



GAGARIN

orbite culturali

CONTIENE: MUTOID, DIABOLIK, WORKING CLASS, STRADE BLU, CUOCHI D'ARTIFICIO, NOA, PALANTI, BALLE DI PAGLIA, ERF, LIBRANDOSI, CARTOON CLUB, LONDRA, SANTARCANGELO 12, SPINA FESTIVAL, CINEMA DIVINO E MOLTO ALTRO

RAVENNINA JAZZ 2012

XXXIX Edizione

RAVENNA

ROCCA BRANCALEONE

16-17-18 luglio

Inizio concerti ore 21:00

2019
Ravenna
CITTÀ CANDIDATA
CAPITALE EUROPEA
DELLA CULTURA

Jazz Network

Comune di Ravenna Assessorato alla Cultura
Regione Emilia-Romagna Assessorato alla Cultura
Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Lunedì 16 luglio

QUINTORIGO EXPERIENCE

Tribute to Jimi Hendrix

Valentino Bianchi - sax; Andrea Costa - violino;
Gionata Costa - violoncello; Stefano Ricci - contrabbasso
special guest Moris Pradella - voce

"NOAPOLIS"

NOA sings NAPOLI

feat. Noa, Gil Dor & Solis String Quartet

Noa - voce, percussioni;
Gil Dor - chitarra acustica;
Vincenzo Di Donna - violino; Luigi De Maio - violino;
Gerardo Morrone - viola; Antonio Di Francia - violoncello

Martedì 17 luglio

BRAD MEHLDAU TRIO

Brad Mehldau - pianoforte;
Larry Grenadier - contrabbasso; Jeff Ballard - batteria

Mercoledì 18 luglio

DINO RUBINO TRIO

"Zenzi"

Tribute to Miriam Makeba

Dino Rubino - pianoforte, tromba, flicorno;
Paolino Dalla Porta - contrabbasso;
Stefano Bagnoli - batteria

TOM HARRELL QUINTET

"The Time of the Sun"

Tom Harrell - tromba, flicorno;
Wayne Escoffery - sax tenore; Danny Grissett - pianoforte, Fender Rhodes;
Ugonna Okegwo - contrabbasso; Adam Cruz - batteria

Grafiche Zattoni - Bagnacavallo (RA) • Art. Andrea Zaffi

INFORMAZIONI

Jazz Network tel. 0544 405666 - fax 0544 405656

ejn@ejn.it, www.erjn.it

Ufficio Stampa: Daniele Cecchini - Direzione Artistica: Sandra Costantini

 **MARCEGAGLIA**



enipower
per ravenna

Associazione Culturale Big Ben e Assessorato alla Cultura Regione Emilia-Romagna presentano:

STRADE BLU

Work in progress! Check: stradeblu.org 2012

www.stradeblu.org | facebook.com/stradeblu | www.myspace.com/stradeblufestival | infoline: 320 0374633 | info@stradeblu.org

inizio spettacoli ore 21,30



EVENTI COLLATERALI

SALOTTO MUSICALE:

Parole e Musica con...

Chostro di Palazzo Talenti-Framonti Forlì
con Luigi Bertaccini

Giovedì 7 Giugno - ore 21.30
PAN DEL DIAVOLO

Giovedì 19 Luglio - ore 21.30
SALUTI DA SATURNO

Giovedì 23 Agosto - ore 21.30
SACRI CUORI (feat. DAN STUART)

Giovedì 12 Luglio

NADA

& THE CRIMINAL JOKERS

Massa Lombarda (RA), Piazza Matteotti

in collaborazione con RIOT FESTIVAL

ingresso gratuito

Lunedì 16 Luglio

LOU BARLOW

Marina di Ravenna (RA), Hana-Bi

in collaborazione con BRONSON RODUZIONI

ingresso gratuito

Venerdì 20 Luglio

THE WALKABOUTS

Faenza (RA), Piazza della Molinella

in collaborazione con MASINI ESTATE

ingresso gratuito

Sabato 21 Luglio

ALEJANDRO ESCOVEDO

& THE SENSITIVE BOYS

Modigliana (FC), Piazza Matteotti

ingresso gratuito

Mercoledì 25 Luglio

DAVE ALVIN

& THE GUILTY ONES

Faenza (RA), Piazza della Molinella

in collaborazione con MASINI ESTATE

ingresso gratuito

Venerdì 27 Luglio

MISS KENICHI & FRIENDS

Alfonsine (RA), Giardino della Biblioteca

in collaborazione con Pensiero, Narrazione, Voce

ingresso gratuito

Sabato 28 Luglio

WOODY JACKSON

meets **SACRI CUORI**

Cotignola (RA),

Arena della Balle di Paglia

ingresso gratuito

Sabato 4 Agosto

DAMIEN JURADO

Marina di Ravenna (RA), Hana-Bi

in collaborazione con BRONSON PRODUZIONI

ingresso gratuito

Sabato 11 Agosto

ROBYN HITCHCOCK plays

"I OFTEN DREAM OF TRAINS"

special guest **Isobel Campbell**

Brisighella (RA), Piazza Carducci

ingresso gratuito

Martedì 14 Agosto

ISOBEL CAMPBELL

"SOLO & ACOUSTIC"

special guest **Sacri Cuori**

San Leo (FC), Piazza Alighieri

ingresso gratuito

Martedì 21 Agosto

NIVE NIELSEN

& THE DEER CHILDREN

Forlì (FC), Fabbrica delle Candele

ingresso gratuito

Sabato 25 Agosto

DAN STUART

1st gig european tour!

Cusercoli (FC), Piazza Matteotti

in coll. con PROLOCO CHIUSA D'ERCOLE

ingresso gratuito

Sabato 8 Settembre

LAST KILLERS... AND MORE

Casola Valsenio (RA), Piazza Sasdelli

in collaborazione con CASOLA È UNA FAVOLA

ingresso gratuito

Media partners:



Progetto grafico: Marilena Benini

Stampa: Tipo Litografia Fabbri - Modigliana



EMILIA ROMAGNA FESTIVAL

3 LUGLIO - 13 SETTEMBRE 2012



IL CONCERTO NON SIFARA

NYMAN & BAND PORSCHE LIVE. GIOVANI E JAZZ 2011
I SOLISTI DI PERUGIA & QUARTA CAPPELLA AUGUSTANA
SENECA **NOA & FILARMONICA TOSCANINI**
HÜLSHOFF & FRÖLICH **KAASIK & ASTRONIO** NOCHE FLAMENCA
MONDELICI CORO COSTANZO PORTA **MARESCOTTI**
ANTONUCCI, VINCI, MERCELLI, PUXEDDU, DE BERNART
SOLISTI TEATRO REGIO DI PARMA **BAHRAMI**

APRILE & BENNATO
BONAGURI
SPAAK
MONI OVADIA



Foto ©Barbara Rigon

ASSOCIAZIONE EMILIA ROMAGNA FESTIVAL Via Cavour 48, Imola
 tel. 0542.25747 • info@erfestival.org • www.erfestival.org



Direzione artistica Massimo Mercelli

Main Sponsor



Forli-Cesena



FONDAZIONE Cassa di Risparmio di Imola



CREDITO COOPERATIVO ravennate & imolese

Sponsor



CARNE E SALUMI



GRUPPO BPER



PORSCHE

Istituzioni

Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano

Comuni di Alfonsine, Bagnara di Romagna, Borgo Tossignano, Budrio, Casola Valsenio, Castel Guelfo, Castel San Pietro Terme, Comacchio, Cotignola, Lugo, Mordano, Portico di Romagna e San Benedetto, Ravenna – Delegazione di Mezzano, Riolo Terme, Rocca San Casciano, Russi, San Lazzaro di Savena, Tredozio.



MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI



Regione Emilia-Romagna



Provincia di Ferrara



Provincia di Ravenna



Comune di Imola



Teatro Diego Fabri



Comune di Faenza



Comune di Codigoro



Comune di Faenza

Media Partner e Sponsor tecnici



classica



sky



ARCHITECTURAL DIGEST. LE PIU' BELLE CASE DEL MONDO



CASTROCARO

La Terme Clinica del Ben Essere Grand Hotel Terme & Spa

1938. Le Terme d'Italia



Corriere



LIBERALON



GAGARIN



LIBERALON

EMILIA ROMAGNA FESTIVAL 2012

C'è un'alchimia antica all'origine della musica, un potere sottile quanto le linee di uno spartito, ma saldo quanto le chiavi che dischiudono le note: è il potere di cingere il tempo,

stringerlo nel *nostro* orecchio in una forma compiuta, l'averlo

nel pugno del musicista e nella gola del cantante.

La musica sa dominare il tempo, e allo stesso modo sa raccontare il nostro tempo, sa cogliere il suo flusso e le sue forme nell'oggi, sa descrivere e ripercorrere la storia attuale e antica. Il tutto, nel piccolo

antro primitivo del nostro orecchio. Immaginare un festival oggi significa più che mai tener presente quel luogo in cui l'immaginazione si realizza, nello spettatore appunto, cercando di raggiungerlo ovunque si trovi, esplorando i territori e le province, e non solo sulle mappe geografiche, anche in quelle che la musica ha tracciato nelle epoche e nei Paesi. Non è un caso che Emilia Romagna Festival, che da dodici anni propone decine di concerti estivi, sia diretto da un musicista, Massimo Mercelli, e presenti un programma che porta una visione della musica e dalla musica stessa. La cifra di questa nuova stagione di concerti è il Minimalismo, nella sua chiarezza di pensiero e forme, una corrente che ha segnato gli ultimi decenni della musica contemporanea riportando all'orecchio il suono nudo, il silenzio, il ritmo puro, le coordinate essenziali per un'infinita generazione di nuove forme, in tutte le arti.

Di grande fascino è quindi la scelta di ERF di accostare a un grande evento di apertura a Forlì (Forlì, 3 luglio), con un compositore di fama mondiale come Michael Nyman e la sua Cineopera, al piano e dietro la macchina da presa per un mosaico di immagini quotidiane e musiche dall'eco cinematografica, a tre concerti che richiamano all'appello uno degli antichi padri putativi del minimalismo, Johann Sebastian Bach: la chiave è già nel gioco di parole con Bach to

Minimalism a Alfonsine (10 luglio), con Merelli al flauto e Corrado De Bernard al pianoforte e Luigi Puxeddu al violoncello, con brani che tracciano la linea da Bach a Philip Glass fino allo stesso Nyman, o il concerto e la mostra della pianista-pittrice Keren Hanan (Castel Guelfo, 12 luglio), che sulle note di Glass evidenzia la simbiosi fra musica e arti visive. Si torna alle origini all'Abbazia di Pomposa, dove il monaco Guidi D'Arezzo codificò le note musicali moderne, e dove la Sala delle Stilate accoglie un grande interprete di Bach, il pianista Ramin Bahrami (18 luglio), che con Merelli al flauto si misura con il rigore e virtuosismo del compositore tedesco. La linea tracciata passa attraverso i brani di Bach, Nyman, Ligeti, Glass nei sassofoni del giovane quartetto berlinese Sonic.Art (Varignana, 4 agosto), e culmina proprio nella figura di Philip Glass, che negli anni ha stretto l'amicizia con il festival attraverso numerosi concerti, e riceve quest'anno un omaggio e un augurio per il settantacinquesimo compleanno: al padre del minimalismo americano è dedicato il concerto *Glass 75* (Imola, 20 agosto), con artisti come Astronio e Kaasik, da sempre eclettici e capaci dello stesso istinto combinatorio che ha portato

Glass a comporre per strumenti solisti e per ensemble cameristici, da sonorità antiche alle tecnologie moderne, con echi orientali e radici americane, scrivendo una indiscussa pagina della storia della musica.

Storia e Musica segnano anche due eventi ispirati alla sonorità del mediterraneo: in *A sud*, i libri di Pino Aprile e la tradizione popolare rivisitata da Eugenio Bennato riscrivono la questione meridionale in un'appassionata ricerca della verità storica (Imola, 6 luglio), mentre in *Noche Flamenca* nella magica Arena delle balle di fieno a Cotignola (29 Luglio), il violoncello di Ramon Jaffe, la chitarra di El Polaco e i tacchi di

Miguelete ripercorrono il flamenco dalle origini a oggi. Dai concerti alla danza, Emilia Romagna Festival mostra le sue diverse anime, e ogni anno non manca di riportare al suo pubblico anche gli artisti più amati arrivando al teatro, con Moni Ovadia (Imola, 11 luglio), che traduce in una rapsodia dai toni lievi e con il consueto folgorante umorismo *Il registro dei peccati* della tradizione ebraica, e il romagnolo verace Ivano Marescotti (Castel San Pietro Terme, 2 settembre), che smentisce con una carriera internazionale il fatto che *Nessun attore può venire da Bagnacavallo*, fino alla raffinata interprete Catherine Spaak, cui ERF dedica un premio alla carriera, e alla cui voce affida un altro spettacolo nel cuore del festival e del pubblico, *Il piccolo principe* (Cesenatico, 24 agosto) con musiche di Luis Bacalov, Krzysztof Penderecki e ancora Philip Glass, per un'opera che è il culmine di una semplicità sublime, l'elogio delle piccole e minute cose di un'infanzia senza età. Non a caso, ERF dedica la stessa cura agli artisti affermati e alla crescita dei grandi nomi di domani: approfondisce così la ricerca e l'eccellente approccio interpretativo al repertorio per archi dei Solisti di Perugia, in residenza al festival con tre concerti, e accoglie gli ensemble di giovani musicisti che si sono distinti in competizioni internazionali, nella rassegna *Primo premio!*

Il festival rinsalda anche i legami con ensemble di grande prestigio e orchestre di fama: la Filarmonica Arturo Toscanini incontra la cantante cosmopolita Noa (Milano Marittima, 14 agosto), con un repertorio inatteso artista che per affinità di carattere e di ispirazione ha dato al festival i più bei concerti delle scorse edizioni, e in chiusura di festival (Faenza, 13 settembre) sarà guidata da un direttore come Israel Yinon tra i più celebri a livello internazionale, nella prima esecuzione assoluta del brano *Notturmo - Passacaglia* di Ennio Morricone, composto per il sessantesimo anno dell'European Festival Association, di cui Massimo Mercelli è vicepresidente, in una rete di oltre cento festival di trentotto nazioni, che guarda alla cultura europea e oltre, per custodire il passato, raccontare il presente, e soprattutto, come dichiarato nel celebrare questo importante anniversario, contribuire a dare forma al nostro futuro.

Valentina Bertolino



Giornate Medioevali

della Repubblica di San Marino

Vivi il medioevo
nell'Antica Terra della Libertà
dal 26 al 29 luglio 2012

Offerta Soggiorno a partire da 85 Euro

Info e prenotazioni:

San Marino 2000

Tel. 0549 995031 / Fax 0549 990573

info@sanmarino2000.sm - www.sanmarino2000.sm



Grafica: Ufficio di Stato per il Turismo - ph. Goffredo Taddei

Repubblica di
San Marino
www.visitsanmarino.com



Segreteria di Stato per il Turismo



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



SAN MARINO: CENTRO STORICO
E MONTE TITANO
Iscritto sulla Lista del Patrimonio Mondiale nel 2008

Ufficio di Stato per il Turismo - tel. 0549 882914 - info@visitsanmarino.com

PALADINO CERAMICHE

Una grande mostra dedicata al maestro della Transavanguardia
Cento opere ispirate da una arcaica tradizione per indagare un
tempo universale



Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza
viale Baccarini 19 - www.micfaenza.org - tel. 0546.697311
orari: da martedì a domenica ore 10-19
fino al 7 ottobre 2012

Sponsor ufficiale



con il sostegno di



VISITE GUIDATE APERITIVO

**Tutti i MARTEDÌ del mese di luglio
ore 18.30 inizio visita guidata**

E' necessaria la prenotazione al 0546 697311

Ingresso + visita + aperitivo € 8,00

(ridotto faentini € 5,00)

Primola
organizza

Con il Patrocinio
della Provincia di Ravenna
Con il contributo
e l'aiuto del Comune
di Cotignola e del

Con la collaborazione di:
Scovil, Gagarin-Orbite culturali,
Sette Sere, Società Ciclistica Cotignolese

NELL'ARENA DELLE BALLE DI PAGLIA

Una notte, sul
fiume, d'estate
QUARTO ANNO

info: www.primolacotignola.it | 333.4183149 | info@primolacotignola.it

Otto giorni di paglia: creatività,
paesaggio, musica, teatro, racconti,
arte, riciclo e una nuova idea
del vivere e del fare

a COTIGNOLA
da lunedì 23
a lunedì 30
luglio 2012
dove il Canale Emiliano
Romagnolo incontra il Senio

progetto grafico: marilena benini | foto: danièle casadio, elisa temporini

FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO E BANCA DEL MONTE DI LUGO

Lunedì 23 luglio ore 21.30
MARCO PAOLINI
Uomini e Cani - Dedicato a Jack London

SABATO 14 LUGLIO *All'alba in un campo
di grano: musica, ruggiada e lavoro*

ORE 5.45: **Carichiamo 1000 balle di paglia**

LUNEDÌ 23 LUGLIO *Marco Paolini*

ORE 21.30: **Uomini e Cani - Dedicato a Jack
London** musiche: Lorenzo Monguzzi
produzione JOLEFILM.

Ingresso: 12 euro, gratis fino a 10 anni

Prevendita on-line sul sito www.vivaticket.it
Apertura biglietteria arena a partire dalle ore 20

MARTEDÌ 24 LUGLIO

Null'altro che l'arena di notte

Dalle ore 19: **Profumo di paglia e di piadina**
Astronomia della solitudine nell'arena

MERCOLEDÌ 25 LUGLIO

Con la luna, qualche volta mi trovo bene

ORE 21.30: **Concerto sdraiato sull'erba
con recital finale: "che fai tu luna in ciel" /
"Gli affari miei, burdèl"**

Stefano Savini e il quartetto cosmico
con gli attori Paola Ravaglia e Franco Costantini

ORE 22.45: **Mercoledì nero**

GIOVEDÌ 26 LUGLIO

Contro il PIL dell'infelicità e dell'inutile

ORE 20: **Danza nel tramonto di una golena**

ORE 21: **Il "Giocattoliere" Roberto Papetti**

ORE 22: **Autobiografie di ignoti**

di e con Elena Bucci

ORE 23.30: **Groove Selecta**

VENERDÌ 27 LUGLIO

Lingue d'incanto e di passioni

ORE 21.15: **Vado dove arrivo**

Racconti musicali di GianLuca Viscuso,

ORE 22: **Concerto di Lame a foglia d'oltremare**

ORE 23.45: **Organic Beats afterparty**

SABATO 28 LUGLIO

Nel Senio dell'America

ORE 21: **Conferenza con pedale**

Easy Rider in bicicletta di Dalmon Tex

ORE 22: **Concerto con Woody Jackson
& Sacri Cuori (featuring Rico Farnedi)**

Una colonna sonora speciale per l'Arena

ORE 23.45: **Cypher Beat**

ORE 01: **Anfiteatro danzante**

DOMENICA 29 LUGLIO *Noche Flamenca*

ORE 21.30: **Ramon Jaffé (violoncello), Ar-
turo "El Polaco" (chitarra flamenca),
Miguelete (ballerino)**

Ingresso: 12 euro, gratis fino a 10 anni

Prevendita on-line sul sito www.vivaticket.it.

Apertura biglietteria arena: a partire dalle ore 20.

ORE 23.45: **Expanded Archive Project**

A SEGUIRE: selezione musicale di Dj Click

LUNEDÌ 30 LUGLIO

Aspettando la luna piena

ORE 21: **Sogni nella paglia con musica**

Ermanno Cavazzoni legge i suoi testi

con i musicisti Giorgio Casadei e Vincenzo Vasi

ORE 22: **Concerto dell'Eusebio Martinelli
& Gipsy Abarth Orkestar**

ORE 23.45: **Comaneci Live**

A SEGUIRE: selezione musicale di Black Monday

Ma date anche da mangiare?

Sì, dalle 19.30. Nel nostro bar delle canne,
dei sarmenti e delle acacie, tutte le sere noi di
Primola vi diamo da bere e da mangiare pia-
dina con salumi e formaggi.

Con il bar e l'offerta libera contribuite al
nostro progetto dell'Arena e della comunità
culturale di Primola.

Due cantieri di gioco e creatività

• **Il Drago Cotogno**

un laboratorio di cartapesta estivo e all'aperto.

Si lavora martedì, mercoledì, giovedì

e venerdì dalle 18.30 alle 20.30

• **Atelier delle canne di fiume**

Roberto Papetti costruisce con i bambini

e insegna ai genitori come fare i giochi

con le canne del fiume.

Tutte le sere escluso venerdì 27.

Installazioni e percorsi

• La casa del Belvedere diventa Galleria degli

Animosi, allestimento di Maurizio Gordini

• Bagno 62 - Lido Maginot

• La luna di Primola

• Paesaggi con finestre e specchi

• Il nuovo ponte Belvedere

Le foto dell'arena e della campagna

con la luce della luna

nella casa di paglia delle immagini.

ARTE / MUSICA / VIDEO / PERFORMANCE

www.spinafestival.com

**ART
CONTAINER**
SPINAFESTIVAL 2012

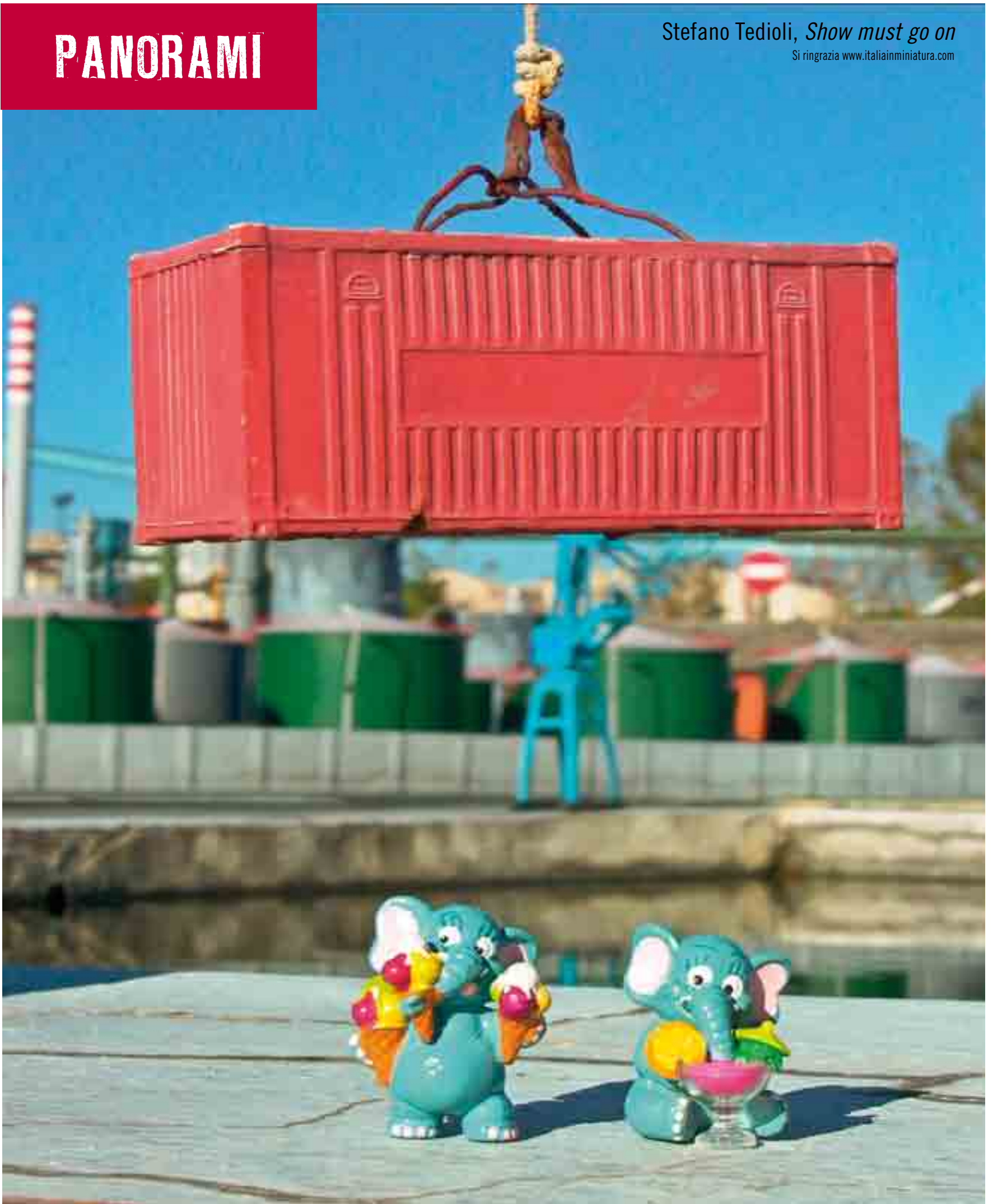
25-26 AGOSTO / LIDO DI SPINA - FE

CASA MUSEO REMO BRINDISI



PANORAMI

Stefano Tedioli, *Show must go on*
Si ringrazia www.italiainminiatura.com



GAGARIN ©
Mensile di cultura e società

EDITORE:
Associazione culturale Gonzo
Viale IV Novembre, 50
48018 FAENZA (RA)

DOMICILIO REDAZIONE:
Via Galvani 18
48018 FAENZA (RA)
Tel. 339.1228409
Fax. 0546.622372
gagarin-magazine.it
gagarin@gagarin-magazine.it
Gagarin Orbite Culturali
@Gagarinmagazine

IMPIANTI:
Litoservice S.R.L.
via Giovanni Agnelli, 11
42016 GUASTALLA (RE)

REGISTRAZIONE:
Registrata presso
il Tribunale di Ravenna
n°1342 del 12 novembre 2009

**DIRETTORE
EDITORIALE:**
Antonio Gramentieri

**DIRETTORE
RESPONSABILE:**
Stefania Mazzotti

GRAFICA:
Marilena Benini

REDAZIONE:
Alessandro Ancarani
Roberto Pozzi
Angelo Farina
Paolo Martini
Maria Pia Timo
Alice Lombardi
Roberto Ossani
Martino Chieffo
Stefano Tedioli
Marco Boccaccini
Sara Foschini
Leonardo Farina
Teresa Curcio
Conrado De Gennaro
Maldenti
Michele Zecchi
Angela Anzalone
Riccardo Novaga
Heriz Bbody Anam
Claudio Cavallaro
Fabio Ciminiera
Ilaria Piazza
Claudia Casali
Aran
Walter e Gianfranco
Pietro Piva
Alessandro Boriani
Dario Zanuso
Aldo Zoppo
194donne
Roberto Bosi

IMPAGINAZIONE:
Alessandro Ancarani

HANNO COLLABORATO A QUESTO NUMERO:
Laura Valentini, Monia Donegaglia, Valentina Renzi,
Alessio Mancino, Michele Montanari e Giancarlo Padovani

PARTNER SOSTENITORI:
Bronson Produzioni
Naima
Strade Blu
Circo Sforza
Anonima Fornelli
Banca di Romagna
Zingarò Jazz Club
Clandestino
Diagonal
Brutture Moderne
Lismore

PARTNER TECNICI:
e20romagna.it
DISTRIBUZIONE:
Errepi

PUBBLICITÀ SU GAGARIN?

Chiedi un preventivo al 339-1228409
o scrivi a gagarin@gagarin-magazine.it

Il necessario gioco di squadra

Mentre sto scrivendo, la finale Spagna-Italia degli Europei è in corso. La temperatura fuori è proibitiva. Mi piace questo silenzio rotto solo dal verso delle cicale. Al momento tutti sono incollati al televisore. Le famiglie hanno chiamato gli amici, si beve, si mangia, si suda, si spera, in trepida attesa, la vittoria. Adoro questa paralisi nazionale. Mi piace fin da quando sono bambina. Non ho mai provato vero interesse per il calcio, ma questo clima di straordinaria complicità mi pacifica l'animo.

È il senso rinnovato di una ritrovata comunità, un sentimento che riscalda e accudisce. Occasioni che le società moderne possono dare sempre meno perché dominate da individualismo, personalizzazione e velocità. Nelle strutture sociali antiche i momenti di condivisione erano più frequenti. Soprattutto in una vita contadina regolata dalla scansione delle stagioni e dei raccolti. Queste erano occasioni di feste e di condivisione di rituali.

Le nostre società, frammentate, hanno comunque bisogno di riti. Ci si ritrova, allora, su facebook a coltivare la propria rete di relazioni

tramite il messaggio rituale del giorno come ci si riunisce a guardare il pallone. Sarebbe bello, e qui mi unisco solo in maniera tangenziale al *Buongiorno* scritto da Massimo Gramellini su *La Stampa* in occasione della vittoria dell'Italia sulla Germania, che capissimo di essere una comunità anche in altre occasioni.

«Che, insieme con la corruzione, il familismo - scrive - e l'insopportabile disprezzo per qualsiasi cosa assomigli a una regola collettiva convivano, spesso nella stessa persona, il senso della dignità e persino della comunità, E se anche non fosse così, questi sogni europei di mezza estate possono dettare la linea, lanciare una moda. Si può giocare contro la Germania come se i tedeschi fossimo noi, ma dei tedeschi più creativi. E si può trattare con la Germania come se i tedeschi fossimo noi, ma dei tedeschi più duttili. Si può cioè immaginare di essere diversi rimanendo uguali. Con un po' di fatica, di fiducia, di disciplina. In fondo l'evoluzione è questa, e vale per i popoli come per i singoli umani».

STEFANIA MAZZOTTI

Le assurde scuse della redazione

Stefania Mazzotti è appena entrata in autostrada a Faenza per andare a prendere il fidanzato in aeroporto a Bologna. Lui la chiama: «Dove sei?». Lei: «Sto arrivando. C'è un sacco di traffico, sono in tangenziale».

Alessandro Ancarani si fa scudo di una vecchia leucemia. Nessuno, a quel punto, osa contestargli granché.

Antonio Gramentieri all'impaginatore in preda a una crisi di nervi: «Non posso consegnarti i pezzi, è andata via la luce in tutta Modigliana, in questo preciso momento brancolo nel buio».

Angelo Farina non ha potuto scrivere la frase di questo mese. È infatti stato rapito da un gruppo terroristico russo, la Brigata Korolev, che propugna il ritorno della supremazia sovietica nello Spazio.

Paolo Martini organizzò una gara di aeroplanini durante l'ora di Religione. «Prof, è per la ricerca di fisica!».

Maria Pia Timo, sovente, quando qualcuno al telefono le vuole comunicare qualcosa che non vuole sentire, semplicemente fa finta di non sentire... «Pronto?... Pronto?... Non sento...».

Roberto Pozzi. Scusi prof... Ero rimasto senza benzina. Avevo una gomma a terra. Non avevo i soldi per il taxi. La tintoria non mi aveva portato il tigh. C'era il funerale di mia madre! Era crollata la casa! C'è stato un terremoto! Una tremenda inondazione! Le cavallette! Non è stata colpa mia! Lo giuro su Dio!

Alice Lombardi. «Non posso devo cucinare». La balla più assurda per chi non sa nemmeno come sia fatto un mestolo.

Roberto Ossani. «Giuro, mamma, ho fumato, ma senza inalare». Molti anni dopo, Bill Clinton usò la stessa scusa, senza riconoscergli alcuna royalty.

Martino Chieffo, invitato ad un'orretta, rispose: «No grazie, stasera no, ho mal di testa...». Puro burlesque.

IO C'ERO

Inviare la vostra recensione, ma siate sintetici (500 battute al massimo), a gagarin@gagarin-magazine.it
Ogni mese le troverete pubblicate in questa pagina

LO SPETTACOLO

Io c'ero, per non perdermi il pianto dei Quotidiana e dissacrarlo. Invece. Nell'ampia sala museale un crocifisso alla parete è allo spolvero. Attonita, la donna regista in scena, scende la scaletta e indugia sotto la croce con lo straccio in mano. Scruta, cerca tra gli astanti gli irredenti, allude al gruppo di spalle riverso al muro. Molti presenti già esausti si accovacciano a terra vibranti; si girano intanto le tredici figure, in pochi passi sono davanti al fascio di neon, ognuno pronto al pianto. Erompe il primo singulto ed è già strazio; lo seguono in sequenza altri singhiozzi, smorfie, sussulti. Nel silenzio e nell'immobilità è un decoro di lamenti per otto minuti. Poi un grande vento sibila e soffia i lacrimosi lontano, oltre il Cristo in croce e la sua morte eterna. (Maldenti)

24 giugno, *Con pianto esausto* di Quotidiana.com, Festival del mondo antico. Museo della città, Rimini

IL FILM

Se per assistere alla proiezione di un film si raggiunge alle 19.30 piazza Maggiore a Bologna muniti di birra e piadina farcita, si attende con impazienza crescente lo scoccare delle 22, quando il cielo si è fatto ormai buio in questo secondo giorno più lungo dell'anno, ed attorno a te si sono radunate più di seimila persone... il film che sta per iniziare non può che essere un capolavoro intramontabile. Le 4 ore e 15 minuti di *C'era una volta in America*, in lingua originale e con l'aggiunta di 26 minuti di scene inedite appena restaurate, hanno tenuto inchiodata allo schermo una galassia di occhi luccicanti e stretto in una morsa seimila cuori palpitanti all'unisono sulla medesima sinfonia di emozioni. Un film che disegna l'essenza stessa dell'uomo. «*Credevo fosse un'avventura. Invece era la vita*». (laura valentini)

22 giugno, *C'era una volta in America*, serata inaugurale de *Il Cinema ritrovato*, piazza Maggiore, Bologna

IL CONCERTO

Nema problema è una brass orchestra che raccoglie musicisti sparsi tra Milano e Palermo: una rutilante batteria e una chitarra scandiscono i ritmi di un gruppo di fiati energici e squillanti. Si apre il concerto in punta di piedi, con una musica calda e soffusa. Ecco poi succedersi la vitalità della musica balcanica: melodie chiassose e pulsanti, eseguite da *polmoni maestri*. Brani lenti e scanzonati ritmi gitani fanno ballare il pubblico a perdefiato. Nel repertorio anche un omaggio a Mingus. (valentina renzi)

22 giugno, Nema Problema, ROF, Forlì

LA PERFORMANCE

Bèla burdèla fresca e campagnòla... Ma chi, io??! Eppure sono proprio io qui sul palco del Teatro Comunale di Dovadola circondata da quattordici baldi giovani che armati di trombe, sassofoni, bassituba, bombardini, chitarra e percussioni mi dedicano una *Gramadora* in genuino dialetto romagnolo. Bello scherzo mi hanno giocato stasera i *Musicanti di San Crispino*, ed è solo grazie alla loro esuberante simpatia che riesco a vincere l'inevitabile imbarazzo e ad improvvisare uno sketch abbastanza spontaneo e divertente da suscitare l'ilarità del pubblico in sala. Dovrei volergliene a questi inguaribili burlo-ni per aver messo così a dura prova la mia timidezza e invece sono a tutti loro molto grata per avermi fatto davvero divertire come non mi succedeva da tempo. Grazie ancora ragazzi e... presto facciamo i conti Franz! (monia donegaglia)

24 aprile, Musicanti di San Crispino, Teatro Comunale, Dovadola

IL LIBRO

Perché certi libri costituiscono il fondamento della storia della letteratura? Perché è giusto leggerli? Pubblicato nel 1940 *Il Deserto dei Tartari* affronta alcune delle tematiche centrali della cosiddetta *esistenza moderna*: lo scorrere inesorabile del tempo, la monotonia della routine quotidiana e il suo svilire la vita. L'attesa incessante per l'evento eccezionale (l'invasione dei Tartari) che solo darà gloria e valore all'esistenza tutta, l'idea di essere capitati per sbaglio, invece, nella propria attuale situazione. Fino a consumarsi, con comoda alienazione. Proprio quando, dopo decenni di attesa, finalmente, arrivano i Tartari... Vita: istruzioni per l'uso. (michele zecchi)

Dino Buzzati, *Il Deserto dei Tartari*, Oscar Mondadori



Librinchiostro 2012

Rassegna dell'editoria indipendente di Lugo

Lugo, Chiostro del Carmine
Sabato 8 e domenica 9 settembre 2012

40 editori indipendenti italiani
appuntamento culturale per bambini e adulti

www.librinchiostro.wordpress.com
segreteria@discantieditore.it, 0545 63002



La rassegna è promossa da Unione dei Comuni della Bassa Romagna. Organizzazione Associazione culturale Controsenso e Discanti editore. Con il patrocinio di Regione Emilia-Romagna, Provincia di Ravenna, Comune di Lugo e il sostegno di Fondazione Cassa di Risparmio e Banca del Monte di Lugo. Media partner Gagarin.

L'ESTATE DELLA CRISI
L'ANNO SCORSO LA DOMANDA ERA "MARE O MONTI?"
MA ALMENO QUALCUNO ANDAVA IN VACANZA, ORA CI SI
CHIEDE "MONTI O MERKEL?" E SI FA ECONOMIA SU TUTTO



CAMBIANO ABITUDINI, PARTENZE E ANCHE I TRAGITTI



VACANZE MORDI E FUGGI, CON MENO COMFORT SACCO A PELLO, ZAINO E SPREAD ANTIZANZARE



E' UN'ESTATE TALMENTE IN AUSTERITA' CHE, PER FORTUNA, NON C'E' NEANCHE IL TORNENTONE IN RADIO



INTANTO SI FANNO VERTICI ECONOMICI TUTTI I GIORNI E A POUTIN TOCCA LAVORARE



E COMUNQUE LA CRISI E' UNA OPPORTUNITA' DI CAMBIAMENTO (CHE PALLE, SONO QUATTRO ANNI CHE LO DICONO E NULLA E' CAMBIATO) ALLEGA SFRUTTATE QUESTA PAZZA ESTATE PER CAMBIARE E DIMOSTRARE A TUTTI CHI SIETE!!



7/12 gagarin n. 7 | musica | arte | gusto | teatro | libri | shopping | bimbi | cinema

**INCONTRO
RAVVICINATO**



MUTATIS MUTOID

Cambiano i tempi, cambia l'arte. Ma il campo di Santarcangelo, e la sua filosofia, restano uno dei più interessanti esperimenti artistici e sociali degli ultimi decenni. Parla Strapper, anima storica del movimento

di Stefania Mazzotti

Confesso che sono emozionata. Sto per incontrare Strapper, una delle anime - insieme ai fondatori Joe Rush e Robin Co-oke - della Mutoid Waste Company. La prima volta che ho visto una scultura della Mutoid Waste Company avevo vent'anni ed ero all'ingresso dell'Isola del Cantiere a Bologna, ai tempi dell'Università. Una combinazione fantascientifica di oggetti meccanici riciclati, dove immaginario futuristico e decadenza primitiva diventavano la stessa cosa, come in *Blade Runner* o *Mad Max*.

Stop al panico era la canzone motto dell'Isola del cantiere. Era un periodo in cui si credeva che l'arte e la controcoltura potessero riscattare tutto, anche la politica. Il tempo di una generazione cambia molte cose: nuove visioni e nuove tecnologie. Negli anni '90 si parlava di era post industriale, nel 2012 viviamo in piena era internettiana.

Entriamo allora a *Mutonia*, Santarcangelo di Romagna. L'accampamento sul lungo fiume della Mutoid Waste Company da luogo di appoggio e di lavoro dei primi anni Novanta oggi è diventato un villaggio stanziale. I vecchi camion militari e i container si sono trasformati in piccole case. Le rose rampicanti sono cresciute sulle facciate. Nel cortile, insieme ai grandi mostri meccanici, sono appoggiati giochi per bambini.

Una ventina le persone che orbitano intorno alla comunità, la maggior parte è inglese, ma sei sono italiani, alcuni hanno anche una famiglia. Strapper è uno dei più anziani del gruppo, ha una cinquantina d'anni, simpatica faccia nordica e sguardo acuto. Per lavoro viaggia tra Inghilterra, Italia, Giappone e Australia. Trovarlo a Santarcangelo non è facile.

Quando arriviamo sta aiutando i suoceri a parcheggiare davanti alla sua casa-officina, con una birra in mano. Ci accoglie sotto una tettoia colma di componenti meccanici arrugginiti, ferro, plastica, metalli e grandi sculture assemblate con i parafanghi delle motociclette. Strapper è la memoria storica della compagnia.

«Cosa è cambiato dal 1990? La volontà di far cambiare la vita. Quando siamo arrivati a Santarcangelo - spiega - vivevamo, lavoravamo, creavamo e mangiavamo insieme. Avevamo pochi soldi. E tutta la nostra vita era in comune. Anche gli utensili che utilizzavamo per realizzare le sculture erano in società. Da quella situazione di vita sono nate le grandi parate, le feste con gli spettacoli di fuoco. La nostra era un'organizzazione anarchica. Non c'erano capi. È stata la vita a cambiare i ruoli e le relazioni. Ora

«Il paese ci accolse in modo straordinario. Tutti ci portavano rottami. Ora invece che i rifiuti sono un business trovare pezzi meccanici gratuiti è impossibile»

collaboriamo, facciamo alcuni progetti insieme, ma ognuno si dedica al suo lavoro. C'è chi fa musica, chi workshop con il riciclo di plastica, chi spettacoli con il fuoco, chi con l'elettronica. Io e mia moglie Debs continuiamo a lavorare insieme e ci spostiamo in base a dove richiedono i nostri lavori».

Ma non a caso siete finiti a Santarcangelo...

«Siamo arrivati qui chiamati dal Festival Internazionale di Teatro di Strada. Il sindaco di allora ci permise di rimanere in questo campo lungo il fiume. Per noi, che da tanti anni eravamo nomadi, avere un punto di riferimento dove lavorare e parcheggiare i nostri lavori cominciava a diventare importante. Prima dovevamo sempre ricominciare da capo ad ogni spettacolo perché le grandi sculture non potevamo portarle appresso».

Il paese come vi accolse?

«Incredibilmente, con molto affetto. Eravamo strani, ma tutti ci aiutavano e ci portavano oggetti che altrimenti avrebbero lasciato in discarica. Questa collaborazione era fondamentale per il nostro lavoro. Ora invece lavorare con i rifiuti è diventato sempre più complicato. È diventato un business, così la nostra attività si è complicata. Trovare pezzi meccanici gratuiti, o a un buon prezzo, da Hera è impossibile. Così sono cambiati anche i materiali. Usiamo molta più plastica».

E prima di Santarcangelo?

«A Londra i Mutoid sono nati alla metà degli anni Ottanta. Un movimento di controcoltura che avversava la politica di Guerra Fredda di Reagan e della Thatcher, quando si pensava che bastasse pigiare un bottone rosso per distruggere il pianeta. Eravamo un gruppo anarchico che come forma di protesta organizzava enormi rave party. Ora i rave vengono associati allo sballo e alle droghe. Allora le nostre feste erano dei veri e propri spettacoli di strada. Impiegavamo anche un mese per organizzarne uno. Arrivavamo con il nostro Skull Bus e cominciavamo a costruire le sculture con il materiale di riciclo che trovavamo sul posto. A Londra avevamo una specie di campo base con una collezione di mezzi militari, tra cui anche un Mig 21, un jet da guerra sovietico. Ad un certo punto la Thatcher ha vietato i rave e nel 1989 ha chiuso il nostro campo base a King's Cross. Da allora il gruppo è diventato nomade. Abbiamo viaggiato tra Berlino, Spagna, Italia, Australia. Anche se poi una base a Londra l'abbiamo sempre tenuta».

«La nostra arte voleva andare contro un muro di pigrizia. Andavamo in mezzo alla gente con i nostri mezzi, le nostre opere. E questo ce lo ha insegnato il punk»



Strapper, della Mutoid Waste Company, accanto a una sua opera nel campo di Mutonia a Santarcangelo (foto del servizio di Angela Anzalone)

La vostra estetica e filosofia di arte e di vita è molto originale. Nei '90 era all'avanguardia. Prendevate ispirazione dal punk?

«La nostra arte voleva andare contro un muro di pigrizia. Invece che aspettare che la gente venisse da noi, andavamo noi con i nostri mezzi e le nostre opere in mezzo alla gente. E questo ce lo ha insegnato il punk».

L'ultima parata di strada della Mutoid Waste Company è stata fatta nel 2000 proprio a Santarcangelo. E con la fine degli anni Novanta si è esaurita anche la loro forza di rottura. Oggi la loro arte ha fatto storia ed è ormai istituzionalizzata: alcune loro opere, in aprile, sono state esposte al Fuori Salone di Milano. Ma di quegli anni rimane un'estetica che ha fatto scuola, uno stile di vita nomade e una filosofia di vita ecologica. E il campo di Santarcangelo: un museo all'aria aperta, un pezzo di storia della cultura europea.

HO VISTO COSE



WORKING CLASS

Senza esperienza e con un inglese traballante servono solo due giorni per trovare un lavoro a Londra. Scoprendo un Paese dove finalmente conta la meritocrazia. A patto di non scendere mai dai tacchi a spillo...

di Sara Foschini

«Ragazze, siamo ad una festa ed i clienti sono i vostri ospiti. Immaginate che sia un bar pieno di cocktails ed un dj che mette la musica. Dovete accogliere ogni persona come se fosse un vecchio amico e fate del vostro meglio per metterla a proprio agio, ok? Iniziamo!».

Sono le 8 di mattina e mi trovo dentro ad un negozio d'alta moda femminile a Covent Garden. Mi viene richiesto uno sforzo immaginativo decisamente superiore alle mie capacità. Sto seguendo uno dei tanti corsi di formazione sulle tecniche di vendita, con tanto di simulazione. La manager ha un terribile accento del Nord ed io annuisco cercando di non far trapelare l'incertezza. Dopo due mesi a Londra ho sviluppato l'insolita capacità di riuscire a cogliere il senso di un discorso senza capire le parole.

Mi sono trasferita qui esattamente dieci giorni dopo la laurea per migliorare l'inglese, o almeno questa è stata la scusa ufficiale. In un clima di incertezza economica, ritrovarsi improvvisamente con una laurea in mano e, allo stesso tempo, non avere prospettive concrete, non è una bella sensazione. Da qui la decisione di spostarsi e seguire il percorso tracciato da tanti altri neolaureati prima di me verso un Paese che ha fama di essere ricco di opportunità, anche per gli stranieri.

Trovare lavoro non è stato difficile. Sono entrata personalmente nel negozio ed ho lasciato il mio curriculum. «Torna domani vestita di nero e con i tacchi alti», mi hanno risposto.

Il giorno seguente mi è chiaro fin da subito che gli inglesi prediligono di gran lunga la pratica alla teoria: «Bene, ora stai in negozio con noi e vediamo come ti comporti con i clienti». Per una mezz'ora buona mi esibisco in quella che può essere descritta come l'imitazione di una commessa con un forte accento mediterraneo. La direttrice del negozio è una ragazza di 23 anni con le ciglia e le unghie incontestabilmente finte. È lei che deciderà se avrò il lavoro. «Grazie per essere venuta, però dobbiamo vedere anche altre candidate. Ti richiamiamo nel pomeriggio se siamo interessate, ok?» mi dice alla fine della prova. Non faccio in tempo ad infilarmi la giacca che aggiunge: «Mi sei piaciuta. Inizi domani». Mi risiedo. Firmo il mio primo contratto in inglese.

Mi mostrano anche un codice di sicurezza che devo firmare ed immediatamente dimenticare, perché pare che fare le scale con i tacchi alti non sia consigliabile, ma noi siamo strettamente tenute ad indossarli nelle ore di lavoro. Rifiutarsi corrisponde ad essere licenziate.

Il contratto dovrebbe essere part-time, ma la prima settimana lavoro più di 40 ore. Sempre sui tacchi, in un negozio di tre piani, senza ascensore. La sesta sera mi viene da piangere dal dolore. Mi lamento con mio cugino che vive a Londra da otto anni ed ha la scorza dura. Lui

ha iniziato facendo il cameriere. «Guarda il lato positivo: almeno siete tutte ragazze. Poteva capitarti come capo una viscida checca isterica e come collega un cocainomane. Parlo per esperienza personale». Certo, a questo non avevo pensato.

In realtà il vero vantaggio di lavorare in UK è che ogni ruolo deve rispettare un rigido codice professionale, dal lavapiatti al direttore di banca. Di conseguenza, anche io sono tenuta a seguire dei *training*. Non sono una commessa, qui vengo definita *style advisor*.

Il consumatore-tipo è una donna con un lavoro ben retribuito (o un marito ricco), senza problemi di pound, ma completamente priva di buongusto. Il mio compito è seguire ogni cliente e consigliare, passo dopo passo, gli abbinamenti migliori per un *outfit* adatto all'occasione richiesta.

Dopo un mese di lavoro ho ricevuto un addestramento di *body language*, cioè quali sono le posizioni che devo assumere per far sentire a proprio agio gli acquirenti e quali, invece, devo evitare perché potrebbero intimidirli. Ad esempio, sembra che sia molto utile mantenere un contatto visivo con la cliente mentre si è chini ad allacciarle le scarpe. Assolutamente vietato, invece, è incrociare le braccia.

Al tempo stesso, ho acquisito conoscenze sul design dei prodotti, i materiali impiegati, le tecniche ed i luoghi di lavorazione, la filiera produttiva e sono aggiornatissima sulle nuove collezioni. Praticamente una macchina programmata per vendere.

Vengo istruita anche su come usare gli strumenti high-tech con i quali dobbiamo avere confidenza in negozio.

La cassa, infatti, è considerato un mezzo antiquato: noi facciamo ogni operazione tramite I-Pad o I-touch e comunichiamo via radio. Adesso capisco come deve essersi sentita mia nonna quando le abbiamo regalato un cellulare. A dispetto della celebre formalità inglese, tra colleghe ci chiamiamo con diminutivi come *darling*, *sweetie* o *honey*. Suona falso per la semplice ragione che è falso. L'ambiente è maledettamente competitivo e stressante perché le vendite vengono registrate con un sistema nominale in modo da sapere ogni giorno chi è la più efficiente. Saltuariamente vengono organizzate *competition* intestine e chi vince si guadagna un buono da spendere nel negozio stesso, ovviamente.

Una mattina mi regalano un paio di sandali (dorati e con la zeppa, un tipico esempio di eleganza british) dicendo che è un premio per il lavoro ben svolto. In realtà si tratta di una diret-

tiva aziendale che impone ad ogni commessa di indossare le scarpe del *brand* per cui lavora. Dopo due ore che li porto i miei piedi sono ricoperti di cerotti. Non mi sembra una buona pubblicità per il negozio e mi cambio le scarpe. Vietatissimo. La direttrice mi rimprovera. Dico che mi fanno male i piedi e che dei sandali insanguinati non sono certo simbolo di qualità e glamour. Non vuole sentire ragioni. Alla fine troviamo un compromesso: devo indossarli almeno quattro ore al giorno, nelle ore di punta.

Forse l'atmosfera non si può definire calorosa, ma è anche vero che in Italia nessuno assumerebbe una commessa senza esperienza e che non mastica bene la lingua, soprattutto in un negozio d'alta moda nella zona centrale di una grande città. Per queste persone rappresento un investimento ed in quanto tale mi stanno met-

tendo a disposizione tutti gli strumenti necessari per migliorare ed imparare una professione (compreso un corso di make-up!).

Ogni giorno, mentre sudo nella mia uniforme di seta da 200 sterline, devo ricordare a me stessa che ci sono molti neolaureati italiani che fanno lavori peggiori. Il mio inglese è già notevolmente migliorato grazie al quotidiano contatto con il pubblico e devo dire che il mio sobrio gusto da *vecchia Europa* è particolarmente apprezzato dalle clienti.

Dopo due mesi di duro lavoro sento di essermi guadagnata la stima delle mie colleghe e dei superiori. Non è una leggenda: in Inghilterra il lavoro è realmente basato su un sistema meritocratico ed ho visto alcune colleghe, anche molto giovani, fare carriera in fretta. Sono consapevole che non è la mia strada e che probabilmente non resisterò fino alla prossima stagione, ma per adesso posso anticiparvi con cognizione di causa che la tendenza dell'estate sono le stampe *animalier*.

Sono tenuta a seguire un training, un corso di make up, ricevo conoscenze sul design dei prodotti. Per queste persone sono un investimento. Ed in breve divento una macchina programmata per vendere

ecologismo estermo

UN VINO DAL GUSTO PULITO

Non avete finito una bottiglia di vino e state per gettare quel che avanza nello scarico della cucina? Fermatevi e pensate che ci sono ben 18 modi per poterlo riutilizzare. Ad esempio come disinfettante naturale per la frutta e verdura di stagione o per rimuovere macchie e impurità dalle superfici della cucina, per eliminare le macchie di grasso o di carburante che spesso compaiono sulla pavimentazione dei nostri garage oppure potete applicarlo direttamente sulla pelle e sortirà gli stessi effetti del tonico. (al.lo.)

**TESTATO
DA NOI**



CUOCHI D'ARTIFICIO

Dalla colazione alla cena: abbiamo trascorso un'intera giornata nella cucina di un hotel sulla riviera romagnola. Dove la moltiplicazione di pani e pesci è una specialità all'ordine del giorno

di Alessandro Ancarani - Si ringrazia lo staff del Blues Hotel per la «squisita» collaborazione

Non credo in Dio ma conosco un uomo capace di moltiplicare pani e pesci. Per di più senza sbagliare mai il punto di cottura. Il suo nome è Gianni Angarola. Per tutti, credo anche per la fidanzata, semplicemente *lo Chef*. Riuscitissima fusion lucano-sabauda, questo ragazzo è uno dei segreti meglio custoditi della riviera romagnola. Ogni volta che mi racconta del suo lavoro nella cucina del *Blues*, un tre stelle sul lungomare di Cervia, resto a bocca aperta. Poi mi riprendo e lo arrostisco di domande. La temperanza tipica del vercellese in cui è cresciuto lo ha fatto sopportare per due anni. Poi è emerso il *tagliagole* che è in lui (pare sia una prerogativa del potentino da cui arriva la sua famiglia): *Se mi prometti che smetti di farmi domande ti porto un giorno in cucina con me.*

Ci sono voluti due anni, ma ce l'ho fatta. Perché sono qui? Perché dietro alla formula *pensione completa*, prima di conoscere Gianni, per me esistevano solo pigri turisti in pareo e ciabatte che risalgono la spiaggia quando scocca il mezzo-giorno. Mi sono accorto che davo per scontato quello che scontato non è: cucinare tre pasti succulenti ogni giorno a decine di persone che si presentano a tavola tutte nello stesso momento, ognuna con le proprie esigenze, siano vegani o allergici, a dieta o in luna di miele, è un'impresa ai limiti dell'impossibile. Per riuscirci servono organizzazione minuziosa, nessuna paura della fatica e infinito amore per la cucina.

Tutte cose che nei 50 metri quadri intorno a me proprio non mancano: sono le 7 di mattina e l'affettatrice sferraglia come una locomotiva su prosciutto cotto, fontina e salame Milano. Al buffet della colazione faranno compagnia a mezzo metro quadro di schiacciata toscana più torte e crostate (rigorosamente fatte a mano) il cui pensiero riesco ad ignorare solo perché alla mia destra Gianni sta preparando una ventina di dolci allo yogurt, dessert del pranzo, mentre Matteo, il suo giovane primo assistente, arruola alla mia sinistra un esercito di cappellacci, vittime designate degli ospiti a cena.

Oltre a Gianni e Matteo, in cucina lavorano Tommaso, stagista dell'alberghiero, Anna, Michela e Giulia, addette ai buffet e al servizio di sala, Vera, Laura e Jenny che invece si occupano delle stoviglie e del servizio ai piani. Mi muovo tra loro in punta di piedi ben attento ad evitare la mia specialità: essere in mezzo ai coglioni. Raggiungo il menù del giorno affisso alla parete e trasecolo. Non ce la faremo mai a preparare tutta questa roba:

PRANZO

Primi: risotto alla marinara, tagliolini pomodoro fresco e basilico, lasagnetta al ragù, frullato di frutta fresca

Secondi: fritto misto dell'Adriatico con verdure, pollo alla diavola, scaloppine alle erbe fini, caprese al piatto

Contorno: verdure pastellate

CENA

Primi: fusilli in salsa di cozze, cappellacci burro e salsa, crema di pomodoro, passatelli in brodo

Secondi: coda di rospo alla brace, ventre di venere al vino bianco, uova alla bismarck, crudo e melone

Contorni: patate a spicchio, zucchine a ventaglio

«I piatti sono diversi ogni giorno, per due settimane. Almeno uno dei primi e uno dei secondi è di pesce. Vogliamo che chi soggiorna da noi non mangi mai due volte la stessa cosa». La

lista dei dolci? Manco a parlarne, sono una trentina. La mattinata prosegue e ora tocca ai *ventri di Venere*, fagotti di carne ripiena che lo Chef prepara sotto i miei occhi. «Ci metto funghi, prosciutto, scaglie di parmigiano». L'associazione di idee rotola incontrollabile alla bocca e prima che riesca a fermarmi le mie labbra aggiungono *Ah beh, anche la rucola allora...* Gelo. «La rucola? In un piatto che va cotto? Dai

Ancarani non farmi incazzare anche te, va là...». In cucina il clima è rilassato. Io sono il benvenuto, i miei ricci indomabili lo sono molto meno. Per questo mi tengo nell'angolo più lontano tentando di rimandare l'inevitabile, ma poi si palesa Davide, titolare del *Blues*, con in mano una retina per capelli. Una volta indossata con cura sembra una 500 con le portiere aperte.

A ridosso del pranzo si aggiungono a sorpresa quattro coperti ma lo Chef non si scompone. Risotto e fritto misto, *due grandi classici*, sono preparati in abbondanza e difficilmente chi ordina riesce a resistere. Invece due ce la fanno e optano per le scaloppine, cosa che incrina l'umore del capo. Che comunque rimedierà all'imprevisto con una velocità sorprendente. È un piacere osservarlo. Dopo vent'anni che fa questo lavoro, la luce che ha negli occhi mentre contempla una millefoglie appena preparata è pura come il primo amore. Mesi fa durante una cena mi chiese a bruciapelo gli ingredienti per la pastella. Nella foga scambiai la farina col pan grattato: si alzò da tavola e uscì disgustato.

Tutto procede speditamente mentre dal retro fornitori e contadini si alternano conferendo i loro prodotti. In tarda mattinata contro ogni pronostico di me comune mortale le *linee* (l'occorrente già cucinato e pronto per l'assemblaggio finale dei piatti) del pranzo e buona parte della cena sono pronte. In otto minuti cronometrati il pasto del personale - che si mette a tavola intorno alle 11.30 - è pronto.

Ora non restano che pochi dettagli prima che alle 12.45 inizi il *servizio*, la fase in cui tutto il cibo finora preparato viene cucinato, impiattato e messo in tavola. Credo gli abbiano dato questo nome perché, per rapidità e precisione richiama la battuta

Incautamente propongo allo Chef la rucola per il ripieno dei ventri di Venere: «La rucola? In un piatto che va cotto? Dai Ancarani, non farmi incazzare anche te, va là...»

di Stefan Edberg sull'erba di Wimbledon. Tutti sono accurati, silenziosi e micidiali: Anna, Michela e Giulia a turno chiamano le ordinazioni divise per tavolo. Lo Chef impiatta un risotto dopo l'altro con la delicatezza della *prima volta*. Un autentico atto d'amore. Sparge un po' di prezzemolo con benevolenza papale e fa cenno di andare.

Pur *tirando* mai più di tre primi contemporaneamente (risotto escluso), in sette minuti spaccati tutte le 40 persone in sala hanno davanti a sé un piatto formidabile. Il motivo di tanta rapidità? «Appena la pietanza arriva sul

piatto è un prodotto tecnicamente perfetto. Ogni secondo che trascorre poi, la allontana dalla perfezione. Per questo un ritardo eccessivo dalla cucina alla sala è inaccettabile». Ripenso alla redazione di Gagarin che si affanna servendo ai propri lettori la cena russa del 5 marzo scorso. Quando abbiamo portato la minestra ci siamo accorti che in tavola mancavano i cucchiari...

Davide piomba in cucina informando lo Chef di un imprevisto. Uno dei clienti più affezionati oggi compie gli anni. Gianni entra in modalità *risolvo problemi*, afferra distrattamente della carta da forno e mentre si informa sull'età ne ha già ricavato una mini *sacapoche*. Un'occhiata all'iPhone su cui tiene il suo ricettario («ricordo tutto a memoria ma non voglio essere vittima della mia sicumera») e via: sacrificata una torta alla robiola preparata per la sera, ottiene un tortino sulla cui sommità sottili fette di pesca formeranno un cestino sormontato da frutti di bosco e steli decorativi intagliati da foglie di ananas. Un po' di cioccolato sciolto in un pentolino diventa l'inchiostro della *sacapoche*: il dolce è pronto per essere vergato con gli auguri del *Blues*. Totale? 4 minuti.

Mentre sto saggiando la croccantezza dell'irrepressibile fritto misto (lo ammetto, ho mangiato come un bufalo...) Gianni tira fuori a mani nude un fagiolino dal bollitore. Nota i miei occhi pallati e si giustifica. «È normale, faccio così anche per sentire l'acqua della pasta. Solo del caramello bollente non mi fido». Fossi una donna a questo punto sarei irrimediabilmente innamorata.

Se siete ancora convinti che in pausa pranzo nessuno cucini più perché manca il tempo, vi farebbe bene un giretto a queste latitudini. Nel frattempo anche il pomeriggio è filato, la cena è stata un trionfo. In un attimo la cucina si svuota mentre una parete più in là le posate non smettono di danzare. I miei ricci possono tornare liberi. Usciamo dal retro e andiamo in giardino davanti alla tv. Dopo aver servito una cena prelibata ai tanti ospiti tedeschi dell'hotel è arrivato il momento di fargliela andare di traverso con l'aiuto di Buffon e Balotelli.

Pooo po po po po poooo...

UOMINI IN ORBITA



IL VOLO DI RONDINELLI, CREATIVITÀ E COMUNICAZIONE

Un'ora e mezza con Bob può mettere a dura prova anche le menti più elastiche della nostra generazione. Alla faccia delle scalette e delle domande preparate prima, solo nei primi 10 minuti di conversazione si passa dalla Cina a Pasolini, da facebook come *aspirina dell'identità* ai fatturati delle aziende, dai Los Lobos a Bret Easton Ellis, culminando su un quadro di Bacon. Benvenuti nell'ottovolante di Bob, prendete posto.

Io l'ho conosciuto vent'anni fa, come cantante di rock and roll. Solo dopo ho saputo che l'uomo che si agitava su quel palco, al secolo Roberto Rondinelli, era già ideatore, vertice e motore di Mpr, una dinamica agenzia di comunicazione integrata nata e cresciuta a Faenza. Dietro casa, certo, ma con il piglio meno provinciale che possiate immaginarvi. Erano altri tempi. Altre economie. Ma Rondinelli definisce ancora la nascita di Mpr come «un errore di marketing». I soldi non c'erano, il business plan era poco più di una lista di buoni propositi su un foglio, il mercato non esisteva, i contatti erano pochi, le banche sembravano dare credito più per simpatia che per reale convinzione. Tutti i presupposti per un sano disastro formativo, da lasciare prima possibile per un *lavoro vero*.

Tuttavia, esattamente come il calabrone che teoricamente non potrebbe volare ma in realtà vola perché se ne infischia della fisica, Mpr è decollata. E un paio di decenni dopo è ancora in quota, con un portafoglio di clienti internazionali, una

palazzina nella zona industriale di Faenza e un numero di dipendenti che lascia intendere costi e ricavi a numeri imprecisati di zeri.

La storia aziendale è di successo, ma oggi non ne parliamo quasi per niente. Parliamo in compenso molto di facebook, twitter e Beppe Grillo. Il punto centrale è la comunicazione, l'identità della comunicazione, la comunicazione di un'identità. Con sullo sfondo le riflessioni su un'idea diversa e innovativa di partecipazione e di protagonismo del singolo, tutta da esplorare. Parliamo di godersi la provincia senza diventare provinciali. Parliamo dell'America di fine anni '60, gente che voleva cambiare il mondo, si faceva acidi e ascoltava i Grateful Dead. Molti ci hanno rimesso la testa, altri la pelle. Ma chi ne è uscito in piedi è diventato motore creativo per le nuove epoche, da Steve Jobs in giù. Bob non ha mai fatto acidi, ma conferma: l'Utopia scalda cuore e cervello, e ha sempre un grande potenziale, se cuore e cervello riescono a tenerla a fuoco sugli obiettivi. Poi si torna al rock and roll, e a quello che ti insegna. Qui Bob diventa serissimo: «Stare su un palco ti insegna delle cose importanti. Cose su di te, sulla fiducia che devi avere, e saper trasmettere, in quello che fai. Sulle leve che devi azionare per toccare il pubblico. Un'esperienza fondamentale». Ebbene! Vai a dirglielo tu, Bob, a tutti questi nuovi yuppies senza cuore. (an.gra.)

Info: mpronline.it

diritto & rovescio



IL TESTAMENTO BIOLOGICO:

Il tema del mese è il Testamento Biologico, ovvero come provare ad ovviare alla sua mancata approvazione da parte del legislatore e tutelare così la libertà dell'individuo di auto-determinare le proprie scelte in relazione ai trattamenti sanitari.

Facciamo l'ipotesi che voi siate una persona che per credenze religiose, politiche, morali, ritiene di non volere né idratazione né alimentazione forzata e artificiale, nel caso in cui vi troviate affetti da una malattia o lesione traumatica cerebrale irreversibile e invalidante, o di una malattia che vi costringa a trattamenti permanenti con macchine e sistemi artificiali che impediscano una normale vita di relazione senza possibilità di guarigione. Come fare?

In primo luogo è bene depositare presso un notaio una scrittura privata autenticata in cui indicare le ipotesi nelle quali si intende rifiutare i trattamenti sanitari e anche quali trattamenti rifiutare, come ad esempio la negazione espressa a praticare rianimazione cardiopolmonare, dialisi, ventilazione e alimentazione forzata ed artificiale ecc. Nella stessa scrittura, si potrà contemporaneamente richiedere ai sanitari di apprestare le cure palliative più efficaci al fine di annullare ogni sofferenza, ivi compreso l'uso di farmaci oppiacei, anche se questi dovessero anticipare la fine della vita.

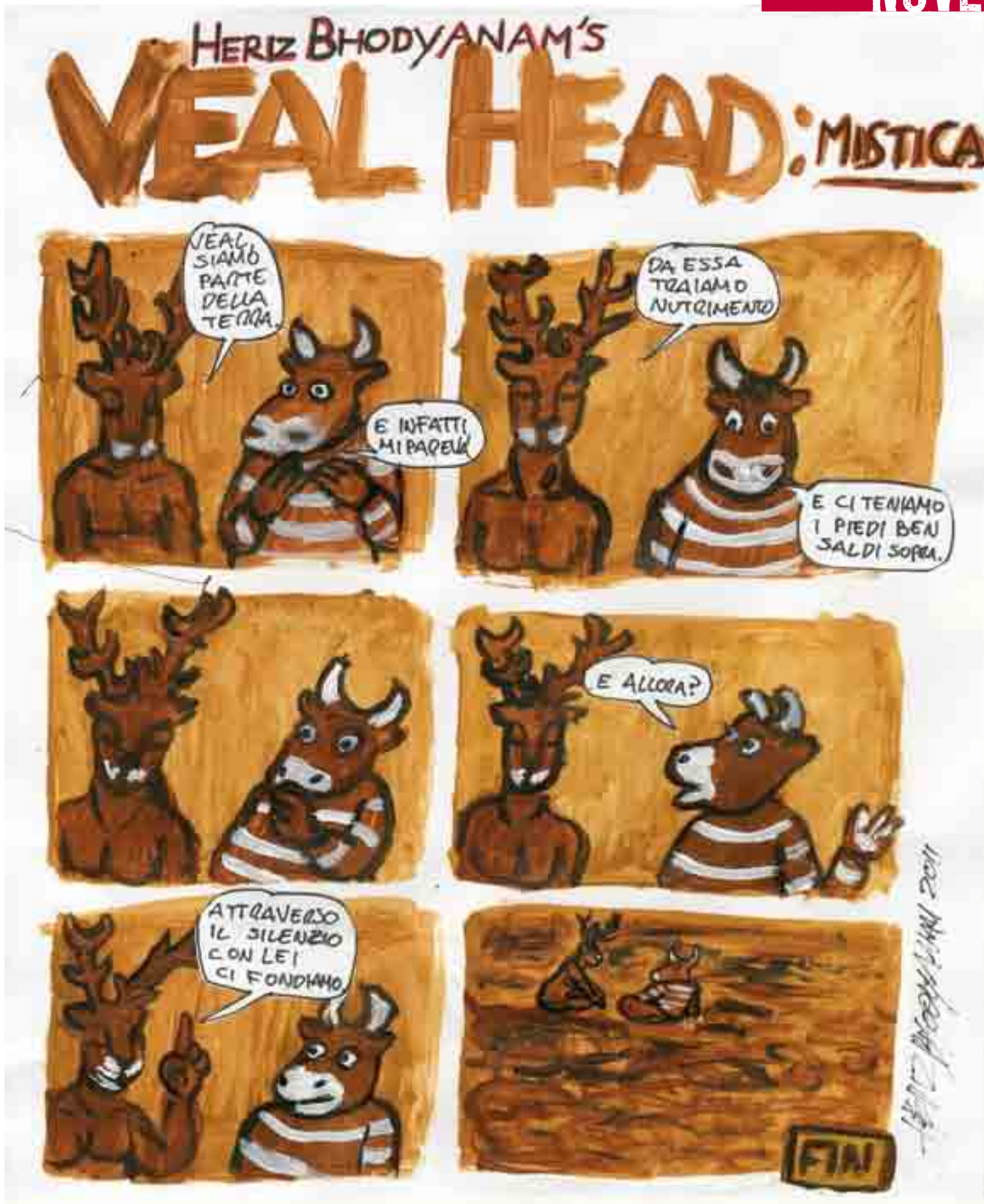
Secondariamente sarà bene indicare nella scrittura, dopo averla preventivamente individuata, una persona a voi vicina e disponibile a farsi nominare quale *Amministratore di Sostegno* ai sensi e per gli effetti di cui all'art 408 cod. civ. come novellato dalla legge n°6 del 2004. Attraverso la nomina di un amministratore di sostegno infatti, sarà possibile attuare concretamente quel sistema di tutela espresso sul piano del diritto sostanziale dagli art 2, 13 e 32 della Costituzione, in modo che lo stesso sia investito del potere (attraverso la nomina del Giudice Tutelare) di poter rifiutare in nome e per Vs. conto i trattamenti sanitari indicati nella scrittura privata autenticata dal notaio; e sempre che (e qui la fiducia deve essere ben riposta) nel frattempo voi non abbiate modificato la vostra idea.

Si precisa che ciò di cui si parla è cosa diversa dall'eutanasia, presente nelle esperienze giuridica belga ed olandese. Ciò che si può ottenere, attualmente, è che venga riconosciuto, il diritto a consentire che il naturale evento della morte, si attui con modalità coerenti all'auto-coscienza ed alla dignità personale costruita nel corso della propria vita.

Il dibattito politico sulle dichiarazioni di ultima volontà è attualmente bloccato a causa di visioni fortemente contrastanti tra loro, ed ovviamente la mancanza di una espressa regolamentazione rende tutto più incerto, anche se non manca un vivace dibattito sia dottrinale che giurisprudenziale, fondato su norme internazionali e interne cogenti, volto alla ricerca di una tutela nel senso sopra esposto. Nel caso siate interessati a conoscere più approfonditamente tale questione, vi consigliamo di rivolgervi al vostro legale di fiducia.

A cura dello Studio Legale Novaga-Piva
corso Mazzini 49, Faenza
novaga@studiolegalenovagapiva.com

di Heriz Bbody Anam*



*Heriz Bbody Anam: ex fanzinaro, illustratore, pittore demodé, scultore di feticci improbabili, ma a volte efficaci, attualmente ritiratosi in meditazione, comunica col mondo attraverso fumetti criptici e fotoromanzi osé

MUSICA



Alejandro Escovedo

STRADE BLU: A VOLTE RITORNANO

Ci si era salutati nell'edizione del decennale, con quei saluti dolcissimi da ultimo giorno di scuola. Invece no: le *Strade Blu* del folk, del rock alternativo, dei linguaggi roots contemporanei continueranno a incrociarsi con le provinciali romagnole ancora per un triennio. Lo hanno comunicato gli organizzatori su facebook, poche settimane fa, senza particolari proclami. La notizia, tuttavia, è ghiotta.

«Non abbiamo voluto una comunicazione troppo aggressiva circa il nostro ritorno - spiega Andrea Bernabei di Big Ben - Sicuramente con il decennale si è chiusa una fase importante del nostro percorso e sicuramente la tentazione di fermarsi è stata forte. Tuttavia tanti amici sono stati insistenti e... convincenti nella volontà di continuare il percorso. Specie la Regione che ci ha rinnovato la convenzione. Per cui, eccoci qua. Con il solito entusiasmo».

Il cartellone c'è. Se come quantità le stagioni 2006 e 2007 rimangono probabilmente irraggiungibili, il livello qualitativo non mostra cedimenti,

a dispetto delle ristrettezze. Oltre 15 concerti, tutti gratuiti («un piccolo segnale per una musica democratica, in controtendenza alla crisi»), su una decina di comuni.

Le scelte artistiche, anche quelle, restano in tutto e per tutto fedeli alla linea. Si apre il 12 luglio a Massa Lombarda con Nada, accompagnata dai giovanissimi Criminal Jokers in uno dei tour più sanguigni e divertenti dell'anno. Poi ci si sposta subito oltreoceano, con diversi numi tutelari di quel territorio a cavallo fra tradizione e avanguardia: Lou Barlow (all'Hana-Bi, a Marina di Ravenna, il 16), i Walkabouts (a Faenza il 20), Alejandro Escovedo con la band (a Modigliana il 21), Dave Alvin e i suoi Guilty Ones (a Faenza il 25). Sempre su quell'onda anche Damien Jurado (4 agosto all'Hana-Bi) e Dan Stuart dei Green on Red, che ha voluto riservare a Strade Blu la prima data del suo lungo tour europeo (25 agosto, Cusercoli).

Le sorprese arrivano da un ospite ormai di casa: Robyn Hitchcock, che finalmente presenta con la band

il suo monumentale *I Often Dream of Trains* (a Brisighella l'11 agosto), con la partecipazione speciale di Isobel Campbell. Sempre Campbell presenterà in esclusiva europea alcuni dei suoi brani vecchi e nuovi a San Leo (14 agosto) in una serata intima e imperdibile.

E poi le suggestioni mitteleuropee della deliziosa Miss Kenichi (27 luglio, Alfonsine) e quelle di Nive Nielsen dalla Groenlandia (21 agosto, Forlì). E ancora le colonne sonore da Oscar di Woody Jackson (all'Arena delle Balle di Paglia di Cotignola il 28 luglio). Festa finale all'insegna del rock and roll, l'8 settembre a Casola, con i Last Killers in prima linea. Non sono escluse sorprese dell'ultimissimo minuto. Strade Blu non è morto, viva Strade Blu.

ALESSIO MANCINO

dal 12 luglio all'8 settembre

STRADE BLU

Luoghi vari

Info: stradeblu.org, info@stradeblu.org, 3200374633

CONCERTI LUGLIO

tutti i venerdì del mese

MUSICA IL CORTILE

Ravenna, MOOG Slow Bar, vicolo Padenna 5, ore 22

Programma: 6 luglio Muvic, 13 Comaneci, 20 Enrico Farnedi, 27 Luigi Berardi e Teatro Onnivoro, 3 agosto Massimo Ottoni e Christian Ravaglioli.

Ingresso libero

Info: 333 9437600, musicailcortile.jimdo.com

8 domenica

Donne jazz in blues

LISA MANARA & BLUE JACKETS

Bertinoro (Fc), piazza Centrale, ore 22

Info: 335 314568, naimaclub.it

10 martedì

Emilia Romagna Festival

BACH TO MINIMALISM

con Massimo Mercelli, flauto - Luigi Puxeddu, violoncello - Corrado De Bernart, pianoforte - musiche di J.S. Bach, P. Glass, M. Nyman

Alfonsine (Ra), Giardino della Biblioteca

Comunale, ore 21,15

Info: 0542 25747, erfestival.org

DEBORA PETRINA

Bologna, Giardini di via Filippo Re, via Filippo re 6, ore 21,30

Info: 342 2223808, estragon.it

Ravenna Festival

BREVE STORIA SONORA DELLA NASCITA DEL PIANOFORTE (SECONDA PARTE)

Ravenna, Ridotto del Teatro Alighieri, via Mariani, ore 19

Info: 0544 249211, ravennafestival.org

Sette giorni in Tibet

TIBETAN MONKS INSIDE ELECTRONICS

Ravenna, Giardini di San Vitale, ore 21,30

Info: 0544 249211, ravennafestival.org

SOUL POWER DUO

Cervia (Ra), Pappafico pub, lungomare D'Annunzio, ore 22

Info e pren.: 335 5387887,

pappaficopubcervia@gmail.com

11 mercoledì

WEIRD TALES III:

EDWARD SHARPE & THE MAGNETIC ZEROS

Ravenna, Rocca Brancaleone, ore 21

Info: bransonproduzioni.com

AQUARTET

Percussioni, chitarre e voce abbinata a giochi di colore e luce

Faenza (Ra), Nove100 Caffè, corso Mazzini 69/A, ore 21

Info: 0546 681014, info@nove100faenza.it

THE CRIBS

Bologna, Giardini di via Filippo Re, ore 21,30
Info: 342 2223808, estragon.it

GRUPPO OCARINISTICO BUDRIESE

Bologna, Chiostro dell'Arena del Sole, via
Indipendenza 44, ore 21
Info: 051 2910910, arenadelsole.it

KONZER Trio

Faenza (Ra), Chiostro scuola di musica
Sarti, via S. Maria dell'Angelo 23, ore 21,15
Info: 0546 21186

Ferrara sotto le stelle

PAUL WELLER

Ferrara, Motovelodromo, via Porta Catena
77, ore 21
Info: 0532 241419, ferrarasottolestelle.it

Ravenna Festival

CORO ORTODOSSO MASCHILE DI MOSCA

Ravenna, Basilica di San Vitale, ore 21
Info: 0544 249211, ravennafestival.org

EDWARD SHARPE & THE MAGNETIC ZEROS

Ravenna, Rocca Brancaleone, ore 21,30
Info: 0544 249211, ravennafestival.org

Sette giorni in Tibet

RAGA VERDE

Ravenna, Giardini di San Vitale, ore 23
Info: 0544 249211, ravennafestival.org

12 giovedì

Strade Blu + Riot Festival

NADA & THE CRIMINAL JOKERS

Massa Lombarda (Ra), piazza Matteotti, ore 21,30
Info: 320 0374633, stradeblu.org

DENTE

Bologna, vicolo Bolognetti, ore 21
Info: info@bolognetti.it

FRIDA NERI

Cervia (Ra), Pappafico pub, lungomare
D'Annunzio, ore 22
Info e pren.: 335 5387887,
pappaficopubcervia@gmail.com

DUB FX + BENJAMIN STANFORD

Bologna, Giardini di via Filippo Re, ore 21,30
Info: 342 2223808, estragon.it

Emilia Romagna Festival

KEREN HANAN pianoforte

Castel Guelfo (Bo), Palazzo comunale, ore 21
Info: 0542 25747, erfestival.org
Musiche di Nyman, Skrjabin, Glass, Colasanti

DANIELE DI BONAVENTURA & ALFREDO LAVIANO DUO

Lugo (Ra), Chiostro del Monte, ore 21
Info: 0545 38540, teatorossini.it

Ravenna festival

CONCERTO DELLE FRATERNITÀ

Direttore: Riccardo Muti

Ravenna, Pala De Andrè, ore 21

Info: 0544 249211, ravennafestival.org

CORO SERBO BIZANTINO MOISEY PETROVIC

Ravenna, Chiesa dello Spirito Santo, ore 19
Info: 0544 249211, ravennafestival.org

13 venerdì

Riot Fest

FILIPPO GRAZIANI

Massa Lombarda (Ra), piazza Matteotti, ore 21
Info: riotfest.it

CRIMINAL JOKERS + I CANI

Bologna, vicolo Bolognetti, ore 21
Info: info@bolognetti.it

LINO E I MISTOTERITAL

Bologna, Giardini di via Filippo Re, ore 21,30
Info: 342 2223808, estragon.it

BARRY MAGIC ROBINSON

Bologna, Montagnola, via Irnerio, ore 20,30

FRANCESCO DE GREGORI E AMBROGIO

SPARAGNA in VOLA VOLA VOLA
Russi (Ra), Palazzo San Giacomo, ore 21,30
Info: 0544 249211, ravennafestival.org

14 sabato

Riot Fest

PACIFICO FEATURING MALIKA AYAN

Massa Lombarda (Ra), piazza Matteotti, ore 21
Info: riotfest.it

IL PAN DEL DIAVOLO

Bologna, vicolo Bolognetti 2, ore 21
Info: info@bolognetti.it

HEIKE HAS THE GIGGLES

Bologna, Giardini di via Filippo Re, ore 21,30
Info: 342 2223808, estragon.it

Ferrara sotto le stelle

KASABIAN

Ferrara, Motovelodromo, via Porta Catena
77, ore 21
Info: 0532 241419, ferrarasottolestelle.it

THE CULT

Rimini, Velvet, via S. Aquilina 21, ore 21
Info: 0541 756111, velvet.it

TARANTA NERA: OFFICINA ZOÈ, BABA SISSIKO,

MAMANI KEITA, SOURAKHATA DIUBATE
Russi (Ra), Palazzo San Giacomo, ore 21,30
Info: 0544 249211, ravennafestival.org

BANDABARDÒ

Sant'Agata (Bo), parco Mezzaluna, ore 21,30
Info: 051 6818951

15 domenica

Donne jazz in blues

VIVIAN VANCE KELLY

Bertinoro (Fc), piazza Centrale, ore 22
Info: 335 314568, naimaclub.it

PATTI SMITH

Bologna, parco della Zucca, Museo per la
Memoria di Ustica, 21,30
Info: 051 231454

PINK MARTINI

Rimini, Corte degli Agostiniani, via Cairoli
40, ore 21,15
Info: sagramusicalemalestiana.it

KAREYCE FOTSO (CAMEROUN), ALY KEÏTA (MALI), DOBET GNAHORÈ (COSTA D'AVORIO)

Russi (Ra), Palazzo San Giacomo, ore 21,30
Info: 0544 249211, ravennafestival.org

SUD SOUND SYSTEM

Sant'Agata Bolognese (Bo), parco
Mezzaluna, ore 21,30
Info: 051 6818951

TOPSY THE GREAT

Santarcangelo di Romagna (Rn), piazza
delle Monache, ore 22,30
Info: 0541 626185, santarcangelofestival.com

MASSIMO VOLUME

Bologna, Giardini di via Filippo Re, via
Filippo Re 6, ore 21,30
Info: 342 2223808, estragon.it

16 lunedì

Strade Blu

LOU BARLOW

Marina di Ravenna (Ra), Hana-Bi, ore 21,30
Info: 320 0374633, stradeblu.org
Sax Art Festival

THE AMERICAN CHAMBER MUSIC

Faenza (Ra), Museo Internazionale delle
Ceramiche, ore 21
Info: micfaenza.org

Emilia Romagna Festival

OMAGGIO A SEGOVIA

NEL 25° DELLA SCOMPARSA, 1987-2012

Forlì, Prefettura, ore 21,15
Info: 0542 25747, erfestival.org

Ravenna Jazz 2012

QUINTORIGO EXPERIENCE + NOA SINGS NAPOLI

Ravenna, Rocca Brancaleone, ore 21
Info: 0544 405666, erjn.it

GLI ORSI

Santarcangelo di Romagna (Rn), piazza
delle Monache, ore 22,30
Info: 0541 626185, santarcangelofestival.com

extra



RAVENNA JAZZ: UN RITORNO ALLE ORIGINI CON NOA E BRAD MEHLDAU

Ravenna Jazz è ormai un'istituzione in regione. Veterana di 38 edizioni, quest'anno la rassegna musicale ripercorre le origini. Dopo 10 anni di programmazione autunnale nei teatri, torna alla Rocca Brancaleone di Ravenna con un cartellone estivo, dal 16 al 18 luglio. E sull'onda, chiama a raccolta alcune stelle della scena internazionale che già hanno legato il proprio nome al festival da oltre 13 anni. Protagonisti la cantante israeliana Noa che inaugura il festival il 16 luglio con il progetto *Noapolis* dedicato alla musica partenopea e il pianista Brad Mehldau (17 luglio) con Larry Grenadier al contrabbasso e Jeff Ballard alla batteria, trio di ispirazione billevansiana. A rinforzare la proposta, il 18 luglio sale sul palco la tromba di Tom Harrell con il suo quintetto (Wayne Escoffery al sax tenore, Danny Grissett al pianoforte, Ugonna Okegwo al contrabbasso e Adam Cruz alla batteria). Anche quest'anno Ravenna Jazz propone gli *Aperitifs*: tre *solì* che si terranno alle 18.30 in locali del centro: il 16 luglio Pasquale Mirra al suo vibrafono (Gamba 7 Bar Pub), il 17 luglio Luciano Titi alla fisarmonica (Alighieri Caffè) e infine il 18 Rocco Casino Papia alla chitarra (Cabiria Wine Bar).

In alto: la cantante israeliana Noa

16-18 luglio, Ravenna Jazz, Ravenna, Rocca Brancaleone. Info: 0544 405666, erjn.it

SPIAGGIA 72
MARINA DI RAVENNA

hanabi

• LUGLIO
02 BOWERBIRDS
03 dEUS | STEVEMCQUEEN
05 WOVEN HAND
06 MARATONA ANNI 90
10 2:54 | DENTE djset
@STEVEMCQUEEN

11 WEIRD TALES III
EDWARD SHARPE
& THE MAGNETIC ZEROS*
@ ROCCA BRANCALEONE

16 LOU BARLOW*

17 GIVERS* | STEVEMCQUEEN

18 ROMAGNA MIA!

con Cristiano Cavina, Alberto Cassani,
Roberto Balzani.

21 FINE BEFORE YOU CAME

+GAZEBO PENGUINS

+RED WORMS' FARM

30 OTHER LIVES

• AGOSTO

02 NITE JEWEL

03 DAMIEN JURADO

09 OFFLAGA DISCO PAX

10 ANDREW WEATHERALL

29 MARTA SUI TUBI

* UNICA DATA ITALIANA

TUTTI I MARTEDI STEVEMCQUEEN
TUTTI I CONCERTI SONO GRATUITI
RISTORANTE APERTO TUTTI I GIORNI PRANZO E CENA
GRADITA LA PRENOTAZIONE 333 2097141

INFO: 333 2097141

info@bronsonproduzioni.com

WWW.BRONSONPRODUZIONI.COM

WWW.BRONSONPRODUZIONI.BLOGSPOT.COM



2019
Ristorante
CANTIERE



Carlsberg
98.60% ALCOHOL

TRANSMISSIONS

FARGO

BRONSON

17 martedì

GIVERS I STEVEMCQUEEN

Marina di Ravenna (Rn), Hana Bi, ore 21,30
Info: bronsonproduzioni.com

LISA HANNIGAN + MARIA ANTONIETTA

Bologna, Giardini di via Filippo Re, ore 21,30
Info: 342 2223808, estragon.it

90° LAVARE IN ACUSTICO

Cervia (Ra), Pappafico pub, lungomare D'Annunzio, ore 22
Info e pren.: 335 5387887, pappaficopubcervia@gmail.com

Ravenna Jazz

BRAD MEHLDAU TRIO

Ravenna, Rocca Brancaleone, ore 21
Info: 0544 405666, erjn.it

Ravenna Jazz

LUCIANO TITI SOLO

Ravenna, Alighieri Caffè, via Gordini 29, ore 18,30
Info: 0544 213414

AIDORU

Santarcangelo di Romagna (Rn), piazza delle Monache, ore 22,30
Info: 0541 626185, santarcangelofestival.com

18 mercoledì

GLEN HANSARD

Bologna, Giardini di via Filippo Re, ore 21,30
Info: 342 2223808, estragon.it

Emilia Romagna Festival

CANZONI DA BATELLO DEL '700 VENEZIANO

Cervia (Ra), Magazzini del sale, ore 22,30
Info: Accademia Perduta/Romagna Teatri 0546 21306 - IAT Cervia 0544 974400

Emilia Romagna Festival



IL FLAUTO DI BACH:

RAMIN BAHRAMI + MASSIMO MERCELLI (foto)
Codigoro (Fe), Abbazia di Pomposa, ore 21,15
Info: 0542 25747, erfestival.org

CIRCLE FEST 2012

Comacchio (Fe), Voodoo Arci Club, Strada Romea 32, ore 21
Info: 347 8616394

DUO SARTI

Faenza (Ra), Museo Carlo Zauli, via delle Croce, ore 21,15
Info: accademiaperduta.it

Ravenna Jazz

DINO RUBINO TRIO

Ravenna, Rocca Brancaleone, ore 21
Info: 0544 405666, erjn.it

BOB CORN

Santarcangelo di Romagna (Ra), piazza delle Monache, ore 22,30
Info: 0541 626185, santarcangelofestival.com



19 giovedì

Sax Art Festival

SAXARTS BIG BAND

Faenza (Ra), MIC, viale Baccarini 19, ore 21
Info: micfaenza.org

Salotto Musicale. Parole e Musica con...

SALUTI DA SATURNO

Forlì, Chiostro di Palazzo Talenti-Framonti, ore 21,30
Info: stradeblu.org



MAX GIOVANARDI TRIO

Cervia (Ra), Pappafico pub, lungomare D'Annunzio, ore 22
Info e pren.: 335 5387887

Emilia Romagna Festival

SOLO SENECA

Bagnara di Romagna (Ra), Rocca, ore 21,15
Info: 0542 25747, erfestival.org

THE FUZZTONES

Bologna, Giardini di via Filippo Re, ore 21,30
Info: 342 2223808, estragon.it

BON IVER

Ferrara, Motovelodromo, via Porta Catena 77, ore 21
Info: 0532 241419, ferrarasottolestelle.it

JOHN DE LEO & FABRIZIO PUGLISI DUO

Lugo (Ra), Chiostro del Monte, ore 21
Info: 0545 38540, teatorrossini.it

BEELDENSTORM

Santarcangelo di Romagna (Rn), piazza delle Monache, ore 22,30
Info: 0541 626185, santarcangelofestival.com

20 venerdì

THE BO KEYS

Porretta (Bo), Rufus Thomas Park, ore 20.30
Info: porrettasoul.it

NEW YORK SKA JAZZ ENSEMBLE

Bologna, Giardini di via Filippo Re, ore 21,30
Info: 342 2223808, estragon.it

la canzone di horser

di Claudio Cavallaro



LLOYD BRADLEY - «BASS CULTURE»

Questo mese invece della consueta canzone, Horser vorrebbe parlarvi di un libro davvero interessante. L'ho trovato qualche giorno fa nello studio di registrazione di un mio amico, e mi ha subito risucchiato nel suo gorgo. Anche perché la materia che tratta mi sta appassionando da qualche anno sempre di più. Sto parlando della storia della musica giamaicana, dai primi calypso degli anni '40 alla moderna dancehall. E il libro è *Bass Culture* di Lloyd Bradley. Qui c'è proprio tutto quello che serve sapere sull'evoluzione di questa cultura in levare.

Il libro di Bradley non è infatti una semplice escursione in un genere musicale, ma è una dettagliata e accurata analisi di un'intera cultura. E questo perché solo svelando il substrato culturale nel quale una musica nasce, cresce, vive e si diffonde, si riesce ad entrare appieno in essa. Un'opera che a differenza di quanto hanno fatto altri, non passa necessariamente per Bob Marley, ma possiede bensì un più ampio respiro. In particolare si tratta di una storia in itinere, una progressione di fasi che racconta i più diversi stili che si sono sprigionati dall'inventiva jamaicana. Sembra di essere lì quando racconta dei ragazzini giamaicani che alla fine degli anni '50 provavano ad imitare i dischi rhythm'n'blues che arrivavano ogni tanto da New Orleans con le navi mercantili, ma avevano il sangue talmente intriso di mento, calipso e ritmi caraibici che quel boogie gli usciva fuori in levare: tutto iniziò da quel momento.

Prince Buster, Byron Lee, i primi Wailers e i primi Maytals avevano la *banana* proprio come Eddie Cochran, ed erano davvero convinti di suonare rock'n'roll. Da questo momento l'evoluzione del sound è irreversibile. E la parola evoluzione assume un'importanza primaria in *Bass Culture*. Ecco perché in un'intervista concessa qualche anno fa, Lloyd Bradley disse che «Se guardiamo alla musica che ha fatto Bob Marley dal 1974 fino alla sua morte, notiamo che non c'è progressione musicale. Ogni volta sembra che ci troviamo di fronte allo stesso album. Invece alcune delle cose che ha fatto Lee Perry al Black Ark Studio, possono essere considerate appieno delle evoluzioni nella musica jamaicana».

Dai ghetti di Kingston ai club di Londra, la *bass culture* ha fatto rimbombare le piste da ballo di tutto il mondo. Se volete entrare davvero dentro il fenomeno, la chiave la trovate in queste pagine.

Claudio Cavallaro aka Granturismo (claudehorser@hotmail.it)

Emilia Romagna Festival

ORCHESTRA DI SASSOFONI ADOLPHE SAX

Mordano (Bo), Chiostro del Monastero di San Francesco, ore 21,15
Info: 0542 25747, erfestival.org

Strade Blu

THE WALKABOUTS

Faenza (Ra), piazza Nenni, ore 21.30
Info: 320 0374633, stradeblu.org



FATHER MURPHY

Santarcangelo di Romagna (Rn), piazza delle Monache, ore 22,30
Info: 0541 626185, santarcangelofestival.com

JOHN CAGE / FONTANA REMIX

Santarcangelo di Romagna (Rn), piazza Ganganelli, ore 21
Info: 0541 626185, santarcangelofestival.com

7/12 gagarin n. 7

musica

arte

gusto

teatro

libri

shopping

bimbi

cinema

25

Garantito da noi



PICCOLA (GRANDE) ORCHESTRA GAGARIN

Quando la Piccola Orchestra Gagarin ci ha chiesto la partnership per questo evento per noi è stato un onore. Esattamente come noi il trio attinge alla metafora del primo essere umano andato in orbita intorno alla Terra. E lo fa a Bologna, il 9 luglio, lanciando un concerto, che è un viaggio in forma suite, in cui i generi musicali vengono fatti a brandelli per essere riciclati in episodi indie rock, pop d'avanguardia, free jazz e musica tradizionale della Sardegna. Il gruppo è una all stars band, composto dal violoncellista israeliano-russo Sasha Agranov (Selva de Mar, collaborazioni con Patti Smith), il chitarrista sardo Paolo Angeli (inventore di una chitarra orchestra conosciuta internazionalmente, suona con Pat Metheny e Fred Frith) e dal batterista catalano Oriol Roca (punta di diamante dell'avanguardia spagnola, Vrack' trio, con derive nel pop di Refree e La Mala Rodriguez). Una chicca rara alle nostre latitudini. Da non perdere.

9 luglio, Piccola Orchestra Gagarin, Bologna, Corte del Casalone, via San Donato 149, ore 21.30, info: info@planimetrieculturali.org

21 sabato

Strade Blu

ALEJANDRO ESCOVEDO & the sensitive boys
Modigliana (Fc), piazza Matteotti, ore 21.30

Info: 320 0374633, stradeblu.org

FINE BEFORE YOU CAME + GAZEBO
PENGUINS + RED WORMS' FARM

Marina di Ravenna (Ra), Hana Bi, Bagno 72, ore 21.30

Info: bransonproduzioni.com

Donne jazz in blues

GIÒ GATTUSO

Bertinoro (Fc), piazza Centrale, ore 22

Info: 335 314568, naimaclub.it

THE KLEZMATICS

Bologna, Giardini di via Filippo Re, via Filippo re 6, ore 21,30

Info: 342 2223808, estragon.it

THE BAR-KAYS

Porretta (Bo), Rufus Thomas Park, ore 20,30

Info: porrettasoul.it

MR OIZO

Rimini, Velvet, via S. Aquilina 21, ore 21

Info: 0541 756111, velvet.it

I TOPI LASCIANO LA NAVE (YES SIR, I CAN BOOGIE)

Santarcangelo di Romagna (Rn), piazza Ganganelli, ore 20

Info: 0541 626185, santarcangelofestival.com

22 domenica

Donne jazz in blues

ANGELA WATSON

Bertinoro (Fc), piazza Centrale, ore 22

Info: 335 314568, naimaclub.it

AFTERHOURS

Ferrara, Motovelodromo, via Porta Catena 77, ore 21

Info: 0532 241419, ferrarasottolestelle.it

MEMPHIS RHYTHM & BLUES SHOW AND REVUE

Porretta (Bo), Rufus Thomas Park, ore 20,30

Info: porrettasoul.it

23 lunedì

Emilia Romagna Festival

DUO NINO ROTA

Lugo (Ra), Chiostro del Monte, ore 21,15

Info: 0542 25747, erfestival.org

24 martedì

Emilia Romagna Festival

LA MUSICA DEGLI ANGELI

Codigoro (Fe), Abbazia di Pomposa, ore 21,15

Info: 0542 25747, erfestival.org

Comune di Massa Lombarda / Unione dei Comuni della Bassa Romagna / Strade Blu / I volontari del Riot

festival del volontariato giovanile

RIOT FEST

12-13-14 LUGLIO 2012
MASSA LOMBARDA
CENTRO STORICO

DALLE ORE 19.00
20 CONCERTI, 5 PUNTI MUSICA,
PERFORMANCE VISIVE,
MERCATINO VINTAGE,
BIRRE ARTIGIANALI
E TANTI STAND DOVE MANGIARE

ingresso gratuito
www.riotfest.it

12
GIOVEDÌ

NADA E CRIMINAL JOKERS

in collaborazione con
FESTIVAL STRADE BLU



13
VENERDÌ

FILIPPO GRAZIANI

SERATA RADIOSONORA



14
SABATO

PACIFICO + FRANKIE HI-NGR



THE DANCE FOUNDATION COMPANY

Porretta (Bo), Rufus Thomas Park, ore 20,30
Info: porrettasoul.it

ALESSANDRO PIVI AND THE ORGANIC VIBE

Cervia (Ra), Pappafico pub, lungomare
D'Annunzio, ore 22
Info e pren.: 335 5387887

25 mercoledì

Strade Blu

DAVE ALVIN & the guilty ones

Faenza (Ra), piazza Nenni
Info: 320 0374633, stradeblu.org



Emilia Romagna Festival

VIVA VIVALDI!

Comacchio (Fe), piazzetta Trepponti, ore 21,15
Info: 0542 25747, erfestival.org

SAMARA DUO

Faenza (Ra), Nove100 Caffè, corso Mazzini
69/A, ore 21
Info: 0546 681014, info@nove100faenza.it

ENSEMBLE D'ARCHI GIUSEPPE SARTI

Faenza (Ra), Museo Malmerendi, ore 21
Info: accademiasperduta.it

STEFANO SAVINI E IL QUARTETTO COSMICO

Cotignola (Ra), Arena delle Balle di Paglia,
ore 22
Info: 333 4183149, primolacotignola.it

26 giovedì

ANNA CALVI

Bologna, vicolo Bolognetti 2, ore 21
Info: info@bolognetti.it

Emilia Romagna Festival

DUO ARAKELYAN-KOROLEV

Imola (Bo), parco Verziere delle Monache
Info: 0542 25747, erfestival.org

SLOW FLOWERS

Cervia (Ra), Pappafico pub, lungomare
D'Annunzio, ore 22
Info e pren.: 335 5387887

27 venerdì

DESTOYER

Bologna, vicolo Bolognetti 2, ore 21
Info: info@bolognetti.it

DAMIEN RICE

Ferrara, Motovelodromo, via Porta Catena
77, ore 21
Info: 0532 241419, ferrarasottolestelle.it

ANIA LOSINGER/MATTHIAS ESER + DARIO BUCCINO/ANDREA SARTORI

Lugo (Ra), centro storico, ore 21
Info: lugocontemporanea.it

CONCERTO DI LAME A FOGLIA D'OLTREMARE

Cotignola (Ra), Arena delle Balle di Paglia,
ore 22
Info: 333 4183149, primolacotignola.it



PFM

San Giovanni in Marignano (Rn), Remember
Woodstock 1969, parco Isola di Brescia, ore 21
Info: 335 354997

28 sabato

LE ORME + BANCO DEL MUTUO SOCCORSO

San Giovanni in Marignano (Rn), Remember
Woodstock 1969, parco Isola di Brescia, ore 21
Info: 335 354997

LUIGI CECCARELLI/PAOLO RAVAGLIA + FABRIZIO

PUGLISI ORCHESTRA/GIORGIO ROSSI >
«CONDUCTION» + SIMONE MASSI/SIMONE ZANCHINI
Lugo (Ra), centro storico, ore 21
Info: lugocontemporanea.it

Strade Blu - Arena delle Balle di Paglia

WOODY JACKSON & SACRI CUORI (FEATURING RICO FARNEDI)

Cotignola (Ra), Arena delle Balle di Paglia,
ore 22
Info: 333 4183149, primolacotignola.it



29 domenica

Donne jazz in blues

PEACHES STATEN

Bertinoro (Fc), piazza Centrale, ore 22
Info: 335 314568, naimaclub.it

Emilia Romagna Festival

NOCHE FLAMENCA

Cotignola (Ra), Arena delle Balle di Paglia,
ore 21,30
Info: 0542 25747, erfestival.org



EQUIPE 84

San Giovanni in Marignano (Rn), Remember
Woodstock 1969, parco Isola di Brescia, ore 21
Info: 335 354997

30 lunedì

CONCERTO DELL'EUSEBIO MARTINELLI & GIPSY ABARTH ORKESTAR

Cotignola (Ra), Arena delle Balle di Paglia,
ore 22

COMANECI LIVE

Cotignola (Ra), Arena delle Balle di Paglia,
ore 23,45
Info: 333 4183149, primolacotignola.it



31 martedì

WITH THE BEATLES

Cervia (Ra), Pappafico pub, lungomare
D'Annunzio, ore 22
Info e pren.: 335 5387887



AGOSTO

2 giovedì

NITE JEWEL

Marina di Ravenna, Hana Bi, Bagno 72, ore
21,30
Info: bronsonproduzioni.com

Emilia Romagna Festival

LE CORDE DELLA MUSICA

Codigoro (Fe), Sala delle Stilate
dell'Abbazia di Pomposa, ore 21,15
Info: 0542 25747, erfestival.org

3 venerdì

TEATRO ANTICO E CAPPELLA MUSICALE DI SAN GIACOMO MAGGIORE

Rimini, Corte degli Agostiniani, via Cairoli
40, ore 21,15
Info: sagramusicalemalatestiana.it

4 sabato

Strade Blu

DAMIEN JURADO

Marina di Ravenna (Ra), Hana-Bi
Info: 320 0374633, stradeblu.org



Emilia Romagna Festival

SONIC.ART - SAXOFONE QUARTET

Varignana, cortile della Chiesa di San
Lorenzo, ore 21,15
Info: 0542 25747, erfestival.org

ANDY C & MC GQ

Rimini, Velvet, via S. Aquilina 21, ore 21
Info: 0541 756111, velvet.it

5 domenica

SCARLATTI AL BUIO

Rimini, Corte degli Agostiniani, via Cairoli
40, ore 21,15
Info: sagramusicalemalatestiana.it

7 martedì

Emilia Romagna Festival

EDUARDO DELL'OGGIO, violoncello

Tossignano (Bo), Chiesa di San Girolamo,
ore 21,15
Info: 0542 25747, erfestival.org

9 giovedì

Emilia Romagna Festival

MARTA DEL GRANDI QUARTET

Codigoro (Fe) Sala delle Stilate
dell'Abbazia di Pomposa, ore 21,15
Info: 0542 25747, erfestival.org

OFFLAGA DISCO PAX

Marina di Ravenna (Ra), Hana Bi, Bagno
72, ore 21,30
Info: bronsonproduzioni.com



il jazz in 1200 battute*



DI BONAVENTURA, BANDONEON

Il bandoneon è lo strumento del tango argentino. In anni recenti sono stati diversi i musicisti che lo hanno avvicinato al jazz e ne hanno esplorato in maniera ampia le sue sonorità. D'altronde lo stesso Piazzolla nell'evoluzione del Nuevo Tango aveva inserito spunti provenienti dal jazz: le potenzialità espressive della sua musica già costituiscono un ponte tra sonorità scaturite da radici africane.

Daniele Di Bonaventura (nella foto) è uno degli interpreti di bandoneon più attivi nel panorama jazzistico italiano. Il suo percorso sullo strumento parte dalla letteratura del tango, naturalmente, ma arriva presto a far convergere nel suo stile esperienze diverse per cercare una voce e un linguaggio personale.

E la testimonianza di questo viene dalla tendenza di Di Bonaventura ad attraversare in maniera trasversale i confini tra i generi musicali. Nei suoi interessi coesistono la ricerca sulle tradizioni popolari, la libertà espressiva, ma anche la conoscenza e la pratica del jazz: basta considerare due lavori usciti a distanza di mesi ma estremamente diversi tra loro come *Mistico Mediterraneo*, realizzato con Paolo Fresu e il coro corso A Filetta, e *Two for the road*, registrato con Frank Marocco uno dei fisarmonicisti più importanti della tradizione del jazz e, in particolare, del bop. Nella sua produzione si uniscono l'amore e la conoscenza della tradizione folklorica e una certa spiritualità. La musica vissuta come legame con la terra, come grande forza spirituale e lo strumento si adatta al meglio a questa scelta, con il suo timbro intimo e malinconico, con la capacità di rendere a pieno la sensibilità dell'artista.

*A cura di Fabio Ciminiera, redattore di Jazz Convention e collaboratore a Notturmo Italiano, Rai Italia Radio

ARTE



ASPETTANDO LO SPINA FESTIVAL

Una notte d'inverno un'artista di nome Remo Brindisi arrivò a Lido di Spina. Decise di vivere in questa terra e costruirsi una casa museo che ospitasse la sua collezione. Disegnata dalla milanese Nada Vigo, nei primi anni '70, espone opere di Segantini, Medardo Rosso, Modigliani, Boccioni, De Chirico, Severini, Casorati, Sironi, de Pisis, Fontana, Burri, Capogrossi, Licini, Vedova, Rotella e Manzoni. Tra gli stranieri Picasso, Braque, Mirò, Chagall, Matisse, Klee, Appel, Sebastian Matta. È uno dei 3 centri in Emilia Romagna per la produzione del contemporaneo e vale un visita. Al momento in mostra c'è una mostra del francese Philippe Artias e in preparazione per la fine di agosto lo *Spina Festival*, promosso dal Comune di Comacchio. I curatori sono Giacomo Piazzini, filosofo e curatore di eventi, Mara Marchisio, specializzata in arti visive, Luca Zarattini, artista e *I Musicanti non dormono mai*, azienda di comunicazione di Bologna «Si pensa che l'arte sia una materia settoriale, solo per addetti ai lavori

- spiega Giacomo Piazzini - Noi siamo partiti dall'idea opposta. L'arte è per tutti. Quindi via gli ostacoli tra i fruitori e le opere. Nessun biglietto all'entrata, nessun palco per i musicisti. Le nuove arti approdano in un territorio difficile, e abbiamo deciso di mettere appunto le persone nel concetto di arte. Le faremo diventare il centro di gravità. Quindi niente quadri ma installazioni interattive, filmati di videoarte, performance». «Un palco - continua Mara Marchisio - dove a rotazione nell'arco della serata si esibiranno gli artisti. Quattro gruppi, ciascuno con micro esibizioni di 40 minuti. Tre ore la durata della serata. Tre i punti sonori allestiti: uno dentro la casa Museo e due fuori nel giardino. Nel frattempo il pubblico potrà bere un aperitivo o colloquiare con gli artisti presenti, sempre costretto a muoversi nel percorso tracciato appositamente per una interazione totale con l'arte».

La curatela artistica è stata effettuata da Luca Zarattini e Mara Marchisio. Un lavoro a quattro mani nel

quale hanno seguito ogni singolo artista, durante la lunga fase che ha contraddistinto ogni momento della progettazione, favorendone l'integrazione, la linea artistica del Festival. Stessa cosa per la musica. Oltre a Cuoghi Corsello che proporranno un'installazione della loro Pea Brain, a 20 anni dall'ultima volta, ci sarà Marco Spaggiari che realizzerà un'apertura concettuale dello spazio. Il progetto P.K.C. tra jazz ed elettronica, il Teatro Deluxe con la performance per mano, poi il post rock dell'Ensemble Dreieck. Due diversi dj set per esplorare confini sonori che tragheranno le esibizioni della serata.

MARCO BOCCACCINI

In alto: l'interno di Casa Remo Brindisi

CASA REMO BRINDISI

Lido di Spina (Fe), via Pisano 45
Apertura: lun-dom, 10-12.30 /15.30-18
Info: 0533 318748, spinafestival.com

LUGLIO INAUGURAZIONI E APPUNTAMENTI

10 martedì

GIANFRANCO MORINI DETTO «IL MORO» CERAMICA DA BUTTARE

Faenza (Ra), Bottega Bertaccini, corso Garibaldi 4

Fino al 2 settembre
Vernissage ore 21

Apertura: 9.30-12.30/15.30-19.30 chiuso il lunedì mattina e la domenica

Ingresso libero

Info: 0546 681712



VISITA GUIDATA APERITIVO A PALADINO CERAMICHE

Faenza (Ra) Mic, viale Baccarini 19

Visite guidate alla mostra dalle 18.30 a seguire aperitivo nel cortile del museo

Biglietti: Intero 8, faentini 5euro

Info: 0546 697311, info@micfaenza.org

Replica tutti i martedì di luglio



14 sabato

ROMAGNA LIBERTY A CERVIA

Cervia (Ra), Antichi Magazzini del Sale, viale Nazario Sauro

Fino al 12 agosto

Vernissage ore 21

Apertura: tutti i giorni 10-13/18-23.30

Ingresso libero

Info: 0544 974400, comuncervia.it/turismo

L'architettura Liberty in Romagna: Cervia celebra il centenario. Un viaggio tra i villini dei primi '900 nella Provincia di Ravenna con le opere di Giuseppe Palanti

16 lunedì

ARTE. FICTION VS. RAPPRESENTAZIONE

Faenza (Ra), Museo Zauli, via della Croce 6

Ore 21

Conferenza con Eva Frappicini, Alberto Mugnaini, Matteo Zauli, Modera Christian Callandro

Info: 0546 22123, museozauli.it

20 venerdì

WORKSHOP DI REPORTAGE FOTOGRAFICO Santarcangelo di Romagna (Rn), Luoghi vari

Fino al 22 luglio

Per info: e.motionphotoworkshop@gmail.com

Week end dedicato al reportage fotografico con il fotografo dell'agenzia Magnum Nikos Economopoulos

extra



CERAMICA DA (NON) BUTTARE

Potrebbero sembrare solo dei *divertissement*, al contrario queste ceramiche firmate Gianfranco Morini sono tutt'altro che da buttare. La mostra allestita alla Bottega Bertaccini di Faenza fino al 2 settembre raccoglie una copiosa produzione di oggetti di piccole dimensioni realizzati negli anni '90 quando Morini era responsabile del laboratorio di ricerca e sviluppo a Modena. Un forno capace di cuocere a basse e ad alte temperature ed è fatta. La sua anima di sapiente ed inesauribile ricercatore è accontentata. I lavori partono dal riuso di prodotti in serie della ceramica come piastrelle, tazze, tazzine, piattini, portacenere portando a nuova vita e uso oggetti che sarebbero finiti in discarica. Ma la vera magia di queste opere sta nell'assemblaggio grazie alla cottura a diverse temperature di vari materiali, porcellane, terrecotte, smalti e vetri che si fondono fino a confondersi. Il titolo *Ceramiche da buttare* è ironico e dissacratorio, come accade sempre nelle mostre del Moro. Ma in questo caso il senso non si limita ad essere doppio e diventa triplo fino ad alludere ad un certo artigianato tradizionale. Sono opere che comunicano passione per il gesto e senso di libertà, quella di poter sbagliare. «Se avessi seguito le regole tutto questo non sarebbe mai nato - dice - Qui sta il segreto della creazione». (s.m.)

Gianfranco Morini detto «il Moro» - *Ceramica da buttare, Faenza (Ra), Bottega Bertaccini, corso Garibaldi. Inaugurazione martedì 10 luglio, ore 21. Continua fino al 2 settembre. Info: 0546 681712*

CONTINUANO

HOME SWEET HOME

Fino al 30 luglio

Faenza, Rossini Art Café, piazza del Popolo 22
dipinti di Gabriella Di Bona

DON MCCULLIN. FOTOGRAFIE DELLA GUERRA E DELLA PACE, 1958/2011

Reggio Emilia, Palazzo Magnani, corso Garibaldi 29

fino al 15 luglio

Apertura: 10-13/15.30- 19, sab e dom 10 - 19, chiuso lunedì

Ingresso: 7 euro
Info: 0522 454437



CAPOGIRO

San Marino, Museo San Francesco, via Basiliculus

fino 22 luglio

Apertura: tutti i giorni 8-20

Info: 0549 885414, ufficiostampa.galleria@pa.sm



ANTONIO CARRANO - MARINE

Bologna, Galleria B4, via Vinazzetti 4/b

Fino al 26 luglio

Apertura: martedì-venerdì 17-20

Ingresso libero

Info: 328 5936214, galleriab4.it

PITTURA '70

Bologna, Galleria Spazia, via Dell'Inferno 5

Fino al 27 luglio

Apertura: da mar a sab ore 10-12.30 e 15.30-19.30

Ingresso libero

Info: 051 220184; galleriaspazia.com

INCZE MÒZES - MITO E MODERNITÀ

Voghiera (Fe) Castello, via Provinciale

Fino al 29 luglio

Apertura: sabato e domenica 15 alle 18

Ingresso libero

Info: 338 8535664, comune.voghiera.fe.it

CARLA RIGATO - PERCORSI

Ferrara, Alchimia R&B, via Borgo dei Leoni 122

Fino al 26 agosto

Apertura: tutti i giorni 10-19

Ingresso libero

Info: 0532 1864656, alchimiaferrara.it

UNO SGUARDO SU ANTONIONI

Ferrara, MLB Home Gallery, corso d'Ercole I D'Este

Fino al 2 novembre

Apertura: primo appuntamento: 8 giugno (ore 18-21) | 9-10 giugno (ore 10-18).

Secondo appuntamento: venerdì 22 giugno (19.30-22.30 con Massimo Marchetti). Terzo appuntamento: domenica 30 settembre (10-13 e 15-17 visita alle mostre di Silvia Camporesi alla MLB home gallery e di Michelangelo Antonioni a Palazzo dei Diamanti). Quarto appuntamento: allestimento mostra venerdì 2 novembre (10-13 con Silvia Camporesi)

Ingresso libero

Info: 346 7953757, marialiviabrunelli.com

GIUSEPPE PALANTI

PITTORE, URBANISTA, ILLUSTRATORE

Cervia (Ra), Magazzini del Sale, via Sauro

Fino al 30 agosto

Apertura: dal 16 giugno: dal martedì alla domenica ore 17.30-23, sabato e domenica anche ore 9.30-12.30. Chiusa il lunedì.

Biglietti: Intero 5 euro, Ridotto 4 euro

Info: 0544 974400, comunecervia.it/turismo

MASSIMO KAUFMANN - THE GOLDEN AGE

Bologna, Mambo Museo D'Arte Moderna di Bologna, via Don Minzoni 4

Fino al 2 settembre

Apertura: martedì, mercoledì e venerdì 12-18. Giovedì, sabato, domenica e festivi 12-20, chiuso il lunedì

Biglietti: Intero euro 6; Ridotto euro 4

Info: 051 6496611; mambo-bologna.org

GRAZIANO SPINOSI/ KETTY TAGLIATTI VIE DEL DIALOGO

Rimini, Far Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, piazza Cavour

Fino al 2 settembre

Apertura: martedì-domenica 16-23

Ingresso libero

Info: 0541 704416, riminifar.it

PLAMEN DEJANOFF

Bologna, Mambo, via Don Minzoni 4

Fino al 9 settembre

Apertura: martedì, mercoledì e venerdì 12-18. Giovedì, sabato, domenica e festivi 12-20, chiuso il lunedì

Biglietti: Intero euro 6; Ridotto euro 4

Info: 051 6496611, mambo-bologna.org



NICOLA RUSSO - MOZ-ART

Bologna, Galleria 9 Colonne Spe, via Boldrini 10

Fino al 15 settembre

Apertura: lunedì-venerdì 9-13/14-17.30

Ingresso libero

RICORDI IN MICROMOSAICO

VEDUTE E PAESAGGI PER I VIAGGIATORI DEL GRAND TOUR

Ravenna, Mar Museo della Città, via Di Roma 13

Fino al 16 settembre

Apertura: martedì, giovedì e venerdì 9-13.30/15-18, mercoledì e sabato 9-13.30, domenica 15-18, lunedì chiuso, la biglietteria chiude mezz'ora prima. Dal 13 luglio al 17 agosto la mostra nella giornata di venerdì sarà aperta con i seguenti orari 9-13.30/19-22

Ingresso libero

Info: 0544482791, museocitta.ra.it

QUI ANXIONG

Bologna, Galleria Marabini, vicolo della Neve 5

Fino al 28 settembre

Apertura: lunedì-venerdì 11-19, o su appuntamento

Ingresso libero

Info: 051 6447482; galleriamarabini.it

design

di Roberto Ossani*

EVERYDAY DESIGN/20

IL CEROTTO

A casa mia se ne consumano parecchi, perché mi piace cucinare e perché - ahimè - mi piacciono i coltelli affilati. Quindi ne tengo una scatola anche in cucina, oltre che nell'armadietto del bagno, come tutti. Di per sé è proprio un'idea semplice, quella del cerotto. Una piccola striscia adesiva, di cotone o plastica, con un pezzetto di garza sterile al centro. Ma, benché oggi ci risulti difficile immaginare una vita senza cerotti, la sua invenzione è relativamente recente, e la sua storia sembra una favoletta della pubblicità...

Siamo all'inizio degli anni '20, in un piccolo paese del New Jersey, e la protagonista si chiama Josephine Dickson. Ha sposato da poco Earle Dickson, impiegato alla Johnson & Johnson. È una mogliettina perfetta, Josephine, e un'ottima cuoca. Ma maldestra. La vita da casalinga le riserva continui, quotidiani, piccoli incidenti. Tagli, graffi, bruciature, piccole contusioni. Insomma, ogni sera, al ritorno dal lavoro, il giovane Earle deve medicarla e fissare bende che non restano mai al loro posto. Dopo diverse settimane, al marito viene l'idea (nel sito della Johnson & Johnson dicono che, fortunatamente per loro, l'idea non fu quella di assumere un cuoco...). Earle si organizza e prepara alcune bende *ready-made*, fissando dei pezzetti di garza di cotone ad intervalli lungo una striscia adesiva e coprendola con crinoline. Ora sua moglie potrà medicarsi da sola, tagliando un pezzo della striscia ed applicandolo sulla ferita. A James Johnson, il capo di Earle, quest'idea piace, e decide di metterla in produzione col marchio BAND-AID. Fu un grande successo commerciale, tanto che nel 1924, la Johnson & Johnson installò macchine per la produzione di massa di nuovi cerotti.

In seguito ai risultati della sua invenzione, Earle Dickson venne promosso vicepresidente della società. Per quanto riguarda Josephine, invece, la storia non registra se ha mai imparato l'arte della cucina evitando incidenti. Ma possiamo immaginare che avesse una fornitura gratuita di cerotti per tutta la vita...

*Docente di Design della Comunicazione ISIA Faenza - www.isiafaenza.it

Solo la
creatività
che tutti possediamo
la ricerchiamo dentro di noi
per creare
oggetti e cose

L'arte non esiste
L'artista è la sua
conseguenza

il moro

gianfranco morini
detto **il moro**
ceramica da buttare
opere degli anni novanta

Bottega Bertaccini
corso garibaldi, 4 - faenza
inaugurazione
martedì 10 luglio 2012, ore 21.00

la mostra resterà aperta fino al 2 settembre
orari: 9.30/12.30 - 15.30/19.30
chiuso domenica e lunedì mattina



www.francomorini.it
moro@francomorini.it

detto **il moro**
gianfranco morini

ceramica da buttare

BOTTEGA
EX LIBRI E ARTE IN FAENZA
BERTACCINI

degno
di nota

di Claudia
Casali*



ALLE ORIGINI DI «MIMA»

È difficile pensare che Milano Marittima fosse considerata, fino alla metà dell'800, zona paludosa e boschiva, con secolari pini marittimi, citati da Dante nella *Divina Commedia* e ispirazione poetica per molti. La nascita della località alla moda che tutti oggi conosciamo è dovuta all'intuizione di Giuseppe Palanti, artista milanese, fondatore nel 1911 della *Società Milano Marittima per lo sviluppo della spiaggia di Cervia*, ideatore del primo piano regolatore della nota *città giardino* e dei primi manifesti pubblicitari che la fecero conoscere a livello nazionale. La mostra a lui dedicata nella splendida cornice del Magazzino del Sale di Cervia si inserisce nei grandi eventi del Complesso di San Domenico di Forlì dedicate al Novecento e al Razionalismo, in un progetto iniziato quest'anno con il bellissimo omaggio ad Adolfo Wildt, e che proseguirà il prossimo 2013 con la rassegna *Dux*.

Palanti ebbe un'intensa attività di pittore, grafico e cartellonista (collaborò anche con la Scala di Milano), con una mano veloce ed immediata in grado di tracciare con abilità ritratti (soprattutto femminili e accattivanti), paesaggi, scene di vita di uno spaccato storico del primo '900. Tra le sue grandi capacità anche quelle di visione urbana ed architettonica, che portarono oltre al già citato piano regolatore di derivazione inglese (ideato sulle teorie del *garden city* di Ebenezer Howard, per una città immersa nel verde e a misura d'uomo), alla realizzazione dal 1912 di villini, interventi architettonici raffinati e sobri di gusto medio borghese, tanto che nel novembre del '27 Cervia fu riconosciuta, con decreto ministeriale, *Stazione di Cura, Soggiorno e Turismo*, proprio grazie al contributo della nuova Milano Marittima.

La mostra è affascinante soprattutto per i manifesti e i piani urbanistici. Una curiosità: per la prima volta è esposta una maquette in maiolica, inedita, realizzata dalle Fabbriche Riunite di Faenza nel 1906 in occasione dell'inaugurazione del traforo del Sempione, raffigurante una figura femminile su uno scalone, di chiaro gusto liberty-simbolista. L'originale in gesso di grande formato fu distrutto da un incendio.

Fino al 2 settembre. Giuseppe Palanti. Pittore, urbanista, illustratore
Cervia, Magazzino del Sale. Orari: martedì-domenica 17.30-23, sabato e domenica 9.30-12.30
Info: cerviatourismo.it

* direttrice del MIC (Faenza)

extra

ISIA FAENZA E I VILLAGGI-FABBRICA DEL VIETNAM

In Vietnam esistono circa 1450 villaggi-fabbrica. Ovvero interi paesi che con lo scorrere dei secoli si sono specializzati in un'unica produzione. C'è chi lavora il bambù, chi la seta, chi la carta di riso, linfa per una Nazione prettamente rurale. A sostegno di queste realtà il progetto *Filiera Etica Vietnam-Italia*, coordinato dalla cooperativa sociale La Villetta. Lo scorso giugno Mirco Denicolò, docente di tecnologia della ceramica all'ISIA di Faenza e Mirco Medri, studente dell'istituto faentino si sono recati a Bat Trang, nella provincia di Hanoi, dove i primi documenti relativi alla produzione della ceramica risalgono al lontano 1300. Compito della spedizione faentina: migliorare la tecnologia produttiva, formazione del personale e sviluppo di nuovi prodotti. «Abbiamo trovato una realtà complessa - racconta Denicolò - straordinariamente ricca. Il primo impatto ci ha permesso di allacciare una rete di relazioni fondamentali per sviluppare prodotti competitivi su un mercato globale salvando i principi etici».

PALADINO CERAMICHE

Faenza (Ra), Mic, viale Baccarini 19

Fino al 30 settembre
Apertura: martedì-domenica 10-19
Biglietti: Intero 8
Info: 0546 697311, micfaenza.org
Per la prima volta una mostra che raccoglie la sua grandi opere ceramiche: 100 opere tra cui la Torre, il Treno, le Sfere e alcuni inediti realizzati ad hoc per questa mostra.

MUSTAFA SABBAGH - MEMORIE LIQUIDE

Ferrara, PAC Palazzo Massari, corso Porta Mare 5

Fino al 30 settembre
Apertura: da martedì a domenica, 9.30-13/15-18
Biglietti: intero euro 6 / ridotto euro 3 / gratuito fino a 18 anni
Info: 0532 244949 ; artecultura.fe.it

DALLA LA DALLA

Bologna, Palazzo Bentivoglio, via delle Belle Arti 8

Fino al 30 settembre
Apertura: lunedì-venerdì 17-10, su appuntamento al 331 2733330
Ingresso libero
Info: 331 2733330



ENRICO VEZZI - SHARING UTOPIA!

Faenza (Ra), Mic, viale Baccarini 19, Osteria della Sghisa via Emiliani 4A, Leone Conti az. agr. via Pozzo 1

Fino al 7 ottobre
Apertura: Mic, martedì-domenica e festivi 10-19, Osteria della Sghisa tutti i giorni dalle 19.30 alle 24 chiuso la domenica, Leone Conti az agr su appuntamento 0546 642149
Info: 0546697311

LUCA GUENCI - NÈ GIORNO NÈ NOTTE

Bologna, Spazio Gianni Testoni La 2000+45, via D'Azeglio 50

Fino al 13 ottobre
Apertura: martedì-venerdì 16-20, sabato 10.30-13/16-20, domenica e lunedì su appuntamento, chiuso dal 15 luglio al 10 settembre
Ingresso libero
Info: 051 371272, giannitestoni.it
Ingresso libero
Info: 051 6566211, raccoltaltercaro.it

ARTE POVERA 1968

Bologna, Mambo, via Don Giovanni Minzoni 4

Fino al 26 dicembre 2012
Apertura: mar, mer, ven 12-18, gio 12-22, sabato, dom e festivi 12-20, chiuso il lunedì
Biglietti: Intero 6, Ridotto 4
Info: 051 6496611, mambo-bologna.org

VI EDIZIONE DELLA BIENNALE D'ARTE CONTEMPORANEA DI FERRARA

Ferrara, sedi varie

Fino al 31 dicembre
Ingresso libero
Info: biennaleferrara.com

extra



SENTI COME VIBRA

Fondere professione, creatività e gusto alla passione per le varie forme d'arte contemporanea e di design. Questo lo spirito con cui nasce *Vibra*, la creatura dei ravennati *wbs consulting* e *bemade* che mette a disposizione degli artisti suoi ospiti lo spazio all'interno del centralissimo palazzo Rasponi Murat (via Fantuzzi, 8). L'obiettivo è curare l'immagine e le pubbliche relazioni degli artisti, organizzando piani espositivi delle opere, eventi, mostre, presentazioni e conferenze. L'attenzione nella scelta e la selezione delle opere presenti all'interno di *Vibra*, è la prerogativa che ne caratterizza la serietà e ne sintetizza l'identità degli ambienti e delle proposte. Per informazioni è possibile contattare *bemade* al 348 2448491 o scrivendo ad abramiki@gmail.com

extra



VISITE-APERITIVO A PALADINO

Tutti i martedì di luglio il MIC di Faenza apre le porte dalle 18.30 con visite guidate aperitivo dedicate alla mostra *Paladino ceramiche* (allestita fino al 7 ottobre). La visita approfondisce una figura cardine della Transavanguardia conosciuta dal critico Bonito Oliva e in particolare il suo rapporto con la ceramica iniziato nel '93 grazie all'incontro con Davide Servadei della Bottega Gatti e il gallerista Emilio Mazzoli di Modena. Un viaggio tra 100 opere tra cui grandi sculture come *La Torre* e gli *scudi* allestiti nel giardino, il *Treno*, e una serie di opere dedicate a Faenza. L'aperitivo, allestito nel giardino, offre una degustazione di vini offerti dalla cantine del territorio. Info e prenotazioni: 0546 697311, info@micfaenza.org

GUSTO



SEMPLICEMENTE DIVINO

Estate a queste latitudini significa anche Cinemadivino, ovvero la rassegna giunta alla 9ª edizione che coniuga il buon vino alle grandi pellicole sotto il caldo cielo stellato delle campagne. E quest'anno saranno ben 59 gli appuntamenti al chiaro di Luna della nostra regione e per la prima volta in alcuni degli angoli più suggestivi di Piemonte, Lombardia e Toscana.

Cinemadivino nacque nel 2004 da un'intuizione di Valter Dal Pane come percorso enogastronomico-visionario volto ad aprire le strade di campagna e le cantine al cinema e per promuovere e far conoscere i prodotti del territorio in modo piacevole ed accessibile a tutti.

Nell'edizione 2011 la kermesse è sbarcata anche in Sardegna e ha registrato in tutto ben 11mila presenze, con una media di 110 persone per serata, fattore che ha spinto l'organizzazione ad espandersi in altre tre regioni grazie anche alla collaborazione di Carlo Catani, ex direttore dell'Università di Scienze Gastronomiche di Pollenzo (nonché firma nobile di Gagarin), con

l'obiettivo futuro di esportare l'abbinamento cinema-vino in tutto lo Stivale. Del resto il trend dell'ultima edizione non può che far pensare in grande, considerando l'incremento del 18% di presenze rispetto al 2010 con un picco di 500 persone toccato nella serata conclusiva di fine estate. L'intero calendario degli appuntamenti è consultabile sul sito cinemadivino.net.

Ogni serata - dal costo di 12 euro (comprendente la visione del film, la possibilità di una visita guidata alla cantina su prenotazione e la degustazione di tre calici di vino) - avrà inizio alle 19,30 con la degustazione a cui seguirà un cortometraggio a tema enogastronomico grazie alla collaborazione con il festival *Corto in Bra*, e dalle 21,30 si lascerà spazio alla proiezione della pellicola in 35 millimetri.

Alice Lombardi

CINEMADIVINO

Emilia Romagna, luoghi vari

Info e pren: 345 9520012, cinemadivino.net

LUGLIO

tutti i giovedì

BORGO MARINA VETRINA DI ROMAGNA

Cervia (RA), Borgo Marina - via Nazario

Sauro. Dalle ore 17,30

Info: 0544 974400, turismo.comunecervia.it
I ristoranti del borgo dei pescatori presentano offerte enogastronomiche, richiamandosi alle tradizioni della cucina marinara, mentre lungo le vie del borgo si svolgono mercatini ed esposizioni. In serata, spettacoli in piazzale Aliprandi

E... STATE IN SALUTE

Novafeltria (RN) Centro storico. Dalle ore 17

Info: comune.novafeltria.rn.it

Quattro giovedì sera all'insegna del benessere: degustazioni di prodotti tipici e vini delle colline romagnole, dimostrazioni sportive, concerti

SERATE GIOCOSE COL VINO

a cura di Carlo Catani e Andrea Spada

Brisighella (Ra), Gigiolè, piazza Carducci 5

Info: 339-7038538

tutti i sabato e domenica

Brisighella... sogno d'estate

CENE NEL BORGO

Brisighella (RA), centro storico. Dalle ore 21

Info: 0546 81166, brisighella.org

fino al 9 lunedì

SAGRA D'AL MAIAL E LA CIUPÉTA

Tresigallo (FE), vie del paese

Info: 0533 607738, comune.tresigallo.fe.it

Protagonisti il pane, cotto direttamente in piazza, e il maiale, proposto nei suoi molteplici aspetti culinari

fino al 24 martedì

Il Chiostro dell'Arena 2012

DOPOTEATRO CON GLI CHEF

Bologna, Chiostro dell'Arena del Sole, via

Indipendenza 44

Apertura: ore 20.30. Inizio show: ore 21.30

Costo: 25 euro (spettacolo + degustazione)

Al termine dello spettacolo *I babbi degli sposi* (con Vito) è servito a tutti gli spettatori un piatto a base di pasta elaborato dallo chef di turno Serate e chef:

10 mar / Giacomo Galeazzi (Ristorante I Carracci, Bologna)

12 gio / Aurora Mazzucchelli (Ristorante Marconi, Sasso Marconi)

17 mar / Massimiliano Poggi (Ristorante Al Cambio, Bologna)

20 ven / Ivan Poletti (Cantina Bentivoglio, Bologna)

24 mar / Mario Ferrara (Ristorante Scacomatto, Bologna)

Info: 051 2910910, arenadelsole.it

fino al 29 domenica

SAGRA DEL TORTELLONE

Bevilacqua di Cento (FE), Campo sportivo. Ore 19

Si svolge tutti i fine settimana del mese

Info: sagradeltortellone.com

dal 7 sabato all'8 domenica

SAGRA DELLA PATATA

Sant'Agata (BO), circolo parrocchiale, via

2 Agosto 1980

Info: patasagra.com

10 martedì

SERE D'ESTATE FRESCHE DI VINO: MALVASIA

Dozza (BO), Enoteca Regionale Emilia

Romagna, piazza Rocca Sforzesca. Ore 20,45

Costo: 15 euro. Prenotazione obbligatoria

Info: 0542 678089, enotecaemiliaromagna.it

12 giovedì

SUSHI FLOWER

Laboratorio di composizione floreale. Seguirà cocktail rinfrescante. Costo: 7 euro, pren. obblig.

Faenza (Ra), Nove100 Caffè, corso Mazzini

69/A, ore 21

Info: 0546 681014, info@nove100faenza.it

dal 13 venerdì al 15 domenica

SAGRA DELLA VONGOLA

Goro (FE), area interna del Porto. Ore 18

Prosegue dal 20 venerdì al 22 domenica

Info: 0533 995030

SAGRA DEL COCOMERO

Zello di Imola (BO), via Zello. Dalle ore 18,30

Info: comune.imola.bo.it

l'orto

La pacciamatura è un'operazione fondamentale soprattutto nel periodo estivo: si tratta di coprire superficialmente il terreno col fine di proteggerlo da sole, vento, acquazzoni, di ridurre l'evaporazione, di fertilizzarlo, di contrastare la crescita delle malerbe e favorire la salute delle colture. Si usano i materiali più disparati: paglia, sfalcio d'erba, fogliame, cortecce, alghe, segatura (e perfino sassi, carta e cartone), sempre tenendo conto delle peculiarità di ciascun tipo di pacciamatura in quanto ad acidità, umidità, tempo di esposizione, apporti nutritivi. Si possono comporre delle miscele ad hoc, ad esempio ortica e consolida per arricchire di potassio, senape e trifoglio per l'azoto, corteccia di conifera e foglie verdi per inacidire, piante aromatiche per risanare. Lo strato, di 5-10 cm, va disposto sulla terra umida e smossa con cura intorno alle piante, e *rimpiunguto* man mano che scompare nel terreno trasformandosi in humus (almeno 3-4 volte nel corso dell'anno). Per chi preferisce invece una copertura viva, si consigliano piante tappezzanti perenni, come il trifoglio nano e le fragoline di bosco. (Aran)

14 sabato

CHEF SOTTO IL PORTICO

Portico di Romagna (FC), centro storico. Ore 19

Info: 0543 967047, prolocoportico.it
Chef provenienti da Francia, Germania, India, Giappone, Svezia, Inghilterra che preparano piatti della loro tradizione



17 martedì

SERE D'ESTATE FRESCHE DI VINO:

LAMBRUSCO & FORTANA

Dozza (BO), Enoteca Regionale, piazza Rocca Sforzesca. Ore 20,45

Costo: 15 euro. Prenotazione obbligatoria
Info: 0542 678089, enotecaemiliaromagna.it



gli appetiti della Wanda

LA SPUMEGGIANTE MORTADELLA DI FRANCO

Talvolta in un locale si vorrebbero respirare non solo effluvi di ragù ma profumi di atmosfere accattivanti, in cui un'ambientazione sognante la faccia da padrone tanto quanto la buona tavola. Mentre le fotocopie di locali altezzosi, uno uguale all'altro, si sprecano, *La Bottega di Franco* riesce a stupirti. In un'antica casa padronale, proprietà di una contessa bolognese, quando via Agucchi era ancora immersa nella campagna, svetta l'insegna *Antica trattoria Da Franco*, e Franco la gestisce da oltre 17 anni, accogliendoti col sincero gusto per l'ospitalità che tanti *patron* di ristoranti stellati hanno scordato.

Le salette, in cui sono raccolte cornici, foto, oggetti curiosi, sono ridondanti di un moderno gusto barocco che ammalia; il grande camino d'inverno e il legno bianco della veranda in stile coloniale d'estate, come pure il giardino, hanno uno stile a sé e sembrano uscite da un libro di Salgari. L'antipasto della casa inizia con prosciutto, melanzane al forno con olio e menta, insalata con uovo sodo, guanciale e aceto, frittate al forno, friggione bolognese e termina con la spuma di mortadella. Franco ti racconta che quest'ultima si fa tritando assieme mezzo chilo di ricotta e 250 grammi di mortadella, ma «l'importante è la qualità degli ingredienti».

C'è molta cucina tradizionale, tanto pesce, superbi dolci al cucchiaino e qualche felice invenzione come i tortelli di ricotta di bufala alla caprese. Colmi della sola ricotta sono di sfoglia fatta a mano e poggiano su una salsa di pomodoro di quelle che faceva la mia mamma a fine estate e poi imbarattolava per l'inverno, ma finivano sempre prima. La *pummarola*: pomodoro maturo, carote, sedano cipolla e basilico, si fanno cuocere per 30/40 minuti e poi si passa. Un filo d'olio per scaldarla e una spruzzata di origano. Una semplicità che strega, proprio come questo ristorante da usare con la parsimonia riservata a tutte le persone e le ricorrenze speciali.

La Bottega di Franco, Bologna, via Agucchi 112. Info: 051 311243

dal 14 sabato al 15 domenica

SAGRA DEL CINGHIALE

Pennabilli (RN), Campo Polivalente di Maciano

Apertura stand: sab ore 19, dom ore 16
Info: maciano.it

SAGRA DELLA FIORENTINA

Poggio Berni (RN), Teatro Aperto e via Roma

Apertura stand: sab ore 19, dom ore 8
Info: 0541 629701

Domenica raduno di cavalli e cavalieri con esibizioni equestri

dal 14 sabato al 24 martedì

SAGRA DAL CAPLAZ

Scortichino di Bondeno (FE), campo sportivo

Non si svolge mer, gio e ven
Info: 335 8272283, nuovaurora.com

15 domenica

FESTA DELLA SUSINA

San Carlino di Saludecio (RN), vie del paese

Info: 0541 869701, ottocentofestivalsaludecio.it

19 giovedì

MA IL PRATO SI MANGIA?

Le erbe spontanee e il loro uso in cucina.

Faenza (Ra), Nove100 Caffè, corso Mazzini 69/A, ore 21

Info: 0546 681014, info@nove100faenza.it

dal 19 giovedì al 22 domenica

FIERA DELLO SCALOGNO

Riolo Terme (RA), centro cittadino

Apertura stand: gio-ven-sab ore 19, dom ore 12
Info: terredifaenza.it

dal 19 giovedì al 29 domenica

SAGRA DELLA SALAMA DA SUGO TIPICA

Buonacompria di Cento (FE), ore 19,30

Info: 338 5662947, buonacompra.it

dal 20 venerdì al 23 lunedì

FIERA DELLE PERE

Renazzo di Cento (FE), dalle ore 19,30

Info: isognatori.net



30 ANNI DI CONCERTI (1982-2012)

DONNE JAZZ in BLUES



Comune di Bertinoro Ass.to alla Cultura

CONCORSO VOCI NUOVE DONNE JAZZ E BLUES

SABATO 7 LUGLIO Parco FRATTA TERME
PRIMA SELEZIONE CONCORSO

SABATO 21 LUGLIO Parco FRATTA TERME
TERZA SELEZIONE CONCORSO
e concerto jazz con GIO' GATTUSO

DOMENICA 8 LUGLIO Piazza centrale, BERTINORO
LISA MANARA & BLUE JACKETS
special guest: RICKY PORTERA

DOMENICA 22 LUGLIO Piazza centrale, BERTINORO
ANGELA WATSON

SABATO 14 LUGLIO Parco FRATTA TERME
SECONDA EDIZIONE CONCORSO

SABATO 28 LUGLIO Parco FRATTA TERME
FINALE CONCORSO
CON LE TRE PRIME CLASSIFICATE

DOMENICA 15 LUGLIO Piazza centrale, BERTINORO
VIVIAN VANGE KELLY

SABATO 29 LUGLIO Piazza centrale, BERTINORO
PEACHES STATEN

INIZIO ORE 22,00 - INGRESSO LIBERO Info. NAIMA CLUB 335.314568 naima@naimaclub.it

7/12 gagarin n. 7

musica

arte

gusto

teatro

libri

shopping

bimbi

cinema

33



note birraie

di Walter e Gianfranco*



LA FESTA PERFETTA

Sbucano ovunque, più numerosi dei cartelli di lavori in corso. In estate i manifesti che annunciano una festa della birra sembrano spuntare nei campi ai lati delle strade come frutti di stagione. Magari ne organizzate una anche voi, o ci state pensando. Volete distinguervi? Volete convincere la gente a venire da voi a spendere l'ultimo miserabile pugno di euro? Tranquilli: ci siamo qua noi. Chi vuole avventurarsi oltre lo stanco format a base di rock, motoraduno, gara di rutti, salsiccia e lap-dance ci segue. Tenetevi forte e partiamo col primo, segretissimo consiglio: scegliete una birra buona. Facile, vero? Forse altrove. Se per l'Oktoberfest l'amico Fritz proponesse all'HB di abbattere i costi e massimizzare i profitti spinando un qualunque bevaggio industriale al posto della birra autentica lo prenderebbero subito a calci in culo. Al circolo Arci di Frittelle invece, applausi. La differenza è che in Baviera la birra la amano e la bevono. In Romagna sono in troppi a volerla solo vendere. La protagonista di una festa della birra è, deve essere, la birra. E quando la festeggiata non è in forma c'è poco da festeggiare. In Italia ci sono 450 microbirrifici. Ne basta uno. Se proprio non volete farci lavorare scegliete birra tedesca, ma fatevi mandare quella che bevono loro. Che sia tedesca, belga, o romagnola, l'importante è che sia buona. Niente paura: la venderete tutta.

Guardate al percorso che hanno fatto i ragazzi dell'associazione *I meandri*: gestiscono magnificamente la Birreria Artusiana durante quel tripudio gastronomico che Forlimpopoli dedica ogni anno al suo figlio più illustre, l'autore del primo vero libro di ricette italiane. I ragazzi hanno puntato tutto sulla qualità. Inutile dire che li amiamo. La birra industriale è ormai sparita dal loro stand. Hanno inalberato enormi insegne dove campeggia il mantra: birra artigianale. Risultato: hanno davanti la fila fissa.

E qui siamo già al secondo segreto di una festa ben riuscita: la gente, ci vuole la gente. Non solo davanti al bancone. Perché una festa riesca, serve la gente giusta a lavorare dietro. Ci vogliono dei muli indistruttibili, persone che nonostante lo sbattimento si divertono. Prendiamo Le Balze, paese aggrappato alle pendici del monte Fumaiolo. Una piazza protesa su un orizzonte verdissimo, un gruppo di amici, la voglia genuina di

stare insieme. Attorno a loro, un pugno di birrifici che condividono lo stesso spirito. Con i mastri birrai che alla fine suonano sul palco in una band improvvisata. Con il vicesindaco che alle quattro di mattina spazza il selciato come tutti gli altri. E il miracolo si compie. Ed hai paura di guastarlo a parlarne. La Romagna brucia. La gente sale fino alle sorgenti, non più del Tevere, ma della birra artigianale. Tutti si ubriacano scrupolosamente, eppure nessuno dà di matto. Venite, il 4 e 5 agosto, e guardate di persona. Sarà che la gente è educata. Sarà che i rompiscogliani li spingono giù dalla rupe mentre siamo distratti.

Non vi piace la montagna? Se preferite un ambiente più urbano e ricercato studiatevi *Degusto con Gusto*, a Bagnacavallo. La piazza Nova è un mercato del 1758, un semplice suggestivo ovale di archi e mattoni, tipo un anfiteatro romano che non si è montato la testa. Sotto ogni arco un birrificio. L'effetto è bellissimo. All'ingresso viene consegnato un calice di vetro a testa. L'osteria sforna portate di continuo. L'atmosfera è suggestiva, elegante ma rilassata, perfino romantica. La musica vi accompagna per tutta la sera. Spiacenti, ma non potete risparmiare nemmeno sulla musica. Restiamo nella pianura romagnola e vediamo un caso emblematico: il comune di Massa Lombarda ha puntato molto sul *Riot Fest*, tre giorni di musica e cultura alternativa dal 12 al 14 luglio. I concerti richiamano vita e gente in un centro storico da riqualificare. Da quest'anno ci sarà il *Riot Pub*, uno spazio gestito interamente dai birrai artigianali, una festa nella festa, con un proprio programma musicale. Si lavora in un clima irripetibile, in piena fiducia e libertà. La manifestazione cresce ogni anno. E la città cambia faccia. La cura della musica funziona. Non fate l'errore di risparmiare sulla musica facendo suonare vostra sorella. Per una buona festa della birra ci vogliono buona birra, amici veri, l'atmosfera giusta, e musica suonata da chi lo sa fare. Se proprio volete risparmiare, tagliate lo spettacolo porno. A quello sì, eventualmente, può sempre pensarci vostra sorella.

*Dall'amore per il gusto della birra artigianale si sono inventati un mestiere. Dal 2007 titolari del birrificio Cajun di Marradi seguono l'antica tradizione brassicola proponendo sette tipi di birra in bottiglia. www.birrcajun.it

dal 21 sabato al 22 domenica

SAGRA DELLA TRIPPA E DELLO STROZZAPRETE
Montecolombo (RN), vie del paese
Info: comune.montecolombo.rn.it

dal 25 mercoledì al 27 venerdì

SCORTICATA. LA COLLINA DEI PIACERI
Torriana (RN), via Roma. Dalle ore 19 
Ingresso gratuito
Info: 0541 675220, comune.torriana.rn.it
Dai banchi d'assaggio ai fornelli: cucine da marciapiede con grandi chef

dal 27 venerdì al 31 martedì

FESTA CAMPAGNOLA COL SALAM DA L'AI
Formignana (FE), centro cittadino
Info: 0533 608503

28 sabato

LA NOTTE MAGICA DELLE VONGOLE
Cattolica (RN), piazzale del Porto. Ore 21,15 
Aperitivi a base di vongole, pesce e... musica
Info: cattolica.net

28 sabato e 29 domenica

SAGRA DELLA COLLINA E DEL CINGHIALE
San Martino in Gattara (RA), campo sportivo
Apertura stand: sab ore 18.30, dom ore 12
Replica sabato 4 e domenica 5 agosto
Info: sanmartino.ra.it

29 domenica

SAPORI E SIPARI
Pieve Salutare di Castrocaro Terme (FC),
parco di via Nazionale. Dalle ore 19
Info: pievesalutare.it
Degustazione di vini e di prodotti tipici

AGOSTO

dal 3 venerdì al 5 domenica

FIERA DELL'AGLIO DI VOGHIERA
Voghiera (FE), Delizia di Belriguardo. Ore 19
Info: 0532 328500, agliodivoghiera.com

SAGRA DELLA RANA
Talamello (RN), centro storico. Ore 21
Info: 333 3601347, comune.talamello.rn.it

5 domenica

SAGRA DEL POMODORO
Montecolombo (RN), località Croce
Info: comune.montecolombo.rn.it

dal 9 giovedì al 10 venerdì

CALICI DI STELLE
Santarcangelo (RN), centro storico. Dalle
ore 21
Info: iatsantarcangelo.com
Degustazioni guidate di vini doc del territorio

LUGLIO

LUN 16 Costa Archi, Gallegati, Fondo S. Giuseppe
 c/o nove100
 MAR 17 Tenuta Condè
 MER 18 Consorzio Vini di Romagna
 GIO 19 La Sabbiona
 VEN 20 Spalletti Colonna di Paliano
 DOM 22 Tenuta Uccellina c/o Palazzo S. Giacomo
 LUN 23 Fattoria Zerbina
 MAR 24 Sbarzaglia
 MER 25 Poletti
 GIO 26 Ferrucci Stefano
 VEN 27 Villa Venti
 SAB 28 Terre della Pieve
 LUN 30 Cà Montalbano
 MAR 31 Tenuta Condè
 MER 1 La Pistona c/o Bocon Divino

The help
Super 8
Amarcord (Tributo a Tonino Guerra)
L'arte di vincere
Paradiso Amaro
Il giorno in più
Miracolo a Le Havre
Midnight in Paris
Young adult
The iron lady
Un giorno questo dolore ti sarà utile
18 anni dopo
E ora dove andiamo?
La peggior settimana della mia vita
Io sono li

AGOSTO

GIO 2 Bioviticoltori Brisighella c/o Osteria della Sghisa
 VEN 3 Spalletti Colonna di Paliano
 LUN 6 Podere La Berta
 MAR 7 Quadalti c/o Carpe Diem
 MER 8 Associazione Torre di Oriolo
 GIO 9 Opera 02
 VEN 10 Tre Monti

Caro papà / C'eravamo tanto amati
(Tributo a Carlo Zauli)
Niente da dichiarare?
Scialla! (Stai sereno)
Il mio peggior incubo
Quijote (Tributo a Lucio Dalla)
Gli infedeli
Viaggetto sull'appennino. A piedi da Piacenza a Rimini.



RASSEGNA EMILIA-ROMAGNA

Tutte le pellicole sono in 35mm,
 le proiezioni si svolgeranno nelle
 cantine all'aperto. **Prezzo 12 euro.**
 Il biglietto comprende visione del
 film, visita guidata alla cantina e
3 calici di vino in degustazione

APERTURA CANTINA
 E STAND GASTRONOMICO

🕒 **ORE 19.30**

VISITA GUIDATA DELL'AZIENDA VINICOLA
 (su prenotazione)

🕒 **ORE 20.15**

PROIEZIONE "CORTO IN BRA"

🕒 **ORE 21.15**

INIZIO PROIEZIONE

🕒 **ORE 21.30**

Scopri tutte le regioni, le date e le cantine dell'estate 2012 su WWW.CINEMADIVINO.NET

venerdì 24 agosto
 venerdì 11 agosto

**CASOLA S' UNA PAVOLA
 VINTAGE**

in tutto il centro storico di Casola Valsenio
 dalle ore 18,00 mostra scambio
 di abbigliamento
 bigiotteria
 accessori
 complementi di arredo
 modernariato
 abiti
 scarpe

hai vestiti ed oggetti vintage nella tua soffitta?
 vuoi liberartene? CONTATTACI e farai parte anche tu
 di Casola s' una Pavola VINTAGE

info: cecilia 346 6171369
 PROLOCO casola valsenio
 0546 73033
www.proloco-casolavalsenio.blogspot.com

PRO LOCO
 CASOLA
 VALSENI0

info proloco.casolavalsenio@gmail.com
www.proloco-casolavalsenio.blogspot.com

CASOLA VALSENI0
 PAESE DELLE ERBE E DEI FRUTTI DIMENTICATI

TEATRO



Matija Ferlin nello spettacolo *Sad sam /almost 6/*, una delle proposte di Santarcangelo 12

SANTARCANGELO TERRENO FERTILE

L'atmosfera di quest'anno ricorda l'immagine del sonar, ad indicare un occhio che sa emozionarsi ma chiama a raccolta, scandaglia presente e futuro ma, soprattutto, sa farsi critico. Non a caso, la sfida di questa e delle due edizioni successive – d'ora in avanti le direzioni lavoreranno per trienni – è affidata ad un gruppo di tre pensatori di teatro del presente. Sono Silvia Bottirolì, la nuova direttrice del festival, affiancata da Cristina Ventrucci e Rodolfo Sacchettini. È una sfida perché queste figure nascono proprio dalla rete di spettatori appassionati di *Santarcangelo* e del teatro contemporaneo in generale. È singolare che i tempi siano maturi - dopo l'incessante indagare da parte degli artisti in questi ultimi anni - per le sensibilità di queste giovani generazioni di sguardi affilati. È singolare essere presenti ad una sorta di passaggio di consegne. Comunque, «Sarà un festival - racconta Silvia Bottirolì - che tenderà a creare spazi di condivisione, guidato dall'idea di aria pubblica». Citazione della poesia di Patrizia Cavalli: *L'aria è di tutti, non è di tutti*

l'aria? / Così è una piazza, spazio di città. / Pubblico spazio ossia pubblica aria. Poi continua Bottirolì: «Il nostro compito sarà quello di creare un terreno per il lavoro degli artisti, scegliendo temi e ambiti. Ci si concentrerà su due filoni: la memoria e l'infanzia, anche se è difficile raccontare il Festival attraverso gli spettacoli. I lavori sono molto diversi. Non c'è una questione precisa che lega il tutto, piuttosto più linee di lavoro. Il campo discorsivo, semantico, rispecchia semmai delle domande... Si è cercato di mantenere un andamento plurale ed arioso, nelle differenze un andamento fatto di pieni e vuoti». Anche qui, involontariamente, torna la poesia di Cavalli, riferita alla piazza: *Non fosse vuota infatti non potrebbe / accogliere chi passa e se ne va.* La Piazza, comunque, che ritorna come elemento di questa edizione. Rodolfo Sacchettini: «Anche quest'anno, come dal 2009 in poi, abbiamo sottotitolato *Festival del Teatro in Piazza*. È la dicitura delle primissime edizioni». Poi, ironizza sui nostri tempi complicati: «Dire che farai teatro in piazza è

ormai una dichiarazione d'intento, afferma il contesto, moltiplica i piani, è un'operazione duchampiana. Quindi non si sa più cosa sia il tetro in piazza. In ogni caso, paradossalmente arriviamo alla piazza con un lungo giro, una spirale». Altra tematica, lo sguardo sul Bello nel quotidiano, che, come scherza Massimo Marino a proposito, «anche quest'anno va di moda la Realtà». È solo un battuta? Sicuramente interessante, comunque, questa edizione. Come afferma Silvia Bottirolì «noi dobbiamo preparare il terreno affinché le cose succedano». Forse, è l'atteggiamento migliore. Nei vari spazi di *Santarcangelo 12*, oltre ai momenti spettacolari, sezioni di corti di animazione e folli momenti di approfondimenti critici. Per il programma, *santarcangelofestival.com*. Buone visioni.

PIETRO PIVA

13-22 luglio

SANTARCANGELO 12

Santarcangelo di Romagna (Rn), centro storico
Info: 0541 626185, santarcangelostevila.com

LUGLIO

11 mercoledì

Emilia Romagna Festival 2012

IL REGISTRO DEI PECCATI

di e con Moni Ovadia

Imola (BO), Rocca Sforzesca, piazza Giovanni dalle Bande Nere. Ore 21,15

Info: erfestival.it



dal 12 giovedì al 29 domenica

Cuore di Grecia

L'OMOSESSUALE O LA DIFFICOLTÀ DI ESPRIMERSI

di Copi, con Anna Amadori, Olga Durano ed Eva Robin's. Prima nazionale

Bologna, Teatri di Vita, via Emilia Ponente 485. Ore 20

Riposo i giorni: 16, 17, 18, 23, 24 e 25
Info: teatridivita.it

dal 13 venerdì al 22 domenica

SANTARCANGELO FESTIVAL DEL TEATRO IN PIAZZA

Tutti i giorni spettacoli teatrali, proiezioni di film, incontri, presentazioni, concerti

Santarcangelo (RN), luoghi vari. Dalle ore 16

Info: santarcangelofestival.com



14 sabato

Cuore di Grecia

DAS (IST) EIN...

di Yelp Danceco, coreografia di Mariela Nestora, con Timos Zehas e Nikolett Karmiri

Bologna, Teatri di Vita, via Emilia Ponente 485. Ore 21,30

Info: teatridivita.it

15 domenica

Cuore di Grecia

TO STROMA / THE MATTRESS

di Amalgama Dance Company, coreografia di Maria Gorgia, con Stavros Apostolatos

Bologna, Teatri di Vita, via Emilia Ponente 485. Ore 22

Info: teatridivita.it

Masini Estate

LA PALOMA

di e con Pamela Villosesi

Faenza (RA), Teatro Masini, piazza Nenni. Ore 21

Info: accademiaperduta.it

Plautus Festival

PSEUDOLO

di Tito Maccio Plauto, con Massimo Venturiello

Sarsina (FC), Areana Plautina, via Calbano. Ore 21

Info: plautusfestival.it

16 lunedì

Masini Estate

FAVOLE AL (VIDEO)TELEFONO

con Carlo Presotto e Paola Rossi. La Piccionaia/I Carrara

Faenza (RA), Teatro Masini, piazza Nenni/Molinella. Ore 21,15

Info: accademiaperduta.it

18 mercoledì

Dei Teatri, della Memoria

OLIVETTI

di Laura Curino e Gabriele Vacis, con Laura Curino

Bologna, Museo Memoria di Ustica, parco della Zucca, via di Saliceto 3/22. Ore 21,30

Info: ilgiardinodellamemoria.it

21 sabato

Cuore di Grecia

EYES IN THE COLOR OF THE RAIN

Prima nazionale

Bologna, Teatri di Vita, via Emilia Ponente

485. Ore 21,30

Info: teatridivita.it



22 domenica

Plautus Festival

CAPITAN FRACASSA

da Théophile Gautier, con Lello Arena

Sarsina (FC), Areana Plautina, via Calbano. Ore 21

Info: plautusfestival.it

23 lunedì

Nell'Arena delle balle di paglia

UOMINI E CANI

di e con Marco Paolini. Dedicato a Jack London

Cotignola (RA), parcheggio di via

Cenacchio (poi a piedi o in bici). Ore 21,30

Info: 333 4183149, primolacotignola.it



25 mercoledì

Dei Teatri, della Memoria

DI FRONTE AGLI OCCHI DEGLI ALTRI

di e con Virgilio Sieni

Bologna, Museo Memoria di Ustica, parco della Zucca, via di Saliceto 3/22. Ore 21,30

Info: ilgiardinodellamemoria.it

Acqua di Terra, Terra di Luna

IO NON SO COME STARE

Borgo Tossignano (BO), lungofiume. Ore 21,45

Info: 328 6839488, acquaditerraterradiluna.com

26 giovedì

Nell'Arena delle balle di paglia

AUTOBIOGRAFIE DI IGNOTI

di e con Elena Bucci

Cotignola (RA), parcheggio di via

Cenacchio (poi a piedi o in bici). Ore 22

Info: 333 4183149, primolacotignola.it



Acqua di Terra, Terra di Luna

LA PIETRA DELLO SCANDALO

UNA NOTTE NEL TEATRO DELL'ALBERGO

da August Strindberg, con i partecipanti al laboratorio diretto da Marco Manichini

Imola (BO), Teatro Lolloi, Via Sforza 3. Ore 21,45

Info: 328 6839488, acquaditerraterradiluna.com

27 venerdì

Acqua di Terra, Terra di Luna

ITALIANESI

di e con Saverio La Ruina

Borgo Tossignano (BO), Molino

dell'ospedale, via Codrignano 1. Ore 21,45

Info: 328 6839488, acquaditerraterradiluna.com

28 sabato

Cuore di Grecia

MOTHERS

Prima nazionale

Bologna, Teatri di Vita, via Emilia Ponente

485. Ore 21,30

Info: teatridivita.it

Acqua di Terra, Terra di Luna

TOTÒ E VICÈ

di F. Scaldati, con Enzo Vetrano e Stefano Randisi

Imola (BO), Anfiteatro area Ex Conor, via

Serraglio 1. Ore 21,45

Info: 328 6839488, acquaditerraterradiluna.com

Plautus Festival

CLIZIA

di Niccolò Machiavelli, con Giuseppe Pambieri

Sarsina (FC), Areana Plautina, via Calbano. Ore 21

Info: plautusfestival.it

29 domenica

Cuore di Grecia

DROMI

di e con Zoi Dimitriou

Bologna, Teatri di Vita, via Emilia Ponente

485. Ore 21,30

Info: teatridivita.it

30 lunedì

Masini Estate

ACCADUEÒ

con Vania Pucci e Licio Esposito

Faenza (RA), Teatro Masini, piazza Nenni. Ore 21

Info: accademiaperduta.it

31 martedì

Dei Teatri, della Memoria

IL MEMORIOSO

dai libri di Gabriele Nissim, con Massimiliano Spezziani

Bologna, Museo Memoria di Ustica, parco

della Zucca, via di Saliceto 3/22. Ore 21,30

Info: ilgiardinodellamemoria.it

AGOSTO

2 giovedì

Plautus Festival

CASSANDRA

con Elisabetta Pozzi e Hal Yamanouchi. Da Eschilo, Euripide, Seneca, Jean Baudrillard

Sarsina (FC), Arena Plautina, via Calbano. Ore 21

Info: plautusfestival.it

8 mercoledì

Masini Estate

DAVID LARIBLE

Faenza (RA), Teatro Masini, piazza Nenni/

Molinella. Ore 21,15

Info: accademiaperduta.it

Plautus Festival

ANDROMACA

di Jean Racine, con Manuela Mandracchia

Sarsina (FC), Areana Plautina, via Calbano. Ore 21

Info: plautusfestival.it

G arantito da noi



UNA RASSEGNA CON LE BALLE

Nella settimana della luna crescente dal 23 al 30 luglio riappare per il quarto anno uno dei luoghi effimeri ed affascinanti dell'estate. L'Arena delle Balle di Paglia di Cotignola sembra uscita da un sogno di Fellini; sentieri notturni tra le carraie, accoglienti comode roto-balle, allestimenti visionari in case disabitate, bar in canna di fiume e ponticelli degni di Mark Twain.

Lo scenario è di per sé è uno spettacolo, uno spazio dove paesaggio e arte si mescolano in una cosa sola, il tutto grazie al gran lavoro della *Associazione Primola* che riesce a trasformare un podere di campagna tra fiume Senio e Canale Emiliano Romagnolo in un anfiteatro magico ripristinando golene, trebbiando il grano e invitando i giusti artisti per la situazione. Un luogo da visitare a prescindere; per dire, anche la serata di martedì 24 dal titolo *Null'altro che l'arena di notte* dove non sono previsti spettacoli ma solo il profumo della paglia, della piadina e la visione delle stelle grazie gli astrofili Antares vale quanto il pacchetto relax di una spa. Il programma è ancor più ricco dei precedenti: dopo la classica anteprima di sabato 14 alle ore 5.45 (sì, avete letto bene, alle 5 di mattina) quando accompagnati da fisarmonica e ocarina si sfida la rugiada per caricare allegramente 1000 balle di paglia indispensabili a realizzare la zona spettacoli, si parte lunedì 23 luglio con **Marco Paolini** che evocherà il rapporto tra uomo e natura, tra senso del limite e lotta per la sopravvivenza attraverso le parole di Jack London di *Uomini e Cani*.

Mercoledì 25 *Con la luna, qualche volta mi trovo bene*, concerto sdraiato sull'erba con recital finale di **Stefano Savini** e il **Quartetto Cosmico**. Il 26 serata *Contro il PIL dell'infelicità e dell'inutile*: dalle ore 20 in ordine: danza nel tramonto, giocolieri, il libro *La vita segreta dei giocattoli* e alle 22 **Elena Bucci** in *Autobiografie di ignoti*. Venerdì 26 i racconti musicali di **Gian Luca Viscuso**, poeta cantante, ed il concerto di **Lame a foglia d'oltremare**, i musicisti sardi vincitori di *Musica nelle Aie 2012*. A seguire un lungo dj set danzereccio, afrobeat, groove ed elettronica a cura di **Lorenzo Nada**.

Il 28 *Conferenza a pedale* con **Emilio Dalmonte** e **Gian Ruggero Manzoni** che presentano il diario del viaggio americano in bici mentre dieci ciclisti sul cavalletto e dinamo inserita illumineranno la scena pedalando. Alle ore 22 **Woody Jackson** e **Sacri Cuori & Friends**: Antonio Gramentieri, Diego Sapignoli, Francesco Giampao-li, Cristian Ravaglioli e Woody Jackson, uno dei compositori cult della nuova scena di Los Angeles. A seguire anfiteatro danzante a cura di Lorenzo Nada e Dj Click. Domenica è dedicata alla **Noche Flamenca** con tre grandi interpreti internazionali Ramon Jaffé (violoncello), Arturo *El Polaco* (chitarra flamenca), Miguelete (ballerino). Finale lunedì 30 luglio, *Aspettando la luna piena*, con i sogni di **Ermanno Cavazzoni**, Gran ballo balcanico e zingaro dell'**Eusebio Martinelli & Gipsy Abarth Orkestar** e il Live folk rock intimistico dei **Comaneci**. (ro.po.)

Info: primolacotignola.it

LIBRI



LIBRANDOSI SUL NOIR

Nell'equilibrio tra qualità letteraria e richiamo al grande pubblico, questa rassegna giunta alla sua quarta edizione ha ragione di chiamarsi *Librandosi*. Ideata e in buona parte condotta dalla mente fervida e sagace di Leonardo Romani, libraio e commentatore radio, la manifestazione si è aperta il giugno scorso a Comacchio presentando un programma di cinque serate che farà incontrare diversi autori in odore di premi nazionali e il pubblico che raggiungerà Lido degli Estensi. È su questa arena estiva, lungo il suo viale principale, che Librandosi ha invitato i suoi tanti autori a partire dal 2009, quando lo stesso Romani - assieme a un gruppo che oggi sta riunendosi nell'associazione culturale Querce Project - riesce a organizzare l'evento col sostegno dei titolari della ormai storica libreria Le Querce dove da anni lavora. «Abbiamo voluto dar vita a incontri letterari all'insegna dell'apertura e della partecipazione di un pubblico vario e vivace, anche fatto di non lettori o di turisti di passaggio. Qualcosa che parlasse di libri dal-

la voce degli stessi autori senza soporifere velleità da salotto letterario» racconta l'ideatore in un gesticolare fremente che rivela il già credibile entusiasmo di questi incontri ogni anno.

La rassegna ha un taglio noir fin dalle origini: presenze e riconoscimenti da parte di grandi esponenti del genere come Carlo Lucarelli, Eraldo Baldini, Valerio Varesi, Grazia Verasani, Peter Gomez hanno conferito all'appuntamento crescente credibilità e dunque anche crescenti attese. Quest'anno, nelle cinque serate allestite a ridosso della libreria Le Querce, non mancheranno protagonisti del genere che incarna e incassa il favore di moltissimi lettori italiani: calcheranno il palco di *Librandosi* intrattenendosi con le domande del pubblico, il comacchiese e copromotore della rassegna Marcello Simoni, selezione del premio Bancarella 2012 col thriller medievale *Il mercante dei libri maledetti* (il 13 luglio), Lorenza Ghinelli, selezionata allo Strega 2012 col noir *La colpa* sul palco il 20 luglio e - solo per citare un al-

tro nome finalista - la giovanissima ravennate Martina Evangelisti, entrata nella cinquina del Campiello giovani 2012 con il racconto *Forbici*. Ma i cinque incontri serali porteranno agli Estensi anche Daniele Rudoni, Simone Sarasso, Gianluca Morozzi, Barbara Baraldi e altri autori ancora nel solco del giallo e del noir per un programma da indagare nelle prossime settimane seguendo il web.

Abbrivio di ogni serata uno spazio dedicato alla fotografia, alla pittura e ai cortometraggi di artisti emergenti che si faranno notare durante i ricevimenti di benvenuto.

MICHELE MONTANARI

In alto: il comacchiese Marcello Simoni, selezione del Bancarella 2012 col thriller medievale *Il mercante dei libri maledetti*

dal 13 luglio al 10 agosto

LIBRANDOSI

Lido degli Estensi (Fe), viale delle Querce 22, ore 21

Info: 347 19610913

LUGLIO

7 sabato

Ravenna Festival

MASSIMO CACCIARI E RICCARDO MUTI:
Conversazione su «Nobilissima Visione»

Ravenna, Teatro Alighieri, via Mariani 2

Ore 10,30

Info: 0544 249211, ravennafestival.org



Via Sancti Romualdi - Itinerari faentini

DALLA SPIRITUALITÀ ALL'ICONOGRAFIA
DI SAN ROMUALDO

Conversazione con Ugo Facchini

Faenza (RA), Monastero di San Maglorio,
via Ospitalacci. Ore 18

IL SILENZIO E LA PAROLA:

letture spirituali fra religione e laicità

Letture di Ivano Marescotti e Margherita Rondinini

Brisighella (RA) Pieve Tho. Ore 21

Info: 340 0740642

AutorJtinera

DON ALFONSO, TRA STORIA,
MEMORIA E IMMAGINAZIONE

di Leonardo Poggiolini (ed. Il Piccolo)

Incontro con l'autore
e presentazione del libro

Tredozio (FC), piazza Vespignani. Ore 17,30

Info: 0546 943937

8 domenica

Ravenna Festival

MASSIMO CAMISASCA:

Natura e silenzio nell'esperienza
monastica e nella nostra vita oggi

Incontro e conferenza del Fondatore
e superiore generale della Fraternità
Sacerdotale dei Missionari di San Carlo
Borromeo

Ravenna, Chiostro Biblioteca Classense,
via Baccarini 3. Ore 18

Info: 0544 249211, ravennafestival.org

10 martedì

Bibliocaffè - Gialli a km 0

LA CASA IN RIVA AL FIUME CHE NON C'È
di Fabrizio Pasi (ed. Il Ponte Vecchio)

Incontro con l'autore
e presentazione del libro

Bagnacavallo (RA), Chiostro de Le
Cappuccine, via Vittorio Veneto 1

Info: 0545 280912, romagnadeste.it

11 mercoledì

Come gira il mondo

GLI SCHELETRI NELL'ARMADIO
di Francesco Recami (ed. Sellerio)

Incontro con l'autore
e presentazione del libro

Marina di Ravenna (RA), Fandango Beach,
viale delle Nazioni 50. Ore 21

Info: 0544 538457, fandangobeach.it

Inviateci le vostre recensioni librarie (il numero a cui messaggiare è qui a fianco), per condividere con Gagarin impressioni, passioni e schifezze assortite.

L'artista il cui volto era sulle vecchie centomila lire, raccontato da **Francesco Fioretti** nel romanzo **Il quadro segreto** di **Caravaggio** Newton Compton. Caravaggio, l'artista che ha irraggiato con la sua famosa luce sacra la gente del popolo, inizia a investigare sul movente di strani delitti... È anche divertente! (giancarlo padovani)

12 giovedì

Caffè Scientifico

IL LUPO, L'UOMO E ALTRI ANIMALI

Riflessioni sul tema con Milena Merlo Pich e Eliana Lacorte

Bologna, Cortile del Casalone, via San Donato 149. Ore 21,30

Info: comune.bologna.it/quartieresandonato

Librincontro

STORIA DELLA GUERRA ITALO-TURCA di Fabio Gramellini (ed. CartaCanta)

Incontro con l'autore e presentazione del libro

Castrocaro Terme (FC), Piazza Buonincontro. Ore 21

Info: comune.castrocarotermeeterradelsole.fc.it

dal 12 giovedì al 28 sabato

CARTOON CLUB

Festival internazionale del cinema d'animazione e del fumetto

Rimini, Piazzale Fellini - Auditorium Riminicomix - Musei Comunali e altri luoghi

Riminicomix: mostra-mercato, stage di fumetto, Fumetti on the beach, incontri con autori ed editori

Mostre: Smemoranda, Fumetti Subacquei, Martin Mystere, Diabolik, Matite in volo, Paperino Story, Don Camillo

Concorsi: Premio Signor Rossi / Premio Cartoon Club / Premio Franco Fossati / Premio Fede a strisce / Premio Cartoon Kids / Premio Cartoon Junior

Eventi collaterali: proiezioni di cortometraggi e lungometraggi / Cosplay Convention / La Tana dei Goblin

Info: 0541 784193, cartoonclub.it

13 venerdì

Librandosi

IL MERCANTE DEI LIBRI MALEDETTI di Marcello Simoni (ed. Newton Compton)

LUCIANO LUTRING di **Andrea Villani (ed. Mursia)**
Incontro con gli autori e presentazione dei libri. Conduce Leonardo Romani. Letture di Eleonora Cinti

Lido Degli Estensi (FE), Libreria Le Querce, viale Delle Querce 22. Ore 21

Info: 347 9610913, lidoestensi.com

Come gira il mondo

ANCHE GIANNI FANTONI, NEL SUO PICCOLO, SI INCAZZA di Gianni Fantoni (Amazon.it)

Incontro con l'autore e presentazione dell'e-book

Marina di Ravenna (RA), Fandango Beach, viale delle Nazioni 50. Ore 21

Info: 0544 538457, fandangobeach.it

17 martedì

Bibliocaffè - Gialli a km 0

GIALLO SMALVITO di Paolo Martini e Stefano Damiani (ed. Carta Bianca)

Incontro con gli autori e presentazione del libro

Bagnacavallo (RA), Chiosto de Le Cappuccine, via Vittorio Veneto 1

Info: 0545 280912, romagnadeste.it

Presentazione del libro

ROMAGNA MIA! di Cristiano Cavina (ed. Laterza)

Incontro con l'autore. Presenta Beppe Sangiorgi. Interventi musicali «Canta Nuova» a cura della Scuola di musica Sarti di Faenza

Faenza (RA), Museo Carlo Zauli, via della Croce 6. Ore 20,45

Info: 0546 691700, racine.ra.it/manfrediana

18 mercoledì

Come gira il mondo

FARLA FRANCA DOPO TANGENTOPOLI di Gherardo Colombo (ed. Longanesi)

Incontro con l'autore e presentazione del libro

Marina di Ravenna (RA), Fandango Beach, viale delle Nazioni 50. Ore 19

Info: 0544 538457, fandangobeach.it

19 giovedì

500 anni della Battaglia di Ravenna

I FIGLI DELLA BATTAGLIA

con Gianfranco Tondini voce narrante e Federica Maglioni fagotto

Ravenna, Biblioteca Classense, via Baccarini 3. Ore 21

Info: classense.ra.it

Librincontro

L'ECO DELLA CONCHIGLIA di Omar Selvi (ed. CartaCanta)

Incontro con l'autore e presentazione del libro

Castrocaro Terme (FC), piazza Buonincontro. Ore 21

Info: comune.castrocarotermeeterradelsole.fc.it

20 venerdì

Librandosi

LA COLPA di Lorenza Ghinelli (ed. Newton Compton)

J.A.S.T. di Daniele Rudoni e Simone Sarasso (ed. Mursia)

Incontro con gli autori e presentazione dei libri. Conduce Leonardo Romani. Letture di Eleonora Cinti

Lido Degli Estensi (FE), Libreria Le Querce, viale Delle Querce 22. Ore 21

Info: 347 9610913, lidoestensi.com

Come gira il mondo

FALENE, 237 VITE QUASI PERFETTE di Eugenio Baroncelli (ed. Sellerio)

Incontro con l'autore e presentazione del libro

Marina di Ravenna (RA), Fandango Beach, viale delle Nazioni 50. Ore 19

Info: 0544 538457, fandangobeach.it

Librincontro

LE DIFETTOSE di Eleonora Mazzoni (ed. Einaudi)

Incontro con l'autrice e presentazione del libro

Castrocaro (FC), piazza Buonincontro. Ore 21

Info: comune.castrocarotermeeterradelsole.fc.it

21 sabato

Via Sancti Romualdi - Itinerari faentini

SILENZIO E PAROLA TRA MONACHESIMO, INTERRELIGIOSITÀ, CULTURA E ARTI

Conversazioni con Alessandro Barban

Eremo di Gamogna (Marradi - San Benedetto in Alpe). Ore 15,30

Info: 340 0740642

24 martedì

Nell'Arena delle Balle di Paglia

NULL'ALTRO CHE L'ARENA DI NOTTE.

Profumo di paglia e di piadina

Astronomia della solitudine nell'arena

Con Gli amici di Pablo e il Gruppo Astrofili Antares

Cotignola (RA), parcheggio del campo sportivo di via Cenacchio (poi a piedi o in bici). Dalle ore 19

Info: 333 4183149, primolacotignola.it

Bibliocaffè - Gialli a km 0

GIALLO IMPROVVISO

Contesa a suon d'improvvisazione gialla, a cura dell'Associazione 05QuartoAtto.

Durante la serata, premiazioni del concorso *Il racconto in 10 righe*

Bagnacavallo (RA), Chiosto de Le Cappuccine, via Vittorio Veneto 1

Info: 0545 280912, romagnadeste.it

25 mercoledì

Caffè Scientifico

ASTRONAUTI E ALIENI

Riflessioni sul tema con Michele Cesari, Agostino Galfo e Eliana Lacorte

Bologna, Cortile del Casalone, via San Donato 149. Ore 21,30

Info: comune.bologna.it/quartieresandonato

underword



MADREFERRO SAGA MINIMA FAMILIARE DI LAURA LIBERALE

Una storia sul ritorno. O sarebbe meglio dire sul ritornare alle cose. *Madreferro* di Laura Liberale, è il secondo romanzo della scrittrice piemontese. Non è un esordio, ma è come se lo fosse. Uscito a tre anni di distanza dal precedente *Tanatoparty* (Meridiano zero, 2009), il tema del ricordo individuale e non, diventa parte integrante di una discesa negli inferi, che la scrittrice, riesce a ritrarre con grazia e maestria. Il tema del viaggio, ripercorre il cammino a ritroso di una studiosa che torna al suo paese, dopo aver perso entrambi i genitori, per trovare un luogo dove poter scrivere serenamente, ma nel corso del breve romanzo, quasi un racconto, potremmo dire, figure e immagini riaffioreranno nella sua vita.

Una storia dove le figure femminili compaiono possenti e inevitabili, sull'orlo di una rappresentazione di un ininterrotto post-femminismo che, a tratti, nella scrittura matrilineare, incide violento sulle poche figure maschili che appaiono sfocate, per volontà. E allora con una scrittura ristretta, la provincia sociologica e intransigente, entra nei segreti delle donne della sua famiglia scomparsa, che la protagonista affronta in un magma oscuro di riferimenti e scoperte.

Misticismo e intimità, dove madri e passato si incuneano nel buio di *Madreferro*, senza possibilità di scampo per il lettore che dovrà abbandonarsi alla storia, come ipnotizzato, almeno per qualche ora. Il libro esce nella collana *Perdisa Pop*, per i tipi della Alberto Perdisa editore, gente che prova ad essere editori puri, in quel di Bologna.

Madreferro - Saga familiare minima, di Laura Liberale, pag. 152, euro 10, Alberto Perdisa editore. Collana Perdisa pop. Laura Liberale è nata nel 1969 a Torino e vive a Padova.

Nell'Arena delle Balle di Paglia
CON LA LUNA, QUALCHE VOLTA MI TROVO BENE.
Concerto sdraiato sull'erba e recital finale
 Con Stefano Savini e il Quartetto Cosmico, e gli attori Paola Ravaglia (la bella) e Franco Costantini (la bestia). In collaborazione con Caffè Letterario
Cotignola (RA), parcheggio del campo sportivo di via Cenacchio (poi a piedi o in bici). Ore 21,30
 Info: 333 4183149, primolacotignola.it



Come gira il mondo
FUGA PER LA VITA. ANDARE VIA E VIVERE FELICI di Beppe Bonazzoli (ed. Tropea)
 Incontro con l'autore
Marina di Ravenna (RA), Fandango Beach, viale delle Nazioni 50. Ore 19
 Info: 0544 538457, fandango beach.it

26 giovedì

Nell'Arena delle Balle di Paglia
LA VITA SEGRETA DEI GIOCATTOLI di Roberto Papetti (ed. Ardebambini)
 Presentazione atipica del libro. Precede: *Danza nel tramonto di una golena* (ore 20), segue *Autobiografie di ignoti* di e con Elena Bucci (ore 22)
Cotignola (RA), parcheggio di via Cenacchio (poi a piedi o in bici). Ore 21
 Info: 333 4183149, primolacotignola.it

27 venerdì

Nell'Arena delle Balle di Paglia
LINGUE D'INCANTO E DI PASSIONI VADO DOVE ARRIVO
 Racconti musicali di GianLuca Viscuso e Raphael di Leo. Segue concerto *Lame a foglia d'oltremare* (ore 22)
Cotignola (RA), parcheggio di via Cenacchio (poi a piedi o in bici). Ore 21,15
 Info: 333 4183149, primolacotignola.it

Librandosi
CHI NON MUORE di Gianluca Morozzi (ed. Guanda)

LA BAMBOLA DAGLI OCCHI DI CRISTALLO di Barbara Baraldi (ed. Castelveccchi)

LA FAME di Eliselle (ed. Miraviglia)
 Incontro con gli autori e presentazione dei libri. Conduce Leonardo Romani. Letture di Eleonora Cinti

Lido Degli Estensi (FE), Libreria Le Querce, viale Delle Querce 22. Ore 21
 Info: 347 9610913, lidoestensi.com

28 sabato

Nell'Arena delle Balle di Paglia
NEL SENIO DELL'AMERICA
Conferenza con pedale
 Easy rider in bicicletta di Dalmon Tex. Con Emilio Dalmon e Gian Ruggero Manzoni. Segue concerto *Woody Jackson Sacri Cuori & friends* (ore 22)

Cotignola (RA), parcheggio di via Cenacchio (poi a piedi o in bici). Ore 21
 Info: 333 4183149, primolacotignola.it

Librincontro
LA COLPA di Lorenza Ghinelli (ed. Newton Compton)
 Incontro con l'autrice
Castrocaro Terme (FC), Piazza Buonincontro. Ore 21
 Info: comune.castrocarotermeeterradelsole.fc.it

30 lunedì

Nell'Arena delle Balle di Paglia
ASPETTANDO LA LUNA PIENA
Sogni nella paglia con musica
 Con Ermanno Cavazzoni, Giorgio Casadei e Vincenzo Vasi. Segue Concerto dell'*Eusebio Martinelli & Gipsy Abarth Orkestar* (ore 22) e *Comaneci live* (ore 23,45)
Cotignola (RA), parcheggio del campo sportivo di via Cenacchio (poi a piedi o in bici). Ore 21
 Info: 333 4183149, primolacotignola.it

AutorJtinera
FET DLA MI TERA di Mario Gurioli (ed. Tempo al libro)
 Incontro con l'autore e presentazione del libro
Tredozio (FC), piazza Vespignani. Ore 17,30
 Info: 0546 943937

AGOSTO

1 mercoledì

Caffè Scientifico
MESSAGGERI DAL COSMO
 Riflessioni sul tema con Luca Angeretti e Antonio De Blasi
Bologna, Cortile del Casalone, via San Donato 149. Ore 21,30
 Info: comune.bologna.it/quartieresandonato



2 giovedì

Noi... Peregrini di Bellezza
BAUDELAIRE E I DONI DELLA LUNA
 Manuela Racci conduce un ciclo di incontri alla scoperta della poesia nelle notti di plenilunio
Forlì, Parco Urbano Franco Agosto. Ore 21,30
 Info: 320 0435480, ilparcodeiragazzi@gmail.com

Piccolo Festival della Narrazione
LA CANZONE DEL BUCATO
 Testi di Giovanni Pascoli, Giacinto Ricci Signorini, Raffaello Baldini e Rosaria Micela. Letture di Luciana Masironi e Luisa Galanti
Massa Lombarda (RA), Antico Lavatoio di via Imola. Ore 21
 Info: 0545 985890, comune.massalombarda.ra.it

3 venerdì

Librandosi
LA MARCIA RADESCHI di Paolo Roversi (ed. Mursia)

IL PROFANATORE DI BIBLIOTECHE MALEDETTE di Davide Mosca (ed. Newton C)

FORBICI di Martina Evangelisti (racconto finalista al Premio Campiello Giovani 2012)
 Incontro con gli autori e presentazione dei libri. Conduce Leonardo Romani. Letture di Eleonora Cinti
Lido Degli Estensi (FE), Libreria Le Querce, viale Delle Querce 22. Ore 21
 Info: 347 9610913, lidoestensi.com

4 sabato

O Musiva Musa
IL FATTO D'ARME DEL 1512
NEI VERSI DI ARIOSTO, BYRON, WILDE...

A cura di Franco Costantini. Con Mauro Mazzotti e altri ospiti a sorpresa
Ravenna, Sagrato Chiesa San Maria Maggiore, via Galla Pacidia. Ore 21
 Info: turismo.ra.it

9 giovedì

O Musiva Musa
ALL'ALTRO MONDO... NELL'ALTRO MONDO. NEL CINQUECENTO SI MUORE ANCHE IN AMERICA. I MAYA: LE POESIE, LE PROFEZIE, IL GENOCIDIO
 A cura di Franco Costantini. Con Gianni Zaffagnini e Maurizio Asero alle percussioni
Ravenna, Sagrato Chiesa San Maria Maggiore, via Galla Pacidia. Ore 21
 Info: turismo.ra.it

diario di
 un lettore

di Martino
 Chieffo



ILLETTI E FUMETTI

È arrivata l'estate. Attesa, ma imprevedibile. Neve ovunque, ti giri un attimo e SBAM! Ecco arrivare ondate di caldo dagli spaventevoli nomi: *Scipione*, *Caronte*... il prossimo sarà *Satanasso*. Ricordo l'estate in cui alle medie, per dimostrare che avevo letto tanti libri, inserii nell'elenco un sacco di volumi di *Tex*, il cui pard Kit Carson ha diversi nomignoli tra cui *Vecchio Satanasso*. All'epoca cercai di barare, ma onestamente, non sono letteratura anche i fumetti? Si comincia con le vignette della santissima *Settimana Enigmistica* al bagno (che ci costringono a strani passi di danza con le gambe informicolite una volta alzate le chiappe dalla tazza) e si finisce per passare interi pomeriggi afosi a leggere *Asterix e Obelix*, *Tin Tin*, *Tex*, *Dylan Dog*. Insomma d'estate il caldo, per quanto torrido possa essere, non toglie la voglia di leggere (anche se la cosa che mi fa più piacere leggere probabilmem-

te è l'etichetta di una bottiglia di birra ghiacciata). Un libro estivo a pieno titolo è *La vampa d'Agosto* di Andrea Camilleri. Inizia in modo tragicomico con le disavventure di una famiglia in vacanza: invasioni notturne di scarafaggi, poi di topi, infine di ragni. Ecco cosa capita a prendere una casa in affitto ad agosto in Sicilia. Manca solo il cesso intasato. E Salvo, obnubilato dal caldo, dalla vampa, si lascia giocare come un bambino da una ragazzina *sticchiusa*. Un bel bagno naturista laverà via vampa e vergogna del commissario. Ma non tutto il caldo viene per leggere. Quanti libri, entusiasticamente acquistati da lettori dilettanti all'inizio dell'estate, restano illetti e abbandonati. Conosco una che in Sicilia, chiusa in un baglio in pieno *Scirocco*, proprio 12 anni fa, ha iniziato *Un mese con Montalbano*. Non l'ha ancora finito. Forse è meglio riprendere in mano la *Settimana Enigmistica*.

INCONTRI ASTRONOMICI



PLANETARIO DI RAVENNA

Ravenna, viale Santi Baldini 4/a

Inizio ore 21,30

Ingresso: 5 euro, ridotto 2 euro

Prenotazione consigliata

Info: 0544 62534 (lun-ven 8.30-12.30),

info@arar.it, racine.ra.it/planet

LUGLIO

10 mar / SUGGERIMENTI DI UNA NOTTE
STELLATA di Agostino Galegati

12 gio / IN VIAGGIO LUNGO LA VIA
LATTEA di Oriano Spazzoli

17 mar / LES ÉTOILES DU PETIT PRINCE
di Sara Ciet & Heiderose Mouchot
(conferenza in lingua francese)

19 gio / I MITI DEL SOLE E DELLA LUNA di
Agostino Galegati

24 mar / THE STARS OF THE LITTLE
PRINCE. A TALK IN ENGLISH ABOUT
ASTRONOMY, LIFE AND FRIENDSHIP di
Paolo Morini & Vivienne Leech (conferenza
in lingua inglese)

26 gio / IL CIELO ESTIVO di Marco Garoni
(conferenza adatta a bambini a partire da 8
anni)

31 mar / OSSERVAZIONE DELLA VOLTA
STELLATA (Giardino Pubblico, lato ovest -
ingresso libero)

AGOSTO

2 gio / DIE STERNE DES SOMMERS di
Sara Ciet (conferenza in lingua tedesca)

7 mar / THE STARS OF THE LITTLE
PRINCE. A TALK IN ENGLISH ABOUT
ASTRONOMY, LIFE AND FRIENDSHIP di
Paolo Morini & Vivienne Leech (conferenza
in lingua inglese)

9 gio / LA NOTTE DELLE STELLE
CADENTI di Massimo Berretti

OSSERVATORIO DI MONTEMAGGIORE

Predappio (FC), via Montemaggiore 3,

presso l'Azienda agrituristica Gli Ulivi

Inizio ore 22. Ingresso libero

Info: 339 3457827

LUGLIO

20 ven / SERATA DI OSSERVAZIONE
ASTRONOMICA

OSSERVATORIO DI MONTEROMANO

Monteromano di Brisighella (RA), via

Monteromano 33

Inizio ore 21,30 (da agosto, ore 21)

Ingresso gratuito (offerta libera)

Info: 348 1200347,

osservatorioastronomico.info

LUGLIO

23 sab / SAGITTARIO: IL CENTRO DELLA
VIA LATTEA

30 sab / AMMASSI E NEBULOSE D'ESTATE

AGOSTO

6 sab / A SPASSO NEL CIELO D'AGOSTO

OSSERVATORIO «ALFIO BERTI»

Imola (BO), via Comezzano 21

Inizio ore 20,30 e 21,30 (doppio turno)

Ingresso gratuito (prenotazione
obbligatoria)

Info: 334 3156302, info@astrofiliiholesi.it

LUGLIO

28 sab / LUNA E SATURNO

29 dom / LUNA E SATURNO

OSSERVATORIO «P. BURGATTI»

Cento (FE), via Dante Alighieri 6

Inizio ore 21. Ingresso libero

Info: 346 8699254, astrofilicentesi.it

LUGLIO

15 dom, ore 15 / OSSERVAZIONE DEL
SOLE

27 ven / OSSERVAZIONE DEL PRIMO
QUARTO DI LUNA E DEL PIANETA
SATURNO

AGOSTO

3 ven / OSSERVAZIONE DELLA LUNA
CALANTE E DEL PIANETA SATURNO

QP

QUERCE PROJECT
FROM LIBRERIA LE QUERCE

Presenta:

Serata Speciale Sabato 9 Giugno 2012

Ore 19.00 a Comacchio

Roberto Giacobbo presenterà
"DA DOVE VENIAMO?,
LA STORIA CHE CI MANCA"

Prima Serata 13 Luglio

Marcello Simoni presenterà
"IL MERCANTE DEI LIBRI MALLEDETTI"
selezione premio bancherella 2012
Andrea Villani presenterà
"LUCIANO LUTRING"

Seconda Serata 20 Luglio

Lorenza Ghinelli presenterà
"LA COLPA"
selezione premio Strega 2012
Daniele Rudoni e Simone Sarasso
presenteranno
"J.A.S.T"

Terza Serata 27 Luglio

Gianluca Morozzi presenterà
"CHI MUORE"
Barbara Baraldi presenterà
"LA BAMBOLA DAGLI OCCHI DI CRISTALLO"
Eliselle presenterà
"LA FAME"

Quarta Serata 3 Agosto

Paolo Roversi presenterà
"LA MARCIA RADESCHI"
Davide Mosca presenterà
"IL PROFANATORE DI
BIBLIOTECHE MALEDETTE"
Martina Evangelisti
Finalista premio "Campiello Giovani 2012"

Quinta serata 10 Agosto

Roberta Bruzzone presenterà
"CHI È L'ASSASSINO?"

Per info: 347.19610913

Le serate avranno luogo davanti all'Agenzia

Michetti & Guerra
COSTRUZIONI

alle ore 21.00 di tutte le serate

LIBRERIA LE QUERCE - VIALE DELLE QUERCE 22

44029 - LIDO DEGLI ESTENSI (FE)

CINEMA



UNO SGUARDO DA 50 DIOTTRIE

Gioiellieri della riviera, tremate. Forze dell'ordine, se vedete una Jaguar E-Type anni '60 sul lungomare, segnalatela. Diabolik ha scelto di passare l'estate in riviera. Il Re del Terrore, creato nel 1962 dalle sorelle Giussani, che vedendo i pendolari annoiati che facevano su e giù ebbero l'idea di creare il primo fumetto tascabile da leggere tra andata e ritorno dal lavoro compie 50 anni, e giustamente viene celebrato in questa edizione del *Rimini Comix - Cartoon Club*.

Per il ventottesimo anno consecutivo Rimini torna ad essere la capitale del cinema d'animazione e del fumetto. Oltre ai festeggiamenti a *Diabolik* tanta animazione, concorsi e anteprime di serie tv. Alla Corte degli Agostiniani in via Cairoli tre serate dedicate ai migliori lungometraggi animati dell'anno: il 26 luglio sbarcano i simpatici *Pirati! Briganti da strapazzo* nuova produzione di Aardman Studios, quelli di *Galline in fuga*. Un gioiello di humour inglese e comicità surreale girato con la antica tecnica dell'animazione in plastilina a passo uno. Il

27 tocca al capolavoro del 1986 del premio Oscar Hayao Miyazaki *Il castello nel cielo*, il 28 si può recuperare *Lorax. Il guardiano della foresta*, grande successo negli Usa dei produttori di *Cattivissimo Me*. Al Chiostro Estate in via san Giuliano, il 23 e 24 luglio, proiezioni di classici animati Warner Bros.

Ogni sera invece nel palco grande in piazzale Federico Fellini visione di cortometraggi animati in concorso provenienti da tutto il mondo. Per i cinefili una vera rarità, al Palazzo del Podestà per tutto luglio saranno esposti i disegni originali di Pier Paolo Pasolini usati come story-board a fumetti per il suo film *La Terra vista dalla Luna* assieme alle fotografie di scena dal set del film. Poi stage di fumetto, tornei di giochi di ruolo nello *Zuga Zuga (Gioca gioca)*, la tana dei Goblin, stand di fumetti per collezionisti o semplici lettori e la imperdibile *Cosplay Convention*, il fine settimana in cui Rimini sarà invasa da centinaia di giovani che con i loro maniacali costumi ispirati ai personaggi dei

fumetti e dei cartoons si sfideranno a due passi dalla spiaggia in una allegra parata di colori, spadoni, mantelli, armature e calzomaglie. Unico superpotere, la voglia di divertirsi.

E se volete immergervi veramente in questo grande festival del fumetto e animazione, per una volta provate uno spuntino diverso soliti dai popcorn davanti allo schermo. Il vero cibo da Cosplay lo trovate lì e si chiama Cup Noodles, è un bicchierone di tagliolini disidratati che con poca acqua calda, qualche spezia orientale e un paio di bacchettine di legno per magia vi farà sembrare di essere in Giappone ad una riunione di Ota-ku, i veri cultori di manga, anime, e videogiochi. Beh... Da provare, almeno una volta.

ROBERTO POZZI

Dal 12 al 28 luglio

RIMINI COMIX - CARTOON CLUB

Rimini, luoghi vari
Info: cartoon.club.it

ALL'APERTO

CINEMADIVINO

Rassegna itinerante cine-enogastronomica

Apertura aziende ore 19.30

Visite guidate (su prenotazione) ore 20.15

Inizio proiezioni ore 21.30

Ingresso: 12 euro (compreso visite e degustazioni)

Picnic tra le vigne: 13 euro (su prenotazione)

Info: tel. 345 9520012, cinemadivino.net



LUGLIO

7 sab / SHERLOCK HOLMES - GIOCHI DI

OMBRE di G. Ritchie / Azienda San Valentino, via Tomasetta 13, San Martino in Venti di Rimini (RN)
8 dom / QUASI AMICI di O. Nakache e E.

Toledano / Ancarani c/o Cà Vincenzona, via San Mamante 125, Oriolo dei Fichi di Faenza (RA)

10 mar / BENVENUTI AL NORD di L. Miniero /

Palazzona di Maggio Tomisa e Giovannini, via Panzacchi 16, San Pietro di Ozzano Emilia (BO)

11 mer / CILIEGINE di L. Morante / Poderi dal Nespoli, Villa Rossi 50, Nespoli (FC)

12 gio / LE IDI DI MARZO di G. Clooney / CAB Terre di Brisighella c/o Chiostro dell'Osservanza, via Fratelli Cicognani 31, Brisighella (RA)

13 ven / IN TIME di A. Niccol / Merlotta, via Merlotta 1, Imola (BO)

14 sab / POSTI IN PIEDI IN PARADISO di C. Verdone / Tenuta Masselina, via Pozze 1030, Serra di Castel Bolognese (RA)

16 lun / THE HELP di T. Taylor / Costa Archi, Fondo San Giuseppe e Gallegati c/o Caffè Nove100, corso Mazzini 69, Faenza (RA)

17 mar / SUPER 8 di J.J. Abrams / Tenuta Condè, via Lucchina 26, Fiumana di Predappio (FC)

18 mer / AMARCORD di F. Fellini (Tributo a Tonino Guerra) / Consorzio Vini di Romagna, Faenza (RA)

19 gio / L'ARTE DI VINCERE di B. Miller / Agriturismo La Sabbiona, via Giovanni da Oriolo 10, Oriolo dei Fichi - Faenza (RA)

20 ven / PARADISO AMARO di A. Payne / Cantine Spalletti Colonna di Paliano, via Sogliano 100, Savignano sul Rubicone (FC)

22 dom / IL GIORNO IN PIÙ di M. Venier / Tenuta Uccellina c/o Palazzo San Giacomo, Russi (RA)

23 lun / MIRACOLO A LE HAVRE di A. Kaurismäki / Fattoria Zerbina, via Vicchio 11, Marzeno di Faenza (RA)

24 mar / MIDNIGHT IN PARIS di W. Allen / Azienda Sbarzaglia, via San Giuseppe 8, Villanova di Ravenna (RA)

25 mer / YOUNG ADULT di J. Reitman / Casa vinicola Poletti, via Molino Rosso 12, Imola (BO)

26 gio / THE IRON LADY di P. Lloyd / Azienda Ferrucci Stefano, via Casolana 3045, Castelbolognese (RA)

27 ven / UN GIORNO QUESTO DOLORE TI SARÀ UTILE di R. Faenza / Villa Venti, via Doccia 1442, Roncofreddo (FC)

28 sab / 18 ANNI DOPO di E. Leo / Terre della Pieve, Polenta di Bertinoro (FC)

30 lun / E ORA DOVE ANDIAMO? di N. Labaki / Cà Montalbano, via Cavina 3, Brisighella (RA)

31 mar / LA PEGGIOR SETTIMANA DELLA MIA VITA di A. Genovesi / Tenuta Condè, via Lucchina 26, Fiumana di Predappio (FC)

AGOSTO

1 mer / IO SONO LÌ di A. Segre / La Pistona c/o Ristorante Bocon Divino, via Macallo 36, Bagnacavallo (RA)
2 gio / CARO PAPÀ di D. Risi e C'ERAVAMO TANTO AMATI di E. Scola (Tributo a Carlo Zauli) / Bioviticoltori Brisighella c/o Osteria della Sghisa, via Emiliani 4a, Faenza (RA)
3 ven / NIENTE DA DICHIARARE di D. Boon / Cantine Spalletti Colonna di Paliano, via Sogliano 100, Savignano sul Rubicone (FC)
6 lun / SCIALLA! di F. Bruni / Podere La Berta, via Berta 13, Brisighella (RA)
7 mar / IL MIO PEGGIOR INCUBO di A. Fontaine / Quadalti c/o Villa Carpe Diem, via Gradasso 1360, Ponte del Castello, Castel Bolognese (RA)
8 mer / QUIJOTE di M. Paladino (Tributo a Lucio Dalla) / Associazione Torre di Oriolo, via Salita di Oriolo 22, Oriolo dei Fichi di Faenza (RA)
9 gio / GLI INFEDELI di autori vari / Agriturismo Opera 02, via Medusia 32, Castelvetro di Modena (MO)

SOTTO LE STELLE DEL CINEMA

Bologna, piazza Maggiore

Inizio proiezioni: ore 22 (dal 17 luglio, ore 21.45)

Ingresso gratuito

Info: 051 2194826, cinetecadibologna.it

LUGLIO

7 sab / FANNY E ALEXANDER di I. Bergman
8 dom / SORRISI DI UNA NOTTE D'ESTATE di I. Bergman
9 lun / IL SETTIMO SIGILLO di I. Bergman
10 mar / LA DONNA CHE VISSE DUE VOLTE di A. Hitchcock
11 mer / INTRIGO INTERNAZIONALE di A. Hitchcock
12 gio / PSYCHO di A. Hitchcock
13 ven / GLI UCCELLI di A. Hitchcock
14 sab / MARNIE di A. Hitchcock
15 dom / PONYO SULLA SCOGLIERA di H. Miyazaki
16 lun / MONDOVINO di J. Nossiter (incontro con il regista)
17 mar / UP di P. Docter e B. Peterson
18 mer / IL CASTELLO ERRANTE DI HOWL di H. Miyazaki
19 gio / LUCIO DALLA IN PIAZZA GRANDE. Introduce Vincenzo Mollica
20 ven / UN'ORA SOLA TI VORREI di A. Marazzi (incontro con la regista)
21 sab / IL VENTO FA IL SUO GIRO di G. Diritti (incontro con il regista)
22 dom / WALL-E di A. Stanton
23 lun / LA SPOSA CADAVERE di T. Burton e M. Johnson
24 mar / COSMONAUTA di S. Nicchiarelli (incontro con la regista)
25 mer / LA BOCCA DEL LUPO di P. Marcello e TAHIR di S. Savona (incontro con il regista Pietro Marcello)
26 gio / IL DISCORSO DEL RE di T. Hooper
27 ven / QUANTO RESTA DELLA NOTTE? di L. K. Stanzani e UOMINI DI DIO di X. Beauvois
28 sab / BOLLYWOOD: THE GREATEST LOVE STORY EVER TOLD di R. Omprakash Mehra
29 dom / CORPO CELESTE di A. Rohrwacher (incontro con la regista)
30 lun / UN SOLO ERRORE. BOLOGNA 2 AGOSTO 1980 di M. Pasi

ARENA PUGGINI

Bologna, via Sebastiano Serlio 25/2

Inizio proiezioni: ore 21.45

Biglietto: intero 6 euro, ridotto 4,50 euro

Info: 333 8793477, cinetecadibologna.it

LUGLIO

7 sab / MARILYN di S. Curtis
8 dom / COSA PIOVE DAL CIELO? di S. Borensztein
9 lun / MARGIN CALL di J.C. Chandor
10 mar / TUTTI I NOSTRI DESIDERI di P. Lioret (incontro con il regista)
11 mer / ACAB - ALL COPS ARE BASTARDS di S. Sollima
12 gio / EMOTIVI ANONIMI di J.P. Améris
13 ven / IL PRIMO UOMO di G. Amelio (incontro con il regista)
14 sab / MAGNIFICA PRESENZA di F. Özpetek (incontro con il regista)
15 dom / MIRACOLO A LE HAVRE di A. Kaurismäki
16 lun / LA KRIPTONITE NELLA BORSA di I. Cotroneo
17 mar / SETTE GIORNI A L'AVANA di autori vari
18 mer / SISTER di U. Meier
19 gio / DIAZ di D. Vicari (incontro con il giornalista Lorenzo Guadagnucci)
20 ven / SHAME di S. McQueen
21 sab / PICCOLE BUGIE TRA AMICI di G. Canet
22 dom / THE ARTIST di M. Hazanavicius
23 lun / CESARE DEVE MORIRE di P. e V. Taviani (incontro con Fabio Cavalli)
24 mar / ALMANYA - LA MIA FAMIGLIA VA IN GERMANIA di Y. Samdereli
25 mer / HUNGER di S. McQueen
26 gio / A DANGEROUS METHOD di D. Cronenberg
27 ven / W.E. - EDWARD & WALLIS di Madonna
28 sab / SHERLOCK HOLMES: GIOCO DI OMBRE di G. Ritchie
29 dom / HUGO CABRET di M. Scorsese
30 lun / LA GUERRA È DICHIARATA di V. Donzelli
31 mar / SCIALLA! di F. Bruni

ARENA PARCO DIAMANTI

Ferrara, via Dosso Dossi 8

Inizio proiezioni: ore 21.30

Biglietto: intero 6 euro, ridotto 4 euro

Info: 320 3570689, cinemaapollboldini.com

LUGLIO

7 sab / SCIALLA! di F. Bruni
8 dom / MARIGOLD HOTEL di J. Madden
9 lun / PICCOLE BUGIE TRA AMICI di G. Canet
10 mar / ALMANYA - LA MIA FAMIGLIA VA IN GERMANIA di Y. Samdereli
11 mer / MAGNIFICA PRESENZA di F. Özpetek
12 gio / COSA PIOVE DAL CIELO? di S. Borensztein
13 ven / CESARE DEVE MORIRE di P. e V. Taviani
14 sab / THE IRON LADY di P. Lloyd
15 dom / HUGO CABRET di M. Scorsese
16 lun / LE IDI DI MARZO di G. Clooney
17 mar / SHAME di S. McQueen
18 mer / DARK SHADOWS di T. Burton
19 gio / PARADISO AMARO di A. Payne
20 ven / THE HELP di T. Taylor
21 sab / DIAZ di D. Vicari
22 dom / ALBERT NOBBS di R. Garcia
23 lun / AMICI DI LETTO di W. Gluck

24 mar / ROMANZO DI UNA STRAGE di M.T. Giordana

25 mer / HUGO CABRET di M. Scorsese
26 gio / HUNGER di S. McQueen
27 ven / IL MIO MIGLIORE INCUBO! di A. Fontaine
28 sab / THE ARTIST di M. Hazanavicius
29 dom / MAGNIFICA PRESENZA di F. Özpetek
30 lun / HYSTERIA di T. Wexler
31 mar / DRIVE di N. Winding Refn

AGOSTO

1 mer / IL PRIMO UOMO di G. Amelio
2 gio / UNA SEPARAZIONE di A. Farhadi
3 ven / JANE EYRE di C. Fukunaga
4 sab / MOLTO FORTE INCREDIBILMENTE VICINO di S. Daldry
5 dom / LOVE & SECRETS di A. Jarecki
6 lun / COSMOPOLIS di D. Cronenberg
7 mar / A DANGEROUS METHOD di D. Cronenberg
8 mer / LA KRIPTONITE NELLA BORSA di I. Cotroneo
9 gio / DARK SHADOWS di T. Burton

CINEMA GRANRENO

Casalecchio di Reno (BO), Centro

commerciale Shopville, via Monroe 2

Inizio proiezioni: ore 21.30

Biglietto: intero 5 euro, ridotto 3 euro

Info: 051 6178030, granreno.it

LUGLIO

7 sab / MAGNIFICA PRESENZA di F. Özpetek
9 lun / ACAB - ALL COPS ARE BASTARDS di S. Sollima
10 mar / LA KRIPTONITE NELLA BORSA di I. Cotroneo (incontro con il regista)
11 mer / IL CASTELLO NEL CIELO di H. Miyazaki
12 gio / COSMOPOLIS di D. Cronenberg
13 ven / HYSTERIA di T. Wexler
14 sab / LA MIA VITA È UNO ZOO di C. Crowe
16 lun / DIAZ di D. Vicari (precede il corto PIXELS di P. Jean)
17 mar / IL RE LEONE di R. Allers e R. Minkoff
18 mer / CILIEGINE di L. Morante (precede il corto PIXELS di P. Jean)
19 gio / MEN IN BLACK 3 di B. Sonnenfeld
20 ven / SISTER di U. Meier (incontro con la regista - precede il corto PATHS OF HATE di D. Nenow)
21 sab / THE ARTIST di M. Hazanavicius (precede il corto PATHS OF HATE di D. Nenow)
23 lun / MIRACOLO A LE HAVRE di A. Kaurismäki (precede il corto JEAN FRANÇOIS di T. Haugomat e B. Mangyoku)
24 mar / THE AMAZING SPIDER-MAN di M. Webb
25 mer / IL PESCATORE DI SOGNI di L. Hallström (precede il corto JEAN FRANÇOIS di T. Haugomat e B. Mangyoku)
26 gio / PICCOLE BUGIE TRA AMICI di G. Canet
27 ven / A DANGEROUS METHOD di D. Cronenberg (precede il corto WESTERN SPAGHETTI di Pes)
28 sab / J. EDGAR di C. Eastwood
30 lun / COSA PIOVE DAL CIELO? di S. Borensztein (precede il corto WESTERN SPAGHETTI di Pes)
31 mar / I MUPPET di J. Bobin

gatto salgigi*



SCENEGGIATURE IMPROBILI di Alessandro Boriani

ALBERGO A ORE - PUNTATA PILOTA

Serenello scopre in un mobile comprato ad un mercato delle pulci l'atto di proprietà di un albergo a ore. Chiude la sua attività di orefice militare e si trasferisce in città. La moglie lo lascia e si fida con un filosofo astrattista che non sa decidersi sul valore del fuorigioco in una famosa partita di calcio del '34: l'università gli paga 80 svanziche al mese per pensarci su. Più avanti lei si infastidisce del suo lavoro e gli nasconde una buccia di banana sotto una scarpa. Lui non se ne accorge perché rimane immobile tre ore, di fronte alla macchinetta del caffè, indeciso se zuccherarlo o se la torre di Pisa è pendente per motivi di inclinazione sessuale.

Serenello intanto riapre l'albergo ed assume tre giovani impiegati: Luca, Fiorenzo e Samantha con le acca. Qui nascono battute come:

Samanthah: *Samanthah con le acca.*

Ciente: *Samantha? (pronunciato Samanza?).*

Samanthah: *No... Samanthah (pronunciato Samanzah, con la acca aspirata).*

Ciente: *Non capisco.*

Samanthah: *L'accà è davanti e dietro.*

Ciente: *Capisco... Bircichina.*

Samanthah: *Eh eh eh (ride ammiccante).*

Luca subisce l'umidità, è spesso raffreddato e questo lo costringe a fare i fumenti all'ingresso. Fiorenzo è il cuoco, a volte parla il russo... ma solo quando è costretto dagli eventi. Samanthah è Samantha: bellissima, a tratti eterea, a tratti felliniana, a tratti a tratti.

La scena più divertente del pilota è quando la candidatura a senatore di un noto terrorista, la cui fedina penale si è ripulita con l'entrata in vigore del decreto legge sull'assassinio per motivi dentali e con la sua, automatica, elezione a presidente del partito Nazionale, viene interrotta da Samantha che riferisce in modo errato una comunicazione telefonica al portaborse del segretario. Costui, credendo di parlare con un addetto ad un call-center di uno scarparo lobbyista, risponde con una sagace battuta sulle olive ascolane.

Nel frattempo il Presidente della Repubblica propone una deroga al decreto e fa intervenire le forze dell'ordine, che demoliscono la cucina di Fiorenzo, a cui viene intimato di smettere di parlare in russo ma lui insiste e sale sui fornelli brandendo un mestolo.

Nel frattempo, l'albergo si anima di nuova clientela.

*Procace e disinvolta casa cinematografica attiva fra gli anni e che in questi giorni sta preparando il grande ritorno sugli schermi di ogni e tutta con la mega produzione Materasso Assassino! 3.

telegrammi di celluloidi

di
Dario Zanuso
e
Aldo Zoppo

Margin Call, di J.C. Chandor, USA 2011

Con grande lucidità e rigore, senza eccessi di spettacolarizzazione, questo film coglie alcuni nodi essenziali dalla grave crisi finanziaria ed etica che attanaglia l'Occidente da ormai un lustro. La vicenda è ispirata al crollo della Lehman Brothers, una delle grandi banche di affari statunitensi, che nel settembre 2008 avviò il caos finanziario. Il racconto si svolge nell'arco di una giornata. L'aria di crisi comincia già a respirarsi e i tagliatori di teste ingaggiati dalla banca sono all'opera. A farne le spese, tra gli altri, è il capo della gestione rischi (Stanley Tucci), licenziato su due piedi mentre stava completando un'importante analisi che mette in luce come la banca sia ormai sull'orlo della bancarotta per l'eccesso di investimenti speculativi. Fa appena in tempo a lasciare ad un giovane collaboratore (un brillante ingegnere esperto in missili che ha scelto la finanza: in fin dei conti, osserva, sempre di calcoli matematici si tratta, ma si è pagati cento volte di più!) una chiavetta con alcune tracce del suo lavoro. L'elaborazione dei dati gli consente di capire il disastro che si realizzerà di lì a poche ore. Nel cuore della notte la notizia è comunicata al direttore della divisione (Kevin Spacey), e quindi, in rapida successione ai vertici aziendali, fino ad arrivare al n. 1 (Jeremy Irons), che in elicottero raggiunge la banca per affrontare la situazione. Si deve prendere una decisione e occorre farlo prima dell'apertura dei mercati. Nello svelarci il contenuto di questa decisione il film ci mostra, con estrema efficacia, le ciniche logiche alla base dell'azione di queste istituzioni. Il dramma in cui siamo precipitati è che esse, in assenza di un'efficace capacità di intervento e di azione della politica, sono ormai da troppo tempo quelle che governano i destini del mondo.

Sister (L'enfant d'en haut), di Ursula Meier, Francia/Svizzera 2012

Simon tutti i giorni raggiunge le piste di alta quota in montagna. Ha lo skypass ma non l'attrezzatura per sciare. La porta invece con sé (zainetti, sci, cappelli e guanti, tutti delle migliori marche) nascosta come riesce, quando torna alla fine della giornata, dopo averla rubata ai turisti in vacanza. Simon vive in una valle ai piedi della montagna, delle piste, degli chalet, in uno squallido condominio. Due mondi così vicini, eppure così lontani. Simon è un ragazzino fragile, eppure all'apparenza così forte e vitale. Vive con una sorella maggiore, Louise, che non sa occuparsi di se stessa, figuriamoci di un fratello che ha già deciso come imparare a vivere. Simon ruba ai ricchi della montagna, ma invidia loro non tanto la ricchezza e gli oggetti che possiedono, quanto la spensieratezza e la serenità delle loro esistenze. Simon non ha paura di essere scoperto; egli sembra invisibile nella confusione delle piste e dei rifugi. Simon ha un segreto, che la precarietà del quotidiano rende anch'esso invisibile, perché altre sono le urgenze ed altri sono i problemi. Poi anche il segreto diventerà un problema, un peso troppo grande per un ragazzino che in fin dei conti ha solo 12 anni.

Marigold Hotel, di John Madden, Gran Bretagna 2012

Sette anziani pensionati inglesi si ritrovano per un lungo soggiorno in quello che una pubblicità un po' ingannevole, trovata su internet, ha descritto come *the best exotic Marigold Hotel*, un lussuoso albergo, con tutti i confort del caso, nella suggestiva città indiana di Jaipur. L'obiettivo è quello di godersi la meritata pensione ma, più nel profondo, è anche di cercare una via di fuga ai problemi della vita e dell'età: la solitudine, gli acciacchi fisici, le difficoltà economiche. Ad attenderli non è proprio ciò che si aspettavano di trovare. L'albergo è piuttosto scalcinato e malmesso. L'impatto con il caos indiano è travolgente. Cionondimeno, superate le prime difficoltà, riusciranno a trovare nuovi stimoli e ad appagare così alcune delle ansie e delle inquietudini che li hanno spinti al viaggio. John Madden, il regista di *Shakespeare in love*, ha realizzato una piacevole commedia corale, dai toni garbati ed ironici, che riflette, con leggerezza, sui problemi della *terza età*. Un ulteriore esempio del migliore cinema inglese di questi anni, impeccabile nella forma, ben recitato, mai convenzionale o banale, anche quando affronta, come in questo caso, temi leggeri.

ARENA DI CASTELLO

Castel San Pietro Terme (BO), viale Terme / viale XXVII Aprile
Inizio proiezioni: ore 21.15
Biglietto: 4 euro
Info: playtimefilm.it

LUGLIO

10 mar e 11 mer / MAGNIFICA PRESENZA di F. Ozpetek
13 ven e 14 sab / MATERASSO ASSASSINO! 3 di A. Boriani
17 mar e 18 mer / MOLTO FORTE INCREDIBILMENTE VICINO di S. Daldry
20 ven e 21 sab / HUGO CABRET di M. Scorsese
24 mar e 25 mer / PROJECT X di N. Nourizadeh
27 ven e 28 mar / MARYLIN di S. Curtis

AGOSTO

31 mar e 1 mer / MEN IN BLACK 3 di B. Sonnenfeld
7 mar e 8 mer / SPIDERMAN di M. Webb

LUGOCINEMA ESTATE

Lugo (RA), Parco del Lago, via Quarantola (area supermercato Crai-Esseci)
Inizio proiezioni: ore 21.30

LUGLIO

7 sab / SHAME di S. McQueen
8 dom / POSTI IN PIEDI IN PARADISO di C. Verdone
9 lun / IL PRINCIPE DEL DESERTO di J.J. Annaud
10 mar / CESARE DEVE MORIRE di P. e V. Taviani
12 gio / MIRACOLO A LE HAVRE di A. Kaurismäki
13 ven / ALVIN SUPERSTAR 3 di M. Mitchell
14 sab / THE ARTIST di M. Hazanavicius
15 dom / LE IDI DI MARZO di G. Clooney
16 lun / GENERAZIONE MILLE EURO di M. Venier
17 mar / MARIGOLD HOTEL di J. Madden (degustazione)
19 gio / THIS MUST BE THE PLACE di P. Sorrentino
20 ven / NIENTE DA DICHIARARE? di D. Boon
21 sab / TO ROME WITH LOVE di W. Allen
22 dom / LORAX di C. Renaud e K. Balda
23 lun / IN TIME di A. Niccol
24 mar / IL VILLAGGIO DI CARTONE di E. Olmi (degustazione)
26 gio / CARNAGE di R. Polanski
27 ven / ROMANZO DI UNA STRAGE di M.T. Giordana
28 sab / MAGNIFICA PRESENZA di F. Ozpetek
29 dom / THE AVENGERS di J. Whedon
30 lun / I COLORI DELLA PASSIONE di L. Majewsky
31 mar / BENVENUTI AL NORD di L. Miniero (degustazione)

AGOSTO

2 gio / AMARCORD di F. Fellini (Tributo a Tonino Guerra)
3 ven / MOLTO FORTE INCREDIBILMENTE VICINO di S. Daldry
4 sab / QUASI AMICI di O. Nakace
5 dom / J. EDGAR di C. Eastwood
6 lun / QUIJOTE di M. Paladino
7 mar / UNA SEPARAZIONE di A. Farhadi (degustazione)
9 gio / IL CASTELLO NEL CIELO di H. Miyazaki

CINEMA NELLE CASE

Luoghi vari della bassaromagna
Inizio proiezioni: ore 21.30
Info: 366 3734214, primolacotignola.it



LUGLIO

13 ven / EMOTIVI ANONIMI di J.P. Améris / a casa di Anna, Antonio, Francesco e Giacomo, via S. Antonio 18, Bizzuno di Lugo (RA)
20 ven / NIENTE DA DICHIARARE di D. Boon / a casa di Gabriele, Giovanna e Matilda, via Chiese Catene 6, S.Lorenzo di Lugo (RA)

AGOSTO

3 ven / WE WANT SEX di N. Cole / a casa di Ettore e Mirna, via Breda 2, Cotignola (RA)

ARENA BORGHESI

Faenza (RA), viale Stradone 2
Inizio proiezioni: ore 21.30 fino al 31 luglio, ore 21.15 dal 1 agosto
Biglietto: intero 5 euro, ridotto 4,50 euro, soci cineclub 3 euro
Info: 0546 22367, cinemaincentro.com

LUGLIO

7 sab / THE AVENGERS di J. Whedon
8 dom / THE ARTIST di M. Hazanavicius
9 lun / TEMPORALE ROSY di M. Monicelli
10 mar / IL SENTIERO di J. Zbanic
11 mer / IL PESCATORE DI SOGNI di L. Hallström
12 gio / MAGNIFICA PRESENZA di F. Ozpetek
13 ven / THE IRON LADY di P. Lloyd (in lingua originale)
14 sab / J. EDGAR di C. Eastwood
15 dom / UNA SEPARAZIONE di A. Farhadi
16 lun / LA CLASSE OPERAIA VA IN PARADISO di E. Petri
17 mar / EMOTIVI ANONIMI di J.P. Améris
18 mer / ANOTHER EARTH di M. Cahill
19 gio / MARIGOLD HOTEL di J. Madden
20 ven / CILIEGINE di L. Morante
21 sab / DIAZ di D. Vicari
22 dom / HYSTERIA di T. Wexler
23 lun / BRUTTI SPORCHI E CATTIVI di E. Scola
24 mar / BIANCANEVE di T. Singh
25 mer / LA FUGA DI MARTHA di T. Sean Durkin
26 gio / SCIALLA! di F. Bruni
27 ven / HUGO CABRET di M. Scorsese (in lingua originale)
28 sab / MARILYN di S. Curtis
29 dom / CESARE DEVE MORIRE di P. e V. Taviani
30 lun / L'AMERICA di G. Amelio
31 mar / LA PELLE CHE ABITO di P. Almodovar

AGOSTO

1 mer / TOMBOY di C. Sciamma
2 gio / ALMANYA - LA MIA FAMIGLIA VA IN GERMANIA di Y. Samdereli
3 ven / COSMOPOLIS di D. Cronenberg
4 sab / ROMANZO DI UNA STRAGE di M.T. Giordana
5 dom / THE ARTIST di M. Hazanavicius
6 lun / 17 RAGAZZE di D. e M. Coulin
7 mar / IL CASTELLO DEL CIELO di H. Miyazaki
8 mer / IL MIO MIGLIORE INCUBO! di A. Fontana
9 gio / MARE CHIUSO di S. Liberti e A. Segre

ROCCA CINEMA

Ravenna, Rocca Brancaleone, via Rocca Brancaleone

Inizio proiezioni: ore 21.30

Biglietto: intero 6 euro, ridotto 5 euro

Info: 339 5988013, roccacinema.it

LUGLIO

8 dom / **BENVENUTI AL NORD** di L. Miniero
9 lun / **POLLO ALLE PRUGNE** di M. Satrapì e V. Paronnaud
10 mar / **DIAZ** di D. Vicari
12 gio / **FAUST** di A. Sokurov
13 ven / **HUGO CABRET** di M. Scorsese
14 sab / **MARILYN** di S. Curtis
15 dom / **QUASI AMICI - INTOUCHABLES** di E. Toledano e O. Nakache
20 ven / **KUNG FU PANDA II** di J. Yuh
21 sab / **HYSTERIA** di T. Wexler
22 dom / **LOVE & SECRETS** di A. Jarecki
23 lun / **POLISSE** di M. Le Besco
24 mar / **17 RAGAZZE** di D. e M. Coulin
25 mer / **THE ARTIST** di M. Hazanavicius
26 gio / **MIRACOLO A LE HAVRE** di A. Kaurismäki
27 ven / **IL GATTO CON GLI STIVALI II** di C. Miller
28 sab / **IMMATURI - IL VIAGGIO** di P. Genovese
29 dom / **THE IRON LADY** di P. Lloyd
20 lun / **SISTER** di U. Meier
31 mar / **TO ROME WITH LOVE** di W. Allen

AGOSTO

1 mer / **QUASI AMICI - INTOUCHABLES** di E. Toledano e O. Nakache
2 gio / **A DANGEROUS METHOD** di D. Cronenberg
3 ven / **BIANCANEVE E IL CACCIATORE** di R. Sanders
4 sab / **PICCOLE BUGIE TRA AMICI** di G. Canet
5 dom / **COSMOPOLIS** di D. Cronenberg
6 lun / **LA GUERRA È DICHIARATA** di V. Donzelli
7 mar / **TUTTI I NOSTRI DESIDERI** di P. Lioret
8 mer / **IO SONO LUI** di A. Segre
9 gio / **CESARE DEVE MORIRE** di P. e V. Taviani

CINEPARCO DELLE CAPPUCCHINE

Bagnacavallo (RA), via Berti 6

Inizio proiezioni: ore 21.30

Biglietto: intero 5 euro, ridotto 4 euro.

Abbonamento 10 film: 35 euro

Info: 329 2054014, arenabagnacavallo.com

LUGLIO

7 sab / **LE NEVI DEL KILIMANGIARO** di R. Guédiguian
8 dom e 9 lun / **DARK SHADOWS** di T. Burton
10 mar e 11 mer / **J. EDGAR** di C. Eastwood
12 gio / **MOZZARELLA STORIES** di E. De Angelis (incontro con regista)
13 ven / **A SIMPLE LIFE** di A. Hui
14 sab / **PICCOLE BUGIE TRA AMICI** di G. Canet
15 dom e 16 lun / **COSMOPOLIS** di D. Cronenberg
17 mar e 18 mer / **CESARE DEVE MORIRE** di P. e V. Taviani
19 gio / **PINA** di W. Wenders
20 ven / **QUESTA STORIA QUA** di A. Paris e S. Righetti (incontro con i registi)
21 sab / **IL MIO MIGLIORE INCUBO!** di A. Fontaine
22 dom e 23 lun / **LE IDI DI MARZO** di G. Clooney
24 mar e 25 mer / **SHAME** di S. McQueen

26 gio / **7 DAYS IN HAVANA** di autori vari
27 ven / **THE LADY - L'AMORE PER LA LIBERTÀ** di L. Besson
28 sab / **COSA PIOVE DAL CIELO?** di S. Borensztein
29 dom e 30 lun / **HUGO CABRET** di M. Scorsese
31 mar e 1 mer / **MELANCHOLIA** di L. von Trier

AGOSTO

2 gio / **L'ARTE DI VINCERE** di B. Miller
3 ven / **LOVE & SECRETS** di A. Jarecki
4 sab / **A DANGEROUS METHOD** di D. Cronenberg
5 dom e 6 lun / **THE ARTIST** di M. Hazanavicius
7 mar e 8 mer / **HUNGER** di S. McQueen
9 gio / **LA SORGENTE DELL'AMORE** di R. Mihaileanu

ARENA SAN BIAGIO

Cesena (FC), cortile interno di Palazzo

Guidi, via Serraglio 20

Inizio proiezioni: ore 21.45 fino al 31 luglio, ore 21.30 dal 1 agosto

Biglietto: intero 6 euro, ridotto 5 euro

Info: 338 8501031, sanbiagiocesena.it

LUGLIO

7 sab / **SULLA STRADA DI CASA** di E. Corapi
8 dom / **LA-BAS EDUCAZIONE CRIMINALE** di G. Lombardi
9 lun / **DIAZ** di D. Vicari
10 mar / **SCIALLA!** di F. Bruni
11 mer / **SETTE OPERE DI MISERICORDIA** di G. e M. De Serio
12 gio / **I PRIMI DELLA LISTA** di R. Johnson
13 ven / **ISOLE** di S. Chiantini
14 sab / **CILIEGINE** di L. Morante
15 dom / **COSMOPOLIS** di D. Cronenberg
16 lun / **MARILYN** di S. Curtis
17 mar / **LA PELLE CHE ABITO** di P. Almodovar
18 mer / **YOUNG ADULT** di J. Reitman
19 gio / **MIRACOLO A LE HAVRE** di A. Kaurismäki
20 ven / **BENVENUTI AL NORD** di L. Miniero
21 sab / **IL GRANDE CUORE DELLE RAGAZZE** di P. Avati
22 dom / **LA TALPA** di T. Alfredson
23 lun / **THIS MUST BE THE PLACE** di P. Sorrentino
24 mar / **CARNAGE** di R. Polanski
25 mer / **A DANGEROUS METHOD** di D. Cronenberg
26 gio / **ALMANYA - LA MIA FAMIGLIA VA IN GERMANIA** di Y. Samdereli
27 ven / **HUGO CABRET** di M. Scorsese
28 sab / **HYSTERIA** di T. Wexler
29 dom / **POSTI IN PIEDI IN PARADISO** di C. Verdone
30 lun / **CESARE DEVE MORIRE** di P. e V. Taviani
31 mar / **IL MIO MIGLIORE INCUBO!** di A. Fontaine

AGOSTO

1 mer / **MAGNIFICA PRESENZA** di F. Ozpetek
2 gio / **IL PESCATORE DI SOGNI** di L. Hallström
3 ven / **IMMATURI - IL VIAGGIO** di P. Genovese
4 sab / **POLLO ALLE PRUGNE** di M. Satrapì e V. Paronnaud
5 dom / **QUASI AMICI** di O. Nakache e E. Toledano
6 lun / **MILLENNIUM - UOMINI CHE ODIANO LE DONNE** di D. Fincher
7 mar / **THE HELP** di T. Taylor
8 mer / **LA SORGENTE DELL'AMORE** di R. Mihaileanu
9 gio / **MIDNIGHT IN PARIS** di W. Allen

AGOSTINIANI ESTATE

Rimini, Corte degli Agostiniani, via Cairoli 42

Inizio proiezioni: ore 21.30

Ingresso: intero 5 euro, ridotto 4,50 euro

Info: 0541 704302, cineteca@comune.rimini.it

LUGLIO

10 mar / **SCIALLA!** di F. Bruni
11 mer / **LA PRIMA NOTTE DI QUIETE** di V. Zurlini (incontro con Sonia Petrovna)
12 gio / **TUTTI I NOSTRI DESIDERI** di P. Lioret
13 ven / **LE IDI DI MARZO** di G. Clooney
14 ven / **UNA SEPARAZIONE** di A. Farhadi
16 lun / **IL PRIMO UOMO** di G. Amelio
17 mar / **MARGIN CALL** di J.C. Chandor
18 mer / **PICCOLE BUGIE TRA AMICI** di G. Canet
19 gio / **THE IRON LADY** di P. Lloyd
20 ven / **ROMANZO DI UNA STRAGE** di M.T. Giordana
21 sab / **COSA PIOVE DAL CIELO?** di S. Borensztein
22 dom / **A DANGEROUS METHOD** di D. Cronenberg
23 lun / **LE NEVI DEL KILIMANGIARO** di R. Guédiguian
24 mar / **CILIEGINE** di L. Morante
29 dom / **MAGNIFICA PRESENZA** di F. Ozpetek
30 lun / **HYSTERIA** di T. Wexler
31 mar / **PINA** di W. Wenders

AGOSTO

1 mer / **MELANCHOLIA** di L. von Trier
3 ven / **MIRACOLO A LE HAVRE** di A. Kaurismäki
4 sab / **DIAZ** di D. Vicari
6 lun / **CESARE DEVE MORIRE** di P. e V. Taviani
7 mar / **HUGO CABRET** di M. Scorsese
8 mer / **SHAME** di S. McQueen
9 gio / **ALMANYA - LA MIA FAMIGLIA VA IN GERMANIA** di Y. Samdereli

FESTIVAL

fino al 14 sabato

PIAZZE DI CINEMA 2012

Cesena, Piazza del Popolo - piazza Amendola - Arena estiva di Palazzo Guidi e altri luoghi del centro storico

Sezioni: Omaggio a un protagonista del cinema italiano / Premio Monty Banks per le opere prime della stagione / Mario Monicelli / Gli Invisibili
Eventi collaterali: Aperitivi con l'autore / Notte del Cinema (13 luglio)
Info: 0547 355725, comune.cesena.fc.it/piazzedicinema

dal 12 giovedì al 28 sabato

CARTOON CLUB

Festival internazionale del cinema d'animazione e del fumetto

Rimini, Piazzale Fellini - Chiostro di San Giuliano - Corte degli Agostiniani e altri luoghi

Proiezioni di cortometraggi e lungometraggi
Concorsi: Premio Signor Rossi / Premio Cartoon Club / Premio Franco Fossati / Premio Fede a strisce / Premio Cartoon Kids / Premio Cartoon Junior
Eventi collaterali: Riminicomix / mostre / Cosplay Convention / La Tana dei Goblin
Info: 0541 784193, cartoonclub.it

cheap & cool

di Angela Anzalone



FISH PEDICURE

Dal 2011, anche in Italia, si sta diffondendo la moda dei pesci dottori, come trattamento estetico per la cura e la bellezza dei piedi. Questi pesciolini, appartenenti alla specie *Garra Rufa*, provengono dalla Turchia, precisamente dalle acque calde del fiume Kangal. Sono di colore grigio e lunghi circa 10 centimetri. La loro particolarità più apprezzata è che si nutrono di pelle morta senza intaccare quella viva, sottoponendo il piede ad un peeling naturale.

La loro bocca non ha denti e non fanno male, si sente solo un solletichio piacevole e rilassante. Questi delicati massaggi aiutano la microcircolazione e donano una sensazione di benessere. Inoltre, mentre staccando la pelle, rilasciano un particolare enzima *Dithranol* che avrebbe proprietà rivitalizzanti e rigenerative. Il trattamento con i *Garra Rufa* è ottimo anche per chi ha problemi di eczemi e psoriasi. La *fish pedicure* viene eseguita immergendo i piedi in una vasca di acqua calda dove sono presenti i pesciolini.

La vasca possiede sistemi di filtraggio e sterilizzazione per garantire la massima igiene. La durata è di 30 minuti ma si può prolungare anche ad un'ora in base al trattamento da effettuare (estetico o curativo). Il costo si aggira sui 35-50 euro. I risultati sono immediati, non solo in termini di morbidezza e idratazione ma anche a livello spirituale. Il contatto con l'acqua e la sorpresa di sentire piccoli esseri viventi che si prendono cura del nostro corpo ci regalano benessere e buonumore. In Oriente prende anche il nome di *terapia del sorriso*. La *fish pedicure* si può provare nei centri estetici e negli studi medici che curano malattie della pelle.

LA GUIDA DI GAGARIN

Passo passo ecco il vademecum mensile
dei luoghi e degli appuntamenti segnalati
dal vostro cosmonauta di riferimento.

Lunga vita e prosperità
gagarin@gagarin-magazine.it



Per allunare in questo spazio

339 1228409

gagarin@gagarin-magazine.it

specialità: ogni mese 20mila copie distribuite in oltre 500 punti a
Bologna, Ferrara e Romagna



Nove100 Caffè caffè, libri e sangiovese

Faenza, corso Mazzini 69/A

0546 681014, info@nove100faenza.it

specialità: sosta in tranquillità, per leggere un libro
o una rivista, bere un caffè o un bicchiere di vino

evento: lunedì 16, ore 21.30: *The Help*, film proiettato
lungo il corso. Su prenotazione cena alle 19.30



Osteria Il Frantoio

Ferrara, via Baluardi 51

0532 761698



Bottega Bertaccini

Faenza, corso Garibaldi 4

0546 681712, info@bottegabertaccini.it

specialità: libri d'arte e di ceramica

evento: inaugurazione martedì 10, ore 21
Gianfranco Morini, *Ceramica da buttare*
Continua fino al 2 settembre



Casa del disco

Faenza, corso Mazzini 38

0546 668194, posta@casadeldiscofaenza.it

specialità: negozio di dischi multi-nicchia, dischi d'importazione,
etichette indipendenti, ascolti su misura. Crediamo nella relatività
del gusto e nel sentirsi appagati dal suo nutrimento continuo



Ristorante In Fattoria

Sadurano di Castrocaro, via Sadurano 59

0543 76765, sadurano.it

specialità: carni e formaggi biologici



XI Comandamento

Ferrara, via Carlo Mayr 57

0532 187918, aperto 365 giorni all'anno

specialità: 21 spine, 150 etichette di birra
rigorosamente artigianali



mewe grafica

328-8773767, mewegrafica@gmail.com

specialità: videoimpaginazione, grafica e
composizione testi per libri, manifesti, volantini,
tesi di laurea, brochure, album

extra

BOMBONIERE RIPIENE DI UTILITÀ

La bomboniera: oggetto kitsch per eccellenza, quasi sempre superfluo per chi lo riceve quanto necessario per chi celebra un avvenimento importante, cerca nuova ragion d'essere e inediti spiriti creativi attraverso il progetto *Ecobomboniere* promosso da Manitese in collaborazione con le cooperative sociali faentine Ceff, InCammino e Laboratorio San Francesco. Si tratta di pezzi originali, prodotti con materie prime *seconde* (ovvero oggetti e materiali di recupero a cui concedere una nuova possibilità di utilizzo) e realizzati dalle e dagli utenti dei laboratori socio-riabilitativi delle cooperative sopra citate. Inoltre il 10% del ricavato della vendita delle Ecobomboniere contribuisce al finanziamento del progetto *Kenya 2256* di Manitese. Meno impatto ambientale e più solidarietà sociale dunque: la bomboniera utile esiste! (arianna ancarani)

Info: ecoboxfaenza@manitese.it, manitese.it/Faenza, 333 8733787

extra

IMPARA L'ARTE E METTILA DI MARTE

Ipomercato di artigianato e arte atipica a km 0, l'introvabile, l'improbabile, il mai visto e il dimenticato. Dopo una simile presentazione è difficile resistere alla curiosità? Bene, allora, fatevi un giro ogni martedì di luglio lungo lo splendido corso Mazzini di Faenza. Dalle ore 20 troverete laboratori di artigianato per piccoli e grandi (cucito, pixels, riuso) e banchetti con le opere esposte. Se poi volete il vostro quarto d'ora di celebrità fermatevi all'angolo Buskers dalle 19 alle 20.30: un apposito tappeto aspetta solo la vostra esibizione. Poi toccherà alle favole animate per i bimbi. L'appuntamento è curato da un gruppo di artigiani ed artisti di Faenza e dintorni, disponibili a scambiare esperienze e racconti circa la loro curiosa attività rivoluzionaria per quanto retrò. Le serate sono promosse dai Martedì d'estate di Faenza in collaborazione con Mani Tese - IoRiuso, Uroboro.

Info: Serena 347 3321038, Arianna 320 9284426

malafemmina*

SOMALY MAM

Mentre attendiamo l'apertura a Londra dei Giochi della XXX Olimpiade, il pensiero va a Torino, febbraio 2006. Durante la cerimonia di apertura dei XX Giochi Olimpici Invernali, per la prima volta la bandiera olimpica fu affidata solo a donne, donne impegnate nella difesa dei diritti umani, guidate da Sofia Loren, ambasciatrice dell'UNCHR: tra loro il premio Nobel per la Pace Wangari Maathai, la scrittrice cilena Isabel Allende, l'attrice e ambasciatrice dell'Unicef Susan Sarandon e Somaly Mam, una grande personalità non molto conosciuta in Italia. Nata nella poverissima campagna cambogiana, dove è frequente che i genitori vendano i propri figli all'età di cinque o sei anni per pochi soldi, Somaly Mam ha vissuto parte della sua adolescenza in un bordello, in condizioni di schiavitù. Violentata, picchiata e torturata, è riuscita a sottrarsi al suo destino e insieme al marito Pierre Legros ha creato nel 1997 l'associazione no-profit AFESIP che oggi opera in diversi Paesi asiatici.

Nel centro Afesip (*afesip.org*) a Phnom Penh, sotto la direzione di Somaly Mam, un'infermiera psicologa, un biologo, un coordinatore tecnico e un amministratore, con l'aiuto di giovani ex prostitute spesso sieropositive, lottano contro le cause e le conseguenze dello sfruttamento sessuale. Nei centri Afesip molte bambine e adolescenti vengono a loro volta, come un giorno Somaly, sottratte a un destino altrimenti ineluttabile, curate delle terribili malattie contratte e formate a svolgere un lavoro dignitoso. Nel 1998 su segnalazione di Emma Bonino, amica e sostenitrice di Somaly, questa donna eccezionale ricevette il premio *Principe delle Asturie* per la cooperazione internazionale e venne candidata al Nobel per la Pace dalla Regina di Spagna. Il suo libro e la sua associazione strappano il velo su una realtà inimmaginabile per noi donne e uomini occidentali: cosa ci spinge a guardare questi luoghi della sofferenza? Forse una sete di realtà che ci scuota dal torpore e ci faccia uscire dalla spaventosa seduzione della passività? Dell'obbedienza? Della delega?

Somaly Mam, *Il silenzio dell'innocenza 2007*, Corbaccio editore

*A cura di 194donne Faenza, 194donne@libero.it, 194donne.info

volata e fuga*

LONDRA CONTEMPORANEA

Voli: Compagnia Ryanair da Bologna a Londra Stansted: andata 10.50-12.05, ritorno: 11.05-14.15; Easyjet da Bologna a Londra Gatwick: andata 12.50-14.00, ritorno 9.05-12.15. **Dormire economico:** Hotel/Hostel Meininger London Hyde Park; design: *Boundary Hotel*, con camere tematiche: Charles & Ray Eames, Le Corbusier, Mies Van Der Rohe, etc; in stile: *Haymarket Hotel* all'interno di un complesso di John Nash (l'autore di Buckingham Palace). **Musei** *Barbican Art Gallery*: Bauhaus. L'arte come vita; *Tate Modern*: (opera di Herzog & de Meuron, 2000) Damien Hirst; Edvard Munch. L'occhio moderno; *V&A Museum British Design 948-2012*. **Gallerie** *Serpentine Gallery Pavillon 2012* padiglione temporaneo ad opera di Herzog & de Meuron e Ai Weiwei. **Vedere** la città dall'alto, consigliamo un giro sulla ruota *London Eye*; per conoscere la Londra del futuro (attraverso progetti e plastici), invece *New London Architecture*. **Parchi** *Kew Royal Botanic Gardens* (Patrimonio Unesco) e l' *Olympic Park (London2012.com)*, caratterizzato dall'icona-scultura *Arcelor Mittal Orbit* opera di Anish Kapoor con Cecil Balmond/Arup; al suo interno segnaliamo l'avveniristico *Aquatics Centre* firmato dall'architetto Zaha Hadid (prima donna insignita del premio Pritzker nel 2004). **Masterpieces** *Lloyds Buildings* (opera di Richard Rogers, 1986), la torre *Swiss-Re-HQ* e la *City Hall* (opere di Norman Foster & Partners, 2004 e 2002); infine l'ultima opera di Renzo Piano: la *London Bridge Tower*. **Shopping e Mercati** Il nuovo centro commerciale *One New Change - St Paul* (opera Jean Nouvel, 2011); *Spitalfields Market* (mercato di vario genere), *Borough Market* (mercato alimentare), *Riverside Walk Book Market* (libri nuovi e usati). **Locali d'autore** *Restaurante Level 7 at Tate Modern*, con vista panoramica oppure l'economico *Wagamama Soho* (David Chipperfield, 1995); *Loungelover* uno fra i tanti interessanti locali della Brick Lane. (Roberto Bosi)

*piccoli viaggi culturali consigliati da ProViaggiArchitettura

letteralMente

di Alice Lombardi*



Vuoi proporre un tema da trattare in questo spazio o rivolgere una domanda alla psicologa di Gagarin? Scrivi all'indirizzo alicelombardi@hotmail.com oppure al suo studio in via Mazzini 14, 48121, Ravenna



«SONO GELOSO DEI SUOI EX, TEMO CHE LI PENSI ANCORA»

Gentile dottoressa, ho 36 anni e credo di aver trovato la donna giusta, quella con cui pensare ad un futuro insieme e a costruire una famiglia. Ho un problema però che spesso mi porta a stare male e soprattutto a discutere con lei. Sono geloso del suo passato, dei suoi ex fidanzati e oltretutto mi vergogno molto di ciò perché mi rendo conto che il passato è passato, e che lei ha scelto me. Mi rassicuro molto parlarne con lei, ma purtroppo spesso finiamo anche per litigare perché lei mi dice che non ha voglia di parlare del passato ma di noi e io lo interpreto come un segnale di legame col passato. Credo di essere l'unico a soffrire di questa forma di gelosia. Grazie, M.

Caro M., innanzitutto non pensare di essere l'unico a soffrire di gelosia retroattiva. Purtroppo si tratta di una trappola molto diffusa ed insidiosa per un rapporto. Potrei dirti che la strategia adatta ad affrontare questo problema sia il cercare di allontanare questi pensieri di gelosia legati a persone del passato e concentrarti sul fatto che solo tu rappresenti il presente ed il desiderio della tua fidanzata in questo momento.

Allo stesso tempo, dalle poche righe a mia disposizione, noto che cerchi già di

compiere questa operazione mentale, ripetendoti che «il passato è passato» ma alle volte non sembra essere sufficiente per non pensarci, non soffrire e poi per non discutere. Mi mancano dati temporali. Se la vostra storia è ancora all'inizio tale problema potrebbe scemare con il tempo, dopo che tu avrai chiesto più volte rassicurazioni alla tua lei, e avrai acquisito anche maggiore sicurezza nel vostro rapporto e consapevolezza del fatto che, grazie a progetti comuni, non stai rappresentando solo il presente ma anche il futuro per lei.

Se tale problema invece va avanti da molto tempo oppure non dovesse scemare col suo trascorrere, la gelosia retroattiva potrebbe mascherare altre problematiche quali ad esempio una carenza sul piano dell'autostima. A quel punto potresti lavorare individualmente sull'accertare cosa si nasconde dietro la gelosia oppure in coppia assieme a lei sul rafforzamento della vostra relazione e della reciproca fiducia.

*psicologa clinica e di comunità

CHI
DISEGNA
I DESIGNER?

www.isiafaenza.it

ISIA

DESIGN & COMUNICAZIONE

ISTITUTO SUPERIORE PER LE INDUSTRIE ARTISTICHE • FAENZA

48018 Faenza RA • C.so Mazzini, 93 • Tel. 0546 22293



Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca

L'UNIVERSITÀ DEL DESIGN

iscrizioni aperte fino al 31 agosto 2012