

GAGARIN

orbite culturali



CONTIENE: FREAK ANTONI, MONGOLFIERA, BACCANALE, MURO DI BERLINO, MÀNTICA, SONICS, VINT&GLAM, NERO, RESNAIS, ASTRONAVE TERRA, GREENWAYS, TOP TEN, FANNY E ALEXANDER, QUIZ, DOTTOR NOIR E MOLTO ALTRO

ma

Museo d'Arte
della città di Ravenna

2019
Ravenna
CITTÀ CANDIDATA
CAPITALE EUROPEA
DELLA CULTURA



Comune di Ravenna
Assessorato alla Cultura

Pinacoteca

Collezioni permanenti
di pittura e scultura
dal XIV al XXI secolo

Collezione di mosaici contemporanei

9 ottobre > 20 novembre 2011

G.A.E.M.

primo premio internazionale
GIOVANI ARTISTI E MOSAICO

9 ottobre > 11 dicembre 2011

Pablo Echaurren

1969-2011 **Lasciare il segno**

In collaborazione con
Galleria d'Arte Maggiore
www.maggioregam.com



Orari

martedì, giovedì e venerdì

9.00 - 13.30

15.00 - 18.00

mercoledì e sabato

9.00 - 13.30

domenica

15.00 - 18.00

lunedì chiuso

Info

Museo d'arte della città
via di Roma, 13 - Ravenna
tel. 0544 482477

info@museocitta.ra.it
www.museocitta.ra.it

VENERDI

AFRO / REGGAE / GOA / TEKNO

INGRESSO 8€ CON DRINK IN LISTA ENTRO LE ORE 01



16 DICEMBRE **HOUSE OF PANIK DANDI E UGO / MATTIOLI**

SABATO

ROCK / POP - POWER ROCK - METAL CORE
AFRO - HIP HOP - ELECTRO IN SPECIALNIGHT

SAB 05/11 RED SKA
SAB 12/11 D.R.I.
SAB 19/11
URGE OVERKILL
SAB 26/11
DARGEN D'AMICO
SAB 03/12
MONSTER MAGNET

MER 07/12 BRUSCO
SAB 10/12
GORGOROTH + VADER
SAB 17/12
GUE' PEQUENO + FEDEZ
SAB 24/12
HELIA+ DAWN UNDER
ECLIPSE + NOVEL OF SIN

Rock Planet

PINARELLA DI CERVIA

WWW.ROCKPLANET.IT

INFO 336.694414

SABATO 26 NOVEMBRE

HELLECTRO PARADISE

proudly presents...

DEMON KIDZ

KARASHI

SPECIAL GUEST:

BELZE BASS

DRESS CODE: PIRATES PARTY

ROCK PLANET

SALA NERA (ALL'INTERNO)



INGRESSO LIBERO ALLE RAGAZZE E UNIVERSITARI
ENTRO LE ORE 0,30

TUTTI I GIOVEDI E MERCOLEDI 7 DICEMBRE

SOTTO
ROCK-'90-TRASH
GUERRINS, JACK, BABO
VOICE MARCO BENINI
SOPRA ELECTRO
DEMON KIDZ
& GUEST

KOJAK

KOJAK CLUB

PORTOFUORI RAVENNA INFO 335.7578006-009

BRONSON

PRO
DUZIONI

S2011/12

PORTE ORE 21:00
CONCERTI ORE 22:00

NOVEMBRE

- 03 **SIGHTINGS**
04 **BALMORHEA**
+BALTHAZAR
05 **TEMPORARY 49**
IN COLL. CON OFFICINA 49 E LATO OSCURO
KODE9
+ROBOT KOCH +FRANZ&SHAPE
+NADA VS MODER +TUNISIA YY
+TRINITY +BLESS +MOUCH
09 **BUTCHER THE BAR**
11 **MARTA SUI TUBI**
12 **AUCAN**
+LOW FREQUENCY CLUB
AFTERSHOW: SATURDAY NIGHT DRIVE
18 **PINK MOUNTAINTOPS**
+THE R's
AFTERSHOW: STEVEMCQUEEN
19 **FESTA ANNI 80**
+PACK AD
23 **CALIFONE**
+GARDENS AND VILLA
25 **THE SONICS**
AFTERSHOW: ROCK'N'ROLL
HIGH SCHOOL MARATHON
26 **DENTE**
AFTERSHOW: ANNI ZERO PARTY
29 **RICHARD BUCKNER**
+SACRI CUORI
30 **SUUNS**
+RINGO DEATHSTARR

DICEMBRE

- 02 **KAKI KING**
03 **PATRICK WOLF**
AFTERSHOW: SATURDAY NIGHT DRIVE
04 **THE FIELD**
07 **FESTA ANNI 90**
+KISSES FROM MARS
09 **A HAWK AND A HACKSAW**
SONORIZZANO
"SHADOWS OF FORGOTTEN ANCESTORS"
AL TEATRO RASI
IN COLL. CON NOBODADDY E MOSAICO FILM FEST
10 **PAOLO BENVEGNU'**
AFTERSHOW: SATURDAY NIGHT DRIVE
15 **DAMON & NAOMI**
+RICHARD YOUNGS
16 **FRANK TURNER**
& THE SLEEPING SOULS
17 **I CANI**
AFTERSHOW: ANNI ZERO PARTY
PREVENDITE SUL CIRCUITO VIVATICKET.IT
CAMPAGNA ABBONAMENTI 2011/12

INFO: 333 2097141

info@bronsonproduzioni.com
WWW.BRONSONPRODUZIONI.COM
WWW.BRONSONPRODUZIONI.BLOGSPOT.COM

2019
Ravenna
Comune



Carlsberg
SONO IL PATROCINIO DELLA
PROVINCIA DI RAVENNA

TRANSM
ISSONS

FARGO

hanabi

Dieci attività
retrofuturiste
nel centro
storico
di *Faenza*.

*Giovani creativi
interpretano il
Centro Storico di
Faenza. Da ottobre
a marzo vi
invitiamo a
collezionare le sei
visioni personali.*

ESPLODE IL CENTRO!



prodotti biologici
via cavour, 6



complementi d'arredo
via dogana, 8



caffè, libri e sangiovese
corso mazzini, 69



dischi e concerti
corso mazzini, 38



LIBRERIA MOBY DICK

libri
via xx settembre, 5



cinema
via scaletta, 10



design e arredamento
via sarti, 50



giocattoli e libri per ragazzi
corso mazzini, 52/8



cornici e arte
via barbara, 19/6



gelati bio
corso mazzini, 42/a

**ANONIMA
FORNELLI**...*oltre il cortile*

via Emilia, 38 - Imola
tel. 0542 24755
ristorante@anonimaforNELLI.it
www.anonimaforNELLI.it
domenica **riposo**
•banco ostriche
•mescita vini
•da...



circo sforza
il ristorante
aperto da martedì a domenica

imola
centro
storico
vicolo
troni
otto

ristorante
american bar
musica_design

www.circosforza.com
0542_850097



AUDITORIUM ARCANGELO CORELLI

Novembre, Dicembre 2011
corso Emaldi, 109 - FUSIGNANO (Ra)

VENERDI' 11 NOVEMBRE: GIUSEPPE BELLOSI, MARCO CAVINA, ILARIO SIRRI: La recita comincia. Con le splendide musiche del violinista MARCO CAVINA, un incontro inedito tra due dei piu' sensibili fin dicitori della poesia dialettale romagnola: GIUSEPPE BELLOSI e ILARIO SIRRI. Per loro, l'interpretazione di grandi poeti della nostra terra: Raffaello Baldini, Walter Galli, Tonino Guerra, Olindo Guerrini ed altri ancora.

VENERDI' 25 NOVEMBRE: OMAGGIO a NINO ROTA CONCERTO con ALESSANDRO GUIDI al pianoforte e LUCA CALBUCCI al clarinetto. Le piu' belle musiche da film: dal Gattopardo al Padrino, dalla Dolce vita ad Amarcord, scritte dal grande Nino Rota ed eseguite ora in questo concerto particolarissimo.

GIOVEDI' 8 DICEMBRE: CONCERTO a QUATTRO MANI per PIANOFORTE del Maestro PIERNARCISO MASI e di ALESSANDRA GIOVANNOTTI. Musiche di: J.Brahms, W.A.Mozart, G.Rossini, F.Schubert. Il MAESTRO MASI è attualmente uno dei rarissimi pianisti che abbia attraversato, nel pianoforte e nella musica da camera, ogni aspetto del grande repertorio. Accanto a Lui, ALESSANDRA GIOVANNOTTI giovane virtuosa del pianoforte, per un concerto da non perdere.

LUNEDI' 19 DICEMBRE: Tradizionale Concerto di Natale: QUINTETTO KANDINSKY. L' Orchestra della Citta' di Ravenna, ormai da alcuni anni ci regala emozionanti atmosfere e quest'anno, con il QUINTETTO KANDINSKY ritorna con un concerto delle più belle musiche dedicate alla Festa più attesa dell'anno.

INGRESSO: EURO 7. Ridotti e Soci Coop Euro 5. INIZIO SPETTACOLI ore 21
www.comune.fusignano.ra.it tel.0545.955672 fax.0545.50164 URP tel.0545.955653

IL BICCHIERE DELLA Staffa

OSTERIA

L'APERITIVO LO SFUSONE

L'Amicizia LA BRUSCHETTA

UNA Chiacchera

Doppio

RISTORANTE

il Mattarello

IL BRASATO

OSTERIA della SGHISA
fac da cucina e vino

LA TRADIZIONE

GIOCO

FATTO IN Casa

Benvenuti

Via G.M. Emiliani, 4/a
Faenza
Osteriadellasghisa.Com



viale Salinatore 101 - 47121 Forlì (FC)
www.diagonaloftclub.it | info@diagonaloftclub.it

NON SIAMO UN RISTORANTE

Zingarò Jazz 11.12

roberto ossani | www.arcovaleno.com

i mercoledì del jazz

ZINGARÒ
via campidori, 11 faenza ra
www.ristorantezingaro.com

ingresso gratuito
inizio concerti: ore 22.00
possibilità di cenare
prenotazioni e info:
tel. 0546 21560

direzione musicale:
Michele Francesconi
www.michelefrancesconi.com

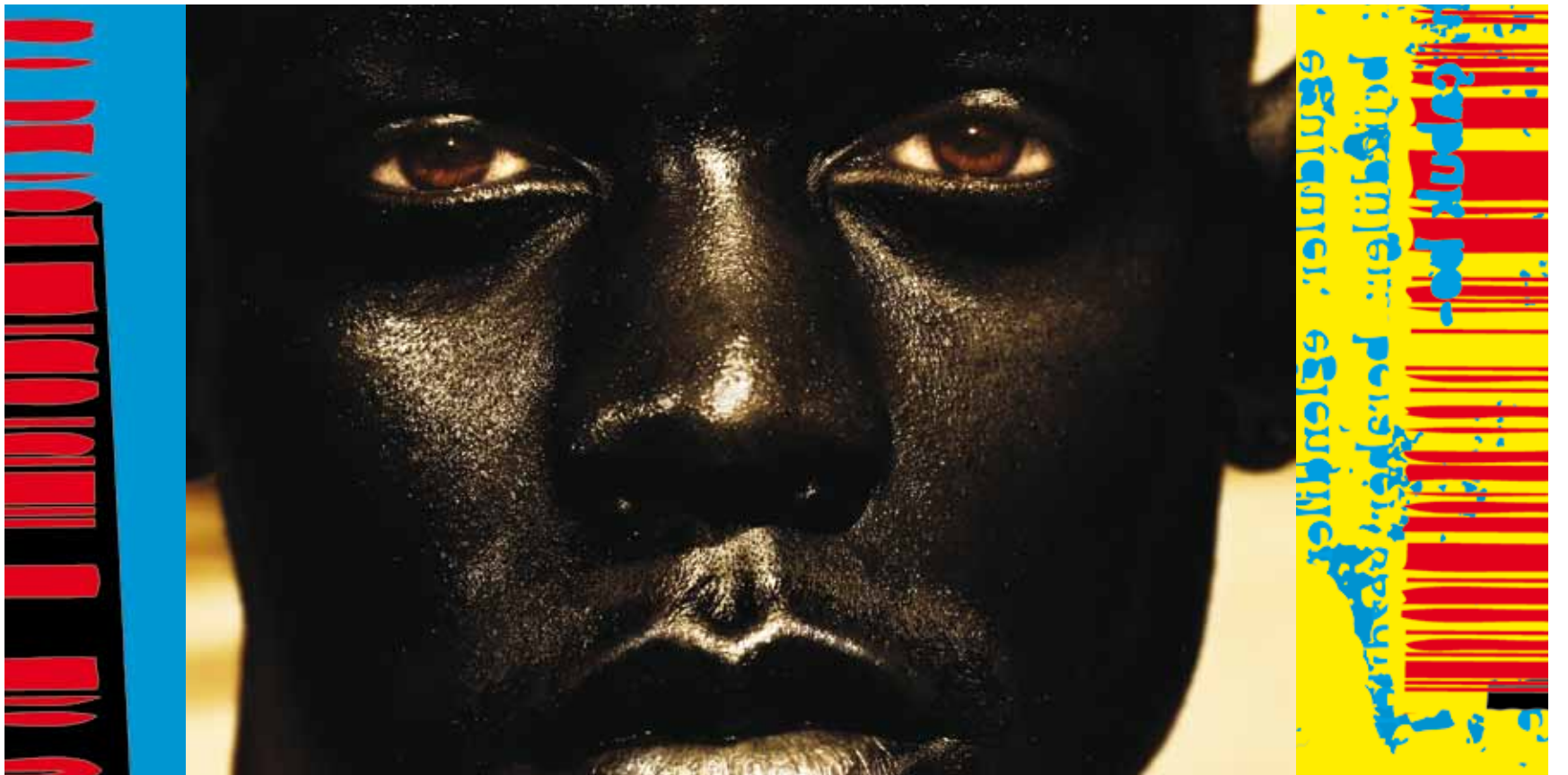


9

5

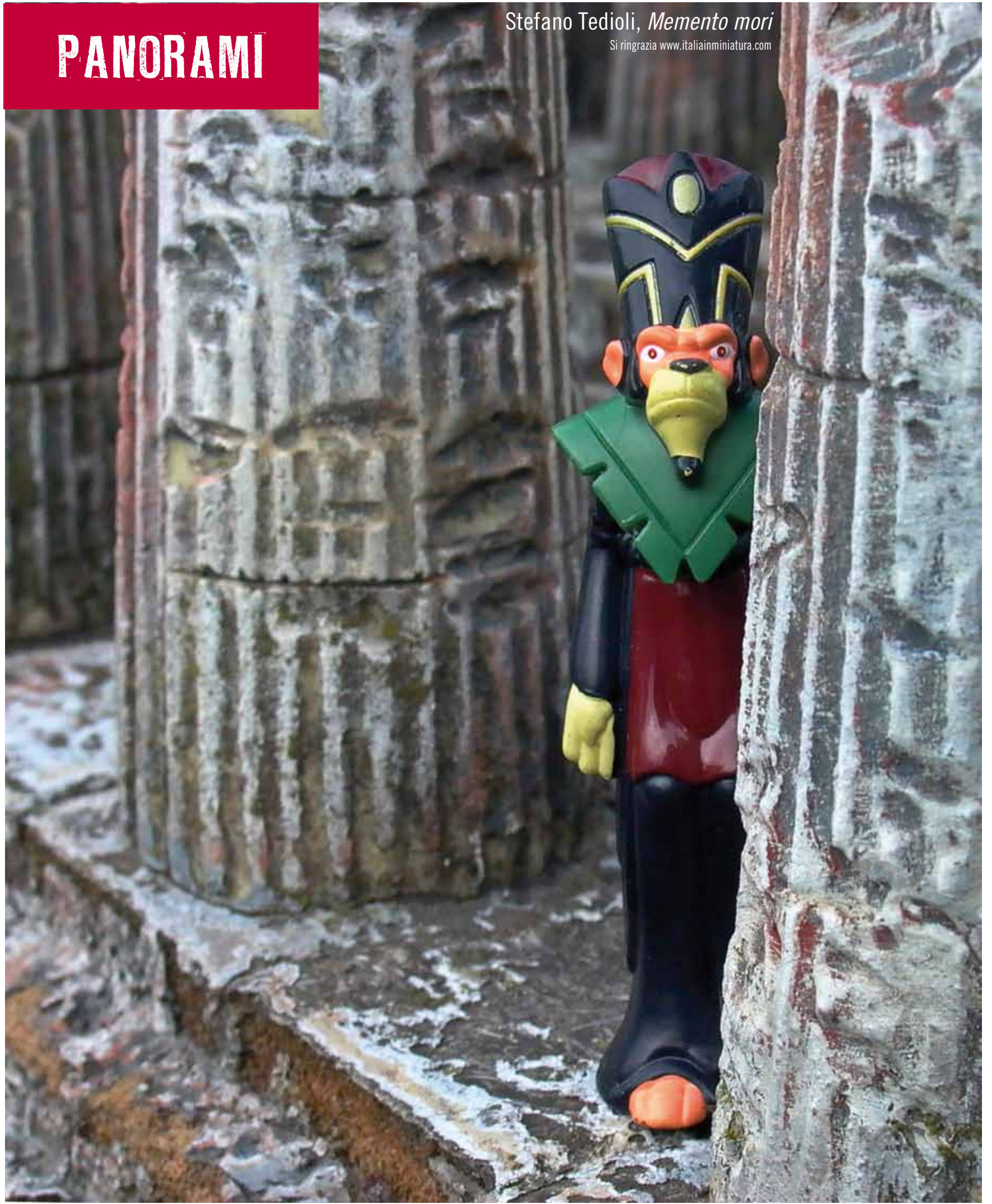
6

9



PANORAMI

Stefano Tedioli, *Memento mori*
Si ringrazia www.italiainminiatura.com



GAGARIN ©

Mensile di cultura e società

EDITORE:

Associazione culturale Gonzo
Viale IV Novembre, 50
48018 FAENZA (RA)

DOMICILIO REDAZIONE:

Via Galvani 18
48018 FAENZA (RA)
Tel. 339.1228409
Fax. 0546.622372
gagarin-magazine.it
gagarin@gagarin-magazine.it

IMPIANTI:

Litoservice S.R.L.
via Giovanni Agnelli, 11
42016 GUASTALLA (RE)

REGISTRAZIONE:

Registrata presso
il Tribunale di Ravenna
n°1342 del 12 novembre 2009

DIRETTORE

EDITORIALE:

Antonio Gramentieri

DIRETTORE

RESPONSABILE:

Stefania Mazzotti

GRAFICA:

Marilena Benini

IMPAGINAZIONE:

Alessandro Ancarani
Leonardo Farina

PARTNER SOSTENITORI:

Bronson Produzioni
goodwill
Naima
Strade Blu
Circo Sforza
Anonima Fornelli
Banca di Romagna
Zingarò Jazz Club
Clandestino
Sghisa
Diagonal
Brutture Moderne
Lismore

PARTNER TECNICI:

e20romagna.it

DISTRIBUZIONE:

Errepi

REDAZIONE:

Alessandro Ancarani
Roberto Pozzi
Angelo Farina
Paolo Martini
Maria Pia Timo
Alice Lombardi
Roberto Ossani
Martino Chieffo
Stefano Tedioli
Teresa Curcio
Conrado De Gennaro
Sara Foschini
Marco Boccaccini
Gli amici del giovedì
Marcello Ranieri
Maldenti
Nadia Sacenti
Nicola Montini
Monica Andreucci
Monia Donegaglia
Marcello Tosi
Heriz Bhody Anam
Federico
Alberto Poggi
Giorgio Casali
Sabrina Rocchi
Silvia Laghi
Fabiana Laghi
Daniele Schiavi
Michela Serventi
Michele Micht Manzi
Simone Luschi
Caterina Cardinali
Gianmarco Pari
Luigi Bertaccini
Claudio Cavallaro
Virginia Liverani
Fabio Ciminiera
Silvio Covolo
Ilaria Piazza
Claudia Casali
Filippo Apollinari
Pietro Piva
Francesco Raffaelli
Sara Kaufman
Michele Zecchi
Alessandro Boriani
Dario Zanuso
Aldo Zoppo
Angela Anzalone
Aran
Alessandro Augello
194 donne

In copertina: immagine tratta da *Postcards* di Martin Parr, edizioni Boot
Elaborazione grafica: Marilena Benini

DUE PAROLE

Gagarin siete voi

Una volta si diceva che i ragazzi crescevano a pane e televisione, ora diremmo pane e internet. Ma da un nostro sondaggio lanciato su facebook pare che la carta abbia ancora il suo fascino supremo e vinca di gran lunga sulla rete. Non sarà che il nostro pubblico sia un po' vintage come le nostre copertine? Non pare. Le date di nascita di chi ci ha risposto sono le più varie e alla fine dei conti tutti acclamano Gagarin free press e su carta. Neanche a chiederlo.

Ma dal punto di vista della redazione l'analisi è diversa. Si tratta di capire la sostenibilità di un progetto. Dopo due anni di volontariato (ad alta professionalità) in forma di associazione culturale Gagarin si sta (e vi sta) facendo delle domande per capire quale sarà il suo futuro. Finire sulla rete significherebbe abbattere gli onerosi costi di stampa ma forse significherebbe anche riformulare un progetto. Ad ogni modo, sia che Gagarin finisca on line (ma solo sul web non lo vogliamo nemmeno noi) sia che rimanga su carta (free o in edicola), la sua sopravvivenza dipende anche da voi.

Le superstizioni della redazione

Stefania Mazzotti. Nessuno le crede, ma *Hotel California* degli Eagles annuncia sempre tristi presagi. Propongo la censura dei suoi passaggi in radio.

Alessandro Ancarani, impaginatore, si scortica fino all'orchite quando, a due giorni dalla tipografia, l'augusto direttore pronuncia immancabile la faticosa frase: «Praticamente il giornale è finito». La madre di tutte le ultime parole famose.

Antonio Gramentieri. Tante e talmente varie da richiedere volumi di approfondimento. Il più banale dei gatti neri che attraversa lo obbliga ad attese interminabili (per passare la malasorte al primo che passa) o a deviazioni di percorso assurde. E se parlarne portasse male? 'Spetta che ci diamo una toccatina.

Angelo Farina non è superstizioso. Per nulla. Lo dice anche il suo oroscopo.

Paolo Martini ad ogni esame accademico tentava di pronunciare la parola prodomo. Promozione assicurata.

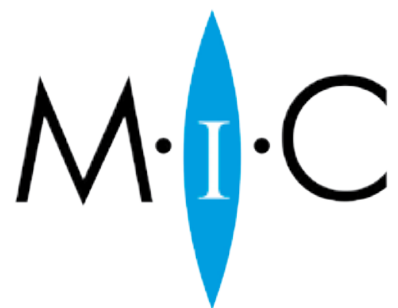
Maria Pia Timo crede che, tranne in occasione del compleanno, il massimo della sventura sia quando le si dice: «Auguri». Se accade diventa schizofrenica e immancabilmente fa le corna scongiuranti. Fu dura il giorno della maturità, in cui compiva pure gli anni.

Roberto Pozzi si tocca da quando ha 14 anni. Ma non per fare gli scongiuri.

Alice Lombardi ha passato gli anni dell'università a prendere il caffè nello stesso bar e alla stessa ora prima degli esami... A costo di arrivare in facoltà con ore di anticipo!

Roberto Ossani manderebbe al rogo tutti i superstiziosi. È convinto che portino iella.

Martino Chieffo: «Superstizioso io? È il gatto che è nero!».



Francesco Raimondi Raimondesche

Viaggio fra miti e leggende

Sabato 19 Novembre 2011 - ore 17.30
Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza

Apertura mostra
20 Novembre - 26 Dicembre 2011

Martedì - Venerdì ore 10.00-13.30
Sabato ore 10.00 - 17.30
Domenica ore 10.00 - 17.30



Incontri d'Arte al MIC



Giovedì 3 novembre, ore 17
"Dal tramonto all'alba": la tomba Melandri di Lucio Fontana a Faenza: ricerche e nuove scoperte
a cura di Irene Biolchini, con il contributo di Umberto Pinoni

Giovedì 10 novembre, ore 17
"Una stanza tutta per sé". Uno sguardo sulla scultura ceramica contemporanea
a cura di Marinella Paderni

Giovedì 17 novembre, ore 17
"Misera e splendore della carne. Testori e la grande pittura europea".
Presentazione della mostra a cura di Claudio Spadoni

Giovedì 24 novembre, ore 17
La ceramica di Castelli in una grande Collezione Privata. *A cura di Carola Fiocco e Gabriella Gherardi*

Martedì 6 dicembre, ore 17
Il percorso del sacro: capolavori e opere inedite di una sezione permanente del MIC
a cura di Carmen Ravanelli Guidotti

Venerdì 16 dicembre, ore 17
La Collezione Goethe di maioliche
a cura di Johanna Lessmann

Gli incontri si terranno presso la sala conferenze del MIC, ingresso Viale Baccarini 19, Faenza

info@micfaenza.org
www.micfaenza.org



L'Arena delle tue emozioni



dal 1810
ARENA DEL SOLE Nuova Scena
teatro stabile di Bologna **2011 2012**

COMUNE DI BOLOGNA AREA CULTURA
MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI DIPARTIMENTO SPETTACOLO
REGIONE EMILIA-ROMAGNA ASSESSORATO ALLA CULTURA
FONDAZIONE DEL MONTE 1473

I PROTAGONISTI 2011-2012

TONI SERVILLO, ELIO GERMANO, ASCANIO CELESTINI, NERI MARCORÈ
ISABELLA FERRARI, ENNIO FANTASTICHINI, MARCO PAOLINI
VALERIA SOLARINO, TEATRO VALDOCA, SIMONE CRISTICCHI
PAOLO POLI, SOSTA PALMIZI, LUCA DE FILIPPO, RICCI/FORTE
VANCOUVER CITY DANCE THEATRE... E TANTI ALTRI

Abbonamenti personalizzabili riservati agli *Under 29*
a partire da € 54!

www.arenadelsole.it • info: 051.2910910

seguici su Facebook, Twitter e Youtube

Vint & GLAM

VINTAGE AND GLAMOUR LIFESTYLE

- ABBIGLIAMENTO
- ACCESSORI
- OGGETTISTICA
- DESIGN



ref. gegerin

19 / 20
Novembre 2011 - ore 10/19

Morciano di Romagna / RIMINI

Morciano Fiere / Via XXV Luglio 121

TAKE YOUR EXCLUSIVE TICKET DISCOUNT <http://bit.ly/VintGlamETD>
Dimmi 'mi piace! [facebook.com/VintGlam](https://www.facebook.com/VintGlam)

BLU Nautilus tel 0541.53294 - www.BLUNAUTILUS.IT



BRAVO CAFFÈ

RISTORANTE - CAFFÈ CONCERTO

UNO DEI MIGLIORI LOCALI CON MUSICA
DAL VIVO DI TUTTA LA REGIONE



LIVE CLUB
DI RIFERIMENTO PER
CHI AMA LA MUSICA
DAL VIVO E
L'INTRATTENIMENTO DI
QUALITÀ, HA OSPITATO
ARTISTI QUALI
MARIO BIONDI,
ENZO JANNACCI,
VINICIO CAPOSSELA,
RAPHAEL GUALAZZI,
MATT BIANCO,
YELLOWJACKETS
E TANTI ALTRI.



03 NOVEMBRE
SCOTT HENDERSON
JEFF BERLIN
DENNIS CHAMBERS



4/5 NOVEMBRE
TOM GREEN MEETS
GROOVE CITY



17 NOVEMBRE
PAOLO DI SABATINO
FEAT. FABIO CONCATO



07 DICEMBRE
FABRIZIO BOSSO
FILIPPO TIRINCANTI



02 DICEMBRE
DONNA GARDIER



08 DICEMBRE
MATTHEW LEE



14 DICEMBRE
JEFF LORBER FUSION
FEAT. GARY NOVAK



15 DICEMBRE
HAN BENNIK



20 DICEMBRE
ROSSANA CASALE
MERRY CHRISTMAS IN JAZZ



09 FEBBRAIO
KYLE EASTWOOD



12 MARZO
GEGG TELESFORO



12 APRILE
OMAR

SOPRA I MIGLIORI CONCERTI DEL 2011 E UNA PREVIEW DEL 2012.
IL CARTELLONE DEL BRAVO È PATROCINATO DAL COMUNE DI BOLOGNA

TUTTE LE SERE CENE E MUSICA DAL VIVO.
CONSULTATE IL PROGRAMMA MUSICALE, IL MENU DEL RISTORANTE E
LA RICCHISSIMA CANTINA SUL SITO.

BRAVO CAFFÈ VIA MASCARELLA 1 BOLOGNA TEL. 051 266112 CELL. 333 5973089
INFO SU SPETTACOLI E CUCINA: info@bravocaffe.it | www.bravocaffe.it

X-FILES

LE NOTIZIE FINITE SOTTO IL TAPPETO

Che ne è del referendum? Acqua in bocca...

Acqua: il governo manda in soffitta l'esito del referendum. Non avrà nessuna conseguenza, almeno per ora, il voto dello scorso giugno sull'acqua. I due quesiti che hanno ricevuto sia il numero più alto di firme che il consenso degli elettori, dopo essere passati nelle intercettazioni telefoniche tra Valter Lavitola e il tecnico candidato a dirigere la neonata Agenzia delle Acque, Roberto Guercio, sono stati mandati in soffitta con discrezione dalla *Commissione Nazionale di Vigilanza sulle Risorse Idriche* (Conviri). L'eliminazione del profitto garantito sulla gestione del sistema idrico integrato - il 7% del capitale investito - secondo il presidente della Conviri Roberto Passino è in sostanza qualcosa di virtuale. In una lettera inviata al Cncu - la Consulta Associazioni Consumatori - la Conviri spiega che la percentuale abrogata dal referendum in realtà contiene «voci di costo, quali oneri finanziari e interessi passivi». In sostanza quello che per la legge corrisponde alla «remunerazione del capitale», ovvero al profitto, per la Conviri

è una voce di bilancio che non può essere completamente eliminata.

Attuare il referendum, prosegue Passino, avrebbe conseguenze «sulla copertura integrale dei costi di investimento e di esercizio». In altre parole il voto dello scorso giugno potrebbe mettere a rischio gli equilibri di bilancio dei gestori dell'acqua. Una bilancia che ora pende dalla parte delle grandi società dei servizi pubblici locali, in grado fino ad oggi di macinare dividendi milionari. Dal 20 luglio scorso l'esito dei due referendum sull'acqua è divenuto legge ma le società che gestiscono gli acquedotti hanno continuato ad emettere bollette includendo anche la parte di tariffa abrogata dal voto.

L'interpretazione del Conviri era già stata anticipata in luglio dal governatore della Puglia Vendola. Ai comitati per l'acqua pubblica che chiedevano l'immediata riduzione delle bollette dell'Acquedotto Pugliese il leader di Sel aveva risposto spiegando che quel 7% in realtà era un costo e che quindi non poteva abrogarlo,

come richiesto dal voto. Una posizione che ha scatenato la dura reazione dell'intero Movimento per l'acqua, che in questi giorni sta studiando le risposte alla mancata attuazione del voto. La quota del 7% nelle bollette pesa in realtà molto di più rispetto alla cifra prevista dalla legge. Mediamente, secondo calcoli effettuati dai Comitati per l'acqua, la riduzione delle bollette potrebbe raggiungere anche il 20% della tariffa. Il riconoscimento della remunerazione del capitale ha portato ad introiti considerevoli, spesso basati su complessi sistemi contabili. La romana Acea ha accumulato dal 2003 nella provincia di Roma una quota che sfiora i 500 milioni di euro, solo considerando l'applicazione della percentuale abrogata dal referendum. Cifra che potrebbe coprire agevolmente gli investimenti richiesti nei prossimi anni per l'intera provincia di Roma.

Fonti: Andrea Palladino, *ilfattoquotidiano.it* - *comendonchi-sciotte.org*

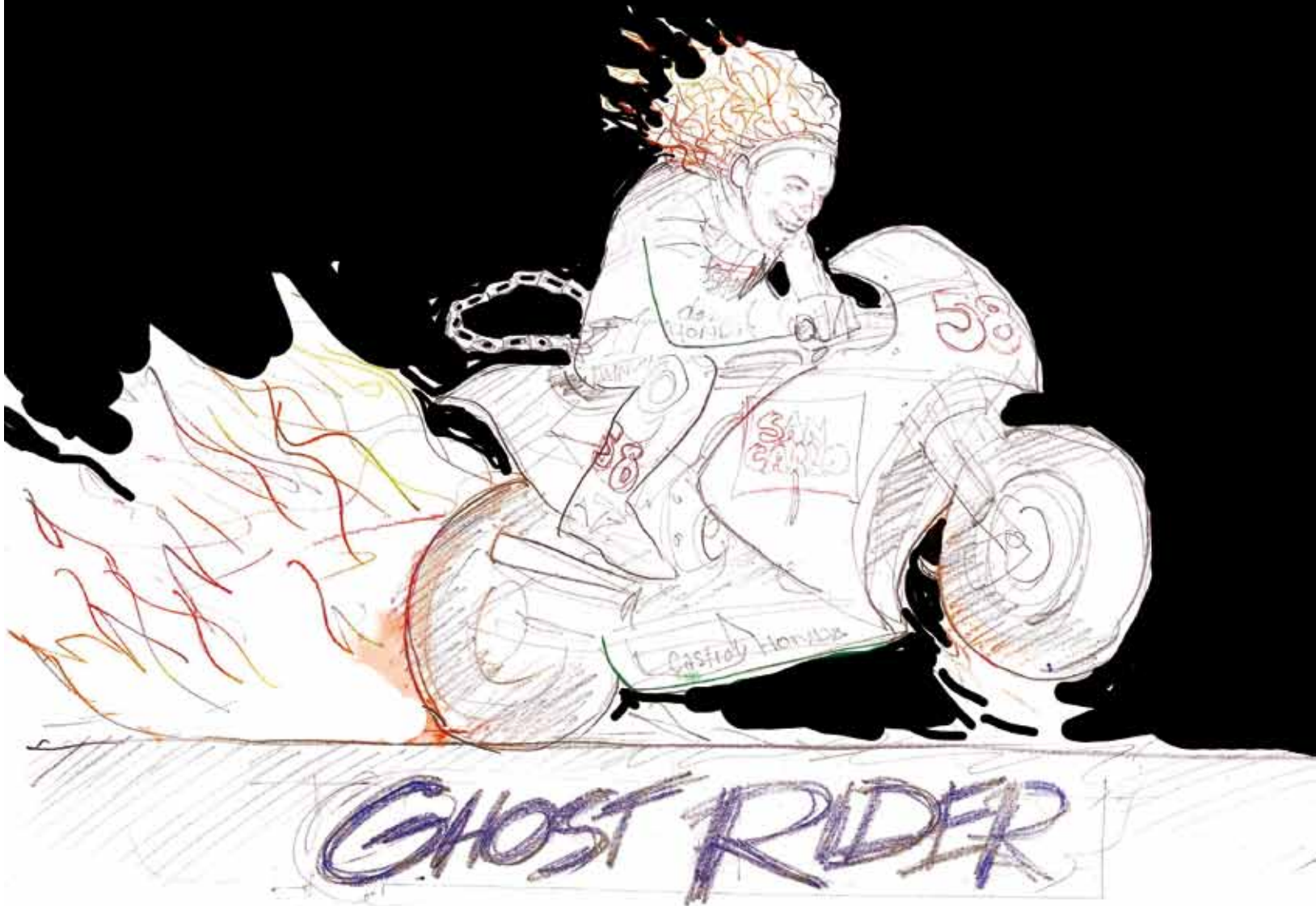
**VUOI ARRIVARE LÀ DOVE
NESSUN UOMO È MAI GIUNTO PRIMA?
ENTRA IN ORBITA CON GAGARIN...**

... E PORTA UN AMICO: CHI SOTTOSCRIVE DUE ABBONAMENTI SPENDE 19 EURO L'UNO ANZICHÈ 24

tutte le istruzioni su gagarin-magazine.it info: 339.1228409

di Roberto Pozzi

COSE DA POZZI



**INCONTRO
RAVVICINATO**



Foto servizio by gli amici del giovedì e della topa

Roberto Freak Antoni

IL FREAK NON PASSA DI MODA

**Un «Peter Punk» dissacrante, sincero, mai banale:
il leader degli Skiantos a ruota libera dal '77 ai giorni nostri**

di Marco Boccaccini

Osservo biciclette futuriste/marinettiane scivolare giù in picchiata da via Mascarella accatastarsi ai muri dei locali, per poi essere legate con catene di acciaio e costrette a giacere inermi. Comitive di ragazzi e ragazze armate dei loro migliori sorrisi si intrattengono nell'ora dell'aperitivo. Il tintinnio dei bicchieri si fonde con il vociare tutto su e giù, provocato dalle differenti gradazioni alcoliche.

L'APPUNTAMENTO - Osservo la figura esile tutta ricurva sul telefonino di un uomo che cammina lento, di bassa statura, con le ciabatte, jeans e una maglietta nera che porta la scritta di un nome: Bastogne. È Roberto Freak Antoni. Mi presento: «Salve Freak ricordi? Gagarin la rivista dei cosmonauti... Avevamo appuntamento...».

«Ah, ok... piacere, scusami per il ritardo» risponde e c'è una dolcezza folle nei suoi occhi, simili ad uno specchio di mare dalle parti di Genova, i capelli neri e lisci. Ci incamminiamo verso la libreria Infomodo e mi sembra di essere in compagnia di Frank Sinatra. Tutti lo conoscono, lo fermano, lo abbracciano. Ma lui guarda sempre per terra. Trova una spilletta scintillante che occhieggia da sotto un bidone e la raccoglie con la premura che userebbe per tenere una pepita d'oro. Guarda in basso, raccoglie una vite arrugginita e mi racconta di un sogno, di una ragazza, una splendida musa dagli occhi neri come la notte che gli inzuppa il cervello di endorfine.



«Sarebbe stato tutto più semplice: essere il signor nessuno, starmene comodo su un divano a marcire. Ma quella non è vita... Non per me almeno»

Rispondo che le muse sono dannatamente pericolose ma necessarie. Entriamo in libreria. Io, Freak, una collezione di oggetti variegata composta da viti, spille, fermacapelli e un sogno sopra il quale morire. Un sogno di 28 anni che appare e rapisce Roberto per un po'. Poi lo lascia.

LA MACCHINA DEL TEMPO: BOLOGNA, 1977 - I divanetti diventano una strana macchina del tempo. Siamo sempre a Bologna, ma l'anno è il 1977. Iniziamo la nostra chiacchierata da una frase che campeggiava sui muri della città in quell'anno: «Affinchè la morte ci trovi vivi e la vita non ci trovi morti», gli chiedo cosa ne pensa oggi, trent'anni dopo.

«Non morire nell'intentato, ecco cosa significa per me quella frase, nella vita bisogna sempre provarci, andare oltre l'apatia... Sarebbe stato tutto molto più semplice: essere il signor nessuno, starmene lì seduto comodamente in divano a marcire, ma quella non è vita... Non per me almeno». Poi Freak si alza e vaglia qualche libro tra le offerte, così cerchiamo qualcosa di bello che costi due euro, intanto ridiamo di Vasco Rossi, canticchiando il suo ultimo singolo (*E già*), dell'autoreferenzialità priva di sostanza che l'eroe popolare di Zocca incarna. L'Italia che va bene a tutti.

IL SOGNO - Ricompare la bellissima ragazza occhineri. Un velo repentino di malinconia ed eccitazione. Una finestra che si spalanca, che fa entrare il rumore delle onde, poi si richiude. La gioventù. Le responsabilità. Il senso di colpa.

COMPARSE - Esattamente come in un programma della Carrà, da dietro le quinte spuntano amici che entrano nella scena. Arriva un pianista amico di Freak, colui che gli fece scoprire Erik Satie, si parla dell'universalità dell'arte, *Trois Gymnopédies* risalente al 1888; ci si ferma tutti un attimo. «Io, ci tengo a dirlo, sono uno smanacciatore di pianoforte» sottolinea Freak, con la sua ironia dadaista, e ricorda John Cage e quei suoi minuti di silenzio... magnifici.

La scaletta dell'intervista, diventa qualcosa di lisergico, pura psichedelia. L'amico pianista ci porta a parlare di Buster Keaton, della sua comicità strepitosa, poi dei Simpson, la serie cartoon più amata da Freak Antoni.

Esce di scena l'amico pianista. Poi appare un altro amico, di mestiere fa il grafico, cura le copertine dei dischi, hanno lavorato insieme in

passato. Freak è amato da tutti, dispensa ironia, umiltà e intelligenza a chiunque gli si avvicini. Quando l'amico, accompagnato da una sua collega, scopre che sono un giornalista, inizia un sincero discorso sulla personalità e l'estro di Freak. Mi pregano di non riportare il contenuto e quindi decido solo di farli uscire di scena così come sono entrati: sorridenti e pieni di stima.

GADGET E SENILITÀ - «Adoro i gadget, mi piacciono alla follia, dicono che sono un ladro di cose inutili, non resisto alla tentazione delle merci, una volta mi hanno sorpreso rubare in un supermarket. Che imbarazzo, ma non ci posso fare niente. Non sono strutturato per invecchiare, non sono attrezzato per la terza età, penso di aver contratto la sindrome di Peter Pan, quelle cose da vecchi non fanno per me».

IL PUNK, LA NOIA - «Per evitare la noia, gli Skiantos volevano fare cose inaccettabili, come Duchamp, decontestualizzare. All'inizio sembrava un progetto da pazzi, in preda al bisogno di originalità, di lì a registrare il nostro primo disco, *Inascoltable*, il passo fu breve. Alcuni ci consideravano dei provocatori gratuiti, dicevano che eravamo pazzi da legare, come quando facemmo la Spaghetti performance (successa realmente, con gli Skiantos sul palco che cucinano gli spaghetti e Freak che catechizza la platea: è una performance, non capite, siete un pubblico di merda!, ndr) e gli autonomi ci ricoprirono di sterco. La credibilità per noi, passava attraverso un'onestà di comportamenti. Ricordo *Go crazy* tratto dal *33 giri dei Dictators*, il punk: dire tutto in poco e Bologna nel '77 era come New York, noi eravamo parte di quel movimento, restando fuori da tutti i giochi politici, eravamo scomodi e non inquadri». Ora Freak racconta in piena libertà, parla della Bologna di oggi, impaurita, immobile, specchio di questa piccola Italia che soffre di gerontocrazia acuta. «Gli anni di pongo, come li chiamo io, erano duri, violenti ma avevano il profumo delle rivoluzioni. Andrea Pazienza, Enrico Palandri, Tondelli, Celati che è stato mio professore al Dams, erano - come noi - esponenti di un diverso modo di pensare».

Poi appare il sogno e Freak cita D'Annunzio: «Spesso nella vita bisogna buttare il cuore al di là dell'ostacolo». Mi guarda e dice: «La cosa positiva di questa malattia che sto affrontando è che mi ha fatto smettere con la roba».

Ridiamo insieme. Si raccomanda che ascolti il nuovo disco della Freak Antoni band *Dinamismi Plastici* che ha composto in gran parte con Alessandra Mostachova Mostacci (con lui nella foto a sinistra) e altri splendidi musicisti. Poi mi abbraccia, ritorna in libreria e lo vedo implorare un'anatra di plastica. Esce e mi dice: «Sarà un risotto che vi seppellirà».

«Alcuni ci consideravano provocatori gratuiti: ricordo quando sul palco facemmo la 'spaghetti performance' e gli autonomi ci ricoprirono di sterco»

HO VISTO COSE



LA NOTTE DEL MURO

«Attenzione! State lasciando Berlino Ovest» ammonisce il cartello. Il 13 agosto 1961 l'ex capitale del Reich si svegliò divisa in due. Anchise Missiroli, un romagnolo all'epoca nella metropoli tedesca, racconta, mezzo secolo dopo, i momenti che segnarono la Storia

di Roberto Ossani

Sono passati cinquant'anni da una delle notti più scure del Novecento.

Berlino, 13 agosto 1961. I cittadini al risveglio capirono che stava accadendo qualcosa di inquietante, ai confini dei tre settori controllati da Stati Uniti, Francia e Gran Bretagna. Successivamente, quell'area sarebbe stata chiamata *Berlino Ovest*, e - di fatto - si trattava di una parte di Germania Ovest completamente circondata dalla DDR, la Repubblica Democratica Tedesca.

Nella notte era stato creato un confine nuovo, fatto di filo spinato, che isolava Berlino Est ed era sotto il diretto controllo dei militari della DDR; la costruzione del muro, quello vero, sarebbe iniziata pochi giorni dopo.

Quella notte, a Berlino, c'era anche un gruppo di giovani emiliani: studenti universitari in viaggio per un congresso. Abbiamo intervistato uno di loro. Si chiama Anchise Missiroli ed è un professore in pensione. Un romagnolo alto e rettangolare; ha anche la faccia, alta e rettangolare: sembra il tronco di uno di quegli alberi che ogni tanto, all'improvviso, interrompono le nostre pianure.

«Un mio amico passando il confine fu fermato da due poliziotti in borghese: portava un impermeabile, credevano fosse una spia»

Ha appena compiuto 72 anni, e lamenta che non sa come rispondere ai tanti - amici ed ex studenti - che gli hanno inviato gli auguri tramite *facebook*.

Nel 1961 il professore aveva 22 anni, e partì per Berlino con un gruppo di amici guidato da don Remo Babini, un sacerdote della FUCI, la Federazione degli universitari cattolici. Obiettivo del viaggio era un convegno internazionale di Pax Christi, che in realtà si rivelò un evento propagandistico: «Ci mostrarono con orgoglio la Torre della televisione, il Museo contenente il busto di Nefertiti... Le conferenze erano tutte in tedesco o in inglese, noi non capivamo un accidente!».

Li fecero alloggiare in una ex residenza della Wehrmacht, con tanto di parco, laghetti e aquile di bronzo.

Berlino era una specie di isola dentro la Germania Est, a 300 chilometri dal confine. Nel corso della conferenza di Jalta la città era stata divisa in settori, controllati da militari americani, francesi, e inglesi, mentre il settore Est era sotto il controllo dei russi. «Lì tutto costava meno, per noi, perché un marco a Est valeva un quinto di un marco tedesco. Ricordo che comprai un bel-

lissimo libro di pittura a bassissimo prezzo...». Ma Berlino Est era fatiscente: grandi palazzi con le piastrelle che si sgretolavano, la stazione ferroviaria in condizioni immonde e tutt'intorno case diroccate. Il professore rievoca un ricordo che a me sembra di vedere in bianco e nero: un vecchio che trascina un carrettino pieno di legna; a un certo punto gliene cade un po' per la strada, e nessuno si muove per aiutarlo.

I controlli delle diverse polizie erano continui: ovunque si doveva mostrare il passaporto. «Nella zona Ovest un mio amico che stava attraversando il confine fu fermato da due poliziotti in borghese e, spaventatissimo, si mise ad urlare per attirare la nostra attenzione. I poliziotti si erano insospettiti perché portava un impermeabile, e pensavano che fosse una spia». Gli chiedo cosa ricorda della mattina del 13 agosto.

«Ci dissero che stavano bloccando Berlino Est. E noi decidemmo di andare a vedere».

La prima reazione della città fu una manifestazione pubblica di protesta diretta verso la porta di Brandeburgo, che segnava il confine tra le due zone. Erano più di 80.000 persone, guidate dal sindaco Willy Brandt. Il giovane Missiroli ed i suoi compagni dovettero attraversare i vari settori, e dappertutto c'erano militari in pieno

Qui sotto Anchise Missiroli e uno dei tanti check point militarizzati che, fino al 1989, regoleranno gli accessi tra le due metà di Berlino



assetto di guerra. «A un certo punto ci sequestrarono anche le macchine fotografiche; noi comunque - col passaporto - volevamo andare di là...».

Io mi figuro dei ragazzi di vent'anni capitati per caso nel centro della Storia. Alla Porta di Brandeburgo videro il filo spinato, le camionette militari e i VoPos: «Dei bestioni alti quasi due metri con le facce rosse e i fuciloni con la baionetta innestata. Avevano mucchi di bombe a mano e bombe fumogene, e si vedeva che non erano molto lucidi...». Gli chiedo se non fossero spaventati. Il professore allarga le braccia lunghissime: «Eravamo giovani... Comunque, quando cominciammo a sentire il rumore dei manifestanti che venivano avanti, e vedemmo tre carri armati uscire dalla Porta di Brandeburgo, io pensai - *'spetta mò che torno indietro...* Quando la manifestazione arrivò di fronte alla Porta, uno dei carri armati convogliò un getto d'acqua ad alta pressione contro i dimostranti. Io pensai - *meno male che è acqua!*». Venne il giorno del ritorno. I ragazzi prepararono le valigie ed arrivarono al confine. All'improv-

«Alla Porta di Brandeburgo vedemmo filo spinato, camionette e i VoPos: bestioni alti due metri con fucili e bombe a mano. Non erano molto lucidi»

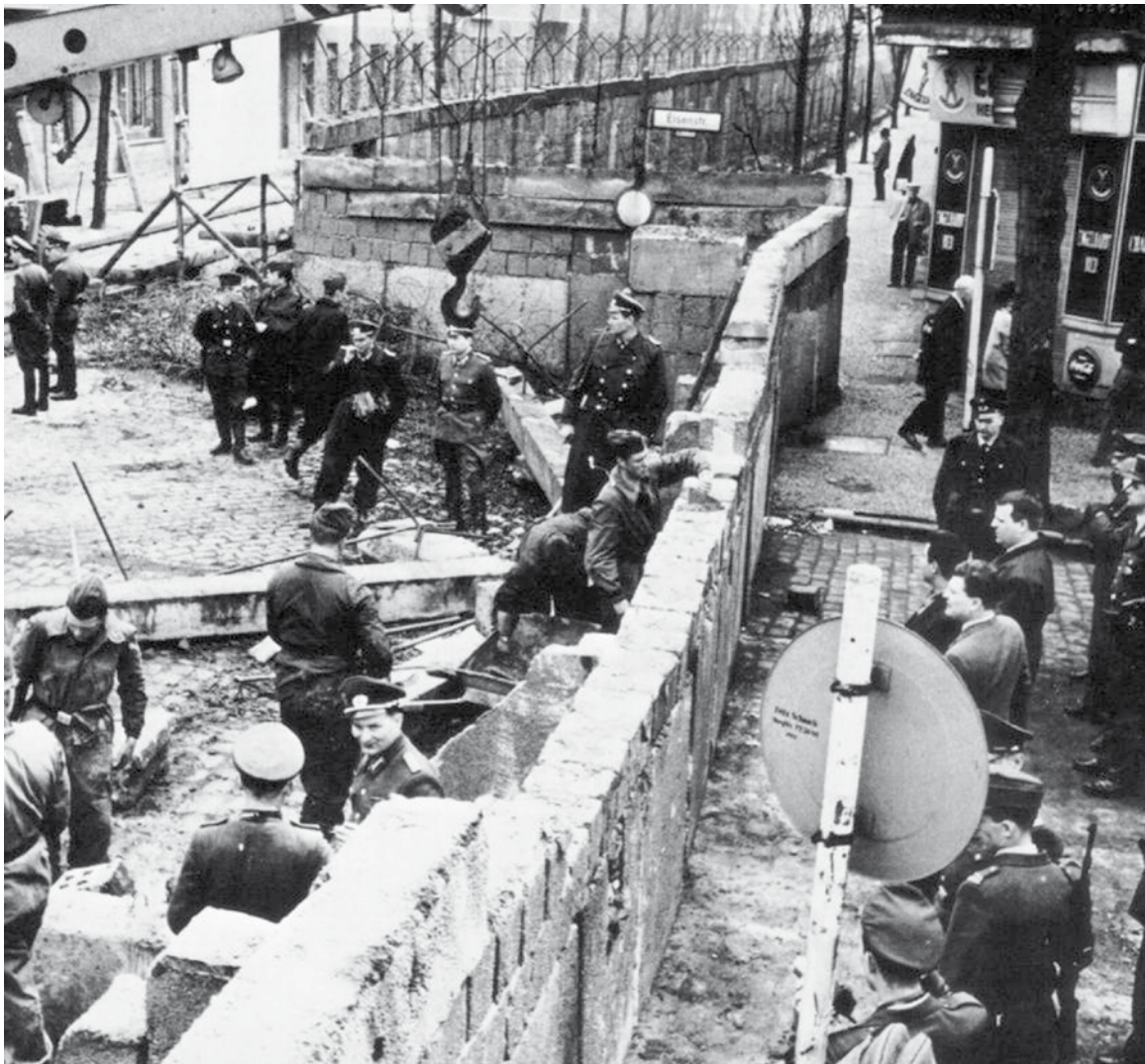
viso, i militari fecero scaricare tutti i bagagli e radunarono il gruppo in un angolo. Don Remo - in borghese e con una cravatta rossa - si era nascosto dietro le valigie, ma poi ebbe bisogno di andare in bagno, e ce lo accompagnò un militare col mitra. Sembra una scena di Fernandel nei panni di Don Camillo.

«Ci dissero che per uscire dalla città bisogna avere un visto. Noi non l'avevamo, ovviamente, così ci fecero salire su dei camion con le panche e ci riportarono a Berlino Ovest. Su ogni camion c'erano due militari coi loro grossi mitra. Mi ricordo che io fui il primo a salire, e pensai - *voglio proprio vedere come va a finire*».

Andò a finire che il Console era in ferie (in Italia...), e così i ragazzi si rivolsero al Consolato svizzero, dove l'Ambasciatore fece un bel timbro, col quale il gruppo salì sul treno e tornò a casa, ad ascoltare alla radio le notizie che loro sapevano già.

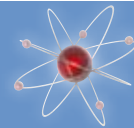
«Mi ricordo che da Berlino avevo scritto una lettera alla mia fidanzata - *non ti preoccupare, non hanno sparato*. Ma la lettera arrivò dopo che io ero già tornato...».

Nei giorni successivi il 13 agosto 1961 la DDR comincia la costruzione del muro che dividerà in due la metropoli tedesca



storie spaziali

chi ricerca trova



L'ASTRONAVE TERRA

Inauguriamo questa nuova rubrica sulla ricerca scientifica e dintorni con una mini intervista a Nicola Armaroli, dirigente di Ricerca ISOF-CNR in occasione della seconda edizione del volume Energia per l'astronave Terra, Nicola Armaroli - Vincenzo Balzani, Zanichelli 2011

L'astronave Terra continua a bruciare il carburante che si trova nella stiva, nocivo e destinato a esaurirsi. Bisognerà abbandonare la navicella? «Impossibile. La Terra non ha nessun porto cui attraccare e rifornirsi di combustibili fossili: entro questo secolo saranno esauriti. E se trovassimo altre risorse non dovremmo bruciarle, poiché manderemmo in tilt il clima del pianeta. Intendiamoci: il pianeta si adatterà benissimo a una temperatura più alta di 5-10 gradi, ma la nostra civiltà no».

I comandanti dell'astronave, i politici, hanno ben chiara la situazione? «No. Gli scienziati vengono tacciati di catastrofismo. In realtà, semplicemente, conoscono i dati. La crisi energetica, climatica e, più in generale, delle risorse non è meno grave di quella finanziaria. Ma è solo quest'ultima a dominare la scena».

Il modulo Italia può fare qualcosa? «L'Italia non ha risorse energetiche tradizionali. La nostra unica fonte è il sole: sterminata e gratuita. Il superamento delle crisi che ci affliggono passa per lo sviluppo delle tecnologie rinnovabili».

A cura di Marcello Ranieri

chiedilo ai cani

LULA SFOLLATA DA MULAZZO

«Non guardarmi così... Non vedi che sono una cagna di piccola taglia?» / «Ma il regolamento prevede che su questo bus tu debba salire comunque accompagnata...» / «Il regolamento dovrà cambiare presto mia cara», risponde la volpina seduta al mio fianco a una donna che stringe un bassotto tra le braccia. / Riapro il giornale. *Bombe d'acqua sulla Lunigiana, centinaia gli sfollati...* / «Mi chiamo Lula. Vengo da quei posti, sono una sfollata di Mulazzo... il nostro canile adesso è una buca di fango... mi sposto a Nord-Est». / «Piacere, Maldenti. Dove sei diretta di preciso?» / «Verso una comunità autogestita da compagni nel basso delta ferrarese... scendo a Volano». / «E posso chiederti perché eri dentro a un canile?» / «Per mangiare e dormire, no?... Il mio uomo ha dovuto far domanda di assistenza pubblica per me dopo aver perso il lavoro e quindi anche la casa... Non ce la facevamo più in due...». / «Sì... ho letto su *quattrozampe.it* che è cresciuto il numero di affidamenti ai canili da parte di famiglie disagiate... Il cane come spesa da tagliare, un lusso non più per tutti». / «Ci avete ridotto a consumatori sterilizzati, ecco quanto». / Taccio. Penso al mio Zagor abbattuto per comportamenti aggressivi quand'ero bambino. Altri tempi. / Lula guarda fuori dal finestrino un cane che corre davanti a noi sulla statale Romea. / «Anche lui si unirà al nostro gruppo vedrai... Ci vediamo a Volano amico mio!» dice sommessamente. Poi mi abbaia contro, un abbaio secco, un rimprovero: «Siamo pronti a unirci agli indignati italiani contro una politica economica che riduce gli uomini a bestie e noialtri a nuovi predatori... Torneremo a predare in branco se andiamo avanti così... Attaccheremo le case!... Ma non lo vogliamo... Non lo vogliamo». / «Il ritorno a uno stato di natura - intervengo pensoso - e certo che siete tanti, oltre 7 milioni di cani registrati... Un segmento sociale non trascurabile». / «Già, e infatti ci vogliono tassare ancora se non lo sai». / «Come beni di lusso?» / «No, per disinfestare le camere dove alloggiamo! Per poterlo almeno scrivere nei regolamenti!» / Ecco la mia fermata, saluto Lula in un portoghese sbilenco ma so che lei ha capito. (maldenti)



**TESTATO
DA NOI**

LA SCOPERTA DELL'ARIA CALDA

**In mongolfiera nel cielo di Ferrara tra speculazioni filosofiche,
calcoli matematici e un panorama mozzafiato**

di Alessandro Ancarani

Mongolfiera: programma anni '80 ogni lunedì su TeleCapodistria. Offriva una carrellata sui gol di tutti i campionati europei, compresi quelli oltrecortina. Mon-gol-fiera, appunto.

Sono venuto al mondo in una cesta di vimini, posso andarmene allo stesso modo. Mi abbandono al relativismo totale mentre Diego, il pilota, ci spiega che, in caso di pericolo, lui e solo lui può dare l'ordine di buttarsi fuori. In altri frangenti, a questo punto, avrei la salvezza azzerrata, ma non adesso.

So poco delle mongolfiere ma mi sono sempre piaciute. Presi come siamo dai nostri effimeri tentativi di avere tutto sotto controllo - si tratti di un menù con 180 portate o di un itinerario turistico capace di toccare ogni angolo esotico dei Caraibi nell'ora e un quarto di ferie a nostra disposizione - i palloni aerostatici hanno molto da insegnarci. Ci ricordano che non possiamo sempre scegliere: una volta a bordo non sai né dove né quando arriverai (succede anche in treno, certo, ma è meno poetico). Il pallone aerostatico infatti non può essere direzionato. Si può solo variare l'altimetria bruciando il gas contenuto in tre bombole grosse come siluri e sfruttare così le diverse correnti d'aria alle varie quote. A tenerci su è il ben noto Principio di Archimede ma mentre ci stacciamo dolcemente da terra mi auguro che Archimede non abbia sbagliato i calcoli.

Caso di overbooking a parte (12 passeggeri paganti, solo 10 posti a bordo), il prepartenza scorre liscio: ci viene spiegata ogni norma di comportamento da tenere in volo mentre giganteschi ventoloni a motore imbottiscono di aria i 6mila metri cubi del pallone. Osservo gli addetti camminare dentro il soufflè che prende forma e faccio una botta di conti. Potrebbe contenere una ventina di appartamenti come il mio. E non è

strano visto che occorrono circa 3 metri cubi per ogni chilogrammo da sollevare. Do allora un'occhiata alla forma fisica degli altri passeggeri e alle borse delle donne presenti che teoricamente era proibito portarsi appresso. Altri calcoli. Morirò per qualcuna che non ha saputo scegliere fra due tipi di crema idratante, assorbenti igienici, scialle, occhiali da sole, trucchi, calzoncini di lana *chenonsisamai*?

Poi il cielo di Ferrara spazza via ogni speculazione matematica. Sotto di noi qualche auto sbanda un poco mentre il conducente tenta di seguirci con lo sguardo. Allora Diego dà gas e tremende lingue di fuoco ci portano fuori della portata di omini divenuti formiche. Il Castello Estense pare un souvenir e l'intera città da qui è ancor più bella. C'è solo una leggera brezza e la completa assenza di un rumore che richiami la propulsione è strana da constatare: galleggiamo apparentemente immobili a 700 metri di quota solo per la differenza di temperatura tra l'aria nel pallone e quella fuori. Il panico dovrebbe materializzarsi sotto forma di passeggera con la falce e invece starsene lì a contemplare il panorama è la cosa più naturale del mondo.

Nessuna paura nemmeno quando, dopo un'oretta, Diego sceglie un gigantesco prato dentro l'aeroporto per atterrare. Ci posiamo morbidi come l'orsacchiotto sugli asciugamani lavati col Coccolino. Ma il nostro condottiero è un perfezionista e nota quel che dall'alto era impossibile vedere. L'appezzamento è ricoperto di insidiose stoppie appena trebbiate: una volta sgonfiata, la tela del pallone rischia di danneggiarsi. Allora fa scendere metà dell'equipaggio - la metà maschile manco a dirlo - e tenendo il pallone ad un metro e mezzo di quota fa sì che io e altri quattro lo possiamo trainare a mano verso un banale ma innocuo prato di infestanti

Questi palloni
ci ricordano che non
possiamo sempre scegliere:
una volta a bordo non sai
né dove né quando
arriverai

distante un centinaio di metri. Il comandante è bravo nel mantenere costante l'esigua quota di volo, ma ugualmente un paio di volte il pallone si alza troppo e io resto a penzolare gambe all'aria attaccato a una delle maniglie esterne.

Finalmente la mongolfiera si posa. E la fatica decolla. «Ora serve uno con molta forza e che corra veloce... Tu!». L'indice di Diego si abbatte sul sottoscritto come una sequoia nella foresta. Il mio curriculum non contempla nessuno dei requisiti. Farfuglio un'obiezione ma, costernato, osservo le mie mani stringere una fune recapitatami chissà da chi in quel breve attimo di smarrimento.

«Prendi la corda e corri più veloce che puoi laggiù fino in fondo al campo». Parto caracollando in mezzo ad erbacce alte una spanna senza pensare alla logica dell'operazione. Poi uno strattone secco alla fune quasi mi ribalta all'indietro. Allora mi volto e realizzo. La cima che impugno corre su su fino alla sommità della mongolfiera. lo dovrei galoppare tirando come una bestia per fare in modo che, una volta steso, il pallone sia più semplice da ripiegare. E per tirare io tiro, e mi dimeno, e scalcio. Ma è come menar pugni alla pancia di Obelix.

Dopo qualche secondo Diego apre completamente lo sfiato sommitale della mongolfiera e allora il match acquista un senso. Stavolta knock out finisce quel pallone gonfiato multicolor. I venti appartamenti si afflosciano velocemente mentre ne ammaino la cima verso di me. Terminato il conteggio, invece di consegnarmi la cintura di campione l'arbitro ammonisce cordialmente i presenti. «Se tutti diamo una mano non sarà faticoso piegare il pallone e riporlo nella sua borsa». Ruoto la testa da un orizzonte all'altro: si tratta del più gigantesco letto da rifare che la storia dei lavori di casa ricordi. Dieci raccoglitori di cotone in jeans griffati si piegano verso terra ed iniziano pazientemente ad arrotolare stando ben attenti a non lasciare bolle d'aria. Venti minuti dopo stramazza esausto ma soddisfatto sul pallone ormai rinchiuso nella sua sacca-salvaspazio.

Stiamo per far ritorno al campo base ma ci si accorge ben presto che l'overbooking non fa sconti nemmeno al grosso Land Rover su cui dovremmo accomodarci: fa caldo, sono sudato e l'ultima cosa che voglio è pigiarmi lì dentro con gli altri. La mia dedizione alla missione viene però ricompensata e così posso salire sul rimorchio scoperto, dentro la cesta. Lascio l'aeroporto di Ferrara con lo sguardo fiero di un antico romano che conduce la biga al Circo Massimo. Una volta sulla pubblica via invece sarò costretto ad accucciarmi visto che il codice stradale non mi consentirebbe di essere lì.

Così mi stendo sul fondo della cesta e osservo scorrere un cielo incorniciato di vimini. Per una manciata di minuti ancora mi sentirò un vero pirata, un pirata dell'aria, un clandestino in un mondo sempre terra terra.



Foto di Nadia Sacenti
Cento (Fe)
lanadia3@libero.it

GREEN PROJECTS



BIKE EXPRESS

Il ritorno della bici... su rotaia. A Modena uno dei pochi esempi italiani di conversione delle strade ferrate in piste ciclabili

di Nicola Montini*

Dici Vignola e pensi ciliegia, mora e succosa, il top della produzione agro alimentare in fatto di *sciccherie* gastronomiche della stagione tardo primaverale. Aggiungi Modena e figuri, tra le altre cose, l'aceto balsamico prodotto nelle prestigiose acetarie, il rombo dei motori, piazza Grande (non quella della canzone però!). Ma cosa unisce veramente questi due paesi? Sicuramente una novità: infatti sono perfettamente collegati da una pista ciclabile ottenuta attraverso la realizzazione di uno degli esempi più fortunati di recupero di un'ex linea ferroviaria che il nostro Paese possa vantare. Dette *Greenway*, in Italia non abbondano proprio per niente. Sono molto diffuse negli Stati Uniti (chiaramente) dove sono un vero e proprio sport nazionale.

A sorpresa però, per non voler sempre parlare male dell'Italia (che invece è il nostro sport nazionale) è la Sicilia la regione che vanta il miglior progetto organico di valorizzazione e il recupero di massicciate abbandonate con una previsione per 7-800 chilometri riconvertiti al turismo sostenibile. In alcuni casi si è pensato anche ad un'operazione ecologica a costo zero. Grazie alla vendita dei binari, messi sul mercato come ferro grezzo, le FS potrebbero riuscire a ripagarsi le spese per disarmare la ferrovia. Figli di un dio minore, di un sistema distributivo che ha raggiunto il top nel dopoguerra, migliaia di tratti ferroviari secondari, con l'avvento di nuove tecnologie (l'auto su tutte), sono diventati obsoleti subendo un lento ma inesorabile calo di utilizzo fino alla massiva dismissione subita negli anni '60.

Ma cosa attrae veramente il ciclista e lo spinge a percorrerle, oltre al rapporto con la natura? Innanzitutto si parla di mobilità dolce, adatta a tutti e lontana dalle fatiche degli sport estremi, dove il percorso difficilmente ha una pendenza rilevante e impegnativa. Poi i tracciati danno accesso a luoghi nascosti e impensabili, se non sconosciuti e che, seguendo altre strade, richiederebbero un maggior tempo di percorrenza e fatica fisica per essere visitati.

L'Associazione Italiana Greenways (*greenwaysitalia.it*) rivela come alcuni sentieri ferriati siano già spontaneamente utilizzati per raggiungere i campi dagli agricoltori, ma allo stesso tempo sottolinea le potenzialità che questi possono avere se opportunamente studiati e trasformati. «L'idea di

La Sicilia è la regione che vanta il miglior progetto al riguardo: una previsione di 800 km consacrati al turismo sostenibile



A pagina 24 la greenway che collega Modena e Vignola: i tralicci su cui correvano i cavi dell'alta tensione utilizzati per i treni sono stati riconvertiti all'illuminazione. Qui sopra il curioso monumento al maiale nella piazza di Castelnuovo Rangone

greenway va oltre quella di una semplice pista ciclabile (con cui spesso viene confusa) - spiega l'associazione - investendo aspetti più strutturali, come la valorizzazione e la riqualificazione delle risorse naturali, la promozione di uno sviluppo sostenibile, il recupero dei paesaggi degradati e la crescita armonica delle città, rivolgendosi non solo ai ciclisti ma a tutti gli utenti non motorizzati».

Tra i progetti di Greenways c'è anche *ferrovie abbandonate.it*, un sito dove è possibile ricercare regione per regione i tratti abbandonati già archiviati e dove si può contribuire al censimento in prima persona.

L'Emilia Romagna ne vanta circa 25. Tra queste la greenway vignol-modenese è un buon esempio di recupero. Riesce a coniugare l'ambiente naturale con la promozione del territorio e la valorizzazione delle risorse locali. Lunga una ventina di chilometri, su un dislivello di 90 metri, è stata creata con la collaborazione dei Comuni che attraversa: Modena, Spilamberto, Castelnuovo, Rangone e Vignola. È stata premiata come percorso naturalistico di particolare rilievo naturale e turistico dall'European Greenways Association e dall'Unione Eu-

ropea, nella categoria dedicata alla mobilità. Originariamente inaugurata nel 1888, è sopravvissuta meno di un secolo, per essere dismessa nel 1972. Oggi è rinata e unitamente alla ciclabile, che si sviluppa lungo il Panaro, crea un anello verde totalmente percorribile che parte dalla periferia sud-est della città di Modena e unisce i due centri terminando nel comune di Spilamberto, a tre chilometri dall'agglomerato urbano di Vignola. Spiccano lungo il tragitto la presenza della stazione diroccata di San Donnino (vecchio Borgo con castello a seguito), l'olmo secolare in prossimità della fermata di San Lorenzo e molti altri punti di eccellenza tra cui la stazione restaurata di Castelnuovo Rangone, cittadina che passerà alla storia però per gli spazi verdi dedicati a importanti artisti (il parco John Lennon, il parco Giovane Holden, e la collina delle Fiabe) oltre ovviamente per la statua di un suino, inno allo zampone, posta in piazza centrale.

Ma non è finita qui, usciti dall'abitato il parco dedicato a Jack Kerouac ci accompagna a fianco della statale 16 (route 66 revisited) con un percorso segnato in diversi punti e in corrispondenza dei vecchi caselli ferroviari dalla presenza di pannelli con testi dello scrittore di *On the (green) road*.

*Architetto, svolge attività di progettista a Faenza, collabora alla didattica presso lo IUAV di Venezia e scrive su riviste di architettura.

studiomontinizoli.it

ecologismo estremo

DAI RETTA ALLA NONNA

Macchie di aceto rosso, fuliggine, marmellata, sangue, tuorlo d'uovo, colle di vario tipo o profumi? Prima di buttarle via i vostri capi d'abbigliamento o spendere belle cifre in tintoria provate a fare un giro sul sito *smacchia-service.com*. Vengono consigliati gli antichi metodi della nonna. Un esempio? Macchia di brillantina su tessuto di origine vegetale: *un vecchio metodo, ma sempre valido, è quello di posare sulla macchia un foglio di carta velina e passarvi sopra un ferro da stiro caldo*. A metà strada tra e lo stregonesco il taumaturgico. Tentar non nuoce. (al.lo.)

IO C'ERO

Inviare la vostra recensione, ma siate sintetici (500 battute al massimo), a gagarin@gagarin-magazine.it
Ogni mese le troverete pubblicate in questa pagina

LA MANIFESTAZIONE

Le Feste dell'800, ogni 2° fine settimana di settembre, animano da 15 anni le vie della città natale di Silvestro Lega. Meglio andare la domenica pomeriggio, perché nelle sue vie si allestiscono riproduzioni fedeli di una trentina di dipinti dell'illustre figlio. Lega rivive attraverso i *Tableaux Vivants*, che mettono in posa su scenografie accurate figuranti in costume somigliantissimi ai soggetti rappresentati: ci si mette davanti alla foto del quadro e ci si stupisce. Bellissima l'atmosfera d'epoca, per le vie, musica e balli, artisti di strada, e gruppi di garibaldini inseguiti da truppe papaline con tanto di cavalcature e schioppi caricati a salve. (m.a.)

11 settembre, *Tableaux Vivants*, Feste dell'Ottocento, Modigliana (Fc)

IL FILM

Dopo avere visto un film di Lars Von Trier è difficile non provare quell'inquietudine che ti fa il giro delle ossa passando dallo stomaco. Trier in questo è un mago. Un maestro nel descrivere la tensione dell'attesa. *Melancholia* si svolge nel tempo dilatato che separa un nucleo familiare dalla fine del pianeta Terra. Regia come al solito eccezionale. Una fotografia che si compiace di alcune citazioni pittoriche: da Bruegel ai Pre-raffaelliti. E una macchina da presa più ferma del solito, ma che vibra e indaga sui visi, sulle fragilità e ossessioni umane. Pochi personaggi che potrebbero riassumere i tipi psicologici di reazione di fronte all'ineluttabilità della morte. Un finale che, inutile dirlo, non lascia speranze. (stefania mazzotti)

22 ottobre, *Melancholia*, cinema Sarti, Faenza

LA MOSTRA/2

Presso la libreria Punto Einaudi, vera fucina culturale che vede artisti locali e nazionali dare colori e forme alle pareti che non sono abitate dai libri, ha destato mio vivo interesse *Da Donna a Donna*, evento di immagini e parole dedicata all'arte del ritratto fotografico di Rosangela Betti. L'esposizione degli scatti della nota fotografa riminese è stata accompagnata nel corso dell'apertura dalla proiezione dei suoi video: *L'urlo muto*, *Online* e *Suicide me*. Sabrina Foschini, artista e poetessa riminese, ha letto *Versi di rabbia, versi sovrani*, poesie di autrici tra Otto e Novecento, da Cristina Campo a Ingerborg Bachmann, da Marina Cvetaeva e Anne Sexton. (Marcello Tosi)

22 ottobre, *Da Donna a Donna*, Punto Einaudi, Rimini

LA PIZZERIA

'O fiore mio a Faenza, ossia l'atelier della pizza, forse l'unico in regione a questi livelli, ha inaugurato da poco. Fanno raffinatissimi impasti lievitati con pasta madre o idrolisi, con farine macinate a pietra di grano, farro, kamut, enkir (cereale dei tempi dei Mesopotamici, dicono) e lieviti ottenuti da antiche varietà di frutta. La pizza è gonfia e leggera e di ottima digeribilità, che ultimamente, invece, a mangiare pizza, di notte toccava rigirarsi come delle trottole. Ne fanno una quindicina di tipi e non di più, un po' per ruotare i menù stagionali, un po' perché quantità non coincide con qualità. Già tagliate a spicchi per rispetto del prosciutto che ci mettono sopra: un trentasei mesi di invecchiamento che profuma di buono. Gli ingredienti sono di qualità finissima e vengono ogni settimana, da Puglia, Campania, Sicilia. C'è un menù per gli olii di oliva, un buon lambrusco, birre pregiate e pure lo champagne! Ottimo il servizio, consigliata la prenotazione. (ro.po.)

28 ottobre, *'O fiore mio*, Faenza, via Mura San Marco 4/6.
Info: 348 1541328

IL CONCERTO

Il protagonista de *L'ospite inatteso* - splendido film sulla passione del fare musica - dava il meglio di sé esercitandosi in... mutande, invece *Ciuma*, sul palco, si toglie le scarpe. Ma il senso del suonare per essere liberi non cambia: lo ha dimostrato ad uno strabordante pubblico (tanto che si è dovuta fare una replica inattesa il giorno dopo) il gruppo dei Bevano Est, primi a chiudere il festival JCE network nella corte della Rocca Zampeschi. Non per caso la SMP - scuola di musica popolare di Forlimpopoli, co/organizzatrice di Jazz-Classica-Etnica che si è svolto in molti luoghi della Romagna, ha chiamato *E-Ventone* la performance dei Bevano, per la prima volta con l'Orchestra d'Archi Maderna. Ed è stata davvero una grande emozione, con sonorità della tradizione popolare - pur inedite - eseguite alla maniera superclassica. Straordinario. (m.a.)

26-27 agosto, *Bevano Est*, JCE network, corte di Rocca Zampeschi, Forlimpopoli (Fc)

LA MOSTRA/1

Una parte artistica, al Meeting CL di quest'anno, era dedicata alle *Madonne con pargolo* (sia Maestà che allattanti) di provenienza abruzzese. Circa 20 opere, tra statue lignee e tavole dipinte, tutte meravigliose, esposte al Museo della città fino al 1° novembre, in una frequentatissima mostra ticketless. L'idea è venuta agli organizzatori recuperando i pezzi conservati nei lesionati Musei a l'Aquila alla fine del restauro seguito al terremoto: è stata l'occasione per lasciarci senza fiato nell'ammirare la perizia tecnica e l'intensità espressiva di tanti, semiconosciuti artigiani attivi in zona tra fine del XII ed inizio XVII secolo. (monica andreucci)

21 ottobre, *La Sapienza risplende*, Museo della città, Rimini

LA MANUTENZIONE

Con l'arrivo dei primi freddi si riaccende la voglia di focolare, ma se come me per troppo tempo avete rimandato la pulizia del camino, dovrete inevitabilmente fare i conti con la nube di fumo che finirà per propagarsi in casa vostra. Ma niente paura, arriva l'infallibile *kit spazzacamino!* Si tratta di una confezione contenente bastoni flessibili ed una spazzola metallica di forma circolare, il cui diametro si sceglie in base alle dimensioni della canna fumaria. Lo si può acquistare in qualunque ferramenta per poche decine di euro permettendovi di pulire il camino con un dispendio di tempo ed energia davvero irrisorio. Ricordate però di coprirne la bocca con un telo resistente in modo da arginare la dispersione di cenere e fuliggine e di indossare mascherina e abiti da lavoro. Risultato e risparmio sono garantiti. Parola di cosmonauta! (monia donegaglia)

22 ottobre, Pulizia della canna fumaria, Faenza (Ra)

IL DRAMMA

Grattati e vinci esorta il titolo. Dalla compunzione un invito alla ribellione e dall'umorismo l'antifona alla riflessione, al riesame della realtà. *Grattati e vinci* è l'ultimo atto della trilogia dell'Inesistente dei Quotidiana.com: un uomo e una donna amanti quotidiani discorrono negoziando lui un amplesso che non arriva mai, nemmeno immaginario. Un'impotenza creativa, un'inerte varietà espressiva accendono pensieri vitali; arriva il suicidio come rimedio sociale alla pensione, l'appello alla lettura compiacente, l'iconoclastia ideologica alla portata di due fumetti. Anche Gesù nascostamente in scena. L'orgoglio dell'inetitudine e del tedio domestico contro l'affanno merceologico; tutto dentro un palco scarno, due precari sgabelli e due ortaggi in gialle luci al neon. Pruriginosi e sofisticati stimoli da un dialogo deformante. (Maldenti)

21 ottobre, *Grattati e vinci* di Quotidiana.com, VIE 2011, Teatro TeTe, Modena

di Heriz Bbody Anam*

11/11 gagarin n. 11

musica

arte

gusto

teatro

libri

shopping

bimbi

cinema

27

HERIZ BBODY ANAM 2011!!!
VEAL HEAD: LAMIA REALTA'



FIN.

*Heriz Bbody Anam: ex finanziere, illustratore, pittore demodé, scultore di feticci improbabili, ma a volte efficaci, attualmente ritiratosi in meditazione, comunica col mondo attraverso fumetti criptici e fotoromanzi osé



amati

**web
grafica
fotografia
video**

<http://nonostante.altervista.org/>

la comunicazione è un'impresa

QUIZ: NE SAI PIÙ DI UN ECONOMISTA DI 5ª ELEMENTARE?

Capital Gain? Un super eroe. Derivati? Conosco solo quelli del latte. L'Eurobond? Un agente segreto al servizio di sua maestà Barroso. Subprime? Sì, questa la so: è la guaina che va tra il tetto e i coppi, vero? Giusto?... Ma cosa vogliamo mai capire noi di economia e finanza, dai, noi, che se ci dicono di prendere *il Sole24Ore* prima ci spalmiamo la crema protezione 50. Eppure Gagarin, anche questo mese, ci viene in aiuto: vuoi scoprire se ne capisci più di Oscar Giannino? Allora ecco il primo quiz sulla crisi.

ASSET

- Attività patrimoniale
- In dialetto pugliese *Mettiti a sedere*: «Asset, asset che mò bevimme!»

AAA

- Buona valutazione del rating
- Non significa nulla però, negli annunci, va sempre prima di *Vendesi*

AREA EURO

- Insieme degli Stati che adottano la stessa moneta
- La superficie della moneta da 1€

ACCISE

- Le imposte che si pagano sul consumo dei prodotti energetici
- In dialetto pugliese *Assassinato*: «Quella zoccol' me mettette i corna, i' l'avesse accise!»

BROKER

- Operatore finanziario
- Razza canina: «Che bel cucciolo, che razza è?» «Un Broker». «Carino, il mio è uno Spinnaker!»

BORSA

- Mercato finanziario dove si scambiano valori mobiliari e valute estere
- Contenitore portatile, spesso in pelle. Per le donne sono importanti quelle di Gucci, per gli uomini quelle scrotali

BOT

- Buono ordinario del tesoro
- In dialetto pugliese *Mazzate*: «Se nun te metti a studìa, te sfracchio de bot»

CAPITALE

- Fonti che formano la ricchezza finanziaria
- Roma

CAMBIO

- Rapporto fra due monete di Paesi diversi
- Sistema meccanico ad ingranaggi: «TRA-TRACK» «Osci, che grattata al cambio!»

FATTURA

- Documento fiscale obbligatorio per cessione di beni o servizi
- Malocchio

GOLD STANDARD

- Regime monetario che regola l'ammontare d'oro alla emissione di denaro dalla Banca Centrale
- Qualità di mela. «Abbiamo finito di raccogliere le Golden Delicious, ormai sono pronte le Gold Standard»

IMPOSTA

- Contributi prelevati per soddisfare le esigenze pubbliche dello Stato
- Imperativo presente «Ho fatto l'abbonamento a Gagarin. Adesso bisogna spedire il bollettino. Mi raccomando, se trovi una buchetta, imposta»

MORGAN STANLEY

- Banca d'affari con sede a New York City
- Il figlio del famoso giudice di X-factor e di Asia Argento

PIL

- Prodotto Interno lordo
- Tormentone di Cetto Laqualunque «Viva 'u Pil!»

RATING

- Assegnazione di una valutazione effettuata da società specializzate
- Sport estremo di discesa fluviale con gommoni

SPLIT

- Riduzione del valore nominale di un'azione con conseguente aumento delle azioni in circolazione.
- Varietà di banana: «Mi dà un chilo di banane Chiquita?». «Mi dispiace abbiamo solo le banane split»

SCONTRINO

- Ricevuta fiscale
- Piccolo incidentino tra macchinine

SPREAD

- Differenza tra i tassi
- Aperitivo a base di Aperol

TESORETTO

- Riserva di denaro
- Il modo in cui affettuosamente chiami il/la partner: «Dai tesoretto, non fare così...»

TITOLI DI STATO

- Obbligazioni emesse periodicamente dal Ministero dell'Economia per conto dello Stato
- Nel gioco *Fiori Frutti Cose*, i nomi di Nazioni che iniziano con la lettera estratta «Stati con la M?» «Macedonia!» «Non vale: Macedonia è un dessert»



COUNT DOWN

10° THE MODERN CASINÒ

a San Giovanni Marignano. Un locale incredibile; DancinGastronomiCosmopolita recitavano le locandine, ci suonò addirittura Van Morrison.

9° PIRO PIRO

«Ci andavo con gli amici il venerdì sera, negli anni '91-'92-'93 (quando avevo rispettivamente 17-18-19 anni), musica disco-dancing e italiana, molto ballabile. Perché al venerdì sera? C'erano i biglietti GRATIS! Volete sapere quante ragazze ho intortato? Il risultato è stato di 0-0!». Federico da Imola

8° THAI

di Milano Marittima. Locale demolito, ora c'è un complesso residenziale. E dire che il motto era «Thai, casa mai»...

7° MOCAMBO

Lido di Savio: «Stupendo, unico e primo disco pub. Si trovava a lato canalino confine Milano Marittima. Una figata». Alberto Poggi

6° Q.BO'

di Bologna. «Mitico, il primo locale multimediale d'Europa, 15 concerti al mese, discoteca tutte le sere e alle 3/4 di notte, film. Si usciva con gli occhiali da sole». Giorgio Casali

5° CAFFÈ SPORT LAMBRETTA

di Cesenatico. «Un'ex officina dalla poesia d'altri tempi. Punto d'incontro di creativi inconsapevoli, ogni sera testimone del nascere d'idee. Si beveva, a volte troppo, si ballava, si ascoltava e si faceva musica. Mi manca il Lambretta, era proprio figo, mannaggia». Sabrina Rocchi

4° MINIMO STORICO

a Bertinoro. Minimo di nome e di fatto, infatti si stava tutti fuori sulla scalinata a bere birra e chiacchierare. Ed ora, rullo di tamburi, ecco il podio!

3° ALEPH

Gabicce Mare: interni tipo metropolitana, sedili degli elicotteri, biliardo all'ingresso, Siouxsie and the Banshees sul palco.

2° SLEGO

di Viserbella: sudore, condensa e birra facevano il pavimento scivoloso che quando si pogava si poteva quasi surfare. «Si arrivava tardissimo già avanti, locale strapieno, musica quella giusta. All'uscita spesso era l'alba, fuori, nella luce livida, i condomini anni '60 e le pensioni sul mare... poetico». Silvia Laghi - «Puzzo di patate fritte e musica indimenticabile!». Fabiana Laghi - «Lo Slego, partito da Verona con l'R4... bei ricordi». Daniele Schiavi

1° RIGOLÒ

di Alfonsine. L'ex Casa del Popolo di piazza Gramsci, oltre ad avere visto gli esordi di Gianni Morandi e Vasco Rossi ha stravinto con 14 voti: «Io ho 24 anni e il Rigolò l'ho visto da bambina per le feste di carnevale, ma ha fatto storia per tante persone e qui ad Alfonsine manca tanto, anche perché non c'è proprio niente da fare qua». Michela Serventi - «Ho conosciuto lì la mia prima morosa». Michele Micht Manzi - «Quanti Km per raggiungere il Rigolò ogni settimana...». Simone Luschi

Fuori dalla top ten e con un voto a testa: Shampoo, Mecca, Piola, Thriller, Boomerang, Riò, Dago, Barcellona, Gatto Mammone, Maffia, Snoopy, Max Music Pub, Xenos, Cotton, Corvo, Ban Sabaii, Bussolino, Vecchia Stazione, Notte, Isola che non c'è, Titty Twister, Ex-Machina, Otto club, Quadrare il Circolo, Countryhouse, Flinstone, l'Io, La taverna degli squali, e il Suq di Faenza... che adesso ci abita uno.

PER IL PROSSIMO MESE: LA CLASSIFICA DEI 10 REGALI CHE BABBO NATALE VI HA PORTATO E SONO ANCORA NEL VOSTRO CUORE: LA CASA DI BARBIE, LA CASSETTA DI BIMBO-MIX, L'ALLEGRO CHIRURGO, GLI OCCHIALI A RAGGI X, ECC. INDICATECELI SU FACEBOOK O VIA EMAIL

LISTING

MUSICA PAG.31

ARTE PAG.38

GUSTO PAG.43

TEATRO PAG.47

LIBRI PAG.51

CINEMA PAG.54

BIMBI PAG.58

SHOPPING PAG.60

PRIMA SCELTA



Il Teatro dei Cuochi di Enologica. Nella foto lo staff della Buca di Cesenatico nella scorsa edizione

Programma e approfondimenti nell'allegato Speciale Enologica 2011 Faenza, 18-21 novembre

I CUSTODI DEL GARAGE

**Il loro rock'n'roll scomposto
e maleducato segnò l'alba del punk:
al Bronson approdano i Sonics
e il loro mezzo secolo di carriera**

Pare che il Bronson abbia fatto il colpaccio. Perché i Sonics sono una di quelle band che risplendono nella memoria del rock nonostante gli anni e la polvere accumulata sui vinili. Non foss'altro per il mezzo secolo di carriera alle spalle che li ha visti esplodere con l'lp *Boom* nel '66 e il cui rumore riecheggia fino ad oggi. Chi non ha mai ballato pezzi come *The witch* o *Psycho*, canzoni prematuramente maleducate e scomposte che hanno decretato il successo del garage?

C'è chi sostiene che con i Sonics si sia vista l'alba del punk e probabilmente è vero. Basta guardare la copertina di *Boom* per rendersi conto di quanto questo tipo di comunicazione musicale rimanga viva nel tempo. Quell'immagine, con le cinque sagome in bianco e nero e il minimalismo della grafica potrebbe calzare a pennello per la copertina di un album degli Hives così come per il manifesto di *Arancia Meccanica*, tanto potente è l'impatto iconico di quel disco.

La verità è che le sonorità dei Sonics raggiungono le radici del rock, ritmi semplici e primordiali che coinvolgono il corpo e lo invitano a muoversi, come tutto il rock'n'roll dovrebbe fare. Non è un caso che queste canzoni siano ancora suonate nei club o utilizzate come sottofondo di film o spot televisivi e non solamente in tristi feste revival. Ma non solo, get-

tando le basi del garage questa formazione ha contagiato miliardi di altre band, dai B52's ai White Stripes.

In una recente intervista Larry Parypa spiega le tecniche compositive originali dei Sonics, che si differenziano per l'utilizzo di scale di accordi in progressione, molto semplici da pensare, ma che poco avevano in comune con le strutture di canzoni rock'n'roll all'epoca dei Beatles. Difficile pensare che i quattro scarafaggi avrebbero mai potuto cantare come quel pazzo di Gerry Roslie che negli anni Sessanta urlava cose da psicopatico come bere stricnina.

A parte gli scherzi dal suo modo di usare la voce si può intendere la diretta discendenza di questo stile vocale da altri demoni del rock'n'roll come Little Richard e Jerry Lee Lewis che già dieci anni prima volevano scandalizzare i perbenisti della canzone melodica popolare con strilla acute e sguardi malati che accomunano tante band del passato e del presente, a partire dalla scena di Seattle, alla quale i Sonics si sentono particolarmente legati. Rob Lind sassofono e voce del gruppo dice infatti: «I ragazzi di Seattle sono stati quelli che veramente hanno cominciato il garage rock con noi. Ed è come se i Nirvana, Pearl Jam, Mudhoney, Screaming Trees e Alice and Chains fossero i nostri figli. Siamo molto orgo-

gliosi di loro».

I Sonics hanno avuto il merito di diventare leggende senza perdere il contatto con il presente. Un'altra cosa buona è che la *line up* in tutto questo tempo ha visto la sostituzione di soli due elementi, Bob Bennet e Andy Parypa, rispettivamente batteria e basso, per evidenti ragioni logistiche dovute all'età dei musicisti. Si tratta di una nota positiva da cui molte recenti band *caduche* dovrebbero trarre ispirazione. Questa è vocazione.

CATERINA CARDINALI

25 novembre

THE SONICS

Ravenna, Bronson, via Cella 50, ore 21,30

Ingresso: 18 euro, info: 333 2097141,
bronsonproduzioni.com



MUSICA

extra

**RETROPOLIS, PATTY PRAVO AL VELVET**

Il Velvet di Rimini torna a proporre la formula Retropolis, quella in cui dà corpo alla nostalgia musicale, e per l'appuntamento di novembre cala l'asso, o meglio la regina. Sarà infatti l'eterna Patty Pravo a salire sul palco del locale riminese per la prima data del tour che la vedrà esibirsi nei maggiori rock club italiani, anche per lei un ritorno al passato dopo aver frequentato per anni esclusivamente teatri e palcoscenici televisivi. Una bella occasione per respirare un po' di atmosfera vintage, anche il post concerto sarà infatti dedicato alla musica e alle mode degli anni '60 e '70, e per verificare lo stato di salute di un'artista che ha fatto la storia del-

la musica beat e pop in Italia e che superati i sessant'anni, e dopo una vita a dir poco avventurosa, trova ancora stimoli per calcare il palcoscenico. Un concerto vero, con un sestetto di musicisti a fare da contorno alla voce inconfondibile e personalissima della ragazza del Piper. L'occasione per vedere da vicino un'icona non solo musicale, ma anche del costume italiano che lei stessa ha contribuito a rivoluzionare. (gianmarco pari)

19 novembre, Patty Pravo, Rimini, Velvet, via S.Aquilina 21, ore 22. Info: 0541 756111, velvet.it

NOVEMBRE CONCERTI**9 mercoledì****GALA DROP**

Forlì, Diagonal Loft Club, viale Salinatore 101, ore 22
Info: 338 3269866, diagonalloftclub.it

BUTCHER THE BAR

Ravenna, Bronson, via Cella 50, ore 21.30
Ingresso: 10 euro
Info: 333 2097141, bronsonproduzioni.com

MOVIE STAR JUNKIES (bluespunk)

Savignano sul Rubicone (FC), Sidro Club, via Moroni 92, ore 22
Info: godownrecords.com

10 giovedì**NICO ROYALE BAND (reggae)**

Bologna, Arteria, vicolo broglio 1/E, ore 22
Info: arteria.bo.it

Bologna Jazz Festival

FILIPPO COSENTINO TRIO

Bologna, Take Five, via Cartoleria 15, ore 19.30
Info: 051 229039

ANTONIO FIGURA TRIO

Bologna, Bravo Cafè, via Mascarella 1, ore 21
Info: 051 266112, bravocafe.it

11 venerdì**SUD SOUND SYSTEM (Ita) + DUB PISTOLS (UK) + BUNNA DJ (Africa Unite)**

Bologna, Estragon, via Stalingrado 83, ore 22
Ingresso: euro 12
Info: 3342223808, estragon.it

A TOYS ORCHESTRA

Bologna, TPO, via Casarini 17/5
Info: tpo.bo.it, tpo@mail.com

WEMEN (rock)

Bologna, Arteria, vicolo broglio 1/E, ore 23
Info: arteria.bo.it

MARTA SUI TUBI

Ravenna, Bronson, via Cella 50, ore 21.30
Ingresso: 10 euro
Info: 333 2097141, bronsonproduzioni.com

CARLO MORENA TRIO - Bologna Jazz Festival

Bologna, Take Five, via Cartoleria 15, ore 19.30
Info: 051 229039

WILL ROBERSON

Bologna, Bravo Cafè, via Mascarella 1, ore 21
Info: 051 266112, bravocafe.it

Bologna Jazz Festival

ANTONIO SANCHEZ QUARTET

Ferrara, Il Torrione Jazz Club, via Rampari di Belfiore 167, ore 21.30
Info: 339 7886261

Bologna Jazz Festival

JOEY CALDERAZZO TRIO

Bologna, Cantina Bentivoglio, via Mascarella 4, ore 22
Info: 051 265416

12 sabato**MARAFFA / McDONAS / GIUST (I-USA)**

Forlì, Area Sismica, Ravaldino in Monte, via Le Selve 23, ore 22,30
Info: tel/sms:346 410 4884, areasismica.it

SBIROFUNK (funk)

Bologna, Arteria, vicolo broglio 1/E, ore 22
Info: arteria.bo.it

SATOKO FUJII - Bologna Jazz Festival

Bologna, Take Five, via Cartoleria 15, ore 19.30
Info: 051 229039

D.R.I.

Pinarella di Cervia (RA), Rock Planet, viale Tritone 81, ore 23
Info: 3357578009, rockplanet.it

Bologna Jazz Festival

PAT METHENY TRIO

Bologna, Teatro Europauditorium, piazza Costituzione 4, ore 21.15
Info: 051 372540

2MANY DJS

Ferrara, Madame Butterfly, via bottega 5, ore 21.30
Ingresso: 20 euro
Info: madamebutterfly.it

VERDNA

Rimini, Velvet, via S.Aquilina 21, ore 22
Info: 0541 756111, velvet.it

VACCA

Cesena, Vidia Rock Club, via Nazionale San Vittore 1130, ore 22
Info: 0547 662211, vidiacub.com

AUCAN + LOW FREQUENCY CLUB

Ravenna, Bronson, via Cella 50, ore 21.30
Ingresso: 10 euro
Info: 333 2097141, bronsonproduzioni.com

DEBORA BONTEMPI

Bologna, Bravo Cafè, via Mascarella 1, ore 21
Info: 051 266112, bravocafe.it

13 domenica**TOBIAS LEA, viola**

Arabella Cortesi Lea, pianoforte - musiche di Beethoven, Brahms
Ravenna, Teatro Dante Alighieri, ore 11
Info: ravennafestival.org

QUARTETTO DESUETO

Bologna, Bravo Cafè, via Mascarella 1, ore 21
Info: 051 266112, bravocafe.it

14 lunedì**RON CARTER GOLDEN STRIKER TRIO - Bologna Jazz Festival**

Ferrara, Teatro Comunale, Corso Martiri della Libertà 5, ore 20.30
Info: 0532 218311

WORKSHOP di batteria e percussioni con CARLO CANEVALI

Faenza (RA), Zingaro' Jazz Club, via Campidori 11, ore 22
Ingresso gratuito
Info: 0546 21560

THE OLD MANNERS BAND

Bologna, Bravo Cafè, via Mascarella 1, ore 21
Info: 051 266112, bravocafe.it

15 martedì**COMANDA BARABBA (pop)**

Bologna, Arteria, vicolo broglio 1/E, ore 22
Info: arteria.bo.it

VANESSA PETERS (Folk Rock-US)

Imola, Circo Sforza, vicolo Troni 8, ore 21.30
Info: 0542.850097

CHRISTIAN McBRIDE TRIO

Vignola (MO), Teatro Comunale Ermanno Fabbri, via Minghelli 11, ore 20.30
Info: 059 9120911

16 mercoledì**SAROOS electronica/indie-tronica/instrumental (GER)**

Forlì, Diagonal Loft Club, viale Salinatore 101, ore 22
Info: 338 3269866, diagonalloftclub.it

MORRIGAN'S WAKE (celtica)

Faenza (RA), Zingaro' Jazz Club, via Campidori 11, ore 22
Ingresso gratuito
Info: 0546 21560

GIANCARLO ONORATO (pop)

Bologna, Arteria, vicolo broglio 1/E, ore 22
Info: arteria.bo.it

ENRICO FARNEDI (ITA - folkrockpensante)

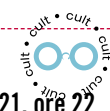
Savignano sul Rubicone (FC), Sidro Club, via Moroni 92, ore 22
Info: godownrecords.com

17 giovedì**IL REBUZZI (reggae)**

Bologna, Arteria, vicolo broglio 1/E, ore 22
Info: arteria.bo.it

CAPTAIN HAHABAB (electro pop)

Faenza, Il Clandestino, via Baccarini 21, ore 22
Info: 0546 681327, myspace.com/clandestinofaenza



PAOLO DI SABATINI feat FABIO CONCATO
Bologna, Bravo Cafè, via Mascarella 1, ore 21
Info: 051 266112, bravocafe.it

18 venerdì

ATARI (pop)
Bologna, Arteria, vicolo broglio 1/E, ore 23
Info: arteria.bo.it

SABRINA KABUA
Bologna, Bravo Cafè, via Mascarella 1, ore 21
Info: 051 266112, bravocafe.it

ZEN CIRCUS
Cesena, Vidia Rock Club, via Nazionale San
Vittore 1130, ore 22
Info: 0547 662211, vidiacclub.com

PINK MOUNTAINTOPS + THE R's
Ravenna, Bronson, via Cella 50, ore 21.30
Ingresso: 10 euro
Info: 333 2097141, bronsonproduzioni.com

19 sabato

FLEET FOXES (Folk Rock- USA)
Bologna, Estragon, via Stalingrado 83, ore 21.30
Ingresso: euro 25
Info: 3342223808, estragon.it

**ZIBBA & RAPHAEL Double Trouble feat
BUNNA (reggae)**
Bologna, Arteria, vicolo broglio 1/E, ore 22
Info: arteria.bo.it

ZUCCHERO
Casalecchio di Reno (BO), Unipol Arena, via
Gino Cervi 2, ore 21
Info: 051 755933

SOFYA GULYAK, pianoforte
musiche di Chopin, Liszt
Bologna, Oratorio di San Rocco, via M.
Calari 4, ore 21.15

Bologna Jazz Festival
STEFANO BOLLANI TRIO
Bologna, Teatro delle Celebrazioni, via
Saragozza 234, ore 21.15
Info: 051 615 3370

JUFFAGE (Jeff Smith)
Faenza, Casa del Disco, corso Mazzini 38, ore 18
Info: casadeldiscofaenza.it

CASSIUS
Ferrara, Madame Butterfly, via Bottega 5, ore 21
Ingresso: 15 euro
Info: madamebutterfly.it

DURACEL
Cesena, Vidia Rock Club, via Nazionale San
Vittore 1130, ore 22.30
Info: 0547 662211, vidiacclub.com

r'n'r inbox*

corrispondenza digitale semiseria
con un dj illuminato



Caro Maestro dove sarai adesso?

Nel senso chissà su quale superstrada, autobahn, highway etc etc starai girando...?

Mi sono un po' perso nei tuoi tragitti, ma ne sono felice. Dovetti scrivere mi crea piccoli problemi di comunicazione. Non sono mai stato uno che fa molte domande, edonisticamente mi piace più rispondere, o lanciare quesiti a molti... Timidezza, penso... Comunicare sembra essere così importante, ecco la butto su questa e vediamo cosa ne viene fuori. Nel senso che sembra che tutti dobbiamo dirci tante cose, ma sarà vero?

Io faccio fatica a scrivere in chat con amici, figurati, amo quel tipo di discorso che annusa l'altra persona, l'annusa e la guarda per carpire gesti, piccoli tic e impercettibili movimenti... Se non avessi fatto il disc jockey non so come avrei potuto conoscere ragazze. Anche se Alessandra dice che ero *inguardabile*, allo stesso tempo usavo un media per esprimermi.

Tu sei molto più aperto, esplicito ed intellettualmente lucido di me. Anche perché è parte di un carattere, il tuo, che non ha avuto fretta, ha fatto germogliare con calma un talento, ed ora raccoglie i frutti.

Tantissimi vorrebbero tutto subito, ma cosa? Non credi che in questo in realtà ci sia l'esemplificazione del fallimento della cosiddetta società capitalistica occidentale? Avevamo fretta di fare i soldi, le banche ci hanno fottuto, e i continenti non aiutano noi ma le banche (uhm...). Vogliamo essere star ed usammo mspace, Z factò, e youtube vari per quei 15 minuti di gioia che ingrassano le major che poi dimentica stracci di pelle, in mezzo a migliaia di cd invenduti...

Mc Luhan diceva, nei primi anni '60, che sarebbe, fondamentalmente, stato inutile cercare di controbattere l'evoluzione della tecnologia, noi l'avremmo semplicemente vissuta. Parlava di *macchine celibi*.

Nel mezzo noi viviamo, siamo felici e non, godiamo e combattiamo e ci perdiamo.

Sono felice invece che la tua strada sia ampia e libera, e che tu te la stia conquistando vivendola.

tuo Berta

Caro il mio Berta

sono a Nave, in provincia di Brescia, niente autobahn. Ma dopodomani parto e me ne sto per un mesetto a suonare in Europa del Nord. Mi auguro sia un bel giro, di quelli che fabbricano ricordi a lunga conservazione. È tutto molto affascinante, certo, ma se parliamo di Neverending Tour, in fin dei conti c'è gente molto più quotata di me che c'è in mezzo da decenni... Perché tutto ciò? Chissà.

Ognuno di noi sposta in avanti i propri confini, presumo per essere felice. Confini geografici, confini mentali, confini delle cose che si sanno fare e di quelle che ancora si ignorano. Poi si arriva in posti nuovi, si imparano cose nuove e spesso ci si scopre altrettanto bravi anche nello spostare avanti i motivi per essere infelici. Per cui è un'eterna rincorsa, e non si arriva mai. Tuttavia l'elettricità che innerva questa ricerca è uno dei materiali più nobili che si possano incontrare lungo la nostra permanenza terrena, o almeno così penso io.

Sto, stiamo andando avanti? Speriamo.

Sia io che te che Dylan lavoriamo in settori che prevedono presenza di pubblico, scambio di emozioni e dunque una maniera abbastanza tangibile di misurare certi scatti del proprio percorso. Tuttavia se siamo onesti sappiamo che gli scatti che contano sono quelli dentro la propria testa. E la maniera in cui li si trasferiscono al proprio linguaggio, al proprio mestiere. Comunicando senza bruciare le tappe una passione, una visione, un'estetica, una prospettiva sulle cose.

Comunicare, già... Comunicare è la croce e la delizia dell'epoca che ci è toccata, caro Berta. Come tutti diciamo sempre, oggi si può comunicare in modi nuovi, potenti e velocissimi. Ma questo non ha migliorato la qualità intrinseca della comunicazione. Anzi.

Dare la colpa al mezzo di comunicazione, sia esso facebook, un Iphone o le email, è stupido (e infatti tu non lo fai). Il punto è che molta gente vive troppo poco, e non ha niente da comunicare perché ha smesso anzitempo di incamerare sensazioni. E dunque si scambia nozioni, roba veloce che scivola via veloce, in un istante, e non sedimenta. E non dà frutti. Come dice Steve Wynn, il lusso che possiamo concederci è essere vivi fino all'istante in cui non lo saremo più. A me piace molto comunicare, quindi devo tenere sempre pieni i serbatoi delle cose da dire. E devo vivere molto per riempirli. Non è detto che ci si riesca sempre. Adesso la ruota gira, e noi proviamo a starci dentro. Intanto tu passa a trovarmi in Norvegia, attorno al 20 novembre, dicono che i dj italiani vadano per la maggiore...

tuo Grammo

Avete delle domande da porre a Berta, DJ e animatore sonoro delle notti di Romagna sin dai tempi in cui i drink costavano 800 lire? Non fatevi scrupoli, e mandatele a gagarin@gagarin-magazine.it Ci pensiamo noi a fargliele avere. Se ci piacciono, s'intende.

*a cura di Luigi Bertaccini e Antonio Gramentieri

la canzone di horser

di Claudio
Cavallaro



BLACK LIPS - «MAD DOG»

Il 2011 ha visto il ritorno di Black Lips e Fleet Foxes, due gruppi che hanno prodotto dischi che stanno monopolizzando il mio stereo da qualche mese a questa parte.

I primi hanno lavorato con il dandy-produttore Mark Ronson (sì, quello della povera Amy) e la cosa mi ha piacevolmente ricordato il sodalizio Ramones/Phil Spector che ho sempre tanto amato. Però la cosa un po' mi puzza. Voglio dire, i suoni del disco fanno talmente schifo che riescono a fare un giro su loro stessi e risultare fantastici, ma questo non spiega l'anno di produzione che Mark Ronson ci avrebbe dedicato secondo il comunicato stampa. Mi sa tanto di trovata pubblicitaria.

Ma poco importa. Le canzoni risultano fresche e hanno acquisito una loro sensibilità pop, pur continuando a suonare puzzolenti e vagamente minacciose. Il disco è costellato di divertentissimi messaggi satanici, facendo il verso ai Black Sabbath e ai Led Zeppelin. Non mi aspetterei nient'altro da un gruppo di liceali teppisti cacciati dalla Columbine (sì, quella Columbine) perché *moralmente devianti*. Sono loro stessi a spiegarlo addirittura nel pezzo *Mad Dog*, in maniera naif e post-moderna. «*Scegli il tuo messaggio accuratamente, potrebbe essere l'ultima cosa che fai... suonalo al contrario, fallo girare più veloce... demoni sputano sangue dagli altoparlanti, metti giù la puntina e scopri che i Judas Priest dicono Uccidi Tua Madre...*» (sì, quei Judas Priest). Ma è solo un tributo affettuoso a un tempo mitico in cui si cercavano segni dell'Armageddon tra le pieghe dei vinili. Pericoloso né più né meno di una mascherata di Halloween. Certo è vero che palindromi infernali come «*God lived like a Devil dog, a Goddam Maddog*» Robert Plant non li ha mai avuti.

E che dire invece dell'ultimo disco dei Fleet Foxes? È semplicemente strepitoso! E poi ho sempre desiderato ascoltare un *Deja Vu* parte seconda! È proprio questo il punto. Se penso a queste due band recenti, e a tutte le altre, mi rendo conto che si affidano a linguaggi già assimilati, a percorsi fin troppo battuti - CSNY e Simon & Garfunkel per i primi, gruppi di Nuggets e Ramones per i secondi.

Mettiamo il caso che l'ultimo dei Fleet Foxes fosse uscito nel 1975: sarebbe stato giudicato addirittura didascalico. Nel 2011 rischia di diventare disco dell'anno. Il paradosso è questo. Molti di voi saranno d'accordo che la musica ha trascorso gli anni Zero rincorrendo citazioni, rimandi, ricicli. «*Remake, Remodel*» cantavano i Roxy Music. Ecco, vedete? Ci sono di nuovo cascato. Dal Rock'n'roll degli anni '50 in poi la musica è andata incontro al futuro superando e stravolgendo il proprio passato. Ora questo spirito, non c'è dubbio, sembra mancare oggi a chi fa musica, ed anche l'elettronica, tra le ultime rivoluzioni, nelle sue mille sfaccettature, sembra guardarsi indietro. Eppure non fanno altro che uscire centinaia di dischi nuovi, vomitati fuori ogni settimana. Il Pop ha mangiato se stesso e ora è affetto da bulimia.

Ora finisco questa mia breve (auto) provocazione con qualche domanda a la Reynolds che mi pongo ormai da molto tempo. Perché non riusciamo a cambiare lo stato delle cose? Perché non riusciamo più a essere originali? Quando la finiremo di provare nostalgia per anni che non abbiamo nemmeno vissuto?

Claudio Cavallaro aka Granturismo (claudehorser@hotmail.it)

PATTY PRAVO

Rimini, Velvet, via S.Aquilina 21, ore 22

Info: 0541 756111, velvet.it

FESTA ANNI '80

Ravenna, Bronson, via Cella 50, ore 21.30

Ingresso: 10 euro

Info: 333 2097141, bronsonproduzioni.com

TIZIANA QUADRELLI

Bologna, Bravo Cafè, via Mascarella 1, ore 21

Info: 051 266112, bravocafe.it

20 domenica

MAMA JOE

Bologna, Bravo Cafè, via Mascarella 1, ore 21

Info: 051 266112, bravocafe.it

STEFANO MHANNA, violino

Alberto galletti, pianoforte - musiche di Bach, Paganini, Cajkovskij, Ravel, Wieniawski

Ravenna, Teatro Dante Alighieri, ore 11

Info: ravennafestival.org

ANDRÈ WILLIAMS AND THE GOLD STARS (blues)

Faenza (RA), Clandestino, via Baccarini 21, ore 22

Info: 0546 681327, myspace.com/ clandestinofaenza

GEOFF FARINA (USA - ex KARATE - Southern Records)

Savignano sul Rubicone (FC), Sidro Club, via Moroni 92, ore 22

Info: godownrecords.com

21 lunedì

MUGGLESTONE REVUE (country jazz)

Faenza (RA), Clandestino, via Baccarini 21, ore 22

Info: 0546 681327, myspace.com/ clandestinofaenza

22 martedì

ENDIMIONE PROJECT - Mirra, Senni, Vitale

Trio & Special guest Fabrizio Puglisi (pop)

Bologna, Arteria, vicolo broglio 1/E, ore 22

Info: arteria.bo.it

MACOLA TRIO (Folk reggae)

Imola (BO), Circo Sforza, vicolo Troni 8, ore 21.30

Info: 0542.850097

THE VOICE FACTORY

Bologna, Bravo Cafè, via Mascarella 1, ore 21

Info: 051 266112, bravocafe.it

23 mercoledì

JUFFAGE one/man/impro/pop-core/band (USA)

Forlì, Diagonal Loft Club, viale Salinatore 101, ore 22

Info: 338 3269866, diagonaloftclub.it

NATACHA ATLAS & TRANSGLOBAL

UNDERGROUND (World Elettronica - UK)

Bologna, Estragon, via Stalingrado 83, ore 21.30

Ingresso: euro 15

Info: 3342223808, estragon.it

CALIFONE + GARDENS AND VILLA

Ravenna, Bronson, via Cella 50, ore 21.30

Ingresso: 15 euro

Info: 333 2097141, bronsonproduzioni.com

ENRICO MERLIN + VOCIONE

(voce + trombone)

Faenza (RA), Zingarò Jazz Club, Via

Campidori 11, ore 22

Ingresso gratuito

Info: 0546 21560

HOTEL CHEVALIER (pop) + ROBERTO

DELL'ERA (pop)

Bologna, Arteria, vicolo broglio 1/E, ore 22

Info: arteria.bo.it

JACK OBLIVIAN & HARLAN T BOBO + LIMES

Savignano sul Rubicone (FC), Sidro Club,

via Moroni 92, ore 22

Info: godownrecords.com

24 giovedì

THE HORRORS (Rock - USA)

Bologna, Estragon, via Stalingrado 83, ore 21.30

Ingresso: euro 18

Info: 3342223808, estragon.it

RASTER (reggae)

Bologna, Arteria, vicolo broglio 1/E, ore 22

Info: arteria.bo.it

GEM BOY

Bologna Teatro Dehon, via Libia 59

Info: 051 344772, teatodehon.it

THE LIVE TROPICAL FISH

Bologna, Bravo Cafè, via Mascarella 1, ore 21

Info: 051 266112, bravocafe.it

25 venerdì

WE DON'T LIKE YOU + PHINX

Bologna, Arteria, vicolo Broglio 1/E, ore 22

Info: 338 5411521, arteria.bo.it

ROCK HOUSE NAIMA: live MAGIC QUEEN + DJ SET ANNI '70

Forlì, Naima, via Somalia 2, ore 22:30

Ingresso: 10 euro

Info: 335 314568, naimaclub.it

THE SONICS+THE TUNAS+ROCK'N'ROLL HIGH SCHOOL MARATHON

Madonna dell'Albero (RA), Bronson, via

Cella 50, ore 21.30

Ingresso: 20 euro

Info: bronsonproduzioni.com





L'AUTUNNO MUSICALE DELL'AUDITORIUM CORELLI

La rassegna autunnale dell'Auditorium Arcangelo Corelli di Fusignano (corso Emaldi 109), iniziata lo scorso 15 ottobre, prosegue con una serie di appuntamenti di grande interesse. Venerdì 11 novembre, il violinista Marco Cavina introdurrà con le sue note una serata dedicata ai grandi poeti romagnoli, con Giuseppe Bellosi e Ilario Sirri che leggeranno opere di Raffaello Baldini, Walter Galli, Tonino Guerra, Olindo Guerrini ed altri ancora. Venerdì 25 novembre Alessandro Guidi al pianoforte e Luca Calbucci al clarinetto renderanno *Omaggio a Nino Rota*, eseguendo

alcune delle sue più belle musiche da film. Da non perdere la serata di giovedì 8 dicembre con il *Concerto a quattro mani per pianoforte* del Tora Duo, formato dal maestro Piernarciso Masi e dalla giovane virtuosa Alessandra Giovannotti, che proporrà musiche di Brahms, Mozart, Rossini e Schubert. Infine, lunedì 19 dicembre ci sarà il tradizionale *Concerto di Natale* con l'Orchestra della Città di Ravenna e con il Quintetto Kandinsky. Tutte le serate iniziano alle ore 21. Biglietti: intero 7 euro, ridotto 5 euro. Info: comune.fusignano.ra.it

CSS (CANSEI DE SER SEXY)

Bologna, Estragon, via Stalingrado 83, ore 22
Ingresso: 15 euro
Info: 051 323490, estragon.it

ZEN CIRCUS+FAST ANIMALS AND SLOW KIDS

Bologna, Locomotiv Club, via Sebastiano Serlio 25, ore 22.30
Ingresso: 10 euro
Info: 348 0833345, locomotiveclub.it

PAUL MCCARTNEY

Casalecchio di Reno (BO), Futurshow Station, via G. Cervi 2, ore 20
Ingresso: 60/120 euro
Info: 051 758758, futurestation.com



BONONIA SOUND MACHINE

Bologna, Bravo Café, via Mascarella 1, ore 21
Info: 051 266112, bravocafe.it

26 sabato

SATAN IS MY BROTHER

Faenza, Clandestino, via Baccarini 21, ore 22
Ingresso gratuito
Info: 329 0514345, myspace.com/celandestinofaenza

ELV & GARDEN HOUSE

Bologna, Arteria, vicolo Broglio 1/E, ore 22
Info: 338 5411521, arteria.bo.it

Mantica 2011

Z'EV + CRACOV PHILARMONIC STRING QUARTET

Forlì (FC), Area Sismica, via Le Selve 23, ore 22
Info: 0543 89502, info@areasismica.it

DARGEN D'AMICO + HellectroParadise con Belzebass

Pinarella di Cervia (RA), Rock Planet, v.le Tritone 81, ore 23
Info: 3357578009, rockplanet.it

DENTE

Madonna dell'Albero (RA), Bronson, via Cella 50, ore 21.30
Ingresso: 12 euro
Info: bronsonproduzioni.com

THE PIATCIONS

Savignano sul Rubicone (FC), Sidro Club, via Moroni 92, ore 22
Info: godownrecords.com

ROCK YOUR WEEKEND 2011: NOTIMEFOR+LE CHARLESTON+DUFRESNE+HEIKE HAS THE GIGGLES

Cesena, Vidia Rock Club, via Nazionale San Vittore 1130, ore 19.30
Ingresso: 13,50 euro
Info: 0547 662211, vidiaclub.com

TONINO CAROTONE

Bologna, Locomotiv Club, via Sebastiano Serlio 25, ore 22.30
Ingresso: 10 euro
Info: 348 0833345, locomotiveclub.it

RICKY PORTERA TRIO

Bologna, Bravo Café, via Mascarella 1, ore 21
Info: 051 266112, bravocafe.it

27 domenica

ASMUS TIETCHENS + DJ ZIPO

Bologna, Raum, via Ca' Selvatica 4/D, ore 19
Info: 051 331099, xing.it

LIVE MEI A SORPRESA

Faenza, Sghisa, via Emiliani 4/a, ore 21.30
Info: 0546 668354, osteriadellashisa.it

28 lunedì

THE SANDWICHES

Bologna, Elastico, vicolo De' Facchini 2/A, ore 20
Info: 3280560069, fragilecontinuo.blogspot.com

TRIO MODIGLIANI

Bologna, Teatro Manzoni, via de' Monari, ore 20.30
Info: 051 261303, info@auditoriummanzoni.it

29 martedì

FORMAZIONE MINIMA

Imola (BO), Circo Sforza, vicolo Troni 8, ore 21.30
Info: 0542 850097

BEPE SCARDINO QUARTET

Bologna, Arteria, vicolo Broglio 1/E, ore 22
Info: 338 5411521, arteria.bo.it

RICHARD BUCKNER + SACRI CUORI

Madonna dell'Albero (RA), Bronson, via Cella 50, ore 21.30
Ingresso: 10 euro
Info: bronsonproduzioni.com



ART MUSIC NIGHT

Bologna, Bravo Café, via Mascarella 1, ore 21
Info: 051 266112, bravocafe.it

30 mercoledì

TWO MOONS + DELAY HOUSE

Bologna, Arteria, Vicolo Broglio 1/E, ore 22
Info: 338 5411521, arteria.bo.it

SALVATORE BONAFEDE SICILIAN OPENING

Faenza (RA), Zingarò, via Campidori 11, ore 22
Info: 0546 21560, ristorantezingaro.com



THANK YOU

Faenza (RA), Clandestino, via Baccarini 21, ore 22
Ingresso gratuito
Info: 329 0514345, myspace.com/celandestinofaenza

SUUNS + RINGO DEATHSTARR

Madonna dell'Albero (RA), Bronson, via Cella 50, ore 21.30
Ingresso: 15 euro
Info: bronsonproduzioni.com



D.R.I., GLI «IMBECILLI» DI HOUSTON

È il 1982, siamo a Houston, Texas, nel tipico sobborgo americano fatto di giardini curati e strade poco trafficate. Si sente un rumore martellante provenire da un garage uguale ad altri cento, i vicini infastiditi rispondono con un «*They are a bunch of dirty rotten imbeciles!*». In quel garage stanno suonando i futuri D.R.I. che hanno reso un appellativo poco gratificante un marchio con cui esprimere un intento musicale attento alla produzione trash metal del momento, ma teso verso un'integrazione di generi non dimentica di quell'hardcore punk che ne sancì la nascita come *The Suburbanities* nei primi anni '80. Una delle band che assieme ai coetanei Suicidal Tendencies ha delineato i confini del crossover trash, fieri di essere *imbecilli* nel loro distanziarsi dai

gusti del vicinato. «*We'll... kill you, before you kill each other*» diventa l'emblematica espressione del disagio adolescenziale che pervade i testi del fondatore Kurt Brecht, specchio di una generazione irrazionale e dissacratoria del rock formatasi in quegli anni a San Francisco. È il 2011, i D.R.I. hanno alle spalle sette album e una serie infinita di tour in giro per il mondo, un'attività incessante che caratterizza tutta la loro carriera, rendendoli noti per le loro performance live indemoniate e mai arrugginite. Prossima tappa: Rock Planet. (virginia liverani)

12 novembre, D.R.I., Pinarella di Cervia (RA), Rock Planet, viale Tritone 81, ore 23.30, Info: 0544 987423, rockplanet.it

il jazz in 1200 battute*

Giovanni Falzone



Tra le tante forme di ispirazione e gli spunti di ricerca dei jazzisti di oggi ci sono naturalmente i grandi maestri del passato. Dedicare un album interamente ad un personaggio è un modo per confrontarsi con quel musicista, ragionare sulla modernità o la temporalità delle sue composizioni, ma anche sul proprio modo di approcciare il jazz.

Giovanni Falzone - col nuovo lavoro **Around Ornette** (Parco della Musica Records, 2011) - ragiona su Ornette Coleman, caposcuola del free jazz. Con un quintetto acustico, senza strumenti armonici, una frontiera di tre fiati, Falzone unisce quattro brani del sassofonista americano e quattro originali, puntando in modo radicale sulla melodia e sul groove, attraverso il forte senso del blues e della tradizione presente nei lavori degli anni '60 del sassofonista.

Wayne Shorter è il nume tutelare di **Witch Hunt** (JC Jazz Factory, 2009) realizzato in duo da Marco Di Battista e Carmine Ianieri. La grande coesione tra i due e il trasporto per la musica di Shorter sono le chiavi utilizzate dal duo - pianoforte e sax - per portare a compimento un progetto ambizioso rivolto a disegnare la forza melodica e la modernità estrema dei temi di Shorter.

Lorenzo Tucci, con Claudio Filippini e Luca Bulgarelli, propone invece **Tranety** (Albòre Jazz, 2011) in cui il maestro omaggiato è John Coltrane. Tucci guarda in maniera ampia al repertorio del sassofonista, da *Giant Steps* (1959) a *Crescent* (1964). Il lavoro del trio prende le mosse dalla filosofia del sassofonista, dai suoi slanci estremi e visionari, per riprendere i brani con un approccio equilibrato e moderno al piano trio.

*A cura di Fabio Ciminiera, redattore di Jazz Convention e collaboratore a Notturmo Italiano, Rai Italia Radio

SALUTI DA SATURNO

Forlì, Diagonal Loft Club, viale Salinatore 101, ore 22
Info: 338 3269866, diagonalclub.it

LORD BISHOP ROCKADELIC KINGS

Savignano sul Rubicone (FC), Sidro Club, via Moroni 92, ore 22
Info: godownrecords.com

JUNIOR BOYS + DIAMOND RINGS

Bologna, Locomotiv Club, via Serlio 25, ore 22.30
Ingresso: 12 euro
Info: 348 0833345, locomotiveclub.it

MONTEFIORI COCKTAIL

Bologna, Teatrino degli Illusi, vicolo Quartirolo 7, ore 22
Ingresso: 8 euro
Info: 051 272697, teatrinodegliillusi.com

TYR+MOONSORROW+CRIMFALL+HAMFRED

Bologna, Sottotetto Soundclub, via Viadagola 16, ore 20
Ingresso: 20 euro
Info: 051 6335555, sottotetto.org

ANGELO ADAMO TRIO

Bologna, Enoteca Altotasso, Piazza San Francesco 6/d, ore 21
Info: 051 238003, altotasso.com

DICEMBRE

1 giovedì

FABRIZIO BOSSO

Bologna, Bravo Café, via Mascarella 1, ore 21
Info: 051 266112, bravocafe.it

2 venerdì

GIANMARIA TESTA

Forlì, Naima, via Somalia 2, ore 22:30
Ingresso: 20 euro
Info: 335 314568, naimaclub.it

KAKI KING

Madonna dell'Albero (RA), Bronson, via Cella 50, ore 21.30
Ingresso: 10 euro
Info: bronsonproduzioni.com

THE SICK ROSE

Savignano sul Rubicone (FC), Sidro Club, via Moroni 92, ore 22
Info: godownrecords.com

NOYZ NARCOS

Rimini, Velvet, via S. Aquilina 21, ore 22
Ingresso: 17,25 euro
Info: 339 7571399, velvet.it

DONNA GARDIER

Bologna, Bravo Café, via Mascarella 1, ore 21
Info: 051 266112, bravocafe.it

schroeder



MUSICA DA CELLULARE

Johann Strauss, Wolfgang Amadeus Mozart, Friedrich Chopin, Franz Schubert, Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven; la lista potrebbe continuare all'infinito. Questi sono solo alcuni dei grandi compositori le cui musiche oggi squillano nelle tasche di milioni di persone: decine, centinaia di estratti di capolavori ripetuti alla nausea. Un po' come ascoltare all'infinito il verso *Amor ch'ha nullo amato amar perdona* isolato dal resto del canto oppure *e il naufragar m'è dolce in questo mare* senza udire una sola parola del resto della poesia. Forse in questo modo vi verrebbe a noia pure Dante, Leopardi e magari anche Petrarca e Boccaccio.

Quanta della loro bellezza perdono le cinque note dell'*inno alla gioia* strappate alla *Nona* e stipate a forza nello spazio bidimensionale di una suoneria? Per non parlare di *Eine kleine nachtmusik* di Mozart, altro capolavoro straziato dalla telefonia cellulare. Questo vuole essere un invito a scoprire e non a limitarci ad un assaggio insipido dei grandi autori: a gustare l'intera portata. Certo, serve un po' di sforzo, ma la posta in gioco è alta e certamente Beethoven si apprezza molto di più in teatro davanti ad un'orchestra sinfonica che non rovistando nella borsetta alla fermata dell'autobus. Non è una questione di qualità dell'audio ma di comprensione dell'opera per cui vale la pena di riappropriarci di tutta quella musica che i telefoni cellulari ci hanno sottratto.

Oltre alla tanto amata e contestata *Nona* di Beethoven e a *Eine kleine nachtmusik* di Mozart aggiungo il *Notturmo n. 20 in Do diesis minore* di Chopin, lo *Scherzo D. 593* di Schubert, la *Cavalcata delle Valchirie* di Wagner e la *Toccatà e Fuga in re minore BWV 565* di Bach. Buon ascolto.

a cura di Silvio Covolo

AREA SISMICA

www.areasismica.it

Via Le Selve, 23 - Forlì (Ravaldino in Monte)
Info: 346 4104884 info@areasismica.it
Rassegne di Musica Extra-Ordinaria e Musica Inaudita

Venerdì 4 novembre ore 22.30

THE NECKS (AUS)

Chris Abrahams - pianoforte | Tony Buck - batteria
Lloyd Swanton - contrabbasso

**DATA UNICA
in ITALIA**

Sabato 12 novembre ore 22.30

MARAFFA / McDONAS / GIUST (ITA-USA)

Edoardo Marraffa - sax tenore e soprano
Thollem McDonas - pianoforte | Stefano Giust - batteria

Sabato 26 novembre ore 22.00 in collaborazione con MÀNTICA

Z'EV "Electrocussion Cymatics" (USA)

z'ev - percussioni elettroniche, proiezioni video cimateche

Sabato 26 novembre ore 23.00 in collaborazione con MÀNTICA

CRACOW PHILHARMONIC STRING QUARTET (PL)

Marcin Türschmid - violino | Beata Kwiatkowska-Pluta - violino
Elzbieta Gromada - viola | Franciszek Pall - violoncello

Area Sismica è un circolo Arci e l'ingresso è riservato ai tesserati.

3 sabato

PERRO MALO

Faenza (RA), Clandestino, via Baccarini 21

Ingresso gratuito
Info: 329 0514345, mspace.com/
clandestinofaenza
Presentazione il nuovo disco NEW TRICKS FOR OLD DOGS

HATRED+CARNALITY+UNKREATED

Savignano sul Rubicone (FC), Sidro Club, via Moroni 92, ore 22

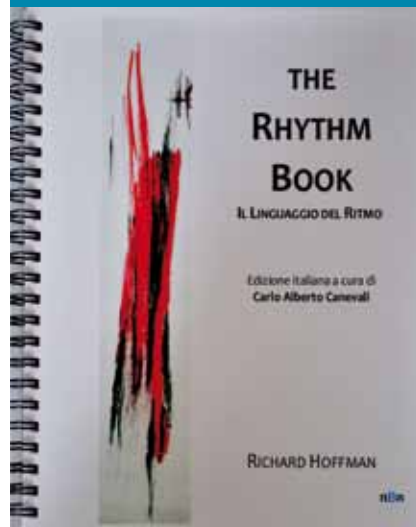
Info: godownrecords.com

BRUSH'S CLUB

Bologna, Bravo Cafè, via Mascarella 1, ore 21

Info: 051 266112, bravocafe.it

extra



A PARTIRE DAL RITMO

Educazione e Jazz: lo Zingarò Jazz Club di Faenza quest'anno insieme alla Scuola di musica Giuseppe Sarti promuove una serie di appuntamenti didattici e divulgativi rivolti ai giovani musicisti e al pubblico degli appassionati. Dopo il primo appuntamento dedicato al tango il ritmo sarà l'argomento del workshop di batteria e percussioni che Carlo Canevali terrà lunedì 14 novembre allo Zingarò. Il discorso prende le mosse da *The Rhythm Book - Il Linguaggio del Ritmo* libro di Richard Hoffman, tradotto da Canevali: l'obiettivo è quello di sviluppare e perfezionare la sensibilità ritmica, attraverso stimolanti esercizi in grado di materializzare il tempo e renderlo visibile per una perfetta esecuzione.

14 novembre, Zingarò Jazz Club, Faenza, via Campidori 11, info: 0546 21560, ristorantezingaro.com

PATRICK WOLF

Madonna dell'Albero (RA), Bronson, via Cella 50, ore 21.30

Ingresso: 15 euro
Info: bronsonproduzioni.com

MODENA CITY RAMBLERS

Rimini, Velvet, via S.Aquilina 21, ore 22

Ingresso: 13 euro
Info: 339 7571399, velvet.it

99 POSSE

Bologna, Estragon, via Stalingrado 83, ore 22

Ingresso: 12 euro
Info: 051 323490, estragon.it

MONSTER MAGNET

Pinarella di Cervia (RA), Rock Planet, viale Tritone 81, ore 22

Info: 3357578009, rockplanet.it

CHICKS ON SPEED

Bologna, Locomotiv Club, via Serlio 25, ore 22.30

Info: 348 0833345, locomotiveclub.it

FRANCESCO GUCCINI

Casalecchio di Reno (BO), Futurshow Station, via G.Cervi 2, ore 21

Ingresso: 42 euro
Info: 051 758758, futurestation.com

4 domenica

THE FIELD

Madonna dell'Albero (RA), Bronson, via Cella 50, ore 21.30

Ingresso: 15 euro
Info: bronsonproduzioni.com

ZOMBINA & THE SKELETONS

Savignano sul Rubicone (FC), Sidro Club, via Moroni 92, ore 22

Info: godownrecords.com

ALBERT HERA

Bologna, Bravo Cafè, via Mascarella 1, ore 21

Info: 051 266112, bravocafe.it

6 lunedì

LYDIA LUNCH+GALLON DRUNK=BIG SEXY NOISE (Usa) + AVVOLTE (Ita)

Savignano sul Rubicone (FC), Sidro Club, via Moroni 92, ore 22

Info: godownrecords.com



ISKART LAB

Bologna, Bravo Cafè, via Mascarella 1, ore 21

Info: 051 266112, bravocafe.it

7 martedì

Area Sismica - Mantica 2011

FIVE ELEMENTS (CH) Unica Data Italiana Cesena, Teatro Comandini, Corte del Volontariato 22

Info: 0543 89502, info@areasismica.it

extra



BONONIA SOUND MACHINE ALL ORIGINALS

In due ore di spettacolo la big band, già più volte ospite del Porretta Soul Festival (a supporto della voce di Alexia durante l'ultima edizione) presenterà al Bravo Caffè parte dell'ultimo lavoro discografico che vede la partecipazione di alcuni membri di *Tower of Power*, tra cui il chitarrista Jeff Tamelier. Una ricca sezione fiati, il groove e la solidità di una collaudata sezione ritmica per un concerto in cui il divertimento è assicurato.

25 novembre, Bologna, Bravo Caffè, via Mascarella 1, info: 051 266112

KISSES FROM MARS

Madonna dell'Albero (RA), Bronson, via Cella 50, ore 21.30

Info: bronsonproduzioni.com

DENIS JONES

Forlì, Diagonal Loft Club, V.le Livio Salinatore 101, ore 22

Info: 338 3269866, diagonalclub.it

DEUS

Bologna, Estragon, via Stalingrado 83, ore 22

Ingresso: 20 euro
Info: 051 323490, estragon.it

MARCELLO ALLULLI MAT TRIO

Faenza, Zingarò, via Campidori 11, ore 22

Info: 0546 21560, ristorantezingaro.com

THURNSTOON MOORE

Ferrara, Teatro Comunale, ore 21

Info: 0532 202675, teatrocomunaleferrara.it

8 mercoledì

BRUSCO

Pinarella di Cervia (RA), Rock Planet, v.le Tritone 81, ore 23

Info: 3357578009, rockplanet.it

THE MOVEMENTS

Savignano sul Rubicone (FC), Sidro Club, via Moroni 92, ore 22

Info: godownrecords.com

MATTHEW LEE

Bologna, Bravo Cafè, via Mascarella 1, ore 21

Info: 051 266112, bravocafe.it

9 giovedì

In collaborazione con Nobodaddy e Mosaico Film Fest

SHADOWS OF FORGOTTEN ANCESTORS

sonorizzato da A.HAWK&A.HACKSAW

Ravenna, Teatro Rasi, via di Roma 39, ore 21.30

Ingresso: 10 euro
Info: 0544 36239, teatrodellealbe.com



PATTY PRAVO

Bologna, Estragon, via Stalingrado 83, ore 22

Ingresso: 15 euro
Info: 051 323490, estragon.it

BUGO

Bologna, Locomotiv Club, via Sebastiano Serlio 25, ore 22.30

Info: 348 0833345, locomotiveclub.it



THE ROCK'N'ROLL KAMIKAZES

Forlì, Naima, via Somalia 2, ore 22.30

Info: 335 314568, naimaclub.it

MICHAL BUBLE STORY

Bologna, Bravo Cafè, via Mascarella 1, ore 21

Info: 051 266112, bravocafe.it

11/11 gagarin n. 11

musica

arte

gusto

teatro

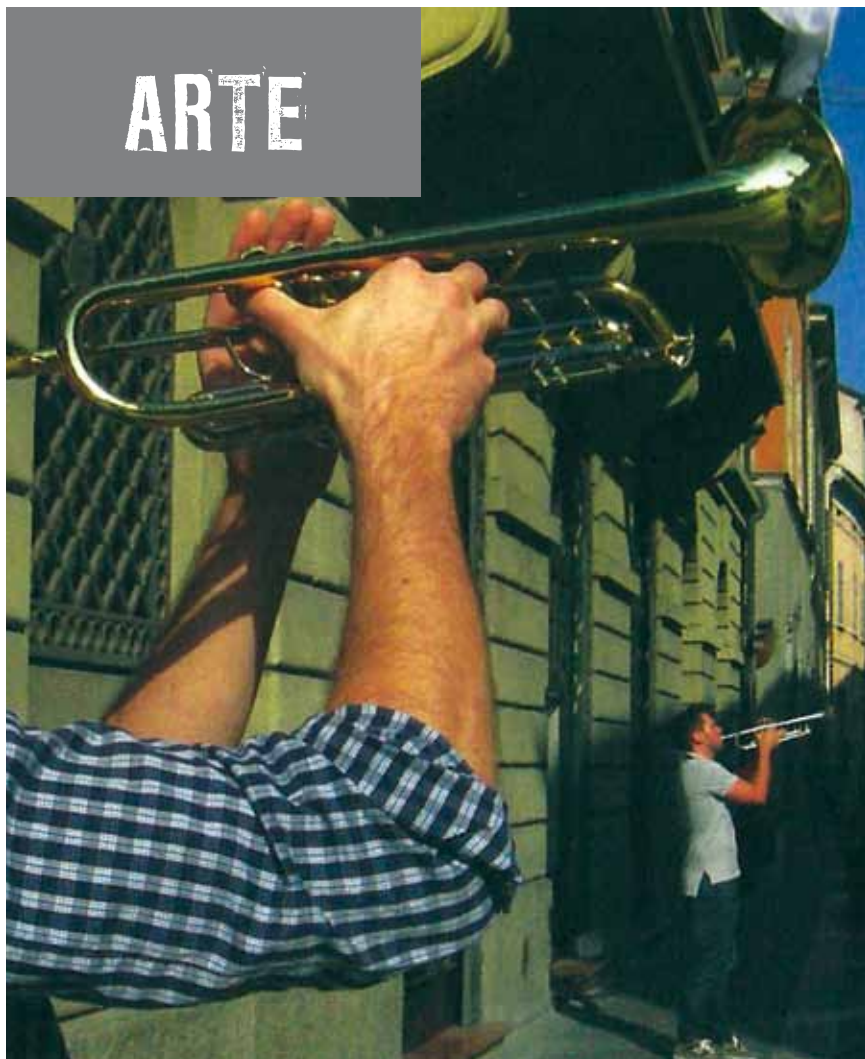
libri

shopping

bimbi

cinema

ARTE



TRUMPET ECONOMY DISASTER

Ecco che succede se un'artista e una banca ironizzano sulla crisi

In tempo di crisi economica, si verificano fenomeni piuttosto bizzarri. I limiti non sono più marcati, le barriere si sfaldano, i confini si sfasciano e le realtà apparentemente più contrastanti si amalgamano. A Faenza si è verificato un fenomeno piuttosto strano ed innovativo: la Banca di Romagna ha ospitato e promosso la personale di Nero, artista nostrano ma già conosciuto a livello internazionale. La mostra *Post-real life or hostage/privilege* è composta da una serie di opere eterogenee che, con un linguaggio impertinente ed anarchico, commentano in modo critico, anche se pur sempre ironico, l'economia contemporanea. Così facendo, l'artista sgancia una molotov nella stessa istituzione che lo accoglie, desacralizza il luogo e provoca lo spettatore/cliente. Per la carica sovversiva che scatena, lo si potrebbe paragonare ad un *detournement*, azione artistica praticata dall'avanguardia storica francese al fine di creare relazioni inaspettate e destabilizzanti tra oggetti e luoghi. Come, ad esempio, una banca che diventa museo.

Nel discorso introduttivo fatto dal presidente della Banca di Romagna, Francesco Pinoni, si poteva percepire l'orgoglio e la consapevolezza di aver dato vita ad un cocktail esplosivo ed il brivido derivante dal rischio di puntare su un artista giovane e scapigliato.

La banca riveste così anche un ruolo sociale attivo nella promozione e nella valorizzazione

del proprio territorio, diventando catalizzatore di moderni stimoli culturali ed artistici. In altre parole, indossa abiti che ufficialmente non le sarebbero propri, ma che invece le calzano a pennello, e cioè quello di sponsor, di curatrice e di spazio fisico per promettenti *genius loci*. Francesco Pinoni, durante la conferenza iniziale, ha ribadito più volte l'incertezza economica in cui navigano i piccoli Comuni e le istituzioni come la sua, ma in questo caso l'autocommiserazione ha lasciato posto all'intraprendenza. «In questi momenti di crisi bisogna capire - sottolinea - che anche se abbiamo meno beni materiali importantissime sono le idee, il pensiero, l'arte, vera ricchezza per il domani». Questa collaborazione tra la Banca di Romagna e l'artista Nero è un modo per guardare avanti, per ribadire che anche in provincia si può procedere verso il futuro, con un piglio sfacciatamente irriverente.

Le foto di Nero, le sue sculture e le installazioni vi condurranno, poco a poco, dentro la pancia della balena. Le opere sono disseminate un po' ovunque, come briciole di pane, nei magnifici spazi dell'istituto di credito faentino. Come reagire, dunque, di fronte ad una bibbia sapientemente nascosta tra i testi legislativi o davanti ad una vecchia sedia che si regge su un lingotto d'oro?

Mai come in questo caso sembra tornare attuale la celebre frase di Duchamp che affermava

che il 50% dell'opera lo fa lo spettatore. Man mano che si procede, si ha la sensazione che il terreno diventi sempre più insidioso e scivoloso a causa delle provocazioni che le opere stesse suggeriscono, in contrasto con la severità ed il rigore del contesto.

Incorniciata tra due telecamere di sicurezza sventola disinvolta la foto dell'artista al supermercato con un cestino per la spesa in testa. Un attacco diretto e sarcastico al tempio del denaro ed allo stesso tempo un invito al consumo critico. Naturale proseguimento della mostra è il catalogo con contributi critici di Sibilla Zandonini, Alberto Zanchetta, Daniele Capra e Pietro Gaglianò.

SARA FOSCHINI

In alto: Nero, *Trumpet economy disaster*, 2011, performance musicale all'apertura della mostra, i musicisti suonando la tromba alternano l'adunata militare a momenti di jam session

fino al 25 novembre

NERO - POST-REAL LIFE OR HOSTAGE/PRIVILEGE
Faenza, Banca di Romagna, c.so Garibaldi 1

Apertura: lun-ven: 8,30 - 13 e 15 -16

Ingresso gratuito

Info: bancadiromagna.it

NOVEMBRE

INAUGURAZIONI

E APPUNTAMENTI

5 sabato

MARCO USELI - MOUTHWASH

Bologna, CaseApertegallery, Via Boldrini 12/c

Vernissage ore 18.30

Fino al 4 dicembre

Apertura: su appuntamento

Ingresso libero

Info: 3488052679, caseaperte.it

VISI DIVERSI ATTORNO A TE

Bologna, START (Laboratorio di Culture Creative) Piazza Re Enzo

Fino al 12 febbraio 2012

Vernissage ore 15

Biglietto: 3 euro

Info: 0516489669, golinellifondazione.org

Percorso di 50 immagini che racconta

la bellezza di Bologna partendo dalle

sua molteplicità culturale

9 mercoledì

KOMIKAZEN 7 FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FUMETTO DI REALTA'

Bologna e Ravenna, sedi varie

Mostre fino al 29 gennaio 2012

Ingresso gratuito

Info: komikazenfestival.org

L'edizione di quest'anno getta uno sguardo particolare sulla produzione a fumetti del mondo arabo e mediorientale, alla luce degli eventi e dei movimenti sociali e politici che hanno interessato negli ultimi mesi questa parte del mondo.

UNA BANANA FIRMATA ANDY WARHOL

Modena, Galleria Civica di Palazzo Santa Margherita e Palazzina dei Giardini, corso Canalgrande 103

Conferenza di Marco Pierini ore 17.30

Ingresso gratuito

Info: 059 2032911, galleriacivicadimodena.it

Le arti visive e la grafica applicata alla musica

10 giovedì

I SIGNORI DELLA VALLE. DAVIDE PANSECCHI E FLAVIO BIANCHEDI

Forlì, Artista Caffè, via dell'Aste 10

Fino al 15 dicembre

Vernissage ore 17.30

Ingresso libero

Info: cooptrecivette.com, 3287073653, 3287073651

UNA STANZA TUTTA PER SÉ

Faenza, Mic, Viale Baccarini 19

Conferenza: ore 17

Info: micfaenza.org

Uno sguardo sulla scultura ceramica contemporanea a cura di Marinella Paderni

12 sabato

INVERNOMUTO

Ferrara, Padiglione d'Arte Contemporanea, corso Porta Mare 5

Fino all'11 dicembre

Inaugurazione: ore 18

Apertura: mar-dom 9-13 / 15-18

Ingresso: euro 4, gratuito fino a 18 anni

Info: 0532 244949, artemoderna.comune.

fe.it

L'esposizione prevede la presentazione di tre opere inedite che danno vita ad un paesaggio audiovisivo e sinestesico che rappresenta al meglio la poetica e l'universo di Invernomuto. Finissage l'11 dicembre alle 18 con una serata di proiezione del corpus di opere in video e pellicola realizzate dal 2007 da Invernomuto e sinora mai presentate insieme



13 domenica

23 SEDIE CHE ALICE VIDE CADENDO - MIRCO DENICOLÒ

Reggio Emilia, Serra dell'Atelier - Atelier Almanacco di Anna Baldi. Via dell'Erba, 2/F

fino al 3 dicembre

Inaugurazione: ore 11

Ingresso libero

Apertura: mar e mer 9 - 13; ven e sab 9-13/15,30-19,30

Informazioni: 0522 453044, mircodenicolo.it

La messa in scena delle visioni di Alice durante la caduta: sospese alla parete due tele su cui sono dipinte 23 sedie, a terra una fila di tavolini diseguali di cui vengono sfruttati i piani ed i cassetti per contenere le storie in ceramica. L'allestimento si potrà abbracciare solo spiando attraverso le finestre dal giardino, mentre le singole immagini potranno essere viste e toccate da vicino



14 lunedì

MARY OBERING, DAVID SIMPSON, DAVID TREMLETT - INCONTRI

Bologna, Studio G7, via Val d'Aposa 4/a

Fino al 21 gennaio 2012

Ingresso libero

Info: 0512960371

15 martedì

RICCARDO RESTA - PAURA ESTEMPORANEA. MEMENTO MORI (AH)

Cervia (Ra) Antichi magazzini del sale, viale Nazario Sauro

Vernissage ore 17

Apertura: tutti i giorni 17-19:30

Ingresso libero

Info: 0544974400, comunecervia.it/turismo

La mostra presenta un percorso nella semi-oscurità, ricreata appositamente negli ampi e suggestivi spazi degli Antichi Magazzini del sale

relitti
riletti

di Ilaria
Piazza



L'EX MACELLO DI IMOLA

Guardando oggi la semplice e austera facciata dell'ex macello di Imola difficilmente si potrebbe immaginare l'affascinante passato di questo edificio, sorto dalle ceneri di un vecchio teatro. Una storia affascinante, lunga tre secoli, non ne ha tuttavia impedito l'abbandono e il progressivo degrado.

L'origine di questo complesso risale alla seconda metà del '700, quando l'architetto Cosimo Morelli progettò il teatro dei Cavalieri associati, dal nome del gruppo di accademici filantropi che promossero e finanziarono l'opera. Il teatro, terminato nel 1780 ed inaugurato solamente due anni dopo, ebbe una vita breve, poiché nel 1797 fu devastato da un incendio, appiccato dagli attori della compagnia per protestare contro l'assenza del pubblico locale alle rappresentazioni.

Quel che restava dell'importante architettura del Morelli, dopo aver subito diversi passaggi di proprietà, venne trasformato negli anni sessanta del XIX secolo in un macello pubblico. Anche in questa nuova veste, l'edificio fu protagonista di un altro episodio singolare. Nel 1867 il suo progetto fu presentato all'Esposizione Universale di Parigi per la modernità delle attrezzature impiegate. Passando agli eventi più recenti, nel Dopoguerra si resero necessari alcuni interventi di ammodernamento dei macchinari e di riorganizzazione degli spazi. Mentre dagli anni '70

iniziò il progressivo declino della struttura che condusse alla sua dismissione e allo stato di incuria attuale.

Il corpo del fabbricato principale presenta un alto e sobrio prospetto, caratterizzato da tre ordini sovrapposti di aperture disposte in maniera simmetrica. Sopra al portone d'ingresso compare una scritta in ghisa che ricorda la sua passata destinazione d'uso. Dietro alla facciata, che deriva dall'originale teatro, il complesso si sviluppa fino ad occupare un intero isolato.

Divenuto recentemente di proprietà privata, l'ex macello attende nuovamente di poter continuare la sua storia ancora per molti secoli.

BIBLIOGRAFIA

G. Pisani, G. Romano, *Ipotesi di recupero e conservazione strutturale dell'ex macello comunale di Imola*, tesi di laurea, Università di Firenze, a. a. 2000-2001; V. Villa, *Contributo alla tutela, valorizzazione e riuso dell'ex Pubblico macello di Imola*, Università di Bologna, a. a. 2008-2009; impossibleliving.com/category/slaughterhouse.

degno
di notadi Claudia
Casali*

COLUI CHE TUTTO ODE

L'apertura della nuova sezione dedicata all'arte dell'Estremo Oriente (Cina, Giappone, Thailandia, Tibet, Vietnam) viene a completare un discorso ideale legato alle grandi civiltà, oltre alla Precolombiana, alla Classica e all'Islamica già presenti nel percorso espositivo del Mic di Faenza. L'eccezionalità di questo progetto consiste nell'aver esposto quasi 400 pezzi giacenti nei depositi, di cui una parte appositamente restaurati e provenienti dalle casse degli oggetti andati distrutti durante i bombardamenti del maggio 1944.

Valorizzare le sezioni permanenti di un Museo impone diverse riflessioni in un'era in cui la cultura appare un bene superfluo. Certo, come afferma qualche illustre Ministro, la «cultura non dà da mangiare» dimenticando o sorvolando sul fatto che il patrimonio di un Museo è il biglietto da visita di una comunità e di una Nazione, poiché narra la storia, le vicende dei protagonisti e delle amministrazioni che lo hanno sostenuto e in cui hanno creduto, anche in momenti di difficoltà, come quello che viviamo oggi.

Tante relazioni con musei e studiosi di tutto il mondo si fondano sulla condivisione di progetti legati al patrimonio che noi abbiamo l'obbligo di conservare, tutelare e valorizzare. Certo non sono tempi facili ma è nostro compito salvaguardare la storia, l'impegno e la passione di quanti ci hanno preceduto. Recentemente Alberto Gagliardini, presidente ICOM Italia, in merito ha affermato: «Ci battiamo con forza affinché le risorse destinate alla cultura e al patrimonio siano considerate ciò che effettivamente sono, non capitoli di

spesa, bensì investimenti per un futuro migliore».

Il lavoro e la ricerca effettuati per l'Estremo Oriente hanno voluto riportare al pubblico opere inedite, conosciute solo da studiosi e oggetto di recenti donazioni. Non si tratta solo di un percorso dedicato alla ceramica. Qui convivono diversi linguaggi, come dimostra la straordinaria scultura bronzea del Re Celeste Duo Wen Tianwang (*colui che tutto ode*), del XVIII secolo, posta all'ingresso della sezione, quasi un benvenuto al visitatore, un'opera di straordinario valore. Giunta al Museo come donazione alla fine degli anni '30, essa faceva parte del corredo scultoreo dei templi buddisti cinesi. Si tratta infatti di uno dei quattro Re Celesti (Tianwang), detti anche Lokapala (Guardiani del Mondo), posti nei templi a protezione dell'altare principale, in questo caso nel punto cardinale nord. Duo Wen Tianwang si contraddistingue per alcuni simboli: una mangusta (nemico dei serpenti, intesi come avidità e astiosità), un parasole (regalità), uno stupa (simbolo del Buddha). Assieme alla mangusta il Re Guardiano del Nord mostra nella mano destra una perla, che generosamente la mangusta sputa, rendendo *Colui che tutto ode* una divinità dispensatrice di ricchezza.

Sezione a cura di Roberto Ciarla, Fiorella Rispoli, Chiara Molinari.

Museo Internazionale delle Ceramiche
Viale Baccarini 19, Faenza

Orario: mar-ven 10-13,30; sab e dom 10-17.30

*direttrice del MIC (Faenza)

16 mercoledì

Giochi di luce

ARGILLA, COLORE E LANTERNE

Faenza, Museo Carlo Zauli, via della Croce 6
Ore 20

Ingresso: 30 euro

Info: 0546 22123

Iscrizione obbligatoria entro lunedì 14 novembre
Laboratorio di ceramica. Un percorso per giocare con l'argilla, conoscere la terraglia, fare esperienze di tagli e buchi fino a creare le lanterne luminose



ROCK AND ROLL ANIMAL

Modena, Galleria Civica di Palazzo Santa Margherita e Palazzina dei Giardini, corso Canalgrande 103

Conferenza di Marco Pierini ore 17,30

Ingresso gratuito

Info: 059 2032911, galleriacivicadimodena.it

Il concerto come performance

17 giovedì

LAMYA GARGASH - PRESENCE

Bologna, Galleria Marabini, vicolo della Neve 5

Vernissage ore 18

Fino al 20 gennaio

Apertura: lun-ven 10-18 o su appuntamento

Ingresso libero

Info: 051 6447482, galleriamarabini.it

MISERIA E SPLENDORE DELLA CARNE.

TESTORI E LA GRANDE PITTURA EUROPEA.

Faenza, Mic, viale Baccarini 19

Conferenza: ore 17

Info: micfaenza.org

Presentazione della mostra a cura di Claudio Spadoni

19 sabato

RAIMONDESCHE

Faenza, Mic, viale Baccarini 19

Inaugurazione ore 17.30

fino al 26 dicembre

Apertura: mar-ven 10-13.30, sab-dom 10-17.30

Info: micfaenza.org

23 mercoledì

EMOTIONS IN MOTION

Modena, Galleria Civica di Palazzo Santa Margherita e Palazzina dei Giardini, corso Canalgrande 103

Conferenza di Marco Pierini ore 17,30

Ingresso gratuito

Info: 059 2032911, galleriacivicadimodena.it

Videoarte e videoclip

24 giovedì

PRESTO?!/ ORTHOGAPHE - VIRTUAL CLASS COCKTAIL

Bologna, Raum, Via Cà Selvatica 4/d

Vernissage ore 22

Info: 051331099, xing.it

Xing presenta il secondo appuntamento di Camping, un progetto di Presto?! e Orthographe che coinvolge Evol, Lorenzo Senni e Emanuele Marcuccio

LA CERAMICA DI CASTELLI IN UNA GRANDE COLLEZIONE PRIVATA

Faenza, Mic, viale Baccarini 19

Conferenza: ore 17

Info: micfaenza.org

A cura di Carola Fiocco e Gabriella Gherardi

25 venerdì

GIULIO RIMONDI. BEIRUT NOCTURNE

Bologna, Galleria Oltre dimore, piazza San Giovanni in Monte 7

Vernissage ore 18

Fino al 14 gennaio 2012

Apertura: martedì-sabato 11-13/ 17-19:30

Ingresso libero

Info: 0516449537, oltre.dimore.it

La notte libanese si rivela sensuale, quieta - malinconica a tratti - attraverso una fotografia di reportage compenetrata da un filtro emozionale focalizzato sulla dimensione umana, profondamente personale della solitudine



27 domenica

ASMUS TIETCHENS (D) + DJ ZIPO

[AUFABWEGEN] (D)

Bologna, Raum, via Cà Selvatica 4/d

Vernissage 27 novembre ore 19

Info: 051331099, xing.it

Il compositore tedesco di musica elettronica Asmus Tietchens, per la prima volta in solo in Italia con Extended Tape Concert. Prima e dopo il concerto del maestro di Amburgo, dj Zipo [aufabwegen] suonerà un set di drone/file recordings/avantgarde collages

NOT SO PRIVATE - GALLERIE E STORIE DELL'ARTE A BOLOGNA

Bologna, Villa delle Rose, via Saragozza 228

fino al 30 novembre

Ingresso libero

Apertura: mar-dom: 15-19

Informazioni: 051 436818

Un anno di mostre a Villa delle Rose in collaborazione con Associazione Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea - ASCOM Bologna. Questo è il sesto appuntamento: Galleria d'Arte Maggiore - G.A.M. 1978-2008. 5 pagine della nostra storia; Studio G7 dal 1973: breve racconto di un lungo percorso

IL FASCINO DELLA TERRACOTTA CESARE TIAZZI

Cento (Fe), Pinacoteca civica, via Giacomo Matteotti 18

Fino al 11 marzo 2012

Vernissage sabato 26 ore 17 presso il teatro comunale G. Borgatti di Cento

Apertura: martedì-domenica 9.30-12.30/14.30-18.30

Ingresso gratuito, prenotazione obbligatoria

per le scolaresche e gruppi

Info: 051 6843287

30 mercoledì

Giochi di luce

LANTERNE CHE PASSIONE!

Faenza, Museo Carlo Zauli, via della Croce 6

Ore 20

Ingresso: 30 euro

Info: 0546 22123

Iscrizione obbligatoria entro lunedì 28/11/2011

Laboratorio con carta, cartone, colle, vetro e passamanerie. Un laboratorio per costruire e realizzare differenti tipi di lanterne, per scoprire la magia della luce

DICEMBRE

4 domenica

GINO BALENA - PERIGRINAZIONI

Fusignano (Ra), Museo Civico San Rocco, via Monti 5

Fino al 15 gennaio

Vernissage ore 15

Apertura: sabato 15-18, festivi 10.30-12/15-18, chiuso Natale e Capodanno

Ingresso libero

Info: 0545 955672

5 lunedì

Giochi di luce

TEATRI DI LUCE

Faenza, Museo Carlo Zauli, via della Croce 6

Ore 20

Ingresso: 30 euro

Info: 0546 22123

Iscrizione obbligatoria entro sabato 03/12/2011

Laboratorio con carta, cartoncino. Una serata per progettare storie insolite, giocare con silhouette per creare teatri fatti di tagli, di fori, per vedere oltre, dove la luce filtra e diventa protagonista di insoliti racconti

6 martedì

IL PERCORSO DEL SACRO

Faenza, Mic, viale Baccarini 19

Conferenza: ore 17

Info: micfaenza.org

Capolavori e opere inedite di una sezione permanente del MIC a cura di Carmen Ravanelli Guidotti



CONTINUANO

RICCARDO BARUZZI - ZUGZWANG

Bologna, Fabio Tiboni Arte Contemporanea, via del Porto 50

Fino al 12 novembre

Apertura: martedì-sabato 14-19

Ingresso libero

Info: 0516494586, fabiotiboni.it

GINO ROCCA - FUORI TEMA

Bologna, Nuova Galleria d'Arte la Piccola, via Santo Stefano 29

Fino al 13 novembre

Apertura: da martedì a domenica 10-13/16-19:30

Ingresso libero

Info: 051 224172

ANDREA FACCO/ GIANNI MORETTI/ GIOVANNI TERMINI - (TO) PUZZLE

Bologna, Otto Gallery, via D'Azeglio 55

Fino al 19 novembre

Apertura: martedì-sabato 10.30-13/16-20

Ingresso libero

Info: 0516449845, otto-gallery.it

SAN FRANCESCO OLTRE IL CONVENTO

Bagnacavallo (Ra), Museo Civico delle Cappuccine, Via Vittorio Veneto 1

Fino al 20 novembre

Apertura: martedì-domenica 10-12/ 15-18

Ingresso libero

GAEM - Giovani Artisti e Mosaico

Ravenna, MAR- Museo d'Arte della Città, via di Roma 13

Fino al 20 novembre

Apertura: martedì, giovedì e venerdì 9-13.30/15-18, mercoledì e sabato 9-13:30, domenica 15-18, lunedì chiuso

Ingresso libero

Info: 0544 482791, museocitta.ra.it

In occasione del Festival dieci opere di giovani artisti internazionali, selezionate da una giuria, verranno esposte in una mostra collettiva a cura del CIDM

IL MOSTRO DELLA LAGUNA

Ravenna, MAR- Museo d'Arte della Città, via di Roma 13

Fino al 20 novembre

Apertura: martedì, giovedì e venerdì 9-13:30/ 15-18, mercoledì e sabato 9-13:30, domenica 15-18, lunedì chiuso

Biglietti: intero 3, ridotto 2

Info: 0544 482791, museocitta.ra.it,

ilmostrodelalaguna.it

Il mostro della laguna è una creatura magica che trae forma ed ispirazione dal luogo in cui la sua leggenda ha origine, la laguna di Venezia.

Opera dell'architetto Simona M. Favrin viene esposta nel suo ambiente naturale: l'acqua

WALTER E FRANCESCA FARAONI

Cesena (Fc), Galleria Comunale Ex-Pescheria, via Pescheria

Fino al 20 novembre

Ingresso libero

Info: 0547356327, comune.cesena.fc.it

design



di Roberto Ossani*

EVERYDAY DESIGN/12

NUVOLE E PACKAGING

Se non vi siete mai persi nel gioco di far scoppiettare le sue piccole bolle fra le dita, credetemi, non sapete cos'è la felicità. In Italia lo chiamiamo *Pluriball*, ed è probabilmente l'imballo ammortizzante più economico e diffuso al mondo.

È stato inventato nel 1960 dagli ingegneri Alfred Fielding e Marc Chavannes. Ma la storia inizia a metà degli anni '50, in un garage di Hawthorne, New Jersey, dove i due stavano sperimentando la produzione di un nuovo tipo di carta da parati, caratterizzata da una superficie in plastica testurizzata. Sigillarono insieme due tende da doccia, includendo un certo numero di bolle d'aria all'interno. Cercarono di vendere il prodotto come carta da parati, ma si rivelò un totale insuccesso. Poi cercarono di commercializzarlo come isolante per serre. Totale insuccesso.

La leggenda narra che, durante un volo aereo, Chavannes pensò che le nuvole sembravano attutire la discesa dell'aeroplano durante l'atterraggio... e gli venne l'idea di usare l'aria, chiusa tra due strati di materiale plastico, come materiale per imballaggi. Nel 1960 fondarono la *Sea-*

led Air Corporation. Brevettarono il nuovo prodotto, lo chiamarono Bubble Wrap. E il primo cliente fu la IBM, che usò il nuovo materiale per proteggere il computer modello 1401 durante la spedizione. Nel 1993 i nomi di Fielding e Chavannes furono inseriti nella New Jersey Inventors Hall of Fame.

Molti artisti, designer e stilisti si sono divertiti ad utilizzare in modo creativo questo materiale. Per tutti, vorrei citare i designer brasiliani Fernando e Humberto Campana, che hanno usato il Pluriball per imbottire la loro poltrona *Plastico Bolha*, prodotta nel 1995, e il designer giapponese Shunsuke Umiyama (*microworks.js*), che lo ha utilizzato per una originalissima cravatta colorata.

La Sealed Air esiste tutt'oggi; nel 2010 ha festeggiato il suo 50° compleanno, ed ogni anno produce una quantità di Pluriball pari a due volte la distanza fra la Terra e la Luna...

Docente di Design della Comunicazione ISIA Faenza www.isiafaenza.it

OPERE DAL MONDO

Ravenna, Ex Chiesa di San Domenico-Urban Center, via Cavour 1

Fino al 20 novembre

Apertura: martedì, mercoledì e venerdì 10-13/16-19, sabato, domenica e festivi 10-19

Ingresso libero

Info: 054482009, urbancenter.ra.it

ALTERED TRANSLATION

Bologna, Car Projects, via Pietramellara 4/4

Fino al 26 novembre

Apertura: martedì-venerdì 14.30-20, sabato 11-13/14.30-19

Ingresso libero

Info: 0516592522, carprojects.it

LA FORMA DELL'INVISIBILE - ENRICO VERSARI

Faenza, Galleria Comunale d'arte, Voltone della Molinella 4/6

fino al 20 novembre

Apertura: lun-ven 17-20, sab e festivi 10-13/17-20

Ingresso gratuito

Info: 0546 691619

GAETANO BÜTTARO - PICCOLI INVENTARI

Bologna, Nera, via Majorana 9

Fino al 26 novembre

Ingresso libero

Apertura: giovedì-sabato 16-19.30

Info: 05119982262, nera-art.com

| 1/1/1 gagarin n. 1 |

| musica

| arte

| gusto

| teatro

| libri

| shopping

| bimbi

| cinema

| 41

O(AX) = DO(AM) EQUAZIONE IMPOSSIBILE**Ravenna, Mar, Battistero degli Ariani,
Longo Souvenir, Ostello Galletti Abbiosi**

fino al 20 novembre

Apertura: martedì, giovedì e venerdì
9-13.30/15-18, mercoledì e sabato 9-13.30,
domenica 15-18, lunedì chiusoFinissage: 20 novembre ore 16.30 performance
di Enrico Malatesta, Battistero degli ArianiIngresso gratuito
Info: 0544 482035

Da un'idea di Daniele Torcellini

ROBERTO KUSTERLE - MUTABILES NYMPHAE**Bologna, Oltredimore, piazza S. Giovanni in Monte 7**
Fino al 22 novembreApertura: martedì-sabato 11-13/17-19.30
Ingresso libero
Info: 0516449537**NERO/ ALESSANDRO NERETTI - POST-REAL
LIFE OR HOSTAGE/ PRIVILEGE****Faenza (Ra), Banca di Romagna, corso Garibaldi 1**
Fino al 25 novembreApertura: lunedì-venerdì 8.30-18/15-16
Ingresso libero
Info: bancadiromagna.it**JESSICA CARROLL - TRA ARTE E REALTÀ****Bologna, Galleria d'Arte Maggiore, via D'Azeglio 15**
Fino al 30 novembreApertura: lunedì 16-19.30, martedì-sabato
10-12.30/ 16-19.30
Ingresso libero
Info: 051235843, maggioregam.com**ALFONSO LEONI - DISEGNI****Faenza (Ra), Bottega Bertaccini, Corso
Garibaldi 4**Fino al 30 novembre
Ingresso libero
Info: 0546 681712Per la prima volta esposte chine, grafiche, oli del
grande scultore e ceramista faentino (1941-1980)**MILENA BUZZONI - LA LUNA NEL POZZO****Bologna, Spazio Blue, via Gandino 3**Fino al 30 novembre
Apertura: Martedì-venerdì 15.30-20 su
appuntamento
Ingresso libero
Info: 3393290120, spazioblue.it**GIANLUCA CORONA / NICOLA NANNINI
LA GRANDE PIANURA****Bologna, Galleria Forni, via Farini 26**Fino al 30 novembre
Apertura: martedì-sabato 9.30-13/ 16-19.30
Ingresso libero
Info: 051231589, galleria.forni.it**ANDREA BOYER - ANALISI
MONOCROMATICHE****Bologna, Galleria Stefano Forni, piazza Cavour 2**Fino al 30 novembre
Apertura: martedì-sabato 10-12.30/16-19.30
Ingresso libero
Info: 051225679, galleriastefanoforni.com**PUNK, L'ULTIMA RIVOLUZIONE****Bologna, Ono Arte Contemporanea, via
Santa Margherita 10**Fino al 4 dicembre
Apertura: 10-13/16-21.30
Ingresso libero
Info: 051262465, onoarte.com**ARCHEOLOGIA DEL 6000****Bologna, Mambo, via Don Minzoni 4**Fino al 7 dicembre 2011
Apertura: martedì-venerdì 12-18
Biglietti: intero 6, ridotto 4
Info: 051 6496611, mambo-bologna.org
Una mostra didattica realizzata con gli studenti
del primo anno del corso di Comunicazione e
Didattica dell'Arte dell'Accademia di Belle Arti
di Bologna.**CATHEDRALE. ARTE PER I CONTRIBUTI****Bologna, Museo Civico Medievale, via
Manzoni 4**Fino al 8 dicembre
Apertura: martedì-venerdì 9-15, sabato,
domenica e festivi infrasettimanali 10-18
Biglietti: intero 4, gratuito ogni primo sabato
del mese dalle 15 alle 18:30 e per eventi
speciali
Info: 051203916, comune.bologna.it**TOULOUSE - LAUTREC E LA PARIGI DELLA
BELLE EPOQUE****Mamiano di Traversetolo (Pr), Fondazione
Magnani Rocca, via Fondazione Magnani
Rocca 4**Fino al 11 dicembre 2011
Apertura: martedì-venerdì 10-18, sabato,
domenica e festivi 10-19
Biglietti: intero 9 euro
Info: 0521 848327, magnani.rocca.it**PABLO ECHAURREN - LASCIARE IL SEGNO
(1969-2011)****Ravenna, MAR- Museo d'Arte della Città,
via di Roma 13**Fino al 11 dicembre
Apertura: martedì, giovedì e venerdì
9-13:30/ 15-18, mercoledì e sabato
9-13:30, domenica 15-18, lunedì chiuso
Biglietti: intero 3, ridotto 2
Info: 0544 482791, museocitta.ra.it
La mostra ricostruisce l'intero arco dell'attività
dell'artista, documentando anche passaggi
e momenti finora meno noti, attraverso un
percorso non diacronico, allestito per blocchi
tematici e cicli**ALESSANDRO TOFANELLI - LE TERRE DEL SILENZIO**
**Cesena (Fc), L'Immagine Galleria D'Arte
Contemporanea, Piazza Aguselli 42**Fino all'11 dicembre
Apertura: martedì-domenica 9:30-12:30/
16:30-19:30
Ingresso libero
Info: 0547612981, limmaginecesena.com**NATURA AGRESTIS. ARCANGELO RESANI E
GIULIO BUCCI: IL NATURALISMO NELL'ARTE
FAENTINA DEL SETTECENTO****Faenza, Pinacoteca Comunale, via Santa
Maria dell'Angelo 9**Fino al 20 novembre
Apertura: sabato e domenica 10-18
Ingresso libero
Info: 0546 660799**GIUSEPPE MAESTRI - RAVENNA SENZA
TEMPO - LE INCISIONI****Ravenna, Biblioteca Classense, via Baccarini 3**
Fino al 23 dicembreApertura: martedì-venerdì 14.30-18.30,
sabato 9.30-17.30, giovedì 8 dicembre
14.30-17.30, lunedì e rimanenti festivi chiuso
Ingresso libero
Info: 054482112, classense.ra.it**LE COLLEZIONI DI ARTE ANTICA DELLA
COLLEZIONE CARISBO****Bologna, Palazzo Fava - Fondazione
Carisbo, via Manzoni 2**Fino al 31 dicembre 2011
Apertura: martedì-domenica 9-19
Ingresso libero
Info: 051 2754111**ALFABETI DELLA MENTE****Bologna, P420 Arte Contemporanea,
Piazza dei Martiri 1943-1945 5/2**Fino al 7 gennaio 2012
Apertura: giovedì-venerdì 15-19.30, sabato
9-13:30/ 15-19:30
Ingresso libero
Info: 0514847957, p420.it**GLI ANNI FOLLI. LA PARIGI DI MODIGLIANI,
PICASSO E DALI'. 1918-1933****Ferrara, Palazzo dei Diamanti, corso
Erocle I D'Este**Fino al 8 gennaio 2012
Apertura: tutti i giorni dalle 9 alle 19
Biglietti: intero 10, ridotto 8,50, scuole 4
Info: 0532 209988**ALDO BORGONZONI - A DOZZA. MURO
DIPINTO PER L'ITALIA****Dozza (Bo), Rocca Sforzesca- Pinacoteca,
Piazzale Rocca**Fino al 8 gennaio 2012
Apertura: martedì-sabato 10-12:30/ 14:30-
17, domenica e festivi 10-13/ 14:30-18,
Ingresso libero
Info: 0542678240, fondazioneдозза.it**KETTY TAGLIATTI / SUR-NATURALE**
SUGGERZIONI DALLA PARIGI DEGLI ANNI FOLLI
**Ferrara, MLB Home Gallery, corso Ercole
I d'Este 3**Fino al 8 gennaio 2012
Apertura: tutti i giorni dalle 16 alle 20 su
appuntamento
Ingresso libero
Info: 3467953757, marialiviabrunelli.com**SHOZO SHIMAMOTO 1950-2011
ORIENTE E OCCIDENTE****Reggio Emilia, Palazzo Magnani**Fino al 8 gennaio 2012
Apertura: martedì-venerdì 10-13/15.30-19,
sabato, domenica e festivi 10-19, aperture
straordinarie 1-24 novembre
Biglietti: intero 9, ridotto 7, studenti 4
Info: 0522 454437, palazzomagnani.it**DEFAULT****Bologna, Spazio Gianni Testoni La2000+45,
via D'Azeglio 50**Fino al 14 gennaio 2012
Apertura: martedì-venerdì 16-20, sabato
10.30-13/ 16-20, domenica e lunedì su
appuntamento
Ingresso libero
Info: 051371272, giannitestoni.it**ALESSANDRO PESSOLI - FIAMMA PILOTA LE
OMBRE SEGUONO****Reggio Emilia, Collezione Maramotti, via
Fratelli Cervi 66**Fino al 29 gennaio 2012
Apertura: giovedì e venerdì 14.30-18.30,
sabato e domenica 10.30-18.30
Ingresso libero
Info: 0522 382484, collezione.maramotti.org**ALEXANDRE HOLLAN****Bologna, Museo Morandi, piazza Maggiore 6**Fino al 5 febbraio 2012
Apertura: martedì-venerdì 11-18
Biglietto: intero 6, ridotto 4, tutti i mercoledì
ingresso gratuito
Info: 051 2193338**ARTE POVERA 1968****Bologna, Mambo- Museo D'Arte Moderna di
Bologna, via Don Giovanni Minzoni 4**Fino al 26 dicembre 2012
Apertura: martedì, mercoledì, venerdì 12-18,
giovedì 12-22, sabato, domenica e festivi
12-20, chiuso il lunedì
Biglietti: intero 6, ridotto 4
Info: 051 6496611, mambo-bologna.org**JOSEF ALBERS****Modena, Galleria Civica di Palazzo Santa
Margherita e Palazzina dei Giardini, corso
Canalgrande 103**Fino all'8 gennaio
Apertura: mar- ven 10.30-13/15-18, sab,
dom e festivi 10.30-19
Ingresso gratuito
Info: 059 2032911, galleriacivicadimodena.it

L'ITALIA CHE SI FA NEL PIATTO

Il Bacchanale di Imola è dedicato al 150° dell'Unità: degustazioni, incontri e una sorpresa per i cosmonauti

Saranno i *Sapori d'Italia* a fare da sottotitolo per il 2011 alla tradizionale rassegna enogastronomica *Bacchanale*, di scena a Imola e dintorni dal 5 al 20 novembre. «Una cucina italiana intesa come modello unitario e omogeneo codificato in regole precise non è mai esistita, non esiste e probabilmente non esisterà mai. Esiste però - spiega Valter Galavotti, assessore alla Cultura e Turismo e ideatore della rassegna assieme al professor Massimo Montanari - una rete di saperi e di pratiche, come conoscenza e condivisione di prodotti, ricette, invenzioni provenienti da città e territori diversi, che caratterizzano uno stile culinario italiano anche da prima della nascita dell'Italia come entità politica».

Come ogni anno sono molteplici le iniziative in programma tra incontri, degustazioni, cene a tema, mostre fotografiche, performance, spettacoli, laboratori e letture animate per bambini, e oltre cinquanta ristoranti di Imola e dintorni - a cui si aggiungono sei scuole di cucina - proporranno altrettanti menu a tema che porteranno in tavola un'infinita varietà di proposte della cucina nazionale dal 1861 ad oggi.

Fra i vari appuntamenti da segnalare quelli legati al centenario della morte di Pellegrino Artusi e al 40° anniversario della fondazione della delegazione imolese dell'Accademia

Italiana della Cucina - associazione culturale fondata nel 1953 da Orio Vergani - già riconosciuta quale Istituzione Culturale della Repubblica Italiana.

Nei tre fine settimana spazio alle mostre mercato: domenica 6 novembre si svolgeranno *Sapori e saperi di oggi e di ieri* nella galleria del centro cittadino (ore 8-20) e *Campagna amica* in piazza Matteotti (9-18), sabato 12 e domenica 13 *Dalla terra alla tavola* (9-19) nella galleria del centro cittadino, sabato 19 e domenica 20 *Olimola* (9-19) sempre alla galleria e domenica 20 e lunedì 21 in piazza Matteotti sarà la volta del *Mercatino Italiano* (8.30-19).

Da ricordare anche la consegna del premio Garganello d'oro alla giornalista de *La Repubblica* Licia Granello, che avverrà domenica 13 novembre (ore 17) nella biblioteca comunale. Infine vi segnaliamo che **Anonima Fornelli** e **Circo Sforza** offrono un vantaggio ai lettori di **Gagarin** che si presenteranno con la rivista sottobraccio. Le due realtà presenteranno due menù dedicati all'Italia. Anonima Fornelli con la convinzione che l'Unità d'Italia si faccia nel piatto, ha ideato un menù dedicato alle città toccate da Garibaldi. Si parte dall'antipasto da Quarto con tanto di focaccia genovese, caviale del Centa e olive taggiasche, si attraversa Teano con i scialatelli ai porcini e ricotta di bufala, si arriva a Marsala con il

cous cous alla trapanese, si passa a Roma con il timballo di alici e puntarelle ed infine si arriva a Torino con un dolce di Savoirdi. Manuel Bonora, cuoco del Circo Sforza, invece utilizza i prodotti tipici italiani abbinandoli in una cucina creativa: ricotta calda, battuta di melanzane, pomodori confit e olio al basilico, passatelli asciutti con funghi di stagione e animelle di vitello croccanti su crema di cime di rapa, guancia di manzo brasata con salsa al melograno, patata al sale affumicata e composta di pere per finire con un sorbetto di sangiovese e meringa al profumo di menta. In abbinamento per i lettori di Gagarin due calici di vino. Prenotate cosmonauti!

ALICE LOMBARDI

dal 5 al 20 novembre

BACCANALE - SAPORI D'ITALIA

Imola (Bo), luoghi vari

Info: baccanaleimola.it

Anonima Fornelli, via Emilia 38, info: 0542 24755

Circo Sforza, vicolo Troni 8, info: 0542 850097





gli appetiti della Wanda



I MANFRIGOLI A STRADA CASALE

Per mangiare un pollo oggi ti tocca salire su per quella strada provinciale 302, che se continui ci svalichi in Toscana. Da quando gli etilometri di notte fanno più paura che i fantasmi, queste strade sono un po' meno popolate, si rammarica Camurani, ma, dico io, vale sempre la pena rinunciare a un bicchiere in più per mangiare un vero galletto ruspante di quelli che a casa dei nostri nonni ci razzolavano su e giù per l'aja a dozzine.

Bisogna correre, finché se ne trovano ancora! «Proporre il pollo delle volte è anche un problema - racconta Remo Camurani, dal '94 ai fornelli nella trattoria - perché la gente non è più abituata alle carni sode, ma è cresciuta con i polli allevati in batteria». L'hanno chiamata «*Trattoria di Strada Casale*» e lo è senz'altro per il menù fatto di pochi piatti che cambiano a seconda della stagione, tutti a base di materie prima scovate in loco, che ricordano le usanze e i sapori della tradizione. Lo è anche per le tasche, che il rapporto qualità prezzo che c'è qui è difficile anche capire come fanno a starci dentro.

Però, per inventiva, attenzione, passione, tecnica, siamo in un ristorante coi controfocchi. Atmosfera raccolta d'inverno: legno nei tavoli, nei muri, nel grande camino centrale; esplosiva d'estate coi tavoli che guardano il verde. Il galletto alle erbe è insuperabile, ma non è da solo. Oltre a lui, ci trovi, quadrucci, sbruffanasi, striduli, cicorie, filetti, trippe... Il meglio che gli orti, la stagione, le aie, i macellai, le vigne hanno prodotto. La scelta è varia durante l'anno, ma sempre circoscritta a otto-nove piatti in totale a garanzia dell'estrema cura con cui te li preparano.

A chiederglielo, Remo le ricette più buone te le racconta anche, così te le puoi rifare a casa, se ci riesci. Ad andarci ora, finché ce n'è, puoi mangiare la minestrina di manfrigoli coi pioppini. Fai una sfoglia spessa, poi la tagli con coltello a pezzetti e la sbricioli con le mani e un po' di farina, roteando fino a farne venire fuori come delle palline che sono i manfrigoli. Poi fai un trito di aglio e cipolla e lo metti a rosolare nell'olio. Un po' di timo fresco e poi ci aggiungi i funghi a pezzetti e del macinato di castrato. Fai rosolare come un ragù, bagni col vino e copri con un buon brodo di gallina fatto con sedano, carote, cipolla e due cucchiaini di passata di pomodoro. Dopo un tre quarti d'ora ci puoi cuocere i manfrigoli. Però, prima di mangiarla, 'sta minestrina la devi far riposare e grattarci sopra un po' di pecorino stagionato.

Adesso che c'è il tartufo, ti fanno anche un lombo di maiale da ululare: una bella incisione nei medaglioni di lombo grossi, tipo da 200 grammi, poi si farciscono con un battuto di aglio, rosmarino, tartufo nero, parmigiano stagionato, salsiccia e un po' d'uovo. Si legano con lo spago, si rosolano appena a fuoco vivo in padella e poi si mettono in forno per 12-15 minuti. Si tagliano a fettine e la Daniela Pompili, che cura il servizio in sala, te ne porta uno al tavolo con un filo d'olio e una sbruffata di pepe nero. Tra i dolci può essere che vi capiti di trovare una zuppa inglese che io, tutte le volte che l'ho mangiata, poi la notte mi sono sognata mia nonna che mi chiedeva la ricetta.

Trattoria di Strada Casale, Brisighella (RA), via Strada Casale 22. Info: 0546 88054

NOVEMBRE

fino al 20 domenica

BACCANALE 2011

Imola (BO), luoghi e orari vari

Prosegue fino al 20 novembre
Info: 0542 602427, baccanaleimola.it
Evento inserito nel cartellone di Wine Food Festival Emilia Romagna, sul tema i *Sapori d'Italia* per il 150° dell'Unità. Incontri, degustazioni, scuole di cucina, mostre, spettacoli

8 martedì

Master of Food

IL MIELE

Bologna, Alce Nero Caffè Bio, via Petroni 9/b. Ore 20

Prosegue il 15 novembre
Corso riservato ai soci Slow Food
Info e prenotazioni: 339 8627240, slowfoodbologna.it

VINI IN VIAGGIO

Faenza (RA), Osteria della Sghisa, via

Emiliani 4/a. Ore 20,30

Info: 0546 668354, osteriadellasghisa.com
Serata enogastronomica alternativa

Scuola di cucina

FORMAGGI PER PASSIONE

Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via
Costa 27. Ore 20

Corso in tre serate, prosegue i martedì 15 e 22 novembre
Costo: 120 euro
Info e iscrizioni: 349 8401818, info@casartusi.it
Renato Brancaleoni (Fossa dell'Abbondanza di Roncofreddo) insegna l'arte di comprendere, degustare e presentare i formaggi

dal 9 mercoledì al 14 lunedì

FESTA DI SAN MARTINO

Casalecchio di Reno (BO), centro storico

Info: 051 752472, info@iatzola.it

FESTA PAESANA DI AMBIENTE E CACCIA

Granarolo Faentino (RA), centro storico

Info: terredifaenza.it

dal 10 giovedì al 13 domenica

ART & CIOCC

Ravenna, Piazza del Popolo. Ore 10-22

Info: pagina facebook Art & Ciocco
Maestri cioccolatieri da tutta Italia propongono dimostrazioni, assaggi, scuole di cucina e vendita di delizie al cioccolato

11 venerdì

San Martino

CENA ITINERANTE NEL DISTRETTO A

Faenza (RA), Osteria della Sghisa, via
Emiliani 4/a. Dalle ore 18,30

Info: 0546 668354, osteriadellasghisa.com
Cene e performance sul tema del tradimento, con assaggi e degustazioni in vari luoghi del quartiere

dal 11 venerdì al 13 domenica

FESTA DI SAN MARTINO

Conselice (RA), piazza Foresti - via

Garibaldi - Teatro comunale

Info: 0545 89238

FIERA DI SAN MARTINO

Santarcangelo di Romagna (RN), piazza

Ganganelli e vie del centro. Dalle ore 9

Info: iatsantarcangelo.com

Tra gli appuntamenti il Palio della Piadina

12 sabato

VIGNAIOLI IN ENOTECA: ZUFFA

Dozza (BO), Enoteca Regionale, piazza

Rocca Sforzesca. Ore 15-18

Info: 0542 678089, enotecaemiliaromagna.it
Incontro con un produttore della regione che racconta virtù, retroscena e segreti del suo vino, con degustazione gratuita

dal 12 sabato al 13 domenica

CERVIA GUSTOSA

Cervia (RA), centro storico. Ore 9-19

Info: 348 8718767, tusimo.comunecervia.it
Mercatino gastronomico, loverie e sapori regionali

13 domenica

Lezione di cucina

IL CAFFÈ NEI BRUNCH DELLA DOMENICA

Bologna, Amici di Babette, via San
Felice 116/g. Ore 11,30

Costo: 28 euro (24 euro soci Slow Food)
Info e pren.: 051 6493627, slowfoodbologna.it
Imparare a riconoscere le qualità di caffè, le tecniche e gli abbinamenti possibili, nonché tante preparazioni e presidi Slow Food

SAGRA DELLA PERA VOLTINA

E DEL FORMAGGIO STAGIONATO

Brisighella (RA), centro storico. Dalle ore 8

Info: 0546 81166, brisighella.org

SAGRA DEL BARTOLACCIO

Tredozio (FC), centro storico. Dalle ore 11

Info: 0546 943937, comune.tredozio.fc.it
Protagonista il tortello di Tredozio, cotto sulla piastra e ripieno di patate, pancetta e pecorino

OLEUM UNICUM - SAGRA DELL'OLIO

Terra del Sole (FC), Palazzo Pretorio e

piazza d'Armi. Dalle ore 10

Info: 0543 769631, visitcastrocaro.it

FIERA DI SAN MARTINO

Premilcuore (FC), centro storico

Info: 0543 956945

SAGRA DEL TARTUFO BIANCO DEL BIDENTE

Civitella di Romagna (Fc), località

Cusercoli. Dalle ore 9

Replica domenica 20
Info: 0543 989195, tartufodiromagna.it
Degustazioni, mostra mercato, visite guidate e premiazione dei migliori tartufi



L'AMBRA DI TALAMELLO

Talamello (RN), centro storico. Dalle ore 9

Replica domenica 20

Info: comune.talamello.rn.it

Fiera del formaggio di fossa e dei prodotti gemellati, come Lardo di Colonnata, Aceto balsamico di Modena, Olio extravergine di Colbordolo, Culatello di Carpegna, Farro di San Lorenzo, Lenticchie di Castelluccio di Norcia, pane di Maiolo, marmellate e miele

15 martedì

BOLGHERI NON SOLO... SASSICAIA

Ravenna, Osteria Enoteca Saporì Divini, via Mentana 23. Ore 20,30

Costo: 65 euro (55 euro soci Slow Food)

Prenotazione obbligatoria

Info: 333 1615936, slowfoodravenna.it

Degustazione vini guidata da Fabio Magnani

UNA SERATA CON IL TÈ GIAPPONESE

Faenza (RA), Caffè Nove100, corso Mazzini 69/a. Ore 21

Costo: 20 euro (17 euro soci Slow Food)

Info e prenotazioni: 333 8484153, slowfoodfaenza.it

Degustazione di vari tipi di tè giapponesi, accompagnati da piccola pasticceria

dal 16 mercoledì al 20 domenica

CIOCOSHOW 2011

Bologna, sedi varie. Dalle ore 10

Info: 051 282811, cioccoshow.it

Grande fiera del cioccolato artigianale e di qualità, con degustazioni, laboratori, scuole di cucina, itinerari storico gastronomici, eventi vari

17 giovedì

CENA CON DELITTO

Faenza (RA), Osteria della Sghisa, via Emiliani 4/a. Ore 19,30

Prenotazione consigliata con ampio anticipo

Info: 0546 668354, osteriadellasghisa.com

dal 18 venerdì al 20 domenica

ENOLOGICA, SALONE DEL VINO E DEL PRODOTTO TIPICO DELL'EMILIA ROMAGNA

Faenza (RA), Centro Fieristico Provinciale, via Risorgimento 3.

Orari: ven 17-22, sab 11-22, dom 10-22

Info: 0546 620970, info@faenzafiere.it

Per appassionati, cultori ed operatori del buon vino e del buon cibo. Mostra mercato, incontri, degustazioni, laboratori del gusto, teatro dei cuochi, spettacoli

19 sabato

VIGNAIOLI IN ENOTECA:

TENUTA SANTA CECILIA ALLA CROARA

Dozza (BO), Enoteca Regionale, piazza

Rocca Sforzesca. Ore 15-18

Info: 0542 678089, enotecaemiliaromagna.it

Incontro con un produttore della regione che racconta virtù, retroscena e segreti del suo vino, con degustazione gratuita

UNA ZÈNA DA PURÈT

Passogatto di Lugo (RA), Circolo Arci, via Passogatto 10. Ore 19,30

Info: 333 2513259, passogatto.it

Piatto unico: fagioli e costine, verdure e dolce.

Seguirà la proiezione del film *Duello al Sole*. A

cura dell'Associazione Primola Cotignola

Scuola di cucina

LA SFOGLIA DI UNA VOLTA

Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa

27. Ore 9,30-17,30

Costo: 150 euro

Info e iscrizioni: 349 8401818, info@casartusi.it

casartusi.it

Corso teorico-pratico in giornata unica tenuto da Franco Mambelli e dall'Associazione delle Mariette

20 domenica

BANCO D'ASSAGGIO DEL SANGIOVESE

Dozza (BO), Enoteca Regionale, piazza

Rocca Sforzesca. Ore 15-18

Costo: 6 euro (3 assaggi vino e 1 di

stuzzicheria)

Info: 0542 678089, enotecaemiliaromagna.it

SAGRA DEL TARTUFO

Brisighella (RA), centro storico. Dalle ore 8

Info: 0546 81166, brisighella.org

LA FUGARENA

Terra del Sole (FC), piazza d'Armi e vie del

centro. Dalle ore 9

Info: 0543 766766, terradelsolare.org

Scuola di cucina

IL TORTELLO ALLA LASTRA

Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa

27. Ore 15,30

Costo: 10 euro

Info e iscrizioni: 349 8401818, info@casartusi.it

casartusi.it

Corso pratico di preparazione e degustazione

FIERA DEL FORMAGGIO DI FOSSA

Sogliano al Rubicone (FC), centro storico

Replica le domeniche 27 novembre e 4

dicembre

Info: 0541 817339, comune.sogliano.fc.it

Degustazioni e mostra mercato di prodotti tipici

FIERA DELL'OLIVA E DEI PRODOTTI

AUTUNNALI

Coriano (RN), vie del centro. Dalle ore 8

Replica domenica 27

Info: prololocoriano.it

FOSSA, TARTUFO E CERERE

Mondaino (RN), centro storico. Dalle ore 10

Replica domenica 27

Info: 0541 869046, paliodeldaino.it

Mostra mercato del tartufo bianco pregiato e del formaggio di fossa delle colline riminesi.

Evento inserito nel cartellone di Wine Food Festival Emilia Romagna

non di solo vino

di Filippo Apollinari*

ACQUA, TERRA E CHABLIS

La terra e l'acqua sono due elementi complementari, imprescindibili l'uno dall'altro; il primo è portato ad essere la culla del secondo ed in cambio ne trae sostentamento per tutte le forme di vita che poggiano su di essa. A questo principio non può sfuggire alcuna forma di vita e neppure la viticoltura, che ha dimostrato nel corso della storia di offrire i migliori risultati proprio lungo i percorsi dei fiumi o nelle vicinanze dei mari. Così avviene in Piemonte, dove il fiume Tanaro separa le Langhe dal Roero, così avviene in Borgogna, dove lungo il fiume Serein si sviluppa la prestigiosa Aoc Chablis.

Chablis si trova all'interno del dipartimento dello Yonne, in una felice isola viticola a cui vigneti sono in linea d'aria più vicini alla parte meridionale della Champagne, rispetto al resto della Borgogna, da cui dista oltre 130 km. Da quest'area nascono meravigliose espressioni di Chardonnay, uniche ed irripetibili, che mostrano un quadro olfattivo particolarmente minerale, quasi affumicato, dove dominano le sensazioni di conchiglia e di sale marino. Al palato sono vini vibranti, dotati di grande tensione acido-sapida; decisamente verticali, talvolta anche nervosi, nonostante conservino la pienezza tipica dello Chardonnay. Paragonati agli Chardonnay della Cote D'Or appaiono decisamente meno grassi e meno influenzati dal rovere. Le motivazioni di questo *dna* sono da ricercare nel clima nordico, particolarmente rigido, nel terreno, costituito dalla compressione di depositi fossili di natura marina, e nelle tecniche di vini-

ficazione e affinamento, che tendono a privilegiare notevolmente i contenitori in acciaio rispetto alle *pieces* borgognone. Chablis vanta 4917 ettari vitati, interamente dedicati allo Chardonnay e suddivisi in tre categorie: *Un'appellation Grand Cru* e due *appellation* comunali, Chablis e Petit Chablis. *L'appellation Grand Cru* è suddivisa in 7 Climat (o Cru) per un totale di circa 105 ettari, mentre *l'appellation comunale Chablis* vanta 4032 ettari vitati, di cui 776 suddivisi in 89 climat classificati Premier Cru.

Gli appezzamenti Grand Cru ed i migliori Premier Cru sono, neanche a dirlo, a ridosso delle sponde ondulate del fiume Serein, e si trovano ad altitudini comprese tra 100 ed i 200 metri slm, con esposizioni che variano da sud-est a sud-ovest. I nostri consigli (in ordine alfabetico): Domaine Dauvissat - Domaine Bernard Defaix - Domaine J.P.& B. Droin - Domaine William Fevre - Domaine Ravenau - Domaine Servin - Domaine Billau Simon.

*Classe 1978, ha iniziato a considerare molto presto la tavola il miglior strumento d'aggregazione e di confronto culturale. Crescendo, questo spirito di convivialità si è evoluto in una passione pura e viscerale che, dopo la Laurea, tanto studio e tantissimi assaggi, ha trasformato in professione. Oggi collabora alla Guida dei Vini del Gambero Rosso ed è curatore del neonato sito encode, un quaderno di appunti enogastronomici che raccoglie riflessioni, degustazioni e approfondimenti di una squadra di appassionati. encode.com

22 martedì

Cena tematica

LE LANGHE IN TAVOLA**Bologna, Cantina Bentivoglio, via Mascarella 4/b. Ore 20,30**Costo: 35 euro (30 euro soci Slow Food)
Info e pren.: 051 265416, slowfoodbologna.it
Cena preparata dallo chef Ivan Poletti con eccellenze langarole**23 mercoledì****FIorentina AL TAGLIO****Faenza (RA), Osteria della Sghisa, via Emiliani 4/a. Ore 19,30**Info: 0546 668354, osteriadellasghisa.com
I macellai Ariano e Sergio tagliano direttamente sul tavolo la quantità di tenera carne desiderata

Scuola di cucina

DEGUSTARE VINI**Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27. Ore 20,30**Info: casartusi.it
In collaborazione con l'Enoteca Regionale**25 venerdì****FIERA DI SANTA CATERINA****Forlì, piazza Don Garbin e Chiesa di San Biagio. Dalle ore 7,30**

Info: 0543 375702

Mostra mercato dedicata al torrone

MENU ITALIA: IL RISORGIMENTO DELLA CUCINA ITALIANA**Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27. Ore 20,15**Costo: 20 euro. Prenotazione obbligatoria
Info: 349 8401818, info@casartusi.it
Roberto Balzani presenta il libro *Storia d'Italia* di Mario Isneghi. A seguire, degustazione guidata delle ricette artusiane scelte dall'autore**26 sabato****VIGNAIOLI IN ENOTECA: TERRE DI MACERATO****Dozza (BO), Enoteca Regionale Emilia Romagna, piazza Rocca Sforzesca. Ore 15-18**Info: 0542 678089, enotecaemiliaromagna.it
Incontro con un produttore della regione che racconta virtù, retroscena e segreti del suo vino, con degustazione gratuita

Scuola di cucina

PASTICCERIA DI NATALE**Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27. Ore 9-13**Costo: 100 euro
Info e iscrizioni: 349 8401818, info@casartusi.it
Corso pratico tenuto da Olimpia Apogeo (chef pasticciere di Palazzo Alberghi)**27 domenica****SAGRA DELL'ULIVO E DELL'OLIO EXTRA VERGINE Brisighella (RA), centro storico. Dalle ore 8**Info: 0546 81166, brisighella.org
Mostra-mercato che celebra le caratteristiche del rappresentativo olio Extra Vergine di Oliva della «Terra di Brisighella»**dal 27 domenica al 30 mercoledì****TRADIZIONI D'AUTUNNO E FESTA DI SANT'ANDREA****Bagnara di Romagna (RA), Tensostruttura di Largo della Libertà**Info: 0545 905508
Menu a base di cacciagione e piatti alternativi**29 martedì**

Corsi in Enoteca

I SEGRETI DEL VINO**Dozza (BO), Enoteca Regionale Emilia Romagna, piazza Rocca Sforzesca. Ore 20,30**Prosegue i martedì 6 e 13 dicembre
Costo: 95 euro. Prenotazione obbligatoria
Info e prenotazioni: 0542 678089, info@enotecaemiliaromagna.it

Corso in tre serate rivolto anche a chi si avvicina per la prima volta al mondo del vino, condotto dal sommelier Vittorio Pasini, con degustazioni

IL BANCO DEI FORMAGGI**Faenza (RA), Osteria della Sghisa, via Emiliani 4/a. Ore 19,30**Info: 0546 668354, osteriadellasghisa.com
Degustazioni proposte dalla Casa del Parmigiano di Faenza

Scuola di cucina

GRANDI MAESTRI DI CUCINA IN CASA ARTUSI: LUCIANO ZAZZERI**Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27. Ore 20,30**Costo: 60 euro
Info e iscrizioni: 349 8401818, info@casartusi.it

Lo chef stellato, patron del ristorante La Pineta di Marina di Bibbona (LI), conduce un corso dimostrativo dedicato al mare, con degustazione finale

30 mercoledì

Master of Food

L'OLIO**Terra del Sole (FC), Tenuta Pennita, via Pianello 34. Ore 20**Prosegue il 7 e 14 dicembre
Corso riservato ai soci Slow Food.
Prenotazioni entro il 15 novembre
Info e prenotazioni: 348 7014583, slowfoodforli@gmail.com**DICEMBRE****1 giovedì****CENA CON DELITTO****Faenza (RA), Osteria della Sghisa, via Emiliani 4/a. Ore 19,30**Prenotazione consigliata con ampio anticipo
Info: 0546 668354, osteriadellasghisa.com**2 venerdì**

Cena tematica

LIBERA MANGIO**Casalecchio di Reno (BO), Istituto Alberghiero Scappi, via Cimabue 2. Ore 20**Costo: 40 euro (35 euro soci Slow Food)
Info e pren.: 051 6132403, slowfoodbologna.it
Cena benefica preparata dagli allievi dell'Istituto con prodotti delle terre confiscate alla mafia. Parte degli incassi finanzia stage lavorativi per studenti nelle coop di Libera Terra**3 sabato****VIGNAIOLI IN ENOTECA: CAB GIULIO BELLINI****Dozza (BO), Enoteca Regionale, piazza Rocca Sforzesca. Ore 15-18**Info: 0542 678089, enotecaemiliaromagna.it
Incontro con un produttore della regione che racconta virtù, retroscena e segreti del suo vino, con degustazione gratuita

Scuola di cucina

IL PESCATO NEL PIATTO**Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27. Ore 9-13**Costo: 120 euro
Info: 349 8401818, info@casartusi.it
Corso pratico dedicato al pesce tenuto dallo chef Cristian Pratelli**4 domenica**

Lezione di cucina

IL CAFFÈ NEI BRUNCH DELLA DOMENICA**Bologna, Amici di Babette, via San Felice 116/g. Ore 11,30**Costo: 28 euro (24 euro soci Slow Food)
Info e prenotazioni: 051 6493627, slowfoodbologna.it

Imparare a riconoscere le qualità di caffè, le tecniche e gli abbinamenti possibili, nonché tante preparazioni e presidi Slow Food

BANCO D'ASSAGGIO DEI DISTILLATI**Dozza (BO), Enoteca Regionale, piazza Rocca Sforzesca. Ore 15-18**Costo: 6 euro (3 assaggi vino e 1 di stuzzicheria)
Info: 0542 678089, enotecaemiliaromagna.it**5 lunedì**

Scuola di cucina

LA PIADINA, IL PANE DI ROMAGNA**Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27. Ore 20,30**Costo: 50 euro
Info: 349 8401818, info@casartusi.it
Corso teorico e pratico in collaborazione con l'Associazione delle Mariette

ProViaggiArchitettura®.com

ASCOLTA LA TUA SETE

Fanny e Alexander replica alle Artificerie Almagià di Ravenna con *West*, liberamente tratto da *Il meraviglioso mago di Oz*

West di Fanny e Alexander ha valso all'attrice protagonista, Francesca Mazza, il premio Ubu come miglior attrice nel 2010.

Lo spettacolo fa parte di un progetto molto vasto, *OZ Project*, con il quale la compagnia ravennate trae da *Il meraviglioso mago di Oz* di Baum un immaginario mitico e prolifico, quasi con approccio archetipico. Il romanzo diventa lente, un'occasione per leggere il contemporaneo. Figli di questo progetto, sono molti spettacoli: *East*, *Emerald City*, *Kansas*, *Him*, *Dorothy*, *Sconcerto per Oz*. E *West*. Abbiamo visto questo lavoro a *Ipercorpo* di Forlì, per cui sarà interessante parlarne senza svelare l'inganno del teatro.

Il foglio di sala è un flyer a forma di telecomandino. I pulsanti indicano comandi attinenti alla linea del tempo e delle emozioni. Si ha subito chiaro che abbiamo a che fare con una qualche forma di controllo. Di comando da impartire o che ci viene impartito. La suggestione è quella di fare parte di una grande macchina, difficile dire se siamo noi a condurla o se sul palco ci siamo pure noi. Il suono suggerisce un ingranaggio, un andamento meccanico. La dinamica dello spettacolo è come un'auto che si prepara ad una lunga tratta, dallo scaldare il motore fino alla corsa in autostrada nella corsia sbagliata. Il gesto. Il gesto scelto. Il gesto perfetto che si tradi-

sce, che s'inciampa.

Il regista persuasore occulto si fa vocalist per l'occasione: ordina, propone, dalla consolle. Induce bisogni come nel linguaggio pubblicitario: è il siringone del Dio Pungolatore di Beckett. Sveglia l'uomo, anestetizza l'uomo. «*La sete è tutto. L'immagine è zero. Ascolta la tua sete*» è il suo definitivo manifesto, la tavola imbandita e griffata della *Legge*. Il jingle si fa imperativo nel selvaggio west. E allora le tue fragilità, le tue debolezze personali sono per sempre fuori luogo. Sei imbarazzante e inopportuno. Si ingigantiscono diventano immoralità da reprimere fino al loro o nostro soffocamento. L'Occidente, nel segno della colpa, usa e getta la nostra memoria particolare.

Altra storia, è il mestiere che presiede a questo spettacolo. La questione tecnica che merita una volta tanto la visione. È una metodologia di ricerca teatrale intelligente e condivisa in diretta con lo spettatore. È come speculare alle immagini emesse da questo lavoro: abbiamo già parlato di gesto, per esempio. È un gesto scelto, sapiente e portato al parossismo. Attiene anch'esso ad una qualche forma di controllo, ma che si declina via via verso l'abbandono di sé, verso l'ignoto. Il mestiere di questo spettacolo è controllo che non è controllo. Arriva dove

vuole perché si permette di mollare tutto e il lavoro di un'attrice che non dà nulla per scontato, che ascolta sé stessa nel delirio, svelle la Grande Partitura Meccanica dall'interno.

Si dà il teatro. Si dà il caso che l'esperienza biografica, piccola e meschina di lì dentro, diventi universale al di qua della quarta parete.

PIETRO PIVA

24-26 novembre

WEST

di Fanny e Alexander

Ravenna, Artificerie Almagià, via Almagià, ore 21

Info: 333 7605760, ravennateatro.com

TEATRO

NOVEMBRE

9 mercoledì

IL LINGUAGGIO DELLA MONTAGNA - IL BICCHIERE DELLA STAFFA - PARTY TIME

tre atti unici di Harold Pinter. Regia di Nanni Garella

Bologna, Arena del Sole, via Indipendenza 44. Ore 21

fino al 27 novembre
Info: 051 2910910, arenadelsole.it



LE BUGIE CON LE GAMBE LUNGHE

di Eduardo De Filippo, con Luca De Filippo
Forlì, Teatro Diego Fabbri, corso Diaz 47. Ore 21

fino al 13 novembre
Info: 0543 712167, teatrodiefabbri.it



10 giovedì

TRE SORELLE

di Gregorio Scalise, con Silvana Strocchi.
Compagnia Teatro Poesia

Bologna, Teatro Dehon, via Libia 59. Ore 21

Info: 051 342934, teatrodohon.it

Teatro delle Albe presenta

LA SVIZZERA

di Paolo Nori. Lettura di Luigi Dadina. A seguire: incontro con Paolo Nori

Lido Adriano (RA), Cisim, viale Parini 48. Ore 21

Info: ravennateatro.com



CRISTINA BIGNARDI

Monologo

Bologna, Teatrino degli Illusi, vicolo Quartirolo 7. Ore 22

Info: teatrinodegliillusi.com

TODO EL AMOR

con Michele Placido. Rappresentazione teatral-musicale ispirata all'opera di Pablo Neruda

Crevalcore (BO), Teatro Comunale, via Matteotti 106. Ore 21

Info: comune.crevalcore.bo.it

CROCIATE

di Gabriele Vacis, con Valerio Binasco

Bologna, Teatri di Vita, via Emilia Ponente 485. Ore 21

fino al 12 novembre
Info: teatridivita.it

SPETTRI

di Henrik Ibsen, con Patrizia Milani, Carlo Simoni. Teatro Stabile di Bolzano

Bologna, Arena del Sole, via Indipendenza 44. Ore 21

fino al 13 novembre
Info: 051 2910910, arenadelsole.it

IL MARE

di e con Paolo Poli. Da Anna Maria Ortese

Lugo (RA), Teatro Rossini, piazzale Cavour 17. Ore 20,30

fino al 13 novembre
Info: teatrossini.it

11 venerdì

Appuntamenti all'Artista Caffè

INCONTRO CON LUCA DE FILIPPO

Conversazione sullo spettacolo *Le bugie con le gambe lunghe* di E. De Filippo. Conduce Franco Fabbri

Forlì, Artista Caffè del Teatro Diego Fabbri, via Dall'Aste 10. Ore 18,30

Info: 328 7073651, cooptrecivette.com

CHE ORA È

di Paola e Silvia Scola, con Pino Quartullo.
La Città degli Artisti

Bologna, Teatro Dehon, via Libia 59. Ore 21

fino al 13 novembre
Info: 051 342934, teatrodohon.it

Teatro delle Albe presenta

INCANTATI, PARABOLA DEI FRATELLI CALCIATORI

di Marco Martinelli. Letture di Alessandro Argnani, Luigi Dadina, Michela Marangoni e Laura Redaelli. A seguire: incontro con Sabine Bertagna

Lido Adriano (RA), Cisim, viale Parini 48. Ore 21

Info: ravennateatro.com

12 sabato

Gli incontri del Rossini

INCONTRO CON PAOLO POLI

Conversazione sullo spettacolo *Il mare* di Paolo Poli da Anna Maria Ortese

Lugo (RA), Teatro Rossini, piazzale Cavour 17. Ore 18

Info: teatrossini.it

Nobodaddy - Teatro delle Albe presenta

ODISEA - LETTURA SELVATICA

a seguire

ARIA PUBBLICA - MINIATURA VOCALE

Ravenna, Teatro Rasi, via di Roma 39. Ore 21

Info: 0544 36239, ravennateatro.com



13 domenica

LA CUSTODE

di Francesco Gabellini, con Francesca Airaudo. La Compagnia del Serraglio e Città Teatro

Montefiore Conca (RN), Teatro Malatesta, via della repubblica 2. Ore 21

Info: compagniadelserraglio.com

14 lunedì

MY LIFE WITH MEN... AND OTHER ANIMALS

di Patrick Pacheco e Maria Cassi, con Maria Cassi. CRT Artificio

Rimini, Teatro Ermete Novelli, via Cappellini 3. Ore 21

Info: teatroermetenovelli.it

15 martedì

MOLIÈRE A SUA INSAPUTA

di Leo Muscato e Paolo Hendel, con Paolo Hendel

Bagnacavallo (RA), Teatro Goldoni, piazza Libertà 18. Ore 21

Info: accademiperduta.it

Arena del Sole - Nuova Scena - Teatro Stabile di Bologna

MORANDI

di Luigi Gozzi, con Alessandra Frabetti, Marinella Manicardi, Marina Pitta. Regia: Marinella Manicardi

Bologna, Teatro delle Moline, via delle Moline, ore 21

fino al 27 novembre
Info: arenadelsole.it

16 mercoledì

MOLIÈRE A SUA INSAPUTA

di Leo Muscato e Paolo Hendel, con Paolo Hendel

Cervia (RA), Teatro Comunale, via XX settembre 125. Ore 21

fino al 17 novembre
Info: accademiperduta.it

17 giovedì

ORIAZI E CURIAZI - DRAMMA DIDATTICO

di Bertolt Brecht. Regia: Fabrizio Arcuri

Bologna, Teatri di Vita, via Emilia Ponente 485. Ore 21

fino al 19 novembre
Info: teatridivita.it

IL MARE

di e con Paolo Poli. Da Anna Maria Ortese
Bologna, Arena del Sole, via Indipendenza 44. Ore 21

fino al 20 novembre
Info: 051 2910910, arenadelsole.it

LA RESISTIBILE ASCESA DI ARTURO UI

di Bertolt Brecht, con Umberto Orsini

Cesena, Teatro Bonci, piazza Mario Guidazzi 8. Ore 21

fino al 20 novembre
Info: 0547 355911, teatrobonci.it

18 venerdì

DUE VECCHIETTE VANNO A NORD

di Pierre Notte, con Iulia Forte e Daniela Piperno

Bologna, Teatro delle Celebrazioni, via Saragozza 234. Ore 21

Info: 051 6176130, teatrocelebrazioni.it

occhio a

A BOLOGNA UN NUOVO SPAZIO PER TUTTI

Ha inaugurato a Bologna l'*Officina teatrale de' Maicontenti*, sede legale della compagnia teatrale Sipario Di Vetro. Un nuovo spazio polivalente, in pieno centro (via San Tommaso del Mercato 1), dedicato non solo al teatro ma alle arti ed alla cultura in generale e caratterizzato da una gestione decisamente originale.

Si può senz'altro considerare coraggiosa, o quantomeno anacronistica, la scelta della regista della compagnia, Valentina Anselmi (classe 1979): aprire uno spazio accessibile a tutti dove chiunque possa proporre idee, portare avanti progetti e realizzare eventi. Valentina stessa ha definito l'Officina teatrale de' Maicontenti «uno spazio per chi non ha uno spazio». In un'epoca caratterizzata dai tagli alla cultura, in cui i teatri chiudono e i luoghi dedicati all'arte sono sempre più inaccessibili, l'Officina porta avanti progetti praticamente zero budget, spinti solo dalla sua voglia di creare, sfruttando la determinazione e le diverse capacità di ogni persona che desidera farne parte ed avvalendosi della collaborazione di strutture già esistenti con la quale baratta strumentazioni e manodopera. I prezzi dei biglietti di ingresso, quelli dell'affitto delle

sale e quelli dei corsi, saranno assolutamente popolari.

La scelta del nome *officina* non è casuale: vuole richiamare il lavoro manuale, artigianale. Il caro vecchio lavoro di bottega che caratterizzava un tempo ogni mestiere artistico, compreso quello dell'attore. Un vero e proprio cantiere artistico dunque, da abitare e curare come una seconda casa e dove gli attori saranno anche scenografi, costumisti e tecnici.

Numerose sono le iniziative in programma. Oltre ai laboratori teatrali tenuti dalla stessa Valentina Anselmi e finalizzati anche alla ricerca di nuovi attori per la compagnia, sono previsti per ora un laboratorio di danza Butoh condotto da Yuri Dini, un laboratorio di tip tap condotto da Alessandro Gelsi ed un laboratorio sulla messa in scena delle *Operette Morali* di Leopardi condotto dal professor Carlo Monaco e da Emanuela Impalà. Inoltre lo spazio sarà sede di mostre, concerti, presentazioni di libri e seminari intensivi su diverse discipline artistiche. (Sara Kaufman)

Info: 051 7167230, 347 6648280, info@officinateatrale.deimalcontenti.it

extra

Chiara Guidi
Foto di
Francesco
Raffaelli



MÀNTICA, L'ATTIMO CREATIVO

L'improvvisazione è il tema della quarta edizione di Mانتica che Chiara Guidi della Societas Raffaello Sanzio propone al Teatro Comandini di Cesena a partire dal 26 novembre con prima di tutti i diversi laboratori poi con concerti, performance, spettacoli teatrale e film. Grazie alla collaborazione tra Mانتica e Area Sismica di Forlì inaugura con un doppio appuntamento. A Cesena, nella Sala Consiliare del Comune, concerto di Giuseppe Ielasi, uno dei più noti musicisti italiani nel campo delle composizioni elettroniche e della sperimentazione elettroacustica, mentre a Forlì, ad Area Sismica, doppio concerto con Z'ev, storico musicista americano precursore dell'industrial, che in questo progetto esplora l'interazione tra suono e materia, e il giovane ensemble di archi Cracow Philharmonic String Quartet. Poi una serie di guide all'ascolto con concerti e incontri Fabrizio Ottaviucci, compositore e interprete di maestri della musica contemporanea come John Cage e

Giacinto Scelsi (27, 28, 29 nov., 1 dic.), i Popx (3 dic.) e con El General, al secolo Hamada Ben Amor, Luigi Bertaccini (4 dic.) e Stefano Catucci (2 dic.). In connubio tra musica, teatro e arte da vedere *L'uccello di fuoco*, fiaba russa con drammaturgia e voce di Chiara Guidi, (1 e 2 dic.), *Gold* di Francesca Grilli, poi Nico Vascellari che sovrappone fasce sonore con l'irruzione di Ghédalia Tazartès (3 dic.), la performance che Romeo Castellucci costruirà insieme ai partecipanti del suo laboratorio (2 e 3 dic.). Infine, il tableau vivant *La gloria del mondo* allestito per uno spettatore alla volta da Luigi Presicce. Una monografia filmica è dedicata al regista inglese Terence Davies che racchiude tre film in lingua originale (27 e 30 nov. e 1 dicembre).

26 novembre - 4 dicembre, Mانتica, Teatro Comandini, Corte del Volontariato 22, info: 0547 25566, raffaelosanzio.org

SIMONE SCETTINO

monologo
Bologna, Teatrino degli Illusi, vicolo
Quartirolo 7. Ore 22
fino al 19 novembre
Info: teatrinodegliillusi.com

GOMORRA

di Roberto Saviano e Mario Gelardi.
Compagnia Gli Ipocriti
Bologna, Teatro Duse, via Cartoleria 42.
Ore 21
fino al 20 novembre
Info: teatroduse.it

ATTENTI A QUEI DUE!

di Sasdelli e Pagliari, con Giuseppe
Giacobazzi e Duilio Pizzocchi
Bologna, Teatro Dehon, via Libia 59. Ore 21
fino al 20 novembre
Info: 051 342934, teatrodehon.it

19 sabato

RACCONTI D'AUTUNNO

Parole e pensieri con Angelica Zanardi e
Roberto Alpi.
Bologna, Fienile Fluò, via Paderno 9. Ore
22,30
Info: 338 5668169, crexida.it

CUORE

di Edmondo De Amicis. Teatro due Mondi
Riccione (RN), Teatro del Mare, via Don
Minzoni 1. Ore 21,15
Info: 0541 690904

21 lunedì

AGOSTINO BIAVATI

Monologo
Bologna, Teatrino degli Illusi, vicolo
Quartirolo 7. Ore 22
Info: teatrinodegliillusi.com

TANTE BELLE COSE

di Edoardo Erba con Maria Amelia Monti
e Gianfelice Imparato. Associazione La
Pirandelliana
Rimini, Teatro Ermete Novelli, via
Cappellini 3. Ore 21
fino al 23 novembre
Info: teatroermetenovelli.it/

22 martedì

URGE

di e con Alessandro Bergonzoni
Bologna, Teatro delle Celebrazioni, via
Saragozza 234. Ore 21
fino al 27 novembre
Info: 051 6176130, teatrocelebrazioni.it

23 mercoledì

SE MI LASCI TI CANCELLO

Regia di Alessio Bertoli. Compagnia Arte &
Tecnica
Bologna, Teatro Dehon, via Libia 59. Ore 21
Info: 051 342934, teatrodehon.it

OPEN DAY

di Walter Fontana, con Angela Finocchiaro e
Michele di Mauro
Faenza (RA), Teatro Masini, piazza Nenni
3. Ore 21
fino al 25 novembre
Info: 0546 21306, accademiperduta.it

24 giovedì

ELEKTRA

di Hugo von Hofmannsthal, con Elisabetta
Pozzi. Teatro Stabile del Veneto
Ravenna, Teatro Alighieri, via Mariani 2.
Ore 21
fino al 27 novembre
Info: 0544 249211 teatroalighieri.org

Fanny & Alexander presenta
WEST

Ravenna, Artificerie Almagià, via dell'Almagià 2. Ore 21

fino al 26 novembre
Info: 0544 36239, ravennateatro.com
Sabato 26 dopo lo spettacolo, ascolto in
prima assoluta del radiodramma *Alla nazione*
di Fanny & Alexander, trasmesso in diretta
sulle frequenze di Rai radio 3.

25 venerdì

L'INNOCENZA DI GIULIO - ANDREOTTI NON È STATO ASSOLTO

di Giulio Cavalli, Giancarlo Caselli e Carlo
Lucarelli, con Giulio Cavalli
Casalecchio di Reno (BO), Teatro Testoni,
piazza del Popolo 1. Ore 21
Info: teatrocasalecchio.it

FANTASMI

di Enzo Vetrano e Stefano Randisi, con
Enzo Vetrano, Stefano Randisi e Margherita
Smedile
Ruschi (RA), Teatro Comunale, via Cavour.
Ore 20,45
Info: 0544 587641

BRAVA!

di e con Anna Mazzamauro
Bologna, Teatro Dehon, via Libia 59. Ore 21
fino al 27 novembre
Info: 051 342934, teatrodehon.it

MANTICA 2011

spettacoli, concerti, proiezioni, ascolti,
installazioni e laboratori a cura di Societas
Raffaello Sanzio
Cesena, Teatro Comandini, Corte del
Volontariato 22
Info: 0547 25566, raffaelosanzio.org

Balletto di Mosca

LA BELLA ADDORMENTATA

musiche di Pyotr Ilych Tchaikovsky,
coreografie di Marius Petipa
Cesena, Teatro Bonci, piazza Mario
Guidazzi 8. Ore 21
Info: 0547 355911, teatrobonci.it

26 sabato

POTENTI D'IRA E D'AMORE

Il Risorgimento raccontato da Roberto
Mercadini
Riccione (RN), Teatro del Mare, via Don
Minzoni 1. Ore 21,15
Info: 0541 690904

27 domenica

PRO PATRIA - SENZA PRIGIONI, SENZA PROCESSI

di e con Ascanio Celestini
Rimini, Teatro Ermete Novelli, via
Cappellini 3. Ore 21
Info: teatroermetenovelli.it

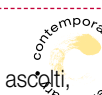
29 lunedì

LI ROMANI IN RUSSIA

racconto di una guerra a millanta mila miglia,
con Simone Cisticchi. Regia di Alessandro
Benvenuti. Bigfish Teatro
Bologna, Arena del Sole, via Indipendenza
44. Ore 21
Info: 051 2910910, arenadelsole.it

IL RACCONTO D'INVERNO

di William Shakespeare. Regia di Ferdinando
Bruni e Elio De Capitani. Teatrithalia
Cattolica (RN), Teatro della Regina, piazza
della Repubblica. Ore 21
fino al 30 novembre
Info: 0541 966778, cattolica.info



Nobodaddy

RUMORE DI ACQUE

Forlì, Teatro Diego Fabbri, corso Diaz 47.

Ore 21

Info: 0543 712167, teatrodiegofabbri.it

**30 mercoledì****LA DONNA CHE SBATTEVA NELLE PORTE**di Roddy Doyle, con Marina Massironi.
Teatro dell'ArchivoltoRimini, Teatro Ermete Novelli, via
Cappellini 3. Ore 21

Info: teatroermetenovelli.it

ANITA GARIBALDIdi Maricla Boggio, con Silvana Strocchi e
Nicola Fabbri. Teatro PoesiaBologna, Teatro delle Moline, via delle
Moline. Ore 21

fino al 1 dicembre

Info: 051 2910910, arenadelsole.it

DICEMBRE**1 giovedì**

Gli incontri del Rossini

INCONTRO CON UMBERTO ORSINIConversazione sullo spettacolo *La resistibile
ascesa di Arturo Ui* di Bertolt BrechtLugo (RA), Teatro Rossini, piazzale Cavour
17. Ore 18

Info: teatrorossini.it

LA NOSTRA COPPIA È UN TRIO!!!

di Marco Mancin con I Mancio e Stigma

Bologna, Teatro Dehon, via Libia 59. Ore 21

Info: 051 342934, teatrodehon.it

NOZZE DI SANGUEdi Federico Garcia Lorca. Regia di Serena
Sinigaglia, drammaturgia di Marcello Fois.
Teatro Stabile della Sardegna - ATIRBologna, Teatro delle Celebrazioni, via
Saragozza 234. Ore 21

Info: 051 6176130, teatrocelebrazioni.it

IO SONO SARO BERNARDI

di e con Enrico Groppali

Bologna, Teatro Tivoli, via Massarenti 418.
Ore 21

fino al 2 dicembre

Info: teatrotivoli.it

FINALE DI PARTITAdi Samuel Beckett, con Vittorio Franceschi,
Milutin Dapcevic, Diana Hobel, Antonio
Giuseppe PeligraBologna, Arena del Sole, via Indipendenza
44. Ore 21

fino al 4 dicembre

Info: 051 2910910, arenadelsole.it

ROMEO E GIULIETTAdi William Shakespeare. Uno spettacolo di
Giuseppe Marini, Società per attori, Teatro
Stabile del Veneto, Teatro Goldoni

Cesena, Teatro Bonci, piazza Mario

Guidazzi 8. Ore 21

fino al 4 dicembre

Info: 0547 355911 teatrobongi.it

2 venerdì**GALILEO**di Daniela Nicosia, con Solimano Pontarollo
e Piera Ardessi - Tib TeatroBologna, Arena del Sole, via Indipendenza
44. Ore 21

fino al 3 dicembre

Info: 051 2910910, arenadelsole.it



Compagnia Junior BdT (danza)

COPPELIADirezione artistica Cristina Bozzolini, regia e
coreografia Fabrizio MonteverdeForlì, Teatro Diego Fabbri, corso Diaz 47.
Ore 21

Info: 0543 712167, teatrodiegofabbri.it

Arte Novecento

**D'A ME RIVA - RIPENSANDO A FABER,
CONTRO SOLE**Tributo a Fabrizio De Andrè nel suo
repertorio dedicato al mare Mediterraneo,Riccione (RN), Teatro del Mare, via Don
Minzoni. Ore 21,15

Info: 0541 690904, fratelliitaglia.com

3 sabato**URGE**

di e con Alessandro Bergonzoni

Faenza (RA), Teatro Masini, piazza Nenni
3. Ore 21

Info: 0546 21306, accademiperduta.it

UNO SGUARDO DAL PONTEdi Arthur Miller. Compagnia Nuovo
PalcoscenicoPredappio (FC), Teatro Comunale, via
Marconi 15. Ore 21

Info: teatrodelleforchette.it

OPEN DAYdi Walter Fontana, con Angela Finocchiaro e
Michele di MauroRimini, Teatro Ermete Novelli, via
Cappellini 3. Ore 21

Info: teatroermetenovelli.it

**5 lunedì****ELEONORA ULTIMA NOTTE A PITTSBURGH**di Ghigo de Chiara, con Anna Maria
GuarnieriMeldola (FC), Teatro Dragoni, via XXIV
Maggio. Ore 21

info: 0543 490089, accademiperduta.org

6 martedì**FAVOLA. C'ERA UNA VOLTA UNA BAMBINA,
E DICO C'ERA PERCHÈ ORA NON C'È PIÙ**di e con Filippo Timi, e con Lucia Mascino e
Luca PignagnoliBologna, Teatro delle Celebrazioni, via
Saragozza 234. Ore 21

fino al 7 dicembre

Info: 051 6176130, teatrocelebrazioni.it

9 venerdì**I PRINCIPI DI ARTUSI**con Denio Darni, Pepe Medri e Dimitri
Sillato. In collaborazione con CasArtusiCesena, Teatro Bonci, piazza Guidazzi 8. Ore 21
fino al 10 dicembre

Info: 0547 355911, teatrobongi.it

SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTOREdi Luigi Pirandello. Regia di Aldo Sassi.
Teatroaperto/Teatro DehonBologna, Teatro Tivoli, via Massarenti 418. Ore 21
info: teatrotivoli.it**IL PEGGIO DEL PEGGIO**

Regia di Simone Toni. Compagnia Gli Incauti

Predappio (FC), Teatro Comunale, via
Marconi 15. Ore 21

Info: teatrodelleforchette.it

IL MALE OSCUROspettacolo-concerto in tre puntate e una
versione integrale dal romanzo di Giuseppe
Bertodrammaturgia di Maurizio Cardillo, regia di
Elena Bucci e Maurizio Cardillo, con Maurizio
Cardillo e Filippo Pagotto, suono dal vivo
di Alessandro Saviozzi. Prima nazionale/
Compagnia Cardillo / Associazione Culturale
Le Belle BandiereBologna, Teatro delle Moline, via delle
Moline. Ore 21

fino all'11 dicembre

Info: 051 2910910, arenadelsole.it

GIN GAME

di Donald Lee Coburn

regia di Francesco Macedonio, con Valeria
Valeri, Paolo Ferrari. Associazione culturale
La Pirandelliana/L'IncredibileBologna, Teatro Duse, via Cartoleria 42.
Ore 21

fino all'11 dicembre

Info: teatroduse.it

L'INSOSTENIBILE LEGGEREZZAtesto e regia di Marina Thovez
con Mario Zucca e Marina Thovez.
Compagnia Ludus in FabulaBologna, Teatro Dehon, via Libia 59. Ore 21
fino all'11 dicembre

Info: 051 342934, teatrodehon.it

extra**CINQUE TRACCE PER RAVENNA 2019**

Il percorso per diventare Capitale Culturale d'Europa è complesso ma staff e comitato organizzatore sanno che per l'importantissimo obiettivo bisogna rispettare i criteri tangibili che l'Europa richiede. Fra un anno si dovrà depositare un dossier di candidatura per Ravenna con un progetto di trasformazione reale delle attività culturali del territorio. Un percorso appena partito e **Cinque tracce** ne è una tappa fondamentale. Cinque incontri, in luoghi diversi della città tra novembre e dicembre, per altrettanti macrotemi alla base della proposta programmatica di Ravenna. Ognuno sarà affidato ad un intellettuale di rilievo internazionale, i temi da trattare, ossia l'integrazione e l'interculturalità, il conflitto e le contraddizioni, il rapporto con l'uomo e l'ambiente, la creatività e l'innovazione, la trasformazione e il fare, saranno affrontati attraverso dibattiti e performances legati alle esperienze locali, ma allo stesso tempo di respiro internazionale.

PROGRAMMA

12 novembre, Palazzo dei Congressi, Largo Firenze, ore 16.45. **La danza dei contrari** con Marc Augè. Testimonianze di Alberto Bucci, Marco Garoni, Chiara Guidi, Luigi De Angelis, Chiara Lagani, Alessandro Pontremoli, Rocco Ronchi, Daniele Torcellini.

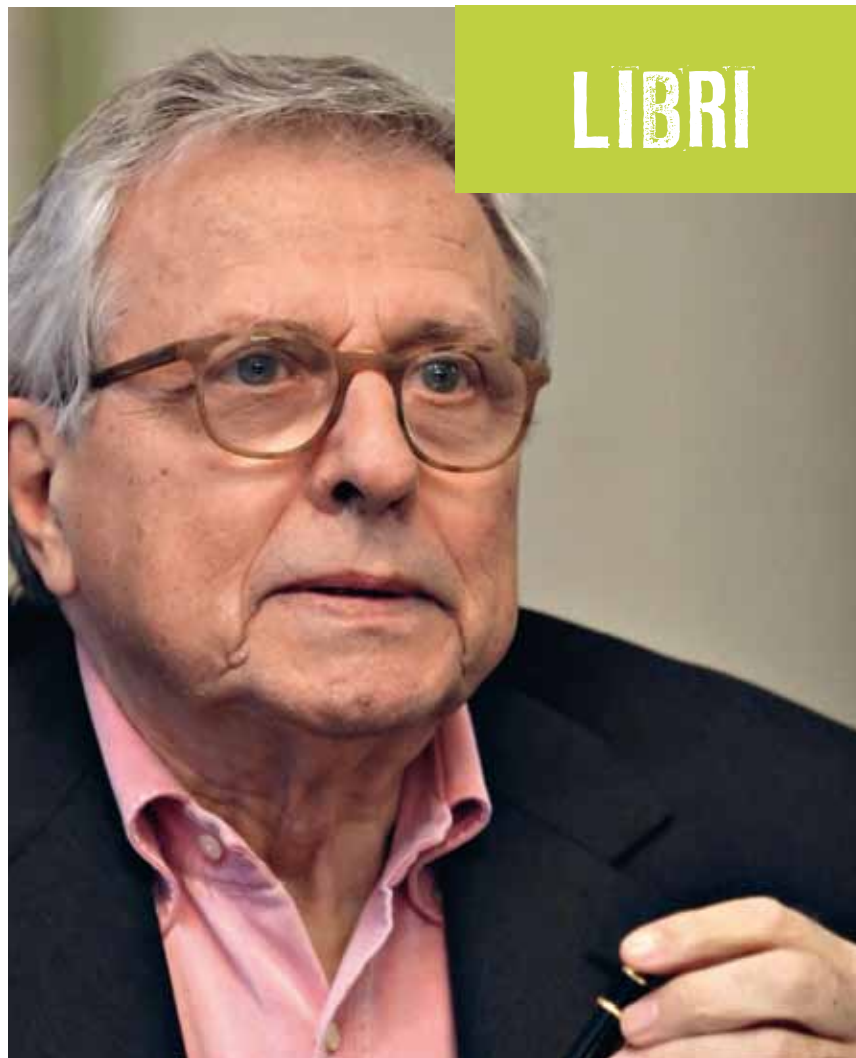
19 novembre, Artificerie Almaga, via Magazzini Anteriori, ore 16.45. **Verso il mare aperto** con Predrag Matvejevi. Testimonianze di Alessandro Aresu, Fabio Fiori, Gustavo Gozzi, Arsenije Jovanovic, Svetlana Lomeva, Giuseppe Parrello.

26 novembre, Teatro Rasi, via di Roma 39, ore 16.45. **Immaginare l'immaginario** con Irene Tinagli. Testimonianze di Giovanni Boccia Artieri, Monica Francia, Raffaele Iosa, Barbara Longiardi, Paolo Lucchi, Marco Martinelli.

3 dicembre, Teatro Sociale di Piangipane, via Piangipane, 153, ore 16.45. **Trasformo, dunque siamo** con Stefano Boeri. Testimonianze di Marco Valerio Amico, Roberto Balzani, Lorenzo Cottignoli, Stefania Pelloni, Elsa Signorino, Matteo Zauli.



IL LATO NOIR DEL DOTTORE



Medico e scrittore, Carlo Flamigni unisce bioetica e romanzo giallo nel suo ultimo libro «Senso comune»

Molto prolifico come scrittore, ha al suo attivo pubblicazioni a carattere scientifico, filosofico e di narrativa. Carlo Flamigni è forlivese, medico, membro del Comitato Nazionale di Bioetica, professore universitario e grande esperto di questioni legate alla procreazione, alla fertilità e alla contraccezione.

È da anni impegnato in un arduo lavoro per ristabilire una nuova e più giusta alleanza tra medico e paziente, in modo da ricreare un modello di medicina accettabile che si ponga l'obiettivo primario della felicità e del benessere delle persone. «Il medico oggi dovrebbe essere più sbilanciato sull'ascolto, essere più trasparente, dare più chiarimenti - spiega - mentre in realtà o non fa nulla per farsi capire oppure ha paura di agire perché teme di poter essere citato in tribunale».

Le vie del Signore, si sa, sono infinite e non è detto che gli interrogativi e le questioni di carattere medico scientifico non possano trovare spazio all'interno di storie e di racconti che assomigliano di più al giallo rurale che al trattato di bioetica.

Raggiungiamo il professore per saperne di più sul suo *Senso Comune* edito da Sellerio, quinto episodio della strana banda composta da Primo Casadei (detto Terzo), dal coriaceo Proverbio e dal gigante buono Povolone. Ambientato in un paese della Romagna questo giallo affronta diversi temi che sono diventati nel tempo di

grande importanza all'interno della società e con i quali spesso ci confrontiamo.

Ci sono alcuni anziani ricoverati nel reparto di terapia intensiva, mantenuti in vita artificialmente da tecnologia e scienza, che muoiono, uno ad uno, proprio quando nella clinica arriva un gruppo di giovani vittima di un incidente e si ha bisogno di posti letto per la loro degenza.

Il senso comune direbbe che è giusto così, in fondo erano già morti e questi che arrivano sono giovani bisognosi della massima cura... Ma sarà proprio giusto così? Basta il cosiddetto *senso comune* per trovare le risposte giuste a problemi tanto complessi? Intanto il gigante Povolone e sua moglie entrano nel tunnel della fecondazione assistita e si scontrano con divieti e obblighi che sembrano molto lontani, appunto, dal comune buon senso.

Senso comune è anche la storia di un omicidio: un giornalista intransigente, che indaga sul potente di turno e su quello che avviene nella casa di cura da lui gestita, viene fatto fuori, simbolo di una verità che stenta continuamente ad emergere.

Va in scena insomma l'Italia di oggi, dal profondo della sua provincia, dal cuore di una Romagna nella quale i vecchi non si ritrovano più, distanti da questi giovani che proprio non comprendono.

Il giallo diventa così il mezzo per parlare dei tan-

ti problemi del nostro tempo e per affrontare, in una chiave apparentemente più discorsiva e fruibile, temi complessi che riguardano il nostro diritto alla salute, alla vita, alla dignità.

Il giallo è, in certi momenti, il mezzo più efficace per veicolare le questioni dell'attualità. Ma se il tema centrale nell'opera del professore rimane la diffusione della conoscenza scientifica il modo con cui comunicarla può invece variare. Ricordiamo così lavori importanti in questo senso accomunati da una grande cura verso il mondo femminile. Come *Contraccezione* dedicato all'analisi dei vari metodi contraccettivi, *La Procreazione Assistita* sulle tecniche di fecondazione, *La Pillola del Giorno Dopo* e *Guida al Corpo della Donna*, solo per citare i più recenti. Informare le persone dando loro strumenti reali per capire e per poter così scegliere con maggiore cognizione su temi complessi come la sessualità, la contraccezione, la fertilità, la bioetica ci sembra un compito importante a cui la comunità scientifica tutta dovrebbe convergere.

MICHELE ZECCHI

SENSO COMUNE
di Pietro Flamigni (Sellerio)
204 p. 13 euro

NOVEMBRE

10 giovedì

I Giovedì con Marsilio

LA GUERRA DELLE MOSCHEE di Stefano Allievi (ed. Marsilio)

Incontro con l'autore

Bologna, Melbookstore, via Rizzoli 18. Ore 18

Info: 051 220310, melbookstore.it

Pagine di casa nostra

ATLANTICA: LA GENESI di Giorgio Zanzi (ed. Albatros)

Presentazione del libro e incontro con l'autore

Fusignano (RA), Centro culturale Il

Granaio, piazza Corelli 16. Ore 21

Info: 0545 955611, comune.fusignano.ra.it

I poeti dei poeti

ANGELO ANDREOTTI LEGGE WALCOTT, RILKE, LUZI

Lugo (RA), Sala Baracca della Rocca

Estense, piazza Martiri 1. Ore 21

Info: caffeleterariolugo.blogspot.com

recensioni sms

Inviatemi le vostre recensioni librarie (il numero a cui messaggiare è qui a fianco), per condividere con Gagarin impressioni, passioni e schifezze assortite.

328 8773767

Sarà vero. Errico Buonanno. Einaudi. Gustoso saggio sui falsi che hanno fatto e influenzato la storia. Dai kilt scozzesi inventati nell'Ottocento da imprenditori inglesi alla congerie di fandonie scritte a proposito dei Savi di Sion, tutte le truffe *entrate*, senza diritto, nella realtà storica.

Non tutti i bastardi sono di Vienna. Andrea Molesini. Sellerio. Recentissimo premio Campiello, un bel romanzo storico che narra le vicende di una famiglia e di un paese adagiati sul fronte del Piave nella Prima Guerra Mondiale. Narrazione e scrittura d'altri tempi. Sontuoso.

Odore di chiuso. Marco Marvaldi. Sellerio. Giallo sui generis con Pellegrino Artusi negli inediti panni di investigatore. Ottima idea con uno sviluppo che lascia qualche dubbio. Da leggere, soprattutto per gli amanti degli asparagi.

11 venerdì

Una terra immaginata

LA RECITA COMINCIA

Giuseppe Bellosi e Ilario Sirri leggono poesie di Raffaello Baldini, Walter Galli, Tonino Guerra, Olindo Guerrini ed altri, con accompagnamento musicale di Marco Cavina

Fusignano (RA), Auditorium Corelli, corso

Emaldi 109. Ore 21

Info: 0545 955653, cultura@comune.fusignano.ra.it

Il Circolo dei Lettori dell'Artista Caffè

CONFRONTO SU «IL BARONE RAMPANTE»

DI ITALO CALVINO

Incontro per leggere insieme e scambiare opinioni su un classico della letteratura

Forlì, Artista Caffè del Teatro Diego Fabbri, via Dall'Aste 10. Ore 16,30

Info: 328 7073651, cooptrecivette.com

Rassegna filosofica misanese

VITO MANCUSO: IL PIACERE DELLO SPIRITO

Conferenza per il ciclo *I nuovi piaceri della vita. Alla riscoperta della vita autentica*

Misano Adriatico (RN), Cinema Teatro

Astra, via d'Annunzio 20. Ore 21

Info: 0541 618424, misano.org

12 sabato

Appuntamenti all'Artista Caffè

GIAN LUCA FAVETTO RACCONTA ITALO CALVINO: ATLANTE DEGLI ANTENATI INVISIBILI

Introduzione di Paolo Rambelli

Forlì, Artista Caffè del Teatro Diego Fabbri, via Dall'Aste 10. Ore 17,30

Info: 328 7073651, cooptrecivette.com

14 lunedì

Caffè Letterario

GUIDA AGLI ANIMALI FANTASTICI

di **Ermanno Cavazzoni (ed. Guanda)**

Incontro con l'autore. Introduce Marco Sangiorgi

Lugo (RA), Sala Conferenze Hotel Ala d'Oro, via Matteotti 56. Ore 21

Info: 0545 22388, caffeleterariolugo.blogspot.com

15 martedì

Presentazione del libro

RICOMINCIARE di Marco Confortola (ed. Dalai)

Incontro con l'autore

Bologna, Melbookstore, via Rizzoli 18. Ore 18

Info: 051 220310, melbookstore.it

16 mercoledì

Presentazione del libro

TRAME CALZANTI di autori vari (ed. Alegre)

Intervengono Stefano Tassinari e Giampiero Rigosi

Bologna, Melbookstore, via Rizzoli 18. Ore 18,30

Info: 051 220310, melbookstore.it

Pagine di casa nostra

CLERICI VAGANTES: I FUMETTI E IL GIOCO DI

CARTE di A. Marchi e G. Giorgetti (ed. Atuttotondo)

Presentazione del libro e incontro con gli autori

Fusignano (RA), Centro culturale Il

Granaio, piazza Corelli 16. Ore 21

Info: 0545 955611, comune.fusignano.ra.it

17 giovedì

I Giovedì con Marsilio

SE GARIBALDI AVESSE PERSO

di **P. Chessa (ed. Marsilio)**

Incontro con l'autore

Bologna, Melbookstore, via Rizzoli 18. Ore 18

Info: 051 220310, melbookstore.it

Biblioteca sonora

LA MUSICA DA BALLO IN ROMAGNA:

DA ZACLÈN A CASADEI

Conversazione di Fulvio Penso e Gastone Guerrini con musiche e immagini

Cervia (RA), Biblioteca Maria Goia,

Circonvallazione Sacchetti 111. Ore 20,30

Info: 0544 979384, comunecervia.it/biblioteca

Discantifesta 2011

PECCATI DI GIOVENTÙ. BRANI D'OPERA E DIVAGAZIONI LETTERARIE

Con Elisabetta Sangiorgi (flauto), Maurizio Sangiorgi (chitarra), Nicoletta Bassetti (violino e viola), Michele Antonellini (voce narrante)

Bagnacavallo (RA), Chiesa del

Suffragio, via Trento Trieste. Ore 21

Info: 0545 63002, discantieditore.it

18 venerdì

Rassegna filosofica misanese

FRANCO CASSANO: VIVERE SLOW, I VANTAGGI DELLA LENTEZZA

Conferenza per il ciclo *I nuovi piaceri della vita. Alla riscoperta della vita autentica*

Misano Adriatico (RN), Cinema Teatro

Astra, via d'Annunzio 20. Ore 21

Info: 0541 618424, misano.org

19 sabato

Presentazione del libro

IL CAPOLAVORO di E Borghi (ed. GraniEPartners)

Incontro con l'autore. Interviene Davide

Brivio, manager di Valentino Rossi

Bologna, Melbookstore, via Rizzoli 18. Ore 18

Info: 051 220310, melbookstore.it

Discantifesta 2011

ROMAGNOLI. GUIDA SENTIMENTALE

A UNA TERRA E AL SUO POPOLO

di **Alfredo Antonaros (ed. Discanti)**

Incontro con l'autore. Interviene Giuseppe Bellosi

Faenza (RA), Bottega Bertaccini, corso

Garibaldi 4. Ore 17,30

Info: 0545 63002, discantieditore.it

Caffè Letterario

DONNE MIE LA FATE A TANTI

Considerazioni semi-serie sul ruolo della donna nel melodramma. Con Ugo Zoli,

Luigi Sebastiani (baritono), Fabrizio Facchini

(tenore), Guido Facchini (pianoforte)

Lugo (RA), Sala Conferenze Hotel Ala d'Oro, via Matteotti 56. Ore 20,30

Info: 0545 22388, caffeleterariolugo.

blogspot.com

20 domenica

Discantifesta 2011

A ME, UOMINI DEL MARE...

Narrazione fantagiornalistica di un'avventurosa intervista a Emilio Salgari. Con Daniele Tassinari, Simone Repetto, Beatrice Tassinari e l'associazione ViaEmiliaVenticinque

Bagnara di Romagna (RA), Rocca

Sforzesca, piazza IV Novembre. Ore 21

Info: 0545 63002, discantieditore.it

22 martedì

Discantifesta 2011

LA SOLITUDINE DELL'ANIMALE

di **Silvia Golfera (ed. Discanti)**

Reading per autrice, attore e violoncellista.

Con Silvia Golfera, Gabriele Bersanetti e

Alessandro Montanari. A seguire, cena

Fusignano, Ristorante La Voglia Matta, via

Leardini 8. Ore 20,30

Info: 0545 63002, discantieditore.it

23 mercoledì

INCONTRO CON LEA MELANDRI

a cura di 194donne Faenza

Faenza (RA), Libreria Moby Dick, via XX

Settembre 5. Ore 19

Info: 0546 663605, 194donne@libero.it

24 giovedì

I Giovedì con Marsilio

NEL SILENZIO UN CANTO

di **Nevio Casadio (ed. Marsilio)**

Incontro con l'autore

Bologna, Melbookstore, via Rizzoli 18. Ore 18

Info: 051 220310, melbookstore.it

Biblioteca sonora

JAZZ: DALLE ORIGINI ALLO SWING AGE

Conversazione di Fulvio Penso e Gastone Guerrini con musiche e immagini

Cervia (RA), Biblioteca Maria Goia,

Circonvallazione Sacchetti 111. Ore 20,30

Info: 0544 979384, comunecervia.it/biblioteca

25 venerdì

(As)Saggi d'Autore

CARTOLINE DAL TRENO

di **Loretta Merenda (ed. del Girasole)**

Durante la cena, presentazione del libro

e incontro con l'autrice con intermezzo

musicale di Amedeo Somma

Alfonsine (RA), Albergo Ristorante Stella,

corso Matteotti 12. Ore 19,30

Costo cena: 20 euro

Info e pren.: 0544 866672, romagnadeste.it

Rassegna filosofica misanese

CLAUDIO RISÈ: TOCCA, GUARDA, VIVI.

RISCOPRIRE I SENSI PER ESSERE FELICE

Conferenza per il ciclo *I nuovi piaceri della vita. Alla riscoperta della vita autentica*

Misano Adriatico (RN), Cinema Teatro

Astra, via d'Annunzio 20. Ore 21

Info: 0541 618424, misano.org

Caffè Letterario

TERNITI di Mario Desiati (ed. Mondadori)
Incontro con l'autore. Introduce Marco Sangiorgi
Lugo (RA), Sala Conferenze Hotel Ala d'Oro, via Matteotti 56. Ore 21

Info: 0545 22388, caffeleterariolugo.blogspot.com

26 sabato

Discantifesta 2011

**LE MERAVIGLIOSE AVVENTURE
DI SANDOKAN E DEL CORSARO NERO**

Letture animate per giovani (e genitori, e nonni) tratte da Emilio Salgari. A cura di Daniele Tassinari

Bagnacavallo, Bottega Matteotti, via Matteotti 26. Ore 18

Info: 0545 63002, discantieditore.it

27 domenica

Le Domeniche delle Mariette

I RACCONTI DEL FOCOLARE

Chiacchierata condotta da Wanda Budini per ricordare le vecchie storie delle «nonne», raccontate nelle stalle per trascorrere le serate d'inverno. Con degustazioni

Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27. Ore 15,30

Info: casartusi.it

DICEMBRE

1 giovedì

Biblioteca sonora

**L'ITALIA ATTRAVERSO LA CANZONE:
DALL'UNITÀ AI FIGLI DEI FIORI**

Conversazione di Fulvio Penso e Gastone Guerrini con musiche e immagini

Cervia (RA), Biblioteca Maria Goia, Circonvallazione Sacchetti 111. Ore 20,30
Info: 0544 979384, comunecervia.it/biblioteca

L'occidente nel Labirinto

SARASTROCRAZIA. QUALI MIGLIORI AL POTERE?

Conversazione con Roberto Balzani e Goffredo Bettini

Forlì, Centro Culturale San Francesco, via Marcolini 4. Ore 21

Info: occidentenelabirinto@aclivalli.it

I poeti dei poeti

FRANCESCA SERRAGNOLI

LEGGE HUGHES, PRADO, LEVINE

Lugo (RA), Sala Baracca della Rocca Estense, piazza Martiri 1. Ore 21

Info: caffeleterariolugo.blogspot.com

2 venerdì

Rassegna filosofica misanese

CARLO SINI: INVITO ALLA DANZA, IL PIACERE DELL'ARMONIA

Conferenza per il ciclo *I nuovi piaceri della vita. Alla riscoperta della vita autentica*

Misano Adriatico (RN), Cinema Teatro Astra, via d'Annunzio 20. Ore 21

Info: 0541 618424, misano.org

Caffè Letterario

OLTRE L'AVENUE D

di Philippe Marcadé (ed. Agenzia X)

Incontro con l'autore. Introduce Marco Sangiorgi e Eva Savini

Lugo (RA), Sala Conferenze Hotel Ala d'Oro, via Matteotti 56. Ore 21

Info: 0545 22388, caffeleterariolugo.blogspot.com

3 sabato

Maratona Letteraria

L'ENEIDE di Publio Virgilio Marone

A cura del Caffè Letterario di Lugo e dell'Associazione Entelechia

Lugo (RA), Entelechia, via Quarantola 32/1. Ore 20,30

Info: 0545 22388, caffeleterariolugo.blogspot.com

6 martedì

Ravenna. Otto Monumenti Patrimonio dell'Umanità

BASILICA DI SANT'APOLLINARE IN CLASSE

Conferenza di Anna Maria Iannucci, Emilio Roberto Agostinelli, Cetty Muscolino

Ravenna, Sala del Refettorio del Museo Nazionale, via Fiandrini. Ore 17

Info: 0544 543711, turismo.ra.it

**E' VIAZ. VIAGGIO NELLA POESIA ROMAGNOLA
DA OLINDO GUERRINI A RAFFAELLO
BALDINI**

Letture di Giuseppe Bellosi

Bagnacavallo (RA), Bottega Matteotti, via Matteotti 26. Ore 21

INCONTRI ASTRONOMICI

PLANETARIO DI RAVENNA

Ravenna, viale Santi Baldini 4/a

Inizio ore 21

Ingresso: 5 euro, ridotto 2 euro

Prenotazione consigliata

**Info: 0544 62534 (lun-ven 8.30-12.30),
info@arar.it, racine.ra.it/planet**

NOVEMBRE

11 ven / BUON COMPLEANNO NETTUNO!
di Agostino Galegati (ingresso libero)

15 mar / MELODIE TRA I MONDI. VIAGGIO
IN MUSICA NEL SISTEMA SOLARE...

E OLTRE di Andrea Milanese (spettacolo
musicale)

22 mar / LE STRANEZZE DI TITANO:
METANO AL POSTO DELL'ACQUA di
Claudio Balella

29 mar / IN VIAGGIO VERSO ORIONE di
Massimo Berretti

DICEMBRE

2 ven / LE STELLE IN LABORATORIO.
OSSERVAZIONE AL TELESCOPIO E
DIVERTENTI ESPERIMENTI DI FISICA
(ingresso libero e cielo permettendo)

6 mar / I COLORI DELLE STELLE di Mauro
Graziani

diario di
un lettore

di Martino
Chieffo

TRAGEDIA GRECA. NO, ITALIANA

Adesso possiamo dirlo. L'estate è finita (a metà ottobre ma è finita). A questo punto ci sarà ancora l'estate di San Martino o l'avranno cancellata dal calendario? Ah, l'estate. Leggere di giorno e di notte, riuscire a rosicchiare, negli scarsi giorni di ferie, un paio di pomeriggi da passare con un libro e a fare un paio di dritti la notte per leggere. Mi sono sparato *Pane e tempesta* di Stefano Benni, ridendo come uno scemo la notte e scoprendo quali sono le 27 azioni che un umano adulto deve compiere per riprendere il proprio posto nel mondo. Ho iniziato quel gran mattone de *Il cimitero di Praga* di Eco, bello ma un po' troppo serio e con troppe ricette, ho trovato anche un refuso nel testo (ma non ho vinto nulla). Poi sono riuscito a togliermi la soddisfazione di farmi deludere dal mio Philip Roth, per fortuna prima di leggere *Pastorale Americana* ne avevo letti altri cinque. Vuol dire che faccio bene a non partire mai dal libro più premiato o celebrato, di fronte a questo Pulitzer mi sarei fermato (solo dopo averlo finito ovviamente, mai lasciare un libro a metà!) e non avrei letto nient'altro di uno dei miei autori preferiti. Per carità, *Pastorale Americana* ha un intreccio bellissimo, ma non mi corrisponde così tanto come *Everyman* o *Lamento di Portnoy Il teatro di Sabbath*. Purtroppo, dopo il momento di grazia estivo, la tragedia era in agguato, e non una tragedia greca, ma tutta italiana. La notizia ha provocato reazioni sconsiderate. Un copy di Rimini ha fatto lo sciopero della lettura, ha iniziato facendo post di protesta su facebook e già non resisteva, pur di legger qualcosa se li rileggeva da solo, l'hanno

trovato nel bagno di un autogrill dell'autostrada del Brennero che leggeva le scritte sui muri. Una pensionata di Cattolica, come posseduta, ha scritto di getto su un rotolo di carta igienica un poema epico in rime sghembe baciato dal sole che poi però ha fatto una fine ignobile perché il marito di lei, colto da smollone estivo, non è andato tanto per il sottile e l'ha usato per sporchi e basso ventreschi fini. Un bibliotecario di Faenza si è legato alla fontana del Moro in piazza Navona a Roma, ma i romani erano ancora tutti in ferie, c'erano solo quattro giapponesi in piazza che continuavano a fotografarlo, fino a che un cretino si è maldestramente unito alla protesta sfasciando a martellate uno dei quattro mascheroni che ornano la fontana, e così anche la protesta del libraio si è arenata.

Io, personalmente, quando ho appreso la notizia ho riempito il carrello di uno shop on line fino a circa 300 euro prima di accorgermi che a fine estate la carta di credito era più a secco della stella marina macabramente esposta da oltre settant'anni nel soggiorno di una mia prozia.

La iattura di fine estate è stata l'entrata in vigore della legge sul proibizionismo dei libri. Non più sconti superiori al 15%. Soltanto in occasioni di speciali campagne promozionali da effettuarsi per un periodo non superiore a un mese e comunque mai a dicembre (*vepassino!*), gli sconti anche su internet potranno arrivare fino ad un massimo del 25%. *Se andiamo avanti così dove andremo a finire?* si chiedono in tanti. Sta a vedere che avevano ragione i Maya e nel 2012... tiè!

CINEMA



MONDI INCERTI

Hiroshima mon Amour, capolavoro di Alain Resnais al San Biagio di Cesena. Impossibile perderlo

Il dopo bomba H.

Brevi fotogrammi. Macerie. Corpi deformi, gente smarrita cammina per le strade di quella che una volta era una città. Di quella che una volta era Hiroshima.

Due corpi stretti nella notte. Le mani di una donna che si conficcano nella schiena di lui. «Tu non hai visto niente a Hiroshima», le dice lui, mentre le immagini scorrono.

«Ho visto tutto, ho visto l'ospedale, come potevo evitare di vederlo, ho visto la gente passare nel museo, ho visto la gente guardare, le fotografie, non è rimasto altro» risponde lei, che sappiamo essere bellissima, anche se il regista ancora non ce la fa vedere. Lei è Emmanuelle Béart, assomiglia terribilmente a Jeanne Moreau, una bellezza conturbante, straziata dai fantasmi e inebriata dall'eros.

È il 1959 quando il regista francese Alain Resnais, dirige uno dei capolavori della nouvelle vague, *Hiroshima Mon Amour*, che verrà presentato alla 12ª edizione del Festival di Cannes. La scrittrice Marguerite Duras, si occuperà di scrivere una tra le più belle pagine del cinema di tutti i tempi, che le varrà l'Oscar per la miglior sceneggiatura, nel 1961. Una storia che parla di amore che uccide, orrore, oblio. Protagonisti un'attrice francese che si trova a Hiroshima per girare un film pacifista sulla tragedia avvenuta nella città giappone-

se; lui è un architetto, interpretato dall'attore Eiji Okada. Sono entrambi sposati e infelici.

«Come avrei potuto sapere che questa città era fatta per il mio amore, che il tuo corpo si adatta al mio... Tu non puoi sapere...». È lei a pronunciare queste parole, mentre la cinepresa riprende lo strazio e la violenza di quelli che sono i «superstiti provvisori di Hiroshima», inquadra bambini malformati, giovani ragazze senza occhi, con i capelli che cadono dalle loro teste come parrucche, poi corpi bruciati e mani che assomigliano ad artigli rattrappiti. «Tu mi uccidi, tu mi fai del bene, divorami, deformami in questa notte così simile alle altre da confondersi». Eros e morte si intrecciano mediante il sapiente uso dei flashback, che ci raccontano della morte del giovane amante di lei, avvenuto nella sua giovinezza, in Francia, la sua impossibilità di dimenticare, la forza di dimenticare per sopravvivere. Poi i tradimenti, la voglia di peccati e menzogne. È un lento dipanarsi di corpi che bruciano, tra le insegne dei locali giapponesi che riportano alla Parigi dei boulevard di *À bout de souffle* di Jean Luc Godard, a quel modo di fare cinema, che qualche anno dopo sarebbe divenuto manierismo da Cahiers du Cinema.

La disperazione dei protagonisti che vanno incontro all'ineluttabilità della fine, «Mi ricorderò di te, dell'orrore dell'oblio», poi la solitudine,

il massacro che comporta la sparizione. Tea room, pioggia. La fine.

Il film sarà presentato da Vincenzo Fano, Docente di Logica e Filosofia dell'Università di Urbino, e chiuderà la rassegna *Quantum Cinema, il mondo incerto della rappresentazione cinematografica*, curata dal Cinema San Biagio di Cesena in collaborazione con il Comune.

MARCO BOCCACCINI

In alto: Emmanuelle Béart e Eiji Okada

14 novembre

Quantum Cinema

HIROSHIMA MON AMOUR

di Alain Resnais (Fra/Giap, 1959)

Cesena (FC), Cinema San Biagio, via Aldini 24. Ore 21

Info: comune.cesena.fc.it/sanbiagiocesena

Presenta Vincenzo Fano (Università di Urbino)

RASSEGNE NOVEMBRE

8 martedì

Scusate il ritardo 2011

AMERICAN LIFE

di Sam Mendes (Gb/Usa, 2009)

Cervia (RA), Cinema Sarti, via XX

Settembre 98a. Ore 21

Info: 0544 71964, cinemasarti.com

Al cinema con cappelletti

LA VITA FACILE

di Lucio Pellegrini (Ita, 2011)

Piungipane (RA), Teatro Sociale, via

Piungipane 153. Ore 21.30

Info: info@teatrosociale.it

Cinema e diritti umani

L'ALTRA VERITÀ

di Ken Loach (Gb, 2010)

Forlimpopoli (FC), Cinema Verdi, piazza

Fratti. Ore 21

Info: 0543 744340, cinemaverdi.it



Cinema, psicoanalisi e... altro

ESSERE E AVERE

di Nicolas Philibert (Fra, 2002)

Rimini, Cineteca comunale, via

Gambalunga 27. Ore 21

Info: 0541 704302

Commentano il film Cinzia Carnevali e

Giuseppe Prospero

Riccioneperlacultura

JANE EYRE

di Cary Fukunaga (Gb, 2011)

Riccione (RN), Cinepalace, viale Virgilio 19. Ore 21

Replica giovedì 10

Info: multiplexominacenter.com

9 mercoledì

Il cinema di Daniele Gaglianone

RUGGINE

di Daniele Gaglianone (Ita, 2011)

Cesena (FC), Cinema S. Biagio, via Aldini 24. Ore 21

Info: comune.cesena.fc.it/sanbiagiocesena

Incontro in sala con il regista

10 giovedì

I Giovedì d'Autore del Circolo Sogni

BEYOND

di Pernilla August (Sve, 2010)

Ravenna, Cinema Astoria, via Trieste 233. Ore 21

Info: 0544 421026, cinesogni.it

Appuntamenti al Saffi

RUGGINE

di Daniele Gaglianone (Ita, 2011)

Forlì, Cinema Saffi, viale dell'Appennino

480. Ore 21

Info: 0543 84070, cinemasaffi.com

Presentato da Fice. Presenti in sala gli autori.

Il cinema di Daniele Gaglianone

PIETRO

di Daniele Gaglianone (Ita, 2010)

Cesena (FC), Cinema San Biagio, via Aldini

24. Ore 16

Info: comune.cesena.fc.it/sanbiagiocesena

Notorius Rimini Cineclub

PINK SUBARU

di Kazuya Ogawa (Ita/Giap, 2011)

Rimini, Cinema Tiberio, via San Giuliano

16. Ore 21

Info: 328 2571483, cinematiberio.it

versione originale con sottotitoli in italiano

Film in lingua originale

QUESTA STORIA QUA

di Alessandro Paris (Ita, 2011)

Cattolica (RN), Cinema Snaporaz, Piazza

Mercato 15/a. Ore 21,15

Info: 0541 960456, cine.dammit@gmail.com

11 venerdì

Cinema Francese Contemporaneo

LES AMBITIEUX

di Cathérine Corsini (Fra, 2006)

Bologna, Alliance Française, via De Marchi

4. Ore 20,30

Info: 051 581161, france-bologna.it

Versione originale con sottotitoli

dall'11 venerdì al 13 domenica

Nuovo Cinema Bagnacavallo **DANGEROUS**

METHOD

di David Cronenberg (Fra/Gb/Can/Ger/Svi, 2011)

Bagnacavallo (RA), Ex convento San

Francesco, via Cadorna 14. Ore 21,15

Info: 320 8381863, fuoriquadro@libero.it

13 domenica

Scaglie Cinema Club

TONY MANERO

di Pablo Larrain (Bra/Cile, 2008)

Faenza (RA), ClanDestino, viale Baccarini

21. Ore 21,30

Info: 0546 681327, scaglie.blogspot.com

14 lunedì

Cinema en espera

EL VIOLIN

di Francisco Vargas (Mex, 2006)

Bologna, Sala multimediale Biblioteca

Ruffilli, vicolo Bolognetti 2. Ore 20,15

Info: 331 1029964, cineclubfratellimarx.

splinder.com

In lingua originale con sottotitoli in italiano

Lunedì Cult Movie

LA PELLE CHE ABITO

di Pedro Almodóvar (Spa, 2011)

Faenza (RA), Cinema Italia, via Cavina 9.

Ore 21,30

Info: 0546 21204, cinemaincentro.com

Introduzione al film di Andrea Bruni

Appuntamenti al Saffi

GLI AMANTI PERDUTI

di Marcel Carnè (Fra, 1945)

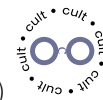
Forlì, Cinema Saffi, viale dell'Appennino

480. Ore 20,30

Info: 0543 84070, cinemasaffi.com

Presentato da Circolo Acli Lamberto Valli.

Segue dibattito



Quantum Cinema

HIROSHIMA MON AMOUR

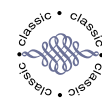
di Alain Resnais (Fra/Giap, 1959)

Cesena (FC), Cinema San Biagio, via Aldini

24. Ore 21

Info: comune.cesena.fc.it/sanbiagiocesena

Presenta Vincenzo Fano (Università di Urbino)



In Cineteca

TAHRIR

di Stefano Savona (Fra/Ita, 2011)

Rimini, Cineteca comunale, via

Gambalunga 27. Ore 21

Info: 0541 704302, bibliotecagambalunga.

it/cineteca

15 martedì

Scusate il ritardo 2011

MR. BEAVER

di Jodie Foster (Usa, 2011)

Cervia (RA), Cinema Sarti, via XX

Settembre 98a. Ore 21

Info: 0544 71964, cinemasarti.com

Al cinema con cappelletti

LE AMICHE DELLA SPOSA

di Paul Feig (Usa, 2011)

Piungipane (RA), Teatro Sociale, via

Piungipane 153. Ore 21.30

Info: info@teatrosociale.it

Cinema e diritti umani

IL SONO LI

di Andrea Segre (Ita, 2011)

Forlimpopoli (FC), Cinema Verdi, piazza

Fratti. Ore 21

Info: 0543 744340, cinemaverdi.it

Cinema, psicoanalisi e... altro

IL CONCERTO

di Radu Mihaleanu (Fra/Ita/Rom, 2009)

Rimini, Cineteca comunale, via

Gambalunga 27. Ore 21

Info: 0541 704302, bibliotecagambalunga.

it/cineteca

Commentano il film Paola Masoni e Maurizio

Cerqua

Riccioneperlacultura

IL VILLAGGIO DI CARTONE

di Ermanno Olmi (Ita, 2011)

Riccione (RN), Cinepalace, viale Virgilio

19. Ore 21,15

Replica giovedì 17

Info: multiplexominacenter.com

gatto salgigi*



SCENEGGIATURE IMPROBABILI di Alessandro Boriani

SU! GIOCHIAMO A NASCONDINO, BRUTTO PORCO PORCELLINO

Film birichino girato da Bladimiro Stracci durante i caldi anni '70.

L'attenzione del regista era puntata sulle grazie dell'attrice che, si dice, avesse in quel periodo una storia con il costumista di un film della concorrenza. Stracci tentò inutilmente di entrare nelle grazie dell'avvenente attricetta, che poi si concesse, durante la prima, al proiezionista del cinema a fianco. Evidentemente Stracci non aveva capito il meccanismo e cercava sempre un approccio diretto. Ad ogni modo...

Il film rientra appieno in quel canone boccesco che tanta fortuna diede a commedie scollacciate come *L'infermiera del reparto psichiatrico* e *Il comandante delle Forze Armate e l'allegria Compagnia di canti alpini*.

Su! giochiamo a nascondino, brutto porco porcellino narra la storia di Vincenzo Allegrotti, fornaio di professione detective che si cimenta nell'arduo compito di costruire una torre con pezzi di lego fallati. Durante la sistemazione dell'impalcatura finale, che dovrebbe sorreggerlo assieme ai suoi assistenti, si trova improvvisamente fra le braccia di una giovane e provocante assistente alla regia di una commedia degli equivoci che sta per andare in scena nel teatro all'angolo.

I due vivono una settimana di sesso sfrenato, nella quale riescono pure a litigare sulla forma dei tortellini in brodo e sulla qualità del vino da accompagnare al lesso di carne. Famosa la scena in cui si contorcono sul letto avvinghiati l'uno all'altra mentre il postino declama, in piedi sull'armadio, una sestina dedicata alla poesia turca. La vicina di casa, intanto, osserva con attenzione l'accoppiamento di due colombe. Simbolicamente un film vivace, che però fu accolto durante la prima, con una sonora fischiata che dura ancora oggi, dopo più di trent'anni da quella malfamosa proiezione. Hanno tentato in tutti i modi di sopprimere il fischiatore, ma sfugge sempre ad ogni attentato.

*Procace e disinvolta casa cinematografica attiva fra gli anni e che in questi giorni sta preparando il grande ritorno sugli schermi di ogni e tutta con la mega produzione *Materasso Assassino! 3*.

telegrammi di celluloidi

di
Dario Zanuso
e
Aldo Zoppo

Una separazione, di Asghar Farhadi, Iran 2011

La cinematografia iraniana non finisce di sorprendere. Una separazione coniugale avvia una sequenza di eventi che non vi anticipiamo, per non togliervi il piacere della scoperta. Ne esce un riuscito ritratto della società iraniana di oggi: il ruolo della religione, il confronto tra famiglie di diversa estrazione sociale, ma anche tra la sensibilità femminile e l'orgoglio maschile, il funzionamento del sistema giudiziario. Assistiamo allo scontro tra due famiglie e il film riesce a farci comprendere le ragioni profonde dei diversi comportamenti. Il film ha trionfato all'ultimo festival di Berlino (Orso d'oro e miglior interpretazione maschile e femminile) e concorrerà per l'Oscar come miglior film straniero. Non perdetelo.

Quando la notte, di Cristina Comencini, Italia 2011

Un senso di incomunicabilità percorre il film. I personaggi, siano essi genitori, fratelli o amanti, vivono la difficoltà di dirsi parole, di esprimere sentimenti. Il problema è che questo senso rischia troppe volte di contagiare gli spettatori, che faticano a comprendere le emozioni che la regia vuole comunicare. La protagonista femminile, interpretata da C. Pandolfi, mostra espressioni che rimandano troppo alle sue esperienze di fiction e non funziona perfettamente come madre vittima dell'inadeguatezza al proprio ruolo. Anche F. Timi risulta troppo impostato nella sua immagine di uomo delle nevi.

Scialla!, di Francesco Bruni, Italia 2011

Bruno è un professore ormai in disarmo, ha lasciato l'insegnamento e vive di libri scritti su commissione e di stanche ripetizioni. Tra gli studenti, Luca, un quindicenne spigliato e casinista. Per una ragione che scoprirete al cinema, si troveranno a dover vivere insieme un pezzo della loro vita. Due mondi così diversi dovranno forzatamente interagire. Commedia scoppiettante e divertente, un po' furbetta, accolta a Venezia da molti applausi e dal premio per il miglior film della sezione *Controcampo italiano*. Deve molto, oltre all'abilità di Bruni, sceneggiatore navigato del cinema italiano e al suo esordio come regista, alla bravura degli attori, F. Bentivogli e F. Scicchitano.

LA NOSTRA CINETECA - SECONDA VISIONE

Tombay, di Céline Sciamma, Francia 2011

La piccola Laure ha appena traslocato, con la famiglia, da una città all'altra della Francia. Con i nuovi amici che frequentano il giardino nei pressi della nuova casa decide di essere un maschietto. *Come ti chiami?*, gli chiedono; dopo alcuni secondi di titubanza decide di rispondere *Michael*. Forse è semplicemente un gioco, un modo per essere meglio accolta dai compagni di avventure. Oppure la manifestazione di una identità sessuale ancora non ben definita. Di certo, dell'età così incerta e difficile che si colloca tra l'infanzia e l'adolescenza, questo piccolo film racconta con un realismo ed una sensibilità mirabile. Di Laure ammiriamo la tenacia con la quale cerca liberamente di fare esperienza della vita, rifuggendo dalle regole del *dover essere*.

L'amore che resta (Restless), di Gus van Sant, Usa 2011

S'incontrano ad un funerale e ci appaiono come spettri, che vivono lungo la linea di confine tra la vita e la morte. Enoch alla vita sembra avere rinunciato, dopo un grave trauma (la perdita dei genitori e l'incapacità di elaborarne il lutto) e il suo unico amico, Hiroshi, è un fantasma (non a caso un kamikaze giapponese). Annabel dalla vita dovrà presto accomiarsi per un tumore incurabile. Ma in quel breve tempo che rimane loro si dischiude la possibilità di una apertura alle emozioni della vita. Per quanto un po' schematico, in questo stralunato racconto dell'incontro tra due fragili adolescenti c'è una tenerezza e una leggerezza che ammalia e che ricorda le atmosfere delle strisce di *Linus*.

17 giovedì

Il cinema di Daniele Gaglianone

RATA NECE BITI (La guerra non ci sarà)

di Daniele Gaglianone (Ita, 2009)

Cesena, Cinema S.Biagio, via Aldini 24. Ore 14,30

Info: comune.cesena.fc.it/sanbiagiocesena

Notorius Rimini Cineclub

THE HUNTER

di Rafi Pitts (Ger/Iran, 2010)

Rimini, Cinema Tiberio, via S.Giuliano 16. Ore 21

Info: 328 2571483, cinematiberio.it

Film in lingua originale

CARNAGE

di Roman Polanski (Fra/Ger, 2011)

Cattolica (RN), Cinema Snaporaz, piazza

Mercato 15/a. Ore 21,15

Info: 0541 960456, cine.dammit@gmail.com

da 18 venerdì a 20 domenica

Nuovo Cinema Bagnacavallo

UN POLIZIOTTO DA HAPPY HOUR

di John Michael McDonagh (Irl, 2011)

Bagnacavallo (RA), Ex convento San

Francesco, via Cadorna 14. Ore 21,15

Info: 320 8381863, fuoriquadro@libero.it

20 domenica

Scaglie Cinema Club

IT MIGHT GET LOUD

di Davis Guggenheim (Usa, 2008)

Faenza (RA), ClanDestino, viale Baccarini

21. Ore 18,30

Info: 0546 681327, scaglie.blogspot.com



21 lunedì

Cinema en esera

MADEINUSA

di Claudia Llosa (Perù, 2006)

Bologna, Sala multimediale Biblioteca

Ruffilli, vicolo Bolognotti 2. Ore 20,15

Info: 331 1029964, cineclubfratellimarx.splinder.com

In lingua originale con sottotitoli in italiano

Lunedì Cult Movie

CORPO CELESTE

di Alice Rohrwacher (Ita, 2011)

Faenza (RA), Cinema Italia, via Cavina 9.

Ore 21,30

Info: 0546 21204, cinemaincentro.com

Introduzione al film di Andrea Bruni

Contro la violenza sulle donne

L'AMORE BUIO

di Antonio Capuano (Ita, 2010)

Rimini, Cineteca comunale, via

Gambalunga 27. Ore 21

Info: 0541 704302

22 martedì

Scusate il ritardo 2011

RACCONTI DA STOCCOLMA

di Anders Nilsson (Ger/Sve, 2006)

Cervia (RA), Cinema Sarti, via XX

Settembre 98a. Ore 21

Info: 0544 71964, cinemasarti.com

Al cinema con cappelletti

LE DONNE DEL SESTO PIANO

di Philippe Le Guay (Fra, 2010)

Piungipane (RA), Teatro Sociale, via

Piungipane 153. Ore 21,30

Info: info@teatrosociale.it

Cinema e diritti umani

GANGOR

di Italo Spinelli (Ind, 2010)

Forlimpopoli (FC), Cinema Verdi, piazza

Fratti. Ore 21

Info: 0543 744340, cinemaverdi.it

Cinema, psicoanalisi e... altro

IL RAGAZZO CON LA BICICLETTA

di Jean-Pierre e Luc Dardenne (Bel/Fra/Ita, 2011)

Rimini, Cineteca comunale, via

Gambalunga 27. Ore 21

Info: 0541 704302

Commentano Gabriella Vandi e Sabrina Barbieri



24 giovedì

Notorius Rimini Cineclub

TUTTI PER UNO

di Romain Goupil (Fra, 2010)

Rimini, Cinema Tiberio, via S.Giuliano 16. Ore 21

Info: 328 2571483, cinematiberio.it

Film in lingua originale

TAHRIR LIBERATION SQUARE

di Stefano Savona (Ita/Fra, 2011)

Cattolica (RN), Cinema Snaporaz, Piazza

Mercato 15/a. Ore 21,15

Info: 0541 960456, cine.dammit@gmail.com

25 venerdì

Cinema Francese Contemporaneo

BYE-BYE

di Karim Dridi (Fra, 1995)

Bologna, Alliance Française, via De Marchi

4. Ore 20,30

Info: 051 581161, france-bologna.it

Versione originale con sottotitoli

Contro la violenza sulle donne

LA DONNA CHE CANTA - INCENDIES

di Denis Villeneuve (Can/Fra, 2010)

Rimini, Cineteca comunale, via

Gambalunga 27. Ore 21

Info: 0541 704302

da 25 venerdì a 27 domenica

Nuovo Cinema Bagnacavallo

RUGGINE

di Daniele Gaglianone (Ita, 2011)

Bagnacavallo (RA), Ex convento San

Francesco, via Cadorna 14. Ore 21,15

Info: 320 8381863, fuoriquadro@libero.it

27 domenica

Scaglie Cinema Club

HOBO WITH A SHOTGUN

di Jason Eisener (Can, 2011)

Faenza (RA), ClanDestino, viale Baccarini

21. Ore 21,30

Info: 0546 681327, scaglie.blogspot.com

28 lunedì

Cinema en espera

LOS MUERTOS

di Lisandro Alonso (Arg, 2004)

Bologna, Sala multimediale Biblioteca

Ruffilli, vicolo Bolognetti 2. Ore 20,30

Info: cineclubfratellimarx.splinder.com

In lingua originale con sottotitoli in italiano

Lunedì Cult Movie

L'AMORE CHE RESTA

di Gus Van Sant (Usa, 2011)

Faenza (RA), Cinema Italia, via Cavina 9. Ore 21,30

Info: 0546 21204, cinemaincentro.com

Introduzione al film di Andrea Bruni

Appuntamenti al Saffi

IL FLAUTO MAGICO

di Emanuele Luzzati e Giulio Gianini (Ita/Aut, 1978)

Forlì, Cinema Saffi, viale Appennino 480. Ore 20,30

Info: 0543 84070, cinemasaffi.com

Segue dibattito

29 martedì

Scusate il ritardo 2011

LE DONNE DEL SESTO PIANO

di Philippe Le Guay (Fra, 2011)

Cervia (RA), Cinema Sarti, via XX

Settembre 98a. Ore 21

Info: 0544 71964, cinemasarti.com

Al cinema con cappelletti

I RAGAZZI STANNO BENE

di Lisa Cholodenko (Usa, 2010)

Piungipane (RA), Teatro Sociale, via

Piungipane 153. Ore 21,30

Info: info@teatrosociale.it

Cinema e diritti umani

TERRAFERMA

di Emanuele Crialesi (Ita, 2011)

Forlimpopoli (FC), Cinema Verdi, piazza

Fratti. Ore 21

Info: 0543 744340, cinemaverdi.it

Cinema, psicoanalisi e... altro

LA GRANDE ABBUFFATA

di Marco Ferreri (Ita/Fra, 1973)

Rimini, Cineteca comunale, via

Gambalunga 27. Ore 21

Info: 0541 704302

Commentano Annunzio Talacchi e Paolo Bissaro

DICEMBRE

1 giovedì

Notorius Rimini Cineclub

CARNAGE

di Roman Polanski (Fra/Ger/Pol/Spa, 2011)

Rimini, Cinema Tiberio, via San Giuliano

16. Ore 21

Info: 328 2571483, cinematiberio.it

versione originale con sottotitoli in italiano

In Cineteca

MAKING OF

di Nouri Bouzid (Tun, 2006)

Rimini, Cineteca comunale, via

Gambalunga 27. Ore 21

Info: 0541 704302, bibliotecagambalunga.it/

cineteca

Film in lingua originale

DRIVE

di Nicolas Winding Refn (Usa, 2011)

Cattolica (RN), Cinema Snaporaz, Piazza

Mercato 15/a. Ore 21,15

Info: 0541 960456, cine.dammit@gmail.com

2 venerdì

Cinema Francese Contemporaneo

CEUX QUI RESTENT

di Anne Le Ny (Fra, 2000)

Bologna, Alliance Française, via De Marchi

4. Ore 20,30

Info: 051 581161, france-bologna.it

Versione originale con sottotitoli

dal 2 venerdì al 4 domenica

Nuovo Cinema Bagnacavallo

TOMBOY

di Celine Sciamma (Fra, 2011)

Bagnacavallo (RA), Ex convento San

Francesco, via Cadorna 14. Ore 21,15

Info: 320 8381863, fuoriquadro@libero.it

5 lunedì

Cinema en espera

EL BAÑO DEL PAPA

di César Charlone e Enrique Fernández (Uru, 2007)

Bologna, Sala multimediale Biblioteca

Ruffilli, vicolo Bolognetti 2. Ore 20,15

Info: 331 1029964, cineclubfratellimarx.

splinder.com

In lingua originale con sottotitoli in italiano

Lunedì Cult Movie

DRIVE

di Nicolas Winding Refn (Usa, 2011)

Faenza (RA), Cinema Italia, via Cavina 9.

Ore 21,30

Info: 0546 21204, cinemaincentro.com

Introduzione al film di Andrea Bruni

6 martedì

Scusate il ritardo 2011

TOURNÉE

di Mathieu Amalric (Fra, 2009)

Cervia (RA), Cinema Sarti, via XX

Settembre 98a. Ore 21

Info: 0544 71964, cinemasarti.com

Cinema, psicoanalisi e... altro

IL CIGNO NERO

di Darren Aronofsky (Usa, 2010)

Rimini, Cineteca comunale, via

Gambalunga 27. Ore 21

Info: 0541 704302

Commentano il film Angelo Battistini

e Gianpaolo Proni

dal 9 venerdì all'11 domenica

Nuovo Cinema Bagnacavallo

MISSIONE DI PACE

di Francesco Lagi (Ita, 2011)

Bagnacavallo (RA), Ex convento San

Francesco, via Cadorna 14. Ore 21,15

Info: 320 8381863, fuoriquadro@libero.it

PER FAMIGLIE NOVEMBRE

dal 12 sabato a 13 domenica

Schermi & Lavagne

RIO

di Carlos Saldanha (Usa/Can/Bra, 2011)

Bologna, Cinema Antoniano, via Guinizzelli 3

Orari: sab 16, dom 17.45

Info: 051 3940212, antoniano.it

I pomeriggi della casa di Pinocchio (film)

I PINGUINI DI MR POPPER

di Mark Waters (Usa, 2011)

Faenza (RA), Cinema Italia, via Cavina 9

Proiezioni: sabato ore 17, domenica ore 15

Info: 0546 21204, cinemaincentro.com

13 domenica

La domenica, specialmente

PRINCIPI E PRINCIPESSE

di Michel Ocelot (Fra, 2000)

Cesena (FC), Cinema San Biagio, via Aldini

24. Ore 14,30

Info: comune.cesena.fc.it/sanbiagiocesena

Junior Cinema

RIO

di Carlos Saldanha (Usa/Can/Bra, 2011)

Rimini, Cinema Tiberio, via San Giuliano

16. Ore 14,30 e 17

Info: 328 2571483, cinematiberio.it

19 sabato

Future Film Kids

LA STORIA DI ALICE... FANCIULLA INFELICE

di Taji Yabushita (Giap, 1967)

Bologna, Cinema Galliera, via Matteotti 27.

Ore 16

Info: futurefilmfestival.org

Schermi & Lavagne

TEMPI MODERNI

di Charlie Chaplin (Usa, 1936)

Bologna, Cinema Lumiere, via Azzo Gardino

65. Ore 16

Versione originale con traduzione in

oversound

Info: 051 2195311, cinetecadibologna.it

20 domenica

Schermi & Lavagne

POM POKO

di Isao Takahata (Giap, 1994)

Bologna, Cinema Lumiere, via Azzo Gardino

65. Ore 16

Info: 051 2195311, cinetecadibologna.it

La domenica, specialmente

I PINGUINI DI MADAGASCAR

di Tom McGrath, Eric Darnell e Mireille Soria (Usa, 2008)

Cesena (FC), Cinema San Biagio, via Aldini

24. Ore 14,30

Info: comune.cesena.fc.it/sanbiagiocesena

Junior Cinema

I TRE MOSCHETTIERI

di Paul Anderson (Ger/Fra/Gb/Usa, 2011)

Rimini, Cinema Tiberio, via San Giuliano

16. Ore 14,30 e 17

Info: 328 2571483, cinematiberio.it

26 sabato

Future Film Kids

MEGAMIND

di Tom McGrath (Usa, 2011)

Bologna, Cinema Galliera, via Matteotti 27. Ore 16

Info: futurefilmfestival.org

dal 26 sabato a 27 domenica

I pomeriggi della casa di Pinocchio (film)

PUFFI

di Raja Gosnell (Usa/Bel, 2011)

Faenza (RA), Cinema Italia, via Cavina 9

Proiezioni: sabato ore 17, domenica ore 15

Info: 0546 21204, cinemaincentro.com

27 domenica

Schermi & Lavagne

ARRIETTY

di Hiromasa Yonebayashi (Giap, 2010)

Bologna, Cinema Lumiere, via Azzo Gardino

65. Ore 16

Info: 051 2195311, cinetecadibologna.it

DICEMBRE

3 sabato

Schermi & Lavagne

ORTONE E IL MONDO DEI CHI

di Jimmy Hayward e Steve Martino (Usa, 2008)

Bologna, Biblioteca Salaborsa Ragazzi,

Piazza Nettuno 3. Ore 16

Info: 051 2194411, bibliotecasalaborsa.it/ragazzi

dall'8 giovedì all'11 domenica



I pomeriggi della casa di Pinocchio (film)

LE AVVENTURE DI TINTIN - IL SEGRETO

DELL'UNICORNO

di Steven Spielberg (Usa/Nzl/Bel, 2011)

Faenza (RA), Cinema Italia, via Cavina 9

Proiezioni: sabato ore 17, domenica e

giovedì ore 15

Info: 0546 21204, cinemaincentro.com



11/11 gagarin n. 11

musica

arte

gusto

teatro

libri

shopping

bimbi

cinema

BIMBI



MIC-END IN LAB

Ha preso il via al Museo Internazionale delle Ceramiche di Faenza la nuova stagione didattica destinata alle famiglie. La formula *MIC-END IN LAB* sintetizza un ricco calendario pensato, fino a maggio 2012, per bambini dai 5 ai 14 anni, accompagnati dai genitori che partecipano alle attività.

Una domenica al mese è dedicata alla ceramica, con i laboratori tenuti da Lorena Cabal Lopez che guida i partecipanti in un'esperienza di manipolazione delle argille all'interno del laboratorio *Giocare con l'Arte*.

Per due week-end al mese si potrà conoscere il museo attraverso visite animate e laboratori grafico-pittorici, in cui si sperimentano diversi materiali (carta, cartone, stoffa, colori, elementi di recupero, ecc.). Gli argomenti degli incontri sono ogni volta differenti e scelti «a sorpresa» dagli operatori, riferendosi a un'opera significativa, una collezione permanente o una mostra temporanea.

Le attività per le famiglie si affiancano all'impegno del museo nella di-

dattica per la scuola. Il laboratorio *Giocare con l'Arte*, ideato da Bruno Munari, da più di trent'anni continua ad avvicinare i bambini alla ceramica in maniera non convenzionale, utilizzando tutte le tecniche artigianali e industriali disponibili. Un'esperienza che conferma il celebre aforisma di Munari: *Un bambino creativo è un bambino felice*. Oltre a questa realtà consolidata, il MIC propone alle scuole anche visite guidate e laboratori grafico-pittorici a tema, dedicati al mondo degli animali, alla tavola e alle civiltà antiche, per conoscere la ceramica nelle diverse epoche e aree geografiche, all'insegna del dialogo tra le culture. Tutte le iniziative sono su prenotazione. Ulteriori informazioni le trovate sul sito del museo.

A.F.

Fino a maggio 2012

DIDATTICA AL MUSEO
Faenza (RA), Museo Internazionale delle ceramiche, viale Baccarini 19
 Info: 0546 697306, micfaenza.org

NOVEMBRE

fino al 13 novembre

CESENA COMICS&STORIES

Incontri con gli autori, conferenze, laboratori, presentazioni di libri, giochi e spettacoli

Cesena, centro storico, orari vari

Info: 328 9086126, cesenacomics.com

12 sabato

Teatro per le famiglie

MURO COLORATO

La Baracca - Testoni Ragazzi

Bologna, Teatro Testoni Ragazzi, via

Matteotti 16. Ore 16,30

Replica dom 13 ore 10.30

Consigliato da 1-4 anni

Info: 051 4153700, testoniragazzi.it

Lettura animata

C'ERA UNA VOLTA UN PEZZO DI LEGNO

I volontari della Salaborsa Ragazzi leggono a puntate la storia di Pinocchio

Bologna, Biblioteca Salaborsa Ragazzi,

Piazza Nettuno 3. Ore 10,45

Prosegue tutti i sabati fino a dicembre

Consigliato dai 4 anni

Info: 051 2194411, bibliotecasalaborsa.it/ragazzi

Future Film Kids

FARE CINEMA CON L'ARTE POVERA

Laboratorio creativo

Bologna, Dipartimento educativo MAMbo,

via Don Giovanni Minzoni 14. Ore 16

Costo: 10 euro. Solo su prenotazione.

Consigliato 7-12 anni

Info: 051 6496628, futurefilmfestival.org

dal 12 sabato al 13 domenica

Variety Circus

MISSMONDO

Clowntheater di e con Alessandra Casali.

Compagnia Teatro10

Riccione (RN), Teatro del Mare, via Don Minzoni 1

Orari: sab 21,15 - dom 16

Info: 0541 957656, fratelliditaglia.com

13 domenica

Teatro per le famiglie

L'AGGIUSTAORSETTI

La Piccionaia - I Carrara, Teatro Stabile

di Innovazione. Liberamente tratto da //

meraviglioso Mago di Oz

Bologna, Teatro Testoni Ragazzi, via

Matteotti 16. Ore 16,30

Consigliato da 4-8 anni

Info: 051 4153700, testoniragazzi.it

Teatro Ragazzi Antoniano

HANSEL E GRETEL

Fantateatro

Bologna, Cinema Teatro Antoniano, via

Guinizelli 3. Ore 11 e 16

Consigliato dai 3 anni

Info: 051 3949247, antoniano.it

Bimbinsieme... a Villa Serena

EN FIN

Spettacolo d'attore interattivo. Giocoleria e arti circensi, a cura di Grazia Bazzicalupo

Bologna, Centro Villa Serena, via della

Barca 1. Ore 16,30

Info: 051 6154447, comune.bologna.it/quartierereno

Lecture animate

UN MONDO DI FIABE. FIABE DAL MONDO

a cura di Annapaola Carrino

Bologna, Melbookstore, via Rizzoli 18. Ore 17

Info: 051 220310, melbookstore.it

Festival dei Burattini

LA RIVOLTA DEI FANTASMI

Compagnia La Bottega Teatrale

Ozzano dell'Emilia (BO), Centro civico di

Ponte Rizzoli, via Duse 2. Ore 16

Info: 338 2709023

Le Arti della Marionetta

CANE BLU

Teatro Gioco Vita

Ravenna, Artificerie Almagià, via

dell'Almagià 2. Ore 16,30

Info: teatrodeldrago.it

Libri sui muri

STORIE DI PITTORI

Rimini, Viale dei Ciliegi 17 Libreria dei

Ragazzi, via Bertola 53. Ore 17

Consigliato dai 4 anni

Info: 0541 25357, vialedeciliegi17.it

15 martedì

Con Nonna Azzurra

IL THE DELLE FIABE

Rimini, Viale dei Ciliegi 17 Libreria dei

Ragazzi, via Bertola 53. Ore 17

Costo: 2,50 euro (per merenda). Su

prenotazione. Consigliato dai 6 anni

Info: 0541 25357, vialedeciliegi17.it

19 sabato

Teatro per le famiglie

ON - OFF

La Baracca - Testoni Ragazzi

Bologna, Teatro Testoni Ragazzi, via

Matteotti 16. Ore 16,30

Replica dom 20 ore 10.30

Consigliato da 1-4 anni

Info: 051 4153700, testoniragazzi.it

Un film nello Zaino

VARIAZIONI SUL TEMA DEL VIAGGIO

Poesie e corti d'animazione

Bologna, Biblioteca Salaborsa Ragazzi,

Piazza Nettuno 3. Ore 16

Info: 051 2194411, bibliotecasalaborsa.it/ragazzi

Lecture e laboratorio

DENTRO ME

Viaggio alla scoperta del corpo umano

Bologna, Start laboratorio di culture creative,

Volturno del Podestà, piazza Re Enzo. Ore 15

Consigliato 6-8 anni

Info: 051 6489876, startlab.org



La Biblioteca in musica

CONCERTO PER PICCOLE ORECCHIE

Laboratorio di musica e letture per bimbi e genitori

Lugo (RA), Biblioteca Trisi - Sezione Ragazzi. Piazza Trisi 19. Ore 10,30

Iscrizione obbligatoria. Consigliato 0-6 anni
Info: 0545 38558, trisiragazzi@comune.lugo.ra.it

Teatro Giovani

RISVEGLI DI PRIMAVERA

Musical rock. Compagnia Qaos

Predappio (FC), Teatro Comunale, via Marconi 17. Ore 21

Info: 0543 756883, info@teatrodelleforchette.it

Caffè letterari per i bambini

LE STORIE DI SARA...

Lettura animata a cura dell'autrice Lia Finato, con merenda anche per mamma e babbo

Cesena, MondoCaffè, via Veneto 17. Ore 17

Consigliato 3-6 anni
Info: 328 9086126, barbablu.info

20 domenica

Teatro per le famiglie

LA REPUBBLICA DEI BAMBINI

Teatro delle Briciole Solares Fondazione delle Arti

Bologna, Teatro Testoni Ragazzi, via Matteotti 16. Ore 16,30

Consigliato da 6-10 anni
Info: 051 4153700, testoniragazzi.it

Teatro Ragazzi Antoniano

LA LAMPADA DI ALADIN

Fantateatro

Bologna, Teatro Antoniano, via Guinizelli 3. Ore 11 e 16

Consigliato dai 3 anni
Info: 051 3949247, antoniano.it

Spettacolo teatrale/animazione

SPAZZACAMINO, STORIA DI UN CERCATORE DI ALBERI

Compagnia Kizè Teatro

Bologna, Start laboratorio di culture creative, Voltone del Podestà, piazza Re Enzo. Ore 17,30

Consigliato 6-13 anni
Info: 051 6489876, startlab.org

Festival dei Burattini

LE AVVENTURE DI DUE BOLLETTARI

Compagnia Fuori Porta

Ozzano dell'Emilia (BO), Palazzo Cultura - Sala Claterna, piazza Allende 18. Ore 16

Info: 338 2709023

Storie dal palcoscenico

D'ORO E DI STELLE

tratto dal *Piccolo Principe*.

Compagnia Teatro dei colori

Imola, Teatro Osservanza, via Venturini 18. Ore 16

Consigliato 6-10 anni
Info: 0542 25860, teatrosservanza.it

Le Arti della Marionetta

MOZART IN SI BEMOLLE

Teatro Antonin Artaud

Ravenna, Artificerie Almaga, via dell'Almaga 2. Ore 16,30

Info: teatrodeldrago.it

Libri sui muri

STORIE DELLA FATTORIA

Rimini, Viale dei Ciliegi 17 Libreria dei Ragazzi, via Bertola 53. Ore 17

Consigliato dai 3 anni
Info: 0541 25357, vialedeciliegi17.it

Tuttetà Teatro

IL BRUTTO ANATROCCOLO

Compagnia Tieffeù

Riccione (RN), Teatro del Mare, viale Ceccarini 163. Ore 16

Info: 0541 690904, arcipelagoragazzi.it

22 martedì

Musica quanto basta

SORPRESE MUSICALI

Incontro per sperimentare ogni volta uno strumento diverso e repertori adatti anche ai bimbi

Bologna, Sala bebè - Biblioteca Salaborsa Ragazzi, Piazza Nettuno 3. Ore 17,15

Info: 051 2194411, bibliotecasalaborsa.it/ragazzi

23 mercoledì

Si Gioca!

WOOLFY!

Rimini, Viale dei Ciliegi 17 Libreria dei Ragazzi, via Bertola 53. Ore 17

Gratuito, su prenotazione. Consigliato dai 5 anni
Info: 0541 25357, vialedeciliegi17.it

26 sabato

Teatro per le famiglie

PICCOLA GIOSTRA

La Baracca - Testoni Ragazzi

Bologna, Teatro Testoni Ragazzi, via Matteotti 16. Ore 16,30

Replica dom 27 ore 10.30

Consigliato da 1-4 anni
Info: 051 4153700, testoniragazzi.it

Serata Future Film Kids

STARTNIGHT: CINECENA CON LUPIN III

Laboratorio di cinema d'animazione, a seguire: cena e proiezione del film *Lupin III all'inseguimento del Tesoro di Harimao* di Masao Sato e Osamu Dezaki (Giap, 1995)

Bologna, Start laboratorio di culture creative, piazza Re Enzo. Dalle ore 18

Consigliato 7-12 anni
Info: 051 6489876, startlab.org

La Biblioteca in musica

COCCOLE E FILASTROCCHIE SONORE

Laboratorio di ninnenanne e filastrocche

Lugo (RA), Biblioteca Trisi - Sezione Ragazzi, Piazza Trisi 19. Ore 10,30

Iscrizione obbligatoria. Consigliato 0-2 anni
Info: 0545 38558, trisiragazzi@comune.lugo.ra.it

27 domenica

Teatro per le famiglie

ROBIN HOOD

La Baracca - Testoni Ragazzi

Bologna, Teatro Testoni Ragazzi, via Matteotti 16. Ore 16,30

Consigliato da 6-10 anni
Info: 051 4153700, testoniragazzi.it

Teatro Ragazzi Antoniano

LA SPADA NELLA ROCCIA

Fantateatro

Bologna, Teatro Antoniano, via Guinizelli 3. Ore 11 e 16

Consigliato dai 3 anni
Info: 051 3949247, antoniano.it

Bimbinsieme... a Villa Serena

L'ORGANETTO INCANTATO

Teatro d'ombre sonore

Bologna, Centro Villa Serena, via della Barca 1. Ore 16,30

Info: 051 6154447, comune.bologna.it/quartierereno

Le Arti della Marionetta

PINOCCHIO

Teatro del Drago

Ravenna, Artificerie Almaga, via dell'Almaga 2. Ore 16,30

Info: teatrodeldrago.it

Tuttetà Teatro

JACK E IL FAGIOLO MAGICO

Compagnia Fratelli di Taglia

Bellaria (RN), Cinema Teatro Astra, via Paolo Guidi 77/e. Ore 16

Info: 0541 626185, arcipelagoragazzi.it

Tuttetà Teatro

LA BELLA ADDORMENTATA

Compagnia Teatro Verde

Riccione (RN), Teatro del Mare, viale Ceccarini 163. Ore 16

Info: 0541 690904, arcipelagoragazzi.it

29 martedì

Laboratorio manuale

ARRIVA NATALE

Rimini, Viale dei Ciliegi 17 Libreria dei Ragazzi, via Bertola 53. Ore 17

Replica giovedì 1 dicembre
Costo: 3 euro (per materiali). Su prenotazione. Consigliato dai 6 anni
Info: 0541 25357, vialedeciliegi17.it

DICEMBRE

1 giovedì

Accade di sera (teatro ragazzi)

LA BICICLETTA

Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani onlus

Bologna, Teatro Testoni Ragazzi, via Matteotti 16. Ore 21

Info: 051 4153700, testoniragazzi.it

3 sabato

Teatro per le famiglie

GUARDANDO IL CIELO

La Baracca - Testoni Ragazzi

Bologna, Teatro Testoni Ragazzi, via Matteotti 16. Ore 16,30

Replica dom 4 ore 10.30
Consigliato da 1-4 anni
Info: 051 4153700, testoniragazzi.it

La Biblioteca in musica

PEZZETTINO IN MUSICA

Lettura animata dal repertorio di Lionni e Rodari

Lugo (RA), Biblioteca Trisi - Sezione Ragazzi, Piazza Trisi 19. Ore 10,30

Iscrizione obbligatoria. Consigliato 2-3 anni
Info: 0545 38558, trisiragazzi@comune.lugo.ra.it

Teatro Giovani

UNO SGUARDO DAL PONTE

di Arthur Miller. Compagnia Nuovo Palcoscenico

Predappio (FC), Teatro Comunale, via Marconi 17. Ore 21

Info: 0543 756883, info@teatrodelleforchette.it

4 domenica

Teatro per le famiglie

I TRE PORCELLINI

Fontemaggiore

Bologna, Teatro Testoni Ragazzi, via Matteotti 16. Ore 16,30

Consigliato da 4-8 anni
Info: 051 4153700, testoniragazzi.it

Teatro Ragazzi Antoniano

LA BELLA E LA BESTIA

Fantateatro

Bologna, Cinema Teatro Antoniano, via Guinizelli 3. Ore 11 e 16

Consigliato dai 4 anni
Info: 051 3949247, antoniano.it

Bimbinsieme... a Villa Serena

LA COCCINELLA CHE VOLEVA DIVENTARE GRANDE

Spettacolo d'attore e pupazzi. Associazione Machemalippo

Bologna, Centro Villa Serena, via della Barca 1. Ore 16,30

Info: 051 6154447, comune.bologna.it/quartierereno

Favole (teatro)

I TRE PROCELLINI

Tanto Così Progetti

Faenza (RA), Teatro Masini, piazza Nenni. Ore 16

Info: 0546 21306, accademiperduta.it

Libri sui muri

STORIE PER ASPETTARE NATALE

Rimini, Viale dei Ciliegi 17 Libreria dei Ragazzi, via Bertola 53. Ore 17

Consigliato dai 3 anni
Info: 0541 25357, vialedeciliegi17.it

Tuttetà Teatro

CIPI, MANUALE DI VOLO

Riccione (RN), Teatro del Mare, viale Ceccarini 163. Ore 16

Info: 0541 690904, arcipelagoragazzi.it

SHOPPING



FISCHIA IL VINTAGE

Sofisticati capi dei primi '900, l'universo Rock'a'Billy, il periodo Glamour. Questo è solo un assaggio di quanto si potrà ammirare a Vint&Glam, la mostra mercato di abbigliamento, accessori, oggettistica, design, editoria, il tutto rigorosamente vintage, che avrà luogo a Morciano di Romagna, in provincia di Rimini, sabato 19 e domenica 20 novembre.

Tra i cinquanta espositori presenti troverete una sezione dedicata al *remake*, tendenza stilistica in cui l'abilità e sensibilità artigiana rivisitano la moda del passato in una fusione di stili, combinando tessuti e colori per creare emozionanti pezzi unici. Mentre A.N.G.E.L.O. - storica azienda specializzata in vintage - farà tuffare i presenti negli anni '50 presentando *Emilio Pucci Vintage*, ovvero cinquanta capi selezionati tra abiti da sera e da giorno, giacche e borse dall'inconfondibile segno grafico su sete purissime

ed un folle equilibrio di geometrie e inediti accostamenti di colori. Da non perdere il 19 i Tableau Vivant di Gvintage Re/chic e Élégance Intemporelle, Mise en scène par Atto Secondo, soundtrack a cura di Anna mentre il 20 ci saranno Andy Lee & Lupo Solitario.

ALICE LOMBARDI

VINT&GLAM
Morciano di Romagna (Rn), nuovo padiglione fieristico, via XXV Luglio 121, ore 10-19

Ingresso: 4 euro, ridotto 2
Info: 0541 53294, blunautilus.it,
facebook.com/VintGlam

extra

A BOLOGNA L'USATO SI REINVENTA

Dopo la prima riuscitissima edizione nello spazio Be20 di marzo scorso, torna *Bologna Vintage Must*, una fiera tutta rivolta al passato che riunisce i migliori operatori della moda e collezionisti di tutta Italia. Cambia la location e si posiziona nelle vie del centro, al Palazzo Gnudi via Riva Reno, 75/3. In questa edizione saranno inserite anche alcune ditte specializzate in *remake*, una recente tendenza che crea nuovi capi in stile vintage. Continua la collaborazione con Elizabeth the First, showroom dedicato al settore Luxury Vintage e Alessio de Navasques per l'organizzazione degli spazi. (angela anzalone)

2-3-4 dicembre, Bologna Vintage Must, ingresso gratuito. Venerdì 2 dicembre dalle 16 alle 22 sfilata vintage. Info: Dora - Elizabeth the first 349.6505078; Alessio de Navasques 333 8992594

extra

ALLA SCOPERTA DEL PASSATO PROSSIMO

Come di consueto, ogni seconda domenica del mese, riparte a Faenza Fiere il mercato di cose vecchie e antiche *Ieri L'altro*. Il padiglione fieristico faentino raccoglie circa cento espositori di antiquariato, modernariato, broccantage, vintage e collezionismo. La location è facilmente raggiungibile da tutte le direzioni ed è attrezzata da comodi parcheggi gratuiti. Ieri L'Altro si conferma un appuntamento da non perdere per tutti gli amanti del passato remoto o semplicemente dell'altro ieri. (angela anzalone)

Prossimi appuntamenti: 13/11, 11/12; 2012: 8/01, 12/02; Faenza Fiere, Faenza (RA), viale Risorgimento 1, dalle ore 9 alle 19, Ingresso gratuito. Info: 0541 53294; blunautilus.it

extra

ELETRONICA PER TUTTE LE TASCHE

Siete appassionati del *fai da te*? Siete degli eletto-riparatori, smanettoni, radioamatori o cacciatori di buone occasioni e di pezzi rari? Il 3 e 4 dicembre l'Expò Elettronica alla Fiera di Forlì esaudisce ogni vostro desiderio: 350 stand su 20mila metri quadrati di esposizione e un ricco calendario di eventi collaterali: un'interessante area dedicata all'astronomia amatoriale, una sezione allestita con materiale fotografico, video e cinematografico, un mercatino delle radiocomunicazioni e uno, ancora, di dischi e cd usati da collezione.

3-4 dicembre, Fiera di Forlì, Expò Elettronica, ore 9-18, info: expoelettronica.it

l'orto

Avete mai sperimentato le aiuole a cumulo? I vantaggi di questo tipo di coltivazione sono evidenti per chi ha poco spazio fertile o non ama il lavoro di vanga e zappa: infatti, una volta preparata, l'aiuola rialzata si mantiene per alcuni anni semplicemente aggiungendo pacchiamatura di superficie. Esistono mille idee su come farla, ma basta tenere presente poche regole: uno, il cumulo deve essere alto almeno un metro (tende a calare naturalmente) e largo uno e venti, mentre può essere lungo a piacere o modellato in forme svariate (molto in voga serpente e spirale); due, il materiale organico da costruzione (foglie, rami grandi e piccoli, sfalci, paglia, segatura, terriccio etc.) deve essere vario e ben distribuito per dare il giusto grado di struttura, umidità e aerazione interna; tre, alla base del cumulo deve essere rimossa la cotica erbosa. Novembre è un buon periodo per impostare un'aiuola a cumulo, vista l'abbondanza di biomassa in decomposizione che spesso non sappiamo dove mettere. Riguardo alla collocazione delle piante, quelle con grandi radici vanno verso la sommità e quelle con grandi foglie verso la base, ma conviene far riposare il cumulo durante i mesi invernali e cominciare a *popolarlo* in primavera. Piacerà soprattutto agli esteti, che non sanno o non vogliono distinguere tra orto e giardino; ovvero, filosoficamente, tra l'utile e il bello. (Aran)

cheap
& cool

di Angela
Anzalone



BARABBA, EDIZIONI FANTASMA

Barabba edizioni è una casa editrice inesistente che ogni tanto pubblica ebook gratuiti. Infatti, i libri si leggono, si assaporano e si stampano solo con l'ausilio di un computer e senza costi aggiuntivi. I libri sono scritti da nuovi autori emergenti, che in mancanza di spazi tradizionali e per il solo vero amore della scrittura, lasciano a disposizione le loro opere a chiunque sia interessato. Alcuni di loro dispongono anche della versione stampata ad un costo simbolico, per chi non rinuncia al libro cartaceo. Si scaricano in pdf e in epub. Io ho cominciato ad affezionarmi al blog Barabba, e già scaricato il libro di Elena Marinelli *Spellicolaggini 2011* un nuovo dizionario del cinema; interessante guardare i film recensiti da Elena e confrontarli con le critiche del *Mereghetti* o *Morandini*. Una fantastica iniziativa per chi vuole farsi conoscere nel mondo dell'editoria senza richieste di denaro fasulle e senza secondi fini. La passione al primo posto determina l'apertura di questo blog. Esiste anche una collana chiamata Elettrolibri che con grande ironia viene indicata come «*Una collana inesistente, che tutto sommato non pubblica niente*».

Organizzano anche appuntamenti dal vivo, vi segnalo la presentazione del libro di Simone Rossi *croccantissima* sabato 12 novembre a Cesena nell'ambito del festival del fumetto Cesena Comics. Il disegno che si trova sopra al mio articolo è di Francesco Farabegoli ed è tratto appunto dal libro. Per chi ama scrivere ed è interessato a divulgare la sua arte può scrivere a barabba26x1@yahoo.com. Il blog è <http://barabba-log.blogspot.com/>

marcovaldo

piante vs cemento

di Alessandro
Augello*

UNA BELLA PENSATA

Il colonnello Baltimora - se non vi piace il nome, chiamatelo pure Thompson o Mac Loud - era di stanza presso la base militare di Vicenza. Un giorno, per seguire le esercitazioni della truppa, capitò in uno di quei lidi sui quali gravano le servitù militari. Più che guardare il luogo dal punto di vista delle manovre, guardò la sabbia con nostalgia della terra di origine: gli ricordava il deserto di casa sua. Però, a differenza di questo, il lido, sabbioso come il primo, era coperto di vegetazione, più che altro erbacce, tra le quali spiccava una pianta, il *Sorghum halepense*, il Sorghetto.

«*Se cresce su questa sabbia - argui - crescerà anche su quella del deserto*». Senza porre indugi, si sa che i militari amano più l'azione che il pensiero, il colonnello Baltimora (si era in autunno) raccolse un bel quantitativo di seme. Alla prima occasione di ritorno in patria, fece l'esperimento. Per attecchire, la pianta attecchì. Non avendo nemici naturali, si moltiplicò anzi in maniera sorprendente solo che, al posto di colonizzare il deserto, colonizzò i più ospitali campi di mais di cui è una forte infestante anche da noi. Risultato: nel giro di pochi anni, nel punto in cui il colonnello aveva piantato i semi, non c'era più nulla, ma i terreni vicini, e poi di quelli del resto degli States, erano strapieni di Sorghetto, suscitando le ire e le bestemmie dei contadini americani, quaccheri e mormoni compresi.

I danni provocati furono enormi, ma il tentativo di eliminarlo fallì miseramente. Ogni singola pianta produce una grande quantità di semi che in breve si diffusero dappertutto. C'è una morale in tutto questo? Almeno un paio, direi. La prima: spesso i militari combinano guai, più con gli effetti indiretti o collaterali o fuoco amico che con le bombe. La seconda: non sono affatto sicuro che noi, come specie, siamo padroni del nostro destino. Nel frattempo che viene risolta quest'ultima questione, il consiglio è di recarsi al bar a farsi una birra. Alla salute!

*Agronomo, autore di *Conoscere il Gargano*, 30 piante come difficilmente le avete viste, GV editore, 2005

ven 11/11/11 CROCCANTISSIMA di S. Rossi (2011) Incontro con l'autore
ore 21 reading musicato ed illustrato dal vivo

gio 17/11/11
QUANDO ERO "LA DADA COI BAFFI" di A. Papi
(Ed. La Fiaccola, 2011) Incontro con l'autore
ore 21 presentazione del libro con video e foto

sab 19/11/11 INIZIATIVA NO TAV cos'è la TAV, perché ci opponiamo
banchetto informativo e mostra fotografica (in piazza)
Assemblea pomeridiana, proiezione *Fratelli di TAV (2008)*,
cena vegan e concerto punk-ke (*Nicotina, La cuenta, La prospettiva*)

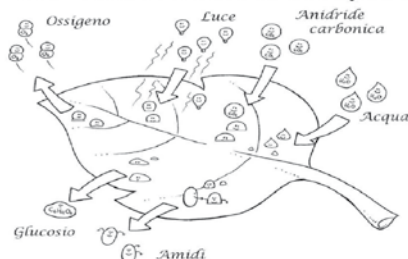
ven 25/11/11
SUO! FIGLIO! E'! IPERATTIVO!
de il Teatro di stracci (ADHD e psicofarmaci ai bambini)
ore 21 proiezione e performance

dom 27/11/11 CHIEDO ASILO di M. Ferreri (1979, 110') La Cine-merenda
ore 17 proiezione con merenda biscottata

ven 02/12/11
La fabbrica senza padroni. FA.SIN.PAT. Una storia di riappropriazione
(2011, 45') Incontro con gli autori S.Torneri e M.Semenzin
ore 21 proiezione e cena vegan

sab 17/12/11 L'AQUILA: a 2 anni dal terremoto cosa è cambiato?
banchetto informativo, assemblea, cena vegan
concerto punk-ke (*Affluente, Livore, P2?P38!*)

lun 26/12/11
AVANT GARDENING di P.L. Wilson (Ed. Nautilus)
ore 17 un libro ad alta voce! reading musicato



CSA **CAPOLINEA**

V. Volta, 9 FAENZA (RA) csacapolinea.noblogs.org capolinea@autistici.org 331.1237076

F.L.P., Via Volta 9, Faenza 26101/11

Ieri l'Altro

Mercato di Cose Vecchie e Antiche

FAENZA FIERE

V.le Risorgimento 1 • ore 9/19

II^a domenica del mese da ottobre a maggio

APPUNTAMENTI 2011:

- domenica 13 novembre
- domenica 11 dicembre

APPUNTAMENTI 2012:

- domenica 8 gennaio
- domenica 12 febbraio
- pausa marzo
- domenica 8 aprile
- domenica 13 maggio

ingresso e parcheggio gratuiti

www.fiereantiquariato.it



letteralMente

di Alice Lombardi*

Vuoi proporre un tema da trattare in questo spazio o rivolgere una domanda alla psicologa di Gagarin? Scrivi all'indirizzo alicelombardi@hotmail.com oppure al suo studio in via Mazzini 14, 48121, Ravenna



«DESIDERO DAVVERO AVERE UN BAMBINO?»

Gentile dottoressa, mi rivolgo a lei quale ultima spiaggia perché sono molto confusa a proposito di una decisione che cambierebbe la mia vita: quella di avere un figlio. Io e il mio compagno, con cui convivo da 2 anni, avevamo deciso di fare il grande passo, ma parlandone con mia sorella e mia madre mi hanno giustamente fatto riflettere sul fatto che probabilmente il mio lavoro (sono una delle tante precarie) ne risentirebbe e magari potrei non riuscire più a realizzarmi se avessi un figlio adesso. Cosa devo fare? A me sembra di desiderarlo tanto, ma ora sono combattuta...
M., Bologna

Cara M., certo la decisione di avere un figlio passa attraverso dubbi e compromessi che più o meno realisticamente riusciamo a prefigurarci prima dell'eventuale concepimento. Alcune donne tendono ad associare l'idea di maternità ad una certa privazione della libertà, ad una limitazione o addirittura sospensione della propria carriera. E in parte - non nascondiamoci dietro false utopie - può corrispondere a realtà. Come in altri casi si pensa che non mettere al mondo un figlio significhi interrompere quel senso di continuità della famiglia di origine oppure che il nuovo nucleo rimanga *monco*

senza la presenza di un figlio.

Ovviamente la mia professione non mi consente di darti un consiglio su una decisione di tale rilevanza per la tua vita e quella della vostra coppia, come altresì farebbe un'amica basandosi sulla propria esperienza personale.

Ciò che posso dirti è di approfondire senza fretta in autonomia e poi confrontandoti col tuo compagno, il reale desiderio che avete di diventare genitori, e quali rinunce sareste disposti a fare. Parlo di desiderio, che ha a che fare con una dimensione più profonda rispetto alle semplici *voglia di avere un figlio*, meccanismo spesso comandato dalle influenze esterne o comunque più superficiale. In quanto può succedere di ricercare la maternità non per un desiderio profondo, intimo, dettato da un percorso e una crescita personale, ma per un processo imitativo, più un condizionamento esterno che un sentimento vero e proprio. Ed in quest'ultimo caso qualunque rinuncia, anche la più piccola, potrebbe risultare un prezzo troppo alto, che a volte - inconsapevolmente - poi si rischia di fare pagare al nascituro.

I migliori auguri per la vostra scelta, qualunque essa sia.

*psicologa clinica e di comunità

malafemmina*

LEA MELANDRI

Troppo forte la tentazione, nell'inaugurare questa rubrica, di citare le parole della bella canzone di Totò. Torniamo infatti ai versi: «*lacreme e 'nfamità*». Davvero! - ci verrebbe da urlare - È così! Dando uno sguardo all'Italia contemporanea, appunto, ci si accorge che è accaduto qualcosa che nessuna femmina si aspettava solo qualche anno fa. Il modello tradizionale non è progredito anzi in qualche modo è degenerato. La condizione delle italiane non è migliorata: anche quelle che scelgono una maternità libera affrontano disoccupazione, precariato, salari inferiori, mancanza di asili e di politiche di aiuto alla famiglia, stranamente proprio nel Paese del *Family Day*. Per contro assistiamo a una vera e propria esplosione di un immaginario sessuale pornografico che ormai coinvolge e indigna tutte. Anzi, le cosiddette *malefemmine* di un tempo oggi sono state assunte e valorizzate dal sistema: sono le ragazze belle e avvenenti che popolano pubblicità, televisione, media, ministeri e sottosegretariati in una misura che non ha pari in nessun altro Paese europeo. Di fronte a tale sovvertimento, sentiamo il desiderio urgente di scovare nuove e diverse malefemmine.

Chi saranno dunque le *nostre* malefemmine? Non potranno che essere le donne normali quasi mai rappresentate nel circo virtuale mediatico, studentesse, mamme, figlie, impiegate, in carriera o precarie, ma anche forti e competenti, artiste, intellettuali, professioniste, che popolano le nostre giornate, studiano, lavorano, progettano. La loro modernità sta proprio in una fragile normalità che cerca di tenere insieme vite, professioni, affetti e se stesse. Saranno queste donne le nostre modelle. Una malafemmina che questo sforzo ha fatto lungo tutto il corso della sua esistenza è Lea Melandri, che nel suo ultimo libro *Amore e violenza* mette a nudo le ambivalenze e le contraddizioni del rapporto tra i sessi ed esplora ciò che si annida all'interno delle relazioni più intime come la sessualità e la maternità. Lea è nostra amica e sarà ospite il 23 novembre alla libreria Moby Dick, con lei potremo discutere e approfondire, perché le donne reali sono molto più interessanti. Vi aspettiamo.

*A cura di 194donne Faenza, 194donne@libero.it, 194donne.info



cronache ipocondriache

La decisione la prendo un giovedì qualsiasi, ché la storia si fa nei giorni feriali. Con voce stentorea dichiaro: *basta, smetto di fumare*. Il proclama viene ascoltato da quattro pareti e da un portacenere, per la verità non troppo impressionati dalla dichiarazione. Non mi sento di biasimarli, in fondo ogni fumatore sospende il vizio almeno un paio di volte al giorno. Consco dell'ardire del mio cimento mi equipaggio alla bisogna: megakonfezione di chewingum, bastoncini di liquerizia e pallina antistress. Il primo giorno, con mia grandissima gioia, scopro che smettere di fumare è facilissimo, basta avere sempre la bocca piena e le mani occupate. Questo, almeno, fino alle sei di sera. Sul far del crepuscolo il mio tubo digerente m'informa che una quantità smodata di gomme da masticare può essere lassativa, molto lassativa. Dopo aver areato casa mi getto, assetato nel deserto, sulla liquerizia. Il primo giorno

senza fumo termina mentre bercio a *invidiare le ciminiere perché hanno sempre da fumare*. Passo la notte in bianco mentre cerco di eliminare dalla mia vita ogni minimo riferimento al fumo. Via il poster di Guccini con la sigaretta in bocca, i libri di Martin Amis (noto fumatore incallito) e di Giorgio Caproni che in una sua poesia dice, testualmente, *scambiarsi le sigarette*. All'aurora fisso il poster di Stanlio e Ollio. La magrezza di Stan Laurell è chiaramente dovuta a eccessi nicotinici. Via pure loro. Nei due giorni successivi, notti comprese, individuo inni alla sigaretta nei telefilm della *Signora in Giallo*, nei Teletubbies, nelle canzoni di Dori Ghezzi e nei fischietti degli arbitri di basket. Dopo una settimana vado dal medico. Ho l'intestino devastato, la pressione alle stelle a causa della liquerizia e il tunnel carpale per l'uso indiscriminato della pallina antistress. Ho ricominciato a fumare, me l'ha prescritto il medico.

EXPO Elettronica FORLÌ

3 - 4 DICEMBRE 2011
FIERA DI FORLÌ
Ore 9/18

Fiera dell'astronomia
Photo cine video
Mercatino dell'usato
Dischi e cd usati e da collezione

MOSTRA MERCATO
di elettronica, informatica,
telefonia fissa e mobile,
hardware e software, radiantismo,
ricezione satellitare,
hobbistica, DVD e Games,
materiali di consumo.

vieni a conoscere linux / folug
www.folug.org



con il patrocinio di
Ministero dello Sviluppo Economico

organizzato da:
BLU Nautilus tel 0541 439573
www.blunautilus.it

www.expoelettronica.it

rif. gagarin

Comune e
Provincia di Forlì
Assessorati alla Cultura

Regione
Emilia-Romagna
Ass.to alla Cultura

Teatro delle
Forchette

Samarconda



PROGRAMMA 2011/2012

Venerdì 4 **NOVEMBRE**
LIVE
TROPICAL FISH
special guest
SIMONA BENCINI
(già DIROTTA SU CUBA)
Esplosivo Funk

Venerdì 11
TWIN DRAGONS
rockblues band
con MIKE TERRANA batteria,
NATHANIEL PETERSON basso e
voce, ANDREA BRAIDO chitarra

Venerdì 18
**CRISTOPHER
CROSS**
GRANDE EVENTO!!!
Prevendite: TICKET ONE

Venerdì 25
ROCK HOUSE
MAGIC QUEEN Live
40° anniversario
dei QUEEN
Dj set anni '70

Venerdì 2 **DICEMBRE**
**GIANMARIA
TESTA**
la grande canzone d'autore
si tinge con un pò di rock.
Il nuovo disco.
Open band:
MAX ARDUINI

Venerdì 9
ROCK HOUSE
ROCKABILLY PARTY
live e rockabilly Disco
in collaborazione con
AMERICAN GRAFFITI

Venerdì 16
**ANDREA
BRAIDO**
play
JIMI HENDRIX

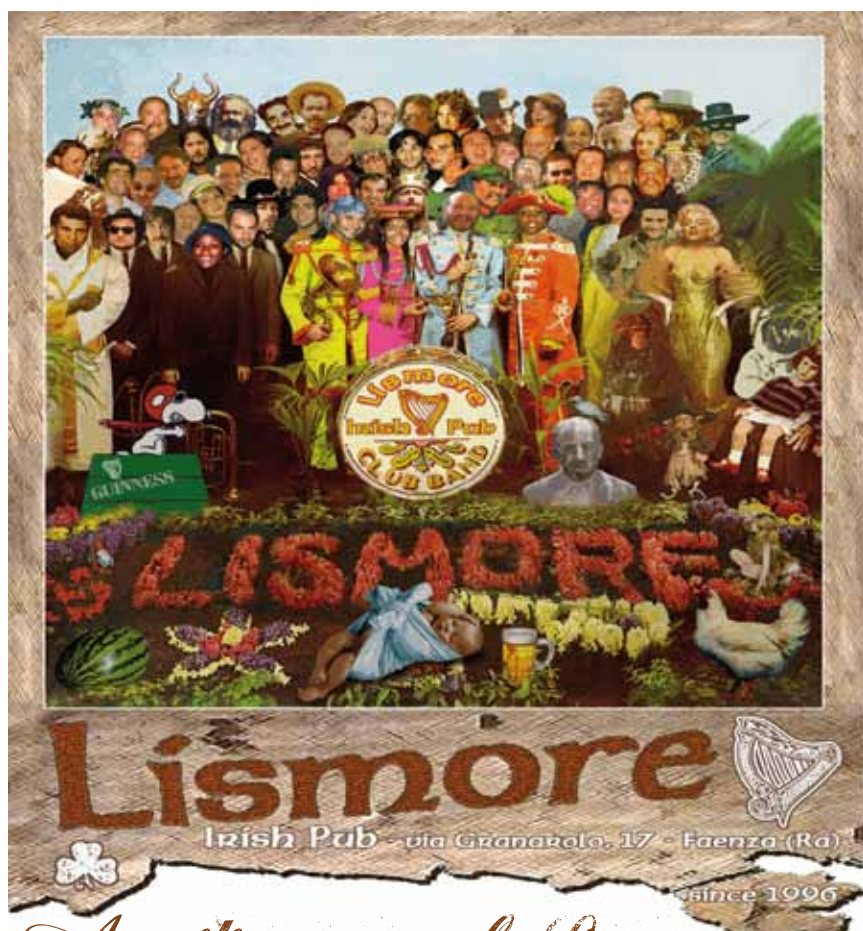
Venerdì 23
**il Grande Concerto
di Natale:
MISSA CREOLA
E NUESTRA
NAVIDAD**

con
DEL BARRIO QUINTET
(feat. MAVER e FARISELLI)
**IL CORO
FILARMONICO DI
PESARO**, diretto dal
Maestro Roberto Renilli e un
intervento originale dei
CAIMAN

Venerdì 30
**FESTA ETNICA
L'AFRICA**
con **DUNIAKAN** afro band,
e i **JAAM**
in collaborazione con KATHAWAT
musica e cucina tipica

NAIMA CLUB Forlì -via Somalia, 2 (a 1 km casello autostrada A/14)
Info 335.314568
www.naimaclub.it - naima@naimaclub.it

- inizio concerti ore 22.30 -



Lismore
Irish Pub - via Granarolo, 17 - Faenza (Ra)
since 1996

Aperitivo sereno al Lismore
Tutte le domeniche dalle 18 - Ad ogni pinta di birra in omaggio un piatto degustazione

Prendi fiato.

Prendi fiato.



 Banca di Romagna

Molte soluzioni, una parola sola

Certe banche ti tolgono il respiro.

Banca di Romagna: tutta un'altra aria.

Più pulita. Più fresca. Più tua.