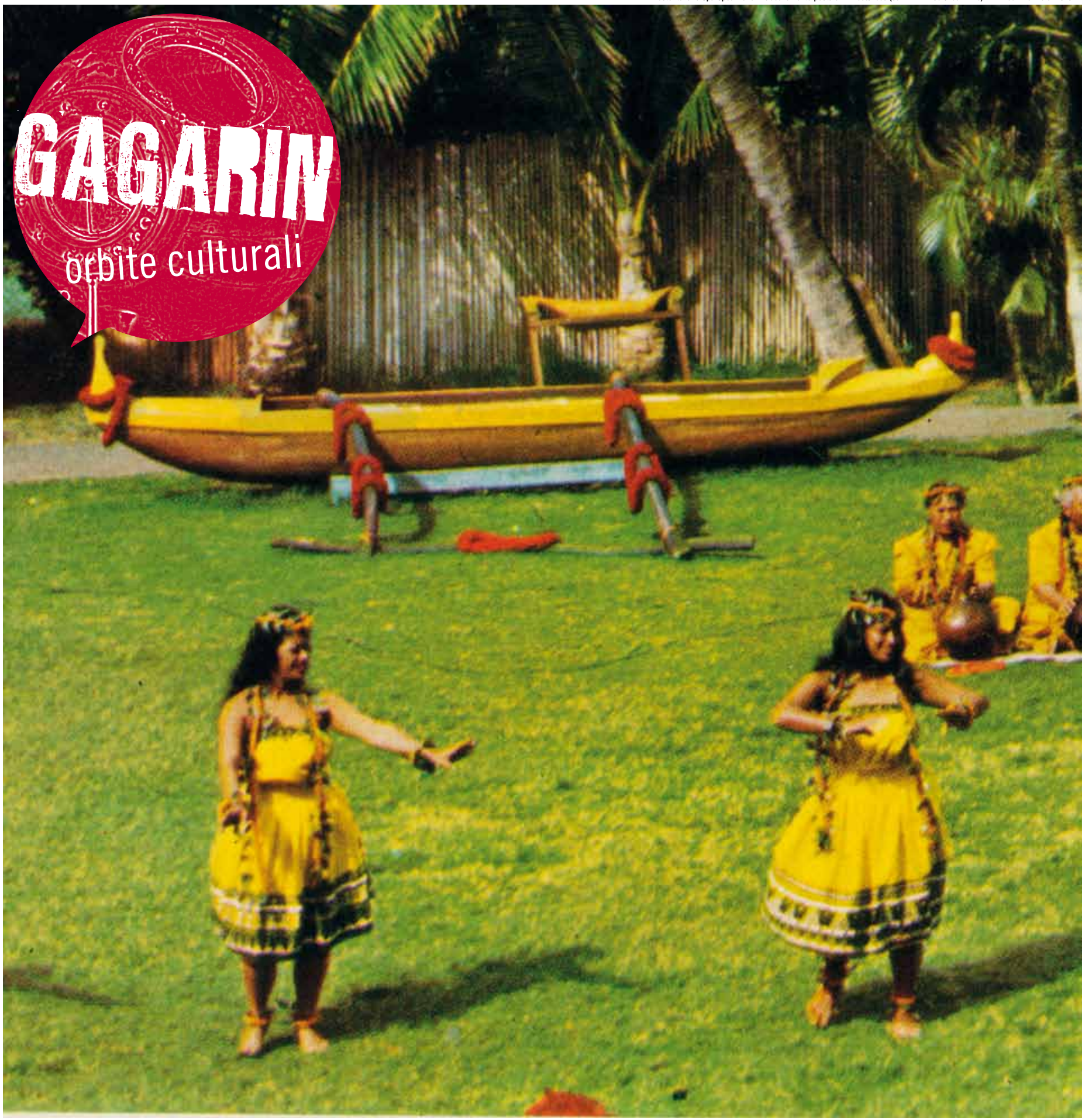


# GAGARIN

orbite culturali



*Maori Dancers*

**CONTIENE: IGORT, IGLÙ, CANAPA, CROSSROADS, SOROLLA, RAVIGGIOLO, FUTURE FILM FESTIVAL, ULAN BATOR, ATR, ALTREMENTI, JUNKFOOD, DIVISIONISTI, 8 MARZO, TRANSMISSIONS, VALENCIA, ORGIA E MOLTO ALTRO**



# fc'è fame di nuove idee

**mpr**

comunicazione integrata

**i tuoi clienti hanno cambiato gusto**

●  
advertising

●  
production

●  
events

●  
media & web strategy

●  
m.i.c.e.

●  
business training

●  
relations

FAENZA

[www.mpronline.it](http://www.mpronline.it)

MILANO

# VENERDI

INGRESSO 8€ CON DRINK IN LISTA ENTRO LE ORE 01

**AFRO - REGGAE - GOA - TEKNO**

# SABATO

**ROCK / POP - POWER ROCK - METAL CORE - AFRO  
HIP HOP - ELECTRO IN SPECIALNIGHT**

SAB 03/03 **SALMO**  
SAB 10/03 **ATARI TEENAGE RIOT**  
VEN 16/03 **DEATHSTARS**  
SAB 17/03 **EMIS KILLA**  
SAB 24/03 **IMMANUEL CASTO**  
LUN 26/03 **YOUR DEMISE**

**08.04.2012**  
**CYBERPUNKERS**  
**MACROBIOTICS**

**VENERDI 23 MARZO**  
**DANDI e UGO + PIATTO**  
**VENERDI 6 APRILE**  
**STEFAN EGGER**

**PINARELLA DI CERVIA**

# ROCK PLANET

WWW.ROCKPLANET.INFO 336.694414

info@jumperbella.com

INGRESSO LIBERO ALLE RAGAZZE  
E UNIVERSITARI ENTRO LE 0,30

**TUTTI I GIOVEDI**  
**KOJAK**  
**KOJAK CLUB PORTOFUORI RAVENNA**

**kisskiss**  
music hall

CESENATICO VIA MAGRINI, 26 0547.673757

**CESENATICO**

*Tiburoni*  
**gambero rosso**

**RISTORANTE PIZZERIA**  
VIA MOLO DI LEVANTE 0547.81260  
WWW.GAMBEROROSSOCESENATICO.IT



# Miseria e splendore della carne

## Caravaggio Courbet Giacometti Bacon...

Testori e la grande pittura europea

12 febbraio - 17 giugno 2012

**mar**

Museo d'Arte  
della città di Ravenna

Sponsor ufficiale



FONDAZIONE  
CASSA DI RISPARMIO  
DI RAVENNA

Michelangelo Merisi da Caravaggio  
Ragazzo morso da un ramarro, 1595-1596  
Fondazione Roberto Longhi, Firenze  
Progetto grafico Filippo Farneti



**2019**  
Ravenna  
CITTÀ CANDIDATA  
CAPITALE EUROPEA  
DELLA CULTURA



Comune di Ravenna  
Assessorato alla Cultura

Museo d'Arte della città  
via di Roma 13 - Ravenna  
[www.museocitta.ra.it](http://www.museocitta.ra.it)  
tel. 0544 482477

# BRONSON

S2011/12



## MARZO

- 02 **SHABAZZ PALACES + M+A**  
+OCCHI DI ASTRONAUTI  
+GODBLESSCOMPUTERS  
AFTERSHOW: HIP HOP ELECTRO GROOVE PARTY  
IN COLL. CON STEREO:FONICA E LATO OSCURO
- 03 **BOLOGNA VIOLENTA**  
+**QUAKERS & MORMONS**  
AFTERSHOW: FESTA ANNI 90  
GRATUITO ENTRO LE 24
- 10 **ANDREW WEATHERALL**  
+**SYBIANN**

## 15-18 TRANSMISSIONS V CURATED BY STEPHEN O'MALLEY

- 15 **STEPHEN O'MALLEY SOLO** (UNICA DATA ITALIANA)  
+**KEIJI HAINO SOLO** (UNICA DATA ITALIANA)  
@ **TEATRO RASI**  
+**RUNZELSTIRN & GURGELSTOCK**  
@ **ARDIS HALL** (SOLO SU PRENOTAZIONE)
- 16 **PAN AMERICAN +TIM HECKER** @ **ALMAGIÀ**
- 17 **MATINEE CON GROUPER VIOLET REPLACEMENT**  
@ **ALMAGIÀ**  
+**CASPAR BROTZMANN MASSAKER** (UNICA DATA ITALIANA)  
+ **ALEXANDER TUCKER** (UNICA DATA ITALIANA)  
+**IN ZAIRE**  
@ **BRONSON**
- 18 **PETER BROTZMANN TRIO**  
(**PETER BROTZMANN - STEVE NOBLE**  
**JOHN EDWARDS**) (UNICA DATA ITALIANA)  
@ **CISIM**

## 24 THE FIELD +ESPERANZA

- 30 **GIARDINI DI MIRÒ**
- 31 **DUM DUM GIRLS**  
+**BROTHERS IN LAW**

## APRILE

- 02 **OLAFUR ARNALDS +NILS FRAHM**  
@ **TEATRO RASI**
- 06 **OFFLAGA DISCO PAX**
- 07 **DENTE**  
AFTERSHOW: ANNI ZERO PARTY
- 11 **SHEARWATER**  
+**JULIE DOIRON**
- 13 **PERTURBAZIONE**
- 14 **HANDSOME FURS**
- 16 **TINARIWEN** PREVENDITA RACCOMANDATA
- 17 **DARK DARK DARK**
- 21 **KAP BAMBINO**
- 23 **MOTORPSYCHO**
- 27 **MICHAEL GIRA**  
+**KRISTOF HAHN**

## MAGGIO

- 23 **MUDHONEY**
- 25 **THE BLACK LIPS**

PORTE ORE 21:00  
CONCERTI ORE 22:00

PREVENDITE SUL CIRCUITO VIVATICKET.IT  
CAMPAGNA ABBONAMENTI 2011/12

INFO: 333 2097141

info@bronsonproduzioni.com  
WWW.BRONSONPRODUZIONI.COM  
WWW.BRONSONPRODUZIONI.BLOGSPOT.COM

2019  
Governio  
Lombardia



Carlsberg  
PUBBLICITÀ INTEGRATA

TRANSMISSIONS V  
ISSUE 5 FARGO hana

marzo 22

Gioca gioca al gioco dell'oca anche se non sei un'oca se hai voglia gioca! Con dadi e un po' di fortuna... di casella avvanzerai ad una ad una. E' importante non è vincere ma è arrivare e scoprire attenti vita che ti sapranno consigliare. Ti renderai conto che non potrai più farne senza.

graphics by Martha Pedron

rischiare e giocare!

Ti renderai conto che non potrai più farne senza.



Con dadi e un po' di fortuna... di casella avvanzerai ad una ad una. E' importante non è vincere ma è arrivare e scoprire attenti vita che ti sapranno consigliare.

Questa iniziativa è promossa e sostenuta da 10 attività "retrofuturabe" del centro storico di Faenza

Tira i dadi, sfida la sorte, ad ogni numero dicenti più forte. Con la pedina avvanzerai e chissà dove capiterai. Ogni casella ha la sua penitenza che ricorre nella seguente sequenza:

- caselle 4-5: in platea ti stederal, perché un turno al cinema ti fermerai.
- caselle 9-10: far la sposa ti dà la ripresa; mangia tre caselle che il bio te fa belle!
- caselle 14-15: in cornice ti fermerai per un ricordo che custodirai.
- caselle 19-20: arreda il gioco in modo audace, colora la casella che più ti piace.
- caselle 25-26: balla sulle note del tuo disco, lo intanto il gioco finisce!
- caselle 30-31: la tua casa dolce casa dal Dec è invasa; avvanza fino all'oca se la fortuna è poca.

- caselle 36-37: rilassati un turno, almeno un pechino, da Nove100 bevi un buon calice di vino!
- caselle 43-44: mille storie e romanzi, leggendo con la Balena fino alla forchetta avanzi.
- caselle 48-49: Italia e Sarti sapranno incoraggiarti ma un turno al cinema devi fermarti.
- caselle 55-56: quanti giocattoli, tutti carini! non vergognamoci di tornar bambini.
- casella 60: puro è buono, bio è meglio, è il gelato che ti tiene sveglio! che tu vinca o no l'arrivo è vicino, senza fretta gustalo un pechino! ... Good luck and have fun!

**Ambrosia**  
complementi d'arredo  
via Dogana, 8

**buono&bio**  
prodotti biologici  
via Cavour, 61

**casa del disco**  
dischi e concerti  
c.so Mazzini, 38

**cinemaincentro**  
cinema Sarti e Italia  
via Scaletta, 10 e Cavina, 9

**DEC**  
design e arredamento  
via Sarti, 50

**LIBRERIA MOBY DICK**  
libri  
via XX Settembre, 5

**LULIYO**  
cornici e arte  
via Barbabara, 19/6

**meLops**  
giocattoli e libri per ragazzi  
c.so Mazzini, 52/8

**nove100**  
caffè, libri e Sangiovese  
c.so Mazzini, 69

**PURO BIO**  
gelati bio  
c.so Mazzini, 42/a

0542.850097\_www.circosforza.com

# circo sforza

imola centro storico  
vicolo troni otto

ristorante\_american bar\_martedì live



•banco ostriche  
•mescita vini  
•daiquiri

via Emilia, 38 - Imola  
tel. 0542 24755  
ristorante@anonimafornelli.it  
www.anonimafornelli.it  
domenica **riposo**

**ANONIMA  
FORNELLI**  
RISTORANTE · BAR

*probabilmente il miglior daiquiri del dopoguerra*



Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza  
viale Baccarini 19 - Faenza - tel. 0546.697311 - [www.micfaenza.org](http://www.micfaenza.org)

# La scultura ceramica all'epoca di Adolfo WILDT

29 gennaio - 17 giugno 2012

*Visite guidate e didattica*

Per l'occasione i laboratori didattici del Mic costruiranno attività grafico-pittoriche per sperimentare, giocare e conoscere alcune significative esperienze dell'arte e della ceramica italiana del '900.

Per informazioni e prenotazioni  
tel. 0546 697306 / 697311  
[didattica@micfaenza.org](mailto:didattica@micfaenza.org)

*orario invernale (fino al 31 marzo)*

dal martedì al venerdì 10.00-13.30

sabato, domenica e festivi 10.00-17.30

*orario estivo (dal 1 aprile)*

dal martedì alla domenica e festivi 10.00-19.00



# MARZO 2012

mercoledì 07 marzo

**MARGARETH (ITA)**

mercoledì 14 marzo

**LIKE A STUNTMAN (GER)**

mercoledì 21 marzo

**CLAUDIO ROCCHETTI (ITA)**

domenica 25 marzo

**JOCELYN PULSAR (ITA)**

mercoledì 28 marzo

**PAOLO SPACCAMONTI + RAMON MORO (ITA)**

sabato 31 marzo

**M+A djset (ITA)**



**DIAGONAL LOFT CLUB**

viale Salinatore 101

47121 Forlì (FC)

[www.diagonalofclub.it](http://www.diagonalofclub.it)

[info@diagonalofclub.it](mailto:info@diagonalofclub.it)

[www.centrelabonline.com](http://www.centrelabonline.com)

12-18 marzo 2012  
rimini-san marino

AltreMenti festival  
**diversità**  
il potere della scelta

anzalone/ augé/ caldin/  
garrone/ gesualdi/ giorello/  
latouche/ loiacono/ marino/  
paolini/ riondino/ sabahi/  
sinni/ vaccarello/ venturini

Rimini-San Marino



promosso da



con il patrocinio



Comune di Rimini



Regione Emilia-Romagna



Provincia di Rimini



Segreteria di Stato per  
l'Istruzione  
Segreteria di Stato per  
il Turismo

partner



Corso di laurea  
in Disegno industriale  
Università degli Studi  
della Rep. di San Marino

sponsor



Commissione Nazionale  
Sammarinese per l'UNESCO

main sponsor



FONDAZIONE  
SAN MARINO  
CASSA DI RISPARMIO - S.M.S.

altrementifestival.org



i mercoledì del **jazz**



via campidori, 11 faenza ra

[www.ristorantezingaro.com](http://www.ristorantezingaro.com)

ingresso gratuito  
inizio concerti: ore 22.00  
possibilità di cenare  
prenotazioni e info:  
tel. 0546 21560

direzione musicale:  
**Michele Francesconi**  
[www.michelefrancesconi.com](http://www.michelefrancesconi.com)

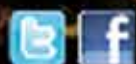
Zingaro  
Jazz  
11.12

OSTERIA  
DJSET  
LIVE SHOW  
APERTO  
GIOVEDI'  
VENERDI'  
SABATO  
DALL'APERITIVO  
AL DOPOCENA  
DOMENICA  
ANCHE A PRANZO

# LOCO SQUAD

OPENING  
TIME

GIOVEDI'  
08  
MARZO  
2012



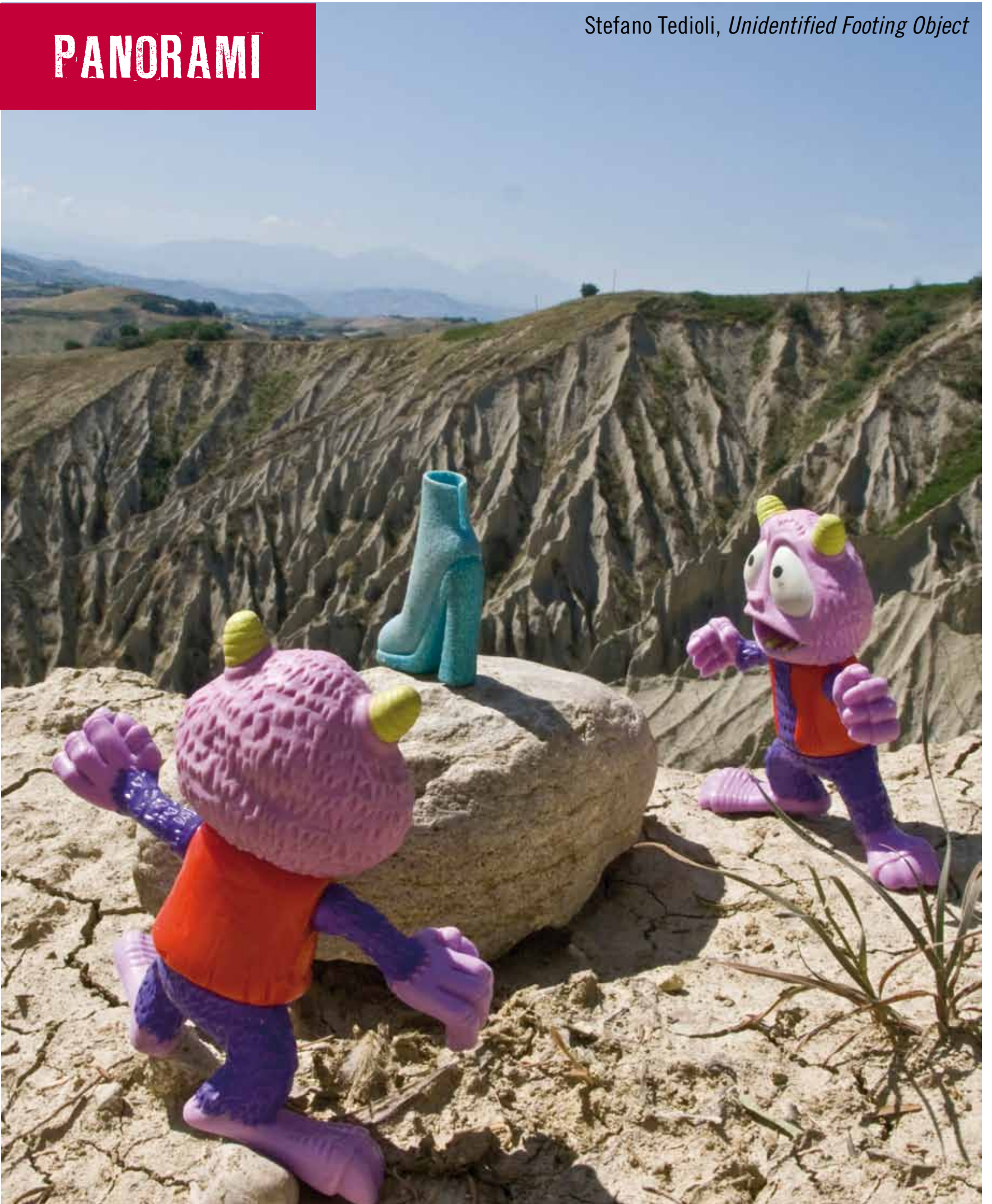
FOLLOW US

LOCO SQUAD  
VIALE FORLÌ 24 MILANO MARITTIMA (RA)  
LOCOSQUAD.COM

348.3550530 348.3550531 0544.992766

# PANORAMI

Stefano Tedioli, *Unidentified Footing Object*



**GAGARIN ©**

Mensile di cultura e società

**EDITORE:**

Associazione culturale Gonzo  
Viale IV Novembre, 50  
48018 FAENZA (RA)

**DOMICILIO REDAZIONE:**

Via Galvani 18  
48018 FAENZA (RA)  
Tel. 339.1228409  
Fax. 0546.622372  
gagarin-magazine.it  
gagarin@gagarin-magazine.it

**IMPIANTI:**

Litoservice S.R.L.  
via Giovanni Agnelli, 11  
42016 GUASTALLA (RE)

**REGISTRAZIONE:**

Registrata presso  
il Tribunale di Ravenna  
n°1342 del 12 novembre 2009

**DIRETTORE**

**EDITORIALE:**

Antonio Gramentieri

**DIRETTORE**

**RESPONSABILE:**

Stefania Mazzotti

**GRAFICA:**

Marilena Benini

**IMPAGINAZIONE:**

Alessandro Ancarani  
Leonardo Farina

**REDAZIONE:**

Alessandro Ancarani  
Roberto Pozzi  
Angelo Farina  
Paolo Martini

Maria Pia Timo

Alice Lombardi

Roberto Ossani

Martino Chieffo

Stefano Tedioli

Sara Foschini

Leonardo Farina

Teresa Curcio

Conrado De Gennaro

Marco Boccaccini

Aran

Heriz Bhdoy Anam

Maldenti

Virginia Liverani

Luigi Bertaccini

Gianmarco Pari

Fabio Ciminiera

Claudio Cavallaro

Ilaria Piazza

Angela Anzalone

Claudia Casali

Roberto Bosi

Carlo Bozzo

Filippo Apollinari

Pietro Piva

Sara Kaufman

Marcello Ranieri

Silvia Bigi

Alessandro Boriani

Dario Zanuso

Aldo Zoppo

194 donne

**HANNO COLLABORATO A QUESTO NUMERO:**

Augusto Manzone, Ivonne, Giorgia Mantovani, Peri Icos, Andrea Zanone, Milena Cantagalli, Tiziano Mainieri, Sabina Orlandi, Andrea Spada, Anita Guardigli, Mattia, Draven, Clarke, Riccardo Isola, Livia Guendalina Pozzi, Giovanni Turco, Poldo, Andrea Barocci, Giancarlo Padovani, Ros&ali, Ferruccio Trivelli, Monica Andreucci, Chiara Laghi, Vincenzo Rosa e Monalisa Valmori

**PARTNER SOSTENITORI:**

Bronson Produzioni  
Naima  
Strade Blu  
Circo Sforza  
Anonima Fornelli  
Banca di Romagna

Zingarò Jazz Club  
Clandestino  
Diagonal  
Brutture Moderne  
Lismore

**PARTNER TECNICI:**

e20romagna.it

**DISTRIBUZIONE:**

Errepi

## Femminile e maschile

Potrebbe sembrare un tema banale, ma non lo è. Come vengono utilizzati maschile e femminile nell'uso quotidiano della lingua italiana? In occasione dell'8 marzo vorrei riprendere una chiacchierata avuta con alcune amiche femministe sull'utilizzo dei sostantivi maschili nei luoghi di lavoro.

L'argomentazione potrebbe sembrare inconsistente ed una risposta potrebbe essere fornita in fretta consultando le sacre e insindacabili regole della grammatica italiana.

Ma è proprio grazie ad una ricerca sulla grammatica e sulla linguistica che scopriamo che la lingua non è un sistema di regole fisso ma, se analizzata nel tempo, è lo specchio di una cultura e si evolve insieme a lei. Citando il buon Ferdinand de Saussure, che con il suo *Corso di linguistica generale* (1916) è diventato un punto di riferimento per tutta la linguistica del Novecento, una lingua è «un insieme delle convenzioni utilizzate dal corpo sociale per consentire l'esercizio di tale facoltà negli individui».

E così capiamo anche che la lingua italiana è maschilista e che non è ancora aggiornata nell'uso dei femminili di alcune professioni. Stando all'Accademia della Crusca alcuni ruoli professionali come ministro, assessore, giudice, avvocato, deputato e anche confessore non sono declinabili al femminile, nonostante alcune studiosi ne caldegino l'introduzione.

La parte più interessante di questo dibattito non è quella sulle convenzioni grammaticali, ma la deduzione che noi siamo il nostro linguaggio. Le parole ci rappresentano. La lingua ha una dimensione biologica, emozionale, individuale e sociale. La lingua è possibilità e ricchezza di sfumature di pensiero. Quindi stiamo attenti a come le usiamo e rispettiamo l'altro (e le donne) prima di tutto attraverso il linguaggio.

**STEFANIA MAZZOTTI**

## Il testo musicale travisato dalla redazione

**Stefania Mazzotti:** «Jeeg va, cuore acciaio, Jeeg va..!». Da bambini discussioni interminabili e gruppi d'ascolto ci fecero concludere per «Geppa è cuore acciaio, Geppa è cuore acciaio...». Chi fosse Geppa nessuno lo seppe mai.

**Alessandro Ancarani** è stato convinto dal duo Alotta-Baldi che si possa amare nell'ombra. Ma non crede alle storie a distanza. Per questo cantava «Non amarmi perchè vivo a Londra...».

**Antonio Gramentieri** in Daitarn III intravedeva commistioni tra robot ed istanze operaie: «...E il martello ci porta nell'occhio all'avventura, verso l'ignoto vola e va come un fulmine...».

**Angelo Farina** è stato a lungo perplesso sul fatto che Battisti sognasse un «cimitero di campagna viola», ma d'altra parte nella canzone si parla molto di colori e di quale sia quello di una giornata uggiosa...

**Paolo Martini** predilige lo sport a scapito della botanica, anche nella notte prima degli Esami. Sicché canticchia: «*Olimpiadi di Roma, la vita non li spezza...*».

**Maria Pia Timo** anziché «*I'm Popeye, the sailor man...*», sigla di Braccio di Ferro, quando aveva fame cantava in italo-romagnolo «*La pappa lasila a me, la pappa lasila a mee...*».

**Sara Foschini** da piccola cantava sempre: «*Ooolzetsciwants...is..na-na-baby...scisgotanorribol...oolzetsciwants...is..n a-na-baby, yeah!*».

**Roberto Pozzi** ha sentito un incredulo Battisti cantare «*Motociclettaaa! Riesci a capi?!*».

**Alice Lombardi.** «*Gloria salti tu nell'aria, salti insieme a noi...*», povero Umberto Tozzi!

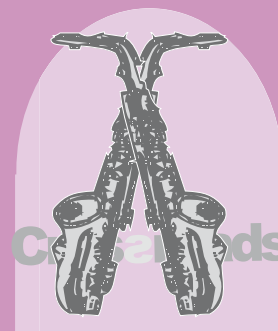
**Martino Chieffo,** nutellesco, (poco) mattutino, politically correct e anche un po' igienista canta «*...buongiorno al latte ed al caffè, buongiorno anche al bidet!*».

**Leonardo Farina** non riesce a capire perchè Zucchero ci tenga così tanto a dire in *Diavolo in me* che «*...non c'è pace quaggiù, non ho bisogno di pelli...*». Manie depilatorie?!

# Crossroads

25 febbraio - 27 maggio 2012

**Crossroads**  
JAZZ E ALTRO IN EMILIA ROMAGNA  
13<sup>a</sup> edizione 2012



## **Sabato 25 febbraio**

CASALGRANDE (RE), TEATRO FABRIZIO DE ANDRÉ, ORE 21:15  
**GIROTTI - SERVILLO - MANGALAVITE**

## **Mercoledì 7 marzo**

LONGIANO (FC), TEATRO PETRELLA, ORE 21:00  
**ROBERTO GATTO "REMEMBERING SHELLEY"**  
*Tributo a Shelly Manne*

## **Giovedì 8 marzo**

MASSA LOMBARDA (RA), SALA DEL CARMINE, ORE 21:00  
**MARIA JOÃO & MÁRIO LAGINHA DUO**

## **Sabato 10 marzo**

CESENATICO (FC), TEATRO COMUNALE, ORE 21:00  
**CHERYL PORTER**  
**JAZZ QUARTET**

## **Sabato 17 marzo**

CASTEL SAN PIETRO TERME (BO),  
"CASSERO" TEATRO COMUNALE, ORE 21:15  
**JA VIGIU PLAMJA feat. Donati, Squassabia,**  
**Sorrentini**  
**D'AGARO / OTTOLINI / DE ROSSI TRIO**

## **Domenica 18 marzo**

CASTEL SAN PIETRO TERME (BO),  
"CASSERO" TEATRO COMUNALE, ORE 21:15  
**DAVE LIEBMAN / ELLERY ESKELIN QUARTET**

## **Mercoledì 21 marzo**

LONGIANO (FC), TEATRO PETRELLA, ORE 21:00  
**GRETCHEN PARLATO QUARTET**

## **Venerdì 23 marzo**

MASSA LOMBARDA (RA), SALA DEL CARMINE, ORE 21:00  
**ELOISA ATTI JAZZ QUINTET**  
**"Fine and Mellow Tunes"**  
*Tributo a Billie Holiday*

## **Sabato 24 marzo**

PIACENZA, TEATRO PRESIDENT, ORE 21:15  
**RAY ANDERSON'S**  
**POCKET BRASS BAND**

## **Giovedì 29 marzo**

SOLAROLO (RA), ORATORIO DELL'ANNUNZIATA, ORE 21:00  
**JAVIER GIROTTI & LUCIANO BIONDINI DUO**

## **Venerdì 30 marzo**

MASSA LOMBARDA (RA), SALA DEL CARMINE, ORE 21:00  
**STEFANIA TALLINI & GIOIA PERSICHETTI DUO**  
**"Atlantica Saudade"**

## **Sabato 31 marzo**

DOZZA (BO)  
ENOTECA REGIONALE DELL'EMILIA-ROMAGNA, ORE 18:00

## **CARLO MAVER SOLO**

TEATRO COMUNALE, ORE 21:00

## **TIZIANA GHIGLIONI & SIMONE MASSARON DUO**

## **Domenica 1 aprile**

DOZZA (BO), TEATRO COMUNALE, ORE 21:00

## **VOCIONE**

*Musica per Voce, Trombone e Cianfrusaglie*

## **JOHN DE LEO & FABRIZIO PUGLISI DUO**

## **Martedì 3 aprile**

RUSSI (RA), TEATRO COMUNALE, ORE 21:00

## **GUINGA & BARBARA CASINI**

## **Venerdì 6 aprile**

ORE 10-13, ORE 15-18

RAVENNA, TEATRO RASI

## **"Poesia do Brasil"**

## **WORKSHOP CON GUINGA**

## **Venerdì 6 aprile**

FERRARA, JAZZ CLUB FERRARA, ORE 21:30

## **LEW TABACKIN QUARTET**

featuring **HELEN SUNG**

## **Giovedì 12 aprile**

MASSA LOMBARDA (RA), SALA DEL CARMINE  
ORE 17-19

## **Seminario di FRANCO D'ANDREA**

ORE 21:00

## **FRANCO D'ANDREA PIANO SOLO**

## **Venerdì 13 aprile**

MASSA LOMBARDA (RA), SALA DEL CARMINE, ORE 21:00

## **ORCHESTRA VERTICAL**

**4 STORIES** feat. Renzi, Senni, Weinstein

## **Sabato 14 aprile**

MASSA LOMBARDA (RA), SALA DEL CARMINE, ORE 21:00

## **HOPSCOTCH meets CRISCO 3**

## **Domenica 15 aprile**

RIMINI, TEATRO DEGLI ATTI, ORE 21:15

## **DANIEL MELINGO**

**"MALDITO TANGO"**

## **Martedì 17 aprile**

MODENA, LA TENDA, ORE 21:30

## **DINO RUBINO PIANO SOLO**

## **DINO RUBINO TRIO**

*Tributo a Miriam Makeba*

## **Giovedì 19 aprile**

RUSSI (RA), TEATRO COMUNALE, ORE 21:00

## **"Musica Nuda"**

**PETRA MAGONI & FERRUCCIO SPINETTI**

## **Venerdì 20 aprile**

MODENA, LA TENDA, ORE 21:30

## **NAPOLEON MADDOX "ISWHAT?!"**

## **Domenica 22 aprile**

RIMINI, TEATRO DEGLI ATTI, ORE 21:15

## **THE UNKNOWN REBEL BAND**

## **Martedì 24 aprile**

FERRARA, JAZZ CLUB FERRARA, ORE 21:30

## **OPUS 5**

## **Domenica 29 aprile**

RAVENNA, TEATRO ALIGHIERI, ORE 21:00

## **HIROMI: THE TRIO PROJECT**

featuring **Anthony Jackson & Simon Phillips**

## **Lunedì 30 aprile**

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI, ORE 21:00

## **DAN KINZELMAN'S GHOST**

## **Sabato 5 maggio**

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI, ORE 21:00

## **"Microlezioni di Jazz"**

## **FRESU-RUDD-REA-MARTUX-BIANCHI QUINTET**

*jazz sounds, words & images*

## **Domenica 6 maggio**

IMOLA (BO), TEATRO DELL'OSSERVANZA, ORE 21:15

## **YOUN SUN NAH & ULF WAKENIUS**

## **Giovedì 10 maggio**

IMOLA (BO), TEATRO DELL'OSSERVANZA, ORE 21:15

## **MEMORIE DI ADRIANO**

*Canzoni del Clan di Adriano Celentano*

feat. **Servillo, Bosso, Girotto, Marcotulli,**

**Di Castri, Barbieri**

## **Sabato 12 maggio**

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI, ORE 21:00

## **GIANLUCA PETRELLA**

## **COSMIC BAND**

presenta **"Coming Tomorrow Part Two"**

## **Giovedì 17 maggio**

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI, ORE 21:00

## **GIOVANNI GUIDI NEW QUINTET**

## **Sabato 19 maggio**

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI, ORE 21:00

## **RAFFAELE CASARANO &**

## **THE OTHER LOCOMOTIVE**

## **Mercoledì 23 maggio**

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI, ORE 21:00

## **SIGURTÀ-LOMBARDINI-PATERNESI**

## **ELECTRIC ALCHEMISTS**

## **Domenica 27 maggio**

SANTARCANGELO (RN), TEATRO SUPERCINEMA, ORE 21:15

## **KURT ELLING**

L'ITALIA  
TORNA AD ESSERE  
CREDIBILE AGLI OCCHI  
DEL MONDO

GLI UNICI  
CHE ANCORA NON  
SI FIDANO SONO  
GLI ITALIANI



**INCONTRO  
RAVVICINATO**



# NEL SEGNO DI IGORT

**Storia e filosofia del fumetto vista dal fondatore della Coconino, primo editore italiano di graphic novel e autore di Peppino Lo Cicero**

di Marco Boccaccini

**N**ell'intervistare Igot, (M)maestro italiano e internazionale del graphic novel, avrei voluto comporre una serie di cinque domande, per parafrasare il suo capolavoro dal titolo 5 è il numero perfetto che ha come protagonista il malinconico Peppino Lo Cicero. Decido invece, di raggiungerlo via mail con sei domande imperfette (anche qualcuna in più che sono costretto a tagliare per questioni di spazio, la redazione in questo non scherza) che scrivo da Grenoble e che vorrebbero in pochissimo spazio sondare la moltitudine che rappresenta l'opera di questo grande artista del fumetto contemporaneo.

#### La scoperta del graphic novel come avvenne?

«È da quando ho cominciato a fare fumetti, alla fine degli anni '70, che si parla di narrazione a lungo respiro. Nel febbraio del 1978 ero a Bologna e vidi il primo numero di *A suivre* (edito da Casterman) a casa di amici. L'idea mi parve subito congeniale. *A suivre* (dal francese continua, ndr) proponeva racconti a puntate, come dispense che un tempo si chiamavano *feuilleton*, per costruire romanzi a fumetti. Il mio primo libro, cominciato nel 1980 e pubblicato subito dopo, *Goodbye Baobab* era una storia di un centinaio di pagine. Allora in Italia si pensava in termini di albi cartonati francesi. Che avevano una foliazione più modesta, 48 o 54 pagine. Anche se alcuni autori, come Crepax o Pratt, si erano misurati con racconti più lunghi. Diciamo che allora comunque, come ebbe a dire un maestro del fumetto contemporaneo come Muñoz, i silenzi erano un lusso che non ci si poteva permettere, all'interno di un racconto. Di solito la maggior parte degli autori scriveva delle storie brevi. Sei, otto pagine. Quando facevi un racconto lungo potevi dirti fortunato, e quando capitava di poter pubblicare un'unica storia di ben 26 tavole la potevi considerare una conquista».

#### Come è cambiata l'arte del fumetto dagli anni di Pazienza e della contestazione ad oggi?

«È cambiata la società. Tutto. Editorialmente parlando poi, è tutta un'altra stagione adesso. Perché sono defunte le riviste contenitore e il fumetto, quel genere di fumetto che io pratico, scrivo e disegno lo si cerca in libreria e non più in edicola. Diciamo che oggi si deve trovare il modo di permettere a certe storie di esistere e questo assimila il narratore di fumetti più allo scrittore o al cineasta di quanto non fosse un tempo. Negli anni '80, per esempio le riviste ti pubblicavano delle storie ogni mese e venivi pagato a tavola, oggi questo è quasi del tutto scomparso. Un autore deve ingegnarsi per non fare la fame. Tuttavia questo, anche se può sembrare paradossale, in un certo senso è una fortuna. Responsabilizza. E ti permette di capire meglio cosa vuoi raccontare. Se scegli un libro di Igot vuol dire che ti interessa quella voce, quello sguardo. È un rischio, insomma, ma credo che valga la pena di correrlo».

#### Ci racconta la nascita della Coconino press, realtà fondamentale per il fumetto in Italia?

«Sono un uomo che ha la fortuna di viaggiare molto e nei miei viaggi avevo raccolto tanti libri, romanzi a fumetti delle persone che stimo e che mi hanno fatto compagnia. Molte di queste opere venivano pubblicate dappertutto, tranne che nel nostro Paese. L'Italia dodici anni fa viveva un fiorire di manga e supereroi americani. Ma esisteva anche un altro tipo di fumetto che a me stava molto a cuore e che rischiava di scomparire del tutto. Così quando incontrai Carlo Barbieri fu molto bello scoprire che una persona colta e curiosa come lui era sensibile a un linguaggio che si era aperto e che affrontava il racconto seguendo nuove prospettive. Sere e sere a parlare per pensare se potevamo dare alle stampe questi volumi. Era uno scambio di racconti meraviglioso e pieno di entusiasmo. Con Carlo trovammo dopo qualche mese Simone Romani, che veniva dalla discografia e che si unì alla nostra avventura. Andammo dal notaio e così nacque la Coconino Press. Fu subito chiaro che dovevamo strutturarci e offrire una panoramica articolata, almeno due libri al mese. Al principio ci consideravano come una casa editrice destinata a scomparire dopo un anno, poi quell'anno passò, e poi un altro ancora. Finora stiamo ancora in piedi, nel nostro piccolo e abbiamo spento 12 candeline, anche se Carlo è volato in cielo e Simone ora fa la concorrenza alla mia amata Coconino. Ma gli incontri e un pizzico di fortuna non sono mancati: oggi a fianco della

A pagina 16 Igot Tuveri, in arte Igot  
Qui sotto la copertina di Fat Waller edita da Coconino press



«Tutto influenza la mia arte: i miei maestri di un tempo come Muñoz e Crepax. Coltrane ed Ellington mi insegnano a rischiare. Warhol? Come fosse mio zio...»

Coconino c'è Domenico Procacci, persona fine e curiosa. Un uomo di idee e di coraggio come pochi ne ho incontrati».

#### La realtà italiana permette ai giovani fumettisti di poter emergere?

«Come qualunque altra realtà permette ai fumettisti di misurarsi con il linguaggio e con i possibili lettori. Oggi non esistono più i confini geografici o culturali. E per stampare un libro basta andare da un service, che può fabbricarti anche solo una copia con qualità e legatura molto professionali. Fantastico. Oppure a casa propria con una semplice stampante a getto di inchiostro puoi fare da te. Beh, una certa differenza rispetto alla fine dei '70. Allora per poter pubblicare il Pinguino Guadalupa, con Brolli, Baldazzini e altri amici fummo costretti a comperare in società una macchina da stampa offset».

#### Quali influenze l'hanno condotta ad un segno così originale?

«Mi influenza tutto. In grafica guardo molto Hokusai, idealmente, in questi giorni, ma poi per disegnare occorre dimenticare, dopo che si è visto. Alle cose dei miei maestri di un tempo, Muñoz, Breccia, Crepax. Sono cresciuto con Spirit e mi ha insegnato a sognare Jack Kirby, ma anche McCay, Feiniger, moltissima pittura, Picasso, Ensor, Schiele, Kirkhner, Munch, E Warhol? Praticamente mio zio, insieme a Rodchenko. E molta musica. Se voglio liberare il segno, rischiare, ascolto Parker, Coltrane. Ellington mi insegna a comporre delle buone strutture, Stavinsky ad aprire la mente a geometrie oblique, e raggiunge Satie ed Eno. Monk mi aiuta a scartare a sinistra. Occorre saper vedere, dunque molti scrittori mi insegnano quotidianamente. Vonnegut, Grossmann, tutti i giapponesi. Adesso sto seguendo con curiosità anche diverse poetesse russe. Cvetaeva, Szymborska, Achmatova. Si impara sempre. E il segno muta, si evolve, segue evoluzioni, le gioie dell'anima. Con gli anni credo di imparare a lasciarmi andare a strappare maggiormente i pennelli e i pennini. Ma fin tanto che rimane vivo lo stupore allora la tavola, il racconto, respira. Poi anche il teatro. I miei amici Toni Servillo, Chiara Guidi, Ermanna Montanari o laia Forte finiscono sempre per indirizzarmi verso nuove rotte».

#### Ma quale tipo di letteratura adora leggere?

«La letteratura è per me anche Little Orphan Annie, o Dick Tracy, non faccio distinzione. Quando guardo un'immagine cerco di assorbirne lo spirito. L'altro giorno riflettevo che Kirby ha raccontato più della società americana del '900 di quanto forse abbia fatto il mio amatissimo Pollock. L'arte o la letteratura, non sono quel fenomeno agiografico che dimora nei musei, o nelle case degli scrittori...».

# HO VISTO COSE



# È ORA DI PIANTARLA

**Ci si ricavano carta, olio, tessuti e cosmetici. Henry Ford ci ha costruito addirittura un'intera automobile: dopo oltre mezzo secolo di oblio, la Canapa Sativa potrebbe tornarci nuovamente utile. Lobby petrolchimiche permettendo**

di Augusto Manzone

**P**robabilmente molti di voi non hanno mai visto una pianta di *Canapa Sativa*. Non è un caso: solo chi è nato prima o durante l'ultima Guerra, e in determinate zone d'Italia, se ne può ricordare. Il nostro Paese negli anni '50 era il secondo produttore mondiale di Canapa (dopo la Russia) e primo per qualità, mentre l'Emilia Romagna era il principale produttore italiano. Questa coltura si inseriva perfettamente nel sistema sociale/produttivo: fino agli anni '60 quasi tutti gli agricoltori avevano la propria coltivazione allo stesso modo in cui allevavano polli e maiali.

Della canapa, come del maiale, non si buttava via niente: era la principale fonte di materia prima per la produzione di tessuti, corde, cesti, olii, farine, etc. Si raccoglieva alla fine dell'estate e durante l'inverno si lavorava per ottenere i prodotti di cui necessitavano gli agricoltori.

I materiali e prodotti ottenuti da questa coltivazione non venivano usati solo per il mercato domestico ma venivano in gran parte esportati. La canapa (ora a noi conosciuta quasi esclusivamente nell'accezione di sostanza psicotropa) è stata una delle prime piante che l'uomo ha utilizzato per la produzione di carta, tessuti, medicinali. Negli anni '30 del secolo scorso è stata oggetto di un rinnovato interesse. La si utilizzava per materiali plastici e componentistica per auto mentre dal suo olio si lavoravano vernici e carburante. Ford, in quegli anni, progettò un'auto con carrozzeria, interni e carburante ottenuti dalla canapa. L'auto consumava meno, visto che pesava un terzo in meno rispetto alle altre auto, ma era ugualmente resistente e più elastica.

Oggi la canapa sativa può considerarsi la principale vittima del processo di industrializzazione del Dopoguerra, vittima degli interessi delle lobby economiche legate al petrolio e alla fabbricazione dei derivati della plastica.

Ma procediamo con ordine. I problemi della coltivazione della canapa sativa iniziarono negli Stati Uniti nel 1937: l'approvazione del *Marijuana Tax Act* non faceva distinzioni tra la *Canapa Indica*, utilizzata come droga e la *Canapa Sativa*. Questa legge di fatto non ne proibiva l'utilizzo, ma ne faceva aumentare i costi rendendola antieconomica per il mercato. Dall'altra parte la legge fece impennare l'uso consumistico della *Canapa indica* come droga. Una manna per l'allora nascente industria della petrolchimica, sponsor e mente della campagna contro la marijuana, che in un colpo solo fece fuori il suo concorrente principale (per un maggior approfondimento consigliamo *Storia del proibizionismo della Canapa* di Marcello Pamio).

L'Italia seguì gli Stati Uniti solo nel 1971 con la

*Legge Cossiga* che di fatto vietò la coltivazione della Canapa senza fare nessuna distinzione di specie ed uso. Ma, prima della Legge Cossiga, la Canapa era già stata in gran parte penalizzata dalla diffusione del petrolio come materia prima per la produzione di materiali plastici.

L'interesse per la *Sativa* rinasce intorno agli anni '90, prendendo forza dalle neonate tematiche

ambientali e dalle nuove tecnologie che, oltre che a migliorare i prodotti per gli usi già conosciuti, hanno permesso di utilizzarla in nuovi campi. In bioedilizia, nel campo dell'arredamento (utilizzando il legno ottenuto dalla stessa), in fitocosmesi, nella produzione di vernici e in campo alimentare, approfondendo la conoscenza dell'utilizzo delle sue farine e della qualità dell'olio prodotto dai suoi semi. Un olio ricco di proteine e grassi insaturi che ne fanno uno dei migliori olii alimentari al mondo.

Ed, infine, è tornata utile anche come materia prima per le centrali a biomasse.

La Canapa Sativa sembra essere una pianta miracolosa, che potrebbe aiutare a risolvere molti problemi ecologici. Da essa si possono produrre la maggior parte dei prodotti che otteniamo dal petrolio con la differenza che è una risorsa rinnovabile ed i suoi prodotti sono totalmente biodegradabili.

Oltretutto la Canapa Sativa ha un'alta percentuale di produttività. Il suo ciclo riproduttivo è di tre mesi e mezzo e, a parità di superficie, produce una biomassa quattro volte superiore a quella che un bosco ottiene in un anno. Non ha bisogno di grandi quantità di acqua, non necessita, se non in minima parte, di pesticidi ed è considerata anche una pianta da diserbo perché, data la sua velocità di crescita, soffoca le altre infestanti. Non ha bisogno di fertilizzanti chimici. Anzi, una caratteristica importante è che nell'ambito delle rotazioni delle culture arricchisce la fertilità del terreno - è stato dimostrato - anche del 15-20%. Allora cos'è che blocca la reintroduzione di questa coltura?

Il fattore principale è il costo dei prodotti finiti che al momento non sono competitivi con i prodotti derivati dal petrolio o ad altri tessuti naturali come ad esempio la seta cinese, realizzata in Africa fra l'altro con dubbie modalità etiche. Un secondo elemento, collegato al primo, è la mancanza di una filiera avviata (produzione, lavorazione/ricerca e vendita).

In Italia nel 1998 si è ricominciata a produrre e lavorare la Canapa. Questo in seguito alla Circolare del Ministero delle Politiche Agricole del 2 dicembre 1997, in cui vengono definite le modalità da seguire da parte degli agricoltori interessati, onde prevenire confusione con le coltivazioni da droga.

**Il problema principale della Canapa è il suo essere un materiale accessibile a tutti. Non va estratta da miniere nè può essere venduta in esclusiva: che sia questo a dare fastidio?**

Nel 2007 la Regione Emilia Romagna ha approvato la *Legge per la promozione della coltura canapa*. In regione le coltivazioni si sono concentrate nelle province di Ferrara, Bologna e Ravenna. Nel 2007 venivano coltivati 450 ettari. Allora l'obiettivo era quello di arrivare nel 2010 alla produzione di 1500 ettari. Purtroppo, ad oggi, è stata una falsa partenza.

Che cosa ha inceppato l'avvio della produzione? Forse «occorre iniziare a pensare a *creocere diversamente*», come sostiene Angelo Grassi di *Fabbrica* che a Gambettola (Fc) organizza, da diversi anni, eventi e manifestazioni per la promozione della Canapa Sativa.

Fra il dire e il fare, insomma, ci sono le consuete storie italiane. Per far partire una filiera sarebbe necessario il forte coinvolgimento della politica e delle realtà economiche nazionali che si pongano nell'ottica di creare un progetto produttivo e non di sola speculazione o sfruttamento. Al momento esiste un Disegno di Legge, ma sembrano ancora essere molto più forti, e dunque prevalere, gli interessi legati all'industria petrolchimica.

E, noi tutti, dovremmo forse iniziare a riflettere sui nostri comportamenti d'acquisto. Il benessere non dovrebbe misurarsi dalla quantità dei beni, ma dalla loro qualità. Spendere di più per un bene prodotto in Italia, di qualità migliore, più durevole, biodegradabile e derivato da una fonte rinnovabile non sarebbe un maggior costo, ma un investimento sul futuro. Ci guadagnano l'ambiente e la salute pubblica. E potrebbero persino esserci riflessi positivi sui livelli occupazionali del territorio. L'OMSA cambia sede? Perché non trasformarla in uno stabilimento di produzione di tessuti o abbigliamento da Canapa? I capannoni vuoti della Malaguti? Potrebbero essere utilizzati per la produzione di componentistica per auto e moto o prodotti hi-tech. E così via.

Il problema principale della Canapa è il suo essere un materiale accessibile a tutti. Non la devi estrarre in determinati luoghi o comprare solo da determinati soggetti.

Che sia proprio questo a dare ancora fastidio?

## ecologismo estermo

### COLLABORTRICI DOMESTICHE

Volete godere delle benefiche proprietà del miele più genuino che potreste trovare perché prodotto in casa vostra? Poco importa se non abitate in un casolare ma in città. Una nota azienda internazionale ha progettato l'alveare domestico. Vi basterà tenere un vaso di fiori sulla finestra per far trovare alle api il polline necessario e nel vostro appartamento ospiterete un contenitore in vetro con strutture a nido d'ape appositamente studiate. Dovrete scavare un piccolo tunnel che consenta il passaggio delle api da fuori a dentro mentre per prelevare il miele potete immergere del fumo all'interno del contenitore e calmare così le api. Semplice, no? (al.lo.)

**TESTATO  
DA NOI**



**L'iglù sul Pack faentino**  
Elaborazione grafica: Stefano Tedioli

# IL POLO POSITIVO

**Il clima artico scende di latitudine ed arriva fino a noi? Lo abbiamo assecondato, trasformandoci in eschimesi ed assemblando il nostro iglù. Per poi scoprire che in un cuore di ghiaccio accadono cose magiche...**

di Ivonne

**M**i chiamo Ivonne, abito a Faenza e sono nata qualche decennio fa. Con queste righe vorrei raccontare di un incredibile avvenimento, la neve del febbraio 2012 e di un'ancora più spettacolare trasformazione: la neve nel nostro iglù.

Si dice del nostro tempo di un periodo di cambiamenti, rivoluzioni atmosferiche, scontri intimi e sociali che non riusciamo a decifrare, umori oserei definire alieni. Credo in verità che tutto ciò sia più che naturale e ciclico, uniche varianti, alla luce del sole, la diversità ed il ricambio di ciò che abita e avvolge la Terra. Quindi di cosa preoccuparsi? Ho consigliato a me stessa di fermarmi ed osservare, osservare senza fermarmi, assaporare le trasformazioni, sostare in una panchina e lasciare per qualche istante che sia il tempo a determinare i movimenti mentre io sono immobile... assaporando il menù del giorno.

La neve a tal proposito è un evento strategico, paralizza, ci costringe alla finestra, a vedere per la prima volta che la tenda del vicino è a fiorellini, che il dirimpettaio di fronte sono in verità sei neri che vivono in un monocale e che la casa è gialla e su tre piani. Regala il lusso di un tempo da spendere in silenzio o in compagnia davanti al camino, come è successo a noi, un tempo mai sperato e mai aspettato, una benevola e bianca imposizione.

Ma questa nevicata è davvero interminabile e ad un tratto Ernesto esclama: costruiamo un iglù! Qualche istante di silenzio, giusto il tempo perché ognuno di noi scatti con la propria fantasia la foto del *suo* iglù, e parte subito un brindisi all'impresa.

Effettivamente c'è il tempo, c'è l'intero giardino coperto da 60 centimetri di neve, c'è dentro di noi un senso di meraviglia primordiale attizzato già dai primi fiocchi caduti. Osserviamo fuori, tutto è bianco, totalmente estraneo, romantico: il distacco con la quotidianità è avvenuto. Ora si può studiare e progettare per partire insieme verso il nostro nuovo Mondo fatto solo e solamente di neve.

Il gruppo è uno zoccolo di cinque amici o circa, tre familiari con contratto a chiamata, passanti, volontari, stuccatori, cameramen, turisti per caso. Fra le mille discussioni controverse riguardo la fisica del ghiaccio, dell'acqua e tecniche possibili di sopravvivenza nella neve, si affaccia un dubbio nato da una diceria sentita per caso, nessuno di noi sa dove: gli eschimesi non esistono, sono solo una vecchia invenzione di Hollywood... Ora gli eschimesi siamo noi.

- **Il progetto:** semplicissimo per quanto bisognoso di estrema precisione e intuizione. Piani ad anello di mattoni di neve compattata che cerchio dopo cerchio si devono restringere fino a chiudersi a cupola.

- **Ingredienti per un mattone:** neve, una cassetta grande in plastica di quelle per raccogliere la frutta in questa regione, un badile, due eschimesi, birra o tè caldo a piacere.

- **La costruzione del mattone:** un eschimese riempie la cassetta di neve e ad ogni strato il compagno la pesta con gli scarponi un po' come pigiasse l'uva, fino ad ottenere un mattone molto compatto. Se la neve è troppo friabile e la temperatura di molto sotto lo zero, sarà necessario spruzzare e inumidire la neve con un po' di acqua (fredda). Ora si rovescia lo stampo ed il mattone è pronto.

Un tavolino, noi sei e un fornellino fatto con due lattine di birra, alcool e un vecchio calzino: il termometro, appeso alla parete brillante, sale a 14°C mentre fuori non va oltre i -5°C

In meno di un'ora a terra ci sono già 20 brillanti e glaciali mattoni, così inizia la costruzione. Mentre lavoriamo nessuno ha più freddo, la serenità ci avvolge, i cani si divertono e vanno d'accordo, sembra quasi una forma di meditazione, la *meditazione iglù*. Sì, perché non è più un gioco, un progetto fine a se stesso o al divertimento, è la costruzione della nostra nuova casa che deve essere robusta, comoda e soprattutto calda. Ma costruire un iglù non è cosa semplice e noi siamo partiti tardi la mattina, colpa forse di quanto sia dolce dormire quando fuori nevicata. Con il senno del vero eschimese di poi è chiaro che si sarebbe dovuti star sù all'alba.

Manca la cupola così rimaniamo tutti a dormire da Ernesto e Teresa ma durante la notte, a turno, ognuno di noi si affaccia alla vetrata della sala per vederlo: il riflesso sulla neve illumina tutto il paesaggio e l'iglù è l'unica espressione dell'insediamento dell'uomo in quella distesa ghiacciata. La mattina successiva riprendono i lavori, Ernesto rimane fisso dentro l'iglù con la sega per modellare ed arrotondare il muro dall'interno. Prima che Teresa, Oreste e Ulio appoggino l'ultimo mattone a chiusura della cupola, Ernesto taglia una piccola porta alta circa 60cm. Poi esce. L'iglù è nato. Quello che è successo i giorni e le notti successive è bene rimanga solo nei cuori di noi eschimesi faentini. Emozioni possibili da raccontare se solo sapessi scrivere, ma difficili da capire forse. Un tavolo di ghiaccio all'interno, un piccolo fornello per riscaldare e cucinare

Sotto la cupola la luce è azzurra di giorno e gialla la notte. Atmosfere mai provate, non c'è niente di più bello che strofinarsi i nasi dentro l'iglù

## l'orto

Avete mai sentito parlare di *permacultura*? Si tratta di una pratica, ma anche di un modo di pensare, progettare e conservare gli spazi verdi intorno a noi cercando di imitare gli ecosistemi naturali, che si mantengono e rinnovano con un'immissione di energia molto inferiore a quella generalmente impiegata dall'uomo per produrre il suo cibo. Ciò significa, ad esempio, privilegiare la diffusione di piante perenni, autoctone, naturalmente resistenti alle avversità tipiche di una certa zona; rinunciare a parte del raccolto e lasciare andare a semenza le piante affinché si riproducano da sole; lasciare convivere specie selvatiche e coltivate... I principi di base della permacultura sono così generali che si possono applicare anche all'economia e alla società (così è nato, infatti, il movimento *Transition Towns*), solo per citarne alcuni: «*lavora con e non contro*», «*tutto influenza tutto*», «*fai il minimo cambiamento per ottenere il massimo risultato*», «*il tutto è più della somma delle parti*». Balcone, orto, o podere, si tratta insomma di intensificare la biodiversità e le relazioni funzionali tra gli esseri viventi, diventando, noi umani, meno *predatori* e più *custodi* di ciò che ci circonda e ci serve. Proviamo? L'orto somiglierà a un'oasi di pace quanto più ci si allontanerà dal sistema produttivo che appare come un esercito di verdure schierate su una terra spoglia, ossia l'agricoltura industriale o industria agricola che dir si voglia. (Aran)

costruito con due lattine di Finkbrau, alcool e un calzino orfano. Il termometro appeso alla parete lucida e brillante che segna 14°C dopo appena dieci minuti di permanenza (mentre, appena fuori, si scende a -5°C). La festa del mio compleanno, in sei dentro con la torta, le candeline, la chitarra, il mio regalo impacchettato dentro ad un cubo enorme di ghiaccio con anche il fiocco. La luce azzurra di giorno, in un'atmosfera mai vissuta, e gialla la notte, come si può sperare da un caloroso rifugio. I baci con i nasi! Eschimesi fino allo sfinimento, fino a quando Ernesto non dice: vogliamo andarcene da questo iglù?

Difficile, perché qui dentro il tempo si è congelato e la nostra amicizia sembra costruirsi sempre più solida.

**Colonna sonora:** Derozer, Pantera, Vinicio Capossela, Korn, Anais Mitchel, Motorhead.

**Sponsor non ufficiale, per ora:** Finkbrau.

**Partner spontanei:** R. l'apicoltore dirimpettaio, C. lo stuccatore.

**Special guest:** Ulio da Locologno. Capitato lì per caso e bloccato dalla nevicata, sarà una figura strategica del cantiere.

**Ndr:** mi scuso ma i nomi degli eschimesi e l'ubicazione sul pack non possono essere rivelati nel rispetto di questa particolare costruzione il cui valore architettonico e affettivo non è ancora stimabile.

# COUNT DOWN

di Roberto Pozzi

## 10° IO SONO UN AUTARCHICO

W il fai da te: lo di solito spadello i pop-corn a casa, poi al cine appena cala il buio tiro fuori dalla borsa il sacchettone e, quando il mio Lucio non si vergogna troppo, anche la Guizza da 1 litro e mezzo. Però i resti ho la decenza di riportarmeli a casa (Giorgia Mantovani). Brustolini fai da te: svuotare la zucca, asciugare i semi, cospargerli di sale e metterli in forno a 180°C per circa 30 minuti (Andrea Zanone). I lupini e le relative bucce sono indissolubilmente legate ai cinema vecchio stampo, se devo proprio ridurmi in un multiplex analizzo il mio umore: se è buono metto in borsa una mela. Se è cattivo una mezza torta di mele. Se è pessimo chiedo a un pasticciere di accompagnarmi nel buio della sala (Milena Cantagalli). W i comodissimi pistacchi (Tiziano Mainieri).

## 9° FILM BIANCO

Salutisti: Confezione Yogurt bianco da 500 grammi (Peri Icos).

## 8° QUE VIVA MEXICO

Tortilla Chips con salsa piccante. Secondo me è perverso! (Sabina Orlandi)

## 7° IL PRANZO DI BABETTE

Mangiare davanti ad una pellicola? L'estate a CINEMADIVINO, oppure al Teatro Sociale di Piangipane ogni martedì c'è *Al cinema con Cappelletti* (Pozzi Roberto). Avevo 13 anni, circa a metà del film entra in sala mia nonna, donna di campagna. Siede dietro me e dopo un po' tira fuori dalla borsa una busta di carta unta e sgocciolante. «Avrìv pù fam? Magni!» dice e me la porge: un mezzo pollo arrosto con tanto di patate. (Angelo Farina)

# IO C'ERO

Inviare la vostra recensione, ma siate sintetici (500 battute al massimo), a [gagarin@gagarin-magazine.it](mailto:gagarin@gagarin-magazine.it). Ogni mese le troverete pubblicate in questa pagina

## IL GIOCO

E se nell'Aprile del '94 Kurt Cobain non si fosse realmente suicidato? Per rispondere a questo quesito mi sono calato per un pomeriggio, assieme ad altre decine di giocatori, nei panni di un giornalista investigativo. Ci siamo virtualmente spostati su aerei e taxi fra Los Angeles, Roma e Seattle raccogliendo più notizie possibili; abbiamo usato i *poteri speciali* e ci siamo pizzicati a ritmo di *colpi bassi*. Lo scopo del gioco consiste nel consegnare tutti i *dossier* raccolti all'editore prima degli avversari, sperando che questi ultimi non utilizzino tutto il loro denaro per intralciarvi in ogni modo possibile. Un bel gioco di società il *Cobain Affaire*, ideato dalla compagnia teatrale Orthographe. Il vincitore della giornata si è aggiudicato una copia del gioco: non sono stato io... ma grazie agli organizzatori dell'evento (Casa del Disco, Menoventi e Nuovo Luogo Comune) ho scoperto una piacevole alternativa alle solite domeniche invernali ed ho anche gustato un'ottima merenda. (Ros&ali)

19 Febbraio, *Cobain Affaire session*, Nuovo Luogo Comune, Faenza (RA)

È quello che si mangia al cinema, lo chiamano *junk food*, cibo spazzatura, ma ha un suo fascino. Da quando Charles Cretors mostrò la sua macchina a vapore per fare popcorn alla fiera di Chicago del 1863, è difficile immaginare un film senza sgranocchiare qualcosa. Se siete cinefili rigorosi, di quelli che non vogliono sentire il minimo risucchio o masticazione, saltate queste righe, altrimenti ecco cosa sono capaci di spiluccare tra le poltroncine i lettori di Gagarin. Classifica del mese:

## LE COSE PIÙ STRANE DA MANGIARE AL CINEMA

### 6° CROCODILLINI DUNDEE

Cocodrillini della Haribo! (azienda francese con sede in Marsiglia) (Andrea Spada). Le cocacoline gommose. Sono fatte col petrolio? (Anita Guardigli). Liquerizie ripiene, fragoline e cocodrillini. I più buoni? Quelli verdi (Mattia).

### 5° SUPER SIZE ME

Cocacolone medio e religioso pacchetto maxi di M&M's (Draven). Ho lavorato in un multisala: giorno di Natale, alcuni spettatori taglia XXL hanno il coraggio di prendere un combo hotdog + Coca e andare a vedere il remake de *l'Esorcista*. Vi risparmio le conseguenze analoghe a quelle del film (Clarke).

### 4° KEBAB FOR BREAKFAST

Cinema a Bologna, anni dell'università. Ho introdotto clandestinamente kebab e birra, per l'odore se ne sono accorti tutti (Riccardo Isola). Un kebab al piatto con tanto di cipolle e insalatina di contorno, rigorosamente con coltello e forchetta e solo allo spegnimento delle luci. (Chiara Laghi)

### 3° PSYCO

Io al Cinema ci lavoro, segnalo tre casi: A) LO SPAGHETTOMANE, uno spettatore che portava al cinema spaghetti crudi da rotolare tra le dita per tutto il film B) I BEVITORI DI COCACOLA SALATA due ragazzi che compravano sempre coca in lattina e vi inserivano dentro un pacchetto intero di arachidi salate Cameo C) il mangiatore di CICCIOLOI FROLLI. Ho trovato i residui nella penombra, credevo fossero calcinacci caduti dal soffitto (Livia Guendalina Pozzi). Io bevo la Coca Cola, mangio i popcorn. Fin qui tutto ok. Poi comincio a biasciare la cannuccia di plastica. poi, non sazio, passo ai contenitori... (Poldo)



### 2° PULP FICTION

Io in Thailandia ho mangiato bigattini fritti... Va bene lo stesso? Buonissimi! Sanno di patatine alla paprika (Giovanni Turco). Confesso: biscottini per cani. Io ed un mio amico, amanti di *luverie*, ci siamo dilettrati con le crochette del suo cane. Ci sono piaciute talmente tanto che ci siamo riempite le tasche e ce le siamo portate al cinema (Andrea Barocci).

### 1° SSSSSHHHH!!!!!! ALLORA!!!

Patatine croccanti, caramelle da scartare, croccante, scatole di *Smarties*; io al cinema mangio solo cose che facciano tanto rumore. (Cattivissimo me)

**LA TOP TEN PROSSIMO MESE: I DIECI POSTI IDEALI (TRA BOLOGNA, RIMINI E FERRARA) PER LA GITA DI PASQUETTA! INDICATECELE SU FACEBOOK O VIA MAIL**

### L'INCONTRO

Ciao Gagarin readers, con questa mia voglio raccontarvi l'incontro con lo scrittore Cristiano Cavina, avvenuto a Casola Valsenio presso la Casa della Cultura Pittano. In pratica come ha detto Cristiano: «Una presentazione a km zero». Dopo averci raccontato la sua storia di narratore, dai primi romanzi di genere fantasy sempre ambientati a Casola, alla creazione dei romanzi da noi conosciuti che parlano di lui, della sua famiglia e dei suoi amici, ci ha annunciato che uscirà a giugno 2012 un suo saggio sulla Romagna dal titolo: *Romagna mia* (deve essersi sforzato parecchio nel pensare al titolo). Cristiano ci ha divertito raccontando degli episodi di lui e i numerosi ammiratori arrivati a Casola con la curiosità di vedere i luoghi da lui narrati; raccontando delle sue partecipazioni ai premi letterari; raccontando della cittadina piemontese che ha ricreato l'ambiente di un suo romanzo: *Alla grande* dove è stato anche accolto, assieme ai suoi amici, con molto entusiasmo. Il tutto sorseggiando una tisana gentilmente offertaci dal Giardino delle Erbe di Casola... Pensavate birra? No, c'era la tisana calda. Grazie per l'attenzione e al prossimo decollo con intercettazione. (giancarlo padovani)

26 febbraio, *Tisane con l'autore 2012*, Giardino delle Erbe, Casola Valsenio (Ra)

### IL CONVEGNO

Le immagini di Mariarca Terracciano aprono due giorni, intensi, faticosi, ma estremamente proficui. Cinque illustri economisti (Auerback, Parguez, Black, Hudson e Kelton), esponenti del MMT (*Modern Money Theory*), davanti a 2.000 persone hanno esposto le cause dell'attuale grave situazione economica, le possibili soluzioni per uscirne, definendone i pro e contro. L'evento, totalmente ignorato dall'informazione, è stato organizzato da Paolo Barnard, grazie al contributo di tutti i partecipanti ed al lavoro offerto da volenterosi ragazzi. Sono uscito stanco e contento per aver preso parte a questo speciale evento, consapevole che se credi che qualcosa non vada in questa società non serve arrabbiarsi, ed il primo passo per cambiare qualcosa è informarsi, non accontentarsi dell'informazione che passa dai principali media. (ferruccio trivelli)

24/26 febbraio, *Modern Money Theory*, Pala 105, Rimini

### LO SPETTACOLO

*Karamazov* è l'ultimo lavoro di Cesar Brie, liberamente tratto dal romanzo di Dostoevskij. Per chi conosce e ama il teatro di Brie, la sorpresa è la forza e la bravura dell'intero gruppo di lavoro. Non c'è più la Bolivia (il regista e attore argentino ha terminato l'esperienza decennale del Teatro de Los Andes, la compagnia da lui fondata in America Latina), con la potenza primigenia dei suoi attori e la violenza e la poesia naïf di allestimenti, scenografie, ma non c'è nemmeno l'inesperienza e la sprovvedutezza dei tanti spettacoli conclusivi di laboratori, che spesso lasciano in bocca quella punta di appetito a chi avesse fame di Teatro con la T grossa. L'onestà e la dedizione al lavoro commuovono. Il rispetto per il pubblico, per il testo (qui smisurato, ma raccolto in appena due ore), l'attenzione al gesto, al particolare, fin dalla costruzione dell'azione stridono con l'abitudine contemporanea di tante altre messe in scena in cui l'improvvisazione viene confusa con l'approssimazione e la trascuratezza spacciata per estro. Brie, assieme a Mia Fabbri, hanno selezionato giovani, veramente giovani, e bravissimi attori italiani, tutti ragazzi che il Teatro l'hanno studiato nelle Scuole d'Arte Drammatica e, in soli sei mesi di lavoro, un'inezia, hanno messo in scena questa soap opera russa di fine Ottocento in cui, però, spiccano, stigmatizzati nei diversi personaggi, tutti gli aspetti dell'animo umano: istinto, passione, ragione, bontà, egoismo, santità. La scena spoglia, in cui gli attori assistono all'azione quando non recitano, acquista un tono mistico grazie alla fila di appendiabiti, come croci di legno appese, e diviene la cornice giusta per i grandi temi della salvezza dell'uomo, del bene e del male, della dolore e dell'infanzia, quest'ultima vera protagonista dello spettacolo e forse anche del romanzo. Infatti, con le parole dello stesso Brie, «*lo strazio del dolore infantile percorre il romanzo e ci riporta al dolore di tutte le guerre, alla solitudine degli inermi, all'ingiustizia del dolore come misura degli uomini, di cui pagano il fio gli innocenti*». (maria pia timo)

29 febbraio, *Karamazov*, Teatro Bonci, Cesena

di Heriz Bhody Anam\*



\*Heriz Bhody Anam:  
ex funzionario,  
illustratore,  
pittore demodé,  
scultore di  
feticci improbabili,  
ma a volte efficaci,  
attualmente ritiratosi  
in meditazione,  
comunica col mondo  
attraverso fumetti  
criptici  
e fotoromanzi osé

## MUSICA

Peter Brötzmann

## LA RIPRESA DELLE TRANSMISSIONS

Alla fine, gira e rigira, il tema è sempre quello. Alto, nobile, in qualche misura impossibile. Definire il suono del proprio contemporaneo. Suono a volo radente, che sfiora le spalle delle avanguardie dell'ultimo secolo, ci si appoggia per un attimo, riesce a fermarsi in equilibrio nel presente e guarda oltre. E se non si riesce a *definirlo*, questo suono in movimento - ché significherebbe già averlo catturato, e in qualche misura musealizzato, chiuso in una teca - quantomeno si lavora per essere lì mentre succede.

Esserci. Lì e in quel momento, che domani è un altro giorno si vedrà. Il suono delle *Transmissions* del Bronson pesca dal rock e dall'underground, ma è informato dalle rarefazioni dell'elettronica e dalle esplorazioni jazz. Un suono, vien da sé, adulto, scafato e consapevole del proprio ruolo estetico, del fatto che creare un'*attitude* intorno all'atto di suonare&ascoltare, nell'anno 2012, sia importante quasi quanto comporre.

Cartellone ottimo, denso, intenso, capace di uno sguardo a tut-

to campo - complice la direzione di Stephen O'Malley dei Sunn O))) - ben a fuoco sui personaggi che hanno segnato la storia delle principali correnti/flussi. Gli ambienti sintetici di Pan American e del vate Tim Hecker (di cui è divertente leggere presentazioni, impegnate nell'improbabile compito di definire l'indefinibile), avanguardie elettroacustiche, glorie del free (il sempre pimpante Peter Brotzmann, in trio con Steve Noble e John Edwards) e molto altro.

Poi c'è Keiji Haino, e qua parliamo di sentimenti. Haino: personaggio di culto. Molti lo conoscono, alcuni lo venerano. Orientale piuttosto eccentrico che suona chitarra e altro apparentemente a caso (in effetti ci sono buone probabilità che suoni a caso, completamente a caso). Per forma a un volume che non è fuorviante definire *improbabile*, o forse persino *impossibile*. Il percorso dal silenzio alla soglia del dolore in cui conduce il pubblico ha tuttavia il senso di una rivelazione, di un'iniziazione, di un battesimo, dello svelarsi di un universo dischiuso, di un

rito collettivo che è al tempo stesso dolce e straziante, ma da cui si esce comunque con un qualche piano di consapevolezza in più.

Chi scrive lo ha visto a Reggio Emilia, qualche anno fa. Le reazioni sono state, nell'ordine: mettersi a ridere, sentirsi travolti da un treno, uscire dalla sala per il dolore alle orecchie, tornare in sala come richiamati da una forza superiore, assistere al sacrificio rituale fino in fondo, tornare a casa abbastanza provati, pensarci per giorni e giorni, non scordare più quella sera. Della pancia e del cervello, senza troppe coordinate. Visto dal vivo dà la sensazione di qualcosa di primordiale e futuristico, insieme.

Il suono di quel che c'era prima del suono, e di quel che verrà dopo.

E noi, in mezzo.

ANTONIO GRAMENTIERI

15-18 marzo

TRANSMISSIONS

Ravenna, sedi varie

Info: 333 2097141, bronsonproduzioni.com

## MARZO CONCERTI

8 giovedì

GRABBS

Milano Marittima, Locosquad, viale Forlì 24, ore 22  
Info: 0544 992766, locosquad.com

Crossroads 2012

MARIA JOÃO & MÁRIO LAGINHA DUO

Massa Lombarda (RA), Sala del Carmine, ore 21  
Info: 0544 405666, crossroads-it.org

10 sabato

CAPAREZZA

Bologna, Estragon, via Stalingrado 83, ore 21.30  
Info 051 19980427, estragon.it

Rassegna Musica Inaudita

MANUEL ZURRIA (ITA - flauto, elettroniche)

Forlì (FC), Area Sismica, Ravaldino in Monte, via Le Selve 23, ore 22.30

Info: tel/sms:346 410 4884, areasismica.it

Crossroads Festival 2012:

CHERYL PORTER JAZZ QUARTET

Cesenatico (FC), Teatro Comunale, ore 21

Info: 0544 405666, crossroads-it.org

BUSTER WILLIAMS

Ferrara, Jazz Club Ferrara, via Rampari di Belfiore 167, ore 21.30

Info: 339 7886261, jazzclubferrara.com

ATARI TEENAGE RIOT

Pinarella (RA), Rock Planet, viale Tritone, ore 23

Info: 0544 987423, rockplanet.it

ANDREW WEATHERALL + SYBIANN

Ravenna, Bronson, via Cella 50, ore 21.30

Info: 333 2097141, bronsonproduzioni.com

11 domenica

Concerti aperitivo al Mic 2012

AL TERZO FOCO

Faenza (RA), MIC, viale Baccarini 19, ore 10.30

Info: micfaenza.org

Anteprima nazionale

12 lunedì

PAOLO ANGELI SOLO

Faenza, Clandestino, via Baccarini 21, ore 22

Info: 0546 681327, myspace.com/celandestinofaenza

13 martedì

CAPTAIN JACK AND HIS TUNAS (Sailor song)

Imola (BO), Circo Sforza, Vicolo Troni 8, ore 21.30

Info: 0542 850097, circosforza.com

FRANCESCA ROMANA

Cesena, Teatro Verdi, via Sostegni 13/a, ore 21.30

Info: 0547 613888



extra

extra



Maria João

### CROSSROADS, IL JAZZ HA FATTO 13

Ai tempi della crisi del '29 il Jazz era già lì ad adattarsi ai cambiamenti e a cogliere dalle difficoltà possibilità di innovazione. Ad un genere musicale capace di mutare a seconda dell'aria che tira, una nuova crisi non fa paura. Basta un'occhiata al cartellone della tredicesima edizione di Crossroads: 30 concerti, tre mesi di spettacoli, un *format* ormai affermato dalla prima edizione come il più importante festival, o qualcosa di più, dedicato al Jazz che coinvolge tutta la Regione e punto di riferimento del panorama italiano. C'è voluta la capacità della direzione artistica, la costanza dell'organizzatore, come sempre *Jazz Network*, l'impegno degli appassionati e l'appoggio dell'Assessorato alla Cultura della Regione Emilia Romagna ed altre istituzioni per portare sia nelle città più importanti che nei paesi più piccoli artisti di spicco, nuove proposte, musicisti italiani, europei, statunitensi, sudamericani. Gli appuntamenti sono eterogenei per stile, provenienza ed età degli artisti: nel solo marzo si va dalla giovanissima rivelazione di appena 12 anni **Gioia Persichetti**, con la pianista **Stefania Tallini**, (Massa Lombarda, 30 marzo) alla carismatica **Cheryl Porter**, tra jazz, soul e gospel (Cesenatico, 10 marzo, Teatro Comunale), dai portoghesi **Maria João & Mario Laginha** (Massa Lombarda, 8 marzo, Sala del Carmine) al duo di sax e fisarmonica di **Javier Giroto** e **Luciano Biondini** (il 29, Solarolo), dal quartetto di **Gretchen Parlato** (il 21, Longiano, Teatro Petrella) alle due serate al Teatro Cassero di Castel San Pietro Terme, il 17 col gruppo **Ja Vigiù Plamja** e il trio **Daniele D'Agaro, Mauro Ottolini** e **Zeno de Rossi** e il 18 con i grandi sax di **Dave Liebman** ed **Ellery Eskelin**. Tributi: a Shelly Manne (16 marzo Longiano) quello di **Roberto Gatto** e a Billie Holiday con **Eloisa Atti** (Massa Lombarda, il 23). In aprile, il quartetto del sassofonista **Lew Tabackin** feat. **Helen Sung** (Ferrara, Jazz Club, il 6) mentre dal Brasile arrivano **Barbara Casini**, voce e **Guinga**, chitarra (Russi, il 3) il quale terrà anche il seminario *Poesia do Brasil* (Ravenna, Teatro Rasi, 6 aprile) aperto a tutti i musicisti, a riprova del fatto Crossroads sia più di un cartellone di concerti.

Info: [crossroads-it.org](http://crossroads-it.org)

**THE DUKE SPIRIT + UMBERTO PALAZZO**  
Bologna, Locomotiv Club, via Sebastiano Serlio 25, ore 22.30

Info: 348 0833345, [locomotiveclub.it](http://locomotiveclub.it)

### 16 venerdì

**ASPETTANDO SAN PATRICK - BALLI IRLANDESI**  
Faenza, Lismore, via Granarolo 17, ore 22  
Info: 0546 900142, [lismore.it](http://lismore.it)

Transmissions

**PAN AMERICAN + TIM HECKER**  
Ravenna, Almagià, via dell'Almagià 2, ore 21  
Info: [bronsonproduzioni.com](http://bronsonproduzioni.com)

### DEATHSTARS

Pinarella (RA), Rock Planet, viale Tritone, ore 23  
Info: 0544 987423, [rockplanet.it](http://rockplanet.it)

Crossroads Festival

**ROBERTO GATTO - REMEMBERING SHELLY**  
Tributo a Shelly Manne  
Longiano (FC), Teatro Petrella, ore 21  
Info: 0544 405666, [crossroads-it.org](http://crossroads-it.org)

**RITA MARCOTULLI al piano, JAVIER GIROTO al sax, LUCIANO BIONDINI alla fisarmonica**  
Forlì, Naima Club, via Somalia 2, ore 22.30  
Info: 335 314568, [naimaclub.it](http://naimaclub.it)

### JOHN ABERCROMBIE TRIO

Ferrara, Jazz Club Ferrara, via Rampari di Belfiore 167, ore 21.30  
Info: 339 7886261, [jazzclubferrara.com](http://jazzclubferrara.com)

### 17 sabato

**ASPETTANDO SAN PATRICK**  
Faenza, Lismore, via Granarolo 17, dalle 18  
Info: 0546 900142, [lismore.it](http://lismore.it)

Rassegna Musica Extra-Ordinaria

**TIM BERNE'S SNAKEOIL**  
Forlì (FC), Area Sismica, Ravaldino in Monte, via Le Selve 23, ore 22.30  
Info: tel/sms:346 410 4884, [areasismica.it](http://areasismica.it)

Crossroads 2012

**JA VIGIÙ PLAMJA + D'AGARO / OTTOLINI / DE ROSSI**  
Castel San Pietro Terme (BO), Cassero Teatro Comunale, ore 21.15  
Info: 0544 405666, [crossroads-it.org](http://crossroads-it.org)

### SALUTI DA SATURNO (ITA)

Faenza, Clandestino, viale Baccharini 21, ore 22  
Info: 0546 681327, [myspace.com/celandestinfoaenza](http://myspace.com/celandestinfoaenza)

Transmissions

**GROUPEUR VIOLETT REPLACEMENT**  
Ravenna, Almagià, via dell'Almagià 2, ore 18  
segue

**CASPAR BROTZMANN MASSAKER + ALEXANDER TUCKER + IN ZAIRE**  
Ravenna, Bronson, via Cella 50, ore 21  
Info: [bronsonproduzioni.com](http://bronsonproduzioni.com)

### TORNA LA BELLA STAGIONE DEL LOCO

Apertura di stagione 2012 per lo storico Loco Squad di Milano Marittima, che giovedì 8 marzo riparte in stile rock coi Grabbs, inaugurando la rassegna live che proseguirà con altri tre appuntamenti musicali ogni giovedì sera per tutto il mese di marzo. Al Loco, Enrico Farnedi Trio il 22 marzo, Alessandro Piatto e i Supermarket, rispettivamente il 15 e il 29 marzo. Segnaliamo la prima delle tante serate eno-etno-gastronomiche in programma al Loco, con la degustazione dalla cantina Batic' (Slovenia) di venerdì 30 marzo: un menù di pesce sarà abbinato ai nobili vini bianchi balcanici con l'accompagnamento musicale di Alfredo Nuti, chitarra solista e fantasista di Jang Senato. (m.m.)

8-30 marzo, *Locosquad, Milano Marittima, viale Forlì 24*, info: 0544 992766, [locosquad.com](http://locosquad.com)

extra

### ATR: HARDCORE DIGITALE

Era il 1999 quando gli Atari Teenage Riot uscirono con il terzo lavoro *60 Seconds Wipe Out*, album che ha segnato l'inizio di un periodo di inattività durato ben 11 anni. Dopo avere subito la morte del membro Carl Crack, probabilmente suicidatosi, il resto del gruppo ha collaborato con il fondatore Alec Empire nella sua produzione solista. La reunion era sempre più nell'aria finché ad inizio 2010 gli ATR annunciano il loro ritorno nella scena underground berlinese, organizzando il rilascio del loro ultimo progetto *Is This Hyper-real?* per l'estate 2011. Certo, il contesto è cambiato, ma numerosi fattori richiamano nostalgicamente l'atmosfera delle prime sperimentazioni. La vocazione politica urlata in frasi ammiccanti agli slogan hardcore punk, gli intenti distorsivi esasperati tramite una spietata contaminazione che parte dai ritmi martellanti dell'industrial e dell'hardcore rave per sconfinare in rumorose declinazioni electro e thrash metal. Insomma, questa sorta di terrorismo sonoro è proprio il *digital hardcore* con cui gli ATR si ribellarono allo stato in cui versava la scena techno, elaborando un ibrido musicale la cui aggressività ed assenza di compromessi persistono invariate. (virginia liverani)

Pinarella di Cervia (RA), 10 marzo, viale Tritone 81, Rock Planet, ore 23, Info: 0544 987423, [rockplanet.it](http://rockplanet.it)

### 14 mercoledì

**CRISTINA DONÀ**  
Bologna, Estragon, via Stalingrado 83, ore 21.30  
Info 051 19980427, [estragon.it](http://estragon.it)

**ALESSANDRO SCALA NEW SOUND TRIO**  
special guest FLAVIO BOLTRO  
Faenza (RA), Zingaro' Jazz Club, via Campidori 11, ore 22  
Info: 0546 21560

**SAROOS (con membri di Notwist, Lali Puna, Console, Toy Boy)**  
Faenza, Clandestino, via Baccharini 21, ore 22  
Info: 0546 681327, [myspace.com/celandestinfoaenza](http://myspace.com/celandestinfoaenza)

**LIKE A STUNTMAN**  
Forlì, Diagonal, viale Salinatore 101, ore 22  
Info: 338 3269866, [diagonaloftclub.it](http://diagonaloftclub.it)

### 15 giovedì

**ALESSANDRO PIATTO**  
Milano Marittima, Locosquad, viale Forlì 24, ore 22  
Info: 0544 992766, [locosquad.com](http://locosquad.com)

Transmissions

**STEPHEN O'MALLEY + KEIJI HAINO**  
Ravenna, Teatro Rasi, via di Roma 39, ore 21  
Info: [bronsonproduzioni.com](http://bronsonproduzioni.com)

**RUNZELSTIRN & GURGELSTOCK**  
Ravenna, Ardis Hall, ore 24, ore 21  
Info: [bronsonproduzioni.com](http://bronsonproduzioni.com)

## r'n'r inbox\*

corrispondenza digitale semiseria  
con un dj illuminato

Caro Grammo, certe volte non so come prendere le tue missive. Nel senso: non capisco se debba preoccuparmi oppure essere felice di quello che scrivi al mio riguardo. Dunque se estrapolo alcune frasi dalla tua ultima (così potrai replicare di essere stato frainteso come diceva il più prescritto degli uomini contemporanei, sorry per il paragone...) io farei cose «mediamente folli, gloriosamente anacronistiche e utopiste». Uhm se tu le dicessi ad un fresco laureato bocconiano si suiciderebbe con un panino allo spread l'attimo dopo... Poi consideri che «i conti non tornano»... Poi mi fai gli auguri che tutto continui così...

Allora o l'una o l'altra... nel senso di meraviglioso minchione o fascinosa perdente per questa società.

Non lo so, se è così non me ne sono accorto. Sono qui e visto tutto quello che è passato attraverso trent'anni non è neanche un pessimo risultato. Anzi, sai, ricordo ancora il giorno di mezza estate nel 1982 quando presi il treno da Ravenna a Rimini per il provino a Radio San Marino. Volendo potrei citarti la scaletta, ma l'è lì stess. Da quel momento non mi sono più fermato ho fatto ballare migliaia (decine di migliaia) di persone, aperto e lavorato nei club più importanti di Romagna, e non solo, diretto radio che definiscono mitiche (waoh) e conosciuto buona parte dei musicisti che ammiravo. L'unica cosa che mi cruccia è che i dj rock non sono mai stati celebrati come quelli disco e house, e... Sinceramente ancora non capisco il perché... Cavolo: trent'anni di carriera onorata e nessuno che mi fa interviste, c'ho abbisogno di un menagger per caso?

Se qualcuno me lo spiegasse ne sarei lieto. Per me non c'è differenza, anzi noi eravamo proprio migliori e facevamo ballare molta, ma molta, più gente. Insomma se essere «mediamente folli» è questo mi sta bene. Ma c'è dell'insoluto, ovvio, lo leggi anche in queste parole. Tuttavia dirigere un sito di informazione come E20 Romagna è troppo bello, e il futuro lo rende più bello ancor di più. Ecco, forse è questo: da imbronciato ragazzino sovrappeso di un borgo malfamato, mi è rimasta l'ansia dell'iperattività per emergere. Ogni cosa che guadagno è un fottuto regalo, e il suv non mi interessa.

*Bertaccini, si contenga! Lei lavora per il servizio pubblico!*

*Ovviamente mi hai frainteso, maestro, o magari hai voluto guardare solo the dark side of the moon di quello che ho scritto. L'inclinazione del telescopio che punta la Luna, o noi stessi, o gli altri, in fondo, dipende da una pluralità di fattori, di stimoli, di umori giornalieri.*

*Non serve che ribadisca io che lavorare in settori sommamente... astratti, in un'epoca che ha fatto la discutibile scelta di legare l'idea di successo alla massima realizzazione economica, è visto da ampie fasce della società come un non-lavoro. «Suoni? Ah bene! Ma cosa fai di mestiere?», e cose così...*

*Non serve neppure che ribadisca che a me il successo economico non interessa particolarmente, e sono più legato a un'idea romantica della vita e della nostra missione in terra.*

*Non serve, in ultimo, che ribadisca che il mio idraulico non ha fatto mai ballare nessuno e non è mai salito sul palco ma ha in tasca un capitale esponenziale rispetto al mio e al tuo... sommati.*

*Volevo semplicemente dire che andare dove ti porta il cuore, di questi tempi, è un lusso. E che considero privilegiato chi lo capisce, e chi se lo può permettere.*

*Steve Jobs, ormai è acclarato, era una clamorosa testa di cazzo. Ho letto molto su di lui, perché di pelle non mi stava simpatico per niente, nonostante il mio primo computer sia stato un Apple II Plus, nei primi anni '80. La cosa più interessante che ho letto è che, conti alla mano, i suoi investimenti sono stati molto innovativi ma ben poco produttivi, e anzi sostanzialmente fallimentari, per anni e anni. La prima parte della sua carriera è quella di un magnifico loser. Poi sappiamo come è andata. La tenacia indefessa degli uomini con una visione mi affascina molto.*

*La tenacia di chi prova - anche e soprattutto in piccolo - a creare il proprio mondo, con il proprio sistema di riferimenti, con il proprio codice etico, è forse l'ingrediente che serve per traghettare le civiltà fuori dalle stagnazioni. Che poi si usi un computer, una penna, dei giradischi o una telecaster non fa una grossa differenza.*

*Saluti maestro, la prossima mi sa che ce la scriviamo da Los Angeles...*

*Tuo Grammo*

Avete delle domande da porre a Berta, DJ e animatore sonoro delle notti di Romagna sin dai tempi in cui i drink costavano 800 lire? Non fatevi scrupoli, e mandatele a gagarin@gagarin-magazine.it Ci pensiamo noi a fargliele avere. Se ci piacciono, s'intende.

\*a cura di Luigi Bertaccini e Antonio Grammentieri

### 18 domenica

Crossroads 2012

**DAVE LIEBMAN / ELLERY ESKELIN QUARTET**

Castel San Pietro Terme (BO), Cassero

Teatro Comunale, ore 21.15

Info: 0544 405666, crossroads-it.org

Transmissions

**PETER BROTMANN TRIO: PETER BROTMANN, STEVE NOBLE, JOHN EDWARDS**

Cisim, Lido Adriano (RA) viale Parini 48, ore 21

Ingresso: 12 euro

Info: bronsonproduzioni.com

Concerti aperitivo al Mic 2012

**TRIOTRESCA**

Faenza (RA), MIC, viale Baccarini 19, ore 10.30

Info: micfaenza.org

### 19 lunedì

(M+A)

Faenza, Clandestino, via Baccarini 2, ore 22

Info: 0546 681327, myspace.com/

clandestinofaenza

### 20 martedì

**AVVOLTOI ACOUSTIC SHOW**

Imola (BO), Circo Sforza, vicolo Troni 8, ore 21.30

Info: 0542 850097, circosforza.com

### 21 mercoledì

**CLAUDIO ROCCHETTI**

Forlì, Diagonal, viale Salinatore 101, ore 22

Info: 338 3269866, diagonaloftclub.it

Crossroads Festival 2012

**GRETCHEN PARLATO QUARTET**

Longiano (FC), Teatro Petrella, ore 21

Info: 0544 405666, crossroads-it.org

### 22 giovedì

**ENRICO FARNEDI TRIO**

Milano Marittima, Locosquad, viale Forlì 24, ore 22

Info: 0544 992766, locosquad.com

### 23 venerdì

**IL TEATRO DEGLI ORRORI**

Bologna, Estragon, via Stalingrado 83, ore 21.30

Info 051 19980427, estragon.it

**FAYE CAROL voce, HOWARD WILEY sax,**

**KITO GAMBLE piano, MARCUS SHELBY**

**contrabbasso e DARRELL GREEN batteria**

Forlì, Naima Club, via Somalia 2, ore 22.30

Info: 335 314568, naimaclub.it

Crossroads 2012

**ELOISA ATTI JAZZ QUINTET**

Massa Lombarda (RA), Sala del Carmine, ore 21

Info: 0544 405666, crossroads-it.org

Tributo a Billie Holiday

## extra



### ULAN BATOR, UNA MERENDA POST ROCK

Avete voglia di una merenda post-rock? Domenica 11 marzo il Wadada Lab di Rimini dà appuntamento agli appassionati musicali per una coraggiosa ed alternativa pomeridiana: dopo uno spuntino conviviale, tanto per scaldare l'atmosfera, sul palco del club alle 17.30 saliranno i francesi Ulan Bator, nientemeno che una delle realtà più significative nella scena post-rock internazionale. Il gruppo nasce a Parigi nel 1993 dalla mente di Amaury Cambuzat ispirato da gruppi come Faust, Can e Sonic Youth. Nel 1995 pubblicano il loro primo album, in cui fondono una miscela di post-rock dilatato, krautrock tedesco anni '70 e new wave. Le particolari ed austere composizioni definiscono subito, sul disco di esordio, il loro stile ipnotico. Nel 1996 vengono scoperti dal Consorzio Produttori Indipendenti di Giovanni Lindo Ferretti che produce l'album *Vegetale* e che li porterà in un lungo tour proprio con i suoi CSI. Nel 2010 Amaury Cambuzat e i suoi Ulan Bator hanno pubblicato l'album *Tohu-Bohu*, un lavoro potente, sulla scia delle migliori produzioni inglesi e americane e che riporta la band sui binari di Sonic Youth, Tortoise, June of 44 e Mogwai. Nella nuova line up, già in pista da un paio di anni, oltre ad Amaury, figurano James Johnston (ex chitarrista di Nick Cave nei Bad Seeds ed anche con con Gallon Drunk e Lydia Lunch), Stéphane Pigneul al basso e Alessio Gioffredi alla batteria. Una merenda davvero imperdibile. (gianmarco pari)

11 marzo, Spadarolo di Rimini, Wadada Lab, via Mirandola 11, ore 17.30, info: 329 0909716, wadada.it

**BANCO DEL MUTUO SOCCORSO & LE ORME**  
Cesena, Vidia Rock Club, via Nazionale San Vittore 1130, ore 22

Info: 0547 662211, vidiacclub.com

**AKRON/FAMILY featuring KID MILLIONS (Oneida) + SYCAMORE AGE live**

Bologna, Locomotiv Club, via Sebastiano Serlio 25, ore 22.30

Info: 348 0833345, locomotiveclub.it



**JAVIER GIROTTO**

Javier Girotto è un sassofonista argentino - di Cordoba, per la precisione - ma residente in Italia da oltre vent'anni. Musicista generoso e capace di trarre una voce immediatamente riconoscibile da ciascun sassofono, Girotto è protagonista di diverse pubblicazioni uscite negli ultimi mesi: due lavori in duo - *Iguazú* con il fisarmonicista Luciano Biondini e *Kaleidoscopic Arabesque* con il chitarrista Bebo Ferra; un disco alla guida di una formazione di musicisti di Cordoba, *Alrededores de la Ausencia*, riflessione in musica sul tema delle assenze e, in particolare, sulle vicende argentine dei Desaparecidos. Ma anche *Pangea*, dove riveste il ruolo del solista insieme al quartetto di sassofoni Sax Four Fun, ospite dello Zingarò a gennaio. Percorsi diversi ma animati dalla voglia di mettere in relazione storie attraverso la musica. Un ponte tra folklore argentino e, più in generale, latinoamericano, suoni della natura, jazz e musiche europee: una miscela resa personale dalla forza espressiva di Girotto e dalla sua capacità di dialogare con gli altri interpreti, dalla voglia di confrontare le esperienze e di riviverne le sensazioni più profonde.

\*A cura di Fabio Ciminiera, redattore di Jazz Convention e collaboratore a Notturmo Italiano, Rai Italia Radio

**24 sabato**

Rassegna Musica Extra-Ordinaria

**THE THING (S - N)**

Forlì (FC), Area Sismica, Ravaldino in Monte, via Le Selve 23

Info: tel/sms:346 410 4884, areasismica.it

**THE FIELD + ESPERANZA**

Ravenna, Bronson, via Cella 50, ore 21.30

Ingresso: 13 euro in prevendita, 15 alla porta  
Info: bronsonproduzioni.com

**JUNKFOOD**

Faenza, Clandestino, via Baccarini 21, ore 22

Info: 0546 681327, myspace.com/clandestinofaenza

**MARK LANEGAN**

Bologna, Estragon, via Stalingrado 83, ore 22

Info: 051 19980427, estragon.it

**CLAUDIO COZZANI E GIANLUCA CAMPI**

Fusignano, Auditorium Arcangelo Corelli, ore 21

Info: 0545 955672, comune.fusignano.ra.it

Repertorio: musica barocca

**25 domenica**

Concerti aperitivo al Mic 2012

**UNAVANTALUNA**

Faenza (RA), MIC, viale Baccarini 19, ore 10.30

Info: micfaenza.org

**DEATH IN PLAINS**

Ferrara, Circolo Zuni, via Ragno 15, ore 22

Info: zuni.it

**ELIO & LE STORIE TESE**

Rimini, Teatro Comunale Ermete Novelli, viale Cappellini 3, ore 21

Info: 0541 704292, teatroermetenovelli.it

**JOCELYN PULSAR**

Forlì, Diagonal, viale Salinatore 101, ore 19

Info: 338 3269866, diagonalclub.it

**26 lunedì**

**SERGE KRILOV (violino)**

Ravenna, Teatro Comunale Dante Alighieri, via Mariani 2, ore 20.30

Info: 0544 249211, teatroalighieri.org

**27 martedì**

**THE DOORMEN ACOUSTIC SHOW**

Imola (BO), Circo Sforza, vicolo Troni 8, ore 21.30

Info: 0542 850097, circosforza.com

**28 mercoledì**

**PAOLO SPACCAMONTI + RAMON MORO**

Forlì, Diagonal, viale Salinatore 101, ore 22

Info: 338 3269866, diagonalclub.it

**SERATA DI PRESENTAZIONE DI «NUOVO»:**

**CHILDABUSE (NY) E STAER (NOR)**

Faenza (RA), Clandestino, viale Baccarini 21, ore 22

Info: 3290514345, myspace.com/clandestinofaenza

**ANTONIO ZAMBRINI TRIO**

Faenza (RA), Zingarò, via Campidori 11, ore 22

Info: 0546 21560, ristorantezingaro.com

**29 giovedì**

**SUPERMARKET**

Milano Marittima, Locosquad, viale Forlì 24, ore 22

Info: 0544 992766, locosquad.com

Crossroads

**JAVIER GIROTTO (sax soprano, sax baritono)**

**& LUCIANO BIONDINI DUO (fisarmonica)**

Solarolo (RA), Oratorio dell'Annunziata, via

Foschi 5, ore 21

Info: 0544 405666, crossroads-it.org

**NEFFA**

Bologna, Bravo Caffè, via Mascarella 1, ore 22

Ingresso gratuito, cons. obbligatoria

Info: bravocaffe.it

**30 venerdì**

**TOMMY EMMANUEL**

Forlì, Naima, via Somalia 2, ore 22.30

Info: 335 314568, naimaclub.it

**GIARDINI DI MIRÒ**

Madonna dell'Albero (RA), Bronson, via

Cella 50, ore 21.30

Info: bronsonproduzioni.com

Crossroads 2012

**STEFANIA TALLINI (pianoforte) & GIOIA**

**PERSICETTI DUO: ATLANTICA SAUDADE**

Massa Lombarda (RA), Sala del Carmine,

via Rustici, ore 21

Info: 0544 405666, crossroads-it.org

**GIOVANNI LINDO FERRETTI**

Bologna, Estragon, via Stalingrado 83, ore 22

Info: 051 19980427, estragon.it

**31 sabato**

**ZEN CIRCUS**

Bologna, Covo Club, viale Zagabria 1, ore

22.30

Info: covoclub.it

**PERTURBAZIONE + ILA ROSSO**

Bologna, Locomotiv Club, via Sebastiano

Serlio 25, ore 22.30

Info: 348 0833345, locomotiveclub.it

**DUM DUM GIRLS + BROTHERS IN LAW**

Madonna dell'Albero (RA), Bronson, via

Cella 50, ore 21.30

Info: bronsonproduzioni.com

Crossroads 2012

**CARLO MAVER SOLO**

Dozza (BO), Enoteca Regionale dell'Emilia

Romagna, piazza Rocca Sforzesca, ore 18

Info: crossroads-it.org

Crossroads 2012

**TIZIANA GHIGLIOLINI (voce) & SIMONE**

**MASSARON DUO (chitarra)**

Dozza (BO), Teatro Comunale, via XX

Settembre 37, ore 21

Info: 0544 405666, crossroads-it.org

**APRILE**

**1 domenica**

Crossroads 2012

**VOCIONE: Musica per Voce, Trombone e**

**Cianfrusaglie + DE LEO & PUGLISI DUO**

Dozza (BO), Comunale, via XX Settembre 37, ore 21

Info: 0544 405666, crossroads-it.org

Concerti aperitivo Mic 2012

**PARANZA AMMISCATÀ**

Faenza (RA), MIC, viale Baccarini 19, ore 10.30

Info: micfaenza.org

**GILBERT IMPERIAL**

Faenza (RA), MIC, viale Baccarini 19, ore 17

Info: micfaenza.org

**2 lunedì**

**DANA FUCHS**

Cento (FE), Stile Libero, via Bologna 40, ore 21.30

Info: stileliberoinblue.it

**OLAFUR ARNALDS w/ NILS FRAHM**

Ravenna, Teatro Rasi, via di Roma 39, ore 21.30

Info: teatrodellealbe.com

**3 martedì**

Crossroads 2012

**GUINGA & BARBARA CASINI**

Russi (RA), Teatro Comunale, via Cavour 8, ore 21

Info: 0544 405666, crossroads-it.org

**4 mercoledì**

**FAXTET & FRANCO BERGOGLIO**

Faenza (RA), Zingarò, via Campidori 11, ore 22

Info: 0546 21560, ristorantezingaro.com

**ENRICO MALATESTA + STEFANO PILIA**

Forlì, Diagonal, viale Salinatore 101, ore 22

Info: 338 3269866, diagonalclub.it

**5 giovedì**

**A PLACE TO BURY STRANGERS**

Bologna, Locomotiv Club, via Serlio 25, ore 22.30

Info: 348 0833345, locomotiveclub.it

**6 venerdì**

Crossroads 2012

**LEV TABACKIN QUARTET + HELEN SUNG**

Ferrara, Jazz Club Ferrara, via Rampari di

Belfiore 167, ore 21.30

Info: 0544 405666, crossroads-it.org

**FLOYD MACHINE**

Forlì (FC), Naima, via Somalia 2, ore 21

Info: 335 314568, naimaclub.it

**7 sabato**

**DENTE**

Madonna dell'Albero (RA), Bronson, via

Cella 50, ore 21.30

Info: bronsonproduzioni.com

www.lismore.it

# Lismore

Irish Pub - via Granarolo, 17 - Faenza



venerdì 16 marzo:

“Aspettando St. Patrick”

sabato 17 marzo:

St. Patrick's Day  
drink, food  
& music live



venerdì 13 - sabato 14 - domenica 15 aprile

GOOD MORNING, LISMORE!

festa a tema, è gradito un  
abbigliamento (minimamente)  
militare - NO ARMY



# Noè | Vino Cucina e Arte



corso Mazzini 54/3, Faenza (Ra)  
Info: 0546 660733  
chiuso il martedì  
aperto solo a cena

Comune e  
Provincia di Forlì  
Assessorati alla Cultura

Regione  
Emilia-Romagna  
Ass.to alla Cultura

Teatro delle  
Forchette

Samarcaanda



**Venerdì 2 marzo**  
**ROCK HOUSE**  
live e disco rock

**Venerdì 9 marzo**  
**IL GRANDE JAZZ di**  
**BUSTER WILLIAMS**  
contrabbasso  
con MARK GROSS sax;  
PATRICE RUSHEN pianoforte  
CINDY BLACKMAN batteria  
(ingresso € 20)

**Venerdì 16 marzo**  
**ancora**  
**GRANDE JAZZ**  
con RITA MARCOTULLI piano  
JAVIER GIOTTO sax  
LUCIANO BIONDINI  
fisarmonica.  
In apertura serata:  
**MISSINCAT**  
(ingresso € 20)

**Venerdì 23 marzo**  
**GRANDE**  
**JAZZ & BLUES**  
con FAYE CAROL voce,  
HOWARD WILEY sax  
KITO GAMBLE piano  
MARCUS SHELBY  
contrabbasso  
DARRELL GREEN batteria  
Open band:  
**VALERIA CAPUTO**  
(ingresso € 20)

**Venerdì 30 marzo**  
**TOMMY**  
**EMMANUEL**  
il più grande chitarrista  
fingerpicking.  
**Open Band:**  
**Lisa Manara +**  
**Miami Groovers.**  
(ingresso € 25)

**Venerdì 6 aprile**  
**FLOYD**  
**MACHINE**  
un grande ed unico tributo  
ai Pink Floyd.  
L'unica band riconosciuta  
(ingresso € 15)

**Venerdì 13 aprile**  
**ROCK HOUSE**  
live e disco rock

**Venerdì 20 aprile**  
**GRAND MOTHER**  
**RE-INVENTED**  
la mitica band  
di FRANK ZAPPA  
(ingresso € 20)

**Venerdì 27 aprile**  
**Omaggio a**  
**FREDDIE KING**  
con Vince Vallicelli Blues  
Bande tanti chitarristi ospiti  
(ingresso € 15)

**NAIMA CLUB FORLÌ** via Somalia, 2 (a 1 km casello autostrada A/14)  
Info 335.314568 [www.naimaclub.it](http://www.naimaclub.it) - [naima@naimaclub.it](mailto:naima@naimaclub.it)  
- inizio concerti ore 22.30 -

ARTE



## SOROLLA, LUCE ANDALUSA

Ancora Impressionismo. Nel 2012 pare esserci un ritorno di interesse nei confronti di uno dei capitoli più amati della storia dell'arte. Ma si può raccontare ancora qualcosa di originale? La risposta è pronta e viene data da Palazzo dei Diamanti di Ferrara. Il 17 marzo apre, per la prima volta in Italia, un percorso dedicato al pittore valenciano Joaquín Sorolla. In mostra una sessantina di tele e un gruppo di disegni volti a ricostruire la sua biografia e gli anni della maturità, quando da celebre ritrattista della Belle Époque, il pittore passa ad indagare la luce dei paesaggi e dei giardini dell'Andalusia. Il collegamento con Ferrara è Giovanni Boldini. Si conoscono a Parigi nel 1900 in occasione dell'Esposizione Universale. In questa occasione Sorolla vince il Grand Prix. Ed è così che l'artista spagnolo viene influenzato e diventa il pittore più in voga per ritrarre i volti della borghesia parigina. Quelli sono gli anni in cui la cultura del consumo

è agli albori e una classe sociale intera si rispecchia in una pittura quasi fotografica che ben si presta a celebrare la vita di società. Ma al ritorno in Spagna, tra il 1908 e il 1918 (in mezzo c'è stata la Prima Guerra Mondiale), Sorolla cede al Naturalismo e allo stesso tempo si arricchisce di influenze simboliste. La sua pittura diventa intima, poetica e silenziosa. Ad ispirarla sono i cortili, i giardini dell'Alhambra di Granada, l'Alcazar di Siviglia. La luce è quella calda dell'Andalusia. Il suo pennello si sofferma sui riflessi dell'acqua e sui raggi di sole che insistono sulle foglie dei fiori nei giardini. La sua pennellata si intride di luce fino a sfaldarsi come nelle Ninfee di Claude Monet.

La sua fissazione diventano i giardini. Ed esattamente come fece Monet per il suo stagno a Giverny, Sorolla si occupa in maniera altrettanto meticolosa del giardino di casa sua a Madrid. Lo crea ad imitazione di quelli di cultura isla-

mica dell'Andalusia e lo ritrae più e più volte, con ossessione, quasi a volere coglierne tutte le essenze. Il pittore in vita è toccato da molta fortuna critica e di pubblico. Un successo internazionale che si conclama con mostre in Europa e negli Stati Uniti. Espone a Parigi nel 1906, a Berlino, a Dusseldorf e a Colonia nel 1907, a Londra nel 1908. Ma in Italia, solo quest'anno, a 89 anni dalla sua morte.

STEFANIA MAZZOTTI

In alto: Joaquín Sorolla, *Patio de Comares, Alhambra, 1917*, olio su tela, cm 84,5 x 106,5 Madrid, Museo Sorolla

17 marzo - 17 giugno

**SOROLLA - GIARDINI DI LUCE**  
**Ferrara, Palazzo dei Diamanti, corso Ercole I d'Este 21**  
 Apertura: lun-dom 9-19, anche festivi  
 Info: 0532 244949, palazzodiamanti.it

## MARZO INAUGURAZIONI E APPUNTAMENTI

8 giovedì

### FESTA DELLA DONNA AL MIC

**Faenza, MIC, viale Baccarini 19**

Visita guidata: ore 18, segue aperitivo con vino e torte

Ingresso: 5 euro

Info: 334 3676093, 0546 691297

Visita guidata all'esplorazione della figura femminile attraverso le ceramiche del Museo

### ROSETTA BERARDI DIETRO IL VOLTO.

**L'UNIVERSALE MISTERO DEL VELO**

**Ravenna, Ex Chiesa di San Domenico -**

**Urban Center, via Cavour 1**

Vernissage ore 17

Fino al 1 aprile

Apertura: martedì, mercoledì, venerdì 10-13/16-19, sabato, domenica e festivi 10-19

Ingresso libero

Info: 0544482009, urbancenter.ra.it

### DONNE A PALAZZO MILZETTI: TRA MITO E REALTÀ

**Faenza, Palazzo Milzetti, via Tonducci 15**

Visita guidata: ore 17

Ingresso: gratuito per le donne

Info: 0546 26493, palazzomilzetti.jimdo.com

### ARTE ROSA, IL VALORE DELLA DIFFERENZA

**Faenza, Galleria Comunale d'Arte, voltone della Molinella 4/6**

Inaugurazione ore 18

Fino al 18 marzo

Ingresso libero

Apertura: mar-ven 16-19; sab e dom 10-12,30/16-19

Info: tel. 334 3676093, comune.faenza.ra.it

A cura dell'assessorato alle Opportunità in collaborazione con il gruppo 194 donne

9 venerdì

### WHEN (ITALIAN) RESPONSIBILITIES BECOME FORM

**Bologna, Galleria Oltredimore, piazza San Giovanni in Monte 7**

Inaugurazione: ore 18

fino al 21 aprile

Apertura: mar-sab 10-13/ 17-19,30

Ingresso libero

Info: 051 6949537, oltredimore.it

La mostra indaga il ruolo di responsabilità delle mostre d'arte accanto alla loro immancabile componente mediatica e mondana che attrae inevitabilmente un pubblico composto per lo più da turisti dell'arte



### FABRIZIO GIULIETTI

**Forlì, Diagonal Loft Club, viale Salinatore 101**

Fino al 23 marzo

Apertura: orari diagonal

Ingresso libero

Info: cinque@gmail.com

Mostra fotografica di istantanee

relitti  
riletti

di Ilaria  
Piazza



## IL ROCCOLO DI VILLA MANUZZI

Il 29 ottobre 1895 in questo roccolo E. M. cacciò 803 uccelli. Questa singolare iscrizione compare in una lapide posta sopra l'ingresso di una piccola torre in miniatura, da tempo abbandonata e nascosta da una fitta trama di alberi, che si trova nella campagna ravennate-forlivese, tra le frazioni di Mensa Matellica e Casemurate. Si tratta, come riporta la targa, di un antico roccolo, una costruzione impiegata per la caccia agli uccelli, il cui termine deriva dall'antico nome della torre nel gioco degli scacchi.

In origine il roccolo comprendeva anche un paretaio, una struttura di forma circolare, composta da un pergolato e architetture vegetali, su cui venivano stese le reti per la cattura dei volatili. Nella torretta erano conservate le gabbie con gli uccelli di richiamo e da questo punto di vista privilegiato i battitori potevano scegliere il momento migliore per spaventare le loro prede, utilizzando uno strumento, chiamato *spauracchio*, il cui suono era simile al richiamo d'allarme per i rapaci.

Al di là dell'attività venatoria, questo tipo di struttura aveva anche una funzione sociale, offrendo occasioni di svago, sia alla nobiltà del Settecento, per cui il roccolo era di gran moda, sia alla ricca borghesia del secolo successivo, che continuò questa tradizione seppur con minor interesse, fino a diventare

per la popolazione contadina una pratica di sussistenza.

Questo roccolo è contraddistinto da una torre circolare, coronata da archetti a tutto sesto e da merli ghibellini. Al suo interno si snoda una scala elicoidale, a cui si accede mediante una porta, sormontata da una lunetta ogivale contenente la lapide già ricordata. L'edificio risale al XIX secolo e appartiene ad un vasto complesso in cui figurano una villa, una limonaia, un parco progettato e altri fabbricati. L'impianto, realizzato agli inizi dell'800 e ristrutturato alla fine del secolo, fu acquistato nel 1869 da Ernesto Manuzzi, da cui prende il nome la villa.

La sezione forlivese di Italia Nostra ha scelto questo angolo rurale per la campagna nazionale 2011 dei *Paesaggi sensibili*, sottolineandone l'interesse sia architettonico che urbanistico e proponendone un'auspicabile ipotesi di recupero.

### BIBLIOGRAFIA

Italia Nostra-Sezione di Forlì, *Pianura centuriata fra Cesena e Ravenna, Bassa Valla del fiume Savio. Itinerari rurali: dalla centuriazione al giardino romantico*, Paesaggi Agrari 2011, in [italianostra.org](http://italianostra.org); Comune di Ravenna-Circoscrizione di S. Pietro in Vincoli (a cura di), *Guida al territorio delle ville unite e disunite*, Ravenna, 2000.

### GENITORI & BAMBINI - VISITE GUIDATE A MISERIA E SPLENDORE DELLA CARNE

Ravenna, Mar, via Di Roma 13

fino al 17 giugno ogni sabato

Inizio: ore 16

Ingresso: bambini 3 euro, adulti 7 euro

Info: 0544 482427, necessaria la prenotazione

13 martedì

### STEANO MEDAS «NAVI E TESORI SOMMERSI»

Cesenatico (Fc) Museo Marineria, via Armellini 18

Conferenza ore 17:30

Ingresso libero

Info: 054779205

16 venerdì

### JOAQUÌN SOROLLA - GIARDINI DI LUCE

Ferrara, Palazzo dei Diamanti, corso

Ercole I d'Este

Vernissage 16 marzo

Fino al 17 giugno

Apertura: tutti i giorni 9-19, aperto anche a pasqua, lunedì dell'angelo, 25 aprile, 1 maggio e 2 giugno

Biglietti: intero 11

Info: 0532209988, palazzo.diamanti.it



21 mercoledì

### NAUFRAGI SU QUESTA TERRA

Cesenatico (Fc), Museo della Marineria, via Armellini 18

Lecture di Laura Aguzzoni e Giampiero Pizzol ore 21

Ingresso libero

Info: 054779205

24 sabato

### STEVE McCURRY

Bologna, Galleria Spazia, via Dell'Inferno 5

Fino al 30 aprile

Vernissage ore 18

Apertura: martedì-sabato 10-12:30/ 15:30-19:30

Ingresso libero

Info: 051220184, galleria.spazia.com

A partire dal 24 marzo, in contemporanea alla grande mostra allestita al Museo d'Arte Contemporanea di Roma, negli spazi espositivi del MACRO, gli scatti di Steve McCurry, saranno esposti alla Galleria Spazia di Bologna.

### OMAGGIO A CESENA. DIVAGAZIONI SULLA CERAMICA

Cesena, Galleria d'Arte del Ridotto, corso

Giuseppe Mazzini 1,

Incontro: ore 18

Ingresso libero

Info: 0547 355730

Dal lustro a Cesena al lustro nel

Mediterraneo. Conversazione con Sauro Gelichi (Università Ca' Foscari - Venezia).

28 mercoledì

### SALONE DELL'ARTE DEL RESTAURO E DELLA CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI E AMBIENTALI

fino al 31 marzo

Ferrara, Quartiere Fieristico, via della Fiera 11

Apertura: 9.30 - 18.30

Ingresso: 10 euro, 5 per gruppi di studenti di almeno 5 persone

Info: 051 6646832, salonedelrestauro.com

extra

### MARZO DELLE DONNE

La rassegna *Marzo delle donne* realizzata dal Comune di Cesena è arrivata alla sua terza edizione. Anche quest'anno la città accoglierà nei suoi spazi mostre d'arte, concerti, proiezioni, allestimenti teatrali, conferenze e letture. Dal 25 febbraio alla galleria ex-pescheria si susseguono vari eventi artistici: la collettiva d'arte *esplorazioni al femminile*, performance di teatro danza e incontri culturali. Arte ceramica alla Galleria d'Arte del Ridotto e inoltre mostre fotografiche nel foyer del San Biagio e nella galleria dell'Ipercoop. Concerti al Teatro Verdi e alla sala dell'ex-macello. Partirà anche la rassegna cinematografica *L'altro volto delle donne* al cinema San Biagio. Il programma completo sul [comune.cesena.fc.it](http://comune.cesena.fc.it) (angela anzalone)

extra



### IL RUOLO DELLA DONNA NELLA CERAMICA

A partire dalle raffigurazioni preistoriche la donna è stata rappresentata attraverso connotazioni molteplici: madre, angelo del focolare, santa, sensuale tentatrice, amante, arpia, in taluni casi divertente dominatrice. Per celebrare la Festa della Donna il Museo Internazionale delle Ceramiche di Faenza l'8 marzo, alle 18, offre un percorso guidato alla scoperta di un'iconografia tutta al femminile: dalla ceramica trecentesca dove è rappresentata una Fillide che cavalca Aristotele (nella foto), passando ad alcune opere rinascimentali dove la donna è immagine mitologica della sapienza, della maternità, della fertilità, dell'amore fino ad arrivare al Novecento e alle bellezze muliebri di Picasso. A seguire aperitivo con vino e una selezione di torte.

8 marzo, Festa delle donne al Mic, Faenza, Mic, viale Baccarini 19. Info e prenotazioni: 0546 697322, costo 5 euro

10 sabato

### VISITE GUIDATE A MISERIA E SPLENDORE DELLA CARNE

Ravenna, Mar, via Di Roma 13

fino al 1 al 17 giugno ogni sabato e domenica

Inizio: ore 16.30

Ingresso: 12 euro

Info: 0544 482427, necessaria la prenotazione

31 sabato

**ESPLORAZIONI AL FEMMINILE**

fino al 10 aprile

Inaugurazione ore 17

**Cesena, Galleria Ex Pescheria, via Pescheria 23**

Apertura: 10-12; 16-19

Ingresso libero

Info: 0547 355730

**CONTINUANO****TOMMASO OTTIERI - LUMI****Bologna, Galleria Forni, via Farini 26**

Fino al 15 marzo

Apertura: martedì-sabato 09:30-13/ 16-19:30

Ingresso libero

Info: 051231589, galleria.forni.com

**GIANLUCA CODEGHINI - PIECEMEAL/ PEZZETTI E BOCCONI****Bologna, Ex-Brun Farnespazio, Galleria del Toro 1**

Fino al 16 marzo

Apertura: su appuntamento

Ingresso libero

Info: 3386151961, farnespazio.it

**EMILIO NANNI - SIGN2****Bologna, Art to Design, via Porta Nova 12**

fino al 17 marzo

Apertura: martedì-sabato 10:30-13/ 16:30-19:30

Ingresso libero

Info: 0516590752, arttodesign.it

**FRANCESCA GHERMADI - PLAT DU JOUR - FACCIA DI COCCIO****Bologna, Crete Piece Unique, via de' Giudei 3b**

Fino al 17 marzo

Apertura: 10:30-13:30/ 16:30-19:30, chiuso

la domenica e il lunedì mattina, apertura

straordinaria domenica 4 marzo

Ingresso libero

Info: 3383773318, cretepieceunique.it

**ALEXIS MARGUERITE TEPLIN - THE OTHER SIDE OF PARADISE****Bologna, Car Projects, viale Pietro Mellara 4/4**

Fino al 17 marzo

Apertura: martedì-sabato 14:30-20

Ingresso libero

Info: 0516592522, carprojects.it

**EMILIO AMBRON/GIACOMO BALLA - GLI ANNI VENTI TRA ROMA E COTORNIANO****Bologna, Raccolta Lercaro, via Riva di Reno 57**

Fino al 18 marzo

Apertura: mar-dom 11-18.30

Ingresso libero

Info: 0516566210, raccoltalercaro.it

**GIANLUCA CODEGHINI/NICCOLÒ MORGAN GANDOLFI/SABRINA MUZI****Zola Predosa, Casa Bianca, via Pepoli 12**

Fino al 19 marzo

Apertura: su appuntamento

Ingresso libero

Info: 3472627442

degno  
di notadi Claudia  
Casali\***LA RIVOLUZIONE DIVISIONISTA**

«Se l'arte moderna avrà un carattere sarà quello della ricerca del colore nella luce» scriveva Giovanni Segantini a Vittore Grubicy nel 1887, cogliendo in pieno l'essenza del nuovo linguaggio pittorico che si stava delineando ed affermando nell'ultimo decennio dell'800. E tale sarà fino almeno al primo Dopoguerra, quando la lezione della luce verrà utilizzata con altre forme e altri canoni dagli stessi futuristi.

Le sperimentazioni divisioniste in Italia ebbero esiti e forme diverse rispetto a quanto accadde in Francia nella medesima epoca con il pointillisme di Signac e Seurat. Gli artisti italiani posero maggiore attenzione ai temi nuovi del secolo come l'innovazione agricola e il cambiamento delle città, passando per i conflitti sociali e le sue incongruità, non tralasciando l'aspetto politico. Dal punto di vista strettamente tecnico bisogna sottolineare come la luminosità italiana passi attraverso l'utilizzo di filamenti che si intersecano a creare profondità cromatiche con esiti certo differenti rispetto ai puntini e al tratteggio adottato dai francesi. Le tante sezioni che compongono la ricca (e fitta) mostra di Rovigo cercano di dare voce ai tanti protagonisti che svilupparono la cifra divisionista tra il 1890 e il 1920, dai celebri padri Grubicy, Segantini, Longoni, Previati, Pellizza, Nomellini, ai giovani Balla, Boccioni, Severini, Carrà, per passare ai meno noti,

ma di notevole rilievo, Torchi, Maggi, Prada, Cressini, per citare alcuni nomi. Poi anche il faentino Domenico Baccarini, presente con *Il ritratto di Odoardo Neri nello studio*, del 1903, appartenente alla Pinacoteca Comunale di Faenza, un dipinto di piccole dimensioni che mostra come l'artista faentino avesse appreso a pieno la lezione di Previati e di Segantini.

Parallela alla mostra di Rovigo, in un omaggio alle arti applicate coeve, è stata allestita la piccola mostra dedicata alle ceramiche di Galileo Chini nell'incantevole cornice di Villa Badoer, con 40 pezzi raffinatissimi, che ricordano le grandi atmosfere orientali dell'esperienza del Siam. Pavoni, pesci, salamandre, fregi, putti, ghirlande, dai colori scintillanti e iridescenti, sono i protagonisti del suo linguaggio fittile, unico ed ineguagliabile.

In alto: Gaetano Previati,  
*Pace o Mattino nel prato*

Fino 24 giugno, *Il Divisionismo. La luce del moderno*, A cura di F. Cagianelli e D. Matteoni  
Rovigo, Palazzo Roverella, Via Laurenti 8/10 + Galileo Chini. *La luce della ceramica*, Villa Badoer, Fratta Polesine, Via Tasso 1, info: [mostradivisionismo.it](http://mostradivisionismo.it)

\* direttrice del MIC (Faenza)

**MARCO GASTINI. CONTRAPPUNTI. CON UNA FINESTRA SULLO STUDIO****Bologna, Mambo, via Don Minzoni 4**

Fino al 1 aprile

Apertura: mar, mer, ven 12-18, gio, sab, dom e festivi 12-20, chiuso il lunedì

Biglietti: Intero 6, Ridotto 4

Info: 0516496611, mambo-bologna.org

**GIOVANNI MOTTA - MOMONSTERS. WE COME IN PEACE****Bologna, Angela Memola Grafique Art Gallery, via Ferrarese 57**

Fino al 31 marzo

Apertura: martedì-sabato 10-13/ 16-19:30

Ingresso libero

Info: 051363880, 3341496307, grafique.it

**PATRIZIA BERARDO****Bologna, La Piccola, via Santo Stefano 29/1**

fino al 25 marzo

Apertura: martedì-dom 10-13/16-19,30

Ingresso libero

Info: 051 224172, lapiccola.org

**BIANCO - VALENTE - COSTELLAZIONE DI ME****Bologna, Fabio Tiboni-Sponda, via Del Porto 52/a**

Fino al 31 marzo

Apertura: martedì-sabato 14-19

Ingresso libero

Info: 0516494586, fabiotiboni.it

**INNOKENTIJ FATEEV, PITTURA**

fino al 31 marzo

**Faenza, Bottega Bertaccini, corso Garibaldi 4**

Ingresso: libero

Apertura: lun-sab 9,30-12,30/15,30-19,

chiuso giovedì pomeriggio

Info: 0546 681712

**FARI E METAFARI - DANTE CASALINI**

fino al 31 marzo

**Imola, Anonima Fornelli, via Emilia 38**

Apertura 8-24, chiuso la domenica

Info: 0542 24755, anonimafornelli.it

Illustratore, Casalini si diverte a giocare con la

percezione dello spettatore

**L'ORIGINE PRIMA**

Progetto e installazione a cura di Angela Anzalone

Fino al 31 marzo

**Cesena, Galleria Ipercoop Lungosavio**

Apertura: lun 14-21, mar-sab 8.30-21

Ingresso libero

Info: 0547 355730

**SERSE - KOH-I-NOR****Rimini, FAR, piazza Cavour**

Fino al 1 aprile

Apertura: 10-13/ 16-19:30, lunedì chiuso

Ingresso libero

Info: 0541704416, riminifar.it

**IO RIUSO - RIKEA NELLA MIA CITTÀ**

fino al 4 aprile

**Faenza (Ra), Mic, viale Baccarini 19**

Inaugurazione ore 17,30

Apertura: mar-ven 10-13, sab-dom 10-17,30

Ingresso: 8 euro intero, 5 euro

Info: [ioriusorikea@gmail.com](mailto:ioriusorikea@gmail.com)**1969 - L'ANNO IN CUI TUTTO È CAMBIATO****Bologna, Ono Arte Contemporanea, via Santa Margherita 10**

Fino al 12 aprile

Apertura: martedì-sabato 10-13/ 15-21:30

Ingresso libero

Info: 051262465, onoarte.com

**ANDY WARHOL 1960-1980 DEEPLY SUPERFICIAL****Bologna, Ore Art in collaborazione con la Galleria Rosini Gutman & C., via Ugo Bassi 15**

fino al 28 marzo

Apertura: mar-sab 9:30-19

Info: 051 693007,

Rarissime opere del famoso artista, opere uniche, cover

discografiche, modelli di abiti in cotone e cellulosa

Fino al 1 aprile  
Apertura: mar, mer, ven 12-18, gio, sab, dom e festivi 12-20, chiuso il lunedì

Biglietti: Intero 6, Ridotto 4

Info: 0516496611, mambo-bologna.org





## EVERYDAY DESIGN/16

## LA PENNA STILOGRAFICA

Quando ho scoperto che nessuno dei miei studenti aveva mai usato una penna stilografica, ecco: quel giorno mi sono sentito vecchio.

Certo, che sia un oggetto old fashioned è un fatto. È anche un po' scomoda, a volte costosa, e costringe chi scrive ad adattarsi ai suoi tempi. Ma il segno! Il segno prodotto da una stilografica è musica, è armonia, è calligrafia anche per chi ha una pessima grafia...

Saranno i flessi, la scorrevolezza, certe trasparenze appena accennate dell'inchiostro, o forse la relazione con i tempi della scrittura. Ci avete mai pensato? L'inchiostro registra il ritmo della grafia, e la scrittura col pennino diventa una specie di cardiogramma dell'anima...

Benché ci siano notizie storiche risalenti al X secolo, ed esistano disegni di Leonardo che descrivono una penna a serbatoio di inchiostro, la storia moderna di questo strumento inizia nel 1780, quando un tale Scheller di Lepizig ne sviluppò un prototipo in bronzo e corno. Che, naturalmente, non funzionava.

Le invenzioni di penne senza fine si susseguirono per tutto il XIX secolo, ma senza risultati apprezzabili.

Non che il problema fosse facile: si sommarono problemi di capillarità, viscosità dell'inchiostro, gravità, sbalzo di tem-

peratura e via dicendo. Tutte le soluzioni brevettate durante l'Ottocento erano estremamente elaborate, e sostanzialmente inutili. Data la loro imperfezione, si parla, per tutti questi brevetti, di protostilografiche.

La grande svolta nella storia di questo strumento avvenne attorno al 1883, quando Lewis Edson Waterman, con l'invenzione dell'alimentatore multicanale, iniziò lo sviluppo di quello che viene considerato il primo modello veramente funzionante ed affidabile di penna stilografica.

Waterman era un agente assicuratore di New York, aveva circa 45 anni. La leggenda narra che sia stato un piccolo incidente di scrittura - una grossa macchia di inchiostro caduta su una polizza assicurativa che un ricco cliente si sarebbe quindi rifiutato di firmare, credendo nel cattivo auspicio - a convincere Waterman a dedicarsi al perfezionamento delle protostilografiche. Nacque così la prima Waterman della storia, che il suo inventore mise in commercio nel negozio di sigari del fratello. Fu il primo prodotto della sua neonata azienda produttrice di penne, ancora oggi colosso del settore.

\*Docente di Design della Comunicazione ISIA Faenza [www.isiafaenza.it](http://www.isiafaenza.it)

## L'AMORE AL TEMPO DELLA GUERRA

Ferrara, Museo Archeologico Nazionale, via XX Settembre 122

Fino al 22 aprile

Apertura: martedì-domenica 9:30-17 (ultimo ingresso ore 16:30)

Biglietti: 4 euro

Info: 053266299, [archeobologna.beniculturali.it](http://archeobologna.beniculturali.it)

## CARLO MATTIOLI AL MUSEO MORANDI

Bologna, Museo Morandi, piazza Maggiore 6

Fino al 6 maggio

Apertura: martedì-venerdì 11-18, sabato, domenica e festivi 11-20, chiuso lunedì non festivi e 1 maggio

Biglietti: Intero 6, Ridotto 4

Info: 051203332, [museomorandi.it](http://museomorandi.it)

## DA VERMEER A KANDINSKY. CAPOLAVORI DAI MUSEI DEL MONDO A RIMINI

Rimini, Castel Sismondo, piazza Malatesta

fino al 3 giugno

Apertura: tutti i giorni 9-19

Biglietti: Intero 11, Ridotto 9, Ridotto 7 (minorenni), Biglietto speciale aperto

13 (questi prezzi si applicano ai biglietti prenotati)

Non prenotati Intero 10, Ridotto 8, Ridotto 6 (Minorenni)

Info: 0422 429999

## MATTIA BARBIERI - DID YOU DIO

Faenza (Ra) Sedi Varie

Fino al 28 aprile

Ingresso libero

Info: [neretti@gmail.com](mailto:neretti@gmail.com)

## FRANCESCO DI SANTO - AQR.CODEC PROVERB

fino al 30 aprile

Faenza, Zingarò Jazz Club, via Campidori 11

Apertura: 12-15/ 19-24, chiuso il martedì

Ingresso libero

Info: 0546 21560, [ristorantezingaro.com](http://ristorantezingaro.com)

## MARCEL BROODTHAERS - L'ESPACE DE L'ÉCRITURE

Bologna, Mambo, via Don Minzoni 4

Fino al 6 maggio

Apertura: mar, mer, ven 12-18, gio 12-22, sabato, dom e festivi 12-20, chiuso il lunedì

Biglietti: Intero 6, Ridotto 4

Info: 051 6496611, [mambo-bologna.org](http://mambo-bologna.org)

## DA HOPPER A WARHOL

San Marino, Palazzo Sums, via Belluzzi 1

fino al 3 giugno

Inaugurazione ad invito

Apertura: lun-ven: 10-18, sab-dom:10-19

Ingresso: intero euro 5, ridotti euro 3.

Info: 0422 429999, [lineadombra.it](http://lineadombra.it)

## ADOLFO WILDT - L'ANIMA E LA FORMA TRA MICHELANGELO E KLIMT

Forlì, Musei San Domenico, piazza Guido da Montefeltro 12

Fino al 17 giugno

Apertura: mar-ven 9.30-19, sab-dom 9.30-20

Biglietti: Intero 10, Ridotto 7, Scuole 4

Info: 199757515

## LA CERAMICA AL TEMPO DI WILDT

Faenza (Ra), Mic, viale Baccarini 19

fino al 17 giugno

Apertura: mar-ven 10-13, sab-dom 10-17,30

Ingresso: 8 euro, 5 euro con il biglietto dei Musei di San Domenico di Forlì

Info: 0546 697308, [micfaenza.org](http://micfaenza.org)

Visite guidate per adulti e bambini:

prenotazione 0546 697306

## MISERIA E SPLENDORE DELLA CARNE

Ravenna, Mar - Museo d'Arte della Città, via di Roma 13

Fino al 17 giugno

Apertura: fino al 31 marzo mar-ven 9-18, sab e dom 9-19, chiuso il lun, dal 1° aprile mar-gio

9-18, ven 9-21, sab e dom 9-19, chiuso il lunedì

Biglietti: Intero 9, Ridotto 7

Info: 054482791, [museocitta.ra.it](http://museocitta.ra.it)

## volata e fuga\*



## VALENCIA

**Volo:** Ryanair da Bologna. Andata: 10.40-12.40; ritorno: 19.10-21.10. **Dormire:** economico, segnaliamo la catena dei Nest Hostel ([nesthostel-svalencia.com](http://nesthostel-svalencia.com)); medio economico invece l'Hotel Zenit, ([hotelzenitvalencia.zenithoteles.com](http://hotelzenitvalencia.zenithoteles.com)); in stile: Inglès Hotel ([inglesboutique.com](http://inglesboutique.com)). **Festività:** dal 15 al 19 marzo si festeggia *Las Fallas*, la più grande e lunga festa di strada de'Europa, fatta di fuochi, musica e falò. **Musei:** da dedicare una giornata a la *Ciudad de las Artes y de las Ciencias* ([cac.es](http://cac.es)) progettata da Santiago Calatrava con all'interno diverse strutture e attrazioni quali: l'*Hemisfèric*, l'*Umbracle*, l'*Palau de les Arts Reina Sofia*, l'*Agora*, il *Museo delle Scienze Principe Felipe* e il *Parco Oceanografico*, invece su progetto di Félix Candela. In città invece: *Muvim* (*Museo dell'Illustrazione e della Modernità*), progettato da G.V. Consuegra; *Ivam* (*Istituto Valenciano di Arte Moderna*) con l'ampliamento previsto dai Sanaa. **Visite:** la *Lonja* (camera di commercio gotica) patrimonio dell'Unesco. Il *Mercado Central* con più di 900 bancarelle alimentari; il *Mercado de Colòn* (restaurato nel 2002) e l'*Estacion del Norte*, due ottimi esempi dell'Art Nouveau; il Palazzo *Veles e Vents* di David Chipperfield nella zona portuale e il *padiglione Prada* dell'Americans Cup, progettato da Renzo Piano; l'antico letto del fiume Turia, trasformato nel *Parco della Turia* (con una lunghezza di 9 km) su progetto di Ricardo Bofill. **Tapas:** zona centro storico. *La Taberna de Marisa* (C/ Caballeros, 47); zona del porto: *Bodega Casa Montaña fin dal 1836* ([www.emilianobodega.com](http://www.emilianobodega.com)). **Paella:** assolutamente non di lunedì e alla sera. La vera paella valenciana viene servita a pranzo, e meglio con prenotazione. La zona migliore è indubbiamente quella del porto, sicuramente per la storia consigliamo la *Pepica* ([lapepica.com](http://lapepica.com)). **Sera:** Eat. *Alto de Colòn* al piano superiore del Mercado de Colòn, oppure *Palacio de la Bellota* per il pesce e frutti di mare ([palaciodelabelleta.es](http://palaciodelabelleta.es)). Drink: *Plaza de la Virgen* disseminata di tavolini. Hard: *Las Animas Puerto* all'interno di un docks del porto, ospita solitamente musica elettronica e pop spagnolo ed è dotato di un giardino esotico e di un terrazzo panoramico ([grupolasanimas.com](http://grupolasanimas.com)). (roberto bosì)

\*piccoli viaggi culturali consigliati da ProViaggiArchitettura

GUSTO



## BORN TO BE RAVIGGIOLO

Alcuni cibi a km zero ci nascono. È nel loro Dna. Un dato primo, ontologico, sul quale tecniche di conservazione, e progresso tecnologico possono poco o nulla. È il caso del Raviggiolo, straordinario formaggio fresco prodotto sull'Appennino romagnolo tra la valle del Savio e quella del Tamazzo. Infatti, è da consumare appena fatto. Resiste al tempo appena 3/4 giorni.

Come dice Giorgio Melandri, del Gambero Rosso: «*Patisce persino i viaggi*». Insomma, non c'è speranza di trovarlo in un negozio lontano dal luogo dove è prodotto. E per la sua scarsa conservabilità è pure alimento assolutamente stagionale. Si mangia solo da ottobre a marzo, quando viene prodotto. In Romagna lo fanno solo con latte vaccino, mentre se si scollina nel Casentino, fino ad arrivare in Toscana o Umbria, se ne possono trovare delle interpretazioni dov'è utilizzata come materia prima il latte di capra.

È un formaggio a latte crudo, di pasta bianca, assolutamente

candida e *burrosa*. Ha un sapore delicatissimo con note gradevolmente dolci. Sempre secondo Melandri dà il suo meglio quando è consumato a colazione: «*La sua leggerezza e la sua straordinaria freschezza lo rendono ottimo lontano dai pasti. Uno spuntino o una merenda pomeridiana vanno benissimo, ma dà il massimo al mattino*». English breakfast in salsa romagnola: piada, caffè, prosciutto di mora e Raviggiolo.

Tuttavia questo formaggio arriva da lontano. Pellegrino Artusi, nella sua *Scienza in cucina e l'arte di mangiar bene*, indica il «*cacio Raviggiolo*» quale ingrediente per i «*cappelletti all'uso di Romagna*». La storia inizia un bel po' prima. Nel 1500, i notabili della terra di Bibbiena portarono in dono a Papa Leone X un canestro di Raviggioli presentati su delle foglie di felci. Come abbiano risolto il problema tempo/viaggio/conservazione non è dato sapere, ma è certo che dalla corte papale non si levò alcun reclamo sulla qualità del formaggio. E ancora oggi

il Raviggiolo è presentato nello stesso modo su foglie di felci, ottime per mantenerne la freschezza.

Solo tocca a noi andarlo a scoprire nei caseifici dove nasce. Ci viene in soccorso Slow Food. La *chiocciolina* più buona d'Italia ha aperto un suo presidio, per tutelare il Raviggiolo. Opera nelle vallate forlivesi di Montone, Rabbi, Bidente e Savio (in parte all'interno del Parco delle Foreste Casentinesi, Monte Falterona e Campigna). Basta un clic per arrivare sul loro sito e scoprire dove gustare un formaggio che non può arrivare nel negozio sotto casa nostra. Se il Raviggiolo non va al consumatore...

CARLO BOZZO

### RAVIGGIOLO

Info: [presidislowlfood.it](http://presidislowlfood.it)

Per consigli, segnalazione e commenti a questo articolo: [carlobozzo@hotmail.com](mailto:carlobozzo@hotmail.com)

## MARZO

dal 9 venerdì all'11 domenica

### VOLUPTATES 2012

Imola (BO), Palazzo Marchi, Via San Pier Grisologo 38

Orari di apertura: ven e sab 16.30-22.30, dom 15.30-21

Ingresso e degustazione: 15 euro

Info: [voluptates.it](http://voluptates.it)

Degustazione di circa 110 grandi vini proposta annualmente dall' AIS di Imola

10 sabato

### VIGNAIOLI IN ENOTECA: ZARDA

Dozza (BO), Enoteca Regionale Emilia

Romagna, piazza Rocca Sforzesca. Ore 15-18

Info: 0542 678089, [enotecaemiliaromagna.it](http://enotecaemiliaromagna.it)  
Incontro con un produttore della regione che racconta virtù, retroscena e segreti del suo vino, con degustazione gratuita

dal 10 sabato all'11 domenica

### CERVIA GUSTOSA

Cervia (RA), centro storico. Dalle ore 9

Info: [iatcervia@cerviaturismo.it](mailto:iatcervia@cerviaturismo.it)

Lovevie e sapori regionali

11 domenica

### MERCATINO DEI PRODOTTI BIOLOGICI

Ferrara, piazza Trento Trieste. Dalle ore 8

Info: [infotur@provincia.fe.it](mailto:infotur@provincia.fe.it)

### BANCO D'ASSAGGIO DEL LAMBRUSCO

Dozza (BO), Enoteca Regionale Emilia

Romagna, piazza Rocca Sforzesca. Ore 15-18

Costo: 6 euro (3 assaggi vino e 1 di stuzzicheria)

Info: 0542 678089, [enotecaemiliaromagna.it](http://enotecaemiliaromagna.it)

12 lunedì e 13 martedì

Passerella di Cultura Enogastronomica

### THE FIRST! A TAVOLA CON LO CHEF

Riolo Terme (RA), Ipsar Artusi - sede

Laboratori, via Oberdan 21. Ore 20

Costo cena: 60 euro. Prenotazione obbligatoria: 0546 71636 sig.ra Marika

Info: 0546 71113, [racine.ra.it/ipartusi](http://racine.ra.it/ipartusi)  
La cena di lunedì sarà opera dello chef stellato Philippe Lévillé del ristorante Miramonti l'Altro di Concesio (BS), quella di martedì dello chef stellato Gianni D'Amato del ristorante Il Rigoletto di Reggiolo (RE)

dal 12 lunedì al 24 sabato

A lezione di Buono, Pulito e Giusto

### CEREALI E PANE

Riccione (RN), Ristorante Sicomoro (dentro l'Arboreto Cicchetti), viale Bufalini.

Info: 333 9152895, [slowfoodrimini.it](http://slowfoodrimini.it)  
Corso per conoscere storia, coltivazione e lavorazione dei prodotti alla base della nostra alimentazione. Due lezioni (lunedì 12 e 19), più una visita a un luogo di produzione e/o di trasformazione dei cereali minori e del pane (sabato 24).



14 mercoledì

#### FIorentina al Taglio

Faenza (RA), Osteria della Sghisa, via Emiliani 4/a. Ore 19,30

Info: 0546 668354, osteriadellasghisa.com  
I macellai Ariano e Sergio tagliano direttamente sul tavolo la quantità di tenera carne desiderata

#### I GRANDI ROSSI DEL NORD

Imola (BO), Osteria Callegherie, via Callegherie 13. Ore 20,30

Costo: cena + degustazione, 48 euro  
La degustazione è alla cieca. A fine della serata verranno svelati i vini serviti

Scuola di cucina

#### FRITTO CHE PASSIONE

Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27. Ore 20

Costo: 60 euro  
Info: 349 8401818, info@casartusi.it  
Corso dimostrativo sulla frittura, a cura di Cristian Pratelli. Al termine, degustazione

15 giovedì

#### CENA CON DELITTO

Faenza (RA), Osteria della Sghisa, via Emiliani 4/a. Ore 19,30

Prenotazione consigliata con ampio anticipo  
Info: 0546 668354, osteriadellasghisa.com

16 venerdì

Scuola di cucina

#### LA PIADINA, IL PANE DI ROMAGNA

Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27. Ore 20,30

Costo: 60 euro  
Info: 349 8401818, info@casartusi.it  
Corso in collaborazione con l'Associazione delle Mariette. Al termine, degustazione di piadina con Squacquerone di Romagna

#### DEGUSTAZIONE CANTINA BRASCHI

Milano Marittima, Locosquad, viale Forlì 24, dalle ore 20

Info: 0544 992766, locosquad.com  
Cena romagnola in abbinamento ai Sangiovesi della valle del Savio con intervento musicale della chitarra solista di Alfredo Nuti Portone

17 sabato

#### VIGNAIOLI IN ENOTECA: CHIARLI

Dozza (BO), Enoteca Regionale, piazza Rocca Sforzesca. Ore 15-18

Info: 0542 678089, enotecaemiliaromagna.it  
Incontro con un produttore che racconta virtù e segreti del suo vino, con degustazione gratuita

dal 17 sabato al 18 domenica

#### PERSICIOK

San Giovanni in Persiceto (BO), piazza del Popolo. Dalle ore 9

Info: proloco-persiceto.org  
Mostra mercato del cioccolato

#### FESTA DELLA RAVIOLA

Castel Maggiore (BO), località Trebbo Di Reno  
Info: 051 6386781, castelmaggioreproloco.org

Dal 18 domenica al 25 domenica

#### SAGRA DELLA SEPPIA

Cervia e Pinarella (RA), piazza Premi Nobel, Lungomare Deledda e via Tritone

Info: sagradellaseppia.it  
Cucina marinara tradizionale

21 mercoledì

#### L'AMICO NENE E LA SUA CENA

Faenza (RA), Osteria della Sghisa, via Emiliani 4/a. Ore 19,30

Info: 0546 668354, osteriadellasghisa.com

22 giovedì

Appuntamenti con i Sapori

#### SERATA DI DEGUSTAZIONE

Bologna, Ristorante La Capriata, Corte Isolani 1/e - Strada Maggiore 19. Ore 20,30

Info: 051 236932, lacapriata.com  
Degustazioni dei vini segnalati dalla Cantina Drei Donà in abbinamento ad un menù creato per l'occasione

dal 23 venerdì al 25 domenica

#### CHOCOLAT

Milano Marittima (RA) Area pedonale - viale Gramsci.

Info: 345 4636338, turismo.comunecervia.it  
Festa del cioccolato

#### DEGUSTAZIONE DEL CONSORZIO

#### VIGNAIOLI BIODINAMICI

Milano Marittima, Locosquad, viale Forlì 24, dalle ore 20

Info: 0544 992766, locosquad.com  
Con assaggi di ricette tipiche delle regioni intervenute. Le cantine presenti saranno: San Vito (Emilia); Casa Vuollas (Piemonte); Tenuta Selva Dolce (Liguria). Improvvisazione musicale di Alfredo Nuti Portone

24 sabato

#### VIGNAIOLI IN ENOTECA: TERRA DI BRISIGHELLA

Dozza (BO), Enoteca Regionale Emilia Romagna, piazza Rocca Sforzesca. Ore 15-18

Info: 0542 678089, enotecaemiliaromagna.it  
Incontro con un produttore della regione che racconta virtù, retroscena e segreti del suo vino, con degustazione gratuita

dal 24 sabato al 25 domenica

#### GREEN DAYS E SAGRA DEL TARTUFO

Fosso Ghiaia (RA), Parco 1° Maggio

Prosegue sabato 31 e domenica 1 aprile  
Info: podeltabirdfair.it  
Mercatino e degustazioni di prodotti tipici, attività e laboratori di animazione ambientale, pedalate guidate, escursioni a piedi e in canoa, incontri e altre attività per promuovere la fruizione ecologica delle aree naturalistiche nel cuore della Pineta di Classe



## gli appetiti della Wanda



## PICCIONI PER IL PARADISO

Per ragioni di marketing, la trattoria *Da Luciano* da cinque/sei anni svetta, gialla canarino, come Titti tra le inferriate del guardrail del ponte sul fiume Montone a Russi. La località è Ponte Vico, il segreto è la Mina. Moglie di Luciano, che diede il nome al locale, ora salito a respirarne gli aromi paradisiaci degli intingoli dall'alto, la Mina Mazzoli cucina nei suoi tegami di ghisca da cinquant'anni. «I piccioni ce li sistema dentro sempre nella stessa maniera - racconta la figlia Alessandra Giulianini che ora, con la sorella Nadia, gestisce il locale -, tanto che il fondo ha fatto delle conchette: una per ogni uccello».

Le ricette sono quasi tutte le sue e si riproducono uguali da anni, più di cinquanta forse, perché prima il locale era dei nonni, prima ancora dei bisnonni, comunque lì una trattoria detta del *Vigo* c'era di sicuro fin dal 1525 dicono in Comune a Russi. Un bancone bar che avrà festeggiato il quarto di secolo, luci calde, legno sui muri delle tre salette, un bel camino, quadri e dediche di Tonino Guerra in qua e in là, pile di vasi di confetture casalinghe, fichi caramellati, cotognate che le puoi comprare o mangiarle in loco con i formaggi e la piada sempre calda. Il menù varia dalle minestre con le rosole o gli stridoli che la Nadia va a raccogliere lungo i fiumi in stagione, al baccalà ai ferri col suo battuto di aglio e rosmarino, al *bèll e cõt*, una sorta di cotechino autotono fatto con maiale e vitello di cui a Russi si studia il disciplinare per tutelarne la meritata fama.

Il piccione spadroneggia. La Mina ci fa pure

un risotto spolpandolo e facendolo rosolare con le sue rigaglie in un trito di pancetta, sedano, carota e cipolla. Poi lo porta a cottura bagnandolo con un brodo fatto con le sue carcasse, sale e le stesse verdure, ed infine aggiunge al tutto dei pomodori freschi a pezzettini. Tira il riso col burro e la cipolla, ci aggiunge il ragù di piccione e il suo brodo. Da leccarsi i baffi!

Anche le quaglie arrosto della Mina, semplicemente farcite con salsiccia, pancetta e salvia, e portate a cottura in un oretta e mezza con olio e un po' di vino, sono una bomba. Le mette in menù nell'*arrosto dell'aia*, assieme a coniglio, faraona, zucchini in pastella, polenta (macinata a pietra) frita e patate arrosto nello strutto cotte nel tegame di rame. Tra i dolci, oltre ai *sugal*, antichi pseudo-budini di mosto d'uva che fanno in stagione, merita rispetto il *dolce mattone*. C'è uno strato di biscotti comuni, quelli quadrati, secchi e smerlati che quand'ero piccola io ce li davano a merenda col the all'asilo. Qui son bagnati nell'alchermes, poi c'è uno strato di crema al burro, tipo mezzo chilo di burro montato con sei tuorli e lo zucchero, poi uno strato di biscotti bagnati nel caffè e sopra tante mandorle trite. O sennò un bel ristretto di zabaione appena fatto, spumoso e caldo caldo, come le merende che ti facevano quando rimanevi a casa all'asilo. Son tutte cose d'un buono, ma d'uno buono che lassù da Luciano in paradiso... se le sognano!

Trattoria *Da Luciano*, via Fiume Montone 1, Ponte Vico - Russi (RA). Info: 0544 581314

## non di solo vino

di Filippo Apollinari\*

### ROMAGNA, IL SANGIOVESE DI CONFINE - CAPITOLO SECONDO: IL PRATELLO

La storia de Il Pratelto inizia nei primi anni Novanta, quando Emilio Placci, lasciatisi alle spalle una lunga esperienza da ristoratore, decide di ritirarsi nel serafico clima di Modigliana e di sfruttare la propria laurea in enologia, convertendo in azienda vitivinicola la struttura agreste di famiglia. Il processo di conversione intrapreso da Emilio inizia con la creazione di nuovi vigneti con esposizioni a Sud Sud-Est e il reimpianto, secondo i rigidi criteri della qualità, di quelle arcaiche vigne che già erano in produzione.

Gli studi che Emilio svolge con professionalità e dedizione sul territorio e sul suo sottosuolo, lo portano a scegliere con cura le varietà da destinare alle diverse vigne di proprietà. Le esposizioni a Nord vengono dedicate a Chardonnay, Sauvignon e Pinot Nero; le esposizioni a Ovest a Centesimino e in parte a Sangiovese; mentre nelle vigne con esposizione Sud e Sud-Ovest viene piantato Cabernet Sauvignon, Merlot e la maggior parte del Sangiovese. Oggi Il Pratelto può contare su

5,5ha vitati sul crinale che divide la valle del Marzeno da quella del Trebbio, in un ambiente davvero suggestivo; un vigneto che Emilio gestisce in rispetto di una maniacale *filosofia naturale*.

La prevalenza delle arenarie (rocce derivanti dalla cementazione delle sabbie) e le altitudini estreme (fino ai 570 m/slm) rendono unico questo territorio, in cui la coltivazione della vite, e del Sangiovese in particolare, risulta inevitabilmente subordinata all'andamento climatico dell'annata. In questo contesto Emilio produce due Sangiovese veramente affascinanti: Il *Badia Rustignolo* ed il *Mantignano*, nati alla fine degli anni Novanta dal diverso assemblaggio dei due cloni presenti in azienda (t12 e t19). Parliamo di vini che mostrano un quadro olfattivo caratterizzato da piccoli frutti rossi, note di radice e sfumature minerali particolarmente accentuate. Le bocche sono sottili, non deboli, veicolate da grande freschezza e tannini fitti ed eleganti. Scorbutici e chiusi nei primi anni di vita, sanno regalare nelle

migliori annate emozioni impensabili, dimostrando anche un'ottima propensione all'invecchiamento.

Il nostro consiglio è di stapparli qualche ora prima dell'assaggio, per poterne apprezzare tutte le sfumature e per permettere che perdano quell'impatto scontroso e rustico che si respira all'arrivo in questo magico angolo di Romagna. Per i risultati della degustazione vi invitiamo su [www.encode.com](http://www.encode.com)

\*Classe 1978, ha iniziato a considerare molto presto la tavola il miglior strumento d'aggregazione e di confronto culturale. Crescendo, questo spirito di convivialità si è evoluto in una passione pura e viscerale che, dopo la Laurea, tanto studio e tantissimi assaggi, ha trasformato in professione. Oggi collabora alla Guida dei Vini del Gambero Rosso ed è curatore del neonato sito [encode.com](http://encode.com), un quaderno di appunti enogastronomici che raccoglie riflessioni, degustazioni e approfondimenti di una squadra di appassionati. [encode.com](http://encode.com)

### 25 domenica

#### BANCO D'ASSAGGIO DEL MALVASIA

**Dozza (BO), Enoteca Regionale Emilia Romagna, piazza Rocca Sforzesca. Ore 15-18**  
Costo: 6 euro (3 assaggi vino e 1 di stuzzicheria)  
Info: 0542 678089, [enotecaemiliaromagna.it](http://enotecaemiliaromagna.it)

### VIVI IN ROSA - LE DELIZIE DEL PORCELLO

**Mezzolara (BO), piazza Baldini. Dalle ore 10**  
Info: [prolocomezzolara.it](http://prolocomezzolara.it)  
Mercatino e degustazioni. Ciccio cotti nei paioli

### SAGRA DELLA PAGNOTTA PASQUALE

**Sarsina (FC), piazza Plauto**  
Replica domenica 1 aprile  
Info: 0547 94883, [sarsina.info](http://sarsina.info)

### 27 martedì

Scuola di cucina  
**ARTE BIANCA, IL PANE FATTO IN CASA**  
**Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27. Ore 20**  
Prosegue martedì 3 aprile  
Costo: 120 euro  
Info: 349 8401818, [info@casartusi.it](mailto:info@casartusi.it)  
Corso in due serate condotto da Francesco Paolini dedicato alla panificazione casalinga

### 28 mercoledì

#### VINI IN VIAGGIO

**Faenza (RA), Osteria della Sghisa, via Emiliani 4/a. Ore 20,30**  
Info: 0546 668354, [osteriadellasghisa.com](http://osteriadellasghisa.com)  
Appunti culinari dalla Linguadoca, in collaborazione con Enoteca Belfiore

OSTERIA  
aperta  
a Pranzo e Cena  
dal martedì al sabato  
  
La domenica a Cena  
  
Chiusa il lunedì





29 giovedì

**CENA CON DELITTO**

Faenza (RA), Osteria della Sghisa, via Emiliani 4/a. Ore 19,30

Prenotazione consigliata con ampio anticipo  
Info: 0546 668354, osteriadellasghisa.com

30 venerdì

**DEGUSTAZIONE CANTINA BATIC**

Milano Marittima (RA), Loco Squad, viale Forlì 24. Ore 20

Info: 0544 992766, locosquad.com  
Protagonisti della serata i nobili vini bianchi della Slovenia, con menù di pesce e accompagnamento musicale di Alfredo Nuti

Menu Italia: il Risorgimento della cucina italiana

**PAOLO PACI: QUI MANGIAVA GARIBALDI**

Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27. Ore 20,30

Costo cena: 25 euro, prenotazione obbligatoria  
Info: 349 8401818, info@casartusi.it  
Presentazione del libro (ed. De Agostini) con l'autore. A seguire, cena a tema nel Ristorante Casa Artusi

dal 30 venerdì al 1 domenica

**AZZURRO COME IL PESCE**

Cesenatico (FC), sedi varie. Dalle ore 11,30

Info: 0547 673287, cesenaticoturismo.com  
Rinomata kermesse dedicata alla degustazione di piatti tipici della marineria

31 sabato

**VIGNAIOLI IN ENOTECA: GAGGIOLI**

Dozza (BO), Enoteca Regionale Emilia Romagna, piazza Rocca Sforzesca. Ore 15-18

Info: 0542 678089, enotecaemiliaromagna.it  
Incontro con un produttore della regione che racconta virtù, retroscena e segreti del suo vino, con degustazione gratuita

Scuola di cucina

**I DOLCI DI PASQUA**

Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27. Ore 9-13

Costo: 120 euro  
Info e iscrizioni: 349 8401818, info@casartusi.it  
Corso pratico tenuto da Olimpia Apogeo (chef pasticciere di Palazzo Albergati)

**APRILE**

1 domenica

**PAELLA INCONTRA LA ROMAGNA**

Faenza (RA), Osteria della Sghisa, via Emiliani 4/a. Ore 19,30

Costo cena: 20 euro  
Info: 0546 668354, osteriadellasghisa.com

3 martedì

Corsi in Enoteca

**VINO: CONOSCENZA, PIACERE, SALUTE**

Dozza (BO), Enoteca Regionale Emilia Romagna, piazza Rocca Sforzesca. Ore 20,30

Prosegue i martedì 10 e 17 aprile  
Costo: 95 euro. Prenotazione obbligatoria  
Info: 0542 678089, enotecaemiliaromagna.it  
Corso in tre serate su come creare la cantina ideale

4 mercoledì

**CHARDONNAY IN BARRIQUE**

Imola (BO), Osteria Callegherie, via Callegherie 13. Ore 20,30

Costo: cena + degustazione, 48 euro  
La degustazione è alla cieca. Solo alla fine della serata verranno svelati i vini serviti

dal 6 venerdì al 9 lunedì

**FIERA DEGLI ANTICHI SAPORI DI MARE E DI TERRA**

Cattolica (RN), piazza 1° Maggio e Lungomare. Dalle ore 9

Info: cattolica.net  
Mostra, degustazione e vendita di prodotti tipici

7 sabato

**VIGNAIOLI IN ENOTECA: TENUTA VILLA TRENTOLA**

Dozza (BO), Enoteca Regionale Emilia Romagna, piazza Rocca Sforzesca. Ore 15-18

Info: 0542 678089, enotecaemiliaromagna.it  
Incontro con un produttore che racconta virtù e segreti del suo vino, con degustazione gratuita

dal 7 sabato all'8 domenica

**CERVIA GUSTOSA**

Cervia (RA), centro storico. Dalle ore 9

Info: iatcervia@cerviaturismo.it

8 domenica

**BANCO D'ASSAGGIO DEI VINI DEL BOSCO ELICEO**

Dozza (BO), Enoteca Regionale Emilia Romagna, piazza Rocca Sforzesca. Ore 15-18

Costo: 6 euro (3 assaggi vino e 1 di stuzzicheria)  
Info: 0542 678089, enotecaemiliaromagna.it

dal 8 domenica al 9 lunedì

**SAGRA E PALIO DELL'UOVO**

Tredozio (FC), centro storico

Info: 0546 943937, comune.tredozio.fc.it

9 lunedì

**SAGRA DEL GARAGOLO**

Montescudo (RN), S.Maria del Piano. Dalle ore 14

Info: 0541 864010, comune.montescudo.rn.it

**a cena con...**



**ANTONELLO GIORGI ED ELENA BUSCAROLI**

È meglio conosciuto come il *Re dei Daiquiri*. Antonello Giorgi ha fatto la storia dei locali a Imola. Prima Otello, poi l'Altro Caffè e ora Anonima Fornelli. Quest'ultimo, inaugurato due anni fa insieme alla compagna Elena Buscaroli, unisce le passioni dei suoi due proprietari.

«Mi sento a mio agio solo dietro al bancone del bar. Il barista ha sempre ragione a differenza del cameriere che ha sempre torto e deve essere sempre disponibile - dice Antonello - Quindi Anonima Fornelli è un po' entrambi, un po' locale e un po' ristorante. Ho trovato molto azzeccato il commento di un'amica che all'inaugurazione mi disse: 'Non c'era bisogno di un altro ristorante a Imola, ma di un locale sì'».

**Ma anche all'Altro Caffè facevate cucina. Fra l'altro pure molto buona...**

«Diciamo che l'Altro caffè è stata la prova che ci ha condotto ad Anonima. La cuoca infatti era sempre Elena, la mia compagna. Ad Imola c'è una vasta offerta di cucina tradizionale, ma con Anonima Fornelli vogliamo aggiungere un menù legato ai sapori non solo territoriali».

**Avete viaggiato molto?**

Elena: «Ho avuto per molti anni un locale nella parte più a sud della Spagna a Jerez de la Frontera. E così la mia cucina è ricca di spezie e di influenze mediterranee. Amo inserire sapori di altre cucine nelle nostre ricette. Io vedo la cucina come integrazione. In un mondo globale e con questi piatti

tutti possono sentirsi a casa. Anche un marocchino in Italia».

Antonello: «Tutte le volte che torniamo da un viaggio ad Elena 'prende la leva' e tutti i piatti acquistano sfumature culinarie del Paese visitato. Infatti spesso mi chiedono se il cuoco è siciliano».

**Ma come è nata la passione per la cucina?**

Antonello: «Abbiamo cominciato in casa, invitando gli amici. Facevamo le gare. Una volta cucinavo e una volta lei. E devo dire che a volte potevo vincere anch'io. La mia specialità sono i risotti. Mi manca cucinare, da quando abbiamo il ristorante non lo faccio più».

Elena: «Cucino perché mi rende una persona felice e mi carica di energia. Cosa c'è di più bello che far stare bene gli altri?».

**Ma secondo voi qual è il segreto di un piatto riuscito?**

Antonello: «Credo che Elena sia stata bene educata. È cresciuta in una famiglia dove la mamma ha sempre cucinato ottimamente. Ed è per questo che riesce a trovare il giusto equilibrio di sapori. Non credo che la gente torni in un ristorante per un piatto in particolare, ma per il punto di sapore».

Anonima Fornelli, Imola, via Emilia 38, ogni settimana propone le Manie del martedì. Il 13 marzo sarà dedicato alle sarde e il 20 al tonno. Info: 0542 24755, anonimafornelli.it

## TEATRO



## DALLA LETTERATURA AL PALCO

A conti fatti, sono tutti lavori generati dal pensiero di illustri letterati. Ai Teatri di Vita abbiamo Andrea Adriatico con il suo dittico sui testi di Pasolini. Il primo lavoro è *Orgia*, con Francesca Ballico e Maurizio Patella, uno spettacolo già acclamato come personalissima versione della tragedia pasoliniana. Il secondo è *Affabulazione*, un nuovo lavoro che debutta in marzo. Sempre interessante, a nostro parere, un teatrante che scelga di misurarsi con i testi di Pasolini, complessi, poetici, a volte definitivamente letterari. Rispettivamente in scena dal 2 all'11, e dal 16 al 25 ai Teatri di Vita di Bologna.

Altro illustre letterato italiano, quello prediletto più volte dal sodalizio Sandro Lombardi - Federico Tiezzi: Giovanni Testori. Irriverente e caustico verso la letteratura anche teatrale, vicino per alcuni aspetti alla disperazione pasoliniana - che è poi la disperazione del mondo che vediamo - Testori ha il dono della lingua d'attore: una lingua di carne e sangue, che parla con la

pancia. *I Promessi sposi alla prova* è il testo dello spettacolo, che comprende oltre agli attori storici della compagnia, anche laia Forte, già interprete di altri lavori di Testori con Sandro Lombardi. In scena al Teatro Comunale di Ferrara dal 15 al 18.

Segnaliamo un'altra occasione per vedere *Caino*, lo spettacolo che ha avuto tre anni di gestazione del Teatro Valdoca. Diretti da Cesare Ronconi, l'attore Danio Manfredini, Mariangela Gualtieri e la danzatrice Raffaella Giordano. All'Arena del Sole di Bologna mercoledì 28 e giovedì 29. Sempre nell'ambito della programmazione del dipartimento di musica e spettacolo di Bologna, ai laboratori di via Azzo Gardino, Mariangela Gualtieri celebra il suo rito sonoro: con la lettura di *Bestia di Gioia*, la raccolta di versi pubblicata per Einaudi nel 2010, una delle voci più drammatiche mai ascoltate. Venerdì 30.

Ultima segnalazione da curiosi, quella dell'ultimo lavoro di Città di

Ebla, compagnia forlivese. Il segno sicuramente è quello del contemporaneo. Lo spettacolo si chiama *The Dead*, omonimo ed omologo del racconto di James Joyce. La compagnia affronta, dopo la metamorfosi di Kafka, un altro testo cardine del Novecento. Anche in questo lavoro l'attenzione di questi giovani creatori sembra rivolta alla condivisione con lo spettatore della sorgente spettacolare vera e propria. In un gioco quasi voyeuristico è il processo creativo ad esser manifesto, il qui ed ora teatrale filtrato attraverso l'obiettivo di una macchina fotografica. Il 4 aprile al Teatro Diego Fabbrì di Forlì. Buone visioni.

PIETRO PIVA

In alto: Laura Arlotti in *The Dead* della compagnia forlivese Città di Ebla

## IN CARTELLONE

## TEATRO COMUNALE FERRARA

Ferrara, corso Martiri della Libertà 11  
Info: 0532 419111, teatrocomunaleferrara.it

## MARZO

9-11 / THE HISTORY BOYS di Alan Bennett, con Elio De Capitani  
13 / ROMEO ET JULIETTE. Coreografia Thierry Malandain (danza)  
15-18 / I PROMESSI SPOSI ALLA PROVA di Giovanni Testori. Regia di Federico Tiezzi, con laia Forte  
16 / ANIMALI MINIMALI di Fausto Pesarini  
29 / CALORE (1982). Coreografia di Enzo Cosimi (danza)  
30 / ODETTEODILE INVESTIGATIONS. Coreografia di Enzo Cosimi (danza)

## ARENA DEL SOLE

Bologna, via Indipendenza 44  
Info: 051 2910910, arenadelsole.it

## MARZO

8-11 / PRO PATRIA di e con Ascanio Celestini  
20-25 / OTELLO di William Shakespeare, con Massimo Dapporto. Regia di Nanni Garella dal 27 al 22 apr / LA MARIA DEI DADI DA BRODO con Marinella Manicardi (prima nazionale, al Teatro delle Moline)  
31-1 / LA VARIANTE DI LUNEBURG con Milva e Walter Mramor



## APRILE

3 / CORPO A CORPO TRAVIATA. Coreografia di Monica Casadei (danza)

## TEATRI DI VITA

Bologna, via Emilia Ponente 485  
Info: 051 566330, teatridivita.it

## MARZO

2-11 / ORGIA di Pier Paolo Pasolini con Francesca Ballico, Maurizio Patella  
16-25 / AFFABULAZIONE di Pier Paolo Pasolini. Uno spettacolo di Andrea Adriatico. Prima nazionale



## LA SOFFITTA

Bologna, Laboratori DMS, via Azzo Gardino 65/a  
Info: 051 2092400, muspe.unibo.it/la-soffitta-2012

## MARZO

12-13 / SOMARI con Renato Avallone, Elisa Bottiglieri e Marco Ripoldi (al Teatro Testoni di Casalecchio di Reno)  
15-16 / LAND LOVER, LA TERRA DELL'AMORE di Gianfranco Berardi Sarno (all'Arena del Sole di Bologna)  
17-18 / IO PROVO A VOLARE! OMAGGIO A DOMENICO MODUGNO di e con Gianfranco Berardi  
23-24 / INFACORY di e con Matteo Latino  
26-27 / L'ITALIA È IL PAESE CHE AMO con Veronica Capozzoli, Antonio Lombardi, Luca Serafini ed Emanuele Tumolo  
28-29 / CAINO con Danio Manfredini, Raffaella Giordano e Mariangela Gualtieri (all'Arena del Sole di Bologna)  
30 / BESTIA DI GIOIA di e con Mariangela Gualtieri

## TEATRO DUSE

Bologna, via Cartoleria 42  
Info: 051 231836, teatrodusebologna.it

### MARZO

10 / LIMON DANCE COMPANY (danza, prima naz.)  
16-18 / MEDEA di Euripide. Regia di Maurizio Panici  
23-25 / IL FU MATTIA PASCAL con Tato Russo  
30 / 18MILA GIORNI - IL PITONE con Giuseppe Battiston e Gianmaria Testa

## PERFORMAZIONI FESTIVAL

Bologna, Centro Cult. Liv, via Raffaello Sanzio 6  
Info: 051 9911785, panicarte.com

### MARZO

22 / IL CORPO INSTABILE - Gohatto Project  
23 / L'EREMITA CONTEMPORANEO - Instabili Vaganti  
27 / NO SHADOW PROJECT e SONGS AS THE SOURCE - Lalish Theater Labor  
30 / POOLING - Nhandan Chirco

## ITC TEATRO

San Lazzaro (BO), via Rimembranze 26  
Info: 051 6270150, itcteatro.it

### MARZO

11 / CHE GIORNATA SPECIALE!!! di e con Caterina Bartoletti  
17 / COL SOLE IN FRONTE con Maurizio Camilli e Ambra Chiarello  
25 / FAVOLA FUNAMBOLA con Giada Borgatti e Roberto De Marchi  
29 / MATCH DI IMPROVVISAZIONE TEATRALE. Workin' Theater  
31 / IL SIGNOR DI POURCEAUGNAC - FARSA MINORE DI MOLIERE. Regia di Emanuele Valenti

## TEATRO EBE STIGNANI

Imola (BO), via Verdi 1  
Info: 0542 602600, teatrostignani.it

### MARZO

13-18 / UN TRAM CHE SI CHIAMA DESIDERIO di Tennessee Williams  
27-2 / VARIE ETÀ di e con Massimo Lopez

## TEATRO LOLLÌ

Imola (BO), via Caterina Sforza 3  
Info: tiltonline.org

### MARZO

10 / NERA MAMBA e L'ANIMATRICE. Assoli di video-danza con Elisabetta di Terlizzi e Ivana Petito  
17 / LA BITTA con Cristina Galligani e Giuliana Zanelli  
24 / LA REGINA DEGLI ELFI di e con Angela Malfitano

## TEATRO ROSSINI

Lugo (RA), piazzale Cavour 17  
Info: 0545 385428, teatrorossini.it

### MARZO

13 / BUONANOTTE MAMMA di Marsha Norman, con Ariella Reggio e Marcela Serli  
17-19 / COSÌ È (SE VI PARE) di Luigi Pirandello, con Giuliana Lojodice, Pino Micol e Luciano Virgilio. Regia di Michele Placido

## TEATRO ALIGHIERI

Ravenna, via Angelo Mariani 2  
Info: 0544 2492112, teatroalighieri.org

### MARZO

12 / PINOCCHIO DI SABBIA con David Riondino  
13 / TERRYBILMENTE DIVAGANTE di e con Teresa Mannino  
16-18 / THE HISTORY BOYS di Alan Bennett, con Elio De Capitani  
19 / 18MILA GIORNI - IL PITONE con Giuseppe Battiston e Gianmaria Testa  
24-25 / COME UN RESPIRO. Coreografia di Mauro Bigonzetti (danza)  
28-31 / L'INGEGNER GADDA VA ALLA GUERRA di e con Fabrizio Gifuni

## TEATRO RASI

Ravenna, via di Roma  
Info: ravennateatro.com

### APRILE

1 / SPIC & SPAN e JOSEPH con le compagnie D'Agostin-Nardin-Foscarini e Corpoceleste-Sciarroni (danza)

## STRADE INTERROTTE

Lido Adriano (RA), CISIM, viale Parini 48  
Info: 335 5461890, ccisim.com

### MARZO

13 / CAPPUCETTO IL LUPO E ALTRE STORIE. Compagnia Drammatico Vegetale  
23 / LARIBIANCOS. Cada Die Teatro

### APRILE

1-2 / VIAGGIO IN AEREO. Compagnia Drammatico Vegetale

## TEATRO COMUNALE CERVIA

Cervia (RA), via XX Settembre 125  
Info: 0544 975166

### MARZO

24-25 / INFINITE O SFINITE? MIRACOLI DELLE DONNE D'OGGI di e con Emanuela Grimalda e Paola Minaccioni

## TEATRO COMUNALE RUSSI

Russi (RA), via Cavour 10  
Info: 0544 587690

### MARZO

14 / BUONANOTTE MAMMA di Marsha Norman, con Ariella Reggio e Marcela Serli  
23 / QUE RESTE T IL DE NOS AMOURS?, NATURALIS LABOR. Coreografia di Luciano Padovani (danza)

## TEATRO GOLDONI

Bagnacavallo (RA), piazza Libertà 18  
Info: 0545 64330, accademiperduta.it

### MARZO

16 / COSÌ È (SE VI PARE) di Luigi Pirandello, con Giuliana Lojodice, Pino Micol e Luciano Virgilio. Regia di Michele Placido  
25 / NIENTE PROGETTI PER IL FUTURO con Giobbe Covatta e Enzo Iacchetti

## TEATRO BINARIO

Cotignola (RA), viale Vassura 20  
Info: teatrovivo.eu



### MARZO

17 / LUNA. GLI ITALIANI VISTI DALLA LUNA di Barbara Bovoli e Fausto Costantini

### APRILE

1 / STASERA NON ESCORT con Margherita Antonelli, Alessandra Faiella, Rita Pelusio, Claudia Penoni

## TEATRO MASINI

Faenza (RA), piazza Nenni 3  
Info: 0546 21306, accademiperduta.it

### MARZO

15 / LA NOSTRA COPPIA È UN TRIO! con I Mancio e Stigma  
22 / UN AMERICANO A PARIGI. Coreografia di Luigi Martelletta (danza)  
24 / NESSUN ATTORE PUÒ VENIRE DA BAGNACAVALLLO di e con Ivano Marescotti  
26-28 / OTELLO di William Shakespeare, con Massimo Dapporto. Regia di Nanni Garella

### APRILE

4-6 / TUTTO SU MIA MADRE di Samuel Adamson con Elisabetta Pozzi, Alvia Reale ed Eva Robin's

## TEATRO DIEGO FABBRI

Forlì, corso Diaz 47  
Info: 0543 712170, teatrodiegofabbri.it

### MARZO

8-11 / ALADIN - IL MUSICAL di Stefano D'Orazio  
21-25 / THE HISTORY BOYS di Alan Bennett, con Elio De Capitani  
28 / CANTICA II con Emiliano Pellisari (danza)

### APRILE

4 / THE DEAD con Valentina Bravetti

## TEATRO DRAGONI

Meldola (FC), Piazza Orsini  
Info: 0543 490089, accademiperduta.it

### MARZO

19 / OTELLO di William Shakespeare, con Massimo Dapporto. Regia di Nanni Garella

## TEATRO BONCI

Cesena, piazza Guidazzi 8  
Info: 0547 355911, teatrobonci.it

### MARZO

12 / MADRIGALE APPENA NARRABILE di Chiara Guidi e Scott Gibbons. Societas Raffaello Sanzio  
16-18 / TUTTO SU MIA MADRE con Elisabetta Pozzi, Alvia Reale ed Eva Robin's  
19-20 / TONI SERVILLO LEGGE NAPOLI di e con Toni Servillo  
29-30 / LA BELLE JOYEUSE di Gianfranco Fiore, con Anna Bonaiuto

### APRILE

1 / LA BAYADÈRE - LARMES BLANCHES - EVENING SONGS con la Scuola di ballo dell'Accademia Teatro La Scala (danza)

## TEATRO TURRONI

Sogliano al Rubicone (FC), piazza Mazzini 18  
Info: teatroturroni.it

### MARZO

17 / DUE MA NON DUE da Luigi Pirandello, con Luca Buonocunto, Simone Càstano, Ernesto De Stefano, Marzia Pellegrino  
24 / LA BELLA JOIEUSE, con Anna Bonaiuto

## TEATRO ERMETE NOVELLI

Rimini, via Cappellini 3  
Info: teatroermetenovelli.it

### MARZO

10-11 / IL RACCONTO D'INVERNO di William Shakespeare. Compagnia Teatro dell'Elfo  
17 / DIARIO DI UN SOMARO di e con Giorgio Scaramazzino  
18 / DUPLICA di e con Paola Bianchi  
20-22 / UN TRAM CHE SI CHIAMA DESIDERIO di Tennessee Williams. Regia di Antonio Latella  
24 / ITIS GALILEO di e con Marco Paolini

### APRILE

3 / LE FUMATRICI DI PECORE con Antonella Bertoni e Paola Birolo (danza)

## TEATRO DEGLI ATTI

Rimini, via Cairoli 4  
Info: 0541 784736, teatroermetenovelli.it

### MARZO

13 / BENVENUTI A TEHERAN di e con Farian Sabahi (nell'ambito di AltreMenti Festival)  
14 / TARGATO H - CONTRO-MONO-LOGO di e con David Anzalone (nell'ambito di AltreMenti Festival)  
16 / SEMBRA MA NON SOFFRO di e con Roberto Scappin

## TEATRO DEL MARE

Riccione (RN), via Don Minzoni 1  
Info: 0541 690904

### MARZO

16 / IL MISTERO BUFFO DI DARIO FO (NELLA VERSIONE POP 2.0) di e con Paolo Rossi  
24 / COME PUO' RIDURSI UN UOMO di e con Giancarlo Ratti

## TEATRO MASSARI

San Giovanni in Marignano (RN), via Serpieri 6  
Info: 0541 1730509, cinquequattrini.it

### MARZO

8-10 / PANE E ROSE 2012. Teatro dei Cinquequattrini e gli allievi del Laboratorio permanente  
17 / MEDEA di Euripide. Areté Ensemble Giovinazzo  
18 / OZ di e con Roberto Corona  
25 / LE PENNE DELL'ORCO con Alberto Guiducci e Tiziano Paganelli  
27 / GIORNATA MONDIALE DEL TEATRO



avenna eatro - eatro tabile  
di nnovazione / omune di avenna  
ssessorato alla ultura / avenna  
2019 ittà andidata apitale  
europea della ultura  
ondazione del onte di ologna  
e avenna /



2011 2012

venerdì 9 marzo ore 21 rtificerie Imagià

sabato 10 marzo  
ore 17 eatro asi presentazione del libro

(ed. ariotti) di

+  
ore 21 rtificerie Imagià

lunedì 19 marzo eatro lighieri  
ore 17 incontro con  
conduce

+  
ore 20.30

18 -  
giovedì 22 marzo ore 21 ama's lub

venerdì 23 marzo ido driano  
ore 21

+  
ore 22.30 concerto di della scena sarda a cura di

domenica 25 marzo ore 20 rtificerie Imagià

adio Zolfo, esercizi di ammirazione a cura di ltre elocità e  
anny & lexander, talk radio condotto da con  
e , interventi musicali dal vivo di .

domenica 1 aprile eatro asi  
ore 21

+  
ore 22

n collaborazione con ter anza, antieri anza avenna,  
ondazione avenna anifestazioni nell'ambito di o ay ance.

avenna eatro - tel. 0544 36239 - 333 7605760  
nobodaddy ravennateatro.com - www.ravennateatro.com/nobodaddy

extra

### MPR, QUANDO LA COMUNICAZIONE HA FAME DI NUOVE IDEE

Una serie di iniziative per mirare al cuore della comunicazione. Al messaggio da confezionare, ma pure agli strumenti per capire, studiare, approfondire le dinamiche che si mettono in moto fra chi crea il messaggio e chi lo riceve. E anche un lavoro sul territorio per attivare energie, idee professionalità. Roberto Rondinelli (nella foto) della faentina Mpr Comunicazione Integrata spiega così un impegno rinnovato, e un motto controcorrente. «I soldi? Non sono la sola energia di questa terra. Ci sono milioni di persone a ogni latitudine disposte a riunirsi in comunità virtuali, brulicanti di partecipazione. Portano esperienze, opinioni, testimonianze, competenze e contributi di ogni genere. Se potessimo distillare il senso di questa nuova, sterminata partecipazione globale il risultato sarebbe che il mondo per come lo abbiamo conosciuto non piace più. C'è fame di nuove idee con cui cambiarlo, cambiando noi stessi. Pensavamo che i soldi fossero il seme, invece erano solo uno, e non l'unico, concime. Il seme sono le idee».



E proprio per studiare, capire e promuovere nuove idee, nuove forme di creatività e di approccio alla comunicazione, MPR ha messo in campo una donazione al Polo Scientifico di Cesena dell'Università degli Studi di Bologna per finanziare un'attività di ricerca sul tema: *L'incidenza delle strategie pubblicitarie sull'efficacia delle azioni di branding*. Referente è il professor Pier Luigi Garotti, per la Facoltà di Psicologia. Nei prossimi mesi sarà divulgato il risultato della ricerca. Info: [mpronline.it](http://mpronline.it)

 **Sadurano**  
www.sadurano.it

## I sapori della Fattoria



*A tutti gli amici e a tutti i commensali, un caloroso benvenuto nel ristorante "in Fattoria" e nei nostri punti vendita!*

Il ristorante "in Fattoria" mette in tavola i prodotti tipici della Cooperativa agricolo-sociale San Giuseppe, ottenuti dalla coltivazione dei campi e dagli allevamenti secondo le metodologie del biologico fin dal 1982.

Le carni bovine e suine, i formaggi freschi e stagionati, l'olio, il vino, le confetture, sono i frutti di un lavoro svolto nel rispetto della natura, alla ricerca di un riequilibrio fra uomo e uomo, fra l'uomo e l'ambiente e fra l'uomo e il suo lavoro.

Il ristorante "in Fattoria" vi invita a partecipare ad una convivialità di alto valore gastronomico, mai disgiunto dalla sobrietà del buon vivere fra di noi e con gli altri.

#### Ristorante "In Fattoria"

Via Sadurano 59  
47011 Castrocaro Terme (FC)  
tel./fax 0543 767657 - 338.7786470  
e-mail: [infattoria@sadurano.it](mailto:infattoria@sadurano.it)  
Lunedì chiuso per riposo settimanale

 **Ristorante  
in fattoria**

By Fabio - amministrazione sadurano

# SI PUÒ FARE ALTREMENTI

**Si divide tra Rimini e San Marino il Festival dedicato alla diversità ed al potere della scelta. Fate ciò che credete. Ma non perdetelo**

Sarà che ad abitare sul cucuzzolo del monte Titano, giocoforza, si sviluppa una visione diversa dai più. Sarà che se fondi un'associazione culturale e la chiami Don Chisciotte hai già puntato la lancia al cuore del conformismo. Sarà pure che in un mondo affaccendato e dilaniato dalla - e dalle - crisi, fermarsi un attimo per riflettere è un lusso vero e proprio. Sarà per mille altri motivi, che ognuno valuterà con calma, ma fossimo in voi ci terremo liberi dal 12 al 18 marzo.

Nell'ultima settimana di quest'inverno balordo va infatti in scena il terzo AltreMenti Festival. Un appuntamento, ideato, organizzato e prodotto dall'associazione Don Chisciotte di San Marino che in questa edizione affronterà il tema della diversità, intesa non come mancanza, ma come possibilità di emancipazione da un modello sociale che proprio in questi anni sta mostrando i propri limiti. Ci fossero dubbi a riguardo, il sottotitolo del Festival è: *il potere della scelta*.

La rassegna quest'anno è cresciuta dai tradizionali tre giorni limitati a San Marino alla settimana equamente divisa fra Repubblica e Rimini. Una risposta *diversa* alla crisi. «Nell'ambito sanmarinese - spiega Angelica Bezzicari, organizzatrice dell'evento assieme a Roberto Ciavatta e Stefano Palagino - non c'erano le risorse necessarie per il pro-

getto che avevamo in mente. Così abbiamo cercato anche altrove. E ci siamo rivolti al Comune di Rimini e al suo assessore Massimo Pulini che ci hanno dato una grossa mano». Gli ospiti chiamati a riflettere sul tema della diversità sono di straordinaria qualità. All'ombra del Titano dibatteranno il sociologo Marc Augé, il filosofo Giulio Giorello, l'economista Serge Latouche, lo psichiatra Mariano Liacono e, a terminare un elenco non certo esaustivo, il medico e politico Ignazio Marino. Accanto alle lezioni magistrali dei relatori si segnalano spettacoli teatrali, cineforum e aperitivi filosofici. Tutto ciò è AltreMenti, un progetto cominciato otto anni fa. «Siamo partiti fondando l'associazione nel 2004 con l'intento dichiarato di promuovere la cultura sociale. Nel 2009 abbiamo cominciato a lavorare all'idea del festival che si è concretizzata nel 2010 con la prima edizione».

Il tutto con un obiettivo ben chiaro in testa. «Quella di voler costruire un tessuto sociale e umano attorno al festival». Un approccio che ha creato alcuni meccanismi virtuosi. «Quest'anno l'intera grafica della manifestazione è stata creata da Fabio Galli e Luca Zamagna, due studenti del corso di laurea in Disegno Industriale dell'Università di San Marino. Nel corso degli anni abbiamo conosciuto la grande propensione dei sanmarinesi

al volontariato». E, *last but not least*, i relatori. «Ogni anno, quando pensiamo al tema, in parallelo pensiamo ai relatori. Tutte personalità versatili, in grado di orientarsi, e orientarci, nella contemporaneità. E persone di grande umanità con cui abbiamo stretto veri e propri rapporti di amicizia».

Insomma, tutto perfetto? «Quando si tratta di fare cultura il problema è sempre uno solo: quello di trovare i finanziamenti». In ogni caso, niente paura, fra l'Adriatico e il Titano hanno già pronto il tema per il prossimo anno. Ché far cultura nell'Evo della Crisi è cemento donchisciottesco.

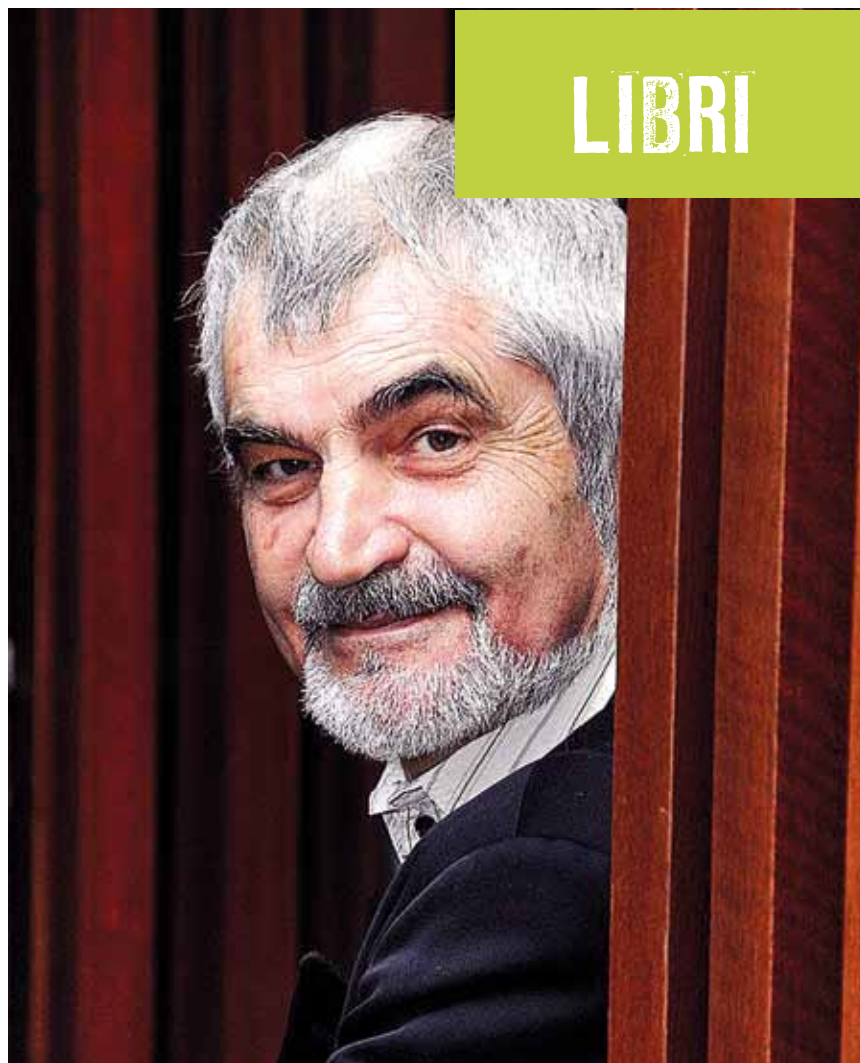
PAOLO MARTINI

In alto: Serge Latouche, uno dei relatori della terza edizione

dal 12 al 18 marzo

**ALTREMENTI FESTIVAL - DIVERSITÀ - IL POTERE DELLA SCELTA**  
San Marino, Rimini

Info: [altrementifestival.org](http://altrementifestival.org)



## chiedilo ai cani

### CANI CONTRO DOG WHISPERER

Cammino svegliato e lento verso la stazione di Bologna; i portici scivolosi sono condotti di vento gelido e astiosi fetori. Si avvista un discreto numero di depositi escrementizi con maggiore incidenza davanti a taluni locali, ai loro ingressi. Un cumulo di quella bruna materia è deposto davanti a un negozio che riporta l'insegna Sky Center. Rifletto su questo fenomeno urbano con maggiore intensità quando davanti a un secondo centro assistenza Sky osservo una fila di cani che a turno defecano ai piedi della vetrina, ognuno inarcandosi al massimo della concentrazione e con certa precisione. Vedendomi, un pastore corso femmina di stazza impressionante si volge a me e latrando nello sforzo evacuativo mi grida: «E questa è per te, stronzo!».

Esito davanti alla grossa cagna mentre gli altri cani ordinatamente procedono con le deiezioni.

«Che fate - le chiedo ironico - avete smarrito le palettine o i padroni?». Ringhia pericolosamente: «Caghiamo sui centri Sky e davanti a tutti i locali che hanno l'abbonamento... È una protesta intestina...», chiude ridendo.

«Avevo intuito... ma contro cosa?».

«Il format Dog Whisperer ti dice niente?», ribatte.

«Ah l'uomo che parla ai cani... La risolutezza calmo-assertiva... L'empatia riabilitativa che riporta il cane sulla retta via...», rispondo.

«La retta via della sottomissione al padrone e ai suoi fanatismi... - riprende la cagna - il Milan sospiratore che è diventato un guru mediatico tormentando cani esauriti per eccessi padronali... Questo reality che ci sfrutta e ci umilia, ennesima azione speculativa sulla nostra schiena, dopo le dog tv, il commercio di cuccioli, i centri di rieducazione, i dog shop... su tutte queste faccende noi ci caghiamo sopra, vedi?» e mi indica con la grossa zampa la fila intenta a imbrattare ormai l'intera vetrina.

«Ci devo pensare», dico riavviandomi. «In Messico i cani stanno bene di testa sai?», urla la cagna mentre schivo la protesta e i suoi miasmi. (Maldenti)

## MARZO

### 9 venerdì

Passioni d'autore al Binario

#### ELENA BUCCI: IO E IL TEATRO DELLA MIA VITA

Incontro con l'attrice, autrice e regista

**Cotignola (RA), Teatro Binario (presso stazione ferroviaria), viale Vassura. Ore 21**  
Info e pren.: 333 4183149, primolacotignola.it

Raccontare storie... Il Circolo dei Lettori

#### UNA QUESTIONE PRIVATA di Beppe Fenoglio

Incontro per leggere e discutere su un classico della letteratura, coordinato da Ivano Natali

**Forlì, Artista Caffè, via Dall'Aste 10. Ore 16,30**  
Info: 328 7073651, cooptrecivette.com

Raccontare storie... Il Teatro

#### CONVERSAZIONE SU «ALADIN. IL MUSICAL» di Stefano D'Orazio

Con Flavio Montrucchio e Stefano Masciarelli. Conduce Franco Fabbri

**Forlì, Artista Caffè del Teatro Diego Fabbri, via Dall'Aste 10. Ore 18,30**

Info: 328 7073651, cooptrecivette.com

### dal 9 venerdì

#### RITRATTI D'AUTORE

Conferenze con letture e commenti

#### Misano Adriatico (RN), Cinema Teatro

**Astra, via d'Annunzio 20. Ore 21**

9 ven / UMBERTO GALIMBERTI: *Il Simposio di Platone*

16 ven / MICHELE MARI: *Moby Dick* di Melville

23 ven / MARCO GUZZI: *Una stagione all'Inferno* di Rimbaud

30 ven / MASSIMO CACCIARI: *Antigone* di Sofocle

Info: 0541 618484, misano.org

### 10 sabato

Autorinbottega

#### LA DISCARICA DEGLI ACROBATI SBADATI di Muriel Pavoni (ed. Giraldi)

Incontro con l'autrice. Interviene Marina Sangiorgi

#### Bagnacavallo (RA), Bottega Matteotti, via

**Matteotti 26. Ore 17,30**

Info: 0545 60784, controsensobagnacavallo.it

Raccontare storie... La Letteratura

#### DAVIDE LONGO PRESENTA BEPPE FENOGLIO: ABOUT FENOGLIO

Introduzione di Paolo Rambelli

**Forlì, Artista Caffè del Teatro Diego Fabbri, via Dall'Aste 10. Ore 17,30**

Info: 328 7073651, cooptrecivette.com

### 11 domenica

Leggere al centro

#### L'UOMO DELLA BIRRA di Umberto Pasqui (ed. CartaCanta)

Incontro con l'autore. A seguire, degustazione di birre artigianali (Birrificio Valsenio e Birra Cajun)

**Faenza (RA), Centro Le Maioliche, via Bisaura 3. Ore 17**

Info: cartacantaeditore.it

### dal 12 lunedì al 18 domenica

#### ALTREMENTI FESTIVAL

Conferenze, dibattiti, tavole rotonde e molto altro

#### Rimini e San Marino, luoghi e orari vari

Programma delle lectio magistralis:

15 gio / San Marino, Cinema teatro Turismo, via della Capannaccia 2

ore 21.30 - GIULIO GIORELLO: *Dubbio e diversità*

16 ven / San Marino, Cinema teatro Turismo, via della Capannaccia 2

ore 18.30 - DELIA VACCARELLO: *Diversidentro*

ore 21.30 - DANIELE GARRONE: *Scegliere in democrazia: libertà, diritti, laicità*

17 sab / San Marino, Cinema teatro Turismo, via della Capannaccia 2

ore 16.45 - FRANCESCO GESUALDI: *Sobrietà e libertà*

ore 18.15 - MARIANO LOIACONO: *La diversità del disagio diffuso*

ore 21.30 - MARC AUGÉ: *Diversità e universalità*

18 dom / Rimini, Teatro degli Atti, via Cairoli 42

ore 11 - SERGE LATOUCHE: *La crisi dell'Occidente e le risposte della decrescita*

ore 15 - MARC AUGÉ e GIANNI SINNI: *Il ratto degli sguardi*

ore 16.45 - IGNAZIO MARINO: *La chiusura degli ospedali psichiatrici giudiziari*

ore 21.15 - spettacolo/dibattito con DAVID RIONDINO e MARC AUGÉ: *Non luogo a procedere*

Attività collaterali: Altredee (aperitivi filosofici

con Loris Falconi), AltriScambi (settimana del baratto), AltriPalchi (spettacoli teatrali), AltriSguardi (cineforum), AltreNotti (festa con dj), AltreTele (mostra collettiva), AltriTesti (vendita di libri itinerante)

Info: altrementifestival.org

### 13 martedì

Confronti d'Autunno

#### ENZO BIANCHI e MASSIMO CACCIARI: UMANITÀ DOMANI. SOLO UN DIO CI POTRÀ SALVARE?

**Faenza (RA), Teatro Masini, piazza Nenni. Ore 20,45**

Info: 0546 26060

1 martedì del Libro

#### PRIMA DI ESSERE UOMO di Rob Argnani (ed. CartaCanta)

Aperitivo con l'autore, intervengono Chiara Partisani

#### Forlì, GiardinOrselli Baguetteria, piazza Cavour.

**Ore 18,30**

Info: 0543 541081, cartacantaeditore.it

### 15 giovedì

Quotarosa - Rassegna al femminile

#### POSA LA MELA, ADAMO!

Reading al femminile condotto da Marina Sangiorgi

**Bagnacavallo (RA), Bottega Matteotti, via Matteotti 26. Ore 21**

Info: 0545 60784, controsensobagnacavallo.it

Novità bibliografiche al Museo

#### LUIGI BERTELLI (1832-1916) a cura dell'Ass. Bologna per le Arti (ed. Allemandi)

Presentazione del libro. Intervengono Gianarturo Borsari e Chiara Tinonin

**Faenza (RA), MIC - sala conferenze, via Baccarini 19. Ore 18**

Info: 0546 697311, micfaenza.org

## recensioni sms

328 8773767

Inviateci le vostre recensioni librarie (il numero a cui messaggiare è qui a fianco), per condividere con Gagarin impressioni, passioni e schifezze assortite.

### Il ciclista di Chernobyl. Javier Sebastian.

**Guanda.** Le incredibili vicissitudini di Vasilij Nesterenco, ingegnere nucleare che, dopo la sua scottante denuncia, braccato, si rifugia nella città fantasma di Pripjat, a pochi passi da Chernobyl, dove sopravvive una strana comunità... Uno squarcio sorprendente e drammatico sugli effetti della più grave tragedia del Dopoguerra. Peccato per la traduzione non impeccabile. (vincenzo rosa)

Un *Codice da Vinci* di casa nostra che con il furto de *La dama dei gelsomini* dalla Pinacoteca di Forlì si evolve tra eventi storici e contemporanei con colpi di scena ad effetto. **L'eredità di Leonardo:** la leggenda di Caterina Sforza e Leonardo da Vinci (**Rusconi libri**) di **Simone Valmori**, autore a me sconosciuto ed acquistato per la coincidenza con il mio cognome, è stata una piacevolissima lettura. (monalisa valmori)

### La carta più alta. Marco Malvaldi. Sellerio.

Nuova avventura dei vecchietti del BarLume e del giovin nipote *Barrista*. Come sempre c'è qualcosa su cui indagare e molto su cui parlare in santa pace al tavolino del bar. Giallo alla spuma di tamarindo.

### Almanacco dei giorni migliori. Inverno.

**Fabio Rizzoli. Fernandel.** Un racconto per ogni giorno del gelido inverno. 29 febbraio compreso. Un'invidiabile dimostrazione di creatività e di capacità di scrittura. Da tenere sul comodino, pronto per ogni evenienza.

### 16 venerdì

Passioni d'autore al Binario

#### PUÒ IL COMICO «MANTENERCI IN PASSIONE?»

Psicoumorismo in stazione con Giovannantonio Forabosco (psicologo dell'umorismo), Rino Cerritelli e Matteo Andreone (attori/professori dell'Accademia del Comico)

**Cotignola (RA), Teatro Binario (presso stazione ferroviaria), viale Vassura. Ore 21**

Info e pren.: 333 4183149, primolacotignola.it

Lo straniero: invasore, ospite o cittadino?

#### IN FUGA DALLA MIA TERRA

Conferenza con il giornalista Emiliano Bos e



## JAILHOUSE HOPE N.2

Continua l'avventura di Jailhouse Hope (vedi diario precedente). L'avventura di quello che dovrebbe essere un uomo libero. E allora cominciamo a liberarci. Rompiamo gli schemi. E quale schema classico rompere se non quello dei giornalisti che parlano di libri senza averli letti? Voglio farlo io, ma a modo mio, e a mo' di omaggio a quella bionda che scrive dei suoi *appetiti* e di cui forse avete letto poche pagine fa.

È lei che mi fa illoviere! E allora parliamo di libri che non ho letto (ohhh) ma ho regalato e poi divorato. In che senso? Nel senso che sono libri di cucina... Non sto qui a disquisire sull'Artusi che rimane la base, chi non lo conosce e non lo usa non è degno di stare in cucina. Parlo di libricoli che ho regalato costringendo in seguito a farmi cucinare le ricette che ho poi degustato. Praticamente come se li avessi letti (sono più libri che ricettari).

Sono partito dal *Il libro del cavolo* ricette, immagini e racconti da *cavolettodibruxelles.it* della splendida fotocuoca fiamminga (non a caso) Sigrid. Poi sono

passato a *Bon Appétit* come lo chiamo io (*Mastering the Art of French Cooking*, libro di cucina in due volumi con ricette della cucina francese, autrici l'americana Julia Child e le francesi Simone Beck e Louise Bertolle, ritornato in auge dopo il film (bello) *Julie & Julia* basato sul romanzo di Julie Powell *Julie & Julia: 365 Days, 524 Recipes, 1 Tiny Apartment Kitchen*, che si rifà alla vita di Julia Child (oddio, io che parlo di un libro che non ho letto ma di cui ho assaggiato le ricette, libro fatto da una americana che ha vissuto in Francia, libro di cui sono venuto a conoscenza attraverso un film che a sua volta è tratto da un libro sulla vita di colei che ha vissuto in Francia e ne ha fatto un libro... Mi viene il sangue dal naso).

Ma poi ho regalato (e mangiato...) anche *La mia scuola di cucina* e *I miei menù da 30 minuti* entrambi di Jamie Oliver. Infine un caposaldo consigliatissimo della rivoluzione (dei) culi in aria *Ricettario contro-riformista*, 170 ricette per la restaurazione della cucina italiana. E non è libertà questa? *Liberté* di dire *Bon Appétit!*

il missionario comboniano Daniele Frigerio  
**Faenza (RA), Museo Internazionale della Ceramica - sala conferenze, viale Baccarini 19. Ore 20,45**  
Info: teatroduemondi.it/lostraniero

### 17 sabato

Autorinbottega / Quotarosa

**LA VALLE DELLE DONNE LUPO di Laura Pariani (ed. Einaudi)**

Incontro con l'autrice. Interviene Silvia Golferà  
**Bagnacavallo (RA), Bottega Matteotti, via Matteotti 26. Ore 17,30**

Info: 0545 60784, controsensobagnacavallo.it

### 19 lunedì

Palinsesti - Chi è di scena

**ALAN BENNET: THE HISTORY BOYS**

Maggie Rose e Salvatore Cabras guidano alla lettura dell'opera

**Forlì, Teatro Diego Fabbri, via dell'Aste 10. Ore 17,30**  
Info: 0543 712819, centrodiegofabbri.it

### 22 giovedì

Lo straniero: invasore, ospite o cittadino?

**CITTADINANZA E APPARTENENZE**

Conferenza della sociologa Laura Zanfrini  
**Faenza (RA), MIC, viale Baccarini 19. Ore 20,45**  
Info: teatroduemondi.it/lostraniero

Raccontare storie... Il Melodramma

### PADRI E MADRI

Relatrice: Maria Chiara Mazzi

**Forlì, Artista Caffè del Teatro Diego Fabbri, via Dall'Aste 10. Ore 17,30**

Info: 328 7073651, coopprecivette.com

### 23 venerdì

Passioni d'autore al Binario

### LE PIAZZE DEL SAPERE. BIBLIOTECHE E LIBERTÀ

Dialogo tra Antonella Agnoli (inventrice creativa di biblioteche), Mauro Sandrini (autore de *Elogio degli e-book*), Massimo Berdoncini (libraio)

**Cotignola (RA), Teatro Binario (presso stazione ferroviaria), viale Vassura. Ore 21**  
Info e pren.: 333 4183149, primolacotignola.it

Raccontare storie... Il Teatro

### CONVERSAZIONE SU «THE HISTORY BOYS»

di Alan Bennet

Con Elio De Capitani e Ida Marinelli.

Conduce Franco Fabbri

**Forlì, Artista Caffè del Teatro Diego Fabbri, via Dall'Aste 10. Ore 18,30**

Info: 328 7073651, coopprecivette.com

### 24 sabato

Autorinbottega

### SI STA FACENDO BUIO

di Massimo Padua (ed. Voras)

Incontro con l'autore. Interviene Eliana Tazzari

**Bagnacavallo (RA), Bottega Matteotti, via Matteotti 26. Ore 17,30**

Info: 0545 60784, controsensobagnacavallo.it

### 29 giovedì

Novità bibliografiche al Museo

### QUANDO ERO «LA DADA COI BAFFI»

### EDUCARE E AUTO EDUCARSI

di Andrea Papi (ed. La Fiaccola)

Presentazione del libro. Interviene Dario Valli

**Faenza (RA), Museo Internazionale della Ceramica - sala conferenze, viale Baccarini 19. Ore 18**

Info: 0546 697311, micfaenza.org

### 30 venerdì

Passioni d'autore al Binario

### BASTA IL GIUSTO (QUANTO E QUANDO)

Incontro con Andrea Segrè (Presidente e docente di Agraria dell'Università di Bologna)

**Cotignola (RA), Teatro Binario (presso stazione ferroviaria), viale Vassura. Ore 21**

Info e pren.: 333 4183149, primolacotignola.it

## APRILE

### 5 giovedì

Novità bibliografiche al Museo

### IL GIOCOLIERE di Tinin Mantegazza

(ed. Fondazione Balestra)

Presentazione del libro. Interviene Flaminio Balestra

**Faenza (RA), MIC - sala conferenze, viale Baccarini 19. Ore 18**

Info: 0546 697311, micfaenza.org

## INCONTRI ASTRONOMICI



### PLANETARIO DI RAVENNA

Ravenna, viale Santi Baldini 4/a

Inizio spettacoli: ore 21

Ingresso: 5 euro, ridotto 2 euro

Prenotazione consigliata

Info: 0544 62534 (lun-ven 8.30-12.30),

info@arar.it, racine.ra.it/planet

### MARZO

13 mar / I MISTERI DI MARTE di Claudio Balella (con occhiali 3D)

18 dom / GIORNATA NAZIONALE DEI

PLANETARI: dalle ore 10.30 alle 23 osservazioni al telescopio, laboratori didattici, conferenze e molto altro (ingresso libero)

20 mar / L'ESPLORAZIONE CON LE SONDE

SPAZIALI di Agostino Galegati

23 ven / CORRERE FRA LE STELLE: LA MARATONA DI MESSIER di Paolo Morini (ingresso libero)

27 mar / LE LUNE DI MARTE di Massimo Berretti

### APRILE

3 mar / IL MONDO DELLA GALASSIE... VERSO

L'INFINITO di Marco Marchetti

10 mar / PARLIAMO DI STELLE di Oriano Spazzoli

### I VENERDI DELL'UNIVERSO

Incontri e Seminari su Astronomia, Fisica e Scienze

**Ferrara, Sala Estense, Piazza Municipale**

Inizio ore 21

Info: 338 4772550, astrofilicolumbia.it

### MARZO

16 ven / PIÙ PETROLIO DALLA TERRA? di Alberto Alberti

23 ven / IL NUCLEARE E IL PROBLEMA ENERGETICO IN ITALIA di Franco Casali

### APRILE

13 ven / LA COSMOLOGIA: DALLE ORIGINI

ALL'INFLAZIONE di Isabella Masina

### OSSERVATORIO «ALFIO BETTI»

Serate aperte a tutti con osservazioni astronomiche (se il tempo lo permette) e proiezioni multimediali commentate

**Imola (BO), via Comezzano 21**

Ingresso gratuito (prenotazione obbligatoria)

Info: 334 3156302, info@astrofilimolesi.it

### MARZO

22 gio / MARTE E COSTELLAZIONI (turno unico, ore 21)

30 ven / LUNA E MARTE (due turni, ore 20.30 e 21.30)

## CINEMA



## È LA FINE DEL MONDO E VA BENE COSÌ

È pronta a giocare con le profezie la XIV edizione del FFF, Festival internazionale del cinema tecnologico e di animazione. Con il titolo provocatorio *That's the end of the world as we know it (and I feel fine)*, si preannuncia a colpi di catastrofi e apocalissi in 35 mm, offrendo una ricca serie di anteprime. Dal pluripremiato *Chico & Rita* di Fernando Trueba - primo film d'animazione spagnolo candidato all'Oscar - al docu-animato *The Dark Side of the Sun* di Carlo Shalom Hintermann, chi è ancora convinto che il cinema d'animazione sia solo *per bambini* dovrà ricredersi.

Tante le novità di questa nuova edizione, come la creazione del comitato d'onore *Golden Board* e la *Play Future Film Festival*, sezione che permetterà agli spettatori di proporre le loro playlist. Il *Premio La Polla*, istituito in memoria del docente scomparso, sarà attribuito alla migliore tesi di laurea di argomento fantascientifico o d'animazione. Il *Future* dimostra così di

voler raccogliere e valorizzare le suggestioni del suo pubblico, proponendosi come festival *dal basso*, ma mantenendo il suo target professionale e il suo respiro internazionale. I direttori artistici Giulietta Fara e Oscar Cosulich desiderano diversificare al massimo il loro pubblico: lo scopo, sostengono, è quello di creare una piattaforma d'incontro tra i professionisti del settore, le istituzioni e un pubblico sempre più vasto ed eterogeneo. La sinergia tra i luoghi sarà massima, promettono, perché un festival è, in primo luogo, occasione di festa per la città e i suoi abitanti.

Nulla da invidiare quindi alle più celebri rassegne europee del genere: da *Anima*, in corso a Bruxelles ad *Annecy*, il *Future* di Bologna si mostra aggiornato alle tendenze europee, non dimenticando di sostenere e incoraggiare la produzione nazionale, come provano il *Premio Speciale Italia* e la nascita dell'*Associazione Emilia Romagna Anima*, luogo di incontro per i profes-

sionisti sul territorio regionale.

Il FFF offre all'Italia di oggi, sempre più criticata per la scarsa attenzione alle tecnologie contemporanee, una vera e propria occasione di re-ndizione. Ora che produzione digitale e animazione non solo sono state accettate, ma persino divenute requisiti essenziali della settimana arte, non resta che augurarci buona visione. In attesa della fine del mondo. Per come noi lo conosciamo, ovviamente.

SILVIA BIGI

In alto: un'immagine tratta da *The Dark Side of the Sun* di Carlo Shalom Hintermann

dal 27 marzo all'1 aprile

**FUTURE FILM FESTIVAL**  
Bologna, sedi varie

Info: 051 2960672, futurefilmfestival.org

## RASSEGNE MARZO

8 giovedì

Luis Buñuel: 4 capolavori

**IL FANTASMA DELLA LIBERTÀ**

di Luis Buñuel (Fra, 1974)

Faenza (RA), Cinema Italia, via Cavina 9.

Ore 21

Info: 0546 21204, cinemaincentro.com

Across the Movies

**CRAZY HEART**

di Scott Cooper (Usa, 2009)

Cesena, Cinema Eliseo, viale Carducci 7.

Ore 21

Introduzione di Luigi Bertaccini. Performance musicali dal vivo

Info: 348 0107848, ikoiko@tin.it

Notorius Rimini Cineclub

**MIDNIGHT IN PARIS**

di Woody Allen (Spa/Usa, 2011)

Rimini, Cinema Tiberio, via San Giuliano

16. Ore 21,15

versione originale sottotitolata

Info: 328 2571483, cinematiberio.it

dal 9 venerdì al 10 sabato

Rassegna Enzo Mantoan

**MIDNIGHT IN PARIS**

di Woody Allen (Spa/Usa, 2011)

Imola (BO), Cinecircolo Cappuccini, via

Villa Clelia 12. Ore 20,45

Info: 0542 40265, circolocappuccini.com

dal 9 venerdì all'11 domenica

Nuovo Cinema Bagnacavallo

**THE IRON LADY**

di Phyllida Lloyd (Gb, 2011)

Bagnacavallo (RA), Ex convento San Francesco,

via Cadorna 14. Ore 21,15

Info: 320 8381863, fuoriquadro@libero.it

11 domenica

Film nello zaino

**A PAS DE LOUP**

di Olivier Ringer (Bel/Fra, 2010)

Bologna, Cinema Europa, via Pietralata

55/A. Ore 10,30

Info: 333 3693539, filmnellozaino.it

Scaglie Cinema Club

**NAPOLI, NAPOLI, NAPOLI**

di Abel Ferrara (Ita, 2010)

Faenza (RA), ClanDestino, viale Baccarini 21.

Ore 21,30

Info: 0546 681327, scaglie.blogspot.com

12 lunedì

Cinema Gran Reno

**SHAME**

di Steve McQueen (Gb, 2011)

Casalecchio di Reno (BO), Teatro Testoni,

piazza del Popolo 1. Ore 21

Info: 051 598243, casalecchiodelleculture.it

# gatto salgigi\*



SCENEGGIATURE IMPROBABILI di Alessandro Boriani

## GLI UOMINI PREFERISCONO LE BIONDE MA SPOSANO L'AMORE

Il titolo nacque da un profondo stato confusionale dell'addetto alle pulizie del terzo piano della palazzina di fronte agli studi di registrazione dell'impiantista luci del datore elettricità del parco macchine del piazzale laterale dei giardini pubblici del prospiciente stadio municipale della città adiacente all'ufficio della Gatto Salgigi Ent. Il film racconta la storia tragica e al contempo malinconica e al contempo divertente e al contempo buffa e al contempo al contempo, di Luca Stracani, giovane detective straniero, che si innamora follemente di una collega di sua nonna. La donna, bionda vera, come si scoprirà in una sequenza che ha fatto tremare le vene nei polsi della Commissione Clausura dell'ultimo Festival di Mantova, era una addestratrice di pulci da compagnia. Queste pulci sapevano giocare a scala 40, al lotto e ad altri ventidue giochi di prestidigitazione. Siccome però non si vedevano benissimo, questi ultimi li facevano solo in occasioni speciali come Natale, Sant'Antonio da Padova e a Padova, quando ci passavano.

Il film ricevette consensi in ogni parte del mondo, soprattutto a Foggia, dove rimase in sala per circa quindici minuti. Applausi al festival dei fiori di Berlino e a quello dei banchieri estivi, che si tiene ogni anno in una località turistica fra i mari e i colli. Alcuni spettatori l'hanno addirittura visto.

\*Procace e disinvolta casa cinematografica attiva fra gli anni e che in questi giorni sta preparando il grande ritorno sugli schermi di ogni e tutta con la mega produzione Materasso Assassino! 3.

Lunedì Cinema

### SLEEPERS

di Barry Levinson (Usa, 1996)

**Bologna, sede del Quartiere Reno, Via Battindarno 123. Ore 21**

Info: 348 0378077, iperbole.bologna.it/quartierereno

Lunedì al Cinema

### E ORA DOVE ANDIAMO?

di Nadine Labaki (Fra/Lib, 2011)

**Imola (BO), Cinema DonFiorentini, viale Marconi 31. Ore 21**

Info: 0542 28714, donfiorentini.it

Cinemanimamente - L'altro volto delle donne

### MATERNITY BLUES

di Fabrizio Cattani (Ita, 2011)

**Cesena (FC), San Biagio, via Aldini 24. Ore 21**  
Il regista, in sala, dialoga con gli psichiatri Giovanni De Plato e Annalisa Vigherani  
Info: comune.cesena.fc.it/sanbiagiocesena

### 13 martedì

Al cinema con cappelletti

### LE NEVI DEL KILIMANGIARO

di Robert Guediguian (Fra, 2011)

**Pianguane (RA), Teatro Sociale, via Pianguane 153. Ore 21.30**  
Info: info@teatrosociale.it

### dal 14 mercoledì

Seminario

### ANATOMIA DEL FILM

### INTRODUZIONE ALL'ANALISI DEL CINEMA

Sette incontri condotti da Roberto Naccari  
**Santarcangelo (RN), sala Wenders - Teatro Supercinema, piazza Marconi 1. Ore 21**

Prosegue tutti i mercoledì fino al 25 aprile

Quota iscrizione: 60 euro

Info e iscrizioni: 335 8297949,

naccari.roberto@alice.it

### 15 giovedì

Critica il Critico

### INCEPTION

di Christopher Nolan (Usa/Gb, 2010)

**Bologna, Piccolo Teatro del Baraccano, via del Baraccano 2. Ore 20**

Info: 393 9142636, attisonori.it

Segue dibattito tra le visioni opposte dei critici

Sergio Notino e Paolo Noto

Across the Movies

### WHEN YOU'RE STRANGE: THE DOORS

documentario di Tom DiCillo (Usa, 2009)

**Cesena, Eliseo, viale Carducci 7. Ore 21**

Introduzione di Luigi Bertaccini. Performance musicali dal vivo

Info: 348 0107848, ikoiko@tin.it

Notorius Rimini Cineclub

### LA KRIPTONITE NELLA BORSA

di Ivan Cotroneo (Ita, 2011)

**Rimini, Cinema Tiberio, via San Giuliano 16. Ore 21,15**

Info: 328 2571483, cinematiberio.it

Altrementi Festival / AltriSguardi

### MILK

di Gus Van Sant (Usa, 2008)

**San Marino, Cinema teatro Turismo, via della Capannaccia 2. Ore 18**

Info: altrementifestival.org

### 16 venerdì

Altrementi Festival / AltriSguardi

### CRASH - CONTATTO FISICO

di Paul Haggis (Usa, 2006)

**San Marino, Cinema teatro Turismo, via della Capannaccia 2. Ore 16**

Info: altrementifestival.org

### dal 16 venerdì al 17 sabato

Rassegna Enzo Mantoan

### SCIALLA! (STAI SERENO)

di Francesco Bruni (Ita, 2011)

**Imola (BO), Cinecircolo Cappuccini, via Villa Clelia 12. Ore 20,45**

Info: 0542 40265, circolocappuccini.com

### 17 sabato

Altrementi Festival / AltriSguardi

### QUALCUNO VOLÒ SUL NIDO DEL CUCULO

di Miloš Forman (Usa, 1975)

**San Marino, Cinema teatro Turismo, via della Capannaccia 2. Ore 14**

Info: altrementifestival.org

### 18 domenica

Film nello zaino

### THE COLORS OF THE MOUNTAIN

di Carlos César Arbelaez (Col, 2010)

**Bologna, Cinema Europa, via Pietralata 55/A. Ore 10,30**

Info: 333 3693539, filmnelozaino.it

### BAZZACINEMA

Festival Nazionale di Cortometraggi in Concorso

**Bazzano (BO), Rocca dei Bentivoglio, via**

**Contessa Matilde 10. Dalle ore 10**

Info: bazzanocinefestival.xoom.it

### 19 lunedì

Lunedì Cinema

### THE JACKET

di John Maybury (Usa/Gb/Ger, 2005)

**Bologna, sede del Quartiere Reno, Via Battindarno 123. Ore 21**

Info: 348 0378077, iperbole.bologna.it/quartierereno

Lunedì al Cinema

### POLISSE

di Maiwenne Le Besco (Fra, 2011)

**Imola (BO), Cinema DonFiorentini, viale Marconi 31. Ore 21**

Info: 0542 28714, donfiorentini.it

Scaglie Cinema Club

### ANTONIO DAS MORTES

di Glauber Rocha (Bra, 1968)

**Faenza (RA), ClanDestino, viale Baccarini 21. Ore 21,30**

Info: 0546 681327, scaglie.blogspot.com

Cinemanimamente - L'altro volto delle donne

### MALEDIMIELE

di Marco Pozzi (Ita, 2010)

**Cesena (FC), San Biagio, via Aldini 24. Ore 21**

Il regista, in sala, dialoga con il pediatra

Franco Mazzini e la psicologa Patrizia Selleri

Info: comune.cesena.fc.it/sanbiagiocesena

### 20 martedì

Al cinema con cappelletti

### MIRACOLO A LE HAVRE

di Aki Kaurismaki (Fin, 2011)

**Pianguane (RA), Teatro Sociale, via Pianguane 153. Ore 21.30**

Info: info@teatrosociale.it

# cheap & cool

di Angela Anzalone



## UP-CYCLING

Con l'up-cycling siamo andati oltre il classico e ormai concettualmente banale riciclo, ora la parola d'ordine è sovra-riciclare, cioè utilizzare gli scarti di materie prime nuove. In poche parole sono limitati gli sprechi nella fase di produzione di un oggetto. L'attenzione è molto concentrata sulle aziende sartoriali dato che scartano una grossa quantità di tessuti nuovi. Si può quindi immaginare di creare collezioni limitate e divertenti con il tessuto scartato.

Da non sottovalutare l'aspetto ecologico in quanto si evita l'inquinamento provocato dallo smaltimento degli stessi. Una paladina dell'up-cycling è Livia Giuggioli Firth che ha fondato ECO (situato al 213 di Chiswick High Road, Chiswick, Londra), un concept store che offre tutto il necessario per uno stile di vita ecosostenibile. Primo nel suo genere, è negozio, show room, e agenzia di consulenza. In linea con la sua filosofia, l'edificio è energeticamente autosufficiente: dotato di isolante nei muri per conservare il calore, elettricità generata da pannelli solari e pavimenti in legno provenienti da un edificio in demolizione.

Nel suo show room ci sono brand realizzati sempre nel rispetto dell'impatto ambientale e particolari come Beshtar che ha realizzato abiti riciclando Burqa. Ogni capo è fatto a mano e di conseguenza unico. Un famoso esempio di up-cycling in cui l'oggetto finale è molto più prezioso del prodotto di partenza sono le cartelle da postino della svizzera Freitag realizzate assemblando i teloni dei camion. Una curiosità: l'abito da sera di seta e chiffon indossato da Livia Giuggioli per la notte degli Oscar è il risultato del lavoro dello stilista Gary Harvey, che ha ridisegnato e ricucito insieme 11 vestiti da sera riciclati. [www.eco-age.com](http://www.eco-age.com)

**21 mercoledì**

Nuovo Cinema Binario

**UNA VITA TRANQUILLA**

di Claudio Cupellini (Ita, 2010)

**Cotignola (RA), Teatro Binario (presso stazione ferroviaria), viale Vassura. Ore 21**

Info: 339 7859230, primolacotignola.it

**23 venerdì**

Cineforum in lingua originale

**VOISINS, VOISINES**

di Malick Chibane (Fra, 2005)

**Bologna, Alliance Française, via De Marchi 4. Ore 20,30**

Info: 051 581161, france-bologna.it

**dal 23 venerdì al 24 sabato**

Rassegna Enzo Mantoan

**IL SENTIERO**

di Jasmila Zbanic (Bsn/Aut/Ger/Cro, 2010)

**Imola (BO), Cinecircolo Cappuccini, via Villa Clelia 12. Ore 20,45**

Info: 0542 40265, circolocappuccini.com

**24 sabato**

Future Film Kids

**GLI ALLEGRI PIRATI DELL'ISOLA DEL TESORO**

di Hiroshi Ikeda (Giap, 1971)

**Bologna, Cinema Galliera, via Matteotti 27. Ore 16**

Info: futurefilmfestival.org

**25 domenica**

Scaglie Cinema Club

**DI TOMBA IN TOMBA - ODGROBADOGROBA**

di Jan Cvitkovic (Cro/Slo, 2005)

**Faenza (RA), ClanDestino, viale Baccarini 21. Ore 21,30**

Info: 0546 681327, scaglie.blogspot.com

**26 lunedì**

Cinema Gran Reno

**HYSTERIA**

di Tanya Wexler (Gb/Fra/Ger, 2011)

**Casalecchio di Reno (BO), Teatro Testoni, piazza del Popolo 1. Ore 21**

Info: 051 598243, casalecchiodelleculture.it

Lunedì Cinema

**BUENA VIDA**

di Leonardo Di Cesare (Arg/Fra/Ola, 2004)

**Bologna, sede del Quartiere Reno, Via Battindarno 123. Ore 21**

Info: 348 0378077, iperbole.bologna.it/quartierereno

Lunedì al Cinema

**ALBERT NOBBS**

di Rodrigo Garcia (Gb, 2011)

**Imola (BO), Cinema DonFiorentini, viale Marconi 31. Ore 21**

Info: 0542 28714, donfiorentini.it

**27 martedì**

Al cinema con cappelletti

**NOTIZIE DEGLI SCAVI**

di Emidio Greco (Ita, 2011)

**Piungipane (RA), Teatro Sociale, via Piungipane 153. Ore 21,30**

Info: info@teatrosociale.it

**dal 27 martedì al 1 domenica****FUTURE FILM FESTIVAL 2012****Bologna, sedi e orari vari**

Info: futurefilmfestival.org

**29 giovedì**

Notorius Rimini Cineclub

**LE IDI DI MARZO**

di George Clooney (Usa, 2011)

**Rimini, Cinema Tiberio, via San Giuliano 16. Ore 21,15**

versione originale sottotitolata

Info: 328 2571483, cinematiberio.it

**telegrammi di celluloide**di  
Dario Zanuso  
e  
Aldo Zoppo**A simple life, di Ann Hui, Hong Kong 2011**

Di umili origini, fin da giovanissima Ah Tao ha lavorato come serva al servizio di una ricca famiglia di Hong Kong. Lo ha fatto con dignità, passione e dedizione. Giunta alla vecchiaia, seriamente provata da un ictus, decide di abbandonare il lavoro e di ritirarsi in un ospizio (che diventerà per lei una sorta di nuova famiglia). In questo ultimo tratto della sua vita non sarà però abbandonata a sé. L'accompagna, con discrezione, Roger, l'ultimo dei membri della famiglia di cui si è presa cura. Una vita semplice, quella di Ah Tao, ma certo non insignificante, come testimonia il rispetto e la solidarietà che la circondano. Con grande pudore, lontano da facili sentimentalismi, il film ci offre uno straordinario ritratto umano. Racconta anche di un percorso di avvicinamento alla morte e della condizione di solitudine ed abbandono in cui vivono molti anziani. È uno dei film più belli visti all'ultima Mostra del Cinema di Venezia, dove Deannie Yip, l'attrice protagonista, ha vinto la Coppa Volpi per la migliore interpretazione. Da non perdere.

**Là-bas, di Guido Lombardi, Italia 2011**

Yssouf è un giovane immigrato africano che decide di venire in Italia, su incoraggiamento di suo zio Moses, per guadagnare ciò che gli serve per acquistare uno strumento per scolpire con più rapidità e precisione le sue sculture in ferro. Sogna quindi di poter realizzare la sua vocazione di artista. A Castel Volturno, comune del litorale domizio a 30 km da Napoli dove vive lo zio, la realtà che si troverà ad affrontare è ben diversa da quella immaginata. Qui una delle comunità di nigeriani più grandi d'Europa deve venire a patti con la camorra dei casalesi, che controlla il traffico di droga e la prostituzione (è ancora viva nella nostra memoria quella che è stata chiamata la strage di San Gennaro, il 18 settembre del 2008, quando sei immigrati africani vennero barbaramente uccisi dai casalesi). Il film documenta, con grande realismo, le speranze e le disillusioni di chi lascia la propria terra alla ricerca di un futuro migliore, finendo tuttavia per trovarsi di fronte ad una misera esistenza, fatta di espedienti e sfruttamento. Il patto col diavolo può sembrare una disperata via di fuga, anch'essa illusoria.

**17 ragazze (17 filles), di Delphine Coulin e Muriel Coulin, Francia 2011**

In una piccola città francese sull'Atlantico, diciassette ragazze che frequentano lo stesso liceo prendono una decisione sorprendente: rimanere incinte tutte insieme, nell'arco di poche settimane. Ispirato da una vicenda realmente accaduta, il film racconta dei sogni di fuga propri dell'adolescenza. Per queste ragazze il futuro che i genitori e gli insegnanti (più in genere, la società) sono in grado di offrire sembra già segnato (il diploma, un lavoro, un marito, i figli) e non sembra roseo, come confermano le esistenze spesso vuote e rassegnate dei genitori. La scelta di Camille, la prima ragazza a rimanere incinta, di tenere il bambino, sfidando le pressioni dei genitori e degli insegnanti, innesca gradualmente un processo mimetico. In questa scelta sembra esprimersi tanto una forma di ribellione, quanto la speranza (il sogno) di un futuro diverso. Dell'adolescenza sono descritti gli slanci generosi e disinteressati, ma anche la fragilità e l'ingenuità.

**extra****IN OFFICINA A LEZIONE DI... VIDEOCLIP**

Un video per imparare a fare i video. Officine Videoclip è un corso/laboratorio, un percorso di apprendimento teorico e pratico attraverso il linguaggio, gli stili e le forme produttive del video musicale. La fase finale di produzione prevede un vero e proprio video per il cantautore Titano, già voce degli Jang Senato. La regia sarà di Alessandro Quadretti, docente del corso. Ogni studente sarà elemento di una troupe protagonista e artefice della produzione. 26 ore totali a Forlì con lezioni di teoria, scrittura soggetto e preparazione alla produzione, shooting, montaggio. Iscrizioni entro il 10 marzo, si parte il 13.

Info: 380 3560785, info@officinemedi.it

**dal 30 venerdì al 31 sabato**

Rassegna Enzo Mantoan

**PINA**

di Wim Wenders (Ger, 2011)

**Imola (BO), Cinecircolo Cappuccini, via Villa Clelia 12. Ore 20,45**

Info: 0542 40265, circolocappuccini.com

**31 sabato**

Strade interrotte

**PASOLINI PROSSIMO NOSTRO**

Documentario di Giuseppe Bertolucci (Ita, 2006)

**Lido Adriano (RA), Cisim, viale Parini 48. Ore 21**

Info: 335 5461890, ccisim.com

**APRILE****2 lunedì**

Lunedì Cinema

**HEAT - LA SFIDA**

di Michael Mann e Alan Smithee (Usa, 1995)

**Bologna, sede del Quartiere Reno, Via Battindarno 123. Ore 21**

Info: 348 0378077, iperbole.bologna.it/quartierereno

**6 venerdì**

Nuovo Cinema Binario

**INTO PARADISO**

di Paola Randi (Ita, 2010)

**Cotignola (RA), Teatro Binario (presso stazione ferroviaria), viale Vassura. Ore 21**

Info: 339 7859230, primolacotignola.it



# letteralMente

di Alice Lombardi\*

Vuoi proporre un tema da trattare in questo spazio o rivolgere una domanda alla psicologa di Gagarin? Scrivi all'indirizzo [alicelombardi@hotmail.com](mailto:alicelombardi@hotmail.com) oppure al suo studio in via Mazzini 14, 48121, Ravenna



## «SONO CONTINUAMENTE OSSESSIONATO DAL SESSO»

Gentile dottoressa, ho letto con attenzione la sua rubrica dello scorso mese e penso anch'io di avere un problema di dipendenza, ma dal sesso. Non scendo nei dettagli ma vorrei chiederle se sia possibile riuscire a superare questa ossessione pur senza rinunciare del tutto al piacere di fare sesso con la mia compagna. Grazie.  
L., Bologna

Caro L., non ho molti elementi per parlare della tua situazione quindi innanzitutto credo sia necessario definire con precisione cosa si intenda per dipendenza sessuale (o sexual addiction). La dipendenza sessuale assomiglia ad altre dipendenze come ad esempio quella da sostanze psicoattive; anch'essa infatti può generare sintomi negativi quali astinenza (sia psicologica che fisica), assuefazione e craving (intenso desiderio dell'oggetto desiderato). Anche se ancora non sono stati fissati criteri diagnostici specifici in quanto si tratta di una patologia di cui si parla da tempi relativamente recenti, generalmente chi ne è affetto spende la maggior parte del tempo nel ricercare atti sessuali in modo spasmodico e disperato e nell'assecondare impulsi, pensieri e comportamenti sessualmente connotati oltre ad essere continuamente tempestato da fantasie, pensieri ed impulsi a sfondo sessuale e alla continua ricerca di

comportamenti sessuali e dunque di partner, masturbazione, sesso a pagamento e certe volte, di materiale pornografico e/o di parafilie (quali voyeurismo, masochismo, feticismo, sadismo, esibizionismo...). In buona sostanza la persona non riesce più invece ad avere il controllo sui propri impulsi psico-fisici a carattere sessuale ed i sintomi non fanno altro che innescare e tener vivo un circolo sempre più stretto e senza fine nel quale ossessioni ed atti sessuali provocano stress, tensione, rabbia, colpa, ansia, le quali a loro volta generano altri impulsi e comportamenti di sessodipendenza. Esistono varie tipologie di trattamento risultate efficaci, tutte volte alla riconquista della libertà dalle compulsioni sessuali e con il fine ultimo, come chiedi, di poter ripristinare una vita sessuale che nulla abbia a che vedere con ossessioni e compulsioni fisiche e psicologiche ma che consentano di tornare a vivere la sessualità quale momento di piacere e scelta e non imposto da una forza esterna come si percepisce nel caso della presenza di un'ossessione.

\*psicologa clinica e di comunità

## malafemmina\*

WISLAWA SZYMBORSKA

In un mese in cui sembra obbligatorio parlare di donne, in cui si fanno gli auguri per una Festa che festa non è, il nostro pensiero va a Wislawa Szymborska, poeta, filosofa, Premio Nobel per la Letteratura nel 1996, morta il 1 febbraio 2012.

### ACCANTO A UN BICCHIERE DI VINO

*Con uno sguardo mi ha reso più bella  
e io questa bellezza l'ho fatta mia.  
Felice ho inghiottito una stella.*

*Ho lasciato che mi immaginasse  
a somiglianza del mio riflesso  
nei suoi occhi.(...)*

*Il tavolo è tavolo, il vino è vino  
nel bicchiere che è un bicchiere e sta lì dritto sul  
tavolo.*

*Io invece sono immaginaria,  
incredibilmente immaginaria,  
immaginaria fino al midollo.*

*Gli parlo di tutto ciò che vuole:  
delle formiche morenti d'amore sotto la costellazione  
del soffione.*

*Gli giuro che una rosa bianca,  
se viene spruzzata di vino, canta.  
Mi metto a ridere, inclino il capo  
con prudenza, come per controllare un'invenzione.  
(...)*

*Quando lui non mi guarda,  
cerco la mia immagine  
sul muro. E vedo solo  
un chiodo, senza il quadro*

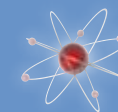
«Una perdita di sostanza fino all'inconsistenza, rivestita di folle gaiezza...» dice Luisa Muraro. Oggi, come sempre, la costruzione del sogno d'amore dà vita all'eroina di tanti poemi, romanzi, commedie, tragedie, film, impegnata a produrre la perfetta quanto finta incarnazione reale di quello che lui si aspetta che lei sia. Ma non è il lamento dell'abbandonata, è l'invito, preciso, leggero, consapevole, a riconoscere il **nostro essere reali nella realtà.**



\*A cura di 194donne Faenza, [194donne@libero.it](mailto:194donne@libero.it), [194donne.info](http://194donne.info)

## spazio cosmico

chi ricerca trova



**Dopo una pausa per respirare a fondo prima di partire verso il cosmo, diamo un nuovo nome alla nostra rubrica scientifica avendo scoperto che di Storie Spaziali scriveva già su Le Scienze Claudia Di Giorgio, con la quale ci scusiamo per l'involontaria coincidenza. In questo numero usciamo finalmente dall'atmosfera terrestre per iniziare il viaggio negli spazi siderali. Partiamo insieme ad Alessandra Gacciari, ricercatrice presso la sede di Bologna della CGS SpA - Compagnia Generale per lo Spazio, che studia la nostra atmosfera grazie a dati raccolti da satellite.**

**Ciao Alessandra, che cosa si vede da lassù?**

«Puoi decidere, guardare fuori o guardare dentro. Io guardo dentro, fuori fa troppa paura! Da decenni sulle piattaforme satellitari sono ospitati anche sensori dedicati allo studio dell'atmosfera terrestre. Il punto di vista di un

satellite permette di analizzare i fenomeni che avvengono in atmosfera nella loro evoluzione temporale, cogliendone quindi la dinamica. Il bello di avere un 'occhio' posizionato da 700 a 36.000 km sopra le nostre teste, a seconda dell'orbita, consiste nella possibilità di avere la visione d'insieme. Questi 'occhi' sono sensibili su un ampio intervallo di lunghezze d'onda di cui raccolgono informazioni (fotoni) che arrivano loro dopo essere stati riflessi all'indietro dal sistema superficie terrestre - atmosfera. L'analisi di questi segnali multispettrali consente di capire la composizione chimica dell'atmosfera, identificando i diversi componenti in base alla firma spettrale di ognuno, cioè al suo modo di interagire coi fotoni alle diverse lunghezze d'onda. È come se vari animali lasciassero le loro orme sul terreno e noi cercassimo di identificare il tipo di animale a partire dall'impronta».

a cura di Marcello Ranieri

# Prendi fiato.

Prendi fiato.



 Banca di Romagna

Molte soluzioni, una parola sola

Certe banche ti tolgono il respiro.

Banca di Romagna: tutta un'altra aria.

**Più pulita. Più fresca. Più tua.**