

GAGARIN

orbite culturali



CONTIENE: MICHAEL NYMAN, CINA, STEVE REICH, TERREMOTO, NOTTE ROSA, ALBERTO ALESSI, OLFATTO, LAIK AID, WAMI, ARTUSI JAZZ, FORBICI, CAPOGIRO, POLPETTE, PORTO, MARCO MISSIROLI, CINEMA RITROVATO E MOLTO ALTRO

LA NOTTE ROSA

THE PINK SIDE OF THE MOON

6 LUGLIO 2012

RIVIERA ADRIATICA
DELL'EMILIA ROMAGNA



ROYALE

RIVIERA DI COMACCHIO

a Lido delle Nazioni

Venerdì 6 luglio

ELIO E LE STORIE TESE

a Comacchio

Sabato 7 luglio

TREPPONTI IN FIAMME

spettacolo piromusicale

RAVENNA

Omaggio di Ravenna Festival a Egberto Gismonti

BRASIL IN JAZZ

Venerdì 6 luglio

**EGBERTO GISMONTI
e NANA VASCONCELOS**

Sabato 7 luglio

**EGBERTO GISMONTI
TRIO MADEIRA
e HAMILTON DE HOLANDA**

CERVIA

MILANO MARITTIMA

Venerdì 6 e Sabato 7 luglio

a Milano Marittima

La compagnia francese ILOTOPIE presenta

FOUS DE BASSIN

GATTEO A MARE

Venerdì 6 luglio

**MIRKO CASADEI
BEACH BAND**

CESENATICO

Venerdì 6 luglio

RADIO BRUNO ESTATE con
**I NOMADI
LUCA CARBONI
PIERDAVIDE CARONE**

SAVIGNANO MARE
SAN MAURO MARE

Venerdì 6 luglio

I LOVE NOTTE ROSA

BELLARIA IGEA MARINA

Venerdì 6 luglio

FRANCESCO RENGÀ

Sabato 7 luglio

MORGAN Live Dj Set (ore 4,00)
LA NOTTE ROSA DEI BAMBINI

RIMINI

Sabato 30 giugno

MOLO STREET PARADE-DJ SET

Giovedì 5 luglio

Percuotere la Mente / **MARIA GADÙ**

Venerdì 6 luglio

GIORGIA

Assalti al Cuore / **NILS FRHAM**

Sabato 7 luglio

ODISÉA. LETTURA SELVATICA

di Tonino Guerra - Teatro delle Albe (ore 5,00)

RETROPOLIS con
LOREDANA BERTÈ

Assalti al Cuore

**SONIA BERGAMASCO
& FABRIZIO GIFUNI**

Domenica 8 luglio

MALIKA AYANE (ore 5,00)

Assalti al Cuore / **DENTE**

RICCIONE

Venerdì 6 luglio

**FESTIVAL DEL SOLE
PAOLO CEVOLI**

Sabato 7 luglio

RADIO DEEJAY presenta
LUNATICHE con
**LA PINA
NINA ZILLI
NOEMI**

MISANO ADRIATICO

Venerdì 6 luglio

ARISA

CATTOLICA

Venerdì 6 luglio

SAMUELE BERSANI

promosso da



sponsor



con il sostegno di



in collaborazione con



Per il programma completo
e le offerte di soggiorno

lanotterosa.it



EMILIA ROMAGNA FESTIVAL

3 LUGLIO - 13 SETTEMBRE 2012



IL CONCERTO ~~NON~~ SIFARA

NYMAN & BAND PORSCHE LIVE. GIOVANI E JAZZ 2011
SOLISTI DI PERUGIA & QUARTA CAPPELLA AUGUSTANA
CORO COSTANZO PORTA **MARESCOTTI**
HÜLSHOFF & FRÖLICH **KAASIK & ASTRONIO** SENECA
MONDELICI NOCHE FLAMENCA **NOA & TOSCANINI**
ANTONUCCI, VINCI, MERCELLI, PUXEDDU, DE BERNART
SOLISTI TEATRO REGIO DI PARMA **BAHRAMI**

APRILE & BENNATO
BONAGURI
SPAAK
MONI OVADIA



ASSOCIAZIONE EMILIA ROMAGNA FESTIVAL Via Cavour 48, Imola - tel. +39 0542 25747
 Direzione artistica Massimo Mercelli - info@erfestival.org - www.erfestival.org



Main Sponsor



Forlì-Cesena



Sponsor



Istituzioni

Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano

Comuni di Alfonsine, Bagnara di Romagna, Borgo Tossignano, Budrio, Casola Valsenio, Castel Guelfo, Castel San Pietro Terme, Cervia, Cesenatico, Codigoro, Cotignola, Faenza, Lugo, Mordano, Portico di Romagna e San Benedetto, Ravenna - Delegazione di Mezzano, Rocca San Casciano, Russi, San Lazzaro di Savena, Tredozio.



Media Partner



ARCHITETTURA DIGEST LA PIÙ BELLA CASA DEL MONDO

PALADINO CERAMICHE

Faenza, 25 maggio - 7 ottobre 2012

MIC Museo Internazionale delle Ceramiche

Sponsor ufficiale



con il sostegno di



Museo Internazionale delle Ceramiche
viale Baccarini 19, Faenza (RA)
tel. 0546/697308 - 697311
info@micfaenza.org
www.micfaenza.org
orari: martedì-domenica 10-19



hanabi

SPIAGGIA 72
MARINA DI RAVENNA

night of the living codecambie.com

TUTTI I MARTEDI STEVEMCQUEEN
TUTTI I CONCERTI SONO GRATUITI
RISTORANTE APERTO TUTTI I GIORNI PRANZO E CENA
GRADITA LA PRENOTAZIONE 333 2097141

•MAGGIO
29 GRIMES
+DOLDRUMS
30 SANDRO PERRI
+ERIC CHENAUX

•GIUGNO
02 THE DOORMEN
+SILVER MOOD

05 BEACHES BREW FESTIVAL PREVIEW
BE FOREST
+BROTHERS IN LAW

06/07/08 BEACHES BREW FESTIVAL

CURATED WITH BELMONT BOOKINGS

06 CALIBRO 35 +THE R'S | DJ FITZ

07 THE WAR ON DRUGS

+SLEEPY SUN +THE CLEVER SQUARE

08 BEAR IN HEAVEN +BLANCK MASS

AFTERSHOW BY BRONSON UNDER THE ROOF

12 THEE OH SEES

16 JOSHUA RADIN

19 MARIA ANTONIETTA

+DENTE DJ SET

20 DENTE

26 JULIE'S HAIRCUT

••29 WEIRD TALES III••

BEN FROST TRIO

+“PIATTAFORMA LUNA” DI YURI ANCARANI

@ ROCCA BRANCALEONE

•LUGLIO

02 BOWERBIRDS

10 2:54

••11 WEIRD TALES III••

EDWARD SHARPE & THE MAGNETIC ZEROS

@ ROCCA BRANCALEONE UNICA DATA ITALIANA

17 GIVERS UNICA DATA ITALIANA

21 FINE BEFORE YOU CAME

+GAZEBO PENGUINS

+RED WORMS' FARM

•AGOSTO

02 NITE JEWEL

03 DAMIEN JURADO

10 ANDREW WEATHERALL

INFO: 333 2097141

info@bronsonproduzioni.com

WWW.BRONSONPRODUZIONI.COM

WWW.BRONSONPRODUZIONI.BLOGSPOT.COM

2019
POWERED BY
CINQUEMILA



Carlsberg
PILSNER BEER

TRANSMISSIONS

FARGO

BRONSON



SABATO 16 GIUGNO

EVENTO INAUGURALE - Cervia Piazzale dei Salinari
PROIEZIONE: Woodstock - Tre giorni di pace, amore e musica

INFO
E PRENOTAZIONI
☎ 345 9520012

RASSEGNA EMILIA-ROMAGNA

Tutte le pellicole sono in 35mm. Le proiezioni si svolgeranno nelle cantine all'aperto.

Prezzo 12 euro ► Il biglietto comprende visione del film, visita guidata alla cantina e **3 calici di vino in degustazione**

GIUGNO	G I O	21	Podere La Berta	CilieGINE
	D O M	24	Orsi - Vigneto San Vito	Quasi amici
	L U N	25	Cantina di Faenza	Emotivi anonimi
	M A R	26	Collina dei Poeti	My week with Marilyn
	M E R	27	Campodelsole	Magnifica presenza
	G I O	28	Astra Innovazione	Il cuore grande delle ragazze
	V E N	29	Consorzio Bursôn di Bagnacavallo	La sorgente dell'amore
	L U N	2	Vigne di San Lorenzo	This must be the place
	M A R	3	Tenuta Condè	Cose dell'altro mondo
	M E R	4	Tenuta Pennita	To Rome with love - A Roma con amore
LUGLIO	G I O	5	Cantina Forlì Predappio	È nata una star
	S A B	7	San Valentino	Sherlock Holmes - Giochi di ombre
	L U N	9	Ancarani c/o Cà Vincenzona	Quasi amici
	M A R	10	Palazzona di Maggio, Tomisa, Giovannini	Benvenuti al nord
	M E R	11	Poderi dal Nespole	CilieGINE
	G I O	12	C.A.B. Terre di Brisighella	Le idi di marzo
	V E N	13	Merlotta	In time
	S A B	14	Tenuta Masselina	Posti in piedi in paradiso
L U N	16	Costa Archi, Fondo S. Giuseppe, Gallegati c/o nove100	The artist	

APERTURA CANTINA
E STAND GASTRONOMICO
🕒 **ORE 19.30**

VISITA GUIDATA DELL'AZIENDA
VINICOLA (su prenotazione)
🕒 **ORE 20.15**

PROIEZIONE "CORTO IN BRA"
🕒 **ORE 21.15**

INIZIO PROIEZIONE
🕒 **ORE 21.30**



Scopri tutte le regioni, le date e le cantine dell'estate 2012 su WWW.CINEMADIVINO.NET

SUN COLORS

loco
squad

OSTERIA
DJ SET
LIVE SHOW

APERTO TUTTI I GIORNI DALL'APERITIVO AL DOPOCENA
DOMENICA E FESTIVI APERTO ANCHE A PRANZO

FOLLOW US...

LOCO SQUAD: VIALE FORLÌ 24 MILANO MARITTIMA (RA)
348.3550530 / 348.3550531 / 0544.992766 WWW.LOCOSQUAD.COM



REPUBBLICA DI SAN MARINO
GALLERIA D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
SEGRETERIA DI STATO PER GLI ISTITUTI CULTURALI

A cura di Cristina Calicelli e Sara Ugolini

CAPO GIRO

9 GIUGNO | 22 LUGLIO 2012
MUSEO SAN FRANCESCO

Via Basilicius, San Marino
Lun /Dom 8.00 - 20.00

INAUGURAZIONE
con concerto live
COMANECI (IT)
Sabato 9 Giugno
Ore 18.30

Ufficio stampa Antea - anteapress@gmail.com
Galleria RSM T. 0549 885414

Artisti presenti:

Anonimi dal Museo delle Culture di Lugano, Claudio Ambrosini, Maurizio Anzeri, Carla Collesei Billi, James Brown, Maria Concetta Cassarà, Antonio Dalla Valle, Gino de Dominicis, Giordano Gelli, Gilberto Giovagnoli, Ted Gordon, Brigitte Jadot, Osvaldo Licini, Massimo Mano, Giacomo Martinetti, Alessandra Michelangelo, Francesco Motolese, Michele Munno, Beatrice Pasquali, Alessandro Pessoli, Gabriele Picco, Paola Pontiggia, Christine Remacle, Franca Settembrini, Luciano Trebini, Carlo Zinelli, Giuseppe Zivieri.

Archivi, atelier ed enti prestatori:

Archivio Gino de Dominicis - Foligno, Atelier Adriano e Michele, Atelier Alce in Rosso, Atelier Blu Cammello, Careof DOCVA, La "S" Grand Atelier, La Manica Lunga - officina creativa, La Tinaia, Museo delle Culture di Lugano.



Repubblica di
SanMarino
www.visitsanmarino.com

ph. Elisa Barbieri

MARTED *IN* CENTRO

Animazioni nel centro storico
di San Marino

Tutti i martedì
Dal 12 giugno al 18 settembre 2012



Repubblica di San Marino
Segreteria di Stato per il Turismo



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



SAN MARINO: CENTRO STORICO
E MONTE TITANO
Iscritto sulla Lista del Patrimonio Mondiale nel 2008

Ferrara



CITTÀ DELLA CULTURA CULTURA DELLA CITTÀ

PIAZZETTA SANT'ANNA

martedì 30 giugno 2012 ore 21:00

funny
& creative
people
only

seguiteci su :

<http://piazzetasantanna.blogspot.it>

vibra

SPAZIO CONTEMPORANEO DI IDEE
RAVENNA

...coming soon



RAVENNA VIA M. FANTUZZI 8 PALAZZO RASPONI MURAT

Mostra d'arte a sostegno delle battaglie laiche della UAAR* di Ravenna

Inaugurazione

venerdì 8 giugno 2012

ore 18.30

la mostra resterà aperta
fino all'8 luglio

Enoteca Ca' de Ven
Via Corrado Ricci, 24
Ravenna

Orari di apertura:
8.00/14.15 - 18.30/22.15
chiuso il lunedì

info e contatti: www.laik-aid.it

Opere di

Stefano Babini
Lucia Baldini
Cesare Baracca
Mattia Battistini
Nevio Bedeschi
Marilena Benini
Emiliano Biondelli
Paolo Buzzi
Enrico Calderoni
Antonio Caranti
Daniele Casadio
Massimo Casamenti
Giampiero Cevoli
Clerici Vagantes
Sara Colaone
Nino Cortesi
Alan D'amico
Carmine Della Corte
Oscar Dominguez
Piero Dosi
Filippo Farneti
Heriz Bhody Anam
Andrea Kotliarsky

Olimpia Lalli
Kry
Mauro Andrea
Danilo Melandri
Valentino Menghi
Franca Minardi
Lucia Nanni
Elisa Nasolini
Alessandro Pitre'
Massimo Pulini
Davide Reviati
Alessandra Ruo
Stefania Salti
Matteo Sauli
Andrea Tampieri
Margherita Tedaldi
Stefano Tedioli
Nadia Trotta
Stefania Vecchi
Vanna Venturi
Luciana Zaccherini
Giovanni Zaffagnini
Andrea Zaffi
Angela Zini

LAIK AID



*UNIONE degli ATEI
e degli AGNOSTICI
RAZIONALISTI

PANORAMI

Stefano Tedioli, *Amore e Psiche*

Si ringrazia www.italiainminiatura.com



GAGARIN ©
Mensile di cultura e società

EDITORE:
Associazione culturale Gonzo
Viale IV Novembre, 50
48018 FAENZA (RA)

DOMICILIO REDAZIONE:
Via Galvani 18
48018 FAENZA (RA)
Tel. 339.1228409
Fax. 0546.622372
gagarin-magazine.it
gagarin@gagarin-magazine.it
Gagarin Orbite Culturali
@Gagarinmagazine

IMPIANTI:
Litoservice S.R.L.
via Giovanni Agnelli, 11
42016 GUASTALLA (RE)

REGISTRAZIONE:
Registrata presso
il Tribunale di Ravenna
n°1342 del 12 novembre 2009

**DIRETTORE
EDITORIALE:**
Antonio Gramentieri

**DIRETTORE
RESPONSABILE:**
Stefania Mazzotti

GRAFICA:
Marilena Benini

IMPAGINAZIONE:
Alessandro Ancarani
Leonardo Farina

HANNO COLLABORATO A QUESTO NUMERO:
Monia Donegaglia, Alessandra Medri, Cristiana Drei,
Marija Obradovic, Marco Porta e Giovanni Sarti

PARTNER SOSTENITORI:
Bronson Produzioni
Naima
Strade Blu
Circo Sforza
Anonima Fornelli
Banca di Romagna
Zingarò Jazz Club
Clandestino
Diagonal
Brutture Moderne
Lismore

PARTNER TECNICI:
e20romagna.it
DISTRIBUZIONE:
Errepi

Operazione Briciole

«Hanno venduto la Luna, hanno venduto il Colosseo centinaia di volte, stanno vendendo i pianeti, le stelle, stanno vendendo i pianeti e le stelle... E tu ti preoccupi di vendere delle quote per formare una società? Mi deludi». «Nella nostra situazione ci sono altre migliaia di persone. Di gente che ha idee, fantasia, estro, ma che non ha il becco di un quattrino. Noi dobbiamo fare leva su questo. Se andrà bene a noi, vuol dire che potrà andar bene a migliaia di altri e questo vuol dire, in fondo, una sola cosa: che noi renderemo possibile il cambiamento».

Così Tony cerca di convincere Robby in Rimini di Pier Vittorio Tondelli alla raccolta fondi per la coproduzione del loro film. Robby si lascia trascinare in quella che lui definisce «operazione briciole» e i due si ritrovano sulla spiaggia a proporre quote da 10, 50 e 100mila lire in cambio di baby sitteraggio e attenzioni sessuali, e finiscono addirittura in una rissa. Ma alla fine del libro il successo arriva inaspettato.

Sulla stessa scia Gagarin lancia la sua *operazione briciole*. Non sono gli anni Ottanta. I debitori non possono pagare, i creditori non vogliono elargire e tutto si blocca. In attesa che gli Stati capiscano che per evitare

il collasso economico è necessario un finanziamento che sposti l'attenzione dall'austerità alla crescita, noi cerchiamo di salvare il progetto e facciamo i conti con i nostri lettori. Sono migliaia le persone che ogni mese ci leggono e ci sostengono con i loro complimenti. Ne siamo onorati. Non ci stiamo preparando a battere le spiagge dove trascorrerete la vostra estate, no. Ci siamo iscritti, però, ad un sito di crowdfunding. Di che cosa si tratta? Sono piattaforme dove chiunque può proporre la propria idea alla ricerca di finanziamenti e di sostenitori.

Il sito è collegato con paypal in maniera che in un sola operazione si possa contribuire anche con un'offerta alla causa.

Venite a cercarci su eppela.com. Scoprirete che anche noi, in attesa dell'incontro con un grosso editore o con una grossa concessionaria, chiediamo piccoli contributi da 5 euro a 100 euro in cambio di abbonamenti, magliette, gadget, pubblicità, promozione delle vostre attività, quello che volete.

Ma per favore non chiedeteci di badare vostro figlio...

STEFANIA MAZZOTTI

La notte prima degli esami della redazione

Stefania Mazzotti agli esami non si abituerà mai. La sensazione è sempre la stessa: una corsa contro il tempo in attesa della ghigliottina finale.

Alessandro Ancarani, gran visir e supremo custode dell'arte di ridursi all'ultimo minuto, le ha fatte tutte in bianco: dalla quinta elementare alla laurea. Compresi gli esami del sangue.

Antonio Gramentieri usava rifinire quei due tre concetti che fanno la differenza fra un'apparente preparazione ed una preparazione appariscente. In genere il prof. se ne accorgeva e toglieva il sonno nei giorni a venire.

Angelo Farina passò una serata come altre, della quale non ricorda nulla. Affrontò le prove scritte incoscientemente tranquillo. Il panico venne dopo, con gli orali.

Paolo Martini passò buona parte della sua notte prima degli esami in stato di veglia e non certo per studiare. Non aggiunge altro perché non vorrebbe avere ripercussioni a vent'anni di distanza.

Maria Pia Timo, la notte prima degli esami, di solito, studiava.

Marco Boccaccini se ne sta orizzontale sul letto, gli occhi come spilli, una sigaretta stretta tra le dita e un manuale di escapologia che a pag. 127 recita «*l'arte della fuga comprende dedizione e rigore. Scomparire non è un gioco da ragazzi!*».

Roberto Pozzi. Vigilia della prova scritta di italiano. Dalla Svizzera italiana arrivavano decine di titoli di tema pronosticati sicuri. Col mio compagno di banco ci dividemmo i due più votati, uno a testa. Il suo uscì preciso preciso e prese 9, del mio neppure l'ombra. Presi 4.

Alice Lombardi. Visto che la camomilla la fa agitare, prima di ogni esame ha sempre optato per film demenziale accompagnato da patatine o gelato, a seconda della stagione.

Roberto Ossani, grande procrastinatore, dava gli esami all'ultimo appello dell'ultima sessione. Dopo una notte in bianco, ovviamente. Adesso, che - tra età e vino - si addormenta alle 22.30, racconta questa cosa con un certo orgoglio.

Martino Chieffo continua a sognare sua mamma che gli frantuma un piatto in testa il giorno prima di una prova d'inglese. Il dramma è che l'ha fatto davvero... Però la prova è andata bene. Soncose.

Leonardo Farina la notte prima del tema di maturità ha dormito benissimo! Eccome se ha dormito, ha dormito talmente tanto da arrivare in ritardo, non trovare parcheggio e dover mettere la macchina in disco orario. Ha preso 14/15 nel tema e 23 euro di multa per divieto di sosta.

PUBBLICITÀ SU GAGARIN?

Chiedi un preventivo al 339-1228409
o scrivi a gagarin@gagarin-magazine.it

IO C'ERO

Inviare la vostra recensione, ma siate sintetici (500 battute al massimo), a gagarin@gagarin-magazine.it
Ogni mese le troverete pubblicate in questa pagina

IL CONCERTO/2

Si sente spesso dire che il rock n'roll sia il periodo della giovinezza. Lì le cose stanno tutte al loro posto. I sogni sono violenti e la paura diventa furia. I Mudhoney sul palco del Bronson, sono quelli di vent'anni fa, quando distruggevo a forza di ascoltarla, la cassetta dell'album *Piece of cake*. Esegono dal vivo *Toch me, I'm sick*, e come per magia ho di nuovo 15 anni. Sono in mezzo ad un pogo selvaggio, non ho tempo per capire, le persone mi passano sopra la testa, creste, sudore e grunge. Solo allora inizio a ciondolare, saltando come un trentenne che vorrebbe non invecchiare, proprio come il frontman dei Mudhoney, Mark Arm, con i suoi capelli biondi e la somiglianza paurosa con Zanardi. Toccami, sono malato, sì, sporco e malato di rock n'roll. (marco boccaccini)

23 maggio, *Mudhoney*, Bronson, Madonna dell'Albero (Ra)

IL COMIZIO

Vedere Beppe Grillo emergere tra i canali di Comacchio acclamato da un folla confusa e rapita è stata una visione quasi profetica. Si avvertiva quella sera che la piazza avrebbe eletto Marco Fabbri sindaco di Comacchio nemmeno un mese dopo. All'incrocio dei Tre Ponti storici, Grillo quella sera brillava, caricando il massimo voltaggio del giovane candidato sindaco per Movimento 5 Stelle. Un comizio aperto, sfacciato, un'investitura pubblica, dove Grillo è riuscito a infervorare, irritare e anche divertire (gratis, ironizzava uno dei manifesti) una folla pronta a credere a un'amministrazione illuminata. Un tour elettorale partito dal profondo sud e approdato nella piccola Venezia da sempre sofferente e battagliera, sull'onda dell'autoironia del comico consumato e fiero, che non sopporta - così ha detto - una vita ritirata in casa a guardare il Paese che affonda. Poi ululati dalla platea, gloriosi incitamenti dal candidato sindaco, dopo oltre un'ora di irrefrenabile pubblico live-show. Un evento civico che Grillo ha replicato anche il 17 maggio; la politica nella polis gremita e attenta che ha applaudito forte allo spettacolo delle idee, al comico che oggi viene preso sempre più sul serio, anche quando si potrebbe soltanto ridere. (Maldenti)

26 aprile, *Beppe Grillo in tour*, Comacchio (FE)

IL CONCERTO/1

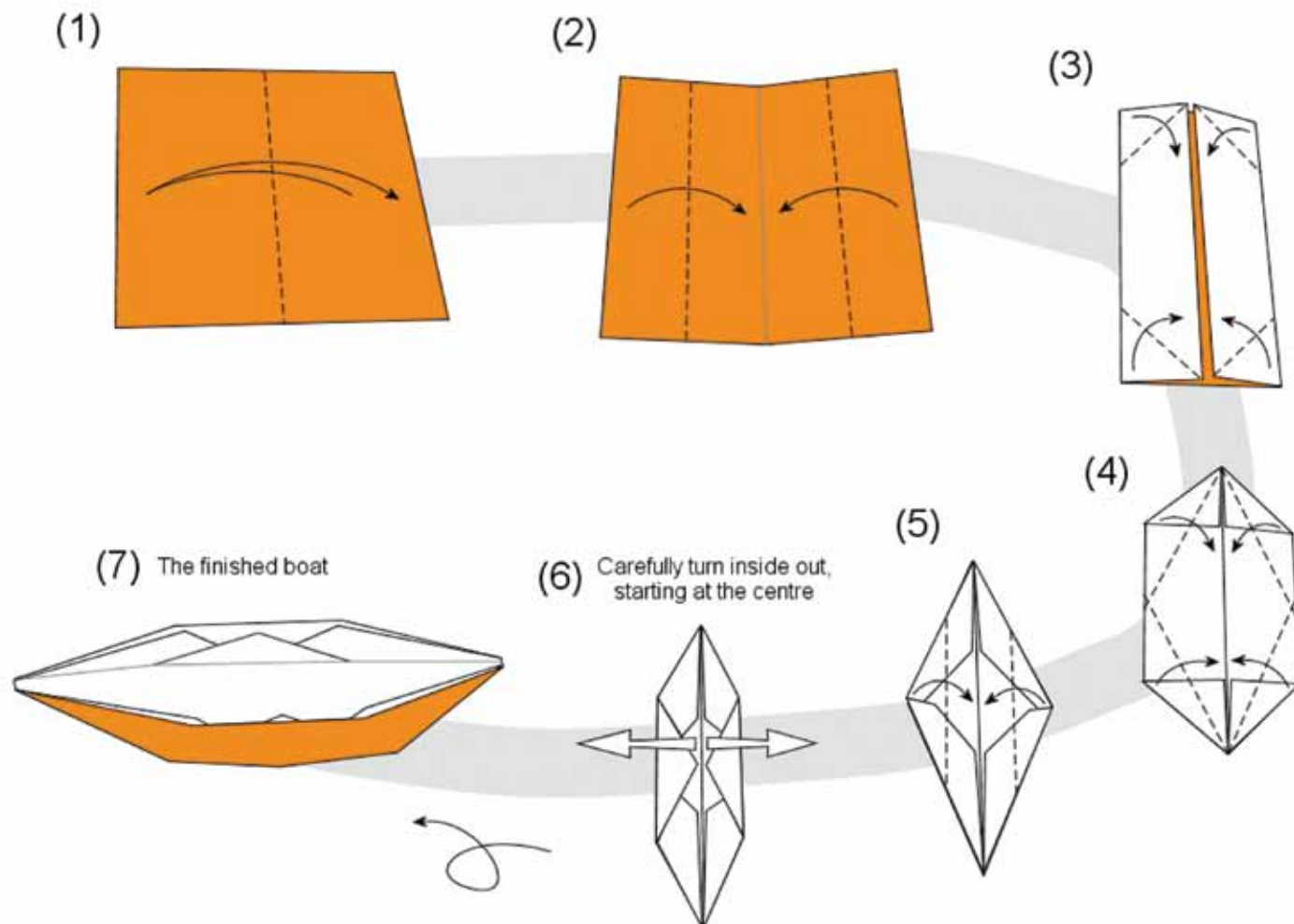
Prendete tre musicisti del calibro di Danilo Rea, Ares Tavolazzi ed El-lade Bandini, alcuni successi di quegli scarafaggi che hanno fatto la storia della musica leggera, shakerate bene il tutto e gustatevi un cocktail davvero esplosivo. Da una *Imagine* tanto radicalmente rivisitata da risultare quasi irriconoscibile ad una *Across the Universe* gentile e sussurrata, questo formidabile trio ci ha regalato due ore di puro intrattenimento passando attraverso altre celebri melodie: *Here comes the sun*, *Michelle*, *Hey Jude* e *Come together*, solo per citarne alcune. Musica a tutti noi ben nota, ma rinnovata, capace di coinvolgere e sorprendere per il suo carattere improvvisato. E quando ad improvvisare sono artisti come loro, legati da una forte intesa ed una grande passione, il divertimento è assicurato. (monia donegaglia)

9 maggio, *Beatles in jazz*, Teatro Diego Fabbri, Forlì

LA TRASMISSIONE

«Il bello della musica è che quando ti colpisce non provi dolore». E non si può che rimanere colpiti dalla varietà di generi e dall'energia che sono passati su questo palco: reggae, crossover, rock, pop... Ma soprattutto la passione e il coraggio di chi ha deciso di portare in giro la propria musica, quella che gli batte dentro, abbandonando la più sicura strada delle cover band, per raccontare la sua storia. E di storie se ne sono incrociate tante nelle interviste che accompagnano l'esibizione di ogni artista. Tutte vere, tutte diverse, tutte con la voglia di emergere. (Alessandra Medri)

28 aprile, *Emèrgenti*, Imola (Bo), in onda su DI.TV e in streaming su di-tv.net tutte le domeniche alle 21.15 dal 6 maggio



**DIAGONAL
LOFT CLUB**

giovedì e venerdì dalle 19.00
l'aperitivo in terrazza

www.diagonaloftclub.it

L'EMILIA E' SEMPRE STATA ABITUATA A BALLARE, MA NON COSI' TANTO...



ODDIO... E' VERO CHE SONO TANTE LE COSE CHE TREMANO: PARTITI FINANZA, VATICANO, CALCIO



SONO CADUTI TEATRI, CAPANNONI E CAMPANILI, SONO MORTI PRETI ED OPERAI, MANKO FOSSE UN FILMI DI DON CAMILLO E PEPPERONE



SI APPRENTA TUTTO CON CALTA EMILIANA COME AI TEMPI DI LUNA ROSSA ALL'EPBCA ERAVAMO TUTTI SKIPPER, ADESSO SIAMO TUTTI GEOLOGI



CHISSA' SE STA VOLTA IMPARIAMO LA LEZIONE: SE DA CINQUECENTO ANNI NON TIRA PIU' NON SIGNIFICA CHE NON POSSA CAPITARE DI NUOVO



GLI EFFETTI COLLATERALI SONO TANTI. COSI', PER DIRE, LA TIPOGRAFIA CHE STAMPA QUESTO GIORNALE E' A GUASTALLA. TUTTO OK PERO' E' DA UN FO' DI GIORNI CHE LAVORANO CON LE PORTE APERTE... SAI... ...IN CASO DI FUGA



SIAMO O NON SIAMO UNA REGIONE CHE IN QUANTO A SODARIETA' NON HA DA IMPARARE NIENTE... VIA, TUTTI A COMPRARE IL FARMIGLIANO CADUTO



INTANTO, DICONO, I BAMBINI SONO TORNATI A GIOCARE ALL' APERTO...



QUINDI CORAGGIO, DIAMO GLI UNA MANO E QUANDO SARA' IL GIORNO DI PAGARE LA FAMOSA IMU, FACCIAMOLO SENZA TANTE STORIE...



E' PARADISSALE MA UN GIORNO QUALCUNO AVRA' NOSTALGIA DI QUESTO PERIODO...

INCONTRO RAVVICINATO



TREMARE SENZA PAURA

È possibile convivere col terremoto salvaguardando al tempo stesso l'incolumità delle persone e quella del patrimonio architettonico e artistico? Sì, se si fanno le scelte giuste...

di Alessandro Ancarani

Non sempre gli ospiti sono graditi. A volte siamo costretti a farli entrare. È quel che capita oggi in Emilia, con la terra che non smette di tremare. Costringendo tutti a fare i conti con lei. La redazione di Gagarin non fa eccezione. Nonostante queste pagine tralascino per scelta editoriale la stretta attualità, abbiamo deciso che - nel confezionare il giornale che avete tra le mani - fosse fuori luogo far finta di nulla.

Parleremo dunque di terremoto cercando di capire com'è possibile tutelare il nostro patrimonio architettonico e artistico, così simbolicamente colpito. Lo faremo in compagnia di un ingegnere riminese, Andrea Barocci ed un architetto faentino, Cinzia Zoli, entrambi nel consiglio direttivo di *lo non tremo*, il laboratorio culturale che dalla primavera 2011

si prefigge quello che pochi - forse nessuno - ha mai fatto in questo Paese a proposito di sisma: sensibilizzazione al rischio. Meno drammatica e spettacolare di tutto quel che è passato sui media nelle ultime tre settimane. Ma in grado di salvare municipi, cattedrali. E soprattutto vite.

Qual è il primo problema che ci si pone davanti quando incrociamo patrimonio artistico e terremoti? «Non è un problema - esordisce Andrea - ma un aspetto dal quale non prescindere: noi italiani siamo educati al bello, che orienta inevitabilmente le nostre scelte. Ciò a volte crea inconvenienti, tra i quali alcuni compromessi. Ogni progetto deve essere autorizzato da enti che spesso prescrivono vincoli ad un possibile intervento incisivo. È evidente che non posso imbragare con funi e putrelle la cupola del Brunelleschi, ma è altrettanto chiaro che se non mi viene concesso di intervenire in una qualche maniera, in caso di terremoto a Firenze potremmo perdere un patrimonio dell'Umanità. Autorizzare scelte che salvaguardano esclusivamente la coerenza stilistica e storica di un edificio ma che concedono poco sul piano della prevenzione sismica espone a diverse conseguenze. Installare catene sugli archi di una chiesa ne peggiora l'estetica e ne altera, seppur in misura minima, il contesto architettonico. Ma è una scelta che è quasi sempre in grado da sola, e a costi irrisori, di evitare crolli disastrosi».

Eppure collassano capannoni costruiti pochi anni fa. Come pretendere che una chiesa vecchia di secoli non faccia lo stesso? «Quei capannoni crollano per le decisioni che prendiamo noi uomini. Il terremoto è solo un giudice implacabile delle nostre scelte. L'ulti-

mo sisma simile in Emilia è avvenuto 500 anni fa. Geologicamente parlando è un'inezia, ma è stato ritenuto un tempo sufficiente affinché, fino al 2003, quella emiliana fosse considerata zona non sismica. Così i capannoni costruiti fino ad allora hanno la copertura semplicemente appoggiata sui pilastri: sarebbe stato sufficiente collegare efficacemente questi due elementi per evitarne il crollo in caso di scossa.

E la morte di coloro che vi lavoravano.

Non essendo la zona classificata come sismica, questo accorgimento non si traduceva in obbligo normativo e quindi il progettista poteva non tenerne conto».

Il 14 luglio di 110 anni fa, il campanile di San Marco si sbriciolò di punto in bianco. L'allora sindaco di Venezia

Filippo Grimani, nel posare la prima pietra della sua ricostruzione,

pronunciò la celebre frase «dov'era e com'era». Ma è una filosofia che di questi tempi ci possiamo ancora permettere? E soprattutto, avrebbe senso farlo? «Sul tema - spiega Cinzia - esistono varie scuole di pensiero e si collocano tra due posizioni estreme: conservazione assoluta dell'edificio e ricostruzione com'era dov'era. Il valore che si attribuisce a un'opera, architettonica o d'arte, varia a seconda del tipo di società interessata. Le scelte di conservazione del bene sono legate al contesto in cui vengono fatte, al valore che all'opera si riconosce ed alla volontà che si ha di trasmetterla al futuro. Il discorso è ampio, le sfumature infinite. L'Aquila è LA città distrutta dal terremoto. Si parla di ricostruzione, ma ad oggi il centro presenta solamente edifici puntellati in cui nessuno può entrare. Forse un giorno delle scelte si compiranno ma, ammesso che ciò accada, occorreranno sensibilità, decenni e molti soldi. Il ripristino delle parti danneggiate trovo che abbia perfettamente senso, in casi come la Basilica di Assisi, dove l'intenzione è riproporre l'unitarietà dell'edificio. In altri casi stabilire quale strada prendere è più controverso: se sotto un affresco del 1500 ne rilevo uno del 1200 quale dei due è aggiunta? Circa il campanile di San Marco a Venezia parliamo di un falso storico, mentre per quelli sparsi nel mondo addirittura di copie. Se è possibile costruire dov'era, non è di certo mai possibile costruire com'era».

Abbiamo la forza economica per restaurare ciò che è stato distrutto? Di che cifre stiamo parlando? «Io vado a monte - riprende

«Noi italiani siamo educati al bello. Questo, se parliamo di prevenzione sismica, crea inevitabilmente rischi compromessi»

«Non sempre ciò che è storico è migliore: si può rendere antisismico un edificio lesionato ma a volte non ha senso farlo. Un caso su tutti? Il centro dell'Aquila»



Andrea - non sempre ciò che è storico è migliore. Il municipio di Sant'Agostino era una pistola carica così come tanti edifici costruiti anche negli ultimi decenni. Sono molto duro ma ribadisco: non sono i terremoti a fare i danni, sono le scelte di noi uomini. Si può prendere un edificio semidistrutto dal terremoto ed accanirsi nel volerlo rendere sicuro in previsione di un sisma futuro, oppure demolirlo e ricostruirlo con tutti i nuovi accorgimenti normativi. Nel primo caso si possono spendere tranquillamente cifre attorno ai 2/3mila euro al metro quadro, mentre nel secondo si ragiona al massimo sui 1.500 euro al metro quadro».

Il cuore direbbe 2/3mila euro al metro quadro... «La scelta va tarata in base al paziente che abbiamo di fronte. Per certi fabbricati di valore storico è necessario recuperare al fine di mantenere il prezioso patrimonio del nostro Paese; per altri, a mio avviso, è una scelta scellerata. Un caso su tutti, il centro storico dell'Aquila».

In ogni caso qualcosa a tutela del patrimonio va fatto. E va fatto subito. Ma cosa?

«Intanto - conclude Cinzia - non pensiamo solo agli edifici, ma anche alle opere d'arte che contengono; basta poco per perderle. Servono pochi accorgimenti, come efficaci soluzioni per evitare che si ribaltino o cadano. Le stesse precauzioni, nelle nostre case, possono aiutarci: ad esempio non fissiamo mai i mobili alle pareti, ma dopo una scossa una libreria rovesciata davanti ad una porta può fare la differenza. È importante far capire che solo la conoscenza del rischio ci aiuta a prevenire gli effetti del terremoto».

Info: ionontremo.it

HO VISTO COSE



STORIE CINESI

Mentre l'Europa è in crisi l'Impero di Mezzo è un treno che corre all'impazzata. Retrospettiva su tre anni di vita e lavoro intenso in un Paese fatto di contrasti. Che può farti girare la testa. Fino ad innamorartene

di Cristiana Drei - dreicristiana@gmail.com

Arrivo a Pechino appena dopo il capodanno di tre anni fa, con sei mesi di aspettativa dal lavoro in tasca e tanta voglia di capire la Cina. Sarei dovuta tornare alla mia routine lavorativa qualche mese più tardi e invece, dopo essere rimasta affascinata dalla vita negli *hutong* (i vicoli dei quartieri bassi della città), aver trovato appartamento e superato le prime difficoltà per il rinnovo del permesso di soggiorno, decido di fermarmi qui e provare a cercare un lavoro. E lo trovo. Sono tornata a vivere in Italia il mese scorso e già ne sento la mancanza. Ma andiamo per ordine. Fin da piccola il continente asiatico ha avuto su di me un particolare fascino. Finito il liceo, ho deciso di iscrivermi a Lingue Orientali e di immergermi nel *sistema cinese*. Dico sistema perché tutto, dalla grammatica all'amore segue una logica precisa e ordinata e solo ora mi accorgo quanta buona volontà e perseveranza ci vuole per capire, studiare ed entrare in relazione con il popolo cinese.

Al mio arrivo sono da poco finite le Olimpiadi del 2008 e trovo una Pechino rinnovata, molto sicura e profondamente migliorata dalla mia primissima visita nel '99, quando esistevano due sole linee della metro e le strade polverose erano invase da bici e vecchi tram. Ora ci sono ben 12 linee che connettono l'immensa periferia della città al centro e altre quattro sono in via di sviluppo. I cantieri edili di cemento, vetro e acciaio sorgono come funghi e sembrano quasi voler toccare le nuvole, ristoranti e *wangba* (letteralmente *bar in rete* o internet café) sono aperti 24 ore su 24 e l'intera città si muove a ritmi impressionanti.

Uno dei primi ricordi della vita pechinese sul finire dell'inverno è legato al sistema sociale e collettivo: squadre di volontari attempati che, muniti di rigorosa fascetta rossa al braccio, pentolino di catrame e spazzole, puliscono accuratamente ad uno ad uno gli alberi più antichi della città preservandoli da attacchi di insetti e possibili malattie. Scene di questo tipo si vedono di continuo, dalla minuziosa raccolta differenziata, alla gestione dei bagni pubblici ed hanno un carattere tipicamente socialista-retrò in un contesto evidentemente capitalista-contemporaneo.

Questo sistema poi si estende ben oltre al pubblico. È volto alla produttività, al benessere fisico e mentale (vedi le antiche tradizioni taoista e confuciana), alla disciplina ed è, inutile dirlo, vincente. Inizia dalle scuole con i bambini tutti vestiti di tuta blu e fazzoletto rosso al collo, passa dai parchi dove gruppetti ordinati di adulti, condividendo pacificamente lo spazio con i giovani skaters, praticano arti marziali elegantissime, danze del ventaglio o aerobica a suon di disco dance (e

non nego di averci provato anche io), arrivando fino ai fast food ove gli addetti in uniforme, in fila per tre, recitano all'unisono le regole del *buon operaio* prima di iniziare il turno di lavoro.

Ed è sotto le feste del capodanno cinese che noto quanto la Cina, dopo aver seguito per anni la via *un paese, due sistemi* (sintesi di socialismo nazionalista e capitalismo occidentale), sia attiva, benestante e anche piena di contrasti. Magazzini Ikea presi letteralmente d'assalto da nonnini vestiti con la classica camicia blu a colletto alto. Automobili ultimo grido dai colori sgargianti sfrecciano tra neon, mega schermi e lanterne rosse dei ristoranti, alternate ai milioni di tricicli e taxi gialli. Vagonate di turisti armati di macchine fotografiche digitali bruciano incensi presso templi e palazzi antichi e intere famiglie, dopo aver lavorato e risparmiato tutto l'anno, spendono tutto il loro capitale accumulato per comprare fuochi d'artificio portafortuna, petardi-effetto-bomba, frutta esotica e cibo, cibo, cibo.

La varietà e delizia dei cibi cinesi è infatti una cosa da annoverare nei primati. *Regione che vai piatto che trovi* recita il detto, eppure nel Celeste Impero non si trova il fondo. Contrariamente a quanto siamo soliti pensare noi occidentali, ovvero che la cucina cinese sia solo riso, ravioli in salsa di soia e involtini primavera, c'è un intero mondo di sapori da scoprire. Anatre laccate, cosciotti di montone arrostiti della tradizione musulmana, fiori di lily delicatissimi e pesce super piccante, il tutto poi legato anche all'importante aspetto visivo. E ora, sebbene la Romagna non si smentisca mai, rimpiango un po' di non aver avuto tempo a sufficienza per prendere vere e proprie lezioni di cucina dai locali.

È così che, solo qualche mese dopo il mio arrivo, ho già una manciata di buoni amici, quasi tutti architetti o giornalisti da ogni parte del mondo, nonché una bella lista di bigliettini da visita collezionati a feste, inaugurazioni ed happening che la città offre senza sosta dal lunedì alla domenica. Grazie a questi ottengo prima un lavoro presso una galleria d'arte contemporanea in uno dei tanti quartieri artistici della città e più tardi, con l'inizio del nuovo anno, il ruolo di *project manager* presso un'agenzia cinese di consulenza, eventi e comunicazione. Comincio così a percepire uno stipendio di tutto rispetto come consulente straniera, a frequentare i locali più alla moda della city, accompagnata spesso da artisti cinesi e stranieri, star locali della musi-

ca, fotografi e curatori e la giostra inizia a girare! Stimolata dal lavoro, in continua ricerca di opportunità di business e contatti, mi lascio prendere dal *vortice*. Iniziano i viaggi frequenti a Shanghai e Chengdu per seguire progetti e clienti e a poco a poco inizia a girarmi la testa. Ho visto lo *Shanghai World Expo 2010* con tutte le sua attività, *luccichini* e numeri esorbitanti, progetti architettonici d'avanguardia stile *transformers* e quartieri antichi venire demoliti e ricostruiti alla perfezione in un paio di stagioni, *temporali a chiamata* creati ad-hoc dal governo locale per non rischiare di avere il brutto tempo durante le festività e poi, opere di artisti e rivolte popolari censurate dalla rete, aree rurali di incredibile bellezza tuttora oppresse dalla miseria, regolamentazioni scritte a caratteri cubitali magicamente oltrepassate grazie all'astuzia e all'approssimazione, lavoratori migranti sfruttati e bambini obesi risultato della politica del figlio unico. E tanto altro ancora, ma quando guardo alla Cina non posso non restarne ammirata.

Ora, dopo tre anni di esperienza cinese, posso dire che l'Impero di Mezzo si è davvero trasformato in un treno che corre all'impazzata, dove tutto è il contrario di tutto e ciò nonostante non lascia spazio alle incertezze. Mi sarebbe sempre piaciuto che Faenza e Pechino si trovassero solo a qualche stazione di distanza l'una dall'altra per incontrarsi ed eventualmente contaminarsi, eppure sono distanti 14 ore di aereo, e nella vita bisogna pur trovare un compromesso tra le proprie passioni e le proprie debolezze. Io al momento ho deciso di tornare alla calma e alla vita semplice delle colline romagnole, di godere da vicino degli affetti familiari e di capire, al contrario, cosa sta accadendo qui. Ma questa *famosa* crisi esiste davvero o bisogna solo rivalutarla alla luce di nuovi impulsi?

Al mio arrivo sono da poco finite le Olimpiadi. Rispetto a 10 anni prima ora la metro ha 10 linee in più, cantieri di vetro e acciaio sorgono come funghi, i locali sono aperti 24 ore su 24

Dalla minuziosa raccolta differenziata alla gestione dei bagni pubblici si susseguono scene tipicamente socialiste/retrò su uno sfondo capitalista contemporaneo



ca, fotografi e curatori e la giostra inizia a girare! Stimolata dal lavoro, in continua ricerca di opportunità di business e contatti, mi lascio prendere dal *vortice*. Iniziano i viaggi frequenti a Shanghai e Chengdu per seguire progetti e clienti e a poco a poco inizia a girarmi la testa.

Ho visto lo *Shanghai World Expo 2010* con tutte le sua attività, *luccichini* e numeri esorbitanti, progetti architettonici d'avanguardia stile *transformers* e quartieri antichi venire demoliti e ricostruiti alla perfezione in un paio di stagioni, *temporali a chiamata* creati ad-hoc dal governo locale per non rischiare di avere il brutto tempo durante le festività e poi, opere di artisti e rivolte popolari censurate dalla rete, aree rurali di incredibile bellezza tuttora oppresse dalla miseria, regolamentazioni scritte a caratteri cubitali magicamente oltrepassate grazie all'astuzia e all'approssimazione, lavoratori migranti sfruttati e bambini obesi risultato della politica del figlio unico. E tanto altro ancora, ma quando guardo alla Cina non posso non restarne ammirata.

Ora, dopo tre anni di esperienza cinese, posso dire che l'Impero di Mezzo si è davvero trasformato in un treno che corre all'impazzata, dove tutto è il contrario di tutto e ciò nonostante non lascia spazio alle incertezze. Mi sarebbe sempre piaciuto che Faenza e Pechino si trovassero solo a qualche stazione di distanza l'una dall'altra per incontrarsi ed eventualmente contaminarsi, eppure sono distanti 14 ore di aereo, e nella vita bisogna pur trovare un compromesso tra le proprie passioni e le proprie debolezze. Io al momento ho deciso di tornare alla calma e alla vita semplice delle colline romagnole, di godere da vicino degli affetti familiari e di capire, al contrario, cosa sta accadendo qui. Ma questa *famosa* crisi esiste davvero o bisogna solo rivalutarla alla luce di nuovi impulsi?

**TESTATO
DA NOI**



IL NASO DI PANDORA

Ricordavo vagamente di avere un paio di narici: di tanto in tanto le uso per respirare. Ma allo Smell Festival ho riscoperto la mia memoria olfattiva primordiale e le migliaia di profumi diversi che è in grado di analizzare

di Roberto Pozzi

UN BICCHIERE IN BICICLETTA...

Automobilisti in bicicletta state tranquilli! La Corte di Cassazione ha confermato che l'art. 186 del Codice della Strada, nella parte in cui prevede la sanzione della sospensione della patente, **non si applichi** ai conducenti di velocipede muniti di patente, ai quali potrà però essere contestata la guida in stato di ebbrezza in caso di esito positivo delle prove. Ribadisce la Corte che la sospensione della patente non è applicabile alla fattispecie «*in cui la violazione si realizzi ponendosi alla guida di un mezzo per il quale non è prescritta alcuna abilitazione alla guida*».

Attenzione, invece, ai conducenti alterati dall'alcool con autovettura intestata all'azienda, soprattutto se ditta individuale e magari con la sede legale eletta presso l'abitazione di residenza. Con una recente sentenza la Corte di Cassazione ha ribadito la sua posizione sul punto, stabilendo che la confisca del veicolo con il quale è stato commesso il reato non è consentita soltanto quando il veicolo appartenga integralmente **a persona estranea al reato**. Non rientra in questa fattispecie e, dunque è stata ritenuta applicabile la confisca, al socio della società intestataria del mezzo utilizzato per la commissione del reato, con sede nel domicilio dichiarato dal socio. Insomma, si applica la confisca tutte le volte che precisi elementi di fatto consentano di ritenere che l'intestazione a terzi sia del tutto fittizia e che l'autore dell'illecito ha la sostanziale disponibilità del bene, tenuto conto del rapporto di necessaria strumentalità tra l'impiego del veicolo e la consumazione del reato di guida in stato di ebbrezza.

A cura dello Studio Legale Novaga-Piva
 corso Mazzini 49, Faenza
 novaga@studiodilegalenovagapiva.com

Ho annusato cose che voi umani non potreste immaginare. Un sabato pomeriggio ho messo a dura prova quello che per tutti è il senso meno sviluppato dell'uomo. Ho sempre pensato di non avere un grande naso, non quanto a dimensioni, quelle ci sono, ma quanto a fiuto.

Mi ero sottovalutato, in uno dei tanti workshop sensoriali allo *Smell Festival* di Bologna, l'unica rassegna dedicata interamente all'olfatto e alle sue componenti, ho ridato importanza ai quei 3-4 cm quadrati della mia mucosa nasale che, con un complicato sistema, immagazzina le molecole, le elabora e codifica circa 10mila odori differenti. A riprova dell'importanza del senso dell'odorato, due curiosità: il neurone del cervello adibito alla trasmissione olfattiva è il solo in grado di rigenerarsi e di essere sostituito se viene danneggiato e la medesima zona del cervello che riceve le informazioni odorose è centrale sia per le emozioni che per la memoria. Ecco perché il ricordo di un odore è una sensazione più evocativa rispetto a vista, gusto, insomma, la famosa *madeleine Proustiana* ha motivazioni scientifiche.

Chiaramente la razza umana, durante la sua evoluzione, ha atrofizzato questa potenzialità. Abbiamo circa dieci milioni di cellule nervose olfattive, i cani quasi quindici volte di più, eppure sono importantissime, danno segnali di pericolo o piacere a seconda della memoria corrispondente. La memoria olfattiva è primordiale e associa ad un odore un'immagine emozionale: fumo-pericolo, sangue-paura, profumo-benessere. Per fortuna ho passato un pomeriggio a fare passare sotto le mie frange sensazioni di benessere, se non di lusso. In una sala gremita del Museo della Musica c'è *Fragranze mai udite*, un percorso guidato da monsieur Bernard Bourgeois, un bel brizzolato che sembra un ex playboy della Costa Azzurra. In realtà è un biochimico con la passione dell'universo dei profumi, quella scienza che ha creato le più raffinate miscele che generano un immaginario di esclusività, eros o personalità, almeno così ripetono tutte le reclame che associano le fragranze più note ai volti delle star internazionali.

Bourgeois è qui in veste di rappresentante di Osmothèque, il conservatorio del profumo di Versailles, luogo unico al mondo dove si possono riscoprire profumi ormai perduti, un conservatorio dedicato alla memoria degli odori rari o scomparsi: nelle sue tante boccette ci sono fragranze che nessuno metterà più, e sotto ai nasi del pubblico sfilano cartoncini im-

bevuti nei più nobili aromi creati dall'800 in poi, alcuni mai più realizzati, essenze create per regine di imperi scomparsi, ricostruite secondo la formula originale o una antica ricetta. È l'effimero dell'effimero.

Altri effluvi che sfilano sotto le mie narici sono invece quelli che hanno fatto la storia di questo settore, come Chanel N°5, che fino ad oggi avevo sentito solo nominare come pigiama da notte di Marilyn Monroe. Divento un sommelier di essenze. Alla ventesima olfazione il mio naso, mai messo così sotto sforzo, comincia a rispondere come le gambe di un maratoneta al 39 chilometro. In compenso scopro dalle parole di Bourgeois quanto artigianato c'è dietro ad ogni boccetta. Miscele di fiori, frutti, spezie, cortecce, muschi e persino il *castorum*, sostanza secreta da ghiandole del roditore. Se questa de-

riva proprio dal simpatico animale montano, spero che il sandalo non derivi dalla calzatura. Così, tra le tante cose, imparo anche che i profumi sono catalogati in tante famiglie olfattive, a seconda della loro composizione organolettica. Una di quelle più famose è quella dei *Chypre* di François Coty, (il nome *Chypre* deriva dalla cipria che a sua volta deriva dall'isola di Cipro, l'isola consacrata alla dea della bellezza, Venere. Se ve lo chiede Gerry Scotti a *Chi vuole essere milionario* ricordatevi di me). Le fragranze di questa famiglia sono realizzate sull'unione di muschio di quercia, patchouly, bergamotto e caratterizzate da una fragranza acuta ed avvolgente. Gli aggettivi si sprecano, difficile descrivere un odore, e alla fine esco dalla sala un po' più acculturato, leggermente stordito, e lascio che le mie narici si riprendano dal tour olfattivo mentre per ripicca

penso al luogo comune che in fondo i francesi hanno inventato i profumi perché hanno poca voglia di lavarsi, faccio autocritica e torno a casa a farmi una doccia. Ma la storia non finisce qui. Passano i giorni e quasi mi dimentico dell'insolito pomeriggio passato ad annusare profumi di *haute couture*. Invece con mia grande sorpresa mi arriva la controprova dell'importanza del senso dell'olfatto. In un luogo inaspettato: sono in un normalissimo supermercato, davanti agli scaffali della pasta. All'improvviso mi appare il ricordo, anche visivo, della sala dello *Smell Festival*, mi tornano alla mente le signore che avevo di fianco e annotavano scrupolosamente i campioncini

Sfilano sotto le mie narici effluvi che hanno fatto la storia. Concepiti per regine di imperi scomparsi o, come Chanel N°5, destinati ad essere il pigiama di Marilyn Monroe

I profumi sono catalogati in tante famiglie olfattive: quella dei Chypre deriva dalla cipria, che a sua volta deriva dall'isola di Cipro. Se ve lo chiede Gerry Scotti ricordatevi di me

che sniffavano, se era *Anais Anais* di Cacharel o *J'adore* di Dior. Cosa succede? Davanti a me ho solo confezioni di pasta Barilla eppure... odio, temo di aver messo in crisi la mia eterosessualità. Perché uno come me, che da sempre ha evitato deodoranti, e si fa la barba a secco, all'improvviso sente odore

di prodotti da toilette senza vederli? Mi giro attorno, a qualche metro da me trovo l'espositore di oli essenziali bio, ormai presente in ogni supermarket. L'occhio mi cade su una boccettina di patchouly, e mi sento orgoglioso del mio quinto senso. Il mio olfatto ha imparato la lezione in completa autonomia, senza che ne fossi conscio: in mezzo ai tanti odori di un negozio il mio cervello ha selezionato immediatamente l'odore di quel fiore tropicale e lo ha associato al ricordo della degustazione di giorni prima. Quello che ho imparato era tutto vero, i profumi sono emozioni. Non sono stato preso per il naso anzi, se mi applico posso diventare un buon lagotto da tartufo.

musica

arte

gusto

teatro

libri

shopping

bimbi

cinema

GRAPHIC NOVEL

di Heriz Bhody Anam*



*Heriz Bhody Anam: ex fanzinaro, illustratore, pittore demodé, scultore di feticci improbabili, ma a volte efficaci, attualmente ritiratosi in meditazione, comunica col mondo attraverso fumetti criptici e fotoromanzi osé

STEVE REICH, IL MASSIMO DEL MINIMO

Ravenna Festival dedica due giornate allo storico compositore statunitense

Parlare di minimalismo. Un argomento ancora caldo, ancora sul tavolo, ancora vivo. Una piccola grande rivoluzione, ancora oggi. Benché metabolizzata da decenni, presa a prestito da un po' tutti, utilizzata e stracchiata anche in chiave pop fino a perdere per strada il coefficiente eversivo. Ma una rivoluzione ancora capace di creare *sensò*.

Ne parliamo perché a Ravenna Festival arriva Steve Reich, ed è una di quelle occasioni in cui vedere all'opera uno dei motori originali del movimento. Arriva anche il mistico e celebratissimo Arvo Pärt, perbacco, e ci sono pure i *Weird Tales* a quattro mani con Bronson Produzioni. Ma ci perdonerete se qui abbiamo un debole per Reich.

Perché? Molti motivi. Dal punto di vista sonoro quel minimalismo è ancora, a distanza di cinquant'anni almeno, il vertice intellettuale di un certo percorso di ricerca tipicamente occidentale, per certi aspetti specificamente «americano». E mettiamo pure americano fra virgolette, anche perché tutti i migliori di quell'epoca (compreso Phil Lesh dei Grateful Dead) hanno studiato con Luciano Berio, connazionale di cui andare molto orgogliosi. Il minimalismo di Reich, nello specifico, arriva nel momento in cui l'Occidente sta cercando il suo senso più intimo ma si trova a

parlare, suo malgrado, una lingua comune a molte altre culture ed etnie. La reiterazione di figure minime, il trance derivante, l'aspetto ritualistico della condivisione di questo trance. L'Oriente e l'Africa non sono così distanti. E lì c'è già tutto il senso del nostro presente.

Nella sezione di Ravenna Festival dedicata alla musica contemporanea Reich ha una due giorni dedicata. Il 12 è in programma un incontro con il pubblico dedicato ad una riflessione sulla sua estetica compositiva, e il giorno successivo il concerto al Pala de Andrè dove il PMCE (Parco della Musica Contemporanea Ensemble, diretto da Tonino Battista) eseguirà *Tehillim*, per voci e ensemble (1981) e *City Life*, per ensemble amplificata (1995).

Di Arvo Pärt, celebre compositore estone, noto per il *misticismo contemporaneo* delle sue composizioni (con un uso di voci limitato e accuratissimo, accostate secondo il suo criterio della *tintinnabulazione*) sarà invece eseguito, il 10 giugno al Pala de Andrè, *Lamentate* per pianoforte e orchestra. Le musiche di Pärt ritornano poi anche il 16 giugno, colonna sonora della coreografia di Shen Wei *Near the Terrace*.

Infine, le due *storie strambe* realizzate insieme a Bronson Produzioni. Il 29 giugno ci sono

Ben Frost e il videomaker ravennate Yuri Ancarani, che portano sul palco una collaborazione nata per il film prodotto da Maurizio Cattelan e presentato al Festival di Venezia. Con un occhio a Brian Eno e uno all'Islanda, immagini e suoni spaesa(n)ti, sfuggenti, poetici. L'11 luglio, in esclusiva per l'Italia, arrivano Edward Sharpe & The Magnetic Zeros, flusso di coscienza aperto in salsa indie rock di una band/collettivo/comune americana che cita dai Parliament a Bob Marley alla Incredible String Band. Folk-rock psichedelico, corale, coinvolgente.

ANTONIO GRAMENTIERI

dal 9 giugno al 15 luglio

RAVENNA FESTIVAL
Info: ravennafestival.org

MUSICA



il jazz in 1200 battute*

Beppe Scardino



A10A10, UNA DECADE DI AUAND RECORDS SUL PALCO

Un concerto figlio di dieci anni di registrazioni discografiche. A10A10 è la formazione che celebra il decimo anniversario della Auand Records di Marco Valente: una trentina di dischi in un decennio, uno spazio per un jazz capace di infrangere le regole con il piacere di scommettere su un incrocio di sonorità alla convergenza tra sperimentazioni, richiami acustici e influenze rockeggianti.

Negli anni Marco Valente ha proposto musicisti come Gianluca Petrella, firmatario del primo X-ray, e poi Francesco Bearzatti, Francesco Diodati, Emanuele Cisi, Gaetano Partipilo, Roberto Cecchetto e Giancarlo Tossani tra gli italiani e alcuni nomi internazionali come Cuong Vu, Bill Frisell, la Panatlantic Band di Bobby Previte, Tim Berne e lo splendido trio formato da Steve Swallow, Ohad Talmor e Adam Nussbaum. A10A10 è nato in occasione dei concerti organizzati da Valente a New York per il decennale durante lo scorso inverno e ha avuto la sua prima italiana nel corso della recente edizione 2012 di Young Jazz a Foligno con Francesco Lento (tromba), Andrea Ayassot, Francesco Bigoni, Emanuele Cisi e Beppe Scardino (sassofoni), Francesco Diodati e Gabrio Baldacci (chitarre), Giancarlo Tossani (pianoforte e rhodes), Francesco Ponticelli (contrabbasso e basso elettrico) e Ermanno Baron (batteria).

L'idea vincente della formazione è quella di mescolare le carte e mettere insieme musicisti di estrazioni e generazioni diverse e di farli reagire con un repertorio originale in buona parte costituito da materiale proveniente dai dischi dei vari protagonisti e ripensato per un organico ampio e variegato.

*A cura di Fabio Ciminiera, redattore di Jazz Convention e collaboratore a Notturmo Italiano, Rai Italia Radio

GIUGNO

7 giovedì

Salotto Musicale

PAN DEL DIAVOLO

Forlì, Chiostrò di Palazzo Talenti-Framonti, piazza Saffi, ore 21.30

Info: stradeblu.org

Primo di tre eventi condotto dal vivo sul palco e in diretta web su Radio Sonora da Luigi Bertaccini, storico dj romagnolo e profondo conoscitore della scena musicale internazionale



9 sabato

CONTRAROCK

Ferrara, Contrarock, via Massafiscaglia 19, Contrapò, ore 19

Concerto di solidarietà

Info: info@contrarock.net

Concerto di raccolta fondi per i terremotati.

Ravenna Festival

VESPRO DELLA BEATA VERGINE

Ravenna, Sant'Apollinare Nuovo, ore 21

Info: ravennafestival.org

di Orazio Tarditi (1602-1677) monaco camaldolese

Ravenna Festival

LA VIA DOLOROSA

Ravenna, Basilica di San Francesco, ore 23

Info: ravennafestival.org

I canti della passione in Sicilia

DEUS FUNK

Faenza, Clandestino, viale Baccarini 21, ore 22,30

Info: 0546 681327

10 domenica

Ravenna Festival

ORCHESTRA GIOVANILE LUIGI CHERUBINI - ORCHESTRA GIOVANILE ITALIANA

DENNIS RUSSELL DAVIES direttore

Ravenna, Palazzo De André, ore 21

Info: ravennafestival.org



11 lunedì

PAPA M

Bologna, Bolognetti Rocks, vicolo Bolognetti 2, ore 21

Info: info@bolognetti.it

Ravenna Festival

CANTORES MINORES DELLA CATTEDRALE DI HELSINKI

Ravenna, Basilica di Sant'Apollinare, ore 21

Info: ravennafestival.org

12 martedì

LE BRAGHE CORTE

Bologna, piazza Verdi, ore 21

Info: info@locomotivclub.it

DIMMU BORGIR

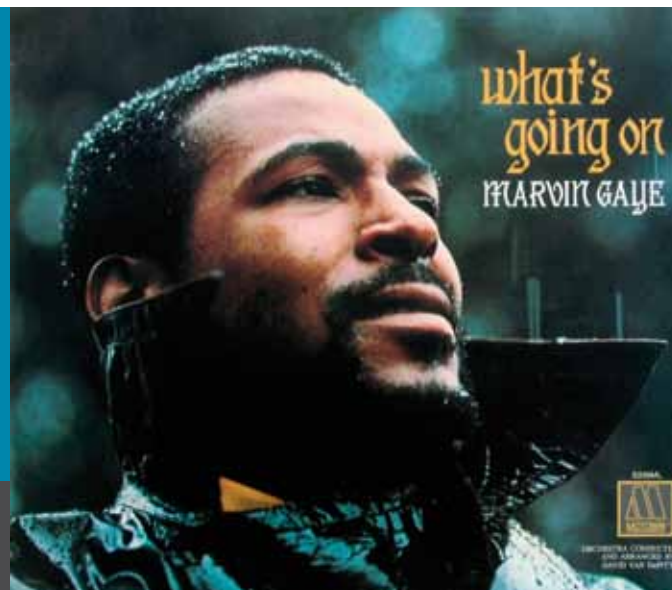
Bologna, Estragon, via Stalingrado 83, ore 21, 30

Ingresso: euro 30

Info: 3342223808, estragon.it

la canzone di horser

di Claudio Cavallaro



MARVIN GAYE - «INNER CITY BLUES»

Il dio del Soul diede a Marvin Gaye una voce di soffice velluto ma una vita di fuoco straziante. Passò gli anni '60 alla ricerca di una sua identità e, quando credette di averla trovata, in coppia con Tammi Terrell, la sua compagna una sera collassò in scena fra le sue braccia: sarebbe morta di lì a poco per un tumore al cervello. Cadde in profonde depressioni di paura e paranoia, si lasciò avvinghiare dalle droghe, sciupò due matrimoni. Fra un abisso e l'altro, splendidi guizzi di soul delicato, romantiche figurazioni condotte con una voce degna dei migliori crooners neri degli anni '50.

Di tutti gli artisti Motown, Marvin Gaye fu con Stevie Wonder il più indipendente ed orgoglioso, pronto a reagire alla frusta del tirannico boss Berry Gordy Jr. Aveva cominciato come batterista di session e corista. Diventò solista e trovò la sua strada con singoli come *Stubborn Kind of Fellow* e *Hitch Hike* (che i Velvet Underground plageranno spudoratamente in *There She Goes Again*), alternati a teneri duetti in coppia con Terrell, come la memorabile *Ain't No Mountain High Enough*.

Tutta la sua vicenda fu una lunga lotta contro i diktat e le meschinerie di Gordy e del Motown Sound, troppo inclini a compromessi. Gli cucirono più a volte addosso quegli abiti di successo che lui sentiva più come una camicia di forza e la prima volta che poté modellare la sua musica davvero liberamente fu nel 1971 con il disco *What's Going On*, un'opera che in quanto a portata sta al Soul come *Pet Sounds* dei Beach Boys sta al Pop. Lasciò tutti di sasso per la raffinatezza delle idee musicali, la profondità dei testi, la capacità di fare black music staccata dalle formule e pure legata ai tempi.

Riuscì infine a liberarsi dall'incubo Motown per scoprirsi però senza energia, divorato dagli spettri e dalle paure. Un genio inquieto continuava ad abitarlo e lo condusse mansuetamente per mano fino all'ultima tappa, un giorno del 1984: un litigio con il padre Marvin sr., la reazione violenta di questo, e un colpo di revolver al cuore a chiuderne l'esistenza.

Claudio Cavallaro aka Granturismo (claudehorser@hotmail.it)

THEE O SEES

Marina di Ravenna (RA) Hana Bi, viale Nazioni 72

Info: 0544 530766, bronsonproduzioni.com

HERMAN DUNE

Bologna, Bolognetti Rocks, vicolo Bolognetti 2, ore 21

Info: info@bolognetti.it

13 mercoledì

LO STATO SOCIALE

Bologna, piazza Verdi, ore 21

Info: info@locomotivclub.it

JAMES FERRARO / THE BODYGUARD

Faenza, Clandestino, viale Baccarini 21, ore 22,30

Info: 0546 681327

WUNDERKAMMER EVERYTHINK IS AMAZING e ANTE 4

fino al 16 giugno

Ferrara, Facoltà di Architettura, via Quartieri 8; Giardino Duchesse tra via Garibaldi e piazza Castello, Sottomura, via Baluardi/Porta S. Pietro

Info: bassoprofilo.org

Ravenna Festival

OMAGGIO A STEVE REICH

Ravenna, Palazzo De André, ore 21

Info: ravennafestival.org

SILVER COMBO

Cesenatico, Marè, Molo di levante 74, ore 21

Info: 348 0107848

extra



IL TUFFATORE

A sigillo di una lunga stagione live che ha confermato la predilezione per «artisti ai margini», il Neon Caffè di Rimini ospita sul proprio palco il segreto meglio nascosto del cantautorato italiano: Flavio Giurato. Romano, classe '49, una carriera fulminea nel mercato musicale, abbandonata troppo presto per dedicarsi alla regia, ma in tempo per pubblicare tre ottimi album e un capolavoro assoluto: *Il tuffatore*, che ha incantato un paio di generazioni di cantautori e di appassionati musicali. L'album, uscito nel 1982, è recentemente entrato nella classifica *all time* di Rolling Stone, a conferma che i dati di vendita non sono poi così in linea con gli apprezzamenti reali del pubblico. Nonostante le ricorrenti voci di un nuovo album in arrivo e le tante spinte (Aldo Nove, Carlo Massarini, Paolo Nori, Gianrico Carofiglio) che ciclicamente tentano di stanarlo dal letargo artistico, di rado Flavio riabbraccia la chitarra, d'altronde il suo unico desiderio era «essere un tuffatore, per rinascere ogni volta dall'acqua all'aria». Proprio per la rarità dell'evento, la data riminese è da annotare senza dubbio tra le imperdibili della stagione. (gianmarco pari)

4 luglio, Rimini, Neon Caffè, via Garibaldi 25, ore 21, info: 346 6666444

LOS INFIERNO

Savignano sul Rubicone, Sidro Club, via Moroni 92, ore 22
Info: 339 6443044

14 giovedì

THE MIDNIGHT KINGS

Bologna, piazza Verdi, ore 21
Info: info@locomotivclub.it

MISSINGCAT

Bologna, Bolognetti Rocks, vicolo Bolognetti 2, ore 21
Info: info@bolognetti.it
Ravenna Festival

MUNÂJÂT YULCHIEVA

Ravenna, Chostro Biblioteca Classense, ore 21
Info: ravennafestival.org

15 venerdì

AFTERHOURS

Ferrara, piazza Castello, ore 21
Info: 0532 241419, ferrarasottolestelle.it

ERICA MOU

Bologna, B0tanique, via Filippo Re 6 ore 21,30
Ingresso: gratis
Info: 3342223808, estragon.it

Ravenna Festival CORO DELLA SAT

Ravenna, Teatro Comunale Alighieri, via Mariani, ore 21
Info: 0544 249211, ravennafestival.org

16 sabato

Artusi Jazz 2012

KYLE EASTWOOD BAND

Forlimpopoli, Corte della Rocca, ore 22
Info: 340 5395208, artusijazzfestival.com

A CLASSIC EDUCATION

Bologna, Bolognetti Rocks, vicolo Bolognetti 2, ore 21
Info: info@bolognetti.it

STATUTO

Bologna, Estragon, via Stalingrado 83, ore 21,30
Ingresso: gratis
Info: 3342223808, estragon.it

WILD DOGS

Cesenatico, Bagno Universale, Lungomare ponente
Info: 348 0107848

17 domenica

Artusi Jazz 2012

JAVIER GIROTTTO + LUCIANO BIONDINI

Forlimpopoli, Corte Casa Artusi, ore 21,45
Info: 340 5395208, artusijazzfestival.com

MARTA SUI TUBI

Bologna, Bolognetti Rocks, vicolo Bolognetti 2, ore 21
Info: info@bolognetti.it

Ravenna Festival

TRIO MEDIAEVAL

Ravenna, Chostro Biblioteca Classense, ore 21,30
Info: ravennafestival.org

MAD CADDIES

Pinarella di Cervia (RA), Rock Planet, viale Tritone, ore 21,30
Info: 0544 987423, rockplanet.it

L'Europa ce lo chiede:
RASSEGNATEVI CON NOI!

ARTUSI  **azz2012**
FORLIMPOPOLI

UNA SOBRIA RASSEGNA JAZZ
DAL 16 AL 23 GIUGNO 2012

16 giugno Kyle **EASTWOOD** Band

17 giugno Javier **GIROTTTO**
Luciano **BIONDINI** duo

18 giugno Lisa **MANARA** Jazz quartet

19 giugno Gegè **MUNARI**
New generation 5tet

20 giugno Giacomo **TONI**
John **DE LEO** quintetto

21 giugno The **MIGHTY Q** trio
P. **FRESU** & G. **PETRELLA**

22 giugno Dino **RUBINO** trio
special guest Paolo **FRESU**

23 giugno Flavio **BOLTRO** quintet



Prevendita
dal 28 maggio 2012

Tel. 340.5395208

nicolacataldo@alice.it

info@artusijazzfestival.com

www.artusijazzfestival.com

extra

Flavio Boltro

**ARTUSI E FRAMPUL, DAI DE JAZZ!**

Cartellone sorprendente, in equilibrio fra i soliti noti e qualche escursione fuori porta, progetti stuzzicanti e un livello sempre sopra la media. Si presenta bene Artusi Jazz, in scena a Forlimpopoli nella settimana dal 16 al 23 giugno, realizzato da *Dai de Jazz* con il patrocinio del Comune di Forlimpopoli nell'ambito della Festa Artusiana. Nel togliere i veli al cartellone non si rinuncia a un po' di ironia sull'attuale situazione italiana. «La parola d'ordine di quest'anno - dicono gli organizzatori - è *tecnico*. Artusi Jazz l'ha interpretata come sa fare, componendo un cast con una tecnica so-praffina, ma anche con cuore e passione». La struttura del Festival è ambiziosa e ben bilanciata. Concerti ed eventi extra (marching band per le strade, jam sessions), premi, presentazione di libri, attenzione ai linguaggi classici ma anche alle nuove tendenze, eventi da piazza e incontri intimi in osteria. Ci sono Fresu e Boltro in formazioni stimolanti (il primo il 21 e 22, il secondo il 23), ci sono Javier Giroto e Luciano Biondini (il 17), c'è Gegè Munari (il 19), ma ci sono anche John de Leo con Giacomo Toni in apertura (il 20), l'ottimo Marco Frattini e il Mighty Q Trio che aprono per Fresu il 21, il trio di Alessandro Scala (il 23 all'aperitivo) e l'emergente Lisa Manara (il 18). Come a dire: internazionalità ma anche occhio al territorio, che sennò tutti i festival Jazz finirebbero per avere lo stesso programma. Fresu fa la parte del mattatore e porta a casa anche il premio *Frampuljazz*, dedicato agli ambasciatori dei linguaggi jazz nel mondo. Da sempre in prima linea tanto nello spostare avanti i confini del jazz che nel mettere la musica a fianco di tematiche legate ai diritti umani, al territorio e alla sostenibilità, il musicista sardo presenterà anche il libro *In Sardegna* (il 22). Programma completo su artusijazzfestival.com

18 lunedì

Artusi Jazz 2012

LISA MANARA QUARTET

Forlimpopoli, Corte Casa Artusi, ore 21,30

Info: 340 5395208, artusijazzfestival.com**HUBBLE**

Faenza, Clandestino, viale Baccarini 21, ore 22,30

Info: 0546 681327

19 martedì

Artusi Jazz 2012

GEGE MUNARI

Forlimpopoli, Osteria L'Aldiquà, ore 21,30

Info: 340 5395208, artusijazzfestival.com**THE BRIAN JONESTOWN MASSACRE**

Bologna, Bolognetti Rocks, vicolo

Bolognetti 2, ore 21

Info: info@bolognetti.it**VIRGINIANA MILLER**

Bologna, B0tanique, via Filippo Re 6, ore 21,30

Ingresso: gratis

Info: 3342223808, estragon.it**MARIA ANTONIETTA + DENTE DJ SET**

Marina di Ravenna (RA) Hana Bi, viale delle Nazioni 72

Info: 0544 530766, bransonproduzioni.com**FREI**

Gambettola (Fc), TREeSSANTA (ex macello), via Roma 62/64, ore 21.30

Info: 328 2740430

20 mercoledì

Artusi Jazz 2012

GIACOMO TONI + JOHN DE LEO

Forlimpopoli, Corte della Rocca, ore 21,30

Info: 340 5395208, artusijazzfestival.com**BUD SPENCER BLUES EXPLOTION**

Bologna, piazza Verdi, ore 21

Info: info@locomotivclub.it**IL PARTO DELLE NUVOLE PESANTI**

Bologna, Estragon, via Stalingrado 83, ore 21,30

Info: 3342223808, estragon.it**DENTE**

Marina di Ravenna (RA) Hana Bi, viale Nazioni 72

Info: 0544 530766, bransonproduzioni.com**SCAT CAT & THE GANG**

Cesenatico, Marè, Molo di levante 74, ore 21

Info: 348 0107848

21 giovedì**TRIBES**

Bologna, Bolognetti Rocks, vicolo

Bolognetti 2, ore 21

Info: info@bolognetti.it

Artusi Jazz 2012

THE MIGHTY TRIO + FRESU & PETRELLA

Forlimpopoli, Corte della Rocca, ore 21,30

Info: 340 5395208, artusijazzfestival.com

Ravenna Festival

EVERGREEN SYMPHONY ORCHESTRA

direttore GERNOT SCHMALFUSS

Ravenna, Teatro Comunale "Dante

Alighieri", via Dante Alighieri 1, ore 21

Info: 0544 249211, ravennafestival.org**HANNYA, DINE IN HELL, AWAKEN DEMONS, STICK TO YOUR GUNS, EVERGREEN TERRACE**

San Giuseppe di Comacchio (FE), Voodoo

Archi Club, via Vecchia Romea 62/c, ore 21

Info: voodooarchiclub@libero.it**MESSER CHUPS**

Bologna, La Scuderia, piazza Verdi 2, ore 21

Info: info@lascuderia.bo.it**I BEVITORI LONGEVI - Giacomo Toni & Duo Bucolico**

Cesena, Nero Su Bianco, ore 21.30

Info: 348 0107848

22 venerdì

Artusi Jazz 2012

FRESU PRESENTA IL SUO LIBRO IN SARDEGNA

Forlimpopoli, Corte Casa Artusi, ore 19,45

DINO RUBINO TRIO, feat FRESU

Forlimpopoli, Corte della Rocca, ore 21,30

Info: 340 5395208, artusijazzfestival.com**QUINTETTO ROMAGNA BRASS**

Pieve di San Lorenzo (RA), ore 21

fiesta catalana

MALAKATON

Bologna, B0tanique, via Filippo Re 6, ore 21, 30

Ingresso: gratis

Info: 3342223808, estragon.it**23 sabato**

Artusi Jazz 2012

FLAVIO BOLTRO QUINTET

Forlimpopoli, Corte della Rocca, ore 21,30

Info: 340 5395208, artusijazzfestival.com**ORCHESTRA DEL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA**

Bologna, piazza Maggiore, ore 21

Info: ilcinemaritrovato@comune.bologna.it**DARGEN D'AMICO**

Pinarella di Cervia (RA), Rock Planet, viale

Tritone, ore 23

Info: 0544 987423, rockplanet.it

Ravenna Festival

CHICAGO CHILDREN'S CHOIR

Ravenna, Palazzo De André, ore 21

Info: ravennafestival.org**NOISY PIG / ADRIAN PIG COVER BAND**

Faenza, Clandestino, viale Baccarini 21, ore 22,30

Info: 0546 681327

24 domenica**UN IMPERO DA BALLARE**

Bologna, Bartleby, via San Petronio

Vecchio 30/a, ore 21

Info: bartleby.info**25 lunedì****CHARLOTTE GAINSBURG**

Ferrara, Cortile del Castello, ore 21

Info: 0532 241419, ferrarasottolestelle.it**LANG LANG**

Pianoforte, musiche di Bach, Schubert, Chopin

Bologna, Auditorium Manzoni, via de'

Monari, 1/2 ore 20,30

Informazioni: 051 261303 - 2960864

AMOR FOU

Bologna, B0tanique, via Filippo Re 6 ore 21, 30

Ingresso: gratis

Info: 3342223808, estragon.it

Ravenna Festival

ORCHESTRA GIOVANILE LUIGI CHERUBINI**CHICAGO CHILDREN'S CHOIR**

PIETRO BORGONOVO direttore

Ravenna, Basilica di Sant'Apollinare in

Classe, ore 21

Info: ravennafestival.org**COMEBACK KID**

Pinarella di Cervia (RA), Rock Planet, viale Tritone, ore 21

Info: 0544 987423, rockplanet.it**JULIE'S HAIRCUT**

Marina di Ravenna (RA) Hana Bi, viale delle Nazioni 72

Info: 0544 530766, bransonproduzioni.com**26 martedì****ONE MORE CHANGE**

Bologna, piazza Verdi, ore 21

Info: info@locomotivclub.it**ZEN CIRCUS**

Bologna, Bolognetti Rocks, vicolo

Bolognetti 2, ore 21

Info: info@bolognetti.it

EMMA TRICCA

Bologna, B0tanique, via Filippo Re 6 ore 21,30

Info: 3342223808, estragon.it

Ravenna Festival

CHOMINCIAMENTO DI GIOIA

Ravenna, Chiostro Biblioteca Classense, ore 21,30

Info: ravennafestival.org

SIMAN TOV

Cesenatico (FC), Marè, Molo di levante 74, ore 21

Info: 348 0107848

28 giovedì

Ravenna Festival

MEMORIE DI ADRIANO

Ravenna, Rocca Brancaleone, ore 21,30

Info: ravennafestival.org

LA DISPUTE

San Giuseppe di Comacchio (FE), Voodoo Arci Club, via Vecchia Romea 62/c, ore 21

Info: voodooarciclub@libero.it

29 venerdì**FINE BEFORE YOU CAME**

Bologna, piazza Verdi, ore 21

Info: info@locomotivclub.it

A TOYS ORCHESTRA

Bologna, Bolognetti Rocks, Vicolo Bolognetti 2, ore 21

Info: info@bolognetti.it

RONIN

Bologna, B0tanique, via Filippo Re 6 ore 21,30

Ingresso: gratis

Info: 3342223808, estragon.it

Ravenna Festival

BELLEZZA BARBARICA

Ravenna, Chiostro Biblioteca Classense, ore 21,30

Info: ravennafestival.org

Bronson Produzioni/ Ravenna Festival:

**WEIRD TALES III - Ben Frost trio + Piattaforma Luna di Yuri Ancarani**

Ravenna, Rocca Brancaleone

Info: ravennafestival.it

**STEPHEN LAWRIE**

Ferrara, Chiostro di San Paolo, piazzetta Schiatti 1, ore 21,30

LA ZURDA

Pinarella di Cervia (RA), Barrumba, via Emilia 125, ore 22.30

Info: 348 0107848

30 sabato

Ravenna Festival

PIERO BONAGURI chitarra

Ravenna, Chiostro Biblioteca Classense, ore 21,30

Info: ravennafestival.org

**CONFUSIONAL QUARTET**

Bologna, Bolognetti Rocks, vicolo Bolognetti 2, ore 21

Info: info@bolognetti.it

La Notte Rosa

DJ STRETT PARADE

Rimini, Lungocanale, ore 21

Info: lanotterosa.it

LUGLIO**1 domenica**

Ravenna Festival

ENSEMBLE HEINAVANKER

Ravenna, Basilica di San Vitale, ore 21

Info: ravennafestival.org

2 lunedì**KAMIKAZE QUEENS**

Bologna, B0tanique, via Filippo Re 6 ore 21,30

Ingresso: gratis

Info: 3342223808, estragon.it

BOWIEBIRDS

Marina di Ravenna (RA) Hana Bi, viale delle Nazioni 72

Info: 0544 530766, bronsonproduzioni.com

3 martedì

Emilia Romagna Festival

MICHAEL NYMAN

Forlì, piazzetta della Misura, ore 21.15

Ingresso gratuito per chi prenota dal 20 giugno

dal lunedì al venerdì dalle ore 9 alle ore 13

Info: 0542/25747, emiliaromagnafestival.org



La Notte Rosa/ Assalti al cuore

INCOGNITO

Rimini, Corte degli Agostiniani, ore 21

Info: lanotterosa.it, assaltialcuore.it

KAKI KING

Bologna, B0tanique, via Filippo Re 6 ore 21,30

Ingresso: gratis

Info: 3342223808, estragon.it

extra



MICHAEL NYMAN, UN OSCAR PER ERF

Il concerto si farà. Non ha dubbi Emilia Romagna Festival, e sigla un cartellone in cui la musica è inesauribile ricchezza, la cultura è investimento sicuro, e le arti e i suoni ricordano alle città della regione l'inesimabile valore di un momento collettivo di fronte a una comune bellezza, condivisa da un pubblico ogni anno più ampio. La cultura vacilla in una crisi endemica e di lungo corso, ma la musica sa dove cercare: nel piccolo, nel minimo, nello sguardo ai gesti minuti, nelle note sottili, nell'ineffabile del suono stesso. Fin dai primi giorni, le coordinate del viaggio sono chiare: apre il festival una prima mondiale, *Cine Opera* del premio Oscar Michael Nyman (Forlì, 3 luglio), che offre un minuzioso intreccio di immagini reali, tratte dalla vita nel suo scorrere abituale, guardando con freddezza all'estetica dei reality, e con tenerezza ai gesti quotidiani. Una regia dell'immagine composta come un diario di decenni di tournée a contatto con le più diverse culture, in un concerto che affianca l'immagine alla musica dal vivo, con composizioni originali e le colonne sonore più premiate della sua eclettica carriera. Si intrecciano invece alle radici della nostra cultura le corde del violino di Massimo Quarta, con i Solisti di Perugia, la cui cura per un'interpretazione fedele e acuta, e il cui riconosciuto talento riscoprono le sonorità antiche della musica sacra di Corelli e Vivaldi (Imola, 5 luglio). E radici della nostra storia si trovano *A sud*, dove i libri di Pino Aprile e la tradizione musicale rivisitata da Eugenio Bennato riscrivono la questione meridionale sfidando i luoghi comuni in una fremente e indignata ricerca della verità storica, sondando i tratti dolorosi e violenti del processo di unificazione dell'Italia, in un Mezzogiorno invaso, depredato, annesso e mai considerato parte davvero integrante del Paese così costruito. Secoli ormai sono trascorsi, e Bennato e Aprile raccontano anche il sud di oggi, i suoi giovani e le radici salde, l'identità e la cultura (Imola, 6 luglio). È solo la prima settimana della 12ª edizione, e il festival si presenta al pubblico con concerti gratuiti e biglietti ridotti, e una lunga e preziosa lista di artisti e spettacoli, gli unici *titoli* su cui valga davvero la pena di investire.

EXTRA



NOTTE DI LUNA, RIVIERA ROSA

The Pink Side of the Moon, il lato rosa della luna. Questo lo slogan che accompagnerà la settima edizione della Notte Rosa, in programma nel weekend del 6-7-8 luglio lungo i 110 km della riviera emiliano romagnola. Il programma prevede centinaia di eventi dedicati al corpo celeste e musica tutta al femminile con Giorgia, Arisa, Malika Ayane, Nina Zilli, Noemi e Loredana Bertè anche se non mancheranno illustri rappresentanze anche dell'altro sesso quali Samuele Bersani, Elio e le Storie Tese, Francesco Renga, i Nomadi, Luca Carboni, Dente e il maestro Riccardo Muti a dirigere l'Orchestra giovanile Luigi Cherubini. Il Capodanno dell'estate ha dedicato l'immagine ufficiale dell'edizione 2012 allo sbarco sulla Luna avvenuto nel luglio del 1969 e saranno innumerevoli citazioni e richiami legati all'unico satellite naturale della Terra, da Ludovico Ariosto ai Pink Floyd, da Jules Verne a Federico Fellini, passando per la *moonwalk* di Michael Jackson, Beethoven, George Melies con il suo *Viaggio sulla Luna* del 1902 e un particolare tributo sarà dedicato a Lucio Dalla e al suo cele-

bre brano *L'Ultima Luna*.

Saranno oltre 300 dunque, gli eventi che animeranno la Riviera dal 6 luglio, eccezion fatta per Rimini che darà un assaggio di Notte Rosa a partire da sabato 30 giugno quando, lungo il canale del porto riminese, andrà in onda dal tramonto la prima *Molo Street Parade*. I pescherecci ormeggiati si trasformeranno in enormi consolle galleggianti ospitando deejay che si esibiranno in performance live all'insegna dei diversi generi musicali, dall'eletto al soul. Mentre sulla terraferma protagonista sarà il pesce azzurro, principe delle tavole locali. Dal faro di Rimini fino alla punta del portocanale verranno predisposti appositi stand dove sarà possibile degustare i piatti tipici della tradizione marinara locale a base di sardoncini e radichio, preparati ad arte dalle cooperative di pescatori riminesi.

Martedì 3 luglio, sotto una meravigliosa luna piena si esibiranno alla Corte degli Agostiniani, per il Festival *Percuotere la Mente*, gli Incognito, il celebre gruppo britannico portabandiera dell'acid jazz. Nella stessa settimana si terrà

la finale dell'Inedited World Music Festival, che vedrà il leader degli Incognito, Mister Bluey, quale presidente della commissione artistica e music project manager del festival.

Per godere al meglio del *Pink side of the moon* gli operatori turistici proporranno speciali pacchetti soggiorno grazie ai quali scoprire anche i mille volti della riviera romagnola, dalla gastronomia ad arte e cultura, dal benessere alla vacanza attiva in spiaggia, passando per il divertimento notturno e lo shopping. L'intero programma e le offerte sono disponibili sul sito lanotterosa.it.

ALICE LOMBARDI

In alto: lo show pirotecnico che ha chiuso l'edizione 2011 della Notte Rosa

dal 30 giugno all'8 luglio

NOTTE ROSA

Luoghi vari

Info: lanotterosa.it

4 mercoledì

KURT VILE AND THE VIOLATORS

Bologna, Bolognetti Rocks, vicolo Bolognetti 2, ore 21
Info: info@bolognetti.it



KAL

Bologna, B0tanique, via Filippo Re 6 ore 21,30
Info: 3342223808, estragon.it

WITH THE BEATLES

Cesenatico (FC), Marè, Molo di levante 74, ore 21
Info: 348 0107848

FLAVIO GIURATO

Rimini, Neon Caffè, via Garibaldi 25, ore 21
Info: 346 6666444

5 giovedì

Emilia Romagna Festival

IL VIOLINO VIRTUOSO - I SOLISTI DI PERUGIA - MASSIMO QUARTA

Imola, Chiesa di San Domenico, ore 21.15
Info: 0542/25747, emiliaromagnafestival.org

extra

TRATTI E INCHIOSTRI SIMPATICI

L'edizione 2012 del Tratti'n Festival organizzato dalla faentina cooperativa Tratti inaugura un nuovo percorso che già nel suo sottotitolo (*InChiostrì Simpatìcì*) sottolinea le caratteristiche della manifestazione: un ventaglio di proposte tra note e parole in stretta collaborazione, proponendo artisti italiani e stranieri dalla forte personalità, *aprendo* prestigiosi chiostrì e cortili del centro storico faentino per offrire al pubblico interessato alle "simpatie" tra diverse discipline artistiche la possibilità di incontrare musicisti, poeti, traduttori coinvolti in un progetto originale e affascinante. Tra gli ospiti del Festival figurano William Wall (scrittore, Irlanda), Ferruccio Filipazzi (attore), Faxtet (jazz quintet), Klaus J. Thies (scrittore, Germania), Ingeborg Riebesehl (musicista, Germania), Pier Luigi Berdondini (scrittore) – Giovanni Berdondini (musicista), Sigurdur Pálsson (scrittore, Islanda), Paola Pescerelli Lagorio (presidente Museo Bendandi), Koro Izutegui (musicista, Spagna), Martin Solotruck (scrittore, Slovacchia), Peter Sulej (scrittore, Slovacchia), Déviation Positif (jazz trio – Slovacchia).

8-21 giugno, Tratti'n Festival, Faenza, luoghi vari. Info: mobydickeditore.it

La Notte Rosa/ Assalti al cuore

MARA GADU

Rimini, Corte degli Agostiniani, ore 21
Info: lanotterosa.it, assaltialcuore.it

DEAD SKELETONS

Ferrara, Chiostrò di San Paolo, piazzetta Schiatti 1, ore 21,30

COLAPESCE

Bologna, Bolognetti Rocks, Vicolo Bolognetti 2, ore 21
Info: info@bolognetti.it

THE CROOKES

Bologna, B0tanique, via Filippo Re 6 ore 21,30
Info: 3342223808, estragon.it

Ravenna Festival
Sette giorni in Tibet



ANI CHOYING DROLMA

Ravenna, Giardini di San Vitale, ore 21,30
Info: ravennafestival.org

6 venerdì

Emilia Romagna Festival

A SUD di e con PINO APRILE ed EUGENIO BENNATO

Imola, Rocca Sforzesca, ore 21.15
Info: 0542/25747, emiliaromagnafestival.org

WOODEN SHJIPS

Bologna, Bolognetti Rocks, vicolo Bolognetti 2, ore 21
Info: info@bolognetti.it

LA ZURDA

Bologna, B0tanique, via Filippo Re 6 ore 21,30
Info: 3342223808, estragon.it

Ravenna Festival

EGBERTO GISMONTI, NANÀ VASCONCELOS

Ravenna, Rocca Brancaleone, ore 21,30
Info: ravennafestival.org

La Notte Rosa

BRASIL IN JAZZ

Ravenna, Rocca Brancaleone, ore 21,30
Info: lanotterosa.it
replica il 7

La Notte Rosa

ARISA

Misano Adriatico (Rn), Centro, ore 21,30
Info: lanotterosa.it

La Notte Rosa

SAMUELE BERSANI

Cattolica (Rn), Arena della Regina, ore 21,30
Info: lanotterosa.it

7 sabato

La Notte Rosa

GANEDENSEMBLE

Cesenatico, Molo Levante, ore 6
Info: lanotterosa.it

FRANKIE ROSE

Bologna, Bolognetti Rocks, Vicolo Bolognetti 2, ore 21
Info: info@bolognetti.it

GIULIANO PALMA & THE BLUEBEATERS

Bologna, B0tanique, via Filippo Re 6 ore 21,30
Info: 3342223808, estragon.it

Ravenna Festival

EGBERTO GISMONTI, TRIO MADEIRA E HAMILTON DE HOLANDA

Ravenna, Rocca Brancaleone, ore 21,30
Info: ravennafestival.org

La Notte Rosa

PLUG FESTIVAL

Lido di Spina (Fe), largo degli Artisti, dalle 18 fino all'alba
Info: lanotterosa.it

8 domenica

La Notte Rosa/ Assalti al cuore

DENTE

Rimini, Corte degli Agostiniani, ore 21
Info: lanotterosa.it, assaltialcuore.it

Ravenna Festival

ORCHESTRA FILARMONICA DI SAN PIETROBURGO

YURI TEMIRKANOV direttore
Ravenna, Palazzo De André, ore 21
Info: ravennafestival.org

9 lunedì

HANNI EL KATHIB

Marina di Ravenna (RA) Hana Bi, viale delle Nazioni 72
Info: 0544 530766, bronsonproduzioni.com

BLACK STONE CHERRY

Pinarella di Cervia (RA), Rock Planet, viale Tritone, ore 21,30
Info: 0544 987423, rockplanet.it

Ravenna Festival

Sette giorni in Tibet

SACRE DANZE E MUSICHE DAL TIBET

Ravenna, Teatro Comunale "Dante Alighieri", via Dante Alighieri 1, ore 21
Info: 0544 249211, ravennafestival.org

JOYCUT

Bologna, B0tanique, via Filippo Re 6 ore 19,30
Ingresso: gratis
Info: 3342223808, estragon.it



extra



RETE LOCO IN ONDA AL LOCO SQUAD

Quattro serate dove il Loco Squad diventa una televisione privata locale indipendente. Quattro martedì sera dove per un paio di ore scorrono sullo schermo filmati storici musicali commentati dalla voce del maestro Luigi Bertaccini (nella foto di Raffaele Turci). Come se la radio diventasse tv e la musica protagonista. Si comincia il 19 giugno con la notte soul, il 26 si passa al rock'n'roll, il 3 luglio agli anni '80 e infine il 10 luglio Bertaccini cede il passo allo staff dell'Area Sismica di Ravaldino in Monte (Fc).

19-10 luglio, RETE LOCO, Milano Marittima, Loco Squad, viale Forlì 24, ore 21.30, info: 0544 992766

extra

JOYCUT: MUSICA ECOLOGICA

Non credo ci fosse band migliore per un posto chiamato B0tanique. I Joy Cut, realtà consolidata della scena indipendente italiana tornano in tour per presentare il nuovo album *Ghost Trees Where To Disappear* che promuove un futuro sostenibile, in accordo con la natura. L'impegno ecologico si esprime anche nel packaging del nuovo lavoro, realizzato interamente con materiali eco-compatibili, vernice all'acqua, colla vegetale, film biodegradabile e cd vinilico. L'ecosostenibilità è una tematica già affrontata da altre band straniere ma il fatto che sia una band indie nazionale a promuovere questo tipo di messaggio apre un nuovo spiraglio di innovazione per la musica italiana. La stessa sonorità ricorda molto più l'indie inglese di band come Editors o Bloc Party che quello italiano. Un punto in più per loro? Ascoltate poi saprete dire la vostra. (caterina cardinali)

Bologna, 9 luglio, B0tanique, via Filippo Re 6 ore 19,30. Ingresso gratuito. Info: 3342223808, estragon.it

ARTE



OUTSIDER DA CAPOGIRO

Il filo conduttore di *Capogiro* è la testa. Testa intesa non come ritratto che riporta ad una unità individuale, ma come parte anatomica del corpo. Testa come segno antropologico ed archetipo. Su questo tema le curatrici Cristina Calicelli e Sara Ugolini hanno affiancato in una mostra, allestita al Museo di San Francesco di San Marino dal 9 giugno al 22 luglio, opere di artisti storicizzati come Gino De Dominicis, Osvaldo Licini, artisti riconosciuti a livello internazionale come James Brown, Alessandro Pessoli, Maurizio Anzeri, Beatrice Pasquali e Gabriele Picco ad altri definiti outsider.

In Italia l'arte irregolare e la sua critica sono poco conosciute e accreditate, mentre all'estero esistono veri e propri musei che le studiano e le archiviano. Si tratta di un'arte che il pubblico definirebbe *naïf*. Opere realizzate da persone con disagio psichico o che non hanno nessuna formazione artistica. La sfida originale delle due curatrici è quelle di metterle allo stesso livello di altre opere riconosciute dalla critica d'arte per far capire quanto

siano alle pari delle altre.

In Italia l'arte irregolare, detta anche marginale o outsider è una disciplina relativamente recente ed è sostenuta dalla storica dell'arte Bianca Tosatti che nel 1996 ha fondato l'atelier di pittura Adriano e Michele presso il Centro di riabilitazione psichiatrica Fatebenefratelli.

In mostra saranno presenti opere dal suo atelier, altre degli altri principali laboratori italiani (Alce in Rosso, Blu Cammello, La manica Lunga e La Tinaia) e altre ancora provenienti da due importanti atelier del Belgio. Chiudono la mostra alcune teste trofei provenienti dal museo Antropologico delle Culture di Lugano.

«Il fine della mostra è quello di dimostrare - spiega Sara Ugolini - come esista una tradizione per tutto il territorio outsider e come anche chi non abbia delle intenzioni artistiche possa raggiungere degli alti livelli qualitativi. In mostra oltre agli artisti che hanno preso parte ai laboratori e che quindi in un certo modo sono stati guidati, abbiamo esempi di persone che hanno cominciato a dipingere in tarda età. Come Giu-

seppe Zivieri, morto nel 2009, prima contadino e poi autista di bus e Maria Concetta Cassarà, ex sarta di origini siciliane che ha iniziato la sua carriera artistica a 70 anni».

A livello internazionale esiste un mercato florido. Si pensi al recente successo dei disegni del musicista e disegnatore *border line* Daniel Johnston o al nostro Ligabue. In mostra troverete opere di Ted Gordon, Antonio Dalla Valle, Alessandra Michelangelo, Giordano Gelli, Massimo Mano, Franca Settembrini, Brigitte Jadot, Christine Remacle, Carlo Zinelli.

STEFANIA MAZZOTTI

In alto: Osvaldo Licini, *Amalasunta*, 1950

9 giugno - 22 luglio

CAPOGIRO

San Marino, Museo San Francesco, via Basilicium
Inaugurazione: ore 18.30 con concerto dei Comaneci
Apertura: tutti i giorni 8-20
Info: 0549 885414, ufficiostampa.galleria@pa.sm

GIUGNO INAUGURAZIONI E APPUNTAMENTI

5 martedì

Kart Arte in Konessione

PRIVATO

fino al 24 giugno

Faenza, Galleria della Molinella, Voltone della Molinella

Apertura 19-23

Ingresso gratuito

Info: mccossa@racine.ra.it

La mostra presenta le ricerche sul tema della residenza di quattordici studi di architettura del gruppo +A!, coordinati da M.C. Cossa, Franca Castiglioni, Rita Rava. Attingendo da propri lavori o con esempi significativi di altri progettisti ogni partecipante ha così affrontato un aspetto diverso dell'abitare, mostrando la propria filosofia progettuale e specificità professionali. Ci saranno incontri serali: 12 giugno a cura di Quadrilumi, 14 giugno a cura di Bandini Berdoncini, il 19 giugno a cura di Massimo Assirelli, il 20 giugno a cura di Rava Piersanti Altieri, il 22 giugno a cura di Cicognani Bartoletti, il 24 giugno a cura di Paolo Rava



8 venerdì

VALERIO SPADA - GOMORRAH GIRL

fino all'8 luglio

Ravenna, Galleria Argentica, via Rossi 33

Apertura: tutti i giorni 17-20

Info: argentica.com

Un progetto fotografico sulle adolescenti le scelte e le possibilità in territorio di Camorra. Valerio Spada prende spunto da un fatto di cronaca vera dove rimane uccisa Annalisa davanti al negozio del padre che stava parlando con un boss della camorra. Le fotografie raccontano la vita di queste giovanissime che benché adolescenti si affacciano ad una realtà che sovrasta e condiziona tutti i loro sogni e che non possono fare altro che accettare e perpetuare



UNO SGUARDO SU MICHELANGELO ANTONIONI

Ferrara, MLB Home Gallery, corso d'Ercole I D'Este

Fino al 2 novembre

Vernissage ore 18

Apertura: primo appuntamento: 8 giugno (ore 18-21) | 9-10 giugno (ore 10-18)

secondo appuntamento: venerdì 22 giugno (19.30-22.30 con Massimo Marchetti)

terzo appuntamento: domenica 30 settembre (10-13 e 15-17 visita alle mostre di Silvia Camporesi alla MLB home gallery e di Michelangelo Antonioni a Palazzo dei Diamanti)

quarto appuntamento: allestimento mostra venerdì 2 novembre (10-13 con Silvia Camporesi)
Ingresso libero

Info: 3467953757; marialiviabrunelli.com

L'idea di un workshop sull'opera di Antonioni nasce dalla volontà dell'artista Silvia Camporesi di realizzare un laboratorio sul tema della committenza di un progetto artistico e del processo di creazione delle idee

LAIK AID

Ravenna, Ca de Ven, via Corrado Ricci 24

fino all'8 luglio

Inaugurazione: ore 18.30

Apertura: mar-dom 8-14.15/18.30-22.15

Info: laik-aid.it

Mostra a sostegno delle battaglie laike dell'UAAR di Ravenna



9 sabato

CAPOGIRO

San Marino, Museo San Francesco, via Basilicium

fino 22 luglio

Inaugurazione: ore 18.30 con concerto dei Comaneci

Apertura: tutti i giorni 8-20

Info: 0549 885414, ufficiostampa.galleria@pa.sm

L'esposizione ruota intorno all'immagine della testa, uno dei soggetti preferiti della storia dell'arte fin dall'antichità trasformata nel modulo di riferimento di tutte le porzioni corporee



15 venerdì

L'AZIONE CAUSA PIÙ PROBLEMI DEL PENSIERO

Ferrara, Palazzo della Racchetta, via Vaspergolo 6/A

fino al 1 luglio

Inaugurazione ore 18,30

Sonia Agosti, Marilena Bordin, Riccardo Bottazzi, Valentina Carrera, Enzo Dente, Luca Giannini, Mauro Malafrente, Alessandro Mazza, Armida Nardi, Giancarlo Nucci, Roberto Pagnani, Virgilio Patarini, Albino Pitti, Roberta Sedocco, Marta Vezzoli

16 sabato

MAURIZIO ROGAI - ANIME DA RECINTO

Faenza, Bottega Bertaccini, corso

Garibaldi 4. Ore 18

Fino al 7 luglio

Info: 0546 681712, info@bottegabertaccini.it

22 venerdì

Produzione Ravenna 2019

OPENING ERICAILCANE PGR 2019

Ravenna, Ex Mangimificio Martini, ore 21

Inaugurazione ufficiale del murales realizzato da Ericailcane

Info: ravenna2019.eu

28 giovedì

QUI ANXIONG

Bologna, Galleria Marabini, vicolo della Neve 5

Fino al 28 settembre

Vernissage ore 19

Apertura: lunedì-venerdì 11-19, o su appuntamento

Ingresso libero

Info: 0516447482; galleriamarabini.it

Attraverso la compresenza di un'installazione video "Minguo Landscape" e della serie di acrilici che ritraggono luoghi antichi della Cina, resi famosi dalla storia, l'artista riesce ad avvolgere i suoi paesaggi in un'atmosfera senza tempo



CONTINUANO

GUY LYDSTER - DARK ISLAND

Bologna, Galleria B4, via Vinazzetti 4/b

Fino al 9 giugno

Apertura: martedì-sabato 17-20

Ingresso libero

Info: 3285936214, galleriab4.it

PETER DEMETZ - RIFLESSIONI

Bologna, Galleria Artforum, via dei

Bersaglieri 5/e

Fino al 9 giugno

Apertura: martedì-sabato 10-12:30/ 15-19

Ingresso libero

Info: 051229544, artforum.it

FABIO ROMANO - FALLOUT

Bologna, Adiacenze, via San Procolo 7

Fino al 9 giugno

Apertura: martedì-sabato 16-20

Ingresso libero

Info: daniela.tozzi@hotmail.it

VIOLENCE

Ferrara, Padiglione d'Arte Contemporanea, corso Porta Mare 5

Fino al 10 giugno

Apertura: martedì-domenica 9-13/15-18,

aperto anche 25 aprile, 1 maggio e 2 giugno

Biglietti: Intero 4, Ridotto 2

Info: 0532244949, arte.moderna.comune.fe.it

LILIANA SALONE

ERA SOLO UN'APPARENTE NORMALITÀ

Bologna, Fiorile+De Diseño, via Caldarese 1/2

Fino al 15 giugno

Apertura: martedì-sabato 10-12:30/ 16-19

Ingresso libero

Info: fiorile.arte@gmail.com

ADOLFO WILDT. L'ANIMA E LA FORMA

TRA MICHELANGELO E KLIMT

Forlì, Musei San Domenico, piazza Guido

da Montefeltro 12

Fino al 17 giugno

Apertura: mar-ven 9.30-19, sab-dom 9.30-20

Biglietti: Intero 10, Ridotto 7, Scuole 4

Info: 199757515

LA CERAMICA AL TEMPO DI WILDT

Faenza (Ra), Mic, viale Baccarini 19

fino al 17 giugno

Apertura: mar-ven 10-13, sab-dom 10-17,30

Ingresso: 8 euro, 5 euro con il biglietto dei

Musei di San Domenico di Forlì

Info: 0546 697308, micfaenza.org

Visite guidate per adulti e bambini:

prenotazione 0546 697306

JOAQUÌN SOROLLA - GIARDINI DI LUCE

Ferrara, Palazzo dei Diamanti, corso

Ercole I d'Este

Fino al 17 giugno

Apertura: tutti i giorni 9-19

Biglietti: Intero 11

Info: 0532209988, palazzo.diamanti.it

degno
di nota

di Claudia
Casali*



AL TEMPO LA SUA ARTE ALL'ARTE LA SUA LIBERTÀ

È in occasione dei 150 anni dalla nascita che il Museo Correr di Venezia dedica, in collaborazione con il Belvedere di Vienna, una straordinaria e ricchissima mostra a Gustav Klimt (1862-1918), padre della modernità, identificato quale il genio assoluto del liberty.

Klimt torna in laguna da protagonista dopo un secolo da quella Biennale, del 1910, che letteralmente lo acclamò, nonostante in patria le sue opere (e la sua vita) scandalizzassero la perbenista e benpensante borghesia austriaca. In quella Vienna già sconvolta dal ciclone Freud, nasceva un nuovo movimento culturale che avrebbe dato luogo alla Secessione Viennese di cui Klimt fu l'artefice accanto a Minne, Toorop, Khnopff, Moser e Hoffmann.

Dipinti, disegni, mobili e gioielli sono riuniti per ricreare l'atmosfera del tempo e per mostrare l'indubbia geniale creatività di un grande Maestro. Tra i tanti capolavori basti ricordare il *Bacio*, simbolo per eccellenza del Modernismo, dolce, sensuale ed erotico; le *Giuditte* e la *Salomè*, sinonimo della passione umana e della femminilità fatale e travolgente.

Il percorso creativo di Klimt è indagato anche nel rapporto con l'architetto Josef Hoffmann che con lui condivide uno dei principi chiave della Secessione ovvero l'idea della *Gesamtkunstwerk*, l'opera d'arte totale in grado di coinvolgere tutti i generi. Ne è un esempio l'assoluto ca-

polavoro del *Fregio di Beethoven* la cui precarietà conservativa nonché le notevoli dimensioni (24 metri!) non autorizzano la movimentazione, ma a Venezia è esposta una fedele copia anastatica.

Egitto, Oriente, bizantinismo, erotismo, liberty sono qui uniti ed esaltati in suggestioni uniche ed inaspettate. Nel passaggio elegante e maestrale degli ori che si alternano in composizioni e decorazioni che hanno fatto la storia, non va dimenticata la passione che Klimt mostrò nei confronti dei mosaici ravennati, che divennero elemento poetico in gran parte delle sue opere, soprattutto nei vari fregi architettonici (il passaggio di Klimt a Ravenna è documentato dal sensuale disegno che il MAR ospita nelle sue collezioni).

La mostra è l'occasione anche per conoscere e scoprire l'ambiente klimtiano attraverso le opere dei protagonisti della Secessione e per la prima volta assieme anche i dipinti del fratello Ernst Klimt, pittore elegantissimo e ancora legato alla poetica di ispirazione preraffaellita, come dimostra il lezioso *Paolo e Francesca da Rimini*, esposto. Indimenticabile.

Fino all'8 luglio, Museo Correr, piazza San Marco, Venezia, mostraklimt.it

* direttrice del MIC (Faenza)

Garantito da noi

CITTÀ DELLA CULTURA CULTURA DELLA CITTÀ

I patrimoni, in assenza di investimenti, sono destinati a consumarsi. La creatività, in assenza di memoria, si riduce a puro gesto plastico, esercizio di stile. Ferrara città d'arte dispone di un patrimonio culturale di dimensioni uniche, che il terremoto del 20 maggio ha ferito, ma non distrutto. La città dispone di un capitale culturale diffuso e con punte di eccellenza che affondano le loro radici nella storia. Si dispone di tanta creatività, spesso sotterranea, *carsica* e non valorizzata; non si dispone, invece, di grandi investimenti. La città deve mantenere i livelli di eccellenza acquisiti negli ultimi 30 anni, ma dovrà evolvere il modello di sviluppo. La cultura è la più antica ed eccellente vocazione di Ferrara. Nella cultura risiede tutta la forza del passato di questa città e gran parte delle energie rivolte al futuro, per andare oltre la *crisi*. In piazzetta Sant'Anna a Ferrara il 12 giugno, alle 21, verrà messa in scena *A Temporary space for contemporary creativity*. Uno spazio pubblico temporaneo occupato per tre ore nel quale mettere in vetrina la creatività di imprese e artisti, con l'ambizione di dimostrare che Ferrara può aspirare a farsi palcoscenico nazionale e internazionale dei temi della cultura e delle giovani imprese creative. Gli apporti vengono da tutte le discipline: architettura, arte, musica, teatro, scienza e letteratura. Partecipano: Elisa Dal Corso, Elisa Mucchi, Roberto Manuzzi, Alfonso Santinone, Gianni Fantone, Lola Bonora, Andrea Amaducci, Marco Sgarbi, Giulio Costa, Stefano Marcolini, Germano Bonaveri e Nicola Morali, Roberta Pazi, Andrea Vico, Andrea Amaducci, Diego Farina, Artebambini, Italia Nostra.

Ferrara, 12 giugno, piazzetta Sant'Anna, ore 21

GIARDINI SEGRETI

Bologna, Galleria Forni, via Farini 26

Fino al 13 luglio

Apertura: da martedì a sabato ore 09:30-13 e 15:30-19:30

Ingresso libero

Info: 051231589; galleriaforni.com

PITTURA '70

Bologna, Galleria Spazia, via Dell'Inferno 5

Fino al 27 luglio

Apertura: da martedì a sabato ore 10-12.30 e 15.30-19.30

Ingresso libero

Info: 051220184; galleriaspazia.com

GIUSEPPE PALANTI

PITTORE, URBANISTA, ILLUSTRATORE

Cervia (Ra), Antichi Magazzini del Sale, viale Nazario Sauro

Fino al 30 agosto

Apertura: fino al 15 giugno: dal martedì alla domenica ore 10-13 e ore 15.30-18.30
dal 16 giugno al 30 agosto: dal martedì alla domenica ore 17.30-23, sabato e domenica anche ore 9.30-12.30. Chiusa il lunedì.

Biglietti: Intero 5 euro, Ridotto 4 euro

Info: 0544974400, comunecervia.it/turismo

MARCUS EGLI - UNO, NESSUNO E CENTOMILA

Bologna, Galleria Oltre Dimore, piazza San Giovanni in Monte 7

Fino al 29 giugno

Apertura: martedì-sabato 11-13/ 17-19:30

Ingresso libero

Info: 0516449537, oltredimore.it

La mostra raccoglie una serie di opere ispirate alla città di Bologna ma aderenti a quelle che sono sempre state le ossessioni dell'artista: l'attesa, l'assurdo, l'anonimato, la folla e la solitudine.

DI SEGNI INCISI

UN OMAGGIO A ILARIO FIORAVANTI

Longiano (Fc), Ex Chiesa Madonna di Loreto, Castello Malatestiano, piazza Malatestiana

Fino al 24 giugno

Apertura: Ex chiesa Madonna di Loreto: dal

martedì alla domenica e festivi 10-12/ 15-19

Oratorio Barocco di San Giuseppe: sabato,

domenica e festivi 14:30- 18:30

Ingresso libero

Info: fondazionetitobalestra.org

MISERIA E SPLENDORE DELLA CARNE

CARAVAGGIO, COURBET, GIACOMETTI, BACON...

TESTORI E LA GRANDE PITTURA EUROPEA

Ravenna, Mar, via di Roma 13

Fino al 17 giugno

Apertura: fino al 31 marzo martedì-venerdì

9-18, sabato e domenica 9-19, chiuso il

lunedì, dal 1 aprile martedì-giovedì 9-18,

venerdì 9-21, sabato e domenica 9-19,

chiuso il lunedì

Biglietti: Intero 9, Ridotto 7

Info: 054482791, museocitta.ra.it

CUOGHI E CORSELLO - BUCO BELLO

Bologna, Museo Civico Medievale, via Manzoni 46

Fino al 20 giugno

Apertura: da martedì a venerdì 9.00-15.00;

sabato, domenica e festivi infrasettimanali

10.00-18.30.

Biglietti: 4,00 euro. Gratuito ogni primo

sabato del mese dalle 15:00 alle 18:30 e per eventi speciali.

Info: 051203916; comune.bologna.it

ANDREW KUO

Bologna, Galleria Marabini, Vicolo della Neve 5

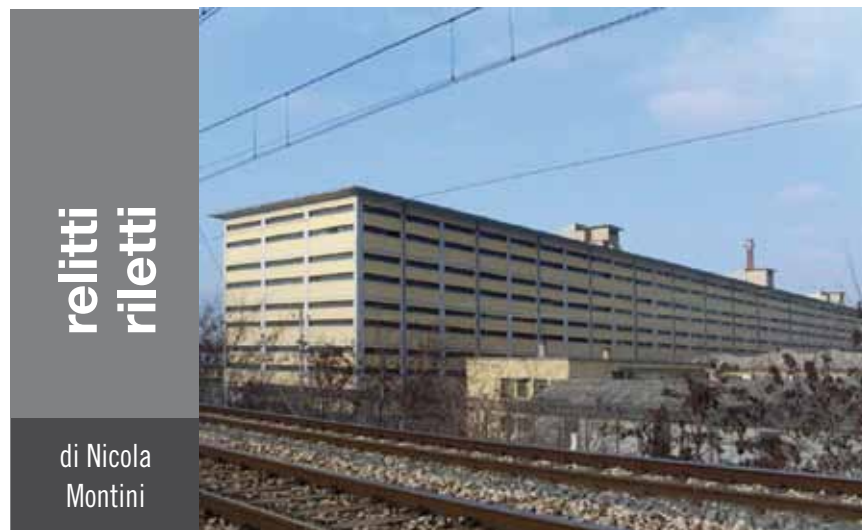
Fino al 22 giugno

Apertura: lunedì-venerdì 11-19, o su

appuntamento

Ingresso libero

Info: 0516447482; galleriamarabini.it



relitti
riletti

di Nicola
Montini

L'EX MANIFATTURA TABACCHI

È imminente la pubblicazione dell'esito di un concorso internazionale di progettazione indetto per la riconversione dell'ex Manifattura tabacchi a Bologna, di proprietà della regione Emilia Romagna. Lo stabilimento produttivo dismesso, ben visibile dalla tangenziale in prossimità di via Stalingrado, verrà trasformato in un tecnopolo per l'innovazione, la sperimentazione e la ricerca. Il complesso originario, rappresentativo di una tipologia industriale molto diffusa sul territorio nazionale, è stato realizzato tra gli anni '50 e '60 su progetto del celebre ingegnere Pier Luigi Nervi, per sostituire il vecchio impianto della Regia manifattura tabacchi di via Reno divenuto inagibile a causa dei gravi danni subiti durante il secondo conflitto bellico. Esso si compone di diversi corpi di fabbrica, adibiti a funzioni specifiche: una palazzina per gli uffici, un'officina meccanica e numerosi capannoni. Tra gli edifici più significativi figura il *magazzino della ballette*, costituito da cinque piani fuori terra per un'altezza complessiva di circa 28 metri, che ricorda nel suo impianto generale la navata di una chiesa gotica. I suoi solai, tutti uguali, sono stati eseguiti in cemento armato con una tecnica ideata dallo stesso Nervi, consi-

derato un maestro internazionale nell'uso di questo materiale. Si possono, inoltre, segnalare il *deposito del sale comune*, particolarmente interessante per il singolare soffitto a volta parabolica e il *capannone botti*, dove le nervature inclinate della copertura conferiscono allo spazio interno un impatto visivo fortemente suggestivo.

La riconversione dovrà riguardare l'intero complesso che si estende per una superficie pari a circa 130.000 metri quadri e coinvolgerà tutta l'area circostante, valorizzata come un unico comparto autonomo e funzionale. Le proposte progettuali dovranno, inoltre, rispettare i moderni parametri di sostenibilità e di utilizzo di fonti energetiche rinnovabili, nonché la predisposizione del sistema del verde ambientale. Il concorso vede in gara alcuni degli studi di architettura più prestigiosi del panorama italiano, come 5+1AA, Citterio-Viel, Fuksas ed internazionale, tra cui Mbm, Rem Koolhaas e Kengo Kuma. Viste le premesse, non resta che aspettare con impazienza il futuro dell'ex manifattura bolognese.

SITOGRAFIA

regione.emilia-romagna.it;

fbmspa.eu;

maxxisearch.fondazionemaxxi.it.

PAOLA MARTELLI / OPERE UNICHE/ OGGETTI DI ARREDO TRATTI DALLE OPERE

Bologna, L'Ariete Arte Contemporanea, via D'Azeglio 42

Fino al 23 giugno

Apertura: orario feriali 15.30|19.30

Ingresso libero

Info: 348 9870574; galleriaariete.it

PETER DREHER- TAG UM TAG GUTER TAG. DAY BY DAY GOOD DAY

Bologna, P420 Arte Contemporanea, piazza dei Martiri 1943-1945 5/2

Fino al 30 giugno

Apertura: giovedì-sabato 15-19:30 anche

sabato mattina 9-13.30

Ingresso libero

Info: 051 4847957, 320 5635213, p420.it

di Roberto
Ossani*

EVERYDAY DESIGN/19

DIAMOCI UN TAGLIO

Pare che le prime forbici siano state inventate in Egitto, attorno al 1500 a.C. E certamente erano del tipo a molla, composte cioè da due lame di bronzo tenute insieme da un sottile nastro flessibile (sempre di bronzo) curvato. Forbici di questo tipo si usarono in Europa fino al XVI secolo.

Durante il Medioevo e il Rinascimento, le lame si ottenevano riscaldando una barra di ferro o di acciaio, quindi appiattendola e modellandone le estremità su di un'incudine. Il centro della barra veniva riscaldato e piegato per formare la molla, poi raffreddato e riscaldato nuovamente fino a renderla flessibile.

Ma i veri antenati di quelle che abbiamo in casa noi sono le forbici *a perno*, inventate dai Romani intorno all'anno 100. E si diffusero, dall'antica Roma, alla Cina, al Giappone, alla Corea.

L'idea innovativa - in uso a tutt'oggi - fu quella di inserire un perno in un punto a metà tra le due lame e le maniglie. Questo consente una leva doppia *di primo genere*, il cui fulcro è posizionato proprio sul perno centrale.

Altra caratteristica fondamentale era una leggera curvatura delle due lame, verso l'interno, grazie alla quale esse si toccano sempre solo in un punto, quello - appun-

to - in cui avviene il taglio. Quando sono completamente chiuse, solo le punte delle lame si toccano.

La prima produzione industriale, su larga scala, di questo modello si deve invece a Robert Hincliffe di Sheffield (UK), e risale al 1761. Le sue forbici erano prodotte in acciaio fuso, temprato e lucidato.

Da allora il modello più diffuso non è cambiato. Tra il '700 e l'800 le due maniglie furono il supporto per elaborate decorazioni artigianali (come le impugnature delle posate, delle chiavi, di quasi tutto ciò che era dotato di una presa...), poi in accordo prima con le necessità della produzione di massa e quindi con le tendenze del design, si semplificarono nelle forme del '900.

Forse non tutti lo sanno, ma le forbici, nella forma più diffusa, costituiscono un problema per i mancini (provare per credere), perché si tratta di uno strumento asimmetrico. Per ovviare all'inconveniente, sono in commercio forbici con le lame invertite, appunto per chi predilige l'uso della mano sinistra...

*Docente di Design
della Comunicazione ISIA Faenza
www.isiafaenza.it

**GRAZIA FORESI**

Bologna, Galleria d'Arte Cinquantasei, via Mascarella 59/b

Fino al 30 giugno
Apertura: martedì-sabato 10-13/ 15:30-19
Ingresso libero
Info: 051 250885, galleria56.it

ONORIO BRAVI - UN SEMINATORE DI EMOZIONI

Santarcangelo, Ex Monte di Pietà, via della Costa 15
fino al 1 luglio

Apertura: mar-ven 16.30 - 19.30, sab e dom 10.30-12.30 / 16.30-19.30
Ingresso: gratuito
Info: 0547 21386, ilvicolo.com

DAVIDE PERETTI POGGI - EMERSI E SOMMERSI

Bologna, Oratorio di Santa Maria della Vita, via Clavature 8

Fino al 1 luglio
Apertura: dal martedì alla domenica dalle ore 10 alle 12 e dalle 15 alle 19
Ingresso libero
Info: genusbononiae.it

TU SEI UN NOME CHE RESPIRA E MUOVE/ GIOVANNA CAIMMI - WASSERJUNGFER

Rimini, Museo della Città, via Luigi Tonini 1

Fino al 1 luglio
Apertura: mar-sab 8.30-13/ 16-19, dom 10-12.30/ 15-19
Ingresso libero
Info: 0541704416; museicomunalirimini.it

ROMAGNA LIBERTY

Rimini, Archivio di Stato, piazza San Bernardino

Apertura: lun, mer e ven 8-14; mar e gio 8-14/14-17; sab 8-13,30
Ingresso libero
Info: 0541 784474, romagnaliberty.it

DON MCCULLIN. FOTOGRAFIE DELLA GUERRA E DELLA PACE, 1958/2011

Reggio, Palazzo Magnani, corso Garibaldi 29

fino al 15 luglio
Apertura: 11 maggio 21- 24, dal 12 al 20 maggio: 10 - 23
dal 22 maggio al 24 giugno: 10-13/15.30-19, sab e dom 10 - 19, chiuso lunedì
Ingresso: 7 euro
Info: 0522 454437

MASSIMO KAUFMANN - THE GOLDEN AGE

Bologna, Mambo, via Don Minzoni 4

Fino al 2 settembre
Apertura: martedì, mercoledì e venerdì h 12-18
giovedì, sabato, domenica e festivi h 12-20, chiuso il lunedì
Biglietti: Intero euro 6; Ridotto euro 4
Info: 051/6496611; mambo-bologna.org

MUSTAFA SABBAGH - MEMORIE LIQUIDE

Ferrara, PAC Palazzo Massari, corso Porta Mare 5

Fino al 30 settembre
Apertura: da martedì a domenica, 9.30-13 / 15-18
Biglietti: intero euro 6 / ridotto euro 3 / gratuito fino a 18 anni
Info: 0532244949; artecultura.fe.it

extra

LAIK AID A SOSTEGNO DELLA LAICITÀ

La mostra itinerante *Laik Aid* a sostegno della causa della laicità è arrivata alla sua quinta tappa. L'8 giugno inaugura, alle 18.30, alla Ca' de' Ven di Ravenna una nuova esposizione con quasi 50 artisti. L'evento nasce nel 2010 con l'intento di sostenere le campagne laiche del circolo UAAR (Unione degli Atei e degli Agnostici Razionalisti) di Ravenna. L'associazione si è battuta per il registro dei testamenti biologici nel Comune di Ravenna, per dare pari dignità all'ora alternativa rispetto a quella di religione e ha come obiettivo primo l'affermazione del principio costituzionale della laicità dello Stato. «Il primo anno - spiegano - abbiamo contattato alcuni amici artisti. Sostenendo la libertà di pensiero ed espressione, speravamo in molte adesioni, ma non ci aspettavamo un tale successo, sia in termini di quantità che di qualità. La più totale libertà tematica e tecnica, dalla grafica alla pittura, dalla fotografia alla scultura, fa sì che la mostra si presenti piuttosto eterogenea nella forma, ma omogenea nel supporto a una causa condivisa».

8 giugno - 8 luglio, Laik Aid, Ravenna, Ca' de' Ven, via Corrado Ricci, apertura: mar-ven 8-14.15/18.30-22.15, info: laik-aid.it.

CON GLI OCCHI ALLE STELLE

Bologna, Raccolta Lercaro, via Riva di Reno 57

Fino al 28 ottobre
Apertura: martedì-domenica 11-18:30, chiuso i lunedì (feriali), chiuso per pausa estiva dal 9 luglio al 10 settembre
Ingresso libero
Info: 051 6566211, raccoltalercaro.it

DAVIDE RIVALTA - PRELUDI (TERRE PROMESSE)

Ravenna, Museo Nazionale, via Fiandrini

Fino al 30 ottobre 2012
Apertura: mar-dom 8.30-19.30
Ingresso libero
Info: 0544 34424

CHIARA FORTI/ ALESSIO BALLERINI - TO ITS BEGINNING TO ITS END

Bologna, Adiacenze, via San Procolo 7

Fino al 15 dicembre
Apertura: martedì-sabato 16-20
Ingresso libero
Info: daniela.tozzi@hotmail.it

ARTE POVERA 1968

Bologna, Mambo, via Don Giovanni Minzoni 4

Fino al 26 dicembre 2012
Apertura: mar, mer, ven 12-18, gio 12-22, sabato, dom e festivi 12-20, chiuso il lunedì
Biglietti: Intero 6, Ridotto 4
Info: 051 6496611, mambo-bologna.org

PLAMEN DEJANOFF

Bologna, Mambo, via Don Minzoni 4

Fino al 9 settembre
Apertura: martedì, mercoledì e venerdì h 12-18
giovedì, sabato, domenica e festivi h 12-20, chiuso il lunedì
Biglietti: Intero euro 6; Ridotto euro 4
Info: 051/6496611; mambo-bologna.org

PALADINO CERAMICHE

Faenza (Ra), Mic, viale Baccarini 19

Fino al 30 settembre
Apertura: martedì-domenica 10-19
Biglietti: Intero 8
Info: 0546 697311, micfaenza.org
Per la prima volta una mostra che raccoglie la sua grandi opere ceramiche: 100 opere tra cui la Torre, il Treno, le Sfere e alcuni inediti realizzati ad hoc per questa mostra.



IO C'ERO



IL MERCANTE DI FELICITÀ

A lezione da Alberto Alessi, l'industriale che non ama il marketing e nemmeno la parola mercato

Chi disegna i designer? Dopo la lezione di Alberto Alessi, all'ISIA di Faenza, davanti ad un pubblico di giovani studenti ipnotizzati, ho dato una risposta al quesito. Sono gli *imprenditori illuminati* che progettano i designer. E lui è uno di questi. È un *designer di designer*.

Il giovane Alberto Alessi si laurea in giurisprudenza nel 1970, ed entra nell'azienda di famiglia, guidata dal padre Carlo e dallo zio Ettore. I quali gli lasciano sviluppare la sua prima idea: produrre multipli d'arte. Togliere all'opera il vincolo della rarità. Naturalmente fu un flop totale. Il padre lo fermò mentre stava per produrre un multiplo di Salvador Dalì intitolato *Oggetto inutile ma è un problema di topologia negativa*.

Nota: alla domanda di uno studente: - quali sono le caratteristiche di un buon designer - fra un po' risponderà mettendo al terzo posto l'accettazione del rischio...

Ma c'erano già i germi di un'intuizione che avrebbe anticipato il design dei decenni successivi. Un processo che potremmo chiamare *dal bisogno al sogno*. Da un design che - fino agli anni '60 - rispondeva ad esigenze materiali, ad una nuova visione che indaga negli spazi della poesia, dell'arte e dell'immaginazione.

Nota: alla stessa domanda di prima - caratteristiche del buon designer - metterà al secondo posto l'intuizione...

E chiama a collaborare progettisti come Rossi,

Sottsass, Sapper, Mendini, Starck, a cui assegna *briefing* coerenti con la sua visione. Sapper lavora su un oggetto *polisensoriale*, che emetta una melodia capace di ricordargli il suono dei battelli a vapore nel paese della sua infanzia. Sarà il primo bollitore Alessi, il cui elemento centrale è il fischietto in ottone. Nelle canne due *coristi in mi* e in *si*, al momento dell'uscita del vapore, producono una piccola, deliziosa melodia. *Nota: a questo punto Alberto Alessi si alza in piedi, estrae il doppio fischietto dalla tasca e si esibisce in un concerto per mi e si, riscuotendo un lungo e divertito applauso...*

Ha coniato l'espressione *fabbriche del design italiano* per indicare - in opposizione alle industrie per la produzione di massa - i laboratori di ricerca nelle arti applicate, discendenti dal movimento inglese delle Arts and Crafts, in cui si persegue una mediazione fra il mondo del progetto e il mondo dei sogni del pubblico.

E mentre gli esperti di marketing dividono le imprese in *product oriented* e *market oriented*, Alessi concepisce le imprese *design oriented*. Il design non è al servizio del marketing, ma è l'obiettivo finale. Una forma contemporanea di arte e di poesia.

Nota: prima caratteristica di un buon designer: la sensibilità...

Prima della lezione (e anche dopo) si rivela un carattere riservato, Alberto Alessi. Parla poco

e ascolta molto. Ma di fronte agli studenti è un fiume in piena. Racconta dei cento e più nuovi progetti che vengono presi in considerazione in azienda ogni anno, racconta della pentola per cuocere la pasta senza bollirla nell'acqua, che naturalmente in Italia non vende. Racconta di come ha invertito un fenomeno della nostra epoca andando a cercare dei giovani progettisti cinesi per produrre i loro oggetti in Italia.

Non racconta (ma io lo so) che Philip Starck una volta disse: «Alessi, che cos'è Alessi?». «Alessi est un merchand de bonheur». Un mercante di felicità.

ROBERTO OSSANI
DIRETTORE ISIA FAENZA

L'incontro è avvenuto lo scorso 18 maggio all'Isia di Faenza. Gli Isia sono Istituti statali di formazione nel campo del Design. Piccole università (numero chiuso, docenti scelti fra professionisti, potremmo definirli *l'ultimo modello della bottega rinascimentale*) che da oltre 30 anni formano i designer che il mondo ci invidia. Uno di questi ha sede a Faenza e si distingue per i profondi rapporti col sistema delle imprese e performance occupazionali vicine al doppio della media universitaria nazionale. www.isiafaenza.it

LA TRATTORIA DELLA PORTA ACCANTO

Seduti a tavola con lo spirito di Tonino Guerra, legando ogni sapore alla propria terra

«La grande cucina non nasconde il sapore della terra dalla quale nasce». Tonino Guerra era diretto. Cinema, arte o più semplicemente cucina, le cose buone erano quelle che avevano un senso, che ti raccontavano una storia.

Pure quando volevi mangiare qualcosa. Pensiero condiviso con Luigi Veronelli, la persona che se leggiamo le guide gastronomiche, scriviamo di cibo e robe del genere, ci tocca di dirgli grazie a ogni riga. Loro due ci hanno spiegato che pure la tavola può essere *cultura*. Quella con la C maiuscola. In grado di raccontarci persone, luoghi, storie, memoria. Quando la ricetta riesce, pure visioni del mondo e tradizioni. Così per Guerra e Veronelli la prossimità, il rapporto tra cibo e la terra dove nasce, è la base da cui partire.

Per esempio a Tonino piacevano le tagliatelle. Le mangiava a pochi metri dalla sua casa di Santarcangelo in una dei quei straordinari luoghi che sono le trattorie della Romagna. Perché la *trattoria* è il posto, dove sapori, gusti, profumi, ti dicono il luogo dove nascono e dove qualcuno li cucina. Non si tratta di volare alto o mettere in tavola concetti troppo elevati. Si tratta solo di sedersi e mettere in funzione forchetta e papille gustative.

Faccio un esempio. Sedetevi a Rimini sul lungomare: tavolo sulla spiaggia, grande accoglienza e cortesia intorno a voi. Il ristorante, meglio la trattoria, si chiama *Guido*.

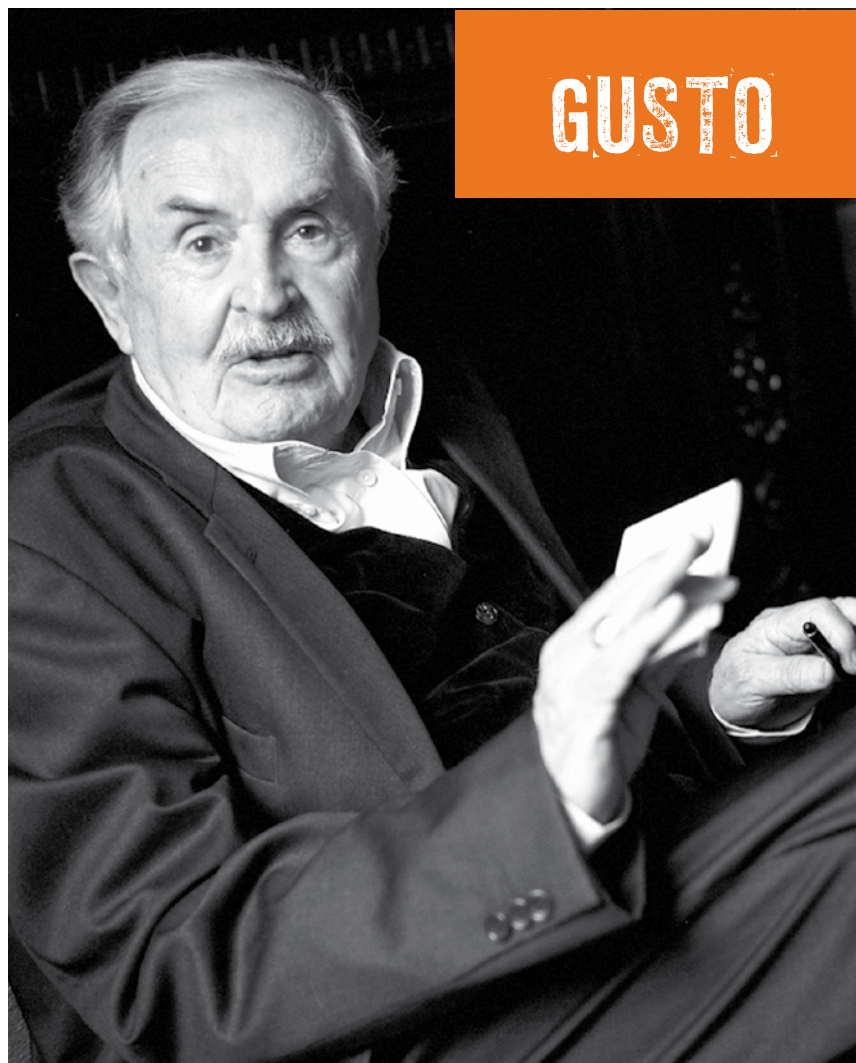
Lasciamo perdere stelle Michelin, tendenze, passa parola o recensioni. Da Guido ci siete finiti e vi arriva in mano il menù. Le cose in lista sono tante e buone, ma seguite senza esitare Tonino Guerra e il suo *criterio di prossimità*.

Chiedete il *risotto rosso*. Non è un invenzione dello chef Paolo Raschi, è una ricetta della vecchia tradizione riminese. Piatto povero che si faceva, e da Guido si continua a fare, con pesce da spina (coda di rospo, triglie, sgombri, cefali), riso e un filo di pomodoro. Certo, se parlate con Raschi, scoprite come il ragù di pesce venga preparato il giorno prima, lasciato a riposare, poi emulsionato e infine unito al risotto, che viene poi tirato con un brodetto di pesce, fino a ottenere una grande mantecatura. C'è tecnica e pensiero, ma nel suo sapore trovate la semplicità e il sapore del mare. Basta poco per una grande serata: il tramonto, il suono della risacca e questo risotto. Non sarà la felicità, il mondo non cambierà per una cena, manco lo ha fatto per le songs di Bob Dylan, ma con i tempi

che corrono rischia di essere più che abbastanza. Nessun problema con il bere: bianchi, bollicine o persino un Lambrusco esoterico, vanno benissimo. Basta un calice.

CARLO BOZZO

GUSTO



RISTORANTE GUIDO

Miramare di Rimini (Rn), Lungomare Spadazzi, 12

Info: 0541 374612, ristoranteguido.it



gli appetiti della Wanda



POLPETTE DI CANNONE DA BERTOZZI

Ci sono a Bologna due omoni grossi che, 5 anni fa, hanno aperto un'osteria con l'anima di quelle di una volta. Uno stanzino che ci stanno 34 persone a stringersi e che quando esci ti conosci con tutti, se è la giornata buona. D'estate i posti raddoppiano nel cortile sul retro, ma fanno fatica a starci dietro perché sono solo in tre il Berti e il Gozzi, due cognomi che fusi come il parmigiano sulle loro lasagne danno il marchio *Bertozzi* dell'insegna, e il lavapiatti. La chiacchiera è quella genuina, condita con lo spirito bolognese più schietto che rasenta l'invadenza ma signorilmente ne resta sempre lungi, la cucina è quella casalinga tradizionale che spintona e si fa largo tra qualche azzecata novità.

Da bere aprono delle gran bocce di magnum e poi te ne servono al bicchiere, da mangiare ci trovi le polpette o i zucchini che faceva la mamma del Berti, fatte col ripieno dei tortellini: ½ chilo di manzo, ½ di lombo di maiale, ½ di mortadella, ½ di prosciutto crudo, 250 gr. di parmigiano e 5 uova. Le polpette le frigge nell'olio di arachidi e poi le affoga in un sugo di salsa, conserva di pomodoro e cipolla rosolata, dove aveva messo a cuocere anche dei bei pisellini; i zucchini li rosola e poi li tuffa in un sugo di cipolla e conserva diluita a cui aggiunge un po' di latte o panna sul finale «perché il zucchini deve essere rosa».

Di primo ci trovi dei tortelloni conditi con burro e parmigiano e ripieni di patata lesa e mortadella trita, ma usano solo quella della bottega di via Delle Tofane 38 di Ennio Pasquini, l'ultimo artigiano salumiere dentro le mura di Bologna. Da *Bertozzi* bisogna prenotare e andarci senza fretta, magari un sabato d'estate, che la città è un po' più vuota e i trafori del sole tra i portici spingono a smaltire gli eccessi curiosando tra quei vicoli a raggiera del centro che non c'è niente di più bello che smarrircisi nel mezzo.

Trattoria Bertozzi, via Andrea Costa, 84, Bologna. Info: 0516141425

GIUGNO

9 sabato

VINI E SAPORI IN STRADA

Bertinoro (FC), piazza della Libertà. Dalle ore 19
Info: 0543 444588, stradavinisaporific.it
I produttori delle aziende aderenti alla Strada dei Colli di Forlì e Cesena offrono degustazioni dei migliori vini, prodotti e piatti tipici

dal 9 sabato al 10 domenica

SAGRA DELLA FRAGOLA

Santo Stefano (RA), piazza Giovanni Bovio
sab dalle ore 18.30, dom dalle ore 12
Info: sagradellafragola.com

CERVIA GUSTOSA

Cervia (RA), centro storico. Dalle ore 9
Info: iatcervia@cerviaturismo.it
Loverie e sapori regionali

SAGRA DELLA COZZA DI CERVIA

Cervia (RA), Borgo Marina - via Nazario Sauro
sab dalle ore 14.30, dom dalle ore 10
Info: 0544 974400, turismo.comunecervia.it

dal 9 sabato al 12 martedì

BIO-SAGRA DEL VOLANO - FIERA DI S. ANTONIO Migliaro (FE), vie del paese

Info: 0533 654050, comune.migliaro.fe.it
Sagra dedicata al prodotto agricolo e biologico: mercatini, ristorazione e intrattenimento

dal 9 sabato al 17 domenica

FESTA DLA SALAMA DA TAI

Ro, località Guarda (FE) Centro del paese
Si svolge solo nei fine settimana
Info: 333 6204216, festasalama.it

SAGRA DELLA PORCHETTA

Corporeno di Cento (FE), Villa Borgatti, via Pedagna 1. Dalle ore 19,30
Si svolge solo nei fine settimana
Info: 051 68433304, comune.cento.fe.it

SAGRA DEL CASTRATO

Renazzo di Cento (FE), piazza Lamborghini 62. Dalle ore 19
Si svolge solo nei fine settimana
Info: 348 7646870, renazzo.com

SAGRA DELLA RANA E DELLA POLENTA

Vecchiazano di Forlì (FC), Arena del Liscio, via Castel Latino 51. Dalle ore 19,30
Info: 0543 712435

dal 9 sabato al 24 domenica

SAGRA DEL PESCE

Gorino Ferrarese (FE), Centro sportivo. Dalle ore 19
Si svolge solo di sabato e domenica
Info: 339 6066731, 0533 995030

12 martedì

SERE D'ESTATE FRESCHE DI VINO: GUTTURNIO Dozza (BO), Enoteca Regionale Emilia Romagna, piazza Rocca Sforzesca. Ore 20,45
Costo: 15 euro. Prenotazione obbligatoria
Info: 0542 678089, enotecaemiliaromagna.it
Incontro-degustazione con i vini dell'Emilia Romagna

tutti i giovedì

BORGO MARINA VETRINA DI ROMAGNA

Cervia (RA), Borgo Marina - via Nazario Sauro. Dalle ore 17,30
Info: 0544 974400, turismo.comunecervia.it
I ristoranti del borgo dei pescatori, aderenti all'iniziativa, presentano offerte enogastronomiche, richiamandosi alle tradizioni della cucina marinara, mentre lungo le vie del Borgo si svolgono mercatini ed esposizioni. In serata, spettacoli piazzale Aliprandi

14 giovedì

Appuntamenti con i Sapori

SERATA DI DEGUSTAZIONE

Bologna, Ristorante La Capriata, Corte Isolani 1/e - Strada Maggiore 19. Ore 20,30
Info: 051 236932, lacapriata.com
Incontro-degustazione con i prodotti dell'Enoteca Regionale di Dozza, insieme ai produttori e al sommelier Maurizio Manzoni

AVVERTENZA

Nei territori colpiti dal terremoto del 20 e 29 maggio, alcune manifestazioni potrebbero essere annullate o subire variazioni

dal 14 giovedì al 17 domenica

SAGRA DELLA PATATA

San Nicolò di Argenta (FE), piazza della Chiesa. Dalle ore 19,30
Info: 329 3067998, patasagra.it

15 venerdì

LA CENA DEL CENTENARIO

Milano Marittima (RA), centro città. Ore 21
Info: 0544 979221, turismo.comunecervia.it
In occasione del centenario della Fondazione della città, i ristoranti di Milano Marittima offrono menù dai sapori provenienti dai 70 Paesi che hanno già aderito a Expo 2015

dal 15 venerdì al 16 sabato

Cene tematiche 2012

A CENA CON LA TRADIZIONE

Settefonti di Ozzano dell'Emilia (BO), Bioagriturismo Dulcamara, via Tolara di Sopra 78. Ore 20
Costo: 25 euro (bevande escluse)
Info: 051 796643, coopdulcamara.it

Associazione

manitese*

FAENZA

Via Laghi, 40 Faenza cell. 333-8733787
Orari Mercatino: martedì 9.30-13
mercoledì 16-19 - sabato 9.30-13/16-19

dal 15 venerdì a domenica 17

INCONTRO MARE E COLLINA

Riolo Terme (RA), corso Matteotti - piazza Mazzanti - parcheggio 1° Maggio

Orari: ven dalle 19, sab dalle 16, dom dalle 9
Info: 0546 71044, terredifaenza.it

Degustazioni di piatti tipici della cucina collinare, preparata dai ristoratori locali, e di quella marinara, preparata dai pescatori di Cervia

dal 16 sabato a 17 domenica

SAPORI D'IRLANDA E D'ITALIA

Burana di Bondeno (FE), Campo Sportivo.

Dalle ore 19

Prosegue il 23 e 24 giugno
Info: 0347 7246296, 0532 880647

Gemellaggio gastronomico con accostamenti di piatti delle due cucine: dalla tagliata di carne bovina irlandese ai tipici cappellacci di zucca al ragù ferrarese

dal 16 sabato a 24 domenica

FESTA ARTUSIANA 2012

Forlimpopoli (FC), centro cittadino

Info: 0543 749111, festartusiana.it

Da mattino a sera, degustazioni, pranzi e cene; incontri, rassegne e itinerari gastronomici; mostre, spettacoli, concorsi e premiazioni, eventi speciali legati all'arte culinaria

17 domenica

SAGRA MOSTRA MERCATO DELLA CILIEGIA

Civitella di Romagna (FC), piazza Matteotti e vie del centro storico. Dalle ore 9

Info: 0543 984326

Degustazioni gratuite di Morette, Morandine, Duroni e Cornine. Vendita e esposizione di ciliegie e altri prodotti agricoli

19 martedì

SERE D'ESTATE FRESCHE DI VINO: SANGIOVESE

Dozza (BO), Enoteca Regionale Emilia

Romagna, piazza Rocca Sforzesca. Ore 20,45

Costo: 15 euro. Prenotazione obbligatoria
Info: 0542 678089, enotecaemiliaromagna.it
Incontro-degustazione

20 mercoledì

A cena con la Luna 2012

CENA ROMANESCA

Cusercoli di Civitella di Romagna (FC), Osteria il Cantone, Largo Matteotti 4. Ore 20,30

Costo: 30 euro. Prenotazione obbligatoria
Info: 339 3178553, lelune@alice.it
Introduce la serata Nicola Carrea. Musica popolare romanesca

21 giovedì

Sere d'estate fresche di vino

VINI & COCKTAIL «DIVINI»

Dozza (BO), Enoteca Regionale Emilia

Romagna, piazza Rocca Sforzesca. Ore 20,45

Costo: 25 euro. Prenotazione obbligatoria
Info: 0542 678089, enotecaemiliaromagna.it
Incontro-degustazione

dal 22 venerdì a 24 domenica

POPOLI POP CULT FESTIVAL

Bagnara di Romagna (RA), centro storico.

Dalle ore 18,30

Info: 0545 905501

Stand di gastronomia internazionale, spettacoli di danze e musiche etniche

dal 22 venerdì a 26 martedì

SAGRA DEL TORO

Masi Torello (FE), vie del paese

Info: 0532 819113, comune.masitorello.fe.it

Il momento clou della festa è la serata di accensione del maxispiedo in cui un toro intero viene cotto per 24 ore per poi essere servito la sera successiva.

SAGRA DEL BONGUSTAIO

Poggio Renatico (FE) Chiesa Nuova, ex

asilo di via Scorsuro. Dalle ore 19,30

Info: 0532 824543, comune.poggiorenatico.fe.it

dal 22 venerdì a 1 domenica

FESTA DEL CAPPELLETTO FERRARESE

Vigarano Mainarda (FE), campo

parrocchiale. Dalle ore 19,30

Info: 338 6157133, vigaranopieve.it

23 sabato

BRISIGHELLA ROMANTICA

Brisighella (RA), centro storico

Info: 0546 81166, brisighella.org

Tra atmosfere poetiche e illuminazione a lume di candela, i ristoranti del paese propongono menù en plein air ideati per la serata

dal 23 sabato a 24 domenica

SAGRA DELLA ARZDOURA

Altedo di Malalbergo (BO) Area

parrocchiale e via del Corso

Prosegue il 30 giugno e 1 luglio

Info: 339 6783186, comune.malalbergo.bo.it

Degustazioni di piatti della tradizione gastronomica bolognese

FESTA DEL PANE

Maiolo (RN), strade cittadine. Dalle ore 15

Info: comune.maiolo.rn.it

SAGRA DELLA CILIEGIA

Misano Adriatico (RN), Parco Alberello e

Villaggio Argentina. Dalle ore 19

Info: misano.org

26 martedì

SERE D'ESTATE FRESCHE DI VINO:

PIGNOLETTO

Dozza (BO), Enoteca Regionale Emilia

Romagna, piazza Rocca Sforzesca. Ore 20,45

Costo: 15 euro. Prenotazione obbligatoria
Info: 0542 678089, enotecaemiliaromagna.it
Incontro-degustazione con i vini dell'Emilia Romagna

dal 29 venerdì a 30 sabato

FIUME DIVINO

Fontanelice (BO), Località Prato di

Fontanelice. Dalle ore 19

Info: 0542 92566, fiume-divino.135.it

dal 29 venerdì a 1 domenica

SAGRA DEL ZANIN - FESTA DEL FAGIOLO

Alberone di Ro (FE), vie del paese

Prosegue dal 6 all'8 luglio

Info: 0532 839541, comune.ro.fe.it

30 sabato

MOLO STREET PARADE - La Notte Azzurra

Rimini (RN), Destra del Porto. Dalle ore 19

Info: 0541 56902, 0541 53399

Degustazioni di pesce azzurro e piatti tipici della tradizione marinara locale

LUGLIO

3 martedì

SERE D'ESTATE FRESCHE DI VINO: ALBANA

Dozza (BO), Enoteca Regionale Emilia

Romagna, piazza Rocca Sforzesca. Ore 20,45

Costo: 15 euro. Prenotazione obbligatoria

Info: 0542 678089, enotecaemiliaromagna.it

Incontro-degustazione con i vini dell'Emilia Romagna

dal 5 giovedì a 9 lunedì

SAGRA D'AL MAIAL E LA CIUPÉTA

Tresigallo (FE), vie del paese

Info: 0533 607738, comune.tresigallo.fe.it

Protagonisti il pane, cotto direttamente in piazza, e il maiale, proposto nei suoi molteplici aspetti culinari

dal 6 venerdì a 7 sabato

Cene tematiche 2012

A CENA CON I FORMAGGI

Settefonti di Ozzano dell'Emilia (BO),

Bioagriturismo Dulcamara, via Tolara di

Sopra 78. Ore 20

Costo: 25 euro (bevande escluse)

Info: 051 796643, coopdulcamara.it

dal 6 venerdì all'8 domenica

SAGRA DEL TORTELLONE

Bevilacqua di Cento (FE), campo sportivo.

Dalle ore 19

Info: comune.cento.fe.it

dal 7 sabato all'8 domenica

SAGRA DELLA PATATA

Sant'Agata Bolognese (BO), circolo

parrocchiale, via 2 Agosto 1980.

Info: patasagra.com

non di solo vino

di Carlo Catani*



FAENZA INTERNAZIONALE: IL POSTRIVORO

Ha aperto i battenti a Faenza, presso le cucine del rione Bianco, un nuovo tipo di esperienza enogastronomica che ha già al suo attivo tre eventi con cuochi internazionali: Takahiko Kondo Rafa (nella foto, secondo alla Franciscana), Costa e Silva (secondo al Mugariz), August Lill (secondo alla Gazzetta di Parigi).

I protagonisti però non sono gli chef ma, per una volta, i loro assistenti. Il giovane chef ha carta bianca e decide la *storia* che vuole raccontare, coinvolgendo tutti gli intervenuti. Non si tratta di un ristorante stanziale. Si accettano massimo 24 persone a puntata, in un'unica elegante tavolata, diversa in ogni occasione, ripetuta la sera del sabato ed a pranzo la domenica. Il momento topico è il confronto che consente a persone addette ai lavori e non, di scambiarsi informazioni e impressioni su quello che è l'esperienza che stanno vivendo.

Che altro? Un grande esperto si occupa di abbinare i vini ai piatti pensati dallo chef e anche in questo caso, la proposta è certamente innovativa, unica ed interessante. Nel pranzo di August Lill, sono stati abbinati vini che da soli valevano ben di più del prezzo pagato per vivere l'intera esperienza. Gli organizzatori in buona parte faentini, non sono professionisti della ristorazione, ma la loro passione sopravvive all'inesperienza. Unico professionista è Enrico Vignoli (braccio destro di Massimo Bottura alla premiata Franciscana di Modena), co-ideatore dell'esperienza e capace di coinvolgere una squadra di entusiasti padroni di casa al servizio di chef e sommelier.

Eventi di questo tipo si svolgono nel mondo solo a Londra e Parigi, con cui gli amici del Postrivoro sono già in rete scambiandosi idee e chef. Per prenotarsi si effettua una registrazione on-line (postrivoro.it), e vi consiglio di essere rapidi in quanto i posti vengono esauriti in un battito d'ali.

*già direttore dell'Università degli studi di Scienze Gastronomiche di Pollenzo (Cn)

TEATRO



WAM! PICCOLI FESTIVAL CRESCONO

Wam! È un piccolo festival, costruito con un budget ridotto, curato da tre compagnie di teatro e danza, che di solito non organizzano rassegne, che ci colpisce per il suo obiettivo: quello di alfabetizzare il pubblico al teatro e alla danza contemporanea.

Le tre compagnie curatrici sono collegate dal semplice fatto di lavorare sul territorio.

Menoventi è la più celebre, fresca fresca del premio *Hystrio* giovani compagnie, i cui spettacoli in genere si trovano a giocare, con ironia, tra il dentro e il fuori del palcoscenico. Iris si occupa di danza, ma ama le contaminazioni tra teatro e danza e infine In_ocula, la più giovane delle tre, che porta un lavoro sulla Lilith, figura mitologica che racconta delle parti oscure che si nascondono dentro ad ognuno di noi.

Wam! si svolge a Faenza dal 4 al 7 luglio con un cartellone denso di appuntamenti e di ospiti. Primo fra tutti, per chi ancora non l'avesse ancora visto, Fanny & Alexander con *Him*, il primo spettacolo di una serie dedicata al *Mago di Oz*, che mette in scena un piccolo Hitler

direttore d'orchestra, che rimanda all'iconografia di Maurizio Cattelan e che si cimenta senza tregua nel doppiaggio del film *Il Mago di Oz* del 1939 in una deriva di onnipotenza impotente. Prova d'attore formidabile per Marco Cavalcoli. Poi i Tony Clifton Circus in *Rubbish Rabbit*, uno spettacolo espressione della gioia di vivere che potrebbe essere descritto come una corsa a perdifiato. In scena dei clown neri anarchici e terribili, senza peli sulla lingua. Poi ancora *Sembra ma non soffro* di Quotidiana.com spettacolo vincitore del concorso *Loro del Reno* dei Teatri di Vita, una sorta di performance di due attori che si guardano negli occhi per due ore che parla dell'indecenza del dolore. Infine la danza con i coreografi e performer Simona Bertozzi che porta in scena *Bird's eye view*, una sorta di omaggio d'amore per la danza e Petra Hraš anec con *Love will tear us apart* lavoro a metà tra un concerto rock, confessioni e una danza astratta.

Le tre compagnie porteranno ciascuna un loro spettacolo, ma tra le novità, il festival ospita quest'anno

la quinta edizione di *Espressioni*, festival internazionale di videodanza e una sezione di *Solo in Azione*, originale format che presenta azioni coreografiche di danzatori solisti, entrambi ideati da Perypezye Urbane di Milano. Accompagna tutte le serate il gruppo di critica teatrale Altre Velocità con Radio Zolfo, un format di riflessione sulle arti sceniche da tempo presente nei principali festival italiani.

Wam! fa parte del contenitore Kart - arte in Konnezione, voluto dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Faenza per promuovere lo sviluppo sul territorio delle espressioni di ricerca contemporanea ed è compreso nel cartellone di Prove Tecniche di Ravenna 2019.

F. C.

In alto: Simona Bertozzi in *Bird's eye view*
Foto di Marija Obradovic

4, 5, 6, 7 luglio

WAM! WHERE ART MOVES
Faenza, sedi varie

Info: 339 1979011, wamfestival.com

GIUGNO

9 sabato

LUPO

ore 18 gruppo nanou, performance - ore 18,30 Ivan Fantini, atto di pensiero - ore 18,50 Casino di Terra, concerto - ore 19,20 Fabio Strada, atto di pensiero - ore 19,30 E, atto di pensiero - ore 19,50 Silvia Costa, performance - ore 20,10 Cesare Ronconi, atto di pensiero - ore 21,30 Masque Teatro, performance - ore 21,50 Piersandra Di Matteo, atto di pensiero - ore 22 Ermanna Montanari, performance - ore 22,20 Giacomo Piermatti, concerto - ore 22,40 Enrico Pitozzi, atto di pensiero - ore 23 Città di Ebla, performance - ore 23,20 Michele Selva, concerto - ore 21 Matteo Ramon Arevalos, concerto
a cura di Città di Ebla, Area Sismica, Masque
Forlì, Fabbrica delle Candele, Piazzetta Corbizzi 30
Info: cittadiebla.com

10 domenica

LA MORTE DI BABBO NATALE
EUTANASIA DI UN MITO SOVRAPPESO

di Tony Clifton Circus

Pennabilli (Rn), sedi varie, ore 12

Info: artistiinpiazza.com

12 martedì

PRÉVERT A PARIGI

Teatro del Navile, regia di Nino Campisi

Bologna, Teatro del Navile, via Marescalchi 2, ore 21

Info: 051 224243, teatrodelnavile.it

14 giovedì

LE SERVE

di Jean Genet, con Agnese Corsi, Milena Cortelli e Simona Ortolani, regia di Nino Campisi

Bologna, Teatro del Navile, via Marescalchi 2, ore 21

Info: 051 224243, teatrodelnavile.it

16 sabato

Ravenna Festival

SHEN WEI DANCE ARTS**Ravenna, Pala de Andrè, ore 21**

Info: 0544 249211, ravennafestival.org

19 martedì

UN SALOTTO PER ANTON CECHOV

regia di Nino Campisi

Bologna, Teatro del Navile, via Marescalchi 2, ore 21

Info: 051 224243, teatrodelnavile.it

21 giovedì

UN LEGGERO MALESSERE

di Harold Pinter, regia di Nino Campisi

Bologna, Teatro del Navile, via Marescalchi 2, ore 21

Info: 051 224243, teatrodelnavile.it



22 venerdì

TEATRO IN VIAGGIO

di e con Pietro Florida, Compagnia Teatro dell'Argine
Bologna, Fienile Fluò, via Paderno 9, ore 22
Info: 051 589636

IL ROF

Festival di teatro e arti di strada

Forlì: centro storico

fino al 24 giugno

Info: ilrof.it



23 sabato

URBANICA FESTIVAL

Festival di Danze Urbane e Videodanza

Ferrara, sedi varie

Info: urbanicafestival.com

fino al 25 giugno

24 domenica

MITI D'ACQUA

dalle Metamorfosi di Ovidio, a cura di TeatroNatura

Casalfumane (Bo), Ca' Colmello, ore 21

Info: 0542 666122

Ravenna Festival

GRAN GALA GRAN PAS CLASSIQUE

Étoiles, Primi Ballerini e Solisti del Ballet de l'Opéra National de Paris

Ravenna, Pala de Andrè, ore 21

Info: 0544 249211, ravennafestival.org

27 mercoledì

IL COMPLEANNO

di Harold Pinter, regia di Nino Campisi

Bologna, Teatro del Navile, via Marescalchi 2, ore 21

Info: 051 224243, teatrodelnavile.it

28 giovedì

RACCONTO D'INFANZIA

di Rosaria Lo Russo

Bologna, Teatro del Navile, via Marescalchi 2, ore 21

Info: 051 224243, teatrodelnavile.it

29 venerdì

DUNQUE IO SON

spettacolo di danza di e con Maria Carpaneto

Bologna, Fienile Fluò, via Paderno 9, ore 21.30

Info: 051 589636

continua il 30

30 sabato

LA PATRIA NUOVA

regia di Antonio Tassinari - Gruppo Teatro Comunitario di Pontelagoscuro - PRIMA ASSOLUTA

Pontelagoscuro (Fe), Teatro Julio Cortazar, via Ricostruzione 40, ore 21

info: teatronucleo.org

fino al 1 luglio

Ravenna Festival

CEDAR LAKE CONTEMPORARY BALLET

direttore artistico Benoit-Swan Pouffer

Ravenna, Pala de Andrè, ore 21

Info: 0544 249211, ravennafestival.org

LUGLIO

2 lunedì

LA CICALA E LA FORMICA

regia di Claudio Casadio (teatro ragazzi)

Faenza, piazza Nenni, ore 21.15

Info: 0546 21306, accademiaperduta.it

3 martedì

Ravenna Festival

LA COTOGNA DI ISTANBUL

Paolo Rumiz il narratore, Teatro Instabile

Miela (Trieste)

Ravenna, Teatro Rasi, via di Roma 39, ore 21

Info: 0544 249211, ravennafestival.org

4 mercoledì

Ravenna Festival

CENTRE CHOREOGRAPHIQUE NATIONAL DE CRETEIL

ET DU VAL-DE-MARNE/COMPAGNIE KAFIG

direzione artistica Mourad Merzouki, prima italiana

Ravenna, Pala de Andrè, ore 21

Info: 0544 249211, ravennafestival.org

WAM!

A cura di Iris, In_Ocua e Menoventi

Faenza, luoghi vari

Info: wamfestival.com

fino al 7 luglio



6 venerdì

Ravenna Festival

NOBILISSIMA VISIONE

di Paul Hindemith - Suite per orchestra dal balletto omonimo - coreografia di Micha van Hoecke

Ravenna, Teatro Alighieri, via Angelo

Mariani 2, ore 21

Info: 0544 249211, ravennafestival.org

8 domenica

RAGAZZE

NELLE LANDE SCOPERCHiate DEL FUORI

di Lella Costa, Massimo Cirri e Giorgio Gallione

Faenza, piazza Nenni, ore 21.15

Info: 0546 21306, accademiaperduta.it



9 lunedì

PICCOLO. L'ULTIMO ALBERO

Teatro del Buratto, regia di Aurelia Pini (teatro ragazzi)

Faenza, piazza Nenni, ore 21.15

Info: 0546 21306, accademiaperduta.it



**SANTARCANGELO • 12
FESTIVAL
INTERNAZIONALE
DEL TEATRO
IN PIAZZA**

13 - 22 luglio 2012

www.santarcangelofestival.com

Santarcangelo dei Teatri

via Andrea Costa 28 - 47822 Santarcangelo di Romagna (Rn) Italia

tel +39 0541 626185 - info@santarcangelofestival.com

SANTARCANGELO DEI TEATRI - SANTARCANGELO_FEST

disegno Mari Kanstad Johnsen, *Nude* (particolare)

6/12 gaggarin n. 6

musica

arte

gusto

teatro

libri

shopping

bimbi

cinema

LIBRI



UN ELEFANTE CHE TI RESTA ADDOSSO

Colpisce per la leggerezza dello stile e la maturità della narrazione l'ultima opera del giovane scrittore riminese Marco Missiroli. Romanzo ambientato tra le città di Milano e Rimini, *Il senso dell'elefante* segue le vicende di Pietro, ex sacerdote trasferitosi in circostanze misteriose nel capoluogo lombardo per ricoprire il posto vacante di portinaio di un condominio del centro. La sua storia si intreccerà con quella degli abitanti del palazzo, in particolare con quella di un giovane pediatra, il dottor Martini, e della sua famiglia. Verso gli inquilini del secondo piano infatti Pietro dimostra da subito un'attenzione particolare, apparentemente morbosa, che si intuisce essere frutto di un legame profondo che proviene dal passato e che pagina dopo pagina viene svelato.

Il senso dell'elefante è un romanzo di grande forza visiva, costruito con tecniche cinematografiche. L'autore come dietro una telecamera segue da vicino gli spostamenti del

protagonista attraverso le due ambientazioni prescelte. Rincorre Pietro, che non a caso somiglia a Marcello Mastroianni, mentre sfreccia a tutta velocità sulla sua vecchia Bianchi attraverso una Milano notturna avvolta nella nebbia da cui d'improvviso emergono le guglie del Duomo, in un'atmosfera irreale. Oppure lo immortala nel ricordo di una Rimini felliniana, da *Amarcord* appunto, carica di nostalgica poesia che ha come colonna sonora un'orchestra in riva al mare o il suono faro nella notte.

Cuore del romanzo di Missiroli sono i rapporti affettivi, trattati con estrema delicatezza e profondità: il tema della paternità nelle sue diverse forme, dal legame indissolubile di sangue, al rapporto conflittuale con Dio, alla devozione per i figli. Da qui il titolo del libro: così come il pachiderma protegge e veglia tutti i figli del branco, anche quelli che non gli appartengono, così i personaggi del romanzo sfuggono alla solitudine ed al disfaccimento delle

certezze della società, matrimonio, figli, religione, costruendo una famiglia in senso allargato, tenuta assieme da un profondo senso di solidarietà, di tacita comprensione, di mutuo soccorso.

Con la delicatezza di uno stile leggero, fatto di particolari poetici e scenari quasi magici, l'autore ci accompagna pagina dopo pagina nel percorso doloroso dei suoi personaggi attraverso temi universali, la famiglia, l'amore, la religione. Forse troppo per essere concentrato in un unico libro, forse a tratti melodrammatico, ma sicuramente l'odore de *Il senso dell'elefante* rimane addosso a lungo.

ANNA MERLI

In alto: Marco Missiroli

IL SENSO DELL'ELEFANTE
di Marco Missiroli (Ugo Guanda editore)

Info: Pag 238, euro 16,50. guanda.it

GIUGNO

8 venerdì

AutorJtinera

LORENZO STECCHETTI

Presenta Andrea Brigliadori

Premilcuore (FC), Sala Pavone c/o Hotel

Pavone, via Aldo Moro 1. Ore 21

Info: 0543 975428, comune.galeata.fc.it

Suggerzioni d'autore

TIMIRA, ROMANZO METICCIO

di Wu Ming 2 (ed. Einaudi)

Presentazione del libro e incontro con gli autori. Interviene Emiliano Visconti

Poggio Berni (RN), Biblioteca Mulino

Sapignoli, via Santarcangiolese 4631. Ore 21

Info: 0541 629701

dall'8 venerdì al 10 domenica

FESTIVAL DELLE CULTURE

Da mattino a sera: incontri, spettacoli, concerti, mostre sul tema della cooperazione tra i popoli.

Ravenna, Artificerie Almagià

Info: festivaldelleculture.wordpress.com

9 sabato

Ravenna Festival

ALESSANDRO BARBAN: Nobilissima visione.

Contemplazione, profezia e libertà

L'incontro con il Priore generale dei Monaci Camaldolesi è preceduto dalla presentazione del libro *I passi del silenzio* (ed. Montanari)

Ravenna, Biblioteca Classense, via

Baccarini 3. Ore 17,30

Info: 0544 249211, ravennafestival.org

Suggerzioni d'autore

PIER PAOLO PASOLINI

RACCONTATO AI RAGAZZI

di Fulvio Abbate (ed. Dalai)

Presentazione del libro e incontro con l'autore. Interviene Emiliano Visconti

Villa Verucchio (RN), piazza Europa. Ore 21

Info: 0541 671166

12 martedì

Ravenna Festival

INCONTRO CON STEVE REICH

Conduce Franco Fabbri

Ravenna, Biblioteca Classense, via

Baccarini 3. Ore 21,30

Info: 0544 249211, ravennafestival.org

14 giovedì

Suggerzioni d'autore

STORIA DI UN LICEO. IL LICEO SERPIERI

DI RIMINI NEGLI ANNI 1970-1980

di Domenico Pazzini (ed. Pazzini)

Presentazione del libro e incontro con l'autore. Interviene Pier Giorgio Pazzini

Villa Verucchio (RN), piazza Europa. Ore 21

Info: 0541 671166



Inviateci le vostre recensioni librarie (il numero a cui messaggiare è qui a fianco), per condividere con Gagarin impressioni, passioni e schifezze assortite.

Gli incendiati. Antonio Moresco. Mondadori. «Siamo una stella!» ho fatto ancora in tempo a sentire che la sua voce stava gridando, nel bozzolo di fuoco che ci conteneva e ci consumava entrambi. E sono riuscito a vedere per un istante, con i miei occhi che si stavano consumando, che lei piangeva, con i suoi occhi che si stavano consumando e intanto capivo che stavo piangendo anch'io, perché ero felice di bruciare con lei, perché anche se stavo bruciando avrei voluto bruciare ancora di più. Nei libri usciti negli ultimi anni è difficile trovare frammenti di una bellezza così sconcertante. Ma in questo romanzo d'amore, che racconta un viaggio al termine della vita e oltre, c'è molto di più. Credetemi. (marco porta)

Lontano dall'estate. Massimo Vasini. Giraldi editore. Jacopo, il protagonista di questo romanzo, odia l'estate e decide di fuggire dal caos balneare ma fugge anche dalle cellule impazzite del suo corpo. Intraprende un viaggio tenero e disperato pieno di incidenti erotici, comico, provocatorio. L'autore possiede una voce al vetriolo, eretica e personissima. Una bella sorpresa. Ringrazio Gagarin che su questa rubrica ha recensito qualche mese fa *Come due sposi*, un altro suo libro. (giovanni sarti)

15 venerdì

Workshop per scrittori e giornalisti creativi
SELFUBLISHING - Pubblicare il proprio libro ai tempi degli ebook
Strumenti e tecnologie per chi scrive
Marina Romea (RA), Boca Barranca. Ore 9,30-17
Info: 333 9313873, selfpublishinglab.com

AutorJtinera

DINO CAMPANA

Presenta Andrea Brigliadori

Premilcuore (FC), Sala Pavone c/o Hotel Pavone, via Aldo Moro 1. Ore 21

Info: 0543 975428, comune.galeata.fc.it

La Biblioteca Illuminata

LA SCIENZA NON HA BISOGNO DI DIO

di **Edoardo Boncinelli (ed. Rizzoli)**

Incontro con l'autore e presentazione del libro

Misano Adriatico (RN), Giardino della Biblioteca, via Rossini 7. Ore 21

Info: 0541 618484, misano.org

Caffeletterario

I LIBRI TI CAMBIANO LA VITA

100 scrittori raccontano 100 capolavori di Romano Montroni (Milano, Longanesi)

Lugo, Sala Conferenze Hotel Ala d'Oro, corso Matteotti 56. Ore 21

Interviene Marco Sangiorgi

Sarà presente il curatore

Info: caffeeletteriolugo.it

dal 15 venerdì al 17 domenica

Festival dei ragazzi che leggono

MARE DI LIBRI

Da mattino a sera: incontri, presentazioni, letture, laboratori, spettacoli, aperitivi e giochi letterari

Rimini (RN), luoghi vari in centro storico

Info: 0541 25357, maredilibri.it

17 domenica

AutorJtinera

UNA NOTTE... IN UFFICIO di Lorenzo Bosi e Chiara Bellenghi (ed. Freaks)

Presentazione del libro e incontro con gli autori

Tredozio (FC), piazza Vespignani. Ore 16,30

Info: 0546 943937

18 lunedì

Ravenna Festival

ENZO BIANCHI: Monachesimo e società civile

Incontro e conferenza del priore della Comunità di Bose

Ravenna, Chiostro Biblioteca Classense, via Baccarini 3. Ore 18

Info: 0544 249211, ravennafestival.org

Caffeletterario

CINQUE ANNI DI SOLITUDINE di Roberto Balzani (Bologna, Il Mulino)

Lugo, Sala Conferenze Hotel Ala d'Oro, corso Matteotti 56. Ore 21

Info: caffeeletteriolugo.it

19 martedì

Aspettando il Festival del Mondo Antico

ENZO BIANCHI e SERGIO VALZANIA:

L'amore del prossimo

Rimini, Corte degli Agostiniani, via Cairoli 40. Ore 21,30

Info: antico.comune.rimini.it

20 mercoledì

La Biblioteca Illuminata

NEL TEMPO DI MEZZO

di Marcello Fois (ed. Einaudi)

Incontro con l'autore e presentazione del libro

Misano Adriatico (RN), Giardino della Biblioteca, via Rossini 7. Ore 21

Info: 0541 618484, misano.org

21 giovedì

Suggestioni d'autore

LA VITA INCERTA di Nino Montanari (ed. SBC)

Presentazione del libro e incontro con l'autore. Interviene Fioretta Faeti

Villa Verucchio (RN), piazza Europa. Ore 21

Info: 0541 671166

22 venerdì

AutorJtinera

MARINO MORETTI

Presenta Andrea Brigliadori

Premilcuore (FC), Sala Pavone c/o Hotel Pavone, via Aldo Moro 1. Ore 21

Info: 0543 975428, comune.galeata.fc.it

La Biblioteca Illuminata

L'IMPRESA VISTA DAI PERDENTI

di Pierluigi Celli (ed. Aliberti)

Incontro con l'autore e presentazione del libro

Misano Adriatico (RN), Giardino della Biblioteca, via Rossini 7. Ore 21

Info: 0541 618484, misano.org

Suggestioni d'autore

LA LUNA, MOHAMMED E LA SUA SCIMMIA

di Silvio Biondi e Amedeo Blasi

(ed. Il Ponte Vecchio)

Presentazione del libro e incontro con gli autori

Poggio Berni (RN), Biblioteca Mulino

Sapignoli, via Santarcangiolese 4631. Ore 21

Info: 0541 629701

dal 22 venerdì al 24 domenica

FESTIVAL DEL MONDO ANTICO

Da mattino a sera: lezioni magistrali, dialoghi, presentazioni di novità editoriali, tavole rotonde, spettacoli, film, visite guidate, sul tema *Hospes/hostis - I volti dell'ospite*

Rimini, Museo della Città e altre sedi

Info: 0541 704421, antico.comune.rimini.it

23 sabato

Lasciare il segno, fare un gesto

PITTURA: IL BLU

Aperitivo d'arte e conversazione con l'artista

Riccardo Righini. A seguire: laboratorio espressivo

Bagnacavallo (RA), Antico Convento di San Francesco, via Cadorna 14. Ore 18

Costo: 12 euro

Info: 338 1837841, cracarte.wordpress.com

Caffeletterario

MARATONA LETTERARIA:

«LA NATURA» DI TITO LUCREZIO CARO

Lugo, via Quarantola, 32/1. Ore 20.30

Info: caffeeletteriolugo.it

27 mercoledì

La Biblioteca Illuminata

MARIANGELA GUALTIERI:

Bello Mondo, Rito Sonoro

L'autrice presenta e legge testi poetici e teatrali

Misano Adriatico (RN), Giardino della Biblioteca, via Rossini 7. Ore 21

Info: 0541 618484, misano.org

underword



MALINATI DI ANGELA BUBBA

«L'idea è quella di una nascita negativa, cattiva. Mi pare che quello sia il segno che unifica la Calabria ma forse tutti i possibili Sud. Non vorrei apparire presuntuosa, ma ho fatto quello che fece Anna Maria Ortese già negli anni Cinquanta». Così nelle parole della giovane autrice Angela Bubba, classe 1989, al suo secondo libro dal titolo *Malinati*, edito da Bompiani, uscito due anni dopo il suo esordio letterario *La casa*, edizioni Eliot, che per un soffio non entrò nella cinquina di libri del Premio Strega. Laureata con una tesi su Elsa Morante, Angela, in *Malinati*, ripercorre la tragedia della sua terra, la Calabria, mettendo in campo uno stile letterario, che paga un grosso debito nei confronti di una certa sensibilità riconducibile proprio alla penna della già citata Anna Maria Ortese, autrice del capolavoro *Il mare non bagna Napoli*. Tante le storie narrate da Bubba, che adottata il registro del reportage letterario - riportato in auge dal *Gomorra* di Saviano, in un mix di new journalism alla Tom Wolfe senza cinismo - stringendo lo zoom fino alle tristi vicende di razzismo nella ribellione dei ragazzi di Rosarno, fino alla morte di una sedicenne operata di appendicite. Malasanità, corruzione, raccontate in una terra che sta a sud di un mondo che sembra voler confinare la bellezza di questa gente in una zona oscura senza redenzione. Angela Bubba, riparte da qui per guardare le sue origini e farle osservare al mondo, con la maestria che solo un vero scrittore sarebbe in grado di fare.

Malinati, brutale e al tempo stesso intriso di eleganza, diventa l'incipit per scrivere di una magia oscura a due passi dal Nord ipocrita e selvaggio. Racconti che appaiono come foglie levigate e verdi di un albero. Un talento narrativo, capace di suggestioni e riflessioni sulla politica, l'etica e la vita di un luogo oscuro, quella Calabria che cerca dignità e splendore. (marco boccaccini)

Angela Bubba, Malinati, Bompiani, 373 pag., euro 17

Caffeletterario

**LETTURE AL BUIO: CINEMA, CINEMA, CINEMA
IL PIACERE DI LEGGERE AD ALTA VOCE****Lugo, Sala Conferenze Hotel Ala d'Oro,
corso Matteotti 56. Ore 21**Info: caffeleteriulugo.it. Ingresso: 20 euro,
prenotazione obbligatoriaCaffè Letterario conclude la stagione 2011-
2012 nel Ristorante dell'Hotel Ala d' Oro con
le *Letture al buio* dedicate al grande Cinema
di tutti i tempi. Serata conviviale in cui si
leggeranno brani tratti dalle sceneggiature
di film più o meno famosi. Il gioco starà nel
capire di quale film si tratti e nel rivedere poi
il brano originale sul grande schermo della
sala. I premi saranno ovviamente libri.**28 giovedì**

Suggerzioni d'autore

**IL PONTE SETTE LUCI. BIOGRAFIA
DI GIUSEPPE LEVI CAVAGLIONE
di Lidia Maggioli e Antonio Mazzoni
(ed. Metauro)**

Incontro con gli autori e Corrado Donati

Villa Verucchio (RN), piazza Europa. Ore 21
Info: 0541 671166

La Biblioteca Illuminata

DEL VIVER BENE di Carlo Sini (ed. Jaka Book)
Incontro con l'autore e presentazione del libro
**Misano Adriatico (RN), Giardino della
Biblioteca, via Rossini 7. Ore 21**

Info: 0541 618484, misano.org

diario di
un lettoredi Martino
Chieffo

SCRIVERE O APPARIRE?

Dai, te che scrivi bene dimmi una frase per il biglietto di auguri! Odio questa richiesta. Non è che siccome mi piace scrivere allora provo necessariamente piacere nell'inventarmi una frase insulsa per un bigliettino. Per questo esistono sedicenti libri come *Cosa dire o scrivere in ogni occasione*, senza contare le innumerevoli opportunità che offre la rete di trovare aforismi e citazioni da appiccicare casualmente ad un biglietto. Vogliamo poi parlare dei biglietti già pronti? Se uno compie 50 anni e sul biglietto c'è già scritto *Come ci si sente ad avere mezzo secolo sulle spalle? Alla grande...* ma cosa vuoi aggiungere? Puoi solo peggiorare la situazione.

In un biglietto d'auguri più scrivi più ti incarti. Quindi non chiedetemi di scrivere un biglietto. Eppure quante volte ho scritto per conto altrui? Prefazioni di libri o interi capitoli firmati da altri, comunicati stampa firmati da altri, ar-

ticoli di giornale firmati da altri, presentazioni in power point firmate da altri, tesine firmate da altri... un *ghostwriter*, scrittore fantasma, che non deve apparire, scrive al posto di. A tal proposito consiglio *Il Ghostwriter* di Robert Harris (ottimo autore di thriller da leggere sotto l'ombrellone) il cui titolo originale è ancora più bello, *The Ghost* (il fantasma), fortemente evocativo del fatto che il *ghostwriter*, narratore in prima persona, è chiamato in sostituzione del primo *ghostwriter* che è diventato *ghost* in tutti i sensi passando a miglior vita in circostanze sospette causa segreti che non doveva scoprire sull'ex politico di cui deve scrivere, quindi è il fantasma del fantasma. Non è forse il miglior libro di Harris (consiglio vivamente *Fatherland*, *Enigma* e *Archangel*), ma mi sono davvero immedesimato. Scrivere o non scrivere i segreti, ma soprattutto scrivere o apparire?

LUGLIO**4 mercoledì**

Caffè Scientifico

BUCHI NERI E COLLISIONI COSMICHE
Conferenza di Nico Cappelluti dell'INAF
Osservatorio Astronomico Bologna**Bologna, Cortile del Casalone, via San
Donato 149. Ore 21,30**Info: comune.bologna.it/quartieresandonato**7 sabato**

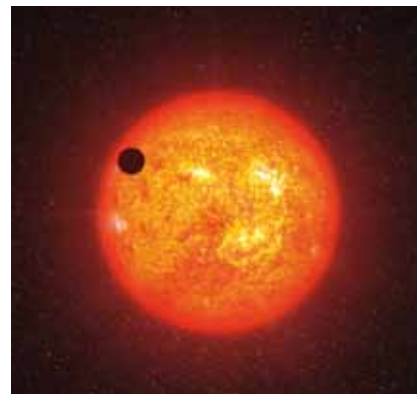
Ravenna Festival

**MASSIMO CACCIARI E RICCARDO MUTI:
Conversazione su «Nobilissima Visione»**
**Ravenna, Teatro Alighieri, via Mariani 2.
Ore 10,30**Info: 0544 249211, ravennafestival.org

AutorJtinera

**DON ALFONSO - TRA STORIA, MEMORIA E
IMMAGINAZIONE di Leonardo Poggiolini
(ed. Il Piccolo)****Tredozio (FC), piazza Vespignani. Ore 17,30**
Info: 0546 943937**8 domenica**

Ravenna Festival

**MASSIMO CAMISASCA: Natura e silenzio
nell'esperienza monastica e nella nostra vita oggi**
Incontro e conferenza del Fondatore e
superiore generale della Fraternità Sacerdotale
dei Missionari di San Carlo Borromeo**Ravenna, Chiostro Biblioteca Classense,
via Baccarini 3. Ore 18**Info: 0544 249211, ravennafestival.org**INCONTRI ASTRONOMICI****OSSERVATORIO DI MONTE-MAGGIORE****Predappio (FC), via Montemaggiore 3,
presso l'Azienda agrituristica Gli Ulivi**
Inizio ore 22
Ingresso libero
Info: 339 3457827**GIUGNO**15 ven / SERATA DI OSSERVAZIONE
ASTRONOMICA
22 ven / SERATA DI OSSERVAZIONE
ASTRONOMICA**PIANETARIO DI RAVENNA****Ravenna, viale Santi Baldini 4/a**

Inizio ore 21

Ingresso: 5 euro, ridotto 2 euro

Prenotazione consigliata

Info: 0544 62534 (lun-ven 8.30-12.30),
info@arar.it, racine.ra.it/planet**GIUGNO**10 dom / OSSERVAZIONE DEL SOLE
(Giardino Pubblico, lato ovest - ore 15 -
ingresso libero)12 mar / NUOVI PIANETI E VITA NEL
COSMO di Claudio Balella19 mar / IL SOLSTIZIO D'ESTATE di
Massimo Berretti26 mar / VIAGGIO DALLA LUNA AL SOLE:
ALLA SCOPERTA DEI NOSTRI VICINI di
Agostino Galegati29 ven / OSSERVAZIONE DELLA VOLTA
STELLATA (Giardino Pubblico, lato ovest -
ingresso libero)**OSSERVATORIO DI MONTE-ROMANO****Monteromano di Brisighella (RA), via
Monteromano 33**

Inizio ore 21

Ingresso gratuito (offerta libera)

Info: 348 1200347,

osservatorioastronomico.info**GIUGNO**

25 sab / VIA LATTEA: LA VIA DEGLI DEI

LUGLIO

2 sab / I MITI DEL CIELO ESTIVO

OSSERVATORIO «ALFIO BETTI»**Imola (BO), via Comezzano 21**

Inizio ore 21,30

Ingresso gratuito (prenot. obbligatoria)

Info: 334 3156302, info@astrofiliiholesi.it**GIUGNO**

19 mar / SATURNO

28 gio / LUNA E SATURNO

OSSERVATORIO «P. BURGATTI»**Cento (FE), via Dante Alighieri 6**

Inizio ore 21

Ingresso libero

Info: 346 8699254, astrofilicentesi.it**GIUGNO**22 ven / I MOTI DELLA TERRA E
L'EQUINOZIO D'ESTATE. Al telescopio:
Marte e Saturno29 ven / IL FASCINO DEL PIANETA
CON GLI ANELLI: SATURNO, LE SUE
CARATTERISTICHE E LE SUE LUNE.

telescopio: Saturno e Marte

LUGLIO6 ven / COSTELLAZIONI E MITI:
OSSERVAZIONE DELLE COSTELLAZIONI
ESTIVE TRA SCIENZA E MITOLOGIA. Al
telescopio: Luna calante e Saturno

VOCE DEL VERBO RITROVARE

A Bologna torna la selezione dei film restaurati dalla Cineteca: dalla Crisi del '29 al recupero di *C'era una volta in America*

IL (articolo determinativo).

Un razzo conficcato dentro ad una luna che ha il viso di un vecchio mago.

I fratelli Melies. La Francia. È la magia del cinema che si ripete. Luce e fotografia. 24 fotogrammi al secondo.

CINEMA (sostantivo maschile che assume sembianze di donna, vedi la bellezza).

La magia del cinema torna in piazza Maggiore a Bologna dal 23 al 30 giugno, per la 26ª edizione del festival del Cinema ritrovato. Proiezioni, incontri e dibattiti, all'ombra delle Due Torri, renderanno Bologna, simile ad un luogo immaginario, uno spazio dove i sogni si trasformano, le storie diventano poesia.

Il restauro di pellicole come *La grande illusione* di Jean Renoir, *Lola* di Jacques Demy, *Lawrence d'Arabia* di David Lean, si accosteranno ai film muti musicali, da *Prix de beauté* con la più fatale Louise Brooks, all'irresistibile Chaplin di *The Immigrant*, *The Rink* e *Easy Street* con l'orchestra e le nuove musiche di Timothy Brock, Neil Brand e Antonio Coppola.

La Grande Crisi del 1929, sarà ripercorsa attraverso i film del decennio successivo, l'omaggio a un maestro come Raoul Walsh, cineasta puro, al quale di diritto spetta un tributo, dopo Hawks e Ford. Continuerà la corsa contro il tempo alla scoperta del cinema del 1912. E le donne, da

sempre protagoniste dimenticate della storia del cinema: quest'anno svelerà al grande pubblico il ruolo ombra e fondamentale di Mrs. Hitchcock (ovvero Alma Reville) e quello della pioniera chiamata *la maga*, Lois Weber, regista dell'epoca del cinema muto. Grande attesa per la versione estesa del capolavoro di Sergio Leone, *C'era una volta in America*, pellicola che verrà presentata al pubblico con 25 minuti di scene tagliate, che restituiranno vita all'opera di Leone, per la gioia dei cinefili.

Come ogni anno, il Cinema Ritrovato chiamerà a raccolta critici e studiosi di cinema internazionale per discutere, ascoltare e confrontarsi sulla cinefilia del passato e del presente, mettendo al centro della discussione l'evoluzione del concetto di cinema trasportato nell'era della copia digitale. Per una settimana, sotto il cielo di Bologna, le stelle del cinema, ritorneranno a vivere. Verrà ripreso il Progetto Rossellini con il restauro di *Viaggio in Italia*, uno dei capolavori della coppia Rossellini/Bergman e uno dei film-apripista del cinema moderno.

Anche quest'anno il festival accoglierà la World Cinema Foundation, creata nel 2007 da Martin Scorsese e altri cineasti contemporanei per restaurare i tesori del cinema mondiale. Quindi il momento di due splendide, necessarie riscoperte: l'indiano *Kalpana* (1948) di Uday Shankar

e l'indonesiano *After the Curfew* (1954) di Usmar Ismail. Per festeggiare i dieci anni del progetto di restauro Avant-Garde Masters della Film Foundation, saranno presentati due programmi di film sperimentali: da Andy Warhol al mitico *Film* con Buster Keaton, testimonianza della fugace corsa cinematografica di Samuel Beckett. La scoperta del cinema sonoro in Giappone, attraverso maestri come Mizoguchi e Shimazu, passando per la celebrazione del film documentaristico, tornato di gran moda in questi anni.

RITROVATO (participio passato del verbo ritrovare) Bologna. Nulla è perduto, il cinema e la magia, il sapore della poesia, una notte d'estate, mentre il mondo impazza veloce.

MARCO BOCCACCINI

In alto: la locandina francese de *La grande illusione* di Jean Renoir

23-30 giugno

IL CINEMA RITROVATO

Bologna, piazza Maggiore, Lumière, Arlecchino, Jolly

Info: 051 2194820, cinetecadibologna.it



CINEMA

telegrammi di celluloidi

di
Dario Zanuso
e
Aldo Zoppo

C'era una volta in Anatolia (Bir zamanlar Anadoluda), di Nuri Bilge Ceylan, Turchia 2011

Il film si svolge, in gran parte, nell'arco di una notte. Tre auto si aggirano nel magnifico paesaggio stepposo, illuminato dalla luce della Luna e battuto dal vento, di questa remota regione della Turchia. Un commissario di polizia, un giudice, un medico, incaricato di svolgere l'autopsia, ed il presunto assassino sono alla ricerca del luogo in cui è stato seppellito il cadavere di un uomo. Vagano a lungo nel buio e solo all'alba riusciranno a trovare il corpo. Lo caricano nell'auto, lo portano nella città per farlo riconoscere dalla moglie (intuiamo che si è trattato di un delitto passionale) e il medico può eseguire l'autopsia. È un film dal ritmo lentissimo, in cui, nelle due ore e mezza di durata, nulla o quasi sembra accadere. In realtà, attraverso i tanti piccoli segnali e dettagli disseminati con grande maestria dal regista, si disvelano i tratti di una società arretrata ed arcaica, ancora legata ad antiche usanze tribali. Durante la ricerca gli ispettori finiscono involontariamente per indagarsi. Attraverso i brandelli di dialogo tra i protagonisti, emergono e sono evocati, quasi impalpabili ed inafferrabili, i drammi e le inquietudini della loro vita. Ipnotico e suggestivo, ottimamente recitato, sembra un film d'altri tempi. Al festival di Cannes del 2011 ha ottenuto il prestigioso Gran Premio della Giuria.

Silent Souls (Ovsyanki), di Aleksei Fedorchenko, Russia 2010

Miron perde Tanya, la sua giovane ed amata moglie. Per accomiarsi definitivamente da lei decide di compiere un lungo viaggio in auto, accompagnato da un amico, verso il luogo della loro luna di miele. L'addio avverrà secondo i riti di passaggio funebri propri dell'antica cultura di appartenenza della moglie, quella dell'etnia ugro-finnica dei Merja, ormai da secoli scomparsa ed assimilata. Il viaggio sarà anche l'occasione per ricordare e rievocare alcuni episodi della loro vita coniugale. Sullo sfondo il suggestivo paesaggio russo, freddo e desolato (ben reso da una notevole fotografia, per la quale il film è stato premiato nel concorso veneziano del 2010). È un omaggio ad un mondo che ormai non c'è più, un ritorno alle proprie origini, una elegiaca ode all'amore e agli elementi essenziali della natura.

Attack the block - Invasione aliena, di Joe Cornish, Gran Bretagna 2011

L'uscita del film a ridosso dell'estate, periodo in cui al cinema straripa l'offerta di film di genere horror e fantascienza, ci offre un'indicazione indubitabile su cosa ci aspetta. Ma piuttosto che rimanere delusi per la solita storia splatter, siamo colpiti dal fascino di un'ambientazione che richiama le fantasie claustrofobiche di Carpenter. Un edificio (il block del titolo) di South London è infatti il luogo in cui si svolge gran parte della storia, con i protagonisti costretti a fuggire da alieni mostruosi e a prima vista invincibili. L'invasione di questi esseri extraterrestri, per una volta più simili ad animali che agli uomini, avviene in una Londra sottoproletaria dove ogni giorno la vita prevede attacchi e violenze, dove le gang di ragazzini imperversano in una guerra per il controllo di zone del quartiere e dove i rischi sono dietro l'angolo o in un androne di un palazzo. Nel buio della notte brillano le strade bagnate ed illuminate dalle luci della città, solcate da ombre che amplificano la sensazione di pericolo e paura. Un'ancora di sicurezza, però, la offre l'umanità dei protagonisti, tutti giovani ragazzini alle prime esperienze attoriali. La battaglia contro gli alieni sembra offrire un'insperata occasione di riscatto sociale a giovani altrimenti destinati alla marginalità.

Quella casa nel bosco (The Cabin in the Woods), di Drew Goddard, Usa 2011

Il racconto si sviluppa lungo una traccia abusata nel genere horror: un gruppo di ragazzi si ritrovano per una gita amena in una casetta sperduta nel bosco e dovranno fare i conti con spaventosi zombi. Vi sono però alcune varianti, che non è giusto anticipare, che ne fanno un film originale e dall'impronta quasi filosofica. Attorno al classico tema della vittima sacrificale e del capro espiatorio (è facile citare René Girard) si sviluppa una corrosiva critica all'odierno immaginario televisivo. Gli amanti dei mostri avranno pane per i loro denti. Gli intellettuali un po' pensosi troveranno di che riflettere.

RASSEGNE GIUGNO

8 venerdì

Cineforum in lingua originale

APRÈS L'OcéAN

di Eliane de Latour (Fra, 2008)

Bologna, Alliance Française, via De Marchi 4.

Ore 20,30

Info: 051 332828, france-bologna.it

12 martedì

Accadde Domani



I PIÙ GRANDI DI TUTTI

di Carlo Virzi (Ita, 2011)

Rimini, Cinema Tiberio, via San Giuliano 16. Ore 21

Info: 328 2571483, cinematiberio.it

Incontro in sala con il regista

15 venerdì

Tutti zitti... intorno a Wildt

NOSFERATU

di Friedrich W. Murnau (Ger, 1922)

Forlì, Teatro Testori, viale Vespucci 13. Ore 21,15

Info: 338 3169741

Accompagnamento musicale: Ex Equ

19 martedì

Accadde Domani

CORTOMETRAGGI che passione!

Sei pluripremiati corti selezionati dalla Fice

Rimini, Cinema Tiberio, via San Giuliano 16. Ore 21

Info: 328 2571483, cinematiberio.it

22 venerdì

Cineforum in lingua originale

GADJO DILO

di Tony Gatlif (Fra/Rom, 1997)

Bologna, Alliance Française, via De Marchi 4.

Ore 20,30

Info: 051 332828, france-bologna.it

27 mercoledì

Accadde Domani

ULIDI PICCOLA MIA

di Matteo Zoni (Ita, 2011)

Rimini, Cinema Tiberio, via San Giuliano 16. Ore 21

Info: 328 2571483, cinematiberio.it

Incontro in sala con il regista

LUGLIO

4 mercoledì

Accadde Domani

IL PAESE DELLE SPOSE INFELICI

di Pippo Mezzapesa (Ita, 2011)

Rimini, Cinema Tiberio, via San Giuliano 16. Ore 21

Info: 328 2571483, cinematiberio.it

Incontro in sala con il regista

FESTIVAL GIUGNO

dall'8 venerdì al 18 lunedì

BIOGRAFILM 2012

Bologna, Manifattura delle Arti - via Mascarella

Tema generale: Tutte le volte che il mondo è finito

Sezioni: Biografilm Feltrinelli Real Cinema Awards / Biografilm Italia / Biografilm Italia Emilia-Romagna / Biografilm Italia Fuori Concorso / Closing Event / Contemporary Lives / Don't Say No: the films of Ron Mann / Lancia Celebration of Lives Award a Chiara Vigo, Maestro di Bisso / Lancia Celebration of Lives Award a Saul e Paul Zaentz / Maratona The Last Day / Oltre lo Schermo / Omaggio a Rainer Werner Fassbinder / Secret Screenings / Selezione Ufficiale / Selezione Ufficiale Fuori Concorso / Special Events Contemporary Lives / Storie di viaggi e di partecipazione: il cinema di Andrea Segre / The Days After / The Last Day / Together / Werner Herzog Against the Death
Focus: Adriano Olivetti / John Cage (1912-1992) Paesaggi Immaginari / Ken Kesey / Kurt Cobain: In Utero / Mario Mieli
Info: 051 4070166, biografilm.it

dal 23 sabato al 30 sabato

IL CINEMA RITROVATO

Bologna, piazza Maggiore - sale Lumière - cinema Arlecchino e Jolly

Sezioni: La cinefilia ritrovata / Ritrovati e Restaurati / La grande avventura di Raoul Walsh / John Boorman / Alla ricerca del colore dei film / Muti musicali / Il cielo è vostro. Il cinema di Jean Grémillon / Lois Weber, una maga! / Alma Reville, meglio nota come Mrs Hitchcock / Ivan Pyr'ev, l'enigma della Mosfilm / Cent'anni fa. Il cinema del 1912 / Dopo la caduta. Il cinema e la crisi del '29 / Il Giappone parla! Primi sonori del Sol Levante / Cinema documentario invisibile
Concorsi: Il Cinema Ritrovato DVD Award
Info: 051 2194814, cinetecadibologna.it/cinemaritrovato2012

LUGLIO

dal 5 giovedì al 14 sabato

PIAZZE DI CINEMA 2012

Cesena, Piazza del Popolo - Piazza Amendola - Arena estiva di Palazzo Guidi e altri luoghi del centro storico

Sezioni: Omaggio a un protagonista del cinema italiano / Premio Monty Banks per le opere prime della stagione / Mario Monicelli / Gli Invisibili
Eventi collaterali: Aperitivi con l'autore / Notte del Cinema (13 luglio)
Info: 0547 355725, comune.cesena.fc.it/piazzedicinema

ALL'APERTO

CINEMADIVINO

Rassegna itinerante cine-enogastronomica
Apertura aziende ore 19.30

Visite guidate (su prenotazione) ore 20.15

Inizio proiezioni ore 21.30

Ingresso: 12 euro (compreso visite e degustazioni)

Picnic tra le vigne: 13 euro (su prenotazione)

Info: tel. 345 9520012, cinemadivino.net

GIUGNO

21 gio / CILIEGINE di L. Morante / Podere La Berta, via Berta 13, Brisighella (RA)
24 dom / QUASI AMICI di O. Nakache e E. Toledano / Orsi Vigneto San Vito, via Monte Rodano 8, Oliveto di Monteveglio (BO)
25 lun / EMOTIVI ANONIMI di J.P. Améris / Cantina di Faenza, via Soldata 2, Faenza (RA)
26 mar / MY WEEK WITH MARILYN di S. Curtis / Collina dei poeti, via Gavine 97, Santarcangelo di Romagna (RN)



L'ETERODOSSO CASO DI MR. SANTANTONINO

Il film ebbe un'uscita frettolosa, alla vigilia di un lontano Natale. Gli spettatori fecero appena in tempo a vederlo che subito fu smontato. Al proiezionista non fu neppure concesso di proiettare il secondo tempo, cosa che mandò su tutte le furie chi aveva pagato il biglietto (due bambini con genitori al seguito, due anziani che pensavano di entrare in trattoria, il gestore di un bar che aveva litigato con la cameriera e diciotto suore in viaggio premio dall'URSS). Il film racconta la storia di Mr. Santantonino, gangster di lamiera traforate, che nel tempo libero si dedica alla costruzione di un campo da calcio per i bambini poveri del quartiere. Il critico cinematografico della famosa rivista *Il Capotreno* scrisse: «Abbiamo visto questa pellicola. Ci è parsa buona, anche se il secondo tempo, proiettato in una sala a trecento chilometri da quella in cui ci trovavamo seduti, ha reso difficile il compito». Il regista, dopo questa prova, girò un western e una comica muta. Poi si diede alla pesca d'altura.

*Procace e disinvolta casa cinematografica attiva fra gli anni e che in questi giorni sta preparando il grande ritorno sugli schermi di ogni e tutta con la mega produzione Materasso Assassino! 3.

27 mer / MAGNIFICA PRESENZA di F. Ozpetek / Azienda Campodelsole, via Cellaimo 850, Bertinoro (FC)

28 gio / IL CUORE GRANDE DELLE RAGAZZE di P. Avati / Astra Innovazione, via Tebano 45, Faenza (RA)



29 ven / LA SORGENTE DELL'AMORE di R. Mihaileanu / Consorzio Burson di Bagnacavallo c/o Palazzo San Giacomo, via Carrarone Rasponi, Russi (RA)

LUGLIO

2 lun / THIS MUST BE THE PLACE di P. Sorrentino / Vigne di San Lorenzo, via Campiome 6, Fognano (RA)
3 mar / COSE DELL'ALTRO MONDO di F. Patierno / Tenuta Condè, via Lucchina 26, Fiumana di Predappio (FC)
4 mer / A ROMA CON AMORE di W. Allen / Tenuta Pennita, via Pianello 34, Terra del Sole (FC)
5 gio / È NATA UNA STAR di L. Pellegrini / Cantina sociale Forlì Predappio, via Due Ponti 13, Malmissole di Forlì (FC)
8 ven / SHERLOCK HOLMES - GIOCHI DI OMBRE di G. Ritchie / Azienda San Valentino, via Tomasetta 13, San Martino in Venti di Rimini (RN)
9 lun / QUASI AMICI di O. Nakache e E. Toledano / Ancarani c/o Cà Vincenzona, via San Mamante 125, Oriolo dei Fichi di Faenza (RA)
10 mar / BENVENUTI AL NORD di L. Miniero / Palazzona di Maggio Tomisa e Giovannini, via Panzacchi 16, San Pietro di Ozzano Emilia (BO)

ARENA DI CASTELLO

Castel San Pietro Terme (BO), viale Terme / viale XXVII Aprile

Inizio proiezioni: ore 21.15

Info: playtimefilm.it

GIUGNO

19 mar e 20 mer / THE ARTIST di M. Hazanavicius
22 ven e 23 sab / TRE UOMINI E UNA PECORA di S. Elliott
26 mar e 27 mer / IL PRIMO UOMO di G. Amelio

LUGLIO

3 mar e 4 mer / DARK SHADOWS di T. Burton
10 mar e 11 mer / MAGNIFICA PRESENZA di F. Ozpetek

CINEPARCO DELLE CAPPUCCINE

Bagnacavallo (RA), via Berti 6

Inizio proiezioni: ore 21.30

Biglietto: intero 5 euro, ridotto 4 euro.

Abbonamento 10 film: 35 euro

Info: 329 2054014, arenabagnacavallo.com

GIUGNO

9 sab / NOSTALGHIA di A. Tarkovskij
10 dom e 11 lun / HUGO CABRET di M. Scorsese
12 mar e 13 mer / A DANGEROUS METHOD di D. Cronenberg
14 gio / L'AMORE CHE RESTA di G. Van Sant
15 ven e 16 sab / IL PRIMO UOMO di G. Amelio
17 dom e 18 lun / THE HELP di T. Taylor
19 mar e 20 mer / UNA SEPARAZIONE di A. Farhadi
21 gio / SISTER di U. Meier
22 ven e 23 sab / MIRACOLO A LE HAVRE di A. Kaurismaki
24 dom e 25 lun / ALMANYA - LA MIA FAMIGLIA VA IN GERMANIA di Y. Samdereli
26 mar e 27 mer / MARIGOLD HOTEL di J. Madden
28 gio / FAUST di A. Sokurov
29 ven e 30 sab / THE ARTIST di M. Hazanavicius

LUGLIO

1 dom e 2 lun / HYSTERIA di T. Wexler
3 mar e 4 mer / ROMANZO DI UNA STRAGE di M.T. Giordana
5 gio / IL PAESE DELLE SPOSE INFELICI di Pippo Mezzapesa (incontro in sala con il regista)
6 ven / IO SONO LI di A. Segre
7 sab / LE NEVI DEL KILIMANGIARO di R. Guédiguian
8 dom e 9 lun / DARK SHADOWS di T. Burton
10 mar e 11 mer / J. EDGAR di C. Eastwood

extra

12H#MOVIELAB

Girare un corto in giorno solo, partendo dall'idea per arrivare al girato durante una festa notturna sembra un'idea ambiziosa ma senz'altro divertente. L'Associazione Nuovo Luogo Comune di Faenza propone sabato 30 giugno dalle 9 del mattino in poi un laboratorio di videomaking e scrittura collaborativa in collaborazione lader Giraldi e Roberto Pagliara, autori e registi della Zeranta Edutainment, società esperta di storytelling recentemente premiata in vari Festival negli Usa ed in India. Costo del corso 40 euro incluso festa e pasti. Se invece vi basta l'ebbrezza della comparsa si può partecipare alla festa serale *ciak!azione!motore!* durante la quale si gireranno le scene chiave dei corti. (10 euro drinks included, Dj Picio). Il tutto presso il Nuovo Luogo Comune a Faenza, in via Strocca di San Biagio 47.

Info: luogocomune.it

Per iscrizioni: luogocomune@racine.ra.it

cheap & cool

di Angela Anzalone



UN POSTO ALL'OMBRA

Sudore, odore di salsedine e una splendida sensazione di libertà. È un sogno che si può realizzare a costo zero in una spiaggia libera della nostra riviera. La novità di quest'anno è che l'ombrellone non dobbiamo più portarlo da casa ma lo troviamo direttamente in spiaggia. Sono le piante di tamerici che fanno ombra ai vacanzieri. La struttura è tutta rigorosamente ecologica. A Valverde di Cesenatico nella spiaggia compresa tra il bagno Eden e il bagno Maeba sono state piantate 35 piante di tamerici a cui è stata data la forma del classico ombrellone. I vasi sono stati interrati e una struttura in acciaio aiuta la pianta a svilupparsi a forma di chioma; una volta cresciuta la pianta, lo scheletro in acciaio verrà rimosso, lasciandola libera di crescere. Saremo così ombreggiati da foglie e arbusti come nelle splendide isole tropicali. La spiaggia è libera ma comunque attrezzata con docce, cabine e servizi, tutto in materiali eco-compatibili. Le cabine sono state realizzate in pali di castagno privati della loro corteccia con copertura permeabile; l'acqua tiepida delle docce è fornita da tubi interrati a 15 cm che sfruttano il surriscaldamento del suolo. È stata creata una pavimentazione composta con materiale di recupero (plastica e legno) e naturalmente non mancano isole ecologiche per la raccolta differenziata dei rifiuti. La *Spiaggia delle Tamerici*, come l'hanno battezzata, è stata progettata dall'architetto Angelo Grassi, che da tempo lavora sui temi della sostenibilità e del recupero ed è il primo esempio in Italia di arenile rinaturalizzato. A questo punto è aperta la corsa a chi arriva prima ad acchiappare un posto all'ombra.

GREEN PROJECTS



COME RICICLA MONTE(S)VEGLIO...

Non ci è dato sapere se nel 2006 il visionario Rob Hopkins pensasse che la sua intuizione sarebbe arrivata a tanto, ma un fatto è certo: l'idea che sta alla base delle *Transition Towns* è ormai diffusa in tutto il mondo a partire dall'Irlanda, dove è nata, fino alla Nuova Zelanda e oltre. In Italia e precisamente a Monteveglio, un comune in provincia di Bologna, abbiamo un esempio concreto dell'applicazione dei dettami di tale movimento (transitiontowns.org) e non solo. Di questo caso esemplare se ne sono occupati diversi media, ma fintanto che non si indaga in prima persona è difficile rendersi conto della portata rivoluzionaria di una simile realtà: il tutto si basa su idee che appaiono fin troppo banali per essere vere. L'Amministrazione di Monteveglio, costituita nella quasi totalità da under 30, ha cercato di liberarsi dalla dipendenza del petrolio contando sulla forza propria della comunità e in poco tempo è riuscita a portare, per fare un esempio, la raccolta differenziata ad oltre il 73%. Sia per la quotidiana raccolta porta a porta, che

per quella dei rifiuti ingombranti e speciali prevista a scadenza mensile, esiste un vero e proprio piano orario; mentre la raccolta dell'indifferenziato non è neanche contemplata. La stazione ecologica è aperta anche la domenica mattina e qualche ora al sabato pomeriggio permettendone così un agevole utilizzo a tutti; l'olio alimentare usato ha un punto raccolta situato nel retro di piazza della Libertà! Questa strategia dà un grosso supporto al raggiungimento della riduzione dell'emissione di CO₂, unitamente all'aumento di produzione di energia rinnovabile e alla riduzione del consumo energetico (tutti del 20% ed entro il 2020), rappresenta l'obiettivo che l'Amministrazione si è impegnata a rispettare aderendo ufficialmente al *Patto dei Sindaci* (pattodeisindaci.eu).

Si ricordano inoltre altre numerose iniziative, come il fotovoltaico incentivato attraverso l'istituzione di gruppi di acquisto, l'estinzione prematura delle buste di plastica della spesa, gli incentivi alle famiglie per il consumo dei prodotti

del territorio e i detersivi *alla spina*. L'asilo ha introdotto i pannolini lavabili in sostituzione di quelli usa e getta, grazie a un accordo che ha coinvolto il Comune, l'Asl, la Farmacia e *Monteveglio Città di Transizione*. Si parte dal nido con la speranza che questa buona abitudine si diffonda poi in tutte le famiglie, producendo grandi vantaggi sanitari per i bambini e risparmiando all'ambiente tonnellate di rifiuti difficilissimi da smaltire.

Il sito transitionitalia.wordpress.com rimanda ad una mappa con evidenziate tutte le città che aderiscono al progetto, tra cui le località Lame e San Lazzaro nelle vicinanze di Bologna, che figurano insieme a molte altre realtà segnalate ad oggi come dotate di buone intenzioni...

NICOLA MONTINI

In alto: Patto dei Sindaci, cerimonia 2011

l'orto

C'è chi autocoltiva (solo) per procurarsi cibo e chi, più consapevole, ne ricava in aggiunta molte altre cose altrettanto interessanti, come una piccola farmacia di piante officinali, oppure una riserva di *materiali da costruzione* (ad esempio bambù, saggina, cotone, salici...), terriccio di prima qualità e, perché no, profumo. Per fare un pot-pourri occorre un vaso di vetro col tappo smerigliato, in cui riporre strati di petali, freschi e perfettamente asciutti, alternati a strati di sale grosso da cucina. I petali vanno aggiunti man mano che vengono colti, dalla primavera all'autunno, mantenendo il vaso chiuso. All'arrivo dei primi freddi potrete aprirlo all'occasione, per riscaldare l'atmosfera. Vanno bene tutti i fiori odorosi, compresi quelli delle cosiddette infestanti che vi tocca levare, ma in primis, ovviamente, le rose. Pane e rose, lo stretto necessario per vivere. (Aran)



ecologismo estremo

ACETO E OLIO DI GOMITO

Avete esagerato con gli acquisti dal frutta&verdura e vi ritrovate frutti ormai immangiabili? Si possono riutilizzare, non temete. Così come hanno ancora una funzione torsoli di mela, bucce o la parte legnosa dell'ananas. Con poche mosse potete trasformare gli scarti in aceto per pulizie, che peraltro può sostituire anche l'ammorbidente per lavatrice. Come? Mettete il tutto a macerare con abbondante acqua e zucchero in un vaso e dopo una settimana potete filtrare il vostro aceto. Semplice, no? (al.lo.)

LA GUIDA DI GAGARIN

Passo passo ecco il vademecum mensile dei luoghi e degli appuntamenti segnalati dal vostro cosmonauta di riferimento.

Lunga vita e prosperità
gagarin@gagarin-magazine.it



Per allunare in questo spazio

339 1228409
gagarin@gagarin-magazine.it
specialità: ogni mese 20mila copie distribuite in oltre 500 punti a Bologna, Ferrara e Romagna



XI Comandamento

Ferrara, via Carlo Mayr 57
0532 187918, aperto 365 giorni all'anno

specialità: 21 spine, 150 etichette di birra rigorosamente artigianali



Casa del disco

Faenza, corso Mazzini 38
0546 668194, posta@casadeldiscofaenza.it

specialità: negozio di dischi multi-nicchia, dischi d'importazione, etichette indipendenti, ascolti su misura. Crediamo nella relatività del gusto e nel sentirsi appagati dal suo nutrimento continuo



Bottega Bertaccini

Faenza, corso Garibaldi 4
0546 681712, info@bottegabertaccini.it

specialità: libri d'arte e di ceramica
evento: sabato 16, ore 18: mostra di Maurizio Rogai *Anime da recinto*, pittura. Fino al 7 luglio



Ristorante In Fattoria

Sadurano di Castrocaro, via Sadurano 59
0543 76765, sadurano.it

specialità: carni e formaggi biologici



Osteria Il Frantoio

Ferrara, via Baluardi 51
0532 761698

specialità: buoni piatti della cucina ferrarese, sia di carne che di pesce, con oltre 400 preferenze di vini italiani



Nove100 Caffè

Faenza, corso Mazzini 69/A
0546 681014, info@nove100faenza.it

specialità: incontri letterari
evento: giovedì 21, ore 21: *La cosmetica in dispensa*, chiacchiere e suggerimenti per una cosmetica fai da te



mewe grafica

328-8773767, mewegrafica@gmail.com

specialità: videoimpaginazione, grafica e composizione testi per libri, manifesti, volantini, tesi di laurea, brochure, album

AIUTA GAGARIN AD ANDARE IN ORBITA!

Da questo mese puoi sostenere Gagarin con una piccola donazione andando sul sito www.eppela.com, basta avere un conto PayPal. Potrai ricevere numerosi premi!



Lo trovi in oltre 500 punti tra Bologna, Ferrara e il mare oltre 5mila contatti sul web, grafica e comunicazione, piccola editoria

INFO e PREVENTIVI:
gagarin@gagarin-magazine.it
gagarin orbite culturali
339 1228409

Se invece vuoi **ABBONARTI** vai su gagarin-magazine.it alla voce tessere e compila il form. Sarai contattato al più presto

chiedilo ai cani

GIOIA RITORNA

S. Giuseppe di Comacchio: tornare sui propri passi con le stesse gomme dal meccanico delle auto e dei cani, chiedere un nuovo preventivo mentre il branco si fa intorno e Gioia la bianca maremmana sorride. Stavolta il danno è grave, forse dovrei ignorare il circuito della benzina... penso, inciampo sul volpino ipercinetico, leggo alla parete: PAGO 8 EURO ALL'ORA PER PORTARE A PASSEGGIO I MIEI CANI.

Moltiplico la cifra per le ore di un pomeriggio, mi vedo trascinato dalla furia di un Molosso, considero il mio saldo al meccanico in corse canine: dopo mezz'ora sono a passeggio con Gioia nella pineta oltre la Romea. «Dobbiamo stare assieme tre ore. Hai qualche idea tu?» le domando. La cagna estrae la lingua: «Passeggiamo in silenzio verso il mare».

Il mare, sempre il mare davanti a ogni cosa. «Anche per te il mare è il sollievo, la dimenticanza?» le chiedo. «Nel mio sangue chiama la Maremma» risponde lei sbandierando la coda.

Passa la prima ora in un silenzio oscuro; ogni tanto corro per accelerare un arrivo indistinto... mi affatico, a tratti si discute, poi si annusa, si urina, si abbaia a un gabbiano...

«Duecento euro per la pompa della benzina e la carburazione», aveva detto il meccanico, e io chiedendo «Quanto fa in passeggiate coi cani?» avevo già chiuso l'affare per sette pomeriggi al guinzaglio.

Adesso, dopo due ore, io e Gioia siamo quasi a Volano; non vedo nessuno, sono solo con un cane in una spiaggia di maggio annuvolata e smentita da fiori rosa; la cagna si ferma, si accovaccia come a defecare poi mi fissa lucida negli occhi e sussurra piano: «Puoi sciogliermi dal guinzaglio? Mi sento nervosa, un remoto sussulto...».

Mi è parsa sincera, ho mosso le mani attorno al suo collo e in un attimo è sparita lontano. Nella notte ha tremato forte la terra e Gioia non s'è più vista. (Maldenti)

volata e fuga*

PORTO CONTEMPORANEA

Volo: Compagnia Ryanair da Bologna a Porto: andata: 10.10-11.55, ritorno: 16.25-20. **Dormire:** economico, segnaliamo l'Hotel Grande Rio (hotel-grande-rio.com) vicino alla rua Santa Caterina (offre anche le biciclette); con ottimo rapporto qualità/prezzo invece, Eurostars Das Artes Hotel (eurostarshotels.com). **Festività:** il 24 giugno si festeggia *São João*, un'esilarante sagra sulle rive del Douro, con la conclusiva esplosione dei fuochi d'artificio. **Architettura e Musei:** significativa per il Portogallo è la cosiddetta *Scuola di Porto*, costituita dagli architetti Fernando Tavora, Alvaro Siza (Pritzker 1992) e Souto de Moura (Pritzker 2011). Consigliamo le seguenti visite: di A. Siza, la Facoltà di Architettura, il Serralves Museum, le Piscine e il Ristorante Boa Nova sull'oceano in località Leca de Palmeira; di Souto de Moura invece, la Torre Burgo in Av. Boavista, ma soprattutto tutto il sistema della metropolitana. **Vedere:** il centro storico *Ribeira* (patrimonio Unesco); il ponte de Dom Luís I, completato nel 1886 da un allevio di Eiffel; Mercato de Bolhão; Avenida Aliados in perfetto stile liberty. **Libreria d'autore:** Livraria Lello, in stile neogotico con un'avvolgente scala in legno. **Azulejos:** le migliori decorazioni in ceramica sono in Igreja do Carmo, Capela das Almas, São Bento. **Vinho do Porto:** per la miglior scelta per il vinho do Porto, a prezzi ragionevoli, consigliamo la *Caraffeira do Carmo*, (rua do carmo 17), ma certamente per conoscere il vinho do Porto, è fondamentale la visita con degustazione alle Cantine di Vila Nova de Gaia; segnaliamo: Ferreira (di proprietà portoghese) e la Taylors, per la splendida vista. **Sera:** SOFT: Concerto alla Casa della Musica, progettata da OMA-Rem Koolhaas. EAT: Ristorante D. Tonho progettato sulla riva di Vila Nova de Gaia. HARD: *Casa de Lo* (travessa de cedefeita), di giorno piccolo negozio e di sera, locale con dj e piccolo giardino. (roberto bosì)

*piccoli viaggi culturali consigliati da ProViaggiArchitettura

malafemmina*

FUORI GIOCO

Uscire da una visione stantia e incancrenita della politica e dei rapporti di potere. Questo chiediamo oggi alle donne, sia quando agiscono in ruoli e posizioni ufficiali sia quando affrontano la quotidianità della loro vita personale e professionale. Autonomia di giudizio, consapevolezza delle proprie possibilità e competenze, desiderio di far sentire una voce che ha molto da dire. Questo chiediamo alle donne. E di donne disposte a farlo ce ne sono ormai molte. Le troviamo impegnate nelle battaglie per la pace, l'ambiente, le energie rinnovabili, l'acqua, i beni comuni, i rifiuti, la legalità, l'altra economia. Queste azioni politiche, superficialmente etichettate come *azione sociale*, a torto ritenute di minore importanza, stanno invece offrendo alle donne la possibilità di mostrare e mettere in atto un modo diverso di esercitare il potere, un nuovo modo di far politica.

Le troviamo impegnate anche nelle amministrazioni locali e, di ciò che possono fare di nuovo, abbiamo appena avuto un esempio a Faenza, dove l'amministratore delegato di Aser, un'importante azienda a controllo pubblico, scelto sulla base non di un adeguato curriculum ma di una tessera di partito, è stato costretto alle dimissioni dalla decisa reazione di una consigliera comunale, che per esprimere il suo sdegno e scuotere l'opinione pubblica è arrivata al punto di rassegnare le dimissioni. Ci sembra che, al di là di ogni appartenenza partitica e credo politico, le dimissioni di Silvia Bandini affermino a gran voce la volontà di sottrarsi a giochi di potere che nulla hanno a che fare col rispetto della cosa pubblica e delle regole, con la legalità e la coerenza. Il nostro plauso va allora a lei e al suo coraggio di denunciare un comportamento di cui spesso si è a conoscenza e che molte e molti accettano passivamente, per quieto vivere, per ignoranza, per colpevole connivenza, per interessi personali.

*A cura di 194donne Faenza, 194donne@libero.it, 194donne.info



cronache ipocondriache

Salgo le scale maledicendo il destino che mi impedisce l'ultimo desiderio, un elettrocardiogramma che eliminerebbe ogni dubbio: fibrillazione atriale con esito mortale. Con questo stato d'animo apro la porta ed ho un'allucinazione. Vedo mia moglie, anzi, vedo una donna che le somiglia molto ma è vestita come la Madonna di Medjugorje. Visione mistica, ossia infiammazione del lobo frontale destro del cervello, dovuta a qualche terribile virus. Mentre con gli occhi della mente vedo spegnersi il dono dell'intelletto, la Madonna parla: *sbrigati che c'è la cena russa di Gagarin e devi vestirti a tema*. L'apparizione torna a essere mia moglie vestita da contadina ucraina e io mi preparo all'appuntamento mondano. Mentre osservo il guardaroba ripasso un po' di storia russa. Lenin ebbe quattro ic-tus, Stalin soffriva di gotta, la gerontologia, in URSS, raggiunse vette insuperate. Mao, giusto per essere non allineato, ave-

va un testicolo solo. Come Hitler. Io, con il mio varicocele, sono un po' prepotente. Mentre ripasso mentalmente l'anatomia dell'apparato riproduttivo, opto per una camicia alla coreana e un sobrio sguardo alla Rasputin, in tono con l'infiammazione cerebrale. Giunti all'appuntamento mi aggiro per le sale con lo sguardo mistico, ma nessuno, con mia grande delusione, se ne avvede. D'improvviso sento uno strano formicolio salire dai miei lombi già minati dall'ernia. Comincio a grattarmi. *Hai due cose che sembrano ustioni*, è la diagnosi imprecisa e infausta della redazione gagariniana. Con le ultime forze mi getto nella sala dove i fan della rivista pasteggiano a wodka. E realizzo un sogno cullato fin dalla più tenera età. Pronunciare la frase. *C'è un medico in sala? C'era*. Ed è solo grazie a lui e alle sue parole - *è una dermatite da contatto* - che posso scrivere queste righe con le dita irrigidite dall'artrosi.

BLACK IS BEAUTIFUL



RAVENNA
FESTIVAL

PALAZZO SAN GIACOMO - RUSSI - ORE 21.30

sabato

14
luglio

TARANTA NERA

quando il Salento incontra l'Africa con
Officina Zoè, Baba Sissoko, Mamani Keita (Mali)
e **Sourakhata Dioubate (Guinea)**

domenica

15
luglio

KAREYCE FOTSO

(Cameroun)

ALY KEÏTA

(Mali)

DOBET GNAHORÉ

(Costa d'Avorio)



TUTTIPIATTI

ravennafestival.org



Prendi fiato.

Prendi fiato.



 Banca di Romagna

Molte soluzioni, una parola sola

Certe banche ti tolgono il respiro.

Banca di Romagna: tutta un'altra aria.

Più pulita. Più fresca. Più tua.