

stile!...

**GAGARIN**  
orbite culturali



italian day

2 continenti

boys

young club

executive

CONTIENE: GIORGIO CANALI, PARALIMPIADI, FRONT END, ANATHEMA, GENDER BENDER, PATRICK WOLF, CARLO CORSI, ROMAGNA EXPRESS, MALFATTORI, KOMIKAZEN, MARESCOTTI, BIBLIOTERAPIA, AMARCORT, LEVRIERI E MOLTO ALTRO

# mar

Museo d'Arte  
della città di Ravenna



Comune di Ravenna  
Assessorato alla Cultura



## Carlo Corsi

Opere dal 1902 al 1966  
dal 6 ottobre al 9 dicembre 2012

con il contributo e la  
collaborazione di



## Marco De Luca

dal 23 settembre al 4 novembre 2012



Alessandro Brighetti a cura di Chiara Canali  
Ettore Frani a cura di Matteo Galbiati  
Marcello Galvani a cura di Silvia Loddo

dal 25 novembre 2012 al 13 gennaio 2013

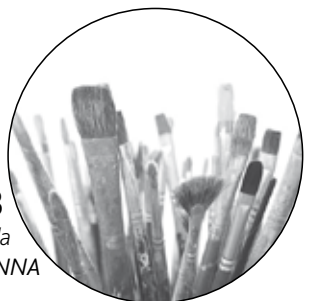
con il sostegno della  
Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna

## Premio Marina di Ravenna

Rassegna di pittura 56° edizione

dal 7 dicembre 2012 al 6 gennaio 2013

promosso da  
CAPIT RAVENNA

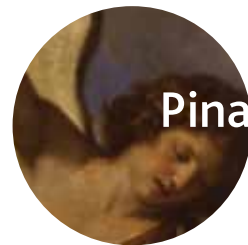


8° Festival internazionale del fumetto di realtà  
dal 13 ottobre all'11 novembre 2012

### Orari

martedì, giovedì e venerdì  
9.00 - 13.30 / 15.00 - 18.00  
mercoledì e sabato  
9.00 - 13.30  
domenica  
15.00 - 18.00  
lunedì chiuso

info@museocitta.ra.it  
www.museocitta.ra.it



Pinacoteca



Collezione di mosaici  
contemporanei

con il contributo di  
AUTORITA' PORTUALE

INGRESSO LIBERO ALLE RAGAZZE E UNIVESITARI ENTRO LE 00,30

# TUTTI GIOVEDI

E MERCOLEDI 31 OTTOBRE HALLOWEEN!  
GIOVEDI 1 NOVEMBRE SIAMO CHIUSI

ROCK&FUN / ELECTRO / DUBSTEP  
**KOJAK**

RAVENNA PORTOFUORI INFO 335.7578006-009

## VENERDI LIVE DJ SET

AFRO / REGGAE / GOA

05.10 KARASHO 12.10 FAR TOO LOUD

19.10 HELLFISH

26.10 UNDERGROUNDAREA PARTY

## SABATO

ROCK - ELECTRO / POWER ROCK

HIP - HOP / AFRO

06.10 STOKKA&MADBUDDY 13.10 ANATHEMA

20.10 GIGI BAROCCO 31.10 HALLOWEEN PARTY



# ROCK PLANET

PINARELLA DI CERVIA [WWW.ROCKPLANET.IT](http://WWW.ROCKPLANET.IT) / INFO 336.694414

# Settimana del Contemporaneo Faenza, 3-8 ottobre 2012

*In occasione dell'VIII Giornata del Contemporaneo indetta da AMACI e nell'ambito del progetto KART – arte in Konnessione, promosso dal Comune di Faenza, il Museo Internazionale delle Ceramiche e il Museo Carlo Zauli propongono una serie di mostre, residenze d'artista, conferenze e performance di respiro internazionale. A cura di Anna Babini, Irene Biolchini, Marianna Liosi, Guido Molinari, Nero/Alessandro Neretti, Alessandra Saviotti, Marco Tagliaferro*

3 ottobre, ore 17, **Sharing Utopia** di Enrico Vezzi, Mic, viale Baccarini 19

4 ottobre, ore 17, **Naturalia et Artificialia**, Mic, viale Baccarini 19

4 ottobre, ore 18.30, **...L'immaginazione Vede**, Mic, viale Baccarini 19

4 ottobre, dalle 19, **Rxy**, Galleria della Molinella, Voltone della Molinella 2

5 ottobre, ore 19, **Residenza d'Artista al Museo Carlo Zauli**, Mcz, via della Croce 4

8 ottobre, ore 19- 23, **Romagna Express Party**, Stazione dei Treni

Info: [www.kartfaenza.it](http://www.kartfaenza.it)

Evento organizzato in occasione della



promossa da



# KART

arte in Konnessione



# BRONSON

PRO  
DUZIONI

S2012/13

## OTTOBRE

11 **THE TALLEST MAN ON EARTH**  
@ALMAGIA

25 **PATRICK WOLF**  
@ALMAGIA

26 **XIU XIU**  
+WOLTER GOES STRANGER  
@CISIM

27 INAUGURAZIONE BRONSON  
**LOTUS PLAZA**  
+HIS CLANCYNESS

31 **CALIBRO 35**  
+FESTA ANNI 90

## NOVEMBRE

01 **NADA SURF**  
+EZRA FURMAN (UNICA DATA ITALIANA)

03 **MICAH P. HINSON**

17 **BALTHAZAR**

26 **RYAN BINGHAM**

28 **ALT-J**

## DICEMBRE

06 **JENS LEKMAN**

PORTE ORE 21:00

CONCERTI ORE 22:00

PREVENDITE SUL CIRCUITO VIVATICKET.IT  
CAMPAGNA ABBONAMENTI 2012/13

2019  
Ravenna  
Città del Turismo



Carlsberg

TRANS  
ISSIONS

FARGO

hanabir

INFO: 333 2097141

info@bronsonproduzioni.com

WWW.BRONSONPRODUZIONI.COM

WWW.BRONSONPRODUZIONI.BLOGSPOT.COM

pesceazzurro



ristoranti self service  
specialità cuochi cooperativa pescatori

# TI PIACE IL PESCE BUONO?

pesce cucinato dai cuochi della cooperativa pescatori

**MENU'** 2 ANTIPASTI - 1 PRIMO - 2 SECONDI - 1 CONTORNO - ACQUA - VINO - PANE E COPERTO

**12€**

menù completo



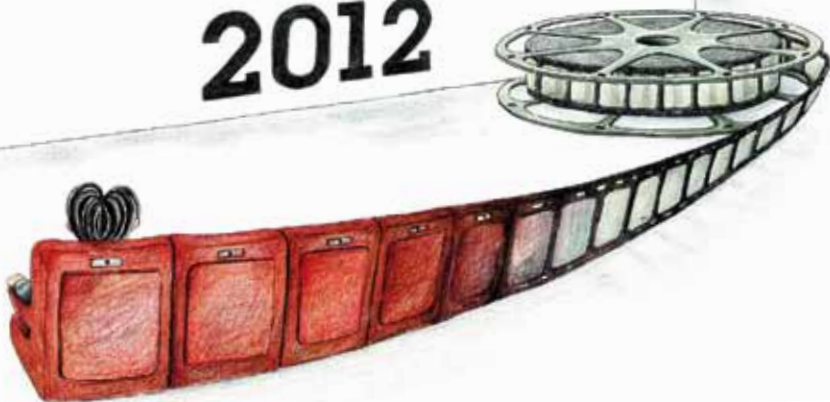
**RISTORANTI DI MILANO MARITTIMA, CATTOLICA, RIMINI E FANO**

**APERTI FINO AL 31 OTTOBRE**

[www.pesceazzurro.com](http://www.pesceazzurro.com)

**PRANZO** dalle 12:00 alle 14:00 - **CENA** dalle 19:30 alle 22:00

**AMARCORT**  
FILM FESTIVAL  
**2012**



info:

[www.amarcort.it](http://www.amarcort.it)

[info@amarcort.it](mailto:info@amarcort.it)



**INGRESSO GRATUITO**

Amarcort Film Festival

5ª  
edizione

**Rimini,  
Teatro degli Atti**

1, 2, 3 Novembre 2012

**SERATE FINALI**

Proiezione dei finalisti e  
premiazione dei vincitori dei  
concorsi per cortometraggi  
"Amarcort", "Gradisca",  
"Fulgor" e del concorso  
fotografico PAPAIAZZO

Inoltre, proiezioni dei migliori corti fuori concorso,  
mostra permanente delle fotografie finaliste e, in  
anteprima, il musical "CINEMANONSOLO".

Teatro Degli Atti - via Cairoli, 42 - Rimini



**GENDER  
BENDER**

## **Evoluzione**

Festival internazionale 10<sup>a</sup> edizione

**Bologna 27 ottobre - 3 novembre 2012**

[www.genderbender.it](http://www.genderbender.it)

**YASMEEN GODDER | BAVO DEFURNE | ELMEGREEN & DRAGSET | CARLES  
CASALLACHS | SÉBASTIEN LIFSHTZ | BRIDGET BAKER | PETER HUJAR |  
IVO DIMCHEV | MARK MORRISSROE | VERENA STEFAN | EMMA DANTE |  
JACK SMITH | ALESSANDRO SCIARRONI | DAVID LAMBERT | SHARON  
FRIDMAN | ULRIKE OTTINGER | IRA SACHS | ALESSANDRO FULLIN |  
MARCO BERGER | XAVIER DOLAN | MELISSA P. | DAVID LAMBERT...**

# i mercoledì del jazz



via campidori, 11 faenza ra

www.ristorantezingaro.com

ingresso gratuito  
inizio concerti: ore 22.00  
possibilità di cenare  
prenotazioni e info:  
tel. 0546 21560

direzione musicale:  
**Michele Francesconi**  
www.michelefrancesconi.com

# Zingaro Jazz 12.13

## CIRCOLO DEI MALFATTORI

sala Diana

ingresso riservato ai soci



Via Santarcangiolese, 4603

POGGIO BERNI (RN)

contatti 392.9280626

www.circolodeimalfattorisaladiana.wordpress.com

Circolo dei Malfattori - Sala Diana

Sabato 6 ottobre ore 21,00  
**RUBY HOWL** (USA- Alt. Folk)  
Ingresso libero  
In collaborazione con Ribéss Records

Domenica 7 ottobre ore 17,00  
**DUO BUCOLICO** (terre bucoliche)  
Ingresso libero e buffet per tutti

Giovedì 11 ottobre ore 21,00  
**DAN STUART & SACRI CUORI** (USA-Italia)  
(punk country rock revue)  
ultima data in Europa  
Bringin' it all back home!  
5 euro  
in collaborazione con Strade Blu

Sabato 13 ottobre ore 21,00  
**SILVIA'S MAGIC HANDS**  
(Inghilterra-Italia Blues/Folk- psich)  
3 euro

Venerdì 19 ottobre ore 21,00  
**N.S.J.** Non Solo Jazz (Italia-Jazz/Soul)  
2 euro

Giovedì 25 ottobre ore 21,00  
**HANK HAINT**  
(Gran Bretagna-one man band dirty Blues)  
3 euro  
In collaborazione con Monogawa!

Domenica 28 ottobre ore 17,00  
**THE MOORINGS** (Francia-Irish/folk/punk)  
3 euro  
In collaborazione con Monogawa!

Martedì 30 ottobre ore 21,00  
**LIZ GREEN & Band**  
(Gran Bretagna-Folk Blues Songwriter)  
5 euro  
In collaborazione con Monogawa!

Domenica 4 novembre ore 17,00  
**ARABA FENICE**  
in apertura **L'ASINO E IL FIORE**  
(Italia-Rock/Folk)  
4 euro

Martedì 6 novembre ore 21,00  
**SACCO SOUND**  
(Italia new roots, duh, world music)  
2 euro

Domenica 11 novembre ore 17,00  
**SCOTT H BIRAM** (USA-Blues/Country)  
4 euro  
In collaborazione con Monogawa!

Giovedì 15 novembre ore 21,00  
presentazione del libro  
"ENZO JANNACCI. IL GENIO DEL CONTROPIEDE"  
di **NANDO MAINARDI** Edizioni ZONA, 2012  
Ne parleremo con l'autore e  
con **MARIA JATOSTI** (scrittrice, giornalista)  
Interventi musicali dal vivo di **DAVIVE ZILLI**  
Ingresso libero

Venerdì 16 novembre ore 21,00  
**FLACO BIONDINI TRIO-LATINEANDO**  
(Argentina-Italia Jazz/tango)  
8 euro

Domenica 18 novembre ore 17,00  
**NICOLETTA NOE** presenta il suo nuovo disco  
**IL FOLLE VOLO** (Italia-Pop Rock)  
3 euro

Giovedì 22 novembre ore 21,00  
**HEAVY BUSKERS-Lu Silver & Bonomo**  
(Italia-Duo Acustico)  
2 euro

Domenica 25 novembre ore 17,00  
**POST KITSCH** (Italia-Country/folk)  
2 euro

Giovedì 29 novembre ore 21,00  
**MIREL WAGNER** (Finlandia/Etiopia-Songwriter)  
6 euro  
In collaborazione con Monogawa!

# ROMAGNA EXPRESS 2019

CAPITALE EUROPEA DELLA CULTURA: IL TRENO DELLA CANDIDATURA



LUNEDI  
**08/10**  
RAVENNA  
**FAENZA**

MARTEDI  
**09/10**  
FAENZA  
**FORLI**

MERCOLEDI  
**10/10**  
FORLI  
**CESENA**

GIOVEDI  
**11/10**  
CESENA  
**RIMINI**

VENERDI  
**12/10**  
RIMINI  
**RAVENNA**

**MOSTRE PERFORMANCE CONCERTI  
DJSET INCONTRI DIALOGHI**

STUDIOPAGINA.IT / CODEZOMBIE.COM

Ravenna  
**2019**  
ProveTecniche



COMUNE DI  
RAVENNA



COMUNE DI  
RIMINI



COMUNE DI  
CESENA



COMUNE DI  
FORLÌ



COMUNE DI  
FAENZA

CON IL CONTRIBUTO DI



FONDAZIONE DEL MONTE  
DI BOLOGNA E RAVENNA  
1473

# PANORAMI

Stefano Tedioli, *Rottamatore*  
Si ringrazia [www.italiainminiatura.com](http://www.italiainminiatura.com)



**GAGARIN ©**  
Mensile di cultura e società

**EDITORE:**

Associazione culturale Gonzo  
Viale IV Novembre, 50  
48018 FAENZA (RA)

**DOMICILIO REDAZIONE:**

Via Galvani 18  
48018 FAENZA (RA)  
Tel. 339.1228409  
Fax. 0546.622372  
gagarin-magazine.it  
gagarin@gagarin-magazine.it

**IMPIANTI:**

Poligrafici Printing  
Grafica Editoriale Printing Srl  
via Mattei 106  
40138 BOLOGNA

**REGISTRAZIONE:**

Registrata presso  
il Tribunale di Ravenna  
n°1342 del 12 novembre 2009

**DIRETTORE**

**EDITORIALE:**

Antonio Gramentieri

**DIRETTORE**

**RESPONSABILE:**

Stefania Mazzotti

**REDAZIONE:**

Alessandro Ancarani  
Roberto Pozzi  
Angelo Farina  
Paolo Martini  
Maria Pia Timo  
Alice Lombardi  
Roberto Ossani  
Martino Chieffo  
Stefano Tedioli  
Marco Boccaccini  
Sara Foschini  
Teresa Curcio  
Conrado De Gennaro  
Aran  
Heriz Bhody Anam  
Gianmarco Pari  
Claudio Cavallaro  
Luigi Bertaccini  
Fabio Ciminiera  
Angela Anzalone  
Claudia Casali  
Carlo Bozzo  
Carlo Catani  
Maldenti  
Pietro Piva  
Michele Pascarella  
Michele Zecchi  
Martino Chieffo  
Aldo Zoppo  
Dario Zanuso  
Alessandro Boriani  
Riccardo Novaga  
194 donne  
Roberto Bosi

**GRAFICA:**

Marilena Benini

**IMPAGINAZIONE:**

Alessandro Ancarani  
Leonardo Farina

**HANNO COLLABORATO A QUESTO NUMERO:**

Giancarlo Padovani, Monalisa Valmori, Monica Andreucci  
e Azzurra Ciani

**PARTNER SOSTENITORI:**

Bronson Produzioni	Rock Planet
Naima	Diagonal
Strade Blu	Bruttore Moderne
Zingarò Jazz Club	Circolo dei Malfattori

**PARTNER TECNICI:**

e2romagna.it

**DISTRIBUZIONE:**

Errepi

## L'informazione al tempo dei tablet

Stiamo vivendo la rivoluzione mediatica più rilevante da quando Gutenberg ha inventato la stampa a caratteri mobili nel 1455.

Ma forse non ne siamo del tutto consapevoli. Anche noi di Gagarin difendiamo con i denti le nostre 48 pagine odoranti di inchiostro, pur con la consapevolezza che saranno un mezzo sempre più obsoleto. La rivoluzione multimediale sta per compiere il suo ciclo completo. Tra pochi anni ognuno avrà un proprio tablet, sempre connesso, da cui leggerà i quotidiani, scriverà mail, controllerà il meteo, troverà indicazioni per la strada, leggerà i libri, guarderà la tv, ascolterà musica, giocherà, farà fotografie, filmerà, videochiamerà e soprattutto acquisterà qualsiasi oggetto. Queste funzioni sono già tutte possibili, solo che diventeranno sempre di più un'esperienza naturale della quotidianità, come l'acqua corrente in casa.

Fino ad ora chi ha tenuto le redini dell'economia informatica sono stati i grandi visionari capaci di immaginare i sistemi operativi e i relativi software. Le grandi compagnie di telecomunicazioni hanno tutelato il loro potere consolidando il monopolio degli accessi. Chi tarda a tenere il passo della rivoluzione sono proprio i poli dell'informazione. I giornali in versione web sono stati costretti a cambiare drasticamente natura, con un'informazione pensata sulla velocità di accesso e fruizione dei nuovi mezzi. Il risultato è stata una presenza più tempestiva sulla notizia, ma anche l'appiat-

timento della scrittura, della riflessione, dell'approfondimento, della capacità critica.

È forse giunto il momento di capire come Internet sia solo un mezzo, al pari di una tipografia. Qualsiasi sia il supporto sul quale i contenuti sono veicolati sarà sempre la qualità a fare da garante. E nonostante il mezzo implichi istantaneità saranno il tempo e le risorse dedicate alla buona riuscita di un'inchiesta a fare la differenza. In un sistema sociale che fa del denaro il mezzo di scambio, è anche necessario capire come la qualità e l'informazione veramente libera possano andare di pari passo con la gratuità, anche sul web. L'epoca del contenuto libero ha offerto il fianco alla propaganda politica e culturale e allo stesso tempo ad un'informazione che, pur accessibile da tutti, sempre più spesso ha il contraltare del non essere verificata. Occorre capire come utilizzare in modo potente la nostra identità di consumatori per la costruzione di sistemi sociali, di educazione e informazione autofinanziati. In maniera tale che chi pensa, chi crea, chi partecipa alla costruzione dell'evoluzione culturale dell'uomo, alla sua libertà intellettuale e personale, chi si preoccupa dell'estinzione della sofferenza, della produzione della bellezza, del piacere e del benessere per tutti possa essere coscientemente valorizzato, e anzi tutelato come erano gli sciamani nelle società primitive.

**STEFANIA MAZZOTTI**

## Le ultime parole famose della redazione

**Stefania Mazzotti:** «Beh, dai, questo mese siamo avanti col giornale». E intanto l'impaginatore si tocca...

**Alessandro Ancarani** scopri l'autoerotismo in modo totalmente inconsapevole ai tempi delle medie. Prese uno spavento pazzesco e giurò a se stesso: «Non lo farò mai più». Seeee...

**Antonio Gramentieri:** «Tranquilla, figurati, do solo un'occhiata: non mi servono altre chitarre».

**Angelo Farina** disse: «lo ballare? Mail!».

**Paolo Martini**, osservando l'attuale scena politica, ricorda quando affermò, con la sicurezza del ventenne: «non voterò mai turandomi il naso!».

**Maria Pia Timo:** «Io non vizerò mai mio figlio!», poi torna da cinque giorni di lavoro fuori casa e, per il senso di colpa, è disposta a farselo passeggiare sui malleoli.

**Roberto Pozzi** ha guardato in fondo allo Zanichelli: zwingliano, zuzzurellone, zurlare, zuppa e via a salire verso la A. Definendo le prime tre ormai desuete, si ritiene sicuro di affermare che l'ultima parola famosa sia ZUPPA.

**Alice Lombardi.** «Odio il mare»... Poi si ritrovò a prendere il brevetto da sub e a fare i conti con l'erogatore che si stacca a 10 metri di profondità. E il suo futuro marito costretto a salvarla in stile Baywatch...

**Roberto Ossani:** «Figurati, gli italiani non lo voteranno mai più, quello lì». Con aggravante recidiva, perché pronunciata sia nel 2001, sia nel 2008... Comunque, per scaramanzia, non la dirà mai più.

**Marco Boccaccini.** In un bar a Roma dietro campo de Fiori: io e Luca, come piombati nel 1964, una vecchietta serve calici di un vinaccio. Senza chiederne il prezzo ce ne scoliamo quattro. Il tutto preceduto da «tanto 'sti bicchierini costeranno poco»... 15 euro per quattro sorsi di vino rancido, li mortacci vostri...

**Martino Chieffo**, se il suo babbo gli diceva No, «Lui è un amico, di lui ti puoi fidare» e puntualmente l'amico lo fregava.

**Leonardo Farina:** «Tranquillo, la frase della redazione te la mando dopo cena...».

**PUBBLICITÀ SU GAGARIN?**

Chiedi un preventivo al 339-1228409

o scrivi a gagarin@gagarin-magazine.it

# IO C'ERO

Inviare la vostra recensione, ma siate sintetici (500 battute al massimo), a [gagarin@gagarin-magazine.it](mailto:gagarin@gagarin-magazine.it)  
Ogni mese le troverete pubblicate in questa pagina

## LA MOSTRA/2

Il 6 settembre a Fusignano (RA) negli spazi del Museo Civico San Rocco è stata inaugurata la mostra di Marta Pederzoli intitolata *Un filo magico per Pablo Echaurren*. Marta è musica! I colori e i tessuti che sceglie sono note e il filo che li unisce crea melodie per gli occhi. Pablo Echaurren è l'autore di queste colorate sonorità, Marta l'interprete che le realizza. La morbidezza che esprimono le tarsie di stoffa esercitano sul visitatore una seducente tentazione tattile; su quelle morbidezze verrebbe voglia di appoggiarci il capo per ascoltarle. Le chiamano tarsie o arazzi o tappetini da muro... Io a questo elenco mi permetto di aggiungere: meravigliosi bassorilievi di stoffa. Saluti e ricordate che la mattina del 28 ottobre si riposerà un'ora in più. Buone evoluzioni. (giancarlo padovani)

21 settembre, *Un filo magico per Pablo Echaurren*, Museo Civico san Rocco, Fusignano (Ra)

## LA CONFERENZA

La divulgazione è l'aspetto più impegnativo del comunicare saperi. Rendere alla portata di tutti concetti difficili e tutt'altro che modaioli, però, a Mario Tozzi viene talmente naturale al punto che ascoltarlo è emozione fortemente educativa oltre che informativa. Tornato a Cesena dopo l'annullamento per pioggia del suo penultimo *spettacolo* (gli incontri che allestisce con straordinaria efficacia e rigore), il ricercatore ha offerto spunti profondi per riflettere su questioni energetiche e meccanismi di consumo distorti anche a causa di abitudini tutte da cambiare. Insomma, per salvare pianeta ed umanità poche storie: l'atteggiamento dovrebbe essere un consapevole quanto diffuso... *buon senso.* (m.a.)

25 settembre, *Fine corsa? Racconto intorno al pianeta che sarà*, Conferenza scenica multimediale di e con Mario Tozzi, Settimana del Buon Vivere, Teatro Verdi, Cesena

## LA MOSTRA/1

Avete tempo fino a metà ottobre per visitare una piccola mostra di fotografia alla Bottega Bertaccini di Faenza. L'autore degli scatti è Giancarlo Padovani, un fotografo non professionista come tiene bene a precisare che ha dedicato questa serie di foto in esposizione al suo amore per l'arte unito alla sua passione per la scrittura. Ebbene in questi scatti (che in quanto stampati su tela sembrano quasi dipinti) la quotidianità delle piccole cose si fa oggetto di storielle fanta-oniriche nel colore-calore di una ricerca compositiva avvolta in una dimensione intimistica data da quella luce calda e gialla che tanto ricorda l'ambiente accogliente delle cucine di un tempo, altre volte invece si fa riflettore in un gioco di luci e ombre a ricordare quell'effimera popolarità da palcoscenico alla quale pare ormai anelare il mondo. Complimenti alla prima mostra di Giancarlo foto-scrittore! (monalisa valmori)

17 settembre, *Full Of Life - Nature Morte*, Bottega Bertaccini, Faenza (Ra)

## al prezzo di un caffè ogni mese **gagarin** a casa tua



### offerta speciale nuovi abbonati

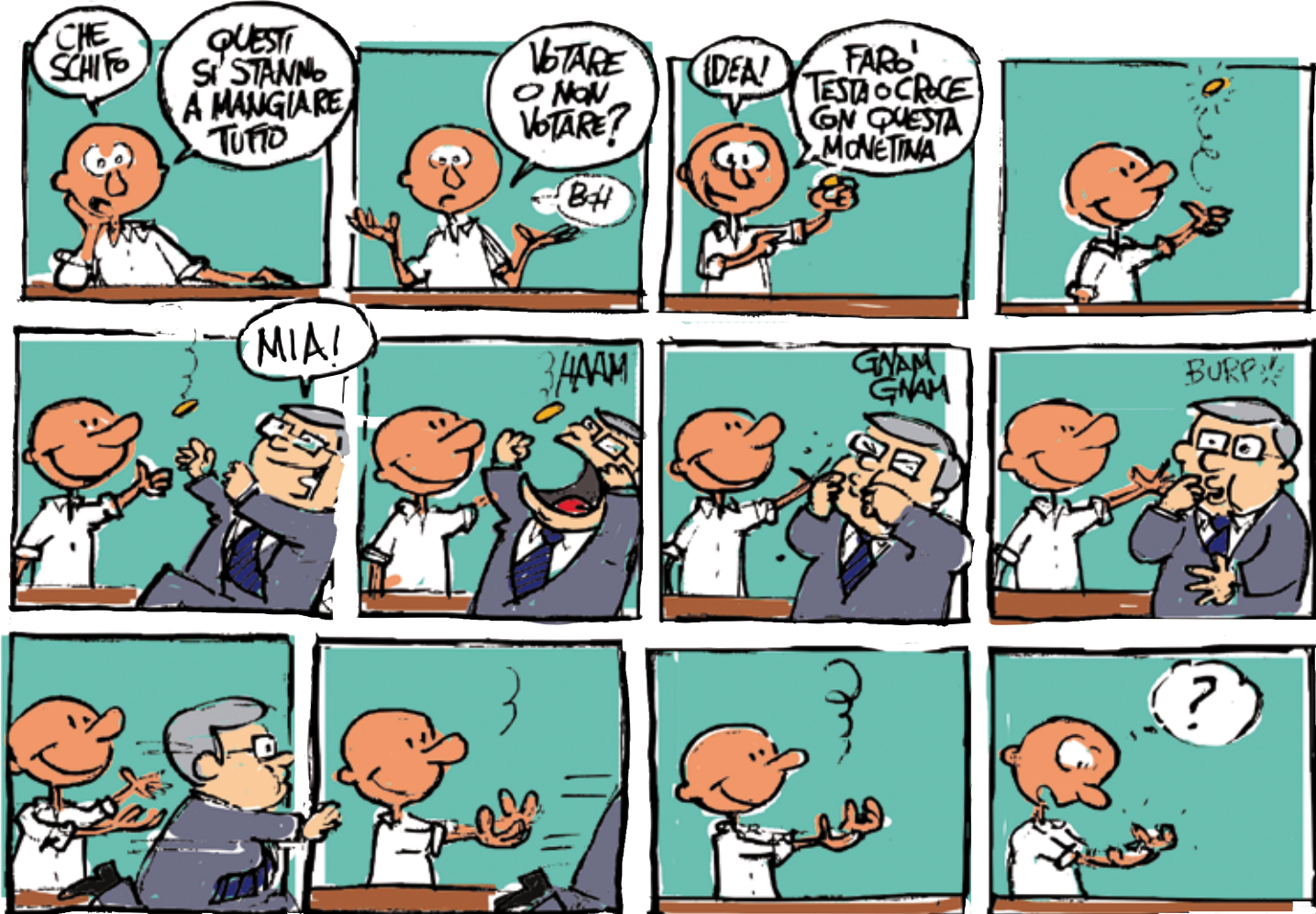
## 10 numeri a soli 12 euro

compila la scheda su [www.gagarin-magazine.it](http://www.gagarin-magazine.it)  
alla pagina abbonati e paga direttamente tramite **paypal** o **carta di credito**  
oppure tramite **bollettino postale** sul c/c 7201912  
o **bonifico bancario**: iban IT44G0620523704CC5040009716  
tutti intestati all'editore Associazione Culturale Gonzo  
viale IV Novembre 50, 48018 Faenza (Ra)

info: 339 1228409, [gagarin@gagarin-magazine.it](mailto:gagarin@gagarin-magazine.it)



## DOVE È FINITA LA MONETINA? RIVEDIAMO TUTTO AL RALLENTATORE



**INCONTRO  
RAVVICINATO**



# NON CAMBIATE CANALI

**Giorgio, irriducibile, nevrastenico, irascibile leader dei Rossofuco. Sempre pronto a marciare contro ogni omologazione ed ipocrisia. E a mandare tutto il mondo, noi compresi, a quel paese...**

di Marco Boccaccini

**L**ui è Giorgio Canali, leggenda della musica alternativa italiana, già chitarrista di *Cccp* e *Csi* e produttore del primo album dei Verdena, di Corman & Tuscadu, di Bugo e di Luci della centrale elettrica. Nato a Predappio, ora è di stanza a Ferrara e porta avanti il suo progetto solista Rossofuoco. È uno che dorme con il microfono sempre acceso a fianco del letto, pronto a registrare impressioni su un taccuino scribacchiato e sempre attento alle energie che corrono attraverso le sinapsi per farle diventare invettive contro il mondo.

Tra un concerto e l'altro, a far stridere le corde *noise* e urticanti, lo abbiamo incontrato via mail e ci siamo fatti mandare *affanculo* veramente. Diceva Ezra Pound, «*Non ho mai conosciuto uno che valesse*

*qualcosa che non fosse irascibile*», del resto Canali lo ha sempre dimostrato con il suo carattere e uscendo vivo dalla storia filo sovietica del punk italiano.

Lei è un personaggio fondamentale della scena alternativa italiana. Come mai la musica alternativa non riesce a farci dimenticare i cantanti da classifica? Insomma perché in Italia ci meritiamo tutta questa pop music senza capacità di redimerci, anche se abbiamo ottime band in grado di farlo?

«Dappertutto nel mondo c'è questa pop music di merda, in Italia in particolare modo. La cultura viaggia con le ali di chi comanda e, dalla marcia su Roma in poi, non è che siamo stati così illuminati. La merda è di chi la ascolta e di chi la vota. La musica alternativa è un pretesto estetico per sentirsi diversi, nella maggior parte dei casi, purtroppo, raramente ci trovo qualcosa che non sia omologabile alla merda di cui sopra».

Come sta ora secondo lei la cosiddetta musica alternativa?

«Quando non tenta di arrivare con ogni mezzo al grande pubblico, sta bene».

L'Italia sembra un Paese che vuole cambiare ma non ci riesce. I giovani fuggono e i politici della distanza dalle responsabilità ci consegnano alla cultura dell'oblio. Possono l'arte e la condivisione essere in grado di reagire?

«Reagire è una parola grossa. C'è un mezzo a disposizione che al momento è ancora abbastanza libero, ma non durerà. Bisogna

«La musica alternativa è un pretesto estetico per sentirsi diversi. Nella maggior parte dei casi è omologabile a tutta quella merda chiamata pop»

«Lo dico spesso, non ce l'ho con gli stronzi che comandano, ce l'ho con gli stronzi che si lasciano comandare»

approfittare di Internet ora, prima che venga blindato del tutto. Quel giorno non è così lontano».

**Gramsci diceva che odiava gli indifferenti, chi si merita oggi il suo di odio?**

«Lo dico spesso, non ce l'ho con gli stronzi che comandano, ce l'ho con gli stronzi che si lasciano comandare».

**Si sente un sopravvissuto alla rivoluzione dei Settanta o l'esperienza è divenuta stimolo e capacità per un futuro?**

«Mi viene quasi voglia di mandarLa a cacare... sopravvissuto sarà suo nonno».

«Potrete recidere i fiori, ma non potrete fermare la primavera» Pablo Neruda. È una frase che ho letto sulla t-shirt di un ragazzo al concerto per Federico. La musica

e la voglia di essere collettività è qualcosa di anacronistico o ancora ha senso in questo dopo-mondo di rivoluzioni arabe e indignados, eternamente strumentalizzati dai media?

«È anacronistico se lo vedi anacronistico. Io so che quando ci si trova insieme in tanti si può fare un bel casino, se si vuole. Poi la strumentalizzazione è la cosa inventata subito dopo la prima sommossa della Storia, quindi ci si convive».

**So che ora è in tournée, ma sta lavorando a un progetto nuovo?**

«Con Rossofuoco facciamo qualche concerto sparso, la parola tournée non esiste da tempo nel nostro vocabolario. Prima o poi registreremo un nuovo album. Si parte sempre così, senza troppi piani».

**I suoi 5 dischi da isola deserta?**

«I miei ultimi 5 album :)».

**Il ricordo più bello sulla sua lunga amicizia musicale con Lindo Ferretti?**

«Fare con lui l'ultimo album dei PGR. Il più bello che abbiamo mai fatto insieme. Cazzi di chi non l'ha capito o se l'è perso».

**Come nascono le sue canzoni?**

«Gli album di Rossofuoco fuoriescono da improvvisazioni in studio, a registratore acceso. Poi strutturiamo ipotetiche strutture di ipotetiche canzoni, tagliando e montando. A quel punto mi chiudo in camera mia con il microfono aperto, ci dormo anche, e comincio a scrivere testi e ad appuntare voci che poi, anche se non sempre, metto in buona forma».



A pagina 14 tutta la grinta di Giorgio Canali durante un concerto. Qui sopra eccolo insieme ai Rossofuoco

## underword

**SIMONE CATTANEO**

**PEACE&LOVE - TUTTE LE POESIE**

«Stanotte di fronte al televisore spento mi sono messo a ballare con una canna da pesca un lento tragico e romantico, ho spostato i mobili del soggiorno e al centro del pavimento ho ammucchiato quotidiani vecchi, cartoni di latte e qualche fazzolletto sporco. Poi ho dato fuoco a tutto e...»



In un Paese nel quale tutti scrivono poesie ma nessuno legge poesia, essermi imbattuto nella lettura delle poesie di Simone Cattaneo, mi ha disorientato, un afflato di verità spurio da giudizi di valore, la realtà dei suoi versi mi ha rapito. Nato nel 1974, Cattaneo è morto suicida nel settembre 2009, dopo aver pubblicato due raccolte di poesie edita da Atelier, *Nome e soprannome* del 2001 e *Made in Italy* del 2008.

Il talento di questo poeta, sembrava essere morto nel buio della terrazza nel mediocre mondo culturale scivolato in fondo allo stivale. Uno stile brutale, quello di Simone Cattaneo, quasi carveriano per realismo, fatto dalla profonda disperazione, vera, reale, maledettamente capace di disegnare spazi vuoti e luminescenti fragori crepuscolari, senza omettere mai la sincerità nei confronti della poesia e della vita.

Ora la casa editrice Il Ponte del Sale, ristampa *Peace&Love. Tutte le poesie*. Un poeta morto è una disgrazia per l'umanità intera. Dimenticarlo è un crimine. R.i.p.m. (ma.bo.)

# HO VISTO COSE



Blaine Cook

## SALUTI DAL FRONT END

**È l'insieme delle tecnologie che collegano sul web utenti e contenuti: Bologna ha appena ospitato *The treasure of front end island*, convegno mondiale sull'argomento a cui ha partecipato anche Blaine Cook, sviluppatore di Twitter. Abbiamo cercato di capirne di più...**

di Alessandro Ancarani

È forse l'invenzione che maggiormente ha rivoluzionato la storia dell'uomo. È forse l'invenzione il cui funzionamento maggiormente ignoriamo. Alzi la mano chi non ha mai consultato una pagina Internet. Alzi la mano chi conosce realmente quel che si cela dietro l'architettura grafica e la struttura software di una pagina Internet. Se al secondo quesito avete risposto *presente* allora, forse, siete un htmler, un web designer... o magari un coder...

Tutti pseudonimi che racchiudono le professionalità da spendere nel campo del front end. Wikipedia ci viene in soccorso ancora una volta (il front end è la parte di un sistema software che gestisce l'interazione con l'utente o con sistemi esterni che producono dati di ingresso), ma per addentrarci meglio in questo ostico argomento meglio chiedere al bolognese Rocco Curcio, presidente dell'associazione *From the Front*.

«Tutti, anche chi ne ignora le dinamiche di funzionamento, hanno prima o poi avuto necessariamente a che fare con le applicazioni del front end: si tratta tutto ciò che accade nel browser. Tutte le interazioni dell'utente con una pagina web, le animazioni, la disposizione dei contenuti è front end. Pensate ad esempio alle mappe di Google: i dati delle stesse arrivano da una fonte dati esterna, ma la visualizzazione è elaborata direttamente dal browser».

Ok, come punto di partenza per i profani non è male. Chi tra voi però un'infarinatura di front end già l'aveva, di certo non si è perso l'appuntamento con *The treasure of front end island*, un evento di carattere internazionale che gli scorsi 20 e 21 settembre ha riunito a Bologna il gotha mondiale del settore. Tutto organizzato proprio dal sodalizio emiliano *From the Front*. «Abbiamo sede a Bologna - continua Curcio - perché riuniamo professionalità web dell'Emilia Romagna, ma abbiamo contatti con colleghi sparsi in Europa e nel mondo. Un evento di così ampio respiro, in Italia, mancava. Tutto è nato qualche anno fa esattamente per questo motivo. Ad Amsterdam, assistendo ad una conferenza simile, ci siamo detti: Figo. Perché non fare anche noi una cosa del genere? E col passare di meet-up sempre un po' più allargati eccoci qua...».

Qua insieme a molti ospiti d'eccezione, primo tra tutti Blaine Cook, il papà di Twitter così come lo conosciamo oggi. Certamente un ragazzo piuttosto lungimirante... Che per una volta si è astratto dalle stringhe dati per parlare alle centinaia di persone presenti al teatro Duse di tutti i nuovi media, e di come «Internet può a sua volta essere il catalizzatore per la creazione di inediti strumenti di fruizione dei contenuti. Il punto principale durante il discorso che ha tenuto è stato pensare già al futuro di questi, affermando che la sua più grande paura

non è che saranno 'dominanti', ma che saranno regolati».

Apriamo un pop-up in tema avvertendo per chi non lo sapesse che in Francia, proprio in questi mesi si sono avute le prime sentenze di condanna per utenti del web colpevoli di scaricare contenuti violando il diritto d'autore. Centinaia di migliaia di persone monitorate, migliaia delle quali avvisate via mail di smetterla, che così non si fa, e solo poche decine effettivamente sanzionate. L'operazione, che impegna 61 dipendenti statali francesi, è costata in un anno 19 milioni di euro... Comunque la si pensi in merito, Internet ha aperto una nuova frontiera del Diritto e una sua maggior consapevolezza di certo non guasta.

Il palco del Duse, ambientato in stile piratesco, è servito pure a questo, avvicinando la realtà italiana del front end all'arena web mondiale.

«Organizzando la rassegna ci siamo rivolti principalmente agli sviluppatori di siti web, tutti coloro che si occupano di tecnologie client (HTML, CSS, Javascript), non tralasciando però chi è più impegnato nella creazione dell'esperienza utente, nella semplificazione dell'interfaccia. In Italia il panorama è estremamente frammentato: esistono tantissime piccole realtà, molto valide. Alcune riescono ad emergere arrivando anche sulla scena europea ed internazionale. Sono ancora poche purtroppo, ed è anche questo uno degli obiettivi di *From the Front*: riuscire a collegare le start-up, i professionisti e le aziende web italiane al network europeo e mondiale, innalzando il livello quanto più possibile». Certo, gli esperti del settore... Però il mio spirito critico qui si ribella. Ammetto di non avere un eccellente rapporto con la tecnologia ma non sono un cavernicolo: ho competenze informatiche sopra la media, setto puntualmente ad ogni autunno il termostato di casa e faccio pure da solo il tagliando alla moto. Eppure resto convinto che, ancora troppo spesso, la tecnologia complica la vita delle persone invece di semplificarla: per rendersene conto è sufficiente fare un rapporto tra il volume - minimo - di certi congegni hi-tech e quello che invece occupano i tomi delle relative istruzioni per l'uso. «Ciò è senza dubbio vero. Steve Krug, uno degli ospiti intervenuti al *The treasure of front end island* ha dedicato la sua carriera professionale proprio al concetto di usabilità dei software. Il punto di Krug, e anche di buona parte degli altri speaker, è stato esattamente questo: la tecnologia deve essere d'aiuto alle persone, non di ostacolo. E il principio dell'usabilità è pensare alle cose dal punto di vista dell'utente, aiutarlo e renderlo anche partecipe. Per poterci arrivare Steve ha intrattenuto la platea con un test di usabilità di un'applicazione per smartphone dal vivo, apprezzato da tutti i presenti, puntualizzando che è ne-

«Il web creerà nuovi strumenti per la fruizione dei contenuti. La mia paura non è quella che diventeranno 'dominanti', ma che saranno regolati».

Blaine Cook

cessario mostrare il prodotto (sito web o applicazione per cellulari che sia) agli utenti reali, facendoli giocare e notando le loro reazioni prima della diffusione in commercio. In questo modo si evita di tornarci su in seguito per sistemarne i difetti. Tutti apprezzeranno, ed il risparmio di tempo e di soldi sarà notevole».

La tentazione del virtuosismo fine a se stesso però è molto forte per *smannettoni* come quelli che creano pagine web sempre più ricche e coinvolgenti. Nel tempo necessario a documentarmi prima di questa chiacchierata ho letto che il front end è un'attività che fonde rigore progettuale a una necessaria componente estetica... «In effetti chi fa il mio lavoro si trova tra due fuochi: da un lato i designer, il mondo grafico. Dall'altra i fornitori di contenuti, che siano essi servizi, aggregatori o persone. Serve senso estetico, ma anche il saper restare umani ed avere continui contatti con entrambi i punti di vista. La grafica deve potersi sposare a pennello con i contenuti, avendo bene in testa che il sito che si sta sviluppando dovrà essere utilizzato da quante più persone possibili».

Htmler, web designer, sviluppatore Java... tutti termini che ricorrono spesso anche nelle offerte di lavoro. Almeno nel front end le prospettive occupazionali sono rosee. Ma quanto tempo occorre per costruire delle competenze professionali abbastanza solide? «In una parola: dipende. Dipende dalla persona, da cosa si vuol fare da grandi, da quanta passione si ha, dalla curiosità, dall'impegno. Leggere libri non basta: c'è bisogno di continuo confronto, sbagliare, rifare, rinnovare e rinnovarsi. Sempre. Se si vuol fare questo lavoro senza avere passione e gioia nel farlo, magari solo per guadagnare soldi, i risultati potrebbero sì arrivare, ma non saranno mai e poi mai eccellenti».

Info: [fromthefront.it](http://fromthefront.it)

## l'orto

Produrre in proprio un ottimo concime naturale è possibile: benvenuti nel mondo del compost, ove una varietà di materiali organici si trasforma in fertile humus. Inutile dirlo, esistono poche regole generali (equilibrio tra materiali vivi (verdi) e morti (secchi), pezzi piccoli, controllo dell'umidità, giusta aerazione) ma moltissimi metodi per farlo; quest'autunno ne esploreremo uno nuovo, anzi, vecchio di nove secoli! Parliamo del *compost dei templari*, trovato in un documento dell'abbazia cisternense di Fitero in Spagna nel 1967. Piuttosto laborioso nella preparazione, per l'accurata raccolta, selezione e sminuzzamento degli ingredienti e per l'ammollo in acqua che precede la costruzione del cumulo, offre d'altro canto il vantaggio di essere pronto in meno di quattro mesi, e pare che dia risultati eccezionali nelle più diverse condizioni, sia sul breve che sul lungo periodo. Se volete unirvi all'esperimento, su [selvatici.wordpress.com](http://selvatici.wordpress.com) trovate la ricetta. Non è buffo che il famoso ordine cavalleresco non si sia accontentato di usare semplice letame equino? (Aran)

**TESTATO  
DA NOI**



# L'INVIATA AZZURRA

**La nostra infiltrata di lusso nella nazionale italiana racconta le Paralimpiadi di Londra. Una sfida alla cabala con la carabina in pugno. Ci siamo portati a casa un record del mondo e una quasi-medaglia. Lei? È soddisfatta con riserva...**

di Azzurra Ciani

Azzurra Ciani, fra le migliori specialiste mondiali della carabina R2, R3, R6 ed R8, è un'atleta paralimpica di Modigliana. È alla sua terza Paralimpiade. È consigliere federale della Fispes. Da oltre dieci anni è in primissima linea nella promozione e divulgazione dello sport per diversamente abili. Stavolta è andata a Londra, con un compito ben preciso. Raccontarci le Paralimpiadi, da dentro.

**L**ondra si avvicina, l'ansia sale. Mica per la gara, macché. Quella arriverà a tempo debito. Il punto è che l'oroscopo dice che il risultato della mia prestazione non sarà pienamente gratificante. Vediamo. Il privilegio di ritornare ad una Paralimpiade val bene una sfida alla cabala.

Però a dire il vero sono venti giorni che aspetto un cassone proveniente dall'ultima world cup per poter far partire il flight case con la nuova sedia da tiro. Il problema è molto semplice: la sedia da tiro DEVE essere a Londra prima di me. Arriverà? Non è una questione da poco perché senza di lei non posso gareggiare.

Forse sarà la Paralimpiade degli imprevisti... anche la giacca da tiro sembra non collaborare. Sono arrivate le divise di Armani e - capirete - anche la vanità vuole la sua parte. Ci sono corsetti, pantaloni, giacche leggere e pesanti, scarpe... Eccoci: proprio la giacca che mi piace di più è di due taglie in meno. Pazienza. Forse riuscirò a fare cambio con qualche ragazza della squadra a Londra?

Bando alla vanità: arriva il giorno della partenza ed è proprio il caso di dire che si parte *ami e bagagli*... Dopo ore di pratiche amministrative presso l'aeroporto di Bologna (provateci voi a salire in aereo con delle carabine in valigia) si parte, con prima destinazione Roma. Qui nel breve scalo incontro i miei compagni di squadra. Un attimo ed è già Londra: ci consegnano i pass per il villaggio paralimpico e per le sedi di gara. Il villaggio è la nostra piccola grande città. Bella: un mondo con luci, negozi, una mensa come un ristorante 24 ore su 24, delegazioni di tutto il mondo. Peccato che le camere si trovino per lo più al piano terra in dei *sottoscala*. Ci sentiamo tutti un po' topolini, ma la si prende sul ridere.

Le giornate sono scandite da orari e allenamenti, si fa sul serio. Siamo alla vigilia dell'apertura dei Giochi. La BBC è in diretta continua sui canali principali. Tutto il mondo ci segue con grandissima attenzione, la televisione italiana un po' meno.

Il villaggio è la nostra piccola grande città. Bella: un mondo con luci, negozi, la mensa aperta 24 ore su 24. Peccato che le camere si trovino per lo più in dei sottoscala...

La BBC è in diretta continua. Tutto il mondo ci segue con grande attenzione, la tv italiana un po' meno. Gli spalti sono sempre pieni. Ed è una gioia

Gli spalti sono sempre pieni. Ed è una gioia vedere come, nel giro di tre edizioni, le Paralimpiadi siano diventate un appuntamento di tutti. Il giorno della cerimonia di apertura le emozioni cominciano a salire. Felicità per essere qua, ma anche un po' di strizza. Mi preparo.

Ahimè la Federazione decide che chi, come me, il giorno dopo deve salire in pedana, può prendere parte solo alla sfilata. Quindi si rientra al villaggio senza poter assistere allo spettacolo, ai giuramenti, alla dichiarazione di apertura dei giochi e all'accensione della fiaccola. Peccato. Per pensare meno alla gara sarebbe stato bello essere travolti dalla gente, dai colori, dalla musica, dai travestimenti e dal tifo inglese. Che è - diciamo - del tutto particolare. Ma *niet*, tutti a letto.

Giorno dopo, prima gara. Possiamo cambiare discorso? No, vabbè. Ho già detto della cabala. Confermo che si fa sentire. L'emozione - pure - è più di quanto potessi pensare. Ci sono atleti di tutte le Nazioni. La competizione non va bene, ma spero di aver almeno scaricato tutte le tensioni.

Passano altre giornate, scandite da allenamenti e ancora allenamenti. La mattina del 1° settembre mi sento bene. Magari è un buon presentimento. Alle 8 sono già alla *Royal Artillery Barracks* e dopo un'ora inizia la gara. Alle 9 lo start alla sessione di qualifica. Solo i primi 8 passano alla finale. Non si scherza per niente.

Insomma, per farla breve scherzo talmente poco che metto a segno un bellissimo 600 su 600. Il ché significa eguagliare il record mondiale e paralimpico. Per me non è neppure la prima volta, e scusate se è poco. Era meglio farlo in finale, ma tant'è. Questo vuol dire che comunque ce la giochiamo fino in fondo. Ho accesso alla finale con altri 7 atleti. Mentre aspetto il fiato resta

sospeso e qualcosa nel petto batte più forte di sempre. Probabilmente è il cuore. Nel frattempo, ahimè, la cabala si risveglia, e alla fine per un soffio mi sfugge dalle mani la medaglia. L'oro è francese, l'argento inglese ed il bronzo cinese. Tutti mi dicono che ho fatto comunque un grande risultato, ma in questo momento è una magra consolazione. Ho fatto una prestazione di primordine e sono rimasta ben concentrata per tutto il tempo. Ma a certi livelli la differenza fra una medaglia e una quasi-medaglia è un niente. Questa è comunque la mia gara, quella che ricorderò, quella che non si cancella.

La BBC è sempre collegata, in diretta, sui canali



A pagina 18: Azzurra sulle sponde del Tamigi posa accanto a Wenlock, la mascotte dei Giochi londinesi. In alto l'atleta di Modigliana durante le competizioni

principali. Gli spalti sempre pieni. I media italiani danno pochissimo spazio e non è ben chiaro il perché, ma pazienza. Mi concedo un giro per Londra. Non la vedo certo per la prima volta ma per questo la apprezzo ancora di più. Riprendono le giornate scandite da allenamenti e gare, ci sono ancora due competizioni in programma.

Le gare all'aperto incontrano le difficoltà di un clima molto variabile, dopo i primi giorni bagnati ci accompagna il sole, ma con temperature davvero fredde e con un vento non facile da gestire. Nella prima delle gare a fuoco mi trovo a metà classifica, ma sono abbastanza soddisfatta della mia prestazione, mentre nell'ultima devo comprendere meglio la gestione del tempo di gara e guadagnare ancora esperienza.

Torno a casa, senza medaglie al collo ma con molte più cose nel cuore, nella testa e negli occhi. Questo l'oroscopo non lo aveva detto, ma io lo sapevo già. Il futuro? È sempre nel mirino: la terza olimpiade non si scorda mai, per pensare alla quarta c'è tempo.

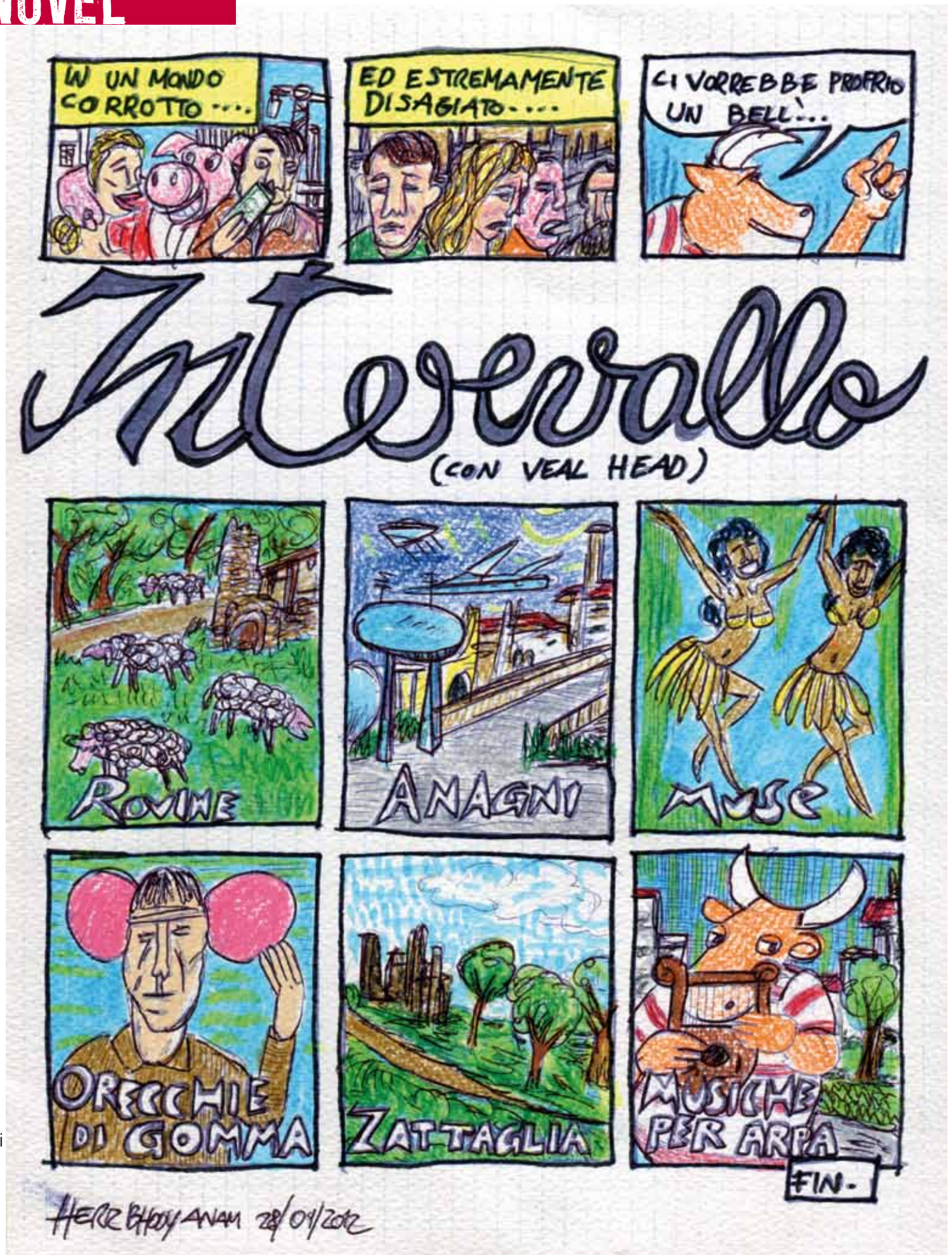
## ecologismo estermo

### IL VENTO DEL CAMBIAMENTO

La calura estiva ha messo ko il vostro ventilatore? Udite udite, alcune parti possono essere sfruttate per rinnovare il vostro arredamento. La griglia può diventare un portavaso o un centrotavola, trasformarsi nella base per un piccolo orto contenente erbe aromatiche o in un pratico porta oggetti. Mentre la scocca si tramuta facilmente in un lampadario dall'aspetto vintage o in un eccentrico portafoto. E buon divertimento. (al.lo.)

# GRAPHIC NOVEL

di Heriz Bhody Anam\*



\*Heriz Bhody Anam: ex fanzinaro, illustratore, pittore demodé, scultore di feticci improbabili, ma a volte efficaci, attualmente ritiratosi in meditazione, comunica col mondo attraverso fumetti criptici e fotoromanzi osé

# ANATHEMA: COSA RESTA DEL METAL?

**Abbiamo obbligato il nostro  
redattore musicale a confrontarsi  
con un mondo di cui non sa nulla...**

Venerdì d'estate indecisa, comunque agli sgoccioli. Credo sia importante specificare che mi sto lanciando a scrivere degli Anathema senza un'idea chiara di chi siano e di cosa facciano. C'è di peggio: mi sto lanciando a scriverne non possedendo i loro dischi, eppure con la certezza quasi assoluta che la loro musica mi piaccia poco. Non me ne vanto affatto. Lo sforzo di comprendere è obbligatorio per chi pretende di parlare e scrivere di musica. Quindi, ci proviamo. Specie perché suonano al Rock Planet, e molti amici sono già in fibrillazione.

Questa degli Anathema è una zona del pianeta-musica molto molto specifica. Ha le sue regole, le sue gerarchie, i suoi totem. Non mi attrae molto ma mi incuriosisce. Specie perché è una zona popolata da uno dei pubblici più fedeli, più sinceramente appassionati, più generosi e rispettabili dell'universo rock. Gente, per dire, che compra ancora i dischi.

Di che musica parliamo? Chi frequenta suoni-altri tende a catalogare tutto questo come post-metal, benché del metal non sia rimasto quasi nulla. Quel metal che parte nervoso e apocalittico, poi si scurisce, assume sfumature gotiche meno rabbiose e più introverse, passa dall'euforia rovesciata del death e poi rallenta. C'è del mistico, un *memento mori* sullo sfondo, che sposa paure ancestrali e oscurantismo delle età di mezzo.

Esiste un numero imprecisato di sigle, di generi,

di insieme e di sottoinsiemi per definire ognuna di queste sfumature emotive ed interpretative. Ma sono sigle da iniziati. L'area iniziale degli Anathema è abbastanza estrema, ma le scelte successive sono sufficienti per smarcarsi e mandare persino un video su Mtv. La spinta centrifuga va avanti per svariati lustri.

A un certo punto, a sfogliare la biografia del gruppo (che è inglese di Liverpool), entrano nell'equazione sonora anche passioni dichiarate per Pink Floyd e i Radiohead. E il discorso si complica. Quel che capita è un concedersi progressivo alla dilatazione, a una melodia meno sacrificata e sacrificale (nelle composizioni dal '99 a oggi si canta sempre e non si ruggisce più). Rimane, va detto, una dose di enfasi che molti potrebbero considerare un po' sopra le righe. Un mettere sempre accenti marcati a sottolineare lo stato d'animo. Raramente lieto. Una musica orchestrata, atmosferica, parente anche di un certo prog, decisamente barocca anche quando sceglie movimenti minimi. Un suono che abbraccia con lentezza, e offre consolazione da un dolore cosmico. Nubi scure, cariche di pioggia, che nel corso dei brani diventano via via sempre più minacciose.

Probabilmente con alcuni fan di questi suoni ci si potrebbe incrociare ai concerti dei Current 93 o in qualche episodio di post rock più epico (Explosions in the Sky, tipo), o a comprare un disco dei King Crimson, ma non ne sono sicuro. Il

penultimo disco, dopo una pausa piuttosto lunga, ha strappato stelle e superlativi assoluti su tutta la stampa specializzata. Quest'ultimo pare non essere da meno, sebbene alcuni fan storici comincino a accusare l'ammorbidente eccessivo.

(A questo punto esco di casa, mi dirigo al Clan e cerco il mio esperto metal di riferimento. Serve l'ultimo supporto critico, per il quale non sono ancora attrezzato).

Dico Anathema e lui non si scompone. «Sì, sono ancora piuttosto famosi, hanno un loro pubblico fedele. Con gli anni si sono ammorbiditi ma in passato li hanno fatti persino suonare al Gods of Metal». Deduco che non siano in cima al suo Olimpo, ma che siano ancora del tutto rispettabili, nonostante alcune delle ultime cose che ho ascoltato siano più simili ad Enya che non ai Cannibal Corpse. Certo di aver concluso con una frase degna di linciaggio, dal vostro inviato sulle orbite esterne del pianeta metal per questo mese è tutto.

**ANTONIO GRAMENTIERI**

**13 ottobre**

**ANATHEMA**

**Pinarella di Cervia, Rock Planet, viale Tritone 77, ore 22**

Info: 336 694414, rockplanet.it



# OTTOBRE

## 5 venerdì

### MOONDOGS

#### Ravenna, Almagià, area esterna gratuita

Ristorazione a cura di AMERICA GRAFFITI. stands, ampio parcheggio per auto e moto. Orario non stop 19-02.00

Programma:

20-22 record hop

22-23 THE DOMESTIC BUMBLEBEES (SWEDEN)

23-23.30 record hop

23.30-00.30 ROY YOUNG (ENGLAND)

00.30 end record hop

Info: artwork jump gerbella/ra info@

jumpgerbella.com



## 6 giovedì

### MOONDOGS

#### Ravenna, Almagià, area esterna gratuita

Ristorazione a cura di AMERICA GRAFFITI. stands, ampio parcheggio per auto e moto.

Orario non stop 12-03.00

In caso di tempo clemente, presso il MOONDOGS VILLAGE si terranno i primi show del pomeriggio! diversamente, il programma si svolgerà regolarmente dentro la BALLROOM

## extra

### IL SIGNOR ROSSI (FAUSTO)

Un paio di mesi fa, in occasione della chiusura estiva del Neon Cafè, scrivevamo della predilezione di questo piccolo locale nel cuore di Rimini per gli artisti *ai margini*. Con la nuova stagione la filosofia di Matteo Botteghi, titolare e mente di questo luogo benedetto, non cambia: giovedì 11 ottobre salirà sul palco del Neon l'irregolare assoluto della musica italiana: Fausto Rossi. Friulano di Sacile, debutta nel '78 con lo pseudonimo Faust'O ed un Lp dal titolo disturbante (*Suicidio*) e dai contenuti tabù per l'epoca: droga, abusi su minori, sesso ed emarginati di ogni genere. Facendo il verso un po' a David Bowie e molto a John Foxx raggiunge vertici non calcolati e poco consoni alla sua cifra stilistica, sterza allora verso il cantautorato più sperimentale prima di eclissarsi dalla scena per oltre un decennio. Ricompare nel 2010, con tre album pubblicati in pochi mesi e qualche sporadica esibizione. Le immagini su youtube mostrano un artista, un uomo, alla soglia dei 60, finalmente sereno e lontano dai tormenti. Si esibisce a Rimini per la prima volta. Più che un concerto un evento memorabile. (gianmarco pari)

11 ottobre, Rimini, Neon Cafè, via Garibaldi 25, ore 21, info: 338.9939687

Programma:

14-15 record hop

15-15.45 THE PSYCHO SURFERS (ITALY)

15.45-16.15 record hop

16.15-17 BENNY AND THE CATS (ITALY)

17-17.30 record hop

17.30-18.30 BACKSEAT BOOGIE (ITALY)

18.30-19.30 record hop BALLROOM

19.30-20.30 THE STARLITERS (ITALY)

20.30-21.30 record hop

21.30-22.30 THE SURESHOTS (ENGLAND)

22.30-23 record hop

23-24 RODDY JACKSON (USA)

24-00.30 record hop

00.30-01.30 LAURA B AND THE

MOONLIGHTERS (ENGLAND)

01.30 end record hop and see you next year

at MOONDOGS #3!

Info: artwork jump gerbella/ra info@

jumpgerbella.com

Settimana del Contemporaneo - Erf in Winter

### JAZZ ART ENSEMBLE, FEAT. ACHILLE SUCCI

omaggio a Alfredo Impulliti nel decennale della scomparsa.

#### Faenza, Museo Internazionale delle

#### Ceramiche, viale Baccarini 19, ore 21.15

Info: 0546 697311, micfaenza.org

### STOKKA MAD BUDDY + BRAIN

#### Pinarella di Cervia (Ra), Rock Planet, viale

#### Tritone 77, ore 22

Info: 336 694414, rockplanet.it



### RUBY HOWL (USA- Alt. Folk)

#### Poggio Berni (Rn), Circolo dei Malfattori,

#### via Santarcangelo 4603, ore 21

Info: 333 7352748,

circolodeimalfattorisaladiana.wordpress.com

## 7 domenica

### REFUSED

#### Bologna, Estragon, via Stanlingrado 83, ore 22

Info: 336 694414

### DUO BUCOLICO

#### Poggio Berni (Rn), Circolo dei Malfattori,

#### via Santarcangelo 4603, ore 17

Info: 333 7352748,

circolodeimalfattorisaladiana.wordpress.com

## 9 martedì

30x30x30= Naima Club

### MONTEFIORI COCKTAIL, feat. SBRANCO

#### (Lounge & Reading) + Ricordo di CLAUDIO

#### CHIEFFO, (con Martino Chieffo & Friend)

#### Forlì, Cine-teatro San Luigi, via Luigi Nanni,

#### ore 21.30

Info: 335 314568, naimaclub.it



Romagna Express 2019

### ROMAGNA EXPRESS PARTY

#### Faenza, Stazione ferroviaria, piazza

#### Cesare Battisti, ore 19

Info: 0544 482168, ravenna2019.eu

Un party alla stazione con concerti live, dj-set, proiezioni video e incursioni di danza

## 10 mercoledì

### VISIONI DI CODY

#### Forlì, Diagonal loft club, viale Salinatore

#### 101, ore 22

Info: 338 3269866, diagonalloftclub.it



### CICOGNANI/TIRINCANTI/CAPIOZZO TRIO

#### Faenza, Zingaro Jazz Club, via Campidori

#### 1, ore 22

Info: 0546 21560, ristorantezingaro.com

Superficie 2012

### MARCELLO LORRAI + WU MING2 con

### STEFANO PILIA e EGLE SOMMACAL dei

### MASSIMO VOLUME

#### Cesena, Rocca Malatestiana, ore 18

Info: 347 7748822, aidoruassociazione.com



### JENNIFER LOPEZ

#### Casalecchio di Reno, Unipol Arena, via G.

#### Cervi 2, ore 21

Info: 051 758758

## la canzone di horser

di Claudio Cavallaro



### ROXY MUSIC - «MORE THAN THIS»

1982. I Roxy Music danno alle stampe il loro album d'addio, *Avalon*, un'uscita degna di suggerire una carriera decennale, in cui Bryan Ferry & Co si congedano dalle scene tirando fuori il meglio di se stessi. Carriera avviata proprio nel 1972, in piena era glam, e dedicata fin da subito a sviscerare il lato sensuale e perverso del Rock: non per niente il nome della band deriva da una contrazione tra *rock* e *sexy*. L'album si apre nel migliore dei modi con *More Than This*, una canzone che diverrà la più famosa del repertorio della band e destinata a definire i parametri del pop degli anni '80 a venire. È sempre strana la sensazione che mi dà l'ascolto di questo pezzo, che mi arriva allo stesso tempo speranzoso e malinconico, spensierato e lugubre, erotico e casto. Mi ha sempre colpito il suo testo impressionistico, che fluttua sopra la brezza algida e autunnale del sound della band: *Riuscii a capire a quel tempo / che non c'era modo di distinguere / le foglie cadute nella notte / chi può dire verso dove vengono soffiati / libere come il vento / con la speranza di imparare / perché con l'alta marea / non c'è modo per il mare di tornare indietro: / più di questo non c'è nulla*.

Proprio come solo le grandi canzoni riescono a fare, le parole di *More Than This* ammiccano in più direzioni ma senza mai svelare veramente di cosa stiano parlando, senza mai dischiudere nitidamente il proprio significato, lasciando le strade aperte alle più libere interpretazioni. (sarebbe bello conoscere la vostra, a proposito.. scrivetemi una mail, se vi va).

La title-track si muove fin dal titolo in mezzo ad atmosfere eteree e mistiche, in cui la teatrale voce di Brian si muove in una danza di seduzione insieme a una soave voce di donna. I due strumentali *India* e *Tara* riescono a evocare impressioni di terre lontane, spezie e droghe d'Oriente, le curve sinuose di una notte persiana, e in qualche modo rimandano al sound della band degli esordi, quella di *Ladytron* e *2HB*, quando tra le file militava un giovane Brian Eno: il cerchio si chiude.

Il gran finale dell'album, invece, è quello che da molti è definito il capolavoro assoluto dei Roxy Music, *True To Life*: brividi e applausi. Qualcuno diceva che essere Pop è la cosa più difficile di tutte, e il solco tra *canzonetta* e arte di solito è ancora più profondo. Da veri maestri i Roxy Music guidavano i loro sapienti tocchi con raffinatezza, gusto e classe, e per un intero decennio sono stati Pop nel senso più nobile ed elegante del termine. Lasciatevi sedurre.

claudio cavallaro aka granturismo (claudehorser@hotmail.it)

11 giovedì

Romagna Express 2019

**RAVENNA-RIMINI 1978: IL TRENO DI JOHN CAGE**

**Rimini, Dopo Lavoro Ferroviario, via Roma 70, ore 11.30**

Franco Masotti rievoca il viaggio di John Cage assieme a Andrea Felli, Roberto Paci Dalò, Leonardo Sonnoli.  
Info: 0544 482168, ravenna2019.eu



extra



**PATRICK WOLF, IL PRODIGIO**

È stato un bambino prodigio. Patrick Wolf già a sei anni suona il pianoforte. A 11 il theremin. A 14 anni comincia a registrare musica scritta di suo pugno per violino e voce. In concerto passa dal pianoforte, alla viola, all'ukulele, al dulcimer, all'arpa celtica. All'età di 28 anni ha già pubblicato la sua prima retrospettiva. *Sundark and Riverlight* è uscito alla fine dello scorso settembre e raccoglie una selezione di brani degli ultimi 10 anni re-incisi in acustico nello studio di Peter Gabriel. La sua musica deve al folk e al pop come alle sue origini irlandesi e unisce strumenti classici a quelli elettronici. In ottobre sarà in tour in Italia in solo acustico in tre date, una di queste è all'Almagià di Ravenna a cura di Bronson Produzioni. P.S. E se la musica non vi bastasse sappiate che il *prodigio* disegna anche. Di sua mano ha illustrato ogni canzone del booklet facendo del vinile un autentico oggetto d'arte a tiratura limitata. (s.m)

25 ottobre, Ravenna, Artificerie Almagià, via Magazzini Posteriori, ore 21.30. Info: bronsonproduzioni.com

Romagna Express 2019

**AGOSTINIANI IN MUSICA**

**Rimini, Complesso Agostiniani, Spazio Panfilii, via Cairoli 42, ore 18.30**

Info: 0544 482168, ravenna2019.eu

**FREAK ANTONI BAND**

**Bologna, Bravo Caffè, via Mascarella 1, ore 21.30**

Info: 333 5973089, bravocaffe.it

**THE TALLEST MAN ON EARTH**

**Ravenna, Teatro Almagià, via dell'Almagià 2, ore 21**

Info: 333 2097141, bronsonproduzioni.com

**HANNE HUKKELBERG**

**Faenza, Clandestino, viale Baccarini 21, ore 22.30**

Info: 0546 681327, clandestinoangusto.it

**DAN STUART & SACRI CUORI (USA-Italia)**

**Poggio Berni (Rn), Circolo dei Malfattori via Santarcangiolese 4603, ore 21**

Info: 333 7352748, circolodeimalfattorisaladiana.wordpress.com

12 venerdì

Romagna Express 2019

**BATTLE OF MCS 2019**

**Ravenna, Stazione ferroviaria, piazzale Farini 13, ore 11**

Contest di hip hop feat: Kenzie Kenzei from Ascoli (Mtv Spit), Dank from Parma, Moder from Ravenna (Lato Oscuro Della Costa), Irol from Rimini; ai giradischi Dj Nersone aka Ciccio B  
Info: 0544 482168, ravenna2019.eu

Romagna Express 2019

**ONDA STAZIONARIA/ STANDING WAVE IL SILENZIO RITROVATO (34 ANNI DOPO...)**

HAPPENING CAGE

**Ravenna, Stazione ferroviaria, piazzale Farini 13, ore 23**

Fabrizio Ottaviucci esegue le Sonate e interludi per pianoforte preparato di John Cage (I-XVI). Emidio Clementi legge Cage (da *Diario: Come Migliorare Il Mondo / Non Farete Che Peggiorare Le Cose, 1965*)  
Info: 0544 482168, ravenna2019.eu

**ELLIOT SHARP**

**Ravaldino in Monte (Fc), Area Sismica, via Le selve 23, ore 22.30**

Info: 346 4104884, areasismica.it

**MELLOW MOOD**

**Bologna, Estragon, via Stalingrado 83, ore 22**

Info: 051 19980427, estragon.it

**IORI'S EYES**

**Bologna, Locomotiv Club, via Sebastiano Serlio 25/2, ore 22**

Info: 348 0833345, locomotivclub.it

**CRIMINAL JOKERS**

**Bologna, Covo Club, viale Zagabria 1, ore 22**  
Info: 051 505801, covoclub.it

Organi antichi

**EMANUELE CARLO VIANELLI (organo)**

**San Lazzaro di Savena, chiesa di San Francesco d'Assisi, via Venezia 21, ore 20.45**

Info: 393 9732241, organiantichi.org

30x30x30= Naima Club

**SARA PIOLANTI e MINIMO**

**Forlì, Cinema Teatro Apollo, via Mentana 8, ore 21.30**

Info: 335 314568, naimaclub.it

**CURTIS LUNDY**

**Ferrara, Torrione San Giovanni, via Ramponi di Belfiore 167, ore 20.30**

Info: 0532 211573, jazzclubferrara.com

**TYING TIFFANY + EVA PROZAC**

**Forlì, Rockhouse/Naima, via Somalia 2, ore 22**

Info: 393 3324495,

13 sabato

**SILVIA'S MAGIC HANDS**

**Poggio Berni (Rn), Circolo dei Malfattori, via Santarcangiolese 4603, ore 21**

Info: 333 7352748, circolodeimalfattorisaladiana.wordpress.com

**PATRIZIA LAQUIDARA**

**Bologna, Auditorium Manzoni, via de' Munari 1/2, ore 21**

Info: 051 261303, auditoriummanzoni.it

**DIAFRAMMA**

**Bologna, Candy Bar, via del Prateo 96/e, ore 22**

Info: 380 6308037, inx.candybar.it

**IL CILE**

**Cesena, Vidia Club, via Nazionale 1130, ore 22**

Info: 0547 662211, vidiaclub.com

**MATTIA COLETTI**

**Ravenna, Moog Slow Bar, vicolo Padenna 5, ore 21.30**

Info: 335 6846276

**THEE SPIVS**

**Bologna, Covo Club, viale Zagabria 1, ore 22**

Info: 051 505801, covoclub.it

**ANATHEMA**

**Cervia (Ra), Rock Planet, viale Trifone 77, ore 22**

Info: 336 694414, rockplanet.it

Mantica

**CARLA BOZULICH, FRANCESCO GUERRI**

**Cesena, Teatro Comandini, via del Serraglio, ore 22.30**

Info: 0547 25566, raffaellosanzio.org

show case\*



**VALERIA CAPUTO, MIGRATORY BIRDS, VINTAGE LAB FACTORY**

Per ascoltare al meglio questo disco bisognerebbe starsene stesi sopra un grande tappeto persiano nel bel mezzo di un prato in una perfetta giornata primaverile con un narghilè fumante, frutta e vino sparsi casualmente ovunque. Il disco d'esordio di **Valeria Caputo** è un viaggio fuori dal tempo, anzi per la precisione come positivamente cristallizzato in un'epoca, e probabilmente anche in un luogo dell'anima. *Migratory bird* è una bella sorpresa, dove le ispirazioni sono nobili, e vengono esposte con la gioia di chi ha studiato le emozioni che le stesse offrono. La voce è limpida, profondamente espressiva e deve tanto a Joni Mitchell quanto a quel Laurel Canyon californiano dove nei primi anni '70 i più grandi cantautori risiedevano per trovare l'ispirazione. È un disco dal suono pacificato, delicato dove sono le ballate a dominare, accompagnate da strumenti come il sax, il violino ed il violoncello, ma che non cascano mai nei cliché di un'epoca, anzi trasmettono bene la personalità dell'artista, che ha scritto tutti i brani. Il disco in breve tempo si trasforma in un morbido viaggio, che trova anche in un paio di episodi delle intuizioni davvero brillanti, come nello spazio ipnotico di *Migratory birds*, o nel passo fascinoso e acustico di *Honey in my room*. Da segnalare l'ottimo lavoro di **Franco Naddei** e dei suoi **Cosabeat studio** che hanno saputo con classe mantenere l'aura psichedelica del lavoro. In tempi di folk revival, questo disco meriterebbe molta attenzione, per la bravura di questa ragazza ha saputo costruire il suo album d'esordio con forza e tenacia. E grazie anche al piccolo contributo economico di 120 sostenitori.

\*di Luigi Bertaccini in collaborazione con e20romagna.it

10/12 gagarin n. 9

musica

arte

gusto

teatro

libri

shopping

bimbi

cinema

## il jazz in 1200 battute\*



### NUSICA.ORG: COME CAMBIA IL MODO DI PRODURRE MUSICA

Le nuove tecnologie stanno spingendo la musica verso direzioni e concetti del tutto inimmaginabili solo fino a qualche anno fa. Se da una parte si è persa l'abitudine al disco fisico e alle incursioni nei - purtroppo, sempre più rari - negozi di dischi, dall'altra interpreti e fruitori si stanno appropriando di nuove maniere di produrre e ricevere musica.

Una delle risposte venute alla luce in questi ultimi tempi è quella di **Alessandro Fedrigo (nella foto)** con la sua etichetta, *nusica.org*. Il bassista, a partire dal sito internet, sviluppa un'idea complessiva di dialogo con il mondo esterno: i brani e le partiture sono a disposizione per il download gratuito e, in generale, viene documentata passo dopo passo l'evoluzione di ciascun progetto.

Al momento, l'etichetta ha realizzato tre lavori: *Solitario* di Alessandro Fedrigo, *Secondo Gradino* del Quartetto Terrestre e *Idea F* del Fazzini Fedrigo XYQuartet. Il primo per solo basso acustico, il secondo e il terzo alla ricerca di nuove vie per la scrittura del jazz mutuata dal mondo della musica contemporanea sfruttando ensemble e sonorità differenti.

Sfruttare un problema come chiave per arrivare a un passo creativo e libero, soprattutto per realtà che - come nel caso di *nusica.org* - realizzano lavori particolari, legati alla creatività e alla sperimentazione. Il lavoro del musicista nei prossimi anni consisterà anche nella definizione di nuovi rapporti con il pubblico. La ricerca delle vie e dei mezzi per far conoscere e apprezzare al meglio quanto prodotto sarà l'ennesimo banco di prova per la fantasia e la concretezza degli artisti.

\*A cura di Fabio Ciminiera, redattore di Jazz Convention e collaboratore a Notturmo Italiano, Rai Italia Radio

## 14 domenica

### APERITIVI CON GIOVANI CERVELLI FORLIVESI

Forlì, Diagonal loft club, viale Salinatore 101, ore 18

Info: 338 3269866, diagonalloftclub.it

### RYAT

Faenza, Clandestino, viale Baccarini 21, ore 22.30

Info: 0546 681327, clandestinoangusto.it

30x30x30= Naima Club

### MARIANNE MIRAGE

Forlì, Cinema Saffi, viale dell'Appennino 478, ore 21.15

Info: 335 314568, naimaclub.it

### I AM A SUPER APE

Ferrara, Zuni, via Ragno 15, ore 21.30

Info: 0532 760776, zuni.it

## 17 mercoledì

### NICOLETTA FABBRI - SOUS LE CIEL DE PARIS

Faenza, Zingaro Jazz Club, via Campidori 11, ore 22

Info: 0546 21560, ristorantezingaro.com

### LA BATTERIE

Forlì, Diagonal loft club, viale Salinatore 101, ore 22

Info: 338 3269866, diagonalloftclub.it

The Schoenberg experience

### QUARTETTO DI CREMONA

Bologna, Oratorio di San Filippo Neri, via A. Manzoni 5, ore 20.30

Info: 051 529984, theschoenbergexperience.com

30x30x30= Naima Club

### R.E.D.

Forlì, Oltremodo, corso Garibaldi, ore 21.30

Info: 335 314568, naimaclub.it

## 19 venerdì

### CONFUSIONAL QUARTET

Bologna, Locomotiv Club, via Sebastiano Serlio 25/2, ore 22

Info: 348 0833345, locomotivclub.it

### CRYBABY

Lido Adriano, CISIM, viale Parini 48, ore 21

Info: 333 2097141, bronsonproduzioni.com, Ccisim.com

### MAHLER CHAMBER ORCHESTRA

Ferrara, Teatro Comunale, corso Martiri della Libertà 5, ore 20.30

Info: 0532 218311

### THE THREE TENORS feat. PAUL JEFFREY

Ferrara, Torrione San Giovanni, via Ramponi di Belfiore 167, ore 20.30

Info: 0532 211573, jazzclubferrara.com

### THE JAPANDROIDS + BE FOREST

Bologna, Covo Club, viale Zagabria 1, ore 22

Info: 051 505801, covoclub.it

### N.S.J.

Poggio Berni (Rn), Circolo dei Malfattori, via Santarcangiolese 4603, ore 21

Info: 333 7352748, circolodeimalfattorisaladiana.wordpress.com

### UMBERTO MARIA GIARDINI alias MOLTHENI

Longiano (Fc), Teatro Petrella, via IV Novembre, ore 21

Info: 0547 665113

## 20 sabato

### GIAMPIERO MARTIRANI

Bologna, Bravo Caffè, via Mascarella 1

Info: 333 5973089, bravocaffe.it

### WILL VELDON ROBERSON

Forlì, La Vecchia stazione Club, via Monte Santo 20, ore 21.30

Info: 0543 25672, 0543 35129



### GIGI BAROCCO

Pinarella di Cervia (Ra), Rock Planet, viale Tritone 77, ore 22

Info: 336 694414, rockplanet.it

### BOLOGNA VIOLENTA

Magliano (FC), La Betulla, via bidente 222, ore 21.30

Info: 333 9031639

Notte d'oro

### ELIO E LE STORIE TESE

Ravenna, piazza del Popolo, ore 21

Ingresso gratuito

### BOXEUR THE COEUR

Ravenna, Moog Slow Bar, vicolo Padenna 5, ore 21.30

Info: 335 6846276 facebook.com/MoogSlowBar

### AMOUR FOU

Bologna, Locomotiv Club, via Sebastiano Serlio 25/2, ore 22

Info: 348 0833345, locomotivclub.it

## 21 domenica

### COLLETTIVO DI RESISTENZA CULTURALE

Ravaldino in Monte (Fc), Area Sismica, via Le selve 23, ore 18

Info: 346 4104884, areasismica.it

## extra



### A SANTARCANGELO ARRIVA IL CIRCOLO DEI MALFATTORI

Rimini e provincia pagano il debito a decenni di turismo e discoteche. Si contano sulle dita di una mano i locali che fanno concerti dal vivo o programmazione culturale. In ottobre, a pochi chilometri da Santarcangelo, però, apre *Il Circolo dei Malfattori*. Affiliato all'Archi (tessera obbligatoria per l'ingresso e la frequentazione), occupa gli spazi della vecchia Sala Diana che a partire dagli anni '60 fu cinema, teatro, dancing e circolo anziani. Lo spazio proporrà per i primi due mesi una programmazione musicale che alterna artisti e gruppi italiani a stranieri e locali, a partire dal giorno di inaugurazione (6 ottobre) con i Ruby Howl di San Francisco. Musica e non solo: difatti verranno presentate nel corso dell'anno altre forme artistiche come teatro, reading, presentazioni di libri, cinema. Non si trascura l'impegno sociale, con incontri e dibattiti. Il circolo ha a disposizione un'ampia sala ed un palco per gli spettacoli, un biliardo e un biliardino per scopi ludici e una piccola biblioteca. Un'attenzione particolare viene riservata alle famiglie con spazio allestito per bimbi, bagno attrezzato con fasciatoio, concerti e merende domenicali. Il locale è aperto tutti i giorni, escluso il lunedì. (angela anzalone)

*Circolo dei Malfattori, Poggio Berni (Rn), via Santarcangiolese, info: 392 9280626, circolodeimalfattorisaladiana.wordpress.com*

30x30x30= Naima Club

### REBEL CATS

Forlì, Mega Forlì, corso della Repubblica, ore 18

Info: 335 314568, naimaclub.it

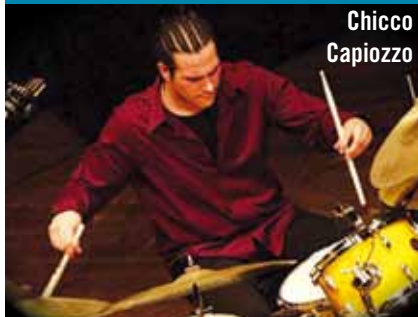
### SUBHUMAN

Savignano, Sidro club, via moroni 92, ore 22

Info: 339 6643044



extra



Chicco Capiozzo

**ALLO ZINGARÒ IL JAZZ È MADE IN ITALY**

È ripartita la nuova stagione dello Zingarò Jazz Club: un'occasione per riflettere sul jazz italiano, sulle sue varie esperienze e sullo stato dell'arte di una scena florida e attiva nonostante il momento non felice per il Paese. Quest'anno lo spettro espressivo del programma si allarga per coinvolgere suoni che fanno riferimento alle musiche afroamericane - blues e boogie woogie, in particolare - e alle musiche del mondo. Il direttore artistico Michele Francesconi ha cercato di proporre interpreti capaci di scavare nel repertorio e per definire una propria visione personale. Nel corso dei 26 appuntamenti, da ottobre a maggio, sono coinvolti alcuni autori rilevanti del panorama nazionale e, ancora una volta, verrà riproposto l'appuntamento con le *parole del jazz* a cura del critico Maurizio Franco. Proseguono, inoltre, gli appuntamenti con la didattica e il dialogo con le istituzioni e i musicisti del territorio, in particolare con la Scuola di Musica Giuseppe Sarti, in modo da offrire strumenti e chiavi di lettura nuove per avvicinare sempre più pubblico al jazz. Il calendario di ottobre prevede il 10 ottobre Capiozzo Trio, il 17 Nicoletta Fabbrì, il 24 Vittorio Sabelli e la R-Evolution Band, il 7 Guido Pistocchi con ospite Annibale Modoni.

*Zingarò Jazz Club, Faenza, via Campidori 11, inizio concerti ore 22, info: 0546 21560, ristorantezingaro.it*

**MAHLER CHAMBER SOLOISTS**

Ferrara, Torrione San Giovanni, via Ramponi di Belfiore 167, ore 20.30  
Info: 0532 211573, jazzclubferrara.com

**+TOSTCHENIENTE**

Forlì, Diagonal loft club, viale Salinatore 101, ore 22  
Info: 338 3269866, diagonalloftclub.it

**STERLING ROSCO ROSWELL**

Ferrara, Zuni, via Ragno 15, ore 21.30  
Info: 0532 760776, zuni.it

**22 lunedì**

The Schoenberg experience  
**LISE BERTHAUD (viola)- CLAIRE-MARIE LE GUAY (pianoforte)**

Bologna, Oratorio di San Filippo Neri, via A. Manzoni 5, ore 20.30  
Info: 051 529984, theschoenbergexperience.com

**23 martedì**

**SLASH**

Casalecchio (Bo), Unipol arena, via Cervi 2  
info: 051 758758, unipolarena.it

Organi antichi

**DA SONAR CON OGNI SORTA DI STROMENTI**  
Bologna, Oratorio di San Filippo Neri, via A. Manzoni 5, ore 21

Info: 393 9732241, organiantichi.org

**24 mercoledì**

**VITTORIO SABELLI- R-EVOLUTION BAND**

Faenza, Zingarò Jazz Club, via Campidori 11, ore 22  
Info: 0546 21560, ristorantezingaro.com

30x30x30= Naima Club

**EQU**

Forlì, Teatro il Piccolo, via Cerchia  
Info: 335 314568, naimaclub.it

**GODBLESSCOMPUTERS**

Forlì, Diagonal loft club, viale Salinatore 101, ore 22  
Info: 338 3269866, diagonalloftclub.it

**25 giovedì**

**Z'EV**

Faenza, Clandestino, viale Baccarini 21, ore 22.30  
Info: 0546 681327, clandestinoangusto.it

**PATRICK WOLF**

Ravenna, Teatro Almagià, via dell'Almagià 2, ore 21  
Info: 333 2097141, bronsonproduzioni.com

**HANK HAINT**

Poggio Berni (Rn), Circolo dei Malfattori, via Santarcangiolese 4603, ore 21  
Info: 333 7352748, circolodeimalfattorisaladiana.wordpress.com

**26 venerdì**

**KEANE**

Bologna, Estragon, via Stalingrado 83, ore 22  
Info: 051 19980427, estragon.it

**XIU XIU**

Lido Adriano, CISIM, viale Parini 48  
Info: 339 3027028, ccisim.com

**ABOVE THE TREE & THE E-SIDE**

Ravenna, Moog Slow Bar, vicolo Padenna 5  
Info: 335 6846276 facebook.com/ MoogSlowBar

The Schoenberg experience

**ÜBERBRETTL ENSEMBLE**  
Bologna, Oratorio di San Filippo Neri, via A. Manzoni 5, ore 20.30

Info: 051 529984, theschoenbergexperience.com

Organi Antichi

**CONCERTO PER MARIA**  
Bologna, chiesa di San Procolo, via D'Azeglio 52 ore 20.45

Info: 393 9732241 organiantichi.org

**27 sabato**

**LIARS**

Bologna, Locomotiv Club, via Sebastiano Serlio 25/2, ore 22  
Info: 348 0833345, locomotivclub.it

**ERIC ALEXANDER & VINCENT HERRIG**

Ferrara, Torrione San Giovanni, via Ramponi di Belfiore 167, ore 20.30  
Info: 0532 211573, jazzclubferrara.com

**MARRACASH**

Bologna, Estragon, via Stalingrado 83, ore 22  
Info: 051 19980427, estragon.it

**CITIZENS**

Bologna, Covo Club, viale Zagabria 1, ore 22  
Info: 051 505801, covoclub.it

**28 domenica**

**MARIO DE VEGA**

Ravaldino in Monte (Fc), Area Sismica, via Le selve 23, ore 18  
Info: 346 4104884, areasismica.it

Smiting Festival

**A KID A**

Angela Baraldi, Barbara Cavaleri, Cesare Malfatti, Corrado Nuccini, Edoardo Maraffa, Emanuele Reverberi, Marco Parente, Mauro Orsi, Mirko Sabatini, Port-Royal, Teodoro Bonci del Bene, Vincenzo Vasi  
**Rimini, Teatro degli Atti, via Cairoli 42, ore 20**  
Info: 329 0909716, smitingfestival.it

**THE MOORINGS**

Poggio Berni (Rn), Circolo dei Malfattori, via Santarcangiolese 4603, ore 17  
Info: 333 7352748, circolodeimalfattorisaladiana.wordpress.com

extra



**GODBLESSCOMPUTERS AL DIAGONAL**

Lorenzo Nada è un dj producer italiano di casa a Berlino. Conosciuto per avere prodotto negli ultimi anni diversi progetti come il *Lato oscuro della Costa* e *Delitto perfetto*, è poi approdato al suo progetto solista con il nome *Godblesscomputers*. Un contenitore di immagini suoni e parole, ma anche un blog scritto con sentimento al motto di *La vita senza musica è un errore*. Il suo ultimo lavoro s'intitola *Last Swan* in bilico tra hip hop, dub ed elettronica. Sarà al Diagonal Loft Club di Forlì il 24 ottobre. Curioso, da vedere.

*24 ottobre, Godblesscomputers, Forlì, Diagonal loft club, viale Salinatore 101, ore 22. Info: 338 3269866, diagonalloftclub.it*

**LINA PAUL**

Faenza, Clandestino, viale Baccarini 21, ore 22.30  
Info: 0546 681327, clandestinoangusto.it

**CAMILLAS**

Ferrara, Zuni, via Ragno 15, ore 21.30  
Info: 0532 760776, zuni.it

**29 lunedì**

**SUZANNE VEGA**

Bologna, Bravo Caffè, via Mascarella 1, ore 21.30  
Info: 333 5973089, bravocaffe.it

**30 domenica**

**LIZ GREEN & Band**

Poggio Berni (Rn), Circolo dei Malfattori, via Santarcangiolese 4603, ore 21  
Info: 333 7352748, circolodeimalfattorisaladiana.wordpress.com

**31 mercoledì**

**HALLOWEEN PARTY**

Pinarella di Cervia (Ra), Rock Planet, viale Tritone 77, ore 22  
Info: 336 694414, rockplanet.it

**THE ARCHITETS****Cesena, Vidia Club, via Nazionale 1130, ore 22**

Info: 349 1914005, vidiacclub.com

**TITO & TARANTULA****Rimini, Velvet Club, via S. Aquilina 21, ore 22**

Info: 339 7571399, velvet.it

**HALLOWEEN PARTY****Forlì, Diagonal loft club, viale Salinatore 101, ore 22**

Info: 338 3269866, diagonalloftclub.it

**CALIBRO 35****Ravenna, Madonna dell'Albero, Bronson, via Cella 50, ore 22**

Info: 333 2097141, bronsonproduzioni.com

**LADY MARU E CASCAO****Faenza, Clandestino, viale Baccarini 21, ore 22.30**

Info: 0546 681327, clandestinoangusto.it

**THE MIDNIGHT KINGS****Bologna, Locomotiv Club, via Sebastiano Serlio 25/2, ore 22**

Info: 348 0833345, locomotivclub.it

**NOVEMBRE****1 giovedì****NADA SURF+EZRA FURMAN****Madonna dell'albero (RA), Bronson, via Cella 50, ore 22**

Info: 333 2097141, bronsonproduzioni.com

**THE MUTANTS****Savignano, Sidro club, via moroni 92, ore 22**

Info: 339 6643044

**2 venerdì****AMBROSE AKIMUSIRE****Ferrara, Torriente San Giovanni, via Ramponi di Belfiore 167, ore 20.30**

Info: 0532 211573, jazzclubferrara.com

**MOON DUO****Bologna, Covo Club, viale Zagabria 1, ore 22**

Info: 051 505801, covoclub.it

**3 sabato**

30x30x30= Naima Club

**LISA MANARA BLUES BAND feat VINCE VALLICELLI****Forlì, La Vecchia Stazione Club, via Monte Santo 20, ore 21.30**

Info: 335 314568, naimaclub.it

**MICAH P. HINSON****Ravenna, Madonna dell'Albero, Bronson, via Cella 50, ore 22**

Info: 333 2097141, bronsonproduzioni.com

**G**arantito da noi

Emidio Clementi

**ROMAGNA EXPRESS 2019, ARRIVA IL TRENO DELLA CULTURA**

La candidatura di Ravenna a Capitale della cultura europea è una corsa, che include non solo la città bizantina, ma tutto il territorio romagnolo. A simbolo del collegamento tra le province, dall'8 al 12 ottobre, un treno speciale, trainato da una locomotiva a vapore, il *Romagna Express 2019*, parte e termina a Ravenna per toccare tutti i centri di produzione culturale coinvolti: Faenza, Forlì, Cesena e Rimini. Un vero convoglio che, ogni giorno, porta in una città diversa mostre, incontri, visite, dibattiti, spettacoli, installazioni e concerti.

«In questo modo - spiega Alberto Cassani, coordinatore di *Ravenna2019* - vogliamo coinvolgere sempre più capillarmente i cittadini, rendendo protagoniste tutte le città che sostengono la candidatura nel percorso verso il 2019, quando la *Capitale* toccherà appunto all'Italia».

Mostre, performance, concerti, visite guidate tematiche, incontri, installazioni saranno declinati secondo le vocazioni delle singole città: le arti visive contemporanee e il design a Faenza; la mobilità sostenibile e la green economy a Forlì; la scrittura e l'*agri-cultura* a

Cesena; la musica e l'accoglienza turistica a Rimini. Ravenna ospita eventi di eco internazionale. Tra questi Europoly, gioco-installazione dell'artista Dejan Kaludjerovi sull'identità europea, presentato in rinomati festival internazionali - tra cui il prestigioso Prague Quadriennial of Performance Design and Space (Ravenna, 8-17 ottobre) e l'omaggio a John Cage che chiuderà la manifestazione (il 12) con un concerto in stazione realizzato da Fabrizio Ottaviucci e la partecipazione straordinaria di Emidio Clementi.

Non mancheranno appuntamenti di rilievo anche in altre città romagnole: il Romagna Express Party in stazione a Faenza (8 ottobre); l'omaggio di Forlì alla ferrovia, fra museo, mappe e cinema (il 9 ottobre); la prima assoluta di *Poco lontano da qui*, spettacolo coprodotto da Societas Raffaello Sanzio e Teatro delle Albe a Cesena (il 10); la rievocazione del viaggio in treno fatto in Romagna dal musicista John Cage nel 1978 (Rimini, 11 ottobre). Il viaggio in treno sarà animato dalla compagnia TeatrOnnivoro. (s.m.)

Info: [ravenna2019.eu](http://ravenna2019.eu)**4 domenica****MANZONI****Ferrara, Zuni, via Ragno 15, ore 21.30**

Info: 0532 760776, zuni.it

**ARABA FENICE- in apertura L'ASINO E IL FIORE****Poggio Berni (Rn), Circolo dei Malfattori, via Santarcangiolese 4603, ore 17**

Info: 333 7352748, circolodeimalfattorisaladiana.wordpress.com

**5 lunedì****THE MACCABEES****Bologna, Estragon, via Stalingrado 83, ore 22**

Info: 051 19980427, estragon.it

**6 martedì****SACCO SOUND****Poggio Berni (Rn), Circolo dei Malfattori, via Santarcangiolese 4603, ore 21**

Info: 333 7352748, circolodeimalfattorisaladiana.wordpress.com

**7 mercoledì****GUIDO PISTOCCHI 4ET, feat ANNIBALE MODONI****Faenza, Zingarò Jazz Club, via Campidori 1, ore 22**

Info: 0546 21560, ristorantezingaro.com

The Schoenberg experience

**CORO DEL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA****Bologna, Oratorio di San Filippo Neri, via A. Manzoni 5, ore 20.30**

Info: 051 529984

**9 venerdì**

Organi Antichi

**VOIX CELESTES, MONSTRES SACRES****Casalecchio (Bo), Chiesa parrocchiale di San Martino, via Bregoli 3, ore 20.45**

Info: 393 9732241, organiantichi.org

Ravenna Festival

**RIGOLETTO****Ravenna, Teatro Comunale, via Mariani, 2 ore 20.30**

Info: 0544 249211, ravennafestival.org

**MARIA PIA DE VITO****Ferrara, Torriente San Giovanni, via Ramponi di Belfiore 167, ore 20.30**

Info: 0532 211573, jazzclubferrara.com

**10 sabato**

Organi Antichi

**ABIGEILA VOSHTINA (violino) - FABIO MERLINI (organo)****Minerbio (BO), chiesa di San Giovanni Battista, via G. Garibaldi 7/A, ore 20.45**

Info: 393 9732241, organiantichi.org

Ravenna Festival

**IL TROVATORE****Ravenna, Teatro Comunale, via Mariani 2, ore 20.30**

Info: 0544 249211, ravennafestival.org

# CARLO CORSI L'IRREGOLARE

**Il Mar dedica un'antologica all'artista bolognese che sfuggì ai canoni delle tendenze artistiche del '900 e per anni rimasto nell'ombra**

Fu definito l'*eterno ragazzo*. Nei primi anni del Novecento Carlo Corsi viaggia moltissimo. Mosso dal *fuoco* dell'arte si sposta tra Parigi, Belgio, Torino, Buenos Aires, Johannesburg, New York. Rimane folgorato da Rembrandt, Veermer, gli impressionisti, i post impressionisti, trascorre ore chiuso dentro il Louvre. Nel 1912 viene invitato alla Biennale di Venezia, poi nel 1913 Monaco. Nel 1915 espone a San Francisco. Ancora invitato a Venezia nel 1920 e poi nel 1922. Partecipa a diverse Quadriennali di Roma. Ma poi nel 1926, quando cambiarono le regole di accesso alla Biennale di Venezia, Corsi si vede costretto a ricominciare da capo e per costruirsi un curriculum di mostre regionali e italiane, torna a Bologna dove rimane per 20 anni. Nel 1941, ironia della sorte, riceve il premio *Bergamo giovani pittori* all'età di 62 anni.

È sempre stato considerato un artista eccentrico, quasi misconosciuto dalla storia dell'arte del Novecento. Franco Solmi, nel catalogo di una mostra dedicatagli a Palazzo dei Diamanti nel 1985, lo definisce «*un irregolare*» che sfuggiva ai canoni delle tendenze artistiche e per questo fu tenuto in disparte. Nella sua giovinezza elesse come maestri figure marginali della vita artistica di Bologna, come l'apparto Scorzoni, e non esitava a frequentare la provincia, in particolare Faenza e gli artisti del cenacolo Baccariniano. Claudio Spadoni, Elena Pontiggia ed Estemio

Serri lo riscoprono in una mostra curata al Mar di Ravenna in collaborazione con la Galleria 56 di Bologna. 100 opere che raccontano in un'antologica super selezionata il suo percorso artistico, cominciato nel 1902 con l'iscrizione all'accademia di Torino e conclusosi nel 1966 con la sua morte.

Il Mar prosegue la sua carrellata di mostre dedicate a protagonisti del '900, che si affianca alle mostre centrate sui grandi storici e critici d'arte del secolo passato. Conosciamo tutti la riconoscenza che Spadoni riserva al suo maestro Francesco Arcangeli e, non a caso, anche questo artista fu *coccolato* dal maestro che nel 1964 gli dedica la prima antologica al Museo Civico Medioevale di Bologna.

In vita Corsi fu comunque recensito dai più autorevoli critici. Oltre ad Arcangeli la sua bibliografia vanta nomi come Valsecchi, Pallucchini, Raimondi, Carluccio, Volpe, Perocco e Bellonzi. Oggetto prediletto della sua pittura la donna, raffigurata con sensibilità lirica e con chiaro debito a Matisse, Bonnard e agli impressionisti. La luce è protagonista dei suoi dipinti tanto che le forme si sfaldano alla luce come fossero fotografie sovraesposte.

«*Donne in giardino, donne sulla spiaggia, donne allo specchio, nude sul sofà oppure intraviste come in una cascata d'oro tra le maglie di una tenda di pizzo*»: così scriveva Marco Valsecchi

dei suoi quadri, insistendo sull'*«intensa liricità del colore guizzante dentro il polline luminoso»*.

Dalla fine degli anni Quaranta, Corsi, per natura curioso, si confronta con una sintassi a lui nuova: il collage, approdando all'astrattismo e all'informale. Nel 1954 scrive, al ritorno da Bruxelles dove aveva esposto i suoi collage, «*Ora dovrei raccogliere le fila del mio lavoro, ma con Matisse, Picasso e Klee si apre (...) una nuova pittura. E la mia ostinazione mi fa riprendere certe esperienze che mi hanno inquietato fin dai più giovani anni, il fascino dei collage, la lirica del moto travolgente nello spazio (...) a cui dedico questi miei anni di lavoro*».

STEFANIA MAZZOTTI

In alto: Carlo Corsi, *Nello studio*, olio su tela, 1929

6 ottobre - 11 dicembre

**CARLO CORSI - OPERE DAL 1902 AL 1966**  
**Ravenna, Mar, via di Roma 13**

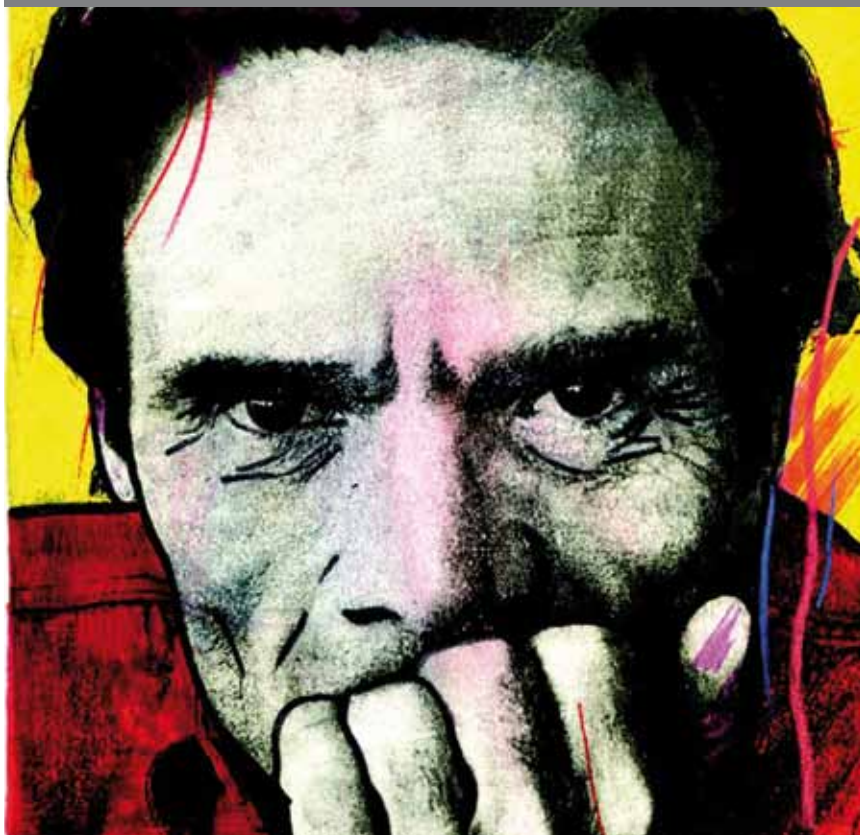
Apertura: mar, gio e ven: 9-13.30/15-18, mer e sab: 9-13.30, dom 15-18

Info: 0544 482775, museocitta.ra.it



ARTE

extra



## KOMIKAZEN: IL FUMETTO DI REALTÀ

Il fumetto di realtà, strumento per il racconto giornalistico, ha assunto un ruolo importante per critici, studiosi e per il grande pubblico. La tendenza autobiografica, memorialistica, storica e di reportage del reale è sempre stata presente in molti dei grandi maestri dell'arte sequenziale, ma ha richiamato l'attenzione del grande pubblico soprattutto negli ultimi dieci anni, permettendo di elevare il fumetto tra le *arti maggiori*. Dall'11 al 14 ottobre si apre l'ottava edizione di *Komikazen - Festival Internazionale del Fumetto di Realtà*, a cura dell'Associazione Mirada, che ha il suo cuore centrale nella città di Ravenna con un'anteprima a Bologna (11 ottobre) e un'appendice finale a Faenza dal titolo *Komikazen De Faience* (9-11 novembre 2012) tre giorni in cui il fumetto e il disegno saranno al centro di presentazioni, performance in luoghi vari della città. Dopo anni di indagini nel fumetto internazionale, Komikazen quest'anno si concentra sulla rappresentazione dell'Italia con ospiti circa 50 disegnatori nostrani. *Nuova Storia d'Italia a fumetti - Dal Risorgimento al berlusconismo in 150 tavole* è la mostra centrale del festival che inaugura il 13 ottobre alle 19 al Mar di Ravenna e rimane

aperta fino all'11 novembre, un vero e proprio excursus storico per immagini e suoni, attraverso la selezione di alcune tavole che in questi ultimi 10 anni si sono poste come obiettivo la narrazione dell'Italia. Ancora all'insegna del contemporaneo, *Le mani hanno occhi*, apre il 12 ottobre alle 19.30, presso le cantine di Palazzo Rava (via di Roma, 117) e mette in mostra le tavole di tre importanti disegnatori: Carlos Latuff, Riccardo Mannelli, Shout. Latuff è l'unico ospite straniero. Lo straordinario disegnatore brasiliano di origini libanesi, specializzato in satira politica, è diventato ormai un'icona nei paesi arabi, grazie al suo lavoro, che a suo modo ha documentato i fatti della primavera araba e più recentemente della Siria. La mostra è aperta fino al 28 ottobre. Alla Galleria Mirada (via Mazzini, 83) inaugura sempre il 12 ottobre alle 17 la mostra *Il mio nome è Ultras*, le tavole di Andrea Zoli (Faenza, 1984), vincitore del premio *Komikazen 2011*, che ha trattato il tema dello strano mondo degli ultras della città di Cesena. La mostra è aperta fino al 28 ottobre.

11-14 ottobre, *Komikazen*, Info: 0544 217359, [komikazentfestival.org](http://komikazentfestival.org)

## OTTOBRE INAUGURAZIONI E APPUNTAMENTI

### 4 giovedì

Settimana del Contemporaneo

#### NATURALIA E ARTIFICIALIA + ... L'IMMAGINAZIONE VEDE

#### Faenza, Museo Internazionale della Ceramica, viale Baccarini 19

Fino all'11 novembre.

Inaugurazione: dalle 17

Apertura: mar-ven 10-13.30/ sab, dom e festivi 10-17.30

Ingresso gratuito

Info: 0546 697311, [micfaenza.org](http://micfaenza.org), [kartfaenza.it](http://kartfaenza.it)

Due mostre d'arte contemporanea che interagiscono con il contenitore museo. Lavori di Silvia Camporesi, Chiara Lecca, Menoventi, Andrea Dojmi, Giulio Squillacciotti, Alexandra Domanovi, Dominique Vaccaro



Settimana del Contemporaneo

#### RXY

#### Faenza, Galleria della Molinella, Voltone della Molinella 2

Fino al 14 ottobre

Inaugurazione ore 19

Ingresso libero

Info: 0546 697311, [micfaenza.org](http://micfaenza.org), [kartfaenza.it](http://kartfaenza.it)

Opere di Daniel Barroca, Anna Biagetti, Simon Fujiwara, Laure Prouvost, Gillian Wearing.

Ore 21.30, Cinema Sarti (via Scaletta 10): proiezione del film *Passing Through / Torn Formation*, di Philip Hoffman. Regista in sala. (Replica: 6 e 13 ottobre, ore 16)



### 5 venerdì

#### BARBARA FELISATTI/ LAURA RAGAZZI RATATOUILLE

#### Ferrara, Terry May Home Gallery, via Porta San Pietro 56

Fino al 31 ottobre

Vernissage ore 18

Apertura: dal 5 al 7 ottobre dalle 10.30 alle 22.30 orario continuato, gli altri giorni su appuntamento telefonico

Ingresso libero

Info: 320 9019341, [terry-may.spaces.live.com](http://terry-may.spaces.live.com)

Settimana del Contemporaneo

#### RESIDENZA D'ARTISTA AL MUSEO ZAULI - MOSTRA

#### Faenza, Museo Carlo Zauli, via della Croce 4 e sedi varie

Inaugurazione ore 19

Opere di Salvatore Arancio, Daniel Silver, Frosi-Perrone, Giovanni Giarretta, Davide Valenti

Info: 339 1544010, [museozauli.it](http://museozauli.it)



### 6 sabato

#### BICE FERRARESI

#### MAJI KUJAA NA MAJI YA KUPWA (ACQUA CHE VA, ACQUA CHE VIENE)

#### Faenza, Bottega Bertaccini, corso Garibaldi 4

Info: 0546 681712, [info@bottegabertaccini.it](mailto:info@bottegabertaccini.it)

Orari: 9,30-12,30/15,30-19,30

Chiuso domenica e lunedì mattina

Fino al 31 ottobre 2012

L'idea di questa mostra nasce durante un viaggio in Africa, su una spiaggia di fronte all'Oceano Indiano. Il titolo scelto *Maji kujaa na maji ya kupwa* in swahili significa *acqua che va, acqua che viene*: il protagonista di queste pitture è il mare. Scrive Angelamaria Golfarelli sul catalogo che accompagna la mostra: «In questa serie africana Bice Ferraresi immortala lo spirito delle maree, l'assordante rumore del mare che si riversa e riempie la spiaggia, anteposto all'irreale silenzio di quando la marea di ritorno inghiotte le acque in un illusorio arretrare nelle viscere della terra»

#### CARLO CORSI

#### Ravenna, Museo d'Arte della città, via di Roma 13

fino al 9 dicembre

Inaugurazione ore 18.30

Apertura: mar, gio e ven: 9-13.30 / 15-18, mer e sab: 9-13.30, dom 15-18

Ingresso: 3 euro

Info: 0544 482017, [museocitta.ra.it](http://museocitta.ra.it)

Impressionismo, postimpressionismo, simbolismo, vengono nel suo lavoro ad incrociarsi con le suggestioni della scuola di Parigi, giungendo ad un risultato di alta qualità pittorica ma mai adeguatamente valorizzato dalla critica.



#### LUIGI LEONIDI - AMBIMANCINO

#### Bologna, H2O Art Space, via Sant'Isaia 80

Fino al 25 ottobre

Vernissage ore 17.30

Apertura: lunedì-venerdì 17.30-20 o su appuntamento

Ingresso libero

Info: 051 550113, [h2oartspace.it](http://h2oartspace.it)

#### C/ARTE

#### Massa Lombarda (Ra), Biblioteca Comunale C.Venturini, viale Zaganelli 2

Fino al 10 novembre

Vernissage ore 17

Apertura: lunedì-venerdì 9.30-13/ 15-18.30, sabato 9.30-12.30, domenica chiuso

Ingresso libero

Info: 054581388

Inserita tra gli eventi dell'«Ottava giornata del contemporaneo-AMACI», la mostra propone il lavoro di artisti contemporanei locali e di diversa provenienza geografica e culturale, che si uniscono con l'intento comune di valorizzare il materiale cartaceo come elemento primo per dare forza alla ricerca nel fare artistico

#### PAOLO BUZZI - ORTI SIBERIANI

#### Castel Bolognese (Ra), Spazio C.etra Arte Contemporanea, via Sigla 328

Fino al 6 novembre

Vernissage ore 18

Apertura su appuntamento

Ingresso libero

Info: 338 8780760

8 lunedì

Romagna Express 2019

**EUROPOLY**

gioco-installazione di Dejan Kaludjerovi

**Ravenna, Stazione dei Treni**

Inaugurazione: ore 9

Ispirato al famoso gioco Monopoli, Europol è un progetto sull'immigrazione e sull'identità nell'Unione Europea. Il gioco sfida le tradizionali idee di politica ed economia mettendo a fuoco il delicato equilibrio fra scelte, rischi e decisioni nella vita di migranti e cittadini



Romagna Express 2019

**BACK TO THE NEW FUTURE – CREATIVE VISION FOR 2019**

**Ravenna, Santa Maria delle Croci, via Guaccimanni 5/7,**

fino al 5 novembre, dal 18 ottobre, Image,

via magazzini posteriori 29. Visita su

prenotazione: tel. 0544 420707

Inaugurazione: ore 11

Apertura: ore 15-19

Info: 0544 482168, ravenna2019.eu

Esposizione delle opere selezionate da Romagna Creative District tramite il contest dedicato alle visioni creative per Ravenna 2019.

Romagna Express 2019

**VISITA GUIDATA ALLA MOSTRA DELLA RESIDENZA D'ARTISTA AL MUSEO ZAULI**

**Faenza, Museo Carlo Zauli, via della Croce 6**

Visita Guidata: ore 16.30

Info: 339 1544010

Romagna Express 2019

**IMMAGINARE L'IMMAGINARIO**

**Faenza, Museo Internazionale delle Ceramiche, viale Baccarini 19**

Visita guidata: ore 18

Prenotazione obbligatoria: 0546 697311

Faienze: la storia della conquista di nuovi territori, da Faenza all'Europa, dal passato al futuro

9 martedì

Romagna Express 2019

**VISITA GUIDATA AL MUSEO DELLA FERROVIA**

**Forlì, Museo Storico della Ferrovia, piazza Martiri d'Ungheria**

Visita guidata: ore 10.30

Info: 0544 482168, ravenna2019.eu

10 mercoledì

Romagna Express 2019

**ARTE e ANTI-ARTE**

**Ravenna, Museo d'Arte della Città, Sala multimediale, via di Roma 13**

Mario Perniola (Roma): Arte e anti-arte nel contemporaneo, Laura Albers (Hamburg): Arte e anti-arte nel Manierismo

Conferenze: ore 18

Info: 0544 482168, ravenna2019.eu

13 sabato

**KOMIKAZEN**

**Ravenna, Museo d'Arte della città, via di Roma 13**

fino al 11 novembre

Inaugurazione ore 18.30

Apertura: mar, gio e ven: 9-13.30 / 15-18, mer e sab: 9-13.30, dom 15-18

Ingresso: libero

Info: 0544 482017, mirada.it

L'ottava edizione del Festival Internazionale del Fumetto di realtà Komikazen presenta come da tradizione importanti anteprime di autori internazionalmente accreditati, ma ancora inediti in Italia, insieme a firme del fumetto ben note al pubblico italiano.



**BOLDINI, PREVIATI E DE PISIS  
DUE SECOLI DI GRANDE ARTE A FERRARA**

**Ferrara, Palazzo dei Diamanti, corso Ercole I d'Este 21**

fino al 13 gennaio 2013

Apertura: tutti i giorni 9-19

Ingresso: 8 euro

Info: 0532 244949, palazzodiamanti.it

Dalla chiusura del complesso Massari, causata dal terremoto, nasce questa mostra dedicata ai più grandi artisti ferraresi presenti nella collezione



**ROMAGNA LIBERTY**

fino al 12 novembre

**Massa Lombarda, Centro culturale Carlo Venturini, viale Zaganelli 2**

Inaugurazione ore 18

Ingresso libero

Info: romagnaliberty.it

27 sabato

**IL BEL DIPINGERE  
DIPINTI E DISEGNI DAL XV AL XIX SECOLO**

**Bologna, Galleria Fondantico, via de'**

**Pepoli, 6/E Bologna**

Fino al 22 dicembre

Inaugurazione: ore 17

Apertura: lun -sab 10-13/16-19.30, chiuso lunedì mattina

Ingresso libero

Info: 051 265980

**CONTINUANO**

**GIANCARLO BUCCI / JOLE CALEFFI  
IMMAGINE EMOZIONE COLORE**

**Ferrara, Spazio d'Arte L'Altrove, via de' Romei 38**

Fino al 8 ottobre

Apertura: 17-20, chiuso giovedì e domenica e sabato su appuntamento

Ingresso libero

Info: artelaltrove.it

**JAZZ MATISSE**

**Bologna, Museo Civico Medievale, via Manzoni 4**

fino al 21 ottobre

Apertura: martedì-venerdì ore 9-15, sabato, domenica e festivi 10-18.30

Ingresso gratuito

degno  
di nota

di Claudia  
Casali\*



**SCARPA, OLTRE IL VETRO...**

Venezia incanta per le sue calli, i suoi squeri, i canali, le gondole, il profumo del passato e della storia che si assapora in ogni angolo. Spesso si arriva a piedi fino a piazza San Marco o all'Arsenale per la Biennale ma non ci si accorge della bellezza delle piccole isole che la compongono, vere delizie per lo sguardo. Una di queste è sicuramente l'Isola di San Giorgio Maggiore che ospita la magnifica Fondazione Giorgio Cini, istituita da Vittorio Cini, «in ricordo del figlio Giorgio, con lo scopo di restaurare l'Isola di San Giorgio Maggiore, gravemente degradata da quasi centocinquanta anni di occupazione militare, di reinserirla nella vita di Venezia e di farne un centro internazionale di attività culturali». Può essere a tutti gli effetti considerata come una delle imprese di natura privata più significative e più imponenti del XX secolo in Italia (...per il XXI si parlerà sicuramente di Della Valle e del Colosseo...). Essa organizza incontri internazionali con i maggiori protagonisti del nostro tempo, oltre ad eventi e mostre. Di recente è stato inaugurato un nuovo spazio, denominato Le stanze del vetro, nell'ex Convitto dell'Isola, con 650 metri quadri espositivi. Un recupero straordinario (curato dallo studio newyorkese Selldorf) che esalta la semplicità dello spazio, la purezza dei suoi volumi, senza inventarsi inserimenti azzardati: le sale con allestimenti minimi esaltano le opere grazie ad una illuminazione particolare e ad un insieme di vetrine e sostegni concertati per creare

una continuità visiva. Questa nuova ala sarà dedicata agli artisti contemporanei «che hanno utilizzato il vetro, nell'arco della loro carriera, come strumento originale di espressione e mezzo di ricerca di una propria personale poetica». La mostra inaugurale è dedicata a Carlo Scarpa e si focalizza sugli anni in cui fu direttore artistico per la vetreria Venini, ovvero dal 1932 al 1947. Attraverso una distribuzione per cicli, sono esposti circa 300 manufatti, con prototipi e pezzi unici provenienti dalle principali collezioni pubbliche e private. Si passa dai vetri corrosi a quelli a pennellate, dai sommersi alle murine, dal trasparente al bianco latte, dalle variazioni cromatiche ai monocromatici, in un confronto che mette in luce le due anime di Scarpa, quella di designer e quella di architetto. Non solo oggetti ma anche musica, parole e immagini che accompagnano il visitatore con film documentari, sul rapporto Scarpa-Venini e sulla creatività stessa di Scarpa, attraverso la testimonianza degli allievi e dei collaboratori.

*Fino al 29 novembre  
Carlo Scarpa. Venini 1932-1947  
A cura di Marino Barovier, Fondazione Cini,  
Isola di San Giorgio, Venezia*

\*direttrice MIC (Faenza)

design

di Roberto  
Ossani\*

EVERYDAY DESIGN/22

## LA BICICLETTA

Tanto per cominciare, è l'unico oggetto per il quale esiste un'organizzazione internazionale che ne studia la storia. Si chiama ICHC, *Conferenza Internazionale sulla Storia del Ciclismo*, e si riunisce ogni anno in un Paese diverso per condividere ricerche e scoperte. Del resto il tema non è facile: la nascita della bicicletta e la sua evoluzione sono più il risultato di idee ed esperimenti diffusi e spontanei, che non il frutto dell'intuizione di una singola persona.

Di certo il primo brevetto fu registrato dal barone Karl Von Drais, un impiegato statale del Granducato di Baiden, in Germania, nel 1818. La chiamò *Lautmaschine* (macchina da corsa), ma tutti la battezzarono *Draisienne*, e poi *velocipede*. Era un telaio di legno con una sella, fissato su due ruote. Lo sterzo si poteva controllare attraverso un lungo manubrio collegato al mozzo della ruota anteriore. E non aveva pedali, quindi il conducente la spingeva avanti camminando seduto sulla sella...

I velocipedi a pedali apparvero circa 50 anni dopo, nella Parigi di metà '800. Le pedivelle erano fissate sul mozzo della ruota anteriore, più grande di quella posteriore per sfruttare meglio la pedalata. Vennero chiamate *bicycle*, da cui il termine *biciclo*, ma anche soprannominate *boneshaker* (scuotiossa), per via delle terribili vibrazioni - dovute alle ruote in ferro e legno - che dovevano trasmettere durante la corsa...

Il passo successivo fu la *High bicycle*, *bicicletta alta*, che aveva la ruota ante-

riore enormemente ingrandita. Fu un certo Eugene Meyer ad inventarla, e a produrla fino al 1880.

Fu soprannominata *Penny farthing*, per via della sproporzione fra le due ruote, una più grande ed una molto più piccola, simile a quella delle due monetine. Dal 1875 furono introdotti i copertoni di gomma solida e i primi cuscinetti a sfere. I telai furono alleggeriti, rendendo queste biciclette molto più veloci. E molto più insicure...

Fu infatti il bisogno di maggiore sicurezza a spingere John Kemp Starley, nipote di James Starley (considerato allora il padre dell'industria ciclistica inglese), a ridisegnare l'ergonomia del veicolo. E nel 1885 produsse la *Rover*: un telaio configurato a *diamante* (con il ciclista seduto nel mezzo), con due ruote uguali (di circa 90 cm), e la trazione posteriore ottenuta con una catena demoltiplicata (per una pedalata più efficiente).

Con la *Rover* siamo arrivati alla configurazione della bici moderna. Siamo all'inizio del '900, e la bicicletta è diventata finalmente un importante mezzo di trasporto, per tutti. A proposito: me ne hanno rubata una qualche settimana fa. Non vedo l'ora di comprarne una nuova...

**In alto: la Draisienne del 1818**

\*Docente di Design della Comunicazione ISIA Faenza [www.isiafaenza.it](http://www.isiafaenza.it)



### LUCA GUENCI - NÈ GIORNO NÈ NOTTE

Bologna, Spazio Gianni Testoni La 2000+45, via D'Azeglio 50

Fino al 13 ottobre

Apertura: mar-ven 16-20, sab 10.30-13/16-20, chiuso dal 15 luglio al 10 settembre

Ingresso libero

Info: 051 371272, [giannitestoni.it](http://giannitestoni.it)

### PAOLO GUBINELLI ALLA BUB CON «GLI AMICI POETI»

Bologna, Biblioteca Universitaria, via Zamboni 33

Fino al 13 ottobre

Ingresso libero

Info: 051 2088300, [bub-unibo.it](http://bub-unibo.it)

### IL PREMIO NOBEL DARIO FO

San Marino, Palazzo S.U.M.S., via G. Beluzzi 1

fino al 14 ottobre

Ingresso gratuito

Apertura: lun-ven 10-18, sab-dom 10-19

Info: 0549 882544, [fondazioneanmarino.sm](http://fondazioneanmarino.sm)

Una mostra per comprendere come la satira espressa tramite la pittura abbia costituito un punto cardinale nel linguaggio espressivo di Fo

### FALANSTERIO

Zola Pradosa (Bo), Casabianca, via Pepoli 12

Fino al 18 ottobre

Apertura: visite su appuntamento

Info: 347 2627442, [casabianca12.it](http://casabianca12.it)

Giorgio Guidi, Lucia Leuci, Marta Pierobon, Emanuele Serafini, sezione curata da Anteo Radovan in collaborazione di Massimo Marchetti

### LUCA BELLUMORE/ MONIA MARCHIONNI ESERCIZI DI R-ESISTENZA

Cesena (Fc), Galleria Comunale d'Arte - Palazzo del Ridotto, corso Mazzini 1

Fino al 14 ottobre

Apertura: mercoledì, sabato e domenica

9.30-12.30/16.30-19.30, martedì e venerdì

16.30-19.30

Ingresso libero

Info: 0547 355727

### DEL VOLO E DEL CANTO. CODICI MINIATI

Bologna, Galleria Studio G7, via Val D'Aposa 4

Fino al 16 ottobre

Apertura: martedì-sabato 15.30-19.30

Ingresso libero

Info: 051 2960371, [galleriastudiog7.it](http://galleriastudiog7.it)

### FRANCO PALAZZO - ACHELOOS

Riolo Terme (Ra), Rocca, piazza Mazzanti 1

Fino al 18 ottobre

Apertura: giovedì-domenica 10-13/ 14.30-

18.30

Biglietti: 3 euro

Info: 0546 71025

### SCINTILLA ANIMAE - CRISTIAN CECCARONI

Domagnano, San Marino, Studio Antao

Progetti, Strada Paderno 2

fino al 21 ottobre

Apertura: lun-ven 9-13/15-19

Ingresso libero

Info: 0549 962811

### ALESSANDRA FRISAN - OMEGA NOUMENO 23 MT

Bologna, Museo Civico Medievale, via Manzoni 4

Fino al 21 ottobre

Apertura: martedì-venerdì 9-15, sabato, domenica e festivi infrasettimanali 10-18.30

Biglietti: Intero 5

Info: 051 203916, [comune.bologna.it](http://comune.bologna.it)

### EL REMOK - I'M A MATERIAL BOY

Bologna, Miro Gallery, via Sant'Apollonia 25

Fino al 22 ottobre

Apertura: lunedì-venerdì 9.30-13/15.30-19, preferibilmente su appuntamento

Ingresso libero

Info: 051 9845770, [miroarchitetti.com](http://miroarchitetti.com)

### SANDRO MARTINI

#### BIANCO DI SAN GIOVANNI IN 6 MOVIMENTI

Bagnacavallo (Ra), Ex Convento di San Francesco, via Cadorna 14

Fino al 22 ottobre

Apertura: tutti i giorni 15-18.30, sabato e domenica 10-12/15-18.30

Ingresso libero

Info: 0545 280911, [comune.bagnacavallo.ra.it](http://comune.bagnacavallo.ra.it)

### IVAN STEPÁN - SKLO.VETRO IN ARTE

Bologna, Galleria B4, via Vinazzetti 4/b

Fino al 24 ottobre

Apertura: martedì-sabato 17-20 su appuntamento

Ingresso libero

Info: 328 5936214, [galleriab4.it](http://galleriab4.it)

### LAMBERTO CARAVITA - LA DANZA DELLE RANE

Conselice (Ra), Biblioteca Righini Ricci, via Garibaldi 12

Fino al 26 ottobre

Apertura: martedì-venerdì 9-13/15-18, sabato 9-13, domenica e lunedì chiuso

Ingresso libero

Info: 0545 986928

### CON GLI OCCHI ALLE STELLE

Bologna, Raccolta Lercaro, via Riva Reno 57

Fino al 28 ottobre

Apertura: mar-dom 11-18.30, chiuso dal 9

luglio al 10 settembre

Ingresso libero

Info: 051 6566211, [raccoltalercaro.it](http://raccoltalercaro.it)

### DAVIDE RIVALTA - PRELUDI (TERRE PROMESSE)

Ravenna, Museo Nazionale, via Fiandrini

Fino al 30 ottobre 2012

Apertura: mar-dom 8.30-19.30

Ingresso libero

Info: 0544 34424

### MARCO DEL LUCA

Ravenna, MAR, via di Roma 13

fino al 4 novembre

Apertura: mar, gio e ven: 9-13.30 / 15-18,

mer e sab: 9-13.30, dom 15-18

Ingresso: gratuito

Info: 0544 482017, [museocitta.ra.it](http://museocitta.ra.it)

In esposizione circa 34 opere, considerate le più significative degli ultimi trent'anni di produzione dell'artista e rappresentative del suo approccio innovativo alla tecnica del mosaico



## FALANSTERIO

Faenza, Tesco, vicolo Vergini 13

fino al 1 novembre

Info: 329 9857432 tesco-faenza.blogspot.it

Gaia Carboni, Silvia Chiarini, Andrea

Magnani, Simone Tosca, sezione curata da

Daniela Lotta

Apertura: visite su appuntamento

## RUDY CREMONINI - AMIGDALA

### IL TEMPO RITROVATO

Bologna, L'Ariete Contemporanea, via d'Azeglio 42

Fino al 3 novembre

Apertura: lunedì-sabato 15.30-19.30

Ingresso libero

Info: 348 9870574, galleria.ariete.it

## MERY GODIGNA - EL DORADO, SETTE LEGGENDE, SETTE POPOLI DELL'AMAZONIA

Voghiera (Fe), Castello, via Provinciale

Fino al 4 novembre

Apertura: sabato e domenica 10-12/16-19

Ingresso libero

Info: 3388535664, comune.voghiera.fe.it

## FELICE NITTOLO - INCANTAMENTI

Ravenna, Cripta Rasponi - Giardini Pensili,  
piazza San Francesco

Fino al 4 novembre

Apertura: tutti i giorni 10-13/15-18.30,

chiusura martedì e giovedì pomeriggio

Ingresso libero

Info: 0544215342

## GLI ANGELI DELLA PIETÀ ATTORNO A GIOVANNI BELLINI

Rimini, Museo della Città, via Tonini 1

Fino al 4 novembre

Apertura: martedì-sabato 8.30-13/ 16-19,

domenica e festivi 10-12.30/ 15-19

Info: 0541 21482

## MAURIZIO BOTTARELLI

### IL DISAGIO DELLA CIVILTÀ. OPERE 1962-2012

Bologna, Fondazione del Monte, via delle  
Donzelle 2

Fino al 17 novembre

Apertura: tutti i giorni 10-19

Ingresso libero

Info: 051 2962511, fondazione.delmonte.it

## CONCETTO POZZATI - QUASI DOLCE

Bologna, Galleria d'Arte Cinquantasei, via  
Mascarella 59/b

fino al 18 novembre

Apertura: lun-ven 10-13/15,30-19

Ingresso libero

Info: 051 250885, galleria56.it

Si potrà incontrare l'artista il 10, 17 e 24 ottobre

## CHIARA FORTI/ ALESSIO BALLERINI TO ITS BEGINNING TO ITS END

Bologna, Adiacenze, via San Procolo 7

Fino al 15 dicembre

Apertura: martedì-sabato 16-20

Ingresso libero

Info: daniela.tozzi@hotmail.it

## NATURA MORTA DEL XVII E XVIII SECOLO DALLE COLLEZIONI DELL'ACCADEMIA CARRARA DI BERGAMO

Bologna, Palazzo Fava - Fondazione  
Carisbo, via Manzoni 2

Fino al 18 novembre

Apertura: martedì-domenica 10-19

Ingresso libero

Info: 051 2754111, fondazionecarisbo.it,

genusbononiae.it

## ROOM 2011/2012 B.C.

San Giovanni in Persiceto (Bo), M27  
Gallery, via Marconi 27

Fino al 30 novembre

Apertura: tutti i giorni 9-12.30/ 15.30-20,

tranne il lunedì

Ingresso libero

Info: m27gallery.wordpress.com

## CARA DOMANI

### OPERE DALLA COLLEZIONE ERNESTO ESPOSITO

Bologna, Mambo, via Minzoni 14

Fino al 2 dicembre

Apertura: mar, mer e ven 12-18, gio, sab e

dom 12-20, chiuso il lunedì

Biglietti: Intero 6, Ridotto 4

Info: 051 6496611, mambo-bologna.org

## EDWARD WESTON. UNA RETROSPETTIVA

Modena, Ex Ospedale Sant'Agostino, Largo  
Porta Sant'Agostino 228

Fino al 9 dicembre

Apertura: mar-ven 11-13/15.30-19, sab e dom 11-20

Biglietti: Intero 7, Ridotto 5, gratuito i martedì

Info: 059 239888, fondazionefotografia.it

## ARTE POVERA 1968

Bologna, Mambo, via Don Giovanni Minzoni 4

Fino al 26 dicembre 2012

Apertura: mar, mer, ven 12-18, gio 12-22,

sabato, dom e festivi 12-20, chiuso il lunedì

Biglietti: Intero 6, Ridotto 4

Info: 051 6496611, mambo-bologna.org

## OPERE AL KG

Ferrara, Terry May Home Gallery, via Porta  
San Pietro 56

Fino al 31 dicembre 2012

Apertura: su appuntamento

Ingresso libero

Info: 320 9019341, terry-may.spaces.live.com

## WILLOW - POP INSIDE

Bologna, Spazio San Giorgio, via San Giorgio 12/a

Fino al 10 gennaio 2013

Apertura: tutti i giorni 10-20

Ingresso libero

Info: 349 5509403, spaziosangiorgio.it

## ROBERTO SEBASTIAN MATTÀ

Bologna, Galleria D'Arte Maggiore, via  
D'Azeglio 15

Fino al 20 gennaio 2013

Apertura: lun 16-19.30, mar-sab 10-

12.30/16-19.30

Ingresso libero

Info: 051 235843, maggioregam.com



# Garantito da noi



## TORNA GENDER BENDER, ARTI E IDENTITÀ CONTEMPORANEE

Spettacoli e progetti artistici dedicati alla scoperta delle identità contemporanee, il 27 ottobre parte la 10ª edizione di *Gender Bender Festival*, itinerante tra Bologna e Modena. Il tema di quest'anno è l'evoluzione, interpretato come *il futuro che invoca un cambiamento*.

Gender Bender è promosso da il Cassero Gay Lesbian Center che realizza da trent'anni progetti dedicati alle differenze di orientamento e identità sessuale. Il festival propone le esperienze artistiche più innovative prodotte su questi temi in ambito internazionale provenienti da diversi Paesi del mondo. *Changing Difference. Queer Politics and Shifting identities* è la mostra proposta dalla New York Queer, dedicata ai fotografi Peter Hujar, Mark Morrisroe e Jack Smith. L'esposizione, curata da Lorenzo Fusi, sarà presentata alla Galleria Civica di Modena, Palazzo Santa Margherita e Palazzina dei Giardini di Modena con l'inaugurazione il 20 ottobre. Le mostre saranno aperte fino al 27 gennaio 2013 ad ingresso gratuito.

Sarà proiettato anche il film *Keep the light on* di Ira Sachs. E infine all'Arena del Sole di Bologna un programma dedicato ai grandi nomi della danza a cura di Roberto Casarotto e le anteprime nazionali di film prodotti dalle nuove generazioni di registi *queer* tra cui l'acclamato Marco Berger e Travis Matthews. Da Cannes arriva anche uno dei

due documentari che raccontano il nuovo tabù: l'amore e il sesso nella terza età.

Una presenza di rilievo sarà quella di Verena Stefan, scrittrice cult del movimento letterario femminista. L'arte è al centro dei documentari di Jannik Splidsboel, dedicato a Michael Elmgreen & Ingar Dragset e di Camille Guichard, sul grande fotografo Duane Michals.

In programma anche la proiezione del video dell'artista sudafricana Bridget Baker sulla propria esperienza di africana bianca, durante e dopo l'Apartheid. Alessandro Fullin presenta invece al festival il suo nuovo libro dal titolo *Pomodori sull'orlo di una crisi di nervi, la vera cucina gay italiana*. Non potevano mancare i party per questo fervente movimento underground: cinque feste in otto giorni, partendo dal giorno 27 ottobre che inaugura il festival con *Roboterie Party*. E per chi volesse partecipare attivamente, ci sarà un percorso gratuito aperto a tutti per la creazione di un Flash Mob negli spazi urbani di Bologna. Prenotazioni 051 0951158. (angela anzalone)

**In alto: Peter Hujar, Candy Darling on her Deathbed, 1974**

27 ottobre - 3 novembre, Gender Bender Festival, Info: 051 0957200, genderbender.it



**DIAGONAL  
LOFT CLUB**  
[www.diagonaloftclub.it](http://www.diagonaloftclub.it)

**ottobre duemiladodici**

domenica 07 / 10 h.20:00  
**VISIONNAIRES** (fotografie di Roberto  
Lucote e Fabio Di Gianni)

martedì 10 / 10 h.22:00  
**VISIONI DI CODY** (ITA)

venerdì 12 / 10 h.18:00  
**APERITIVI CON GIOVANI CERVELLI  
FORLIVESI** (incontro a cura di  
NICOM)

martedì 17 / 10 h.22:00  
**LA BATTERIE** (GER)

domenica 21 / 10 h.18:00  
**+TOSTICHENIENTE** (indie/festival)

martedì 24 / 10 h.22:00  
**GODBLESSCOMPUTERS** (ITA)

domenica 28 / 10 h.18:00  
**MUO** (fotografie di Simone Enel)

martedì 31 / 10 h.22:00  
**HALLOWEEN PARTY** (rock)

**CAVILLA SUI TUOI LIMITI**

ing. Antonietta Di Martino da Concla Trc | www.Richard Bach

# COSA C'È OLTRE LO SCOGLIO?

Allontanandosi dai luoghi comuni della cucina di mare è possibile scoprire piacevoli variazioni sul tema tra Cervia e Cesenatico

I luoghi comuni ci sono anche a tavola. Ma in Romagna ci sono locali in grado di aiutarci ad andare oltre al *meno siamo e meglio stiamo*, ovvero pochi coperti/tanta qualità o allo spesso surgelato, spaghetti allo scoglio. Ad aiutarci è Stefano Bartolini con le sue due *Osterie del Gran Fritto*, il ristorante *la Buca* di Cesenatico e la *Terrazza Bartolini* di Milano Marittima.

Al *Gran Fritto* prima bordata sul luogo comune. Tra le tele di Tinin Mantegazza è incorniciata la frase: *Non chiedete spaghetti allo scoglio*. Il perché è semplice. Se c'erano scogli in Romagna, si sono sfarinati nel mesozoico. Al *Gran Fritto* la cucina è di prodotto. Si fa con ciò che le barche portano a riva da un mare senza scogli. Pesce scelto ogni giorno con l'aiuto di Luigi Quadrelli, il *pescivendolo* per eccellenza di Cesenatico.

Assaggiati, con gusto e piacere, zanchetti alla griglia e un fritto dove delle piccolissime, tenere e sapide trigliette, portavano il piatto parecchio in alto. Il tutto accompagnato da una buona selezione di vini al calice o da bottiglie offerte con ricarichi più che onesti. Nel menù anche poveracce, sardoncini salati, risotto rosso e tagliolini con ragù bianco di pesce. Grandi patate fritte. Bartolini se le fa coltivare per i suoi locali a Bagnarola, pochi km dal porto canale, dove stanno i suoi

ristoranti.

Il tutto senza sfoderare carte di credito *gold* e circondati da un bel numero di soddisfatti commensali. Arriva qua la seconda bordata contro l'ovvietà. «Se è vero che non sempre piccolo è bello, la mia sfida è dimostrare che si può fare qualità, valorizzazione del territorio e ricerca anche governando una *grande casa*», spiega aggirandosi tra i tavoli Stefano Bartolini. Anche con un bel numero di coperti si può mangiare molto bene. È la grande tradizione della trattoria italiana, dove il prodotto è principe della cucina, ogni ricetta è seguita con passione e ottima tecnica. Una tradizione disposta, però, a stare al passo con i tempi, cosciente che fare buona cucina significa pure soddisfare i nuovi bisogni delle persone.

Nasce così il *take away* targato Bartolini. Due punti vendita dove un cartoccio di fritto lo ordini e lo porti via. Nascono la *Buca* di Cesenatico e la *Terrazza Bartolini*, ristoranti, dove una grande materia prima si trasforma in crudità deliziose e servite in locali eleganti, tranquilli, comodi. Cioè lontani dai *rumorosi* luoghi comuni sulla ristorazione rivierasca. E dal cilindro di Stefano Bartolini ormai accompagnato dalla terza generazione della famiglia, il figlio Andrea, laurea in architettura tradita per seguire la missione di casa, è

uscita pure un'altra novità: il cibo di strada alla romagnola. Piada, saraghina o sardoncini. All'ultimo Slow Fish un gran successo. Di scena anche a Torino al Salone del Gusto di Ottobre. Chiusura con notazione glicemica: i dolci li fanno in casa. Gelato al pistacchio di Bronte, sorbetti di frutta e una superba zuppa inglese. Siamo in Romagna.

CARLO BOZZO

In alto: Stefano Bartolini

**OSTERIE DEL GRAN FRITTO, RISTORANTE LA BUCA, TERRAZZA BARTOLINI**

**Cesenatico e Milano Marittima**

Info: stefanobartolini.com

GUSTO



## gli appetiti della Wanda



### CASTRATO ALLA ROMAGNOLA

Lo zio Oreste arrivò in Emilia da Imola, ultimo baluardo romagnolo, e nel '39 ci aprì una trattoria che chiamò, appunto, Romagnola «tant'è che facciamo anche i passatelli...» precisa Paolo Liverani che col fratello Giovanni, papà Michelangelo e mamma Angela, che a ottant'anni tira ancora a mano buona parte delle paste al mattarello, gestisce questo piccolo tesoretto gastronomico nel cuore di Castel San Pietro Terme. E poi c'è anche la zia Ida, in attesa che si facciano avanti i nipoti.

Ci sono quattro salette di cui, come da tradizione, una col suo bravo bancone bar in odore di antiquariato e il fido tavolino coi quotidiani freschi di giornata. Tutto è rimasto uguale da non si sa quanto, con le mezze pareti di legno impiallacciato, le pesanti sedie di legno grosso, e la veranda fuori che in estate ci prendi un po' di fresco. Adesso i tavoli sono vestiti di uno scozzese blu e giallo che dove l'hanno comprato lo chiamano *country* e che mette subito allegria. Qui ci si mangia bene, lo si annusa subito dalla solerzia di Paolo che trottola da un tavolo all'altro, caricato a molla dalla passione per il suo mestiere, dal menù coi prezzi ancora coi suoi bravi centesimi, come doveva essere quando si esodò dalla lira all'euro, e dal fatto che loro da oltre 25 anni il sabato tengono chiuso «perché si vive una volta sola... Questo è un mestiere che si fa solo se sei matto, se hai bisogno di soldi o se ce l'hai nel sangue...».

I Liverani ce l'hanno nel sangue e dopo sei giorni di rumba cubana si vogliono riposare pure loro come fece il buon Dio. Tra i secondi la griglia la fa da padrona. In menù ci trovi anche le lumache e gli arrostiti, ma questa è la terra del castrato e qui trovi il migliore, a Castello ci hanno dedicato pure una sagra, «anche se ormai è tutta pecora. Il castrato

vero chi ce l'ha se lo fa per sé - ci spiega Paolo - A cuocerlo farebbe una puzza che non ci si sta! Noi siamo in centro, c'abbiamo anche dei vicini... È inutile... adesso tutti hanno solo pecora: delle femmine giovani, scozzesi o irlandesi, che non abbiano mai fatto figli». Bon! Fatto sta che da loro è squisito, col castrato ci fanno pure il ragù per le tagliatelle, perfette, precise a quelle che fa mia suocera, sode, strette, che san di uovo. Soffritto di sedano, carote e cipolla triti, un po' di vino bianco, poi si aggiunge la pecora trita grassa e magra, della passata di pomodoro che la fanno loro in casa nella sua stagione e si fa cuocere pian piano per circa quattro ore. Anche la pasta dei ravioli di patate è bella soda, dentro ci mettono ricotta, patate lesse, grana e noce moscata, e poi te li rivoltano in un intingolo di funghi porcini e galletti, saltati in padella con olio aglio e prezzemolino, oppure si pappano con burro e ricotta affumicata.

Alla griglia, quand'è periodo ci fanno pure le pesche noci. Le tagliano a metà e le fan marinare con limone, zucchero e un liquore speciale, che Paolo non mi vuole svelare, ma che poi gli scappa che è Grand Marnier, un tre orette. Poi si grigliano per una ventina di minuti su della stagnola, prima dalla parte del nocciolo, poi dalla quella della buccia per altri 15' e si servono calde col gelato alla crema fatto in casa. Mi raccomando, se ce la fate, prima di andare a smaltire con una passeggiata in quel gioiellino nel centro storico di Castel San Pietro, buttate un cucchiaino anche in una ciotola di mascarpone, che alla Trattoria Romagnola gli viene bene anche quello.

Trattoria Romagnola, piazza Acquederni 8, Castel San Pietro Terme (Bo). Tel: 051 941284

## OTTOBRE

per tutto il mese

### TARTUFESTA 2012

Viaggio tra i sapori della collina bolognese

Località varie dell'Appennino bolognese

Ogni fine settimana, fino al 18 novembre

Info: provincia.bologna.it/tartufesta



### 10 mercoledì

Scuola di cucina

#### ARTE BIANCA, IL PANE FATTO IN CASA

Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27. Ore 20

Prosegue mercoledì 17 ottobre

Costo: 120 euro (2 serate)

Info: 349 8401818, casartusi.it

Corso in due serate di Francesco Paolini

### 11 giovedì

Scuola di cucina

#### SALUMI E VINI PIACENTINI

Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27.

Ore 20,45

Costo: 30 euro (soci Ais: 25 euro)

Info: 349 8401818, casartusi.it

Serata di conoscenza e degustazione condotta da Giorgio Amadei dell'Ais Romagna, in collaborazione con l'Enoteca Regionale

### 12 venerdì e 13 sabato

Cene tematiche 2012

#### I SIGNORI DELL'ORTO: LA ZUCCA

Settefonti di Ozzano (BO), Bioagriturismo

Dulcamara, via Tolara di Sopra 78. Ore 20

Costo: 25 euro (bevande escluse)

Info: 051 796643, coopdulcamara.it

### da 12 venerdì a 14 domenica

#### PANAREA, LA FESTA DEL PANE

##### E SAGRA DEL TARTUFO

Bondeno (FE), Centro Fiera, viale Matteotti 56/a. Dalle ore 19

Domenica apertura ore 12

Prosegue il 19, 20 e 21 ottobre

Info: fieradelpane.it, alramiol.it

Evento inserito nel cartellone di Wine Food Festival Emilia Romagna

### I GIORNI DELLA SALAMA

Cento (FE), località Buonacompra. Dalle ore 19

Domenica apertura ore 12,30

Prosegue il 19, 20 e 21 ottobre

Info: buonacompra.it

### SAGRA DEL TORTELLINO D'AUTUNNO

Reno Centese (FE), campo sportivo. Dalle ore 19

Domenica apertura ore 12

Prosegue il 19, 20 e 21 ottobre

Info: 348 8853419

### SAGRA DELLA SALAMA E DEI SAPORI PORTUENSI

Portomaggiore (FE), piazza della Repubblica.

Dalle ore 19

Domenica apertura ore 12

Prosegue il 19, 20 e 21 ottobre

Info: sagra dellasalama.org

## extra



### GIORNATA VEGAN A FAENZA

Faenza dedica la giornata di sabato 6 ottobre alla *Consapevolezza Vegan*. Alle ore 18,30 al Mic (viale Baccarini 19) avrà luogo la conferenza di Gary Yourofsky e del gruppo essereAnimali su *Il cibo e la sua provenienza*. Presso lo Studio Tesco (vicolo Vergini 11) accoglienza con merchandising, libri e riviste specializzate, supporter. Nei ristoranti Zingarò, Las Ramblas, Augusto, Noè, La Sghisa: menù con piatto vegan (costo: 15 euro, prenotazioni: 329 0514345). In serata al Clan Destino si avvicenderanno in loop video a tema vegan. Info: micfaenza.org, essereanimali.org, clandestinoaugusto.it

### FESTIVAL EUROPEO DEL PANE

Ravenna, piazza del Popolo. Dalle ore 10

Info: festivaleuropeodelpane.com

### SAGRA DELLA POLENTA E DELLE CASTAGNE

Zello di Imola (BO), Area Feste. Dalle ore 18,30

Info: comune.imola.bo.it

### 13 sabato

Scuola di cucina

#### LA PASTICCERIA DEI SAPORI E DEI PROFUMI AUTUNNALI

Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27.

Dalle ore 9 alle 13

Costo: 120 euro

Info: 349 8401818, casartusi.it

Corso pratico condotto da Olimpia Apogeo

### 13 sabato e 14 domenica

#### SAGRA DELL'ANGUILLA

Comacchio (FE), dalle ore 18

Info: turismocomacchio.it

Evento inserito nel cartellone di Wine Food Festival Emilia Romagna

### UN WEEKEND À LA FRANÇAISE

Bologna, Caffè della Corte, Corte Isolani 5b.

Dalle ore 10

Info: 051 332828, afbologna.it

Degustazione di vini e formaggi francesi, con «assaggi di teatro» e altro

### CERVIA GUSTOSA

Cervia (RA), centro storico. Dalle ore 9

Info: turismo.comunecervia.it

## FESTA DEI FRUTTI DIMENTICATI

Casola Valsenio (RA), vie del centro storico

Orari: sab dalle 15, dom dalle 8  
Prosegue sabato 20 e domenica 21  
Info: terredifaenza.it

## 14 domenica

## FIERA DEL PRODOTTO NATURALE BIOLOGICO

Ferrara, Piazza Trento Trieste. Dalle ore 9

Info: ferraraterraacqua.it

## SAGRA DELLA POLENTA

San Cassiano di Brisighella (RA), vie del centro

Prosegue domenica 21 ottobre  
Info: festeesagre.it

## RACCOLTA DELLE CASTAGNE

Sarsina (FC), località Pieve di Rivoschio

Info: 347 1911515  
Ritrovo dalla marietta Ombretta con pranzo nel castagneto

## FIERA NAZIONALE DEL TARTUFO BIANCO PREGIATO

Sant'Agata Feltria (RN), strade cittadine.

Dalle ore 9

Prosegue le domeniche 21 e 28 ottobre  
Info: prolocosantagatafeltria.com

## SAGRA DELLA CASTAGNA

Montefiore Conca (RN), centro storico.

Dalle ore 10

Prosegue le domeniche 21 e 28 ottobre  
Info: comune.montefiore-conca.rn.it

## FIERA DELLE CASTAGNE DELLA VALMARECCHIA

Talamello (RN), centro storico

Info: comune.talamello.rn.it

## FESTA DELLE NOCI

Saludecio (RN), vie del paese

Info: 0541 981621, comunosaludecio.it

## 15 lunedì

La cucina senza sprechi

## IL CAVOLFIORE E LE PERE

Bologna, Scuola di cucina Cultura Italiana, via del Pretello 46. Dalle ore 19,30

Costo: 35 euro (soci Slow Food 30 euro)  
Info: 347 1549407, slowfoodbologna.it  
Nell'ambito del ciclo di *Lezioni di cucina* dedicato a come riutilizzare e conservare tutto quanto è possibile

## 16 martedì

Corsi in Enoteca

## IL VINO DALLA VITE ALLA TAVOLA

Dozza (BO), Enoteca Regionale Emilia

Romagna, piazza Rocca Sforzesca. Ore 20,30

Prosegue i martedì 23 e 30 ottobre  
Costo: 95 euro. Prenotazione obbligatoria  
Info: 0542 678089, enotecaemiliaromagna.it  
Corso in tre serate rivolto anche a chi si avvicina per la prima volta al mondo del vino, condotto dal sommelier Vittorio Pasini e da Maurizio Manzoni, con degustazioni

## 19 venerdì

Scuola di cucina

## LA PIADINA: IL PANE DELLA ROMAGNA

Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa

27. Ore 20,30

Costo: 60 euro

Info: 349 8401818, casartusi.it

Corso teorico-pratico in collaborazione con l'Associazione delle Mariette

## dal 20 sabato

## VIGNAIOLI IN ENOTECA

Dozza (BO), Enoteca Regionale Emilia

Romagna, piazza Rocca Sforzesca. Ore 15-18

Si svolge tutti i sabati  
Info: 0542 678089, enotecaemiliaromagna.it  
Ogni sabato un produttore della regione racconta virtù, retroscena e segreti del suo vino, con degustazione gratuita

## 20 sabato e 21 domenica

## COLORI D'AUTUNNO

Morciano (RN), centro storico. Dalle ore 9

Info: blunautilus.it

## 21 domenica

## SAGRA CO.P.A.F. DELL'AGNELLEONE E DEL CASTRATO Q.C.

Brisighella (RA), Parco Ugonia. Dalle ore 9

Info: brighella.org

Le domeniche delle Mariette

## GRAZIANO POZZETTO: I FRUTTI DIMENTICATI

Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27.

Ore 15,30

Info: casartusi.it

Incontro con il noto scrittore enogastronomo. A seguire, degustazione

## 22 lunedì

Scuola di cucina

## I FORMAGGI

Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27. Ore 20

Costo: 60 euro

Info: 349 8401818, casartusi.it

Serata condotta da Renato Brancaleoni

## 24 mercoledì

Scuola di cucina

## LA CUCINA VEGETARIANA E VEGANA

Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27.

Ore 20,30

Costo: 60 euro

Info: 349 8401818, casartusi.it

Corso condotto dallo chef Antonio Scaccio

## 26 venerdì

Ottobre giapponese

## LA CUCINA GIAPPONESE

Solarolo (RA), Ristorante L'Ustareja di du butò, via Fioroni 11. Ore 20

Solo su prenotazione: tel. 0546 51109

Info: ascig.it

Cena e incontro sulla cultura del cibo in Giappone. Chef: Andrea Pini

# non di solo vino

di Carlo  
Catani\*

## RENO: LA PATRIA DEL RIESLING

Ci sono pochissimi vitigni a bacca bianca che possono reggere il confronto con lo Chardonnay; se poi ci concentriamo sul potenziale espressivo e sulla longevità, allora il conteggio si ferma solamente a uno: il Riesling. Il Riesling è un vitigno tardivo, in grado di adattarsi a molteplici condizioni pedoclimatiche. Diversamente dalla maggior parte dei vitigni, però, quando è coltivato in climi caldi o a latitudini contenute, è una varietà che si inibisce, non riuscendo a impostare un dialogo con l'ambiente e con il suolo che lo circondano. Qui appare come un vitigno neutro, poco espressivo, che mantiene un'acidità spiccata come unico carattere distintivo, cosa che, peraltro, lo rende ideale a tagliare vini *molliti* o di scarsa dinamica. Non per niente i luoghi in cui si esalta in Italia sono il Piemonte e l'Alto Adige e la sua patria d'elezione e natia si trova in Germania. Attraversata dal 50° parallelo, quello che fino a qualche anno fa rappresentava la latitudine limite per la coltivazione della vite, la valle del Reno rappresenta la culla dei migliori Riesling al mondo. Nei primi anni di vita il quadro olfattivo è delicato, giocato su note floreali e agrumate, accompagnate da una mineralità delicatamente *ferrosa*. Con il passare degli anni, invece, il vino abbandona ogni centimetro della propria timidezza, esprimendo un quadro deciso e intenso, dove l'agrume diviene candito, il bergamotto si affianca al lime, il fiore cresce in intensità aprendo la strada alle erbe aromatiche e, soprattutto, quella delicata nota minerale/ferrosa si trasforma in una mineralità di puro stampo idrocarburico... Inimitabile. Nelle versioni con maggiore residuo zuccherino compaiono anche il miele e la mela cotogna, ma le sfumature possibili sono veramente numerose. Sono vini che non svolgono la malolattica e che possono contare su un'acidità vibrante (raramente inferiore al 7%), che cresce nelle versioni con residuo zuccherino, arrivando anche al 12%! Qualsiasi vitigno conosciuto, con la crescita progressiva della maturazione tecnologica lascia registrare un calo fisiologico dell'acidità; il Riesling no! In questa varietà le due componenti si concentrano contemporaneamente con il passare dei giorni, sino alla vendemmia. Inizialmente snelle e nervose, le migliori versioni riescono a trovare con il tempo «una *miracolosa fusione di grasso e sapore, in grado di foderare l'enorme acidità, rendendo così armonioso lo sviluppo gustativo*». Un procedimento necessario a ricercare l'equilibrio tra due componenti decisamente non soggette a mode: acidità e zuccheri. Solo quando si raggiunge questo delicato equilibrio la sinergia è compiuta ed i sensi piacevolmente storditi.

\* Collabora alla Guida dei Vini del Gambero Rosso ed è curatore del sito enocode, un quaderno di appunti enogastronomici che raccoglie riflessioni, degustazioni e approfondimenti di una squadra di appassionati. enocode.com

## 26 venerdì e 27 sabato

Cene tematiche 2012

## A CENA CON LE CASTAGNE

Settefonti di Ozzano dell'Emilia (BO), Bioagriturismo Dulcamara, via Tolara di Sopra 78. Ore 20

Costo: 25 euro (bevande escluse)

Info: 051 796643, coopdulcamara.it

## dal 27 sabato a 1 giovedì

## SAPORI D'AUTUNNO

Mesola (FE) piazza Castello

Info: prolocomesola.it

## 28 domenica

## SAGRA DELLA PORCHETTA DI MORA ROMAGNOLA

Brisighella (RA), Parco Ugonia. Dalle ore 9

Info: brighella.org

## ZUCCA IN FESTA

Ostellato (FE), dalle ore 10

Prosegue le domeniche 4 e 11 novembre  
Info: comune.ostellato.fe.it

## BANCO D'ASSAGGIO: CABERNET SAUVIGNON

Dozza (BO), Enoteca Regionale Emilia

Romagna, piazza Rocca Sforzesca. Ore 15-18

Costo: 6 euro (3 assaggi vino e 1 di stuzzicheria)  
Info: 0542 678089, enotecaemiliaromagna.it

## 29 lunedì

Scuola di cucina

## LA MINISTRA È LA BIADA DELL'UOMO

Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27. Ore 20,30

Costo: 50 euro

Info: 349 8401818, casartusi.it

Corso sui primi piatti, preparati secondo la filosofia Artusiana, condotto da Andrea Banfi, cuoco del Ristorante Casa Artusi

# La Vecchia Stazione



Associazione Dipolavoro Ferroviario  
Via Monte Santo 20, Forlì

**STAGIONE  
2012 - 2013**

## LA MENTE NELLA MUSICA...

Cena + Spettacolo (h 20:30) euro 18

Solo Spettacolo (h 21:50) euro 7

info e prenotazioni 0543/25672 (con segreteria)  
0543/35129

[www.vecchiastazioneforli.it](http://www.vecchiastazioneforli.it)



Vecchia Stazione DIF

email : [difforli.circ@dif.it](mailto:difforli.circ@dif.it)

**SABATO 20 OTTOBRE  
2012**

**Will Weldon Roberson  
presenta**

**Burt Bacharach..  
the Hits!!!!**



Will Weldon Roberson/voce  
Davide Lavia/pianoforte  
Adriano Rujio Rugiadi/bass  
Ale D'Altri/batterista  
Ospite speciale/Alessandra La Rosa

**SABATO 03 NOVEMBRE  
2012**

**LISA MANARA  
BLUES BAND  
CON  
VINCE VALLICELLI**



Lisa Manara - Voce  
Vince Vallicelli - batteria  
Max Sbaragli - basso  
Michele Cacciari - chitarra

Auguri 30 Naima Club since 1982

30  
**Naima**  
CLUB

**Auguri** since 1982

MEDAGLIA D'ORO AL MERITO, CAMERA DI COMMERCIO DI FORLÌ

**30 x 30 x 30 = Naima Club**

30 CONCERTI, 30 LOCATION, 30 BAND...

FORLÌ, LA CITTÀ DELLA MUSICA,

PER FESTECCIARE I 30 ANNI DEL NAIMA CLUB

Dal 15 settembre al 30 dicembre 2012

### 30 MUSICISTI o BAND

Special guest: Danilo Rossi, prima viola Scala Milano, Stefano Bezziccheri, pianista Scala, Federica Bacchi e Stefano Orioli, Pino e Ciro Ettore, concertisti classici di fama nazionale.

- 1\_Orchestra Maderna feat. Vince Vallicelli
- 2\_Equ
- 3\_Korakanè
- 4\_Intercity Gospel Train
- 5\_Sweet Mama Choir
- 6\_Jesus Starlight Gospel Choir
- 7\_Sara Piolanti feat. Minimo
- 8\_Paolo Ghetti
- 9\_Nabla
- 10\_Montefiori Cocktail feat. Sbranco
- 11\_Good Fellas special guest: Danilo Rossi
- 12\_Rebel Cats
- 13\_Angel Ensemble e Ricordo di Claudio Chieffo
- 14\_Marco Sabiu
- 15\_Vicolo Davi
- 16\_Tequila Sunrise
- 17\_Gazosa feat. Molinari & Affini
- 18\_R.E.D
- 19\_Bob Zoli feat. Odette
- 20\_Margò
- 21\_Arancia Meccanica e Bar Liga
- 22\_Gli Schiavi del Ritmo feat. Franco Beat
- 23\_David Sabiu feat. Giorgio Canali
- 24\_Bloozy Eadz feat. Marianne Mirage e Michele barbagli
- 25\_Naima Big Band feat. Stefano Orioli
- 26\_Fabrizio Sirotti & Denio Derni feat. Franco Palmieri (Pasolini Jazz)
- 27\_Magic Queen feat. Effetti Collaterali
- 28\_Brillanti Sparsi, feat. Innasense
- 29\_Bluto Blutarsky Band
- 30\_Tamburumagna

### LE 30 LOCATION:

- 1\_Piazza Saffi
- 2\_Giardini della Prefettura
- 3\_Teatro Diego Fabbrì
- 4\_Abbazia di San Mercuriale
- 5\_Teatro Il Piccolo
- 6\_Duomo
- 7\_Teatro Testori
- 8\_Chiesa del Carmine
- 9\_Palazzo del Diavolo (Sassi)
- 10\_Piazzetta della Misura
- 11\_Rocca di Caterina Sforza
- 12\_Habbey Pub
- 13\_Boulevard Cafè
- 14\_Petite Arquebuse
- 15\_Mercato delle Erbe
- 16\_Mercato Ortofrutticolo
- 17\_Arena Eliseo
- 18\_Muffa Cafè
- 19\_Biblioteca Comunale
- 20\_Bistrò Porta S.Pietro
- 21\_Bodeguita del Medio
- 22\_Carceri
- 23\_Teatro Apollo
- 24\_Vecchia Stazione (oppure Controtempo)
- 25\_Libreria Feltrinelli
- 26\_Libreria Mondadori Mega
- 27\_Casa Riposo Pietro Zangheri
- 28\_Teatro San Luigi
- 29\_Sala Santa Caterina
- 30\_Pala Romiti.

### FESTA CONCLUSIVA

PALAROMITI di Forlì - 30 DICEMBRE 2012

dalle ore 21,00 con:

I MUSICAL DI QAOS-ALFIERI-FORCHETTE  
+ DJ SET con PYTON, MAX MONTI, BICIO-LUBE...

**1.500 concerti - 350.000 spettatori**  
**7.500 musicisti - 350 band emergenti**

Info 335.314568 [www.naimaclub.it](http://www.naimaclub.it) - [naima@naimaclub.it](mailto:naima@naimaclub.it)

## chiedilo ai cani

### FULA, DINO, CANI ALLA DERIVA

Una donna piuttosto grassa brancola lungo la spiaggia con un sacchetto trasparente appeso alla mano sinistra e una palettina di plastica azzurra sulla destra inguainata a sua volta nel cellofan. Raccoglie escrementi e insacca mentre il suo Terranova mi si accovaccia addosso. La quiete è finita.

«Fula - urla la donna - non disturbare il signore! E dimmi una buona volta perché non ti fermi a fare la tua pupù!». «Guarda 'sta scema che raccoglie merde di altri cani dappertutto. È fissa», bofonchia la cagna.

Le due si allontanano. Passa una motonave col suo carico di nostalgici, una giovane muove passi di danza moderna sull'arenile davanti al piccolo pubblico di famiglia. E poi cani, cani ovunque, che balneano con me.

Esamino l'umore stanco delle acque settembrine; ciondola moribonda la bandierina rossa a pochi metri da me; decido per un'ultima immersione cercando un po' di profondità. Avanzo e ripenso a una tartaruga spiaggiata sull'arenile, le due bambine intente a fotografare col cellulare l'anfibio immobile, gli occhi chiusi dormienti, come un meccanismo inceppato di un giocattolo.

Nessuna voglia di nuotare, mi lascio andare sul dorso, gli arti fluttuano leggeri appesi al busto mentre la testa tende ad affondare... Il cielo adesso mi balena nelle orbite, i suoni si deformano nel gorgoglio dell'apnea intermittente... mi sorprendo a sorridere tra me e me di tanta inusitata calma... Ma finisce: un forte colpo su un fianco mi ribalta faccia all'acqua, urlo qualcosa e bevo, comincio a frullare mani e piedi e grido: «Oohcazzocè?».

«Calmati!», è un grosso Alano che parla. Anaspa nell'acqua e cerca di nuovo di raggiungermi. La sua testa ondeggia macabra verso di me. «Che vuoi da me?» gli urlo. Pianto i piedi sul fondo e fuggo ma lui mi segue guaendo e borbottando cose incomprensibili.

«Merda! Anche in acqua 'sti cani che m'inseguono!» dico tra me... Poi si leva una voce dal mare: «Dino fermati, non sono io quello, Dino!». Ma Dino mi è di nuovo addosso e con un balzo mi si aggrappa alle spalle e mi getta giù. Affondiamo assieme e appena riesco a divincolarmi lo sento bestemiare qualcosa sui bagni al mare. «Dino!» chiama di nuovo la voce. «È sordo e cieco, lo tranquillizzi...», continua a dirmi da lontano. Allora Dino si arresta e con occhi pieni di orrore mi dice: «Non sono cieco né sordo, fingo da mesi... è che non lo sopporto più, mi carica in spalla e mi butta in mare ogni giorno, basta, basta!».

Intanto si avvicina un vecchio canuto e nerboruto che solleva il grosso cane fuori dall'acqua e allontanandosi gli intima: «È finita sai, stavolta con te è finita...».

Ugo lecca la nuca del vecchio che avanza marziale verso la riva. (Maldenti)

## NOVEMBRE

dal 3 sabato

### BACCANALE 2012

**Imola (BO), luoghi e orari vari**

Info: [baccanaleimola.it](http://baccanaleimola.it)  
16 giorni di degustazioni, cene, laboratori di cucina e spettacoli sul tema *Musica in cucina*. Ospiti: grandi chef, enogastronomi, artisti e produttori

dall'1 giovedì al 4 domenica

### IL PESCE FA FESTA

**Cesenatico (FC), centro città - Porto Canale - Colonia Agip. Dalle ore 10**

Info: [iat@cesenatico.it](mailto:iat@cesenatico.it)

### CESENA A TAVOLA

**Cesena, centro storico e centro fiere, via Dismano**

Info: 0547 317435, [cesenafera.it](http://cesenafera.it)  
Salone enogastronomico e mostra mercato dei prodotti tipici

3 sabato

Scuola di cucina

### LA SFOGLIA DI UNA VOLTA

**Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27. Dalle ore 9,30 alle 17,30**

Costo: 150 euro  
Info: 349 8401818, [casartusi.it](http://casartusi.it)  
Corso pratico in un'unica giornata, in collaborazione con l'Associazione delle Mariette

4 domenica

### LE DELIZIE DEL PORCELLO

**Brisighella (RA), vie del centro. Dalle ore 9**

Info: [brighella.org](http://brighella.org)

**PICCOLA FIERA DEI SAPORI DI MONTESCUDO**  
**Montescudo (RN), strade cittadine. Dalle ore 8,30**  
Info: [comune.montescudo.rn.it](http://comune.montescudo.rn.it)

5 lunedì

La cucina senza sprechi

### LA ZUCCA E I BROCCOLI

**Bologna, Scuola di cucina Cultura Italiana, via del Pretello 46. Dalle ore 19,30**

Costo: 35 euro (soci Slow Food 30 euro)  
Info: 347 1549407, [slowfoodbologna.it](http://slowfoodbologna.it)  
Nell'ambito del ciclo di *Lezioni di cucina* dedicato a come riutilizzare e conservare tutto quanto è possibile

6 martedì

### LE VIE DEL PANE

**Rastignano di Pianoro (BO), Osteria al Numero Sette, via Costa 7. Ore 20,30**

Costo: 40 euro (soci Slow Food 35 euro)  
Info: 051 742017, [slowfoodbologna.it](http://slowfoodbologna.it)  
Il pane dall'antipasto al dessert

# Stagione Teatrale 2012 - 2013

da novembre 2012 ad aprile 2013

Repubblica di San Marino  
Segreteria di Stato per il Turismo,  
lo Sport e la Cultura  
Ufficio Attività Sociali e Culturali

TEATRO TITANO

TEATRO NUOVO DOGANA



STRAORDINARI INTERPRETI  
2 TEATRI, 12 SPETTACOLI

Teatro Nuovo • Teatro Titano



### CAMPAGNA ABBONAMENTI

da mercoledì 24 ottobre 2012

• **ON-LINE** sul sito [www.sanmarinoteatro.sm](http://www.sanmarinoteatro.sm)

a partire da mercoledì 24 ottobre

• **presso la biglietteria del Teatro Nuovo**

da mercoledì 24 a mercoledì 31 ottobre 2012  
e da mercoledì 14 a venerdì 16 novembre 2012  
dalle ore 16.30 alle ore 20.00

informazioni

UFFICIO ATTIVITÀ SOCIALI E CULTURALI  
tel. 0549 88 24 52  
mail: [info.uasc@pa.sm](mailto:info.uasc@pa.sm)

[www.sanmarinoteatro.sm](http://www.sanmarinoteatro.sm)

## TEATRO



## IVANO, SAUDADE DI ROMAGNA

Una volta ho visto uno spettacolo. Era *L'ultimo Sarto*, un testo di Francesco Gabellini. È un monologo di teatro dell'assurdo in dialetto romagnolo. Una lingua asciutta, che esprimeva tutta la quotidianità dell'esistenza nel piccolo, negli oggetti, nell'immediato qui ed ora. Per contro, la realtà di questo personaggio era l'improvvisa scomparsa dell'umanità. Una situazione come molte nel teatro del Novecento, che richiamava alla solitudine, all'angoscia del vivere.

Massimi sistemi dunque. Lo scarto che si produceva tra un contenuto così profondo e difficile e una lingua - il dialetto romagnolo - così pratica, creava un corto circuito. Permetteva attraverso una lingua di bambini di percepire il senso dell'eterno. Era ballare un valzer affacciandosi sul precipizio. È stata l'occasione che mi ha confermato la dignità del romagnolo come lingua. Non tanto in senso normativo, quanto piuttosto nel senso che mi interessa: lingua come veicolo identitario forte e capace di produrre letteratura.

La sfida *naturale* che ci porta qui questo mese è un testo di Raffaello Baldini, *La Fondazione*, messo in

scena da uno degli attori più rappresentativi della Romagna: Ivano Marescotti. Un monologo-flusso di coscienza, l'ultimo testo del poeta, che muove un personaggio e la sua nostalgia per le cose perdute e le epifanie poetiche di una giornata qualunque. Il senso tutto romagnolo di allegria e melanconia mischiate insieme. Baldini è visto da un attore atipico, che incontra il teatro tardi, per vocazione. Incarna lo spirito sanguigno e - dato distintivo, a nostro parere - l'ironia a tratti sardonica di questa terra. Marescotti aveva incontrato nel percorso formativo Leo de Berardinis, e forse proprio da lui, aveva appreso una lezione fondamentale, una sorta di precetto zen nostrano: la tradizione può essere il risultato di continue e vitali innovazioni.

Ed è di tradizione teatrale che si parla, di arte dell'attore. Questo testo, ed in generale tutta la produzione di Baldini, ne è un esempio invece per la scrittura. A questo si aggiunge l'impatto che queste due arti producono, la Poesia e il Teatro. Antitetiche per scelta, convivono felicemente in pochi casi.

Diamo uno sguardo alla storia del teatro italiana: le avanguardie e gli

anni della sperimentazione hanno sbattuto fuori i letterati dalla scena. Ma è forse grazie a questa guerra che la *Romagna Felix* si è potuta riconciliare negli scorsi decenni con il verso: pensiamo a Mariangela Gualtieri, che in poesia ricorre spesso al dialetto, o agli allestimenti sui versi di Patrizia Cavalli del Teatro delle Albe, per non citare le incursioni di Tonino Guerra a teatro. Il dialetto a teatro, se giocato da lingue impetuose ma coscienti, è potentissimo: ha in sé il gesto comunicativo, cerca continuamente interlocutori, estroverso anche se riflessivo. Poesia quindi, anche se il testo de *La Fondazione* è in prosa, a teatro. È molto semplice, e, proprio per questo, difficilissimo. Citando *La Fondazione*: è «dalle cose piccole che si capiscono le cose grandi».

PIETRO PIVA

17-28 ottobre

LA FONDAZIONE

Bologna, Arena del Sole, via Indipendenza 44, ore 21

Info: 051 2910910, arenadelsole.it

## OTTOBRE

9 martedì

POCO LONTANO DA QUI

di Chiara Guidi, Ermanna Montanari  
Cesena, Teatro Comandini, corte del  
Volontariato 22, ore 21

ispirato liberamente ai Quaderni Russi di Igor  
Info: raffaelosanzio.org  
Replica fino all'11 ottobre  
Il 10 ottobre il treno di Romagna Express  
2019 farà tappa a Cesena con questo  
spettacolo



10 mercoledì

Romagna Express 2019

ARRIGONI EXPRESS

Cesena, Stazione e Area ex-Arrigoni,  
piazza Sanguinetti, ore 10.30

Performance/narrazione di Roberto  
Mercadini sulla storia del lavoro e della  
Resistenza a Cesena e in Romagna.  
Info: 0544 482168, ravenna2019.eu

Romagna Express 2019

SUPERFICIE

Progetto a cura di Aidoru e Offset

Cesena, Rocca Malatestiana, via Cia degli  
Ordelaiffi 8, ore 18

Info: 0544 482168, ravenna2019.eu

Romagna Express 2019

DIDO AND AENEAS

Cesena, Teatro Bonci, piazza Guidazzi 1, ore 16

Prove aperte con visite guidate e letture,  
musica di Henry Purcell  
Info: 0544 482168, ravenna2019.eu

11 giovedì

Romagna Express 2019

BABILONIA

Rimini, Teatro degli Atti, via Cairoli 42, ore 21

di Dulcamarateatro  
Info: 0544 482168, ravenna2019.eu  
Teatrodanza nell'ambito del Festival *Le voci  
dell'anima*, a cura di Teatro della Centena.

12 venerdì

AMLETO

di William Shakespeare, regia di Piero Ferrarini

Bologna, Teatro Dehon, via Libia 59, ore 21

Info: 051 342934  
Replica fino al 14 ottobre

13 sabato

BOLOGNA RIDENS

con Giuseppe Giacobazzi, Paolo Cevoli, Fichi d'India,  
I Mancio e Stigma (gli EMO), Dullio Pizzocchi, Andrea  
Vasumi, Gem Boy Bikini e Marco Dondarini

Bologna, Paladonna, piazza Azzarita 8, ore 21

Info: ridens.it

extra



### CIÒ CHE CI RENDE UMANI

Un percorso tra poesia, filosofia e arti, ideato e curato dal Teatro Valdoca, a Cesena. Ne abbiamo parlato con Mariangela Gualtieri. **Da dove nasce la necessità, per te, di un progetto come questo?**

«Guardando le facce che ho intorno, le facce della gente di questa città, sento un lamento muto: mi pare abbiano fame, fame di sapienza, di conoscenza, di densità, di profondità, di parole vive e vivide. Da questo è nato il desiderio di fare venire qui alcuni savi, con la loro voce e la loro chiarezza, che ci contagino e ci risvegliano. L'Assessorato alla Cultura e il Comune di Cesena hanno subito condiviso questo progetto e insieme al sostegno di Unicredit lo hanno appoggiato».

**Il programma non è teatrale in senso stretto, ma tocca diverse discipline: poesia, filosofia, arti visive. Ce lo racconti?**

«Il Teatro Valdoca ha cucito un tappeto di incontri, alcuni larghi, aperti a tutti, di poesia e filosofia, con Enzo Bianchi, Luca Irigaray, Massimo Cacciari e Milo de Angelis, e altri in forma laboratoriale, in un ascolto che si lega al fare, con Franco Arminio, Chandra Livia Candiani, Melina Mulas, Francesca Proia e Paola Farneti. Io aprirò i tre incontri di filosofia con una breve lettura di versi, e lo farò con molto piacere, come regalo a questa città che amo e della quale mi onoro di avere cura. Mi pare che tutto sia dato in semplicità e calma: il bello sarà trovarci insieme, seduti gli uni accanto agli altri ad ascoltare vere e vive bocche che ci parlano. Per l'occasione Cesare Ronconi apronerà la sala superiore del Palazzo del Ridotto, quasi a caricare di intensità teatrale il dire e l'ascoltare, il silenzio e il respiro, il domandare e il dare risposta, l'attesa e il dono. Una mostra di Erich Turrone nella Galleria sottostante ci ricorderà che le arti insieme alla filosofia e alla poesia sono la cura migliore, in tempo di crisi, per ritrovare ciò che pare irrimediabilmente perduto». (michele pascarella)

18 ottobre–11 novembre, **CIÒ CHE CI RENDE UMANI** poesia filosofia arti, Cesena, Teatro Bonci, info: teatrovaldoca.org

### FILUMENA MARTURANO

di Eduardo De Filippo, Compagnia Fratelli d'ItaGlia

**Bologna, Teatro delle celebrazioni, via Saragozza 234, ore 21**

Info: 051 6153370, teatrocelebrazioni.it  
Replica il 14 ottobre, ore 16

### 17 mercoledì

### LA FONDAZIONE

di Raffaello Baldini, con Ivano Marescotti

**Bologna, Arena del Sole, via Indipendenza 44, ore 21**

Info: arenadelsole.it  
Replica fino al 28 ottobre



### 19 venerdì

### COCHI E RENATO

regia di Renato Pozzetto

**Bologna, Teatro delle celebrazioni, via Saragozza 234, ore 21**

Info: 051 6153370, teatrocelebrazioni.it  
replica il 20 ottobre

### 23 martedì

### UNIVERS... L'AFRIQUE

coreografia di Abou Lagraa, musiche interpretate da Nina Simone, arrangiamenti di Eric Aldéa

**Ferrara, Teatro Comunale, c.so Martiri della Libertà 5, ore 21**

Info: 0532 202675

### 25 giovedì

### STASERA ARSENICO!

di Carlo Terron, con Guido Ferrarini e Alida Piersanti

**Bologna, Teatro Dehon, via Libia 59, ore 21**

Info: 051 342934

### ASPETTANDO GODOT

di Samuel Beckett, regia Jurij Ferrini, con Natalino Balasso, Jurij Ferrini

**Ferrara, Teatro Comunale, corso Martiri della Libertà 5, ore 21**

Info: 0532 202675  
Replica fino al 28 ottobre (il 28 alle 16)

### 26 venerdì

### COME UN RESPIRO - LE SACRE DU PRINTEMPS

Balletto su musiche di Georg Friedrich Händel, coreografia di Mauro Bigonzetti

**Bologna, Teatro Comunale, piazza Verdi, ore 20**

Info: 051 529958, tcbo.it  
Replica fino al 31 ottobre (27 e 28 ore 15,30, 29 riposo)

### 30 martedì

### CYRANO DE BERGERAC

di Edmond Rostand, regia di Alessandro Preziosi

**Faenza, Teatro Masini, piazza Nenni, ore 21**

Info: accademiperduta.it  
Replica fino al 1 novembre

## NOVEMBRE

### 1 giovedì

### NESSUN ATTORE PUÒ VENIRE DA BAGNACAVALLO

di e con Ivano Marescotti

**Bagnacavallo, Teatro Goldoni, piazza della Libertà 21, ore 21**

Info: 0545 64350

### 3 sabato

### ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE

regia e scenografia di Francesco Nappa

**Ferrara, Teatro Comunale, corso Martiri della Libertà 5, ore 15 e 21**

Info: 0532 202675

### 4 domenica

### O-Z HIM

di Fanny & Alexander

**Ravaldino in Monte (Fc), Area Sismica, via Le selve 23, ore 18**

Info: 346 4104884, areasismica.it

### 7 mercoledì

### GRUPPO DEL BARRIO

un viaggio nel cuore dell'Argentina attraverso la sua musica e la sua danza: il tango

**Lugo, Teatro Rossini, piazza Cavour 17, ore 20.30**

Info: teatrorossini.it

### 8 giovedì

### KRAMER CONTRO KRAMER

di Avery Corman, con Daniele Pecci e Federica Di Martino

**Bologna, Teatro delle celebrazioni, via Saragozza 234, ore 20.45**

Info: 051 6153370, teatrocelebrazioni.it  
Replica il 9 novembre

### 8 giovedì

### OBLIVION SHOW 2.0: IL SUSSIDIARIO

testi di Davide Calabrese e Lorenzo Scuda

**Bologna, Arena del Sole, via Indipendenza 44, ore 21**

Info: arenadelsole.it  
Replica fino all'11 novembre



### 9 venerdì

### PORTRAIT OF A DANCER

di e con Lutz Förster, in collaborazione con Bettina Masuch, estratti coreografici da Pina Bausch, José Limon

**Ferrara, Teatro Comunale, corso Martiri della Libertà 5, ore 21**

Info: 0532 202675

### ASPETTANDO GODOT

di Samuel Beckett, regia di Jurij Ferrini

**Lugo, Teatro Rossini, piazza Cavour 17, ore 20.30**

Info: teatrorossini.it

### CYRANO DE BERGERAC

di Edmond Rostand, con Alessandro Preziosi

**Bologna, Teatro Duse, via Cartoleria 42, ore 21**

Info: 051 231836  
Replica fino l'11 novembre (l'11 alle 16)

### TABÙ - OVVERO LA ROSA FERITA DI SAMANTHA

di Gianni Hott, regia di Mario Mattia Giorgetti

**Bologna, Teatro Dehon, via Libia 59, ore 21**

Info: 051 342934  
Replica fino l'11 novembre (l'11 alle 16)



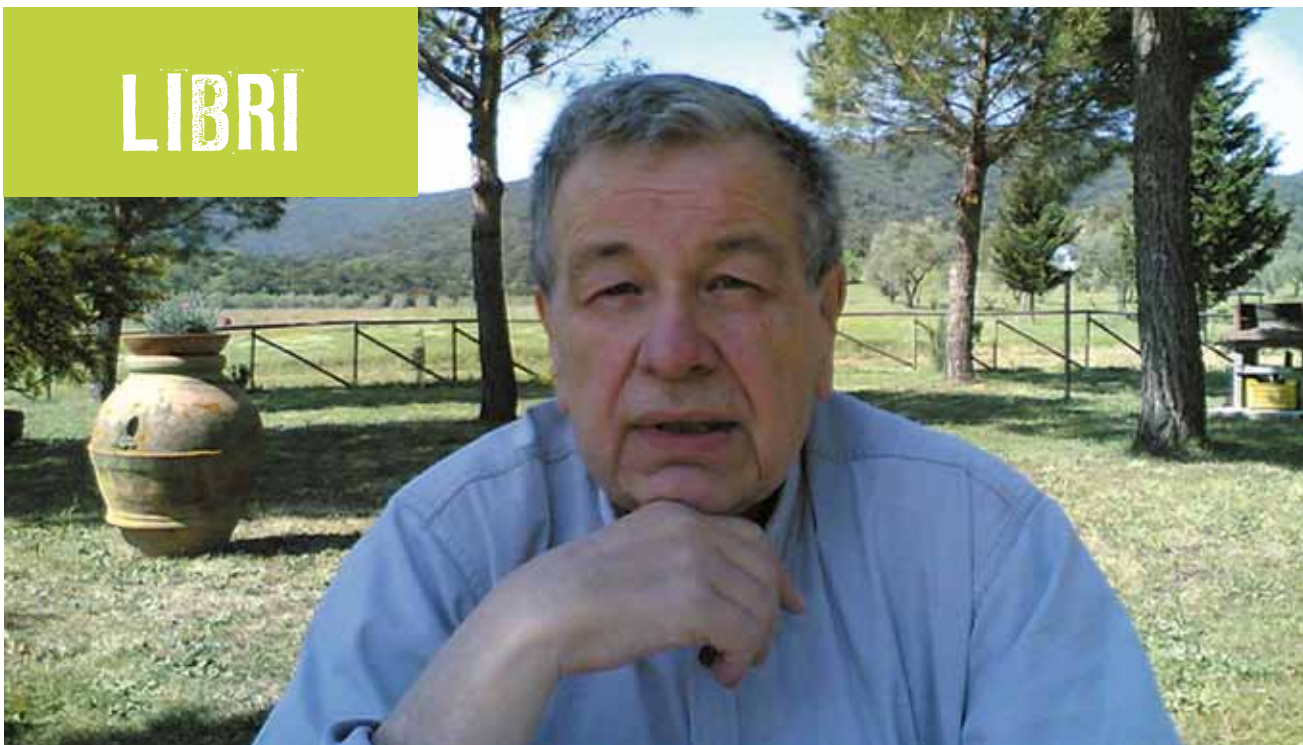
## visto da noi

### SONHOS N.2, IN TRE MINUTI

Un giorno, per strada, un ricco statunitense incontra Pablo Picasso, già anziano e famosissimo, e gli chiede un ritratto. Picasso lo fa immediatamente, glielo consegna, domandando una cifra esorbitante. L'americano si lamenta: «Così tanti soldi per soli tre minuti di lavoro?». E Picasso: «Tre minuti? Vorrà dire: una vita, e tre minuti». Questa storiella è utile per raccontare come è nato *Sonhos n.2*, evento performativo realizzato nell'ambito del progetto ideato e curato da **Elena Bucci** e **Marco Sgroso**, anime di **Le Belle Bandiere**, per festeggiare, nel 2013, i vent'anni di esistenza del gruppo: spettacoli, letture, incontri e laboratori (prossimo appuntamento, a fine ottobre, un laboratorio condotto da **Claudio Morganti**). *Sonhos n.2* è un'esplorazione intorno al suono e alla parola, alla musica e all'immagine. Chiedo a Elena Bucci di poterle fare da aiutante per l'occasione, e così, nei due giorni precedenti, assisto a un ulteriore spettacolo, rispetto a quello poi mostrato al pubblico: è l'istinto, affinato in anni di paziente e sapiente lavoro, con cui Elena guida una ventina di partecipanti in una performance itinerante nel grande giardino di una vecchia casa contadina, è la *conquistata* maestria con cui monta all'impronta i materiali performativi proposti dai performers, a creare un collage di azioni e testi, un insieme organico ma non narrativo, incomprensibile ma commovente, vivo. Tutto questo, per *necessità*, è fatto in pochissimo tempo. In *tre minuti*, direbbe l'americano. (michele pascarella)

11 settembre 2012, *Sonhos n. 2*, a cura di Le Belle Bandiere, Case Bucci, Russi (RA). Info: lebelbandiere.it

## LIBRI



## LEGGERE E SCRIVERE ALLO SPECCHIO

Nata 4 anni fa con l'intenzione di chiarare di proporre una ecologia della lettura, *Biblioterapia* è un ciclo di incontri promosso dalla Biblioteca Gambalunga in collaborazione con l'Istituzione Musica Teatro Eventi. «Come in uno specchio. Leggere sé, narrare l'altro / leggere l'altro, narrare sé» *Come curarsi (o ammalarsi) coi libri* è il titolo di questa edizione. Perché la lettura può essere medicina ma anche malattia. Può dare le giuste parole per comprendere se stessi o essere separazione dall'esterno, confusione tra realtà e sogno.

Lo specchio è strumento e metafora della presa di coscienza di sé, ma anche illusione e inganno, simbolo della contemporaneità, del narcisismo autoreferenziale d'oggi. Il tema di quest'anno, la riflessione sulla scrittura e la lettura come forma di costruzione e di svelamento di identità, verrà sviluppato in sette incontri, che si svolgeranno tra ottobre e dicembre, con un appuntamento teatrale e una *drammaturgia sul doppio* in parole e musica dedicata ai lettori. Ogni sabato filosofi, scrittori, psicoanalisti e poeti di rilevanza nazionale analizzeranno l'ar-

gomento dal loro punto di vista. Si comincia il 20 ottobre con il filosofo Franco Rella che con la conferenza dal titolo *L'enigma nello specchio* propone un viaggio attorno all'io e alla sua molteplicità.

Il 27 ottobre Giulio Guidorizzi, grecista e filologo italiano, ci guida *Nello specchio del mito*, indagando sugli antichi specchi della narrazione umana.

Mentre il 3 novembre l'anglista Roberto Bertinetti affronta il tema dello specchio della scrittura con *C'est moi? Lettura e scrittura* in Jane Austen e Virginia Woolf entrando nell'officina di scrittrici eccezionali. Dal fitto dialogo con i legami di una vita è nato il libro *La grande festa*, a partire dal quale Dacia Maraini sabato 17 novembre avvia la sua riflessione sul rapporto fra vita e letteratura, memoria e scrittura.

Ancora il filosofo e psicanalista Romano Madera il 24 novembre ci introduce al labirinto del riconoscimento a partire dal *Libro rosso* di Carl Gustav Jung.

Scrivete Valéry: «Chi mi guarda dallo specchio mentre mi guardo allo specchio»? Di tale interrogativo, su cui il poeta francese indagò tutta la

vita, parla Valerio Magrelli, poeta e scrittore, il 1 dicembre.

Infine lo Zodiaco del vivere, dialogo semiserio fra lo scrittore Ermanno Cavazzoni e il semiologo Paolo Fabbri, chiuderà il ciclo a metà dicembre.

La Biblioterapia intreccerà il suo percorso con *Tracce D Nuovo Teatro*, con la messa in scena di *L'uomo della sabbia / Capriccio alla maniera di Hoffmann* della compagnia Menoventi, mercoledì 14 novembre al Teatro degli Atti, ispirato al celebre racconto di E.T.A. Hoffmann.

Dedicato ai lettori lo, l'altra drammaturgia sul doppio curata da Lorella Barlaam, con letture di Matteo Castellucci e Giorgia Bondi e musiche eseguite da Marco Anghileri e Nicola Matteini (sabato 10 novembre).

MICHELE ZECCHI

In alto: il filosofo Franco Rella

20 ottobre-15 dicembre

BIBLIOTERAPIA

Rimini, Biblioteca Civica Gambalunga, via Gambalunga 27, tutti i sabati, ore 17, Info: 0541 704486

## OTTOBRE

fino al 28 domenica

SMITING FESTIVAL 2012

Rassegna di cultura non convenzionale, nonsense, ironia e creatività surreale: incontri, letture, concorsi, mostre, film, spettacoli, enogastronomia

Rimini - Cattolica - Santarcangelo di Romagna (RN), luoghi e orari vari

Info: smitingfestival.it

8 lunedì

I poeti dei poeti

MILO DE ANGELIS, ELIO PAGLIARANI, ANTONIO RICCARDI letti da Matteo Fantuzzi

Ferrara, Casa di Ludovico Ariosto, via

Ariosto 67. Ore 21

Info: artecultura.fe.it

9 martedì

Romagna Express 2019

CONVERSAZIONE SU GREEN ECONOMY

Incontro sui percorsi di mobilità sostenibile, da quelli del passato alle idee per il futuro

Forlì, Vecchia Stazione, via Montesanto 1.

Ore 16,30

Info: 0544 482168, ravenna2019.eu

10 mercoledì

Superficie - Scrittura suono territorio

MARCELLO LORRAI + WU MING2 + STEFANO PILIA e EGLE SOMMACAL

Incontri, presentazioni libri, ascolti

Cesena, Rocca Malatestiana, via Cia degli

Ordellafi 8. Dalle ore 18

Info: aidoruassociazione.com

Autortjnera

ALBERTO MALFITANO:

LA ROMAGNA NEL RISORGIMENTO

Conferenza-presentazione del libro curato da R. Balzani e A. Varni (ed. Laterza)

Modigliana (FC), Biblioteca Don Giovanni

Verità, piazza Matteotti 5. Ore 21

Info: 0546 941019, comune.modigliana.fc.it

dal 10 mercoledì al 13 sabato

Festival

ROBOTOS

I network del futuro, adesso. Un itinerario alla scoperta delle arti digitali

Bologna, sedi e orari vari

Info: robotfestival.it

11 giovedì

Presentazione del laboratorio

HATTALAB 21 ACCENDE LA LAMPADINA

Dalla creazione di lampade utilizzando materiali di recupero alla presentazione del progetto *Svuota la cantina* in programma qui il 25 ottobre

Faenza (RA), Caffè Nove100, corso Mazzini 69a.

Ore 21

Info: 0546 681014, nove100faenza.it



dall'11 giovedì al 14 domenica

Festival del fumetto di realtà

### KOMIKAZEN

Incontri, mostre, presentazioni di libri  
**Ravenna e Bologna, luoghi e orari vari**  
Info: komikazenfestival.org



12 venerdì

Festival L'Occidente nel Labirinto

### NEL VENTRE DELLA BALENA

#### IL LIBRO DEL PROFETA GIONA

Incontro con il teologo valdese Paolo Ricca per il ciclo *Moby Dick verso il mare aperto*.

**Forlì, Abbazia San Mercuriale. Ore 21**

Info: aclivalli.it

Autortinera

### VITE SBARRATE di Roberto Zoli, don Dario Ciani e Michele Leoni (ed. Foschi)

Incontro con gli autori e presentazione del libro

**Modigliana (FC), Biblioteca Don Giovanni**

**Verità, piazza Matteotti 5. Ore 21**

Info: 0546 941019, comune.modigliana.fc.it

Rassegna filosofica misanese

### VITO MANCUSO: «Io sono il signore Dio tuo»

Conferenza per il ciclo *Comandamenti*.

*Parola di Dio o parola dell'uomo?*

**Misano Adriatico (RN), Cinema Teatro**

**Astra, via d'Annunzio 20. Ore 21**

Info: 0541 618424, misano.org

dal 12 venerdì al 14 domenica

Giornate internazionali di studio del Centro Pio Manzù

### ITALIA. INCUBATORE DELLA CRISI SISTEMICA

**Rimini, Teatro Novelli, via Cappellini. Dalle ore 9**

Ingresso gratuito, previa registrazione sul sito di riferimento

Info: piomanzu.org

recensioni  
sms

Inviateci le vostre recensioni librarie (il numero a cui messaggiare è qui a fianco), per condividere con Gagarin impressioni, passioni e schifezze assortite.

328 8773767

Questa volta consiglio un saggio: **Quello che vuole la tecnologia** (io l'ho acquistato in edicola allegato a focus qualche tempo addietro). Per tecnologia non si intende solo quella dei circuiti dalle mille valvole, si parte da molto prima, ovvero dalla prima selce levigata per meglio cacciare la selvaggina (mammut). Sociologia + Antropologia + Statistica + linguaggio accessibile = *Quello che vuole la tecnologia*. Autore: Kevin Kelly (giancarlo padovani)

13 sabato

Convegno internazionale

### LA FRANCIA DI HOLLANDE

Presenta Riccardo Brizzi (Università di Bologna)

**Bologna, via Belmeloro 11. Dalle ore 9,30**

Info: 051 332828, afbologna.it

Caffè Letterario

### IL MIO DANTE

Lectura Dantis a cura di Associazione Entelechia

**Massalombarda, Palazzo Roli. Ore 21**

Info: 0545 22388, cafeletterarioluogo.it

dal 13 sabato al 20 sabato

Giornate dell'arte sacra

### TOTA PULCHRA

Conferenze, letture, spettacoli per valorizzare il patrimonio storico e artistico della città

**Bagnacavallo (RA), luoghi e orari vari**

Info: 0545 280898, romagnadeste.it

15 lunedì

Caffè Letterario

### TROPPE COINCIDENZE

di **Giuseppe Ayala (ed. Mondadori)**

Incontro con l'autore. Introduce Patrizia Randi

**Lugo (RA), Hotel Ala d'Oro, via Matteotti 56. Ore 21**

Info: 0545 22388, cafeletterarioluogo.it

17 mercoledì

Autortinera

### E RIMASERO IMPUNITI

di **Antonella Beccarla (ed. Socialmente)**

Incontro con l'autrice e presentazione del libro

**Modigliana (FC), Biblioteca Don Giovanni**

**Verità, piazza Matteotti 5. Ore 21**

Info: 0546 941019, comune.modigliana.fc.it

18 giovedì

Caffè Letterario

### DANTE. IL ROMANZO DELLA SUA VITA

di **Marco Santagata (ed. Mondadori)**

Incontro con l'autore. Introduce Ugo Zoli

**Lugo (RA), Salone Estense della Rocca. Ore 21**

Info: 0545 22388, cafeletterarioluogo.it

Presentazione del libro

### SCHERZI DI LUCE

di **Rosemary Randi (ed. Bacchilega)**

a cura di Paola Vignoli

**Faenza (RA), Caffè Nove100, corso Mazzini 69a. Ore 21**

Info: 0546 681014, nove100faenza.it

dal 18 giovedì al 20 sabato

Convegno di studi

### 1512. LA BATTAGLIA DI RAVENNA, L'ITALIA, L'EUROPA

**Ravenna, Classense, via Baccarini 3. Dalle ore 9,30**

Info: 0544 482112, turismo.ra.it

19 venerdì

Rassegna filosofica misanese

### MASSIMO DONÀ: «Ricordati di santificare le feste»

Conferenza per il ciclo *Comandamenti*.

*Parola di Dio o parola dell'uomo?*

**Misano Adriatico (RN), Cinema Teatro**

**Astra, via d'Annunzio 20. Ore 21**

Info: 0541 618424, misano.org

diario di  
un lettore

di Martino  
Chieffo



## PICCOLO È BELLO

Ho sempre amato i racconti brevi. C'è anche gente che scrive racconti racchiusi in un sms o in un tweet. Ma il più grande, venuto molto prima di Twitter, è sicuramente *El dinosauro* di Augusto Monterroso: *Cuando despertó, el dinosauro todavía estaba allí*. Quando si svegliò, il dinosauro stava ancora lì.

Capolavoro assoluto. Sette parole in cui lo scrittore riassume tutto. Non ricordo se Pennac nei suoi diritti del lettore abbia inserito anche il diritto di immaginare il prima e il dopo rispetto a quanto narrato dallo scrittore (dovrei riguardarci e adesso sono troppo lontano dalla sezione *Pennac* della mia libreria), ma a mio avviso è uno dei diritti più belli. Monterroso è talmente grande che libera completamente il lettore, lo lascia libero di, anzi lo invita a, immaginare tutto il resto della storia. E questo è un racconto grande perché ogni lettore avrà una sua personale versione, se non

più versioni, e quindi la storia più piccola è forse la storia più grande perché composta dalla fantasia di tutti i lettori. Non sappiamo neppure chi è il vero protagonista: uno che si era addormentato, un uomo moderno dopo una sbornia o un cavernicolo, un bambino con il suo dinosauro di plastica, o il dinosauro stesso... Non so quali fossero le reali intenzioni dello scrittore ma provate a pensare quante storie potete immaginare che si possano collocare prima di questa frase o dopo questa frase.

In omaggio a Monterroso, e al mio maestro Giovanni Nadiani che me lo ha fatto conoscere tempo fa, ho scritto quanto segue (non ho osato farlo di sette parole e sì, lo so, potevo evitare la ripetizione ma ne vado ugualmente fiero). Forse qualcuno ci vedrà un prima o un dopo, o tutti e due. S'intitola *Piccolo*.

*Era un uomo piccolo, talmente piccolo che faceva i capricci.*

20 sabato

Presentazione del libro

### IL VINO NEL MONDO ANTICO

di **Stefano de' Siena (ed. Mucchi)**

Incontro con l'autore

**Dozza (BO), Enoteca Regionale Emilia**

**Romagna, piazza Rocca Sforzesca. Ore 16**

Info: 0542 678089, enotecaemiliaromagna.it

### LA NOTTE D'ORO A RAVENNA

Incontri, visite guidate, passeggiate del mistero

**Ravenna, vie del centro storico. Dalle ore 18**

Info: nottedoro.it

Ottobre giapponese

### LA LETTERATURA PER L'INFANZIA IN GIAPPONE

Conferenza di Maria Elena Tisi

**Ravenna, Classense, via Baccarini 5. Ore 18**

Info: ascig.it

dal 20 sabato al 28 domenica

### FESTA INTERNAZIONALE DELLA STORIA 2012

**Bologna e altre città, sedi e orari vari**

Info: festadellastoria.unibo.it

21 domenica

Letture al buio

### INCONTRI... E SCONTRI

Gioco letterario

**Faenza (RA), Caffè Nove100, corso Mazzini 69a. Ore 21**

Info: 0546 681014, nove100faenza.it

23 martedì

Salotto musicale

### PENTAGRAMMI DI TERRA

di **Francesco Maria Ranzato (ed. Booksprint)**

Presentazione di poesie, con l'autore alla chitarra

**Faenza (RA), Caffè Nove100, corso Mazzini 69a. Ore 21**

Info: 0546 681014, nove100faenza.it

**24 mercoledì**

Caffè Letterario

**MATEMATICA E LETTERATURA. OLTRE LE DUE CULTURE** di Stefano Beccastrini e Maria Paola Nannicini (ed. Erickson)

Incontro con gli autori e presentazione del libro. Introducono Bruno D'Amore, Emilio Pasquini, Giorgio Bolondi

**Lugo (RA), Sala Conferenze Hotel Ala d'Oro, via Matteotti 56. Ore 21**Info: 0545 22388, [caffeleterariolugo.it](http://caffeleterariolugo.it)

Ottobre giapponese

**TERREMOTI E TSUNAMI**

Conferenza di Paola Lagorio

**Faenza (RA), Palazzo delle Esposizioni, corso Mazzini 92. Ore 20,30**Info: [ascig.it](http://ascig.it)**25 giovedì**

Autorjtinera

**ROCCO RONCHI: Libero pensiero, per una resistenza filosofica**

L'autore presenta i suoi ultimi libri

**Modigliana (FC), Biblioteca Don Giovanni Verità, piazza Matteotti 5. Ore 21**Info: 0546 941019, [comune.modigliana.fc.it](http://comune.modigliana.fc.it)

Festival L'Occidente nel Labirinto

**L'ULTIMA LOTTA CONTRO LA BALENA BARTLEBY LO SCRIVANO**

Il racconto di Melville commentato da Andrea Panzavolta e dal regista Claudio Angelini. Musiche di Marco Lugaresi e Filippo Pantieri

**Forlì, Fabbrica delle Candele, piazzetta Corbizzi 30. Ore 21**Info: [aclivalli.it](http://aclivalli.it)**dal 25 giovedì al 26 venerdì**

Convegno internazionale

**MILANO MARITTIMA 100: PAESAGGI E ARCHITETTURE PER IL TURISMO BALNEARE****Milano Marittima (RA), Palacongressi.****Dalle ore 8,30**Info: [centenariomilanomarittima.comunecervia.it](http://centenariomilanomarittima.comunecervia.it)**26 venerdì**

Ottobre giapponese

**I ROMANZI DEL DETECTIVE HANSHICHI**

Conferenza di Ikuko Sagiyama. Intervengono Marco Del Bene e Maurizio Gatti

**Ravenna, Biblioteca Classense - Sala Muratori, via Baccarini 5. Ore 17,30**Info: [ascig.it](http://ascig.it)

Rassegna filosofica misanese

**ROBERTO ESCOBAR: «Non uccidere»**Conferenza per il ciclo *Comandamenti. Parola di Dio o parola dell'uomo?***Misano Adriatico (RN), Cinema Teatro Astra, via d'Annunzio 20. Ore 21**Info: 0541 618424, [misano.org](http://misano.org)**27 sabato**

Lecture classensi

**LORENZO TOMASIN: Dante e l'idea di lingua italiana**Conferenza per il ciclo *Dante, il linguaggio e la lingua italiana***Ravenna, Classense, via Baccarini 3. Ore 17,30**  
Info: 0544 482116**dal 27 sabato al 3 sabato****GENDER BENDER 2012**

Festival internazionale sulle identità contemporanee

**Bologna, sedi e orari vari**Info: [genderbender.it](http://genderbender.it)**29 lunedì**

Caffè Letterario

**GLI OCCHI DI BARACCA**

di Giacomo Casadio (Edit Faenza)

Incontro con l'autore. Introduce Marco Sangiorgi

**Lugo (RA), Sala Conferenze Hotel Ala d'Oro, via Matteotti 56. Ore 21**Info: 0545 22388, [caffeleterariolugo.it](http://caffeleterariolugo.it)

Presentazione del libro

**BIANCO COME LA NOTTE**

di Stefano Mazzezi (ed. Foschi)

**Faenza (RA), Caffè Nove100, corso Mazzini 69a. Ore 21**  
Info: 0546 681014, [nove100faenza.it](http://nove100faenza.it)**30 martedì**

Autorjtinera

**CHINO, TIGLIA E ALTRI EROI MODIGLIANESI DI TUTTI I GIORNI** di Alberta Tedioli

Incontro con l'autrice e presentazione del libro

**Modigliana (FC), Biblioteca Don Giovanni Verità, piazza Matteotti 5. Ore 21**Info: 0546 941019, [comune.modigliana.fc.it](http://comune.modigliana.fc.it)**NOVEMBRE****2 venerdì**

Rassegna filosofica misanese

**PIERLUIGI CELLI e CARLO SINI: «Non rubare»**Conferenza per il ciclo *Comandamenti. Parola di Dio o parola dell'uomo?***Misano Adriatico (RN), Cinema Teatro Astra, via d'Annunzio 20. Ore 21**Info: 0541 618424, [misano.org](http://misano.org)**5 lunedì**

I poeti dei poeti

**WILLIAM YEATS, JOHN KEATS, SÉAMUS HEANEY**

letti da Gian Ruggero Manzoni

**Ferrara, Casa di Ludovico Ariosto, via Ariosto 67. Ore 21**Info: [artecultura.fe.it](http://artecultura.fe.it)**9 venerdì**

Incontri con l'autore

**IL NUOVO DELL'ITALIA È NEL PASSATO** di Andrea Carandini (ed. Laterza)

Il noto archeologo presenta il suo ultimo libro

**Forlì, Auditorium Carromagna, via Flavio Biondo 16. Ore 17**

Info: 0543 1912000

Rassegna filosofica misanese

**VINCENZO VITIELLO: «Non dire falsa testimonianza»**Conferenza per il ciclo *Comandamenti. Parola di Dio o parola dell'uomo?***Misano Adriatico (RN), Cinema Teatro****Astra, via d'Annunzio 20. Ore 21**Info: 0541 618424, [misano.org](http://misano.org)**INCONTRI ASTRONOMICI****PLANETARIO DI RAVENNA****Ravenna, viale Santi Baldini 4/a**

Inizio ore 21

Ingresso: 5 euro, ridotto 2 euro

Prenotazione consigliata

Info: 0544 62534 (lun-ven 8.30-12.30),

[info@arar.it](mailto:info@arar.it), [racine.ra.it/planet](http://racine.ra.it/planet)**OTTOBRE**

9 mar / COSTELLAZIONE MANGA: LE STELLE NELL'ANIMAZIONE E NEI FUMETTI GIAPPONESI

di Daria Dall'Olio e Alessandro Montosi

12 mar / OSSERVAZIONE DELLA VOLTA STELLATA (Giardino Pubblico, lato ovest - ingresso libero)

14 dom / OSSERVAZIONE DEL SOLE (ore 10,30 - Giardino Pubblico, lato ovest - ingresso libero)

16 mar / C'È ANCORA CHI DICE CHE NON SIAMO STATI SULLA LUNA. È FALSO! di Claudio Balella

23 mar / IL CIELO DEI SAMURAI di

Agostino Galegati

30 mar / VIAGGIO FRA LE GALASSIE INTERAGENTI di Massimo Berretti

**OSSERVATORIO DI MONTEROMANO****Monteromano di Brisighella (RA), via Monteromano 33**

Inizio ore 20,30

Ingresso gratuito (offerta libera)

Info: 348 1200347,

[osservatorioastronomico.info](http://osservatorioastronomico.info)**OTTOBRE**

20 sab / STELLE E CASTAGNE PER TUTTI!

**OSSERVATORIO DI MONTEMAGGIORE****Predappio (FC), via Montemaggiore 3, presso l'Azienda agrituristica Gli Ulivi**

Ingresso libero

Info: 339 3457827

**OTTOBRE**

19 ven / SERATA DI OSSERVAZIONE ASTRONOMICA (dalle ore 20)

**OSSERVATORIO «ALFIO BETTI»****Imola (BO), via Comezzano 21**

Inizio ore 20,30 e 21,30 (doppio turno)

Ingresso gratuito (prenotazione obbligatoria)

Info: 334 3156302, [info@astrofiliiimolesi.it](mailto:info@astrofiliiimolesi.it)**OTTOBRE**

9 mar / M13

23 mar / LUNA

**NOVEMBRE**

5 lun / GIOVE

**OSSERVATORIO «P. BURGATTI»****Cento (FE), via Dante Alighieri 6**

Inizio ore 21. Ingresso libero

Info: 346 8699254, [astrofilicentesi.it](http://astrofilicentesi.it)**OTTOBRE**

26 ven / CONOSCIAMO IL SISTEMA SOLARE: UN FANTASTICO VIAGGIO TRA I PIANETI

**NOVEMBRE**

2 ven / PERLE NEL CIELO, GLI AMMASSI STELLARI. Al telescopio: GIOVE E LE PLEIADI

**extra****LA FESTA DELLA STORIA**

È dedicata ai patrimoni storico-culturali, alla loro tutela, riconoscimento e valorizzazione, la nona edizione della *Festa della Storia*, in programma da sabato 20 a domenica 28 ottobre. Una rassegna gigantesca, promossa dall'Università di Bologna in collaborazione con decine di enti pubblici e privati, sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica. La *Festa della Storia* si svolge in più di 50 luoghi diversi di Bologna e in una trentina di città dell'Emilia Romagna, proponendo oltre 130 iniziative. A queste si aggiungono poi una cinquantina di *eventi precedenti* (iniziati il 13 settembre), una quindicina di *eventi trasversali* e oltre trenta *eventi successivi* (fino al 27 gennaio 2013), per una manifestazione che, vista nel suo complesso, si espande a macchia d'olio nello spazio e nel tempo, come una galassia fatta di incontri, visite guidate, mostre, conferenze, convegni, tavole rotonde, spettacoli musicali e teatrali, e altro ancora. La *Festa della Storia* abbraccia tutti i campi d'interesse della vita culturale e sociale. Impossibile riportarne in dettaglio il programma. La cosa migliore da fare, per chi vuole saperne di più, è consultare direttamente il sito dell'evento: [festadellastoria.unibo.it](http://festadellastoria.unibo.it)

# LE PERLE DELLA LAGUNA

## Lontani da stampa, glamour e polemiche i film di Daniele Incalcaterra e Vincenzo Marra si segnalano per la forza espressiva

Il cinema italiano è stato protagonista alla 69ª edizione della Mostra cinematografica di Venezia. All'indomani dei risultati del concorso, tutti i quotidiani avrebbero voluto titolare così. I risultati deludenti hanno invece animato uno stucchevole dibattito sulle scelte della giuria che, colpevolmente, avrebbe ignorato film meritevoli di alti riconoscimenti, o peggio ancora, sul ruolo dei giurati italiani (accusati, tra le righe, di non aver fatto bene il loro lavoro). Siamo forse diventati sciovinisti come i francesi o imperialisti come gli americani? No, nulla di tutto ciò. Probabilmente siamo solo degli inguaribili provinciali.

Lo siamo anche noi, *of course*. Abbiamo infatti scelto di dedicare questa pagina a due film realizzati da registi italiani, anche se del tutto trascurati dalla stampa. Si tratta di due piccoli documentari, realizzati con pochi mezzi ma con grande energia e passione, accumulati dalla non comune forza espressiva dei personaggi e delle situazioni descritte.

Con *El impenetrable* Daniele Incalcaterra, con la co-regista Fausta Quattrini, racconta una vicenda personale: il tentativo di liberarsi di una eredità *sbagliata*, un vasto terreno nel mezzo della foresta tropicale del Paraguay, acquistato dal padre negli anni '80, quando era diplomatico in quel Paese. Un po' ingenuamente pensa di donarlo agli indios ma ben presto si rende conto che, là dove tutto si compra e si vende,

il progetto è irrealizzabile, per via delle difficoltà burocratiche (il terreno risulta essere stato venduto a più persone) e dell'ostilità dei grandi latifondisti del posto. Attraverso il racconto preciso e documentato delle tante peripezie affrontate e delle persone incontrate, il documentario riesce ad offrire un vivido ritratto dei problemi del Paese, a partire dalla deforestazione che avanza inesorabile per l'imporsi dell'agricoltura intensiva. Mostra anche le grandi difficoltà con la quale le forze progressiste (all'epoca era presidente Fernando Lugo, singolare figura di vescovo di sinistra) cercano di rimediare ai guasti prodotti dai governi dittatoriali del passato. Un passato, dominato dalla corruzione e dalla sudditanza della politica ai poteri economici, che sembra difficile rimuovere.

*Il gemello* di Vincenzo Marra è la storia di Raffaele, 12 anni in carcere e due gemelli. Il racconto vive in un dualismo tra fiction e documentario, ed anche i protagonisti sembrano dimenticare il fatto di essere ripresi. Più che uno sguardo esterno sul carcere, è il carcere che si rappresenta attraverso le celle tenute perfettamente in ordine dai detenuti in maniera quasi maniacale, i colloqui con i parenti dove si confondono le situazioni e dove spesso sono questi ultimi che chiedono, che hanno bisogno del magro guadagno realizzato dai detenuti con i permessi per i lavori sociali in cooperativa. Il carcere è quello di

Secondigliano, con le sbarre che affacciano sui palazzi-alveari di Scampia, quartiere tristemente conosciuto come la piazza di droga più grande d'Europa, un carcere a cielo aperto per chi ci vive da persona onesta.

Raffaele, gode di molto rispetto nel carcere e si svela nei colloqui con l'ispettore Niko. Ma ciò che più impressiona sono le conversazioni quotidiane tra i detenuti e soprattutto il luogo in cui si svolgono, lo spazio dell'ora d'aria. Qui Raffaele e gli altri ospiti forzati, camminano avanti e indietro in un movimento meccanico che conduce lo spettatore in un'atmosfera claustrofobica ed alla sensazione impressionante di perdita del respiro. Marra conosce i ritmi del documentario, li gestisce con pazienza senza volere a tutti i costi dare una spiegazione alle immagini ed alle parole rappresentate. Ogni cosa risulta funzionale all'obiettivo di descrivere una vita e non c'è bisogno, né viene richiesto, di esprimere un giudizio.

ALDO ZOPPO  
DARIO ZANUSO

In alto: Daniele Incalcaterra



## gatto salgigi\*



SCENEGGIATURE IMPROBABILI di Alessandro Boriani

### BUGIARDONI PATENTATI

In piena campagna di disimpegno, dopo anni dedicati alla lotta politica (culminata con *Ratti Al Potere*, critica ad una certa visione leninista-capitalista centromediana), la Gatto Salgigi uscì con questo film che però, certa critica pelosa e vergognosetta, ebbe ad etichettare come *porno partitica*.

Il dottor Bertinosconi, imprenditore di materassi atomici, mette sul mercato una bilancia a pedali che segna il tempo e produce rogiti catastali. Contro di lui, in una serie di scenette dal vago sapore neorealista, si pongono alcuni fra i migliori piazzisti del territorio: 1 - Francobaldo Maria Speranzoni, giovane architetto di fama regionale, noto per aver ideato la costruzione di un tapis-roulant lungo la spiaggia di Mururoa. 2 - Genziano Lapis, maestro di filosofia presso la Premiata Scuola delle Suore della Carità Francese, che si impose durante una gara di grammatica durante il regime pre-littorio. 3 - Finenzio Gastone, artefice di alcune fra le canzoni più amate dall'allora presidente del senato accademico (questa scena, ormai entrata nella storia delle storie cinematografiche, è ricordata per la battuta: «*Ma non è forse di Finenzio, la canzone che stiamo ascoltando?*»). In sottofondo, si odono nitriti cavallini e un lungo ronzar di pastori.

Il gruppo di oppositori di Bertinosconi, però, sconta il prezzo di una lunga onda emotiva, legata all'uscita in edicola dei dodici volumi, rilegati in pelle di lucertola albina, della *Storia della Pastorella Intimidita*. In questa enciclopedia dell'autolezionismo, il Bertinosconi racconta la propria vita di privazioni e successi, durante la calda estate della guerra in Viet-nam. Il popolo lo acclama, lui, nel finale, scende le scale in trionfo e cozza con il capoccione contro una statua raffigurante una cerniera di pelliccia. Muore. Peccato. Titoli di coda, su musiche di Basualdo Ricatabasualdo, noto compositore tonitruante, consumatore abituale di Sangiovese di Riccione.

\*Procace e disinvolta casa cinematografica attiva fra gli anni e che in questi giorni sta preparando il grande ritorno sugli schermi di ogni e tutta con la mega produzione Materasso Assassino! 3.

## RASSEGNE OTTOBRE

### 9 martedì

Romagna Express 2019

#### EXPRESS SHORT

Proiezione di cortometraggi a cura di Sediciorto International Film Festival

**Forlì, Vecchia Stazione, via Montesanto 1.**

**Ore 21**

Info: 0544 482168, ravenna2019.eu



Essai

#### SPORCHI DA MORIRE

documentario di Marco Carlucci

**Castel Bolognese (RA), Cinema Moderno, via Morini 24. Ore 21**

Info: 0546 55075, parrocchiasanpetronio.jimdo.com/cinema-moderno

### 10 mercoledì

Ottobre giapponese

#### ARRIETY

di H. Yonebayashi e H. Miyazaki (Giap, 2010)

#### LAPUTA - CASTELLO NEL CIELO

di Hayao Miyazaki (Giap, 1986)

**Ravenna, Cinema Corso, via di Roma 51.**

**Ore 20,15 e 22,30**

Proiezioni in lingua originale con sottotitoli  
Info: ascig.it

### 10 mercoledì e 11 giovedì

2Di Cinema

#### ANOTHER EARTH

di Mike Cahill (Usa, 2011)

**Imola (BO), Cinema Osservanza, via**

**Venturini 18. Ore 21,30**

Info: cinemaincentro.com

### 11 giovedì

Ottobre giapponese

#### YATTAMAN

di Takashi Miike (Giap, 2009)

#### 13 ASSASSINI

di Takashi Miike (Giap, 2010)

**Ravenna, Cinema Corso, via di Roma 51.**

**Ore 20,15 e 22,30**

Proiezioni in lingua originale con sottotitoli  
Info: ascig.it



Essai

#### HUNGER

di Steve McQueen (Gb, 2008)

**Castel Bolognese (RA), Cinema Moderno, via Morini 24. Ore 21**

Info: 0546 55075, parrocchiasanpetronio.jimdo.com/cinema-moderno

Notorius Rimini Cineclub

#### COSA PIOVE DAL CIELO?

di Sebastian Borensztein (Arg/Spa, 2011)

**Rimini, Cinema Tiberio, via San Giuliano**

**16. Ore 21**

Info: cinematiberio.it

### 12 venerdì

Cineforum in lingua originale

#### LE FILLE DU RER

di André Téchiné (Fra, 2009)

**Bologna, Alliance Française, via De Marchi 4.**

**Ore 20,30**

Info: 051 332828, afbologna.it

Ottobre giapponese

#### THERMAE ROMAEE

di Hideki Takeuchi (Giap, 2012)

#### I SOSPIRI DEL MIO CUORE

di Y. Kond e H. Miyazaki (Giap, 1995)

**Ravenna, Cinema Corso, via di Roma 51.**

**Ore 20,15 e 22,30**

Proiezioni in lingua originale con sottotitoli  
Info: ascig.it

### 15 lunedì

10° Anniversario Donfiorentini

#### QUALUNQUEMENTE

di Giulio Manfredonia (Ita, 2011)

**Imola (BO), Cinema Donfiorentini, viale**

**Marconi 31. Ore 21**

Info: 0542 28714, donfiorentini.it

### 18 giovedì

Essai

#### I GIORNI DELLA VENDEMMIA

di Marco Righi (Ita, 2010)

**Castel Bolognese (RA), Cinema Moderno, via Morini 24. Ore 21**

Info: 0546 55075, parrocchiasanpetronio.jimdo.com/cinema-moderno

Notorius Rimini Cineclub

#### SILENT SOUL

di Aleksei Fedorchenko (Rus, 2010)

**Rimini, Cinema Tiberio, via San Giuliano**

**16. Ore 21**

Info: cinematiberio.it

### 25 giovedì

Essai

#### A CENA TRA AMICI

di A. de La Patellière e M. Delaporte (Bel/Fra, 2012)

**Castel Bolognese (RA), Cinema Moderno, via Morini 24. Ore 21**

Info: 0546 55075, parrocchiasanpetronio.jimdo.com/cinema-moderno

Notorius Rimini Cineclub

#### A CENA TRA AMICI

di A. de La Patellière e M. Delaporte (Bel/Fra, 2012)

**Rimini, Cinema Tiberio, via San Giuliano**

**16. Ore 21**

Info: cinematiberio.it

### 26 venerdì

Cineforum in lingua originale

#### LE FILLE DE MONACO

di Anne Fontaine (Fra, 2008)

**Bologna, Alliance Française, via De Marchi 4.**

**Ore 20,30**

Info: 051 332828, afbologna.it

## Garantito da noi

### AMARCORT, I CORTI IN FESTIVAL A RIMINI

La storia d'amore tecnologica tra un ragazzo e un androide che... la storia della vecchia barberia in un paesino del sud che non vuole chiudere ma un bambino... l'incontro tra un anziano loquace e un venditore di aspirapolveri che... quella del manager che sta per suicidarsi, all'alba nel suo ufficio, ma la donna delle pulizie... quella dello scimpanzé cosmonauta dall'Urss atterra in Occidente negli anni '50 mentre... la storia del giovane neo-nazista che per scappare dalla polizia e finisce in un strip club asiatico e... Volete cancellare i puntini di sospensione? Nel fine settimana dell'1, 2 e 3 Novembre al Teatro degli Atti di Rimini potrete sapere come vanno a finire queste microstorie all'*Amarcort film festival*, concorso internazionale di cortometraggi arrivato al suo quinto anno. Nato da un gruppo di appassionati e promosso da SMARt Academy il concorso è anche un omaggio al genio registico di casa, Federico Fellini, con un gioco di citazioni sparse che vanno dalla grafica, che ricorda quella dei disegni che il regista usava per memorizzare i propri sogni, alla divisione in sezioni del concorso: *Amarcort* per i corti fino a 17 minuti, *Gradisca* per quelli di soli 4 minuti e *Fulgore* per gli autori locali. «Il concorso principale Amarcort - spiega Alessandro Ceccarelli, direttore organizzativo - con autori provenienti da tutta Europa sarà suddiviso nei tre giorni del festival e la giuria decreterà i premi l'ultima sera mentre il pubblico, nella seconda serata, sarà il giudice della categoria *Gradisca*. Altro omaggio a Fellini è il concorso fotografico *Paparazzi*, neologismo ispirato da un personaggio de *La Dolce Vita*, quest'anno dedicato ai ritratti, alle facce, che per il regista romagnolo erano la base dei suoi film. Le foto saranno esposte nel foyer del Teatro degli Atti. Nei pomeriggi invece si potrà assistere al musica Cinema e non solo curato dalla direttrice artistica del Festival Simona Meriggi». Spazio dunque alle produzioni indipendenti, ai giovani registi che sappiano condensare in pochi fotogrammi un racconto, ai fotografi visionari che riescano a scavare nei volti e a chi vuole mantenere vivo il ricordo del più importante regista italiano senza guardare troppo al passato. Proiezioni ore 21 e ingresso gratuito, di questi tempi, butta via...

1,2 e 3 novembre, Amarcort Film Festival, Teatro degli Atti, via Cairolì 42, Rimini. Info: info@amarcort.it

# telegrammi di celluloidi

di  
Dario Zanuso  
e  
Aldo Zoppo

## LEONE D'ORO

**Pietà** di Kim Ki-Duk ★★★★★: Lee è una misera pedina di un mondo dominato dalla sete di denaro, dalla sopraffazione del più debole, dalla brutta violenza. La vendetta di una vittima genera una sorprendente redenzione. Arirang.

## L'OPPIO DEI POPOLI

**Paradise: faith** di Ulrich Seidl ★★★★★: secondo episodio di una trilogia che, attraverso i personaggi di una stessa famiglia, indaga sulle perversioni di alcune forme di amore; in questo caso sull'amore fanatico, ai limiti della follia, per Dio. Dissacrante.

**The master** di Paul Thomas Anderson ★★★★★: l'incontro-scontro tra due singolari personaggi nell'America del dopoguerra: Freddie, un reduce perso nella disperazione e nell'alcol e Lancaster, una sorta di santone a capo di una setta. Rapporto ricco di sfumature, tra seduzione e conflitto, bisogno di una guida e anelito alla libertà. Spigoloso.

**The reluctant fundamentalist** di Mira Nair ★★1/2: il rampollo di una ricca famiglia del Pakistan alla ricerca di una giusta via tra gli opposti fondamentalismi di due mondi in conflitto: l'Occidente capitalista e l'Islam radicalizzato, all'indomani dell'11/9. Ridondante.

## L'ALTRA METÀ DEL CIELO

**Fill the void** di Rama Burshtein ★★1/2: l'ingresso nell'età adulta e il matrimonio combinato di Shira, figlia di un rabbino della comunità chassidica di Tel Aviv. La serena e consapevole accettazione di tradizioni e regole millenarie scandiscono la vita di uomini in nero e donne in disparte. Ubbidente e felice.

**Thy womb** di Brillante Mendoza ★★1/2: in un'isola nel sud delle Filippine, tra bellissimi villaggi galleggianti, un'umile coppia vive della pesca e del lavoro della donna: quello di far nascere i figli che lei, sterile, non può avere. L'amore per il compagno la porterà ad una scelta atroce. Parto doloroso.

**Wadja** di Haifaa Al Mansour ★★1/2: in Arabia Saudita le donne sono oppresse dal maschilismo e dalla cappa soffocante della religione. La piccola e indomita Wadja con il suo tenace sogno di acquistare una bicicletta, fa intravedere il desiderio di un futuro diverso. La forza delle idee semplici.

## GIOVENTÙ RIBELLE

**Après mai** di Olivier Assayas ★★★★★: ritratto partecipe ed autentico di una generazione arrivata all'impegno politico negli anni successivi al '68, che, tra slanci generosi ed errori, cerca di coniugare la tensione utopica verso la rivoluzione e le concrete scelte esistenziali. La fragilità della vita.

**L'intervallo** di Leonardo Di Costanzo ★★1/2: lo scheletro di un edificio e sullo sfondo lo skyline del centro direzionale di Napoli. Dove abbandono e modernità si scontrano, un ragazzo ed una ragazza ritrovano un intervallo per la loro fantasia adolescenziale prima del ritorno alla vita reale. Arrivederci ragazzi.

**Spring breakers** di Harmony Korine ★★: le vacanze estive nelle spiagge della Florida sono l'occasione per quattro scatenate ragazze di realizzare i loro sogni: sballo totale, tra alcol, droghe e sesso. Korine, arrabbiato del cinema indie, utilizza i generi e i personaggi oggi in voga tra gli adolescenti disimpegnati. The times they are a-changin'.

## LA COMMEDIA DELLA VITA

**Cherchez Hortense** di Pascal Bonitzer ★★: l'incontro casuale tra un professore di sinologia in crisi esistenziale e una immigrata irregolare, in una brillante commedia in pieno stile nouvelle vague. Identità incerte.

**Love in all you need** di Susanne Bier ★1/2: riunione di una famiglia allargata svedese, in cui amori e dolori sono rappresentati con lo sguardo di uno straniero in vacanza in Costiera. Oleografico.

## LA TRAGEDIA DELLA VITA

**È stato il figlio** di Daniele Ciprì ★★1/2: ritratto grottesco per immagini e suoni di una città, Palermo, in cui ciniche voglie di fuga dalla miseria confondono idee e creano distruzione di anime. Status symbol.

**Bella addormentata** di Marco Bellocchio ★★1/2: sullo sfondo della guerra *incivile* divampata attorno al caso Englaro, quattro storie che esaltano il valore della libertà e dell'autonomia individuale. Anti-ideologico.

**Küf di Ali Aydin** ★★: il dramma di un uomo alla ricerca della verità sul figlio scomparso da 18 anni, metafora di un Paese, la Turchia, che non riesce a chiudere i conti con il proprio passato. Camera fissa.

★ da evitare  
★★ guardabile  
★★★ da vedere  
★★★★ imperdibile  
★★★★★ capolavoro

## dal 27 sabato al 3 sabato

Festival Internazionale di Cinema Horror  
**RAVENNA NIGHTMARE FILM FEST**  
Concorsi, proiezioni e incontri  
Ravenna, Cinema Corso, via di Roma 51  
Info: 0544 464349, ravennanightmare.it

## 29 lunedì

Festival L'Occidente nel Labirinto  
**I DUELLANTI**  
di Ridley Scott (Gb, 1977)  
Forlì, Saffi d'Essai, viale Appennino 480. Ore 20,30  
Info: cinemasaffi.com  
Commentano il film Pietro Caruso e Andrea Panzavolta

## NOVEMBRE

### 1 giovedì

Notorius Rimini Cineclub  
**POLISSE**  
di Maiwenn Le Besco (Fra, 2011)  
Rimini, Cinema Tiberio, via San Giuliano 16. Ore 21  
Info: cinematiberio.it

### dall'1 giovedì al 3 sabato

Festival riminese di cortometraggi  
**AMARCORT FILM FESTIVAL**  
Concorsi e proiezioni a ingresso gratuito  
Rimini, Teatro degli Atti, via Cairoli 42  
Info: amarcort.it

### 2 venerdì

Ottobre giapponese  
**KURONEKO**  
di Kaneto Shindo (Giap, 1968)  
Bagnacavallo (RA), ex convento di San Francesco, via Cadorna 14. Ore 20,30  
Info: ascig.it

### 6 martedì

Essai  
**DALL'ALBUM DI TINO BIANCINI**  
documentario di Francesco Minarini  
Castel Bolognese (RA), Cinema Moderno, via Morini 24. Ore 21  
Info: 0546 55075, parrocchiasanpetronio.jimdo.com/cinema-moderno

### 7 mercoledì

Notorius Rimini Cineclub  
**L'ESTATE DI GIACOMO**  
di Alessandro Comodin (Ita/Fra/Bel, 2011)  
Rimini, Cinema Tiberio, via San Giuliano 16. Ore 21  
Info: cinematiberio.it  
Incontro in sala con il regista

### 8 giovedì

Essai  
**MONSIEUR LAZHAR**  
di Philippe Falardeau (Can, 2011)  
Castel Bolognese (RA), Cinema Moderno, via Morini 24. Ore 21  
Info: 0546 55075, parrocchiasanpetronio.jimdo.com/cinema-moderno

cheap & cool

di Angela Anzalone



## RUN BABY RUN

Il levriero è un cane raffinato e delicato. Si associa al suo elegante aspetto un'idea di lusso fuori dal tempo, quasi prigioniero di un'altra epoca. Un cane che non tutti possono avere. Adesso, invece, è possibile diventare padroni di questi splendidi animali a costo zero. Basta avere un posto dove accoglierli e tanto amore da dare. Tramite l'associazione GACI (Adozioni Levrieri Italia) è possibile adottare un levriero.

Non tutti sanno che questa razza, e più precisamente i Greyhounds ed i Galgos spagnoli, sono usati in Inghilterra, Irlanda, Spagna ed anche in altri Paesi, per correre nei cinodromi. Li chiamano i cani di *fine carriera*. La crudeltà più infima consiste nell'uccisione del cane nel momento in cui qualche motivo gli impedirà di correre. Il cane invecchia, a quel punto non serve più; questa è una delle cause più frequenti. Tanti levrieri si trovano condannati a morte a soli 2-3 anni di età.

Tale orrore si protrae da anni e questa associazione ha già trovato una famiglia a più di 800 levrieri. Tutti i cani provengono da rifugi in cui sono stati recuperati e salvati da destini crudeli. Presso queste strutture vengono vaccinati, visitati, sterilizzati, dopodiché entreranno nel gruppo degli adottabili del GACI. Se prenotati direttamente da voi, verranno trasportati in Italia e l'incontro col vostro nuovo amico avverrà a Modena. Chi vuole procedere con l'adozione dovrà prima essere vagliato dai volontari dell'associazione.

Importante sapere che è una razza un po' particolare, abituata a inseguire tutto ciò che è in movimento e che a causa del loro addestramento non ha avuto la possibilità di vivere da cucciolo, perciò anche in età avanzata non è raro vederli giocare. Il bisogno primario rimane comunque l'affetto di una vera famiglia. Tutte le informazioni si trovano nel sito: [adozionilevrieri.it](http://adozionilevrieri.it)

# LA GUIDA DI GAGARIN

Passo passo ecco il vademecum mensile  
dei luoghi e degli appuntamenti segnalati  
dal vostro cosmonauta di riferimento.

Lunga vita e prosperità

[gagarin@gagarin-magazine.it](mailto:gagarin@gagarin-magazine.it)



## Per allunare in questo spazio

339 1228409

[gagarin@gagarin-magazine.it](mailto:gagarin@gagarin-magazine.it)

specialità: ogni mese 20mila copie distribuite  
in oltre 500 punti a Bologna, Ferrara e Romagna



## Nove100 Caffè caffè, libri e sangiovese

Faenza, corso Mazzini 69/A

0546 681014, [info@nove100faenza.it](mailto:info@nove100faenza.it)

specialità: sosta in tranquillità, per leggere un libro  
o una rivista, bere un caffè o un bicchiere di vino

evento: aperte le iscrizioni al corso di foto digitale che si  
terrà tutti i lunedì di novembre a partire dal 5 (ore 20-23)



## Osteria Il Frantoio

Ferrara, via Baluardi 51 - 0532 761698



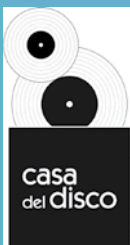
## Bottega Bertaccini

Faenza, corso Garibaldi 4

0546 681712, [info@bottegabertaccini.it](mailto:info@bottegabertaccini.it)

specialità: libri locali e di Romagna, libri d'arte  
e di ceramica

evento: mostra di Bice Ferraresi, fino al 31 ottobre



## Casa del Disco

Faenza, corso Mazzini 38

0546 668194, [posta@casadeldiscofaenza.it](mailto:posta@casadeldiscofaenza.it)

specialità: negozio di dischi multi-nicchia, dischi d'importazione,  
etichette indipendenti, ascolti su misura. Crediamo nella relatività  
del gusto e nel sentirsi appagati dal suo nutrimento continuo



## Ristorante In Fattoria

Sadurano di Castrocara, via Sadurano 59

0543 76765, [sadurano.it](http://sadurano.it)

specialità: carni e formaggi biologici



## XI Comandamento

Ferrara, via Carlo Mayr 57

0532 187918, aperto 365 giorni all'anno

specialità: 21 spine, 150 etichette di birra  
rigorosamente artigianali



## mewe grafica

328-8773767, [mewegrafica@gmail.com](mailto:mewegrafica@gmail.com)

specialità: videoimpaginazione, grafica e  
composizione testi per libri, manifesti, volantini,  
tesi di laurea, brochure, album



## diritto e rovescio

### MANCANZA DEL CERTIFICATO DI AGIBILITÀ, QUALI CONSEGUENZE?

Il certificato di agibilità a norma dell'art 24 del D.p.r. 380/2001 attesta la sussistenza delle condizioni di sicurezza, igiene, salubrità, risparmio energetico degli edifici e degli impianti negli stessi installati, valutate secondo quanto dispone la normativa vigente. Viene rilasciato dal dirigente o dal competente ufficio comunale. Pur non essendo strettamente attinente ad una funzione urbanistica, esso ha implicazioni rispetto al legittimo godimento ed alla commerciabilità del bene, essendo richiesto che il venditore lo consegni all'acquirente dell'immobile. Tale obbligo può essere derogato per il tramite di un accordo tra le parti con le quali esse esonerano il venditore dal relativo obbligo.

Ma cosa succede ad esempio se non viene fornito o peggio non fosse possibile ottenerlo? Nel primo caso, (mancanza del documento) il compratore potrebbe attivarsi per ottenerlo, sperando la procedura burocratica presso le autorità comunali, rilevando la mancata consegna, dal punto di vista della responsabilità contrattuale tra le parti (salvo, come si è detto che il compratore non avesse esonerato il venditore dal produrlo all'atto della compravendita).

Nel secondo caso invece, si è aperto un dibattito dottrinario e giurisprudenziale in merito alla possibilità di poter configurare questa ipotesi quale vendita di aliud pro alio con conseguente responsabilità dell'alienante e possibilità del compratore di esperire l'azione di risoluzione per

inadempimento. Oppure, altra ipotesi interpretativa (che esclude la possibilità di risoluzione del contratto), sostiene che a fronte della mancanza del certificato, si debba valutare in concreto la gravità dell'omissione, con relazione al godimento del bene, alla sua commerciabilità, nonché alle effettive esigenze del compratore, ravvisando in tale inadempimento solo un danno risarcibile.

Nel caso di impossibilità ad ottenere il certificato poi, una recente sentenza della Cassazione (Sez. II n° 10296/2012) ha stabilito che: «Il notaio, incaricato della stipula di un atto di compravendita immobiliare, risponde dei danni patiti dall'acquirente a causa dell'assenza nell'immobile dei requisiti per il rilascio del certificato di abitabilità, a nulla rilevando che la mancanza di quei requisiti potesse essere agevolmente accertata dall'acquirente stesso, quando non sia dimostrato che il professionista abbia informato il cliente di tale situazione e delle sue possibili conseguenze».

Qualunque sia la vostra opinione in merito, nel caso siate in procinto di comprare un immobile, state attenti al certificato di agibilità!

A cura dello Studio Legale Novaga-Piva, corso Mazzini 49, Faenza. [novaga@studiodilegalenovagapiva.com](mailto:novaga@studiodilegalenovagapiva.com)



# letteralMente

di Alice Lombardi\*

Vuoi proporre un tema da trattare in questo spazio o rivolgere una domanda alla psicologa di Gagarin? Scrivi all'indirizzo [alicelombardi@hotmail.com](mailto:alicelombardi@hotmail.com) oppure al suo studio in via Mazzini 14, 48121, Ravenna



## «MIO MARITO HA L'AMANTE MA DICE DI AMARCI ENTRAMBE»

Gentile dottoressa, convivo da 15 anni e lui è sempre stato l'unico uomo della mia vita. Abbiamo lottato e faticato per avere nostro figlio, che ora ha 11 anni a causa di molte inseminazioni senza buon esito. Tre anni fa però ho scoperto che aveva un'amante e la storia continua tuttora. Lui si dichiara innamorato di questa donna, dice di non riuscire a lasciarla ma di non riuscire ad allontanarsi nemmeno da me perché mi ama ancora. Ogni volta che prendo io il coraggio di dire basta ed allontanarmi di casa, lui fa di tutto per riconquistarmi e io torno indietro perché so di non poter vivere senza di lui e so che farei del male anche a nostro figlio, imponendogli una separazione che nemmeno io vorrei. Chi mi sta intorno però mi dice che non posso accettare di sapere che lui ha un'altra senza fare niente. Non so più cosa fare.

P., Ravenna

Cara P., innanzitutto non ascoltare ciò che ti dicono gli altri, anche se sono persone affettivamente significative per te. Indubbiamente si esprimono pensando al tuo bene, ma non è detto che ciò che ti viene suggerito sia in effetti la soluzione più adeguata a te. Non è infatti cosa sbagliata in senso assoluto quella di portare avanti un rapporto pur sapendo che il partner ha anche un'altra persona. Ogni relazione deve essere vissuta da dentro ed ha regole proprie. Voglio dire che un rapporto come il vostro

può anche funzionare e risultare appagante per entrambi, ma deve esserci un totale rispetto reciproco e una sorta di chiarezza sulle regole.

Diverso è il fatto se tale rapporto viene accettato passivamente da uno dei due, come forse è nel vostro caso (utilizzo il condizionale perché non ho sufficienti elementi) e il mantenimento del rapporto diventa una gabbia per non far saltare l'idea di famiglia che ci si era costruiti, o per non far soffrire i figli. Ma la sofferenza non si cela nel quotidiano, e non è detto che una separazione faccia soffrire vostro figlio più del vedere la madre (e magari anche il padre) stare male, e per di più sospettando che manteniate l'unione solo in nome della sua presenza.

Se sei tu l'unica a sacrificarti, se tuo marito non pensa a voi due se non nel solo momento in cui prendi in mano la situazione e te ne vai, allora la sua potrebbe essere codardia, una situazione di comodo. In questo caso ti consiglieri di mettere il tuo benessere al primo posto, in modo che anche vostro figlio possa apprendere l'importanza del rispetto personale e reciproco. E se la decisione fosse quest'ultima ti consiglieri di appoggiarti ad un esperto, perché tenere fede a tale posizione anche se meditata non sarebbe facile dal momento che hai già provato ad allontanarti e che nutri ancora un forte sentimento.

\*psicologa clinica e di comunità

## malafemmina\*

CARLA LONZI

Quaranta anni fa Carla Lonzi, affermata critica d'arte, abbandona la sua professione e si dedica all'elaborazione teorica della critica del sistema patriarcale. Scrive il libro: *Sputiamo su Hegel*. Bisogna riconoscere il coraggio intelligente e l'irriverenza di questa donna nel pensare il suo commiato dalla cultura patriarcale. Il messaggio fondamentale del patriarcato è: «Renditi degna di me. Assorbi attraverso la conoscenza del soggetto, il pensiero di chi è completamente umano e universale. Sotto la mia guida raggiungerai la dimensione del soggetto».



Ma promettendole il riscatto dall'obbedienza, Hegel mente. Infatti chi obbedisce non merita di essere ri-conosciuto poiché l'obbedienza è inconciliabile con l'autonomia. Ed è l'autonomia a creare lo stimolo della conoscenza: solo attraverso un atto imprevisto, e cioè libero, la donna può sfuggire al ruolo di oggetto, pur non rinnegando l'aiuto di altri.

Sono trascorsi quarant'anni tondi tondi, il femminismo in molti contesti è diventato questione accademica, la questione dei sessi sembra (?) patire di un certo imbarbarimento; la politica, i partiti i mass-media danno spesso una visione spietata e mercenaria delle relazioni umane. Allora, forse, sarà opportuno per noi che vogliamo un mondo a misura umana, sputare ancora, in maniera elegante e simbolica, in faccia a qualcuno.

Carla Lonzi, *Sputiamo su Hegel, Autoritratto...e altri scritti*

\*A cura di 194donne Faenza, [194donne@libero.it](mailto:194donne@libero.it), [194donne.info](http://194donne.info)

## volata e fuga\*

### RUHR CONTEMPORANEA

**Volo** Compagnia Ryanair da Bologna a Dusseldorf Weeze, andata: 11.20-13.10, ritorno: 20.40-22.20. In alternativa Germanwings da Bologna a Colonia-Bonn, andata: 16.40-18.10, ritorno: 14.40-16:05. **Dormire** economico, A&O (sia Hotel che Ostello) ([aohostels.com](http://aohostels.com)); con buon rapporto qualità/prezzo invece l'Hotel Cristall ([hotelcristall.de](http://hotelcristall.de)). **Musei** a Colonia: il Kolumba opera del maestro svizzero Peter Zumthor (autore delle celebri Terme di Vals); Il Ludwig, museo di arte moderna e contemporanea (Possiede una delle più grandi collezioni di Picasso in Europa); il Wallraf-Richartz (opera dell'architetto O.M.Unghers) espone una collezione che spazia dal medioevo fino al '900; per i golosi forse vale la pena visitare il Museo del Cioccolato ([schokoladenmuseum.de](http://schokoladenmuseum.de)). Ad Essen il Folkwang, col recente ampliamento ad opera di David Chipperfield. **Itinerari di Archeologia industriale:** ([route-industriekultur.de](http://route-industriekultur.de)) Il bacino della Ruhr (capitale della cultura europea nel 2010), roccaforte della lavorazione del carbone negli anni '60, si è trasformato in quella che oggi può essere definita una miniera per il mondo della cultura e dell'arte. Segnaliamo Essen, l'area Zollverein (patrimonio Unesco dal 2001) ridisegnata dallo studio olandese Oma-Rem Koolhaas; Bochum il DeutschenBergbauMuseum; Duisburg il gasometro di Oberhausen e Duisburg-Nord un quartiere residenziale nel parco; Neuss Hombroich Park con al suo interno la Fondazione Langen opera del giapponese Tadao Ando. **Visite** a Colonia: il Duomo (la terza chiesa più alta del mondo); Centro commerciale Peek & Cloppenburg firmato Renzo Piano. **Escursioni** Aquisgrana per visitare la Cappella Palatina, fatta costruire da Carlo Magno tra il 786 e l'804; navigazione sul Reno ([crociere.lines.it](http://crociere.lines.it)). **Sera** EAT: segnaliamo Haxenhaus (Casa dello Stinco) nell'Altsdt lungo il Reno. DRINK: Brauerei Paffgen Kölsch ([paeffgen-koelsch.de](http://paeffgen-koelsch.de)); HARD: all'interno di un edificio industriale, il Palladium. (Roberto Bosi)

\*piccoli viaggi culturali consigliati da ProViaggiArchitettura

“Possiamo essere rivoluzionari  
e tradizionali allo stesso tempo.”

*Michel Serres, 2010*



**ENOLOGICA**

Salone del vino e del prodotto tipico  
dell'Emilia-Romagna

**16/17/18/19 NOVEMBRE 2012 - FAENZA**

*www.enologica.org*