



CONTIENE: ELIO, AUTOBOMBA, JUVENTUS, UMBERTO ECO, ONEIDA, CELATI, HIDALGO & RIBOT, ARTELIBRO, SALE, TAXI A PEDALI, SI FEST, FIERA VINTAGE, BIENNALE, SEXY TEST, AMMUTINAMENTI, MONGOLFIERE E MOLTO ALTRO

www.lismore.it

Lismore

Irish Pub - via Granarolo, 17 - Faenza - since 1996

APERTO TUTTI I GIORNI - dalle 18 alle 2
(dal lunedì al venerdì, anche a pranzo)

PROGRAMMA AGOSTO / SETTEMBRE

(inizio concerti, ore 22 - ingresso gratuito):

venerdì 5 agosto - G.T.O.

lunedì 15 agosto

Stormy Monday + Willie Nile

giovedì 25 agosto - Tequila Experience



GOOD MORNING, LISMORE!

sabato 27 agosto

festa a tema, è gradito un abbigliamento
(minimamente) militare (guerra in Vietnam)



venerdì 2 settembre - Demange I.N.C.



8 / 9 / 10 settembre

Oktoberfest



OTTO SETTEMBRE

Fusignano

Sabato 3 Ve la cantiamo ancora

Domenica 4 Moda sotto le Stelle

Lunedì 5 Musical Show

Martedì 6 Jang Senato in concerto

Mercoledì 7 Joe di Brutto live

Giovedì 8 Orchestra Borghesi + Fuochi pirotecnici

Ore 21.00 Ingresso libero

3 • 8 Settembre
nel centro di **Fusignano**



DEVOZIONE ARTE SPETTACOLO MERCATINI ANIMAZIONE GASTRONOMIA

ERF 2011... I PROSSIMI APPUNTAMENTI

27 agosto: Luis Bacalov e Massimo Merrelli davanti all'Abbazia di Monteveglio



Il Sagrato di un'abbazia millenaria, dall'austero carattere romanico, e un borgo su una collina circondata da calanchi e campagne, possono tramutarsi nel panorama intimo di una notte d'estate fra amici di lunga data, che si ritrovano con il pubblico sotto le stelle, per ripercorrere ricordi di paesi lontani, avventure nei territori delle arti, incontri con grandi Maestri.

Torna così al Festival un sodalizio di lungo corso, quello fra il flauto di **Massimo Merrelli** e il pianoforte di **Luis Bacalov**, in **un concerto che invita ad ascoltare fra le note le forme e le intuizioni generate da un'alchimia unica, fra due artisti di primo livello.**

Il concerto pare una sfida, con l'ironia di una gara a colpi di successi e brani originali: se Bacalov mette in campo la statuetta dell'Oscar per le musiche de Il Postino, o gioca la carta della colonna sonora di Kill Bill, Merrelli ha dalla sua i brani concepiti per il suo flauto da Philip Glass, Façades, e dal compositore e violoncellista Giovanni Sollima, o da un altro premio Oscar, Michael Nyman. Il tango ispirato di Astor Piazzolla mette tutti d'accordo, col calore argentino sulla pelle, ma strizzando l'occhio al nostro cinema, con un brano celeberrimo, Oblivion, che Bellocchio scelse per l'Henrico IV di Mastroianni.

Tendendo l'orecchio si coglie fra i brani del concerto un'anima sudamericana, un tocco di cinema dagli anni settanta a oggi, l'acume di compositori contemporanei, l'esperienza maturata sui palcoscenici del mondo, ma, soprattutto, l'eccezionale spettacolo di una complicità artistica e umana.

Valentina Bertolino

8 settembre: "Come fu che Pierino acchiappò il lupastro cattivo"

Ivano Marescotti (voce recitante) e **Luca Matteuzzi** (pianoforte) a **Faenza**, al Museo Internazionale delle Ceramiche.

Ivano Marescotti è una delle figure più poliedriche del panorama artistico locale, e non mancano mai le sue incursioni nei teatri della regione, né sul grande schermo del nostro miglior cinema, dalle pellicole di Pupi Avati ai successi al box office di Checco Zalone.

La firma di Marescotti è sempre inconfondibile, e nell'anima dei suoi personaggi pulsa smaccatamente una vena romagnola, un carattere brillante, una propensione genuina al gioco del teatro e alle infinite verità nascoste nella finzione. Caratteri che ricordano un certo personaggio delle fiabe, un furbetto d'altri tempi che scherzava col fuoco, ma anche un lupastro subdolo e famelico: Marescotti è entrambi i personaggi, sulle note di Prokof'ev di un Pierino che l'attore conosce bene, avendolo messo in scena addirittura in dialetto, e con diverse formazioni

di musicisti, chiamati a tenere il passo con una vicenda che sa di scherzo e pericolo, di vita e di morte, ma soprattutto c o n t i e n e la scintilla del grande teatro, un incontro naturale di ingegno, arte e fiaba popolare, e il meccanismo segreto e esplosivo



di un gioco di bambini. **E i bambini saranno anche protagonisti e non solo spettatori della serata con tanti disegni realizzati per questo progetto con passione e entusiasmo, che, come vere opere d'arte, con loro grande orgoglio verranno esposte in questo importante museo.**

Valentina Bertolino

Valentina Bertolino

13 settembre: concerto di chiusura "Musica: di generazione in generazione"

Filarmonica Arturo Toscanini, Coro Lirico Terre Verdiane, Coro Filarmonico di Pesaro, Roberto Prosseda e Jan Latham-König al Duomo di Forlì

Non dobbiamo pensare che la 'riscoperta' degli strumenti musicali sia una faccenda per studiosi di organologia medievale e barocca, perché anche **l'Ottocento ci riserva sorprese** da questo punto di vista.

Sorprese perché proprio in quel secolo non solo sono stati recuperati strumenti 'particolari' delle epoche precedenti, ma sono anche stati costruiti strumenti 'sperimentali' che, proprio per questo loro aspetto di curiosità sono stati poi dimenticati.

È questa la vicenda curiosa del **piano-pédalier**, un ibrido organismo che riassume in sé funzioni e possibilità del pianoforte e dell'organo e nel quale (come dice il nome) una pedaliera a corde percosse viene associata a una tastiera suonata con le mani. Il meccanismo è complesso, ma gli effetti sono sorprendenti: e se vale la pena di ricordare che già Bach e Mozart possedevano clavicembali a pedali per i quali avevano preparato pagine celebri, fu nell'Ottocento che questo strumento, a martelli, godette di buona fortuna al punto da essere stato utilizzato tra gli altri da Gounod, divenendo molto popolare ma finendo totalmente dimenticato nel Novecento.

È stato tuttavia recentemente ricostruito, e per esso hanno cominciato a comporre anche autori contemporanei, quali Carrara che proporrà qui una composizione in 'prima assoluta'.

Prima e dopo, a incorniciare due brani così particolari, stanno celeberrime pagine verdiane, per un conclusivo **omaggio**, nel concerto di chiusura, **all'Unità d'Italia** che è stata uno dei fili conduttori dell'intero Festival.

Maria Chiara Mazzi



F E R R A R A
BALLOONS
F E S T I V A L

Il Festival delle Mongolfiere

9 - 18 Settembre 2011
FERRARA - Parco urbano Giorgio Bassani

Vieni a Volare!

Il parco è sempre aperto, oltre alle mongolfiere:
30 discipline sportive praticabili, 3000 mq dedicati ai bambini,
20 esibizioni di modellismo, 4 ristoranti e 4 punti ristoro,
50 gazebi per lo shopping.

PARTENZA MONGOLFIERE
Voli liberi 7.30 e 17.00,
a seguire voli vincolati

**NEI GIORNI
INFRASETTIMANALI**
Ingresso gratuito

NEI WEEKEND
Biglietto unico € 3,00.
Ingresso gratuito
per i minori di 12 anni



Ferrara
terra e acqua

Segreteria organizzativa:
MONGOLFIERA

Dettagli sui voli, sul programma e sul concorso fotografico:
www.ferrarafestival.it



CLAN DESTINO
 V.le Baccarini 21 Faenza - Tel. 0546/681327



Cervia
 Magazzini del Sale
 3 luglio / 4 settembre 2011



Bagnacavallo
 Convento di San Francesco
 11 settembre / 9 ottobre 2011



Sculture in ceramica di Carlo Zauli

TERRA CHE RIVIVE



TUTTURUTTI - 2011



CARLO
Z A U L I



FONDAZIONE
 CASSA DI RISPARMIO
 DI RAVENNA



MENSILITÀ
 PER LE
 ATTIVITÀ
 CULTURALI

Regione Emilia-Romagna



Provincia
 di Ravenna



Camera di Commercio
 Ravenna

Associazione Culturale Big Ben e Assessorato alla Cultura Regione Emilia-Romagna presentano:

STRADE BLU

Ten years on the border

2011

www.stradeblu.org | facebook.com/stradeblu | www.myspace.com/stradeblufestival | infoline: 320 0374633 | info@stradeblu.org



inizio spettacoli ore 21,15



Ph: Guy Kokken

martedì 9 Agosto

STEVE WYNN'S ALL STAR esclusiva!

with PETER BUCK of REM, SCOTT MCCAUGHEY and LINDA PITMON

Brisighella, Piazza Carducci

in collaborazione con Calici di Stelle nel Borgo
ingresso gratuito



Strade Blu 2011 è a Modigliana, Faenza, Alfonsine, Brisighella, Cesena, Cotignola, Cusceroli, Forlì, Lugo, Massa Lombarda

Con il contributo di: Senato della Repubblica, Regione Emilia-Romagna, Comuni di Modigliana, Faenza, Alfonsine, Brisighella, Cotignola, Cusceroli, Forlì, Lugo, Massa Lombarda

In collaborazione con: Accademia Perduta Romagna Teatri /Masini Estate, e20romagna, Pensiero, Narrazione e Voce - Alfonsine, Calici di Stelle nel Borgo - Brisighella, Pro Loco Chiusa d'Ercole - Cusceroli, I Mercoledì d'Estate - Lugo, Riot Fest - Massalombarda Opera Consorzio Creativo Impresa Sociale

Media partners:



Progetto grafico: Marilena Benini
Stampa: Tipo Litografia Fabbri - Modigliana

Strade Blu 2011 è per l'amico Ernesto De Pascale
God bless Clarence Clemons



lunedì 22 Agosto

DAVID HIDALGO & MARC RIBOT data unica europea play BORDER MUSIC

Faenza, Piazza Nenni

in collaborazione con Masini Estate
ingresso 15 euro



 **FORLÌ FIERA**

Orari: venerdì dalle 14 alle 20
sabato e domenica dalle ore 10 alle 20

10° edizione
VINTAGE
la moda che vive due volte



23-24-25 settembre 2011

EVENTI COLLATERALI

ISSEY MIYAKE

a cura di A.N.G.E.L.O. Vintage Palace

CABARET BURLESQUE

a cura di Silk Ribbon Sisters

\$\$ POLVERE DI STELLE \$\$

a cura di Silvana Venturini

ECO-CORNER DESIGN

a cura di Aldina Progetti

PREMIO STILE DI UN'EPOCA!

un premio speciale
per ogni settore della manifestazione


La Fanzinoteca d'Italia presenta

**"ZAGOR 50 ANNI DI TEMPI E
SPAZI FANTASTICI DA DARKWOOD A NOI"**

VINTAGE BAR & MUSIC

a cura di America Graffiti - Forlì



ROMAGNA FIERE - via Punta di Ferro, 2 - 47122 Forlì
tel 0543.798466 - fax 0543.778482 - www.romagnafiare.it
ci trovi anche su 

scarica dal sito le riduzioni!

www.fieravintage.it

info@fieravintage.it

 **FORLÌ FIERA**

10° edizione
VINTAGE
la moda che vive due volte



CACARIN

23-24-25 settembre 2011

ORARI DI APERTURA: venerdì 14 - 20, sabato e domenica 10 - 20

invito riduzione

ingresso € 4

INTERO € 6 - da cambiare alla cassa con regolare biglietto SIAE

Organizzazione ROMAGNA FIERE - www.fieravintage.it - info@fieravintage.it

SOFFIA IL VENTO

la grande
festa
2011

Festa provinciale del
Partito Democratico

Ravenna - Pala De Andrè - **26 agosto / 12 settembre**

VE 26 AGO
SA 27 AGO
DO 28 AGO
LU 29 AGO
MA 30 AGO
ME 31 AGO
GI 1 SETT
VE 2 SETT
SA 3 SETT
DO 4 SETT
LU 5 SETT
MA 6 SETT
ME 7 SETT
GI 8 SETT
VE 9 SETT
SA 10 SETT
DO 11 SETT
LU 12 SETT

TITTA
ROBERTO VECCHIONI
GOODFELLAS
KHORAKHANÈ
FILIPPO GRAZIANI CANTA IVAN GRAZIANI
BANDEANDRÈ
PAOLO CEVOLI & DUILIO PIZZOCCHI
MANNARINO
AL BANO
DARIO VERGASSOLA
VITTORIO BONETTI & FRIENDS
ALESSANDRO RISTORI
GIGI PUZZO - A. RADIUS - R. PORTERA
GIACOBAZZI + DI MARCO
SUBSONICA
GEM BOY + GLI EMO
DA POLENTA
BAMBINI PORTOGHESI



www.pdravenna.it

infofesta: 345 59.14.820
tutte le sere offerta libera

ammutinamenti

Festival di Danza Urbana e d'Autore

2011 Ravenna 3 - 18 settembre

CANTIERI
CARTOGRAFIE DEL CORPO

3 settembre
Darsena di città

Darsena Dance Raids

danza aerea con la
Compagnie Retouramont
Writing Session con
gli artisti del progetto
RigenerArte

9-10 settembre
Artificerie Almagià
Centro Città

Intercity

con Ambra Senatore,
gruppo nanou, Simona
Bertozzi, Helen Cerina,
Adele Cacciagrano

giovani danz'autoři Premio gd'a XL

16-18 settembre

Vetrina della giovane danza d'autore

Il network nazionale Anticorpi XL
come generatore di opportunità.
Opportunità per le giovani o
emergenti compagnie di danza,
che hanno l'occasione di farsi
conoscere attraverso i loro spettacoli
proposti al Festival Ammutinamenti.
Gli spazi che accoglieranno le
performance sono i luoghi più
prestigiosi della cultura cittadina.

info
www.festivalammutinamenti.org
info@festivalammutinamenti.org

Prevendita
info@festivalammutinamenti.org
+39 0544 251966 +39 320 9552632

con il sostegno di:



DIREZIONE GENERALE
PER LO SPETTACOLO
DAL VIVO



Provincia
di Ravenna



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI RAVENNA

lugocinema
estate 11

www.lugocinema.net

AGOSTO...

Ven 5 - La Versione di Barney
di Richard J. Lewis

Sab 6 - Hereafter
di Clint Eastwood

Dom 7 - The social network
di David Fincher

Lun 8 - The hunter
di Rafi Pitts

Mar 9 - La vita facile
di Lucio Pellegrini

Gio 11 - Il ragazzo con la bicicletta
di Jean-Pierre e Luc Dardenne

Ven 12 - Tutti al mare
di Matteo Cerami

Sab 13 - Incontrerai l'uomo dei
tuoi sogni di Woody Allen

Dom 14 - Wall street - il denaro non
dorme mai di Oliver Stone

Lun 15 - Tournée
di Mathieu Amalric

Arena Parco del Lago
presso Supermercato CRAI Esseci
rotonda di Via Quarantola

Inizio Proiezioni: ore 21.15

Chiuso il Mercoledì salvo eventuali
recuperi di proiezioni non effettuate

Biglietti: Intero € 5,00 - Ridotto € 4,00

Per informazioni: tel. 0546 660220

Mar 16 - The fighter
di David O. Russell

Gio 18 - The conspirator
di Robert Redford

Ven 19 - Mr Beaver
di Jodie Foster

Sab 20 - Off side
di Jafar Panahi

Dom 21 - Nell'anno del signore
di Luigi Magni

Lun 22 - Il Grinta
di Ethan e Joel Coen

Mar 23 - L'altra verità
di Ken Loach

Gio 25 - Corpo celeste
di Alice Rohrwacher

Ven 26 - Silkwood
di Mike Nichols

Sab 27 - Il mio nome è Khan
di Karan Johar

Dom 28 - Sorelle mai
di Marco Bellocchio

nonostante tutto...

web
grafica
fotografia
video

<http://nonostante.altervista.org/>

la comunicazione è un'impresa

pesceazzurro

Ristoranti Self-Service

www.pesceazzurro.com



APERTO
DA APRILE A OTTOBRE

PRANZO
dalle 12:00 alle 14:00

CENA
dalle 19:30 alle 22:00

MENÙ

ANTIPASTO FREDDO
ANTIPASTO CALDO
PRIMO PIATTO
2 SECONDI PIATTI
CONTORNO
½ ACQUA
¼ VINO DOC
PANE E COPERTO

11€
menù completo

pesceazzurro

pesceazzurrofano
viale adriatico, 48 / 61032 fano (pu)
tel. 0721 800000 - 0721 803165

pesceazzurrocattolica
piazze delle nazioni 1/a - 47841 cattolica (rn)
tel. 0541 831186 - 0541 831919

pesceazzurromilanomarittima
viale bologna 11 - 48015 milano marittima (ra)
tel. 0544 996268



Brutture Moderne

SIDECAR



Francesco Giampaoli
MI SPOSTO
PROSSIMA USCITA



Classica Orchestra Afrobeat
SHRINE ON YOU
PROSSIMA USCITA



Enrico Farnedi
HO LASCIATO TUTTO ACCESO

SEMAI



Radis
SPERIAMO SIA UN FIASCO
PROSSIMA USCITA



Il Lato Oscuro Della Costa
AMORE MORTE RIVOLUZIONE



Dulcamara - IL BUIO

www.brutturemoderne.it
brutturemoderne@brutturemoderne.it

dunastudio



PANORAMI

Di questo passo toccherà abbattere una paratia ed allargare la cosmonave: dopo Andrea Pozzi la redazione accoglie una nuova piccola cosmonauta. È Alice Tedioli. A papà Stefano (che sta già nascondendo i suoi preziosi giocattoli) e a mamma Marilena Benini vanno le nostre felicitazioni



Stefano Tedioli, *Let it be*

GAGARIN ©

Mensile di cultura e società

EDITORE:

Associazione culturale Gonzo
Viale IV Novembre, 50
48018 FAENZA (RA)

DOMICILIO REDAZIONE:

Via Galvani 18
48018 FAENZA (RA)
Tel. 339.1228409
Fax. 0546.622372
gagarin-magazine.it
gagarin@gagarin-magazine.it

IMPIANTI:

Litoservice S.R.L.
via Giovanni Agnelli, 11
42016 GUASTALLA (RE)

REGISTRAZIONE:

Registrata presso
il Tribunale di Ravenna
n°1342 del 12 novembre 2009

DIRETTORE

EDITORIALE:

Antonio Gramentieri

DIRETTORE

RESPONSABILE:

Stefania Mazzotti

GRAFICA:

Marilena Benini

IMPAGINAZIONE:

Alessandro Ancarani

PARTNER SOSTENITORI:

Bronson Produzioni
goodwill
Naima
Strade Blu
Circo Sforza
Anonima Fornelli

PARTNER TECNICI:

e20romagna.it

REDAZIONE:

Alessandro Ancarani
Roberto Pozzi
Angelo Farina
Paolo Martini
Maria Pia Timo
Alice Lombardi
Roberto Ossani
Martino Chieffo
Stefano Tedioli
Teresa Curcio
Conrado De Gennaro
Alessandro Augello
Aran
Davide Rambaldi
Sara Kaufman
Monia Donegaglia
F.K.

Il Fonta & C.

me.we.

Heriz Bhody Anam

Caterina Cardinali

Claudio Cavallaro

Luigi Bertaccini

Fabio Ciminiera

Maldenti

Ilaria Piazza

Angela Anzalone

Claudia Casali

Filippo Apollinari

Pietro Piva

Filippo Molinari

Michele Zecchi

Marco Boccaccini

Alessandro Boriani

Dario Zanuso

Aldo Zoppo

Silvia Saviotti

Zingarò Jazz Club

Clandestino

Sghisa

Diagonal

Brutture Moderne

Lismore

DISTRIBUZIONE:

Errepi

La bella stagione di Gagarin (continua!)

A settembre Gagarin va in vacanza per un mese. Questo è un numero doppio. Al suo interno trovate gli appuntamenti da agosto fino ai primi di ottobre, segnalati e consigliati con l'attenzione, lo stile e la cura che conoscete.

Tuttavia, come a scuola, il meritato riposo spetta solo dopo la pagella.

A un anno e mezzo dal decollo siamo ancora qua, e siamo soddisfatti di esserci. Ringraziamo, sempre, gli oltre 30 collaboratori che ogni mese, volontari, contribuiscono alla realizzazione di questo giornale. Ringraziamo anche i lettori. Un pubblico che ci rende orgogliosi del nostro lavoro e che, grazie alla continua dimostrazione di affetto e stima, ci spinge ad andare avanti, nonostante le nubi nere che circondano la Cultura e chi la promuove, in questi tempi strani.

Gagarin - lo vedete con i vostri occhi - sta crescendo e si consolida mese dopo mese. Allarga la base dell'audience, ma aumenta anche il gruppo dei sostenitori economici. Non un pacchetto

di sponsor generici, ma un gruppo di inserzionisti qualificati che credono in noi come mezzo per comunicare i loro eventi e, allo stesso tempo, riconoscono in Gagarin un marchio di qualità in grado di mettere in collegamento produttore e fruitore culturale.

Andiamo in vacanza, ma non spariremo per tutta l'estate. Il 27 agosto, sia per celebrare il fatto di essere ancora vivi e in buona salute (e già basterebbe!) che per consolidare in un rito la nostra rete di amici e sostenitori, abbiamo organizzato, insieme al Clandestino, la *Festa Spaziale* nel giardino del Museo Internazionale della Ceramiche (nelle pagine di musica trovate tutti dettagli). Siete tutti invitati.

Nel frattempo andiamo in ferie sereni, con la promessa che ad ottobre torneremo freschi, magari con idee nuove e nuove orbite da esplorare.

Buone vacanze.

STEFANIA MAZZOTTI

I luoghi sacri della redazione

Stefania Mazzotti. Il terrazzo da cui, ogni sera, ammira il tramonto: sacra è la calma che mette a riposo le fatiche del giorno.

Alessandro Ancarani. Passo della Sambuca, 1.080 metri s.l.m. Il primo valico di un motociclista non si scorda mai.

Roberto Pozzi. L'albero, mio coetaneo, dove fa sempre pipì il mio cane, in campagna sul confine tra due poderi. Peccato che sarà abbattuto per far posto ad una «ecologissima» megaserra per pomodori gonfiati con la CO₂ della distilleria vicina. A me sembrava più ecologico l'albero.

Antonio Gramentieri trova pace solo oltre i 75 km orari, con due assi ai piedi, sulla pista lunga di Monte Elmo.

Angelo Farina. Le Foreste Casentinesi. Irrinunciabile recarsi ogni anno a Camaldoli e La Verna.

Alice Lombardi da sempre dialoga con se stessa davanti allo specchio. Preferibilmente quello del bagno. Ha cambiato casa ma il luogo sacro è sempre lo stesso.

Paolo Martini ha un luogo intimo dove si sente in pace con se stesso e con il creato. Lì ha preparato esami universitari e preso decisioni importanti per la sua esistenza. Solitamente, al termine dei roveli, tira l'acqua. Fin da piccolo confonde scatologico con escatologico.

Maria Pia Timo condivideva meditazioni filosofiche, sforzi, e complici conversazioni fraterne sui massimi sistemi nel bagno di casa dei suoi genitori. Estasi ed intimità mai più riprovate.

Roberto Ossani non sa se si possano definire sacri, ma passerebbe ore ed ore nei negozi di ferramenta, librerie, sexy-shop, wine bar (no, dai, scherzavo, le librerie no...).

Martino Chieffo: il suo luogo sacro è uno e trino. Libro, bottiglia e musica. Non necessariamente in quest'ordine e possibilmente moltiplicati come i pani e i pesci.



Musica d'Autore 2.0

mer 31 ago
ore 21.30
**Dulcamara
Jang Senato**

lun 5 set
ore 21.30
**Enrico Farnedi
DiMartino**
in concerto

piazza nenni (molinella) faenza > ingresso offerta libera

grafica_silvia degio

39

ULTIMA SPIAGGIA

Trocadero

CHI HA IL CORAGGIO DI RIDERE È IL PADRONE DEL MONDO
(GIACOMO LEOPARDI)

Afro Tribal Night

Tutti i martedì fino alla fine di settembre, ore 21.30/1.00
Denis live percussion, dj set di Ricky&David e Ricky&Tom percussion

Caffetteria, cocktail, musica e relax. Ristorante, anche da asporto.
Area sosta camper alberata. Spiaggia per cani. Free We-Fi area.

Trocadero/Ultima Spiaggia/39

Via Spiaggia 39, Lido di Spina (Fe)
Facebook: ultimaspaggiabagnotrocadero
Info: 338/3531566

Comunicazione e immagine: www.musicanti.eu



stefano iotti grafica

SI FEST#20
www.savignanoimmagini.it

savignano immagini festival
 9.10.11 settembre 2011
 savignano sul rubicone (FC)

L'INNO- VAZIONE RESPON- SABILE



9-10

Settembre 2011
Centro storico - Forlì

Due giorni di percorsi creativi tra confronti, approfondimenti, spettacoli, esposizioni e laboratori in città.

INFO www.lartedinnovare.it

Evento Promosso da:



Con il Patrocinio di:



In collaborazione con:



I DUBBI DI GAGARIN

Ricevere troppe informazioni ci fa bene?

Col tovarish americano nella capsula qua di fronte scambio spesso opinioni in bassa frequenza: ho letto che gli Stati Uniti rischiano il *default*, un termine hi-tech per dire che stanno fallendo. Esattamente come Grecia e Portogallo. Al povero Marx che lo aveva previsto hanno dato del matto.

Ma il punto non è questo. *Gli Stati Uniti rischiano il fallimento* è una frase di cui non comprendo il pieno significato, non ho gli strumenti per capire di che parliamo. Se gli Stati Uniti falliscono, penso, fallisce l'economia mondiale. E dopo? C'è un tribunale fallimentare galattico? Ma può davvero fallire l'economia mondiale? O se tutti falliscono nessuno fallisce? Se tutti non pagano i debiti spariscono i debiti? Essendo figlio del socialismo reale ho preferito domandare allo *spaceman* a stelle e strisce ma anche lui

ammette di non comprendere la reale portata della cosa. D'altronde pure gli economisti alzano bandiera bianca non sapendo esattamente cosa questo scenario comporterebbe.

Dunque perché dovremmo riuscire a capirlo noi?

Sono partito dal primo esempio che mi è balzato in mente ma *Pravda*, *New York Times* e soci esplodono salve di queste notizie ogni secondo. Notizie di cui raramente riusciamo ad analizzare il peso specifico. Per cui mi chiedo: ha senso avere a disposizione una mole impressionante di dati, di cultura, e non avere più le capacità di pensiero per elaborarle?

Quel mostro di Niklas Luhmann ci aveva avvisato: il mondo contemporaneo è infinitamente complicato. Se vogliamo sopravvivere, una drastica riduzione della sua complessità diventa

necessaria. Una riduzione che, sotto il bombardamento dei media, ognuno di noi è costretto a fare arbitrariamente. Coi rischi del caso. Avrete letto le elucubrazioni di quel folle norvegese. Cita i templari senza avere la benché minima idea di cosa siano, per tacere di religione e altre amenità. Ma al netto delle atrocità che ha compiuto, sono davvero sicuro di essere migliore di lui? Sono davvero sicuro che il mio cervello riesca a digerire la valanga di informazioni da cui viene travolto ogni attimo della sua vita?

Nella mia dacia sul mar Nero ho 5.000 libri e tutto sommato non capisco un cazzo. Erasmo da Rotterdam possedeva una biblioteca di soli 167 e mi pare di ricordare che un paio di cose nella sua vita le abbia fatte.

E tu che ne pensi? Scrivi a gagarin@gagarin-magazine.it



gagarin orbite culturali

FESTA SPAZIALE



**Faenza, Giardino del Mjc
viale Baccarini 19, Faenza**

in collaborazione con **Clandestino**

ore 21.30 decollo con **Vinçe Vasi (Cheremijn)**

ore 22.30 da altri mondi

Cascao and Lady Maru (electro new wave)

ore 23.30 **dj-set spaziale: Luigi Bertacchini + Davide Fabbri**
(selezione di musica ispirata allo spazio)

27.08

ingresso con **tessera**

è gradito abbigliamento a tema

info: 339 1228409, www.gagarin-magazine.it



**INCONTRO
RAVVICINATO**



QUEL GRAN FIGARO DI ELIO

Il leader delle Storie Tese e la sua battaglia artistica per riportare in auge l'opera lirica avvicinandola ad un nuovo pubblico

di Roberto Pozzi

Una telefonata veloce tra i mille impegni dell'estate, tra una galleria e l'altra, lungo chissà quale autostrada. Il tempo che ci concede l'Elio nazionale è poco ma sempre elargito con educazione. Come ci si aspetta dai grandi. In più Elio è come Buster Keaton, un grande buffone che non ride mai, e lì per lì ti viene un timore riverenziale e le mille battute che uno aveva in mente per fare il simpatico restano nel limbo. Poi perché fare i simpatici per forza con chi lo è più di te? Perché competere inutilmente? Cominciamo con un semplice: **Come va Signor Elio?** «Un periodaccio, nel senso bello però, salto dai concerti col gruppo a quelli che faccio da solo». **Infatti, l'altra sera era a Roma con gli Elii, due giorni prima in concerto sulle Dolomiti nel verde di un prato con unico palco un ceppo tagliato che serviva da cubo allo scatenato Mangoni, il giorno dopo a Cuneo con lo spettacolo sul Gianburrasca con tutta un'altra formazione. Su e giù per l'Italia: ma guida sempre lei?** «Sì, una fatica, poi a fine agosto riparte X-Factor su Sky poi, non so più neanche io...».

Se vuole glielo diciamo noi, sempre a fine agosto, il 31 sarà a Cesenatico in versione lirica. «È vero, con i Fiat Associati, una serata tra Mozart e Rossini».

Due artisti che hanno in comune la voglia di divertire facendo musica. Come gli Elii, vero? «Sì, di certo in Rossini e Mozart ci sono dei punti di contatto col modo di intendere il nostro lavoro: il gusto della provocazione, la voglia di divertire il pubblico. Si è perso molto il gusto del divertimento, la rappresentazione lirica è ingessata. Si guarda più all'eleganza del vestito che alla bella musica. Quello del 31 assieme ai Fiat Associati invece è un esperimento, una prima, con l'intenzione che il pubblico si diverta».

La scaletta infatti alterna i due autori con vere chicche come la molto scatologica *Chanson du bébé* di Rossini, forse l'unico pezzo di classica che cita pipì e cacca come uniche parole del testo. In vero stile dissacrante Elio, musica divertente però suonata bene. Ma sono più matti i musicisti rock o quelli della classica? «È una bella gara. A conoscerli bene i musicisti di classica sono più matti di quel che si creda. Poi è un bell'ambiente giovane. Ecco, la mia idea è quella di portare i giovani a sentire questo genere. Mescolare il pubblico che viene a vedermi col gruppo a quello degli appassionati di classica. Che sono sempre pochi».

Ma per avvicinare i giovani a questo genere non si potrebbe pensare a portare la lirica su X-Factor? «Mah... non credo sia possibile e nonostante io in televisione faccia anche quello,

non sono un grande sostenitore dei talent-show. Se devo pensare a metodi nuovi preferisco spettacoli come quelli che sto facendo, tipo questo. Fare spettacoli divertenti semplicemente cantando. Con Rossini c'è anche modo di ridere molto. Poi bisogna puntare sulla comprensibilità, una cosa che allontana lo spettatore è il fatto che non si capisca mai quello che dicono».

Cito una sua intervista: «Un cantante di lirica non si capisce cosa dica.

Sembra Anna Oxa all'ultimo festival». «Ho detto questo? Comunque sì, è così. A parte quel 5% di melomani che conosce il libretto, il resto del pubblico non comprende il senso. Una volta i cantanti lirici dovevano cantare senza amplificazione. Adesso che non c'è più quell'obbligo quella tecnica si può accantonare e si può trovare un metodo per far capire le parole. Perché le opere di Rossini sono divertenti. Io, assieme al maestro Fabbriani, che ha scritto anche il testo, faccio un altro spettacolo sul *Barbiere di Siviglia* (nella foto, ndr) e sulla scena faccio proprio il barbiere con tanto di schiuma e rasoio. Mentre faccio la barba ai musicisti racconto la storia dell'opera, di come è nata ed ogni tanto canto un'aria. Alla fine la gente ha imparato la trama e si è divertita. Questo è un modo nuovo di proporre la musica lirica».

Qui si perde la linea. Forse la colpa è mia e non delle gallerie. Mi suda l'orecchio. Sono le 14 di un afoso luglio, il sudore sull'i-phone imperlato fa scattare il contatto touch-screen e la linea cade. Aspetto che richiami lui, del resto non ho il numero. Nel frattempo realizzo che da vero cultore del gruppo milanese ho avuto la rispettosa esigenza di non fare il fanatico, di non citare a memoria frasi del repertorio. Anzi, fin qui ho dato del sussiegoso lei ad Elio, un tono rispettoso ma forse un pelo anziano e ho il forte dubbio che mi abbia scambiato per un vecchio appassionato di lirica visto che cita nomi di musicisti di classica che non riesco ad annotare «...ma che Lei certamente conoscerà». L'i-phone asciugato squilla. Seconda parte, ma ormai è tardi per tornare indietro e il discorso non esce da quei binari.

Ma lei, signor Elio, che genere di cantante sarebbe? Intendo come estensione. «Sono un baritono ma non voglio competere con i professionisti. Anche se ho un percorso che viene dalla classica - per essermi diplomato in flauto - dal punto di vista della voce però sono autodidatta, non ho fatto corsi, non sono un cantante di lirica. Voglio solo divertirmi e far divertire. Vorrei che il

«Ho scritto un'opera per il 150° dell'Unità. Ma il governatore del Piemonte Cota non l'ha finanziata: La Lega non vuole che si festeggi troppo»

pubblico, invece di rimbecillirsi con le musiche di adesso, visto che non siamo più negli anni '70 dove si faceva musica bella ma siamo negli anni 2000 dove si fanno solo cover, si accorgesse del patrimonio che abbiamo in casa. Tra l'altro tutto da scoprire come fosse nuovo».

Ha mai preso il pullman per andare all'Arena di Verona? «Eh eh, No no. Ho visto qualche opera e mi ci sto appassionando».

Mozart e Rossini hanno entrambi musicato un opera sullo stesso personaggio. *Le Nozze di Figaro* per Mozart e *Il Barbiere di Siviglia* per Rossini. Un caso di remake? (Qui avrei voluto fare una vecchia battuta per spezzare il ritmo «Tu ci vai alle nozze di Figaro? No pensavo di cavarmela con un telegramma» ma ormai sembriamo due vecchi melomani nel loggione). «In

realtà pensi che il *Barbiere di Rossini* all'epoca fu un fiasco perché alla sua epoca ce n'era addirittura un terzo di Giovanni Paisiello. Ma poi chiaramente ebbe più successo quello di Rossini».

E a scrivere un opera nuova, ci ha mai pensato? «A dire il vero sì, anzi l'avevo già fatta, per i 150 dell'Unità d'Italia avevo scritto un opera assieme ad altri musicisti di classica che si chiamava *Opera Italia*, si svolgeva in un condominio. Era interessante ma Cota, il governatore del Piemonte l'ha tagliata dai finanziamenti e non si è più fatto niente. La Lega non vuole che si festeggi troppo. Magari il prossimo anno tornerà a nuova vita, vedremo, ci sono buone possibilità».

Datemi il conto della lavanderia e metterò in musica anche quello. Potrebbe averlo detto uno degli Elii invece è un frase attribuita a Rossini e citata spesso da Montanelli. Nello speciale di Mixer per i dieci anni dalla scomparsa del giornalista di Fucecchio lei è apparso come amico di famiglia? Davvero? «Ah Montanelli! Mi lasci solo dire che Montanelli era un grande. No, in realtà non l'ho conosciuto, sono diventato amico della nipote che è l'eredità e che segue tutta la sua figura. Aveva classe! Una classe che i giornalisti di adesso, come Feltri e vari, non si sognano neppure».

Ultima domanda al volo, ma che fine ha fatto Nevruz? «Me lo chiedono tutti. Nevruz, se tutto va bene inciderà un disco con la nostra etichetta visto che con la Sony non sono riusciti a tirarci fuori un ragno dal buco. Vediamo, vediamo».

Ecco, appena usciti dal tunnel della lirica è già tempo di saluti. La moglie chiama al cellulare ed Elio, ormai padre di due gemelli, deve già buttare giù. Il tempo di fargli comunque, a nome della redazione e di tutti voi che ci leggete, gli auguri. Il 30 luglio sono 50 candeline. Anche i giovanotti impertinenti con la vespa scoppiettante diventano adulti. E anch'io mi sento un po' anziano.

«Un cantante di lirica non si capisce cosa dica, sembra Anna Oxa all'ultimo Festival: occorre cambiare stile per avvicinare i neofiti»

HO VISTO COSE

L'UOMO CHE FECE SALTARE WALL STREET

Una tremenda esplosione, decine di corpi dilaniati tra le macerie, dollari che volano ovunque: uno sconosciuto ha colpito al cuore gli Stati Uniti prima di Bin Laden. Veniva da Savignano

di Paolo Martini

Un uomo passeggia per Wall Street. Il denaro si produce anche con un pizzico di flemma. E poi la giornata di settembre è calda, soleggiata e la febbrile attività di questa strada possiede un sottile effetto ammaliante. I marciapiedi brulicano di uomini danarosi, di fattorini che trasportano valigie piene di verdoni, di carri zeppi di merci. The Wall è il cuore degli Usa, il cuore del dollaro. E Jo farà molti soldi, per se stesso e per la sua famiglia. Con rinnovato ottimismo si sistema il cravattino. Il suo sguardo viene attirato da uomo, siciliano o calabrese, insomma, con una faccia da italiano: carnagione scura e baffi da mangiaspaghetti. È appena sceso da un carro e ha in mano il cappello per salutare non si sa chi. Il primo tocco del mezzogiorno sorprende Jo all'angolo fra Wall Street e Broad Street. Deve accelerare il passo se vuole arrivare in orario per le contrattazioni di borsa. Per un attimo, quasi marcia al ritmo dettato dalle campane di Trinity Church. Il dodicesimo tocco scaraventa Joseph P. Kennedy in mezzo alla strada. C'è molto fumo, e molto silenzio. L'ultima cosa che vede il vecchio Jo prima di svenire è la testa maciullata di un cavallo.

Potrebbe sembrare un romanzo. È l'inizio della nostra storia. Vera.

AMBIENTAZIONE

New York, giovedì 16 settembre 1920. Alle 12.01 Wall Street viene squassata da una terribile esplosione. L'edificio della prestigiosa Banca Morgan (sì, proprio la Morgan & Stanley) quasi completamente distrutto, la dirimpettaia Borsa di NY gravemente danneggiata. Ma il vero orrore è sulla strada. Corpi a brandelli, auto distrutte, cavalli smembrati. Le persone, impazzite dal terrore, scavalcano corpi di uomini che agonizzano. Altri, durante la fuga dall'orrore, inciampano nei morti. Il tutto è coperto da un'impalpabile cenere grigia. Quando finalmente la foschia si dirada i soccorritori trovano decine di cadaveri (il bilancio delle vittime oscilla fra 33 e 40 morti) e duecento feriti, fra cui Junius Morgan, bisnipote del fondatore della più importante banca d'affari del mondo. I danni materiali sono stimati in due milioni di dollari dell'epoca. Le contrattazioni di borsa, per la prima volta nella storia, vengono immediatamente sospese. Il capitalismo è colpito al cuore. Si tratta del peggiore attentato sul suolo statunitense di tutti i tempi. Triste primato, battuto solamente 75 anni dopo dal massacro di Oklahoma City e obliterato sulla memoria collettiva dall'11 settembre 2001. Il 17 settembre, il New York Times titola: *Atto di guerra*.

IL VECCHIO JO E L'UOMO CON IL CAPPELLO

Joseph P. Kennedy è, va da sé, il patriarca del clan dei Kennedy. Il padre di JFK, per intenderci. Ha un ruolo puramente narrativo in questa storia, vi basti sapere che si salvò per miracolo. E che vide davvero un uomo coi baffi portarsi la mano al cappello in segno di saluto. Un cenno e poi via di furia, abbandonando un carrello trainato da un cavallo. È il nostro assassino. Mario Buda, nato a Savignano nel 1884. Non sarà mai catturato.

LA POLIZIA BRANCOLA NEL BUIO

Viene proclamato lo stato di emergenza. Centinaia di soldati presidiano ciò che rimane di Wall Street e le indagini sono affidate all'investigatore più preparato di tutti gli USA, nonché capo dell'Fbi: William Flynn. Al suo fianco il fido Edgar J. Hoover. La matrice anarchica dell'attentato è subito chiara. Vengono ritrovati volantini con una firma inequivocabile: *Anarchici americani in lotta*. Quella che non è ancora chiara è l'arma del massacro. Nei giorni successivi all'attentato, viene assemblato un grottesco puzzle: la testa di un cavallo, qualche zoccolo spezzato e il ferro ritorto dell'assale di un carro. Gli investigatori ancora non lo sanno, ma hanno di fronte a loro i resti della prima autobomba della storia. Quella che segue è la più imponente indagine mai vista sul suolo statunitense. Centinaia di sospetti vengono fermati e interrogati, in ogni locale pubblico del Paese viene segnalata la ricompensa, centomila dollari, per chi fornirà informazioni sugli attentatori, in tutte le stazioni di polizia arrivano oltre tremila foto segnaletiche di sovversivi attivi negli USA.

Non mancano i tentativi alla *Csi* ante litteram: si interrogano i fabbriferai per capire la provenienza dei ferri di cavallo ritrovati sul luogo della strage. Per mesi tutti gli agenti federali vengono impiegati in questa gigantesca caccia all'uomo. Questa enorme mole di lavoro partorisce un topolino. Un fabbro riconosce una foto segnaletica, dicendo di aver affittato un cavallo a un uomo, dall'accento italiano e dalle fattezze siciliane. Il dossier sull'attentato di Wall Street è tutto qui. Una foto. Mario Buda, nel frattempo, ha già abbandonato, per sempre, gli USA.

EDUCAZIONE E VITA DI UNA CANAGLIA

Figlio di un giardiniere, Mario Buda, si trasferisce negli USA nel 1907, appena terminati gli studi superiori. Dopo varie peregrinazioni e un rientro

in Italia, arriva nel 1913 a Roxbury, periferia di Boston. Si tratta di una piccola Romagna, tanti sono i compaesani lì emigrati. Qui conosce il pensiero anarchico più radicale. Ma soprattutto conosce due persone che considererà per tutta la vita fratelli: Nicola Sacco e Bartolomeo Vanzetti. Dal 1917 entra in clandestinità e assume il nome di Mike Boda. Dal 1917 al 1920 gli anarchici, esacerbati dalla xenofobia e dalle

leggi sull'immigrazione, dichiarano guerra agli USA. Alle bombe, il governo risponde con leggi ancora più restrittive, processi farsa e arresti di chiunque anche solo *esprimesse* idee contrarie all'ordine costituito. Quando, in questo clima, Buda legge dell'incriminazione di Sacco e Vanzetti, decide di far saltare l'odiata Wall Street. È l'11 settembre

1920. Cinque giorni dopo porterà a termine il suo piano sanguinario. La carneficina è il suo ultimo atto *americano*. Nel novembre 1920 Buda rientra in Romagna dove si impiega come calzolaio, mestiere anarchico per antonomasia. Lentamente la sua figura sfuma nella leggenda. In qualità di sovversivo, grazie a una segnalazione che arriva, come una beffa della storia, dagli USA, il regime fascista lo invia al confino prima a Lipari poi a Ponza. Nega, e sempre lo farà, ogni addebito sulla strage. Viene liberato così rapidamente che qualcuno ventila che si sia *venduto*, come informatore, al Duce. L'unica cosa certa è che rientra a Savignano oramai sul Rubicone. Da lì non si muoverà mai più. Lo descrivono come un vecchietto dolce e gentile, pronto però ad adombrarsi per difendere il pensiero anarchico. Morirà nel 1963.

BAGATELLE PER UN MASSACRO

A Wall Street non ci sono alberi, ma il 20 settembre 1920 i soccorritori la trovarono screziata di verde. Quel giorno vennero recuperati ottantamila dollari abbandonati dai fattorini delle banche. La sede della Morgan & Stanley venne ristrutturata e, a tutt'oggi, possiede ancora degli uffici a Wall Street. Gran parte delle attività vennero però trasferite, alla fine degli anni '70, nella torre due del World Trade Center. A Mario Buda è dedicato il primo capitolo del libro *Breve storia dell'autobomba*, di Mike Davis, pubblicato in Italia da Einaudi. Titolo originario dell'opera: *Buda's wagon*. Molti dei romagnoli di Roxbury furono costretti a rientrare in patria dopo i fatti del settembre 1920. William Flynn, il miglior detective del mondo, muore nell'agosto del 1921. Delle sue indagini rimane solo la foto di un uomo calvo, dal naso pronunciato e i baffi folti che verrà esposta nel 1999 alla mostra *The italians of New York*. La didascalia: *Mario Buda, l'uomo che fece saltare Wall Street*.

L'arma del massacro non era chiara: gli investigatori non lo sapevano ancora ma si trovavano di fronte ai resti della prima autobomba della storia

Il numero 1 dell'Fbi e il suo fido vice Edgar J. Hoover scatenarono una gigantesca caccia all'uomo. Il tutto fruttò solo una foto...

GREEN PROJECTS



TAXIBIKER

**Sotto le Due Torri l'iniziativa no-profit di Primavera Urbana:
un servizio civico ed ecologico apprezzato... quasi da tutti**

di Alice Lombardi

Chiamare un taxi che è gratuito e non inquina. Fantascienza o geniale invenzione sviluppata in una città che si trova chissà dove, sicuramente molto molto lontano? La risposta è sì se considerate fantascientifico che un gruppo di volontari si impegni gratuitamente pur di garantire un servizio o se le Due Torri vi sembrano troppo lontane.

Perché il progetto in questione è *made in Bologna*, o meglio importato nella città felsinea da due amici che, in vacanza a Cuba, hanno notato l'ecentrico mezzo di trasporto e deciso di riproporlo nella loro città per offrire una risoluzione alternativa, economica, ecologica e innovativa all'annoso problema della mobilità.

Nasce così *Primavera Urbana*, un gruppo di tre persone che nel giro di un anno ne ha coinvolte altre 50... anzi, ne ha fatte pedalare! Perché il Bi-Bo (così è chiamato il taxi) è un mezzo a pedale, con tre ruote, coperto, che può ospitare fino a due passeggeri con relativi bagagli. E grazie alla pedalata assistita da un motore elettrico, ricaricato dal pannello solare applicato sul tettuccio, diventa la dimostrazione reale e pratica di come si possano risolvere semplicemente alcuni problemi della città.

«Ad esempio il Bi-Bo - spiega Lorenzo Alberghini, uno dei fautori del progetto - potrebbe mettere d'accordo esigenze apparentemente inconciliabili quali quelle di chi vorrebbe rispettato il referendum sulla chiusura del centro storico e quelle dei commercianti che vedrebbero facilitato l'accesso dei loro clienti. Grazie a un mezzo come Bi-Bo i cittadini potrebbero essere accompagnati direttamente davanti alla porta dei negozi evitando lo stress e la perdita di tempo di trovare un parcheggio. Così come abbiamo accompagnato a votare il 12-13 giugno scorsi, all'ultimo referendum, molte persone anziane che ci hanno chiamato e che avevano difficoltà a recarsi al loro seggio di appartenenza».

Basta semplicemente fermare il Bi-Bo per strada o chiamarlo al numero che vi proponiamo di seguito ed un volontario vi *scarrozzerà* per il centro storico bolognese senza alcun costo.

Ma se l'ispirazione arriva da Cuba, il mezzo invece parla tedesco. Il riscio è costato 11mila euro, è omologato e assicurato, anche se prima di metterlo in funzione i ragazzi di Primavera Urbana hanno interpellato Palazzo d'Accursio sulla possibilità di uti-

lizzarlo quale taxi gratuito nell'area urbana, per sapere se il servizio contravvenisse ad una qualche norma. Ma l'evasività dei politici non ha tradito le aspettative nemmeno in questa circostanza. Alla domanda precisa, semplice e circostanziata la mail di risposta è stata «Non è nei piani del Comune». *Cosa avrà voluto dire?* Sarebbe il commento dei comici bolognesi d'adozione Nuzzo e Di Biase.

«Abbiamo scritto a Palazzo D'Accursio chiedendo se il servizio violasse qualche normativa. Hanno risposto: 'Non è nei piani del Comune'...»

Di fronte alla confusa risposta comunque, i ragazzi hanno deciso di andare avanti e di portare a casa il Bi-Bo nonostante gli enormi sforzi di autofinanziamento. «Al momento infatti - continua Alberghini - abbiamo soltanto un riscio. Ma abbiamo già raccolto 5.510 euro per un secondo mezzo. E l'aggiornamento delle

donazioni è visibile sul nostro sito internet. Chi sale a bordo con noi infatti, non deve pagare nulla e chi pedala lo fa a titolo gratuito. Piuttosto, se si sono trovati bene, possono fare una piccola donazione per l'acquisto del nuovo mezzo, affinché il servizio possa crescere sempre di più. Solo così diventerà davvero un diverso modo di fronteggiare la viabilità urbana».

I ragazzi tengono particolarmente alla trasparenza del progetto anche perché le ambizioni non si sono fermate alla realizzazione del sogno cubano. «Non vogliamo trasformare l'iniziativa in un business a scopo di lucro - spiega ancora - ma vorremmo che un giorno il servizio Bi-Bo diventasse fonte di lavoro per le persone più svantaggiate. Dagli studenti agli extracomunitari passando per altre categorie. Ma per fare questo è necessario che la politica sposi il nostro progetto. E ci auguriamo che ciò avvenga».

Intanto l'iniziativa è stata promossa a pieni voti da cittadini e non. Hanno applaudito al Bi-Bo il migliaio di persone che da un anno a questa parte hanno usufruito del servizio ma anche quanti, fuori città, invitano i ragazzi di Primavera Urbana a presentare il Bi-Bo nel loro territorio. Tra questi il sindaco della vicina Cesena e della lontana Trento o i tanti sposi che hanno deciso di farsi portare in Chiesa o in Comune con il riscio ecologico. Altro che carrozza trainata da cavalli. Meglio una sana pedalata.

BI-BO
Info: 393 0202456, bi-bo.it

marcovaldo
piante vs cemento

di Alessandro
Augello*



UN INCONTRO PARTICOLARE

Okay, sono d'accordo: gironzolare tra prati e bordi di strade in cerca di piante col naso rivolto a terra come un cane da tartufi, non deve sembrare un'attività entusiasmante. Però a me piace e, sempre per me, tanto basta. E poi, si fanno certi incontri!

Volevo cavarmi la curiosità di vedere dove andava a intrufolarsi lo stolone insolitamente lungo d'una pianta di Cinquefoglio (**Potentilla reptans L.**, famiglia *Rosaceae*). Le sue foglie e radici, in decotto, soprattutto in passato quando i farmaci erano scarsi, facevano parte della farmacopea popolare. Erano utilizzate per le proprietà cicatrizzanti, febbrifughe e lenitive delle pelli arrossate.

Stavo dunque accovacciato a studiare la situazione - meglio avrei fatto a poggiare le ginocchia a terra, ma non volevo sporcarmi i pantaloni - quando una voce un po' apprensiva mi indusse a girarmi:

- *S'è infilato lì dentro?*

Sguardo interrogativo da parte mia.

- *No, dico* - chiarisce una piacente signora in bicicletta, sistemandosi alla bell'e meglio la gonna piuttosto corta sul davanti - *il mio gatto si è infilato in quel cespuglio?*

- Il suo gatto?

- *Ma lei non è il gattaro, quello che dà da mangiare ai gatti randagi?*

- No, signora, non sono il gattaro.

La mia interlocutrice stava per dire qualcosa tipo: *Ma allora che ci fa lì?* Però, presa forse dal timore di beccarsi una risposta indesiderata, trattenne in corpo il suo stupore.

Le spiegai: - Sto osservando una pianta.

- *Una pianta?*

- Sì, signora - confermai con un sorriso che a lei dovette apparire beffardo - Una pianta.

- *Oh, mi scusi! Sa, io ho un gatto che ogni tanto scappa di casa. Quando l'ho vista guardare nel cespuglio ho pensato che si fosse nascosto lì e mi ero preoccupata.*

- Stia tranquilla, signora! Il suo gatto è al sicuro.

- *Mi scusi, mi scusi di nuovo.*

La donna risalì in bici e si allontanò sforzandosi a ogni pedalata di aumentare la velocità.

*Agronomo, autore di *Conoscere il Gargano*, 30 piante come difficilmente le avete viste, GV editore, 2005

**TESTATO
DA NOI**



LA VECCHIA SIGNORA E LA PICCOLA FAN

Sdoppiamenti di personalità nel ritiro estivo della Juventus

di Alice Lombardi*

Ma come è potuto succedere? *L'uomo con aria smarrita si interrogava con la testa tra le mani. Davanti a lui una bimba sprezzante del pericolo ne sosteneva lo sguardo, ostentando l'emblema che portava al braccio quasi fosse uno scudo.*

Non si tratta dell'incipit di un fantasy. Quell'uomo era mio padre e il simbolo in questione un polsino della Juventus tenuto in bella vista, a dichiarare che io avevo fatto la mia scelta. Nulla di male, se la famiglia di mio padre non fosse stata interista da generazioni... E non era ancora scoppiato lo scandalo *Calciopoli* (altrimenti mi avrebbe tagliato i viveri?...). La scena in questione, con tutta la drammaticità del caso è avvenuta davvero, più o meno un ventennio fa. E il dispiacere arrecatogli per il mio tradimento (perché così era vissuto) cresceva in lui ogniqualvolta doveva accompagnarmi al bar sede dello Juve club locale per vedere le partite. Per non parlare del primo permesso per andare al *Delle Alpi*, strappato quando avevo solo 12 anni. «*Ma tanto gli passa - lo confortava mia madre, di fede viola - Aspetta che cresca un po'...*». Adesso di anni ne ho 28 e sono sul treno per Bardonecchia, Piemonte, sede del ritiro prestagionale della Juve. Mio padre mi ha accompagnato alla stazione, sempre con quell'aria rassegnata di vent'anni fa.

Ma in fondo sono una psicologa, mi sono detta nei giorni scorsi, e di certo mi verrà istintivo analizzare l'ambiente e le persone da un punto di vista socio-psico-antropologico, più che da tifosa... sarà utile! Sono anche partita da sola per fare un percorso più... introspettivo (un'abile scusa per alleviare il senso di colpa per i quattro giorni sottratti al lavoro?).

Ma già sul *Freccia Rossa* che da Bologna porta nella città della Mole succede qualcosa. Estraggo dalla valigia la sciarpa bianconera e la lego intorno alla borsa che tengo a tracolla, in bella vista, sotto gli occhi sconcertati della signora tutta lacca e tailleur che mi siede a fianco. I miei soliti capelli sciolti

si raccolgono in una coda sopra cui viene adagiato un cappellino targato Juve. Per ingannare il tempo leggo *Tuttosport* e nelle cuffie l'inno della squadra: *Juve, storia di un grande amore, bianco che abbraccia il nero...*

Arrivo a Bardonecchia. Mi sento come Pinocchio nel Paese dei balocchi. Incontro i primi tifosi. Ci scambiamo sguardi di intesa. Inizio a pensare di avere davvero un atteggiamento da psicologa, che sarà un ritiro in cui riuscirò a studiare le dinamiche intrinseche dei fenomeni che accomunano le masse (che paroloni...).

Raggiungo il campo di allenamento. Ma qui avviene la tragica separazione del mio io, quasi uno sdoppiamento della personalità. Da un lato la psicologa, dall'altra la tifosa. Alla fine una delle due istanze doveva prevalere. Se avrete pazienza capirete quale.

Psicologa: sono proprio curiosa di studiare l'interazione tra gli individui. Vediamo come si modificherà il comportamento del singolo in relazione alle situazioni sociali che coinvolgono il gruppo squadra.

Tifosa: guarda quanta gente... e parte il coro *Io di te non mi stanco, sarò sempre al tuo fianco, sei la cosa più bella che c'è: Alessandro Del Piero Olè...*

Psicologa: nelle dinamiche tra tifosi riscontro gli elementi del concetto di gruppo, ovvero quell'insieme di persone che interagiscono le une con le altre in modo ordinato sulla base di aspettative condivise riguardanti il rispettivo comportamento.

Tifosa: e spostati da lì che non vediamo... non si può stare attaccati alla rete... e noi come le facciamo le foto a quel figo di Marchisio se non ti levi? *Fino alla fine forza Juventus... Inter merda alè...* (se ci fosse mio padre!).

Psicologa: voglio proprio notare come si dipanano le relazioni tra il nucleo delle persone significative (leggi i calciatori) e la massa...

Tifosa: corriamo alla rete. Chi si ferma per l'autografo? Non spingere... guarda che ti piaccio i gomiti sulle costole se continui... C'è Luca Toni. Mi guarda per ripassarmi il foglietto al di qua della rete

«Sarò sempre al tuo fianco, io di te non mi stanco, sei la cosa più bella che c'è: Alessandro Del Piero olè...»



l'orto

Creare nuove piante partendo dalle talee: che gusto! Agosto è il momento giusto, e ideale la luna calante dal 14 al 28, per moltiplicare un'infinità di specie. Proviamo? In un angolo dell'orto o in un cassone situati a mezz'ombra (mai luce diretta) mescolare terriccio e sabbia formando uno strato di 25-30 cm e interrarvi rametti e nuovi getti a breve distanza tra loro: mantenere umidità costante e pazientare... Se tutto va bene in primavera avrete un vivaio da trapiantare! (Aran)

di protezione e le mie gambe iniziano a fare giacomo giacomo... Mi sento una ragazzina al primo appuntamento. *Luca Toni sei per me... il numero unooooo.*

Psicologa: nei fervidi momenti di aggregazione come quando i tifosi si recano alle transenne a chiedere gli autografi, la condivisione dell'esperienza aiuta a superare le barriere della differenza o estraneità, creando un clima amichevole e famigliare.

Tifosa: corriamo all'albergo dei calciatori. A proposito, io mi chiamo Alice. Piacere, Luca. Dai dai... corri. Spingi. Fatti largo. Vedi qualcosa? Sì, c'è Chiellini. Noi vogliamo il capitano. *Del Piero, Del Piero...*

Psicologa: l'istinto collettivo irrazionale sfocia in un'intensa attività di socializzazione.

Tifosa: davvero hai Del Piero doppio?! Cosa vuoi in cambio? No, non ho l'autografo di Pirlo.

Psicologa: ora analizziamo l'arrivo del testimone significativo della situazione stimolo.

Tifosa: Davvero si ferma Del Piero a fare gli autografi? Aspetta che estraggo la maglia appena comprata. Seguono attimi che sembrano un'eternità. Lui ha il pennarello in mano. Io insinuo la maglia al di là della rete mentre ho i polmoni attaccati alle sbarre per la calca della gente (ma la mia mancanza di respiro è colpa sua che è stupendo!). Lui mi guarda, mi dice di tenere bene la maglia mentre appone la firma. Io lo guardo in estasi e annuisco con un filo di voce. Il cuore a mille. Encefalogramma piatto. Vent'anni di studio annullati in un batter d'occhio. Anzi, di occhi. Quelli di Alessandro Del Piero.

Siete ancora indecisi se abbia prevalso la personalità della psicologa o della tifosa? Se avete qualche dubbio guardate la foto qui a fianco. Il risultato tra le due istanze è 12-1, proprio come la prima amichevole della stagione disputata a Bardonecchia vinta dai bianconeri. Lì ho perso la voce. E forse, anche la testa. Buon campionato a tutti e forza Juve!

*Psicologa clinica e di comunità

IO C'ERO

**Il mondo è bello perchè è vario.
Un mazzo di chiavi di lettura.
E a ognuno di voi chiediamo di provarne una.
La vostra.
Che abbiate assistito ad una mostra,
ad un film, ad un concerto
o a un omicidio, non importa:
vogliamo sapere che ne pensate.
Inviatela la vostra recensione,
ma siate sintetici (500 battute al massimo),
a gagarin@gagarin-magazine.it
Ogni mese le troverete pubblicate
in questa pagina.**

IL CONCERTO

Nel novero delle eccellenze romagnole DOP campeggia un prodotto di inimitabile genuinità: il *pannocchio*. In occasione della Festa della Birra, il Circolo campagnolo di Pieve Cesato ha ben pensato di sollevare gli animi degli astanti attraverso canti goliardici intonati da un brillante esponente della categoria: Gianni Drudi. Con due raffinate rappresentanti del gentil sesso al seguito - reperite la sera stessa sulla via che da Santarcangelo giunge a Faenza? - Drudi ha sfoderato tutto il suo talento proponendoci veri e propri gioielli della musica italiana. Dalla gastronomica *Tiramisù la banana!* a *Fiky Fiky*, celeberrimo tormentone dell'estate '88 che ha letteralmente mandato in visibilo i presenti già inebriati dai fumi della bionda Paulaner, per passare a *L'uccello!*, famosissimo stornello per appassionati di ornitologia e *Com'è bello lavarsi* che suggerisce un pittoresco itinerario fra i laghi d'Italia in cui detergere parti del corpo poco esposte al sole. Che dire poi di *Prendi la pecora* e *Mi piace la foca...* Siccome *De gustibus non disputandum est*, a voi la scelta. (monia donegaglia)

6 luglio, *Gianni Drudi*, Festa della Birra, Circolo campagnolo di Pieve Cesato, Faenza (Ra)

L'ARENA

A volte è sufficiente alzarsi tre ore prima del solito per riuscire a vedere un'epoca scomparsa mezzo secolo fa. E carpirne i ritmi, gli odori, e qualche fantastico colore che adesso non esiste più. Tipo il *giallo campo di grano trebbiato all'alba*. Da restarci secchi, vi assicuro. Hanno da lavorare sodo all'Adobe se vogliono inserirlo in qualche versione di *Photoshop*. E il lavoro sodo è toccato pure a me, che con altre trenta persone al ritmo di musica celtica suonata in loco per l'occasione, ho caricato balle di paglia all'alba su di un carro. Poco dopo ne sono ridiscesi enormi mattoni gialli con cui abbiamo costruito l'anfiteatro più evocativo dell'estate. Colazione e poi altre tre ore di nanna per risvegliarsi nel XXI secolo (me.we.)

9 luglio, *Preludio all'alba*, Arena delle Balle di Paglia, Cotignola (Ra)

LO SPETTACOLO

Come se una parete fosse diventata improvvisamente invisibile, mi ritrovo a sbirciare dentro casa di *Bebimec* e *Ladymec*. Assisto ad uno spaccato della loro quotidianità; osservo i loro corpi avvinti in una danza-rito consolidata negli anni attraverso la quale *Ladymec* utilizza il suo potere di donna e la sua forza seduttrice per vampirizzare il pensiero non ancora agito del suo più giovane compagno e spingerlo a compiere il suo delittuoso volere. Al centro del palco, immobile, la testa nera di un manichino. Una presenza muta che rappresenta la forza stregonesca che troviamo nel testo originale. Tra bisbigli incomprensibili, *Ladymec*, sospesa tra il mondo reale e quello dei fantasmi, le racconta come sul lettino dello psicanalista i suoi pensieri più intimi e folli. Ama il suo compagno. Come un figlio. E sarà proprio il figlio, figura evocata in maniera fuggevole ma cruenta nel testo shakespeariano, a originare la tragedia attraverso un forte richiamo all'attualità. Mentre il pubblico si ritrova sempre più assorbito dal vortice del pensiero della donna (e dalla forza magnetica dell'attrice), qualcosa scatta anche nella mente così a lungo oppressa del giovane *Bebimec*, che riuscirà ad opporsi ai folli piani della compagna, riscattando così anche l'eroe della scrittura originale. Gli attori utilizzano la potenza e la massima espressione dei loro corpi. Inscenano il dramma senza mai perdere l'ironia. Tra brividi e risate amare conducono in una dimensione di delirio, lungo la quale viene evocata ossessivamente una terza figura: un inquietante Dottor Frozac. (sara kaufman)

28 luglio, *Toglietemi tutto ma non il mio...* *Daimon*, *Bebimec*, opera prima di Silvia Magnani Parco della Montagnola, Bologna

LA MOSTRA

Ho provato la stessa sensazione che si prova al Luna Park. Un labirinto dove ad ogni angolo scopri un tesoro. I premi sono gli splendidi vestiti disegnati e creati dalla stilista Monica Benini con vecchie stoffe artigianali dal sapore esotico. Il bello, però, sta nel cammino tra gli allestimenti scenografici ideati da Monica Scardovi e Michele Giovannazzi: suggestioni teatrali, associazioni surreali e ispirazioni alla Calder. (f.k.)

23 maggio, *Abitoinscena*, a cura di Josune Ruiz De Infante, ex refettorio dei Salesiani, Faenza (Ra)

IL FILM

È possibile girare un film muto nel 2010? La risposta è sì. È quello che ha fatto il francese Michel Hazanavicius con *The Artist*. Mi trovavo alla prima nazionale a Bologna, durante il Festival del Cinema Ritrovato e, come il resto del pubblico in sala, sono rimasto sbalordito da questa commedia in bianco e nero quasi totalmente priva di sonoro. Un film sui film che narra dell'ascesa e rapida discesa di un attore di cinema muto. Dopo soli 5 minuti nessuno del pubblico sentiva più la mancanza dei dialoghi e pendeva letteralmente dalle didascalie e dalla mimica facciale esagerata. Un piccolo film gioiello che gioca ripetutamente con il pubblico e sa essere moderno nella sua rilettura del passato. Come disse Thierry Frémaux, delegato di Cannes «è l'ultimo film degli anni 30». (davide rambaldi)

27 Giugno, *The Artist* di Michel Hazanavicius, Il Cinema Ritrovato, Bologna

LA CAUSA

Sarà che è un'ex scuola elementare ma io al *Luogo Comune*, stasera come ogni sera, mi sento a casa. C'è neopapà Pozzi ed un'ispiratissima Metallurgica Viganò. C'è Kaiser Max Ancarani di ritorno da Francoforte. Ci sono ottime vivande e birra ad innaffiare una nottata perfetta nella sua semplicità. Ma c'è soprattutto una giusta causa da abbracciare: Antonella è malata di sclerosi multipla. Una cura per guarire non esiste, ma un'operazione chirurgica che le regali ancora momenti di autonomia sì. Ovviamente non in Italia, dove troppe terapie sperimentali finiscono alle ortiche, ma in Svizzera. E in tempi in cui tutti si riempiono la bocca a sproposito con la parola *libertà*, decido che se lei mette il coraggio di provarci io non posso negarle la speranza di andare. Ad Antonella servono dai 6 ai 10mila euro per viaggio ed intervento. Se volete contribuire anche voi potete fare un versamento sulla carta poste pay n° 4023 6005 7866 5343. (al.an.)

8 luglio, *Metallurgica Viganò*, Luogo Comune, Faenza (Ra)

L'EVENTO

Archiviato il week end Rosa... che dire: era l'occasione per vivere tutta la notte il mare, la spiaggia, la riviera romagnola... E invece ci si presenta con due striscioni rosa, qualche palloncino rosa, qualche concertino di basso livello qua e là e poco altro... direi un po' pochino per chi fino a poco tempo fa dettava legge su mode e divertimento notturno! Sveglia! Grazie per la cortese collaborazione. A presto. (Il Fonta & C.)

1-3 luglio, *Notte Rosa*, Cervia (Ra)

GRAPHIC NOVEL

di Heriz Bbody Anam*



*Heriz Bbody Anam: ex finanziere, illustratore, pittore demodé, scultore di feticci improbabili, ma a volte efficaci, attualmente ritiratosi in meditazione, comunica col mondo attraverso fumetti criptici e fotoromanzi osé

VISTI DALLA LUNA

IL SEXY-TEST

Che estate sarebbe senza il classicissimo *Test sul sesso*? Eccolo. Tranquilli, non quello per HIV, ma quello per capire la vostra attività ormonale. Siete infoiati come Strauss-Kahn o algidi come Tremonti? Cambiate partner ad ogni vasca come la Pellegrini o rimanete fedeli alla *Vecchia Signora* come Del Piero? Oppure fate quello che si può, come tutti noi? Scopritelo, e scopritevi, con il test dell'estate: SESSOSÌ O SESSOSIGH?

1. Qual è l'afrodisiaco più efficace per arrivare allo scopo?

- A) Ostriche
- B) Cozze
- C) 50 euro

2. A letto, che animale sei?

- A) Tigre
- B) Gattino
- C) Pecorina

3. Fellatio, cunnilingus, cosa ti ricordano?

- A) Che in certe posizioni non si sta a guardare in faccia a nessuno
- B) Che il sesso orale è più divertente di quello scritto
- C) Che a scuola non hai studiato latino

4. Quando lo fai, come lo fai?

- A) Lo faccio in piedi
- B) Lo faccio nel letto
- C) Lo faccio sapere

5. Ogni quanto lo fai?

- A) Ogni giorno, ricordo quella bella settimana...
- B) Ogni sabato, ricordo quel bel week-end...
- C) Ogni morte di Papa, ricordo quel bel 1978...

6. Dove si trova il Punto G?

- A) Tra la F e l'H
- B) Dove si fanno gli abbonamenti a Gagarin
- C) Punto G? Io conosco il punto croce



7. Il momento più giusto per farlo?

- A) La notte, sembra più eccitante
- B) La mattina, sembra più romantico
- C) Durante il cambio dell'ora legale, sembra che duri 60 minuti

8. I Preliminari?

- A) Li faccio, ma dopo
- B) Li faccio, ma per conto mio, a casa
- C) Quest'anno li farà l'Udinese

9. Precauzione per fare sesso sicuro?

- A) Non rivelare MAI nome, indirizzo e cellulare veri
- B) Sapere a che ora precisa torna a casa il partner
- C) La menopausa

10. Luce o buio?

- A) Accendo la luce. Così ci vedono i vicini
- B) Spengo la luce, c'è più atmosfera e si risparmia
- C) Accendo una candela. Alla Madonna, magari intercede

HAI TOTALIZZATO MOLTE C?

Dai, come per i farmaci, anche per il sesso esiste il suo generico sostitutivo: la Pippa non è solo la cognata del Principe Henry. Coraggio, l'estate ormai è finita, fra un po' la gente comincia a rivestirsi.

HAI TOTALIZZATO MOLTE B?

Regolare ma noioso. Per carità, lo fai ma sei sensuale come un panderolo. Diciamo sesso da famiglia. Coraggio, siamo a metà estate, puoi dare un altro fratellino ai tuoi sette figli.

HAI TOTALIZZATO MOLTE A?

Se sei maschio, complimenti, per te la lussuria non è un lusso. Coraggio, l'estate è appena cominciata, puoi battere i record di Zanza. Sei donna? Wow! Il mio cellulare è 335-604678. Chiama dopo i pasti...

LA MEZZA PAGINA DELLA SFINGE

Uno degli innumerevoli tentativi d'imitazione

REBUS (5'4 5 2 7)

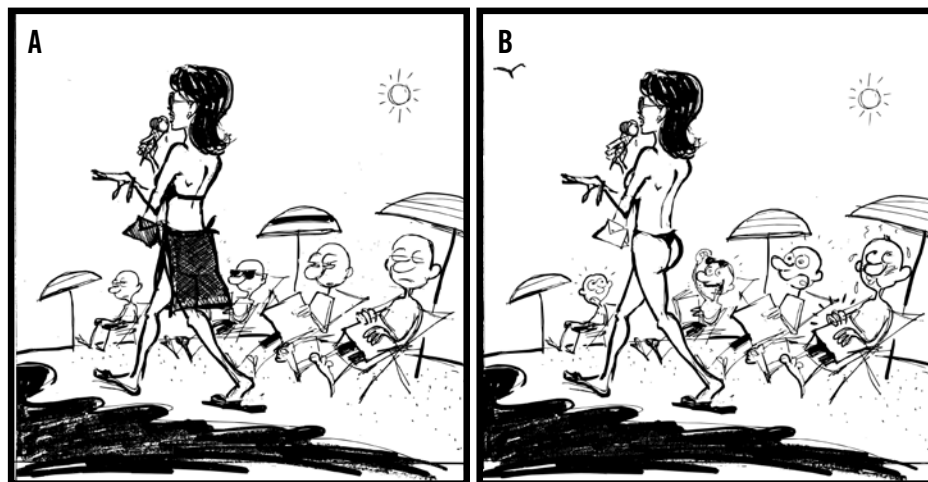


LO SAPEVATE CHE?

- Che adesso è il momento migliore per andare in vacanza in Norvegia?
- Che fa così caldo che l'onorevole Papa si è fatto arrestare per stare al fresco?
- Che la povera cantante Amy Winehouse si è fatta cremare ed ora è Vin brulè?

AGUZZATE LA VISTA

Queste due vignette si differenziano per 7 particolari. Quali?



SOLUZIONE

La borsetta della fig. A è taroccata - Il tizio a destra della fig. B non si è dato la crema - L'ombrel-
lone di mezzo ha una riga nera - La figa della fig. B ha una quarta - Sotto al pareo della fig. A
c'è la cellulite - I gusti della fig. B sono alla frutta - B c'è almeno un uccello in volo

CAN YOU REPEAT?

Electro, noise, improvvisazione: all'Hana Bi arrivano gli Oneida, monotonicità contemporanea

Quando una band ammette la sua dedizione alla monotonicità, tanto di cappello. Effettivamente esiste un gusto per la ripetizione che attraversa gruppi rock e non, di tutti i generi, dall'elettronica al post rock più ricercato, che sarebbe bene approfondire. Nel caso degli Oneida parliamo di una band che ha alle spalle più di dieci album pubblicati a partire dal 1997. La particolarità del loro sound fa sì che siano più facilmente definiti quali *musicisti contemporanei* più che esponenti di un tipo particolare di musica, tant'è che nel 2007 la band ha avuto la possibilità di esibirsi al centro per l'arte contemporanea di New York P.S. 1. Fra le influenze maggiormente riconoscibili, l'electro e il noise, miscelati a dovere e intervallati da parti improvvisate, che caratterizzano le loro performance live.

Ma cos'ha la monotonicità di così interessante? Probabilmente questo stile avvicina con maggiore naturalezza le persone alla musica in genere, perché può permettere al pubblico di impadronirsi delle musiche e del ritmo, creando un legame fra chi suona e chi ascolta. Con la stessa naturalezza gli Oneida compongono le loro tracce. In un'intervista del 2007 per la webzine *More than sounds* infatti affermavano che gli elementi che contribuiscono alla loro ispirazione pro-

vengono dalle esperienze vissute in genere, dalla musica a ciò che vediamo tutti i giorni. Sebbene siano considerati una band particolarmente prolifica, i componenti tengono a precisare che «Tendiamo a produrre canzoni a raffica e a non pensarci troppo su. Le nostre canzoni sono molto semplici se non s'era notato. Solo raramente diventano complesse nell'esecuzione». Questo è forse il motivo principale di tanta operosità, termine che in questo caso potrebbe essere sostituito con *istinto*. Una volta composto lo scheletro di una traccia si lavora più sull'intensità che sulla tecnica d'esecuzione. Ed è forse l'intensità la componente che avvicina gli Oneida al mondo della psichedelia, soprattutto per la presenza di strumenti tipici come i sintetizzatori e l'hammond.

La loro libera sperimentazione e dedizione verso la ricerca di intensità del suono fanno sì che anche un gruppo proveniente da Brooklyn sia associato con facilità al krautrock, un'onda nuova d'ispirazione progressive che interessò parte delle band emerse nella Germania degli anni '70. In particolare la nascita del movimento è da attribuirsi ai *Faust*, gruppo sperimentale che nel '71 produsse l'omonima canzone *Krautrock* ed aprì una nuova finestra sul panorama dell'evoluzione musicale. Anche il kraut deve qualcosa alla

psichedelia ma anch'esso è spesso caratterizzato da ritmiche monotone e decise, cosiddette *motoriche*, rigorosamente in 4/4. Detto questo per apprezzarli occorre molto meno: basta alzare le antenne. Vivamente consigliati.

CATERINA CARDINALI



12 agosto

ONEIDA

Marina di Ravenna, Hana Bi, viale delle Nazioni 72

Info: 0544 530766, bronsonproduzioni.com

extra



STRADE BLU: HIDALGO E RIBOT SULLE MUSICHE DI CONFINE

David Hidalgo e Marc Ribot. Insieme, solo per una sera, in esclusiva europea, nell'ultima serata di Strade Blu. Come cantava il vecchio amico Dan Stuart: «*Alla fine i sogni servono a questo*». David Hidalgo e Marc Ribot. Cosa si può dire che non risulti già esplicito dallo stesso suono dei loro nomi, in quella inflessione quasi mistica che ci si trova ad assumere ogni qual volta li si nomina? Tom Waits li conosce bene tutti e due, e ne parla spesso. Hidalgo l'ha definito: «*Il cubista per eccellenza della musica americana, uno dei pochi geni che ho conosciuto*», mentre dell'altro ha detto: «*Ci sono un sacco di chitarristi bravissimi. Poi c'è Ribot*».

Anche tenendo al guinzaglio l'enfasi è difficile tracciare una storia della musica americana più aperta al mondo che non li veda fra i protagonisti assoluti. Uno, David Hidalgo, leader dei Los Lobos, creatore di un suono meticcio (forse l'unico suono americano possibile) dove tutti i confini vengono abbattuti e dove la musica del nord del Messico si amala di blues, saltella sul country, balla il rock and roll e poi prende il treno della contemporaneità, del rumorismo, della psichedelia califor-

niana. Chiunque non possiede *Kiko* nella sua collezione dovrebbe uscire da casa in questo esatto momento, cercare un negozio di dischi e rimediare.

Ribot ha lavorato dietro le quinte con Tom Waits, con John Zorn, fino a Robert Plant e Marianne Faithfull, giocando con il jazz e con Cuba, con il rock e con il rumore. Creando, soprattutto, un'idea nuova di chitarra e di chitarrista. Un'idea tutta centrata sul suono, su un orgoglioso primitivismo blues, da rimodulare ai confini estremi del jazz, sull'avanguardia, seguendo la pulsazione e la cacofonia della città (New York, of course).

Insieme suonano *Border Music*, musica del confine. Confine di tutto. Ma con le radici sempre ben piantate, e il coraggio di girarci intorno. Un pezzo unico, per chiudere un percorso, quello di Strade Blu, altrettanto unico.

Faenza (Ra), 22 agosto, David Hidalgo & Marc Ribot, piazza Nenni, ore 21.30, ingresso 15 euro, abbonati Gagarin 10 euro. Info: 320 0374633



AGOSTO CONCERTI

5 venerdì

G.T.O.

Faenza (Ra), Lismore Irish Pub, via Granarolo 17, ore 22
Info: lismore.it

THE BUB SYNC (con Madaski, Paolo Baldini e Papa Nico degli Africa Unite)

Lido di Spina (Fe), Bagno Trocadero, ore 21
Info: 338 3531566

6 sabato

LA CAROVANA DEL BLUES. House Band: Los Diablos!

Faenza (Ra), piazza del Popolo, ore 21.30
Info: 335 314568

DJ SET CIRROOTS

Lido di Spina (Fe), Bagno Trocadero, spiaggia 39, ore 21
Info: 338 3531566

7 domenica

LA CAROVANA DEL BLUES. House Band: Los Diablos!

Imola (Bo), Giardino della Rocca, ore 21.30
Info: 335 314568

DANDY & LE BESTIE

Bologna, vicolo Bolognetti, ore 19
gli Skiantos senza il leader Freak Antoni

8 lunedì

LA CAROVANA DEL BLUES. House Band: Los Diablos!

Bologna, piazza VIII agosto, ore 21.30
Info: 335 314568

9 martedì

Strade Blu

STEVE WYNN'S ALL STAR with Peter Buck of Rem
Brisighella (Ra), piazza Carducci
Info: 320 0374633, stradeblu.org

VALERIO SPAZZOLI

Cervia (Ra), Pappafico, Lungomare D'Annunzio 36, ore 22.30
Info: 0544 973196

DUO BERGAMELLI

Cesenatico (FC), piazza delle Conserve, ore 21
Info: 0547 673287

10 mercoledì

JCE Network Festival 2011

SILVIA ABATANGELO - MARCO COLLU, violini
Forlì, Musei di S. Domenico, ore 20.45
Info: bertinoromusica.it

DILLINGER ESCAPE PLAN

Pinarella di Cervia (Ra), Rock Planet, viale Tritone, ore 22
Info: 0544 987423, rockplanet.it

BLACK FANFARE+DEWEY DELL+QUAKERS AND MORMONS+THE CLEVER SQUARE

Marina di Ravenna (Ra), Hana Bi, viale Nazioni 72
Info: 0544 530766, bronsonproduzioni.com

BLACK OUT

Lido di Spina (Fe), Bagno Trocadero, spiaggia 39, ore 21
Info: 338 3531566

11 giovedì

Emilia Romagna Festival

GRANDI INTERPRETI PER GRANDI AUTORI

Codigoro (Fe), Sala delle Stilate dell'Abbazia di Pomposa

Info: emiliaromagnafestival.it

Vittorio Ceccanti violoncello, Bruno Canino pianoforte. Musiche di Martucci, Brahms, Mendelssohn, Dall'Ongaro, Piazzolla

12 venerdì

Sotto le Stelle di Galla Placidia 2011

BARBARA CASINI, BARATO TOTAL

Ravenna, Sagrato di S.M. Maggiore, ore 21.15
Omaggio a Gilberto Gil

GENERAL LEVY

Pinarella di Cervia (Ra), Rock Planet, viale Tritone, ore 23.45
Info: 0544 987423, rockplanet.it

SORELLE D'ITALIA

Cesena, Chiostrò di San Francesco, ore 21
Info: 0547 356111

RAPHAEL GUALAZZI

Cesenatico (FC), Teatro all'Aperto di Largo Cappuccini, ore 21.15
Info: 320 6190691

Sagra Malatestiana

IL POETA DI BACH

Rimini, Teatro degli atti, ore 21.30
Info: 0541 704294

ONEIDA

Marina di Ravenna (Ra), Hana Bi, viale delle Nazioni 72
Info: 0544 530766, bronsonproduzioni.com

TOMMY BRANDO

Lido di Spina (Fe), Bagno Trocadero, spiaggia 39, ore 21
Info: 338 3531566

13 sabato

JCE Network Festival 2011

ALLA CORTE DI KÖTHEN - Concerti Brandeburghesi

Bertinoro (FC), Duomo, ore 21.30
Info: bertinoromusica.it

QUINTETTO DI RAVENNA

Cesena, Giardino Savelli, ore 21
Info: 0547 356111



extra



LA FESTA SPAZIALE DI GAGARIN

È finita l'era spaziale? E chi l'ha detto? Credete a noi: non è mai troppo tardi per ritirare fuori dall'armadio il vecchio completo da cosmonauta che portavate ai tempi dell'Apollo, e buttarsi nella mischia. Specie se la mischia in questione è l'irrinunciabile, inconfondibile, irreprensibile *Festa Spaziale* di Gagarin. Organizzata per sabato 27 agosto insieme agli amici del Clandestino nel giardino interno del Museo delle Ceramiche di Faenza, in compagnia della redazione tutta, in una sera condita di sorprese ed eventi speciali. Qualche assaggio? Il concerto di Vince

Vasi e del suo theremin. Oppure lo spettacolo/performance di Lady Manu e Cascau. Oppure le migliori musiche della *space-age* selezionate dagli amici e collaboratori (e galattici Dj) Luigi Bertaccini e Davide Fabbri, direttamente dal Diagonal. Gradito abbigliamento in tema, ingresso con tessera cosmonauta, offerte gradite per sostenere e consolidare le orbite del vostro free press preferito.

27 agosto, *Festa Spaziale di Gagarin*, in coll. con Clandestino, giardino interno del MIC, viale Baccarini 19, Faenza (Ra). Info: 339 1228409, www.gagarin-magazine.it

RAOUL OCHOLA

Lido di Spina (Fe), Bagno Trocadero, spiaggia 39, ore 12
Info: 338 3531566

14 domenica

JOVANOTTI

Riccione (Rn), Stadio Comunale Nicoletti, ore 21
Info: 349 3007377

JCE Network Festival 2011

CI VEDIAMO ALL'ALBA

Bertinoro (FC), Rocca del Barbarossa, all'alba
Ingresso: 5 euro
Info: bertinoromusica.it

AMANDA GROOVE

Lido di Spina (Fe), Bagno Trocadero, spiaggia 39, ore 21
Info: 338 3531566

15 lunedì

4 HANDS: DANIELE BALDELLI & DARIO PIANA
Marina Romea (Ra), Boca Barranca, viale Italia 301, ore 23

Concerto in esclusiva. Ingresso gratuito
Info: 0544 447858, bocabarranca.it

STORMY MONDAY + WILLIE NILE

Faenza (Ra), Lismore Irish Pub, via Granarolo 17, ore 22
Info: lismore.it



16 martedì

DIR EN GREY

Rimini, Velvet, via S. Aquilina 21
Info: 0541 756111

DESTROYER

Marina di Ravenna (Ra), Hana Bi, viale Nazioni 72
Info: 0544 530766, bronsonproduzioni.com

LONDON JAZZ QUARTET

Cervia (Ra), Pappafico, Lungomare D'Annunzio 36, ore 22.30
info: 0544 973196



Sagra Malatestiana

ANDREA MACINANTI (organo)

Rimini, Teatro degli atti, ore 21.30
Info: 0541 704294

18 giovedì

Sotto le Stelle di Galla Placidia 2011

IL SEGRETO DI PAN CON FRANCO COSTANTINI

Ravenna, Sagrato di S.M. Maggiore, ore 21.15
Ingresso libero
Info: orchestracittadiravenna.webnode.it

Emilia Romagna Festival

IL VIOLINO DANZA

San Benedetto (FC), Abbazia, ore 21.15
Info: emiliaromagnafestival.it

AFRICA UNITE

Marina di Ravenna (Ra), Hana Bi, viale Nazioni 72
Info: 0544 530766, bronsonproduzioni.com

19 venerdì

GUABANARA FUNK live

Marina di Romea (Ra), Boca Barranca, viale Italia 301, ore 23
Ingresso gratuito
Info: 0544 447858, bocabarranca.it

20 sabato

JCE Network Festival 2011

CONCERTO DA CAMERA

Bertinoro (FC), Teatro dell'ex seminario, ore 21.30
Ingresso: 5 euro
Info: bertinoromusica.it

Sotto le Stelle di Gallia Placidia 2011

CYRANDA QUARTET

Ravenna, Sagrato di Santa Maria Maggiore, ore 21.15
Ingresso libero
Info: orchestracittadiravenna.webnode.it

Emilia Romagna Festival

FRANCO MEZZENA VIOLINO+STEFANO GIAVAZZI PIANOFORTE

Tredozio (FC), Palazzo Fantini, primo concerto ore 18, secondo concerto ore 21.15
Ingresso: 10 euro
Info: emiliaromagnafestival.it

MASCIA & REMA (pizzica)

Lido di Spina (Fe), Bagno Trocadero, spiaggia 39, ore 21
Info: 338 3531566



21 domenica

Sotto le Stelle di Galla Placidia 2011

MORRICONE IN JAZZ CON RICCARDO ARRIGHINI

Ravenna, Sagrato di S.M. Maggiore, ore 21.15
Ingresso libero
Info: orchestracittadiravenna.webnode.it

Sagra Malatestiana

ENSEMBLE AGLAIA

Rimini, Teatro degli atti, ore 21.30
Info: 0541 704294

22 lunedì

Strade blu

DAVID HIDALGO & MARC RIBOT

Faenza (Ra), Piazza Nenni, ore 21.30
Info: 320 0374633, stradeblu.org



JCE Network Festival 2011

RECITAL PIANISTICO

Bertinoro (FC), Teatro dell'ex seminario, ore 21.30
Ingresso: 5 euro
Info: bertinoromusica.it

23 martedì

PANIC! AT THE DISCO

Cesena, Rocca Malatestiana, ore 21
Info: 349 1914005

Emilia Romagna Festival

LO STILE ITALIANO E JOHANN SEBASTIAN BACH

Tossignano (Bo), Chiesa di S. Girolamo, ore 21
Ingresso: 5 euro
Info: emiliaromagnafestival.it

Emilia Romagna Festival

CHE PIÙ CERCANDO IO VO? ORCHESTRA DA CAMERA DEL TEATRO REGIO DI PARMA

Rimini, Fiera - Arena D3, ore 21.45
Ingresso: 10 euro
Info: emiliaromagnafestival.it
Musiche di Rossini, Verdi, Donizetti, Bellini

BRUNORI SAS

Marina di Ravenna (Ra), Hana Bi, viale Nazioni 72
Info: 0544 530766, bronsonproduzioni.com

SOUL POWER DUO

Cervia (Ra), Pappafico, Lungomare D'Annunzio 36, ore 22.30
Info: 0544 973196

Sagra Malatestiana

FRANCESCO CERA, clavicembalo

Rimini, Teatro degli atti, ore 21.30
Info: 0541 704294

24 mercoledì

OVO+MOMBU+ZEUS!

Marina di Ravenna (Ra), Hana Bi, viale Nazioni 72
Info: 0544 530766, bronsonproduzioni.com

Frogstock

WITCHE'S BREW+BUTTERED BACON BISCUITS+WICKED MINDS

Riolo Terme (Ra), Parco Fluviale, ore 20
Info: 0546 70205

25 giovedì

TEQUILA EXPERIENCE

Faenza (Ra), Lismore Irish Pub, via Granarolo 17
Info: lismore.it

Emilia Romagna Festival

MUSMA: MUSIC MASTERS ON AIR, EUROPEAN BROADCASTING FESTIVAL

Budrio (Bo), Torri dell'acqua, ore 21.15
Ingresso: 10 euro
Info: emiliaromagnafestival.it

LE LUCI DELLA CENTRALE ELETTRICA

Marina di Ravenna (Ra), Hana Bi, viale Nazioni 72
Info: 0544 530766, bronsonproduzioni.com

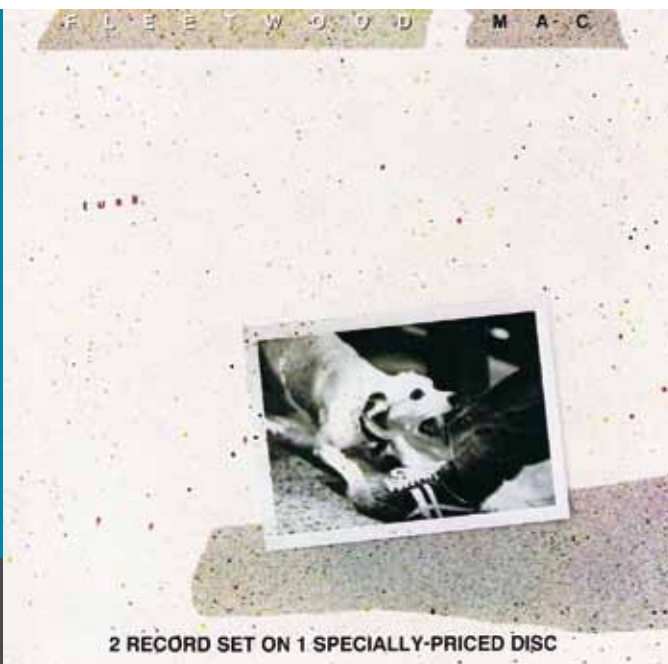
Frogstock

SPEED STROKE + HIDEWEAVER + LABYRINTH

Riolo Terme (Ra), Parco Fluviale, ore 20
Info: 0546 70205

la canzone di horser

di Claudio Cavallaro



FLEETWOOD MAC - «WALK A THIN LINE»

C'è un disco che mi ossessiona da mesi. Mi si è infilato silenziosamente sottopelle e ora non riesco più a liberarmene. È un decadente disco americano di soft-rock fine anni '70, registrato da tossicodipendenti multimilionari all'apice della loro popolarità.

Vale a dire, la cosa più lontana da un trentenne precario nell'Italia del 2011, quale io sono. Sto parlando di *Tusk* dei Fleetwood Mac. Quando lo ascolto mi sembra di essere dentro una bolla, lo spessore dell'aria si assottiglia, mi sento spaesato e inebetito. *Tusk* poteva benissimo chiamarsi *Dusk* (crepuscolo, ndr) per via della sua atmosfera crepuscolare, pacata e arrendevole.

Un po' come il *White Album*, *Tusk* è un anarchico mosaico di frammenti pop e canzoni bonsai. Solo che, mentre il doppio bianco dei Beatles era intriso degli umori rivoluzionari e vitali della fine dei Sixties, *Tusk* invece suona più come un sospiro narcotico sulla fine di un sogno. Nonostante le spese di registrazione portarono la Warner sull'orlo della bancarotta - tipo quello che successe alla Creation con *Loveless* dei My Bloody Valentine - le canzoni hanno un suono spontaneo e crudo, a tratti sembrano provini ben prodotti registrati nel garage di casa. Tutto è minimalismo: gli unici elementi accentuati sono le parti ritmiche e le armonie vocali che vi si insinuano dentro. Un po' come se Brian Wilson avesse fatto parte di un gruppo New Wave.

Come abbiamo fatto i Fleetwood Mac a

tenere tutto in piedi è un miracolo. Nonostante gli sforzi dei produttori, non si possono bloccare gli spifferi da ultimi giorni di Pompei che soffiano dentro la loro musica anestetizzata, e tutto lo champagne, l'eroina e i jet privati sono solo epifanie prima che la lava cominci a colare e inghiottirsi tutto. L'immagine dei Fleetwood Mac è quella di zingari benestanti che giocano futilmente con logore fantasticherie romantiche mentre si trovano faccia a faccia con il Vuoto. È tutto già previsto: il *Corpus Christi* del Rock'n'Roll verrà sevizato e violentato durante tutti gli stritolamenti economici degli anni '80 e '90, fino ad esalare l'ultimo flebile respiro negli anni Zero.

Tusk fotografa i Fleetwood Mac intontiti dal jet lag e dal buon vino, barcollanti nel sole di un tardo pomeriggio a chiacchierare di niente.

Chissà se si rendono conto della evanescenza del momento d'oro che questo album attonito ha catturato così maestosamente.

Claudio Cavallaro - Granturismo (claudhorser@hotmail.it)

26 venerdì

MOONLIGHT FESTIVAL

Rimini, Velvet, via S. Aquilina 21

Info: 0541 756111

fino al 28 agosto

venerdì: Delenda Noia (ITA), Babylonia (ITA), AND ONE (GER)

sabato: The Beauty of Gemina (CH), Clock DVA + TAGC (UK), DAF (GER)

domenica: Rosa Crux (FRA), Go Flamingo! (ITA), UK Decay (UK)

Fra il carbone e il sale

BEVANO EST / ORCHESTRA D'ARCHI B. MADERNA
Forlimpopoli (FC), piazza Fratti, ore 21

Info: musicapopolare.net

TWEAK BIRD

Marina di Ravenna (Ra), Hana Bi, viale Nazioni 72

Info: 0544 530766, bronsonproduzioni.com

Frogstock

CAPAREZZA

Riolo Terme (Ra), Parco Fluviale, ore 20

Info: 0546 70205

ZIGGY MARLEY

Bologna, Parco Nord, via Stalingrado 83, ore 22.30

Ingresso: 25 euro

Info: 3342223808, estragon.it

TITTA

Ravenna, Festa Provinciale Pd, Pala de Andrè, ore 21

Info: 345 5914820

27 sabato

ROBERTO VECCHIONI

Ravenna, Festa Provinciale Pd, Pala de Andrè, ore 21

Ingresso: 10 euro

Info: 336 694414

Emilia Romagna Festival

MASSIMO MERCELLI FLAUTO
+ LUIS BACALOV PIANOFORTE

Montevoglio (Bo), Abbazia, ore 21.15

Info: emiliaromagnafestival.it

Musiche di Morricone, Bacalov, Nyman, Piazzolla, Glass, Sollima

Frogstock

MONSTERS OF MOSCOW

Riolo Terme (Ra), Parco Fluviale, ore 20

Info: 0546 70205

Festa spaziale di Gagarin in coll. con Clandestino

VINCE VASI+ CASCAO & LADY MARU+DJ SET
SPAZIALE (Luigi Bertaccini + Davide Fabbri)

Faenza (Ra), Giardino del Mic, viale Baccarini 19, ore 21.30

Info: 339 1228409

GOOD MORNING LISMORE

Faenza (Ra), Lismore Irish Pub, via Granarolo 17, ore 22

Info: lismore.it

MAMA DUO ACUSTICO

Lido di Spina (Fe), Bagno Trocadero, spiaggia 39, ore 21

Info: 338 3531566

28 domenica

GOODFELLAS

Ravenna, Festa Provinciale Pd, Pala de Andrè, ore 21

Info: 345 5914820



Emilia Romagna Festival

INCANTO (Daniela Zerbini soprano + Luigi Moscatello pianoforte)

Conventello di Ravenna (Ra), Giardino del Centro Sociale Terzo Segurini, ore 21.15

Info: emiliaromagnafestival.it

Musiche di Léhar, Liszt, Herbert, Ardit, Bellini, Gounod, Puccini, Verdi

29 lunedì

GUANO PADANO

Marina di Ravenna (Ra), Hana Bi, viale delle Nazioni 72

Info: 0544 530766, bronsonproduzioni.com
replica il 30 agosto

KHORAKHANÈ

Ravenna, Festa Provinciale Pd, Pala de Andrè, ore 21

Info: 345 5914820

30 martedì

FILIPPO GRAZIANI CANTA IVAN GRAZIANI

Ravenna, Festa Provinciale Pd, Pala de Andrè, ore 21

Info: 345 5914820

GIÒ DE LUIGI

Cervia (Ra), Pappafico, Lungomare D'Annunzio 36, ore 22.30

Info: 0544 973196

31 mercoledì

Faenza in Festa - Musica d'autore 2.0

DULCAMARA + JANG SENATO

Faenza (Ra), Piazza Nenni, ore 21.30

Ingresso libero

Emilia Romagna Festival

MOZART ALIAS ROSSINI

(con Elio voce + Massimo Mercelli flauto)
Cesenatico (FC), Teatro all'aperto di Largo Cappuccini, ore 21.15

Ingresso: da 14 a 18 euro

Info: emiliaromagnafestival.it

Prima Italiana - Produzione ERF



NOBRAINO

Cesena, Vidia Rock Club, via Nazionale San Vittore 1130

Info: 0547 662211, vidiacclub.com

HIDDEN CAMERAS

Bologna, Parco Nord, via Stalingrado 83, ore 21.30

Ingresso free con estragon card
Info: 3342223808, estragon.it

BANDEANDRÈ

Ravenna, Festa Prov. Pd, Pala de Andrè, ore 21
Info: 345 5914820

SETTEMBRE

1 giovedì

BANDA BASSOTTI

Bologna, Estragon, via Stalingrado 83, ore 22.30
Ingresso free con estragon card
Info: 334 2223808, estragon.it

2 venerdì

DEMANGE I.N.C.

Faenza (Ra), Lismore Irish Pub, via Granarolo 17, ore 22
Info: lismore.it

KHORAKHANÈ Live

Marina Romea (Ra), Boca Barranca, viale Italia 301, ore 23
Ingresso gratuito
Info: 0544 447858, bocabarranca.it

MANNARINO

Ravenna, Festa Provinciale Pd, Pala de Andrè, ore 21
Info: 345 5914820

3 sabato

Festa dell'8 settembre

VE LA CANTIAMO

Fusignano (Ra), piazza Corelli, ore 21
Info: 0545955653, comune.fusignano.ra.it

Independent Days Festival

ARCTIC MONKEYS+KASABIAN+WHITE LIES+THE WOMBATS+THE VACCINES+MORNING PARADE

Bologna, Parco Nord, via Stalingrado 83

YELLOWCARD

Pinarella di Cervia (Ra), Rock Planet, viale Tritone, ore 23
Info: 0544 987423, rockplanet.it

Emilia Romagna Festival

DONNA DAI MILLE VOLTI - NAN ZHENG SOPRANO Sasso Morelli di Imola (Bo), Villa La Babina - Centro Direzionale CLAI, ore 21.15
Info: prenotazione obbligatoria, 0542 25747

4 domenica

Independent Days Festival

THE OFFSPRING+SIMPLE PLAN+NO USE FOR A NAME+TAKING BACK SUNDAY+FACE TO FACE
Bologna, Parco Nord, via Stalingrado 83

Emilia Romagna Festival

GRUPO CANDOMBE

Castel San Pietro Terme (Bo), Teatro Arena, ore 21.15

Ingresso: 5 euro
Info: 0542 25747, emiliaromagnafestival.it

Smitingfestival

MASSIMO ZAMBONI & ANGELA BARALDI Santarcangelo di Romagna (Rn), Collina dei Poeti, ore 20

Info: smitingfestival.it

5 lunedì

Faenza in Festa - Musica d'autore 2.0

ENRICO FARNEDI + DIMARTINO

Faenza (Ra), piazza Nenni, ore 21.30
Ingresso libero

Emilia Romagna Festival

VICENTE CAMPOS TROMBA

+ ALBERTO SALIMBENI ORGANO

Imola (Bo), Chiesa del Carmine, ore 21.15
Info: emiliaromagnafestival.it

Festa dell'8 settembre

MUSICAL SHOW

Fusignano (Ra), piazza Corelli, ore 21
Info: 0545 955653

6 martedì

Emilia Romagna Festival

VICENTE CAMPOS TROMBA

+ ALBERTO SALLIMBENI ORGANO

Forlì, Chiesa del Carmine, ore 21.15
Info: emiliaromagnafestival.it

A CLASSIC EDUCATION

Marina di Ravenna (Ra), Hana Bi, viale Nazioni 72
Info: 0544 530766, bronsonproduzioni.com

MODENA CITY RAMBLERS

Bologna, Parco Nord, via Stalingrado 83, ore 21.30

Ingresso free con estragon card
Info: 334 2223808, estragon.it

Festa dell'8 settembre

JANG SENATO

Fusignano (Ra), piazza Corelli, ore 21
Info: 0545 955653

7 mercoledì

BETWEEN THE BURIED AND E + ANIMALS AS LEADERS

Pinarella di Cervia (Ra), Rock Planet, viale Tritone, ore 21
Info: 0544 987423, rockplanet.it

extra



WILLIE NILE, FERRAGOSTO ROCK

Spulciando i libri di storia del Rock potremmo anche trovarlo al capitolo *magnifici perdenti*. Ma non siamo sicuri che Willie Nile si consideri tale. In fin dei conti passare i sessant'anni ancora con il fuoco del rock che brucia nel petto, sempre sul palco, sempre benvenuto da tutti è un privilegio raro. Magari dai tempi in cui il suo nome era alto nelle liste dei *nuovi Dylan* un po' di acqua è passata sotto i ponti, e non tutto è andato come da previsioni. Ma il Rock and Roll non è mai stato un affare destinato solo ai primi della classe. Willie non è diventato Dylan, e neppure Springsteen, ma ha visto più d'una new sensation della musica americana sorpassarlo a tutto gas sulla via del successo e bruciare il motore appena due curve dopo. Lui ha preso la vita con calma. Lui ha detto quel che doveva dire, è stato zitto quando gli argomenti scarseggiavano, e oggi si gode questa seconda giovinezza fra Italia e Spagna. Suona un rock limpido, classico, fisico e celebrativo quanto il dna del New Jersey lascia intendere. Difficile non volergli bene, difficile non divertirsi e non battere il piede a un suo concerto. Per un Ferragosto lontani dal mare, di gerani, balconi, birra scura e rock and roll.

Faenza (Ra), 15 agosto, Willie Nile, Lismore Irish pub, via granarolo 17, ore 23. Info: lismore.it



**Summer Live
Agosto 2011
martedì ore 22.30**

**2 agosto
CARACOLE**

**9 agosto
VALERIO SPAZZOLI**

**16 agosto
LONDON JAZZ QUARTET**

**23 agosto
SOUL POWER DUO**

**30 agosto
GIO' DE LUIGI**

**INFORMAZIONI
E PRENOTAZIONI**

**Pappafico Pub
Lungomare D'Annunzio 36 Cervia
tel 0544,973196 - 335,5387887
Profilo Facebook Lorenzo Pappafico**

r'n'r inbox*

corrispondenza digitale semiseria
con un dj illuminato



Caro Berta,
latore di graditi doni ad antiche leggende rock,
è estate, parliamo di morti.

non ho neanche un disco di Amy Winehouse. Però trovo molto triste morire a 27 anni, specie dopo che la tua vita la stanno vivendo tutti quanti fuori che te. Il giorno dopo su facebook era un delirio. Tutti avevano qualcosa da dire, solo che purtroppo era sempre la stessa cosa. E non era particolarmente interessante. E mi è sembrata ancora più sola, la povera Amy, morta da poco, con tutti quanti che stavano *rimorendo* la sua morte, rilanciando sui superlativi, e stavano in fondo spartendosi le sue vesti, perchè il gioco del personaggio pubblico è questo, farsi fare a brandelli, reliquie del santo, e c'è poco da fare. Scrivere qualcosa di iperbolico su Amy, cliccare su «mi piace», passare ad altro. Povera Amy. Vivere sui giornali, morire su facebook. Non sono certo che sia una bella vita, né una bella morte. Io ho visto solo un paio di persone morte, nel senso che le ho osservate bene, per un po' di tempo, dopo che tutta l'aria era uscita dai polmoni e il sangue si era fermato. Mia nonna aveva 98 anni ed era diventata un sacco vuoto, minuscolo. Era più o meno della stazza di Amy, e aveva condotto una vita certamente più morigerata, benché interessante. Nessuno ha commentato la sua morte su facebook, per fortuna. Ma la cosa stupefacente è che a quel punto del percorso lei ed Amy erano esattamente la stessa cosa: nulla. Due sacchi vuoti da smaltire.

E quello che riempiva il sacco, prima, a chi era rimasto? Nel caso di mia nonna, ti so rispondere. Nel caso di Amy mi sa che tutto è un po' di tutti, e tutti lo sentono loro, almeno quando scrivono un post. E quando sei di tutti è come se tu fossi di nessuno. E più ci penso più mi fa pena la solitudine totale, assoluta, incurabile, insopportabile di quel sacco vuoto, di cui nessuno di noi sapeva davvero nulla. Poveretta.

Ad ogni modo, in alto i cuori e i calici
tuo Grammo

PS. Dio benedica Clarence Clemons, uomo di banda, nella banda, e i suoi settant'anni al servizio del rock.

Caro Grammo,
nel 1981, dopo la rivoluzione post punk mi ritrovai con la sensazione che quello che avevo ascoltato e amato fino a quel momento stesse perdendo di sincerità. Questa ricerca è ancora parte di me stesso: la ricerca

del vero, del reale, e tu che sei arrivato alla base delle radici dovresti capirmi.

Allora cominciai a guardarmi indietro per ritrovare quella verità nella forza della musica delle origini, il soul, il blues, non molti lo capirono, non mi importava...

Mia madre è morta che avevo solo ventun'anni, anche lei giovanissima, e sono rimasto con il cruccio di non esserle stato vicino in quegli ultimi giorni. Da un anno abitavo già a Rimini, e per molte settimane l'unica canzone che riuscivo veramente ad ascoltare era Tracks of my tears di Smokey Robinson & the Miracles. Che meraviglia, te la consiglio, riascoltala. La ritrovai al mio fianco, quella stessa canzone, quando è morto mio padre, anche se in quel caso ero rimasto al suo fianco per due anni, e mi consolò... È la profondità della musica soul.

Amy era una ragazza soul, che non meritava quello che la circondava, gente orribile che ha sfruttato il suo talento per fare milioni di dollari e poi lasciarla morire come un oggetto. Orribile. La morte è con noi, e se come me non credi in un qualche Dio, sai che è qualcosa che non puoi neppure lontanamente aggettivare. Chi ci prova è coraggioso. E chi scrive di chi muore senza conoscerlo è il segno dei tempi. Anch'io ho letto frasi del tipo: Chi si droga nel 2011 sa che cosa gli accade allora fatti suoi... Parole così nel 2011...

Usare sostanze o alcool per lenire il dolore non riguarda il finale della storia, ma il presente, e la sofferenza che passi nel presente. Io ho provato quasi tutto. Maceravo, per sopportare un dolore profondo che mi porto ancora dentro. Sapevo che non avrei avuto il fegato di un olimpionico ma questo non mi ha fermato, come non ha fermato generazioni di persone. Quante ne ho viste morire attorno a me. Il dolore abitava a casa mia. E piangevo, e piango, e piangerò pensando quali e quante oscurità accompagnavano queste persone. Si hai ragione, la rete ha esposto tanta superficialità, che è dolorosa solo leggerla. La Winehouse aveva solo 27 anni! Una bambina! Che voleva solo fuggire dal dolore che il successo non aveva mitigato ma ampliato.

Il dolore sembra scomparso dalle nostre emozioni, ai giovani hanno fatto credere che essere vampiri buoni è bello. Il male ed il bene insieme. Io credo nella musica e nell'anima, è semplice, parto da lì.

Il resto viene con il rispetto e la conoscenza, non con quattro righe su un social network.

Ma sono vecchio, lo so, e non mi importa.

Ti voglio bene king of rock'n'roll, ma la prossima volta ti scrivo io ok?
Tuo Berta

Avete delle domande da porre a Berta, DJ e animatore sonoro delle notti di Romagna sin dai tempi in cui i drink costavano 800 lire? Non fatevi scrupoli, e mandatele a gagarin@gagarin-magazine.it Ci pensiamo noi a fargliele avere. Se ci piacciono, s'intende.

*a cura di Luigi Bertaccini e Antonio Gramentieri

Emilia Romagna Festival

ALFAOMEGA JAZZ DUO

Bologna, Marconi Business Lunge, ore 19

Info: emiliaromagnafestival.it

MASSIMO VOLUME

Bologna, Parco Nord, via Stalingrado 83, ore 21.30

Ingresso free con estragon card
Info: 334 2223808, estragon.it

Festa dell'8 settembre

JOE DI BRUTTO

Fusignano (Ra), piazza Corelli, ore 21

Info: 0545 955653

8 giovedì

OCTOBERFEST

Faenza (Ra), Lismore Irish Pub, via
Granarolo 17, ore 22

Info: lismore.it
continua fino al 10 settembre

HANDISHOW

Bologna, Parco Nord, via Stalingrado 83, ore 20

Ingresso: 10 euro
Info: 3342223808, estragon.it

Emilia Romagna Festival

COME FU CHE PIERINO ACCHIAPPÒ

IL LUPASTRO CATTIVO

IVANO MARESCOTTI VOCE RECITANTE +
LUCA MATTEUZZI PIANOFORTE

Faenza (Ra), MIC, ore 21.15

Info: emiliaromagnafestival.it

Festa dell'8 settembre

ORCHESTRA BORGHESI

Fusignano (Ra), piazza Corelli, ore 21

Info: 0545 955653

9 venerdì

L'arte di innovare

CONCERTO DELL'ISTITUTO MUSICALE

ANGELO MASINI DI FORLÌ

Forlì, Piazzetta della Misura, ore 22

Info: lartedinnovare.it
Brani di musica classica con
l'accompagnamento di video proiezioni
con generatori di frattali che visualizzano le
frequenze musicali

SUBSONICA

Ravenna, Festa Provinciale Pd, Pala de
Andrè, ore 21

Ingresso: 20 euro
Info: 336 694414

LIGHTNING DUST

Marina di Ravenna (Ra), Hana Bi, viale Nazioni 72

Info: 0544 530766, bronsonproduzioni.com

DOCTOR AND THE MEDICS

Bologna, Parco Nord, via Stalingrado 83, ore 22.30

Ingresso free con estragon card
Info: 334 2223808, estragon.it



Markelian Kapedani



NOVITÀ ETNO JAZZ

L'incontro tra jazz e tradizioni etniche è, da sempre, una delle radici fondanti del jazz, sin dagli incontri tra i diversi gruppi di emigranti negli Stati Uniti. Negli ultimi decenni, i jazzisti hanno sempre più abbracciato la pratica di far interagire l'attitudine all'improvvisazione e il proprio bagaglio musicale con i suoni e gli accenti provenienti dalle musiche del mondo.

Balkan Bop (Red Records, 2011) è il nuovo lavoro di **Markelian Kapedani**, pianista albanese residente in Italia. Accompagnato al contrabbasso da Yuri Goloubev e alla batteria da Asaf Sirkis, Kapedani intreccia le dinamiche del jazz con i ritmi e le inflessioni melodiche del mondo balcanico, prima, e mediterraneo, in generale. **Bube Sapràvie**, sodalizio formato da Nereo Fiori alla fisarmonica, Riccardo Marogna ai clarinetti e Luca Nardon alle percussioni, ha pubblicato **Petrus B. Spaghetti Sauce** (Most Records, 2010). La loro è una peregrinazione in tutte le direzioni della musica popolare, colorata da citazioni jazzistiche e ironia, tenuta insieme da una sintesi personale e dal continuo dialogo tra gli strumenti.

On the way to Damascus (Dodicilune Dischi, 2010) di **Luigi Campoccia** nasce dalla convergenza di uomini e suoni di varia provenienza: musicisti italiani e turchi mettono a confronto strumenti antichi - come il nay, il flauto dei dervisci - e moderni. Le composizioni del pianista porta nelle improvvisazioni e nei temi l'attenzione ai ritmi della danza e alle tradizioni mediterranee.

*A cura di Fabio Ciminiera, redattore di Jazz Convention e collaboratore a Notturno Italiano, Rai Italia Radio

10 sabato

GIOVANNI LINDO FERRETTI

Bologna, Parco Nord, via Stalingrado 83, ore 22.30

Ingresso: 15 euro

Info: 334 2223808, estragon.it



GEM BOY + GLI EMO

Ravenna, Festa Provinciale Pd, Pala de Andrè, ore 21

Info: 345 5914820

11 domenica

Bologna loves New York

GLI ATROCI, MARKONEE, NEURASTHENIA, CRYING STEEL, MUPPET SUICIDE, NOISE POLLUTION

Bologna, Parco Nord, via Stalingrado 83, ore 17

Ingresso: 10 euro

Info: 334 2223808, estragon.it

DA POLENTA

Ravenna, Festa Provinciale Pd, Pala de Andrè, ore 21

Info: 345 5914820

13 martedì

Emilia Romagna Festival

MUSICA: DI GENERAZIONE IN GENERAZIONE - FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

Forlì, Duomo, ore 21.15

Info: emiliaromagnafestival.it

14 mercoledì

CASINO ROYALE

Bologna, Parco Nord, via Stalingrado 83, ore 21.30

Ingresso free con estragon card

Info: 334 2223808, estragon.it

15 giovedì

MARTA SUI TUBI

Bologna, Parco Nord, via Stalingrado 83, ore 21.30

Ingresso free con estragon card

Info: 334 2223808, estragon.it

16 venerdì

AFTERHOURS

Bologna, Parco Nord, via Stalingrado 83, ore 21.30

Ingresso: 15 euro

Info: 334 2223808, estragon.it



17 sabato

BALKAN PARTY

SHANTEL & BUCOVINA ORKESTAR (Balkan Beat - Ger)

Bologna, Parco Nord, via Stalingrado 83, ore 22.30

Ingresso: 10 euro

Info: 334 2223808, estragon.it

extra



JANG SENATO, IL POP D'AUTORE

Sono stati definiti *minimal pop*. Il loro sound unisce con intelligenza sonorità commerciali e musica d'autore passando dagli anni '60. Jang Senato dopo aver vinto diversi concorsi (Premio Tenco a Musicultura e Premio Buscaglione) nel 2010 hanno pubblicato il disco della maturità *Lui ama me, lei ama te*. Interamente autoprodotta, ha avuto ottime recensioni: «finalmente una band fatta e finita». In verità i *Senatori* pestano i palchi da oltre 10 anni e svelano curriculum importanti. Unico punto di origine San Piero in Bagno. Il gruppo nasce dai Daunbailò, «band stralunata ed esplosiva di patchanka alla romagnola» che nel 2003 ha pubblicato il solo, ma notevole album *Storie di note* e prima ancora dagli Ex di Valerio Corzani (Mau Mau, Mazapegul), che dei Daunbailò era il leader. Jang Senato sono composti da Davide Gulmanelli: voce e membro fondatore, autore di molte melodie nate sempre in simultanea col testo ed ex voce dei Daunbailò di Mirco Mariani, Alfredo Nuti, altro membro storico dei Daunbailò, chitarrista, autore e arrangiatore, Fabio Tozzi, batterista, Filippo Mosconi, bassista, membro fondatore del gruppo e anima nera della band, Lorenzo Santolini, pianista e tastierista. Le atmosfere sono leggere e divertenti: difficile non ballare.

Faenza (Ra), 31 agosto, piazza Nenni, Musica d'Autore 2.0, ore 21.15, offerta libera, info: 349 6622761
Fusignano (Ra), 6 settembre, piazza Corelli, ore 21, ingresso gratuito, info: comune.fusignano.ra.it

extra



I SUBSONICA IN PARADISO

A volo d'angelo su una scena musicale italiana che lascia molto a desiderare, i Subsonica tornano belli come il sole per regalarci un po' di sollievo e darci un'alternativa valida alla neomelodicità dilagante. D'altronde, il loro ultimo album *Eden*, ci spiega come la band sia riuscita a trovare il proprio spazio di paradiso personale all'interno di una realtà grigiastra. Questo *Eden* è stato frutto di fatiche e di successi ottenuti in 15 anni di carriera, con il supporto di tutti quei fan che hanno riconosciuto un elemento di diversità necessario alla musica italiana contemporanea. D'altra parte nei live dei Subsonica si intuisce la volontà di creare un paradiso comune, un posto dove alle parole seguano i fatti e dove ognuno sia artefice del proprio destino. Per questo motivo all'interattività tipica del concerto fra chi suona e chi ascolta seguono veri e propri messaggi diretti alla presa di coscienza da parte di tutti nei confronti delle problematiche che attraversano l'Italia e il mondo in questo periodo. Per un ascolto attivo. (caterina cardinali)

Ravenna, 9 settembre, festa provinciale Pd, Pala De Andrè, ore 21, ingresso: 20 euro, info: 336 694414

extra

**AFRICA UNITE E COSTOLE**

Sono trascorsi trent'anni dalla nascita di Africa Unite e il loro reggae raffinato non ha mai tagliato i lunghi dread; ci sono state separazioni e nuovi ingressi, undici dischi in studio e due live, da pochi mesi una pubblicazione (*Trent'anni in levare* - Chinaski edizioni) che celebra il trentennio della band e intanto la diade fondatrice Bunna-Madaski continua a suonar forte e a far ballare la gente. Ispirati in profondità dall'ortodossia reggae e dalla dub poetry anni '70, gli Africa hanno inciso *Rootz* lo scorso anno, l'ultimo lavoro che riconduce il gruppo alle originarie ritmiche reggae e a un ritrovato profondo lirismo. Il loro è un percorso senza particolari nostalgie e di un'evoluzione continua, mosso dalla denuncia sociale e pronto alle battaglie civili come quella a fianco di Amnesty contro la pena di morte. Oggi suonano meno contaminati in

senso etnico ed elettronico, si ripresentano in un tour nazionale con il nuovo scatenatissimo drummer Ale Soresini, Mr. T Bone alla sezione fiati e una gran voglia di scatenare il loro pubblico facendone un corpo energetico protagonista dei loro concerti. E da una costola del tour nazionale della storica formazione, ecco il trio Madaski-Baldini-Papa Nico approdare al Bagno Trocadero n°39 con il nuovo progetto *Dub Sync*. A Lido di Spina (Fe), serata nel segno degli Africa, venerdì 5 agosto a partire dal classico aperitivo delle 18.

Lido di Spina (Fe), 5 agosto, The Dub Sync, Bagno Trocadero, spiaggia 39, info: 338 3531566

Marina di Ravenna, 18 agosto, Hana Bi, ore 21,30, info: 333 2097141

arte

21 mercoledì

Emilia Romagna Festival

EON GUITAR QUARTET**Bologna, Marconi Business Lunge, ore 19**

Info: emiliaromagnafestival.it

27 martedì**MILLENCOLIN****Pinarella di Cervia (Ra), Rock Planet, viale Tritone, ore 21.30**

Info: 0544 987423, rockplanet.it

23 venerdì**SUPERSOUND FESTIVAL****Faenza (Ra), Palazzo Esposizioni + centro storico**

Info: 0546 646012

fino al 25 settembre

30 venerdì**JAX****Bologna, Estragon, via Stalingrado 83, ore 22**

Ingresso: 25 euro

Info: 334 2223808, estragon.it

ART BRUT**Bologna, Covo Club, viale Zagabria 1**

Info: 051 505801, covoclub.it

OTTOBRE**2 domenica****MR. BIG****Bologna, Estragon, via Stalingrado 83, ore 22**

Info: 334 2223808, estragon.it

Smitingfestival

BALLATE D'AMORE E FOLLIA - VIAGGIO TRA LE MURDER BALLADS DI NICK CAVE

(Vince Vasi + Angela Baraldi+ Cesare Basile, Giorgio Cabali + Piepaolo Capovilla + Simone Lenzi + Manuel Lieta + Omar Pedrini)

Rimini, Teatro degli Atti, ore 21,30

Info: 329 0909716, smitingfestival.it



gusto

teatro

libri

shopping

bimbi

cinema

Galassi Carlo
TERRECOTTE D'ALTO PREGIO
PRESENTA
LABIRINTO EFFIMERO
2011
"La Danza del Basilisco"

Alfonsine Agriturismo Galassi

via Roma 111
Info: 335 8335233
info@galassicarlo.com

LE OPERE CHE FANNO TESTO

A Bologna il festival del Libro d'arte e del collezionismo di pregio: tra mercato, conferenze e poesia visiva

Stampare libri è un'arte. E lo è ancora di più quando il contenuto è l'arte stessa. Fin dalle sue origini, il libro, a partire dai codici miniati, ma anche dopo Gutenberg (l'inventore nel 1455 della stampa a caratteri mobili e del libro come lo conosciamo oggi), è sempre stato suffragato da illustrazioni. Una stretta collaborazione tra artisti, scrittori e stampatori.

Web e Ipad stanno cambiando il mercato dell'editoria. Ma forse proprio grazie a questo l'editoria di pregio potrà consolidare il proprio pubblico proponendo libri belli come opere d'arte.

Il 25 e 26 settembre a Bologna torna Artelibro, il festival dell'editoria d'arte. Quest'ottava edizione è dedicata all'Archeologia per celebrare i 2.200 anni dalla fondazione della colonia romana di *Bononia* e i 130 dell'istituzione del Museo civico archeologico: una mostra mercato, diverse esposizioni, e una serie di conferenze, tra cui la *magistralis* tenuta da Andrea Carandini, archeologo di fama internazionale. Poi ancora rievocazioni storiche, visite guidate, laboratori. Luoghi fulcro della rassegna Palazzo Re Enzo e del Podestà che ospitano librai, antiquari, editori di pregio e riviste specializzate.

E poi, ancora, tre mostre importanti dedicate ai libri d'artista. Al Museo della Musica in Strada Maggiore *ControCorrente*, realizzata in collaborazione con la Fondazione Berardelli e il Mu-

seo Pecci: descrive un pezzo importante per la cultura italiana. In esposizione opere di artisti come Emilio Isgrò, Franco Vaccari, Eugenio Miccini, Luciano Ori, Lucia Marcucci. Autori di libri e riviste che furono realizzati negli anni '60-'70 in pieno clima Neoavanguardia, quando, su influenza del surrealismo e del dadaismo, si tentava di esplorare una forma di comunicazione che unisse immagini, scrittura, tecnologia e linguaggio del corpo.

A Firenze il Gruppo 70, capitanato da Eugenio Miccini (autore della definizione di *poesia visiva*) raccolse attraverso convegni e performance pubbliche molti intellettuali, critici d'arte e artisti importanti: oltre al gruppo fondatore composto da Lamberto Pignotti, Giuseppe Chiari e Lucia Marcucci anche Luciano Anceschi, Gillo Dorfles, Umberto Eco, Aldo Rossi, Renato Barilli, Ketty La Rocca. L'associazione libera, la forma retorica della sinestesia, i suoni, gli odori, le immagini estratte da altre forme di comunicazione portavano la poesia fuori dal libro, per essere affissa sui muri e per essere sperimentata. Una sorta di visione multimediale e multisensoriale *ante litteram* sul progresso tecnologico della comunicazione che doveva ancora venire.

E ancora altre mostre. Mentre a Palazzo Re Enzo e Podestà si possono ammirare i *Libri di Luce* di Mario Nanni e le pubblicazioni storiche dell'Officina d'arte Grafica Lucini, nell'Aula Ma-

gna della Biblioteca Universitaria oltre 200 volumi raccontano la storia del libro d'artista degli ultimi 50 anni in Italia attraverso firme importanti come Lucio Fontana, Maurizio Cattelan, Giulio Paolini, Joseph Beuys e Sol Lewitt. I testi fanno parte della collezione dell'editore ravennate Danilo Montanari.

Infine una serie di conferenze aperte a tutti, uno spettacolo di Ivano Marescotti sul mito della cultura popolare all'Aula Magna di Santa Lucia (venerdì 23) e un convegno promosso dall'Associazione Italiana Editori dal titolo *Più facsimile del facsimile. Editoria d'arte tra libreria, collezionismo e iPad*. Gli editori d'arte si concentrano dal 10 settembre in una grande libreria allestita in piazza Nettuno. Tra le riviste (è un grande onore per noi) troverete anche Gagarin: venite a trovarci!

STEFANIA MAZZOTTI

In alto: Ketty La Rocca, *Top Secret*, 1965

23-25 settembre

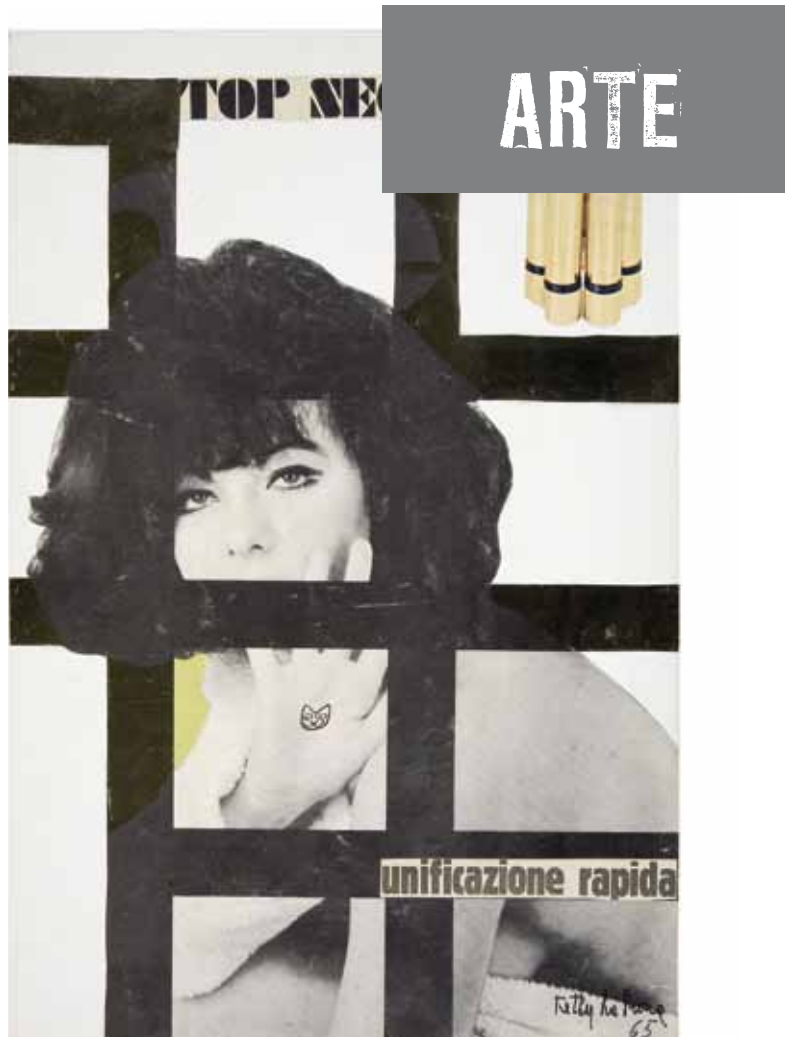
ARTELIBRO

Bologna, Palazzo Re Enzo e del Podestà + luoghi vari

Inaugurazione 23 settembre, ore 10

Orario: ore 10-19, il 25 ore 10-18,30

Info: 051 230385, artelibro.it



relitti
riletti

di Ilaria
Piazza



LA FABBRICA VECCHIA E IL MARCHESATO

Con l'arrivo dell'estate si rinnova il rito del *tutti al mare*. Una delle mete più frequentate della Riviera romagnola è Marina di Ravenna, ogni anno presa d'assalto da vacanzieri alla ricerca di sole e divertimento. Ma la nota località balneare conserva ancora i segni del proprio passato, quando era solamente *un portuccio spero nella limosa e palustre spiaggia marina*, secondo quanto riportato da un'antica testimonianza. Si tratta di due storici edifici riconducibili all'origine del porto moderno: la Fabbrica Vecchia e il Marchesato, che da molti anni versano entrambi in uno stato di grave degrado. Nel XVIII secolo con la diversione dei fiumi Ronco e Montone, voluta da Clemente XII, Papa Corsini, la costa ravennate subì un rapido mutamento che determinò lo spostamento del porto. Il Casone della sanità, conosciuto come Fabbrica Vecchia, il cui nome è da intendersi come sinonimo di fabbricato, fu costruito dalla Comunità sul progetto redatto nel 1762 da Antonio Farini. L'edificio ospitava il daziere, il deputato al controllo sanitario, il soldato Corso con la chiave d'accesso al canale, il corpo di guardia e un'osteria. Sulla sommità del tetto fu collocato il primo faro alimentato a legna.

Accanto si trova ancora oggi il Marchesato, la cui denominazione si deve alla nobile famiglia ravennate dei Cavalli, che aveva ricevuto dal Papa il privilegio

di sfruttare il porto mediante la riscossione della regalia. La sua edificazione si concluse nel 1781, dopo che pesanti mareggiate avevano vanificato i precedenti tentativi. Qui si trovavano i locali per l'amministrazione dei marchesi, una cappella e un'osteria in concorrenza con quella della Comunità. A seguito dell'Unità d'Italia, con l'ampliamento della darsena e la realizzazione del nuovo faro, ebbe inizio il progressivo abbandono del complesso, che venne impiegato anche per accogliere numerose famiglie. Da tempo il Comitato per la salvaguardia della Fabbrica Vecchia e del Marchesato è impegnato per accrescere l'attenzione nei confronti di questo patrimonio, il cui recupero si spera possa finalmente andare presto in porto.

BIBLIOGRAFIA

A. Pedna, *La Fabbrica Vecchia*, D. Montanari, Ravenna, 1996; G. Bazzoni, C. Fiori (a cura di), *Il recupero del complesso della Fabbrica Vecchia a Marina di Ravenna*, Comitato per la salvaguardia della Fabbrica Vecchia e del Marchesato, Ravenna, 2002; racine.ra.it/fabbrica/indexP.htm.

AGOSTO INAUGURAZIONI E APPUNTAMENTI

22 lunedì

ALESSANDRO PASSERINI - BACK HOME

Ferrara, Terry May Home Gallery, via Porta San Pietro 56

Fino al 24 settembre

Vernissage ore 17.30

Apertura su appuntamento

Ingresso libero

Info: 320 9019341

Pose non convenzionali e tagli particolari che di solito è più consueto trovare in fotografie, oltre a indicare la passione dell'artista per quest'arte, rendono i soggetti sospesi in un momento eterno

SETTEMBRE

3 sabato

CORNELIS - LA FORMA DEI PENSIERI

Ravenna, Fondazione Casa Oriani, via Ricci 26

Fino al 18 settembre

Vernissage ore 18

Apertura: lunedì-venerdì 10-12.30/16-18.30, sabato-domenica 10-12.30/16-19.30

Ingresso libero

Info: cornelisrijken.com

Venti opere dell'artista olandese Cornelis Rijken, che dal 2007 ha scelto di vivere a Casola Valsenio (Ra), dove prosegue la sua produzione sviluppatasi in un percorso trentennale tra Olanda e India. Cornelis è l'autore della scultura in marmo di Carrara, La Porta del Pensiero, collocata nel 2009 nel molo di Marina di Ravenna

8 giovedì

GIOVANNI VIOLA - ICONE DELLA NATURA

Bologna, Galleria d'Arte Stefano Forni, piazza Cavour 2

Vernissage 8 settembre ore 18

Apertura: martedì-sabato 10-12.30/16-19.30

Ingresso libero

Info: 051 225679

L'arte di innovare

DESIGN FOR COMMUNITY

fino al 10 settembre

Forlì, Aula Mazzini, Università di Forlì

Orario: tutto il giorno

Info e iscrizioni: lartedinnovare.it

Workshop di due giorni che approfondisce le

possibilità create dal participatory community

centred design. Con Russell Kerr, Bernard Canniffe

9 venerdì

L'arte di innovare

L'INNOVAZIONE NELLE PAROLE, DIALOGO CON ALESSANDRO BERGONZONI

Forlì, piazzetta della Misura, ore 21

Ingresso gratuito

Info: lartedinnovare.it

10 sabato

L'arte di innovare

DESIGN NETWORK INTERNAZIONALI PER L'INNOVAZIONE LOCALE

Forlì, Sala Assemblee, Palazzo Monte di Pietà

Conferenza ore 14.30

Spunti, approfondimenti e dialoghi su come valorizzare il territorio locale tramite collaborazioni interculturali e interdisciplinari. Info e iscrizioni: lartedinnovare.it

L'arte di innovare

INNOVAZIONE CREATIVA: BUONI ESEMPI

Forlì, Sala Assemblee, Palazzo Monte di Pietà

Conferenza ore 15.30

Con Omar Vulpinari, vice presidente di Icoagrada, direttore creativo di Fabrica-Benetton Group. Info e iscrizione: lartedinnovare.it

GLI ANNI FOLLI. LA PARIGI DI MODIGLIANI, PICASSO E DALÌ. 1918-1933

Ferrara, Palazzo dei Diamanti, corso Ercole I d'Este

Fino all' 8 gennaio 2012

Vernissage: 10 settembre

Apertura: tutti i giorni dalle 9 alle 19, aperto anche 1 novembre, 8, 25 e 26 dicembre, 1 e 6 gennaio. Biglietti: Intero 10 euro, Ridotto 8,50, Scuole 4. Info: 0532 209988

Il fascino irresistibile della Parigi degli anni Venti attraverso le creazioni di grandi maestri della modernità all'apice della loro carriera: Monet, Matisse, Mondrian, Picasso, Braque, Modigliani, Chagall, Duchamp, De Chirico, Miró, Magritte e Dalí

CARLO ZAULI - TERRA CHE RIVIVE

Bagnacavallo (Ra), Ex Convento di San Francesco, via Cadorna 14

Fino al 9 ottobre

Vernissage ore 17

Apertura: tutti i giorni 15-18.30, sabato e domenica anche 10-12

Ingresso libero

Info: 348 8812153

Terra che rivive vuole raccontare l'opera di Carlo Zauli, considerato indiscutibilmente uno dei ceramisti scultori più importanti del novecento, attraverso una seconda mostra in luoghi prestigiosi della sua terra d'origine: la Romagna, che non è mai per l'artista soltanto puro elemento biografico, luogo di nascita, ma vero e proprio principio ispiratore di gran parte della propria ricerca ed elemento fondante della propria scultura

TOULOUSE - LAUTREC E LA PARIGI DELLA BELLE EPOQUE

Mamiato di Traversetolo (Pr), Fondazione

Magnani Rocca, via Fondazione Magnani Rocca 4

Fino all' 11 dicembre

Vernissage ore 18

Apertura: martedì-venerdì 10-18 (la biglietteria chiude alle 17), sabato, domenica e festivi 10-19 (la biglietteria chiude alle 18)

Biglietti: Intero 9 euro valido anche per le raccolte permanenti, scuole 5

Info: 0521 848327/848148, magnanirocca.it

Una mostra su Henri de Toulouse-Lautrec in Italia mancava da parecchi anni. E propone un'originale riflessione sull'artista francese





In alto:
© Miroslav Tichý,
courtesy of Foundation Tichy Ocean

FOTOGRAFIA E FRAGILITÀ DEL VIVERE AL SI FEST DI SAVIGNANO

Fragile è la nuova edizione del *Si Fest festival* che si svolgerà a Savignano all'inizio di settembre. L'evento promosso dall'Istituzione Cultura di Savignano sul Rubicone propone mostre fotografiche, letture portfolio, tavole rotonde; quest'anno incentrate sul tema della fragilità intesa come la complessità del vivere contemporaneo. Per quanto riguarda le mostre monografiche i protagonisti di questa edizione saranno: Guido Guidi, Miroslav Tichy, Michael Wolf, Taj Forer, Rob Honstra e Arnold Van Bruggen, Bernhard Fuchs. Guido Guidi presenterà un lavoro sulla Tomba Brion, progettata da Carlo Scarpa, realizzato in 10 anni di lavoro. Il progetto costituisce una sequenza attenta in cui risalta la particolarità del luogo dove architettura e natura si uniscono in un'opera unica. Ci sarà la retrospettiva su Miroslav Tichy, dove saranno protagoniste le donne, ritratte nella loro naturalezza e nella loro consuetudine. Scatti pieni di poesia in cui il fotografo utilizza mezzi fotografici realizzati con scarti e materiali poveri. Abbinata alla mostra una video-intervista sull'autore realizzata da Roman Buxbaum. Michael Wolf, presenta 77 fotografie dalla metropolitana di Tokyo, passeggeri compressi tra loro che formano con le loro espressioni una massa rappresentativa della società contemporanea.

Taj Forer col suo lavoro ci riconduce all'indissolubile binomio natura-uomo e sembra indurre ad una maggiore sensi-

bilizzazione nei confronti dell'ambiente per la costruzione di una coscienza collettiva.

Gli olandesi Rob Honstra e Arnold Van Bruggen con il reportage su Sochi, città del Caucaso, mostrano le trasformazioni che stanno avvenendo nella cittadina in attesa dei Giochi Olimpici del 2014.

Bernhard Fuchs, mostra una serie di fotografie appartenenti ai luoghi del suo vissuto, in un viaggio temporale di 4 anni sul paesaggio austriaco.

Accanto alle monografiche, si riconfermerà *Global Photography*, esposizione collettiva di autori italiani e stranieri. Una parte del festival sarà dedicata ai vincitori del premio *Portfolio Italia* e *Premio Pesaresi 2010*, al censimento sugli adolescenti savignanesi realizzato da Silvia Camporesi e al terzo laboratorio di fotografia condotto da Simon Roberts sul territorio di Savignano. Uno spazio speciale sarà riservato ad una mostra dedicata al fotografo riminese Marco Pesaresi per il decennale della sua scomparsa. Infine, sarà esposto un progetto di documentazione dei festeggiamenti dei 150 anni dell'Unità d'Italia nel territorio del Rubicone curato dal circolo fotografico *Cultura e Immagine*. Il Festival Off con proposte di nuovi autori emergenti. (angela anzalone)

9-11 settembre, Savignano sul Rubicone (Fc), *Si Fest*, info: 0541 941895, savignanoimmagini.it

15 giovedì

MAURIZIO BOTTARELLI - PAESAGGI. TRASCRIPTIONI DELLA DISTANZA

Bologna, Galleria l'Ariete, via D'Azeglio 42

Fino al 29 ottobre

Vernissage: 15 settembre ore 18

Apertura: orario feriali 15.30-19.30

Ingresso libero

Info: 348 9870574

16 venerdì

ORESTE BACCOLINI E HA PIOMBO DENTRO LA CANNA

Carpi (Mo), Palazzo dei Pio, piazza dei Martiri 68

Fino al 29 gennaio 2012

Inaugurazione: 16 settembre ore 19

Apertura: martedì-giovedì 10-13 su richiesta,

venerdì-sabato e festivi 10-13/ 15-19,

aperture straordinarie 16-17 e 18 settembre

dalle 9 alle 23, 1 ottobre 10-13/15-24,

chiuso Natale e Capodanno

Biglietti: Intero 3 euro, Ridotto 2

Info: 059 649955

17 sabato

FARE ARTE

laboratorio di progettazione artistica fotografica, tenuto da Silvia Camporesi

Forlì, Fabbrica delle Candele, piazzetta Corbizzi 30, ore 10-13/15-18, ingresso 150 euro

continua fino al 18 settembre

Info: 338 7561112

IL PERCORSO DEL SACRO + CORPO E UOMO DELLA SINDONE DI MATTEI

fino al 30 ottobre

Inaugurazione ore 18

Faenza (Ra), MIC, viale Baccarini 19

Info: 0546 697311, micfaenza.org

Il Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza inaugura una nuova sezione permanente dedicata alla ceramica di devozione. Questo percorso si colloca ad integrazione e prosecuzione dello spazio espositivo dedicato alle targhe devozionali di ambito emiliano-romagnolo e al Presepe Zucchini. Per l'occasione sarà esposta l'opera *Il Corpo dell'Uomo della Sindone*, realizzata dallo scultore Luigi E. Mattei

RI-LUCE

laboratorio sul riciclo degli oggetti e il loro possibile riutilizzo creativo, di Francesca Carta

Forlì, Fabbrica delle Candele, piazzetta

Corbizzi 30, ore 17-20

Ingresso: 48 euro

Info: 338 7561112

Continua fino al 19 settembre (il 19 ore 19-22)

23 venerdì

ARTELIBRO. FESTIVAL DEL LIBRO D'ARTE. VIII EDIZIONE

Bologna, Sedi varie

Inaugurazione: 25 settembre, ore 10

Ingresso libero

Info: artelibro.it

Tema guida quest'anno è Archeologia/ Archeologie, ad indicare le molteplici declinazioni di un metodo di studio del passato indispensabile per interpretare il nostro presente

29 giovedì

TIM DAVIS - THE NEW ANTIQUITY

Bologna, Galleria Marabini, vicolo della Neve 5

Fino all' 11 novembre

Inaugurazione: 29 settembre

Ingresso libero

Info: 051 6447482

Tim Davis è un artista e poeta americano. Il suo lavoro fotografico investiga sugli aspetti formali della fotografia (luce ed astrazione) ma anche un tipo di documentazione socialmente coinvolta

OTTOBRE

1 sabato

FESTA UNESCO

Faenza (Ra), Museo internazionale delle ceramiche, viale Baccarini 19

Inizio ore 16

Ingresso gratuito

Info: 0546 697311, micfaenza.org

Il Mic festeggia il riconoscimento dell'Unesco di *Monumento*, testimone di una cultura di pace - Espressione dell'arte ceramica nel Mondo. Incontri, visite guidate al patrimonio e ai depositi, laboratori didattici e spettacoli per piccoli e adulti

7 venerdì

MANDRAGORA

fino al 10 ottobre

Faenza (Ra), Museo internazionale delle ceramiche, viale Baccarini 19

Inaugurazione ore 18

Apertura: mar-dom 10-19

Ingresso: 6 euro

Info: 0546 697311, micfaenza.org

Progetto curato da Marianna Liosi e Alessandra Saviotti, che ha visto interagire gli artisti Meris Angioletti, Riccardo Benassi e Francesca Grilli, con la ceramica da farmacia, tipologia di manufatti ricorrente nel territorio italiano e trasversale alle epoche

8 sabato

ANDREA NACCIARRITI

Bologna, Galleria Studio G7, via Val D'Aposa 4

Fino al 8 novembre

Vernissage: 8 ottobre

Apertura: martedì-sabato 15.30-19.30,

domenica, lunedì e festivi su appuntamento

Ingresso libero

Info: 051 2960371, galleriastudiog7.it



degno
di nota

di Claudia
Casali*

ILLUMI-NAZIONI DALLA BIENNALE

La 54ª Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia si è aperta lo scorso 4 giugno sotto l'egida della critica svizzera Bice Curiger che ha scelto il titolo evocativo di *ILLUMInazioni*, un gioco di parole che apre molti spiragli di lettura, come afferma la stessa curatrice, «... dal tema della luce, alla poesia di Arthur Rimbaud, dagli scritti di Walter Benjamin, alla struttura di padiglioni della biennale stessa... questo titolo vuole però anche esaltare una delle caratteristiche che l'arte possiede: essere un'esperienza unica e illuminante».

Quanto siano illuminati o illuminanti i piccioni di Maurizio Cattelan appesi sui cornicioni del Padiglione, non ci è dato di saperlo (tra l'altro presenti per la seconda volta all'evento veneziano). La sorpresa, invece, arriva dal non più giovane e non più promettente Jacopo Robusti detto il Tintoretto, una scelta certo inaspettata per un evento di arte contemporanea, che ha lasciato tutti sbalorditi per la straordinaria modernità soprattutto per quell'opera capolavoro che è il trafugamento del corpo di San Marco. Leggendo qualche recensione, soprattutto della stampa britannica, ho notato come l'artista cinquecentesco sia stato più volte citato come «vera rivelazione di questa biennale».

Ma, bando alle *boutades* e alle polemiche del caso, devo dire che anche quest'anno la Biennale si distingue per la forte complessità dei temi affrontati e l'effettiva poca relazione tra i padiglioni dei singoli Stati, non ultimo quello italiano che ha viaggiato fin dall'origine per conto proprio. Ciascuno ha, come accade da ormai diverse edizioni, lavorato singolarmente, pro domo sua. Peccato, anche questa è una occasione persa che rende di difficile lettura l'insieme proposto. La Biennale infatti non è certo un evento popolare, ma presenta grandi complessità e presuppone una ampia dimestichezza del linguaggio contemporaneo.

Dico questo non per sentimento elitario, anzi, tutt'altro. Bisogna prepararsi alla visita, altrimenti ci si ritrova in una Disneyland artistica, atterriti e spaventati, e sempre più lontani da quel sentimento del *contemporaneo* che noi tutti desidereremmo più *popolare*. La Biennale della Curiger non solo verrà ricordata per Tintoretto o per i piccioni disseminati ogni dove, ma anche per l'opera capolavoro *The clock* di

Christian Marclay, Leone d'oro, che propone un vero e proprio film di 24 ore: un'opera sullo scorrere del tempo, composta di spezzoni di film nei quali figurano persone e scene alle prese con orologi in un divertente e stimolante collage.

Tra i padiglioni nazionali meritano una segnalazione il Giappone per le video animazioni di Tabaimo, la Corea con il suo approccio kitsch, la Francia con le casualità di Boltanski, la Germania con l'egolatria di Schlingensief, Israele per l'idea di superamento dei confini, la Spagna per un progetto di arte collettiva e l'Olanda per «l'opera aperta» tra teatro, musica e arti visive. Interessanti anche gli omaggi al Sud America esposti alle Corderie.

Veniamo alla *casbah* del Padiglione Italia, curato da Vittorio Sgarbi, omaggio ai 150 anni dell'Unità d'Italia, dal titolo *L'arte non è cosa nostra* ovvero l'arte non può essere controllata da un'oligarchia di critici e studiosi. Così credendo, sono stati invitati 200 personaggi (giornalisti, cantanti, stilisti, etc.) a segnalare altrettanti artisti. Tra nomi noti e altri perfettamente sconosciuti, secondo il desiderio del curatore, si distinguono due belle opere in ceramica di Bertozzi e Casoni e di Luigi Ontani. La Biennale nazional-popolare di Sgarbi si dissemina anche su tutto il territorio con le mille presenze delle sedi regionali che coinvolgono a Bologna e a Reggio Emilia una cinquantina di artisti del territorio.

La vera presenza italiana d'eccezione risulta, a mio avviso, quella del Padiglione, sempre voluto da Sgarbi, dedicato ai giovani protagonisti delle Accademie di Belle Arti italiane, collocata alle Tese dell'Arsenale. Un linguaggio fresco e innovativo che fa dimenticare certe brutture...

In ultimo vorrei ricordare allo Spazio Thetis dell'Arsenale Novissimo la mostra *Round the Clock* a cura di Martina Cavallarin, che presenta una bella opera di Chiara Lecca.

Fino al 27 novembre 2011

54ª Esposizione Internazionale d'Arte
a cura di Bice Curiger
Venezia, Giardini - Arsenale
Reggio Emilia, Chiostri di San Pietro

*direttrice del MIC (Faenza)

CONTINUANO

**MIRJAM BRÜCKNER - TERRE D'ALTROVE
LE XILOGRAFIE**

Montefiore Conca (Rn), Castello Malatestiano
Fino al 13 agosto
Ingresso libero
Info: 0541 980035

**DAL MUSEO ALLA BOTTEGA. ITINERARI ALLA
SCOPERTA DEL MOSAICO CONTEMPORANEO**

Ravenna, Mar, via di Roma 13
Fino al 19 agosto
Apertura: tutti i venerdì sera
Ingresso libero
Info: 0544 482791, 0544 212092

**MONICA M. SEKSICH - REBEL REBIS (SOLO IL
CAOS PUÒ PARTORIRE UNA STELLA DANZANTE)**

Ferrara, Terry May Home Gallery, via Porta
San Pietro 56
Fino al 20 agosto
Apertura su appuntamento
Ingresso libero
Info: 320 9019341

**MOLIENDO CAFÈ. L'ARTE DI MACINAR NERO
FRA OTTOCENTO E NOVECENTO**

Dozza (Bo), Rocca Sforzesca - Pinacoteca,
piazzale Rocca
Fino al 21 agosto
Apertura: martedì-sabato 10-12.30/15-
18.30, domenica e festivi 10-13/15-19.30
Biglietti: vale il biglietto d'ingresso alla Rocca
Info: 0542 678240, fondazioneDOZZA.it

ZIMMERFREI - CAMPO/LARGO

Bologna, Mambo, via Don Minzoni 4
Fino al 28 agosto
Apertura: martedì, mercoledì e venerdì 12-18,
giovedì 12-22, sabato, domenica e festivi 12-20
Biglietti: Intero 6 euro, Ridotto 4
Info: 051 6496611, mambo-bologna.org

**LE TERRE DELLA PITTURA TRA ROMAGNA E MARCHE
Cesena (FC), Galleria Comunale D'Arte -
Palazzo del Ridotto**

Fino al 28 agosto
Apertura: martedì-domenica 09.30-13/16-19.30
Biglietti: Intero 3 euro
Info: 0547 355727

**FABIO POSSANZA - GOOD VIBRATIONS: I GRANDI
PROTAGONISTI DEL ROCK, DEL BLUES E DEL JAZZ
Cento (Fe), Castello della Rocca**

Fino al 28 agosto
Apertura: sabato, domenica e festivi 10-
13/16.30-19.30
Ingresso libero
Info: 051 6843390

SFERA DI CARLO ZAULI

Faenza (Ra), Banca di Romagna, corso Garibaldi 1
fino al 30 agosto
Ingresso gratuito
Apertura: lun-ven 8.30-1.30/14.30-19.30
Info: 0546 676160

ALESSIO BOGANI - HAUNTED

Ferrara, Palazzina di Marfisa D'Este, corso
della Giovecca 170
Fino al 28 agosto
Apertura: martedì-domenica 9-13/15-18
Biglietti: Intero 4 euro, Ridotto 2 (over 65),
gratuito fino ai 18 anni
Info: 0532 207450, comune.fe.it

MICHEL BUTOR - RITORNO A LONGIANO

Longiano (FC), Ex chiesa Madonna di Loreto -
Castello Malatestiano, piazza Malatestiana
Fino al 30 agosto
Apertura: da maggio a luglio dal martedì alla
domenica e festivi 10-12/15-19, agosto dal
martedì alla domenica e festivi 10-12/16-20
Biglietti: Ingresso (museo e mostra) 3 euro, Ridotto 2
Info: fondazionetitobalestra.org
Quattro mostre, una tavola rotonda e l'anteprima
di un prestigioso volume al Castello Malatestiano di
Longiano per celebrare l'iniziativa Michel Butor. Ritorno
a Longiano. Per la prima volta esposte le fotografie di
viaggio di Butor risalenti agli anni Cinquanta

ALICE ANDREOLI - ALIUS ET IDEM

Bologna, Spazio Blue, via Gandino 3
Fino al 31 agosto
Apertura: martedì-sabato 17-20 su
appuntamento
Ingresso libero
Info: 339 3290120, spazioblue.it

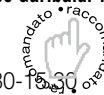
DAVIDE ERON SALVADEI - INSIDE YOUR MIND

Riccione (Rn), Villa Mussolini, via Milano 31
Fino al 31 agosto
Apertura: tutti i giorni 18-23, chiuso il lunedì
Biglietti: Intero 3 euro, Ridotto 2,50
Info: riccioneinvilla.it/villamussolini.html

extra

L'INNOVAZIONE RESPONSABILE

Il 9 e 10 settembre, nell'ambito dell'evento *L'Innovazione Responsabile* realizzato da *L'Arte di Innovare* e *Romagna Creative District* nel centro storico di Forlì, si terranno mostre ed esposizioni aperte a tutti. Percorsi di creatività, dentro e fuori l'arte, prenderanno la forma di esposizioni, proiezioni, laboratori e workshop. Appuntamenti per capire come si esprimono i creativi quando vengono chiamati per vincere. Esposizioni che dimostreranno come l'arte può entrare nelle case di tutti. Laboratori/incontri con gli artisti per scoprire il ruolo dell'arte nell'innovazione responsabile. Performance di teatro dalla scuola di Pina Bausch. Proiezioni audio-video non stop da guardare a testa in su. Video-art e mostre fotografiche sugli spazi indecisi del nostro territorio. Per tutte le 48 ore via libera alla creatività negli studi aperti di artisti e designer. Info: lartedinnovare.it



**DAL DESSERT ALL'ANTIPASTO
RASSEGNA ARTISTICA 2011**

Ravenna, Galleria Amarte, via Baccarini 20

Fino al 31 agosto
Apertura: venerdì 16-19, sabato 10-12.30/16-19.30
Ingresso libero
Info: 328 4612194

**SILVIA ZOTTA. IRRAGIONEVOLI CERAMICHE MAIOLICATE
(RIFIUTARE LE IMITAZIONI, ESIGERE LA MARCA)**

Faenza (Ra), Bottega Bertaccini, corso Garibaldi 4

Fino al 3 settembre
Ingresso libero
Info: 0546 681712

CARLO ZAULI TERRA CHE RIVIVE

Cervia (Ra), Magazzini del Sale, via Nazario Sauro 1

fino al 4 settembre
Ingresso gratuito
Apertura: tutti i giorni 20-24, lun e gio 17-24
Info: 348 8812153

**RICCARDO GIULIETTI - INTERPLANETARY
GAME OF GEOMETRY IN 3D**

**Ferrara, Galleria 9 Colonne Spe, via degli
Armari 24**

Fino al 9 settembre
Apertura: lunedì-venerdì 9-12.30/ 15-18.30
Ingresso libero

extra

**ARTE PARTECIPATIVA:
LA RADIO LIBERA DI HELGUERA**

Riprendono ai primi di settembre gli appuntamenti a Villa delle Rose di via Sargozza a Bologna per la realizzazione di Ælia Media, progetto con cui Pablo Helguera ha vinto la prima edizione del Premio Internazionale di Arte Partecipativa. Ælia Media è una scuola di giornalismo rivolta agli operatori culturali che realizzeranno il broadcast center itinerante ideato da Pablo Helguera: sarà attivo nel centro di Bologna da metà ottobre. L'obiettivo è offrire visioni innovative della produzione culturale della città, tramite la creazione di un canale di informazione partecipato dagli stessi attori culturali, aperto ai cittadini, pensato per Bologna e inserito in una prospettiva internazionale. Un canale multimediale che, richiamando la grande tradizione delle radio libere bolognesi, utilizzerà in particolare il mezzo radiofonico. Il gruppo di lavoro, composto da 20 giovani operatori provenienti da diverse esperienze artistiche - dalle arti visive, al teatro alla musica - è già al lavoro nell'ambito di un programma di formazione diretto dallo stesso Helguera. Info: 051 220080, artepartecipativa.it

ARTUSIANAMENTE

**Cesena (FC), Galleria Arte Contemporanea
il Vicolo, via Chiamonti 6**

Fino al 10 settembre
Apertura: Feriali: 9-12.30/ 16-20, chiuso giovedì e domenica
Ingresso libero
Info: 0547 21386, ilvicolo.com

SONGI DI CARTA

**Riccione (Rn), Galleria d'Arte Moderna e
Contemporanea - Villa Franceschi, via Gorizia 4**

Fino all'11 settembre
Ingresso libero
Info: 0541 693534, riccioneinvilla.it/villafranceschi.html

**CINZIA DELNEVO - DODICI
ESPERIENZE NON LINEARI DEL TEMPO**

Ferrara, Casa Dell'Ariosto, via Ariosto 67

Fino all'11 settembre
Apertura: Feriali: 10-13/ 15-18, Domenica 10-13, lunedì e festivi infrasettimanali chiuso
Ingresso libero
Info: 0532 244949, comune.fe.it

RUSSIA

San Leo (Rn), Fortezza, piazza Alighieri 1

Fino all'11 settembre
Apertura: tutti i giorni dalle 9 alle 19
Biglietti: 8 euro (valido per l'intera fortezza)
Info: 0541 926967

**ARIANNA BONAMORE - OPERE SCELTE
Santarcangelo di Romagna (Rn), Allianz
Lloyd Adriatico, via Bruno 25**

Fino al 15 settembre
Apertura: orari d'ufficio
Ingresso libero
Info: associazione7.it

L'APERITIVO NELL'ARTE

Bologna, Roxy Bar, via Francesco Rizzoli 12

Fino al 16 settembre
Ingresso libero
Info: roxybarbologna.it

QIU ANXIONG. COVER AND CLEAN

Bologna, Galleria Marabini, vicolo della Neve 5

Fino al 16 settembre
Ingresso libero
Info: 051 6447482

**NASCITA DI UNA NAZIONE. IL RISORGIMENTO
NELLE RACCOLTE DELL'ARCHIGINNASIO**

**Bologna, Biblioteca Comunale
dell'Archiginnasio, piazza Galvani 1**

Fino al 17 settembre
Apertura: lunedì-venerdì 9-19, sabato 9-14, 1-27 agosto 9-14, chiuso domenica e festivi
Ingresso libero
Info: 051 276811, comune.bologna.it/bologna/achigin

ARTE RENDE LIBRI 10.1

Bologna, circ. art. Iterarte, corte Isolani 7/a

Fino al 24 settembre
Apertura: lunedì-sabato 11.30-13/18.30-20
Ingresso libero
Info: 051 229490

design

di Roberto
Ossani*



EVERYDAY DESIGN/10

BABY-PACIFIER, IL CIUCCIO

Mi ricordo che cercare di strapparlo alla mia nipotina Maria era una roba da *mission impossible*.

Eppure chi ha avuto figli sa che si tratta di una delle più grandi invenzioni dell'umanità.

Sono sicuro che, senza il *succhietto*, il numero degli infanticidi crescerebbe a dismisura.

In pratica è una tettarella di gomma, caucciù o silicone data ai bambini per conciliare il sonno o per calmarli, stimolando il riflesso naturale della suzione. Nella sua versione attuale si presenta come una sorta di capezzolo artificiale con un piccolo scudo ed una impugnatura. Le dimensioni e la forma dello scudo e dell'impugnatura sono appositamente studiate per impedire che il bambino lo possa ingerire involontariamente.

Il problema certamente non è nuovo. In una *Madonna* di Dürer del 1506 si vede Gesù bambino impugnare un fazzoletto avvolto attorno a qualcosa di sferico che svolgeva indubbiamente la stessa funzione.

Nel XVII secolo in Inghilterra si diffusero i *coral*, fatti (appunto) di corallo, avorio ed osso. Spesso erano montati in argento come il manico di un sonaglio, tant'è che si diffuse l'espressione *nato con un cucchiaino di argento in bocca* per indicare i membri della *upper class*.

Nell'800 negli Stati Uniti si diffusero i *sugar teats*, che una scrittrice descrisse in un romanzo come piccole pezze di lino legate con una cordicella che avvolgevano una cucchiainata di zucchero ottenendo la forma di una pallina.

Fu all'inizio del '900 che il succhietto si configurò come lo conosciamo oggi. Ma nel 1909 un giornalista del New York Times lo denunciò come una minaccia alla salute dentale dei bambini, e nel 1914 un medico di Londra segnalò come questi *finti capezzoli*, una volta finiti per terra, fossero raccolti dalle madri che se li strisciavano sulla manica, li succhiavano un attimo e li ridavano ai bambini. Che non lo convincesse il protocollo di pulizia?

Nel 1949 i fisici tedeschi Wilhelm Balthes e Adolf Müller brevettarono il primo succhietto ortodontico fatto di silicone o lattice, largamente diffuso a tutt'oggi. Ah, è allo studio anche una versione per adulti: è semplicemente più grande, e - secondo un gruppo di ricercatori dell'Università di Goettingen - potrebbe sensibilmente ridurre il problema di chi russa nel sonno...

Docente di Design della Comunicazione ISIA Faenza
www.isiafaenza.it

RICHARD NONAS - NO-WATER-IN**Bologna, P420 Arte Contemporanea, piazza dei Martiri 1943-1945 5/2**Fino al 24 settembre
Apertura: mercoledì-sabato 15-19.30
Ingresso libero
Info: 051 4847957, p420.it**57° PREMIO FAENZA****Faenza (Ra), Mic, Corso Baccarini 19**Fino al 25 settembre
Apertura: mar-dom 10-19
Ingresso: 6 euro
Info: 0546 697308
Mostra Concorso Internazionale della Ceramica d'Arte Contemporanea riservato ai giovani artisti ceramisti under 40**WALTER DAVANZO / LUCA GIOVAGNOLI - IN COLONIA****Cattolica (Rn), Galleria Comunale Santa Croce, viale Pascoli 21**Fino al 25 settembre
Apertura: sab, dom e lun dalle 20 alle 23
Ingresso libero
Info: 0541 967802, 0541 966603

extra

**SFERA DI CARLO ZAULI**

Sfera (1968-1970), la splendida opera in gres del ceramista Carlo Zauli (nella foto qui sopra) vale una visita alla sede centrale della Banca di Romagna di Faenza. Omaggio dell'istituto di credito ad uno degli scultori ceramisti più importanti del '900 e ideale punto di collegamento tra la città natale e le sedi delle due mostre a lui dedicate ora in corso. La prima a Cervia ai Magazzini del sale fino al 4 settembre, la seconda all'ex convento di San Francesco dall'11 settembre in avanti. Un percorso attraverso la Romagna che tocca geografie tanto care all'artista e le cui zolle certamente lo ispirarono.

Fino al 30 agosto: Carlo Zauli, *Sfera*, Banca di Romagna, c.so Garibaldi 1, info 0546 676111, *Terra che Rivive*, Magazzini del sale a Cervia fino al 4 settembre e convento di San Francesco a Bagnacavallo dall'11 settembre, info 348 8812153

MUSEUMS, GALLERIES, HOMES AND OTHER STORIES**Bologna, Galleria Enrico Astuni, via Barozzi 3**fino al 30 settembre
Apertura: feriali 10-13, 15-19
Info: 051 4211132, galleriaastuni.com**THE BUTTERFLY SHOW****Bologna, Musée Cavour, Galleria Cavour 2/a**Fino al 30 settembre
Ingresso libero
Info: museecavour@libero.it**BALLA E DINTORNI: NOVECENTO RILEVATO IV****TRACCE FUTURISTE NELLA PINACOTECA DI FORLÌ****Forlì, Palazzo del Merenda, corso della Repubblica 72**Apertura: martedì-domenica 9-13
Ingresso libero
Info: 0543 712606/712609/712659**WAYNE THIEBAUD AT MUSEO MORANDI****Bologna, Museo Morandi, piazza di Porta Maggiore 6**Fino al 2 ottobre
Apertura: martedì-venerdì 11-18, sabato, domenica e festivi 11-20, la biglietteria chiude alle 19.30
Biglietti: intero 6 euro, ridotto 4
Info: 051 203332**L'ORIENTE DI PASOLINI**

fino al 7 ottobre

Bologna, Cineteca, via Riva di Reno 72Ingresso gratuito
Apertura: 10-18
Info: 051 2194826**SUMMERY****Bologna, Spazio Gianni Testoni La2000+45, via D'Azeglio 50**Fino al 8 ottobre
Apertura: mercoledì-sabato 16-20, da domenica a martedì su appuntamento
Ingresso libero
Info: 051 371272, 051 4153252**PROGETTO SCULTURA 2011****Rimini, Castel Sismondo, piazza Malatesta**Fino al 16 ottobre
Apertura: Fino al 4 settembre 17-22, dal 5 settembre 9.30-12.30/16-19, chiuso i lunedì non festivi
Ingresso libero
Info: 0541 787681, anomimatalenti.com**1000+1000+1000****Bologna, Palazzo Fava - Fondazione Carisbo**Fino al 16 ottobre
Apertura: martedì-domenica 10-19
Info: 051 2754111**LUCIANO DE VITA****RITRATTO DELL'ARTISTA DA GIOVANE****Bologna, Fondazione del Monte, via delle Donzelle 2**fino al 30 ottobre (chiusa tutto agosto)
Apertura: tutti i giorni 10-19
Ingresso gratuito
Info: 051 225128, fondazione.delmonte.it**ALBERI. 20 LIBRI D'AUTORE****Bologna, Cà Shin - parco Cavaioni, via Cavaioni 1**Fino al 30 ottobre
Ingresso gratuito
Info: ca-shin.it, isiaurbino.it**54ª BIENNALE D'ARTE DI VENEZIA.****PADIGLIONE ITALIA: EMILIA ROMAGNA****Bologna, Palazzo Fava - Fondazione Carisbo (fino al 16 ottobre)****Reggio Emilia, Chiostrì di san Francesco, via Emilia A San Pietro 44 (fino al 10 ottobre)****Parma, Palazzo Pigorini, strada Della Repubblica 29 (fino al 2 ottobre)**Apertura: orari vari
Info: labiennale.org
Sezione regionale per l'Emilia Romagna del Padiglione Italia presente alla 54ª Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia**R-EVOLUTION. D'YOU KNOW WHAT I MEAN****Bologna, Nu Lounge Bar, via De Musei 6f**Fino al 30 novembre
Apertura: tutti i giorni dalle 17 alle 02.30
Ingresso libero
Info: 328 2298024, anonimartisti.it**LE COLLEZIONI DI ARTE ANTICA****DELLA COLLEZIONE CARISBO****Bologna, Palazzo Fava - Fondazione****Carisbo, via Manzoni 2**Fino al 31 dicembre
Apertura: martedì-domenica 9-19
Ingresso libero
Info: 051 2754111**MOSTRE NAZIONALI****DA NON PERDERE****VANITAS. LOTTO CARAVAGGIO GUERCINO****NELLA COLLEZIONE DORIA PAMPHILJ****Roma, Palazzo Doria Pamphilj, via del Corso 305**fino al 23 settembre
Apertura: lun-dom 10-17
Ingresso: 10 euro, ridotto 7
Info: 06 6797323, arti.rm@doriapamphilj.it**ILEANA SONNABEND. UN RITRATTO ITALIANO****Venezia, Collezione Guggenheim, palazzo****Venier dei Leoni**Fino al 2 ottobre
Apertura: tutti i giorni 10-18, chiuso il martedì
Biglietti: Intero 12 euro, Ridotto 10 o 7, vedere le varie riduzioni
Info: 041 2405411, Guggenheim-venice.it**ANISH KAPOOR****Milano, Fabbrica del Vapore, via Giulio****Cesare Procaccini 4****Milano, Rotonda della Besana, via Besna 15**fino al 9 ottobre
Apertura: lun 14.30 - 19.30, mar-dom 9.30-19.30, gio e sab 9.30-22.30
Ingresso: 9 euro
Info: 02 5455047

extra

DOPPIO EVENTO AL MIC

Il Museo Internazionale delle Ceramiche di Faenza con il suo significativo patrimonio offre uno stimolo importante per gli artisti che si vogliono misurare con grandi temi, tipologie o simboli che nei secoli hanno avuto come protagonista il linguaggio ceramico. È questo il caso del progetto *Mandragora*, curato da Marianna Liosi e Alessandra Saviotti, che ha visto interagire gli artisti Meris Angioletti, Riccardo Benassi e Francesca Grilli, con la ceramica da farmacia, tipologia di manufatti ricorrente nel territorio italiano e trasversale alle epoche. Tra botanica e tradizione sacra, i tre giovani artisti si sono misurati per presentare lavori inediti realizzati con linguaggi contemporanei che esulano dalla ceramica: video, fotografica, installazione sonora dialogano tra le pareti del Mic accanto alle opere d'arte ceramica. Aprire le porte alla contemporaneità è stato uno degli obiettivi di quest'anno del museo, e, nello specifico, creare un confronto tra passato e presente o tra linguaggi differenti per superare tante barriere di identità e di generazione. La mostra fa parte delle innumerevoli iniziative italiane della *Giornata del Contemporaneo*. L'inaugurazione è prevista per il 7 ottobre alle 18. Inoltre una festa. Con visite guidate al patrimonio e ai depositi, laboratori didattici e spettacoli, il 1 ottobre, dalle 16, il Mic festeggerà il riconoscimento ricevuto lo scorso maggio di *Monumento testimone di una cultura di pace* con il titolo di *Espressione dell'arte ceramica nel Mondo*. Un passo importantissimo della vita del Museo che implica anche molte responsabilità: come l'apertura di nuove sezioni espositive permanenti, una dedicata ai bioceramici o ceramici avanzati, l'altra dedicata all'arte ceramica dell'estremo Oriente (Cina, Giappone, sud-est asiatico), di cui il Museo custodisce testimonianze significative. Inoltre l'ampliamento dell'offerta didattica, con interventi dedicati ad una cultura di pace attraverso la condivisione e lo scambio culturale. (c.c.)

Luigi E. Mattei

quattro decenni nell'arte

scultura grafica architettura

PORTE DEL CIELO
A CURA DI MARCO VIGLI



COMUNE DI RIOLO TERME



MUSEO INTERNAZIONALE
DELLE CERAMICHE IN FAENZA



MUSEO E PINACOTECA
DIOCESANI DI IMOLA

Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza

18 settembre - 30 ottobre 2011

Inaugurazione:

sabato 17 settembre ore 18.00

Rocca di Riolo Terme

25 settembre - 1 novembre 2011

Inaugurazione:

sabato 24 settembre ore 18.00

Museo Diocesano di Imola

2 ottobre - 1 novembre 2011

Visita guidata alla sala

d'arte sacra moderna:

sabato 1 ottobre ore 17.00



In occasione dell'esposizione dell'opera *Il Corpo dell'Uomo della Sindone* di Luigi E. Mattei, il MIC inaugura la nuova Sezione permanente dedicata all'Arte Sacra: un centinaio di opere inedite che vanno dal XV al XIX secolo a completamento della Sezione dedicata alle targhe devozionali.

GUSTO



SALT LAKE CERVIA

Tre giorni di festa per celebrare l'«oro bianco»

Lo definirono *oro bianco* perché valeva quanto il prezioso metallo, perché era raro e indispensabile nella conservazione delle carni, tanto importante da diventare addirittura il compenso giornaliero dei legionari romani. Incredibile per noi, frigor-dipendenti, che oggi diamo al Sale una distratta considerazione, legata unicamente al condimento delle pietanze.

Ma non per tutti è così. Ci sono luoghi dove il Sale è sinonimo di identità culturale, di radici storiche, di eccellenza. Come Cervia dove, fin dall'epoca etrusca, se ne estrae una varietà tra le più pure e prelibate al mondo. E ogni anno la città rende omaggio a questo suo prodotto, dedicandogli uno degli eventi enogastronomici di maggior rilievo nel cartellone regionale del *Wine Food Festival*.

L'edizione 2011 di *Sapore di Sale* si apre venerdì 9 settembre e fino

a domenica 11 offre un programma ricco di iniziative: degustazioni d'ogni sorta, esposizioni, incontri, mercatino dei sapori, laboratori del gusto, spettacoli si alterneranno da mattina a sera in ogni angolo della città. Non mancheranno le visite guidate alle Saline: in barca, a piedi, di notte, lungo un suggestivo itinerario naturalistico.

Tra i tanti appuntamenti in locandina, segnaliamo in particolare i convegni di sabato 10 al Magazzino del Sale Torre: *La riproduzione dell'anguilla è possibile* (ore 11), con autorevoli specialisti del settore, e *Il valore aggiunto del sale dolce di Cervia nel sapore degli alimenti* (ore 18.30). A quest'ultimo seguirà il primo taglio del prosciutto Dolce Maggiore al sale di Cervia dell'Antica Pieve, in abbinamento alla prima birra artigianale al sale di Cervia.

Intriganti novità culinarie saranno anche la *Carne e pesce sulle matto-*

nelle di sale e il *Cibo di strada: cono di fritto e risotto* proposte dall'Osteria del Gran Fritto. Ma il vero momento clou della manifestazione sarà la tradizionale rievocazione dell'*Armesa de Sel* (Rimessa del Sale) con l'arrivo della *Burchiella* e la cerimonia della distribuzione del sale nella tipica «panira» (sabato e domenica, ore 16 alla Banchina del Piazzale dei Salinari) che, dopo le autorità, verrà offerta gratuitamente a tutti i presenti.

ANGELO FARINA

dal 9 all'11 settembre

SAPORE DI SALE

Cervia (RA), luoghi vari

Info: cerviasaporedisale.it

AGOSTO

dal 9 martedì al 10 mercoledì

CALICI DI STELLE 2011

Fontanelice (BO), dalle ore 20

Info: urp@fontanelice.provincia.bologna.it

Comacchio (FE), dalle ore 21

Info: comacchio.iat@comune.comacchio.fe.it

Brisighella (RA), dalle ore 19

Info: 0546 81166, brisighella.org

Santarcangelo di Romagna (RN), dalle ore 20,30

Info: 0541 624270, iatsantarcangelo.com

Verucchio (RN), dalle ore 20

Info: 333 7017793, comune.verucchio.rn.it

Degustazioni di vino e prodotti tipici, intrattenimenti musicali, osservazioni astronomiche, nelle piazze e vie dei centri cittadini



il 10 mercoledì

CALICI DI STELLE

Zola Predosa (BO), Azienda Manaresi, loc.

Bella Vista, via Bertoloni 14-16. Ore 20,30

Costo: 15 euro (4 assaggi e un piatto in abbinamento)

Prenotazione obbligatoria

Info: 335 7442080, manaresi.net

Protagonista della degustazione guidata la nuova docg del Classico Pignoletto Colli Bolognesi. In programma anche ospiti a sorpresa, mostre, visite guidate e osservazioni astronomiche

Nel labirinto effimero

SERATA PROVENZALE

Alfonsine (RA), Agriturismo Galassi, via

Roma 111. Ore 21

Info: 335 8335233, info@galassicarlo.com

Degustazione di prodotti tipici francesi



il 10 mercoledì e il 11 giovedì

CALICI SOTTO LA TORRE

Faenza (RA), parco della Torre di Oriolo dei Fichi. Dalle ore 19

Info: 0546 621111, faenzafiore.it



Tutti i mercoledì

SAPORI E DISSAPORI

Montefiore Conca (RN), Rocca

Malatestiana. Ore 21

Costo: 8 euro

Info: 0541 980035, comune.montefiore-conca.rn.it

Visita guidata alla Rocca di Montefiore alla scoperta delle vicende malatestiane a tavola, con assaggi di pietanze dell'antica tradizione culinaria

il 12 venerdì

Un mare di sapori 2011

ARTUSI TRICOLORE

Cervia (RA), piazza Garibaldi. Ore 21,30

Info: unmaredisapori.com

Nel 150° dell'Unità, celebrazione del «Garibaldi» della cucina italiana: Pellegrino Artusi. Spettacolo con voce «ricettante» fuori campo e una sfogliana che prepara tagliatelle tricolori. Al termine, ogni spettatore ne porta a casa una porzione

Zadina Eventi

MERCATINO E DEGUSTAZIONE DI PESCE Cesenatico (FC), Zadina Pineta, Rotonda Kennedy. Ore 21

Info: 0547 673287, iat@cesenatico.it

A cura dell'Associazione Pescatori a Casa
Vostra

dal 12 venerdì a 13 sabato

SAPORI DALL'ANDALUSIA

Settefonti di Ozzano dell'Emilia (BO), Bioagriturismo Dulcamara, via Tolara di Sopra 78

Costo: 24 euro (bevande escluse)

Info e prenotazioni: 051 796643,
agriturismo@coopdulcamara.it

dal 12 venerdì a 14 domenica

BIRRA SOTTO LE STELLE

Castrocaro Terme (FC), località Pieve Salutare, via Nazionale. Dalle ore 19

Info: 348 4443397, pievesalutare.it

Ampia selezione di birre in degustazione.
Stand gastronomici e spettacoli vari

dal 12 venerdì a 15 lunedì

SAGRA DELLA PAPPARDELLA AL CINGHIALE

Gemmano (RN), centro storico. Dalle ore 17

Info: 0541 854060, sindgemma@tin.it

Stands gastronomici con degustazioni di
vino, mostre fotografiche, mercatino, giochi
popolari e musica. Pappardelle al cinghiale
con sfoglia preparata a mano dai volontari
della Pro loco

dal 13 sabato a 14 domenica

SAGRA DELLA PATATA E FESTA DEGLI GNOCCHI

Montescudo (RN), centro storico

Info: 0541 864010, comune.montescudo.
rn.it

In degustazione i rinomati gnocchi fatti a
mano dalle arzdore, il baccalà con patate, la
piadina e ricette particolari come i dolci ed il
gelato di patate. Non mancano il vino locale
Monte dello Scudo e l'olio Arimolio dei Colli
riminesi

14 domenica

FESTA DELL'OSPITALITÀ

Portograribaldi (FE), Portocanale. Dalle ore 19,30

Info: 0533 314154, comune.comacchio.fe.it

Distribuzione gratuita di pesce azzurro,
pescato e subito fritto, con fresco vino di
bosco

GRANDE RUSTIDA DEI PESCATORI

Cesenatico (FC), Porto canale di ponente.

Dalle ore 20

Info: 0547 673287, iat@cesenatico.it

In degustazione pesce fresco direttamente
cucinato dai marinai che lo hanno pescato

SAGRA DELLA SPIANATA

Maiolo (RN), vie del paese. Dalle ore 15

Info: 0541 92001, lavalmarecchia.it

Degustazioni di questo prodotto tipico da
forno in abbinamento con ottimi salumi

dal 19 venerdì a 27 sabato

UNA SETTIMANA DOLCE COME IL MIELE

Cervia (RA), piazzetta Pisacane e piazzale Pascoli

Info: 0544 974400, iatcervia@cerviaturismo.it

Degustazioni, mercatini, menù e colazioni e
altri iniziative dedicate al mondo e ai prodotti
delle api. Le sere dei venerdì e sabato,
esibizioni di smielatura con degustazioni
guidate del miele appena estratto

20 sabato

«...E QUINDI USCIMMO A VEDER LE STELLE»

Settefonti di Ozzano dell'Emilia (BO), Bioagriturismo Dulcamara, via Tolara di Sopra 78

Costo: 24 euro (bevande escluse)

Info e prenotazioni: 051 796643,
agriturismo@coopdulcamara.it

Dopo la cena, osservazione della volta
celeste con l'astronomo Marco Cattelan

dal 20 sabato a 21 domenica

SAGRA DELLA FIORENTINA

Premilcuore (FC), Area feste Sandro Pertini

Orari: sabato dalle 19, domenica dalle 12

Info: 0543 956945

21 domenica

LE DEGUSTAZIONI DEL PARCO

Riolo Terme (RA), Il Torrino Wine Bar, Torre est della Rocca, piazza Mazzanti.

Dalle ore 19

Info: 339 7251195, racine.ra.it

I prodotti delle Aziende agricole del Parco della
Vena del Gesso Romagnola in degustazione
con la guida della giornalista Giorgia Lagosti
(Mondo del Gusto)

DEGUSTAZIONI AL TRAMONTO IN AZIENDA

Montefiore Conca (RN), Azienda Agr. Il

Buon Pastore, via Ca'Santino 1963. Ore 19

Costo: 15 euro

Info: 0541 980035, comune.montefiore-
conca.rn.it

Musica dal vivo con degustazione di
formaggi abbinati a prodotti tipici

dal 25 giovedì a 28 domenica

ARCA DEI SAVORI

Brisighella (RA), luoghi vari. Dalle ore 19

Info: 0546 81166, brisighella.org

non di solo vino

di Filippo
Apollinari*



LA DIREZIONE SBAGLIATA

Avete presente il grafico di domanda e offerta? Esprime un concetto veramente elementare che permette di determinare il prezzo (P) di un prodotto, incrociando tra loro la curva di domanda (D) e la curva di offerta (S) relative allo stesso bene.

Potrebbe sembrare una cosa molto complicata, ma vi assicuro che il livello di difficoltà è paragonabile a quello del giuoco di unire i puntini numerati che si trova sulla settimana enigmistica (e non lo dico per vantarmi, visto che la mia Laurea di Economia per ora rimane praticamente un vezzo di cui si vantano più i miei genitori sigh!). Insomma, il concetto è chiaro: se l'offerta aumenta e la domanda rimane costante, il prezzo di un bene è destinato a calare e se il prodotto in questione è il vino, inteso come vino di qualità, di cui vi assicuro che la domanda è tutt'altro che in aumento (che finisca in Horeca o Gdo poco importa), penso che non ci sia tanto da essere tranquilli e tanto meno da festeggiare.

Allora come può un uomo di governo brindare al raggiungimento di una «leadership quantitativa» senza preoccuparsi del corretto collocamento del vino sul mercato? Se a questo aggiungiamo che la stessa persona, quando ricopriva la carica di Ministro delle Politiche agricole, ha sostenuto ed accelerato la manovra di ampliamento (e non di poco!) della zona di produzione del Prosecco Doc, allora si capisce che si sta andando proprio nella direzione sbagliata e la fiducia nella nostra classe politica può scivolare legittimamente ai minimi storici.

Il problema principale che oggi soffoca il mondo del vino in Italia è proprio questo, come riuscire a fare assorbire al mercato il vino prodotto dalle tantissime (troppe) aziende esistenti, che troppo spesso combattono la loro guerra commerciale attraverso il ribasso del prezzo. Sapere che il prezzo medio di vendita dei nostri competitor francesi è tre volte superiore dovrebbe far riflettere, soprattutto perché mentre noi espandiamo i territori di competenza delle Doc, loro stanno portando avanti un piano di espansione progressiva di 30.000 ettari vitati dalla regione di Bordeaux, il cuore finanziario della Francia vitivinicola. Il risultato? la campagna En Primeur del 2002 vedeva i Premier GCC venduti a 95/100 euro a bottiglia mentre oggi, per l'acquisto di un qualsiasi Premier GCC del 2010, si deve sborsare esattamente una cifra 10 volte superiore. Lo stesso discorso, seppur con aumenti più controllati, vale per tutti i castelli classificati. Ditemi voi chi è che deve festeggiare!

*Classe 1978, ha iniziato a considerare molto presto la tavola il miglior strumento d'aggregazione e di confronto culturale. Crescendo, questo spirito di convivialità si è evoluto in una passione pura e viscerale che, dopo la Laurea, tanto studio e tantissimi assaggi, ha trasformato in professione. Oggi collabora alla Guida dei Vini del Gambero Rosso ed è curatore del neonato sito enocode, un quaderno di appunti enogastronomici che raccoglie riflessioni, degustazioni e approfondimenti di una squadra di appassionati. enocode.com



gli appetiti della Wanda



LA GRANITA SICILIANA

Estate: tempo di gelati e granite! Per anni ritenuta buona la *granita vulgaris*, quella composta da ghiaccio trito e sciroppi che gira con colori semaforici, mossa da pale di metallo nelle gelaterie locali, troppo tardi abbiamo scoperto che la vera bontà è la granita siciliana. L'autentica! La madre di tutte le granite! L'alfa e omega dei dolci al cucchiaino ghiacciati.

Di plausibile discendenza araba, progenitrice del gelato, la granita nasce in Sicilia probabilmente sfruttando la neve dell'Etna che veniva conservata per i mesi più caldi e poi rielaborata. In Trinacria i gusti tradizionali sono pistacchio, mandorla, caffè e gelso. Spesso d'estate nella zona del catanese, dove si possono gustare le granite più corpose, memorabili quelle del Caffè Cipriani di Acireale, si fa colazione al mattino con *a granita câ brioscia*, la granita con la «brioche»: un *dolcione* di forma sferica, sormontato da un'altra cupolina centrale, come una grande tetta di pasta lievitata, che si accompagna alla granita di caffè e mandorle. Lasciata l'isola diventa difficile riassaporare tale squisitezza.

A Bologna, in via Galliera 49/b, c'è la storica gelateria Stefino che dal '98 sforna gelati di grandissimo pregio e granite siciliane doc; a Gatteo Mare in centro è possibile gustarne di ottime in una piccola ma meritoria cremeria di cui non ricordo né nome, né indirizzo preciso, ma ricordo ogni orgasmo provocato a ciascuna papilla gustativa; a Imola, a metà strada tra le due, c'è Sesto Senso. Aperta nel 2007 dai fratelli Franco e Andrea Piovani, gelatai dal 2000, assieme alla moglie di quest'ultimo Tamara, questa cremeria sposa il rigore scientifico della tecnica gelateria

alla poesia delle materie prime migliori.

«Utilizziamo il top dei prodotti nazionali - chiarisce Andrea - Le noccioline vengono dalle Langhe, i pistacchi da Bronte, le mandorle da Bari e da Avola, i limoni per i gelati da Sorrento, per le granite dalla Sicilia da cui vengono pure i gelsi». La granita sicula, ci spiega, è composta da tre ingredienti: acqua, zucchero e frutta in una percentuale variabile, a seconda delle diverse acidità dei frutti, che può raggiungere anche il 50%. In casa, senza i macchinari adatti, non verrà mai perfetta, ma accettabile sì. Per la granita di caffè occorre bollire 100 gr. di polvere di caffè, metà arabica e metà robusto, in un litro di acqua per 10 minuti. Si spegne, si zucchera a piacere (circa 200 gr.) e si lascia raffreddare per almeno due ore. Poi si filtra e si mette il tutto in freezer (ad almeno -19° C), emulsionando spesso con una frusta, circa ogni mezz'ora o anche meno. Nel giro di quattro o cinque ore dovrebbe essere pronta. Per quella di limone, invece, si fanno maccare, per oltre tre ore, in un litro di acqua, 1.200 gr. del succo di bei quei limoni grossi, carnosi e non trattati, assieme alle bucce in dadolata e a 700 gr. di zucchero. Poi si pesta il tutto, si filtra e si procede come per la granita di caffè.

Ma attenzione a non abusarne perché la granita siciliana dà assuefazione, come la più pericolosa delle droghe, e per disintossicarvene potrebbero non bastare neanche un viaggio aereo e una quindicina di memorabili giorni di ferie in una delle più belle regioni di questa nostra Italia.

Sesto senso - via Emilia 110 - Imola (BO) - tel: 0542 26485

SETTEMBRE

dal 2 venerdì al 4 domenica

I TRE GIORNI DEL SANGIOVESE

Predappio Alta (FC), piazza Garibaldi
Info: 0543 921700, comune.predappio.fc.it
Degustazioni a cura dell'Associazione per la promozione del Sangiovese di Predappio e territori limitrofi. Collaterali concerti di musica jazz, classica e popolare

3 sabato

Un mare di sapori 2011

TRAMONTO DIVINO

Milano Marittima (RA), viale Gramsci. Ore 19,30

Info: unmaredisapori.com

Degustazione di vini selezionati dall' AIS in abbinata con prodotti tipici dell'Emilia Romagna e con accompagnamento musicale jazz

dal 3 sabato al 4 domenica

FESTA DEL MIELE

Torriana (RN), Borgo di Montebello. Dalle ore 19

Info: 0541 675220, comune.torriana.rn.it

Degustazioni, mercatino, esibizioni di smielatura, mostre e spettacoli, attività didattiche dell'Osservatorio Naturalistico Valmarecchia

dal 3 sabato all'8 giovedì

FESTA DELL'OTTO SETTEMBRE

Fusignano (RA), centro storico

Info: 0545 955653, comune.fusignano.ra.it
Sagra paesana con ottimi punti ristorazione in vari luoghi della città, oltre a spettacoli musicali, lotterie di beneficenza, esposizioni d'arte e pittura contemporanea

4 domenica

CHEF AL MASSIMO

Monzuno (BO), centro storico. Dalle ore 11

Costo: 25 euro. Prenotazione obbligatoria
Info: 335 202403, chefalmassimo.it
3ª edizione della giornata dedicata alla memoria di Massimo Zivieri, con pranzo in piazza e menù preparati da un vero esercito di celebri chef: Igles Corelli, Alberto Faccani, Alberto Bettini, Gianluca Esposito, Mario Ferrara, Aurora Mazzucchelli, Massimiliano Poggi, Ivan Poletti, Andrea Congedo, Fabio Fiore, Mauro Lorenzon, Cristiano Iacobelli, Claudio ed Isabella Corrieri, Athos Guizzardi

10 sabato

Un mare di sapori 2011

FUOCO AL MITO

Cervia (RA), piazzale dei Salinari. Ore 20,30

Info: unmaredisapori.com

Lo spettacolo dell'antica cottura di una forma di Parmigiano Reggiano sul fuoco a legna, con degustazione gratuita di scaglio in abbinamento con Lambruschi e Malvasia

dal 10 sabato all'11 domenica

PIADINA DAYS 2011

Varie località delle provincie di Forlì-Cesena e di Rimini

Info: piadinadays.it

Due giorni dedicati alla piadina. Eventi scuole di cucina e degustazioni

16 venerdì e 17 sabato

A CENA CON L'UVA E CON IL PRODUTTORE

Settefonti di Ozzano (BO), Bioagriturismo

Dulcamara, via Tolara di Sopra 78

Costo: 24 euro (bevande escluse)

Info e prenotazioni: 051 796643, agriturismo@coopdulcamara.it

dal 16 venerdì al 18 domenica

MERCATO EUROPEO

Cervia (RA), piazza Andrea Costa. Dalle ore 10

Info: 0544 913913, ascomcervia.it

150 espositori provenienti da tutta Europa con prodotti tipici dell'enogastronomia e dell'artigianato. Numerose le attività collaterali: mostre e spettacoli di musica, teatro e danza

18 domenica

Un mare di sapori 2011

TRAMONTO DIVINO

Zola Predosa (BO), viale Garagnani. Ore 16,30

Info: unmaredisapori.com

Degustazione di vini selezionati dall' AIS in abbinata con prodotti tipici dell'Emilia Romagna e con accompagnamento musicale jazz

FIERA DEL SANGIOVESE

Coriano (RN), centro storico. Dalle ore 14

Info: 0541 656255, prolucocoriano.it

Degustazioni di vini romagnoli e mercato dei prodotti di inizio autunno e dell'artigianato

23 venerdì e 24 sabato

A CENA IN FATTORIA

Settefonti di Ozzano dell'Emilia (BO),

Bioagriturismo Dulcamara, via Tolara di Sopra 78

Costo: 24 euro (bevande escluse)

Info e prenotazioni: 051 796643, agriturismo@coopdulcamara.it

24 sabato

Scuola di cucina

LA SFOLGIA DI UNA VOLTA

Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa

27. Ore 9,30-17,30

Costo (prenotazione obbligatoria): 150 euro (compreso pranzo al Ristorante Casa Artusi). Iscrizioni aperte fino a sette giorni lavorativi prima del corso
Info e iscrizioni: 349 8401818, info@casartusi.it

Corso teorico-pratico in giornata unica, a numero chiuso, per gli amanti della pasta fatta a mano, in collaborazione con l'Associazione delle Mariette. Interviene Franco Mambelli

150 30 = ★★★★★

Arena Borghesi Cinema
abc
l'estate facile

Agosto

1	lu	LA NOTTE BRAVA	Mauro Bolognini
2	ma	L'ALTRA VERITA'	Ken Loach
3	me	NESSUNO MI PUO' GIUDICARE	Massimiliano Bruno
4	gi	SORELLE MAI	Marco Bellocchio
5	ve	ANGELE E TONY	Alix Delaporte
6	sa	UNA VITA TRANQUILLA	Claudio Cupellini
7	do	AMERICAN LIFE	Sam Mendes
8	lu	LA MESSA E' FINITA	Nanni Moretti
9	ma	IL MIO NOME E' KHAN	Karan Johar
10	me	IL DISCORSO DEL RE	Tom Hooper
11	gi	13 ASSASSINI	Takashi Miike
12	ve	LIMITLESS	Neil Burger
13	sa	IL CIGNO NERO	Darren Aronofsky
14	do	RAPUNZEL	Nathan Greno
15	lu	IL GATTOPARDO	Luchino Visconti
16	ma	VALLANZASCA	Michele Placido
17	me	HABEMUS PAPAM	Nanni Moretti
18	gi	THE FIGHTER	David O. Russell
19	ve	IL RAGAZZO CON LA BICICLETTA	Jean-Pierre e Luc Dardenne
20	sa	I RAGAZZI STANNO BENE	Lisa Cholodenko
21	do	THE TREE OF LIFE	Terrence Malick
22	lu	LA VOCE DELLA LUNA	Federico Fellini
23	ma	POST MORTEM	Pablo Larraín
24	me	LADRI DI CADAVERI	John Landis
25	gi	GORBACIOF	Stefano Incerti
26	ve	127 ORE	Danny Boyle
27	sa	ANOTHER YEAR	Mike Leigh
28	do	TITOLO DA DEFINIRE	
29	lu	IL LADRO DI BAMBINI	Gianni Amelio
30	ma	LA FINE E' IL MIO INIZIO	Jo Baier
31	me	MIRAL	Julian Schnabel



RAGGIO VERDE

Arena Borghesi - Faenza - Viale Stradone, 2 • lunedì proiezioni ore 21.15 • www.cineclubraggioverde.it

dal 26 lunedì al 2 domenica

PATATA IN BO 2011

Bologna, sedi e orari vari

Info: 051 736770, patatainbo.it
Settimana di festa con la tradizionale patata bolognese: menù speciali nei ristoranti, eventi, incontri, convegni e serate di gala

30 venerdì e 1 sabato

Cene tematiche

LA CUCINA MEDITERRANEA

Settefonti di Ozzano dell'Emilia (BO), Bioagriturismo Dulcamara, via Tolara di Sopra 78

Costo: 24 euro (bevande escluse)
Info e prenotazioni: 051 796643, agriturismo@coopdulcamara.it

OTTOBRE

dal 2 domenica

FIERA NAZIONALE DEL TARTUFO BIANCO PREGIATO

Sant'Agata Feltria (RN), strade cittadine. Dalle ore 9

Prosegue tutte le domeniche di ottobre
Info: 0541 848022, prolocosantagatafeltria.com

XVII edizione della grande rassegna la «Città del tartufo» dedica al suo celebre tubero. Degustazioni e mercato anche di tutti i prodotti autunnali: funghi, castagne, miele, erbe officinali, formaggi, ecc.

dal 3 lunedì

Scuola di cucina

LA SFOGLIA DI UNA VOLTA

Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27. Ore 20,30

Prosegue i lunedì 10 e 17 ottobre
Costo (prenotazione obbligatoria): 120 euro.
Iscrizioni aperte fino a sette giorni lavorativi prima del corso
Info e iscrizioni: 349 8401818, info@casartusi.it

Corso teorico-pratico in tre serate, a numero chiuso, per gli amanti della pasta fatta a mano, in collaborazione con l'Associazione delle Mariette. Interviene Franco Mambelli

8 sabato

Scuola di cucina

LA PASTICCERIA DAI SAPORI E PROFUMI AUTUNNALI

Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27. Ore 9-13

Costo: 100 euro
Info e iscrizioni: 349 8401818, info@casartusi.it

Corso pratico dedicato a torte, biscotti e creme tenuto da Olimpia Apogeo (chef pasticciere di Palazzo Albergati)

extra

FAENZA, CALICI SOTTO LA TORRE

È una delle «notti di San Lorenzo» più frequentate. *Calici sotto la Torre*, mercoledì 10 e giovedì 11 agosto, anima il parco ai piedi della Torre di Oriolo, a pochi chilometri da Faenza, sui primi rilievi collinari. A partire dalle 19.30, un ventina di aziende del territorio proporranno degustazioni dei loro migliori vini. Si potranno inoltre assaporare pasta al mattarello, grigliate di carne, piadine. E sarà presente lo stand Slow Food della condotta di Faenza. Alle 21 iniziano le visite guidate alla Torre ottagonale medievale (unica in Italia) tornata al suo antico splendore grazie a una recente e minuziosa opera di restauro, e dalla cui cima si gode un panorama spettacolare. Qui, dalle 22 si svolgono le osservazioni astronomiche guidate dagli astrofili del gruppo Antares. In programma anche intrattenimenti musicali, dimostrazioni di orienteering e bioginnastica, sfilate di moda e di acconciature vintage e altro ancora. L'ingresso è libero, con servizio gratuito di navette bus che collega la zona dei parcheggi alla Torre. Info: faenzafiore.it

extra

BRISIGHELLA, ARCA DEI SAPORI

Ispirandosi al progetto di Slow Food dell'Arca del Gusto per la tutela dei prodotti tipici, da 11 anni Brisighella propone l'Arca dei Savori, quattro giorni di eventi per riscoprire i sapori antichi, semplici e genuini della cucina contadina (dal romagnolo *Savur*). La nuova edizione prende il via giovedì 25 agosto con il Convegno sull'Olio Brisighello Dop (ore 19, Foyer del Teatro Pedrini) cui seguirà una cena a base di prodotti tipici (ore 20.30, piazzetta Porta Gabolo). Venerdì 26, dalle 19, sono in programma: La Cucina delle Arzdore con cena dedicata ai formaggi romagnoli e alla Spoja Lorda, il mercato del contadino e degli antichi mestieri, degustazioni di cibo di strada e di vini d'eccellenza del territorio, spettacoli di musica e danza popolare. Sabato 27 si replica, con la Cucina delle Arzdore che propone specialità a base di pollo ruspante romagnolo. Ci sarà anche un aperitivo letterario con la presentazione del libro *Italiano di Romagna* di Valeria Miniati. Infine, domenica 28, a partire dal pomeriggio un viaggio alla scoperta di 4 aziende agricole del territorio. Info: brisighella.org

TEATRO



BALLANDO SULL'ARIA

**Torna alla Darsena di Ravenna
Ammutinamenti: la danza
contemporanea d'autore
si librerà dalla strada al cielo**

«La nostra linea guida parte dal fare, legato alla nostra vocazione nel seguire la danza autoriale dei giovani». Queste le parole di Selina Bassini, curatrice insieme a Monica Francia di questo festival. È un fare che a nostro parere è già tutto un dire. È un dare voce agli autori. Autori già affermati ed autori emergenti, frutti di una danza contemporanea che ha saputo pensarsi sinergica nella rete *Anticorpi*, il network regionale di danza contemporanea, che ha esteso la sua visione di accoglienza nella rete nazionale *Anticorpi XL*.

Una riflessione: questo festival è il risultato di anni di lavoro di *Anticorpi* che cerca di tutelare l'artisticità di giovani autori e autori già affermati e che fotografa attraverso il registro Danza quello che si muove a livello di produzione. Un meccanismo che consente un confronto continuo tra le varie professionalità e tutela, nel segno della chiarezza, gli artisti e gli spettatori. Chapeau.

Oltre a quella del fare, che è già una poetica, c'è il tema dell'aria: il Festival si aprirà con la compagnia francese Retouramont, che negli spazi della Darsena di Ravenna sabato 3 settembre proporrà la sua performance di danza aerea, una coreografia di danza verticale che utilizzerà in modo inconsueto gli spazi architettonici. Sospensione sembra essere anche la chiave di *Sport*, il nuovo lavoro di Gruppo

Nanou, giovane ma già affermata realtà di danza contemporanea, sabato 10 settembre ad Almagià. «Per un danzatore contemporaneo - che ricerca spesso piuttosto il bacino della terra - è una sfida interessante» riflette Selina.

Poi altri due i punti focali del Festival, due coreografe italiane, che da giovani autrici hanno fatto da tempo il salto nel professionismo: sono Ambra Senatore, che presenta *Passo*, spettacolo vincitore del premio Equilibrio, e Simona Bertozzi, con il suo *Alea (iacta est)*, rispettivamente il 9 e 10 settembre ad Almagià.

Il movimento complementare è appunto *Vertrina della giovane danza d'autore*. Ospita giovani coreografi italiani e i loro lavori il 16, 17 e 18 settembre. Si articola di due momenti: *IN*, sezione serale con lavori pensati in spazi teatrali presentati ad Almagià; *OUT*, sezione diurna che abita gli spazi istituzionali e sociali della città non deputati allo spettacolo.

Una vocazione, quella della danza urbana, che ha accompagnato *Ammutinamenti* dalla prima edizione: «La scelta di abitare dei luoghi pubblici ce la portiamo già dalle prime edizioni di Ammutinamenti: quando abbiamo cominciato, il nostro era un festival di danza urbana, perché la situazione politica di Ravenna faceva sì che non ci fossero spazi

preposti alla danza contemporanea nei teatri. Quindi già da lì c'era la necessità di entrare in contatto con i cittadini. Questa è un'essenza omeopatica che è rimasta nella nostra poetica». Un fare che cerca giovani autori, un modo di fare spettacolo che si confronti con la società, che non perde di vista l'obiettivo unico possibile. Selina mi ha ripetuto, quattro o cinque volte, l'importanza del contatto con il pubblico.

Ci vediamo in strada.

PIETRO PIVA

foto di Filippo Molinari

3-18 settembre

AMMUTINAMENTI

Ravenna, Darsena, Almagià e centro storico

Info: 340 8978525, festivalammutinamenti.org

AGOSTO

9 martedì

Plautus Festival 2011

TRUCULENTUS

di Tito Maccio Plauto
con Eleonora Brigliadori, Sebastiano Tringali,
Cinzia Maccagnano, regia di Aurelio Gatti

**Calbano di Sarsina (FC), Arena Plautina,
ore 21**

Info: plautusfestival.it

11 giovedì

MIRTILLO PIZZICO E LA PIZZA

clownerie di e con Alessia Canducci e
Mirco Gennari e la collaborazione di Loris
Pellegrini, oggetti di scena Keiko. Shiraishi/
La Compagnia del Serraglio

**Riccione, Palcobaleno Teatro Tenda, ore
21.15**

Info: compagniadelserraglio.com

Plautus Festival 2011

ANTIGONE

di Sofocle
traduzione e adattamento di Federico
Vigorito e Gino Caudai, regia di Federico
Vigorito con Vanessa Gravina, Arnaldo
Ninchi, Luca Bigini

**Calbano di Sarsina (FC), Arena Plautina,
ore 21**

Info: plautusfestival.it

13 sabato

Plautus Festival 2011

EDMUND KEAN

genio e sregolatezza
di Raymund FitzSimons. Riduzione da A.
Dumas e J.P. Sartre
adattamento e traduzione di Claudio Forti,
regia di Giancarlo Zanetti, con Giuseppe
Pambieri. Al violino Juliane Reiss

Sarsina (FC), Arena plautina, ore 21

Info: plautusfestival.it

14 domenica

Casola è una Favola

GLI ITALIANI!

di e con Ivano Marescotti
**Casola Valsenio (Ra), Parco del Cardello,
ore 21**

Info: casolaunafavola.myblog.it

16 martedì

SENZA CHE???

vincitore concorso FNAS cantieri di strada
2010

ideato ed interpretato da Giovanna Bolzan
e Luca Tresoldi, sguardo esterno Jean
Marc Cuvelier. Realizzato con il sostegno
di Espace Catastrophe/Compagnia
Oggettivamente Pazzi/Piano C

**Riccione, Palcobaleno Teatro Tenda, ore
21.15**

Info: info@palcobaleno.it
replica mercoledì 17

L'importanza di essere piccoli

WALKING IN THE BLUE

Reading musicale con Emidio Clementi e
Massimo Carozzi

Ca' Boschi. Pro Loco Le Dognane, ore 21

Info: 349 53 11 807

17 mercoledì

L'importanza di essere piccoli

DALLA FABBRICA

Lettura di Fabio Franzin

**Poggio Moreccio (Bo), Baldi (Castel di
Casio), ore 21**

Info: 349 5311807. Prenotazione consigliata

18 giovedì

L'importanza di essere piccoli

LA VANITÀ DELLA MENTE E ALTRE POESIE

Lettura di Gian Mario Villalta

Predolo (Camugnano, Bo), ore 21

Info: 349 5311807. Prenotazione consigliata

19 venerdì

TENT CIRCUS

drammaturgia e regia Loris Pellegrini e
Davide Schinaia

**Riccione, Città Teatro, Palcobaleno Teatro
Tenda, ore 21:14**

Info: info@palcobaleno.it

L'importanza di essere piccoli

BESTIA DI GIOIA

Reading poetico di Mariangela Gualtieri

FIABA

Performance poetica di Francesca Genti

**Porretta Terme (Bo), Parco delle Terme,
ore 21**

Info: 349 5311807. Prenotazione consigliata

21 domenica

È FESTA

spettacolo ideato e diretto da Ambrogio
Sparagna e Davide Rondoni

Rimini, piazza Cavour, ore 21

23 martedì

SPOSAMI

spettacolo comico e clownesco di e con
Alessandra Casali

**Riccione, Palcobaleno Teatro Tenda, ore
21.15**

Info: info@palcobaleno.it

replica mercoledì 24

26 venerdì

Festa Pd Bologna

TASCHE VUOTE

Dai valori della resistenza alla costituzione
Con Max Giudici, Alice De Toma, Pietro
Piva. Musiche Angelica Foschi. Produzione
Tomax Teatro.

Bologna, Parco Nord, Sala Diritti, ore 20.30

30 martedì

CIRCOPAROLA

residenza creativa, nuova produzione
con Marcel Zuluaga Gomez, Alice Macchi,
Emanuele Pasqualini
drammaturgia di Silvia Gribaudo, Emanuele
Pasqualini, Tiziano Scarpa. Regia di Emanuele
Pasqualini, testi di Tiziano Scarpa, coreografie
di Silvia Gribaudo, aiuto regia Gaetano Ruocco
Guadagno/Pantakin da Venezia

Rimini, Palcobaleno Teatro Tenda, ore 21.15

Info: info@palcobaleno.it
replica mercoledì 31 agosto e giovedì 1°
settembre

SETTEMBRE

1 giovedì

Crisalide Festival

STATO DI GRAZIA

Compagnia Plumes dans la Tete, studio del
testo Psychopathia sexualis di Richard von
Krafft-Ebing, ore 21

L'IGIENE

Di Silvia Rampelli - compagnia Habillé d'eau

Forlì, Ex Filanda, via Orto Del Fuoco 3, ore 22

Info: 0543 370506, 393 9707741, masque.it

2 venerdì

Crisalide Festival

INSORTA DISTESA

Compagnia Plumes dans la Tete, ultima
tappa del progetto Formazione Pagana

Forlì, Ex Filanda, via Orto Del Fuoco 3, ore 21

Info: 0543 370506, 393 9707741, masque.it

PAOLO CEVOLI E DUILIO PIZZOCCHI

Ravenna, Pala De Andrè, ore 21.30

Ingresso: 2 euro

Info: 0544 281611

3 sabato

Crisalide Festival

LANX

di Cindy Van Acker

Forlì, Ex Filanda, via Orto Del Fuoco 3, ore 21

Info: 0543 370506, 393 9707741, masque.it

4 domenica

Crisalide Festival

4 DANZE COLONIALI VISTE DA VICINO

Forlì, Ex Filanda, via Orto Del Fuoco 3, ore 19

Info: 0543 370506, 393 9707741, masque.it

FIDIPPIDE

di Barockthegreat. lavoro nato per Marathon
of the Unexpected, sezione sperimentale
del Festival di Danza Contemporanea della
Biennale di Venezia 2010

**Forlì, Ex Filanda, via Orto Del Fuoco 3, ore
22.30**

Info: 0543 370506, 393 9707741, masque.it

DARIO VERGASSOLA

Ravenna, Pala De Andrè, ore 21.30

Ingresso: 2 euro

Info: 0544 281611

8 giovedì

Festa Pd Ravenna

GIACOBBAZZI

Ravenna, Pala De Andrè, ore 21.30

Ingresso: 5 euro

Info: 0544 281611

17 sabato

Ipercorpo 2010 - Workshops

LA FUGA DEL PAESAGGIO

laboratorio per lo spettatore, condotto dalla
studiosa Silvia Mei

Forlì, Fabbrica delle Candele, piazzetta

Corbizzi 30, ore 16-19

Ingresso gratuito

Info: 338 7561112

continua fino al 18 settembre

22 giovedì

Ipercorpo 2011

SPORT

di Gruppo Nanou, ore 21

replica venerdì 22, ore 22

SPECIAL COILS

di Masque Teatro, ore 22.30

JUST INTONATION

di Masque Teatro

Forlì, Deposito ATR, piazzetta Girolamo

Savonarola 6, ore 23

Info 347 31 69 141, ipercorpo.cittadiebla.

com. Prenotazione consigliata

23 venerdì

Ipercorpo 2011

WEST

di Fanny & Alexander. Con Francesca
Mazza.

Forlì, Deposito ATR, piazzetta Girolamo

Savonarola 6, ore 21.

Info 347 3169141, ipercorpo.cittadiebla.

com. Prenotazione consigliata

24 sabato

Ipercorpo 2011

DISPLACE # 1 LA RABBAI ROSSA

di Muta Imago. Ore 21

ERBARME DICH - PRIMO MOVIMENTO

di Paola Bianchi

Forlì, Deposito ATR, Piazzetta Girolamo

Savonarola 6, ore 22.

Info 347 3169141, ipercorpo.cittadiebla.

com. Prenotazione consigliata

domenica 25

Ipercorpo 2011

SINCRONIE DI ERRORI NON PREVEDIBILI

di Santasangre. Ore 20.30

YOU GIRL

di Alessandro Sciarroni. Ore 21.15

MEIN FENRIR (BRAUNEVA)

di Valentina Brevetti e Elisa Gandini. Ore 22

Forlì, Deposito ATR, Piazzetta Girolamo

Savonarola 6

Info 347 3169141, ipercorpo.cittadiebla.

com. Prenotazione consigliata

LIBRI



LE ZIGULÌ DEL PROFESSORE

Nel suo ultimo saggio Eco riflette sul bisogno dell'uomo di crearsi un nemico. A suffragare la tesi molte citazioni dotte e in pillole

È uscita per Bompiani la raccolta di Umberto Eco *Costruire il Nemico e altri scritti occasionali*. Che cos'è uno scritto occasionale e quali sono le sue virtù? Nell'introduzione il professore ci spiega che «l'autore non pensava affatto di doversi occupare di un certo argomento ma vi è stato spinto dall'invito a una serie di conversazioni o saggi a tema. Il tema ha stimolato l'autore e lo ha indotto a riflettere su qualcosa che avrebbe altrimenti trascurato. Altra virtù dello scritto occasionale è che non impegna all'originalità a tutti i costi ma mira piuttosto a divertire sia chi parla sia chi ascolta».

Data questa ipotesi si può affermare, senza ombra di dubbio, che le righe che state leggendo siano uno scritto occasionale. Occupati da ore in una serrata lettura di Jean Patrick Manchette e del suo *Posizione di Tiro* che ci aveva obbligato a prendere dimora in un casolare freddo e umido nella foresta di Tronçais in attesa che si compisse la vendetta di Martin Terrier, ci siamo ritrovati, potere meraviglioso della lettura, tra le pagine di questa *Mirabilandia* della cultura, seduti sul trenino a riflettere pigramente sul bisogno dell'uomo di costruirsi un nemico, perché di esso non si può fare a meno. La guerra è ineluttabile, avere dei nemici è ineluttabile, costruirseli è quanto di più ovvio si possa fare per tenere unita una Nazione. Il nemico è il diverso,

l'altro, è brutto, è sporco, puzza, è nero, è rumeno, è una strega.

E a sostenere la tesi di questo saggio, il fior fiore della cultura: da Cicerone a Wagner, dall'Iliade a Cuore, da Oddone di Cluny agli atti del processo inquisitorio contro Antonia della parrocchia di Saint-Jorioz, poi Shakespeare, George Orwell, Jean Paul Sartre. Assente non giustificato William Golding che con il suo *Signore delle Mosche* rappresenta al massimo livello la naturale attitudine dell'uomo a produrre il male e a confliggere con i suoi simili.

Questo saggio, come gli altri che lo seguono, tratta in breve un tema e fornisce, oltre al convincimento dell'autore, gli strumenti bibliografici, per approfondire la conoscenza. Ecco quindi la dissertazione sull'assoluto e il relativo, le riflessioni sul fuoco dal titolo *La Fiamma è Bella*, la celebrazione del professore Camporesi contenute in *Delizie Fermentate*, la storia del Gruppo 63 a quarant'anni dalla sua nascita. In ultimo le riflessioni su Wikileaks.

Argomenti molto distanti e diversi tra di loro. Accomunati dalla conoscenza enciclopedica del professore. Una conoscenza che qui, per limiti di spazio e tempo di esposizione, procede per estratti, citazioni di opere, pillole potremmo dire. E forse questa abbondanza di fonti riportate, questa epifania del sapere

rischia, in certi momenti, di farci sentire sotto il fuoco amico della conoscenza, che assume il peso di una grandinata estiva. Queste pillole di conoscenza, come le Zigulì della nostra infanzia, possono procurare il mal di pancia se ingerite in quantità eccessiva. Oppure essere fraintese nel loro uso. Invece di essere un invito all'approfondimento e allo studio rischiano di bastare in sé, passando dallo status di cultura a quello di nozione.

Come certe persone che, andando a prendere l'aperitivo, a forza di inghiottire stuzzichini, si ritrovano poi sazi e saltano la cena.

MICHELE ZECCHI

COSTRUIRE IL NEMICO (e altri scritti occasionali)

di Umberto Eco (Bompiani)

336 p. 18,50 euro

AGOSTO

10 mercoledì

I Mercoledì della Piazzetta

GUARÌ GUARÒSS. RITI E RIMEDI DELLA MEDICINA POPOLARE IN ROMAGNA di Brunella Garavini e Giancarlo Cerasoli (ed. La Mandragora)

Presentazione del libro e incontro con gli autori
Marina di Ravenna (RA), Bagno La Piazzetta, via Lungomare 76. Ore 21
Info: 0544 591715

11 giovedì

Cervia, la spiaggia ama il libro 2011

SANGUE ROMAGNOLO di Giancarlo Mazzuca e Luciano Foglietta (ed. Minerva)

Presentazione del libro e incontro con Giancarlo Mazzuca. Introduce Beppe Boni
Milano Marittima (RA), Hotel Mare e Pineta, viale Il Giugno 46. Ore 18
Info: 0544 913913, cerviaamailibro.it

Librincontro 2011

VENICE ROCK'N'ROLL di Paolo Ganz (ed. Farnel)

Presentazione del libro e incontro con l'autore
Forlì, Parco Urbano Franco Agosto. Ore 21
Info: 0543 725305, ufficiostampa@librincontro.com

Tra Cielo e Terra

2012: LA PROFEZIA DEI MAYA

Conferenza di Gianni Rossi

Bagno di Romagna (FC), Palazzo del Capitano, via Fiorentina 38. Ore 21

Info: 0543 911046, bagnodiromagnaturismo.it

MobyCult

UN BIGLIETTO PER L'ALDILÀ

di Andrea Mingardi (ed. Pendragon)

Presentazione del libro e incontro con l'autore
Rimini, Tensostruttura di Piazzale Boscovich. Ore 21,30
Info: 0541 780332, ufficiostampa@ondalibera.net

12 venerdì

Cena con l'autore

L'ETÀ DEI LUPI

di Maria Silvia Avanzato (ed. Voras)

Presenta Massimo Padua

Punta Marina (RA), piazza San Massimiano. Ore 21

Info e prenotazioni: 338 3466838

Prima e durante la presentazione ci sarà la possibilità di gustare una pizza

La Luna a San Nicolò

SULL'ARTE DELLA CUCINA E SULL'ARTE DEL RICEVERE

Conversazione con Angela Schiavina

Ravenna, Complesso di San Nicolò, via Rondinelli 2

Info: 0544 213371, ravennantica.it

Cervia, la spiaggia ama il libro 2011

OLIO & VINO di Nicola Dante Basile (ed. Dalai)

Presentazione del libro e incontro con l'autore. Introduce Andrea Basagna

Milano Marittima (RA), Bagno Palace n.255, viale Baracca. Ore 18

Info: 0544 913913, cerviaamailibro.it

Librincontro 2011

L'AMORE NON SI DICE

di Massimo Vitali (ed. Farnel)

Presentazione del libro e incontro con l'autore
Castrocaro (FC), piazza Buonincontro. Ore 21
Info: 0543 725305, ufficiostampa@librincontro.com

150° Unità d'Italia

L'ITALIA CHE È STATA, L'ITALIA CHE SARÀ

Incontro con i giornalisti G. Mazzuca e G. Riva

Santarcangelo di Romagna (RN), piazza Ganganelli. Ore 21,15

Info: 0541 356299, comune.santarcangelo.rn.it

13 sabato

Cervia, la spiaggia ama il libro 2011

O ROMA O MORTE

di Arrigo Petacco (ed. Mondadori)

Presentazione del libro e incontro con l'autore. Introduce Beppe Boni

Milano Marittima (RA), viale Ravenna c/o libreria. Ore 21,30

Info: 0544 913913, cerviaamailibro.it

MobyCult

INGRATI di Maria Rita Parsi (ed. Mondadori)

Presentazione del libro e incontro con l'autrice. Interviene Marcello Adriano Mazzola

Riccione (RN), piazza San Martino. Ore 21,30

Info: 0541 780332, ufficiostampa@ondalibera.net

14 domenica

Cervia, la spiaggia ama il libro 2011

INGRATI di Maria Rita Parsi (ed. Mondadori)

Presentazione del libro e incontro con l'autrice. Introduce Salvatore Giannella

Milano Marittima (RA), Hotel Saraceno, viale Il Giugno 37, Ore 21,30

Info: 0544 913913, cerviaamailibro.it

16 martedì

Incontri sulla Salina di Cervia

SALE, TRADIZIONI E AMBIENTE

Conferenza con proiezione di immagini di Renato Lombardi e Oscar Turrone

Milano Marittima (RA), Libreria

Librincontro, Viale Ravenna. Ore 21,30

Info: 0544 972148, turismo.comunecervia.it

17 mercoledì

Arena del Boca 2011

QUELLO CHE ANCORA VIVE di Maurizio

Maggiani (Editrice Consumatori)

Presentazione del libro e incontro con l'autore.

Lecture del Laboratorio VivaVoce Coop

Marina Romea (RA), spiaggia del Boca Barranca. Ore 21,30

Info: librerie.coop.it

MobyCult

LA FORMAZIONE di Giuseppe Chicchi

(ed. Pietronero Capitani)

Presentazione del libro e incontro con l'autore. Interviene Nando Piccari

Rimini, Tensostruttura di Piazzale Boscovich. Ore 21,30

Info: 0541 780332, ufficiostampa@ondalibera.net

18 giovedì

Borgomarina Vetrina di Romagna

LA MARINERIA DI CERVIA

Conferenza con proiezione di immagini di Renato Lombardi

Cervia (RA), piazzale Aliprandi. Ore 21

Info: 0544 72064, borgomarinacervia.com

MobyCult

SENZA RESPIRO di Gianluca Fantelli (ed. Minerva)

Presentazione del libro e incontro con l'autore. Interviene Francesca Fabbri Fellini

Rimini, Tensostruttura di Piazzale

Boscovich. Ore 21,30

Info: 0541 780332, ufficiostampa@ondalibera.net

19 venerdì

Cena con l'autore

MILANO CRIMINALE di Paolo Roversi (ed. Rizzoli)

Punta Marina (RA), piazza S. Massimiano. Ore 21

Info e prenotazioni: 338 3466838

Prima e durante la presentazione ci sarà la

possibilità di gustare una pizza

Librincontro 2011

DICTATOR di Andrea Frediani (ed. Newton)

Presentazione del libro e incontro con l'autore

Castrocaro (FC), piazza Buonincontro. Ore 21

Info: 0543 725305, ufficiostampa@librincontro.com

150° Unità d'Italia

LUDOVICO MARINI, UN SANTARCANGIOLESE DEL RISORGIMENTO

A cura della Pro Loco, con letture, documenti, immagini e musica

Santarcangelo di Romagna (RN), partenza:

dall'Ufficio IAT, via C. Battisti 5. Ore 21,15

Info: 0541 356299, comune.santarcangelo.rn.it

MobyCult

LE DONNE L'HAN SEMPRE SAPUTO

di Rosalba Corti (ed. Pendragon)

Presentazione del libro e incontro con l'autrice. Interviene Alessandro Meluzzi

Rimini, Tensostruttura di Piazzale

Boscovich. Ore 21,30

Info: 0541 780332, ufficiostampa@ondalibera.net

21 domenica

Librincontro 2011

DOV'È DIO di Don Dario Ciani (ed. Einaudi)

Presentazione del libro e incontro con l'autore

Forlì, Parco Urbano Franco Agosto. Ore 21

Info: 0543 725305, ufficiostampa@librincontro.com

MobyCult

OSTA, TE! RIMIN'ESSENZA

di Giuliano Bonizzato (ed. La Stamperia)

Presentazione del libro e incontro con l'autore. Interviene Angelo Trezza

Rimini, Tensostruttura di Piazzale

Boscovich. Ore 21,30

Info: 0541 780332, ufficiostampa@ondalibera.net

22 lunedì

MobyCult

DACCAPO di Dario Franceschini (ed. Bompiani)

Presentazione del libro e incontro con l'autore. Interviene Pietro Caruso

Rimini, Tensostruttura di Piazzale

Boscovich. Ore 21,30

Info: 0541 780332, ufficiostampa@ondalibera.net

23 martedì

INCONTRO CON GIANFRANCO CIVOLANI

In attesa del nuovo libro sui Presidenti del Bologna F.C. (ed. Perdisa) pronto a novembre

Bologna, Libreria.coop Ambasciatori, via

Orefici 19. Ore 21,30

Info: 051 220131, librerie.coop.it

MobyCult

ELDORADO di Vladimir Luxuria (ed. Bompiani)

Presentazione del libro e incontro con l'autrice. Interviene Lorella Barlaam

Riccione (RN), piazza S. Martino. Ore 21,30

Info: 0541 780332, ufficiostampa@ondalibera.net

24 mercoledì

MobyCult

LE DIETE DELLA SALUTE

di Rosanna Lambertucci (ed. Mondadori)

Presentazione del libro e incontro con l'autrice

Rimini, Tensostruttura di Piazzale

Boscovich. Ore 21,30

Info: 0541 780332, ufficiostampa@ondalibera.net

25 giovedì

Presentazione del libro

LE COSE DI CUI SONO CAPACE

di Alessandro Zannoni (ed. Perdisa)

Incontro con l'autore e Alessandro Berselli

Bologna, Libreria.coop Ambasciatori, via

Orefici 19. Ore 21,30

Info: 051 220131, librerie.coop.it

Borgomarina Vetrina di Romagna

I GALLI IN EMILIA ROMAGNA

Conferenza archeologica di Maria Grazia Maioli

Cervia (RA), piazzale Aliprandi. Ore 21

Info: 0544 72064, borgomarinacervia.com

MobyCult

CARTA STRACCIA di Giampaolo Pansa (ed. Rizzoli)

Presentazione del libro e incontro con l'autore. Interviene Enrico Cecchi

Rimini, Tensostruttura di Piazzale

Boscovich. Ore 21,30

Info: 0541 780332, ufficiostampa@ondalibera.net

recensioni
sms

328 8773767

Inviateci le vostre recensioni librarie (il numero a cui messaggiare è qui a fianco), per condividere con Gagarin impressioni, passioni e schifezze assortite.

Ghiaccio Nove. Kurt Vonnegut. Feltrinelli. Nella fantomatica isola di San Lorenzo va in scena la più grottesca fine del mondo che sia mai stata scritta. La fantascienza al servizio della mente e del cuore di un grande del XX secolo. Se non lo conoscete è arrivato il momento. Fra edizione economica e sconti estivi viene via per un tozzo di pane. Un tozzo squisito.

Canale Mussolini. Antonio Pennacchi. Mondadori. Altra segnalazione con un occhio al portafoglio. Arriva in edizione economica il premio Strega del 2010. Narra l'epopea lunga un secolo della famiglia Peruzzi, sospesa fra Polesine e Agro Pontino. Romanzo storico, con punte di realismo magico e caratteristiche uniche nel panorama narrativo italiano. Insomma, vale il prezzo del biglietto, ch   è un testo con cui fare i conti.

26 venerd 

MobyCult

HO SEGUITO IL MIO MAESTRO di Alessandro Meluzzi (ed. Piemme)

Presentazione del libro e incontro con l'autore. Interviene Paolo Gambi

Rimini, Tensostruttura di Piazzale Boscovich. Ore 21,30

Info: 0541 780332, ufficiostampa@ondalibera.net

27 sabato

Librincontro 2011

LE SANGUISUGHE di Mario Giordano (ed. Mondadori)

Presentazione del libro e incontro con l'autore

Forl , Parco Urbano Franco Agosto. Ore 21

Info: 0543 725305, ufficiostampa@librincontro.com

Autorjtinera

UN VIAGGIO DA FARE CON GLI OCCHI

di Aurora Domeniconi (ed. Ajetti)

Incontro con l'autrice e presentazione del libro

Tredozio (FC), Centro Visite, via Fabroni 20. Ore 20,30

Info: 0546 943937, comune.tredozio.fc.it

MobyCult

  PRONTO IN TAVOLA di Vito (ed. Pendragon)

Presentazione del libro e incontro con l'autore. Interviene Elisa Marchioni

Riccione (RN), piazza S. Martino. Ore 21,30

Info: 0541 780332, ufficiostampa@ondalibera.net

28 domenica

MobyCult

COLTI SUL FATTO di Marco Travaglio (ed. Garzanti)

Presentazione del libro e incontro con l'autore. Intervengono Marcello Adriano Mazzola e Pietro Caruso

Rimini, Tensostruttura di Piazzale Boscovich. Ore 21,30

Info: 0541 780332, ufficiostampa@ondalibera.net

29 lunedì

MobyCult

VITTIME PER SEMPRE

di Barbara Benedettelli (ed. Aliberti)

Presentazione del libro e incontro con l'autrice. Interviene Claudio Brachino

Rimini, Tensostruttura di Piazzale Boscovich. Ore 21,30

Info: 0541 780332, ufficiostampa@ondalibera.net

30 marted 

Presentazione del libro

  PRONTO IN TAVOLA di Vito (ed. Pendragon)

L'autore dialoga con Antonio Bagnoli

Bologna, Libreria.coop Ambasciatori, via Orefici 19. Ore 21,30

Info: 051 220131, librerie.coop.it

Arena del Boca 2011

L'ALLIEVA di Alessia Gazzola (ed. Longanesi)

Presentazione del libro e incontro con l'autrice. Interviene Federica Vandini. Letture a cura del Laboratorio VivaVoce Coop

Marina Romea (RA), spiaggia del Boca Barranca. Ore 21,30

Info: librerie.coop.it

MobyCult

IL CASO CARTESIO

di Daniele Bondi (ed. Rusconi)

Presentazione del libro e incontro con l'autore. Interviene Alessandro Bacci

Rimini, Tensostruttura di Piazzale Boscovich. Ore 21,30

Info: 0541 780332, ufficiostampa@ondalibera.net

31 mercoled 

Presentazione del libro

L'ULTIMA SPOSA DI PALMIRA

di Giuseppe Lupu (ed. Marsilio)

Incontro con l'autore

Bologna, Libreria.coop Ambasciatori, via Orefici 19. Ore 21,30

Info: 051 220131, librerie.coop.it

Arena del Boca 2011

SCAVARE UNA BUCA

di Cristiano Cavina (ed. Marcos y Marcos)

Presentazione del libro e incontro con l'autore. Interviene Federica Vandini. Letture a cura del Laboratorio VivaVoce Coop

Marina Romea (RA), spiaggia del Boca Barranca. Ore 21,30

Info: librerie.coop.it

SETTEMBRE

1 venerd 

Presentazione del libro

FAMIGLIE di Francesca Comencini (ed. Fandango)

Incontro con l'autrice. Interviene Pier Damiano Ori

Bologna, Libreria.coop Ambasciatori, via Orefici 19. Ore 21,30

Info: 051 220131, librerie.coop.it

Borgomarina Vetrina di Romagna

I FRUTTI DIMENTICATI E LE ERBE DELLA TRADIZIONE NELLA CUCINA ROMAGNOLA

Incontro con Graziano Pozzetto

Cervia (RA), piazzale Aliprandi. Ore 21

Info: 0544 72064, borgomarinacervia.com

Presentazione del libro

SCAVARE UNA BUCA

di Cristiano Cavina (ed. Marcos y Marcos)

Incontro con l'autore

Faenza (RA), Solito Posto Caf , via Giuliano da Maiano 36. Ore 21,30

Info: librerie.coop.it

3 sabato

Librincontro 2011

IL CAVEDIO di Bonafini, Di Marco, Rinaldi, Terranova (ed. Fandango)

Presentazione del libro con le autrici

Castrocaro Terme (FC), piazza Buonincontro. Ore 21

Info: 0543 725305, ufficiostampa@librincontro.com

4 domenica

A cena con lo scrittore

IL TERRORISMO

di Antonella Colonna Vilasi (ed. Mursia)

Incontro con l'autore e presentazione del libro, con letture di brani durante la cena

Faenza (RA), Agriturismo Ca' de Gatti, via Roncona 1 (San Mamante in Oriolo)

Costo cena: 25 euro. Pren. obbligatoria
Info: 0546 642202, info@cadegatti.it

Librincontro 2011

LA VELOCIT  DEI CORPI

di Paolo Cortesi (ed. Piemme)

Presentazione del libro e incontro con l'autore

Forl , Parco Urbano Franco Agosto. Ore 21

Info: 0543 725305, ufficiostampa@librincontro.com

7 mercoled 

Arena del Boca 2011

BOCCA CHIUSA

di Ornella Fiorentini (ed. Solfanelli)

Presentazione del libro e incontro con l'autrice. Interviene Paolo Cutr . Letture a cura del Laboratorio VivaVoce Coop

Marina Romea (RA), spiaggia del Boca Barranca. Ore 21,30

Info: librerie.coop.it

arena ESTATE Programma estate 2011
Arena Comunale
Viale Terme/Viale XVII Aprile (zona stadio comunale) Castel San Pietro Terme (Bo)

Cinema **Teatro** **Musica**

9 agosto Kermesse serata Zelig
con i comici dei Zelig LAB 2011 - presenta Davide Dalfiume

10 agosto Una moglie per finta, Dennis Dugan
13 agosto Mr. Beaver, di Jodey Foster
17 agosto The next three days, di Paul Haggis
20+21 agosto Harry Potter e i doni della morte 2, di David Yates
22 agosto X-men l'inizio, di Matthew Vaughn
24 agosto Cars 2, di Brad Lewis e John Lasseter
27 agosto R.E.D., di Robert Schwentke
29 agosto La vita facile, di Lucio Pellegrini

Musica: www.musicarena.it Teatro: www.davidedalfiume.it Cinema: www.playtimefilm.it



extra

SETTE TRATTI DI ARCHITETTURA

Dal ciclo di incontri del 23° Tratti'n Festival «Cortigiani / architetture nei cortili», svoltosi all'inizio dell'estate, è nato un libro. *7 Tratti di Architettura* (Edit Faenza) raccoglie i temi affrontati in quelle serate. Argomenti senza un apparente legame tra di loro, se non quello di trovare approdo nel pensiero architettonico: si passa così dal vino alle osterie, al ballo e al nomadismo, dall'inutilità di alcune realizzazioni alle trasformazioni epocali in atto. «L'architettura è dappertutto, ogni contesto è buono per ricaderci, basta usare un po' di fantasia e mantenere la mente libera». Gli autori sono 12 architetti, molti appartenenti al gruppo +A!: Fiorenzo Valbonesi, Luigi Cicognani, Stefania Altieri, Emanuele Dari, Francesca Leonardi, Franca Castiglioni, Maria Concetta Cossa, Paolo Rava, Bianca Maria Canepa, Rita Rava, Maria Tampieri, Claudio Piersanti. Il libro (72 pagine a colori, prezzo: 10 euro) è disponibile in tutte le librerie.

8 giovedì

Borgomarina Vetrina di Romagna
CERVIA E MILANO MARITTIMA. SAPORE DI SALE di Paolo Equisetto e Adriano Gatta
Presentazione del libro con videoproiezione e incontro con gli autori. Interviene Renato Lombardi
Cervia (RA), piazzale Aliprandi. Ore 21
Info: 0544 72064, borgomarinaracervia.com

17 sabato

Tra Cielo e Terra
ASTRONOMIA EGIZIA
Conferenza di Massimiliano Franci
Bagno di Romagna (FC), Palazzo del Capitano, via Fiorentina 38. Ore 18
Info: 0543 911046, bagnodiromagnaturismo.it

24 sabato

Tra Cielo e Terra
LA VITA QUOTIDIANA NELL'ANTICO EGITTO
Conferenza di Gianni Rossi
Bagno di Romagna (FC), Palazzo del Capitano, via Fiorentina 38. Ore 21
Info: 0543 911046, bagnodiromagnaturismo.it

30 venerdì

Presentazione del libro
L'IDENTITÀ ITALIANA
di Ernesto Galli della Loggia (ed. Il Mulino)
Incontro con l'autore
Forlì, Auditorium Cariromagna, via Flavio Biondo 16. Ore 17
Info: 0543 1912000, fondazionekarforli.it

OTTOBRE

4 martedì

Ravenna. Otto Monumenti Patrimonio dell'Umanità
BASILICA DI SANT'APOLLINARE NUOVO
Conferenza di Cetty Muscolino, Ermanno Carbonara, Claudia Tedeschi
Ravenna, Sala del Refettorio del Museo Nazionale, via Fiandrini. Ore 17
Info: 0544 543711, turismo.ra.it



INCONTRI ASTRONOMICI



PLANETARIO DI RAVENNA

Ravenna, viale Santi Baldini 4/a
Inizio ore 21
Ingresso: 5 euro, ridotto 2 euro
Prenotazione consigliata
Info: 0544 62534 (lun-ven 8.30-12.30), info@arar.it, racine.ra.it/planet

AGOSTO

11 gio / CAMMINANDO LUNGO LA VIA LATTEA di Oriano Spazzoli
16 mar / COME NASCONO LE STELLE? di Marco Garoni (conferenza adatta a bambini a partire da 8 anni)
18 gio / THE STARS OF THE LITTLE PRINCE di Paolo Morini e Vivienne Leech (conferenza in lingua inglese)
23 mar / L'ALTRA FACCIA DELLA LUNA di Agostino Galegati
25 gio / IL CIELO COL BINOCOLO di Claudio Balella
30 mar / LA MISSIONE MESSENGER A MERCURIO di Massimo Berretti

OSSERVATORIO DI MONTEMAGGIORE

Predappio (FC), via Montemaggiore 3, presso l'Azienda agrituristica Gli Ulivi a cura del Gruppo Astrofili Apem Caveja
Info: 339 3457827, turismoforlivese.it

SETTEMBRE

2 ven / SERATA DI OSSERVAZIONE ASTRONOMICA (dalle ore 20.30)
30 ven / SERATA DI OSSERVAZIONE ASTRONOMICA (dalle ore 20)

ARENA DEL CASTELLO

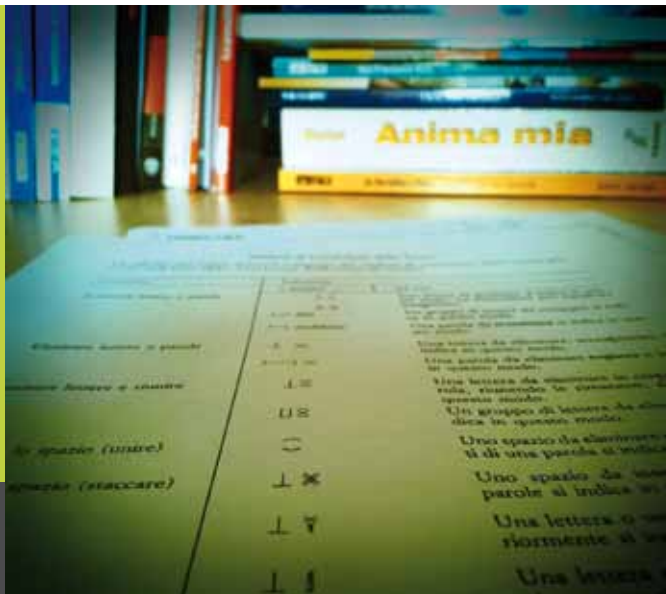
Montefiore Conca (RN)
a cura Gruppo Astrofili Copernico Saludecio
Info: comune.montefiore-conca.rn.it

AGOSTO

10 mer / E CI FERMAMMO A RIMIRAR LE STELLE - osservazioni telescopiche e riflessioni sulle stelle cadenti (dalle ore 21,30)

diario di un lettore

di Martino Chieffo



MAY THE TONER BE WITH YOU

Per uno che vivrebbe in mezzo ai libri, per uno che si addormenta tra i libri, per uno che si sveglia tra i libri, per uno che nel cuore della notte inciampa nei libri, per uno che i libri non li presta perché ne è geloso, per uno che i libri li divora, per uno che i libri li coccola, per uno che i libri li compra e talvolta li tiene lì per un anno prima di leggerli, per uno che non ha un comodino ma tre pile di libri accanto al letto, per uno che i libri non solo si leggono ma se Dio vuole prima o poi si scrivono anche, ecco per uno come me insomma, in cosa mai potrà consistere la trasgressione? Quale potrebbe essere l'esperienza sopra le righe di un bibliofilo?

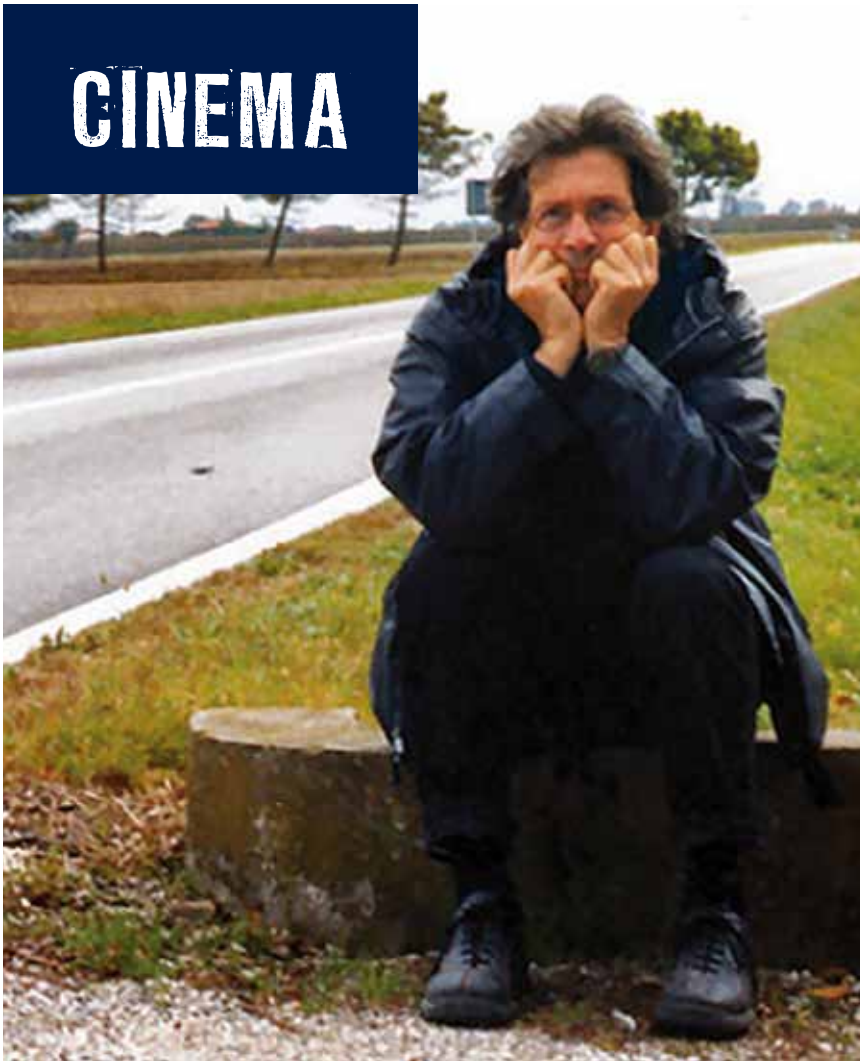
Spendere cento euro in libri su bol perché c'è il 2x3? Fatto. Comprare libri di nascosto perché lo stipendio non è arrivato? Fatto. Partire alle cinque di mattina per arrivare a Milano tre ore prima dell'appuntamento e poter girare tutte le librerie del centro? Fatto. Passare un pomeriggio alla Fnac e leggere un intero libro in piedi? Fatto. Spacciarsi per uno scrittore? Fatto. Passare una notte in macchina con una cassa di birra e scrivere un racconto appoggiato al cruscotto? Fatto. Ma tutto ciò è solo dramma di melo, sceneggiata di Napoli, soap opera di Brasilia.

Ebbene, l'esperienza estrema per me è stata guardare i libri nudi... Ma quando un libro è nudo? Io un libro nudo per la prima volta l'ho visto in una casa editrice. Cioè ho capito che era nudo quando

l'editore (o meglio l'editrice) mi ha detto: *ti va di leggere questo manoscritto?* In altre parole, *ti va di fare l'editor?* Questa sì che è una proposta indecente a cui non si può dire di no. Non si tratta di guardare appena i libri nudi, è proprio uno spogliarli, metterne a nudo le singole pagine e il pensiero che le ha create, armarsi di penna colorata e capire se una frase fila o perché non fila, è azzardare una proposta alternativa per l'autore in sostituzione di un passaggio non chiaro, è evitare di fare il fenomeno e continuare a dire ogni tre per due *io l'avrei scritto meglio*, è far gentilmente notare a chi ha scritto che *ormai tutti i programmi di videoscrittura hanno un correttore ortografico*, è cavarsi gli occhi sulle pagine stampate sul retro di fogli da riciclo, è bestemmiare perché il traduttore ha lasciato troppi punti in sospeso (salvo poi accorgerti alla fine che hai lavorato sul file sbagliato...), è passare una mattina intera su un divano arancione a leggere... che figata!

E poi impaginare il manoscritto, correggere le bozze, lavorare insieme all'art per trovare la giusta copertina (il libro nudo ad un certo punto bisogna vestirlo se si vuole che altri lo leggano), seguirlo fino alla stampa e poi curarne anche qualche presentazione. Questa è l'esperienza estrema del bibliofilo. Libri nudi. Devo ringraziare Chiara che mi ha permesso in questi mesi di vedere un paio di libri nudi. Grazie Chiara, possa il toner della stampante di CartaCanta non finire mai!

CINEMA



QUELLO CHE NON VEDIAMO

I documentari di Gianni Celati nei non luoghi dell'Emilia

All'inizio c'è un giorno di pioggia, una corriera azzurra e un sacco di gente pronta per un viaggio. Foto di rito. Tutti in posa, fermi, click. Comincia così *Strada provinciale delle anime*, primo dei tre documentari di Gianni Celati raccolti nel cofanetto edito da Fandango libri. Celati è da sempre l'outsider della letteratura italiana. Scoperto da Italo Calvino, all'inizio degli anni '70, pubblica *Comiche* un romanzo in prevalenza fatto di suoni, di posture scorrette, poi altri tre romanzi alla ricerca della sua voce. Nel frattempo traduce Swift, Melville. Va in America ad insegnare, poi l'Italia e il corso di letteratura al Dams (tra i suoi allievi Tondelli, Palandri, Paziienza), poi *scazzi* con il rettore, il '77 e nuove traduzioni.

Arriva un incontro fondamentale nella sua vita, con Luigi Ghirri, fotografo emiliano, creatore di sguardi. I due decidono di inoltrarsi in un viaggio attraverso la pianura padana e ripercorrere il corso del fiume Po. Da queste lunghe peregrinazioni ai confini del nulla, dentro quei paesaggi (luoghi di distruzione e riduzione, li chiamava Ghirri), nel 1985 esce la raccolta di racconti *Narratori delle pianure*, seguito dal celebre *Verso la foce*, reportage della realtà di provincia in riva al Po, con stile americano da greyhounds.

Da qui la rivoluzione copernicana nella poetica di Celati. Guardare la realtà per capirla, per

vedere cosa e come vediamo. Un po' come lo scultore Alberto Giacometti, che aveva bisogno di disegnare le cose per capirle, Celati realizza un tracciato esistenziale con meridiani e paralleli in una geografia emotiva dei luoghi. Il passo è breve e le parole diventano immagini, filmati. Nel 1991 realizza *Strada provinciale delle anime*, nel quale raduna famigliari e amici (tra cui Ghirri) e li porta a bordo di una corriera sul Delta del Po, attraversando la provincia fino al Veneto. La natura incontaminata diventa il riflettersi dell'immobilismo della gente che vive sulle sponde del grande fiume, la vita che scorre lontano da tutto.

Nel 1999 realizza un documentario dedicato al suo grande amico Luigi Ghirri, scomparso prematuramente, dal titolo *Il mondo di Luigi Ghirri*. Ci sono gli amici, la figlia, l'ambiente che gli gravitava intorno, le sue foto. Un mondo dove le determinazioni del realismo assumono altre coordinate. Ghirri fotografava ciò che per gli altri non aveva niente di speciale. Un omaggio commovente di amore e stima. Gianni Celati prosegue la sua evoluzione, di una poetica delle immagini e dei luoghi, attraverso un altro progetto che Ghirri, prima di morire, aveva desiderio di realizzare: filmare le case crollate sulla via Emilia. Così nel 2002, assieme a John Berger, Daniele Benati ed altri amici sale a bordo di un trenino e cerca un passato tra i muri di

vecchie case seppellite dall'edera e dalle macerie. Nel film-documentario *Casa che crollano - Visioni di case che crollano*, il tempo viene analizzato come patologia, la modernità che vede il vecchio come qualcosa da distruggere, da abbandonare. Celati cerca di sostenere che noi abbiamo bisogno di questo tempo che scorre per vivere il nostro presente. Il vagare attraverso luoghi e oggetti che hanno perso il senso dell'esistere.

Il cinema di Gianni Celati è un esercizio sul guardare, sull'ascoltare; ci sono le voci off, le battute in dialetto ferrarese, i rumori e gli umori. C'è la naturalità dell'antropologo che si mette dentro un bazar di oggetti rappresentato dal mondo e cerca di capire la distanza che occorre per vedere.

MARCO BOCCACCINI

GIANNI CELATI - CINEMA ALL'APERTO

dvd, Fandango Editore, 25 euro

Info: fandango.it

RASSEGNE

CINEMA DIVINO

Rassegna itinerante cine-enogastronomica

Apertura aziende ore 19.30

Visite guidate (su prenotazione) ore 20.15

Inizio proiezioni ore 21.30

Ingresso: 10 euro (compreso visite e degustazioni)

Picnic tra le vigne: 13 euro (su prenotazione)

Info: tel. 345 9520012, cinemadivino.net



AGOSTO

10 mer / GORBACIOF di S. Incerti / Azienda tra Monti, via Lola 3, Bergullo di Imola (BO)

11 gio / IL FEDERALE di L. Salce / Io Bevo Romagnolo c/o piazza Nenni, Faenza (RA)

12 ven / THE NEXT THREE DAYS di P. Haggis / Terre Contese c/o Grand Hotel Terme, via Roma 2, Castrocaro (FC)

13 sab / SENZA ARTE NÉ PARTE / Terre della Pieve c/o Chiesa di San Biagio, Castiglione di Roncofreddo (FC)

14 dom / serata speciale LA LUNGA NOTTE PULP: ore 21,30 MACHETE di R. Rodriguez e E. Manquis, ore 24 KILL BILL vol. 1 di Q. Tarantino, ore 2 KILL BILL vol. 2 di Q. Tarantino

/ Vini di Monte Mauro c/o Centro Visite Rifugio Carnè, Brisighella (RA), possibilità di pernottamento in tenda: 5 euro a persona

15 lun / CHE BELLA GIORNATA di G. Nunziante / Consorzio Vini di Romagna c/o Cà de Bé, piazza della Libertà 10, Bertinoro (FC)

16 mar / GIANNI E LE DONNE di G. Di Gregorio / Produttori Bio di Brisighella c/o Villa Abbondanzi, via Emilia Ponente 23, Faenza (RA)

17 mer / LA VERSIONE DI BARNEY di R. Lewis / Villa Madonia, via De' Cappuccini, Bertinoro (FC)

19 ven / LIBERA USCITA di B e P. Farrelly / Enoteca Regionale Emilia Romagna, piazza Zotti, Dozza (BO)

22 lun / UNA NOTTE DA LEONI 2 di T. Phillips / Leone Conti, via Pozzo 1, Santa Lucia di Faenza (RA)

23 mar / LA DONNA DELLA MIA VITA di L. Lucini / Cà Lunga, via Calunga Buore 5, Selva di Imola (BO)

24 mer / IL DISCORSO DEL RE di T. Hooper / Campodelsole, via Cellaimo 850, Bertinoro (FC)

25 gio / HEREAFTER di C. Eastwood / Azienda Trerè, via Casale 19, Faenza (RA)

26 ven / C'È CHI DICE NO di G. Avellino / Poderi Morini, via Gesuita 4/b, San Biagio di Faenza (RA)

29 lun / POTICHE - LA BELLA STATUINA di F. Ozon / Consorzio Vini di Romagna c/o Osteria di Piazza Nuova, piazza Nuova 2, Bagnacavallo (RA)

30 mar / INCEPTION di C. Nolan / Consorzio Appennino Romagnolo c/o Molino Rosso, Provinciale Selice 49, Imola (BO)

31 mer / IL GRINTA di E. e J. Coen / Cantina San Biagio Vecchio, via Salita d'Orlino 13, Faenza (RA)

SETTEMBRE

1 gio / MR. BEAVER di J. Foster / Cantine di Castrocaro c/o Grand Hotel Terme, via Roma 2, Castrocaro (FC)

2 ven / HABEMUS PAPAM di N. Moerti /

Consorzio Vini DOC Bosco Eliceo c/o Tenuta Garusola, via Garusola 3, Filo (FE)

3 sab / IN UN MONDO MIGLIORE di S. Bier / Cantina Formigine Pedemontana, via Radici in Piano 228, Corlo di Formigine (MO)

3 sab / THE FIGHTER di D. Russell / Cantina di Cesena, via Emilia ponente 2619, Cesena (FC)

5 lun / THE TREE OF LIFE di T. Malick / Enoteca Regionale Emilia Romagna, piazza Zotti, Dozza (BO)

6 mar / PRECIOUS di L. Daniels / Convito di Romagna c/o Villa Abbondanzi, via Emilia Ponente 23, Faenza (RA)

7 mer / ALLOSANFAN di P. e V. Taviani / Vini di Modigliana c/o Piazza Pretorio, Modigliana (FC)

8 gio / IL DISCORSO DEL RE di T. Hooper / Ariola Vigne e Vini, Strada della Buca 5/a, Calicella di Pilastro, Langhirano (PR)

9 ven / I GUARDIANI DEL DESTINO di G. Nolfi / Mobtevecchio Isolani c/o Rocca Isolani, via Garibaldi 1, Minerbio (BO)

12 lun / Film a sorpresa / serata conclusiva con tutti i vini delle aziende partecipanti, piazza Nenni, Faenza (RA)

ARENA PUCCHINI

Bologna, via Sebastiano Serlio 25/2

Inizio proiezioni: ore 21.45

Biglietto: intero 6 euro, ridotto 4 euro

Info: 333 8793477, cinetecadibologna.it

AGOSTO

10 mer / INCEPTION di C. Nolan

11 gio / POETRY di L. Chang-dong

12 ven / HABEMUS PAPAM di N. Moretti

13 sab / RED di R. Schwentke

14 dom / QUALUNQUEMENTE di G. Manfredonia

15 lun / MANUALE D'AMORE 3 di G. Veronesi

16 mar / THE TREE OF LIFE di T. Malick

17 mer / CHE BELLA GIORNATA di G. Nunziante

18 gio / AMERICAN LIFE di S. Mendes

19 ven / IMMaturi di P. Genovese

20 sab / THE NEXT THREE DAYS di P. Haggis

21 dom / I RAGAZZI STANNO BENE di L. Cholodenko

22 lun / LA VERSIONE DI BARNEY di R. J. Lewis

23 mar / NOI CREDEVAMO di M. Martone

24 mer / NESSUNO MI PUÒ GIUDICARE di M. Bruno

25 gio / TOMBOY di C. Sciamma

26 ven / BENVENUTI AL SUD di L. Miniero

27 sab / HABEMUS PAPAM di N. Moretti

28 dom / THE TREE OF LIFE di T. Malick

29 lun / IL DISCORSO DEL RE di T. Hooper

30 mar / THE FIGHTER di D. Russell

31 mer / THE SOCIAL NETWORK di D. Fincher

SETTEMBRE

1 gio / LE DONNE DEL 6° PIANO di P. Le Guay

2 ven / IL PRIMO INCARICO di G. Cecere

3 sab / HAI PAURA DEL BUIO di M. Coppola - LA PECORA NERA di A. Celestini

4 dom / LA FINE È IL MIO INIZIO di J. Baier

NUOVA ARENA ORFONICA

Bologna, via Broccaindosso 50

Inizio proiezioni: ore 21

Biglietto: 4 euro

Info: 345

2125230,orfeonicadibroccaindosso.blogspot.com

AGOSTO

16 mar / SANDOKAN, LA TIGRE DI MOMPRACEM di U. Lenzi

17 mer / LADY HENDERSON PRESENTA di S. Frears

18 gio / WELCOME di P. Lioret

19 ven / IL PICCOLO NICOLAS E I SUOI GENITORI di L. Tirard

22 lun / ALI BABÀ E I 40 LADRONI di A. Lubin

23 mar / UN AFFARE DI DONNE di C. Chabrol

24 mer / I CLOWNS e TOBY DAMMIT di F. Fellini

25 gio / AWAY FROM HER di S. Polley

30 mar / I TRE VOLTI DELLA PAURA di M. Bava

31 mer / IL DRAGONE DEL CASTELLO di J. Baxter

SETTEMBRE

1 gio / LA DONNA DELLA DOMENICA di L. Comencini (ingresso libero)

2 ven / BALLANDO, BALLANDO di E. Scola (ingresso libero)

PROVEDI ORCHESTRA E DI CINE-PRESA

Rassegna di film nei quali la musica svolge un ruolo di primo piano

Bologna, Accademia delle Belle Arti, Cortile del

Terribilia, via Belle Arti 54

Inizio proiezioni: ore 21.30

Ingresso gratuito

Introduzione e discussione finale condotta da

Sandro Sproccati, docente di Storia del Cinema

Info: 051 4226411, comune.bologna.it/cultura

SETTEMBRE

6 mar / AMADEUS di M. Forman

8 gio / SARABANDA di I. Bergman

13 mar / LA PIANISTA di M. Haneke

15 gio / DANCER IN THE DARK di L. Von Trier

22 gio / PRENOM CARMEN di J-L Godard

CINEMA GRANRENO

Casalecchio di Reno (BO), Centro commerciale

Shopville, via Monroe 2

Inizio proiezioni: ore 21.45

Biglietto: intero 5 euro, ridotto 3 euro

Info: 051 6178030, granreno.it

AGOSTO

10 mer / HABEMUS PAPAM di N. Moretti

12 ven / WE WANT SEX di N. Cole

13 sab / I RAGAZZI STANNO BENE di L. Cholodenko

16 mar / RANGO di G. Verbinski

17 mer / IMMaturi di P. Genovese

18 gio / QUALUNQUEMENTE di G. Manfredonia

19 ven / THE FIGHTER di D. Russell

20 sab / IL DISCORSO DEL RE di T. Hooper

22 lun / IL GIOIELLINO di A. Molaioli

23 mar / THOR di K. Branagh

24 mer / HABEMUS PAPAM di N. Moretti

25 gio / CHE BELLA GIORNATA di G. Nunziante

26 ven / LA DONNA CHE CANTA di D. Villeneuve

27 sab / NESSUNO MI PUÒ GIUDICARE di M. Bruno

gatto
salgigi*



SCENEGGIATURE IMPROBABILI di Alessandro Boriani

ATTANAGLIATI DA UN'INSANA PASSIONE PER LE VIPERE ANDINE ANDAMMO A CERCAR FORTUNA IN UN PAESE STRANIERO SQUASSATO DAL VENTO

Il film non fece in tempo ad uscire nei cinema che subito i redattori dei tamburini sui giornali denunciarono la produzione all'urlo di «Neanche la Wertmuller... Vergognatevi!».

Il film è diviso in tre tempi da 2 ore e 14 minuti l'uno. Alcuni spettatori, alla quinta ora, denunciarono spasmi alle scapole e altri denunciarono semplicemente il regista. Il racconto: Giovanni, giovane disoccupato in cerca di un imbianchino per dipingere casa, uscendo dal portone inciampa in Lucia e si accorge che la ragazza è appena stata travolta da una camionata di letame fresco. Fine primo tempo.

Secondo tempo. I due, dopo una rapida doccia, fanno all'amore a lungo, mentre l'imbianchino suona insistentemente alla porta poi, con fare circospetto, ridipinge tutto l'androne del palazzo di giallo canarino. Fine secondo tempo.

Terzo tempo. Giovanni esce di casa e rimane abbagliato dal colore. Esce per cercare nuovamente l'imbianchino e lo incontra poco lontano, in un negozio di fronzoli. I due hanno un diverbio, l'uomo lo spinge al delirio e Giovanni spacca tutti i mobili del negozio e poi esce. Intanto Lucia si è fatta uno shampoo. Giovanni entra nel palazzo e non riconosce più la sua porta. Comincia a suonare a tutti i campanelli, mentre Lucia guarda con aria assorta fuori dalla finestra. Fine.

Il film ottenne tre nomination agli Oscar 1978 e vinse una coppa di consolazione al torneo annuale di bocce ferme. Ancora oggi alcuni si chiedono cosa significhi il titolo. Neppure noi lo sappiamo.

*La Gatto Salgigi è un'antica casa di produzione cinematografica attiva attorno agli anni '50 sul territorio lombardo laziale. Fra gli autori vanta nomi del calibro di Gilberto Salalamucca e Bastardo Gustavopiero.

ARENA DI CASTELLO

Castel San Pietro Terme (BO), viale Terme / viale XXVII Aprile
 Inizio proiezioni: ore 21.15
 Biglietto: 4 euro
 Info: playtimefilm.it

**AGOSTO**

10 mer / UNA MOGLIE PER FINTA di D. Dugan
 13 sab / MR. BEAVER di J. Foster
 17 mer / THE NEXT THREE DAYS di P. Haggis
 20 sab e 21 dom / HARRY POTTER E I DONI DELLA MORTE 2 di D. Yates
 22 lun / X-MEN L'INIZIO di M. Vaughn
 24 mer / CARS 2 di B. Lewis e J. Lasseter
 27 sab / R.E.D. di R. Schwentke
 29 lun / LA VITA FACILE di L. Pellegrini

ROCCA DI STAFFA - IL CINEMA

Imola (BO), Rocca Sforzesca, p.le Giovanni dalle Bande Nere
 Inizio proiezioni: ore 20,30
 Biglietto: intero 4,50 euro, ridotto 3,50 euro
 Info: 0542 31009, comune.imola.bo.it

AGOSTO

10 mer / INCONTRERAI L'UOMO DEI TUOI SOGNI di W. Allen
 11 gio e 12 ven / PIRATI DEI CARAIBI: OLTRE I CONFINI DEL MARE di R. Marshall
 13 sab / GIANNI E LE DONNE di G. Di Gregorio
 14 dom e 15 lun / CHE BELLA GIORNATA di G. Nunziante
 16 mar e 17 mer / TAMARA DREWE - TRADIMENTI ALL'INGLESE di S. Frears
 18 gio e 19 ven / LA VERSIONE DI BARNEY di R. J. Lewis
 20 sab e 21 dom / FEMMINE CONTRO MASCHI di F. Brizzi
 22 lun e 23 mar / IL RAGAZZO CON LA BICICLETTA di J. P. e L. Dardenne
 24 mer / THE SOCIAL NETWORK di D. Fincher
 25 gio / NON LASCIARMI di M. Romanek
 26 ven e 27 sab / IL CIGNO NERO di D. Aronofsky
 28 dom / PARTO COL FOLLE di T. Phillips

MASSA LOMBARDA CINEMA

Massa Lombarda (RA), Arena del Cinema, via Amendola 40
 Inizio proiezioni: ore 21.30
 Ingresso: intero 4,50 euro, ridotto 3,50 euro
 Info: 329 2054014, arenamassa.blogspot.com

AGOSTO

10 mer / IL DISCORSO DEL RE di Tom Hooper
 11 gio / NESSUNO MI PUÒ GIUDICARE di M. Bruno

LUGO CINEMA - ESTATE

Lugo (RA), Parco del Lago, via Quarantola (area supermercato Crai-Esseci)
 Inizio proiezioni: ore 21.30
 Info: lugocinema.net

AGOSTO

11 gio / IL RAGAZZO CON LA BICICLETTA di J. P. e L. Dardenne
 12 ven / TUTTI AL MARE di M. Cerami

telegrammi di celluloidi

di
 Dario Zanuso
 e
 Aldo Zoppo

Alcuni tra i tanti film proiettati sotto le stelle di agosto. Tre pellicole diversissime tra loro per genere, ambientazione e stile di regia.

Angèle e Tony, di Alix Delaporte, Francia 2010

Due solitudini si incontrano in un piccolo paese della Normandia. Tony, taciturno pescatore dai modi semplici e pratici e Angèle, inquieta e fragile ma al tempo stesso ostinata e tenace. Alle prese con i problemi di reinserimento sociale dopo un'esperienza carceraria, è determinata ad ottenere l'affidamento del figlio, lasciato in custodia ai nonni. L'incontro con Tony all'inizio è dettato da ragioni prevalentemente opportunistiche, ma i sentimenti non sembrano collimare con gli interessi. Poi, lentamente, qualcosa di diverso nasce. L'ambientazione è essenziale ed aspra, i tratti dei personaggi emergono lentamente, più grazie agli sguardi che alle parole. Il film riesce a coinvolgere ed emozionare proprio per questa essenzialità e per il pudore con cui i sentimenti sono descritti.

13 assassini, di Takashi Mike, Giappone/Gran Bretagna 2010

Per gli amanti del cinema d'azione, variante cappa e spada. I combattimenti ed i duelli non mancano e sono spettacolari. Curatissima anche la ricostruzione storica. Per nostra fortuna non manca neppure l'ironia. Siamo nel Giappone feudale dell'Ottocento, un giovane nobile fratello dello Shogun, e che per questo si sente al di sopra di ogni legge ed intoccabile, ascende al potere mostrando una ferocia sadica senza limiti. Un gruppo di samurai cerca di fermarlo. All'apparenza sembra una apologia del mondo dei samurai, col loro rigido codice d'onore e la fedeltà al proprio signore, che viene prima di ogni cosa, anche della propria vita. Attraverso la figura del giovane Koyata, un uomo del popolo che si unisce ai guerrieri nella battaglia, emerge un punto di vista diverso, teso ai piaceri semplici della vita.

Il mio nome è Khan, di Karan Johar, India 2010

Rizvan Khan è un ragazzo indiano affetto dalla sindrome di Apserger, una particolare forma di autismo che rende difficile la comprensione delle emozioni altrui. Ma è anche un abile riparatore di guasti meccanici. Le sue diversità, non ultima quella di essere un musulmano nell'epoca post attentato dell'11 settembre che vive negli Stati Uniti, lo porteranno a confrontarsi con i pregiudizi di chi esclude l'altro quando è diverso da sé. Anche l'amore, che Rizvan Khan comprende più di tante altre cose, viene vissuto senza omologazione, ma con una forza che lo aiuta nel suo bisogno umano di affermare con orgoglio la propria contrarietà allo stereotipo di musulmano uguale terrorista.

Il film è una singolare incursione del cinema di bollywood (i colori, le musiche, le danze, l'enfasi melodrammatica) in territorio americano. Esempio riuscito di cinema al contempo popolare e politico. Emoziona e fa riflettere con il suo incisivo messaggio di apertura all'altro e alle minoranze, pur con i suoi eccessi retorici.

13 sab / INCONTRERAI L'UOMO DEI TUOI SOGNI di W. Allen

14 dom / WALL STREET IL DENARO NON DORME MAI di O. Stone

15 lun / TOURNÉE di M. Amalric

16 mar / THE FIGHTER di D. Russell

18 gio / THE CONSPIRATOR di R. Redford

19 ven / MR. BEAVER di J. Foster

20 sab / OFFSIDE di J. Panahi

21 dom / NELL'ANNO DEL SIGNORE di L. Magni

22 lun / EL GRINTA di E. e J. Coen

23 mar / L'ALTRA VERITÀ di K. Loach

25 gio / CORPO CELESTE di A. Rohrwacher

26 ven / SILKWOOD di M. Nichols

27 sab / IL MIO NOME È KHAN di K. Johar

28 dom / SORELLE MAI di M. Bellocchio

ARENA BRANCALEONE

Ravenna, Rocca Brancaleone, via Rocca Brancaleone
 Inizio proiezioni: ore 21.30
 Biglietto: intero 6 euro, ridotto 5 euro
 Info: 0544 684242, turismo.ra.it

AGOSTO

10 mer / THE FIGHTER di D. Russell

11 gio / IL DISCORSO DEL RE di T. Hooper

12 ven / HABEMUS PAPAM di N. Moretti

13 sab / IL CIGNO NERO di D. Aronofsky

14 dom / LA VITA FACILE di L. Pellegrini

15 lun / POETRY di L. Chang-dong

16 mar / IMMATURI di P. Genevose

17 mer / I RAGAZZI STANNO BENE di L.

Cholodenko

18 gio / IL RAGAZZO CON LA BICICLETTA di J.

P. e L. Dardenne

19 ven / LA FINE È IL MIO INIZIO di J. Baier

20 sab / C'E CHI DICE NO di G. Avellino

21 dom / LA VERSIONE DI BARNEY di R. Lewis

22 lun / UOMINI DI DIO di X. Beauvois

23 mar / THE TREE OF LIFE di T. Malick

24 mer / NESSUNO MI PUÒ GIUDICARE di M. Bruno

25 gio / IL DISCORSO DEL RE di T. Hooper

26 ven / EL GRINTA di E. e J. Coen

27 sab / ANOTHER YEAR di M. Leigh

28 dom / HABEMUS PAPAM di N. Moretti

29 lun / AMERICAN LIFE di S. Mendes

30 mar / L'ALTRA VERITÀ di K. Loach

31 mer / LIMITLESS di N. Burger

SETTEMBRE

1 gio / IN UN MONDO MIGLIORE di S. Bier

2 ven / LA DONNA CHE CANTA di D. Villeneuve

3 sab / SOURCE CODE di D. Jones

4 dom / NON LASCIARMI di M. Romanek

CINEMA PARCO DELLE CAPPUCCINE

Bagnacavallo (RA), via Berti 6

Inizio proiezioni: ore 21.30

Biglietto: intero 5 euro, ridotto 4 euro.

Abbonamento 10 film: 35 euro

Info: 329 2054014, arenabagnacavallo.com

AGOSTO

10 mer / LA FINE È IL MIO INIZIO di J. Baier

11 gio / NON LASCIARMI di M. Romanek

12 ven / VALLANZASCA - GLI ANGELI DEL

MALE di M. Placido

13 sab / BORIS - IL FILM di G. Ciarrapico, M.

Torre, L. Vendruscolo

14 dom e 15 lun / LADRI DI CADAVERI di J.

Landis

16 mar e 17 mer / HEREAFTER di C. Eastwood

18 gio / TOURNÉE di M. Amalric

19 ven / HABEMUS PAPAM di N. Moretti

20 sab / IL DISCORSO DEL RE di T. Hooper

21 dom e 22 lun / IN UN MONDO MIGLIORE di

S. Bier

23 mar e 24 mer / IL CIGNO NERO di D.

Aronofsky

25 gio / OFFSIDE di J. Panahi

26 ven e 27 sab / ANGELE E TONY di A.

Delaporte

28 dom e 29 lun / THE SOCIAL NETWORK di D.

Fincher

30 mar e 31 mer / TUTTI PER UNO di R. Goupil

CINEMA NELLE CASE

Luoghi vari della bassaromagna

Inizio proiezioni: ore 21.30

Info: 366 3734214, primolacotignola.it

AGOSTO

19 ven / IL PALLONCINO BIANCO di J. Panahi

/ a casa di Gianluca e Rosa, via Cogollo 52a,

Villanova di Bagnacavallo (RA)

26 ven / SPERIAMO CHE SIA FEMMINA di M.

Monicelli / a casa di Arcangelo e Rosalba, via

Matteotti 31, Cotignola (RA)

ARENA MODERNO

Castel Bolognese (RA), via Cavina 1

Inizio proiezioni: ore 21

Biglietto: intero 5 euro, ridotto 3,50 euro

Info: 0546 55075, ilcinemamoderno.it

AGOSTO

11 gio / COME L'ACQUA PER GLI ELEMENTI di F. Lawrence
14 dom e 15 lun / TRANSFORMERS 3 di M. Bay
18 gio / ANGELE E TONY di A. Delaporte
21 dom e 22 lun e 23 mar / HARRY POTTER E I DONI DELLA MORTE (PARTE II) di D. Yates
25 gio / I FIGLI DELLE STELLE di L. Pellegrini

ARENA BORGHESI

Faenza (RA), viale Stradone 2

Inizio proiezioni: ore 21.15

Ingresso: intero 5 euro, ridotto 4,50 euro, soci cineclub 3 euro

Info: 0546 22367, cinemaincentro.com



AGOSTO

10 mer / IL DISCORSO DEL RE di T. Hooper
11 gio / 13 ASSASSINI di T. Miike
12 ven / LIMITLESS di N. Burger
13 sab / IL CIGNO NERO di D. Aronofsky
14 dom / RAPUNZEL di B. Howard e N. Greno
15 lun / IL SORPASSO di D. Risi
16 mar / VALLANZASCA di M. Placido
17 mer / HABEMUS PAPAM di N. Moretti
18 gio / THE FIGHTER di D. Russell
19 ven / IL RAGAZZO CON LA BICICLETTA di J. P. e L. Dardenne
20 sab / I RAGAZZI STANNO BENE di L. Cholodenko
21 dom / THE TREE OF LIFE di T. Malick
22 lun / LA VOCE DELLA LUNA di F. Fellini
23 mar / POST MORTEM di P. Larrain
24 mer / LADRI DI CADAVERI di J. Landis
25 gio / GORBACIOF di S. Incerti
26 ven / 127 ORE di D. Boyle
27 sab / ANOTHER YEAR di M. Leigh
28 dom / LE DONNE DEL 6° PIANO di P. Le Guay
29 lun / IL LADRO DI BAMBINI di G. Amelio
30 mar / LA FINE È IL MIO INIZIO di J. Baier
31 mer / MIRAL di J. Schnabel

CINEMA SOTTO TRE COLTI

Brisighella (RA), Nuovo Teatro all'aperto di via Spada

Inizio proiezioni: ore 21.15

Info: 0546 81166, brisighella.org

AGOSTO

10 mer / LA VERSIONE DI BARNEY di R. Lewis
12 ven / CARS 2 di B. Lewis e J. Lasseter
17 mer / HARRY POTTER E I DONI DELLA MORTE (PARTE II) di D. Yates
24 mer / IL CIGNO NERO di D. Aronofsky

ARENA ELISEO

Forlì, Corso della Repubblica 108

Inizio proiezioni: ore 21

Ingresso: intero 5 euro, ridotto 4 euro

Info: 0543 28226, cinemasaffi.com

AGOSTO

10 mer / IL CIGNO NERO di D. Aronofsky
11 gio / POTICHE - LA BELLA STATUINA di F. Ozon

12 ven / IL DISCORSO DEL RE di T. Hooper
13 sab / THE FIGHTER di D. Russell
14 dom / LONDON BOULEVARD di W. Monahan
15 lun / 13 ASSASSINI di T. Miike
16 mar / IN UN MONDO MIGLIORE di S. Bier
17 mer / I RAGAZZI STANNO BENE di L. Cholodenko
18 gio / PRECIOUS di L. Daniels
19 ven / L'ALTRA VERITÀ di K. Loach
20 sab / HABEMUS PAPAM di N. Moretti
21 dom / UOMINI DI DIO di X. Beauvois
22 lun / MACHETE di R. Rodriguez e E. Maniquis
23 mar / ANGELE E TONY di A. Delaporte
24 mer / LA DONNA CHE CANTA di D. Villeneuve
25 gio / ANOTHER YEAR di M. Leigh
26 ven / NESSUNO MI PUÒ GIUDICARE di M. Bruno
27 sab / IL DISCORSO DEL RE di T. Hooper
28 dom / QUALUNQUEMENTE di G. Manfredonia
29 lun / LA BELLEZZA DEL SOMARO di S. Castellitto
30 mar / POETRY di L. Chang-dong
31 mer / INCEPTION di C. Nolan

ARENA VERDI

Forlimpopoli (FC), piazza Fratti, cortile della Rocca

Inizio proiezioni: ore 21.15

Ingresso: intero 5 euro, ridotto 3 euro

Info: 0543 744340, cinemaverdi@cinemaverdi.it

AGOSTO

10 mer / IL GRINTA di E. e J. Coen
11 gio e 12 ven / PIRATI DEI CARAIBI: OLTRE I CONFINI DEL MARE di R. Marshall
13 sab e 14 dom / CHE BELLA GIORNATA di G. Nunziante
15 lun e 16 mar / LA FINE È IL MIO INIZIO di J. Baier
17 mer / UNA NOTTE DA LEONI 2 di T. Phillips
18 gio / HOP di T. Hill
19 ven / IL RAGAZZO CON LA BICICLETTA di J. P. e L. Dardenne
20 sab e 21 dom / IL DISCORSO DEL RE di T. Hooper
22 lun / THE FIGHTER di D. Russell
23 mar / I RAGAZZI STANNO BENE di L. Cholodenko
24 mer / PASSIONE di J. Turturro

ARENA SAN BIAGIO

Cesena (FC), cortile interno di Palazzo Guidi, via Serraglio 20

Inizio proiezioni: ore 21.45 fino al 31 luglio, ore 21.30 dal 1 agosto

Biglietto: intero 5 euro, ridotto 4 euro

Info: 338 8501031, sanbiagiocesena.it

AGOSTO

10 mer / RED di R. Schwentke
11 gio / LA VERSIONE DI BARNEY di R. Lewis
12 ven / HABEMUS PAPAM di N. Moretti
13 sab / C'È CHI DICE NO di G. Avellino
14 dom / FEMMINE CONTRO MASCHI di F. Brizzi
15 lun / UNA NOTTE DA LEONI 2 di T. Phillips
16 mar / I GUARDIANI DEL DESTINO di G. Nolfi
17 mer / LA VITA FACILE di L. Pellegrini
18 gio / MR. BEAVER di J. Foster
19 ven / IL RAGAZZO CON LA BICICLETTA di J. P. e L. Dardenne
20 sab / THE TREE OF LIFE di T. Malick
21 dom / THE CONSPIRATOR di R. Redford
22 lun / AMERICAN LIFE di S. Mendes

ecologismo estremo

QUANDO LA VALIGIA NON VA IN VACANZA

Prima di andare in vacanza vi accorgete di avere in cantina un numero di valigie - magari anche datate - esagerato? Aniché buttarle potete trasformarle in un comodino, in un porta scarpe, farne poltroncine da salotto, un vaso da fiori, una cuccia per cani o gatti o ancora un mobiletto da ingresso. Non ci credete? Fate una visita su greenme.it e vedrete come ciò sia semplice, possibile e d'impatto visivo niente male. (al.lo.)

23 mar / I RAGAZZI STANNO BENE di L. Cholodenko
24 mer / BENVENUTI AL SUD di L. Miniero
25 gio / NOI CREDEVAMO di M. Martone
26 ven / CHE BELLA GIORNATA di G. Nunziante
27 sab / IMMATURI di P. Genovese
28 dom / AMORE E ALTRI RIMEDI di E. Zwick

SUPERCINEMA

Santarcangelo di Romagna (RN), piazza Marconi 1

Inizio proiezioni: ore 21,15

Ingresso: intero 5 euro, ridotto 4 euro

AGOSTO

11 gio / TUTTI PER UNO di R. Goupil
16 mar / LONDON BOULEVARD di W. Monahan
18 gio / RIO di C. Saldanha
30 mar e 31 mer / THE THREE OF LIFE di T. Malick

AGOSTINIANI STATE

Rimini, Corte degli Agostiniani, via Cairoli 42

Inizio proiezioni: ore 21.30, serate Cartoon Club ore 21

Ingresso: intero 5 euro, ridotto 4,50 euro

Info: 0541 704302, cineteca@comune.rimini.it

AGOSTO

10 mer / NESSUNO MI PUÒ GIUDICARE di M. Bruno
11 gio / rassegna musicale Percuotere la mente: BWV - Bach
12 ven / PRECIOUS di L. Daniels
13 sab / LO STRAVAGANTE MONDO DI GREENBERG di N. Baumbach

AMARENNA

Il cinema sulla spiaggia

Giorni e luoghi delle proiezioni:

mercoledì a Lido San Giuliano, piazza della Balena

giovedì a Viserba, spiaggia Marinagrande zona 25/26

enerdì a Miramare, spiaggia Rimini Terme Bluegarden

Inizio proiezioni: ore 21.30

Ingresso gratuito

Info: 0541 780332, comunicazione@ondalibera.net

AGOSTO

10 mer (a Lido San Giuliano) / SUCKER PUNCH di Z. Snyder
11 gio (a Viserba) / LA BELLEZZA DEL SOMARO di S. Castellitto
12 ven (a Miramare) / ALICE IN WONDERLAND di T. Burton

SNAPORAZZ IN ARENA

a Cattolica: spiaggia libera - piazza Primo Maggio

a Gabicce mare: spiaggia libera sottomonte

Inizio proiezioni: ore 21.30

Ingresso libero

Info: 339 3000792, cinemasnaporaz.wordpress.com

AGOSTO

10 mer (a Cattolica) / ANGELE E TONY di A. Delaporte

extra

ARENA BORGHESI: IL SUPERMERCATO DEL CINEMA

Continua per tutto agosto la programmazione dell'Arena Borghesi, lo storico cinema all'aperto di Faenza, gestito da oltre 20 anni dal cineclub *Il Raggio Verde* che, come sempre, propone una selezione delle migliori pellicole della passata stagione e proietta, ogni lunedì, vecchi film d'autore, ad ingresso gratuito. In agosto da non perdere: *La voce della Luna* di Federico Fellini, *Il Ladro di Bambini* di Gianni Amelio, *La messa è finita* di Nanni Moretti, *Il gattopardo* di Luchino Visconti. Chiusa la stagione l'arena cambierà volto. In base ad un accordo tra il market adiacente e l'Ausl, proprietaria del terreno, una parte del cinematografo verrà ceduta in cambio della ristrutturazione della cabina di proiezione e dell'ingresso, riportati alla versione originale. Unico neo, l'abbattimento di alcuni alberi secolari del giardino e, come sostiene Gabriele Lega, presidente di *Raggio Verde*: «Peccato non venga preso in considerazione il restauro dello schermo, la parte che da anni ne avrebbe più bisogno». (silvia savio)

1-31 agosto, Arena Borghesi, viale Stradone, Faenza (RA), info: ilraggioverde.it

BIMBI



IL CIELO SOPRA FERRARA

In certe giornate di settembre può succedere di alzare gli occhi al cielo e vedere una famiglia di canguri che vola. E poco dopo, anche un gigantesco clown. E non è finita, perché più in là sta tranquillamente gironzolando tra le nuvole una enorme bottiglia di Jagermeister. Avete alzato un po' troppo il gomito? No. Semplicemente vuol dire che vi trovate al Parco urbano Bassani di Ferrara mentre si sta svolgendo il Baloons Festival, la più importante kermesse italiana dedicata alle mongolfiere.

La 7ª edizione di questa spettacolare manifestazione, promossa da Provincia e Comune, si svolgerà dal 9 al 18 settembre, con esibizioni di volo tutti i giorni, da mattino a sera (più di 30 gli equipaggi provenienti da varie parti del mondo). Ma non solo, perché il Ferrara Baloons è un Festival a 360 gradi e propone anche: prove di tiro con l'arco, gare di golf, esibizioni di ballo, di danza sportiva e di pattinaggio, osser-

vazioni astronomiche, maratone di spinning, lezioni di jazzercise, dimostrazioni di karate e di jujitsu, tornei open di tchoukball... e chi più ne ha più ne metta. E la cosa bella è che tutti possono partecipare ad ogni iniziativa, volo in mongolfiera compreso.

Novità 2011 sono: *Pollice Verde*, grande mostra-mercato di giardinaggio, e la fiera dedicata alla *Passione Modellismo* (10-11 settembre). Per i bambini ci saranno, come sempre, laboratori ludici e percorsi didattici, mentre immancabile per tutta la famiglia sono i *Night Glow* (nei due sabati del festival, dalle ore 21) uno straordinario spettacolo di mongolfiere in volo illuminate a ritmo di musica.

ANGELO FARINA

dal 9 all'18 settembre

FERRARA BALOONS FESTIVAL
Ferrara, Parco urbano Bassani
 Info: ferrarafestival.it

AGOSTO

fino al 14 domenica

Un mare di sapori 2011

TORNEO INTERNAZIONALE DI BIGLIE DA SPIAGGIA

Torneo aperto a tutti, con in palio prodotti tipici dell'Emilia Romagna

Eliminatorie provinciali Ravenna:

9 mar / Casalborgsetti, BAGNO ADRIA 95 - Marina Romea, BAGNO SIRENETTA E PARADISO

10 mer / Marina di Ravenna, BAGNO ULISSE - Punta Marina, BAGNO PERLA 34

11 gio / Cervia, BALMOR 156 - Lido di Savio, BAGNI GLORIA E GIADA

12 ven / Pinarella, BAGNO ANDREUCCI - Milano Marittima, BAGNO DAL PINO 318

Finali provinciali Ravenna: 13 sab / Lido di Savio, BAGNO L'AMARISSIMO

Finalissime regionali: 14 dom / Lido di Savio, BAGNO L'AMARISSIMO

Tutte le gare iniziano dalle ore 10

Info: unmaredisapori.com

fino al 31 mercoledì

Rassegna di spettacoli, laboratori e circoteatro

PALCOBALENO TEATRO TENDA

9 mar e 10 mer / LE GUARATELLE DI PULCINELLA / burattini napoletani de Bagatella

11 gio / MIRTILLO E PIZZICO E LA PIZZA / clownerie de La Compagnia del Cerraglio

12 ven / LE PENNE DELL'ORCO / favola animata e musicata dal vivo da Korekanè

16 mar e 17 mer / SENZA CHE? / teatro acrobatico del Piano C

18 gio / MIRTILLO E PIZZICO E LE POLPETTE / clownerie de La Compagnia del Cerraglio

19 ven / TENT CIRCUS / spettacolo circense della Città Teatro

23 mar e 24 mer / SPOSAMI! / spettacolo comico e clownesco di e con Alessandra Casali

25 gio / FESTIVAL DI FESTIVAL / teatro comico musicale dell'Orchestra Zbylenka

30 mar e 31 mer / CIRCOPAROLA / spettacolo teatrale dei Pantakin da Venezia

Riccione (RN), via Torino 7. Ore 21,15

Biglietto: intero 12 euro, ridotto 5 euro
 Info: 342 1356045, palcobaleno.it

tutti i mercoledì

LA LUNA DEI PICCOLI 2011

Fino al 7 settembre, dal pomeriggio a sera: laboratori, giochi, letture animate, visite guidate, spettacoli

Ravenna, Mostra TAMO - Complesso di San Nicolò, via Rondinelli 2

Info: 0544 213371, ravennantica.it

il 10 mercoledì

Storie e Animazione

DICK BRUNA

Rimini, Libreria Viale dei Ciliegi 17, via Bertola 53. Ore 21

Consigliato dai 3 anni

Info: 0541 25357, vialedeciliegi17.it

Letture animate con merenda

FAVOLE DA MANGIARE

Un pomeriggio alla Riserva naturale di Onferno, ascoltando fiabe e assaggiando i cibi che le stesse narrano: dalla casetta di panpepato alla mela di Biancaneve

Gemmano (RN), Locanda di Onferno. Ore 16,30

Costo: 5 euro

Info e prenotazioni: 338 5630850



il giovedì

Burattini a Villa Paradiso

SANDRONE E FAGIOLINO: LE DISGRAZIE NON VENGONO MAI SOLE

Associazione La Garisenda

Bologna, Villa Paradiso, via Emilia Levante 138. Ore 21

Info: 338 2709023, teatrolagarisenda.com

Burattini a Bologna Estate

LA PROVA DEL CORAGGIO

Compagnia Maestro Burattinaio Romano Danielli

Bologna, Cortile d'Onore di Palazzo d'Accursio, piazza Maggiore 6. Ore 20,45

Ingresso: 5 euro

Info: 335 7632180, burattinidiriccardo.it

Brisighella... Sogno d'Estate

CUORE

Spettacolo teatrale della Compagnia Teatro Due Mondi

Brisighella (RA), Teatro all'aperto di via Spada. Ore 21,15

Info: 0546 81166, brisighella.org

Favole d'agosto 2011

IL MEDICO DI MATRIMONI, OVERO LE 99 ASTUZIE DI GIANDUJA

Spettacolo di burattini della Compagnia Grilli

Santarcangelo di Romagna (RN), Museo Etnografico, via Montevecchi 41. Ore 21

Ingresso gratuito

Info: comune.santarcangelo.rn.it

il 2 venerdì

UNA NOTTE DI LEGGENDE

con Nonna Azzurra

Rimini, Libreria Viale dei Ciliegi 17, via Bertola 53. Ore 21

Ingresso gratuito su prenotazione.

Consigliato dai 7 anni

Info: 0541 25357, vialedeciliegi17.it

dal 12 venerdì al 14 domenica

Casola è una Favola 2011

FESTA DEI RACCONTI DIMENTICATI

Tre giorni pieni di incontri, spettacoli, letture, laboratori, animazioni sul tema della favola. Da mattino a sera

Casola Valsenio (RA), luoghi vari

Info: 0544 483461, teatrodeldrago.it

13 sabato

Fole e Burattini

MENGONE TORCICOLLI ALLA RIBALTA

Compagnia Orsolini e Palmieri

Cervia (RA), Arena della Sirena, viale Roma. Ore 21,15

Biglietto: intero 5,50 euro, ridotto 3,50 euro

Info: 0544 971958, arrivnodalmare.it

14 domenica

Una Piazza da Favola

ARLECCHINO E LA FESTA DI COMPLEANNO

Teatro di figura di Bambabambini

Forlì, Fabbrica delle Candele, piazzetta Corbizzi. Ore 21,15

Info: 0543 712831, comune.forli.fc.it

Teatro dei burattini

PULCINELLA E IL DIAVOLO

di Luca Ronga con musiche di Umberto Giovannini

Montefiore Conca (RN), piazza della Libertà. Ore 21,30

Info: 0541 980035, comune.montefiore-conca.rn.it

17 mercoledì

Storie e Travestimenti

MAIALI

Rimini, Libreria Viale dei Ciliegi 17, via Bertola 53. Ore 21

Consigliato dai 4 anni

Info: 0541 25357, vialedeciliegi17.it

18 giovedì

Burattini a Villa Paradiso

FAGIOLINO E SGANAPINO: LO SPIRITO DI... VINO

Associazione La Garisenda

Bologna, Villa Paradiso, via Emilia Levante 138. Ore 21

Info: 338 2709023, teatrolagarisenda.com

Burattini a Bologna Estate

LA FONDAZIONE DELLA TORRE ASINELLI

Compagnia Burattini di Riccardo

Bologna, Cortile d'Onore di Palazzo d'Accursio, piazza Maggiore 6. Ore 20,45

Ingresso: 5 euro

Info: 335 7632180, burattinidiricardo.it

Oasi in città 2011

SGANAPINO NEL PAESE DELLA CUCCAGNA

Con i burattini di Massimiliano Venturi

Imola (BO), Parco del Teatro Comunale dell'Osservanza, via Venturini 18. Ore 21

Info: 0542 602600, info@teatrostignani.it

Favole d'agosto 2011

VARIETÀ PRESTIGE

Spettacolo di burattini di Francesca Zoccarato

Santarcangelo di Romagna (RN), Museo Etnografico, via Montevecchi 41. Ore 21

Ingresso gratuito

Info: comune.santarcangelo.rn.it

dal 18 giovedì

(R)Estate in Biblioteca

SUONI, PAROLE E MOVIMENTO

ATTORNO AI LIBRI

Laboratorio in quattro appuntamenti (tutti i giovedì fino all'8 settembre) sul suono come mezzo di comunicazione e indicazione, a cura di Michele La Paglia

Santarcangelo di Romagna (RN), Biblioteca Baldini, via Cavallotti 3. Ore 17

Costo: 5 euro. Consigliato 10-14 anni

Info: 333 3534066, reciprociracconti@gmail.com

19 venerdì

Graffiti in maschera

ARLECCHINO E

LA STREGA ROSEGA RAMARRI

Spettacolo di burattini della Compagnia Paolo Papparotto

Ravenna, Giardino Speyer (vicino alla stazione ferroviaria). Ore 21,30

Lo spettacolo è preceduto, alle ore 19,30 dal laboratorio di pittura e costruzione:

PANTALONE E ARLECCHINO

Ingresso gratuito. Consigliato dai 3 anni

Info: 0544 483461, teatrodeldrago.it

Corso di manipolazione

ARGILLA

a cura di Katia Cibin (ceramista)

Rimini, Libreria Viale dei Ciliegi 17, via Bertola 53. Ore 21

Costo (su prenotazione): 8 euro. Consigliato dagli 8 anni

Info: 0541 25357, vialedeciliegi17.it

20 sabato

Fole e Burattini

PICCOLO GIALLO PICCOLO BLU

Teatro dei Burattini di Como

Cervia (RA), Arena della Sirena, viale Roma. Ore 21,15

Biglietto: intero 5,50 euro, ridotto 3,50 euro

Info: 0544 971958, arrivnodalmare.it

21 domenica

Una Piazza da Favola

GARIBALDI FU FERITO...

Teatro di figura di Sergio Diotti & Stefano Giunchi

Forlì, Fabbrica delle Candele, piazzetta Corbizzi. Ore 21,15

Info: 0543 712831, comune.forli.fc.it

22 lunedì

Favole d'Agosto in Biblioteca

IL GIRO DEL MONDO...

TRA LE PAGINE DI UN LIBRO

Lecture a cura del Gruppo di lettori volontari Reciproci Racconti

Santarcangelo di Romagna (RN), Biblioteca Baldini, via Cavallotti 3. Ore 21,15

Consigliato 5-8 anni

Info: 0541 356299, reciprociracconti@gmail.com

dal 22 lunedì al 26 venerdì

Settimane creative

TOCCO, SCOPRO, INVENTO

Giocare e trasformare i propri ricordi estivi, creando dei nuovi linguaggi comunicativi

Faenza (RA), Museo Carlo Zauli, via Della Croce 6. Ore 8,30-12,30

Costo: 85 euro (tutta la settimana)

Consigliato 6-11 anni. Prenotazione

obbligatoria entro mercoledì 17

Info e pren: 329 2251425, artebambini.it

24 mercoledì

Storie e Animazione

LEO LIONNI

Rimini, Libreria Viale dei Ciliegi 17, via Bertola 53. Ore 21

Consigliato dai 3 anni

Info: 0541 25357, vialedeciliegi17.it

25 giovedì

Burattini a Villa Paradiso

LA CANTINA DEI PRODIGI

Associazione La Garisenda

Bologna, Villa Paradiso, via Emilia Levante 138. Ore 21

Info: 338 2709023, teatrolagarisenda.com

Burattini a Bologna Estate

LA FONTE PORTENTOSA

Compagnia I Burattini dei Ferrarini di Parma

Bologna, Cortile d'Onore di Palazzo d'Accursio, piazza Maggiore 6. Ore 20,45

Ingresso: 5 euro

Info: 335 7632180, burattinidiricardo.it

Oasi in città 2011

MENGONE CONTRO TUTTI

Con i burattini di Orsolini e Palmieri

Imola (BO), Parco del Teatro Comunale dell'Osservanza, via Venturini 18. Ore 21

Info: 0542 602600, info@teatrostignani.it

Burattini alla riscossa

SGANAPINO IN CUCCAGNA

Compagnia di Massimiliano Venturi

Marina Romea (RA), Bagno Corallo. Ore 21,15

Info: 349 0807587

26 venerdì

Laboratorio d'arte e d'illustrazione

BAMBINI DIPINTI, BAMBINI DISEGNATI

Rimini, Libreria Viale dei Ciliegi 17, via Bertola 53. Ore 21

Costo (su prenotazione): 5 euro. Consigliato

dagli 8 anni

Info: 0541 25357, vialedeciliegi17.it

27 sabato

Fole e Burattini

THE PUNCH & JUDY SHOW

Dan Bishop

Cervia (RA), Arena della Sirena, viale Roma. Ore 21,15

Biglietto: intero 5,50 euro, ridotto 3,50 euro

Info: 0544 971958, arrivnodalmare.it

28 domenica

Una Piazza da Favola

SGANAPINO NEL PAESE DELLA CUCCAGNA

Teatro di figura di Massimiliano Venturi

Forlì, Fabbrica delle Candele, piazzetta Corbizzi. Ore 21,15

Info: 0543 712831, comune.forli.fc.it



SETTEMBRE

1 giovedì

Burattini a Villa Paradiso

IL TESTAMENTO DI FAGIOLINO

Associazione La Garisenda

Bologna, Villa Paradiso, via Emilia Levante 138. Ore 21

Info: 338 2709023, teatrolagarisenda.com

Burattini a Bologna Estate

UN MATRIMONIO IN MANICOMIO

Compagnia Fuori Porta

Bologna, Cortile d'Onore di Palazzo d'Accursio, piazza Maggiore 6. Ore 20,45

2 venerdì

Il Guasto in gioco

TORNO AL GUASTO

Con l'aiuto della magica Antonella Tandì i bimbi si riappropriano del giardino

Bologna, Giardino del Guasto, Largo Respighi 1. Ore 17,30

Info: associazionegiardinodelguasto.blogspot.com

Laboratorio di scrittura creativa

CHE STORIE SONO QUESTE?

con l'autrice Mariagrazia Bertarini

Imola (BO), Libreria GiuGiu, via Emilia 223. Ore 17

Info: 0542 21949, libreriagiugiu@mac.com

4 domenica

FESTA DELLA VENDEMMIA

Giornata in campagna per bambini: laboratori, mercatino, spettacoli

Bologna, Fattoria Urbana, via san Donato 150. Dalle ore 10

Info: 051 6337567, comune.bologna.it/quartieresandonato

7 mercoledì

Pomeriggi con mamma e papà

TROTTOLIAMOCI

Laboratorio con materiale grafico pittorico per costruire trottolo e giochi di equilibri, sperimentando la magia e trasformazione del colore

Faenza (RA), Museo Carlo Zauli, via Della Croce 6. Ore 17,30-19,30

Costo: 8 euro

Consigliato dai 3 anni. Prenotazione

obbligatoria entro lunedì 1

Info e prenotazioni: 329 2251425, artebambini.it





letteralMente



Vuoi proporre un tema da trattare in questo spazio o rivolgere una domanda alla psicologa di Gagarin? Scrivi all'indirizzo alicelombardi@hotmail.com oppure al suo studio in via Mazzini 14, 48121, Ravenna

«MA DAVVERO IN FERIE LA COPPIA SCOPPIA?»

Gent.ma dottoressa, ho 36 anni e finalmente una relazione solida e duratura. Credo di aver trovato l'uomo giusto se non che nell'ultimo periodo discutiamo sul tema vacanze. Stupido vero? Io ho un blocco a proposito dell'andare in ferie insieme perché le mie relazioni precedenti sono sempre finite, per motivi diversi, durante o appena dopo le ferie fatte insieme. Non voglio che succeda di nuovo. Ma davvero in vacanza le coppie scoppiano o sono l'unico esempio? Lui mi dice che vuole condividere le ferie con me e che se non vado significa che non lo amo abbastanza, ma che voglio fare «conquiste» in ferie da sola... Invece il motivo è solo la mia paura che le cose vadano male di nuovo. Qual è la regola in questi casi? Mi aiuti lei.
C., Ravenna

Cara C., non esiste una regola. C'è chi preferisce partire da solo o con gli amici per dare respiro al rapporto. E chi al contrario, aspetta il momento delle ferie per godere finalmente del rapporto di coppia lontano dai ritmi frenetici del lavoro. Ma in effetti le vacanze possono mettere a dura prova una relazione poiché si trascorre molto più tempo insieme.

Certo nella prima vacanza, qual è per voi, ci si trova a vivere un periodo di convivenza *forzata* in una camera d'albergo o

in un luogo analogo, insieme 24 ore su 24, e i diversi stili di vita e abitudini da amalgamare costituiscono un vero e proprio banco di prova.

È vero altresì che la percentuale di coppie che scoppiano subito dopo il rientro, o addirittura durante la vacanza stessa, è elevatissima, rendendo quello delle vacanze estive uno dei periodi più neri per la stabilità della coppia.

A tal proposito la London University ha realizzato addirittura l'*Holiday Compatibility Test* (il test della compatibilità in vacanza), che indaga ciò che per i due attori si traduce in vera vacanza: dall'inclinazione a spendere, alle abitudini al bere, al gusto per mare o montagna. Test a parte - che può essere semplicemente un modo divertente per rompere il ghiaccio e condividere con il partner le preoccupazioni legate alla vacanza - esporsi alle situazioni che ci bloccano è indubbiamente la chiave migliore per superare limiti e paure. Ma non partite con obiettivi troppo elevati. Programmate una vacanza breve, con una meta vicina che non vi tenga lontano più di qualche giorno. Se tutto andrà bene la prossima volta allungherete senza preoccupazioni il periodo ed i chilometri che vi separano dalla vostra vita. Buone vacanze!

*psicologa clinica e di comunità

8 giovedì

Burattini a Bologna Estate

SGANAPINO CAMERIERE FATATO

Compagnia Burattini di Riccardo

Bologna, Cortile d'Onore di Palazzo d'Accursio, piazza Maggiore 6. Ore 20,45

Ingresso: 5 euro

Info: 335 7632180, burattinidiriccardo.it

dal 9 venerdì all'11 domenica

LA CITTÀ DELLO ZECCHINO 2011

Feste, giochi, laboratori, spettacoli, visite guidate, concerti e altro ancora

Bologna, sedi e orari vari

Info: 051 3940206, zecchino.org



Per le Famiglie

FESTA DI APERTURA

DEL TEATRO TESTONI RAGAZZI

9 ven (ore 21) / serata speciale per festeggiare i 35 anni de La Baracca-Testoni Ragazzi

9 ven (ore 21), 10 sab e 11 dom (ore 11 e 17) / IL LIBRO DELLA GIUNGLA (consigliato dai 4 anni)

10 sab e 11 dom (ore 11) / STORIA DI UN ARMADIO (consigliato 1-3 anni)

Bologna, Teatro Testoni Ragazzi, via Matteotti 16

Biglietto: 3 euro

Info: 051 4153700, testoniragazzi.it



11 domenica

Piadina Days

LA PIADINA ROMAGNOLA

Visita del centro di cultura gastronomica e laboratorio pratico di cucina. Ogni bambino e l'adulto che lo accompagna preparano 4/5 piadine. Al termine, merenda con le piadine preparate e Squacquerone di Romagna

Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27. Ore 15,30-17

Costo: 30 euro (un bambino e un adulto).

Consigliato 5-10 anni

Info e iscrizioni: 349 8401818, info@casartusi.it

15 giovedì

Burattini a Bologna Estate

IL TRIONFO DEI BURATTINI

Compagnie Maestro Burattinaio Romano Danielli, Fuori Porta e Burattini di Riccardo

Bologna, Cortile d'Onore di Palazzo d'Accursio, piazza Maggiore 6. Ore 20,45

Ingresso: 5 euro

Info: 335 7632180, burattinidiriccardo.it

22 giovedì

Laboratorio psico-espressivo

FACCIAMO I CAPRICCI!

con le psicologhe/psicoterapeute Antonella Allegri e Cristina Mambelli

Imola (BO), Libreria GiuGiu, via Emilia 223. Ore 17,30

Consigliato 6-10 anni

Info: 0542 21949, libreriagiugiu@mac.com

cheap & cool

di Angela Anzalone



CORPORATE GARDENS

Direttamente dagli Stati Uniti arriva un'idea originale ed eco-friendly: i *Corporate Gardens*, ovvero gli orti della pausa pranzo. Alcune tra le principali multinazionali, come ad esempio la Toyota e la Pepsi-co, hanno infatti disposto degli orti negli spazi esterni agli edifici da far curare ai loro dipendenti. Le aziende che non hanno spazio sufficiente all'esterno si sono adeguate occupando i cortili interni, le aree fumatori e addirittura i tetti delle loro strutture. Per i nostri colleghi americani il lavoro d'ufficio si trasforma per alcune ore in lavoro fisico all'aria aperta. Naturalmente non è obbligatorio, ma chi vi partecipa a fine giornata si porta a casa ortaggi freschi e biologici. Inoltre, il lavoro di squadra rallegra lo spirito e annulla le gerarchie dell'ambiente lavorativo. Molti sono i vantaggi della coltivazione personale: prima di tutto la salute, il nutrirsi con cibi sani anche nella mensa aziendale non è un particolare da poco, secondariamente, il beneficio è nella riduzione dell'economia domestica; con solo 10 dollari a stagione l'azienda mette a disposizione terra, semi e attrezzi. L'unica nota negativa riguarda il mantenimento dell'orto, infatti, quando si tratta di svolgere lavori pesanti e noiosi, come togliere le erbacce, molti si dileguano. A questo proposito, molte aziende hanno pensato di distribuire i turni di lavoro spedendo personalmente una e-mail ai dipendenti. L'iniziativa sembra riscuotere molto successo negli USA. Addirittura, come conferma il New York Times, ci sono attualmente 12 aziende straniere che stanno aderendo.

PASSATO PROSSIMO

**Forlì dedica tre giorni
a tutto ciò che è vintage:
un'epoca ormai distante
ma che detta ancora gli stili**

Un viaggio indietro nel tempo, *all'indietro... nel futuro*. Citare il maestro Zemeckis non è fuori luogo: i tre giorni che la Fiera di Forlì dedica al *vintage* spalancano i cancelli su un'epoca vecchia di decenni e tuttavia mai così attuale. I designer di ogni settore, dall'auto all'arredamento, dall'abbigliamento agli accessori, paiono non far altro che voltarsi indietro ogni volta che cercano l'ispirazione. Che nessuno inventi nulla di realmente significativo da un bel po' di tempo è più di un sospetto.

E allora, in attesa di tendenze davvero originali, riflettori puntati sul week end forlivese del 23, 24 e 25 settembre prossimi. Oltre 65 espositori da tutta Italia metteranno in vendita moda autunnale dagli anni '40 agli anni '80. Non mancheranno come sempre i corner di modernariato e articoli da collezionismo, come profumi, vinili e impianti hi-fi che per design e fedeltà dei suoni sanno commuovere. L'area più creativa, quella dedicata al *remake*, proporrà capi sartoriali e idee stravaganti per personalizzare casa, ricavando lampade da oggetti di scarto o tende patchwork da vecchi tessuti (se siete *ecologisti estremi* non potete mancare...).

Ma non di solo shopping vive l'uomo: occhi aperti anche su tre eventi collaterali per palati fini. Ad accogliere il pubblico in zona atrio una mostra dedicata al fashion designer e artista

giapponese Issey Miyake, che ha rivoluzionato il rapporto tra abito e corpo, tecnologia e natura, unicità e praticità. In esposizione una collezione di capi principalmente degli anni '90 provenienti da una recente acquisizione dell'archivio di ANGELO Vintage Palace: i vestiti di Issey Miyake, apparentemente bidimensionali, creano volumi inaspettati una volta indossati, masse che evidenziano la capacità dello stilista di giocare sui labili confini tra tecnica, artigianato e arte.

Sulla sala congressi Europa calerà *Polvere di Stelle*, convegno di storia del bijoux americano a partire dalla fine dell'800, fino agli anni '60 con riferimenti alle influenze europee. Si parlerà del ruolo che Hollywood ha giocato nel favorire la crescita del fenomeno *costume jewelry* e di quanto la crescente emancipazione femminile lo abbia determinato. La trattazione dell'esperta Silvana Venturini sarà affiancata dalla proiezione di diapositive esplicative mentre per ogni periodo storico una modella sfilerà con i gioielli più significativi del decennio esaminato.

Se si parla di vintage non potevano mancare i fumetti. La 10ª edizione della fiera forlivese dedica due mostre al mezzo secolo di *Zagor*. La prima, *Zagor 50 anni di tempi e spazi da Darkwood a noi*, è un'esposizione dell'autore zagoriano forlivese Marco Verni (programma-

to anche un incontro con l'autore per il 24 alle 17) mentre la seconda, *Zagor mezzo secolo di passione*, scruta le apparizioni del personaggio sulle fanzine nazionali. Insomma tra fashion, bijoux, modernariato, comics, giocattoli, collezionismo e cinema ce n'è per tutti i gusti. Il biglietto per salire a bordo della macchina del tempo costa una manciata di euro. Ma i cosmonauti a pagina 8 di questo giornale possono ritagliarsi pure un coupon per l'ingresso ridotto, che non guasta mai.

ALESSANDRO ANCARANI

23-25 settembre

VINTAGE! LA MODA CHE VIVE DUE VOLTE

Forlì, fiera, via Punta di Ferro 2

Apertura: venerdì dalle 14 alle 20, sabato e domenica dalle 10 alle 20

Biglietti: intero 6 euro, ridotto 4 euro (riduzione valida per over 65, militari, disabili, invalidi o con coupon)

Info: 0543 798466-777420, fieravintage.it



Smiting Festival

Smiting BLACK-OUT
"PERDERE LA TESTA"

DOMENICA 2 OTTOBRE 2011 H 21,30
RIMINI - TEATRO DEGLI ATTI

BALLATE D'AMORE E FOLLIA
VIAGGIO TRA LE "MURDER BALLADS"
DI NICK CAVE

reading, suoni, sensazioni di
ANGELA BARALDI
CESARE BASILE
GIORGIO CANALI
PIERPAOLO CAPOVILLA
SIMONE LENZI
MANUEL LIETA
OMAR PEDRINI
VINCENZO VASI

altri artisti da annunciare

INFO & CONTATTI:
Associazione Culturale Timanfaya Rimini
www.smitingfestival.it - tel. 329 0909716
smitingfestival@gmail.com
FACEBOOK: Smiting Rimini / Smiting Festival (gruppo)

L'evento è convenzionato per l'accoglienza con
Hotel Napoleon Tel 0541 27501 - www.napoleonrimini.it

Dir' arte: MUSINCANTA
Direzione artistica: Marta Ivana Tancoschi - Pier Angelo Conti



Logo: MUSINCANTA

Logo: floor

Logo: SO2

Logo: ecce (promo)

Logo: Baradacomix

Logo: GREENROOM STUDIO

Logo: CARTOON CLUB

Logo: G

Logo: JAM

Logo: LATERASKY

Bagnacavallo al cinema



Inizio proiezioni ore 21.30

agosto

- M 09 - M 10 LA FINE E' IL MIO INIZIO di Jo Baier
G 11 NON LASCIARMI di Mark Romanek
V 12 VALLANZASCA - GLI ANGELI DEL MALE di Michele Placido
S 13 BORIS - IL FILM di G. Ciarrapico, M. Torre, L. Vendruscolo
D 14 - L 15 LADRI DI CADAVERI - BURKE & HARE di John Landis
M 16 - M 17 HEREAFTER di Clint Eastwood
G 18 TOURNEE' di Mathieu Amalric
V 19 HABEMUS PAPAM di Nanni Moretti
S 20 IL DISCORSO DEL RE di Tom Hooper
D 21 - L 22 IN UN MONDO MIGLIORE di Susanne Bier
M 23 - M 24 IL CIGNO NERO di Darren Aronofsky
G 25 OFFSIDE di Jafar Panahi
V 26 - S 27 ANGELE E TONY di Alix Delaporte
D 28 - L 29 THE SOCIAL NETWORK di David Fincher
M 30 - M 31 TUTTI PER UNO di Romain Goupil

Via Berti, 6 Tel. 329.2054014 www.arenabagnacavallo.com

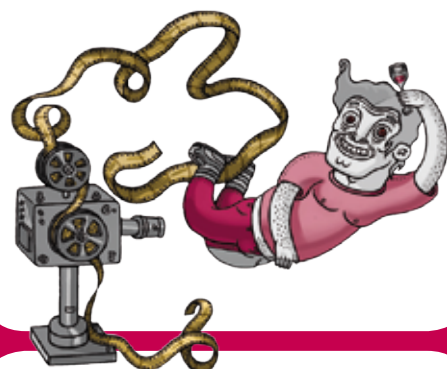
www.cinemadivino.net

8^a EDIZIONE
cinemadivino
I GRANDI FILM SI GUSTANO IN CANTINA

Apertura cantina ORE 19:30
E STAND GASTRONOMICO

Visita guidata ORE 20:15
DELL'AZIENDA VINICOLA (SU PRENOTAZIONE)

Inizio proiezioni ORE 21:30



MAIN SPONSOR

CON IL PATROCINIO DI



Regione Emilia-Romagna

SUPPORTER



ven 5	agosto	Villa Papiano c/o Osteria del Boccaccio	The Social Network
sab 6	agosto	Tenuta Volpe c/o Bagni Azzurra	Across the universe
lun 8	agosto	Gusto Nudo c/o Cava Marana	127 ore
mar 9	agosto	Ass.ne Torre di Oriolo	In un mondo migliore
mer 10	agosto	Tre Monti	Gorbaciof
gio 11	agosto	Io Bevo Romagna c/o Comune di Faenza	Il federale
ven 12	agosto	Terre Contese c/o Grand Hotel Terme Castrocaro	The next three days
sab 13	agosto	Terre della Pieve c/o Chiesa di San Biagio	Senza arte nè parte
dom 14	agosto	Vini di Monte Mauro c/o Centro Visite Rif. Carnè	La lunga notte Pulp
lun 15	agosto	Cons. Vini di Romagna c/o Cà de Bé	Che bella giornata
mar 16	agosto	Produttori Bio di Brisighella c/o Villa Abbondanzi	Gianni e le donne
mer 17	agosto	Giovanna Madonna	La versione di Barney
ven 19	agosto	Enoteca Reg. Emilia Romagna	Libera uscita
lun 22	agosto	Leone Conti	Una notte da leoni II
mar 23	agosto	Cà Lunga	La donna della mia vita
mer 24	agosto	Campodelsole	Il discorso del Re
gio 25	agosto	Trerè	Hereafter
ven 26	agosto	Poderi Morini	C'è chi dice no
lun 29	agosto	Cons. Vini di Romagna c/o Osteria Piazza Nuova	Potiche - La bella statuina
mar 30	agosto	Cons. Appennino Romagnolo c/o Mulino Rosso	Inception
mer 31	agosto	Cantina San Biagio Vecchio	Il Grinta
gio 1	sett	Cantine di Castrocaro c/o Grand Hotel Terme Castr.	Mr. Beaver
ven 2	sett	Cons. Vini D.O.C. Bosco Eliceo	Habemus Papam
sab 3	sett	Cantina Formigine Pedemontana	In un mondo migliore
sab 3	sett	Cantina di Cesena	The fighter
lun 5	sett	Enoteca Reg. Emilia Romagna	The Tree of Life
mar 6	sett	Convito di Romagna c/o Villa Abbondanzi	Precious
mer 7	sett	Comune di Modigliana	Allonsanfan
gio 8	sett	Ariola Vigne e Vini	Il discorso del Re
ven 9	sett	Montevecchio Isolani c/o Rocca Isolani	I guardiani del destino
lun 12	sett	Comune di Faenza	Film a sorpresa!

SCOPRI TUTTE LE DATE E LE CANTINE DELL'ESTATE 2011 SU www.cinemadivino.net

Tutte le pellicole sono in 35mm. Le proiezioni si svolgeranno nelle cantine all'aperto.

Prezzo 10 euro

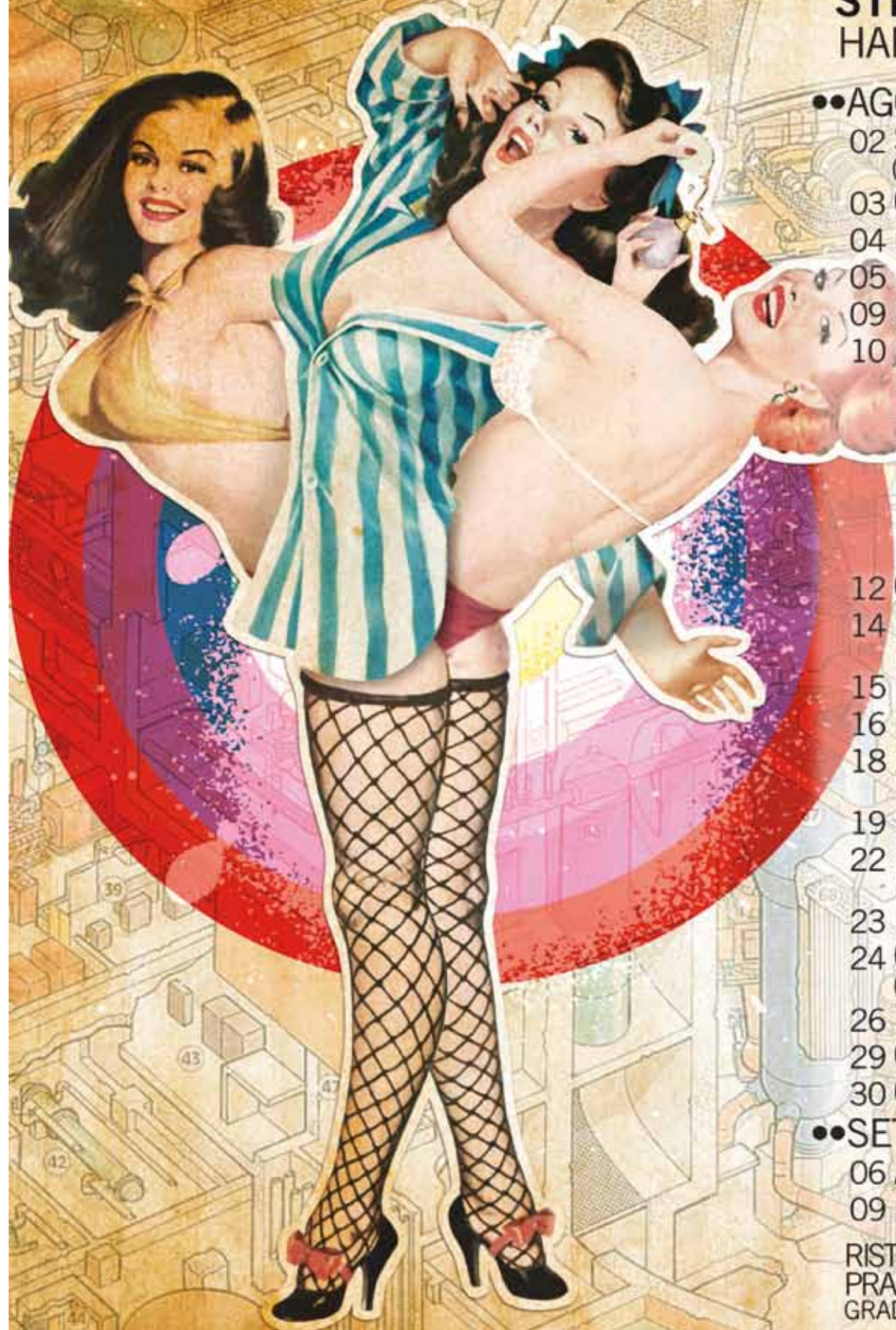
Il costo del biglietto di ingresso per ogni spettatore comprende la visione del film, la visita guidata alla cantina (su prenotazione) e l'assaggio di **3 calici** di vino in degustazione

INFO E PRENOTAZIONI
T. 345 9520012

ESTATE 2011 EMILIA-ROMAGNA

SPIAGGIA 72
MARINA DI RAVENNA

hana bi



TUTTI I SABATI DALLE 20
LOVE IS ALL PARTY
ALL YOU NEED IS HANA BI
TUTTI I MARTEDI
STEVE MCQUEEN
HANA BI SESSIONS VIII 2011

•• AGOSTO

- 02 **SCOTT MATTHEW**
(STEVE MCQUEEN FINO ALLE 3!)
- 03 **CALIBRO 35**
- 04 **DIRTY BEACHES**
- 05 **HANDSOME FURS**
- 09 **KISSES FROM MARS**
- 10 **HANA BI**
FALLING STARS FESTIVAL
+BLACK FANFARE +DEWEY DELL
+QUAKERS AND MORMONS
(FEAT MODER&NAPO)
+THE CLEVER SQUARE
+SILVIA CALDERONI&TRINITY
DJ SET FINO ALLE 3!
- 12 **ONEIDA**
- 14 **FESTA ANNI 90** FINO ALLE 3!
(INTRO BY HERNANDEZ&SAMPEDRO)
- 15 **FESTA ANNI ZERO** FINO ALLE 3!
- 16 **DESTROYER**
- 18 **AFRICA UNITE**
TRENT'ANNI IN LEVARE
- 19 **SALUTI DA SATURNO**
- 22 **LUCARELLI VS BALDINI**
(L'UOMO NERO E LA BICICLETTA BLU)
- 23 **BRUNORI SAS**
- 24 **OVO - MOMBU - ZEUS!**
(HANA BI ASSASSINS)
- 26 **TWEAK BIRD**
- 29 **GUANO PADANO pt.1**
- 30 **GUANO PADANO pt.2**

•• SETTEMBRE

- 06 **A CLASSIC EDUCATION BIS**
- 09 **LIGHTNING DUST**

RISTORANTE APERTO TUTTI I GIORNI
PRANZO E CENA
GRADITA LA PRENOTAZIONE 333 2097141

2019
Ravenna



TRANSM
SESSIONS FARGO BRONSON

INFO: 333 2097141
info@bronsonproduzioni.com
WWW.BRONSONPRODUZIONI.COM

night of the living code.com

Prendi fiato.

Prendi fiato.



 **Banca di Romagna**

Molte soluzioni, una parola sola

Certe banche ti tolgono il respiro.

Banca di Romagna: tutta un'altra aria.

Più pulita. Più fresca. Più tua.