn.it

26 martedì

BALMORHEA

Madonna dell'Albero (RA), Bronson, via

Cella 50. Ore 21,30

Info: 333 2097141, bransonproduzioni.com

27 mercoledì

FEDERICA BACCAGLINI QUARTET

Faenza (RA), Zingarò, via Campidori 11. Ore 22

Info: 0546 21560, ristorantezingarò.it

Racconti in musica

120 CHILI DI JAZZ

San Marino, Teatro Titano, piazza Sant'Agata. Ore 21

Info: 0549 882452, sanmarinoteatro.sm

YOSSIF IVANOV, VIOLINO

Ravenna, Teatro Alighieri, via Mariani 2. Ore 20,30

Info: 0544 249211, ravennafestival.org

28 giovedì

BABY WOODROSE + SPECIAL GUEST

Savignano (FC), Sidro Club, via Moroni 92. Ore 22

Info: 389 8490771, myspace.com/sidroclub

SEMINARIO CON ACHILLE SUCCI

Faenza (RA), Scuola di Musica Sarti + Zingarò

Info: 0546 21186, scuolasarti@libero.it

fino al 30 marzo. Costo 80 euro

29 venerdì

STEFAN EGGER

Pinarella di Cervia (RA), Rock Planet, viale

Tritone 77. Ore 23,30

Info: 336694414, rockplanet.it

30 sabato

THE DOORMEN

Madonna dell'Albero (RA), Bronson, via

Cella 50. Ore 21,30

Info: 333 2097141, bransonproduzioni.com

PUNKREAS

Pinarella di Cervia (RA), Rock Planet, viale

Tritone 77. Ore 23,30

Info: 336694414, rockplanet.it

31 domenica

RONDINI E LAME

Forlì, Area Sismica, Ravaldino in Monte, via

Selve 23. Ore 18

Info: 346 4104884, areasismica.it

APRILE

2 martedì

EUROPEAN UNION YOUTH ORCHESTRA

Ravenna, Teatro Alighieri, via Mariani 2. Ore 20,30

Info: 0544 249211, ravennafestival.org

3 mercoledì

SILVIA VALTIERI TRIO + ENRICO PELLICONI TRIO

Faenza (RA), Zingarò, via Campidori 11. Ore 22

Info: 0546 21560, ristorantezingarò.it

4 giovedì

Crossroads 2013

ROBERTO GATTO ELECTRIO

Modena, la Tenda. Ore 21

Info: 0544 405666, erjn.it

5 venerdì

Crossroads 2013

GIANLUCA PETRELLA & GIOVANNI GUIDI

Dozza (BO), Teatro Comunale. Ore 21

Info: 0544 405666, erjn.it

ABBADREAM

Bologna, Teatro Duse, via Cartoleria 42. Ore 21

Info: 051226606, teatrodusebologna.it

Sabato 6 aprile

Crossroads 2013

IF I HAD MY WAY I'D'VE BEEN A KILLER

Nina Simone: una voce per i diritti civili feat.

Valentina Monti, Diber e Dagmar Benghi,

Corrado Gambi

CARLO ACTIS DATO & ENZO ROCCO

Dozza (Bo), Teatro Comunale, ore 21:00

Info: 0544 405666, erjn.it

7 domenica

Crossroads 2013

CARLO MAVER & GIANCARLO BIANCHETTI

CIRANDA QUARTET

Dozza (Bo), Teatro Comunale, ore 21:00

Info: 0544 405666, erjn.it

PROFILI IRREGOLARI

Al Mar una mostra che si muove tra genialità e squilibrio, un passo prima ed uno oltre la sottile linea rossa, passando dai mostri sacri all'Art brut

Che cosa accomuna Géricault con Basquiat, Goya con Bruegel, Bacon con Klee? A suo modo, ognuno di questi artisti è stato portavoce di una particolare sensibilità creativa difficile da cogliere nella sua interezza, che si colloca al limite tra genialità e squilibrio.

Il Mar Museo d'arte della Città di Ravenna prosegue la sua indagine su temi di grande interesse storico-critico ancora da approfondire e presenta: *Borderline - artisti tra normalità e follia. Da Bosch a Dalí, dall'Art brut a Basquiat*. La nuova mostra, in programma dal 17 febbraio al 16 giugno 2013 e realizzata grazie al prezioso sostegno della Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna, si propone di allargare gli orizzonti interpretativi che hanno rinchiuso l'arte degli *irregolari* in confini temporali e critici ben precisi, etichettandoli con il termine di *Art brut* o *Outsider Art*.

Ben prima del XX secolo l'essere *irregolare*, l'essere contrario alla regola prestabilita, ha contraddistinto la personalità di artisti come Bosch, Bruegel, Goya, Klinger e Géricault, cui è dedicata l'ampia sezione introduttiva della mostra. Nelle loro opere questa ribellione si traduce in forme espressive visionarie, oscure, contrarie a ogni forma di accademismo. In seguito, tra la fine dell'Ottocento e i primi anni del Novecento, questa tensione verso un'attività creativa totalmente libera, immune da ogni tipologia di con-

dizionamento, diviene un'esigenza diffusa.

Se ormai la cultura *asfissiante* - come la definisce Dubuffet - ha permeato inesorabilmente l'artista, non resta che spostare l'attenzione nei confronti di tutto quanto non può essere soggetto al suo rigido controllo, al mondo dell'infanzia, all'arte dei primitivi, agli alienati dalla società, ai malati mentali. Hans Prinzhorn, medico e storico dell'arte, tra il 1919 e il 1921, raduna un primo nucleo di opere realizzate da malati mentali presso l'ospedale di Heidelberg, svincolandole da un'interpretazione puramente clinico-diagnostica ma riconoscendole come opere dotate di un valore estetico autonomo. Nasce il primo museo di arte patologica.

La mostra *Borderline - artisti tra normalità e follia*, curata da Claudio Spadoni, direttore del Mar, Giorgio Bedoni, psichiatra e psicoterapeuta, e da Gabriele Mazzotta, con il sostegno della Fondazione Mazzotta di Milano, è pensata come un percorso nel disagio psichico del soggetto *borderline*, analizzato per mezzo di uno stretto dialogo tra le opere di grandi artisti ufficialmente riconosciuti e quelle dei meno noti esponenti dell'*Art brut*, tra *artisti ufficiali* e *artisti alienati*. Il *disagio della realtà* apre il percorso espositivo seguito dal *disagio del corpo*, sezioni in cui si incontrano, tra le altre, opere di Dubuffet, Wols, Parmeggiani, Adolf Wölfli, e dei protagonisti dell'Azionismo viennese. In seguito, si

trova la sezione dedicata ai *ritratti dell'anima* con opere di Francis Bacon, Jean-Michel Basquiat, Antonio Ligabue. La sezione *terza dimensione del mondo*, esplora la scultura *brut* raffrontandola con l'arte primitiva. Conclude la mostra la sezione *il sogno rivela la natura delle cose*, dove sono raggruppati lavori dei surrealisti Dalí, Masson, Ernst e quelli di Paul Klee, che già nel 1912 aveva individuato nell'arte infantile, in quella dei primitivi e dei malati mentali la sua principale fonte di attività creativa.

LEONARDO REGANO

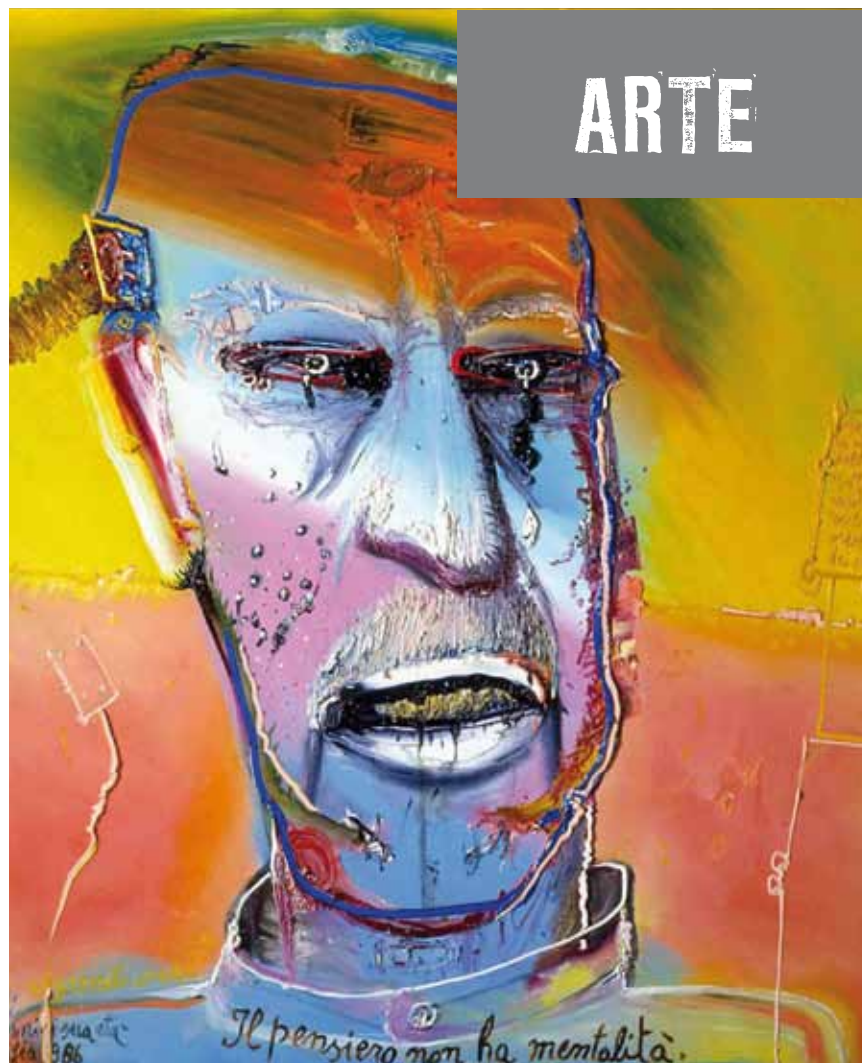
In alto: Mattia Moreni, *Autoritratto n.2*, 1986, olio su tela, Galleria d'Arte Contemporanea Vero Stoppioni, Santa Sofia (FC)

17 febbraio a 16 giugno

**BORDERLINE
ARTISTI TRA NORMALITÀ E FOLLIA. DA BOSCH A DALÍ,
DALL'ART BRUT A BASQUIAT**

Ravenna, Mar, via di Roma 19

Orari: fino al 31 marzo: martedì-venerdì 9-18, sabato e domenica 9-19, chiuso lunedì. dall'1 aprile: martedì-giovedì 9-18; venerdì 9-21; sabato e domenica 9-19, chiuso lunedì
Ingresso: intero: 9 euro, ridotto: 7 euro
Info: 0544.48247, museocitta.ra.it



G visto da noi



GLI ETERNI RITORNI DI PIZZI CANNELLA

Una mostra circolare. Si cammina nello spazio allestito con le ceramiche, come la Luna ruota attorno al Sole. E da lì da una raffigurazione del ciclo lunare dove piatti di ceramica diventano lune comincia la visita alla mostra Pizzi Cannella che vede esposti grandi vasi insieme a dipinti e disegni. *Chinatown* è il titolo della serie di disegni realizzati in precedenza che, ispirati da un Oriente immaginario, proponevano a simbolo figure di vasi. Circolare è il dialogo tra questi disegni e i vasi realizzati a somiglianza. Circolari e ricorrenti sono le iconografie che ruotano intorno ai vasi con tratto veloce, giocando di contrasto con il chiaro della terracotta. Un vocabolario di segni, identico a se stesso, in eterno ritorno, che sembra essere scaturito da una riflessione sulla concezione orientale del tempo, dove non esiste un prima e un dopo e dove il presente e il passato sono la stessa cosa. Così sulle superfici circolari dei vasi ricorrono voli di uccelli, coppie di amanti giapponesi, carte geografiche, cattedrali, scacchi e frasi che si richiamano, gli uni con gli altri, in un'armonica danza, come lettere di uno stesso alfabeto. (stefania mazzotti)

In alto: Piero Pizzi Cannella,
Per una camera d'artista, 2010-2011

Fino al 17 marzo, Pizzi Cannella, Museo Internazionale delle Ceramiche, viale Baccarini 19. Info: 0546 697311, micfaenza.org

FEBBRAIO INAUGURAZIONI E APPUNTAMENTI

9 sabato

Novecento: parole e musica

CLAUDIO SPADONI:

I GRANDI PROTAGONISTI DEL NOVECENTO

Faenza (RA), MIC, viale Baccarini 19

Inizio conferenza: ore 16,30

Info: 0546 697311, micfaenza.org

Segue visita guidata

14 giovedì

**RICHARD CROW / MARGHERITA MORGANTIN
- OSPEDALE FANTASMA / WALSGRAVE
HOSPITAL COVENTRY**

Bologna, Raum, via Cà Selvatica 4/d

Ore 22

Ingresso libero

Info: 051 331099, xing.it

Nell'estate 2008 Richard Crow e Margherita Morgantin hanno il permesso di accedere solo per alcune ore al Walsgrave Hospital, un ospedale abbandonato nel centro della cittadina di Coventry. La performance audiovisiva rivisita e rievoca i fantasmi dell'ospedale ormai demolito. Il live si focalizza sull'uso dello spazio pubblico e privato, l'archiviazione attiva della memoria, l'abiezione del corpo performante e i suoi elementi rimossi dalla cultura occidentale (fluidi e secrezioni): la sua storia come oggetto medicalizzato



16 sabato

ARTEGATTO ARTEFATTO

Faenza (RA), Bottega Bertaccini, corso Garibaldi 4

Inaugurazione: ore 18

Ingresso libero

Apertura: mar-sab 9.30-12.30 e 15.30-

19.30, lun 15.30-19.30

Info: 0546 681712

17 domenica

BORDERLINE

**ARTISTI TRA NORMALITÀ E FOLLIA
DA BOSCH A DALÌ, DALL'ART BRUT A BASQUIAT**

Ravenna, Mar, via di Roma 19

Vernissage 16 febbraio

Fino al 16 giugno

Apertura: fino al 31 marzo mar-ven 9-18,

sab e dom 9-19; dal 1 aprile mar-gio 9-18,

ven 9-21, sab e dom 9-19. La biglietteria

chiude un'ora prima

Biglietti: intero 9 euro, ridotto 7 euro

Info: 0544 482042, museocitta.ra.it

Oggi il termine Borderline individua una condizione critica della modernità, antropologica prima ancora che clinica e culturale. In questo senso la mostra intende esplorare gli incerti confini dell'esperienza artistica al di là di categorie stabilite nel corso del XX secolo

23 sabato

Novecento: parole e musica

**BEATRICE BUSCAROLI FABBRI:
IL FUTURISMO**

Faenza (RA), Museo Internazionale delle ceramiche, viale Baccarini 19

Inizio conferenza: ore 16,30

Info: 0546 697311, micfaenza.org

Seguirà visita alla sezione futurista del MIC

MARZO

1 venerdì

PERSONALE DI MARILENA BENINI

Bagnacavallo (RA), Bottega Matteotti, via Matteotti 26

Fino al 31 marzo

Info: 0545 60784, bottegamatteotti.it

9 sabato

Novecento: parole e musica

**MARCO ANTONIO BAZZOCCHI:
CORPI SCRITTI E CORPI DIPINTI
DI FRONTE AL FASCISMO**

Faenza (RA), Museo Internazionale delle ceramiche, viale Baccarini 19

Inizio conferenza: ore 16

Info: 0546 697311, micfaenza.org

10 domenica

LO SGUARDO DI MICHELANGELO ANTONIONI

Ferrara, Palazzo dei Diamanti, Corso Ercole I D'Este 21

Fino al 9 giugno

Apertura: lunedì 14-19, martedì-domenica

10-19, aperto anche a Pasqua, Lunedì

dell'Angelo, 25 aprile, 1 maggio e 2 giugno,

la biglietteria chiude 30 minuti prima

Biglietti: Intero 10, Ridotto 8,50

Info: 0532 244949, palazzodiamanti.it

Nato a Ferrara nel 1912, Michelangelo Antonioni è uno dei padri della modernità cinematografica che ha oltrepassato i confini della settimana arte. La sua opera è stata profondamente ispirata dalle arti figurative ed ha esercitato a sua volta un notevole ascendente sull'arte e sul cinema di ieri e di oggi

23 sabato

Novecento: parole e musica

**VALERIO TERRAROLI: LE ARTI DECORATIVE
Faenza (RA), Museo Internazionale delle ceramiche, viale Baccarini 19**

Inizio conferenza: ore 16,30

Info: 0546 697311, micfaenza.org

Seguirà visita al MIC

29 venerdì

**DAVERO! LA POMPEI DI FINE '800 NELLA
PITTURA DI LUIGI BAZZANI**

Bologna, Fondazione del Monte, via delle Donzelle 2

Vernissage 28 marzo ore 18

Fino al 26 maggio

Apertura: tutti i giorni 10-19, chiuso il 31 marzo e il 1 maggio

Ingresso libero

Info: 051 2962508, fondazioneedelmonte.it

Inedito progetto espositivo dedicato alla straordinaria figura dello scenografo e vedutista bolognese Luigi Bazzani (Bologna 1836 - Roma 1927). Il progetto, ripercorre, l'eccezionale produzione del pittore bolognese, soffermandosi in particolare sullo straordinario contributo che i suoi acquerelli rappresentano ancora oggi per lo studio di Pompei e della sua storia. L'esposizione intende presentare al pubblico l'immenso patrimonio costituito dalle opere di questo artista, composto da centinaia di acquerelli e disegni, in gran parte sconosciuti al pubblico e agli stessi archeologi, che restituiscono con assoluta precisione edifici e pitture oggi gravemente danneggiati o scomparsi

APRILE

8 lunedì

**ACCADEMIE EVENTUALI III - LABORATORIO
CON MARIO AIRÒ E RICCARDO BENASSI**

Bologna, Palazzo Pepoli, via Farini 15

Fino al 21 aprile

Iscrizioni aperte fino al 28 febbraio

Info: mambo-bologna.org/progettispeciali

In concomitanza con Live Arts Week II (Bologna 16-21 aprile) la terza edizione di Accademie Eventuali, progetto formativo rivolto agli studenti delle Accademie italiane avviato nel 2012 da Fondazione Carisbo e Fondazione Furla in collaborazione con MAMBO - Museo d'Arte Moderna di Bologna e Xing. Serie di laboratori dedicati a studenti delle Accademie di Belle Arti di tutta Italia che muovono i primi passi nel mondo dell'arte. Si tratta di laboratori della durata di 10 giorni, aperti a 10 studenti per ogni edizione, che si svolgono in concomitanza con i più importanti appuntamenti culturali della città di Bologna

CONTINUANO

**MATER. IMMAGINI DELLA MADRE
NELL'ARTE CONTEMPORANEA**

Pieve di Cento (BO), Magi 900, via Rusticana 1

Fino al 10 febbraio

Apertura: mar-dom 10-18

Ingresso libero

Info: 051 6861545, magi900.com

**GIORGIO CELIBERTI
SUL VOLO DI UNA FARFALLA,
SEGNI DI MEMORIE DAI MURI DI TEREZIN -
BAMBINI NELLA SHOAH**

**Cesena, Galleria Comunale d'Arte -
Palazzo del Ridotto, corso Mazzini 1**
Fino al 10 febbraio
Apertura: mer, sab e dom 10-12,30/15,30-
19, mar e ven 15,30-19
Ingresso libero
Info: 0547 355727

ROCCO CASALUCI - CINA

**Bologna, Cafè de la Paix, via Collegio di
Spagna 5b**
Fino al 14 febbraio
Ingresso libero
Info: fotocasaluci.com

CIRO PALUMBO - NUOVE TERRE E NUOVI MARI

Bologna, Galleria Wikiarte, via San Felice 18
Fino al 14 febbraio
Apertura: mer-sab 11-19, dom e mar 15-19
Ingresso libero
Info: 3297135233, wikiarte.com

MATTIA BORGHI/ MICHELE BRANCATI - MM/BB

Bologna, Paoletti Foto, piazza Maggiore 3
Fino al 15 febbraio
Ingresso libero
Info: 3400002112

RICCARDO RESTA - (DIE)rectors

Bologna, Louis Living Bar, via D'Azeglio 98/a
Fino al 15 febbraio
Apertura: 7-22
Ingresso libero
Info: 051333034, louisbar.it

**LUCA COCLITE/ANDRECO
NOMADIC LANDSCAPE ELEMENTS**

Bologna, Adiacenze, piazza San Martino 4f
Fino al 16 febbraio
Apertura: mar-sab 16-20
Ingresso libero
Info: adiacenze.it

**Rimini PER SIMONE CANTARINI
OPERE DA RACCOLTE PRIVATE**

Rimini, Museo della città, via Tonini 1
Fino al 17 febbraio
Apertura: mar-sab 08,30-13/16-19, dom e
festivi 10-12,30/15-19
Biglietti: intero 6 euro, ridotto 4 euro
Info: 0541 793851, museicomunalirimini.it

PIERO PIZZI CANNELLA

fino al 20 febbraio
Apertura: mar-sab 10,30-13/16-20
Bologna, Otto Gallery, via d'Azeglio 55
Info: 051 6449845, otto-gallery.it

**GIANFRANCO VANNI
SCHERMINQUIETI. ANTONIONI E GLI ALTRI**

Ferrara, Casa dell'Ariosto, via Ariosto 67
Fino al 24 febbraio
Apertura: mar-sab 10-13/ 15-18, dom
10-13
Ingresso libero
Info: 0532 244949, comune.fe.it

PAOLO GOTTI - VISIONS

Bologna, ACF Trading, via Santo Stefano 7/b
Fino al 28 febbraio
Ingresso libero
Info: 051 222909, acftrading.eu

**ANNE E PATRICK POIRIER
TIKAL - MUNDO PERDIDO**

Bologna, Studio G7, via Val D'Aposa 4/a
Fino al 28 febbraio
Apertura: mar-sab 15,30-19,30 (mattina,
lunedì e festivi per appuntamento)
Ingresso libero
Info: 051 2960371, galleriastudiog7.it

**ORITH YODOVICH - COME DEVO VIVERE
DIALOGHI VISIVI CON IL CINEMA
DI MICHELANGELO ANTONIONI**

**Ferrara, Horti della Fasanara, via delle
Vigne 34**
Fino al 1 marzo
Apertura: sab e dom 15-18, lun-ven 15-19
Ingresso libero
Info: 338 1543721, hortidellafasanara.com

GÉRARD SCHNEIDER - ABSTRAIT LYRIQUE

Bologna, Galleria Spazia, via dell'Inferno 5
Fino al 2 marzo
Apertura: mar-sab 10-12,30/15,30-19,30
Ingresso libero
Info: 051 220184, galleriaspazia.com

**ARIANNA FANTIN
ARTISANE. IL FILO PERICOLOSO DELLE COSE**

**Ferrara, Mlb Home Gallery, corso Ercole I
D'Este 3**
Fino al 2 marzo
Apertura: sab-dom 15-19 (lun-ven su
appuntamento)
Ingresso libero
Info: 346 7953757, marialiviabrunelli.com

ETTORE FRANI - GRAVIDA

**Bologna, L'Ariete artecontemporanea, via
D'Azeglio 42**
fino al 2 marzo
Ingresso libero
Apertura: feriali 15,30-19,30
Info: 348 9870574, galleriaariete.it

**GASTONE NOVELLI - SEGNI, LETTERE E
PAROLE. GASTONE NOVELLI E LA LETTERATURA**

Fino al 7 marzo
**Bologna, Galleria Stefano Forni, piazza
Cavour 2**
Apertura: mar-sab 10-12,30/16-19,30
Ingresso libero
Info: 051 225679, galleriastefanoforni.com

degno
di nota

di Claudia
Casali*



LA FOTOGRAFIA COME LETTERATURA

Il perfetto tuffo, quasi improbabile e atleticamente ineccepibile, che accoglie il visitatore al secondo piano di Palazzo Fava, ci fa riflettere sulla straordinaria potenza del mezzo fotografico. Per Nino Migliori la fotografia è «*l'interpretazione del reale*», è parola ed è più vicina alla letteratura perché esprime concetti, suggestioni, impressioni, come in un grande racconto, intimo e personale. Schivo e riservato, lontano dai riflettori, ormai 87enne, Migliori è più conosciuto all'estero che in Italia e, finalmente, questa grande antologica bolognese gli rende omaggio attraverso oltre 300 opere, suddivise in cicli distinti e poeticamente differenti, ma legati da un'unica grande poesia. Artista poliedrico e ricercatore, Migliori non ha mai amato la ripetizione in arte e nella vita, vocazione, questa, che condivide con un altro grande artista, da lui molto ammirato: Pablo Picasso. «*Mi guardo attorno e cerco - e trovo - sempre qualcosa di nuovo*», afferma, poiché nella vita bisogna sapere sorprendere.

E la sorpresa è davvero tanta alla fine di un lungo percorso che inizia idealmente con un omaggio all'Emilia, attraverso quegli scatti intensissimi che raccontano tutta l'epopea dell'Italia postbellica, in un realismo struggente ma mai retorico. E poi le sperimentazioni delle *segnificazioni* o il bellissimo omaggio alla *Bottega del macellaio* di Annibale Carracci, dove, in una sorta di camera oscura si avverte il passaggio di stato della materia che imputridisce

e si sfalda, come in quadro informale. Non poteva mancare un omaggio a Morandi, con cui condivide «*la calma sospesa e indefinita*» come avverte il critico Graziano Campanini, che ha brillantemente curato la mostra. Ma la sorpresa nella sorpresa è sicuramente l'installazione *Orantes*, una riflessione attualissima sul ruolo del potere oggi, del gesto dell'inchino e del prostrarsi (metaforico e non), del riverire qualcuno o qualcosa di *importante*. L'avvicinarsi a questi oggetti in bronzo, tra proiezioni video e un sonoro avvolgente, ci fa scoprire la nullità di quel gesto e la vera essenza di quella platea. Anche in questo caso, una vera e propria sorpresa.

Fino al 28 aprile, Nino Migliori a Palazzo Fava, a cura di Graziano Campanini. Bologna, Palazzo Fava, Palazzo Pepoli, Casa dei Saraceni. Info: genusbononiae.it

In alto: Nino Migliori, *Il tuffatore*

*direttrice MIC (Faenza)

relitti
rilettidi Ilaria
Piazza

L'EX MAGAZZINO SIR DI RAVENNA

Sono sicuramente pochi gli edifici abbandonati che possono vantare l'interesse sollevato dall'ex Sir di Ravenna, che da qualche anno a questa parte è salito alla ribalta dell'opinione pubblica. Una pagina *facebook* dedicata, convegni, conferenze, articoli comparsi periodicamente sulla stampa locale e sul web hanno reso noto ormai a tutti il *sigarone*, così scherzosamente soprannominato per la sua caratteristica forma allungata. Complice di questo successo potrebbe essere la posizione del complesso, che sorge nel quartiere portuale della dismessa Darsena di Città, coinvolta in un piano di riqualificazione, all'interno del quale è già stata realizzata la *Torre del Canale*, progettata dall'architetto Cino Zucchi.

L'ex magazzino Sir, adibito allo stoccaggio di concimi chimici per l'agricoltura, fu costruito tra il 1956 e il 1957, su progetto dell'ingegnere ferrarese Elio Segala. L'elemento che più contraddistingue l'edificio è la struttura portante interna, costituita da 34 archi parabolici in cemento armato che nella loro fuga prospettica conferiscono all'ambiente un forte impatto spaziale. La suggestione di questo luogo è stata immortalata dal fotografo Gabriele Basilico, in occasione della mostra intitolata *La riqualificazione delle aree urbane in Emilia Romagna*. Tale tipologia costruttiva deriva dai modelli sviluppati da Pier Luigi Nervi fin dagli anni Trenta e che hanno trovato ampia diffusione sul territorio nazionale, dove ancora oggi esistono numerosi esem-

pi di questi magazzini, detti *paraboloidi*. All'esterno una lunga tettoia copre l'intero corpo di fabbrica, che su uno dei due lati è ritmato da quattro piccole torri destinate a stazioni di carico.

Dismesso a metà degli anni Ottanta e utilizzato fino a tempi recenti come deposito di materiale edile, a seguito anche di una sentita mobilitazione da parte della cittadinanza, l'ex magazzino è scampato alla demolizione, mentre ora la discussione sembra essersi spostata sulle modalità del suo recupero. Tutto ciò ha contribuito a far diventare il *sigarone* una vera e propria star dell'archeologia industriale nostrana.

BIBLIOGRAFIA

I. Zannier (a cura di), *Viaggio nell'archeologia industriale della provincia di Ravenna*, Longo editore, Ravenna, 1997; G. Basilico, *L.R. 19/98. La riqualificazione delle aree urbane in Emilia Romagna*, P. Orlandi (a cura di), catalogo della mostra, IBC, Editrice Compositori, Bologna, 2001; F. Santarella (a cura di), *Il magazzino Ex-Sir*, Ravenna, 2012, in *beppegrillo.it*.

NEAL TAIT

Bologna, Galleria Marabini, vicolo della Neve 5

Fino all'8 marzo

Apertura: lun-ven 11-19

Ingresso libero

Info: 051 6447482, galleriamarabini.it

DAVIDE RIVALTA ALLO SPAZIO9 PLAN B

Bologna, Spazio9 PlanB, via Val D'Aposa 1/c

Fino al 10 marzo

Apertura: lun-ven 10-13/15,30-18

Ingresso libero

Info: 051 0390684, spazio9planb.com

PAU GOLANÒ - ANATOMIA PROFUNDAE

Fino al 15 marzo

Bologna, Museo delle Cere Anatomiche,

Via Irnerio 48

Ingresso libero

Info: 051 244215

NONOSTANTE TUTTO

Bologna, Oltredimore, Piazza San Giovanni in Monte 7

Fino al 16 marzo

Apertura: mar-sab 11-13/17-19,30

Ingresso libero

Info: 051 6449537, oltredimore.it

PIZZI CANNELLA

Faenza (RA), Museo Internazionale delle Ceramiche, viale Baccarini 19

Fino al 17 marzo

Ingresso: 8 euro, ridotto faentini 3 euro

famiglie 12 euro

Apertura: mar-ven 10-13, sab e dom 10-17,30

Info: 0546 697311, micfenza.org

In mostra 70 opere tra ceramiche e grandi disegni, prodotti negli ultimi cinque anni, uno sguardo personalissimo tra ceramica e pittura

BAS JAN ADER. TRA DUE MONDI

Bologna, Villa Delle Rose, via Saragozza 228/230

fino al 17 marzo

Apertura: mar, mer e ven 12-18, gio, sab e dom 12-20

Ingresso: 6 euro

Info: 051 6496611, mambo-bologna.org

La prima antologica in una sede istituzionale italiana dedicata all'artista olandese Bas Jan Ader (1942-1975).

LOLITA TIMOFEEVA - METAMORFOSI

Bologna, Galleria B4, via Vinazzetti 4/b

Fino al 17 marzo

Apertura: mar-sab 17-20

Ingresso libero

Info: 328 5936124, galleria4b.it

TUTTO SU TERRY MAY

Ferrara, Terry May Home Gallery, Via Porta San Pietro 56

Fino al 28 marzo

Apertura su appuntamento

Ingresso libero

Info: 320 9019341

volata e fuga*



UDINE CONTEMPORANEA

Dormire in centro: Hotel Vecchio Tram; Hotel Clocchiatti Next; zona fiera: Hotel Continental. **Udine Città del Tiepolo** (4ª edizione): nella seicentesca Villa Manin (Passariano, Codroipo), eccezionale mostra: *Giambattista Tiepolo. Luce, forma, colore, emozione* (fino al 7 aprile); *I colori della seduzione. Giambattista Tiepolo e Paolo Veronese* (fino all'1 aprile, Castello di Udine); Museo Diocesano e Gallerie del Tiepolo; Oratorio della Purità. **Musei**: Casa Cavazzin recente restauro su progetto di Gae Aulenti (*Metamorfosi. Le collezioni Moroso fra design e arti visive*). **Gallerie**: Galleria Tina Modotti (all'interno dello storico mercato del pesce, in stile liberty); Gallerie del Progetto (Palazzo Valvason Morpurgo) è una sezione della Galleria d'Arte Moderna dedicata al tema della progettualità in architettura e nel design in Friuli. **Visite**: Arco Bollani di Andrea Palladio; Monumento alla Resistenza (dell'architetto friulano Gino Valle); Banca Popolare di Gemona del Friuli e Casa Veritti (del veneziano Carlo Scarpa); **Ville Venete** in provincia di Udine: Villa Elodia (Trivignano Udinese); Villa Beria (Manzano); Castello di Villalta (Fagagna). In provincia di Pordenone: Villa Varda (Brugnera); Castello di Cordovado (Cordovado). In provincia di Gorizia: Villa Locatelli (Cormons); Villa della Torre Hohenlohe (Sagrado). **Escursioni**: Strada dei sapori e del Friuli collinare (turismofvg.it); Cividale per la visita al Tempietto longobardo. **Librerie**: Libreria Antiquaria; La Tarantola. **Enogastronomia**: Wolf Sauris (prosciuttificio dal 1862). **Locali d'autore**: Caffè Contarena in stile Art Nouveau (opera dell'architetto friulano D'Aronco); per un *taglio* al banco: Osteria al Cappello; per cena a Udine: la Ghiacciaia; nei colli: Osteria Da Toso (Leonacco di Tricesimo) con griglia magica; Agli Amici (Godia), uno dei migliori ristoranti della regione (organizzano anche corsi di cucina). (Roberto Bosi)

*piccoli viaggi culturali consigliati da **ProViaggiArchitettura**

extra



BILBOLBUL, FUMETTI AD ARTE

Da giovedì 21 a domenica 24 febbraio Bologna torna ad essere capitale della graphic novel e del fumetto d'autore. Si alza il sipario sulla 7ª edizione del BilBOLbul, coinvolgente festival internazionale di fumetto, punto d'incontro/confronto tra grandi artisti e giovani talenti di quest'arte. L'intera città ne è coinvolta (tante sono le location interessate), con incontri, proiezioni, performance, concorsi, laboratori e soprattutto mostre che metteranno in relazione il fumetto e gli altri linguaggi della cultura contemporanea. Le mostre sono la punta di diamante della rassegna. Si potranno ammirare le opere (e incontrarne gli autori) di Vittorio Giardino, Jason, Henning Wagenbreth, Aisha Franz, Lorenzo Mattotti, dei Tonto Comics, dei Mamut Comics, dei Peso Alle Immagini, di Berliac, Allegra Corbo, Luca Vanzella e Luca Genovese, Andrea Zoli, Michelangelo Setola, Silvia Rocchi, Tomi Um, Nicolò Pellizzon, Sam Alden, Sharmila Bannerjee, Laura Scarpa, Lorena Canotiere, Alice Milani e Michela Osimo, Marta Iorio, Tracciamenti, Manuele Fior, Emiliano Ponzi, Liliana Salone, Yocci e Fabio Bonetti, di Amenità, dei Remake, dei Lök e di Eleonora Marton. Ma grande attenzione BilBOLbul dedica anche all'infanzia, per far emergere il grande potenziale pedagogico di questo linguaggio con iniziative di divulgazione del fumetto, formazione di nuovi lettori e attività laboratoriali nelle scuole e nelle biblioteche. La Cineteca di Bologna fungerà da polo delle attività per i più piccoli. Info: bilbolbul.net

IRMA BLANK - SENZA PAROLE

Bologna, P420 Arte Contemporanea, piazza dei Martiri 1943-1945 5/2

Fino al 30 marzo
Apertura: mer-ven 15-19,30; sab 9,30-13,30/15-19,30
Ingresso libero
Info: 051 4847957, p420.it



CESARE REGGIANI - Faenza-Marradi A/R

Brisighella (RA), Museo Civico Ugonia, piazzetta Porta Gabolo 6

Fino al 31 marzo
Apertura: festivi e prefestivi 10-12,30/15-18,30
Ingresso libero
Info: cultura@comune.brisighella.ra.it

MARIO CEROLI

Bologna, MamBo, via Don Minzoni 14

fino al 1 aprile
Apertura: mar, mer e ven 12-18, gio, sab e dom 12-20
Ingresso: 6 euro
Info: 051 6496611, mambo-bologna.org



FLAGS OF AMERICA

Modena, Fondazione Fotografia - Ex Ospedale di Sant'Agostino, Largo Porta Sant'Agostino 228

fino al 7 aprile
Apertura: mar-ven 11-13 e 15.30-19, sab e dom 11-20
Ingresso: intero 7 euro, ridotto 5 euro
Info: 335 1621739

NINO MIGLIORI

Bologna, Palazzo Fava, via Manzoni 2

Fino al 28 aprile
Apertura: mar-dom 10-19
Biglietti: intero 10 euro, ridotto 7 euro
Info: 051 2754111, fondazioneclarisbo.it



MICHELE GIOTTO - IL RESPIRO DEL JAZZ

Ferrara, Torrione Art Gallery - Jazz Club Ferrara, Rampari di Belfiore 167

Fino al 30 aprile
Apertura: ven, sab e lun 20-21
Info: 339 6116217, jazzclubferrara.com

SAM FRANCIS - LA LIBERTÀ DEL COLORE

Bologna, Galleria D'Arte Maggiore, via D'Azeglio 15

Fino al 31 maggio
Apertura: lun 16-19,30; mar-sab 10-12,30/16-19,30
Ingresso libero
Info: 051 235843, maggioregam.com



NOVECENTO

Forlì, Musei di San Domenico, piazza Guido da Montefeltro

Fino al 16 giugno
Ingresso: intero 10 euro, ridotto 8 euro
Apertura: mar-ven 9,30-19; sab, dom e festivi 9,30-20
Info: 199 757515, mostranovecento.it

design



di Roberto Ossani*

EVERYDAY DESIGN/25

LA CHIOCCIOLINA

Quando voglio darmi arie da esperto, io la chiamo *at*, ma in Italia è più nota come *chiocciola* o *chiocciolina*. Oggi i grafici ne abusano, è utilizzata come segno di tecnologia e modernità. Se in un logo scrivono *c@ffè* invece che caffè, significa che quello è un bar per nativi digitali, con il wi-fi gratis e tutto il resto...

Invece io mi ricordo che era l'unico segno incomprensibile sulla tastiera del mio primo personal computer, a metà degli anni Ottanta.

Fu un ingegnere americano di nome Ray Tomlinson, uno dei padri di Internet, a darle improvvisa e universale notorietà. Tomlinson infatti sviluppò un sistema di posta elettronica da utilizzare su Arpanet, la rete antenata del Web. Gli serviva un simbolo da inserire tra il nome del destinatario e il nome del server ospitante, e l'occhio gli cadde su quel segno lì.

Erano gli anni Settanta, ma il simbolo @ si trovava sulle tastiere delle macchine da scrivere anglosassoni già dalla fine dell'Ottocento. Si usava in ambito commerciale ed aveva il significato di *at the price of*, al prezzo di.

La sua storia però parte da lontano. Secondo alcuni, era una contrazione grafica del latino *ad* (verso) usata dai monaci medievali, molto adusi alle abbreviazioni per risparmiare inchiostro e pergamena...

Di altro parere è Giorgio Stabile, docente alla *Sapienza* di Roma, che nel corso di una ricerca svolta per la *Treccani*, ha documentato che il misterioso simbolo appare solo in testi che adottano la scrittura *mercan-*

tesca, cioè la grafia commerciale usata dai mercanti italiani - in particolare fiorentini e veneziani - a partire dal tardo medioevo. Nel suo articolo *L'icon@ dei mercanti* sostiene che in origine il simbolo indicasse in realtà la parola *anfora* nel significato specifico di unità di misura, di capacità e di peso, usato già nell'antica Grecia e a Roma. Nei secoli successivi l'uso dell'@ si diffuse, nel linguaggio contabile anglosassone, come *commercial at* col significato di *at a price of*, seguito da un valore numerico indicante la quantità di moneta. E così finì sulle tastiere delle macchine da scrivere e dei computer.

Nel 2010 il dipartimento di Dipartimento di Design del MOMA di New York, diretto dalla leggendaria Paola Antonelli, ha inserito la *chiocciolina* nella propria collezione.

Per la Antonelli questa acquisizione apre una nuova era, che decreta la fine del *possessione fisico* dell'opera d'arte: la chiocciola del web appartiene a tutti, ed è un simbolo che merita di essere tutelato da uno dei più importanti musei d'arte moderna del mondo.

@ccidenti.

*Docente di Design della Comunicazione ISIA Faenza www.isiafaenza.it

GUSTO

MAGICO COUSCOUS

Tipico non solo dei Paesi desertici: il couscous, curiosamente, fa parte anche della tradizione italiana. Ne parla perfino l'Artusi nell'irrinunciabile *la Scienza in cucina e l'Arte di mangiar bene* chiamandolo cuscussù. «È un piatto d'origine araba - si legge alla ricetta n°46 - che i discendenti di Mosè e di Giacobbe hanno (...) portato in giro per il mondo (...). Ora è usato in Italia per minestra dagli israeliti, due dè quali ebbero la gentilezza di farmelo assaggiare e di farmi vedere come si manipola». Multietnico e gustoso, pietanze a base del piatto più diffuso del pianeta, insieme a pasta e riso, si trovano un po' in tutto il Mediterraneo ed in molte zone del nostro Meridione, soprattutto della Sicilia. Non male per un cibo inventato dalle tribù Berbere del Magreb, le cui prime testimonianze scritte risalgono all'Andalusia del XIII secolo.

«Fatto sta che proprio noi ne siamo i massimi produttori - sottolinea il giornalista *gastronome* chef Kumalé alias Vittorio Castellani nelle sue tante conferenze/de gustazioni di cucina internazionale - grazie alla bella realtà emiliana di BIA». Il pastificio Bacchini Industrie Alimentari, infatti, ogni anno fa uscire dagli impianti di Argenta oltre 18.000 tonnellate di biondi chicchetti in confezioni che si possono trovare davvero in ogni dove.

«Pur se semplice, serve perizia nel

farlo e comunque occorre materia prima d'eccellenza e tanta sensibilità. Alla fine diventa un cibo completo, un vero e proprio *piatto unico*. Gli ingredienti sono pochissimi: grano duro e acqua per trasformare la farina in una sorta di sabbia a grana grossa. Lo stesso nome sarebbe onomatopeico col ritmico suono dei bracciali portati dalle donne indigene mentre, appunto, girano tra le mani l'impasto».

Tuttavia questo cibo ha, culturalmente parlando, una ricchezza ben più grande del suo potere nutrizionale, che sta nell'eccezionale significato ambientale dettato dai luoghi di origine. Dovendo servire come vettovaglia nei lunghi spostamenti nel deserto, oltre ad essere facilmente conservabile perché esclusivamente essiccato, non spreca acqua come la pasta in quanto, per cucinarlo, basta l'equivalente del suo peso in liquido. Si reidrata ed insaporisce cuocendo al vapore di verdure o carni con cui può essere accompagnato, nell'enorme versatilità di pietanze in cui riesce a trovare impiego.

MONICA ANDREUCCI

BIA

Argenta, via Adriatica 1/A

Info: 0532 804917, info@biaitalia.it

FEBBRAIO

8 venerdì

SERATA CIOCCOCOMICA

Faenza (RA), Nove100 caffè libri e sangiovese, corso Mazzini 69/a. Ore 21

Costo: 12 euro
Info: 0546 681014, nove100faenza.it
Degustazione di cioccolato artigianale con gli aneddoti enogastronomici dell'attore Davide Dalfiume

dall'8 venerdì al 10 domenica

LA MORA TRADIZIONE E GUSTO

Bellaria Igea Marina (RN), piazza Matteotti. Dalle ore 9

Info: 0541 346808, bellariaigeamarina.org
Menu speciali a base di carne di mora romagnola, dimostrazione di norcineria e vendita di prodotti tipici

9 sabato

Scuola di cucina

I DOLCI DELL'AMORE

Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27. Dalle ore 9 alle 13

Costo: 120 euro
Info: 349 8401818, casartusi.it
Corso pratico di pasticceria condotto da Olimpia Apogeo

10 domenica e 17 domenica

I POMERIGGI DEL BICCHIERE

Bertinoro, luoghi vari. Ore 15,30

Info: comune.bertinoro.fc.it
Degustazioni di vino e pietanze accompagnate da presentazioni di libri con gli autori

tutte le domeniche

BRUNCH SALATO

Faenza (RA), Nove100 caffè libri e sangiovese, corso Mazzini 69/a. Dalle ore 12

Costo: 13 euro
Info: 0546 681014, nove100faenza.it
Caffè americano, tisane del Giardino delle Erbe di Casola, the biologici ed equo solidali, succhi di frutta biologici di Sadurano e altri prodotti tipici. Possibilità di aggiungere il Brunch dolce

11 martedì

Serate a tema

GLI ANTICHI SAPORI DELLA PIANURA: IL PANE, L'OLIO E LA RAZZA BOVINA ROMAGNOLA

Forlimpopoli (FC), Ristorante Casa Artusi, via Costa 31. Ore 20

Costo: 30 euro vini inclusi
Info e pren.: 0543.748049, casartusi.it
Cena speciale a cura dello chef Andrea Banfi

12 martedì

FESTA DELLA POLENTA

Tossignano (BO), centro storico. Dalle ore 14
Info: 0542 791331
In occasione del martedì grasso distribuzione gratuita di polenta condita con salsiccia e formaggio

SAGRA DEI MACCHERONI

Borgo Tossignano (BO), centro storico. Dalle ore 14,30

Info: 0542 90220
In occasione del martedì grasso distribuzione gratuita di maccheroni e sfilata di carri allegorici

16 sabato

Scuola di cucina

CARNI BIANCHI E CARNI ROSSE

Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27. Dalle ore 9 alle 13

Costo: 120 euro
Info: 349 8401818, casartusi.it
Corso pratico dedicato alla conoscenza e alla preparazioni di secondi piatti di carne

dal 16 sabato al 17 domenica

LA MORA TRADIZIONE E GUSTO

Bellaria Igea Marina (RN), piazza Matteotti. Dalle ore 9

Info: 0541 346808, bellariaigeamarina.org
Menu speciali a base di carne di mora romagnola, dimostrazione di norcineria e vendita di prodotti tipici

17 domenica

BANCO D'ASSAGGIO: BURSON

Dozza (BO), Enoteca Regionale, piazza Rocca Sforzesca. Dalle ore 14,30 alle 18,30

Costo: 6 euro (3 assaggi vino e 1 di stuzzicheria)
Info: 0542 678089, enotecaemiliaromagna.it
Presso il Wine Bar un sommelier è a disposizione per degustazioni libere dei prodotti del giorno

SAGRA DEI MACCHERONI

Ponticelli di Imola (BO), piazza e via Montanara. Dalle ore 14,30

Info: 0542 602207

19 martedì

DegustiAmo

L'ARTE DEI SENSI... A KM ZERO

Coriano (RN), Cor.Te Coriano Teatro, via Garibaldi 127. Ore 20

Prosegue il martedì sera, ogni quindici giorni, fino al 2 aprile
Info: 0541 658117, 347 4835584, cavolafabio@alice.it
In un Teatro Bistrot agli avventori è offerta un'esperienza sensoriale nel gusto dei prodotti di eccellenza del territorio e momenti di spettacolo a tema. Degustazioni guidate da esperti, in collaborazione con la Strada dei Vini e dei Sapori dei Colli di Rimini



dal 19 martedì

Mini-corso

EMILIA ROMAGNA TRA CIBO E VINO: IL PIACERE DEGLI ABBINAMENTI

Dozza (BO), Enoteca Regionale, piazza Rocca Sforzesca. Ore 20,45

Si svolge nei martedì 19 e 26 febbraio e 5 marzo
Quota d'iscrizione: 95 euro
Info: 0542 678089, enotecaemiliaromagna.it
Tre serate per imparare a degustare il vino ed abbinarlo correttamente con i prodotti tipici della nostra Regione

20 mercoledì

Scuola di cucina

LA CUCINA VEGETARIANA E LA CUCINA VEGANA Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27. Dalle ore 20 alle 23

Costo: 60 euro
Info: 349 8401818, casartusi.it
Antonio Scaccio, maestro di grande esperienza, torna a Casa Artusi con un corso dimostrativo di cucina vegetariana e vegana

dal 22 venerdì al 24 domenica

NATURALEXPO 2013

Forlì, Fiera di Forlì, via Punta di Ferro. Dalle ore 10

Info: naturalexpo.it
Fiera dedicata alla salute e al benessere

23 sabato

Scuola di cucina

PASTICCERIA DI CASA

Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27. Dalle ore 9 alle 13

Costo: 120 euro
Info: 349 8401818, casartusi.it
Un corso pratico per imparare a preparare buoni dolci in casa, a partire dalle basi

24 domenica

Le domeniche delle Mariette

IL CARNEVALE

Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27. Ore 15,30

Ingresso libero
Info: 349 8401818, casartusi.it
La studiosa di tradizioni popolari, Brunella Garavini, parla di questo particolare periodo dell'anno e Maurizio Montanari delizierà con ricette e degustazione dei dolci tipici di Carnevale

dal 25 lunedì al 26 martedì

CORSO DI CUCINA VEGAN

Faenza (RA), Ristorante Angusto - ClanDestino, viale Baccarini 21. Ore 18,30-22

Per iscrizioni: 329 0514345, mandalo3@gmail.com
Costo: 25 euro
Info: 342 1894500, info@essereanimali.org
Il gruppo «essere animali» introdurranno nella ricerca del gusto, del piacere e della incredibile varietà di questa scelta alimentare

MARZO

1 venerdì

Scuola di cucina

**PIADINA, IL PANE DI ROMAGNA
Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27. Ore 20,30**

Costo: 60 euro
Info: 349 8401818, casartusi.it
Il corso teorico-pratico sotto la guida delle Mariette, per imparare i segreti per una piadina perfetta. Particolare attenzione è dedicata alle teglie di Montetiffi

2 sabato

VIGNAIOLI IN ENOTECA:

**Tenuta Santa Cecilia alla Croara
Dozza (BO), Enoteca Regionale, piazza Rocca Sforzesca. Dalle ore 14,30 alle 18**

Info: 0542 678089, enotecaemiliaromagna.it
Il produttore racconta virtù, retroscena e segreti del suo vino, con degustazione gratuita

3 domenica

BANCO D'ASSAGGIO: PINOLETTO

Dozza (BO), Enoteca Regionale Emilia Romagna, piazza Rocca Sforzesca. Dalle ore 14,30 alle 18,30

Costo: 6 euro (3 assaggi vino e 1 di stuzzicheria)
Info: 0542 678089, enotecaemiliaromagna.it
Presso il Wine Bar un sommelier è a disposizione per degustazioni libere dei prodotti del giorno

dal 4 lunedì al 18 lunedì

Scuola di cucina

LA SFOGLIA DI UNA VOLTA

Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27. Ore 20,30

Si svolge tutti i lunedì
Costo: 120 euro
Info: 349 8401818, casartusi.it
Un corso pratico, in tre serate, imperdibile per gli amanti della pasta fatta in casa

dal 6 mercoledì al 20 mercoledì

Scuola di cucina

PILLOLE DI CUCINA

Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27. Dalle ore 20 alle 22,30

Si svolge tutti i mercoledì
Costo: 40 euro ciascuna lezione
Info: 349 8401818, casartusi.it
Un corso teorico-pratico in 3 incontri, dedicato ai principianti nei quali si prepareranno ricette semplici e gustose

9 sabato

VIGNAIOLI IN ENOTECA: Podere Riosto

Dozza (BO), Enoteca Regionale Emilia Romagna, piazza Rocca Sforzesca. Dalle ore 14,30 alle 18

Info: 0542 678089, enotecaemiliaromagna.it
Il produttore racconta virtù, retroscena e segreti del suo vino, con degustazione gratuita

11 lunedì e 12 martedì

Il Piatto Verde

THE FIRST. A TAVOLA CON LO CHEF

Riolo Terme (RA), Laboratori dell'Istituto Alberghiero Artusi, via Oberdan 21. Ore 20

Prenotazione obbligatoria
Info: 0546 71636, ipartusi.racine.ra.it
Nell'ambito della rassegna Il Piatto Verde (fino al 15 marzo) due cene con menu degustazione appositamente creati dagli chef stellati Emauele Scarello (ristorante Agli Amici di Godia di Udine) e Paolo Donei (ristorante Malga Panna di Moena)

dal 15 venerdì al 17 domenica

VOUPTATES 2013

Imola (BO), Museo Civico San Domenico, via Sacchi 4

Orari apertura: ven e sab 17-22, dom 16-21
Ingresso e degustazioni: 15 euro
Info: voluptates.it
Degustazione di circa 120 grandi vini proposta annualmente dall'Associazione Italiana Sommeliers di Imola

16 sabato

VIGNAIOLI IN ENOTECA:

**Azienda Agricola Fiammetta
Dozza (BO), Enoteca Regionale Emilia Romagna, piazza Rocca Sforzesca. Dalle ore 14,30 alle 18**

Info: 0542 678089, enotecaemiliaromagna.it
Il produttore racconta virtù, retroscena e segreti del suo vino, con degustazione gratuita

Scuola di cucina

IL PESCATO NEL PIATTO

Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27. Dalle ore 9 alle 13

Costo: 130 euro
Info: 349 8401818, casartusi.it
Corso pratico per imparare e conoscere il pesce e le cotture più adatte

17 domenica

BANCO D'ASSAGGIO:

**LAMBRUSCO E VINI DEL BOSCO ELICEO
Dozza (BO), Enoteca Regionale Emilia Romagna, piazza Rocca Sforzesca. Dalle ore 14,30 alle 18,30**

Costo: 6 euro (3 assaggi vino e 1 di stuzzicheria)
Info: 0542 678089, enotecaemiliaromagna.it
Presso il Wine Bar un sommelier è a disposizione per degustazioni libere dei prodotti del giorno

LA FOCARINA DI PRIMAVERA

Pinarella di Cervia (RA), Spiaggia libera e Lungomare Deledda. Dalle ore 10

Info: 338 6174236, sagradellaseppia.it
Degustazioni della cucina marinara. Al pomeriggio spettacolo di aquiloni e a sera fuochi d'artificio e accensione del grande falò



gli appetiti della Wanda



CURZUL A LA CANTÉNA

Sulla strada che da Faenza volgerebbe a Modigliana, basta prendere invece a destra e si raggiunge Brisighella passando per la parrocchia di Sarna. Qui, negli anni '60, il Botteghino di Sarna, con una di quelle licenze di una volta che ci vendevi di tutto, dalle scarpe, agli alimentari, alle bombole del gas, cominciò a preparare merende per i gitanti domenicali, che ci presero gusto e di lì a poco ci vennero proprio a pranzo e a cena e il botteghino cambiò nome. Divenne la *Canténa d'Sèrna*. Da quasi quindici anni la sfoja lorda in brodo, la trippa, i tagliolini colle regaglie di pollo, le pezze di sacco coi canellini e il rosmarino, te li serve il signor Benedetti. La sua mamma, Elena Neri, il coniglio lo mette in casseruola, con l'olio, alle nove di mattina. Gli fa fare l'acqua e poi ci aggiunge cipolla e aglio triti, prezzemolo, sale, pepe e lo fa cuocere prima coperto e poi no, sulla piastra per la piadina. Pianino. All'una è pronto. D'estate, sotto il pergolato ci si starà anche in centocinquanta che ci vengono per mangiare anche la carne ai ferri. Col castrato, il cuoco, Endreo Bosi, ci fa pure i *curzul*, dei grossi tagliolini all'uovo, autotoni faentini, che prendon nome dalle stringhe degli zoccoli di un tempo. Nel trito di aglio e cipolla, col loro filo d'olio, ci butta il ragù di castrato, tagliato al coltello. Si bagna con un po' di rosso, si aggiungono i pelati e poi si lascia cuocere per un paio d'ore. Chi vuol esagerare con un dolce casalingo, d'estate è consigliabile ci arrivi in bicicletta per poi smaltire gli inevitabili eccessi con la pedalata di ritorno. A febbraio, invece, si può solo sperare di non dover bruciare le calorie in eccesso spalando una di quelle calme neviccate che sanno rendere morbida tutta la bella campagna attorno.

La Canténa d'Sèrna, via Sarna 221, Faenza (RA). Info: 0546 43045, info@lacantinadi-sarna.it

non di solo vino

di Carlo
Catani*



I VINI DI BABBO NATALE

Sono appena terminate le festività, e mi viene voglia di tracciare un bilancio, che non è solo quello della bilancia e del computo dei chili acquisiti, ma vuole esaminare il consumo del vino durante questi momenti conviviali.

Vorrei suddividere i gruppi dei consumatori di vino delle feste in tre categorie: i consumatori abituali; i consumatori delle sole feste; i consumatori compulsivi. Questi tre tipi di consumatori fanno parte di gruppi aperti, che spesso possono compenetrarsi, in circostanze in cui si trovano a doversi frequentare, loro malgrado, come nelle feste natalizie.

Ma andiamo ad analizzare i gruppi e le loro caratteristiche partendo dal primo: gli abituali pensano a lungo in maniera maniacale cosa selezionare per i banchetti delle feste, tenendo conto dei piatti e degli abbinamenti, oltre che della possibilità di ben figurare con quegli ospiti che condividono la stessa passione. Risultato? Gli appartenenti a questo gruppo, al quale mi sento purtroppo molto affine, non si rendono conto che questi momenti di festa non sono né una degustazione di tecnici, né un palcoscenico in cui ostentare i propri saperi, per cui le delusioni sono assicurate.

I consumatori delle feste, cercano invece di recuperare tutti i regali ricevuti, anche di anni precedenti (e quindi spesso morti e pronti ad una sepoltura in lavandino), oltre ad acquistare prodotti di prezzo basso e nome riconoscibile, ai discount. Risultato: ci raccontano, con voli pindarici, una conoscenza e ricerca dei prodotti assai difficile da riscontrare.

Ultimi i compulsivi. Questo gruppo ha acquistato solitamente un numero di bottiglie, che sarebbe sufficiente a far brindare una caserma intera per 10 festività natalizie. L'importante è che si percepisca sempre l'abbondanza, a volte indipendentemente dalla qualità, altre anche con prodotti veramente straordinari. Risultato: è il trionfo dello spreco e della decadenza della civiltà dei consumi, anche se messi in rete con il gruppo precedente, potrebbero rifornirli per un virtuoso utilizzo del riciclo per gli anni a venire.

Ma come mai le delusioni sono cocenti per tutti i gruppi?

A vanificare gli sforzi sono una serie di fattori, primo dei quali è il disinteresse di molti commensali sul tema vino che consumano nella totale disperazione di chi si è impegnato nella selezione. Inoltre spesso l'abbondanza dei prodotti e i tempi lunghi di permanenza a tavola, fanno crollare l'attenzione anche ai più appassionati wine lover.

Consigli per l'anno prossimo? Non ne ho, ma vi dico come mi orienterò d'ora in poi: sceglierò sempre una bottiglia che abbia una storia da raccontare perché ha dietro una bella persona, per affascinare gli ospiti. Poi una bottiglia che mi è sempre piaciuta e che non assaggio da un po', e per concludere, un vino che da sempre desidero assaggiare, ma che per qualche motivo mi era sfuggito. Poi se queste finiranno in pasto alla suocera chiacchierona che aggiunge l'acqua, al nipote con grande interesse per il vino (in quantità) o a chiunque a parte te, che ci tenevi ad assaggiarlo, mi ricorderò che è Natale e sorriderò.

*già direttore dell'Università degli studi di Scienze Gastronomiche di Pollenzo (Cn)

18 lunedì

Serate a tema

LA PRIMAVERA IN PINETA: L'ASPARAGO SELVATICO, I PINOLI E IL TARTUFO BIANCO
Forlimpopoli (FC), Ristorante Casa Artusi,
via Costa 31. Ore 20

Costo: 30 euro vini inclusi

Info e pren.: 0543.748049, casartusi.it

Cena speciale a cura dello chef Andrea Banfi

19 martedì

Serata francese

DOLCE FRANCIA

Bologna, Circolo Arci Benassi, viale Cavina 4. Ore 21

Info: 051 450155, afbologna.it

Degustazioni a tema, tra musiche tradizionali e performances poetico teatrali

dal 20 mercoledì al 24 domenica

SAGRA DELLA SEPIA

Pinarella di Cervia (RA), Piazza Premi Nobel, via Tritone Pinarella e altri luoghi

Orari: da mer a ven ore 19, sab e dom ore 11 (Fiera di San Giuseppe dalle ore 9)

Info: 338 6174236, sagradellasepia.it

Piatti tipici della tradizione marinara

21 giovedì

Serata di conoscenza e degustazione

ENOTECA REGIONALE PRESENTA...

Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27. Ore 20,30

Costo: 30 euro

Info: 349 8401818, casartusi.it

Degustazioni di grandi vini (doc, docg e igt) e di grandi cibi (dop e igt) guidate da Maurizio Manzoni e Giorgio Amadei

dal 21 giovedì

PRIMAVERA SLOW

14 settimane alla scoperta del Parco del Delta del Po Emilia-Romagna

Luoghi vari dal Bosco della Mesola a Cervia

Escursioni, birdwatching, fotografia, mostre, laboratori didattici, convegni, sport e raduni, enogastronomia e molto altro ancora
Info: deltaduemila.net

dal 22 venerdì al 23 sabato

CHOCOLAT

Milano Marittima (RA), Area pedonale di viale Gramsci. Dalle ore 10

Info: 345 4636338, prolocomilanomarittima.it

Manifestazione dedicata alla cultura del cioccolato

23 sabato

VIGNAIOLI IN ENOTECA: Tenuta Pennita

Dozza (BO), Enoteca Regionale, piazza Rocca Sforzesca. Dalle ore 14,30 alle 18

Info: 0542 678089, enotecaemiliaromagna.it

Il produttore racconta virtù, retroscena e segreti del suo vino, con degustazione gratuita

Scuola di cucina

DOLCI TENTAZIONI:

PASTICCERIA DI PASQUA

Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27. Dalle ore 9 alle 13

Costo: 120 euro

Info: 349 8401818, casartusi.it

Olimpia Apogeo, maestra pasticciera, ci insegna a preparare una Pasqua più dolce

24 domenica

Le domeniche delle Mariette

IL MIELE

Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27. Ore 15,30

Ingresso libero

Info: 349 8401818, casartusi.it

Alcuni apicoltori faranno conoscere questo nettare divino. Al termine degustazione

27 mercoledì

Incontro-degustazione

IL SANGIOVESE TRA ROMAGNA E TOSCANA

Dozza (BO), Enoteca Regionale Emilia Romagna, piazza Rocca Sforzesca. Ore 20,45

Costo: 15 euro. Prenotazione obbligatoria

Info: 0542 678089, enotecaemiliaromagna.it

Degustazioni a confronto tra Sangiovese dei colli di Brisighella e delle colline del Chianti.

Conducono la serata Maurizio Manzoni, Alessandro Borgia e Andrea Bonivento

dal 29 venerdì all'11 lunedì

FIERA DEGLI ANTICHI SAPORI DI MARE E DI TERRA

Cattolica (RN), piazza I Maggio, Lungomare Rasi Spinelli. Ore 17

Info: 0549 905380, eventi3000.com

30 sabato

VIGNAIOLI IN ENOTECA: La Sabbiona

Dozza (BO), Enoteca Regionale Emilia Romagna, piazza Rocca Sforzesca. Dalle ore 14,30 alle 18

Info: 0542 678089, enotecaemiliaromagna.it

Il produttore racconta virtù, retroscena e segreti del suo vino, con degustazione gratuita

31 domenica

BANCO D'ASSAGGIO: MALVASIA

Dozza (BO), Enoteca Regionale Emilia Romagna, piazza Rocca Sforzesca. Dalle ore 14,30 alle 18,30

Costo: 6 euro (3 assaggi vino e 1 di stuzzicheria)

Info: 0542 678089, enotecaemiliaromagna.it

Presso il Wine Bar un sommelier è a disposizione per degustazioni libere dei prodotti del giorno

TESORI IN SOFFITTA

Al via la miracolosa stagione dello storico centro teatrale dell'Università di Bologna

«Avengono miracoli, se siamo disposti a chiamare miracoli quegli spasmodici trucchi di radianza»: i versi di Sylvia Plath vengono in mente, a leggere i titoli della 25ª rassegna di teatro, danza, musica e cinema promossa dal Centro La Soffitta dell'Università di Bologna. È davvero miracoloso il programma che, nonostante i tagli forsennati e implacabili, il responsabile scientifico Marco De Marinis, assieme ai suoi collaboratori, è riuscito a costruire: 24 spettacoli di teatro e danza, 7 concerti, 4 presentazioni di libri di musica e 2 di teatro, 10 incontri con gli artisti, 5 convegni e seminari, 2 rassegne video, una mostra e 5 laboratori. Per di più, quasi tutto è a ingresso gratuito.

Alcune segnalazioni dal ricchissimo calendario (con l'invito a visionarlo per intero con l'attenzione che merita). Si celebrano i primi vent'anni della compagnia Le Belle Bandiere con una serata d'onore, a cura di Gerardo Guccini, in cui i fondatori, Elena Bucci e Marco Sgrosso, sono protagonisti dello spettacolo *La pazzia di Isabella. Vita e morte dei comici gelosi*.

Un'intera giornata, nel mese di marzo, è dedicata a Claudio Meldolesi, professore di Drammaturgia e Storia dell'attore all'ateneo bolognese: alla mattina un convegno e al pomeriggio una *Festa*, con la regia di Clau-

dio Longhi, cui sono invitati artisti ex allievi di Meldolesi, tra cui Andrea Adriatico, Anna Amadori, Kassim Bayatly, Elena Bucci, Stefano Casi, Elena Guerrini, Angela Malfitano, Marco Martinelli, Francesca Mazza e Emanuela Montanari.

Tornano a Bologna il mitico Odin Teatret di Eugenio Barba e, in collaborazione con l'Arena del Sole, Enzo Moscato (di cui si segnala, tra le altre cose, *Ritornanti*, recital/reading dai suoi spettacoli *Spiritilli*, *Trianon* e *Cartesiana*). La compagnia romana O Thiasos Teatronatura, che da anni con rigore incarna e reinventa la tradizione grotowskiana, realizzando spettacoli e azioni in natura *alla ricerca del genius loci*, presenta gli spettacoli *La donna scheletro* e *Demetra e Persefone*, oltre al laboratorio (riservato agli studenti) *Natura dentro: il mito, il canto e l'azione narrante*.

Nell'ambito del progetto *Teatro e comunità*, curato da Cristina Valenti, oltre al commovente *Pinocchio* presentato da Babilonia Teatri/Compagnia Gli Amici di Luca, si segnalano due coraggiose proposte del Teatro Due Mondi: *Lavoravo all'Omsa*, spettacolo con la regia Alberto Grilli in cui, in un allestimento scenico minimale, attori e attrici della compagnia sono in scena assieme a una delle operaie che hanno vissuto la chiusura della fabbrica faentina e, con riferimento alla stes-

sa vicenda (attorno alla quale il gruppo si è enormemente speso in questi anni), le *Brigate teatrali Omsa*: azioni di strada con la partecipazione di ex operai Omsa, attori e non attori, realizzate per l'occasione nel tratto pedonale di via d'Azeglio, in centro città.

Danza: il progetto di quest'anno, a cura di Elena Cervellati, è dedicato al coreografo Enzo Cosimi, che presenta, tra l'altro, la sua prima creazione coreografica, riallestita a trent'anni dal debutto, *Calore*. A proposito dei «trucchi di radianza» di cui parlava Sylvia Plath: questi lampi, queste piccole scintille, queste preziose fiammelle, in mezzo al buio feroce degli anni che stiamo vivendo, ci fanno davvero ben sperare. E ringraziare.

MICHELE PASCARELLA

In alto: un momento delle *Brigate teatrali Omsa*
a cura del Teatro Due Mondi

fino al 22 maggio

LA SOFFITTA 2013

teatro danza cinema musica

Bologna, sedi varie

info: dar.unibo.it



IN CARTELLONE

TEATRO COMUNALE FERRARA

Ferrara, corso Martiri della Libertà 11
Info: 0532 419111, teatrocomunaleferrara.it

FEBBRAIO

21-24 / IL VENTAGLIO - Teatro Stabile del Veneto, regia Damiano Michieletto
16 / ZOTTO EN CONCIERTO DE TANGO - con Miguel Angel Zotto (danza)

MARZO

1-3 / SERVO DI SCENA - con Franco Branciaroli e Tommaso Cardarelli
21-24 / COLAZIONE DA TIFFANY - Francesca Inaudi e Lorenzo Lavia

TEATRO DEI FLUTTUANTI

Argenta (FE), via Pace 2
Info: 0532 805344, teatroidefluttuanti.it

FEBBRAIO

16 / SINDROME DA MUSICAL - di e con Manuel Frattini (danza)

MARZO

5 / ANIMA ERRANTE - con Maddalena Crippa
8 / UNO SPETTACOLO SCIUÈ SCIUÈ - Compagnia Il Dirigibile, regia Michele Zizzari
22 / ALDA MERINI: PAROLE, IMMAGINI E SUONI VESTITI DI MISTICA FOLLIA - con Manuela Tadini, Enrico Intra e Giselda Ranieri

PALABORGATTI

Cento (FE), piazzale Sette Fratelli Govoni
Info: 051 6858901, fondazioneteatroborgatti.it

FEBBRAIO

28 / PARADISO di Emiliano Pellisari (danza)

MARZO

2 / LA TELA DEL RAGNO - con Viviana Toniolo e Stefano Messina
10 / L'INSOSTENIBILE LEGGEREZZA - con Marina Thovez e Mario Zucca
22 / NON TUTTO È RISOLTO - di e con Franca Valeri

APRILE

9 / OPEN DAY - con Angela Finocchiaro e Michele Di Mauro

TEATRO DE MICHELI

Copparo (FE), piazza del Popolo 11
Info: 0532 871634, teatrodemiceli.it

FEBBRAIO

14 / DISCORSI ALLA NAZIONE - con Ascanio Celestini
15 / PRO PATRIA - con Ascanio Celestini
22 / 2112 (tra 100 anni!) - con Giobbe Covatta

MARZO

1 / SKETCH & SODA - con Lillo & Greg
22 / OSCAR E LA DAMA IN ROSA - con Amanda Sandrelli

COMACCHIO A TEATRO

Comacchio (FE), Sala Polivalente di Palazzo Bellini, via Agatopisto 7
Info: 349 0807587, comacchioateatro.it

FEBBRAIO

21 / FRALOMESCUR. RACCONTI DAL CREPUSCOLO ALL'ALBA - con Sergio Diotti e Pepe Medri

MARZO

21 / PINOCCHIO 45%vol. FIABA ALCOLICA PER ADULTI - con Massimiliano Venturi

ARENA DEL SOLE

Bologna, via Indipendenza 44
Info: 051 2910910, arenadelsole.it

FEBBRAIO

8-10 (sala Grande) / I FRATELLI KARAMAZOV - regia Guido De Monticelli
12-13 (sala InterAction) / CARNE TRITA - progetto, regia, coreografia Roberto Castello
14-17 (sala Grande) / SERVO DI SCENA - con Franco Branciaroli e Tommaso Cardarelli
21-22 (sala InterAction) / L'UFFICIO - di Giacomo Ciarrapico e Mattia Torre
23-24 (sala Grande) / FANTASMI - con Enzo Vetrano, Stefano Randisi e Margherita Smedile
26-3 (sala Grande) / ANTIGONE - con Gaia Aprea

MARZO

5-6 (sala Grande) / DRUGS KEPT ME ALIVE - con Antony Rizzi
12 (sala Grande) / PER NON MORIRE DI MAFIA - con Sebastiano Lo Monaco
14-17 (sala Grande) / MACBETH - con Giuseppe Battiston e Frédérique Loliée
15-17 (sala InterAction) / MUMBLE MUMBLE - con Emanuele Salce e Paolo Giommarelli
21-22 (sala InterAction) / SIAMOSOLONOI - con Michele Riondino e Maria Sole Mansutti

APRILE

4-14 (sala Grande) / MISERIA E NOBILTÀ - con Vito, Umberto Bortolani e Nanni Garella

TEATRO DUSE

Bologna, via Cartoleria 42
Info: 051 231836, teatrodusebologna.it

FEBBRAIO

8-10 / BUONANOTTE MAMMA - con Ariella Reggio e Marcela Serli
15-17 / RAIN MAN - con Luca Lazzareschi e Luca Bastianello
22-24 / COME TU MI VUOI - con Lucrezia Lante della Rovere
28 / BEN HUR, UNA STORIA DI ORDINARIA PERIFERIA - con Paolo Triestino, Nicola Pistoia e Elisabetta De Vito

MARZO

7 / UN DELITTO SENZA IMPORTANZA: CHI HA UCCISO OSCAR WILDE? - con Alessandro Fullin, Anna Meacci e Stefano Brusa
8-10 / ROMEO E GIULIETTA - di Giuseppe Marini
15 / CONTEMPORAR TANGO - Balletto di Roma
22 / GLI UOMINI VENGONO DA MARTE, LE DONNE DA VENERE - con Paolo Migone

APRILE

6-7 / CALDE LE PERE. BOLOGNA DEL SESSO, DEI DELITTI E DEI CASINI - con Giorgio Comaschi

TEATRO DELLE MOLINE

Bologna, via delle Moline 1b
Info: 051 2910910, arenadelsole.it

FEBBRAIO

fino al 10 / LA MARIA DEI DADI DA BRODO - con Marinella Manicardi e Daniele Furlati
13-16 / PORCO MONDO - con Aida Talliente e Andrea Trapani
20-24 / CORPI IMPURI - di e con Marinella Manicardi

MARZO

7-8 / QUELLA LUCE BLU - con Marina Pitta e Briana Zaki
20-24 / BARNUM - di e con Elena Bucci

APRILE

5-20 / LA DERIVA (titolo provvisorio) - con Maurizio Cardillo

TEATRI DI VITA

Bologna, via Emilia Ponente 485
Info: 051 566330, teatridivita.it

FEBBRAIO

12-13 / CRÉATION 2012 - coreografia di Dave St-Pierre (danza)
18-19 / SUSN - regia Thomas Ostermeier
23-26 / BIGLIETTI DA CAMERE SEPARATE - di Andrea Adriatico su Pier Vittorio Tondelli

MARZO

16-17 / FRANCAMENTE ME NE INFISCHIO - con Caterina Carpio, Candida Nieri, Valentina Vacca. Regia Antonio Latella

APRILE

4-5 / PRÊT-À-BAISER - con Olivier Dubois (danza)

TEATRO SAN SALVATORE

Bologna, via Volto Santo 1
Info: 334 3440177, enigmadelatela.it

FEBBRAIO

8 / LADIES SING THE BLUES - con Valentina Mattarozzi, Francesco Cavaliere e Michele Collina
9-12 / NEL BUIO - di Ivonne Capece
22-24 / UNA SEMPLICE FORMALITÀ - con Marino Bellini ed Eugenio Maria Bortolini

MARZO

22-23 / IL COLMO DEI COLMI - con Anita Giovannini

TEATRO ALEMANNI

Bologna, via Mazzini 65
Info: 051 0548716, teatroalemanni.it

FEBBRAIO

15 / UNO PER TRE - di Carlotta Grillini e Valter Guaraldi
16-17 / LA GUERRA DELLA SIGNORA CESIRA - Teatro della Tresca

MARZO

1 / NON PER SOLDI MA PER DENARO - Compagnia senza una lira
2-3 / FANTASTIC SCIÒ - con Davide Dal Fiume e La Bottega del Buonumore
23-24 / PERCHÉ NON RIMANI? - con Pippo Santonastaso e Carlotta Grillini

extra



BUONE NOTIZIE DA FORLÌ

Il 2013 forlivese inizia bene: il Teatro Diego Fabbri, il luogo di spettacolo più istituzionale della città, accoglie per la prima volta una rassegna dedicata al teatro e alla danza contemporanei. Quattro appuntamenti doppi (alle ore 20.30 e alle 22.30) in due teatri della città: il Diego Fabbri e Il Piccolo. Il primo appuntamento della rassegna, affidato all'apocalittico e compassionevole *Displace* (nella foto di Luigi Angelucci) di Muta Imago e a *Il giro del mondo in 80 giorni* di MK, grande prova di maestria e capacità visionaria dell'ensemble romano, ha portato a Forlì appassionati, studiosi e giornalisti da tutta la regione (tra cui numerosi esponenti del Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna): rara quanto preziosa occasione data alla città dalla nuova direzione artistica, formata da Ruggero Sintoni e Claudio Casadio (Accademia Perduto/Romagna Teatri), Lorenzo Bazzocchi (Masque Teatro) e Claudio Angelini (Città di Ebla). Nel programma a venire: *Santasangre* (*Bestiale improvviso*), Carlotta Sagna (*Tourlourou*), Accademia degli Artefatti (*My Arm*), Ivo Dimchev (*I-On*), Virginio Liberti/Gogmagog (*Non è quel che sembra*) e Maria Donata D'Urso (*Pezzo O [due]* e *Strada étude*). Esempi di come l'arte performativa possa essere espressione di un articolato e critico pensiero sul mondo, e al contempo proposta di una coraggiosa alternativa. (michele pascarella)

Fino al 12 aprile, Teatro Diego Fabbri e Teatro Il Piccolo - Forlì, Stagione Contemporaneo. Info: teatrodiegofabbri.it/contemporaneo

TEATRO DEHON

Bologna, via Libia 59
Info: 051 342934, teatrodehon.it

FEBBRAIO

10 / SYNCHRONICITY a dancing musical experience (danza)
15-17 / CASALINGHE SOCIAL CLUB - con Diana De Toni, Francesca Bianco, Anna Casalino e Monica Belardinelli
21 / LA CENERENTOLA DI ROSSINI e SASSO
28, PER UN PROGETTO SOLIDO - coreografie Mattia Gandini (danza)

MARZO

1-3 / IL MALATO IMMAGINARIO - con Guido Ferrarini
8-10 / L'AVARO - con Guido Ferrarini
15-17 / CALIFORNIA SUITE - con Gianfranco D'Angelo e Barbara Terrinoni
22-24 / DON GIOVANNI - con Manuela Kustermann e Fabio Sartor

APRILE

5-21 / AMLETO - con Marco Manfredi, regia di Piero Ferrarini

ITTXE. TRE TEATRI PER TE

Crevalcore (BO), Auditorium polivalente, via Caduti di via Fani 300

Info: 051 988311, comune.crevalcore.bo.it

San Giovanni in Persiceto (BO), Teatro comunale, corso Italia 72

Info: 051 825022, 331 1365085, comunepersiceto.it

Sant'Agata Bolognese (BO), Teatro Bibiena, via 2 Agosto 1980 118

Info: 051 6818942, teatrobibiena.it
Info numero verde 800 069678

FEBBRAIO

15-16 (S.Giovanni) / LA FONDAZIONE - con Ivano Marescotti
17 (S.Agata) / COSÌ IN TERRA - di e con Davide Enia
21 (S.Giovanni) / 2112 (tra 100 anni) - con Giobbe Covatta

MARZO

2 (Crevalcore) / OCCIDENTE SOLITARIO - con Claudio Santamaria, Filippo Nigro, Azzurra Antonacci, Massimo De Santis
3 (S.Agata) / TROPPE COINCIDENZE - con Giuseppe Ayala
8 (S.Giovanni) / TEO TEOCOLI SHOW - con Teo Teocoli
21 (Crevalcore) / BERLINGUER. I PENSIERI LUNGHI - con Eugenio Allegri

APRILE

8 (Crevalcore) / AFFARI DI CUORE - con Mariangela D'Abbraccio, Chiara Noschese, Pino Quartullo

SALA DEL SUFFRAGIO

Medicina (BO), via Libertà 60

Info: medicinateatro.it

MARZO

9 / AMA IL PROSSIMO TUO - di e con Marco Baliani

TEATRO DELLE CELEBRAZIONI

Bologna, via Saragozza 234
Info: 051 6176130, teatrocelebrazioni.it

FEBBRAIO

8-9 / ROMEO E GIULIETTA - Rostov State Ballet
10 / IL CLOWN DEI CLOWN - con David Larible
15-16 / VARIE-ETA - con Massimo Lopez
27 / SKETCH & SODA - con Lillo & Greg

MARZO

1-2 / TI RICORDI DI ME? - con Ambra Angiolini ed Edoardo Leo
8-9 / NASCOSTO DOVE C'È PIÙ LUCE - di e con Gioele Dix
15-16 / PUZZLE - Katakò athletic dance Theatre
23-24 / ...STAVOLTA LE FIABE - con Enzo Iacchetti

APRILE

5-6 / IL SOSIA DI LUI - di e con Paolo Cevoli

EUROPAUDITORIUM

Bologna, piazza Costituzione 4

Info: 051 372540, teatroeuropa.it

FEBBRAIO

8 / FIREFLY - Evolution Dance Theatre (danza)
9-10 / UNA VITA DA STREGA - con Bianca Guaccero e Francesco Venditti
22-24 / GYPSY - con Loretta Goggi

MARZO

1 / DUUM - Sonics (teatro acrobatico)
2-3 / FRANKSTEIN JUNIOR - Compagnia della Rancia
26-27 / SUGAR - con Justine Mattera, Christian Ginepro e Pietro Pignatelli

ITC TEATRO

San Lazzaro di Savena (BO), via Rimembranze 26

Info: 051 6270150, itcteatro.it

FEBBRAIO

10 / TOTÒ E VICÉ - con Enzo Vetrano e Stefano Randisi
16 / LA FABBRICA DEI PRETI - di e con Giuliana Musso

MARZO

2 / ROBE DELL'ALTRO MONDO - con Gabriele Di Luca, Luisa Supino, Roberto Capaldo
13-17 / IL BALCONE DELLA VANITÀ - Compagnia del Teatro dell'Argine
23 / SOPRATTUTTO L'ANGURIA - con Diego Sepe e Luca Zacchini

TEATRO STIGNANI

Imola (BO), via Verdi 1

Info: 0542 602600, teatrostignani.it

FEBBRAIO

fino al 10 / RAIN MAN - con Luca Lazzareschi e Luca Bastianello
26-3 / ART - con Gigio Alberti, Alessio Boni e Alessandro Haber

MARZO

12-17 / OBLIVION SHOW 2.0: IL SUSSIDIARIO - regia Gioele Dix

APRILE

2-7 / LA TORRE D'AVORIO - con Luca Zingaretti e Massimo de Francovich

RAVENNA VISO-IN-ARIA

A cura di Ravenna Teatro/Teatro delle Albe, E, Il lato Oscuro della Costa/Libra

Info: 0544 242957, ravennavisoinaria.com

FEBBRAIO

12 (all'Almagià) / ore 21: ASCESA & CADUTA di Kinkaleri
13 (al Teatro Rasi) / ore 18: LA REPUBBLICA DEI BAMBINI - Teatro delle Briciole. Teatro Sotterraneo
13-14 (all'Almagià) / ore 21: DISCORSO GRIGIO - Fanny & Alexander
14 (all'Almagià) / ore 20: RADIO ZOLFO - con Andrea Fontana, Fabrizio Latrofa. Live di Restless Yellow Flowers. Conducono Lorenzo Donati e Rodolfo Sacchetti
16 (al Cisim) / ore 21.30: concerto con Bassi Maestro e Mecna
23 (al Cisim) / ore 21.30: concerto con Godblesscomputers, Digi G'Alessio, Beat Ink
25-26 (al Teatro Rasi) / ore 21: POCO LONTANO DA QUI - Societas Raffaello Sanzio e Teatro delle Albe

MARZO

1 (al Cisim) / ore 21: DUE PASSI SONO - di Carullo Minasi
16 (al Teatro Rasi) / ore 21: <AGE> - Collettivo CineticO (danza)
16 (al Teatro Rasi) / ore 22.30: incontro DUE O TRE COSE CHE SAPPIAMO DI LUI con Franco Masotti e Francesca Pennini del Collettivo CineticO
20 (al Teatro Rasi) / ore 21: LE GRANDI CITTÀ SOTTO LA LUNA - Odin Teatret
21 (al Teatro Rasi) / ore 17.30: incontro con Eugenio Barba, Julia Varley, Roberta Carreri, Iben Nagel Rasmussen (Odin Teatret) e Anna Maria Talone, coordina Marco De Marinis in collaborazione con Università di Bologna

SALA DEL CARMINE

Massa Lombarda (RA), via Rustici 9

Info: 0545 985890

MARZO

15 / DONNE CHE CORRONNO DIETRO AI LUPI - con Debora Villa

TEATRO COMUNALE CONSELICE

Conselice (RA), Via Selice 125

Info: 348 7095919, teatroconselice.it

FEBBRAIO

20 / È STATO COSÌ - con Sabrina Impacciatore
27 / SE DEVI DIRE UNA BUGIA DILLA ANCORA PIÙ GROSSA! - con Antonio Catania, Gianluca Ramazzotti, Miriam Mesturino, Nini Salerno

MARZO

8 / DELIRIO A DUE - con Elena Bucci e Marco Sgrosso
15 / L'ARMÒR DÈ MÒND. IL RUMORE DEL MONDO - con Giuseppe Bellosi e Giovanni Nadiani
22 / RIBELLI COME IL SOLE E ARNESI DA FORCA - di e con Gianluca Foglia "Fogliazza"

TEATRO ROSSINI

Lugo (RA), piazzale Cavour 17
Info: 0545 385428, teatrorossini.it

FEBBRAIO

22-24 / THE HISTORY BOYS - con Elio De Capitani e Ida Marinelli
28 / LA FONDAZIONE - con Ivano Marescotti

MARZO

8-10 / HOTEL PARADISO - di e con Anna Kistel, Sebastian Kautz, Thomas Rascher
16-18 / IL VENTAGLIO - con Alessandro Albertin e Silvio Barbiero

TEATRO ALIGHIERI

Ravenna, via Angelo Mariani 2

Info: 0544 249244, teatroalighieri.org

FEBBRAIO

fino al 10 / MOMIX ALCHEMY - Momix (danza)
14-17 / A SANTA LUCIA - con Geppy Gleijeses, Lello Arena, Marianella Bargilli
21-24 / I FRATELLI KARAMAZOV - con Mauro Malinverno
28 / IL SOSIA DI LUI - di e con Paolo Cevoli

MARZO

7-10 / RICCARDO TERZO - con A. Gassmann
14 / DONNE CHE CORRONNO DIETRO AI LUPI - con Debora Villa
17 / INSTRUMENT 1. SCOPRIRE L'INVISIBILE - Compagnia Zappalà (danza)

APRILE

4-7 / LA BELLE JOYEUSE - con Anna Bonaiuto

TEATRO COMUNALE CERVIA

Cervia (RA), viale della Stazione

Info: 0544 975166, accademiaperduta.it

FEBBRAIO

19 / 6° (SEI GRADI) - con Giobbe Covatta
27-28 / BENIAMINO - con Paolo Ferrari

MARZO

5 / BEST OF... - con Gigi e Andrea
9-10 / MIND JUGGLER - con Francesco Tesi

APRILE

9-10 / BALLATA DI UOMINI E CANI. DEDICATO A JACK LONDON - con Marco Paolini (evento speciale a Milano Marittima, Palazzo dei Congressi, via Jelenia Gora 12)

TEATRO COMUNALE RUSSI

Russi (RA), via Cavour 10

Info: 0544 587690, comune.russi.ra.it

FEBBRAIO

14 / ZEROGRAMMI - con Stefano Mazzotta ed Emanuele Sciannamea (danza)
25 / LA FONDAZIONE - con Ivano Marescotti

MARZO

6 / DELIRIO A DUE - con Elena Bucci e Marco Sgrosso
26 / DA KRAPP A SENZA PAROLE - con Glauco Mauri e Roberto Sturmo

APRILE

9 / ATERBALLETTO SUITE - coreografie di Mauro Bigonzetti (danza)



visto da noi



LA STRUTTURA DEL DESIDERIO

Due meritatissimi premi (Ubu e Hystrio) alla regia di Antonio Latella per *Un tram che si chiama desiderio*, dramma di Tennessee Williams del 1947 che molti ricordano per l'omonimo film di Elia Kazan (con Vivien Leigh e Marlon Brando) o, in anni più recenti, per *Tutto su mia madre* di Pedro Almodóvar, pellicola in cui il dramma ha un ruolo focale. Antonio Latella, che da anni vive e lavora tra Berlino e l'Italia, in questo spettacolo assembla un congegno in cui la struttura e il linguaggio usati sono continuamente dichiarati, messi in evidenza, allo scopo di *raffreddare*, e dunque di *intensificare* (McLuhan *docet!*), una vicenda così carica di pathos che, altrimenti, facilmente potrebbe scendere nell'eccesso enfatico e appiccicaticcio. Il regista campano raffredda e *opacizza* il linguaggio, mostra il meccanismo, dichiara la finzione, insomma, ad esempio facendo recitare a un attore tutte le didascalie del copione, o creando precise sfasature drammaturgiche, come racconta la protagonista Laura Marinoni (*Blanche*): «la didascalia recitata descrive un personaggio che si abbottona la camicetta, mentre l'attrice resta immobile». O lasciando la platea illuminata e accogliendo una scenografia composta da scheletri di mobili, cavi, aste di microfoni, fari e macchinerie che ingombrano il palco e che sono azionati a vista dagli attori. Certo c'è Brecht, dietro a tutto questo, e il suo rifiuto dell'immedesimazione dello spettatore, per un teatro inteso come strumento di consapevolezza sociale e affilata arma di lotta politica. In Latella, figlio di un'epoca affatto diversa, resta una grande, preziosa, sapienza teatrale. E non è poco. (michele pascarella)

17 gennaio, *Un tram che si chiama desiderio*, regia di Antonio Latella. Teatro Alighieri, Ravenna. Info: ravennateatro.com/prosa

TEATRO MASINI

Faenza (RA), piazza Nenni 3
Info: 0546 21306, accademiaperduta.it

FEBBRAIO

8 / IO NON TACCIO. LE PREDICHE DI GIROLAMO SAVONAROLA - con Don Gallo
15-17 / TANTE BELLE COSE - con Maria Amelia Monti e Gianfelice Imparato
23 / IN MOZART e FREE CHOCOLATE LOVE - con Balletto Teatro di Torino (danza)

MARZO

9 / SINDROME DA MUSICAL - di e con Manuel Frattini (danza)
12 / BEST OF... - con Gigi e Andrea
15-17 / ...MI CHIEDETE DI PARLARE - con Monica Guerritore
25 / UN'INTERA E UN "RIDOTTO" - con Maria Pia Timo e Luciano Manzalini

APRILE

9 / MR. FOREST SHOW - con Michele Foresta

TEATRO DIEGO FABBRI

Forlì, corso Diaz 47
Info: 0543 712170, teatrodiegofabbri.it

FEBBRAIO

15 / ZORBA IL GRECO - con Raffaele Paganini (danza)
21-24 / OPEN DAY - con Angela Finocchiaro e Michele Di Mauro
26 / CARMINA BURANA - Spellbound Contemporary Ballet (danza)
27 / O PATRIA MIA... LEOPARDI E L'ITALIA - con Corrado Augias

MARZO

1 (ore 20.30) / BESTIALE IMPROVISO - Santasangre
3 / IL PICCOLO PRINCIPE - con Fabrizio Gifuni e Sonia Bergamasco
5 / PUZZLE - Katakò athletic dance Theatre (danza)
7-10 / SPETTRI - con Patrizia Milani, Carlo Simoni, Alvis Battain, Fausto Paravidino, Valentina Brusaferrò
11 / DONNE CHE CORRONO DIETRO AI LUPI - con Debora Villa
15 (ore 20.30) / MY ARM - Accademia degli Artefatti
19 / APOCALYPSE - con Giuseppe Giacobazzi
21-24 / IL NIPOTE DI RAMEAU - con Silvio Orlando
26 / PINTURAS, IL FLAMENCO RACCONTA PICASSO - Flamenquevive (danza)

APRILE

4-7 / LA FONDAZIONE - con Ivano Marescotti
10 / MR. FOREST SHOW - con Michele Foresta

TEATRO IL PICCOLO

Forlì, via Cerchia 98
Info: 0543 64300, accademiaperduta.it

MARZO

1 (ore 22.30) / TOURLOUROU - con Caterina e Carlotta Sagna
15 (ore 22.30) / I-ON - di e con Ivo Dimchev

TEATRO BONCI

Cesena, piazza Guidazzi 8
Info: 0547 355911, teatrobonci.it

FEBBRAIO

7-10 / MACBETH - con Giuseppe Battiston e Frédérique Loliée
23 / OPEN - con la D.E. Constructions Dance Company (danza)

MARZO

7-9 / LA MODESTIA - con Francesca Ciocchetti, Maria Paiato, Paolo Pierobon, Fausto Russo Alesi
12-13 / LEONILDE, STORIA ECCEZIONALE DI UNA DONNA NORMALE - con Michela Cescon
16 / OMAGGIO A BIRGIT CULLBERG - con ballerini del Teatro alla Scala (danza)
21-24 / IL VENTAGLIO - Teatro Stabile del Veneto, regia Damiano Michieletto
26-27 / LA TORRE D'AVORIO - con Luca Zingaretti e Massimo de Francovich

APRILE

4-7 / IL FU MATTIA PASCAL - con Tato Russo

TEATRO MODERNO

Savignano sul Rubicone (FC), corso Perticari 7
Info: 0541 943960, teatromoderno.org

FEBBRAIO

16 / SPOSAMI! - di e con Alessandra Casali

MARZO

2 / SKETCH & SODA - con Lillo e Greg

extra

CONTAGIOSA EVOLUZIONE CULTURALE

Vuoi dare un senso al tuo fine settimana? Iscriviti a *Meme - unità contagiosa di evoluzione culturale*, tre laboratori di teatro o teatro danza proposti dalle compagnie Menoventi, In_ocula, gruppo Nanou. Tre sguardi differenti pensati secondo una logica comune: accompagnare i partecipanti attraverso un iter pluriforme, che sappia far interagire le differenti proposte, senza tentare fusioni ma rispettandone differenze attingendo forza proprio dal confronto comune. Ogni laboratorio (articolato in due week end) si svolgerà venerdì sera e sabato e domenica pomeriggio presso gli spazi della Casa del Teatro di Faenza. Il primo sarà *esercizi di stile* (1/3 e 8/10 febbraio) guidato da Gianni Farina e Consuelo Battiston (Menoventi), per poi procedere con gruppo Nanou e *dancing hall project* (1/3 e 8/10 marzo) e concludere con *re-existence* di Inocula (22/24 marzo e 5/7 aprile). Ognuno dei tre esiti sarà presentato al pubblico in un unico evento finale, il 14 aprile al Masini di Faenza.

Info: 331 9528553, lab@inocula.it, laboratori_meme@hotmail.it, e-production.org

TEATRO ERMETE NOVELLI

Rimini, via Cappellini 3
Info: teatroermetenovelli.it

FEBBRAIO

8 / ASPETTANDO GODOT - con Natalino Balasso
10 / AMARCORD - con Sabrina Brazzo e Nicolò Noto
15-17 / DUE DI NOI - con Lunetta Savino
22-24 / LA GOVERNANTE - con Pippo Pattavina, Giovanna Di Rauso, Max Malatesta
26 / LA FONDAZIONE - con Ivano Marescotti
28 / GABER SE FOSSE GABER - di Andrea Scanzi

MARZO

2 / PARADISO, AERIAL DANCE - (danza)
7 / ...MI CHIEDETE DI PARLARE - con Monica Guerritore
9 / DRUGS KEPT ME ALIVE - con Jan Fabre (danza)
12-14 / LA COSCIENZA DI ZENO - con G. Pambieri
19 / I CIGNI SELVATICI - Aulòs Danza (danza)
22 / CASOMAI SENZA UN SALUTO - di e con Lella Costa

APRILE

5 / WILL - con Valentina Buldrini (danza)

TEATRO DEGLI ATTI

Rimini, via Cairoli 4
Info: 0541 784736, teatroermetenovelli.it

FEBBRAIO

13 / IN_CUBO. TRE FRAMMENTI DA "MALINA" DI INGEBORG BACHMANN - Korekané
24 / MOVING WITH PINA - con Cristiana Morganti

MARZO

19 / RIMINI AILIOVIU' - di e con Tamara Balducci
26 / BARNUM - di e con Elena Bucci

APRILE

3 / ULTIMO ROUND - con Maria Costantini

TEATRO DELLA REGINA

Cattolica (RN), Piazza della Repubblica
Info: 0541 966778, cattolica.info/teatrodellaregina

FEBBRAIO

19 / OSCURA IMMENSITÀ - con Giulio Scarpati
27 / UN AMORE DI SWANN - con Sandro Lombardi, Elena Ghiarov e Iaia Forte

MARZO

5 / OPEN - con la Constructions Dance Company
22 / IL SOSIA DI LUI - di e con Paolo Cevoli

TEATRO NUOVO

Dogana di Serravalle (RSM), piazza Marino Tini 7
Info: 0549 882452, sanmarinoteatro.sm

FEBBRAIO

16 / PUZZLE - Katakò athletic dance Theatre
25 / IL FU MATTIA PASCAL - con Tato Russo

TEATRO TITANO

San Marino città (RSM), piazza Sant'Agata
Info: 0549 882452, sanmarinoteatro.sm

MARZO

1 / IL PICCOLO PRINCIPE - con Fabrizio Gifuni
27 / 120 CHILI DI JAZZ - di e con Cesar Brie

APRILE

9 / ITALY - con Giuseppe Battiston e Gianmaria Testa

FRUIT OF THE BOOK

In contemporanea alla Fiera del Libro per ragazzi, una mostra mercato di self-publishing riunisce eccellenze editoriali micro e macro spaziando dall'illustrazione alla grafica, dalla fotografia al fumetto

L'editoria è in crisi? La carta stampata ormai da museo? Forse approfittando del secondo appuntamento con *Fruit. self-publishing exhibition* in programma a Bologna dal 23 al 26 marzo qualcuno cambierà idea.

L'evento si svolgerà in concomitanza e sinergia con la Fiera del Libro per Ragazzi ed il suo nucleo è rappresentato dalla mostra mercato di editoria self-publishing italiana ed internazionale che riunisce eccellenze editoriali di diverse dimensioni spaziando dall'illustrazione alle arti visive, dalla grafica alla fotografia, fino al fumetto ma proponendosi anche e soprattutto quale strumento di indagine, promozione ed esposizione delle molteplici forme che assume la stampa contemporanea.

«L'intero progetto - spiega la curatrice Anna Ferraro - a partire proprio dalla scelta della concomitanza con una grande fiera, fa leva sull'incontro tra il grande e il piccolo, vale a dire il grande editore incontra il microeditore, il grande illustratore viene intervistato dall'emergente e così via. Inoltre organizziamo incontri e conferenze, laboratori per bambini e adulti ed un tour di micro case editrici e spazi di autoproduzione bolognesi o convogliati in città».

Si tratta dunque di un progetto concreto e al contempo ambizioso per i tempi di magra che corrono, nato fattivamente nell'estate di due anni fa ed esordiente nella città felsinea nel

marzo 2012.

«Se dovessimo fare un bilancio del primo anno ci diremmo piuttosto soddisfatti del percorso intrapreso - continua - Il progetto ha avuto un riscontro immediato da parte degli editori, del pubblico e anche delle Istituzioni che hanno fortemente creduto in noi come ad esempio Comune e Provincia di Bologna che hanno sostenuto il progetto sin dal primo momento. I feedback sono stati indubbiamente positivi. Siamo consapevoli che si possa ancora migliorare, ci stiamo impegnando molto in questo senso e i risultati ci auguriamo si potranno apprezzare già in questa seconda edizione. Inoltre si è consolidata e ampliata la rete di collaborazioni con una serie di realtà che stimiamo e si è intensificata la sinergia con la fiera, cosa che rappresenta per noi un traguardo importante». Le aspettative sono dunque di tutto rispetto. Dato l'esordio per l'edizione 2013 il pubblico di appassionati si augura di poter ammirare e acquistare progetti editoriali mai visti prima a Bologna mentre l'organizzazione auspica che gli sforzi fatti conducano all'inizio di nuove interessanti collaborazioni che forniscano arricchimento per la città e per tutti i fruitori, oltre che implementare il numero dei *paper addicted*, ovvero di avvicinare e appassionare all'editoria creativa un numero di persone sempre maggiore. «Purtroppo anche Fruit si inserisce in un mo-

mento di incertezza generale - conclude Ferraro - che impedisce di fare previsioni. Certamente vorremmo che diventasse un appuntamento cittadino atteso e partecipato come accade per altri festival. Come obiettivi abbiamo sicuramente quello di viaggiare proponendo dei focus in altre manifestazioni e di programmare incontri e percorsi didattici durante tutto l'anno». Insomma un inizio niente male per questa operazione di resistenza e salvaguardia di un'editoria tradizionale e dell'autoproduzione.

ALICE LOMBARDI

In alto: il particolare di un'esposizione al Fruit 2012

dal 23 al 26 marzo

FRUIT. SELF-PUBLISHING EXHIBITION

Bologna, centro fieristico

Info: fruitexhibition.com



FEBBRAIO

9 sabato

Novecento: Parole e Musica

I GRANDI PROTAGONISTI DEL NOVECENTO

Conferenza di Claudio Spadoni. Seguirà visita al MIC

Faenza (RA), Museo Internazionale delle Ceramiche, viale Baccarini 19. Ore 16,30

Info: 0546 697311, micfaenza.org

Teatro in forma di libri

SORGENTI. NASCITA DEL TEATRO CORPOREO di Yves Lebreton (ed. Titivillus)

Presentazione del libro e incontro con l'autore

Faenza (RA), Bottega Bertaccini, corso Garibaldi 4. Ore 17,30

Info: 0546 681712, teatroduemondi.it

I profili dell'ombra

HENRIK IBSEN E EDVARD MUNCH: LA SOGLIA DELL'ALTRO

Conferenza di Roberto Cresti (Università Macerata)

Forlì, Artista Caffè del Teatro Diego Fabbri, via dall'Aste 10. Ore 17

Info: 328 7073561, cooptrecivette.com

10 domenica

I pomeriggi del bicchiere

LA ROMAGNA E L'ALTROVEdi **Giordano Conti (ed. Il Pontevecchio)**

Incontro con l'autore

Bertinoro (FC), Teatro Ex Seminario, piazza Ermete Novelli. Ore 22,30

Info: comune.bertinoro.fc.it

11 lunedì

Palinsesti - Passo a due

ZORBA IL GRECO

Conversazione con Noemi Briganti

Forlì, Artista Caffè del Teatro Diego Fabbri, via dall'Aste 10. Ore 17,45

Info: 0543 712819, info@centrodiegofabbri.it

recensioni
sms

Inviateci le vostre recensioni librarie (il numero a cui messaggiare è qui a fianco), per condividere con Gagarin impressioni, passioni e schifezze assortite

328 8773767

La vita normale di un insegnante trascorsa tra le mura di un college ma narrata con così straordinaria forza e abilità da diventare eccezionale come le vite di tutti... Alla fine ognuno vorrebbe aver conosciuto Stoner anche se di lui resta ben poco! Autore **John Williams**, titolo **Stoner**, Fazi editore. (l.c.)

12 martedì

Ravenna viso-in-aria

PASSIONE E IDEOLOGIA. IL TEATRO (È) POLITICO (ed. Editoria&Spettacolo)

Incontro coi curatori Stefano Casi e Elena Di Gioia

Ravenna, Almagià, via dell'Almagià 2. Ore 20

Info: 0544 242957, ravennavisoinaria.com

A seguire (ore 21) lo spettacolo teatrale *Ascesa & Caduta* di Kinkaleri

Fare misura

LA MODERNITÀ DELLA STORIA MODERNA

Conferenza di Paolo Prodi

Forlì, Biblioteca Saffi, corso della Repubblica 72. Ore 17

Info: 0543 26192, fondazioneruffilli.it

13 mercoledì

Ravenna viso-in-aria

LA CANOTTIERA DI BOSSIdi **Marco Belpoliti (ed. Guanda)**

Presentazione del libro e incontro con l'autore

Ravenna, Almagià, via dell'Almagià 2. Ore 20

Info: 0544 242957, ravennavisoinaria.com

A seguire (ore 21) lo spettacolo teatrale

Discorso Grigio di Fanny & Alexander

15 venerdì

Incontri Letterari

LA CADUTA DELL'IMPERO ROMANOdi **Giorgio Ravegnani (ed. Il Mulino)**

Presentazione del libro e incontro con l'autore

Ravenna, Sala d'Attorre di Casa Melandri,**via Ponte Marino 2. Ore 18**

Info: centrorelazioniculturali.it

Eppur si muove

LE DIFETTOSE di Eleonora Mazzoni (ed. Einaudi)

Presentazione del libro e incontro con

l'autrice. Presenta Angelamaria Golfarelli

Forlì, Sede UDI, via Albicini 25. Ore 20,45

Info: 327 5586300

17 domenica

I pomeriggi del bicchiere

CURARSI CON LE ERBE di Elio Moro (ed. Fontana)

Incontro con l'autore

Fratta Terme (FC), Grand Hotel Terme della Fratta, via Loreta 238. Ore 15,30

Info: comune.bertinoro.fc.it

18 lunedì

Caffè Letterario

E FU SUBITO REGIME. IL FASCISMO E LA MARCIA SU ROMA di Emilio Gentile (ed. Laterza)

Incontro con l'autore. Introduce Paolo Cavassini

Lugo (RA), Sala Conferenze Hotel Ala d'Oro, via Matteotti 56. Ore 21

Info: 0545 22388, cafeletterariolugo.it

19 martedì

Incontri Letterari

ROMAGNOLI di Alfredo Antonaros (ed. Discanti)

Presentazione del libro e incontro con l'autore

Ravenna, Sala d'Attorre di Casa Melandri, via Ponte Marino 2. Ore 18

Info: centrorelazioniculturali.it

Fare misura

RAPPRESENTANZA PER SUFFRAGIO.**PROFILO STORICO**

Conferenza di Maria Serena Piretti

Forlì, Fondazione Roberto Ruffilli, corso**Diaz 116. Ore 17**

Info: 0543 26192, fondazioneruffilli.it

21 giovedì

Il mondo degli Etruschi

GLI ETRUSCHI FRA L'EUROPA**E IL MEDITERRANEO**

Conferenza di Valentino Nizzo

Ferrara, Museo Archeologico Nazionale, via XX Settembre 122. Ore 16

Info: 0532 66299, archeoferrara.beniculturali.it

(As)saggi d'autore (di scrittura femminile)

POVERI PADRI di Carlotta Zavattiero**(ed. Ponte alle Grazie)**

Presentazione e incontro con l'autrice, con

cena (prenotazione obbligatoria)

Alfonsine (RA), Osteria degli Strozzapreti,**corso Repubblica 26. Ore 19,30**

Info: 339 1022230, donatella.gennari@libero.it

AutorinBottega

GUSTI DEL MEDIOEVO.**I PRODOTTI, LA CUCINA, LA TAVOLA****di Massimo Montanari (ed. Laterza)**

Presentazione del libro e incontro con

l'autore. Interviene Marisa Fontana.

Bagnacavallo (RA), Bottega Matteotti, via Matteotti 26. Ore 21

Info: 0545 60784, bottegamatteotti.it

Lettura e musica

PUNTO & ONDA

Lecture di Silvia Rinaldi, accompagnamento

musicale di Guido Leotta (flauto e sax)

Faenza (RA), Nove100 caffè libri e**sangiovese, corso Mazzini 69/a. Ore 21**

Info: 0546 681014, nove100faenza.it

dal 21 giovedì al 24 domenica

Festival internazionale di fumetto

BILBOLBUL 2013

Mostre, incontri, performance e laboratori

Bologna, sedi varie

Info: bilbolbul.net

22 venerdì

Incontri Letterari

QUELLO CHE I PRETI NON DICONO (PIÙ)**di Paolo Gambi (ed. Fede & Cultura)**

Presentazione del libro e incontro con l'autore

Ravenna, Sala d'Attorre di Casa Melandri,**via Ponte Marino 2. Ore 18**

Info: centrorelazioniculturali.it

Fare misura

WEB, NUOVO TERRITORIO VIRTUALE?

Seminario

Forlì, Scuola di Scienze Politiche, via G. della Torre 1. Ore 11-16

Info: 0543 26192, fondazioneruffilli.it

extra

UN FLASH MOB IN DIFESA DELLE DONNE

Svegliatevi, ballate, partecipate! Fate quel che volete ma il 14 febbraio battete un colpo. Perché se «Un miliardo di donne violato è un'atrocità, Un miliardo di donne che ballano è una rivoluzione». Questo lo slogan del V Day di One Billion Rising, la giornata mondiale che contrasta la violenza sulle donne. Ravenna farà la sua parte. Si parte alle 12 in piazza del Popolo: il mondo della scuola si incontrerà per un flash mob di ballo sulle note dell'inno mondiale *break the chain*, letture, brevi performance e tanta creatività. Potete ballare come vi pare, massima libertà, l'importante è condividere il gesto finale della mano alzata e i colori rosso e nero. Alle 16.30, sempre in piazza del Popolo: danza, performance, letture, per tutta la cittadinanza. Alle 18 presso l'ESP di via Bussato 74 un altro flash mob di musica e performance.

14 febbraio, V Day di One Billion Rising, Ravenna. Info: mauriziap@gmail.com, pontidiva@libero.it, http://obritalia.livejournal.com

Caffè Letterario

SORVEGLIATI SPECIALI. GLI INTELLETTUALI SPIATI DAI GENDARMI (1945-1975) di Mirella Serri (ed. Longanesi)

Incontro con l'autrice e presentazione del libro. Introduce Marco Sangiorgi

Lugo (RA) Rocca, piazza Martiri. Ore 21

Info: 0545 22388, cafeletterariolugo.it

23 sabato

Novecento: Parole e Musica

IL FUTURISMO

Conferenza di Beatrice Buscaroli Fabbri.

Seguirà visita alla sezione futurista del MIC

Faenza (RA), Museo Internazionale delle Ceramiche, viale Baccarini 19. Ore 16,30

Info: 0546 697311, micfaenza.org

I profili dell'ombra

MAURICE MAETERLINCK: L'INCUBO E LA FAVOLA

Conferenza di Roberto Cresti (Università Macerata)

Forlì, Artista Caffè del Teatro Diego Fabbri, via dall'Aste 10. Ore 17

Info: 328 7073561, cooptrecivette.com

24 domenica

AutorinBottega

LA STORIA PIÙ BELLA di Ruggero Morini, Arianna Di Pietro e Emanuela Petralli (ed. Bacchilega junior)

Lettura animata con gli autori

Bagnacavallo (RA), Bottega Matteotti, via Matteotti 26. Ore 17,30

Info: 0545 60784, bottegamatteotti.it

20 mercoledì

AutorinBottega

MALA SUERTE di Marilù Oliva (ed. Elliot)

Presentazione del libro e incontro con l'autrice. Interviene Silvia Golferà. In collaborazione con Quotarosa 2013

Bagnacavallo (RA), Bottega Matteotti, via Matteotti 26. Ore 21

Info: 0545 60784, bottegamatteotti.it

21 giovedì

Il mondo degli Etruschi

CITTÀ D'ETRURIA: L'ETRURIA FUORI DALL'ETRURIA

Conferenza di Mario Cesariano

Ferrara, Museo Archeologico Nazionale, via XX Settembre 122. Ore 16

Info: 0532 66299, archeoferrara.beniculturali.it

Printemps des Poetes

BONNEFOY TRADUCE PASCOLI

a cura di Chiara Elefante (ed. Mobydick)

Presentazione del libro con la curatrice.

Relatori Marco Bazzocchi e Franco Pollini.

Lecture di Gabriele Marchesini

Bologna, Alliance Française, via De Marchi 4. Ore 18

Info: 051 332828, afbologna.it

Palinsesti - Recitar Cantando

UNA FINESTRA SUL NOVECENTO

Conversazione con Paolo Benedetti.

Presenta Francesco Giardinazzo

Forlì, Libreria Feltrinelli, piazza Saffi 41. Ore 17,30

Info: 0543 712819, info@centrodielogofabbri.it

22 venerdì

Fare misura

DALLA LEGGE ELETTORALE ALLE ELEZIONI

Tavola Rotonda

Forlì, Istituto Cattaneo, via S. Stefano 11. Ore 15

Info: 0543 26192, fondazioneruffilli.it

23 sabato

Novecento: Parole e Musica

LE ARTI DECORATIVE

Conferenza di Valerio Terraroli. Seguirà visita al MIC

Faenza (RA), MIC, viale Baccarini 19. Ore 16,30

Info: 0546 697311, micfaenza.org

I profili dell'ombra

RUDOLF STEINER: LA SCENA DEL MISTERO

Conferenza di Roberto Cresti (Università Macerata)

Forlì, Artista Caffè del Teatro Diego Fabbri, via dall'Aste 10. Ore 17

Info: 328 7073561, cooptrecivette.com

24 domenica

AutorinBottega

BAMBINI BAMBINE E SAPORI. FAMIGLIE

A COLORI di Maria Beatrice Masella (ed. Bacchilega junior)

Lettura animata con l'autrice

Bagnacavallo (RA), Bottega Matteotti, via Matteotti 26. Ore 17,30

Info: 0545 60784, bottegamatteotti.it

Tra musica e letteratura

DAVIDE BRULLO: Escoriazione

Lettura teatrale a cura dell'autore. Musica dal vivo di Vincenzo Vasi. Video a cura di Marisa Zattini

Riccione (RN), Teatro del Mare, via Don Minzoni 1. Ore 16,30

Info: 0541 690904, teatrodelmare.org

27 mercoledì

AutorinBottega

DATEMI UN VESTITO. RACCONTI VINTAGE di Roberta Giacometti (ed. Bacchilega).

Presentazione del libro e incontro con l'autrice. Interviene Maurizio Brusa

Bagnacavallo (RA), Bottega Matteotti, via Matteotti 26. Ore 21

Info: 0545 60784, bottegamatteotti.it

APRILE**2 martedì**

Palinsesti - Chi è di scena?

BALDINI: LA FONDAZIONE

Conversazione con Giuseppe Bellosi

Forlì, Artista Caffè del Teatro Diego Fabbri, via dall'Aste 10. Ore 17,30

Info: 0543 712819, info@centrodielogofabbri.it

4 giovedì

Il mondo degli Etruschi

L'ETRURIA PADANA: SPINA

Conferenza di Caterina Cornelio

Ferrara, Museo Archeologico Nazionale, via XX Settembre 122. Ore 16

Info: 0532 66299, archeoferrara.beniculturali.it

AutorinBottega

STORIA DI UN CANTIERE. IL TEATRO

GOLDONI DI BAGNACAVALLLO di Marzia

Marascio (ed. Danilo Montanari)

Presentazione del libro e incontro con l'autrice.

Leggono Paride Contarini, Mauro Benedetti e Daniela Amati. Interviene

Giampaolo Ossani

Bagnacavallo (RA), Bottega Matteotti, via Matteotti 26. Ore 21

Info: 0545 60784, bottegamatteotti.it

6 sabato

I profili dell'ombra

ENRICO PRAMPOLINI:

FUTURO E METAFISICA

Conferenza di Roberto Cresti (Università

Macerata)

Forlì, Artista Caffè del Teatro Diego Fabbri, via dall'Aste 10. Ore 17

Info: 328 7073561, cooptrecivette.com

9 martedì

Fare misura

TERRITORIO, UOMO, MONDO

Seminario

Cesena, Associazione Benigno Zaccagnini, corso Sozzi 74. Ore 11-16

Info: 0543 26192, fondazioneruffilli.it

INCONTRI ASTRONOMICI**PLANETARIO DI RAVENNA**

Ravenna, viale Santi Baldini 4/a

Inizio ore 21 (se non diversamente indicato)

Ingresso: 5 euro, ridotto 2 euro

Prenotazione consigliata

Info: 0544 62534 (lun-ven 8.30-12.30),

info@arar.it, racine.ra.it/planet

FEBBRAIO

12 mar / I GIGANTI GASSOSI DEL

SISTEMA SOLARE di Agostino Galegati

19 mar / SIRIO, LA STELLA MAGICA DEI

DOGON di Massimo Berretti

22 ven / OSSERVAZIONE DELLA VOLTA

STELLATA (Giardino Pubblico lato ovest, ingresso libero)

23 sab / QUANTE STELLE LASSÙ: IL

CIELO DELLA PROSSIMA PRIMAVERA di

Marco Garoni (ore 16.30, conferenza adatta

a bambini a partire da 6 anni)

24 dom / OSSERVAZIONE DEL SOLE

(ore 10.30, Giardino Pubblico lato ovest,

ingresso libero)

26 mar / LA TERRA VISTA DALLA LUNA di

Claudio Balella

1 VENERDI' DELL'UNIVERSO

Incontri su Astronomia, Fisica e Scienze

Ferrara, Sala Estense, Piazza Municipale

Inizio ore 21

Info: 338 4772550, astrofilicolumbia.it

FEBBRAIO

22 ven / LA SCIENZA DELLA MUSICA E LA

MUSICA DELLA SCIENZA di Marco Sozzi

MARZO

15 ven / MODELLI MATEMATICI PER LA

MEDICINA E LO SPORT di Alfio Quarteroni

22 ven / IL TERREMOTO EMILIANO:

CAUSE ED EFFETTI di Riccardo Caputo

APRILE

5 ven / L'ATMOSFERA TERRESTRE FRA

QUIETE E FENOMENI ESTREMI di Enrico

Arnone

12 ven / ESPLORANDO IL PIANETA TERRA

CON I GEONEUTRINI di Fabio Mantovani

OSSERVATORIO P. BURGATTI

Cento (FE), via Dante Alighieri 6

Inizio ore 21. Ingresso libero

Info: 346 8699254, astrofilicentesi.it

FEBBRAIO

22 ven / Approfondimento: TEMPESTE

SPAZIALI: CHE TEMPO FA NELLO SPAZIO

- Al telescopio: LUNA E GIOVE

MARZO

1 ven / Approfondimento: IL GUERRIERO

STELLARE: TRA LE BELLEZZE E I MITI

DELLA COSTELLAZIONE DI ORIONE - Al

telescopio: GIOVE E LA LUNA CALANTE

29 ven / Approfondimento: PRONTI...

VIA! UN FANTASTICO VIAGGIO TRA

LE COSTELLAZIONI DELL'EMISFERO

BOREALE - Al telescopio: GIOVE E LA

LUNA CALANTE

APRILE

5 ven / Approfondimento: PERICOLI DALLO

SPAZIO: I RAGGI COSMICI - Al telescopio:

GIOVE E GLI AMMASSI STELLARI

OSSERVATORIO ALFIO BERTI

Imola (BO), via Comezzano 21

Inizio ore 20,30 e 21,30 (doppio turno)

Ingresso gratuito (prenotazione

obbligatoria)

Info: 334 3156302, info@astrofiliiholesi.it

FEBBRAIO

11 lun / GIOVE e M42

19 mar / LUNA e GIOVE

MARZO

12 mar / GIOVE e M42

22 ven / LUNA e GIOVE

PLANETARIO GALILEO GALILEI

Riccione (RN), presso Arboreto Cicchetti,

accesso da viale Bufalini

Orario apertura 15-17

Ingresso: 4 euro (gratuito per bambini 0-6 anni)

Info: 335 6038835, planetario@

arboretocicchetti.it

FEBBRAIO

10 dom / TANTI AUGURI GALILEO

17 dom / UN VIAGGIO NELLO SPAZIO

24 dom / Il planetario dei bambini: IL

SIGNORE DEGLI ANELLI

MARZO

3 dom / UN VIAGGIO NELLO SPAZIO

10 dom / IL CANNOCCHIALE

17 dom / UN VIAGGIO NELLO SPAZIO

24 dom / UN VIAGGIO NELLO SPAZIO

APRILE

1 lun / Il planetario dei bambini: IL

CONIGLIO SULLA LUNA

7 dom / UN VIAGGIO NELLO SPAZIO

VITE D'ACCIAIO

Il lavoro come nucleo fondamentale dei rapporti umani. Come rilettura dei diritti in una silenziosa lotta di classe dall'alto verso il basso. Tutto nell'ultimo film di Stefano Mordini



Precari / Cineforum, questo il titolo della rassegna cinematografica in svolgimento a Faenza, organizzata dalla Società cooperativa di cultura popolare, che da oltre trent'anni si occupa di ridisegnare le geometrie delle proposte culturali con laboratori e iniziative. Proprio all'interno della rassegna, è stato presentato *Acciaio*, tratto dal fortunato romanzo di Silvia Avallone, per la regia di Stefano Mordini, che abbiamo raggiunto, cogliendo l'occasione per una chiacchierata sul bel lungometraggio presentato all'ultimo festival di Venezia.

In *Acciaio*, è centrale la tematica del lavoro, che lei sembra voler raccontare in quanto elemento di coesione e fondamentale importanza nei rapporti sociali e nelle relazioni interpersonali tra i protagonisti della storia. Qual è la sua interpretazione?

«In *Acciaio* e non solo, sono da sempre convinto che un'attenta rilettura dei diritti acquisiti in chiave progressista sia al centro dei rapporti sociali. Negli ultimi trent'anni, un preciso progetto neoliberalista ha lavorato alla divisione sempre più netta delle classi sociali. Abbiamo assistito in silenzio ad una lotta di classe dall'alto verso il basso. A farne le spese coloro che hanno creduto in una rappresentanza che purtroppo non ha saputo controllare questo passaggio. Quella fiducia tradita ha sconvolto anche le relazioni interpersonali e nella classe operaia si è riscontrata una perdita d'identità».

Possiamo ancora parlare di classe operaia oggi e che senso assume questa definizione alla luce dell'Italia post-Berlusconi?

«Esiste una classe operaia, non esiste l'operaiismo, ma di questo ce ne eravamo già accorti tempo fa, nel bene e nel male. Non esiste più il rapporto tra classe operaia e proprietà, nascosta dal financialcapitalismo. Mi chiedo come sia possibile che nella società dei consumi ci sia un problema di occupazione».

Quale dovrebbe essere per lei la funzione del cinema oggi e il ruolo dell'intellettuale?

«L'intellettuale come uno stalker con il coraggio di portarci dentro La zona dove non tutto può essere spiegato con il solo razionalismo. Il cinema come espressione di punti di vista su ciò che siamo e che non riusciamo ad esprimere».

È possibile fare cinema indipendente in Italia?

«Direi di no, ma poi se penso ad alcune esperienze credo di sì. Certo serve grande passione e tanto, forse troppo sacrificio».

Lei è originario di Marradi e nei suoi film affronta spesso le dinamiche della provincia, dove le relazioni umane assumono spesso toni esasperati avendo a che fare spesso con mondi ristretti. Cosa ricorda della provincia?

«Ricordo una provincia che ha cercato per anni di omologarsi e da questo nasceva una sorta di frustrazione. Oggi mi sembra che la provincia possa diventare territorio di sperimentazione civica. Una

sorta di piccolo prototipo per un'idea di vita migliore».

Il film è stato presentato proprio in concomitanza della vicenda dell'Illva di Taranto, crede sia stato importante il contributo della pellicola per poter affrontare il tema del lavoro con maggiore determinazione?

«Spero che qualcosa sul tema e sulla siderurgia italiana che in *Acciaio* è stato trattato, serva come spunto di riflessione. Credo che il cinema sia utile a questo, ma non sempre ci si riesce».

Pensa che oggi la fabbrica possa essere interpretata ancora alla luce della famosa frase *produci consuma crepa*?

«No, non credo. Penso che oggi si possa interpretarla con la frase *Soltanto non ci hanno ucciso*».

MARCO BOCCACCINI

ACCIAIO di Stefano Mordini
Italia, 2012, durata 95'

Sinossi: di qua l'acciaieria che lavora 24 ore al giorno e non si ferma mai. Di là dal mare, l'isola d'Elba, un paradiso irraggiungibile. In mezzo, in riva alla loro spiaggia segreta, Anna e Francesca (nella foto in alto), piccole ma già grandi, che vivono la loro ultima estate di innocenza prima del liceo. Info: la rassegna *Precari / Cineforum* si conclude martedì 19 febbraio alle 21, cinema Europa, Faenza, con la proiezione di *La Blas*, (Guido Lombardi, Italia 2012), ingresso euro 4

gatto salgigi*



SCENEGGIATURE IMPROBABILI di Alessandro Boriani

L'ASSALTO DEI POP CORN CALMI - I PARTE

La famiglia Piccipoci, da poco ha acquistato un camper igienico, e ha deciso di trascorrere il finesettimana a casa degli zii del fratello della nuora del vicino di casa che, uscito per raccogliere l'immondizia, è stato mangiato dall'albero indemoniato.

Perché era uscito a raccogliere l'immondizia, il signor Pantaloni? Perché si era accorto che, la sera precedente, durante la visione del film *Feroci ma acclimatati estremisti*, in cui alcuni giocatori di pelota basca si danno al sesso virtuale e scoprono la fenomenologia di Brecht, non aveva finito di mangiare il suo sacco di pop corn.

Mentre l'albero, lautamente pasteggia, la reazione chimica del sangue di Pantaloni sull'erba, ricrea una formula alchemica dimenticata dai tempi di Agenore Patatini (notissimo furibondo, autore di alcuni segreti della Cola Di Rienzo, la bevanda del macho passeggiatore).

Il pop corn, che prima se ne stavano calmissimi nel sacco del pattume, ora si eccitano, scoppiettano e si lanciano nel tubo di scappamento del camper igienico dei Piccipoci. Questi, ignari, partono alla volta del campeggio del Lago di Cristallo (evidente plagio), e lì incontrano il gestore, orbo da un occhio ma attentissimo alle parole crociate del venerdì mattina.

Dopo aver sistemato il camper, scendono in paese per far la spesa e qui notano, con un certo disgusto, il sindaco che si pettina i capelli sotto la statua del suo predecessore. La figlia, birichina perché sedicenne e biondina, si avvicina all'anziano signore e gli propone una partita a Secca Ramazza; lui sulle prime tentenna, poi si accorge di un impegno improvviso e fugge.

I Piccipoci non si accorgono che il tempo sta cambiando rapidamente, uno scroscio di pioggia invade la piazza... loro continuano a passeggiare come se nulla fosse. Intanto, nel campeggio, i pop corn, ormai calmatisi di nuovo, assaltano le provviste dei vicini di tenda dei Piccipoci, gozzovigliando in memoria di Pantaloni.

*Felice casa di produzione della nota trilogia Materasso Assassino! e di altre divertenti amenità.

RASSEGNE

GIARDINI AL CINEMA

Ferrara, Sala Boldini, via Previati 18

Inizio ore 16,30

Introduzione al film di Giovanna Mattioli

Info: 0532 241419, arciferrara.org

FEBBRAIO

21 / MIO ZIO di J. Tati

28 / WALLACE & GROMIT E LA

MALEDIZIONE DEL CONIGLIO MANNARO di N. Park e S. Box

MARZO

7 / OLTRE IL GIARDINO di H. Ashby

CINETECA DI BOLOGNA

Bologna, Cinema Lumière, via Azzo Gardino 65

Info: 051 2195311, cinetecadibologna.it

FEBBRAIO

1-26 / rassegna DA OSSESSIONE A CINICO TV

7-16 / rassegna CINEMA INDIPENDENTE ITALIANO

21-24 / festival BILBOLBUL

27-3 marzo / festival VISIONI ITALIANE

SALADOC

Bologna, Multisala Odeon, via Mascarella 3

Inizio ore 19,15

Info: saladoc.it

FEBBRAIO

15 / VOCI IN NERO. L'EMILIA ROMAGNA NELLE PAGINE DEL NOIR documentario di R. Marchesini (incontro in sala col regista e lo scrittore Lorian Macchiavelli)

22 / PLASTIC PLANET documentario di W. Boote

CINEFORUM IN LINGUA ORIGINALE

Bologna, Alliance Française, via De Marchi 4

Inizio ore 20,30

Info: 051 332828, afbologna.it

FEBBRAIO

22 / LA NAISSANCE DE L'AMOUR di P. Garrel

MARZO

8 / 8 FEMMES di F. Ozon

22 / PIECES D'IDENTITÉ di M. Dieudonné Ngangura

IL LUNEDÌ AL CINEMA

Imola (BO), Cinema Donfiorentini, viale Marconi 31

Inizio ore 21,15

Info: 0542 28714, donfiorentini.it

FEBBRAIO

11 / IL SOSPETTO di T. Vinterberg

18 / LA BICICLETTA VERDE di H. al Mansour

RASSEGNA «ENZO MANTOAN»

Imola (BO), Cinecircolo Cappuccini, via

Villa Clelia 12

Inizio ore 20,45

Info: 0542 40265, circolocappuccini.com

FEBBRAIO

8-9 / UN'ESTATE DA GIGANTI di B. Lanners 15-16 / LA PARTE DEGLI ANGELI di K. Loach

22-23 / AMOUR di M. Haneke

MARZO

1-2 / PARIS-MANHATTAN di S. Lellouche 8-9 / VENUTO AL MONDO di S. Castellitto 15-16 / LA SPOSA PROMESSA di R. Burshtein

22-23 / L'INTERVALLO di L. Di Costanzo

VISIONI K

Alfonsine (RA), Cinema Gulliver, piazza

Resistenza 2

Inizio ore 21,15

Info: 377 7081999, facebook.com/arcigulliver

FEBBRAIO

14-15 / PIETÀ di K. Ki-Duk

21-22 / UN SAPORE DI RUGGINE E OSSA di J. Audiard

28-1 / ULTIMO TANGO A PARIGI di B. Bertolucci

RAVENNA VISO IN ARIA

Ravenna, Almagià, via dell'Almagià 2

Lido Adriano (RA), Cisim, viale Parini 48

Info: 0544 242957, ravennavisoinaria.com

FEBBRAIO

11 (Almagià, ore 21.15) / ANCHE I NANI HANNO COMINCIATO DA PICCOLI di W. Herzog

21 (Cisim, ore 19.30) / CHUNG KUO, CINA documentario di M. Antonioni

MARZO

7 (Cisim, ore 21) / IO GIURO - APPUNTI DI DONNE SOLDATO documentario di M. Martinelli (a seguire incontro con la regista e presentazione del libro *Oltre il ponte* di Chiara Ingrao e incontro con l'autrice)

28 (Cisim, ore 21) / JUAREZ: LA CITTÀ DOVE LE DONNE SONO USA E GETTA documentario di A. Flores e L. Vassolo (a seguire incontro con Valentina Morigi)

APRILE

4 (Cisim, ore 21) / VERSIBUS ALTERNIS documentario di M. Miottello (a seguire incontro con il regista)

AL CINEMA CON CAPPELLI

Piungipane (RA), Teatro Socjale, via

Piungipane 153

Inizio ore 21.30

Info: teatrosocjale.it

FEBBRAIO

12 / L'AMORE DURA TRE ANNI di F. Beigbeder

19 / YOUNG ADULT di J. Reitman

26 / L'ESTATE DI GIACOMO di A. Comodin

l'orto

Molti lettori di questa rubrica, ho scoperto, non dispongono di un fazzoletto di terra, alcuni nemmeno di uno straccio di balcone. A chi deve accontentarsi di qualche vaso sparso per casa, e a chi ancora non ha scoperto il suo pollice verde (non è mai troppo tardi), consiglio l'ultimo libro di Serena Dandini, che è anche il suo esordio: *Dai diamanti non nasce niente. Storie di vita e di giardini* (Rizzoli 2011). L'autrice offre una panoramica stupefacente sull'universo del giardinaggio, dalle nozioni botaniche alle citazioni letterarie, dalla pratica alla mistica, dall'autobiografia alla storia, dalla passione alla rivoluzione... perché sì, di rivoluzione verde si tratta, un sommovimento che da interiore si fa visibile intorno a noi, trascinandoci verso nuove grandi scoperte. I meno sognatori apprezzeranno comunque i riferimenti a luoghi da visitare in tutto il mondo, e gli indirizzi di vivai un po' speciali. Che altro dire, Serena scrive come parla, anzi, sulla carta ha la lingua più sciolta che in tivù: il libro sembra grosso, ma va giù come la vanga nella fanga. (Aran)

IL LUNEDÌ CUL MOVIE

Faenza (RA), Cinema Italia, via Cavina 9.

Inizio ore 21,20

Introduzione ai film di Andrea Bruni

Info: 0546 21204, cinemaincentro.com

FEBBRAIO

11 / RUBY SPARKS di J. Dayton e V. Faris 18 / BALLATA DELL'ODIO E DELL'AMORE di A. De La Iglesia

25 / LA BOTTEGA DEI SUICIDI di P. Leconte

MARZO

4 / VITA DI PI di A. Lee

11 / DJANGO UNCHAINED di Q. Tarantino



ecologismo estremo



ORBITE INASPETTATE

State leggendo Gagarin? Se non avete sufficiente spazio in casa per collezionarci, oltre a gettare le pagine nella raccolta differenziata potreste farne degli utili oggetti per la casa. Quali? Una cornice per lo specchio, un cesto contenitore, una scatola o forse preferite dei sottobicchieri (foto). Date spazio alla creatività e magari, fatevi un giro su paneamorecreativita.it. (al.lo.)

NUOVO CINEMA BAGNACAVALLLO

Bagnacavallo (RA), Ex convento San Francesco, via Cadorna 14

Inizio ore 21,15

Info: 348 9001663, cinemabagnacavallo.blogspot.com

FEBBRAIO

8-10 / IL SOSPETTO di T. Vinterberg
15-17 / A ROYAL WEEKEND di R. Michell
22-24 / LA PARTE DEGLI ANGELI di K. Loach

MARZO

1-3 / THE MASTER di P.T. Anderson
8-10 / QUARTET di D. Hoffman
15-17 / PROMISED LAND di G. Van Sant

SCAGLIE CINEMA CLUB

Faenza (RA), ClanDestino, viale Baccarini 21

Inizio ore 21,30

Info: 0546 681327, scaglie.blogspot.com

FEBBRAIO

13 / THE WOMAN di L. McKee
20 / SILENT SOULS di A. Fedorchenko
27 / RAMPAGE - ASSASSINO SENZA COLPA di W. Friedkin

PRECARI CINEFORUM

Faenza (RA), Cinema Europa, Via Sant'antonino 4

Inizio ore 21

Introduce il film Stefano Visani. Introduce il tema Andrea Facchini
Info: 0546 32335, cinemaeuropa.it



FEBBRAIO

19 / LA BAS di G. Lombardi

CINERGEN - PICCOLE DI CINEMA

Forlì, Associazione San Lorenzo, viale Roma 124

Inizio ore 20,30

Info: 0543 712921

FEBBRAIO

15 / MAR NERO di F. Bondi

ACROSS THE MOVIES

Cesena, Cinema Eliseo, viale Carducci 7

Inizio ore 21

Info: 0547 21520, cinemaeliseo.it

FEBBRAIO

19 / BEASTIE BOYS. AWESOME, I FUCKIN' SHOT THAT! documentario di N. Hörnblowér
26 / MAN IN THE SAND. WILCO & BILLY BRAGG: A TRIBUTE TO WOODY GUTHRIE documentario di K. Hopkins
27 (ore 20.30) / THE DOORS LIVE AT BOWL '68 (edizione integrale e rimasterizzata del film del concerto)

MARZO

5 / SHUT UP AND PLAY THE HITS - LCD SOUNDSYSTEM documentario di D. Southern e W. Lovelace
12 / GAINSBURG: VIE HEROIQUE di J. Sfar

NOTORIUS RIMINI CINEMA CLUB

Rimini, Cinema Tiberio, via San Giuliano 16

Inizio ore 21

Info: cinematiberio.it

FEBBRAIO

21 / IL CAMMINO PER SANTIAGO di E. Estevez
28 / LA FAIDA di J. Marston
MARZO
7 / MOONRISE KINGDOM di W. Anderson (in lingua originale con sottotitoli)
14 / BELLA MARIPOSAS di S. Mereu
21 / RUBY SPARKS di J. Dayton e V. Faris

APPUNTAMENTO COL CINEMA

San Giovanni in Marignano (RN), Teatro Massari, via Serpieri 6

Inizio ore 21,15

Info: 0541 1730509, cinquequattirini.it

FEBBRAIO

28 / MARINA ABRAMOVIC: THE ARTIST IS PRESENT documentario di M. Akers

telegrammi di celluloidi

di
Dario Zanuso
e
Aldo Zoppo

Escono nelle sale, nelle prossime settimane, alcuni film interessanti presentati in anteprima al 30° Torino Film Festival.

Il figlio dell'altra (Le fils de l'autre), di Lorraine Lévy, Francia 2012

Il giovane Joseph, uno studente di Tel Aviv con la passione per la musica, è in procinto di iniziare la sua leva obbligatoria nell'esercito israeliano. Gli esami compiuti durante la visita di leva pongono lui e la sua famiglia di fronte ad una scoperta sconvolgente. Al momento della nascita, avvenuto nei caotici giorni della prima guerra del Golfo, nel 1991, è stato per errore scambiato con Yacine, nato da una coppia palestinese della Cisgiordania. Quello dello scambio di neonati nella culla e delle sue conseguenze nella vita e nell'identità delle persone coinvolte è un tema più volte trattato dalla letteratura e dal cinema. Il contesto particolare in cui si colloca questa storia, nel cuore del conflitto più radicale degli ultimi decenni, quello israelo-palestinese, la rende tuttavia particolarmente coinvolgente. Superato il trauma, i due ragazzi e le rispettive famiglie avviano un percorso di confronto e scoperta difficile ma promettente. Costretti a superare i confini che la storia e la cultura hanno eretto tra i popoli, risulta forse possibile parlarsi e guardarsi negli occhi senza dover necessariamente vedere nell'altro il nemico. Il film, pur non essendo privo di limiti (ad esempio una rappresentazione troppo schematica di alcuni personaggi di contorno), colpisce per la sua capacità di affrontare con credibilità temi di grande complessità e per la profonda emozione che suscita nello spettatore. Questa emozione scaturisce dalla graduale scoperta, di cui fanno esperienza i protagonisti del film, che l'identità nell'uomo non è mai data una volta per tutte ma che essa può ridefinirsi in base alle vicende della vita. E che in tale possibilità, mai scontata, è racchiuso il significato più profondo della libertà.

The sessions, di Ben Lewin, USA 2012

Il film racconta un episodio della vita di Mark O'Brien, poeta e scrittore morto nel 1999, ad appena 49 anni di età, la cui esistenza è stata segnata da una grave malattia, la poliomielite, che lo ha privato di ogni forma di autonomia (era in grado di muovere solo la testa) e lo ha costretto a trascorrere gran parte della vita all'interno di un polmone d'acciaio. Sostenuto da una grande vitalità, non rinuncia a cogliere ciò che di bello la vita è comunque in grado di offrirgli. Un cruccio lo tormenta, quello di non aver avuto la possibilità di sperimentare il sesso. Superati i dilemmi morali che la sua fede cattolica gli poneva, grazie al conforto di un prete illuminato, decide di rivolgersi ad una consulente sessuale (Helen Hunt, coraggiosa interprete del ruolo di *surrogato sessuale*). Il tema della sessualità delle persone invalide è affrontato con la stessa leggerezza ed ironia con la quale Mark si è posto di fronte alla dramma della malattia (ecco ad esempio il testo di un annuncio che fece pubblicare: *Mark, 38 anni, scrittore, cerca una donna intelligente per compagnia e forse sesso. Sono completamente paralizzato, quindi no lunghe passeggiate sulla spiaggia*).

Anna Karenina, di Joe Wright, Gran Bretagna, 2012

Signori, benvenuti a teatro! Questa nuova trasposizione cinematografica del romanzo di Tolstoj (la settima, escludendo le versioni televisive), rinuncia alle classiche ambientazioni russe e al contrasto tra campagna e città, concedendo agli esterni solo le immagini di un treno, che percorre tutto il film in un viaggio che ha per capolinea il destino, ineluttabile, dei due protagonisti, Anna (interpretata da Keira Knightley, in un difficile confronto con un mostro sacro come Greta Garbo, che la impersonò due volte tra gli anni Trenta e Quaranta) e il conte Vronskij. Il regista gioca a carte scoperte, raccontando la storia attraverso il dietro le quinte, i cambi scena e la ricchezza dei costumi, in un vorticoso movimento che trova il suo apice nell'incontro dei due amanti in occasione dell'interminabile ballo durante un ricevimento a casa Scerbackij. Il regista sceglie di lasciare sullo sfondo molte delle storie raccontate nel romanzo, dandole forse per già acquisite nella memoria degli spettatori. Cerca di mostrare qualcosa di diverso, la finzione di una messinscena teatrale; il romanzo diventa un pretesto narrativo per mettere in moto un affascinante quadro scenico in cui i personaggi sono a disposizione della regia per la rappresentazione della sua immagine visionaria del dramma.

LA GUIDA DI GAGARIN



Per allunare in questo spazio

339 1228409
gagarin@gagarin-magazine.it
specialità: ogni mese 20mila copie distribuite
in oltre 500 punti a Bologna, Ferrara e Romagna



Casa del Disco

Faenza, corso Mazzini 38
0546 668194, posta@casadeldiscofaenza.it

specialità: negozio di dischi multi-nicchia, dischi d'importazione, etichette indipendenti, ascolti su misura. Crediamo nella relatività del gusto e nel sentirsi appagati dal suo nutrimento continuo



Nove100 Caffè caffè, libri e sangiovese

Faenza, corso Mazzini 69/A
0546 681014, info@nove100faenza.it
specialità: sosta in tranquillità, per leggere un libro o una rivista, bere un caffè o un bicchiere di vino
evento: martedì 26/2, ore 20.30. Un portachiavi astuccio cucito da te. Serata, astuccio e tisana 20 euro. Prenotarsi entro il 25/2



XI Comandamento

Ferrara, via Carlo Mayr 57
0532 187918, aperto 365 giorni all'anno

specialità: 21 spine, 150 etichette di birra rigorosamente artigianali



Bottega Bertaccini

Faenza, corso Garibaldi 4
0546 681712, info@bottegabertaccini.it
specialità: libri locali e di Romagna, libri d'arte e di ceramica
evento: sabato 16 febbraio alle ore 17 inaugurazione della mostra itinerante «Artegatto Artefatto», ceramica e pittura dedicate al nostro amico felino



Asteria Il Frantoio

Ferrara, via Baluardi 51 - 0532 761698



Ristorante In Fattoria

Sadurano di Castrocaro, via Sadurano 59
0543 767657, sadurano.it

specialità: carni e formaggi biologici



Locanda di San Savino in salsa Harissa

San Savino di Montecolombo (RN), via Roma 1266
0541 985771, 3802471360, locandadisansavino.it

specialità: cucina tipica ed etnica, mostre, piccola libreria indipendente, musica dal vivo
evento: venerdì 1 marzo, dalle ore 21 «Sparguiè» reading dialettale su musica rock con Annalisa Teodorani, Andrea de Nittis e Matteo Alessandrini



Panda Comix fumetteria

Cesena, corso Cavour 72
0547 28172, pandacomix@libero.it

specialità: fumetti da tutto il mondo, nuovi e da collezione, dvd, libri di illustrazione, poster, t-shirts, action figures, gadgets, etc.

cheap
& cool



di Angela
Anzalone

BIO FRONT GARDEN

Il *front garden*, ovvero i tradizionali giardini di casa, sono per lo più prati di erba non autoctona che per essere mantenuti sempre ben curati richiedono una grande quantità di acqua, pesticidi e fertilizzanti. Questo uso spropositato di sostanze chimiche porta inevitabilmente ad una grossa dispersione di CO2 e rilascio di inquinanti, senza tenere conto dello spreco di acqua.

Ora, soprattutto negli States, sempre più proprietari di immobili, stanno gradualmente convertendo i loro giardini in aree biologiche, con fiori o anche solo pietre. Il caratteristico prato all'inglese lascia spazio ad aree verdi con piante locali lasciate crescere spontaneamente, mantenendo intatti gli habitat di vari animaletti e uccelli. Solo negli USA, delle 800 principali specie di uccelli presenti, oltre 200 sono quasi a

rischio di estinzione. La parola d'ordine è quindi *biodiversità*.

In questo modo, bisogna incrementare alberi e arbusti che offrono il maggior rifugio e alimento alla fauna. Se avete poco spazio, inserite almeno qualche nido, sia per uccelli sia per insetti; e lasciate un mazzo di fascine per dare riparo ai ricci. Per risparmiare l'acqua si impiegheranno piante che hanno richieste idriche più appropriate al clima locale, ad esempio lavande e timi, sedum e ginepri, phlomis e rosmarino. Oltre ad alberi e arbusti, sono importanti piante decorative. Un prato fiorito dove possano crescere e disseminarsi i fiori selvatici è la soluzione migliore per invitare le farfalle: basterà seminarvi crescione dei prati, ginestrino, papavero, nigella, gipsofila, fiordaliso, malva, viole, potentilla. Ed ecco pronto un front garden che ama la natura.

Non fare l'orso, abbonati a



offerta speciale nuovi abbonati

10 numeri a soli 12 euro

compila la scheda su www.gagarin-magazine.it
alla pagina abbonati e paga direttamente tramite **paypal** o **carta di credito**
oppure tramite **bollettino postale** sul c/c 7201912
o **bonifico bancario**: iban IT4460620523704CC5040009716
tutti intestati all'editore Associazione Culturale Gonzo
viale IV Novembre 50, 48018 Faenza (Ra)

info: 339 1228409, gagarin@gagarin-magazine.it

letteralMente

di Alice Lombardi*



Vuoi proporre un tema da trattare in questo spazio o rivolgere una domanda alla psicologa di Gagarin? Scrivi all'indirizzo alicelombardi@hotmail.com oppure al suo studio in via Mazzini 14, 48121, Ravenna



«TEMO CHE MIA FIGLIA STIA DIVENTANDO ANORESSICA»

Cara dottoressa, sono la mamma di una ragazza di 13 anni e sono molto preoccupata perché in seguito allo sviluppo temo che mia figlia stia cadendo nell'anoressia. In un paio di occasioni l'ho sentita vomitare in bagno dopo un pasto abbondante, è molto dimagrita, dice di vedersi grassa... Non so come affrontare la cosa con lei e mi sento in colpa. Grazie per il consiglio. A., Ravenna

Cara A., per informazione passo ad elencarti i criteri specifici per fare diagnosi di anoressia nervosa, anche se ovviamente l'accertamento deve essere effettuato da uno specialista sulla base dei colloqui e degli esami su tua figlia. Il manuale statistico dei disturbi diagnostici (DSM-IV) impone che siano rispettati contemporaneamente dei set di criteri per poter parlare del disturbo in questione, ovvero: A) Rifiuto di mantenere il peso corporeo al di sopra o al peso minimo normale per età e statura (per esempio perdita di peso che porta a mantenerlo al di sotto dell'85% rispetto a quanto previsto, oppure incapacità di raggiungere il peso previsto durante il periodo di crescita in altezza, con la conseguenza che il peso rimane al di sotto dell'85% rispetto al previsto), B) Intensa paura di acquistare peso o di diventare grassi, anche quando si è sottopeso, C) Alterazione del modo in

cui il soggetto vive il peso o la forma del corpo o eccessiva influenza del peso e della forma del corpo sui livelli di autostima, o rifiuto di ammettere la gravità dell'attuale condizione di sottopeso e D) nelle ragazze dopo il menarca, amenorrea, cioè assenza di almeno tre cicli mestruali consecutivi (in assenza di altre condizione in grado di giustificare l'assenza).

Detto ciò ti consiglio di parlare con uno specialista di tua fiducia per conoscere le dinamiche psicologiche del disturbo - nel caso dovesse essere diagnosticato poi a tua figlia - e per evitare inutili autocolpevolizzazioni che non hanno - credimi - ragione di esistere. L'anoressia è un disturbo che incute molta paura, soprattutto nei familiari, ma non pensare che la battaglia contro questo male (qualora tua figlia dovesse esserne afflitta) sia persa in partenza, l'importante è non isolarsi e chiedere gli aiuti opportuni.

*psicologa clinica e di comunità



BORDERLINE

ARTISTI TRA NORMALITÀ E FOLLIA

da **Bosch** a **Dalì** dall'**Art Brut** a **Basquiat**



mar

Museo d'Arte
della città di Ravenna

17 febbraio
16 giugno
2013

Sponsor ufficiale



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI RAVENNA

In collaborazione con



FONDAZIONE
ANTONIO
MAZZOTTA

CATALOGO MAZZOTTA



Comune di Ravenna
Assessorato alla Cultura

2019
Ravenna
CITTA' CANDIDATA
CAPITALE EUROPEA
DELLA CULTURA

Museo d'Arte della città
via di Roma 13 - Ravenna
www.museocitta.ra.it
tel. 0544 482477