



CONTIENE: MICHELE SERRA, ERF, STRADE BLU, BATTIATO, SANTARCANGELO 41, CANALIS, LOU REED, CARTOON CLUB, ARENE ESTIVE, LIDO ADRIANO, BALLE DI PAGLIA, PIZZA FRITTA, PLAUTUS, VITA AGRESTE, VAI COL LISCIO E MOLTO ALTRO

Lismore Irish Pub - since 1996
via Granarolo, 17 - Faenza

Aperto tutti i giorni - dalle 18 alle 2
(dal lunedì al venerdì, anche a pranzo)

Programma concerti mese di luglio
(ingresso gratuito - inizio ore 22):

giovedì - **ACID**

**LISMORE
BLUES
FESTIVAL**

25 - 26 luglio 2011

lunedì 25

W.I.N.D.

martedì 26

DAMON FOWLER

more info: www.lismore.it

EMILIA ROMAGNA FESTIVAL

7 LUGLIO - 13 SETTEMBRE 2011



WWW.ERFESTIVAL.ORG

FAME DI CULTURA?



Main Sponsor



ORCHESTRA I CAMERISTI DEL TEATRO ALLA SCALA
CORO DI VOCI BIANCHE DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA
GRUPPO DEL BARRIO & BENAVIDEZ - FERRARI & TRAVAGLIO - JAFFÉ - ORCHESTRA REGIONALE
DELL'EMILIA ROMAGNA & RECCHIA - ELIO - BITTOVÁ - TALLINN SINFONietta & MUSTONEN - PRINCIPE - PORSCHE LIVE.
GIOVANI E JAZZ 2010 - BUCCI - MUSMA. EUROPEAN BROADCASTING FESTIVAL - MARTINOVIC - CHINESE PHILHARMONIC ORCHESTRA
HANGZHOU, FENG & YANG - CORO DEL TEATRO MUNICIPALE DI PIACENZA - CECCANTI & CANINO - MEZZENA & GIAVAZZI - PADOVA - BACALOV - ZHENG,
PINI & BAVAJ - MARESCOTTI - FILARMONICA ARTURO TOSCANINI, CORO LIRICO TERRE VERDIANE, CORO FILARMONICO DI PESARO, PROSEDA & LATHAM-KÖNIG

Sponsor



Partner



Media Partner



Istituzioni

Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano
Provincia di Ferrara, Assessorato alla Cultura
Provincia di Bologna, Servizio Cultura e Pari Opportunità
Comuni di Forlì - Teatro "Diego Fabbrì" - Imola
Cesenatico - Alfonsine - Bagnara di Romagna
Bologna - Borgo Tossignano - Budrio - Casola
Valsenio - Castel Guelfo - Castel San Pietro
Terme - Codigoro - Comacchio - Cotignola
Lugo - Monteveglio - Mordano - Portico
di Romagna e San Benedetto - Ravenna -
Delegazione di Mezzano - Rocca San Casciano
Russi - San Lazzaro di Savena - Tredozio



Associazione EMILIA ROMAGNA FESTIVAL Via Cavour 48 - Imola - info@erfestival.org - tel.0542.25747 - Direzione artistica Massimo Mercelli

www.plautusfestival.it

www.pubbliSOLE.it
Immagine gentilmente concessa da Vanessa Incontrada



Il Comune di Sarsina
in collaborazione con
Fondazione Cassa di Risparmio di Cesena
presenta



Direzione Artistica
Cristiano Roccamo



Sarsina

2011

Arena Plautina - ore 21,30
16 luglio - 13 agosto

51° edizione
Recite Classiche

sabato 16 luglio
MILES GLORIOSUS

1° NAZIONALE

Autore: **Tito Maccio Plauto**
Regia: **Cristiano Roccamo**
Attori: **Vanessa Incontrada**
Maximilian Nisi

domenica 17 luglio
IL SOGNO DI PINOCCHIO

SPETTACOLO IN PIAZZA PLAUTO
ingresso gratuito

Da un'idea di **Luca Cairati**
Ispirato a: **Pinocchio di Collodi**
Regia: **Luca Cairati**
Attori: **Compagnia Europea**
"Masks on Stage"

sabato 23 luglio
EDIPO

Autori: **Seneca - Sofocle**
Regia: **Maurizio Panici**
Paola Gassman
Attori: **Edoardo Siravo** e con la
partecipazione di **Luciano Virgilio**

domenica 31 luglio
LA LOCANDIERA

Autore: **Carlo Goldoni**
Regia: **Caterina Costantini**
Attori: **Nathalie Caldonazzo**
Franco Castellano

martedì 2 agosto
LA COMMEDIA DEGLI ERRORI

Autore: **William Shakespeare**
Regia: **Leo Muscato**
Attori: **Peppe Barra**

sabato 6 agosto
GEORGE DANDIN

Autore: **Molière**
Regia: **Alberto Gagnari**
Attori: **Maurizio Micheli**
Benedicta Boccoli e
Aldo Ralli

martedì 9 agosto
TRUCULENTUS

Autore: **Tito Maccio Plauto**
Regia: **Aurelio Gatti**
Attori: **Eleonora Brigliadori**
Sebastiano Tringali

giovedì 11 agosto
ANTIGONE

Autore: **Sofocle**
Regia: **Federico Vigorito**
Attori: **Vanessa Gravina**
Luca Biagini e con
la partecipazione di
Arnaldo Ninchi

sabato 13 agosto
EDMUND KEAN

Autore: **Raymund FitzSimons**
Regia: **Giancarlo Zanetti**
Attori: **Giuseppe Pambieri**
Al violino: **Juliane Reiss**

INIZIO SPETTACOLI ore 21.30
presso Arena Plautina a Sarsina loc. Calbano

PRENOTAZIONI:
dal 4 luglio 2011
ai seguenti recapiti:
Tel e Fax 0547 698102
info@plautusfestival.it
cultura@comune.sarsina.fc.it

Per info:
www.plautusfestival.it

PREZZI:
POLTRONISSIME euro 28,00
I SETTORE euro 20,00
II SETTORE euro 17,00
ridotto per studenti euro 12,00
Abbonamento Poltronissime euro 125,00

Biglietteria on-line:
www.vivaticket.it



COMUNE DI SARSINA e
FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI CESENA con il contributo di:
Ministero per i Beni e le Attività Culturali -
Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo
• Regione Emilia Romagna • Provincia di
Forlì-Cesena • Comunità Montana Cesenate
• Camera di Commercio Forlì-Cesena • Banca di Credito Cooperativo di Sarsina • Gruppo Hera
• Sogliano Ambiente • Ambrogetti srl
• Vossloh-Schwabe Italia SpA

Seguici su:



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI RAVENNA

Museo Internazionale
delle Ceramiche in Faenza
Fondazione

Viale Baccarini 19 48018 Faenza (Ra)
tel 0546 697311 - 697308
fax 0546 27141

info@micfaenza.org www.micfaenza.org
orario: dal martedì alla domenica e festivi
10.00-19.00

premiofaenza

Concorso Internazionale della
Ceramica d'Arte Contemporanea

19 giugno - 25 settembre 2011

CHI
DISEGNA
I DESIGNER?

www.isiafaenza.it

ISIA

DESIGN & COMUNICAZIONE

ISTITUTO SUPERIORE PER LE INDUSTRIE ARTISTICHE • FAENZA

48018 Faenza RA • C.so Mazzini, 93 • Tel. 0546 22293



Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca

L'UNIVERSITÀ DEL DESIGN

iscrizioni aperte fino al 31 agosto 2011

Domenica 10 luglio
In un mondo migliore (*Haevnen*)
di Susanne Bier, Danimarca / Svezia 2010 (113')

Lunedì 11 luglio
La Passione
di Carlo Mazzacurati, Italia 2010 (106')

Martedì 12 luglio **Percuotere la mente**

Mercoledì 13 luglio
Habemus Papam
di Nanni Moretti, Italia / Francia 2011 (104')

Giovedì 14 luglio
Il truffacchi (*L'amateur*)
di Pascal Chaumeil, Francia / Principato di Monaco 2010 (105')

Venerdì 15 luglio
Il ragazzo con la bicicletta (*Le gamin au vélo*)
di Jean-Pierre e Luc Dardenne, Belgio / Francia / Italia 2011 (87')

Sabato 16 luglio
Another Year
di Mike Leigh, Gran Bretagna 2010 (129')

Domenica 17 luglio
Source Code
di Duncan Jones, Usa / Francia 2011 (93')

Lunedì 18 luglio
Una vita tranquilla
di Claudio Cupellini, Francia / Italia / Germania 2010 (105')

Martedì 19 luglio **Percuotere la mente**

Mercoledì 20 luglio
Il discorso del Re (*The King's Speech*)
di Tom Hooper, Gran Bretagna / Australia 2010 (111')

Giovedì 21 luglio
Boris - Il film
di Giacomo Ciarrapico, Mattia Torre e Luca Vendruscolo, Italia 2011 (108')

Venerdì 22 luglio **Cartoon Club**
Racconti d'autore - Ingresso libero

Sabato 23 luglio **Cartoon Club**
Serata Zagor - Ingresso libero

Domenica 24 luglio
Uomini di Dio (*Des hommes et des dieux*)
di Xavier Beauvois, Francia 2010 (120')

Lunedì 25 luglio
I ragazzi stanno bene (*The Kids Are All Right*)
di Lisa Cholodenko, Usa 2010 (106')

Martedì 26 luglio **Percuotere la mente**

Mercoledì 27 luglio
Il responsabile delle risorse umane (*The Human Resources Manager*)
di Eran Riklis, Israele / Germania / Francia 2010 (103')

Giovedì 28 luglio **Cartoon Club**
Winnie the Pooh - Nuove avventure nel bosco dei 100 Acri (*Winnie the Pooh*)
di Stephen J. Anderson e Don Hall, Usa 2011 (65')

Venerdì 29 luglio **Cartoon Club**
Rio
di Carlos Saldanha, Usa / Brasile / Canada 2011 (96')

Sabato 30 luglio **Cartoon Club**
Cars 2
di John Lasseter e Brad Lewis, Usa 2011

Domenica 31 luglio
Tatanka
di Giuseppe Gagliardi, Italia 2011 (100')
Sarà presente Giuseppe Gagliardi

Lunedì 1 agosto
American Life (*Away We Go*)
di Sam Mendes, Gran Bretagna / Usa 2009 (98')

Martedì 2 agosto
The Tree of Life
di Terrence Malick, India / Gran Bretagna 2011 (139')

Mercoledì 3 agosto **Percuotere la mente** / **BWV - Bach**

Giovedì 4 agosto
Qualunque sia
di Giulio Manfredonia, Italia 2010 (96')

Venerdì 5 agosto
L'altra verità (*Route Irish*)
di Ken Loach, Gran Bretagna / Francia / Italia 2010 (109')

Sabato 6 agosto
Gianni e le donne
di Gianni Di Gregorio, Italia 2010 (90')

Domenica 7 agosto
Gorbaciov
di Stefano Incerti, Italia 2010 (85')

Lunedì 8 agosto
Potiche - La bella statuina (*Potiche*)
di François Ozon, Francia 2010 (103')

Martedì 9 agosto - Vietato ai minori di 14 anni
Machete
di Robert Rodriguez e Ethan Maniquis, Usa 2010 (105')

Mercoledì 10 agosto
Nessuno mi può giudicare
di Massimiliano Bruno, Italia 2010 (95')

Giovedì 11 agosto **BWV - Bach**

Venerdì 12 agosto
Precious
di Lee Daniels, Usa 2009 (109')

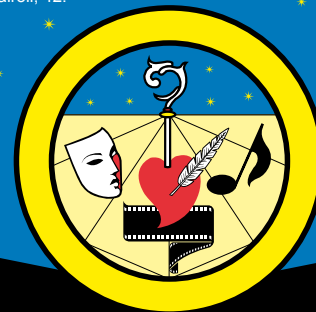
Sabato 13 agosto
Lo stragante mondo di Greenberg (*Greenberg*)
di Noah Baumbach, Usa 2010 (106')

Ingresso intero 5 euro - ridotto 4,50 euro
Cult Card 4,50 euro

Le serate di Cartoon Club avranno inizio alle ore 21,00

In caso di maltempo, laddove possibile,
le proiezioni si terranno al Teatro degli Atti - via Cairoli, 42.
I biglietti non saranno rimborsati

Per informazioni:
Cineteca del Comune di Rimini
tel. 0541 704302
cineteca@comune.rimini.it



Agostiniani

cinema sotto le stelle

4 luglio / 13 agosto 2011
ore 21.30

Corte degli Agostiniani
Rimini Centro Storico
via Cairoli 42

Comune di Rimini
Settore Cultura
in collaborazione con
NOTORIUS RIMINI CINECLUB

RIMINI



2011

Musa d'Estate

Tutti i giorni dalle 19:30 alle 24:00
Domenica chiuso

FREITAG

OFFICIAL DEALER SINCE 2004

Via G.M. Emiliani, 4/a - Faenza - Tel. 0546.668354
www.osteriadellasghisa.com



Cervia
Magazzini del Sale
3 luglio / 4 settembre 2011



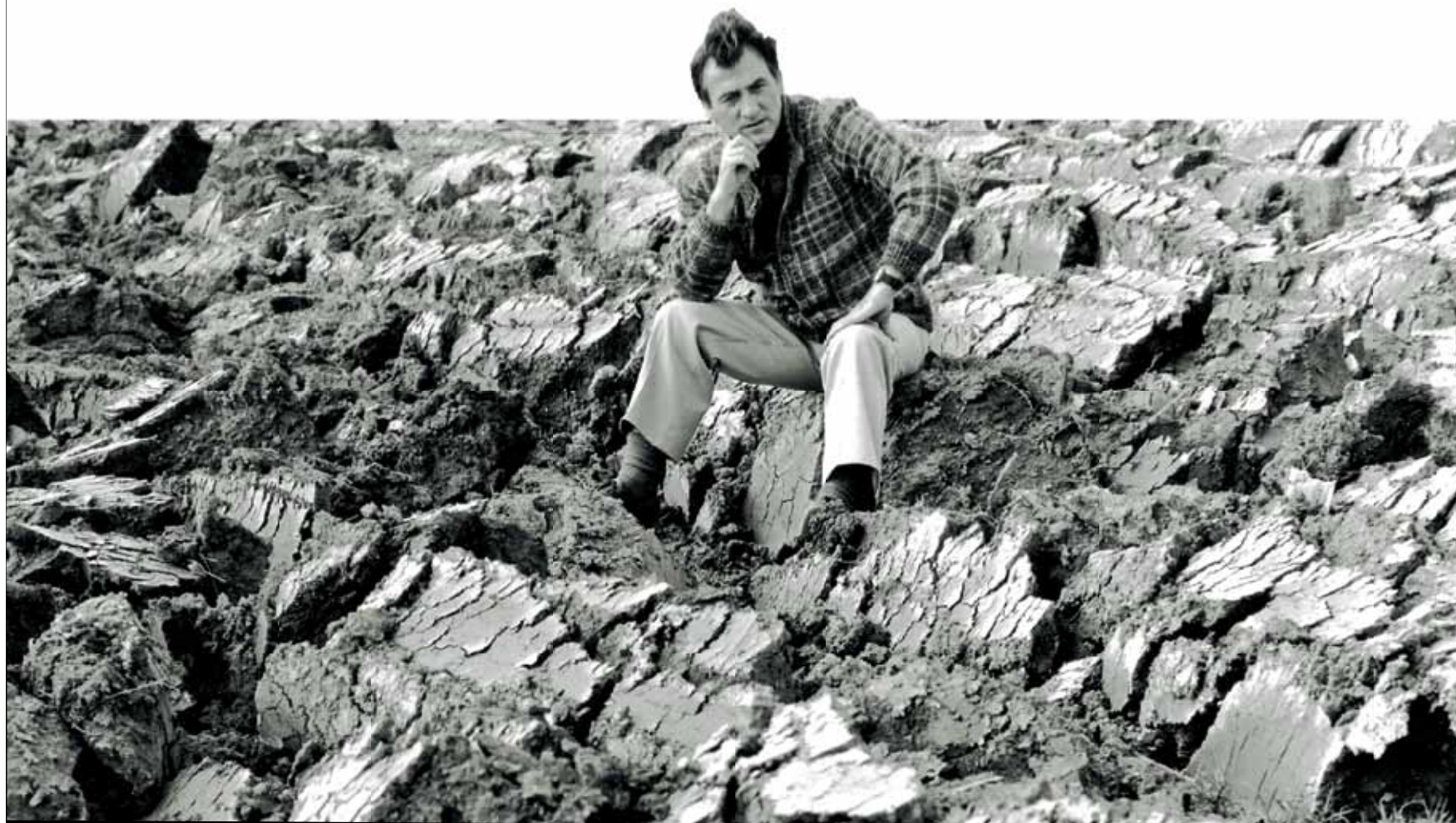
Bagnacavallo
Convento di San Francesco
11 settembre / 9 ottobre 2011



Sculture e ceramiche di Carlo Zauli



TERRA CHE RIVIVE



CARLO
Z A U L I

Cervia - Tutti i giorni dalle 20 alle 24 - Lunedì e giovedì dalle 17 alle 24
Bagnacavallo - Tutti i giorni dalle 15 alle 18.30 - Sabato e domenica anche dalle 10 alle 12

info: 348.8812153

TUTTIFRUTTI 2011



Primola
organizza



Con il contributo
e l'aiuto del Comune
di Cotignola e del



Canale
Emiliano
Romagnolo

Con la collaborazione di:
Scovill,
ASD Calcio di Cotignola
Gagarin, orbite culturali

NELL'ARENIA NELLE BALLE NI INAGLIA

Racconti e musica
con la luna piena

TERZO ANNO

a COTIGNOLA
da giovedì 14 a lunedì 18
luglio 2011
dove il Canale Emiliano
Romagnolo incontra il Senio

Info e programma:

www.primolacotignola.it

info@primolacotignola.it

telefono: 333.4183149

(dalle 17 alle 20)

SABATO 9 LUGLIO

ORE 5.45 **Preludio: all'alba in un campo di grano**
Carichiamo 750 balle per realizzare anfiteatri
immaginari accompagnati dalla musica.

GIOVEDÌ 14 LUGLIO

ORE 20.45 **Rotopressa in concerto con
"Spartiti per Scutari Orkestra"**

Come nascono le rotoballe?

ORE 22 **Concerto dei Gattamolesta**

Ironici, poetici, surreali, elettrizzanti, tra i suoni
balcanici e l'elettricità notturna del fiume.

VENERDÌ 15 LUGLIO

NELLA GOLENA DEL FIUME AL TRAMONTO:

18.30-21.00

Il cerchio delle donne sotto la 'Luna Piena'

A cura di Barbara Zanoni e di tutte le partecipanti.
Prenotazione obbligatoria dall'11 luglio al 338.1537399.

ORE 21.30 **Iva Bittovà, violino e voce:
"The roots of soul"**

Un'affascinante grande violinista e vocalist, di origine
ceca ma residente a New York, profondamente radicata
nella tradizione gitana dei suoi luoghi nati.

In collaborazione con Emilia Romagna Festival

Ingresso: 10€ In caso di maltempo lo spettacolo si terrà
all'Auditorium Arcangelo Corelli di Fusignano

SABATO 16 LUGLIO

ORE 21.30 **"Acquaria" di Gek Tessaro**
Il teatro disegnato e i sogni nel fiume.

ORE 22.30 **O'Land'o**

Suite per Orchestra Immaginaria, cantanti,
voce recitante e trattore Landini.

Soggetto: Andrea Montesi Produzione:
Morena Andalò Direzione, composizione
e arrangiamenti: Giorgio Casadei

DOMENICA 17 LUGLIO

ORE 20.00 NELLA GOLENA DEL FIUME AL
TRAMONTO **Casa degli Alfieri di Asti presenta:**

"Paesaggi". Una passeggiata tra il visibile e l'invisibile
lungo le acque di Romagna dal Senio al Canale
Emiliano Romagnolo. Di e con Lorenza Zambon.
Musica dal vivo di Gianpiero Malfatto.

Prenotazione obbligatoria: 333.4183149.

I posti disponibili sono 70.

ORE 21.30 **Concerto dell'Orchestra**

di Porta Palazzo Un'orchestra multietnica di Torino
con 14 musicisti di 9 nazioni e tre continenti

LUNEDÌ 18 LUGLIO

ORE 20.00 NELLA GOLENA DEL FIUME
AL TRAMONTO **Casa degli Alfieri di Asti
presenta: "Paesaggi"**.

Prenotazione obbligatoria: 333.4183149.

I posti disponibili sono 70.

ORE 21.30 **"Melusine" di Barbara Zanoni**

Una performance di danza e canto ispirata alla
fiaba-racconto medioevale 'L'histoire de Melusine'.

ORE 22.00 **"L'artefice" degli Orthographe**

Ideazione Alessandro Panzavolta

Fotografia di Cesare Fabbri

ORE 22.30 **Ci penseremo con voi.**

INSTALLAZIONI ARTISTICHE

di Oscar Dominguez e David Loom

COME ARRIVARE?

Si parcheggia nel campo sportivo di Cotignola
(via Cenacchio), poi ci si arriva a piedi o in bicicletta
seguite le indicazioni segnaletiche sul posto:

sono circa 900 metri di distanza che si percorrono
tra i filari delle viti e dei kiwi. Portatevi una torcia.

Servizio navetta per le persone con mobilità ridotta:

prenotazione 333.4183149.

MA DATE ANCHE DA MANGIARE?

Nel nostro bar delle canne, dei sarmenti e delle acacie,
noi di Primola vi diamo da bere e da mangiare piadina
con salumi e formaggi di Antichi Sapori di Casa
a partire dalle 19.45.

Tutte le sere offerta libera
10 € per il concerto
di Iva Bittovà

MONTINI
Tecnologia senza problemi
48019 Cotignola RA
Tel. 0545 991051 - Fax 0545 42127
www.montini.biz



Banca di Romagna



di Velluto



...e di Seta



*Sotto il vestito... polpa e succo divini.
Dalla Romagna, generosa terra,
di frutti squisiti, di dolci brezze marine.
Sulla pelle... un bollino,
"Indicazione Geografica Protetta".
Riconoscimento europeo,
garanzia
di una qualità fra le migliori al mondo.*

Caselli & Associati



Per informazioni: **Consorzio di valorizzazione della pesca e nettarina di Romagna IGP**
presso **CSO** - Chiesuol del Fosso / FE • www.csoservizi.com • E-mail: info@csoservizi.com

*Pesca e
Nettarina di*
**romagna
IGP**



main sponsor

 BancaEtruria
Popolare davvero



ARTELIBRO

FESTIVAL DEL LIBRO D'ARTE 2011

o t t a v a e d i z i o n e
i n g r e s s o g r a t u i t o

bologna

23/25 settembre 2011

l'arte di fare il libro d'arte

archeologia / archeologie

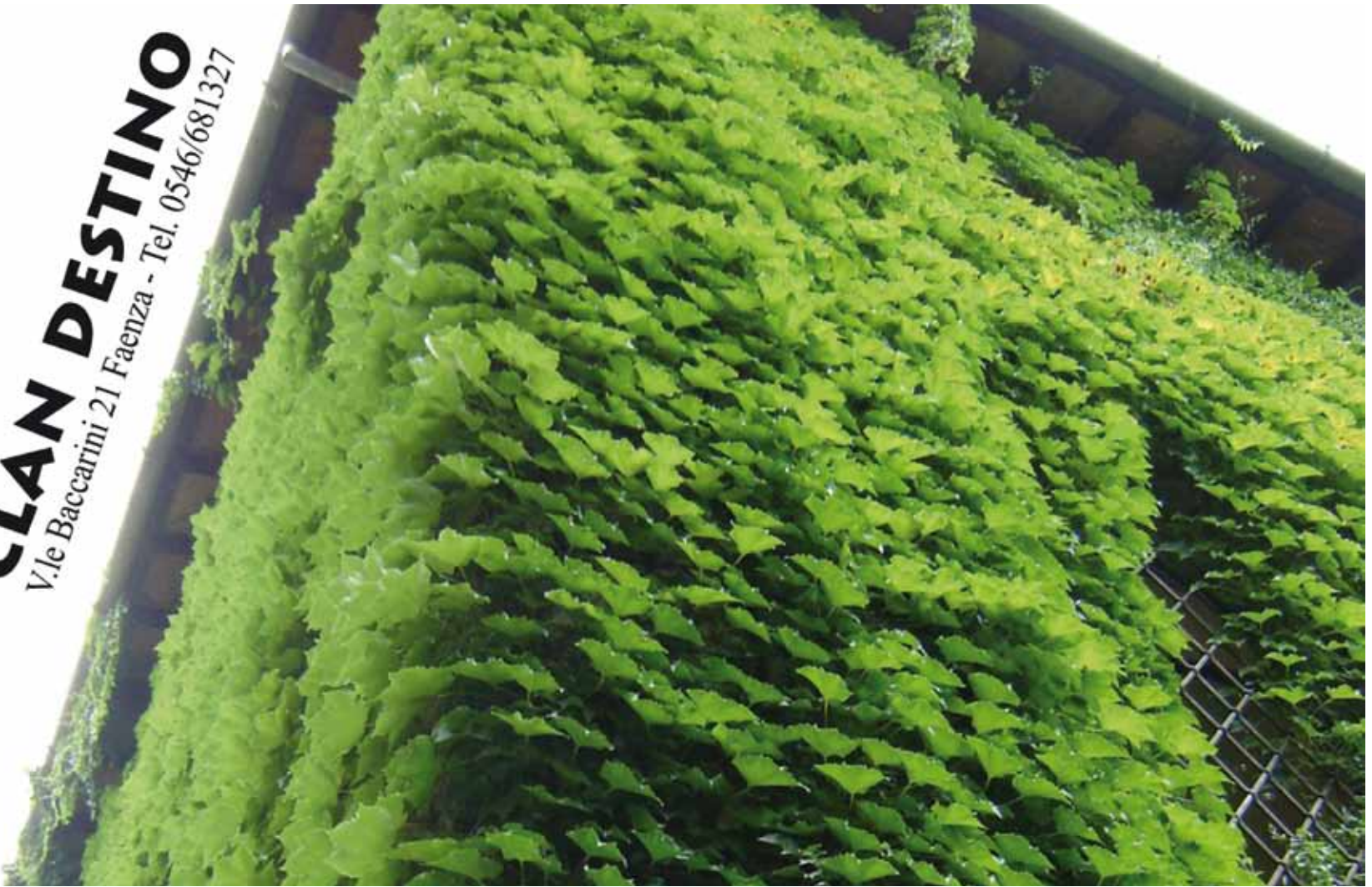
palazzo re enzo e del podestà

mostra mercato di libri d'arte
e del libro antico e di pregio

www.artelibro.it

comunicazione e promozione **studio pesci**
info@studiopesci.it - www.studiopesci.it
segreteria organizzativa **noema**
info@noemacongressi.it - www.noemacongressi.it

CLAN DESTINO
V.le Baccarini 21 Faenza - Tel. 0546/681327



con il patrocinio del
Comune di Lugo

lugocinema estate 11



www.lugocinema.net

Arena Parco del Lago
presso Supermercato **CRAI** **Esseci**
rotonda di Via Quarantola

Inizio Proiezioni: ore 21.30

Chiuso il Mercoledì salvo eventuali
recuperi di proiezioni non effettuate

Biglietti: Intero € 5,00 - Ridotto € 4,00

Per informazioni: tel. 0546 660220

LUGLIO...

Ven 8 - Che bella giornata di Gennaro Nutriziante

Sab 9 - Il Cigno Nero di Darren Aronofsky

Dom 10 - Bronte. Cronaca di un massacro che
i libri di storia non hanno raccontato
di Florestano Vancini

Lun 11 - Source code di Duncan Jones

Mar 12 - L'illusionista di Sylvain Chomet

Gio 14 - Non lasciarmi di Mark Romanek

Ven 15 - Benvenuti al Sud di Luca Miniero

Sab 16 - Rio di Carlos Saldanha

Dom 17 - La fine è il mio inizio di Jo Baier

Lun 18 - Poetry di Lee Chang-dong

Mar 19 - I ragazzi stanno bene di Lisa Cholodenko

Gio 21 - Figli delle stelle di Lucio Pellegrini

Ven 22 - Boris di G. Carrapico, M. Torre, L. Vendruscolo

Sab 23 - Harry Potter e i Doni della morte parte 1
di David Yates

Dom 24 - La solitudine dei numeri primi
di Saverio Costanzo

Lun 25 - Un gelido inverno di Debra Granik

Mar 26 - La donna che canta di Denis Villeneuve

Gio 28 - American life di Sam Mendes

Ven 29 - Tutti per uno di Romain Goupil

Sab 30 - Noi credevamo di Mario Martone

Dom 31 - Uomini di Dio di Xavier Beauvois

AGOSTO...

Lun 1 - Notizie degli scavi di Ermidio Greco

Mar 2 - Tatanka di Giuseppe Gagliardi

Gio 4 - Porco Rosso di Hayao Miyazaki

PANORAMI

Stefano Tedioli, *Stessa spiaggia stesso mare*



GAGARIN ©

Mensile di cultura e società

EDITORE:

Associazione culturale Gonzo
Viale IV Novembre, 50
48018 FAENZA (RA)

DOMICILIO REDAZIONE:

Via Galvani 18
48018 FAENZA (RA)
Tel. 339.1228409
Fax. 0546.622372
gagarin@gagarin-magazine.it

IMPIANTI:

Litoservice S.R.L.
via Giovanni Agnelli, 11
42016 GUASTALLA (RE)

REGISTRAZIONE:

Registrata presso
il Tribunale di Ravenna
n°1342 del 12 novembre 2009

DIRETTORE

EDITORIALE:

Antonio Gramentieri

DIRETTORE

RESPONSABILE:

Stefania Mazzotti

GRAFICA:

Marilena Benini

IMPAGINAZIONE:

Alessandro Ancarani

PARTNER SOSTENITORI:

Bronson Produzioni
goodwill
Naima
Strade Blu
Circo Sforza
Anonima Fornelli

PARTNER TECNICI:

e20romagna.it

REDAZIONE:

Alessandro Ancarani

Roberto Pozzi

Angelo Farina

Paolo Martini

Maria Pia Timo

Alice Lombardi

Roberto Ossani

Martino Chieffo

Stefano Tedioli

Teresa Curcio

Conrado De Gennaro

a.n.

Laura Gambi

Filippo Molinari

Maldenti

Aran

Nicola Montini

Matteo Dondi

Monia Donegaglia

Monica Andreucci

Caterina Cardinali

Heriz Bhody Anam

Gabriele Rosati

Davide Fabbri

Claudio Cavallaro

Silvio Covolo

Luigi Bertaccini

Fabio Ciminiera

Ilaria Piazza

Claudia Casali

Roberto Ossani

Walter e Gianfranco

Carlo Catani

Pietro Piva

Lidia Bagnara

Fabio F.

Laura M.

Claudia A.

Marco Boccaccini

Dario Zanuso

Aldo Zoppo

Angela Anzalone

Zingarò Jazz Club

Clandestino

Sghisa

Diagonal

Brutture Moderne

Lismore

DISTRIBUZIONE:

Errepi

DUE PAROLE

Dignità e lavoro

L'altro giorno ho imparato da un falegname in pensione come si monta una mensola fissandola dall'alto. Nonostante i suoi 75 anni in 10 minuti l'ha montata. Io ci avrei messo una giornata intera.

Adoro chiacchierare con le persone di una certa età del loro mestiere. Con i lavoratori di oggi invece spesso mi annoio. Hanno un sacco di tic, si lamentano sempre e il loro unico obiettivo è lo stipendio.

Per i nostri vecchi lavorare bene significava avere una dignità.

Anche oggi ci sono molte persone che fanno bene il proprio lavoro. La differenza è il mercato che in questo momento determina tutto. E allora succede che tonnellate di frutta e di pesce, ottimi, ma di pezzatura troppo piccola, non siano commerciabili e siano mandati al macero. E che si parli solo di brand invece che di qualità. Siamo al paradosso: la qualità ha un prezzo troppo alto ed è necessario lavorare male e realizzare

prodotti scadenti per riuscire a stare dentro al mercato.

Dall'altra parte noi consumatori siamo ignoranti. Non sappiamo - o forse ci siamo dimenticati - che un frutto più piccolo è meno bello ma la maggior parte delle volte è più saporito. O che se ci facciamo installare una mensola in legno dal falegname sarà a vita e non per pochi anni. Lavorare con passione, non solo per il profitto, è una formula che va recuperata. Perché preparare un ottimo pane è un orgoglio per il fornaio ed è rispetto per chi lo mangia.

Ogni mese si prepara questo giornale insieme ad una trentina di collaboratori e, grazie a tutti, si prova ad ottenere il meglio. Passione per il giornalismo e per l'offerta culturale, fiducia nel futuro e nella possibilità di cambiare i modelli. Di massimo profitto non se ne parla mai, che se fosse anche solo rimborso spese saremmo contenti...

STEFANIA MAZZOTTI

La redazione in autogrill

Stefania Mazzotti in autogrill capisce cosa sia l'autocontrollo. Sarà la noia del viaggio, ma comprenderebbe tutte le schifezze paracomestibili in vendita.

Alessandro Ancarani adora un dio pagano ad ogni sosta: Apollo. *Non avrai altro panino all'infuori di me.*

Antonio Gramentieri lo odia, lo evita e sceglie piuttosto la poesia decadente della piazzola. Teme però, un giorno, di cedere ai messaggi subliminali e tornare in auto con un provolone stagionato.

Roberto Pozzi da anni vorrebbe redigerne una guida come si fa per i ristoranti. E poi, *Autogrill*, è una splendida canzone di Guccini.

Angelo Farina vede gli autogrill come paradigmi del senso del viaggiare: non-luoghi, intrisi di malinconica atarassia. Squarci di *epoché* tra le infinite identità della vita... ecché mminchia!

Alice Lombardi: quando va in ferie l'autogrill diventa parte della vacanza e se lo gode. Le sembra addirittura un posto bello, in cui tutti sorridono. Al ritorno non guarda in faccia nessuno e autogrill significa solo pipì...

Paolo Martini compra regolarmente un gratta e vinci da 5 euro. Una volta ha vinto mille euro e lo racconta in continuazione. Anche ai camionisti in area di sosta.

Maria Pia Timo: per lei è come entrare a Gardaland. Una volta è arrivata in ritardo ad un appuntamento di lavoro perchè si era incantata per un'ora dentro a quello Fini di Campogalliano.

Roberto Ossani, ogni volta che ci entra, pensa di essere una comparsa nel bar di *Guerre Stellari*.

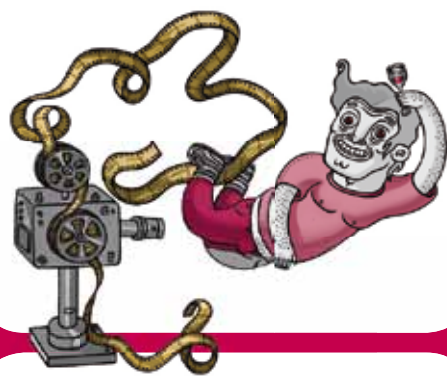
Martino Chieffo: ragazze baffute dietro il banco, e penso Francesco, sicuro di aver bevuto solo birra chiara e seven up?

cinemadivino 8ª EDIZIONE
I GRANDI FILM SI GUSTANO IN CANTINA

Apertura cantina ORE 19:30
E STAND GASTRONOMICO

Visita guidata ORE 20:15
DELL'AZIENDA VINICOLA (SU PRENOTAZIONE)

Inizio proiezioni ORE 21:30



MAIN SPONSOR



CON IL PATROCINIO DI



SUPPORTER



lun 11	luglio	Calonga	Il discorso del Re
mar 12	luglio	Palazzona di M., Tomisa, Giovannini	Benvenuti al sud
mer 13	luglio	Fiorentini	Notizie dagli scavi
gio 14	luglio	Tenuta Masselina	Il cigno nero
ven 15	luglio	Cantine Spalletti	Immaturi
sab 16	luglio	Cantina Forlì Predappio	Che bella giornata
mar 19	luglio	Torre dei Nanni (Poderi Fiorini)	Benvenuti al sud
mar 19	luglio	Ais Romagna c/o Villa Abbondanzi	Il Grinta
mer 20	luglio	Vigne dei B., Costa A., Gallegati, Pod. Torre M.	Parto col folle
gio 21	luglio	Enoteca Reg. Emilia Romagna	L'illusionista
ven 22	luglio	Villa Venti	La vita facile
sab 23	luglio	Leone Conti c/o Comune di Faenza	Roma città aperta
lun 25	luglio	Fattoria Zerbina	Nowhere Boy
mar 26	luglio	Piccoli Prod. vino e olio di Cesena	We Want Sex
mer 27	luglio	Cons. Vini Reggiani c/o Com. S. M. in Rio	Sorelle Mai
mer 27	luglio	San Valentino	The Social Network
gio 28	luglio	Ferrucci Stefano	Habemus Papam
ven 29	luglio	Cà Montalbano	La versione di Barney
sab 30	luglio	Cantina Casabella	Il discorso del re
sab 30	luglio	La Morattina	Fratelli in erba
dom 31	luglio	Cons. Marchio St. dei Lambruschi Mod.	Il Grinta
lun 1	agosto	C.A.B. Brisighella	La donna della mia vita
mar 2	agosto	Pod. La Berta c/o Villa Carpe Diem	La bellezza del somaro
mer 3	agosto	Consorzio vini reggiani	La notte di San Lorenzo
mer 3	agosto	Cantine Spalletti	The Tree of Life
gio 4	agosto	Tenuta Condé	Maschi contro femmine

SCOPRI TUTTE LE DATE E LE CANTINE DELL'ESTATE 2011 SU www.cinemadivino.net

Tutte le pellicole sono in 35mm. Le proiezioni si svolgeranno nelle cantine all'aperto.

Prezzo 10 euro

Il costo del biglietto di ingresso per ogni spettatore comprende la visione del film, la visita guidata alla cantina (su prenotazione) e l'assaggio di **3 calici** di vino in degustazione

INFO E PRENOTAZIONI
T. 345 9520012



WOODSTOCK

musical instruments

RIAPRE NELLA STESSA SEDE

SABATO 9 LUGLIO ORE 16:00

CON TANTE NOVITÀ E LA SOLITA DEMENZA
MUSICA, BIRRA CON LA PREZIOSA COLLABORAZIONE DI



PER UN APERITIVO MOLTO ROCK'N'ROLL!

WOODSTOCK MUSICAL INSTRUMENTS

Via XXIV Maggio, 2 - 47822 Santarcangelo di Romagna RN tel. 0541 326217
www.woodstockmusicalinstruments.com .info@woodstockmusicalinstruments.com

Inno la

Downtown. 1 Summer 2011

bar, aperitivo, centro storico

MARSALA 18
Gastronomia, Enologia
via Marsala, 18

Bologna
caffè cibo vino
Via Emilia 206

*colazioni
aperitivi
tabacchi*

CENTRALE
via Mazzini, 28

Piazza Matteotti

OTELLO
bar-aperitivi
via Emilia, 166

circosforza
ristorante-
caffè-musica
design
vicolo Trani, 8
tel. 0542 870077

**calè del
GRILLO**
via Emilia 206
tel. 0542 23224

**ANONIMA
FORNELLI**
RISTORANTE BAR
via Emilia 38
tel. 0542 24777

Centro Storico

ristorante, caffè, musica, bar, aperitivo, centro storico

bar, aperitivo, centro storico

ristorante, caffè, musica, bar, aperitivo, centro storico

Inno la

progetto grafica inf@angiolocofelli.com

I DUBBI DI GAGARIN

Non erano gli elettori a stilare la pagella di un governo?

Sarà che sono figlio del socialismo reale. O forse 50 anni in orbita mi hanno rincitrullito. Eppure c'è una cosa che non capisco dell'Occidente democratico: ho sempre creduto che la pagella di un governo la stilassero gli elettori, coi loro voti. La politica si occupa della cosa pubblica, poi - a seconda delle impostazioni più o meno liberali che sceglie - lascia l'economia più o meno autonoma nel gestirsi. Mi pareva funzionasse così. Certo la scena politica mondiale non sta dando il meglio di sé ultimamente. Ma nemmeno i vostri *liberi mercati* hanno fornito grande prova di credibilità. La crisi globale in cui siamo sprofondati è senza dubbio frutto della vorace speculazione messa in atto da pochi corsari della Finanza prima ancora che della crisi di un modello di sviluppo.

Allora mi chiedo: com'è possibile che le scelte sovrane di qualunque governo siano determinate dal giudizio delle agenzie di rating? Da quegli stessi signori che dovevano vigilare su vicende

come Parmalat o i mutui subprime americani? Dopo una serie inammissibile di negligenze e connivenze da dove traggono l'autorevolezza necessaria per affossare o certificare la salute dei nostri conti pubblici? Chi o cosa permette loro di dettare ai vari premier le misure economiche da adottare (invariabilmente riassunte nella formula *tagli alla spesa pubblica per non penalizzare gli investimenti internazionali*, ma che coincide)?

Credito. La fiducia dell'uomo nell'uomo. Questo recita la targa dorata di fronte alla sede di *Moodys*. Eppure Arturo Cifuentes, un suo ex dirigente, di fiducia ne ha poca e definisce *una vergogna il modo in cui le agenzie di rating stabiliscono le loro pagelle sul credito dei vari Stati*. È davvero possibile che il vento cambi se la politica continua ad abdicare a se stessa invece di rivendicare ciò che le appartiene fin dall'antica Grecia, la sovranità della scelta ed il dettare le regole del gioco?

E tu che ne pensi? Scrivi a gagarin@gagarin-magazine.it

Riceviamo e pubblichiamo, una risposta al dubbio di Gagarin *Se i panni sporchi si lavano in piazza?* pubblicato sullo scorso numero.

Caro Gagarin, bell'editoriale. Che la gente si riavvicini alla politica, è cosa buona. Che la gente si riavvicini alla politica sperando di trovarvi il senso della vita e per questo si abbandoni a «modalità para-calcistiche» è una storia un po' vecchia (puzza di '900) e non tanto bella. L'altra faccia del para-calcistico è quello che ci hanno fatto vedere gli incazzati a Roma del 14 dicembre.

Ma il punto è un altro. È vero che si cambia solo insieme? Cambiare cosa? La società? Credo che sia più interessante (e propedeutico) cambiare se stessi. Ma non ne parla nessuno.

Finalmente si cambia aria! Cambiamo il governo! Cambiamo il nucleare! Non so voi, ma a me il famoso *ovo sodo* continua a non andare nè su nè giù. Nè con l'acqua pubblica, nè con l'acqua privata. Ossequi. (a.n.)



Galassi
Carlo
TERRECOTTE D'ALTO PREGIO
PRESENTA
LABIRINTO
EFFIMERO
2011
"La Danza
del Basilisco"

Alfonsine
Agriturismo Galassi

via Roma 111
Info: 335 8335233
info@galassicarlo.com

Dallo scorso 14 giugno la redazione di Gagarin conta un cosmonauta in più: è il piccolo Andrea. A lui e ai genitori Maria Pia Timo e Roberto Pozzi vanno le nostre vive felicitazioni

COSE DA POZZI



11 gagarin n. 7

musica

arte

gusto

teatro

libri

shopping

bimbi

cinema

17



**INCONTRO
RAVVICINATO**



Michele Serra

SAPORI DI SERRA

Ricognizione gastronomica insieme al celebre giornalista su miti, riti, gioie e falsi pudori dello stare a tavola. Tenendo d'occhio un ospite indesiderato: l'omologazione del gusto

di Alessandro Ancarani e Maria Pia Timo

Insufficiente. Non hai seguito le istruzioni che avevo dato.

Pochissimi possono annoverare nel curriculum di essere stati autori di Grillo, Celentano e Fabio Fazio. Ma lui solo può qualificarsi come causa dell'unico brutto voto in un tema di italiano di tutta la mia carriera scolastica.

Nella fattispecie dovevo allegare al foglio protocollo un articolo di giornale e commentarlo. Sfoderai un suo corsivo dalla prima pagina di *Cuore* di un anno prima. Un pezzo magistrale che si aggirava tra i significati dell'essere di destra o di sinistra. Sapevo di camminare sul filo del rasoio: la prof aveva simpatie democristiane conclamate ed il '92 non era un bel periodo per quelli come lei. Ma tutt'ora sono convinto che non fu tanto lo svolgimento a tradirmi, quanto, piuttosto, il titolo del pezzo:

Crisi di Governo: dopo un giro di consultazioni la nostra serena analisi

HANNO LA FACCIA COME IL CULO

Molti governi, inciuci, conflitti, sentenze, furbetti, P2, 3 e 4 dopo, Michele Serra è un giornalista che ammette di essere molto sorpreso nel vedersi assegnato il *Marietta ad honorem* delle Feste Artusiane a Forlimpopoli. «Dopo tutto col cibo mi sono reso protagonista di cose assai poco edificanti. Una volta, in preda alla fame, ricordo di aver mangiato un pandoro intero e due scatolette di tonno».

Non cascateci. Serra ha alle spalle una carriera ricchissima di soddisfazioni. Eppure, in una realtà mediatica in cui la corsa all'apparire equivale ormai ad una corsa al non scomparire (specie dagli indici di ascolto), le sue scelte lavorative hanno sempre privilegiato la qualità della vita più che le medaglie da appuntarsi al petto.

«Mi lusinga pensare che le cose stiano davvero così. Cioè che io abbia privilegiato il benessere anche nella scrittura, scegliendo cosa fare e cosa non fare, dove esserci e dove non esserci. Magari non ci sono sempre riuscito. Ma l'idea è sempre stata quella: cercare di sentirmi in sintonia con i posti dove stavo, con le persone con le quali lavoravo, e soprattutto con le parole che usavo».

Michele Serra beve? Capisce di vini, dichiara il proprio disinteresse o finge come i più? «Bevo, bevo. Senza esagerare, e con qualche salutare periodo analcolico per mantenere rapporti cordiali col mio fegato. Quanto alla competenza, è di medio livello e soprattutto di pura imitazione: ho amici autorevoli come Gianni Mura e Carlo Petrini dai quali ho rubacchiato i miei pochi riferimenti. Ma oramai sono abbastanza grandicello da poter

esprimere un parere autonomo: bianchi del Friuli e rossi piemontesi anche meno nobili e corposi del Barolo sono in cima alle mie preferenze».

Però all'amico Petrini si rivolge spesso per qualche imbeccata... «Carlo si secca molto quando lo fanno passare per un gaudente esperto di ristoranti. Ha ragione: lui è prima di tutto un filosofo, un politico, un comunicatore del cibo e delle sue radici culturali, dell'agricoltura, del sostenibile e del consapevole. Io però non resisto e quando sono in giro per l'Italia lo chiamo: Senti, dov'è che si mangia bene a Rieti? E lui s'incassa tantissimo. Ci siamo parlati anche poco fa, era in Lapponia, credo che stasera mangerà carne di renna».

Restando alle radici culturali, i sapori di un tempo erano davvero più genuini o è solo nostalgia per quel

sentore di muffa? «La nostalgia è una brutta bestia e la memoria inganna. Tendiamo a indorare i ricordi. Per fortuna ho ben presenti certi sordidi vini del contadino che i nostri genitori cittadini andavano a comperare la domenica. La modernità ha vantaggi inestimabili, ivi compresi i controlli dei Nas. Ma bisogna lottare, ed è una lotta dura, contro il veleno che la modernità secerne in dosi massicce: l'omologazione di tutto, dei sapori, dei luoghi, perfino delle persone. Ci sono giacimenti di cultura, saperi e sapori antichi, che vanno difesi a spada tratta non per nostalgia, ma per il bene della differenza. Vive la difference...».

Serra ha un piatto dall'effetto ratatouille, che lo riporta al periodo più felice della sua vita?

«Le ciliegie mi fanno tornare bambino, mi paiono una specie di garanzia di eternità. Vorrei mangiare un paio sul letto di morte, così me ne vado uguale a come sono venuto al mondo. Quanto ai piatti, forse il pollo in gelatina, che quando ero piccolo era onnipresente nelle tavole familiari estive e poi si è quasi estinto. Ne ho mangiato uno formidabile, pochi giorni fa, in una trattoria milanese. Sono stato felice di ritrovarlo».

Ci ha scritto un bellissimo racconto ma Michele Serra ha mai tirato il collo a una gallina? Sarebbe in grado? «Ovviamente no, anche se

metà del mio tempo lo trascorro in campagna. In Toscana ho visto una signora anziana scannare un coniglio e mi è sembrato che Pacciani, al confronto, fosse una brava persona. Mettiamola così: la gastronomia si fonda anche sull'ipocrisia. C'è chi tira il collo alle galline per mio conto. Sono il mandante, ma faccio finta di niente».

C'è un legame tra cibo e comicità (a parte che ridendo a bocca piena ci si strozza)? «C'è un

legame fortissimo tra comicità e fame. Senza la fame la commedia dell'arte, e anche molta commedia all'italiana di qualità, non esisterebbero. Poi fanno ridere, per contrappasso, anche l'ingozzo, la crapula, l'eccesso alimentare. Fanno ridere perché sono un esorcismo (inutile, come tutti gli esorcismi) contro la fame e contro la morte».

Ama cucinare? È vero che poi le mogli contano quante pentole vengono sporcate? «Mia moglie sporca molte più pentole di me. Le faccio volentieri da sguattero perché è una cuoca di vaglia, incostante ma a volte geniale. Io sono più da piatti quotidiani, un cuoco mediocre ma puntuale. Sono comunque in grado di mettere a tavola otto-dieci persone senza disgustarle troppo. Tuttavia considero i ristoranti una delle grandi invenzioni della civilizzazione umana».

Una volta ogni tanto però ci può stare anche un Big Mac... «Una volta ogni tanto sì. Come il toast al bar, se hai fretta. Il vero ostacolo è il luogo: trovo i fast-food luoghi orribili. È importante non solo quello che si mangia, ma dove lo si mangia. Ricordo ancora un panino con pomodoro, cipolla e olio extravergine mangiato su un muro a secco davanti al mare, vicino a Otranto, come uno dei pasti sublimi della mia vita».

Ci stila una classifica «alla Cuore» sulle 10 cose per cui vale la pena vivere a tavola? Può starci cenare guardando Emilio Fede che impiega 4 minuti e 27 per dare il risultato delle elezioni al TG4? «Non sono sadico e dunque escludo Fede dai godimenti della vita. Quanto alla classifica, ci provo. **1** - Stare con gli amici a tavola. **2** - Stappare il vino. **3** - Quando arriva il pane e ci si sente partecipi della sacralità del cibo. **4** - Il profumo della frittura di pesce. **5** - Una tavola disseminata di tante piccole delizie (olive, formaggi, crostini) che danno l'idea di una prosperità condivisa. **6** - Quando si era piccoli e dal proprio letto si sentivano le voci, le risate, il tintinnio dei bicchieri dei genitori a cena con gli amici. **7** - Il cameriere che arriva solo quando ne hai bisogno e non incombe senza ragione. **8** - Il pollo in gelatina. **9** - Assaggiare dal piatto altrui. **10** - Quando si ringrazia la vita per il cibo e per gli amici.

Ho letto di lei che è fuggito dalla «Milano da bere» verso la «Bologna da mangiare», città che però non ha mantenuto le promesse fatte nel decennio tra '77 e fine anni '80. In cosa ha fallito il capoluogo emiliano? «Sono tornato a Milano nel 2003. Bologna è impigrita, vuota di ambizioni, molto invecchiata. Non per niente è l'unica città italiana dove alle amministrative la lista di Grillo ha avuto il 10% dei voti: un segnale protesta unico nel panorama nazionale. A Bologna voglio bene, spero che le accada qualcosa di bello prima che le accada qualcosa di brutto».

«Tempo fa vidi un'anziana signora scannare un coniglio: Pacciani al confronto mi parve una brava persona»

«Ogni tanto chiamo Carlo Petrini chiedendo consigli per un ristorante e lui s'incassa tantissimo...»

SPIAGGIA 72
MARINA DI RAVENNA

hanabi

TUTTI I SABATI DALLE 20
LOVE IS ALL PARTY
ALL YOU NEED IS HANA BI
TUTTI I MARTEDI
STEVE MCQUEEN
HANA BI SESSIONS VIII 2011

- LUGLIO
 - 01 **YUCK**
+FESTA ANNI 90 FINO ALLE 3!
 - 07 **THIS WILL DESTROY YOU**
(SPECIALE STEVE MCQUEEN)
 - 08 **AREA 51 SUMMER FEST**
(SOVIET SOVIET-BE FOREST-BE MY DELAY-LUMINAL)
 - 12 **I'M FROM BARCELONA**
 - 15 **SAROOS**
+NADA
 - 19 **STONED MACHINE**
(STEVE MCQUEEN)
 - 21 **MEN** (SPECIALE STEVE MCQUEEN)
(TRINITY&THOMAS DJ SET)
 - 22 **AVI BUFFALO**
+ANNI ZERO PARTY FINO ALLE 3!
 - 26 **PURO INSTINCT**
(STEVE MCQUEEN)
 - 29 **MASSIMO VOLUME**
BACI DA PIETRA
- AGOSTO
 - 02 **SCOTT MATTHEW**
(STEVE MCQUEEN FINO ALLE 3!)
 - 04 **DIRTY BEACHES**
 - 05 **HANDSOME FURS**
 - 09 **KISSES FROM MARS** (TBC)
 - 12 **ONEIDA**
 - 16 **DESTROYER**
 - 23 **BRUNORI SAS**
 - 24 **OVO - MOMBU - ZEUS!**
 - 26 **TWEAK BIRD**
 - 29 **GUANO PADANO pt.1**
 - 30 **GUANO PADANO pt.2**
- SETTEMBRE
 - 06 **A CLASSIC EDUCATION BIS**
 - 09 **LIGHTNING DUST**

RISTORANTE APERTO TUTTI I GIORNI
PRANZO E CENA
GRADITA LA PRENOTAZIONE 333 2097141

2019
RAVENNA



Carlsberg
PUBBLICITÀ INTEGRATA

TRANSMISSIONS FARGO BRONSON

INFO: 333 2097141
info@bronsonproduzioni.com
WWW.BRONSONPRODUZIONI.COM

HO VISTO COSE



LA ZONA GRIGIA

Lido Adriano, la più recente delle frazioni ravennati, è alla ricerca di un'identità. Concepita per accogliere il turismo di massa, oggi per più dell'86% è abitata da immigrati. Una polifonia di voci e destini

di Laura Gambi* e Filippo Molinari*

Sorta dal nulla in circa 15 anni, Lido Adriano è frutto di un progetto unico di edificazione che ha trasformato un territorio vergine di risaie, campi, dune e spiaggia in condomini, strade e negozi, creando così un'offerta a costi contenuti per il turismo estivo di massa.

Il paese ha dovuto nel corso degli anni definire nuovi obiettivi, assolvere nuove funzioni, non esclusivamente legate al turismo. I suoi 60mila abitanti estivi alimentano la Grande Metropoli Balneare Romagnola. I suoi quasi 7mila residenti invernali arrivano da 57 diverse nazioni.

È lunga e stretta Lido Adriano, costeggiando il mare. I marciapiedi che fiancheggiano gli spazi condominiali e i cortili sono percorsi soprattutto a piedi, da persone qui approdate da tutto il mondo, africani, rumeni, albanesi, ma anche siciliani e campani. È una periferia come tante altre, per alcuni densa di prospettive apocalittiche. Per altri è un giovane paese capace di sviluppi futuri. Lido Adriano è il luogo della messa in scena dei mutamenti del nostro tempo, rappresentandone le contraddizioni più laceranti e diffuse.

I ravennati invece si sono lasciati alle spalle una porzione della loro storia, non si sono interrogati sul nuovo che è nato, continuando a ignorarne l'esistenza. Una zona grigia che è però per numero di abitanti residenti la prima frazione del comune di Ravenna.

Lido Adriano è polifonia di voci e di destini. Sta diventando luogo in cui approfondire le ragioni e le urgenze della città. E allora, come ha detto una ragazzina: «Per vivere a Lido

Adriano bisogna farsi stranieri tra gli stranieri».

Più dell'86% dei suoi residenti sono immigrati provenienti da altre regioni italiane o dall'estero. Gli stranieri superano il 36% della popolazione complessiva. La comunità più numerosa è quella macedone, composta per quasi la metà da donne, a cui seguono l'albanese, la nigeriana, la senegalese.

Lido Adriano è anche la frazione con il maggior numero di minorenni e con il più alto numero di nascite del comune di Ravenna (tra i nuovi nati uno su due è straniero).

Molti immigrati acquistano casa a Lido Adriano, tanti gli albanesi, pensando quindi di restare.

Oltre alla comunità cattolica formata non solo da italiani, sono molti i musulmani di Lido Adriano, senegalesi, magrebini, turchi e pakistani. Numerosi i cristiani ortodossi provenienti dall'Europa orientale. Tra i nigeriani sono presenti comunità evangeliche. Esiste una congregazione di testimoni di Geova, in continua espansione soprattutto tra gli italiani.

A Lido Adriano la presenza di una popolazione quasi completamente immigrata mette in relazione la dimensione locale con quella globale. Le relazioni con i familiari nei Paesi d'origine hanno un ruolo importante. I contatti, ma anche i viaggi e le visite sono frequenti.

Nonostante la presenza dei diversi gruppi nazionali, culturali, religiosi, e dei turisti, la conflittualità all'interno del paese è quasi inesistente. Questo non significa però relazione.

La convivenza non crea dinamiche di confronto, manca un

riconoscimento reciproco. Sebbene non vi siano episodi di razzismo o di intolleranza espliciti, a Lido Adriano le differenze si consumano all'interno delle case o al meglio all'interno delle comunità. Non vi sono spazi per esprimere un confronto.

Scarseggiano i luoghi di ritrovo, gli uomini frequentano i bar, si vedono poche donne nei locali pubblici. Numerose le donne che dicono di non frequentare nessuno a Lido Adriano. Quasi inesistente l'associazionismo. La tendenza è quella ad aggregarsi per provenienza. Ognuno tenta di definire i suoi spazi, territoriali, economici, sociali, di immagine, simbolici. La vita di molti abitanti si consuma altrove: le scuole, il lavoro, le relazioni mantenute in altre parti d'Italia e del globo. Quale identità o appartenenza costruiscono gli abitanti e i giovani?

Attraversando Lido Adriano è difficile cogliere luoghi e situazioni che raccontino le necessità e le attitudini degli abitanti. Tutto sembra appiattirsi sulla soddisfazione elementare dei bisogni primari: dormire, mangiare, avere un tetto sopra la testa.

Girando per il paese non si incontrano indizi che parlino delle persone che occupano gli appartamenti sparsi nei palazzoni in parte vuoti, durante l'inverno: niente strade storiche, o luoghi di ritrovo, o riferimenti culturali, o simboli storici o politici, non troviamo monumenti o statue, niente sculture ed edifici che parlino del passato. Solo una chiesa con un grande campanile a forma di faro e una caserma enorme di mattoni a pietra vista, poste all'ingresso del paese.

A Lido Adriano tutto risulta estraneo e normale al tempo stesso, ma la presenza di modelli culturali diversi favorisce l'inventiva e l'immaginazione.

I 7mila residenti invernali arrivano da 57 diverse nazioni: Lido Adriano è la messa in scena dei mutamenti contemporanei

Sadmin e Nadira, macedoni, vivono a Lido Adriano da sempre



Baba, senegalese, nel suo appartamento



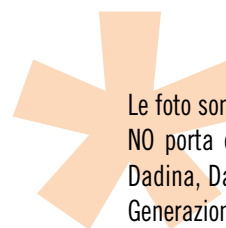


Interno della casa vacanze di una famiglia ravennate a Lido Adriano



Ragazzo sulla battigia

La salagiochi Riviera



Le foto sono di Filippo Molinari, tratte dal libro LIDO ADRIANO porta d'oriente, 2008, scritto da Laura Gambi e Luigi Dadina, Danilo Montanari Editore e dal progetto fotografico Generazioni in movimento, 2010.

Filippo Molinari nato a Ravenna nel 1979, professionista dal 2005, porta avanti da anni diversi progetti fotografici che studiano il rapporto fra uomo e territorio. Collabora con l'editore Danilo Montanari con il quale ha pubblicato alcuni dei suoi reportage, tra cui *Be a someBODY with a BODY* catalogo della mostra sulle tribù sportive locali, (2008) e *Lido Adriano, porta d'oriente* (2009), di cui ha curato la parte fotografica. Nel 2010 ha realizzato *Generazioni in movimento*, reportage sui ragazzi stranieri residenti a Ravenna con la collaborazione di Laura Gambi curatrice delle interviste.

Laura Gambi nata a Ravenna ha pubblicato ricerche, romanzi e testi sulla migrazione sia straniera che italiana, tra cui *I wolof del Senegal* (L'Harmattan, 1995), *Awa che vive due volte* (Aiep editore, 1998), *Le strade di Lena* (Aiep editore, 2005) e con Luigi Dadina, *Lido Adriano, porta d'oriente* (Danilo Montanari editore, 2009). E' presidente della cooperativa Libra.

Si ringrazia per la collaborazione il Cisim, il primo centro culturale di Lido Adriano aperto nel 2010 che sta cercando di creare nel paese un punto di riferimento per i suoi abitanti e non solo.

**TESTATO
DA NOI**



LA VITA AGRESTE

Ci siamo calati tra i filari di un podere lughese per la raccolta delle pesche, fedeli alle comuni radici. Ed è stato un buon raccoglimento

di Maldenti

Adesso la radio suona *I see a darkness* di Prince Billy mentre un sole pieno sfonda il lunotto e inonda di rosso l'abitacolo. Ore 5.24, *I see a brightness*.

Eccomi assunto come bracciante agricolo avventizio per la raccolta di frutta a nocciolo.

Sei ore dall'alba a mezzogiorno, un arco solare di cui dormivo troppa luce. Si parte sotto un cielo insondato che balugina tra i lunghi cirri di oggi. «Arrivare pronti è tutto» sospirava Shakespeare. «Arrivare puntuali è ancora prima di tutto» direbbe Mario. In campagna il tempo si precede. Si comincia alle 6 significa che devi essere sul campo alle 5.40, già col secchio in mano che tamburella pesche bagnate di rugiada.

La bassa lughese e quante campagne avrò fatto, ogni volta ho detto questa è l'ultima, ma poi ci ricado, dolcemente pentito, come se accettassi di saldare un piccolo debito a presunte libertà.

Se vieni da mesi di lavoro mentale, se ti sei licenziato o sei disoccupato da troppo tempo, per riconsiderare la tua agra vita professionale alla luce *trasverde* delle foglie di pesco, fatti una campagna della frutta, esperienza sensoriale d'impatto, per certi versi mistica. Lotti con la pianta, le strappi i frutti, che trattiene in seno con dispetto, la maledici e lei ti graffia, ti punge; ti schiaffeggiano i suoi rami tirati a balestra dal telaio del carro. Perché si lavora per lo più sospesi in aria, su di un carro agricolo a quattro postazioni fisse, due pedane semoventi, una ventina di cavalli fiscali e quattro operai, uno pilota.

E sono arrivato pronto sì, sottoccupato volontario, bisognoso di fatica e nuova luce.

Sul basso cielo crivellato di rondini, cerco le ore fino alla prima pausa delle 8.

Brade parole coi compagni Mario, Ezio e Luisa (dov'è l'Anna?) e la storia più cruda ancora scritta in fronte ai vecchi.

Difatti arriva Masotti dietro al suo carrello, coi suoi novant'anni e tre ictus in groppa. Claudica fino a noi. Non potendo più bestemmiare dietro agli operai che guidava, viene qua a insidiarci da sotto al carro, e adesso fissa proprio me con la sua faccia cotta, da iguana: mi punta dal basso: «Quèli do a là ch'te lasè indri?! Tuli sò!» e si allontana curvo appeso al carrello.

Adesso il maresciallo è Ezio, ma lui non è della vecchia guardia, è un giovane ex operaio in pensione di appena 65 anni, e poi lui ride, padrone del mondo ride... o ride o ha un tic alla mandibola.

«Còm vala tabacàz?» è il suo inciso. Io sorrido di taglio e non rispondo, che il riserbo in campagna è sempre ben tollerato.

Nella pausa si mangia di tutto in solenne lentezza. Poi ripartiamo, con due nozioni base, le mani prensili già esperte, una schiera di pesche da staccare dividendole in «due razze, il buono

e lo scarto». Facile. Eppure io, per eccesso di concentrazione o di contraddizione a me stesso, riesco bene a sbagliare.

«No quèli - digrigna Mario - Sentimi me, prendile in mano come fossero le tette di una donna... devi sentirle bene qui dentro, am et capi?... senza star lì a pensarci troppo!».

Lo guardo e rido ai piccoli culi che invece interpreto su certe pesche sfuggenti, scivolo- se quasi liquide.

«Lo saprai pure te che maneggi ancora della robina fresca - insiste - se son mature le stacchi... poi ci fai la mano, dico bene? È Luisa, dico bene?» - tira dentro la donna mora e filiforme che raccoglie al piano sotto assieme a noi. «Te Luisa sarai più abituata a stringere dell'altra roba ma sei brava anche con le peschine dico bene?...».

È lui il mio personaggio, mi guarda di sbieco e fa: «Mò te, dico, sarai mica per la moda del culo eh? No perché adesso so che va di moda quello e bisogna anche un po' adeguarsi!».

Rifletto: la consolazione erotica al duro lavoro; la pederastia della terza età a ripiego di avvisaglie d'impotenza, come scriveva Flaiano. Caro Ennio, certo tu la campagna l'hai fatta solo in Etiopia...

«Mò te lo sai che a me m'hanno fatto il culo nuovo l'altr'anno?» insiste Mario. Saprà due filari più tardi che si riferiva a un intervento rettale emorroidale che evidentemente lo ha segnato nell'intimo.

«Ah sì? - rispondo - allora adesso dici che il tuo culo vale di più?».

«Si capisce! Son come tornato vergine!».

Non pensavo avrei riso. Adesso non la smetterà più.

Oggi dico «Grazie campagna». La fatica certo, ma solubile in dimenticanza e anestetico. Il calore che scioglie le ossa, la noia che innesca mormorii solitari, ma ci sono sempre imprevisti, come l'arrivo di una capra e di un pony inseparabili amici: due bestie ferme a guardare uomini al lavoro... Questo sporco lavoro pulito, onestamente malpagato ma chiaro nei suoi intenti elementari.

Le prime quattro ore andate, alla quinta un serafico silenzio s'alterna al cicalio del motore, in fondo ai due filari si schiude l'ora della fine. L'ansimo di Mario sul collo di Luisa, la smorfia di fatica sulla faccia di Ezio... Riparte il dialogo con l'erotismo nostalgico di Mario, la fine del mondo ad opera dei pianeti allineati alla Terra nel 2012, il campo nomadi là dietro coi rom che cagano lungo il muro di confine: questi i temi caldi della ciurma inframmezzati da stornelli romagnoli sulla minaccia del Parkinson.

Mi lascio andare al tempo, fluttuo al ronzio di

grasse mosche occhiute e dei pensieri; il carro pare un barcone sottovento con Ezio al timone che beccheggia la testa. Questo verde mare/ increspato d'astute folate/che irridono a un'infanzia/di polverose luci campestri/buie scoperte. Sorvolo nidi di gazze, pesche sempre più anatomiche che mordo assetato e mastico, mastico...

All'ultimo m'investe un'accelerazione dei sensi, un'ipercoscienza che squassa il ferro dei nervi. Sulla testa batte un sole stordente, ma improvvisamente sto bene, corre un fremito vitale che sa di gioia. Insospettabilmente momenti di gioia nei quali mi sorprende a vivere dentro un giorno incongruo come questo. Amo allora a mia insaputa i compagni di lavoro e la vita, mentre trovo ancora Mario avvicinarsi quatto a Luisa, da dietro

aderirle ai fianchi di pieno bacino, sovrastarla e scuoterla con la scusa di prendere quelle due pesche là in alto. Ansima. Poi si allontana furtivo e puerile, lasciandola un po' tramortita. Lei mi guarda e ride bassa, poi finalmente squilla:

«Ciò Mario, sta' mò al tu post! Che se anche non ti tira più niente c'hai sempre un gran lavoro con quelle mani!».

E lui, pronto: «Va là purèta, adess at mand e ragaz e te t'avdirè che dop t'si tranquèla!».

Ecco gli echi della festa, si estrarono finalmente gli orologi della fine. Big Bang (la pesca si chiama così) ha detto stop.

«Ai ségna Mario?».

«Ohi... me ai so, mò te t'am per un po' pers!».

Vero. «Pers int i pesg».

La consolazione erotica al duro lavoro; la pederastia della terza età a ripiego di avvisaglie d'impotenza...

«Sentimi me, prendile in mano come fossero le tette di una donna... senza star lì a pensarci troppo»

l'orto

Uno dei sapori più stuzzicanti del periodo estivo è quello della rucola... e della ruchetta. Pochi sanno, infatti, che condividono l'inconfondibile aroma due piante diverse, entrambe appartenenti alla grande famiglia delle Crucifere: la rucola (*Eruca Sativa*), annuale dal portamento eretto, con foglie più grandi e infiorescenze bianche venate di scuro, e la ruchetta (*Diplotaxis muralis*, detta anche rucola selvatica o senape dei muri), perenne, di dimensioni modeste e con fiori gialli, diffusa nei terreni incolti (e nelle tradizioni culinarie) soprattutto al centro-sud della Penisola. Entrambe le specie sono di facile coltivazione, amano i terreni sabbiosi e poveri di sostanza organica e le posizioni soleggiate. Rucola e ruchetta si consumano crude o cotte; una manciata di foglie fresche a pezzetti, unita a yogurt compatto, aglio e olio, dà un condimento veloce per la pasta. Sebbene spesso trascurate dai testi sulle piante officinali, ad esse vengono tradizionalmente attribuite proprietà stimolanti dell'appetito, della funzione sessuale e dell'attività onirica. E chi ha bisogno di mangiare, di fare l'amore ma soprattutto di sognare? Tutti, mi sa. (Aran)

GREEN PROJECTS



VUOTI SÌ, MA NON A PERDERE

Il riciclo... in a PET cemetery

di Nicola Montini*

Le materie plastiche, ampiamente utilizzate nella vita di tutti i giorni come contenitori per i beni di consumo di uso comune, alla fine del loro ciclo di vita si presentano come normali rifiuti solidi urbani che devono essere smaltiti. Una corretta raccolta differenziata di questi ultimi ne permette il riciclo e la reintroduzione nella filiera di produzione di imballaggi e materiali di varia natura. Questa semplice operazione, stando ai dati facilmente reperibili sui siti delle aziende di smaltimento rifiuti ed ecologia della nostra regione, consente di reinserire nel ciclo di rigenerazione circa il 76% degli imballaggi fuori uso; si tenga presente che la raccolta differenziata di plastica tramite i gestori di servizio pubblico è pari a circa 20 kg pro capite. Questi dati sembrano ancora più importanti se confrontati con i diversi punti percentuale, pari a quattro, del quantitativo mondiale di petrolio estratto annualmente che sono destinati alla produzione di materiali plastici di sintesi.

Una volta raccolti, i contenitori di rifiuto devono essere sottoposti a un processo di separazione e pulizia per eliminare eventuali frazioni estranee, oltre che ad una suddivisione nei diversi polimeri che necessitano trattamenti specifici. Tra questi spicca il PET o polietilene tereftalato, una resina termoplastica utilizzata per la realizzazione di innumerevoli oggetti e materiali presenti nelle nostre case, come fibre, bottiglie, lastre, imballaggi, *tyre cords*, connettori, parti per auto e apparecchi elettronici, solo per citarne alcuni.

Gli usi che si possono fare con la materia prima così rigenerata sono molteplici. Una buona notizia, che oramai è divenuta punto forte delle campagne pubblicitarie di molti produttori di acqua minerale, è la possibilità, introdotta da un recente decreto ministeriale, di realizzare bottiglie destinate a contenere acqua minerale con una percentuale pari al 49% di materia di riciclo (R-PET),

unita al rimanente di resina vergine. A questo dato va aggiunto che la produzione di riciclato di PET da bottiglie vuote richiede il 60% di energia in meno rispetto al processo di creazione *ex novo*.

L'iter *raccolta-rigenerazione* è ripetibile all'infinito, reintroducendo sempre il recuperato nel ciclo produttivo in una dinamica definita *bottle to bottle*.

In ambito architettonico un caso esemplare di recupero di bottiglie è rappresentato dal progetto, denominato *EcoARK Exhibition Hall* e realizzato a Taiwan da *MINIWIZ*, per la realizzazione di un padiglione espositivo, che ha permesso il recupero di 1,8 milioni di bottiglie



A pagina 25: l' EcoARK Exhibition Hall, Taiwan © MINIWIZ. In alto: un modulo Modulo Polli-Brick, l'elemento ad incastro utilizzato per costruire l'edificio © MINIWIZ

di plastica. Si tratta di una struttura composta da un elemento ad incastro, chiamato *Polli-Brick* (che ricorda un nido d'ape), appositamente creato con bottiglie di PET di recupero. L'insieme risultante dal montaggio di questo elemento base ha notevoli qualità strutturali ed inoltre, se paragonato ad una tecnica costruttiva tradizionale, il costo di fabbricazione risulta essere inferiore di circa due terzi.

L'edificio così ottenuto comprende un anfiteatro, uno spazio museale e uno schermo di acqua, che durante i periodi piovosi viene raccolta per il condizionamento dell'aria. I contenitori di plastica trasparente, componenti la parete, permettono alla luce naturale di inondare l'interno cavernoso con un piacevole effetto di illuminazione filtrata. Nell'ottica di un totale riuso, una volta concluso il *Taipei flower show* (aprile 2011), per il quale il progetto è stato eseguito, è previsto per i pannelli a parete lo smontaggio e rimontaggio in un altro sito.

L'idea e la realizzazione del padiglione per quest'esposizione hanno avuto un tale successo che il progettista sta sviluppando dei *concept* rivolti al mondo dello stoccaggio. A Taiwan, forse sull'onda dell'entusiasmo portato dall'eco mediatico di questo progetto, ora sembra che la norma sia riciclare le bottiglie di plastica per costruire piccole serre, igloo o isole galleggianti, dotando di conseguenza questo bene di un discreto grado di appetibilità per il mercato.

Seppure sviluppata a scala minore, la realtà del riuso del PET non è tanto diversa neanche in Italia; in particolare in Emilia Romagna

emergono alcune eccellenze. Recentemente è stata proposta da un'azienda bolognese, leader nella produzione degli imballaggi alimentari, una cestella per la protezione di alimenti delicati (frutti di bosco e pomodorini) totalmente realizzata con materiale di riciclo, mentre, più in generale, è da ricordare, per la grossa quantità di materiale di riciclo impiegato, la produzione del tessuto *pile*, oramai riscontrabile in molteplici campi (abbigliamento, auto, prodotti per animali, ecc.).

In edilizia l'uso più pratico e innovativo di questo materiale è fortemente legato alla realizzazione di pannelli isolanti sia acustici che termici. Il diffondersi dell'utilizzo di questa tipologia di pannello, dotato di elevate caratteristiche di traspirabilità con peculiarità fisiche che rimangono inalterate nel tempo (i valori di isolamento termico e acustico sono costanti e adeguati alla durata media di un edificio pari a 60 anni), permetterà un ampio risparmio di emissioni di CO2 nell'ambiente. Essendo privo di sostanze nocive per l'uomo e l'ecosistema, nel caso di demolizione selettiva degli edifici, il prodotto R-PET può essere recuperato nella sua forma originale e in seguito riciclato per il medesimo utilizzo o inviato alla termovalorizzazione senza richiedere alcun accorgimento. Tutto questo non deve però farci rilassare troppo: dotarsi di una bella borraccia, come quando si andava in gita da bambini, potrebbe essere uno dei tanti piccoli espedienti per ridurre il consumo delle ormai ritenute indispensabili bottigliette d'acqua.

*Architetto, svolge attività di progettista a Faenza, collabora alla didattica presso lo IUAV di Venezia e scrive su riviste di architettura. studiomontinizzoli.it

La realizzazione di un padiglione espositivo ha permesso il recupero di quasi 2 milioni di bottiglie di plastica

ecologismo estremo

UNA ECOVACANZA... DA MANUALE

State progettando una vacanza ecosostenibile? Dove andare, cosa fare e dove alloggiare ve lo suggerisce la *Guida alla vacanza ecologica* di TripAdvisor, scaricabile gratuitamente. Qui scoprirete ad esempio che non è caro il soggiorno nelle tende ecologiche alimentate da energia eolica e solare a Saint John, nelle Isole Vergini o il vero paradiso degli ecologisti, il Costa Rica, dove il governo ha pensato una certificazione del turismo sostenibile con cui classifica gli hotel e valuta il rispetto dell'ambiente. Un ultimo consiglio: anziché stampare la guida potreste annotarvi su un foglio di carta riciclata le informazioni necessarie! (al.lo.)

IO C'ERO

**Il mondo è bello perchè è vario.
Un mazzo di chiavi di lettura.
E a ognuno di voi chiediamo di provarne una.
La vostra.
Che abbiate assistito ad una mostra,
ad un film, ad un concerto
o a un omicidio, non importa:
vogliamo sapere che ne pensate.
Inviare la vostra recensione,
ma siate sintetici (500 battute al massimo),
a gagarin@gagarin-magazine.it
Ogni mese le troverete pubblicate
in questa pagina.**

IL DISCO

«*We live and dream about our heroes*» canta Stipe con in mente il Neil Young messianico di *Rust Never Sleeps* ma, esegesi stipiana a parte, voglio qui semplicemente ammettere che ho vissuto intensamente e direttamente l'attesa (abbastanza lunga) del vociferato (e autoproclamato) successore di *Automatic For The People*. Avveratasi la profezia, mi sono girato e rigirato il cd nelle mani, gli occhi estasiati perché in grado di vedere ciò che Corbijn vede. (PLAY). Ho quindi pensato, poi pensato ascoltando, riascoltando e ripensando a lungo, sul significato delle parole della band al momento del lancio mesi fa, a ciò che può essere un complesso dopo più di 30 anni di carriera e su ciò che dovrebbe o non dovrebbe fare e perché. Ho soppesato melodie e testi, ho pensato ad una voce come si pensa ad un lavoratore oggi sul mercato: a quanto può durare. Senza accorgermene il sogno si era già materializzato. Era entrato con il suono di questo grande album vivo e nervoso, la sua produzione omogenea e onirica, velata e riccamente armonica che suona un po' come quando si torna a casa il sabato tardi, diciamo stanchi e con qualcosa che ancora rintrona nelle orecchie. Finalmente, come i fenicotteri rossi in Sardegna, torna qua l'infallibile qualità del songwriting che abbraccia ogni solco. Ho visto il sogno nostalgico del suono dei '90 (*Automatic For The People*, *Monster*) ma anche la rivendicazione degli '80 che ci son stati per i R.E.M. come per gli U2 (*The Joshua Tree*) e la grande festa di bouzouki, mandolini e accordion che sta nel mezzo (*Out Of Time*): mi sono così sentito un fan felice. Ciliegina sulla torta ospiti decisamente ispirati: Patti Smith e Lanny Kaye, Peaches, Eddie Vedder e i G.I. Joe di *Sandinista* che ce l'hanno parecchio con quelli di *Überlin*. (matteo dondi)

R.E.M., *Collapse into now*, Warner Bros, 2011

LO SPETTACOLO

«Questa settimana sono in tournée col gruppo di danza africana. Vieni a vedermi?». L'invito proviene da una cara amica che lo scorso ottobre ha cominciato a frequentare i corsi dell'Associazione Le Fronde di Castel Bolognese. Non le do una risposta definitiva - voglio farle una sorpresa - e mi metto alla ricerca di un biglietto per lo spettacolo in programma al Teatro Masini di Faenza. Mentre siedo in platea provo ad immaginare quanto sto per assistere, ma le uniche associazioni che la mia mente riesce a fare al riguardo sono l'intimidatoria Haka maori resa celebre dagli All Blacks e qualche altra allusiva danza tribale legata a riti nuziali. Seppure scenografiche finisco col reputarle quanto meno fuori luogo - il palco di un teatro non mi sembra la giusta ambientazione per un selvaggio corpo a corpo tra forze brute, né tantomeno per espliciti preliminari d'accoppiamento... Si abbassano le luci, comincia lo spettacolo. Il martellante rullio delle percussioni rompe il silenzio e cattura gli animi del corpo di ballo scuotendone le membra in una danza dal sapore atavico, non contaminata dal manierismo di un'arte divenuta disciplina. Nulla di ciò che vedo sembra infatti soggiacere a regole precise o a rigide schematizzazioni. Uomini e donne ubbidiscono ad un'unica condizione: sentire la musica e tradurla in movimento. Assisto rapita alla potenza di quei corpi tesi, invasati. Il ritmo si fa sempre più incalzante, i passi sempre più convulsi. Solo l'ultimo colpo di bongo mette fine a questo vortice di emozioni. È di nuovo quieta e posso riprendermi il respiro che l'esibizione mi ha letteralmente tolto. (monia donegaglia)

15 giugno, *Librando*, Teatro Masini, Faenza

IL FILM

Per la sua 5ª edizione, la rassegna *Doc in Tour - documentari in Emilia Romagna* ha proposto un cartellone sempre più ricco di ottimi spunti. Tra questi, il racconto della splendida escursione di Ivano Marescotti - che interpreta se stesso - sopra e dentro la nostra dorsale montuosa. In *Viaggetto sull'Appennino - a piedi da Piacenza a Rimini* c'è un universo che troppi conterranei ignorano, dov'è possibile perdersi (col corpo) però con la nettissima sensazione di «ritrovarsi» (nell'anima, umana e toско-romagnola). Paesaggi mozzafiato e borghi desolatamente abbandonati, ambiente che sa essere selvaggio a due passi dalle strade asfaltate e tanto, tanto cuore... Il lavoro di Nene Grignaffini e Francesco Conversano, in due parti da circa un'ora ciascuna, coprodotto dalla Giunta regionale e dalla Rai insieme a Movie Movie, riesce ad essere pura poesia «semplicemente» parlando delle PERSONE che lassù vivono tutto l'anno. Nulla di eclatante si vede, solo natura e gente che pare partorita dai tronchi e dalle rocce; eppure, senza strizzare l'occhio al turista usa-e-getta, chi volesse conoscere le radici della cultura d'una parte consistente di casa nostra dovrebbe vederlo. Dagli Appennini al bagnasciuga allora, ma arrivando all'alba dopo aver camminato, altro che movida notturna! (monica andreucci)

2 maggio, *Viaggetto sull'Appennino*, Cinema San Biagio, Cesena

IL CONCERTO

Un po' di gratitudine verso chi ancora oggi continua a sbattersi per radunare cinquecento giovani in un paesino sperduto del ferrarese all'insegna della musica indipendente. Ieri sera, al parco Colombani è avvenuto un fenomeno raro, un concerto con artisti internazionali indipendenti e gratuito. Se poi aggiungo che gli artisti indipendenti erano U.S. bombs e Agnostic Front ho detto tutto. Musica dura e densa come il piombo, cori da stadio urlati e sgraziati e un sacco di ragazzi esagitati che con trasporto si univano a quest'orgia di suono. Un inferno, direte voi. Al contrario, non c'è niente di più reale che sentire in faccia tutta la rabbia e la gioia, la frustrazione e lo sfogo di chi da anni professa un modo di vivere che rifiuta ogni preconcetto o filosofia e incita al pensiero libero ed autonomo. Questi sono gli Agnostic. Poi c'è sempre tempo per ascoltare le nuove proposte che la nuova generazione indie propone. Ma io un salto indietro lo farei. (caternia cardinali)

26 giugno, Agnostic Front, parco Colombani, Porto Maggiore (Fe)

di Heriz Bbody Anam*

HERIZ BBODY ANAM'S WEALTH HEAD

"IL MIO
MANIFESTO"



*Heriz Bbody Anam:
ex fanzinaro,
illustratore,
pittore demodé,
scultore di
feticci improbabili,
ma a volte efficaci,
attualmente ritiratosi
in meditazione,
comunica col mondo
attraverso fumetti
criptici
e fotoromanzi osé



Programma estate 2011

Arena Comunale

Viale Terme/Viale XVII Aprile (zona stadio comunale) Castel San Pietro Terme (Bo)



Cinema

Teatro

Musica

9 luglio Pirati dei Caraibi: oltre i confini del mare, di Rob Marshall
11 luglio La versione di Barney, di Richard J. Lewis

12 luglio Wolf River:
serata tributo a Jeff Buckley

13 luglio Winnie the Pooh, di Stephen J. Anderson e Don Hall
16 luglio Hereafter, di Clint Eastwood
18 luglio Manuale d'amore 3, di Giovanni Veronesi

19 luglio Allegria Pinocchio con il Teatro Blu
teatro ragazzi e famiglie

20 luglio Hop, di Tim Hill
23 luglio Immaturi, di Paolo Genovese
25 luglio La Bellezza del somaro, di Sergio Castellitto
27 luglio Garfield il supergatto, di Mark A. Z. Dippe'
30 luglio Fast and Furious 5, di Justin Lin
1 agosto Una notte da leoni 2, di Todd Phillips
3 agosto Thor, di Kenneth Branagh
6 agosto C'è chi dice no, di Giambattista Avellino
8 agosto Benvenuti al sud, di Luca Miniero

Musica: www.musicarena.it Teatro: www.davidedalfiume.it Cinema: www.playtimefilm.it

Bagnacavallo al cinema



Inizio proiezioni ore 21.30

luglio

D 10 - L 11 QUALUNQUEMENTE di Giulio Manfredonia
M 12 - M 13 L'ALTRA VERITÀ di Ken Loach
G 14 I BACI MAI DATI di Roberta Torre - incontro con regista
V 15 PRECIOUS di Lee Daniels
S 16 I RAGAZZI STANNO BENE di Lisa Cholodenko
D 17 - L 18 HABEMUS PAPAM di Nanni Moretti
M 19 - M 20 ANOTHER YEAR di Mike Leigh
G 21 UOMINI DI DIO di Xavier Beauvois
V 22 UN GELIDO INVERNO - WINTER'S BONE di Debra Granik
S 23 IL CIGNO NERO di Darren Aronofsky
D 24 - L 25 IL DISCORSO DEL RE di Tom Hooper
M 26 - M 27 THE FIGHTER di David O. Russell
G 28 CORPO CELESTE di Alice Rohrwacher
V 29 LA DONNA CHE CANTA di Denis Villeneuve
S 30 IL RAGAZZO CON LA BICICLETTA di J. P. e Luc Dardenne
D 31 AMERICAN LIFE di Sam Mendes

agosto

L 01 AMERICAN LIFE di Sam Mendes
M 02 - M 03 SOURCE CODE di Duncan Jones
G 04 POST MORTEM di Pablo Larrain
V 05 NOI CREDEVAMO di Mario Martone
S 06 LE DONNE DEL 6° PIANO di Philippe Le Guay
D 07 - L 08 NESSUNO MI PUO' GIUDICARE di Massimiliano Bruno
M 09 - M 10 LA FINE E' IL MIO INIZIO di Jo Baier

(continua...)

Via Berti, 6 tel. 329.2054014 www.arenabagnacavallo.com

2011 Corposamente

5 - 6 agosto
Chiesa di S. Lorenzo
Filetto Ravenna
ore 21,00



infoline

348 5250030

www.altrimenti.org

info@altrimenti.org

ALTRIMENTI
ASSOCIAZIONE CULTURALE

Direzione artistica
ANDREA BERNABINI

VENERDI' 5 agosto

Rosso 2007 in la vibrazioni della carne

Musica/Danza/Video - Presenze speciali

DAVIDE LAVIA - Interpreti: Annalisa

CHIARA GAMBERINI - Interpretazione: Annalisa

MATTEO BEVILACQUA - Interpretazione: Annalisa

Il progetto è stato finanziato dalla Regione Emilia-Romagna e dalla Provincia di Ravenna.

Alcune delle immagini sono di proprietà della Provincia di Ravenna.

Il progetto è stato finanziato dalla Regione Emilia-Romagna e dalla Provincia di Ravenna.

Alcune delle immagini sono di proprietà della Provincia di Ravenna.

Il progetto è stato finanziato dalla Regione Emilia-Romagna e dalla Provincia di Ravenna.

Alcune delle immagini sono di proprietà della Provincia di Ravenna.

Il progetto è stato finanziato dalla Regione Emilia-Romagna e dalla Provincia di Ravenna.

Alcune delle immagini sono di proprietà della Provincia di Ravenna.

Il progetto è stato finanziato dalla Regione Emilia-Romagna e dalla Provincia di Ravenna.

Alcune delle immagini sono di proprietà della Provincia di Ravenna.

Il progetto è stato finanziato dalla Regione Emilia-Romagna e dalla Provincia di Ravenna.

Alcune delle immagini sono di proprietà della Provincia di Ravenna.

Il progetto è stato finanziato dalla Regione Emilia-Romagna e dalla Provincia di Ravenna.

Alcune delle immagini sono di proprietà della Provincia di Ravenna.

SABATO 6 agosto

quotidiana.com

SEMIRA MA NON BOFFRO - Teatro

esercizi di condizionale umana

2° episodio della trilogia dell'insostenibilità

in collaborazione con ROBERTO SCAPPIN e PAOLA VANNONI

Il progetto è stato finanziato dalla Regione Emilia-Romagna e dalla Provincia di Ravenna.

Alcune delle immagini sono di proprietà della Provincia di Ravenna.

Il progetto è stato finanziato dalla Regione Emilia-Romagna e dalla Provincia di Ravenna.

Alcune delle immagini sono di proprietà della Provincia di Ravenna.

Il progetto è stato finanziato dalla Regione Emilia-Romagna e dalla Provincia di Ravenna.

Alcune delle immagini sono di proprietà della Provincia di Ravenna.

Il progetto è stato finanziato dalla Regione Emilia-Romagna e dalla Provincia di Ravenna.

Alcune delle immagini sono di proprietà della Provincia di Ravenna.

Il progetto è stato finanziato dalla Regione Emilia-Romagna e dalla Provincia di Ravenna.

Alcune delle immagini sono di proprietà della Provincia di Ravenna.

Il progetto è stato finanziato dalla Regione Emilia-Romagna e dalla Provincia di Ravenna.

Alcune delle immagini sono di proprietà della Provincia di Ravenna.

Il progetto è stato finanziato dalla Regione Emilia-Romagna e dalla Provincia di Ravenna.

Alcune delle immagini sono di proprietà della Provincia di Ravenna.



Arca Culinaris Romagna
"Cena con gli artisti" presso: Arca Arcand
Piazza S. Maria Formadori 339-3488890

VI DIAMO IL TORMENTO...NE

Quando fa caldo il cervello smette di ragionare. Guerra nel Mediterraneo? Crisi dell'Euro? Chi se ne frega. Il cervello già a luglio stacca, mette il cartello *Torno subito* e lavora al minimo. Il nostro livello di critica si abbassa: Studio Aperto comincia a sembrarci un telegiornale e andiamo in giro in infradito senza ritegno. Allora buttiamola anche noi in vacca. Ecco il classico approfondimento che non può mancare in un mensile. Quale sarà il tormentone dell'estate?

Vasco Rossi «MA VÀ LÀ!» Il rocker di Zocca torna con un pezzo di assoluta poesia, profondissimo, fatto solo di imperdibili intercalari, vere perle di saggezza, una summa del Blasco-Pensiero. Eccone un assaggio: «*Ma vâ, ma dimmi te, eh già... eh seee.. ma vâ, diobò, ...ah beh.. Cioè? Ma da bono? Mò pensa tè... ma guarda... ma vâ*».

Shakira «PIJIA-PIJIA» dopo il *Waka-waka*, il *Tuca Tuca*, il *Magna Magna* e il *Bunga Bunga* il nuovo ballo della biondina colombiana. Il *Pijia-Pijia* lo vedrete ballare su tutte le spiagge, da cicciosissime bambine insopportabili e da liberi professionisti senza dignità, per la gioia dei vicini d'ombrellone che, il prossimo anno, giurano, andranno in montagna.

Zucchero «TIRA PIÙ D'UN CARRO» Nuovo successo del bluesman emiliano. Giocando ancora con classe tra eros e sana cultura contadina, ecco un altro successo radiofonico. «*Ti spargo di zucchero a velo - Mentre da fuori bussano i tuoi - lo caramello il tuo pelo - Che tira più di carro di buoi*».

Zero Assoluto «LESSI» Pezzo pop dal titolo delicato. «*Lessi*», inteso come «*Jessi* un bel libro? O *Lessi* una lettera d'addio, un sms»? Oppure *Lessie*, il famoso cane Collie? No, basta ascoltare il pezzo e si risolve il mistero: *Lessi*, sì, ma come cantanti.

Lady Gaga «TROJA» Dopo *Judas*, l'estrosa germanotta cita ancora personaggi storici. In *Troja* parla della guerra tra Achille contro Ettore, qui visti come coppia gay (in vacanza in Grecia ma a Mykonos). Nel video Lady Gaga cerca di scandalizzare ancora di più i suoi fans e si veste tutta come un'impiegata del catasto. Da stomaci forti!

Alessia Amoroso «AMAMIMAI» Alessia? No, volevo dire Alessandra Amoroso. Anzi, scusate llenya, no no llenya, questa è Annalisa! Sì. Annalisa? O Emma? Boh.. Diana? Sì, Diana Amarusi. No, Diana era della squadra dei Blu... Comunque, una di quegli originali, inconfondibili ed innovativi artisti usciti da quel c@**o di programma della De Filippi.

VISTI DALLA LUNA

di Roberto Pozzi

Beyonce «GIRLS WITH OPEN-MINDED» *Ragazze dalle larghe vedute*. E non solo. Anche dai larghi sederi. Un pezzo sulla donna emancipata. Nel video ragazze unte come porchette, con scollature fino all'ombelico e spacchi fino all'orecchio, muovono le loro cosce grosse davanti ad un megaventilatore che le spettina rivendicando il ruolo della donna non più solo oggetto.

Jennifer Lopez feat. R. Power «THE QUÀ-QUÀ ON THE FLOOR» Nuovo successo dance della bellissima portoricana. Dobbiamo ancora finire di ringraziarla per avere riesumato la *Lambada* ed eccola ripescare, assieme alla ex signora Carrisi, un grande classico degli anni '80. Grazie, grazie.

Mariano Apicella «CERCO LAVORO» Non proprio una canzone ma un annuncio comparso su *La Pulce*. Finiti i tempi in cui si cantava per Putin, quegli eleganti dopocena davanti al vulcano finto. Il fidato chitarrista, amico di tante serate, è caduto nel dimenticatoio. Coraggio Mariano, tra qualche anno, si parlerà ancora di te. In una puntata di *Meteore*.

f [ultimaspiaggiabagnotrocadero](#)

Trocadero

ULTIMA SPIAGGIA

39

Via spiaggia 39 Lido di Spina (Fe)
tel. 338 3531 566

- BAR MUSICA RELAX
- RISTORANTE DI PESCE ANCHE DA ASPORTO
- AREA SOSTA CAMPER ALBERATA
- SPIAGGIA PER CANI

Free Wi-Fi spot

Chi ha il coraggio di ridere è padrone del mondo (Giacomo Leopardi)

7/11 gagarin n. 7

musica

arte

gusto

teatro

libri

shopping

bimbi

cinema

MUSICA



ULTIMO TANGO A STRADE BLU?

La rassegna festeggia 10 anni di successi e saluta tutti. «Si riparte solo in accordo con le istituzioni. Impossibile fare cose di livello mondiale con gli spiccioli»

Strade Blu è un bel romanzo di William Least Heat-Moon. E pure una collana di libri della Mondadori. Tuttavia quando si parla di Strade Blu, specialmente in Romagna, non si parla di romanzi né di libri o di scrittori. Si parla di un festival. Un festival atipico, cresciuto insieme al suo pubblico, che sin dalla prima edizione ha scelto di esplorare un territorio di confine. Confine sonoro, tematico e geografico.

Una cosa raffinata ma per pochi? Nient'affatto. In dieci anni Strade Blu è passato da appuntamento cult sulle colline forlivesi a vero e proprio festival itinerante, che ha toccato fino a 15 città romagnole, muovendosi in diagonale sul territorio e sui generi. Un festival che ha mosso fino a 20mila presenze all'anno, e che ha saputo - cosa davvero inedita - costruirsi una stima incondizionata sia fra gli appassionati che in una vasta comunità di artisti internazionali.

È a Strade Blu che nomi di primo piano del cantautorato roots americano hanno tenuto a battesimo nuovi progetti (Steve Wynn, Giant Sand, Dan Stuart, Alex Chilton, Steve Earle), che Vinicio Capossela ha ritrovato gli stimoli che l'hanno condotto al bellissimo *Ovunque Proteggi*, che Antony and the Johnsons e le Cocorosie hanno debuttato un attimo prima di diventare star mondiali. È sempre a Strade Blu che Roger Mc Guinn dei Byrds ha incantato una piazza, in solitudine, che Warren Ellis

ha fatto il suo primo esperimento in solo, che i Matmos hanno suonato la ceramica al Museo della Ceramica, che l'Africa futurista dei Dirt Music e dei Konono n.1 è venuta a far sentire le sue nuove voci. E, come loro tanti altri.

Nel 2011 Strade Blu compie 10 anni, e festeggia con un cartellone ridotto nella quantità ma non nei contenuti. Potrebbe, purtroppo, essere l'ultimo.

«Tenere in piedi un festival di livello e respiro internazionale in provincia è molto complicato - spiega Antonio Gramentieri, direttore artistico - e ogni anno si fanno i salti mortali. Dopo dieci anni di risultati eccellenti bisogna capire se il messaggio è passato anche a livello istituzionale, se c'è modo di consolidarsi, cambiare passo e contare su supporti più decisi».

Il consueto problema delle risorse? «Non solo soldi, quanto un abbraccio istituzionale più deciso. Le nostre Province e i nostri Comuni sostengono progetti che hanno mostrato, negli anni, un'energia e una capacità di calamitare interesse nazionale ed internazionale infinitesima rispetto a Strade Blu. Magari sono progetti che si sono saputi comunicare meglio a livello politico. Noi abbiamo la nostra storia che parla per noi. Ma i tempi delle nozze con i fichi secchi sono per forza di cosa terminati...».

Se davvero fosse l'ultima edizione, il finale è comunque col botto. Fra i tanti concerti, im-

perdibile quello del 22 agosto a Faenza, con David Hidalgo dei Los Lobos e Marc Ribot. Ma pure Peter Buck, chitarrista dei Rem, che sale a Brisighella il 9 agosto con la Steve Wynn All Stars (a cui si sono aggiunti last minute anche Manuel Agnelli e Rodrigo d'Erasmus degli Afterhours). Su luglio, da sottolineare in rosso c'è Joe Ely ad Alfonsine (il 15), Dan Stuart ad Alfonsine il 18 e Hot Tuna in elettrico il 22 a Faenza. Quasi tutti gratuiti, peraltro.

Consigliata da Strade Blu c'è anche la due giorni del Lismore Blues Festival, nell'omonimo irish pub faentino. In scena, il 25 e 26 luglio, W.I.N.D. e Damon Fowler. Info: lismore.it

GABRIELE ROSATI

In alto: Joe Ely. Photo by Rodney Bursiel Photography

STRADE BLU

Faenza, Modigliana, Massa Lombarda, Brisighella, Alfonsine, Cotignola, Forlì, Cuscercoli, ore 21.15
info: 3200374633, stradeblu.org

extra

LA MAGICA ARENA DELLE BALLE DI PAGLIA

Arrivarci dopo l'obbligatoria passeggiata lungo la carraia al buio, o meglio, alla sola luce della luna, già vale il biglietto. I filari di peschi e kiwi che di giorno ormai non notiamo più, presi al buio e nel silenzio delle sere di metà luglio si trasformano in qualcosa di magico. Non siamo più in campagna a due passi dal canale emiliano romagnolo ma in un luogo dell'immaginario. Vi sentirete come Pollicino perso nel bosco, anzi, come Hansel o Gretel, perché dopo aver camminato nell'oscurità, proprio come i personaggi di Grimm, arrivati a destinazione vi troverete davanti ad una meraviglia. Non la casa di zucchero ma un anfiteatro interamente allestito con balle di paglia. Un luogo di spettacoli caldo come una mangiatoia ed effimero come un fiore di cactus. Un teatro naturale realizzato con 750 balle di paglia, sarmenti e installazioni artistiche di Oscar Dominguez e David Loom. Così, nel fine settimana di metà luglio, a Cotignola, a fianco dell'argine del Senio si svolge per il terzo anno questo prezioso festival di racconti e musica sotto la luna piena. E pieno è anche il programma: teatro, danza, i Gattamolesta, l'Orchestra multietnica di Porta di Palazzo, la Scutari Orkestra che accompagnerà la rotopressa, fino all'evento di sabato 16, ossia 'O Land'ò, un riuscito progetto agricolo, un incontro tra mondo contadino ed arte contemporanea, una vera suite diretta dal maestro Giorgio Casadei per orchestra di 20 elementi, cantanti, voce recitante, che mescola blu grass, country, folk ma soprattutto rende onore ad un grande protagonista della vita nei campi. Lui, la vera star del concerto, il Landini testa calda, uno storico trattore monocilindrico che terrà la ritmica del concerto con i suoi boati primitivi. NB. Vi potrete sdraiare beatamente sulle balle di paglia. Va da sé che, onde evitare inutili falò, altrettanto beatamente, sarà meglio lasciare a casa le sigarette. Non ne sentirete la mancanza. Da giovedì 14 a lunedì 18. Info: primolacotignola.it

extra

AVI BUFFALO E I LORO AVI

Diventare famosi, nel 2011, nel volubile mondo delle musica indie è un affare piuttosto complicato. Tutto rischia di fermarsi a qualche superlativo assoluto al momento del decollo, a un breve momento di hype, e poi ad atterraggi rapidi, e non sempre indolori. Ma gli Avi Buffalo, in scena all'Hana-Bi il 22 luglio, sembrano destinati a qualcosa in più di un quarto d'ora di gloria e di un buon numero di amici su facebook. La loro è la consueta gavetta new-style, che passa da un singolo con il giusto coefficiente di penetrazione, messo in mano all'etichetta giusta (Sub Pop) e a un po' di siti di tendenza. E poi subito, via, a farsi vedere sui palchi. L'ingenuità pop dei 20 anni, certo, ma pure un onesto numero di riferimenti ad antenati-canzonieri illustri scaldati dallo stesso sole californiano quarant'anni prima, e un altrettanto onesto vocabolario di *sentitodire* di altre epoche, rimescolati e riassemblati con gusto e con la convinzione, tutta americana, che il mondo si possa reinventare da capo ogni giorno. Teniamoli d'occhio.

22 luglio, Avi Buffalo, Hana-bi, Marina di Ravenna (Ra), viale delle Nazioni 72. Info: 0544 530766, bransonproduzioni.com

LUGLIO CONCERTI**1 tutti i giovedì****AC/ID**

Faenza (Ra), Lismore, via Granarolo 17. Ore 22
Info: lismore.it

8 venerdì

Emilia Romagna Festival

OMAGGIO A SHUMANN - ENSEMBLE VARIABLE

Bagnara di Romagna (Ra), Rocca, ore 21.15
Info: erfestival.org, 0542 25747

9 sabato**PRELUDIO ALL'ALBA**

Cotignola (Ra), Arena delle Balle di Paglia, all'incontro del fiume Senio con il canale Emiliano romagnolo, ore 5.45

Ingresso gratuito
Info: primolacotignola.it, 333 4183149

FESTA SALENTINA - MASCIA E REMA pizzica

Lido di Spina (Ra), Bagno Trocadero, via spiaggia 39, ore 20
info: 338 353166

Donne jazz in blues

PRIMA SELEZIONE DEL CONCORSO VOCI NUOVE

Fratte Terme (FC), parco, ore 21.30
info: 335 314568

JOYCUT (Indie Rock - Ita)

Bologna, B0tanique, giardini di via Filippo Re, ore 21.30
info: 051 323490

Sadurano serenade

CONCIERTO DE ALMA - MICHELE PLACIDO

Forlì, Teatro Diego Fabbri, ore 21

Alessandro Perpich violino, Federico Perpich violoncello, Gabriella Orlando pianoforte
Info: 0541 21900, sadurano.it

10 domenica**SKUNK ANANSIE**

Ferrara, Piazza castello, ore 21.30

info: 0532 241419

YAN TIERSEN

Cesenatico, Arena Cappuccine, ore 21

info: 0541 785708

Strade blu

KELLIE RUCKER BAND

Cotignola (Ra), Giardino Biblioteca, ore 21.15

Ingresso gratuito
Info: 320 0374633, stradeblu.it

Donne jazz in blues

TY LEBLANC BLUES BAND

Bertinoro (FC), Piazza centrale, ore 22

Info: 335 314568

11 lunedì**AMOR FOU**

Bologna, B0tanique, giardini via Filippo Re, ore 21.30

Info: 051 323490

POWER SOLO (DK)

Faenza (Ra), MIC, viale Baccarini 19, ore 22.30

Info: 0546 681327



WAM Griglie festival (a cura di in_ocula, iris, menoventi, clandestino)

DISCORARIO

trasmissione radiofonica a cura di Casa del Disco

Faenza (Ra), Museo Carlo Zauli, via della

Croce, ore 19.30

Info: 0546 22123

12 martedì

Emilia Romagna Festival

ANESTESIA TOTALE

di e con Marco Travaglio e Isabella Ferrari

Imola (Bo), Rocca sorzessa, ore 21.15

Info: erfestival.org, 0542 25747

STAN RIDGWAY

Bologna, B0tanique, giardini via Filippo Re, ore 21.30

Info: 051 323490

I'M FROM BARCELONA

Marina di Ravenna (Ra), Hana Bi, viale Nazioni 72

Info: 0544 530766, bransonproduzioni.com

DEICIDE + BELPEGOR + HOUR OF PENANC

Pinarella di Cervia (Ra), Rock Planet, viale

Tritone, ore 22

Info: 0544 987423, rockplanet.it

Sadurano serenade

RAMON JAFFÉ - TRA CLASSICO E FLAMENCO

Sadurano (FC), Chiesa di Santa Maria Assunta

Info: 0541 21900, sadurano.it

13 mercoledì**BANGARANG live ALBOROSIE**

Rimini, Velvet, via San Acquilina 21, ore 21.30

Info: 541 756111

Emilia Romagna festival

RAMON JAFFÉ

Bologna, Business Lounge dell'Aeroporto

Marconi, ore 19

Info: erfestival.org, 0542 25747

PERTURBAZIONE

Bologna, B0tanique, giardini via Filippo Re, ore 21.30

Info: 051 323490

14 giovedì**VINICIO CAPOSSELA**

Ferrara, piazza Castello, ore 21.30

Info: 0532 241419

Riot Festival

NOBRAINO

Massa Lombarda (Ra), piazza Matteotti, ore 21

Info: 340 2555174, riotfest.it

Continua fino al 16 luglio

Emilia Romagna Festival

ORCHESTRA REGIONALE EMILIA ROMAGNA

Imola (Bo), Rocca Sforzessa, ore 21.15

Info: erfestival.org, 0542 25747

IN THE PINK OF ROCK- Female Fest

Bologna, B0tanique, giardini via Filippo Re, ore 20.30

Info: 051 323490

Emilia Romagna Festival

FIGARÒ IL BARBIERE

ELIO (storie tese) voce recitante

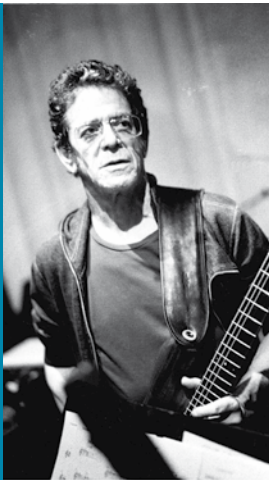
Longiano (FC), Teatro Petrella, ore 21

Info: erfestival.org, 0542 25747

Continua fino al 15 luglio



extra



LOU PER SEMPRE

Torna in Romagna lo zio Lou, in alto i cuori. Anche se l'ultima volta ce l'ha fatta sudare parecchio, con quella *Paranoia key of E* in apertura, a mettere in chiaro il mood della serata. E solo una *Sweet Jane* svogliatissima, alla fine, messa lì come un obbligo contrattuale. Prendere o lasciare, zio Lou è destinato a bruciare in eterno nel girone degli Scomodì. Pensavamo di averlo perso più di una volta negli ultimi trenta e passa anni, tanto nel delirio della Metal Machine Music quanto nei terribili duetti con Pavarotti e nelle *Perfect Day* da accendino acceso. Invece no. Quando meno te lo aspetti, arriva sempre il colpo del ko. Lou, che ha scritto alcune delle più belle canzoni di tutti i tempi, ma che le canta quando capita. Intanto cerca. Il senso del Suono. Quel suono che solleva da terra le parole (parole che sono poesie, leggetele bene se non

l'avete mai fatto) e le porta da un'altra parte. Dai Velvet in poi, sempre a mezz'aria. Lou, padre di tutto il rock alternativo degli ultimi 40 anni, transformer di razza, sempre pronto a prendersi in faccia gli sproloqui della critica per poi ritrovare gli stessi critici, 10 anni dopo, con la testa china, a riconoscere la potenza di un'estetica visionaria, sempre avanti in maniera imbarazzante sul proprio tempo. Who cares? Lou con il dito medio alzato, di fronte a chi lo odia e a chi lo ama, a chi lo capisce e a chi lo ignora. Un dito medio che è uno dei monumenti magnifici e imprescindibili della storia del rock. Jack è nel suo cappotto, Jane in camicia, e io? Io sono in una rock and roll band. (antonio grammentieri)

Lou Reed, Sogliano al Rubicone (Fc), piazza Matteotti, ore 21. Info: 0541 817328

Strade blu

ANDY J. FOREST BAND

Forlì, Fabbrica delle candele, piazzetta Corbizzi, ore 21.15

Ingresso gratuito
Info: 320 0374633, stradeblu.it

SPARTITI PER SCRUTATORI ORKESTRA + GATTAMOLESTA LIVE

Cotignola (Ra), Arena delle Balle di paglia, all'incontro del fiume Senio con il canale Emiliano Romagnolo, ore 20.45

Ingresso gratuito
Info: primolacotignola.it, 333 4183149
Anteprima: come nascono le balle di paglia

15 venerdì

PINEDA (ex Moltheni) + MATTEO TONI

Marina Romea (Ra), Boca Barranca, ore 22.30
Info: 0544 447858

IN THE PINK OF ROCK

Bologna, B0tanique, giardini via Filippo Re, ore 20.30
Info: 051 323490

Strade Blu in coll. con Riot Fest

JOE ELY BAND

Massa Lombarda (Ra), piazza Matteotti, ore 21
Ingresso gratuito
Info: 320 0374633, stradeblu.it

Emilia Romagna Festival

IVA BITTOVÀ

Cotignola (Ra), Arena delle Balle di paglia, ore 21.30
Ingresso: 10 euro
Info: erfestival.org, primolacotignola.it, 0542 25747

16 sabato

DEBORA PETRINA

Bologna, B0tanique, giardini via Filippo Re, ore 20.30
Info: 051 323490

Emilia Romagna Festival

ORCHESTRA DA CAMERA TALLINN SINFONIETTA
Rimini, Sagrato del Tempio Malatestiano, ore 21.15

Info: erfestival.org, 0542 25747

O'LAND'O-SUITE PER ORCHESTRA IMMAGINARIA

Cotignola (Ra), Arena delle Balle di paglia, all'incontro del fiume Senio con il canale Emiliano romagnolo, ore 20.45

Ingresso gratuito
Info: primolacotignola.it, 333 4183149

MARKY RAMONE

Pinarella di Cervia (Ra), Rock Planet, viale Tritone, ore 22

Info: 0544 987423, rockplanet.it

Donne jazz in blues

2ª SELEZIONE DEL CONCORSO VOCI NUOVE

Fratte Terme (FC), Parco, ore 21.30

Info: 335 314568

17 domenica

Emilia Romagna Festival

ORCHESTRA DA CAMERA TALLINN SINFONIETTA
Codigoro (Fe), Abbazia di Pomposa, ore 21.15
Info: erfestival.org, 0542 25747

CONCERTO DELL'ORCHESTRA DI PORTA PALAZZO

Cotignola (Ra), Arena delle Balle di paglia, all'incontro del fiume Senio con il canale Emiliano romagnolo, ore 20.45

Ingresso gratuito
Info: primolacotignola.it, 333 4183149

Sadurano serenade

GLI ARTISTI DEL TERRITORIO + KHORAKHANÈ

Forlì, piazzetta della Misura, ore 21

Info: 0541 21900, sadurano.it

Donne jazz in blues

BLUE DOLLS

Bertinoro (FC), piazza Centrale, ore 22

Info: 335 314568

18 lunedì

Strade blu

DAN STUART

Alfonsine (Ra), Giardino Biblioteca, ore 21.15

Ingresso gratuito
Info: 320 0374633, stradeblu.it

WAM Griglie festival (a cura di in_ocula, iris, menoventi, clandestino)

DISCORARIO

trasmissione radiofonica a cura di Casa del Disco

Faenza, ore 19.30

Segue:

POWER SOLO (DK)

Faenza (Ra), Museo Internazionale delle Ceramiche, viale Baccarini 19, ore 22.30

Info: 0546 681327

12 ME & RAPH

Bologna, B0tanique, giardini via Filippo Re, ore 21.30

Info: 051 323490

Emilia Romagna Festival

CONCERTO PER L'UNITÀ D'ITALIA

San Lazzaro di Savena (Bo), Chiostro del Palazzo Comunale, ore 21.15

Info: erfestival.org, 0542 25747

19 martedì

DIRK HAMILTON

Bologna, B0tanique, giardini via Filippo Re, ore 21.30

Info: 051 323490

Emilia Romagna Festival

PRIMO PREMIO - FIRST CLASS

Forlì, piazzetta della Misura, ore 21.15

Info: erfestival.org, 0542 25747

20 mercoledì

WAM Griglie festival (a cura di in_ocula, iris, menoventi, clandestino)

MICROPUPAZZO + PIRA 666 + MAT 64 + DJ BALLI + SEGA DJ di TESCO

Faenza (Ra), MIC, viale Baccarini 19, ore 19.30

segue ore 22.30

YACHT (USA)

Info: 0546 681327

MELLOW MOOD

Bologna, B0tanique, giardini di via Filippo Re, ore 21.30

Info: 051 323490

POLAR BEAR CLUB

Pinarella di Cervia (Ra), Rock Planet, viale Tritone, ore 22

Info: 0544 987423, rockplanet.it

COME ACCENDERE L'ARTE DELLA FUGA

C'è una mossa tanto banale quanto incredibile (e irriverente) che Wendy Carlos fece nel 1968 (quando ancora si chiamava Walter): suonare le fughe, le arie e i concerti di J. S. Bach sulla macchina diabolica che un suo amico aveva da poco costruito. L'amico si chiamava Robert Moog e la macchina era un sintetizzatore. Boom!

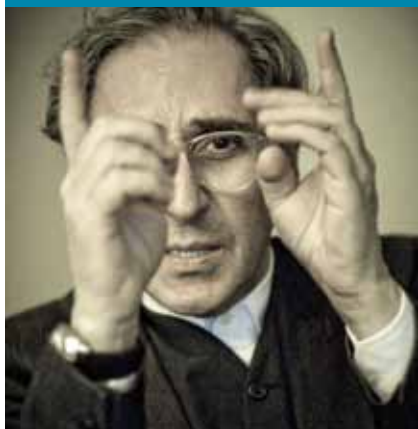
E, mentre tra filologi e progressisti la questione è ancora calda, siamo sicuri che la vittoria di quello che forse è stato il primo remix della storia della musica se la ride di gusto. Ammesso che abbia mai avuto interesse per quello che accade sulla Terra (lui, nei secoli in elevazione sulla geometria per raggiungere il supremo).

Switched-On Bach è anatomia del sacro, scomposizione prismatica di una bellezza continua che è grande nell'insieme e grande dentro ad ogni atomo, ogni nota. E la vedi, la fuga, che serpeggia nei circuiti per niente wi-fi di primi congegni di sintesi del suono. Ne siamo assolutamente convinti: ogni autore, in ogni tempo e ad ogni latitudine ha sempre usato il meglio di ciò che la tecnologia metteva a disposizione. E se l'opera regge i calci e gli spintoni dei media che, uno dopo l'altro, si avvicendano per veicolarla beh, allora ci siamo. Una roba grande insomma. Non per niente il videoclip più riuscito dei contrappunti di J. S. Bach lo si è visto nella sigla de *Il Mondo di Quark* (correva l'anno 1989), con l'Aria sulla corda di Sol e quei grafici molli e quelle onde che cercavano di sintetizzare visivamente (guarda un po'... ancora la sintesi) le teorie sulla forza di gravità e le analisi di Fourier. Massimo rispetto per Piero Angela.

*a cura di Davide Fabbri, DIAGONAL LOFT CLUB, viale Salinatore 101, Forlì. diagonalloftclub.it



extra



UP PATRIOTS TO ARMS!

Quando il mondo va troppo veloce i grandi si fermano. Penso che sia per questo motivo che Battiato ha voluto intitolare il suo tour estivo *Up Patriots to arms!*, memo- re del suo primo successo commerciale, che lo ha consacrato quale popstar degli anni '80, oltre che come intellettuale dei nostri tempi. Per queste date all'aperto dell'estate 2011 torniamo alle radici della sua discografia, quando il linguaggio della musica anni '80 era universale e Franco amava tanto fare *cut off* con i successi rock già popolari per riarrangiarli e regalarli agli italiani.

Questo particolare è l'aspetto più innovativo della sua musica. In controtendenza, perché, specialmente in Italia, si pensa che rispettare un'estetica musicale di livello ed esprimere pensieri propri non concordino con il successo popolare. Ma, per fortuna, non sempre è così.

Battiato ne è la prova. Per strada è strano sentir cantare *Cerco un centro di gravità permanente*, come fosse *Vola colomba bianca vola*. Distrattamente, come fosse un canto italiano tradizionale, ma di fatto ormai lo è diventato. Battiato probabilmente non è compreso da tutti, ma da tutti è conosciuto. D'altronde non c'è grossa differenza tra cantare un comune inno alla vacuità della musica contemporanea e pronunciare versi di cui non si conosce il significato. Ma è veramente così? Siamo sicuri che non ci sia una parte di noi che rivendica la musica *popular* di qualità? A giudicare dall'imminente *sold out* della data di Cervia sembra che i nostri compatrioti siano disposti ancora a spendere tempo e denaro in cultura di livello. Allora io direi: armiamoci e partiamo! (caterina cardinali)

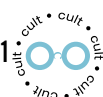
30 luglio, Battiato, Cervia, piazza Garibaldi. Info: 0544 979111

Emilia Romagna Festival
OLD CITY STRING QUARTET
Bologna, Business Lounge, Aeroporto Marconi, ore 19
Info: erfestival.org, 0542 25747
replica il 22 a Castel Guelfo (Bo), Palazzo Malvezzi Ercolani, il 26 a Casola (Ra), Giardino delle Erbe, il 27 a Alfonsine (Ra), Giardino di Casa Monti, ore 21.15

Emilia Romagna Festival
CHOPIN, SAND E L'ISOLA
Alfonsine (Ra), Giardino della casa natale di Vincenzo Monti, ore 21.15
Info: erfestival.org, 0542 25747

21 giovedì

LUGOCONTEMPORANEA
Lugo (Ra), centro storico, ore 21
fino al 22 luglio
Info: 339 8046127
Concerti, performance multidisciplinari e multimediali ed esposizioni artistiche dedicate al 150° Anniversario dell'Unità d'Italia. A cura di John De Leo, Nicola Franco Ranieri e Monia Mosconi



SUBSONICA
Ferrara, piazza castello, ore 21.30
Info: 0532 241419

MEN
Marina di Ravenna (Ra), Hana Bi, viale Nazioni 72
Info: 0544 530766, bronsonproduzioni.com

Emilia Romagna Festival
CONCERTO DE' CAVALIERI (MUSICA BAROCCA)
Ruschi (Ra), Chiesa del Palazzo San Giacomo, ore 21.15
Info: erfestival.org, 0542 25747

Sadurano serenade
ALBERTO TESSAROTTO pianoforte
Terra Del Sole (FC), Sala Concertistica, Palazzo di Porta Romana
Info: 0541 21900, sadurano.it

YO YO MUNDI
Bologna, B0tanique, giardini via Filippo Re, ore 21.30
Info: 051 323490

22 venerdì

COCOROSIE + JOHN GRANT
Ferrara, piazza castello, ore 21.30
Info: 0532 241419

AVI BUFFALO + FESTA ANNI ZERO
Marina di Ravenna (Ra), Hana Bi, viale delle Nazioni 72
Info: 0544 530766, bronsonproduzioni.com

KAKI KING
Bologna, B0tanique, giardini via Filippo Re, ore 21.30
Info: 051 323490

la canzone di horser

di Claudio Cavallaro

GRAND PRIX



TEENAGE FANCLUB - «SPARKY'S DREAM»

Io a quella roba chiamata Brit Pop non ci ho mica mai creduto molto. A parte il primo disco degli Oasis - che nella mia testa suonavano come un incredibile matrimonio tra i Sex Pistols e i Fab Four, e per questo li soprannominavo «Sex Beastles» - e a parte i Blur di Damon Albarn - che però è un genio e quindi fa caso a parte - guardavo il resto della produzione inglese di quegli anni con molta circospezione. Eccetto i Teenage Fanclub, e il loro disco *Grand Prix*.

Le influenze musicali che ti infetteranno per tutta la vita di solito le buschi nell'adolescenza, quando sei più nudo e scoperto e hai il cervello non ancora zuppo di impronte digitali.

Correvano per me i primi anni di liceo, Kurt Cobain era un cadavere ancora tiepido e il mondo rock si divideva per lo più in due filoni:

1. Quelli che perseveravano nella abusata e sofferta formula nirvaniana *strofa calma/ritornello peso*, risultando quasi sempre molto poco credibili.
2. Quelli che rispolveravano il vecchio pop albionico dai capelli a scodella, immergendolo in malinconie edonistiche e un po' vacue modello Smiths, Stranglers o Jam, a seconda dei casi.

I Teenage Fanclub erano, in mezzo a tutto questo, un'anomalia. Anche se la critica li faceva rientrare a piaciamento nell'uno o nell'altro filone - che il disco fosse il ruvido *Bandwagonesque* o il morbido *Thirteen* - i Teenage Fanclub differivano da tutto questo per un motivo molto semplice: invece di spendere la maggior parte delle

loro energie alla ricerca del look giusto, si dedicavano a scrivere canzoni pop della miglior specie. Quando mi capitò tra le mani il primo singolo estratto da *Grand Prix*, *Sparky's Dream*, fui subito preso da fremiti di piacere, completamente rapito dalla sua melodia radiosa e da quelle chitarre semiacustiche che ringhiavano dorate, calde e morbide. Ho passato tutto quell'inverno ascoltando quel pezzo ogni giorno, maniacalmente, cercando di carpire il segreto di tanta giovane bellezza: fu così che entrai a far parte a tutti gli effetti del Fanclub dell'Adolescenza. Questo disco mi spinse per un attimo a mettere da parte la *Teenage Angst* di gruppi come Nirvana, Pixies e Stooges, e mi permise di (ri)scoprire artisti come Big Star, Byrds, Who e Neil Young.

Il resto è storia. Di tutti quei gruppi Brit che monopolizzano le copertine dell'*NME* è rimasto davvero poco oggi. Sono per lo più un pallido ricordo da tirare fuori come un vecchio album di fotografie per qualche nostalgico revival, proprio come si fa con la musica dance anni '80.

Ma i Teenage Fanclub resistono, nonostante tutto.

Sono ancora là, in quella Scozia da sempre prosperosa di duraturi frutti pop, a macinare il loro eterno inno all'adolescenza.

E quella macchina da corsa in copertina ha messo in pista un sacco di gente.

Claudio Cavallaro - Granturismo (claudehorser@hotmail.it)

schroeder



BEETHOVEN O MACGYVER?

Vi ricordate di MacGyver? L'ex agente segreto che con un rotolo di scotch e un coltellino svizzero sapeva costruire una portaerei? L'uomo capace con le sole mani di aggiustare i freni di un'auto lanciata in una folle corsa? Bene, leggi della fisica a parte, la sua è quella che si potrebbe definire una dote speciale: fare molto con molto poco.

Essendo questa dote oltre che speciale pure molto rara, mi viene da ipotizzare che in realtà Angus MacGyver discenda in maniera più o meno diretta dal buon vecchio Beethoven, e questa ipotesi mi pare ancor più credibile quando ascolto le *Trentatré variazioni sopra un valzer di Diabelli in do maggiore per pianoforte op. 120*. Vi starete chiedendo: «perché un paragone tanto assurdo»? Ok, proverò a spiegarvi. Immaginate un motivetto di quelli che vanno di moda, tipo *La canzone del capitano uncino* di Dj Francesco che, qualche anno fa, vi sarebbe potuta venire a noia passeggiando sulle spiagge della riviera romagnola. Ora, immaginate che uno dei big della musica (uno di quelli che hanno già fatto la storia insomma) tipo il Mick Jagger dei Rolling Stones, la riprenda e ne faccia un pezzo indimenticabile, un monumento al rock, insomma quello che si dice un capolavoro (con questo spero non cogliate ridicole insinuazioni sul valore artistico del nostro Facchinetti).

Con Beethoven è andata più o meno così. Il Nostro prende un valzer di Diabelli (un pezzo molto di moda all'epoca, anche se di scarso valore per tecnica e gusto musicale) e ne ricava ben 33 variazioni, che spaziano fra stili molto diversi tra loro e che sono state riconosciute fin da subito come capolavori, fra i più importanti tra tutte composizioni per pianoforte scritte in ogni epoca. Insomma Beethoven ha creato moltissimo, partendo da molto poco. Ora capirete quanto il mio paragone di prima non fosse poi così assurdo e, se MacGyver costruisce astronavi con lo scotch, il buon Ludovico, con le sue *Variazioni*, non è stato certamente da meno.

a cura di Silvio Covolo

Strade blu

HOT TUNA ELECTRIC BAND

Faenza (Ra), piazza Nenni, ore 21.15

Ingresso: 10 euro

Info: stradeblu.it



23 sabato

QUINZAN

Lido di Spina (Ra), Bagno Trocadero, via

spiaggia 39, ore 20

Info: 338 353166

PASTAFANGO

Bologna, B0tanique, giardini via Filippo Re, ore 21.30

Info: 051 323490

SEPULTURA

Pinarella di Cervia (Ra), Rock Planet, viale

Tritone, ore 22

Info: 0544 987423, rockplanet.it

Donne jazz in blues

MASTER CLASS SULLA VOCE CONDOTTO DA GIO' GATTUSO

Fratta Terme (FC), Bistrot Colonna, ore 10-13/14-17

+ TERZA SELEZIONE VOCI NUOVE DONNE

JAZZ IN BLUES

Fratta Terme (FC), Parco, ore 21.30

Info: 335 314568

LOU REED

Sogliano al Rubicone (FC), piazza Matteotti, ore 21

Info: 0541 817328

24 domenica

SAX ART FESTIVAL - 13° EDIZIONE TERRA MADRE

Faenza, Mic, viale Baccarini 19, ore 21.30

Info: 0546 32943, faenzasaxfestival.com

Emilia Romagna Festival

RATIMIR MARTINOVIC (pianoforte)

Forlì, Chiesa del Carmine, ore 21.15

Info: erfestival.org, 0542 25747

Donne jazz in blues

FINALISSIMA VOCI NUOVE DONNE JAZZ IN BLUES

DIUNNA GREENLEAF BLUES BAND feat BILLY BRANCH

Bertinoro (FC), piazza Centrale, ore 21.30

Info: 335 314568

25 lunedì

BOB LOG III

Bologna, B0tanique, giardini via Filippo Re, ore 21.30

Info: 051 323490

Emilia Romagna Festival

ALESSANDRO MARANGONI (pianoforte)

Lugo (Ra), Chiostrò del Monte, ore 21.15

Info: erfestival.org, 0542 25747



Comune di Bertinoro
Ass.to alla Cultura



INFO CONCERTI:

335.314568

INFO MASTER CLASS:

335.483679

INFO PRENOTAZIONI

ALBERGHI E RISTORANTI:

0543.469213

PRESENTANO

DONNE JAZZ in BLUES

IL PROGRAMMA (ingresso libero):

SABATO 9 LUGLIO

Parco Fratta Terme - ore 21,30:

**Prima selezione del Concorso
Voci Nuove Donne Jazz in Blues**

DOMENICA 10 LUGLIO

Piazza Centrale Bertinoro ore 22,00:

TY LEBLANC BLUES BAND

SABATO 16 LUGLIO

Parco Fratta Terme - ore 21,30:

**Seconda selezione del Concorso
Voci Nuove Donne Jazz in Blues**

DOMENICA 17 LUGLIO

Piazza Centrale Bertinoro - ore 22,00:

BLUE DOLLS

SABATO 23 LUGLIO

ore 10 - 13 e ore 14 - 17 presso Bistrot Colonna

MASTER CLASS sulla voce (a pagamento)

Condotta da GIO' GATTUSO

SABATO 23 LUGLIO

Parco Fratta Terme - ore 21,30

**Terza selezione Concorso
Voci Nuove Donne Jazz in Blues**

DOMENICA 24 LUGLIO

Piazza centrale Bertinoro - ore 21.30

**FINALISSIMA CONCORSO
VOCI NUOVE JAZZ E BLUES**

Piazza centrale Bertinoro ore 22,00

Grande Evento:

**DIUNNA GREENLEAF
BLUES BAND**

featuring BILLY BRANCH

Caro Berta,
esperto di catering and roll.
Domanda secca, di profilo socio-politico.
Quale è stato il momento in cui le nostre amministrazioni locali hanno smesso di credere alla ricerca culturale come a un valore aggiunto per le loro/nostre comunità?
Il nostro territorio è, in larga misura, amministrato da una forza politica per cui l'alternativa culturale dovrebbe essere un imperativo categorico. E invece qua, con la scusa dei soldi, va sempre peggio. Il caso di Forlì, che mette a rischio la sopravvivenza di quel gioiellino di Area Sismica, e gli taglia risorse orizzontalmente, al pari di realtà che hanno un infinitesimo della sua storia e della sua importanza, è paradigmatico. Non sanno cosa sia l'Area Sismica, evidentemente. In vent'anni non si sono presi mai la briga di capirlo. Che dici, Berta, è grave? Secondo me sì.
Se io amministrassi l'economia e non conoscessi le aziende migliori e più innovative del mio territorio, sarei considerato un impreparato, inadeguato al ruolo che ricopro. Se non sapessi riconoscere un'impresa di valore dalla speculazione di una stagione sarei inleggibile.
La Cultura? È uguale identica. Nel mucchio ci sono senza dubbio esperienze su cui risparmiare, e altre da premiare,

bisogna solo sapere (ri)conoscerle. Ahimè molte amministrazioni, al pari di un direttore di palinsesto di Mediaset, tutelano solo la nazionalpopolarità più becera, come se non ce ne fosse abbastanza tutta intorno.

Qua i soldi sono sempre meno, ma ancora li immoliamo al maxi-evento, alle Notti Bianche-e-Rosa, al rito primitivo di bruciare tutto in una sera, e fare la fame il resto dell'anno. *Panem et circenses*. Con il pane e i circensi scarsi per giunta. La televisione che vince, anche fuori dalla televisione. Nulla che avanza, baccanali di società decadenti amministrate in maniera decadente. Che inaridiscono, tolgono ossigeno, appiattiscono, omologano al basso.

Sento già la risposta dei politici di professione: *Vi arrogate il diritto di decidere cosa è Cultura e cosa no?* Assolutamente no. Decidano loro, ma abbiano la cortesia di dirci secondo quali criteri. Covicché, la prossima volta che votiamo, abbiamo anche noi qualche criterio d'indirizzo.

buona estate
tuo Grammo

Sì, sì, sì.

Poco spazio? Allora pochi concetti, semplici e diretti.

Se vuoi fare il banchiere lavori in banca. Se vuoi fare lo specu-

lato giochi in borsa. Se vuoi fare lo sportivo giochi a calcio. Una volta, se volevi fare il politico, prima convincevi le persone che le tue idee erano migliori di quelle di altri, poi attorno alle tue idee creavi la squadra migliore possibile. Ora se vuoi fare il politico devi avere amici banchieri, che ti fanno speculare per guadagnare potere dando al popolo il calcio. Facendoti così amici tante belle persone che fanno tanto clientela. Una volta se eri di sinistra avevi a cuore la cultura. Questa classe dirigente in buona parte non sa chi sia Gramsci, figuriamoci l'arte in tutte le sue espressioni.

Pèrdono città importanti in regione, e non gli importa, hanno gli amici clienti... Nel Paese le persone hanno girato le spalle alla stagione dell'individualismo e cresce la voglia di tornare alla socializzazione, in Romagna al contrario è nata la Nuova Sinistra Conservatrice tutta casa, campo di calcio, chiesa e tutti a letto a mezzanotte.

Inoltre: quando gli elettori della nostra regione si accorgeranno che le politiche culturali e non della nuova-vecchia destra sono più o meno identiche a quelle della N.S.C. allora saranno guai veri. O...

Non è che ti serve una coppia per il catering? Questa estate al Mysticase ci siamo fatti le ossa!
tuo Berta

Avete domande da porre a Berta, DJ e animatore sonoro delle notti di Romagna sin dai tempi in cui i drink costavano 800 lire? Mandatele a gagarin@gagarin-magazine.it Ci pensiamo noi a farglele avere. Se ci piacciono, s'intende.

*a cura di Luigi Bertaccini e Antonio Gramentieri

Comune di Massa Lombarda / Unione dei Comuni della Bassa Romagna / Centro Giovani JYL

festival del volontariato giovanile

RIOT FEST

14·15·16 LUGLIO 2011

MASSA LOMBARDA

CENTRO STORICO

DALLE ORE 19.00

5 PUNTI MUSICA, 21 CONCERTI

E TANTI STAND DOVE MANGIARE

Infoline: 340 2555174

ingresso gratuito

www.riotfest.it

14

GIOVEDÌ

NO BRAINO

VINCITORI
DEL PREMIO
RADIO SONORA 2011



15

VENERDÌ

JOE ELY BAND

FEATURING
DAVID GRISSOM

in collaborazione con
FESTIVAL STRADE BLU



16

SABATO

ASCANIO CELESTINI

LA FILA INDIANA

Il razzismo è una brutta storia



ERF 2011...

PER CHI HA FAME DI CULTURA.



Cambia il vento, e sembra portare un'aria di antico, un sapore di terra e cibi a chilometro zero, pasti lenti e condivisi, neon spenti nei supermercati e orti sui balconi, e sapori dimenticati per lingue di ogni paese ed età. Una scintilla di saggezza comune infiamma il corto circuito fra cultura e cibo, un doppio senso che riporta il pensiero nello stomaco, e il nutrimento nella mente. Quasi con meraviglia si potrebbe sospettare che la cultura si possa mangiare davvero, sia nutrimento essenziale, e sia una fame percepibile, per quanto qualcuno affermi sia un gusto superfluo, e fuori moda. Eppure altri ci credono ancora, pur essendo la Cultura, nelle sue diramazioni economiche e sociali, letteralmente alla fame.

Ci prova ancora una volta **un festival nato da radici sottili ma salde nella terra dell'Emilia Romagna**, ramificato in piccoli Comuni e cinque province, un frutto della stagione estiva locale, ormai maturo, con **48 concerti** disseminati nell'arco di due mesi, da lussureggianti orchestre sinfoniche a piccole gemme di solisti di fama mondiale.



Emilia Romagna Festival è alla sua undicesima edizione, e guarda al futuro affidandosi per l'inaugurazione alle **voci bianche del coro dell'Accademia del Teatro alla Scala**, accompagnati dall'**Orchestra dei Cameristi della Scala**, su musiche di Piazzolla e Giovanni Battista Pergolesi, che moriva a ventisei anni appena conclusa la stesura di questo *Stabat Mater*, rimasto fra le opere più significative della musica sacra italiana (7 luglio, Rocca di Imola). E dalla musica classica si guarda oltre confine, geografico e di genere, quando il grande violoncellista di origine lettone **Ramon Jaffé** abbraccia il flamenco (13 luglio), o con una perla del programma, il talento della violinista di origine ceca **Iva Bittová**, la cui voce sorprendente si intre-

cia alle corde con melodie antiche e suoni inattesi, schiocchi di lingua, acuti leggeri, in un linguaggio senza luogo, con influenze gitane dai suoi ricordi d'infanzia (15 luglio, Arena delle balle di paglia, Cotignola).

Massimo Mercelli, flautista di fama internazionale e anima del festival, ha disegnato sulla mappa della regione una proposta che non dimentica le celebrazioni del 150° anniversario dell'unità nazionale, con tre concerti 'tricolore', l'**Orchestra Regionale dell'Emilia Romagna** alla prova con repertori di musica e parole della tradizione (l'Elmo di Scipio, 14 luglio e Viva V.E.R.D.I., 2 agosto) e Ippolito Nievo letto da **Quirino Principe** (18 luglio). Ma il Festival si spinge oltre, fino ai confini d'oriente per l'Anno della Cultura Cinese in Italia, con la giovane **Chinese Philharmonic Orchestra Hangzhou**, per la prima volta nel nostro paese diretta dal Maestro Yang Yang in due concerti con l'enfant prodige del violino Ning Feng, a Forlì (28 luglio) e Bologna (31 luglio). In Europa, ERF si colloca a pieno diritto fra i partner del **progetto MusMA: Music**

Masters on Air - European Broadcasting Festival, con dieci partners, fra cui Granada, Ljubljana, Estoril, Brno, Fiandre, ciascuno dei quali ha commissionato a giovani compositori nuove opere ispirate a Franz Liszt, di cui ricorrono i 250 anni dalla nascita, presentate con concerti dal vivo ritrasmessi

in 11 radio europee: il festival propone cinque nuove composizioni in prima nazionale, in collaborazione con Radio Rai 3 e Radio Emilia Romagna. Fra i protagonisti, il pianista montenegrino **Ratimir Martinovic** (24 luglio), il pianista **Alessandro Marangoni**, nell'esecuzione di *Waterscape in Motion* di **Andrea Padova** compositore MUSMA per ERF (25 luglio) e lo stesso Padova nella doppia veste di pianista e compositore (25 agosto).

Non può mancare la musica da camera, soprattutto se permette di riscoprire luoghi di grande fascino, come per l'ensemble estone **Tallinn Sinfonietta**, in scena sul Sagrato del



Tempio Malatestiano di Rimini (16 luglio) e nell'Abbazia di Pomposa (17 luglio), e si ritrovano artisti che consolidano il loro legame d'affetto con il festival, come il premio oscar **Luis Bacalov** in concerto con Massimo Mercelli sul Sagrato

dell'Abbazia di Monteveglio (27 agosto). I melomani potranno incontrare i soprani **Nila Masala** e **Nan Zheng**, il mezzosoprano **Daniela Pini** e serate di gala in onore del bel canto, e gli appassionati di teatro potranno seguire **Elio** in una surreale rivisitazione delle vite di Mozart e Rossini, prodotta dal festival (31 agosto), o **Ivano Marescotti** insieme a Pierino sulle tracce del lupo (8 settembre), oppure una riflessione civile con Marco Travaglio e Isabella Ferrari (12 luglio).

Il 13 settembre al Duomo di Forlì sarà la **Filarmonica Arturo Toscanini**, con il **Coro Lirico Terre Verdiane** e il **Coro Filarmonico di Pesaro** diretti da **Jan Latham-Koenig**, a chiudere la rassegna, con le grandi Sinfonie e Cori Verdiani e la prima assoluta di *Magnificat. Meditation for pedal piano and orchestra*, scritto su commissione ERF da uno dei più affermati compositori italiani della giovane generazione, Cristian Carrara, e una rara composizione di Charles Gounod in prima esecuzione moderna, il *Concerto in mi bemolle maggiore per piano-pédalier e orchestra*, complesso e raro strumento, caduto nell'oblio pur avendo affascinato grandi compositori, qui affidato al pianista **Roberto Prosseda**. Ma se non mancano i grandi eventi, la natura forse più genuina del festival è nei concerti di nomi poco noti, come i giovanissimi vincitori di premi internazionali, che costellano il programma sotto la dicitura **'Primo Premio!'**: è lì, di fronte ai talenti messi a maturare all'ascolto di un pubblico attento, che si può apprezzare il sapore e saziare la fame, dolce e amara, di futuro.



Valentina Bertolino



LA FRONTIERA ELETTRONICA

Sperimentazione, elettronica, incroci stilistici e via dicendo sono al centro dell'incontro mensile con le novità del jazz italiano. L'utilizzo dell'elettronica da parte dei jazzisti è pratica ormai diffusa: deriva, con evoluzioni diverse, dai lavori della svolta elettrica di Miles Davis, alla fine degli anni '60. Il grande vantaggio è rappresentato oggi dalla maneggevolezza e dalla potenza dei processori esistenti sul mercato e questo permette un ulteriore livello di improvvisazione, l'interazione istantanea e *live* del musicista con il proprio suono.

Sono moltissimi i lavori pubblicati negli ultimi mesi dove - pur con differenti scelte riguardo la costituzione delle formazioni coinvolte - i musicisti si misurano con l'elettronica e portano soluzioni particolari e personali a seconda dei casi. In *Contemporaneo immaginario* (Note Sonanti, 2011) il Three Lower Colors - trio formato da Marco Tamburini, Stefano Onorati e Stefano Paolini - insieme al Vertere String Quartet in cui le manipolazioni del suono si mescolano con la acustica classicità degli archi. In *The Dreamer* (My Favourite Records, 2011), Marco Bardoscia guida una formazione variegata e variabile di musicisti giovani, portati da un lavoro costante sul suono a stratificare livelli diversi, acustici e modificati con il computer. Kekko Fornarelli rilegge in *Room of mirrors* (Auand Records, 2011) la formula del piano trio attraverso l'inserimento di organi, sintetizzatori e, in generale, artifici applicati al suono del pianoforte.

Il jazz è da sempre musica di innovazione, sintesi e sperimentazione: l'elettronica e il computer danno modo al musicista di rendere più vasto il proprio vocabolario e, anno dopo anno, i jazzisti hanno preso coscienza del nuovo «strumento» e delle sue enormi potenzialità.

*A cura di Fabio Ciminiera, redattore di Jazz Convention e collaboratore a Notturmo Italiano, Rai Italia Radio

Lismore bles festival

W.I.N.D.

Faenza, Lismore, via Granarolo 17. Ore 22
Info: lismore.it

26 martedì

Lismore bles festival

DAMON FOWLER

Faenza, Lismore, via Granarolo 17. Ore 22
Info: lismore.it

CAPITAN TIFUS

Bologna, B0tanique, giardini via Filippo Re, ore 21.30
Info: 051 323490

PURO INSTINCT + STEVE MCQUEEN

Marina di Ravenna (Ra) Hana Bi, viale Nazioni 72
Info: 0544 530766, bronsonproduzioni.com

Emilia Romagna Festival

I CONTRAMILONGA - ALAS DE TANGO

Codigoro (Fe), Sala delle Stilate, Abbazia della Pomposa, ore 21.15
Info: erfestival.org, 0542 25747

27 mercoledì

JOANNA NEWSOM + JOSH T. PEARSON

Ferrara, piazza Castello, ore 21.30
Info: 0532 241419

!DELADAP

Bologna, B0tanique, giardini via Filippo Re, ore 21.30
Info: 051 323490

Strade blu in coll. con un mercoledì sotto le stelle

KING LION AND THE BRAVES

Lugo (Ra), piazza Baracca, ore 21.15
Ingresso gratuito
Info: 320 0374633, stradeblu.it

28 giovedì

DE BEREN GIEREN

Bologna, B0tanique, giardini via Filippo Re, ore 21.30
Info: 051 323490

HAPPY BIRTHDAY STRADE BLU!

Modigliana (FC), piazza Vittorio Veneto, ore 21.15
Ingresso gratuito
Info: stradeblu.it

Emilia Romagna Festival + sadurano serenade

CHINESE PHILHARMONIC ORCHESTRA HANGZHOU

Forlì, Palacredito di Romagna, ore 21.15
Info: erfestival.org, 0542 25747
replica il 31 luglio a Bologna, Teatro Comunale, piazza Verdi, ore 21

29 venerdì

MASSIMO VOLUME + BACCHI DA PIETRA

Marina di Ravenna (Ra), Hana Bi, viale Nazioni 72
Info: 0544 530766, bronsonproduzioni.com

BANDA DE GANDA

Bologna, B0tanique, giardini via Filippo Re, ore 21.30
Info: 051 323490

THE ORIGINAL WAILERS

Pinarella di Cervia (Ra), Rock Planet, viale Tritone, ore 22
Info: 0544 987423, rockplanet.it

Emilia Romagna Festival

SASA DEJANOVIC - MUSICA SPAGNOLA (XIX E XX SEC)

Faenza (Ra), Museo Zauli, ore 21.15
Info: erfestival.org, 0542 25747

30 sabato

THE BONY KING OF NOWHERE

Bologna, B0tanique, giardini via Filippo Re, ore 21.30
Info: 051 323490

PUNKREAS

Pinarella di Cervia (Ra), Rock Planet, viale Tritone, ore 22
Info: 0544 987423, rockplanet.it

Emilia Romagna Festival

DUO KOLESOV-GRINEVICH

Mordano (Bo), Chiostro del monastero di San Francesco, ore 21.15
Info: erfestival.org, 0542 25747

MAMA DUO

Lido di Spina (Ra), Bagno Trocadero, via spiaggia 39, ore 20
Info: 338 353166

31 domenica

Emilia Romagna Festival

SASA DEJANOVIC - BACH, MILETIC, SOR

Rocca San Casciano (Fc), Abbazia di San Donnino, ore 21.15
Info: erfestival.org, 0542 25747

AGOSTO

1 lunedì

Strade blu in coll. Con Pro Loco Chiusa d'Ercole

ROBIN HITCHCOCK PLAYS DYLAN AND MORE

Cusercoli (Fc), piazza Matteotti, ore 21.15
Ingresso gratuito
Info: 320 0374633, stradeblu.it

Emilia Romagna Festival

VIVA VERDI - ORCHESTRA REGIONALE EMILIA ROMAGNA

Comacchio (Fe), piazzetta Trepponti, ore 21.15
Info: erfestival.org, 0542 25747

2 martedì

SCOTT MATTHEW + Steve McQueen

Marina di Ravenna (Ra), Hana Bi, viale Nazioni 72
Info: 0544 530766, bronsonproduzioni.com

3 mercoledì

Emilia Romagna Festival

GRUPPO OCARINISTICO BUDRIESE

Imola (Bo), Parco Verziere delle Monache, ore 21.15
Info: erfestival.org, 0542 25747

BANGARANG live KYMANI MARLEY

Rimini, Velvet, via San Acquilina 21, ore 21.30
Info: 541 756111

4 giovedì

DIRTY BEACHES



Marina di Ravenna (Ra), Hana Bi, viale Nazioni 72
Info: 0544 530766, bronsonproduzioni.com

Emilia Romagna Festival

VIVA VERDI - L'OPERA IN SALOTTO

Riolo Terme (Ra), Rocca, ore 21.15
Info: erfestival.org, 0542 25747

Emilia Romagna Festival

EPTAGROOVE

Codigoro (Fe), Sala delle Stilate, Abbazia di Pomposa, ore 21.15
Info: erfestival.org, 0542 25747

HANDSOME FURS

Marina di Ravenna (Ra), Hana Bi, viale Nazioni 72
Info: 0544 530766, bronsonproduzioni.com

7 domenica

REUNION ROCK BAND of DANDY BESTIA (SKIANTOS)

Sasso Marconi (Bo), Parco del Chiù
Info: rockdem.altervista.org

PFM CANTA DE ANDRÈ

Sogliano al Rubicone (FC), piazza Matteotti, ore 21
Info: 0541 817328

9 sabato

Strade blu in coll. Con Calici di stelle nel borgo

STEVE WYNN'S ALL STARS

Brisighella (Ra), piazza Carducci, ore 21.15
Ingresso gratuito
Info: 320 0374633, stradeblu.it

11 giovedì

Emilia Romagna Festival

VITTORIO CECCANTI (violino), BRUNO CANINO (piano)

musiche di Martucci, Brahms, Medelssohn
Codigoro (Fe), Sala delle Stilate, Abbazia di Pomposa, ore 21.15
Info: erfestival.org, 0542 25747

ARTE



CINA CONTEMPORANEA

Una piccola mostra, una sola installazione: *Cover and Clean* è il recente lavoro di Qiu Anxiong, artista cinese, che dopo la presenza agli eventi collaterali della 54ª biennale di Venezia sarà esposta fino al 16 settembre alla Galleria Marabini di Bologna.

Qiu Anxiong, classe 1972, vive a Shanghai. Ha compiuto parte degli studi artistici sia in Cina che in Germania. Nella sua città natale a Chengdu, capitale del Sichuan, il suo locale è stato il riferimento culturale del fiorire artistico e musicale della regione.

Qiu Anxiong, a differenza di altri artisti connazionali, ama indagare l'interazione tra cultura cinese antica con quella contemporanea e connota il suo lavoro con forti valori politici: una critica nei confronti del degrado ambientale, della disgregazione sociale e dell'urbanizzazione di massa. Tre aspetti fondamentali di cui la Cina sta pagando il prezzo del suo straordinario boom economico.

La sua ispirazione proviene dalla

tradizione calligrafica cinese. Qiu Anxiong utilizza il disegno per poi assemblarlo in animazioni e video molto poetici. *Cover and Clean* è un'installazione video che comprende 6 proiezioni in bianco e nero. In ogni filmato compare un volto che cambia continuamente i suoi tratti fisiognomici fino a trasformarsi in un'altra persona, in un animale o in un simbolo. Una possibile allusione alle molteplici identità che si nascondono dietro a ciascuno di noi fino ad arrivare al lato più oscuro e bestiale del carattere.

S.M.

In alto: Qiu Anxiong, *At stirre ind i glemslen/Staring into Amnesia* (2008)

fino al 16 settembre

QIU ANXIONG - COVER AND CLEAN
Bologna, Galleria Marabini, vicolo della Neve 5

apertura: lun-ven 10.30-13/15-19.30
Info 051 6447482

LUGLIO INAUGURAZIONI E APPUNTAMENTI

12 martedì

SILVIA ZOTTA. IRRAGIONEVOLI CERAMICHE MAIOLICATE (RIFIUTARE LE IMITAZIONI, ESIGERE LA MARCA)

Faenza (Ra), Bottega Bertaccini, corso Garibaldi 4
Vernissage 12 luglio ore 21
Fino al 3 settembre
Ingresso libero
Info: 0546 681712

14 giovedì

INCONTRI ARTISTICO ESOTERICI

Bologna, Fantomars arte accessibile, via Frassinago 3d

Info: 335 6910063
Ogni giovedì la mostra personale di un artista della galleria abbinata alla lettura dei tarocchi. Il 14 si comincia con Silva Nironi. Poi il 21 Paolo Mattioli, il 28 Davide Pasciuti e il 4 agosto Lara Zibret

15 venerdì

Cartoon Club
FUSAKO YUSAKI: SCULTRICE DEL MOVIMENTO

Rimini, Musei Comunali, via Tonini 1

fino al 30 luglio
Apertura: mar-sab 10-12.30/16.30-19.30, dom 16.30-19.30
Tutti i martedì e venerdì, apertura serale: 21-23
Ingresso gratuito
Info: 0541 784193

SETTE ANIMALI CHE CAMBIANO. PERSONALE DI STEFANO RICCI (Cartoon Club)

Rimini, Musei Comunali, via Tonini 1

fino al 30 luglio
Apertura: mar-sab 10-12.30/16.30-19.30, dom 16.30-19.30
Tutti i martedì e venerdì, apertura serale: 21-23
Ingresso gratuito
Info: 0541 784193

Cartoon Club
LARRY E LEO ORTOLANI: THE ART OF THE RAT

Rimini, Palazzo del Podestà, piazza Cavour

fino al 28 luglio
Apertura: 10-12/18-23
Ingresso gratuito
Info: 0541 784193

Cartoon Club
ZAGOR, IL RE DI DARKWOOD

Rimini, Palazzo del Podestà, piazza Cavour

fino al 28 luglio
Apertura: 10-12/18-23
Ingresso gratuito
Info: 0541 784193

16 sabato

PROGETTO SCULTURA 2011

Rimini, Castel Sismondo, piazza Malatesta

Vernissage 16 luglio
Apertura: Fino al 4 settembre 17-22, dal 5 settembre 9.30-12.30/16-19, chiuso i lunedì fino al 16 ottobre
Ingresso libero
Info: 0541 787681, anomimatalenti.com

18 lunedì

Alessandro Martoni

LE FOTTUTE CARCERI - LA MENTE OSCURA DI PIRANESI

Conferenza
Faenza (Ra), MIC, ore 22
Storico dell'arte della fondazione Giorgio Cini, ci accompagna in un'esplorazione de «Le carceri di invenzione» di G.B. Piranesi per condurci alla contemporaneità del grande visionario settecentesco

20 mercoledì

Cartoon Club

SERGIO BONELLI: UN EDITORE, UN'AVVENTURA

Rimini, Palazzina Roma, piazzale Fellini

fino al 24 luglio
Apertura: 18-24
Ingresso gratuito
Info: 0541 784193

27 mercoledì

ROMAGNA LIBERTY. L'ARCHITETTURA LIBERTY TRA FINE '800 E INIZIO '900 IN EMILIA-ROMAGNA

Riccione (Rn), Palazzo del Turismo,

piazzale Ceccarini 11

Ingresso libero
Info: 0541 693302, 0541 605627, riccioneinvilla.it/palazzo_turismo.html
Andrea Speziali *Una Stagione del liberty a Riccione*, Maggioli Editore, dove l'autore si occupa, in particolare, di Villa Antolini, gioiellino progettato dall'architetto Mirko Vucetich nel 1923. Durante la serata verrà presentata l'iniziativa, curata da Andrea Speziali, e la mostra fotografica Romagna Liberty che si svolgerà nella fascinoso cornice dell'Hotel de La Ville a Riccione

CONTINUANO

ÆLIA MEDIA

Bologna, Villa delle Rose, via Saragozza 228/230

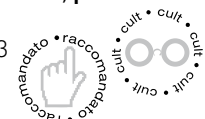
Fino al 15 luglio
Apertura: durante la giornata
Ingresso libero
Info: 051 436818, 051 220080 artepartecipativa.it, galleriadartemoderna.bo.it

BUELL - INTROSPECTIVE

Castrocaro Terme (FC), Grand Hotel delle

Terme, Strada Statale Tosco Romagnola 40

Fino al 15 luglio
Ingresso libero
Info: 0543 767114



extra

IL MIC «MONUMENTO DI PACE»

Non solo è un presidio di caratura mondiale per quel che riguarda questa millenaria forma d'arte. Da oggi il Museo Internazionale delle Ceramiche di Faenza è stato riconosciuto dall'Unesco come *Monumento testimone di una cultura di pace*. Il MIC è stato accolto con il titolo di *Espressione dell'arte ceramica nel Mondo*. Marialuisa Stringa, presidente della Federazione italiana club UNESCO e responsabile per l'Italia del programma *Monumenti e siti testimoni di pace* scrive la motivazione del riconoscimento: «Visti i profondi valori che il MIC testimonia non solo sul piano artistico ma come via privilegiata per favorire l'incontro e il dialogo fra le civiltà del mondo, abbiamo preso atto che il Museo costituisce un punto di riferimento per la ceramica antica, moderna e contemporanea, nazionale ed internazionale. Questo sia per la presenza delle preziose opere ceramiche in esso contenute sia per l'eccezionale documentazione custodita nella sua biblioteca. Abbiamo anche valutato l'importanza dell'incontro di studiosi e artisti di tutto il mondo che annualmente si danno appuntamento al MIC di Faenza per scambiare, approfondire conoscenze tecniche e culturali».

extra

ISIA, APERTE LE ISCRIZIONI

Scadranno il 31 agosto le iscrizioni per l'Anno Accademico 2011-2012 all'Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA) di Faenza. Per il Diploma triennale di primo livello in Design del Prodotto, possono presentare domanda tutte le persone in possesso di maturità di scuola superiore quinquennale. I candidati dovranno superare un esame di ammissione, previsto il 7 settembre, considerato che l'iscrizione ad ogni corso è limitata a un massimo di 30 studenti ogni anno. Sul sito *isiafaenza.it* è possibile consultare il test di ingresso assegnato lo scorso anno e appuntarsi alcuni testi consigliati. Sempre il 31 agosto scadranno le iscrizioni al Corso biennale specialistico per Diploma Accademico di II livello in Design del Prodotto e Progettazione con Materiali Avanzati: è riservato ai soli studenti in possesso di un'affine laurea triennale, previo superamento di esame d'ammissione. Info: 0546 22293.

LA 2ª LETTERA DI FLYCAT

Faenza (Ra), Studio di Architettura Canepa, via Sarti 14

Fino al 16 luglio
Apertura: Suonare al campanello

THE END IS THE BEGINNING

Bologna, Ono Arte Contemporanea, via Santa Margherita 10

Fino al 16 luglio
Ingresso libero
Info: 051 262465, onoarte.com

**NO CODE: PERCORSO VISIVO
SUL RITO NON CODIFICATO**

Santarcangelo (Rn), MUSAS, via della costa 26
fino al 17 luglio

Apertura: mar-dom 16.30-19.30, sab 10.30-12.30/16.30-19.30; mar e ven 21-23
Ingresso: domenica, martedì sera e venerdì sera gratuito
Info: 0541 625212

SHLOMITH HABER - SCHAIM - PRINTS AND DRAWINGS 1970-2011

Bologna, Museo Ebraico, via Valdonica 1/5

Fino al 17 luglio
Apertura: da domenica a giovedì 10-18, venerdì 10-16, sabato chiuso
Ingresso libero
Info: 051 2911280, 051 235430, museoebraicobo.it

STARTING POINT! PREMIO TESI 2010

Russi (Ra), Palazzo Rasponi, via D'Azeglio 2

Fino al 17 luglio
Apertura: tutti i giorni 10-13/15-18.30
Ingresso libero
Info: accademiabellearti.ra.it

RICCARDO VARINI - DA QUI AL MARE

Ravenna, Giardino delle Erbe Dimenticate, piazzetta Ragazzini

Fino al 23 luglio
Apertura: lunedì-sabato 18-21
Ingresso libero
Info: 3478231189

RITA MIGLIOLI - ARAZZI

Ravenna, Galleria NinaPi, via Pascoli 31

Fino al 24 luglio
Apertura: martedì-venerdì 17.30-19.30
Ingresso libero
Info: 0544 218342, ninapi.it

Cartoon Club

MATITE IN VOLO

Rimini, Aeroporto Fellini, via Flaminia 409

fino al 30 luglio
Apertura: sempre aperto
Ingresso gratuito
Info: 0541 784193

Brutture Moderne

SIDECAR



Francesco Giampaoli
MI SPOSTO
PROSSIMA USCITA



Classica Orchestra Afrobeat
SHRINE ON YOU
PROSSIMA USCITA



Enrico Farnedi
HO LASCIATO TUTTO ACCESO

SEMAI



Radis
SPERIAMO SIA UN FIASCO
PROSSIMA USCITA



Il Lato Oscuro Della Costa
AMORE MORTE RIVOLUZIONE



Dulcamara - IL BUIO

www.brutturemoderne.it
brutturemoderne@brutturemoderne.it

dunastudio

7/11 gagarin n. 7

musica

arte

gusto

teatro

libri

shopping

bimbi

cinema

relitti
riletti

di Ilaria
Piazza



L'EX ARENA FORLIVESE

Lo scorso 12 giugno si è svolta a Forlì la ben riuscita edizione numero zero di *Cicli indecisi*, una pedalata alla scoperta dei luoghi abbandonati della città. L'iniziativa, ideata da *Spazi indecisi*, ha visto come protagonisti alcuni *relitti* già *riletti* in questa rubrica, come l'ex Eridania e il monastero di Santa Maria della Ripa. Il percorso a tappe, accompagnato da esposizioni fotografiche, video e performance, si è concluso nella cornice suggestiva dell'Arena Forlivese, una struttura creata per accogliere spettacoli estivi all'aperto, ormai da tempo in disuso.

Contraddistinta dall'elegante stile tardo liberty, l'arena con il suo grande palco in muratura venne costruita nel 1918 da Leonida Vallicelli, proprietario anche del teatro Apollo. Due anni dopo furono realizzate le gradinate in cemento, disposte ad anfiteatro; mentre nel 1923 i locali vennero ampliati con l'aggiunta di nuove sale. Lo stesso Vallicelli si occupò della direzione dei lavori.

Il complesso, che alla sua apertura disponeva di circa 1200 posti, ospitava principalmente compagnie di prosa e di operette, ma al suo interno si tennero anche spettacoli lirici, concerti, incontri di pugilato, intrattenimenti di burattini e di scattinaggio. L'ampio verde circostante garantiva agli spettatori un gradevole refrigerio, necessario durante i caldi mesi estivi.

Verso la fine del secondo conflitto bellico il fabbricato venne utilizzato come campobase dagli alleati, che con i loro pesanti mezzi militari compromisero irrimediabilmente l'originaria pavimentazione della platea a mattonelle greificate, esagonali, che nel dopoguerra vennero sostituite con un getto di cemento rosso mattone. Contestualmente fu installata la cabina di proiezione cinematografica. La sua attività continuò ininterrottamente fino al 1977, anno della definitiva chiusura. In tempi molto più recenti il cineclub *forCINE* ha fatto rivivere in diverse serate il passato splendore dell'arena, che con i dovuti interventi di restauro si spera possa tornare in futuro a riaprire i propri cancelli.

BIBLIOGRAFIA

M. Gori, *La pittura della finzione. Architettura e decorazione a Forlì nei luoghi dello spettacolo tra '800 e '900*, Comune di Forlì, 1997; *Arena Forlivese*, fotocopia realizzata in occasione di *Cicli indecisi*, Forlì 12 giugno 2011. Nota alla fotografia: L'Arena Forlivese durante l'evento *Cicli indecisi*.

Hai un relitto da segnalare su cui indagare? Scrivi a: ilaria.piazza@libero.it

I LOVE JAPAN (Cartoon Club)

Rimini, Le Befane Shopping Centre, via Caduti di Nassiriya 20

fino al 30 luglio
Apertura 9-22
Ingresso gratuito
Info: 0541 784193

GIULIA MAGNANI. COME UN FIORE.

LUCE, COLORE, MOVIMENTO

Forlì, Centro Culturale San Francesco, via Marcolini 4

Fino al 29 luglio
Apertura: tutti i giorni dalle 8 alle 19.30, chiuso giovedì, sabato pomeriggio e domenica
Ingresso libero
Info: 0543 33317, centrosanfrancesco.it

PHOTO

Bologna, L'Ariete artecontemporanea, via D'Azeglio 42

fino al 30 luglio
Apertura: feriali 15.30-19.30
Info 348 9870574, galleriaariete.it

YORGOS STAMKOPOULOS - POSITIVE POLLUTION

Bologna, Fabio Tiboni Arte Contemporanea, via Del Porto 50

Fino al 30 luglio
Apertura: martedì-sabato 14-19
Ingresso libero
Info: 051 6494586, fabiotiboni.it

CULLINAN RICHARDS - BLACK LIGHTS

Bologna, Car Projects, Viale Pietramellara 4/4

Fino al 30 luglio
Apertura: martedì-venerdì 14.30-20
Ingresso libero
Info: 051 6592522, carprojects.it

GREEN WHITE RED - A PERFUME OF ITALY INTO THE COLLECTION OF FRAC AQUITAINE

Reggio Emilia, Collezione Maramotti, via Fratelli Cervi 66

Fino al 31 luglio
Apertura: giovedì-venerdì 14.30-18.30, sabato e domenica 10.30-18.30
Ingresso libero
Info: 0522 382484, collezionemaramotti.org

CONTEMPORARY SEXY-SHOP

Faenza (Ra), miagalleria, via Torricelli 7

fino al 31 luglio
Apertura: tutti i giorni dalle 16-19.30, sab 10-13
Info: miagalleria.net, 0546 697591

BOB E NICO

Bologna, Palazzo Pepoli Vecchio - Fondazione Carisbo

Fino al 6 agosto
Apertura: mar-ven 15-22, sabato e domenica 11-22
Biglietti: Intero 8 euro
Info: 051 2754111, fondazioneclarisbo.it

ma nonostante cosa?

web
grafica
fotografia
video

<http://nonostante.altervista.org/>

la comunicazione è un'impresa

SILVESTRO LEGA? PUO' ESSERE!

**Modigliana (FC), Ex Chiesa di San Rocco,
piazza Pretorio**

Fino al 31 luglio

Apertura: sabato 15-22, domenica 10-13/15-22

Biglietti: 3 euro

Info: comitato lega@libero.it

THE BUTTERFLY SHOW

Bologna, Musée Cavour, Galleria Cavour 2/a

Fino al 30 settembre

Ingresso libero

Info: museecavour@libero.it

I GRANDI MAESTRI & LA SCENA INTERNAZIONALE. ORIGINI & EVOLUZIONI

**Bologna, Galleria d'Arte Maggiore, via
Massimo D'Azeglio 15**

fino al 5 agosto

Apertura: lun 16-19.30, mart-sab 10-

12.30/16-19.30

Info: 051 235843, maggioregam.com

ZIMMERFREI-CAMPO/LARGO

Bologna, Mambo, via Don Minzoni 4

Fino al 28 agosto

Apertura: martedì, mercoledì e venerdì

12-18, giovedì 12-22, sabato, domenica e
festivi 12-20

Biglietti: Intero 6 euro, Ridotto 4

Info: 051 6496611, mambo-bologna.org

LE TERRE DELLA PITTURA TRA ROMAGNA E MARCHE

**Cesena (Fc), Galleria Comunale d'Arte-
Palazzo del Ridotto**

Fino al 28 agosto

Apertura: martedì-domenica 09.30-13/16-19.30

Biglietti: Intero 3 euro

Info: 0547 355727

FABIO POSSANZA - GOOD VIBRATIONS: I GRANDI PROTAGONISTI DI ROCK, BLUES E JAZZ

Cento (Fe), piazzale della Rocca

Fino al 28 agosto

extra

ARTE CONTEMPORANEA PER TUTTI

Fare entrare l'arte contemporanea nella vita di tutti i giorni. Questo lo scopo del *Corso pratico di Arte Contemporanea* condotto da Enrico Morsiani al Circo Sforza di Imola in collaborazione con i Musei Civici. La prima edizione è stata tenuta alla fine dell'anno scorso e i lavori realizzati durante il workshop saranno in mostra in luglio al parco delle Acque minerali di Imola. Dal prossimo settembre l'esperienza si ripeterà. Chiunque voglia confrontarsi con le tecniche dell'arte, partendo dalla lezione di autori famosi, avrà tempo fino al 15 settembre per l'iscrizione. Info: 347 8864509, praticorso@gmail.com

Apertura: sab, dom. e festivi 10-13/16.30-19.30

Ingresso libero

Info: 051 6843390

ALESSIO BOGANI - HAUNTED

**Ferrara, Palazzina di Marfisa D'Este, corso
della Giovecca 170**

Fino al 28 agosto

Apertura: martedì-domenica 9-13/15-18

Biglietti: Intero 4 euro, ridotto 2 (over 65),

gratuito fino ai 18 anni

Info: 0532 207450, comune.fe.it

MICHEL BUTOR - RITORNO A LONGIANO

**Longiano (FC), Castello Malatestiano,
piazza Malatestiana**

Fino al 30 agosto

Apertura: da maggio a luglio dal martedì alla

domenica e festivi 10-12/15-19, agosto dal

martedì alla domenica e festivi 10-12/16-20

Biglietti: Ingresso (museo e mostra) 3 euro, ridotto 2

Info: fondazionetitobalestra.org

ALICE ANDREOLI - ALIUS ET IDEM

Bologna, Spazio Blue, via Gandino 3

Fino al 31 agosto

Apertura: martedì-sabato 17-20 su appuntamento

Ingresso libero

Info: 339 3290120, spazioblue.it

DAVIDE ERON SALVADEI - INSIDE YOUR MIND

Riccione (Rn), Villa Mussolini, via Milano 31

Fino al 31 agosto

Apertura: tutti i giorni 18-23, chiuso il lunedì

Biglietti: Intero 3 euro, ridotto 2.50

Info: riccioneinvilla.it/villamussolini.html

CARLO ZAULI, TERRA CHE RIVIVE

**Cervia (Ra), Magazzini del Sale, via Nazario
Sauro 1**

Fino al 4 settembre

Apertura: tutti i giorni 20-24, lun e gio 17-24

Ingresso libero

info: 0544 977592, 348 8812153

Il progetto espositivo rappresenta il sesto appuntamento della rassegna itinerante dedicata all'opera di Zauli che, dal 2007 il museo omonimo sta portando avanti e che ha toccato precedentemente, tra gli altri luoghi, Kyoto, Tokyo e Torino. In questa occasione le esposizioni si fondono sul dialogo tra il lavoro di Zauli, esaminato per tematiche, e i suggestivi spazi che ne ospitano le opere, cercando di narrare in modo esauriente la ricerca scultorea dell'artista sia in termini cronologici che espressivi

SOGNI DI CARTA

**Riccione (Rn), Galleria d'Arte Moderna e
Contemporanea, via Gorizia 4**

Fino all'11 settembre

Ingresso libero

Info: 0541 693534, riccioneinvilla.it/villafranceschi.html

GARIBALDI UOMO DI MARE

**Cesenatico (Fc), Museo della Marineria,
via Armellini 18**

fino al 4 settembre.

Apertura: tutti i giorni 10-12/17-23

Ingresso gratuito

Info e pren: 0547 79205, informusei@cesenatico.it

degno
di nota

di Claudia
Casali*

GIACINTO CERONE: ENERGIA PLASTICA

Ci sono artisti che entrano con la loro personalità nell'opera d'arte e difficilmente si riesce a scindere l'artista dall'opera.

Giacinto Cerone assomiglia per un certo verso a questo stereotipo: la sua vita, piena di eccessi e di pathos, si riflette nella sua scultura, nella materia affrontata con impeto ed energia, istintivo e istintuale; nel gesto che raccoglie grande maestria tecnica e furore.

Ho conosciuto Giacinto dieci anni fa, in uno dei suoi tanti soggiorni di lavoro alla Bottega Gatti di Faenza: mi ha impressionato questo suo modo di fare e di essere all'unisono con la sua azione. Quando lavorava si immergeva nella materia, nella terra o nel gesso isolandosi completamente dal resto del mondo. Era inutile parlargli: non avrebbe ascoltato, anzi, le chiacchiere lo disturbavano. C'era il tempo per lavorare e lo spazio per dialogare. E Giacinto era un grande oratore, colto, attento al dettaglio, non lasciava nulla al caso, tutto ritrovava un riscontro puntuale nei manuali di storia dell'arte, nelle biografie d'artista, negli scritti di critici e storici dell'arte che lui conosceva bene.

Ricordo uno degli ultimi incontri, a parlare di Marcel Duchamp e del suo alter ego pseudonimo Rose Sélavy (ovvero: *Eros, c'est la vie*): con dovizia di particolari mi illustrò il percorso poetico e critico di questo grande maestro del XX secolo, del grande cambiamento concettuale che l'arte contemporanea subì dopo le provocazioni intelligenti di Duchamp. Ero sbalordita...

Ora, a sette anni dalla scomparsa, una grande istituzione come la Galleria Nazio-

nale d'Arte Moderna di Roma gli dedica una importante personale, curata da Angelandraina Rorro e dall'Archivio Cerone di Roma, dove sono esposti non solo lavori ceramici ma anche grandi cicli in gesso, legno, marmi e mopen, un materiale plastico in uso negli anni '70, che Cerone fu in grado di plasmare con risultati straordinari.

Rimane un ricordo di Giosetta Fioroni, sua grande amica, che così scrisse nel lontano 2006: «L'opera di Giacinto Cerone è destinata per l'ampiezza dei temi indagati, per la grande capacità interpretativa e le clamorose intuizioni legate all'uso di tutti i materiali, a suscitare ampi interessi di studiosi, critici, artisti e collezionisti. Essendo il suo fare in parte controcorrente, l'iter della sua affermazione totale avrà forse un andamento anomalo, con tempi speciali dettati appunto dalla complessità di un così vivo talento».

I suoi maestri furono i grandi della scultura ovvero Medardo Rosso, Duchamp, Fontana, Arturo Martini, interpretati secondo un approccio fisico ed in parte emotivo, sperimentale ed audace, tanto che la materia viene affrontata con libertà interpretativa che va oltre l'effettivo dato materiale. Una mostra da non perdere, per grandi estimatori della scultura contemporanea...

Giacinto Cerone (1957-2004), Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Via delle Belle Arti 131. Fino al 24 ottobre

*direttrice del MIC (Faenza)

design

di Roberto
Ossani*

EVERYDAY DESIGN/9

LA PENNA BIRO

La inventò László József Bíró, giornalista ed editore ungherese, alla fine degli anni '30.

Non che prima non ci avessero pensato in molti: qualche storico addirittura scomoda Leonardo Da Vinci. Comunque il primo brevetto fu registrato nel 1888 da John Loud, un conciatore di pellame americano. Il pennino in effetti non è il massimo, per scrivere sul pellame, così Loud costruì una penna con una piccola sfera rotante di acciaio inserita all'estremità. La nuova invenzione funzionava per le superfici ruvide che lui trattava, ma era troppo grossolana per la scrittura su carta.

Nei trent'anni successivi, furono registrati più di 300 brevetti, tutti basati sullo stesso schema: un serbatoio di inchiostro che terminava in una punta contenente la piccolissima sfera rotante. Ma nessuno di questi funzionava bene: o l'inchiostro usciva troppo, o usciva a tratti. Meglio le vecchie stilografiche!

Nel frattempo László Bíró era un editore irritato proprio dalle stilografiche: troppo tempo impiegato per riempirle continuamente di inchiostro e per cancellarne poi le macchie dalle pagine...

Così, insieme a suo fratello György, cominciò a studiare le penne a sfera. E - per usare il linguaggio dei designer di oggi - *pensò in modo laterale*: il problema non era la meccanica: il problema era l'inchiostro.

Sostituì l'inchiostro per pennini con quello da stampa, che asciugava velocemente e non lasciava macchie. Modificò la superfic-

cie della sfera sfruttando il principio della *capillarità* così da far scorrere l'inchiostro in modo fluido. E il 15 giugno 1938 registrò il suo brevetto.

Ma l'arrivo della Seconda Guerra Mondiale fece precipitare gli eventi. Bíró riparò in Argentina, dove continuò i suoi esperimenti. La produzione in serie non era affatto facile, un mucchio di problemi tecnici erano irrisolti. Il prodotto non era ancora maturo, e le vendite non erano affatto un successo...

Mentre altri produttori apparvero sul mercato americano (qualcuno riconoscendo i diritti ai fratelli Bíró, qualcuno copiando semplicemente l'idea...) gli inventori della penna a sfera rimasero senza finanziamenti, e dovettero cedere il brevetto ad un imprenditore francese di origine italiana, Marcel Bich. Che dal 1952 la produsse con tecnologia automatizzata di alta precisione e la diffuse in tutto il mondo col nome *Bic*.

Bich fu uno dei primi grandi industriali francesi, e la sua capacità imprenditoriale spaziò successivamente dalle penne agli accendini, rasoi, calze e collant, windsurf e barche a vela. Disputò anche la Coppa America con la sua vela *France*. László Bíró morì a Buenos Aires il 24 novembre 1985.

Povero, naturalmente.
Mah.

Docente di Design
della Comunicazione ISIA Faenza
www.isiafaenza.it

NASCITA DI UNA NAZIONE. IMMAGINI DEL RISORGIMENTO ITALIANO NELLE RACCOLTE DELL'ARCHIGINNASIO

Bologna, Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio, piazza Galvani 1

Fino al 17 settembre
Apertura: lunedì-venerdì 9-19, sabato 9-14, 1-27 agosto 9-14, chiuso domenica e festivi
Ingresso libero
Info: 051 276811, comune.bologna.it/bologna/achigin

MAMBO SUMMERTIME

Bologna, MaMbo, via Don Minzoni 14

fino al 22 settembre
Info e programma su mambo-bologna.org

RICHARD NONAS - NO-WATER-IN

Bologna, P420 Arte Contemporanea, piazza dei Martiri 1943-1945 5/2

Fino al 24 settembre
Apertura: mercoledì-sabato 15-19.30
Ingresso libero
Info: 051 4847957, p420.it

57° PREMIO FAENZA

Faenza (Ra), Mic, corso Baccarini 19

Fino al 25 settembre
Apertura mar-dom 10-18
Ingresso: 6 euro
Info: 0546 697308
Mostra Concorso Internazionale della Ceramica d'Arte Contemporanea riservato ai giovani artisti ceramisti under 40

SILVANO BULGARI - IL SENSO DEL TEMPO

Ferrara, Teatro Nuovo, piazza Trento Trieste 52

Fino al 25 settembre
Ingresso libero
Info: 0532 240180, 3926682367, teatronuovoferrara.it

MUSEUMS, GALLERIES, HOMES AND OTHER STORIES

Bologna, Galleria Enrico Astuni, via Iacopo Barozzi 3

fino al 30 settembre
Apertura: feriali 10-13/15-19
Info: 051 4211132, galleriaastuni.com

BALLA E DINTORNI: NOVECENTO RILEVATO IV: TRACCE FUTURISTE NELLA PINACOTECA DI FORLÌ

Forlì, Palazzo del Merenda, corso della Repubblica 72

Apertura: martedì-domenica 9-13
Ingresso libero
Info: 0543 712606/ 712609/ 712659

WAYNE THIEBAUD AT MUSEO MORANDI

Bologna, Museo Morandi, piazza di Porta Maggiore 6

Fino al 2 ottobre 2011
Apertura: martedì-venerdì 11-18, sabato, domenica e festivi 11-20, la biglietteria chiude alle 19.30
Biglietti: intero 6 euro, ridotto 4
Info: 051 203332

L'ORIENTE DI PASOLINI

Bologna, Sala Espositiva della Cineteca, via Riva di Reno 72

fino al 7 ottobre
Ingresso gratuito
Apertura: 10-18
Info: 051 2194826

LUCIANO DE VITA - RITRATTO DELL'ARTISTA DA GIOVANE

Bologna, Fondazione del Monte, via delle Donzelle 2

fino al 30 ottobre (chiusa per tutto il mese di agosto)
Apertura: tutti i giorni 10-19
Ingresso gratuito
Info: 051 225128, fondazione.delmonte.it



R-EVOLUTION. D'YOU KNOW WHAT I MEAN

Bologna, Nu Lounge Bar, via De Musei 6f

Fino al 30 novembre
Apertura: tutti i giorni dalle 17 alle 02.30
Ingresso libero
Info: 328 2298024, anonimartisti.it

LE COLLEZIONI DI ARTE ANTICA DELLA COLLEZIONE CARISBO

Bologna, Palazzo Fava - Fondazione Carisbo, via Manzoni 2

Fino al 31 dicembre
Apertura: martedì-domenica 9-19
Ingresso libero
Info: 051 2754111

MOSTRE NAZIONALI DA NON PERDERE

GLI IRRIPETIBILI ANNI '60. UN DIALOGO TRA ROMA E MILANO

Roma, Museo fondazione Roma - Palazzo Cipolla, via Del Corso 320

fino al 30 luglio
Apertura: tutti i giorni 10-20, chiuso lunedì
Ingresso: 10 euro
Info: 06 6786209, fondazioneromamuseo.it

CHINA NEW DESIGN

Milano, Triennale Design Museum, viale Emilio Alemagna 6

fino all'11 settembre
Apertura: mar-dom 10.30-20.30, gio-ven 10.30-23
Ingresso gratuito
Info: 02 724341

HAYEZ NELLA MILANO DI MANZONI E VERDI

Milano, Pinacoteca di Brera, via Brera 28

Fino al 25 settembre
Apertura: martedì-domenica 08.30-19.15, la biglietteria chiude 45 minuti prima
Biglietti: Intero 9 euro, ridotto 6.50
Info: 02 722631, brera.beniculturali.it

BOTTE PIENA E TASCHE... PURE

Dal mondo cooperativo un progetto a filiera corta che coniuga vino di qualità e prezzi «umani»

Avvicinare produttori e consumatori, rendendo disponibili vini di qualità e gusto ad un prezzo contenuto grazie all'utilizzo della filiera corta.

Vi sembra - tanto per sfruttare un proverbio enologico - di chiedere *la botte piena e la moglie ubriaca*? Invece da qualche giorno basta buttare un occhio più attento agli scaffali delle Coop italiane e cercare il marchio *filiera cooperativa*.

Il progetto - denominato *Assieme* - è il frutto della filiera cooperativa del vino, che in Romagna vede protagonista il Gruppo Cevico unito a Coop Adriatica e Legacoop.

«Questo matrimonio - spiega Ruenza Santandrea, presidente Cevico - è nato sull'onda della precisa volontà di sostenere la viticoltura nazionale nella consapevolezza dell'importanza che riveste sia economicamente, sia in quanto salvaguardia del territorio, della dieta mediterranea, della sicurezza alimentare, riportando il prodotto vino nel suo ambito naturale, che lo vede da millenni quale prodotto agricolo in accompagnamento alla tavola. Ci siamo posti obiettivi ambiziosi in termini quantitativi, anche perché per essere realmente di sostegno agli agricoltori è importante che si riescano a vendere quantitativi importanti».

La mission dunque, consiste nel dare al

consumatore un vino di qualità più alta rispetto al prezzo che paga e al produttore un giusto riconoscimento del suo lavoro, il tutto riducendo al minimo i costi di filiera e di packaging ma non quelli relativi alla qualità di quanto arriva sulle tavole.

«Si vuole inoltre riportare all'attenzione del consumatore - continua Santandrea - il forte legame con la terra, il lavoro, e il piacere di un buon vino a prezzi accettabili. Credo che dovranno essere i consumatori a valutare la differenza, assaggiando i vini del progetto e facendo la differenza qualitativa con quelli a prezzi ben più elevati, per scoprire che si portano a casa prodotti eccellenti a costi contenuti».

L'unione Cevico-Coop Adriatica-Legacoop comunque, è solo una fetta del progetto presente su scala nazionale, che vede coinvolti grandi gruppi cooperativi del vino, quali Cantine Riunite & Civ, Le Chiantigiane, Cantina Tollo, GIV (Folonari) e Moncaro.

Ma tornando alla Romagna sono due le referenze che il gruppo romagnolo ha creato per Assieme: un blend di Sangiovese e Merlot e uno di Trebbiano e Chardonnay, entrambe a Indicazione Geografica Protetta, risultando migliore secondo i test sensoriali e qualitativi effettuati in collaborazione con l'Università di Bologna. I due vini si trova-

no nei canali distributivi di Coop Italia con il marchio *filiera cooperativa*.

Mentre su scala nazionale il numero dei nuovi vini provenienti dalle cinque regioni italiane vocate (Emilia-Romagna, Toscana, Veneto, Marche e Abruzzo) sale a dodici.

ALICE LOMBARDI



ASSIEME

Info: cevico.com



gli appetiti della Wanda



LA PIADINA DI MOIRA

Lungo la via Emilia, ai turisti in cerca di sapori autoctoni e ai residenti in cerca di merende si prospetta, da Imola a Rimini, il lento assottigliarsi del cibo da strada romagnolo per eccellenza: la piada. Non c'è regola. La puoi trovare alta un dito, che volendo la tagli a metà come una torta da farcire, anziché di crema, di affettati, come la fanno a Faenza, o sottile ed elastica che la puoi arrotolare e farci un cannolo, come quelle di Rimini. Può essere larga una spanna, come nel cervese, che ci fai appena uno spuntino o tonda come la ruota davanti di una scooter, come nel cesenate, che ci fai un pranzo di nozze.

La si farcisce un po' con tutto, dai tradizionali affettati, allo squacquerone, agli *inorridibili* mix di maionese, ketchup e salse mex-tex a inumidire mozzarelle, insalate, verdure, würstel, fino alla ormai diffusa piada con la nutella. La puoi comperare dentro agli ormai storici chioschi a strisce che tingono la regione, come a Cesena, dentro a negozietti con tanto di vetrina o saracinesca, come a Forlì, dentro a *baracchine* in lamiera verde o beige, o in moderno legno scuro come a Faenza. Qui la puoi comprare fino a notte fonda assieme a pizze, kebab, e lasagne surgelate da scaldare al microonde, altrove solo il pomeriggio fino all'ora di cena, oppure in orario di negozio assieme a tortelloni e paste fresche, come andassi in rosticceria.

La ricetta ha mille varianti. C'è chi ci mette anche il latte, chi il miele. Di sicuro ci trovi farina, acqua, sale, bicarbonato e strutto. Si cuoce sulla lastra di ferro, che una volta era proprio una lastra, una pietra di fiume liscia, posta sulla stufa a legna a diventare rovente, poi sostituita dal testo in cotto.

Ma oltre alla piada, la tradizione in Romagna prevede un altro protagonista: la rarissima e quasi introvabile pizza frita. Per mangiare una delle pizze fritte più fragranti e meno unte che ci siano ci si deve fermare sulla via Emilia a Castel Bolognese in piazza Budini, da due belle romagnole solari, una bionda e una bruna, con un sorriso fiaccato dal caldo dei fuochi, i seni tondi e sodi come due mozzarelle di bufala e la parlata schietta e diretta, che sembrano scappate da un film di Fellini. La *baracchina* la aprirono nel 1967 Pippo e Vilma, una signora vigorosa e spigliata con i tratti e l'ironia della *Mildred* protagonista della sitcom inglese anni '70. Ora Monica prosegue la tradizione di mamma Vilma, oramai in pensione, assieme alla figlia Moira che dà il nome al piccolo chiosco di lamiera beige. Si vorrebbero ingrandire, ma non ci sono ancora riuscite. A chiederglielo, la ricetta non te la danno perché è un segreto, però ti svelano che la pizza frita è proprio tutt'altro impasto rispetto alla piadina. Si fa con farina, latte, olio, sale e un po' di lievito per ciambella. La pasta elastica si tira sottile e si frigge nello strutto bollente, poi si serve nella carta gialla che resta bella asciutta perché il loro fritto è talmente leggero che la sporca a malapena.

Si può mangiare così, *in purezza*, oppure piegata in due col prosciutto o, meglio ancora, con squacquerone e rucola. Tranne il lunedì, in estate *La Piadina di Moira* è aperta dalle quattro alle nove e mezza, ma non andateci troppo presto che dentro al chiosco fa un caldo... Non le vorrete mica far sudare!

La piadina di Moira, piazza Budini, Castel Bolognese (RA), tel. 348 2104025

LUGLIO

9 sabato

Cene tematiche 2011

CENA CORSA

Settefonti di Ozzano dell'Emilia (BO),
Bioagriturismo Dulcamara, via Tolara di
Sopra 78

Costo: 24 euro (bevande escluse)
Info e prenotazioni: 051 796643,
agriturismo@coopdulcamara.it

11 tutti sabato e domenica

Brisighella... sogno d'estate

CENE NEL BORGO

Brisighella (RA), centro storico.
Dalle ore 21

Prosegue fino al 14 agosto
Info: 0546 81166, brisighella.org

10 domenica

Zadina Eventi

DEGUSTAZIONE DI PESCE

Cesenatico (FC), Zadina Pineta, Rotonda
Kennedy. Ore 21

Info: 0547 673287, lat@cesenatico.it

Note di ... vino

DEGUSTAZIONE DI VINI E PRODOTTI TIPICI DELL'EMILIA

San Clemente (RN), piazza Mazzini. Ore 21
Ingresso: 12 euro
Info: 338 8035746, sanclemente.it

dall' 11 lunedì al 22 venerdì

Il Chiostro dell'Arena 2011

DOPOTEATRO CON GLI CHEF

Bologna, Chiostro dell'Arena del Solé, via
Indipendenza 44

Apertura: ore 20.30. Inizio spettacolo:
ore 21.30. Costo: 25 euro (spettacolo +
degustazione). Al termine dello spettacolo *Civis*
(con Vito e Les Triplettes de Belleville) viene
offerto agli spettatori un piatto a base di pasta
Latini o riso Acquerello elaborato dallo chef di
turno, con prodotti d'eccellenza del territorio
Serate e chef:

11 lun / Aurora Mazzucchelli (Ristorante
Marconi di Sasso Marconi)

13 mer / Giacomo Galeazzi (Ristorante I
Carracci di Bologna)

15 ven / Ivan Poletti (Cantina Bentivoglio di
Bologna)

18 lun / Massimiliano Poggi (Ristorante Al
Cambio di Bologna)

20 mer / Vincenzo Cammerucci (Ristorante
CàMi di Savio di Ravenna)

22 ven / Mario Ferrara (Ristorante
Scaccomatto di Bologna)

Info: 051 2910910, arenadelsole.it

organizzazione



ASSOCIAZIONE
PER LA TORRE
DI ORIOLO
FAENZA
Associazione di cittadini

info: tel. 0546 621111

programma completo su:
WWW.FAENZAFIERE.IT

12 martedì

Serate d'estate fresche di vino

MALVASIA

Dozza (BO), Rocca Sforzesca. Ore 20,45

Costo: 15 euro. Prenotazione obbligatoria

Info e prenotazioni: 0542 678089, info@

enotecaemiliaromagna.it

Degustazione guidata da sommelier AIS

13 mercoledì

Nel labirinto effimero

L'ETRURIA INCONTRA L'ERIDANO

Alfonsine (RA), Agriturismo Galassi, via

Roma 111. Ore 21

Info: 335 8335233, info@galassicarlo.com

Degustazione di prodotti toscani

17 domenica

Note di ... vino

DEGUSTAZIONE DI VINI

E PRODOTTI TIPICI DELLA CALABRIA

San Clemente (RN), piazza Mazzini. Ore 21

Ingresso: 12 euro

Info: 338 8035746, sanclemente.it

19 martedì

Serate d'estate fresche di vino

LAMBRUSCO

Dozza (BO), cortile interno della Rocca

Sforzesca. Ore 20,45

Costo: 15 euro. Prenotazione obbligatoria

Info: 0542 678089, info@enotecaemiliaromagna.it

Degustazione guidata da sommelier AIS

21 giovedì

I Giovedì di Viale Italia

SERATA DELLA SALUTE

Cervia (RA), viale Italia. Ore 21

Info: 347 8460321, marcosoprani@gmail.com

Degustazione di tisane

22 venerdì e 23 sabato

Cene tematiche 2011

CENA ABRUZZESE

Settefonti di Ozzano dell'Emilia (BO), Dulcamara

Bioagriturismo, via Tolara di Sopra 78

Costo: 24 euro (bevande escluse)

Info e prenotazioni: 051 796643,

agriturismo@coopdulcamara.it

26 martedì

Serate d'estate fresche di vino

REBOLA

Dozza (BO), cortile interno della Rocca

Sforzesca. Ore 20,45

Costo: 15 euro. Prenotazione obbligatoria

Info e prenotazioni: 0542 678089, info@

enotecaemiliaromagna.it

Degustazione guidata da sommelier AIS

27 mercoledì

Nel labirinto effimero

SERATA CUBANA

Alfonsine (RA), Agriturismo Galassi, via

Roma 111. Ore 21

Info: 335 8335233, info@galassicarlo.com

Degustazione di distillati e sigari tipici

dell'isola caraibica



note birraie

di Walter e Gianfranco*

MENO SAPORE, PLEASE!

Ci avete fatto caso? Parliamo tanto dei sapori genuini, quelli di una volta, e poi... poi succede che finalmente addenti un galletto ruspan- te, allevato come una volta, e scopri che non ti piace. Sei talmente abituato al pollo di mangime che ti disorienta quella carne vera e coriacea, che rimane ostinatamente attaccata all'osso. Bene. Anzi, malissimo. Ci è capitata la stessa cosa con la birra. In una sagra di paese, un signore ci chiede una chiara leggera. Gli serviamo un bicchiere di Cecca. Lo vediamo dilatare gli occhi per lo stupore. Cominciamo col dirgli che quell'esplosione di sapori che sente in bocca è dovuta a 5 luppoli diversi. Ma ci gela la sua risposta, memorabile e degna di rispetto: *Ce n'è una con meno sapore?*

L'archiviamo subito nella nostra raccolta delle frasi celebri, un elenco che diventa sempre più gustoso. Come descrivere la Estro, una rossa da 9 gradi profumata con fiori di lavanda? «*Con l'Estro si può anche piangere*» ci ha detto Luliano del ristorante il Tartufo a Marzeno. Una frase come questa ti ripaga di un orario di lavoro che va dalle 7 alle 22. Ma è l'Altura la più gettonata tra le citazioni. Roberta, al Centrale di Gandino: «*L'Altura è il sapore che vorresti trovare a casa la sera*». Sembra scritta da un copywriter. Vogliamo parlare di proprietà taumaturgiche della birra? Gianni da Bergamo giura che: «*L'Altura ha fatto passare il raffreddore a mio fratello*». Il che è ancora abbastanza credibile, considerando la potenza della buccia d'arancia e del coriandolo. L'affermazione più impegnativa è di Simona: «*Con l'Altura sono rimasta incinta*». Dichiarazione suggestiva, ma che va indubbiamente letta come: la fruizione della suddetta birra ha contribuito a rilassare gli animi e riscaldare i cuori, eccetera, e il resto è venuto da sé.

E ora, come nei migliori thriller, dopo la scena d'amore non manca quella di violenza efferata. Sandro è un amico che ha inaugurato a Faenza il negozio Buono & Bio, nella solitamente tranquilla via Cavour. Una sera, all'ora di chiusura, un uomo chiede una Cecca. Dalla sua giacca spunta all'improvviso un collo di bottiglia rotto. Certe scene stanno bene solo nei film. Quando un disperato ti chiede l'incasso della giornata puntandoti un vetro tagliente alla gola, per un istante rimani impassibile. Non è freddezza, ma piuttosto incredulità. Un secondo ti basta per capire che nessun poliziotto buono entrerà dalla porta con la calibro 9 spianata. I supereroi sono tutti in pausa pranzo. E nessun regista darà lo stop. Devi cavartela da solo. E Sandro reagisce con una decisione che sorprende lui per primo. L'uomo è disorientato, cerca di aprire il cassetto, non ci riesce. Afferra rabbioso la bottiglia di Cecca e scappa. Che dire? È andata bene. Il livello di adrenalina può scendere. Ora, con Sandro, possiamo addirittura riderci sopra. «*Avevate ragione: la Cecca va proprio a ruba*». Siamo con te, amico. Ma l'errore è stato anche nostro. Dovevamo consigliarti di tenere l'Altura. Al massimo, ti passava il raffreddore.

*Dall'amore per il gusto della birra artigianale si sono inventati un mestiere. Dal 2007 titolari del birrifico Cajun di Marradi seguono l'antica tradizione brassicola proponendo otto tipi di birra in bottiglia. www.birracajun.it



Gianfranco del birrifico Cajun

non di
solo vino

di Carlo
Catani*



ABBINAMENTI, CHE BARBA...

Nel pur poco spazio a disposizione vorrei provare a fare il punto su un dilemma, molto datato, che spesso ci troviamo ad affrontare nei ristoranti o a casa di amici: l'abbinamento cibo-vino. A chi non è capitato di sentirsi proporre la solita solfa del bianco da abbinare al pesce e del rosso alla carne? Le motivazioni sono sempre le stesse: dobbiamo cercare di contrastare le tendenze gustative dominanti dei piatti, equilibrandole con caratteristiche, solitamente opposte, dei vini (a meno che non si tratti di cibi e vini dolci). Questo ci porta spesso a scegliere vini che non vorremmo bere, però teoricamente più adatti al nostro piatto, a scapito di bottiglie che invece ci invogliano decisamente di più. Oppure finiamo per seguire le proposte del locale, che oggi dipendono spesso più dalle giacenze di magazzino che dai *must* segnalati dal guru degli abbinamenti, il forlivese Pietro Mercadini. Trovo il suo metodo, che cerca di contrastare l'abbondanza di grassi o di untuosità dei piatti attraverso i tannini o l'acidità dei vini, un tentativo imperfetto di dare ordine e scientificità ad una materia difficile da regolare, data la vastità delle variabili in esame. Proporre di bilanciare gli squilibri di certi piatti con opposte caratteristiche dei vini non mi sembra un metodo a prova di errore. Inoltre, chiunque abbia mai messo piede in una cucina sa bene che i piatti che escono non sono mai uguali, per temperatura o perché c'è un goccio d'olio in più. Come si può quindi pensare di azzeccare un vino in abbinamento quando le variabili che si cerca di bilanciare cambiano ogni volta? In certi locali che si fregiano della mitica stella Michelin, ci può venir proposta una selezione di 4 o 5 bicchieri abbinati ai 5 piatti del menu. Diffidate di queste proposte, che sono spesso poco interessanti ed economicamente piuttosto onerose. È facile

constatare come, in un tavolo di 4 o 5 persone, si potrebbero acquistare le medesime bottiglie intere per ogni abbinamento, mantenendosi la possibilità di fare il bis dei vini preferiti o di assecondare meglio le proprie curiosità con altre bottiglie che potrebbero essere proposte in una breve chiacchierata con il sommelier.

Bene, quali soluzioni? Cominciamo a non dare peso a rigide prescrizioni di abbinamento, tenendo conto al massimo di qualche regola generale. Ad esempio, evitiamo l'effetto corazza di metallo arrugginito che si ottiene abbinando alcuni vini rossi e tannici a certe verdure, come il carciofo. Ricordiamoci sempre che al massimo parliamo di scie gustative e non di ineleganti boli alimentari a base di cibo e vino non adeguatamente assemblati all'interno della bocca. Cerchiamo quindi di partire dai territori, che spesso ci offrono vini ben abbinati ai classici cibi locali, lasciando da parte rigidi criteri gustativi o schede grafiche. Accostarci invece a produttori e prodotti che raccontano in maniera calda e diretta la storia di un territorio in cui tradizioni e cultura hanno nel tempo creato abbinamenti di sicura riuscita sarà sicuramente fonte di maggiori soddisfazioni.

Prendiamoci la gioia di provare, anche sbagliando, e di individuare il nostro gusto personale, tentando di assecondarlo ogni volta che menù non troppo complicati ce lo consentono. Ricordiamoci sempre, quando scegliamo un vino, che l'abbinamento migliore, come approverebbe il comico Catalano, è: un piatto molto buono, con un vino molto buono, o come rimarcherebbe Montalbàn: scegliere il piatto che mi piace di più con il miglior vino che mi posso permettere.

*direttore dell'Università degli studi di Scienze Gastronomiche di Pollenzo (Cn)

dal 27 mercoledì al 29 venerdì

SCORTICATA. LA COLLINA DEI PIACERI
Torriana (RN), via Roma. Dalle ore 19
Ingresso gratuito
Info: 0541 675220, comune.torriana.rn.it
Dai banchi d'assaggio ai fornelli: cucine da marciapiede con grandi chef

28 giovedì

Zadina Eventi
DEGUSTAZIONE DI PESCE
Cesenatico (FC), Zadina Pineta, Rotonda Kennedy. Ore 21
Info: 0547 673287, iat@cesenatico.it

29 venerdì e 30 sabato

Cene tematiche 2011
A CENA CON I FORMAGGI
Settefonti di Ozzano dell'Emilia (BO),
Bioagriturismo Dulcamara, via Tolara di
Sopra 78
Costo: 24 euro (bevande escluse)
Info e prenotazioni: 051 796643,
agriturismo@coopdulcamara.it

31 domenica

INTRIGO A CENA CON RELITTO
Predappio Alta (FC), piazza Cavour. Ore
20,30
Info e prenotazioni: 0543 921095
La Compagnia Teatro delle Forchette
presenta uno spettacolo giallo-comico con
cena curata dal ristorante La Vècia Cantèna
d'la Prè

AGOSTO

6 sabato

«...E QUINDI USCIMMO A VEDER LE STELLE»
Settefonti di Ozzano dell'Emilia (BO),
Bioagriturismo Dulcamara, via Tolara di
Sopra 78
Costo: 24 euro (bevande escluse)
Info e prenotazioni: 051 796643,
agriturismo@coopdulcamara.it
Dopo la cena, osservazione della volta
celeste con l'astronomo Marco Cattelan

FIERE E SAGRE

LUGLIO

10 dom / SAGRA DEL MELONE / Riolo Terme (RA), loc. Borgo Rivola
13 mer - 16 sab / BIRRAVEZZANEN / Brisighella (RA), loc. Villa Vezzano
15 ven - 17 dom / SAGRA DEL PESCE AZZURRO / Marina di Ravenna (RA), viale delle Nazioni
15 ven - 24 dom / SAGRA DEL TORTELLONE / Ozzano dell'Emilia (BO), Chiesa di San Cristoforo
16 sab - 17 dom / SAGRA DELLA TRIPPA E DELLO STROZZAPRETE / Montecolombo (RN)

extra



ALFONSINE, DEGUSTAZIONI
NEL LABIRINTO

Lo scorso 12 giugno ha aperto i battenti per il terzo anno consecutivo il *Labirinto effimero* dell'azienda agrituristica di Carlo Galassi ad Alfonsine (in via Roma 111). Il percorso di quest'anno, realizzato principalmente con piante di mais su una superficie di 8 ettari, è opera dall'artista Luigi Berardi ed è dedicato al Basilisco, leggendario drago della Romagna (chi riesce a raggiungere il suo cuore può esprimere un desiderio...). A corollario del suggestivo gioco, l'azienda organizza una serie di appuntamenti: il 13 luglio serata di degustazione di prodotti toscani dal titolo *L'Etruria Incontra l'Eridano*; il 27 luglio *Serata cubana* a base di sigari e distillati tipici dell'isola caraibica; il 10 agosto (San Lorenzo) serata di degustazione di prodotti provenzali. Info e prenotazioni: 335 8335233, info@galassicarlo.com

21 gio - 24 dom / FIERA DELLO SCALOGNO / Riolo Terme (RA), vie del centro
23 sab - 24 dom / SAGRA DEL CINGHIALE / Montecoronaro (FC)
24 dom / GEMMANO & SAPORI / Gemmano (RN), piazza Roma
29 ven - 31 dom / SAGRA DEL PINOLO / Marina Romea (RA), vie del centro
29 ven - 31 dom / FESTA DELLA BIRRA / Fusignano (RA), parco Primieri
30 sab / LA NOTTE MAGICA DELLE VONGOLE / Cattolica (RN)
30 sab - 31 dom / SAGRA DEL MELONE / Misano Adriatico (RN), Parco Alberello
30 sab - 31 dom / SAGRA DELLA COLLINA E DEL CINGHIALE / San Martino in Gattara (RA)

AGOSTO

6 sab - 7 dom / SAGRA DELLA RANA / Talamello (RN)
6 sab - 7 dom / SAGRA DELLA COLLINA E DEL CINGHIALE / San Martino in Gattara (RA)

L'ATTORE AL CENTRO

Ermanna Montanari, del Teatro delle Albe, guida la 41^a edizione del festival di Santarcangelo alla riscoperta della poesia

Non è poco girarsi indietro a guardare quello che questo progetto ha lasciato. Una triennialità di direzioni affidate prima a Chiara Guidi e Societas Raffaello Sanzio, l'anno scorso ad Enrico Casagrande di Motus, quest'anno ad Ermanna Montanari e al Teatro delle Albe. Perché fondamentalmente, è la risposta di tre compagnie - diversissime tra loro - che nascono in Romagna, ma che catalizzano in questo territorio un *altrove*. Una lente convessa. Un *altrove*, però, che sembra essersi pacificato con le radici di questa terra.

A tale proposito, Ermanna ci parla del suo rapporto con il festival, che nasce da una terra di poeti: «Il mio rapporto con Santarcangelo è veramente speciale, le prime edizioni di Santarcangelo per me sono state una potentissima scossa. Devo al festival tantissimo, e alla sua città. La mia prima disciplina di attrice è cominciata nel recitare nella piccola stanzetta di prova i versi di Pedretti. Il fatto che Santarcangelo abbia dato i natali a questi poeti per me grandissimi, che hanno lavorato con il dialetto come lingua di scena: Baldini, Pedretti, Guerra, la Rocchi fino ad arrivare alla Teodorani che sarà presente al festival. Quindi Santarcangelo vive di un potentissimo Genius Loci che è la poesia. Ed è per questo che ho voluto avere questo muezzin della poesia. La Gualtieri è una poetessa che porta

commozione. Le ho chiesto di essere sulla torre del paese, di far risuonare la sua voce e i suoi grazie alle genti e alla città di Santarcangelo».

Un festival quindi che abbraccia la poesia, il bello: è questo il rapporto con i molti, con gli spettatori. A chi parla questo festival? «Ogni artista lavora per la bellezza. È questo ciò che insegue, insegue un barlume. In realtà si lavora per le nuvole e quindi parleremo a chi avrà voglia di girare gli occhi verso l'alto ed ascoltare, vedere. Si cerca sempre di arrivare a molti, ai più, questo mi auguro. Il percorso più è in libertà e in relazione con il proprio richiamo, più è vero, e più libera energia».

Però, soprattutto, il festival torna sulla questione cardine del teatro: l'attore. Il suo corpo, la sua voce, il suo sapere, il suo essere irriducibile: cos'è il teatro se non un attore e uno spettatore in una qualche relazione? E allora Ermanna ci parla di attore in tutte le sue declinazioni, trasmutazioni: «La relazione con la trasmutazione di questa figura. L'attore che si fa compagnia, che è compagnia. È una categoria etica oltre che estetica, è la figura di un attore mondo. Sono quegli attori che in se stessi si fanno coro. L'immagine guida è quella di attore tra monade e coro. Tutto il festival è costruito su questo richiamo che ha un andamento ondivago. A comincia-

re dall'immagine che ho scelto per questo festival: le murene. Il loro andamento musicale mi ha acceso. Una creazione senza spigoli, che creasse anse, barlumi che compaiono e scompaiono. È stato il mio modo di costruire questo festival. Un itinerario non concettuale ma un peregrinare tortuoso».

PIETRO PIVA

In alto: Ermanna Montanari. Foto di Lidia Bagnara

8-17 luglio

SANTARCANGELO 41

Santarcangelo di Romagna (Rn), centro storico

Info: santarcangelofestival.com, 0541 626185



extra

TEATRO, MUSICA, CORPO E MENTE

San Lorenzo di Filetto, una chiesa scopercata in mezzo alla campagna ravennate, è il palcoscenico romantico che ospita *Corposamente*, progetto dell'Associazione culturale *altriMenti*, sotto la direzione artistica di Andrea Bernabini che unisce nel suo cartellone artisti già affermati ed esordienti con la sola caratteristica di integrare tra loro diverse forme di linguaggio. Anche quest'anno la rassegna offre proposte varie e articolate: dal coreografo Walter Matteini e la sua compagnia di danza che avvicina due mondi antitetici, le popolazioni del Sud, con la loro consolidata tradizione popolare, e gli idealisti del Nord, abituati allo spettacolo colto e alle arie verdiane, alle nuove compagnie di teatro come i colti e pungenti *Quotidiana.com* o *Fuochi* compagnia di teatro ravennate nata da due giovani artiste cresciute alla non-scuola del Teatro delle Albe: Camilla Lopez e Alice Merenda Somma. In campo sperimentale passando tra musica, danza e arti visive, i giovanissimi Davide Lavia *Vibrazioni sonore*, Chiara Gamberini con *Deformazioni carnali* e Matteo Bevilacqua con *Variazioni visive*. Evento di punta sarà la presenza a Ravenna per la prima volta di un grande figlio d'arte, il giovanissimo batterista Julius Patorius, figlio del mitico Jaco, accompagnato alla chitarra elettrica di Nahuel Schiumarin e dal virtuoso basso elettrico Selvi.

5-6 agosto, *Corposamente*, Chiesa di San Lorenzo, Filetto (Ra), info:348 5250030, *altrimenti.org*

LUGLIO

8 venerdì

FESTIVAL DI SANTARCANGELO 41

Santarcangelo di Romagna (Rn), luoghi pubblici

Info: santarcangelofestival.com

Continua fino a domenica 17

accademia degli artefatti, amycambe, austria, antonia Baehr, sonia bergamasco, iva bittova, black fafanfare/dewey dell, lucia calamaro/daria deflorian7federica santoro, ivo dimechev, famiglia fuchè, fanny & alexander/tempo reale, fratelli mancuso, fuochi, franco fussi, mariangela gualtieri, raffaello sanzio, hamelin, ariza hirata, igort, tahar lamri, roberto latini, leila marzocchi, masque teatro, fiorenza menni, menoventi/daniele cipri, claudio morganti, motus/judith malina, kornel mundruczo, franco nasi, orthographe, rotozaza, teatro sotterraneo, annalisa teodorani, dace dzerina, harun farocki, monika pormale, hans rosenstrom, ulla von brandeburg, ago-go, dario giovannini, elena sartori, teatro delle albe, marina abromovic, aidoru, anna amadori, jerome bel, anna biagetti, comaneci, festa della radio, roberta guidi, disco armadio, simone marzocchi, paolo nori, camille racailleux, marina kotsadam, spartiti per scutari orkestra, barbara zanoni, armando punzo, virgilio sieni, radio gun gun a cura di altrevelocità

9 sabato

ASCANIO CELESTINI: LA PECORA NERA

Casola Valsenio (Ra), piazza centrale, ore 21

Info: 0544 483461

10 domenica

CIVIS

di Daniele Sala e Francesco Freyrie con Vito e le Triplettes de Belleville (Silvia Donati, Daniela Galli, Barbara Giorgi)

Bologna, Arena del Sole, via Indipendenza 44, ore 21.30

Info: arenadelsole.it

Continua fino a giovedì 22

IL PIFFERAILO MAGICO

Accademia Perduta

Riccione, Castello degli Agolanti, viale

Caprera 27, ore 21.30

Info: 0541 607996 (Arcipelago Ragazzi)

15 venerdì

Nella golena del fiume al tramonto

IL CERCHIO DELLE DONNE SOTTO LA LUNA PIENA

a cura di Barbara Zanoni e di tutte le partecipanti

Cotignola (Ra), Arena delle Balle di Paglia, ore 18.30-21

Info: prenotazione obbligatoria 338 1537399

16 sabato

ACQUARIA DI GEK TESSARO

Cotignola (Ra), Arena delle Balle di Paglia,

ore 20.15

Info: 333 4183149

Nell'ambito di Riot Fest

ASCANIO CELESTINI: LA FILA INDIANA

Massa Lombarda (Ra), piazza centrale, ore 21

Info: 340 2555174

CAPPUCETTO ROSSO

Fratelli di Taglia

Riccione, Castello degli Agolanti, viale

Caprera 27, ore 21.30

Info: 0541 607996 (Arcipelago Ragazzi)

MILES GLORIOSUS

di Tito Maccio Plauto

con Maximilian Nisi, Vanessa Incontrada musiche Paolo Capodacqua

ideazione scene Matteo Soltanto, realizzazione scene Marco Fagnocchi, costumi Laetitia Favart, realizzazione costumi Marta Benini, maschere Andrea Cavarra, Regia di Cristiano Roccamo

Calbano di Sarsina (FC), Arena Plautina

Info: plautusfestival.it

extra

SARSINA, PLAUTUS FESTIVAL 2011

Dal 16 luglio si riaccendono i riflettori sul *Plautus Festival*, rassegna estiva di teatro classico (e non solo) tra le più importanti, longeve e premiate in Italia. Punto di riferimento del Dramma Antico (solo Siracusa, Taormina, Tindari e pochi altri possono vantare rassegne simili), *Plautus Festival* si svolge, da 51 anni, a Sarsina, magnifico paese delle colline cesenati, dove nacque e visse il più celebre drammaturgo latino: Plauto, appunto. L'edizione 2011, con la direzione artistica di Cristiano Roccamo, corre lungo il filo della contaminazione dei generi e del legame fra novità e tradizione. Partendo dalle opere classiche di Plauto, Sofocle e Seneca, si seguirà un itinerario da storia del teatro toccando Shakespeare, Molière, Goldoni e persino Collodi, fino al contemporaneo *Edmund Kean* di Raymund FitzSimons che chiuderà il festival il 13 agosto. Tanti gli attori celebri che solcheranno il palco della suggestiva Arena Plautina: Vanessa Incontrada (al suo debutto sulle scene teatrali), Paola Gassman, Nathalie Caldonazzo, Peppe Barra, Maurizio Micheli, Eleonora Brigliadori, Vanessa Gravina, Giuseppe Pambieri, e altri ancora. Tra le novità: gli spettacoli del 16 luglio e del 2 agosto potranno essere seguiti anche dai non vedenti grazie all'«audiodescrizione», un sistema di cuffie wireless che renderanno «visibili» tutti i particolari silenziosi della messinscena. Info: 0547 698102, plautusfestival.it.

BUOZZI BEACH

di Malandrino e Veronica

Marina di Ravenna (Ra), Bagno Fandango,

viale delle Nazioni 50, ore 21.30

17 domenica

Nell'ambito di La Torre e La Luna Festival

ITALIANI CINCALI!

di Nicola Bonazzi

con Mario Perrotta

Ozzano Emilia (Bo), Parco Archeologico di

San Pietro di Ozzano, ore 21.30

Info: 331 7813138

Nella golena del fiume al tramonto

CASA DEGLI ALFIERI DI ASTI PRESENTA

PAESAGGI

di e con Lorenza Zambon, musica dal vivo di Gianpiero Malfatto

Cotignola (Ra), Arena Balle di Paglia, ore 20

Info: prenotazione obbligatoria 333 4183149 replica lunedì 18

IL SOGNO DI PINOCCHIO

TeatroVivo e Masks on Stage

da un'idea di Luca Cairati

liberamente tratto da Pinocchio di Collodi Regia di Luca Cairati

Calbano di Sarsina (FC), Arena Plautina

Info: plautusfestival.it

18 lunedì

nell'ambito di WAM Griglie

LA LIBELLULA

Panegirico della Libertà

Testo Amelia Rosselli

Con Camilla Lopez, regia Alice Merenda Somma, ideazione Camilla Lopez e Alice Merenda Somma

Faenza (Ra), Museo Internazionale delle

Ceramiche in Faenza, viale Baccarini 19,

ore 21 e 22.50

Info: 349 2500963

Nella golena del fiume al tramonto

CASA DEGLI ALFIERI DI ASTI PRESENTA

PAESAGGI

di e con Lorenza Zambon, musica dal vivo di Gianpiero Malfatto

Cotignola (Ra), Arena Balle di Paglia, ore 20

segue, ore 21.30:

MELUSINE

di Barbara Zanoni

segue, ore 22:

L'ARTEFICE

di ORTHOGRAPHE

segue, ore 22.30:

CI PENSEREMO CON VOI

Info: 333 4183149

23 sabato

EDIPO

da Sofocle a Seneca

con Paola Gassman, Edoardo Siravo, con la partecipazione di Luciano Virgilio

Drammaturgia di Filippo Amoroso, elementi scenici di Michele Ciacciofera, costumi di

Marina Luxardo, Musiche di Stefano Saletti Argot Produzioni/Teatro dei Due Mari Regia di Maurizio Panici

Calbano di Sarsina (FC), Arena Plautina

Info: plautusfestival.it

Fondazione Aida presenta

PIPPI CALZELUNGHE

Riccione, Castello degli Agolanti, viale

Caprera 27, ore 21.30

Info: 0541 607996 (Arcipelago Ragazzi)

25 lunedì

CEDULA

Menoventi

di Consuelo Battiston, Gianni Farina, Alessandro Miele.

con Gianni Farina e Consuelo Battiston

Faenza (Ra), Museo Carlo Zauli, via Croce



6, dalle ore 19.30 uno spettatore ogni 10 minuti. Dalle ore 20 otto spettatori ogni 40 minuti MCZ

TRASCENDERE

Concerto sintetico per figure espressive (performance)

Di ErosAntEros

di e con Davide Sacco e Agata Tomsic

Faenza (Ra), Museo Carlo Zauli, via croce

6, dalle ore 20 otto spettatori ogni 40

minuti

Info: 349 2500963

30 sabato

nell'ambito di C_A_P 03 azioni di danza di strada

AUTO-CRITICO

di Alessandro Certini / Company Blu

A TRE SECONDI DA QUI

di Laura Ulisse

GREETINGS FROM CONEY ISLAND > URBAN

di Teatro Deluxe

C14 SULLA MEMORIA FISICA

di Rosita Mariani / Lucylab.evoluzioni

RAMBO GUENDALINA

di Matteo Garattoni

ESTRATTI DA INRI

di Compagnia Zerogrammi

San Giovanni in Marignano (Rn), luoghi

pubblici, ore 21

Info: collettivocap.blogspot.com

ITALIANI!

di e con Ivano Marescotti

Predappio (FC), stadio comunale, ore 21.15

Info: direfaretantecose.it

31 domenica

LA LOCANDIERA

con Nathalie Caldonazzo e Franco

Castellano

di Carlo Goldoni

Adattamento e regia di Caterina Costantini,

Roma Spettacoli srl

Calbano di Sarsina (FC), Arena Plautina

Info: plautusfestival.it

nell'ambito di C_A_P 03 azioni di danza di strada

II RACCONTO DEI SEGNI #2

della compagnia Zerogrammi

DON' T CRASH IN CASE OF FIRE (SOLO)

di Sara Simeoni

SOLO OGGI

di Alessandro Certini

LEONI

di Matteo Fantoni

Montescudo (Rn), luoghi pubblici, ore 21

Info: collettivocap.blogspot.com

Teatro Pirata

CINDERELLA VAMPIRELLA

Riccione, Castello degli Agolanti, viale

Caprera 27, ore 21.30

Info: 0541 607996 (Arcipelago Ragazzi)

AGOSTO

1 lunedì

LA MACCHINA DEL CAPO

di e con Marco Paolini

musiche originali composte ed eseguite da

Lorenzo Monguzzi

elementi scenici di Antonio Panzutto,

produzione Jolefilm. ingresso gratuito

Faenza (Ra), piazza della Molinella, ore 21.15

2 martedì

LA COMMEDIA DEGLI ERRORI

con Peppe Barra

di William Shakespeare

Adattamento e regia di Leo Muscato, Roma

Spettacoli srl

Calbano di Sarsina (FC), Arena Plautina

Info: plautusfestival.it

5 venerdì

CORPOSAMENTE 2011

Davide Lavia, Chiara Gamberini, Matteo

Bevilaqua, Camilla Lopez, Alice Somma,

Massimo Selvi, Julius Pastorius, Nahuel

Schiumarini, quotidiana.com, Roberto

Bartoli, Walter Matteini

Filetto (Ra), Chiesa di San Lorenzo, ore 21

info: 348 5250030, altrementi.org

continua fino al 6 agosto

6 venerdì

GEORGE DANDIN

(Il Marito Scornato)

di Molière

con Maurizio Micheli, Benedicta Boccoli e

Aldo Ralli

Traduzione e adattamento di Maurizio

Micheli e Alberto Gagnarli, scene di Antonio

Panzarella, costumi di Eleonor Gismondi,

musiche di Michele Paulicelli. Anfrizione srl/

Ass.Cult Eventi Arte/ Ass.Cult Teatrop

Regia di Alberto Gagnarli

Calbano di Sarsina (FC), Arena Plautina

Info: plautusfestival.it

7 domenica

CIPI

Elsinor Teatro

Riccione, Castello degli Agolanti, viale

Caprera 27, ore 21.30

Info: 0541 607996 (Arcipelago Ragazzi)

9 martedì

TRUCULENTUS

di Tito Maccio Plauto

con Eleonora Brigliadori, Sebastiano

Tringali e Cinzia Maccagnano. Traduzione e

adattamento di Sebastiano Tringali e Aurelio

Gatti, scene di Petroskos Usaja, costumi di

Livia Fulvio, musiche di Aldo Azzaro. MDA

Produzioni Danza

Regia di Aurelio Gatti

Calbano di Sarsina (FC), Arena Plautina

Info: plautusfestival.it



www.birracajun.it

| 7/11 gagarin n. 7

| musica

| arte

| gusto

| teatro

| libri

| shopping

| bimbi

| cinema

LIBRI



MATTI PER I FUMETTI

Aahhyaaaakk!!!, Fletto i muscoli e sono nel vuoto!, Venezia mi impigrisce. I primi due sono veri gridi di battaglia, il terzo un motto, ma vengono tutti da amatissimi personaggi dei fumetti. Avete indovinato? Il vostro posto, per tutto luglio, è Rimini. Non siete così esperti? Il vostro posto è comunque Rimini, avrete modo di farvi una cultura. Siete tra quelli che pensano che il fumetto sia un'arte minore? Maddai, ormai anche i sassi lo sanno. Chiamatela pure letteratura d'evasione, ma il fumetto, lo stile narrativo codificato dal grande Will Eisner come *arte sequenziale*, nonostante i suoi cento e passa anni è un'arte vitale per niente intimorita da quelle più nobili. Anzi, è stato talmente sfruttato da cinema, video-games e perfino musical che ha fatto sopravvivere altre muse a corto di idee. Perciò a Rimini si fa festa con fumetti e cartoni animati. Coraggio, toglietevi il cappello davanti ad opere di vero artigianato italo come Zagor, Ratman e Corto Maltese (nell'ordine, i personaggi a cui si riferiscono

le frasi di cui sopra) e simili, perché sono veri prodotti italiani al 100% che ancora si esportano all'estero. E proprio questi personaggi sono tra quelli che si celebrano nel lungo festival di RiminiCartoon e RiminiComix tra mostre, incontri e stages. Il più bizzarro, Zagor, brinda ai suoi 50 anni di uscite, un record invidiabile, ma gli onori allo *Spirito con la Scure* sono solo parte degli appuntamenti del fitto programma che parte dal centro della città fino a piazzale Fellini per tutto il mese con offerte per ogni età. Da non perdere: Larry e Leo Ortolani in *The Art of the Rat*, la mostra su Sergio Bonelli e la seconda edizione dell'Hugo Pratt Day. Insomma, *Fletto i muscoli e sono a Rimini*.

ROBERTO POZZI

dall'8 al 30 luglio

CARTOON CLUB
Rimini, luoghi vari
Info: cartoonclub.it

INCONTRI LUGLIO

11 lunedì

Lunedì archeologici

I CELTI IN ROMAGNA

Ciclo di lezioni di Maria Grazia Maioli (soprintendenza archeologica di Bologna) con l'ausilio di diapositive

Cervia (RA), Magazzino del Sale Torre, via Nazario Sauro. Ore 21

Prosegue i lunedì 25 luglio e 8 agosto
Info: 0544 72064, paoloancarani@libero.it

Cortigiani - Tratti'N Festival

LE ARCHITETTURE INUTILI

Intervengono Bianca Maria Canepa, Maria Tampieri e Rita Rava, con Giovanni Nadiani & Martino Chieffo in *La necessaria bellezza*

Faenza (RA), Studio A+4, vicolo Montini 4a. Ore 21
Info: mobydickeditore.it



12 martedì

Freschi di stampa 2011

L'ENERGIA DEL VUOTO di Bruno Arpaia (ed. Guanda)

Incontro con l'autore e presentazione del libro
Imola (BO), Cortile del cedro della Bim - Biblioteca comunale, via Emilia 80. Ore 21
Info: 0542 602427, bim.comune.imola.bo.it

Bibliocaffè

L'UOMO NERO E LA BICICLETTA BLU di Eraldo Baldini (ed. Einaudi)

Incontro con l'autore e presentazione del libro
Bagnacavallo (RA), Chiostro delle Cappuccine, via Vittorio Veneto 1. Ore 21,30
Info: 0545 280912, taroni@sbn.provincia.ra.it

13 mercoledì

Come gira il mondo

SODOMA - LE 120 GIORNATE CHE HANNO DISTRUTTO BERLUSCONI di Leonardo Coen e Paolo Colonnello (ed. Dalai)
Incontro con gli autori e presentazione del libro
Marina di Ravenna (RA), Fandango Beach, Viale delle Nazioni 50. Ore 21
Info: 0544 538457, fandangobeach.it



14 giovedì

Borgomarina Vetrina di Romagna

INCONTRI DI MARE

Conferenza di Renato Lombardi su *La nascita della città giardino di Milano Marittima e le origini del turismo balneare a Cervia*.
Lettura di brani d'epoca con videoproiezioni
Cervia (RA), piazzale Aliprandi. Ore 21
Info: 349 3982953, turismo.comunecervia.it

Autori sotto la Torre

SONO VENUTO PER SERVIRE di Don Gallo e Loris Mazzetti (ed. Alberti)

Incontro con gli autori e presentazione del libro. Intervengono Roberto Balzani, Roberto Sarpieri, Pietro Caruso

Forlì, piazzetta della Misura. Ore 21,15
Info: 0543 712160, turismo.forlivese.it



15 venerdì

AmoBologna Poesia Festival

POESIE ESTATE NOTE EMERGENZE

Reading poetico in collaborazione con il Centro di Poesia Contemporanea. Ospite d'onore: Elio Pecora

Bologna, Corte del Quartiere Saragozza, via Pietralata 60. Ore 21,15

Info: 051 526311, comune.bologna.it/quartiersaragozza

Cortigiani - Tratti'N Festival

LE ARCHITETTURE EXTRATERRESTRI

Interviene Claudio Piersanti, con la musica di Tony Maude (chitarra e voce) in *Where Flowers Might Dwell*

Faenza (RA), Terrazza del MIC, viale Baccarini. Ore 21

Info: mobydickeditore.it



Autorjtinera

SULLE SPALLE DEL CANGURO**di Francesco Maestri (ed. Giraldi)**

Incontro con l'autore e presentazione del libro
Tredozio (FC), Centro Visite, via Fabroni 20. Ore 18

Info: 0546 943937, comune.tredozio.fc.it

Librincontro 2011

VOCAL CARE di Danila Satragno (ed. Sperling)

Incontro con l'autrice e presentazione del libro
Castrocaro Terme (FC), piazza Buonincontro. Ore 21
Info: 0543 769631, turismoforlivese.it

dal 18 lunedì

Cervia in Festival

LA SPIAGGIA AMA IL LIBRO

Rassegna di presentazioni di libri e incontri con gli autori promossa dall'Associazione Albergatori di Cervia

Cervia - Milano Marittima - Pinarella - Tagliata (RA), in vari stabilimenti balneari

Prosegue fino al 15 agosto
Info: 0544 913913, cerviaamaillibro.it



19 martedì

Freschi di stampa 2011

VOLEVO ESSERE UNA GATTA MORTA di Chiara Moscardelli (ed. Einaudi)

Incontro con l'autrice e presentazione del libro
Imola (BO), Cortile del cedro della Bim - Biblioteca comunale, via Emilia 80. Ore 21
Info: 0542 602427, bim.comune.imola.bo.it

Bibliocaffè

IL RACCONTO IN 10 RIGHE

Premiazione del concorso con il Gruppo di lettura di Bagnacavallo. Precede lo spettacolo di improvvisazione teatrale *Freak Out* dell'Associazione Belleville

Bagnacavallo (RA), Chiostro delle Cappuccine, via Vittorio Veneto 1. Ore 21,30
Info: 0545 280912, taroni@sbn.provincia.ra.it

20 mercoledì

Come gira il mondo

SANGUISUGHE di Mario Giordano (ed. Mondadori)

Incontro con l'autore e presentazione del libro

Marina di Ravenna (RA), Fandango Beach, Viale delle Nazioni 50. Ore 21

Info: 0544 538457, fandangoebeach.it

21 giovedì

Borgomarina Vetrina di Romagna

STORIA E AMBIENTE DELLA SALINA DI CERVIA

Conferenza di Renato Lombardi, Oscar Turrone e Guerrino Gori, con proiezione di diapositive

Cervia (RA), piazzale Aliprandi. Ore 21

Info: 349 3982953, turismo.comunecervia.it

Autori sotto la Torre

NECROLOGICA. UN LIBRO LAPIDARIO

di Alberto Patrucco (ed. Foschi)

Presentazione del libro e incontro con l'autore nell'ambito dello spettacolo di comicità e canzoni *Chi non la pensa come noi* di Alberto Patrucco con Sotto Spirito Band

Forlì, piazzetta della Misura. Ore 21,15

Info: 0543 712160, turismo.forlivese.it

22 venerdì

Cena con l'autore

BOB DYLAN SPIEGATO

A UNA FAN DI MADONNA E DEI QUEEN

di Gianluca Morozzi (ed. Castelvecchi)

Presenta Matteo Papi. Interviene la Street Legal, cover band di Bob Dylan

Punta Marina (RA), piazza San Massimiano. Ore 21

Info e prenotazioni: 338 3466838

Prima e durante la presentazione ci sarà la possibilità di gustare una pizza della pizzeria La Piazza

Librincontro 2011

LE 101 DONNE PIÙ MALVAGIE DELLA STORIA

di Stefania Bonura (ed. Newton)

Incontro con l'autrice e presentazione del libro

Castrocaro Terme (FC), piazza

Buonincontro. Ore 21

Info: 0543 769631, turismoforlivese.it

extra

FAENZA, L'AMORE IN CONCORSO

Di cosa parliamo quando parliamo d'amore è il tema del concorso letterario promosso dalla Libreria Moby Dick di Faenza, con il contributo della Banca di Romagna. Ai partecipanti è richiesto un racconto di massimo 5 cartelle che interpreti liberamente il tema. Il bando può essere ritirato presso la Libreria, in via XX Settembre 3/b. La premiazione dei vincitori è in programma il prossimo 15 settembre, ore 20.30, a Faenza presso la Sala Assemblee della Banca di Romagna in via Paolo Costa 3. Info: 0546 663605, info@libreriamobydick.net.

26 martedì

Autori sotto la Torre

L'UOMO NERO E LA BICICLETTA BLU

di Eraldo Baldini (ed. Einaudi)

Incontro con l'autore e presentazione del libro.

Intervengono Mauro Ferri e Gaetano Foggetti

Forlì, piazzetta della Misura. Ore 21,15

Info: 0543 712160, turismo.forlivese.it

dal 26 martedì al 30 sabato

Filosofia sotto le stelle

CON IL CUORE E CON LA MENTE

Rassegna di incontri e conferenze di filosofi

Cervia - Milano Marittima (RA), luoghi vari. Ore 21

Info: 0544 979253, comunecervia.it/

27 mercoledì

Librincontro 2011

LA VITA SOSPESA di Michela Tilli (ed. Fernandel)

Incontro con l'autrice e presentazione del libro

Castrocaro Terme (FC), piazza Buonincontro. Ore 21

Info: 0543 769631, turismoforlivese.it

28 giovedì

Borgomarina Vetrina di Romagna

RUMAGNÈ. LE TRADIZIONI ENOGASTRONOMICHE

CERVESI E ROMAGNOLE

Conferenza di Alfio Troncossi. Segue un ricordo di Pellegrino Artusi a cura di Laila Tentoni e Gabriele Zelli, con piccola degustazione

Cervia (RA), piazzale Aliprandi. Ore 21

Info: 349 3982953, turismo.comunecervia.it

Autorjtinera

IL BADANTE di Giovanna Capucci

(ed. Il Ponte Vecchio)

Incontro con l'autrice e presentazione del libro

Tredozio (FC), Palazzo Frassinetti, via XX

Settembre. Ore 20,30

Info: 0546 943937, comune.tredozio.fc.it

LA PANCIA DEGLI ITALIANI

BERLUSCONI SPIEGATO AI POSTERI

di Beppe Severgnini (ed. Rizzoli)

Incontro con l'autore e presentazione del libro. Interviene Gaetano Foggetti

Forlì, piazzetta della Misura. Ore 21,15

Info: 0543 712160, turismo.forlivese.it

29 venerdì

Cena con l'autore

L'UOMO NERO E LA BICICLETTA BLU

di Eraldo Baldini (ed. Einaudi)

Presenta Federica Ferruzzi

Punta Marina (RA), piazza San Massimiano. Ore 21

Info e prenotazioni: 338 3466838

Prima e durante la presentazione possibilità di gustare una pizza della pizzeria La Piazza

Librincontro 2011

LA TEORIA DEL CAOS di Sara Boero (ed. Salani)

Incontro con l'autrice e presentazione del libro

Castrocaro Terme (FC), piazza Buonincontro. Ore 21

Info: 0543 769631, turismoforlivese.it

AGOSTO

4 giovedì

Presentazione del libro

LA BICICLETTA DALLE GOMME PIENE

di Pippo Santonastaso (ed. Pendragon)

Incontro con l'autore. Intervengono Giorgio

Comaschi e Mario Santonastaso

Bologna, Libreria.coop Ambasciatori, via

Orefici 19. Ore 21,30

Info: 051 220131, librerie.coop.it

Libriamoci in volo

LE STAGIONI DIVERSE di Eleonora Buratti (ed. Scripta)

Incontro con l'autrice e presentazione del libro

Cervia (RA), piazza Unità. Ore 21

Info: 0544 988111, turismo.comunecervia.it

Borgomarina Vetrina di Romagna

GLI EX VOTO DELLE MARINERIE ROMAGNOLE

Conferenza di Giancarlo Cerasoli, con

videoproiezioni di immagini d'epoca

Cervia (RA), piazzale Aliprandi. Ore 21

Info: 349 3982953, turismo.comunecervia.it

5 venerdì

Cena con l'autore

IL CARNEFICE

di Francesca Bertuzzi (ed. Newton Compton)

Presenta Pierpaolo Zoffoli

Punta Marina (RA), piazza San Massimiano. Ore 21

Info e prenotazioni: 338 3466838

Prima e durante la presentazione possibilità

di gustare una pizza della pizzeria La Piazza

INCONTRI ASTRONOMICI



PLANETARIO DI RAVENNA

Ravenna, viale Santi Baldini 4/a

Inizio ore 21

Ingresso: 5 euro, ridotto 2 euro

Prenotazione consigliata

Info: 0544 62534 (lun-ven 8.30-12.30),

info@arar.it, racine.ra.it/planet

LUGLIO

12 mar / I MITI DEL SOLE di Agostino

Galegati

14 gio / ÉTOILES DE ÉTÉ di Sara Ciet e

Paolo Morini (conferenza in lingua francese)

19 mar / THE STARS OF THE LITTLE

PRINCE di Paolo Morini e Vivienne Leech

(conferenza in lingua inglese)

21 gio / I VULCANI DEL SISTEMA SOLARE

di Massimo Berretti

26 mar / IL CIELO DI FINE LUGLIO...

recensioni
sms

328 8773767

Inviateci le vostre recensioni librerie (il numero a cui messaggiare è qui a fianco), per condividere con Gagarin impressioni, passioni e schifezze assortite.

Il Carezzevole. Massimo Lugli. Newton Compton. Giovane cronista di nera s'imbatte in un assassino seriale nella Roma dei 70's. Da spiaggia, con lampi magistrali sul giornalismo pre-internet.

La Gang del pensiero. Tibor Fischer. Garzanti. Romanzo uscito da almeno tre lustri. Se lo trovate in una bancarella non lasciatevelo scappare, ché è merce rara: risate, intelligenza e sciamannati da antologia. Un bel modo di far filosofia.

Nessuno si salva da solo. Margaret Mazzantini. Mondadori. Non l'abbiamo neanche letto, ma Elisabetta Canalis lo compulsava febbrilmente in spiaggia ad Alghero. Fresca di rottura con George, lo sottolineava con la matita. Una meraviglia. Decidete voi se il libro o la pulzella con lapis annesso. (Fabio F., Claudia A., Laura M.)

ASPETTANDO LE STELLE CADENTI di Mauro Graziani

28 gio / IN GITA SULLA LUNA di Marco Garoni (conferenza adatta a bambini a partire da 8 anni)

AGOSTO

2 mar / STORIE SOTTO AL CIELO di Oriano Spazzoli

4 gio / STERNE DES SOMMERS di Sara Ciet e Marco Garoni (conferenza in lingua tedesca)

9 mar / LE LACRIME DI SAN LORENZO di Marco Marchetti

OSSERVATORIO DI MONTEMAGGIORE Predappio (FC), via Montemaggiore 3, presso l'Azienda agrituristica Gli Ulivi a cura del Gruppo Astrofilo Apem Caveja Info: 339 3457827, turismoforlivese.it

LUGLIO

29 ven / SERATA DI OSSERVAZIONE ASTRONOMICA (dalle ore 21.30)

AGOSTO

5 ven / SERATA DI OSSERVAZIONE ASTRONOMICA (dalle ore 21)



LA TERRAZZA SUL MARE

www.fandangobeach.it facebook: **Fandango Beach**

**RISTORANTE
SULLA SPIAGGIA**

Sulla terrazza con le raffinate ricette
dello chef Gerardo Gerry Zazzaro

Fandango

PINETA

Sulla spiaggia nasce la vegetazione tipica dell'adriatico
in un progetto pilota dell'Università di Bologna

Viale delle Nazioni, 50 . **Marina di Ravenna** . 0544 538457



LA MAZURKA DEGLI ZOMBIE

Il caso nazionale del corto low cost «Vai col liscio» del regista Pier Paolo Paganelli

Siete mai stati in una balera? Se la risposta è no, cercherò di rendervi il concetto del luogo: persone over 60 che ballano musica in tre quarti facendo scivolare scarpe lucide su pavimenti decisamente più antichi di loro; artrosi probabili e incontri sorprendentemente grotteschi.

Bene, metteteci degli zombie e due orchestre di liscio che devono suonare sempre la *Mazurka di periferia* per non essere uccisi dagli esseri usciti dalle tombe. Avrete la trama del nuovo cortometraggio del regista, attore, sceneggiatore e produttore Pier Paolo Paganelli intitolato *Vai col liscio*.

Un progetto bizzarro che in breve ha raggiunto la ribalta dei media di tutta la penisola, con attori come Valerio Mastandrea, Bob Messina, Piff, Andrea Mingardi, Raul Casadei che hanno deciso di partecipare a costo zero nell'entusiasmante avventura dal sapore *b movie* girato alla Cà del Liscio di Ravenna.

Incontro il regista Paganelli e l'attore, poeta, cabarettista Marco Mezzeni: insieme rappresentano una sorta di piccolo *dream team* del cinema indipendente nostrano. Pier Paolo racconta, di fronte ad un caffè e ad una sigaretta che spegne e riaccende in continuazione, che «l'arte è una dannazione, una tortura, ma è l'unica cosa che posso fare, vengo rapito dalle idee e poi come un bambino cerco

il modo di costruirle, di crederci e di trovare persone che ci credano a loro volta, e non è sempre facile». Pausa poi riprende con enfasi maggiore, facendo lievemente salire il tono della voce con la malinconia realista tipica del comico: «In Italia o giri film(s) d'amore o di mafia o d'amore e mafia insieme, oppure ti specializzi nei *cinepanettoni*, per entrare di diritto nell'*entertainment* di questo Paese».

Si parla poi di iconoclasti come Rino Gaetano, di politica, della Romagna passatista e nostalgica del Duce. Marco e Pier Paolo, sono speculari in ogni minimo dettaglio. Il primo è più morigerato, ma quando apre bocca è per dire o cose intelligenti e profonde oppure battute che ti fanno morire dal ridere, poi leggi le sue poesie e ti commuovi. Pier Paolo invece dimostra la sua esuberanza con forza e determinazione, non dimenticando mai di riderci su. Chiacchieriamo soprattutto di esseri umani come Mastandrea descritto come «una persona umilissima e disponibile, corretta e con addosso così tanto mestiere» o come Bob Messina «uno di quelli che ha dato di più, recitando la parte di un ansioso. Sul set era sempre tirato dentro al personaggio, pensavamo ci lasciasse le penne!».

Il corto che sarà finito di girare a ottobre, uscirà probabilmente tra febbraio e marzo e sarà presentato al Festival di Cannes. La

ricerca di finanziamenti per la realizzazione del corto è comunque un nodo da sciogliere. Pier Paolo ha deciso di tentare di appoggiarsi alla piattaforma *Produzioni dal basso*, un sito sul quale chiunque può proporre il proprio progetto e realizzarlo attraverso le donazioni che le persone decidono di mandare: qui tutti possono diventare co finanziatori di qualcosa in cui credono. Essere indipendenti per Pier Paolo corrisponde ad «Avere la forza di essere se stessi e inseguire fino in fondo le proprie idee». La chiacchierata è stata lunghissima, non possiamo continuare che lo spazio non ce lo permette.

«Non sei finito se hai una storia da raccontare» e vai col liscio che altrimenti qui siamo tutti fottuti.

MARCO BOCCACCINI

In alto: Valerio Mastandrea, uno dei protagonisti



CINEMA

RASSEGNE

CINEMADIVINO

Rassegna itinerante cine-enogastronomica

Apertura aziende ore 19.30

Visite guidate (su prenotazione) ore 20.15

Inizio proiezioni ore 21.30

Ingresso: 10 euro (compreso visite e degustazioni)

Picnic tra le vigne: 13 euro (su prenotazione)

Info: tel. 345 9520012, cinemadivino.net



LUGLIO

9 sab / THOR di K. Branagh / Azienda Marta Valpiani, via Bagnolo 156-158, Castrocaro Terme (FC)

10 dom / COME L'ACQUA PER GLI ELEFANTI di F. Lawrence / Consorzio Burson di Bagnacavallo c/o Palazzo San Giacomo, via Carrarone Rasponi, Russi (RA)

11 lun / IL DISCORSO DEL RE di T. Hooper / Azienda Calonga, via Castel Leone 8, Forlì

12 mar / BENVENUTI AL SUD di L. Miniero / Palazzona di Maggio Tomisa e Giovannini, via Panzacchi 16, San Pietro di Ozzano Emilia (BO)

13 mer / NOTIZIE DAGLI SCAVI di E. Greco / Azienda Fiorentini, via Sadurano 6, Castrocaro Terme (FC)

14 gio / IL CIGNO NERO di D. Aronofsky / Tenuta Masselina, via Pozze 1030, Serra di Castel Bolognese (RA)

15 ven / IMMATURI di P. Genovese / Cantine Spalletti Colonna di Paliano, via Sogliano 100, Savignano sul Rubicone (FC)

16 sab / CHE BELLA GIORNATA di G. Nunziante / Cantina Forlì-Predappio, via Due Ponti 12, Forlì

19 mar / BENVENUTI AL SUD di L. Miniero / Torre dei Nanni (Poderi Fiorini), via Puglie 4, Savignano sul Panaro (MO)

19 mar / IL GRINTA di E. e J. Coen / AIS Romagna c/o Villa Abbondanzi, via Emilia Ponente 23, Faenza (RA)

20 mer / PARTO COL FOLLE di T. Phillips / Vigne dei Boschi - Costa Archi - Gallegati - Podere Torre

Mazzolano c/o Piscina di Solarolo, via Kennedy 8, Solarolo (RA)

21 gio / L'ILLUSIONISTA di S. Chomet / Enoteca Regionale Emilia Romagna, piazza Zotti, Dozza (BO)

22 ven / LA VITA FACILE di L. Pellegrini / Villa Venti, via Doccia 1442, Roncofreddo (FC)

23 sab / ROMA CITTÀ APERTA di R. Rossellini / Leone Conti e Comune di Faenza c/o piazza Nenni, Faenza (RA)

25 lun / NOWHERE BOY di S. Taylor-Wood / Fattoria Zerbina, via Vicchio 11, Marzeno di Faenza (RA)

26 mar / WE WANT SEX di N. Cole / Piccoli Produttori Vino e Olio di Cesena c/o Rocca Malatestiana, via Cia degli Ordellaifi 8, Cesena (FC)

27 mer / SORELLE MAI di M. Bellocchio / Consorzio Vini Reggiani c/o Comune di San Martino in Rio, corso Umbero 122, San Martino in Rio (RE)

27 mer / THE SOCIAL NETWORK di D. Fincher / Azienda San Valentino, via Tomasetta 13, San Martino in Venti (RN)

28 gio / HABEMUS PAPAM di M. Moretti / Azienda Ferrucci Stefano, via Casolana 3045, Castel Bolognese (RA)

29 ven / LA VERSIONE DI BARNEY di R. Lewis / Cà Montalbano, via Cavina 3, Brisighella (RA)

30 sab / IL DISCORSO DEL RE di T. Hooper / Cantine Casabella, piazza Municipio, Castell'Arquato (PC)

30 sab / FRATELLI IN ERBA di T. Blake Nelson / La Morattina, via Monte Fortino 2, San Mamante di Brisighella (RA)

31 dom / IL GRINTA di E. e J. Coen / Consorzio Marchio Storico dei Lambruschi Modenesi, piazza Roma, Castelvetro (MO)

31 dom / IL GRINTA di E. e J. Coen / Consorzio Marchio Storico dei Lambruschi Modenesi, piazza Roma, Castelvetro (MO)

31 dom / IL GRINTA di E. e J. Coen / Consorzio Marchio Storico dei Lambruschi Modenesi, piazza Roma, Castelvetro (MO)

31 dom / IL GRINTA di E. e J. Coen / Consorzio Marchio Storico dei Lambruschi Modenesi, piazza Roma, Castelvetro (MO)

31 dom / IL GRINTA di E. e J. Coen / Consorzio Marchio Storico dei Lambruschi Modenesi, piazza Roma, Castelvetro (MO)

31 dom / IL GRINTA di E. e J. Coen / Consorzio Marchio Storico dei Lambruschi Modenesi, piazza Roma, Castelvetro (MO)

AGOSTO

1 lun / LA DONNA DELLA MIA VITA di L. Lucini / CAB Terre di Brisighella c/o Chiostro dell'Osservanza, via Fratelli Cicognani 31, Brisighella (RA)

2 mar / LA BELLEZZA DEL SOMARO di S. Castelletto / Podere La Berta c/o Villa Carpe Diem, via Gradasso 1360, Castel Bolognese (RA)

3 mer / THE TREE OF LIFE di T. Malick / Cantine

Spalletti Colonna di Paliano, via Sogliano 100, Savignano sul Rubicone (FC)

4 gio / MASCHI CONTRO FEMMINE di F. Brizzi / Tenuta Condè, via Lucchina 26, Fiumana di Predappio (FC)

5 ven / THE SOCIAL NETWORK di D. Fincher / Villa Papiano c/o Osteria del Boccaccio, via San Vitale 12, Sant'Agata sul Santerno (RA)

6 sab / ACROSS THE UNIVERSE di J. Taymor / Tenuta Volpe c/o Bagni Azzurra, viale Petrarca 402, Lido Adriano (RA)

8 lun / 127 ORE di D. Boyle / Gusto Nudo c/o Parco della Vena del Gesso, Ambienti ex Cava Marana, via Monticino, Brisighella (RA)

9 mar / IN UN MONDO MIGLIORE di S. Bier / Associazione Torre di Oriolo, via Salita di Oriolo 22, Oriolo dei Fichi di Faenza (RA)

9 mar / IN UN MONDO MIGLIORE di S. Bier / Associazione Torre di Oriolo, via Salita di Oriolo 22, Oriolo dei Fichi di Faenza (RA)

9 mar / IN UN MONDO MIGLIORE di S. Bier / Associazione Torre di Oriolo, via Salita di Oriolo 22, Oriolo dei Fichi di Faenza (RA)

9 mar / IN UN MONDO MIGLIORE di S. Bier / Associazione Torre di Oriolo, via Salita di Oriolo 22, Oriolo dei Fichi di Faenza (RA)

9 mar / IN UN MONDO MIGLIORE di S. Bier / Associazione Torre di Oriolo, via Salita di Oriolo 22, Oriolo dei Fichi di Faenza (RA)

9 mar / IN UN MONDO MIGLIORE di S. Bier / Associazione Torre di Oriolo, via Salita di Oriolo 22, Oriolo dei Fichi di Faenza (RA)

9 mar / IN UN MONDO MIGLIORE di S. Bier / Associazione Torre di Oriolo, via Salita di Oriolo 22, Oriolo dei Fichi di Faenza (RA)

9 mar / IN UN MONDO MIGLIORE di S. Bier / Associazione Torre di Oriolo, via Salita di Oriolo 22, Oriolo dei Fichi di Faenza (RA)

9 mar / IN UN MONDO MIGLIORE di S. Bier / Associazione Torre di Oriolo, via Salita di Oriolo 22, Oriolo dei Fichi di Faenza (RA)

9 mar / IN UN MONDO MIGLIORE di S. Bier / Associazione Torre di Oriolo, via Salita di Oriolo 22, Oriolo dei Fichi di Faenza (RA)

9 mar / IN UN MONDO MIGLIORE di S. Bier / Associazione Torre di Oriolo, via Salita di Oriolo 22, Oriolo dei Fichi di Faenza (RA)

9 mar / IN UN MONDO MIGLIORE di S. Bier / Associazione Torre di Oriolo, via Salita di Oriolo 22, Oriolo dei Fichi di Faenza (RA)

9 mar / IN UN MONDO MIGLIORE di S. Bier / Associazione Torre di Oriolo, via Salita di Oriolo 22, Oriolo dei Fichi di Faenza (RA)

9 mar / IN UN MONDO MIGLIORE di S. Bier / Associazione Torre di Oriolo, via Salita di Oriolo 22, Oriolo dei Fichi di Faenza (RA)

9 mar / IN UN MONDO MIGLIORE di S. Bier / Associazione Torre di Oriolo, via Salita di Oriolo 22, Oriolo dei Fichi di Faenza (RA)

9 mar / IN UN MONDO MIGLIORE di S. Bier / Associazione Torre di Oriolo, via Salita di Oriolo 22, Oriolo dei Fichi di Faenza (RA)

9 mar / IN UN MONDO MIGLIORE di S. Bier / Associazione Torre di Oriolo, via Salita di Oriolo 22, Oriolo dei Fichi di Faenza (RA)

9 mar / IN UN MONDO MIGLIORE di S. Bier / Associazione Torre di Oriolo, via Salita di Oriolo 22, Oriolo dei Fichi di Faenza (RA)

9 mar / IN UN MONDO MIGLIORE di S. Bier / Associazione Torre di Oriolo, via Salita di Oriolo 22, Oriolo dei Fichi di Faenza (RA)

9 mar / IN UN MONDO MIGLIORE di S. Bier / Associazione Torre di Oriolo, via Salita di Oriolo 22, Oriolo dei Fichi di Faenza (RA)

9 mar / IN UN MONDO MIGLIORE di S. Bier / Associazione Torre di Oriolo, via Salita di Oriolo 22, Oriolo dei Fichi di Faenza (RA)

9 mar / IN UN MONDO MIGLIORE di S. Bier / Associazione Torre di Oriolo, via Salita di Oriolo 22, Oriolo dei Fichi di Faenza (RA)

9 mar / IN UN MONDO MIGLIORE di S. Bier / Associazione Torre di Oriolo, via Salita di Oriolo 22, Oriolo dei Fichi di Faenza (RA)

9 mar / IN UN MONDO MIGLIORE di S. Bier / Associazione Torre di Oriolo, via Salita di Oriolo 22, Oriolo dei Fichi di Faenza (RA)

9 mar / IN UN MONDO MIGLIORE di S. Bier / Associazione Torre di Oriolo, via Salita di Oriolo 22, Oriolo dei Fichi di Faenza (RA)

9 mar / IN UN MONDO MIGLIORE di S. Bier / Associazione Torre di Oriolo, via Salita di Oriolo 22, Oriolo dei Fichi di Faenza (RA)

9 mar / IN UN MONDO MIGLIORE di S. Bier / Associazione Torre di Oriolo, via Salita di Oriolo 22, Oriolo dei Fichi di Faenza (RA)

9 mar / IN UN MONDO MIGLIORE di S. Bier / Associazione Torre di Oriolo, via Salita di Oriolo 22, Oriolo dei Fichi di Faenza (RA)

9 mar / IN UN MONDO MIGLIORE di S. Bier / Associazione Torre di Oriolo, via Salita di Oriolo 22, Oriolo dei Fichi di Faenza (RA)

9 mar / IN UN MONDO MIGLIORE di S. Bier / Associazione Torre di Oriolo, via Salita di Oriolo 22, Oriolo dei Fichi di Faenza (RA)

Bruno

10 dom / IL CIGNO NERO di D. Aronofsky

11 lun / SORELLE MAI di M. Bellocchio (incontro con l'attore Pier Giorgio Bellocchio)

12 mar / POTICHE - LA BELLA STATUINA di F. Ozon

13 mer / THE TREE OF LIFE di T. Malick

14 gio / LA FINE È IL MIO INIZIO di J. Baier

15 ven / HABEMUS PAPAM di N. Moretti

16 sab / QUALUNQUEMENTE di G. Manfredonia

17 dom / IL GIOIELLINO di A. Molaioli

18 lun / ANGÈLE E TONY di A. Delaporte

19 mar / IL DISCORSO DEL RE di T. Hooper

20 mer / L'ALTRA VERITÀ di K. Loach

21 gio / HEREAFTER di C. Eastwood

22 ven / LA VITA FACILE di L. Pellegrini

23 sab / THE TREE OF LIFE di T. Malick

24 dom / I RAGAZZI STANNO BENE di L. Cholodenko

25 lun / IMMATURI di P. Genovese

26 mar / LA DONNA CHE CANTA di D. Villeneuve

27 mer / GIANNI E LE DONNE di G. Di Gregorio (a seguire: GOODBYE, MR. ZEUS! di C. Sarti)

28 gio / ANOTHER YEAR di M. Leigh

29 ven / AMERICAN LIFE di S. Mendes

30 sab / HABEMUS PAPAM di N. Moretti

31 dom / LA VERSIONE DI BARNEY di R. Lewis

31 dom / LA VERSIONE DI BARNEY di R. Lewis

31 dom / LA VERSIONE DI BARNEY di R. Lewis

31 dom / LA VERSIONE DI BARNEY di R. Lewis

31 dom / LA VERSIONE DI BARNEY di R. Lewis

31 dom / LA VERSIONE DI BARNEY di R. Lewis

31 dom / LA VERSIONE DI BARNEY di R. Lewis

31 dom / LA VERSIONE DI BARNEY di R. Lewis

31 dom / LA VERSIONE DI BARNEY di R. Lewis

31 dom / LA VERSIONE DI BARNEY di R. Lewis

31 dom / LA VERSIONE DI BARNEY di R. Lewis

31 dom / LA VERSIONE DI BARNEY di R. Lewis

31 dom / LA VERSIONE DI BARNEY di R. Lewis

31 dom / LA VERSIONE DI BARNEY di R. Lewis

31 dom / LA VERSIONE DI BARNEY di R. Lewis

31 dom / LA VERSIONE DI BARNEY di R. Lewis

31 dom / LA VERSIONE DI BARNEY di R. Lewis

31 dom / LA VERSIONE DI BARNEY di R. Lewis

31 dom / LA VERSIONE DI BARNEY di R. Lewis

31 dom / LA VERSIONE DI BARNEY di R. Lewis

31 dom / LA VERSIONE DI BARNEY di R. Lewis

31 dom / LA VERSIONE DI BARNEY di R. Lewis

31 dom / LA VERSIONE DI BARNEY di R. Lewis

extra

CESENA, PIAZZE DI CINEMA

Superato il giro di boa (rappresentato dalla *Notte del Cinema* dell'8 luglio, con proiezioni a iosa in piazze, giardini e chiostri di Cesena), la prima edizione di *Piazze di Cinema*, il festival promosso dal Centro Cinema San Biagio, entra nella sua seconda e conclusiva settimana. Per il *Premio Monthly Banks*, concorso tra opere prime italiane, restano da vedere (all'Arena San Biagio): *Corpo Celeste* di Alice Rohrwacher (domenica 10), *Exit* di Max Amato (martedì 12) e *20 sigarette* di Aureliano Amadei (giovedì 14). Per la sezione *Omaggio a Valeria Golino* sono invece in programma *L'Uomo Nero* di Sergio Rubini (mercoledì 13 in piazza del Popolo) e *Giulia non esce la sera* di Giuseppe Piccioni (venerdì 15 in piazza Guidazzi). Lunedì 11 in piazza Amendola sarà proiettato il film *Allonsanfan* di Paolo e Vittorio Taviani, nell'ambito della rassegna *Risorgimento e altre storie*. E sempre qui, ma due sere prima, cioè sabato 9, si svolgerà uno dei momenti clou del festival: l'anteprima di *Napoli 24*, opera collettiva firmata da 24 registi sulla contraddittoria realtà della città partenopea. Inoltre tutti i giorni, alle ore 19 in vari caffè di Cesena, prosegue l'*Aperitivo con l'Autore*, dove è possibile incontrare e dialogare con registi e attori del festival. Il gran finale della rassegna è sabato 16 al Chiostro di San Francesco con la premiazione del concorso Monthly Banks e la proiezione del film *Le quattro volte* di Michelangelo Frammartino, alla presenza del regista. Info: 0547 24284, comune.cesena.fc.it/piazzedicinema

ARENA PUGGINI

Bologna, via Sebastiano Serlio 25/2

Inizio proiezioni: ore 21.45

Biglietto: intero 6 euro, ridotto 4 euro

Info: 333 8793477, cinetecadibologna.it

LUGLIO

9 sab / NESSUNO MI PUÒ GIUDICARE di M.

ARENA DI CASTELLO

Castel San Pietro Terme (BO), viale Terme / viale XXVII Aprile

Inizio proiezioni: ore 21.15

Biglietto: 4 euro

Info: playtimefilm.it



LUGLIO

9 sab / PIRATI DEI CARAIBI: OLTRE I CONFINI DEL MARE di R. Marshall
11 lun / LA VERSIONE DI BARNEY di R. Lewis
12 mar / serata musicale: Wolf River, tributo a Jeff Buckley (ingresso gratuito)
13 mer / WINNIE THE POOH di S. Anderson e D. Hall
16 sab / HEREAFTER di C. Eastwood
18 lun / MANUALE D'AMORE 3 di G. Veronesi
19 mar / teatro ragazzi: Allegria Pinocchio (biglietto intero 7 euro, ridotto 4 euro)
20 mer / HOP di T. Hill
23 sab / IMMATURI di P. Genovese
25 lun / LA BELLEZZA DEL SOMARO di S. Castellitto
27 mer / GARFIELD IL SUPERGATTO di M. Dippè
30 sab / FAST AND FURIOUS 5 di J. Lin

AGOSTO

1 lun / UNA NOTTE DA LEONI 2 di T. Phillips
3 mer / THOR di K. Branagh
6 sab / C'È CHI DICE NO di G. Avellino
8 lun / BENVENUTI AL SUD di L. Miniero
9 mar / rassegna teatrale: Kermesse serata Zelig (biglietto intero 7 euro, ridotto 4 euro)

ROCCAD'ESTATE: IL CINEMA

Imola (BO), Rocca Sforzesca, p.le Giovanni dalle Bande Nere

Inizio proiezioni: ore 21

Biglietto: intero 4,50 euro, ridotto 3,50 euro

Info: [0542 31009, comune.imola.bo.it](http://054231009.comune.imola.bo.it)

LUGLIO

17 dom / GIANNI E LE DONNE di G. Di Gregorio
18 lun e 19 mar / HEREAFTER di C. Eastwood
20 mer e 21 gio / IL TRUFFACUORI di P. Chaumeil
22 ven e 25 lun / BENVENUTI AL SUD di L. Miniero
26 mar / IN UN MONDO MIGLIORE di S. Bier
27 mer / RIO di C. Saldanha
28 gio / WE WANT SEX di N. Cole
29 ven e 30 sab / UNA NOTTE DA LEONI 2 di T. Phillips
31 dom e 1 lun / QUALUNQUEMENTE di G. Manfredonia

AGOSTO

2 mar / RABBIT HOLE di J. Cameron Mitchell
3 mer e 4 gio / CARS 2 di B. Lewis e J. Lasseter
5 ven e 6 sab / LE DONNE DEL 6° PIANO di P. Le Guay
7 dom e 8 lun / IMMATURI di P. Genovese
9 mar / INCONTRERAI L'UOMO DEI TUOI SOGNI di W. Allen

MASSA LOMBARDA CINEMA

Massa Lombarda (RA), Arena del Cinema, via Amendola 40

Inizio proiezioni: ore 21.30

Ingresso: intero 4,50 euro, ridotto 3,50 euro

Info: [329 2054014, arenamassa.blogspot.com](http://3292054014.arenamassa.blogspot.com)

LUGLIO

13 mer / TAMARA DREWE - TRADIMENTI ALL'INGLESE di S. Frears
19 mar e 20 mer / QUALUNQUEMENTE di G. Manfredonia
21 gio / IL BUONO, IL BRUTTO E IL CATTIVO di S. Leone
26 mar / THE SOCIAL NETWORK di D. Fincher
28 gio / ANOTHER YEAR di M. Leigh

AGOSTO

2 mar e 3 mer / HABEMUS PAPAM di N. Moretti
4 gio / LO CHIAMAVANO TRINITÀ di E.B. Clucher
9 mar / IL DISCORSO DEL RE di Tom Hooper

LUGOCINEMA ESTATE

Lugo (RA), Parco del Lago, via Quarantola (area supermercato Crai-Esseci)

Inizio proiezioni: ore 21.30

Info: lugocinema.net



LUGLIO

9 sab / IL CIGNO NERO di D. Aronofsky
10 dom / BRONTE. CRONACA DI UN MASSACRO di F. Vancini
11 lun / SOURCE CODE di D. Jones
12 mar / L'ILLUSIONISTA di S. Chomet
14 gio / NON LASCIARMI di M. Romanek
15 ven / BENVENUTI AL SUD di L. Miniero
16 sab / RIO di C. Saldanha
17 dom / LA FINE È IL MIO INIZIO di J. Baier
18 lun / POETRY di L. Chang-dong
19 mar / I RAGAZZI STANNO BENE di L. Cholodenko
21 gio / I FIGLI DELLE STELLE di L. Pellegrini
22 ven / BORIS, IL FILM di G. Ciarrapico, M. Torre, L. Vendruscolo
23 sab / HARRY POTTER E I DONI DELLA MORTE (PARTE I) di D. Yates
24 dom / LA SOLITUDINE DEI NUMERI PRIMI di S. Costanzo
25 lun / UN GELIDO INVERNO di D. Granik
26 mar / LA DONNA CHE CANTA di D. Villeneuve
28 gio / AMERICAN LIFE di S. Mendes
30 sab / NOI CREDEVAMO di M. Martone
31 dom / UOMINI DI DIO di X. Beauvois

CINEMA AL PARCO PRIMIERI

Fusignano (RA), Parco Primieri, via Faccani 33

Inizio proiezioni: ore 21.30

Ingresso offerta libera

Info: [0545 955653, comune.fusignano.ra.it](http://0545955653.comune.fusignano.ra.it)

LUGLIO

13 mer / UNA NOTTE DA LEONI di T. Phillips

CINEMA AL PARCO BALENO

Alfonsine (RA), Arena Parco Baleno, via Galimberti 14

Inizio proiezioni: ore 21

Ingresso gratuito

Info: [0544 866673, comune.alfonsine.ra.it](http://0544866673.comune.alfonsine.ra.it)

LUGLIO

10 dom / HARRY POTTER E I DONI DELLA MORTE (PARTE I) di D. Yates
17 dom / ALICE IN WONDERLAND di T. Burton
18 lun / LE AVVENTURE DI BARBAPAPÀ di A. Tison e T. Taylor
24 dom / MORDIMI di J. Friedber e A. Seltze
25 lun / WINNIE THE POOH E GLI EFELANTI di F. Nissen
31 dom / I FRATELLI GRIMM E L'INCANTEVOLE STREGA di T. Gilliam

AGOSTO

1 lun / PONYO SULLA SCOGLIERA di H. Miyazaki
7 dom / LA STORIA INFINITA di W. Petersen

ARENA BRANCALEONE

Ravenna, Rocca Brancaleone, via Rocca Brancaleone

Inizio proiezioni: ore 21.30

Biglietto: intero 6 euro, ridotto 5 euro

Info: [0544 684242, turismo.ra.it](http://0544684242.turismo.ra.it)

LUGLIO

9 sab / LA VITA FACILE di L. Pellegrini
10 dom / IL DISCORSO DEL RE di T. Hooper
11 lun / ANOTHER YEAR di M. Leigh
12 mar / HABEMUS PAPAM di N. Moretti
13 mer / NON LASCIARMI di M. Romanek
14 gio / THE NEXT 3 DAYS di P. Haggis
15 ven / LIMITLESS di N. Burger
16 sab / SOMEWHERE di Sophia Coppola
17 dom / IN UN MONDO MIGLIORE di S. Bier
18 lun / AMERICAN LIFE di S. Mendes
19 mar / THE FIGHTER di D. Russell
20 mer / NESSUNO MI PUÒ GIUDICARE di M. Bruno
21 gio / Spettacolo Teatrale
22 ven / UOMINI DI DIO di X. Beauvois
23 sab / IMMATURI di P. Genovese
24 dom / LA VERSIONE DI BARNEY di R. Lewis
25 lun / IL RAGAZZO CON LA BICICLETTA di J. P. e L. Dardenne
26 mar / POTICHE - LA BELLA STATUINA di F. Ozon
27 mer / IL DISCORSO DEL RE di T. Hooper
28 gio / HABEMUS PAPAM di N. Moretti
29 ven / LA SOLITUDINE DEI NUMERI PRIMI di S. Costanzo
30 sab / TREE OF LIFE di T. Malick
31 dom / TAMARA DREWE - TRADIMENTI ALL'INGLESE di S. Frears

AGOSTO

1 lun / MR. BEAVER di J. Foster
2 mar / NESSUNO MI PUÒ GIUDICARE di M. Bruno
3 mer / QUALUNQUEMENTE di G. Manfredonia
4 gio / LE DONNE DEL 6° PIANO di P. Le Guay
5 ven / FEMMINE CONTRO MASCHI di F. Brizzi
6 sab / WE WANT SEX di N. Cole
7 dom / BENVENUTI AL SUD di L. Miniero
8 lun / IL GIOIELLINO di A. Molaioli
9 mar / GIANNI E LE DONNE di G. Di Gregorio

ESTATE D'OC

Rassegna di documentari
Marina di Ravenna (RA), Fandango Beach, viale delle Nazioni 50

Inizio proiezioni: ore 21.30

Ingresso gratuito

Info: [0544 538457, fandangobeach.it](http://0544538457.fandangobeach.it)



LUGLIO

15 ven / ANDREA COSTA di G. De Stefano e M. Bartoli (incontro con gli autori)

AGOSTO

5 ven / LA FEBBRE DEL FARE, BOLOGNA 1945-1980 di M. Mellara e A. Rossi (incontro con gli autori)

gatto salgigi*



SCENEGGIATURE IMPROBABILI di Alessandro Boriani

SANDROBALDO ALLE GRANDI MANOVRE

Film di passaggio nella filmografia del regista Fagiolini, noto alle cronache per aver comprato diciotto chili di cioccolato ed essercivisi immerso vestito solo con un cappello a cilindro. La pellicola racconta le vicende tragicomiche di Sandrobaldo, personaggio che secondo i desideri dell'autore, doveva sostituire nei cuori delle fanciulle il Gianni Morandi di *Non son degno di te* e nei cuori dei fanciulli il Maciste di *Maciste Pompiere* o Claudia Cardinale in *Otto e Mezzo* di Fellini. Costato svariati miliardi dell'epoca e la vita a diverse comparse a causa della scena dell'alluvione che non venne come doveva, la pellicola fu accolta piuttosto freddamente dalla critica e quasi per niente dal pubblico. L'incasso fu di quindicimila lire, pagate al Cinema Spulgor di Bentivoglio da una famiglia che era convinta di andare a vedere le Allegre Avventure di Sandrone il Carroziere (film che piacque moltissimo, prodotto dai rivali della Tromboni Associati).

IL FILM

Sandrobaldo, nella prima metà del film, si allena al gioco delle freccette ma colpisce sempre il sedere di qualche passante. Tutto sommato la cosa non è peregrina, visto che tira le freccette dalla finestra verso la strada. La seconda parte è dedicata alla fabbricazione di un torrione alto sedici piani, che nelle intenzioni del giovane protagonista, doveva servire a conquistare le sottane di una dirimpettaia innamorata del fornaio. La ragazza, dopo aver starnutito a lungo perché allergica al torrione, prega Sandrobaldo di lasciarla in pace. Il ragazzo si dà all'esercito: fonda un battaglione di militari allo sbando e conquista un isolotto del Pacifico nel quale instaura una dittatura ferocissima ma illuminata. Il film finisce sulle note di una triste romanza avanguardista. La gente odiò a tal punto il film e il personaggio che anche alcuni negozi di dischi che avevano in vendita il 33 giri con la colonna sonora, vennero dati alle fiamme.

*La Gatto Salgigi è un'antica casa di produzione cinematografica attiva attorno agli anni '50 sul territorio lombardo laziale. Fra gli autori vanta nomi del calibro di Gilberto Salalamucca e Bastardo Gustavopiero.

CINEPARCO DELLE CAPPUCCHINE**Bagnacavallo (RA), via Berti 6****Inizio proiezioni: ore 21.30****Biglietto: intero 5 euro, ridotto 4 euro.****Abbonamento 10 film: 35 euro****Info: 329 2054014, arenabagnacavallo.com****LUGLIO**

10 dom e 11 lun / QUALUNQUEMENTE di G. Manfredonia

12 mar e 13 mer / L'ALTRA VERITÀ di K. Loach

14 gio / I BACI MAI DATI di R. Torre (incontro con la regista)

15 ven / PRECIOUS di L. Daniels

16 sab / I RAGAZZI STANNO BENE di L. Cholodenko

17 dom e 18 lun / HABEMUS PAPAM di N. Moretti

19 mar e 20 mer / ANOTHER YEAR di M. Leigh

21 gio / UOMINI DI DIO di X. Beauvois

22 ven / UN GELIDO INVERNO - WINTER'S BONE di D. Granik

23 sab / IL CIGNO NERO di D. Aronofsky

24 dom e 25 lun 25 / IL DISCORSO DEL RE di T. Hooper

26 mar e 27 mer / THE FIGHTER di D. Russell

28 gio / CORPO CELESTE di A. Rohrwacher

29 ven / LA DONNA CHE CANTA di D. Villeneuve

30 sab / IL RAGAZZO CON LA BICICLETTA di J. P. e L. Dardenne

31 dom / AMERICAN LIFE di S. Mendes

AGOSTO

1 lun / AMERICAN LIFE di S. Mendes

3 mar e 3 mer / SOURCE CODE di D. Jones

4 gio / POST MORTEM di P. Larrain

5 ven / NOI CREDEVAMO di M. Martone

6 sab / LE DONNE DEL 6° PIANO di P. Le Guay

7 dom e 8 lun / NESSUNO MI PUÒ GIUDICARE di M. Bruno

9 mar / LA FINE È IL MIO INIZIO di J. Baier

CINEMA NELLE CASE**Luoghi vari della bassaromagna****Inizio proiezioni: ore 21.30****Info: 366 3734214, primolacotignola.it****LUGLIO**

30 sab / MAMMA MIA di P. Lloyd / a casa di Ilva, Mario e Miriam, via Zanzi 28, Cotignola (RA)

AGOSTO

5 ven / IL CONCERTO di R. Mihaileanu / a casa di Anna, Martina e Massimo, via Baccano 5, Abbadesse di Bagnacavallo (RA)

ARENA MODERNO**Castel Bolognese (RA), via Cavina 1****Inizio proiezioni: ore 21.30 fino al 1 agosto,****ore 21 dal 4 agosto****Biglietto: intero 5 euro, ridotto 3,50 euro****Info: 0546 55075, ilcinemamoderno.it****LUGLIO**

11 lun e 12 mar / THE TREE OF LIFE di T. Malick

14 gio / CORPO CELESTE di A. Rohrwacher

17 dom e 18 lun / I GUARDIANI DEL DESTINO di G. Nolfi

21 gio / SENZA ARTE NÉ PARTE di G. Albanese

24 dom e 25 lun / HABEMUS PAPAM di N. Moretti

28 gio / IL PRIMO INCARICO di G. Cecere

31 dom e 1 lun / CARS 2 di J. Lasseter e B. Lewis

AGOSTO

4 gio / TUTTI PER UNO di R. Goupil

7 dom e 8 lun / LE DONNE DEL 6° PIANO di P. Le Guay

Le Guay

ARENA BORGHESI**Faenza (RA), viale Stradone 2****Inizio proiezioni: ore 21.30 fino al 31 luglio,****ore 21.15 dal 1 agosto****Biglietto: intero 5 euro, ridotto 4,50 euro,****soci cineclub 3 euro****Info: 0546 22367, cinemaincentro.com****LUGLIO**

9 sab / L'ILLUSIONISTA di S. Chomet

10 dom / THE TREE OF LIFE di T. Malick

11 lun / A CIASCUNO IL SUO di E. Petri

12 mar / LA DONNA CHE CANTA di D. Villeneuve

13 mer / BORIS, IL FILM di G. Ciarrapico, M. Torre, L. Vendruscolo

14 gio / UOMINI DI DIO di X. Beauvois

15 ven / VENERE NERA di A. Kechiche

16 sab e 17 dom / IL DISCORSO DEL RE di T. Hooper

18 lun / IN NOME DEL POPOLO ITALIANO di D. Risi

19 mar / TUTTI PER UNO di R. Goupil

20 mer / L'AMORE BUIO di A. Capuano

21 gio / POTICHE - LA BELLA STATUINA di F. Ozon

22 ven / I RAGAZZI STANNO BENE di L. Cholodenko

23 sab e 24 dom / NESSUNO MI PUÒ

GIUDICARE di M. Bruno

25 lun / LA DONNA SCIMMIA di M. Ferreri

26 mar / RIO di C. Saldanha

27 mer / CIRKUS COLUMBIA di D. Tanovic

28 gio / AMERICAN LIFE di S. Mendes

29 ven / LA FINE È IL MIO INIZIO di J. Baier

30 sab / IL CIGNO NERO di D. Aronofsky

31 dom / ANOTHER YEAR di M. Leigh

AGOSTO

1 lun / LA NOTTE BRAVA di M. Bolognini

2 mar / L'ALTRA VERITÀ di K. Loach

3 mer / NESSUNO MI PUÒ GIUDICARE di M. Bruno

4 gio / SORELLE MAI di M. Bellocchio

5 ven / ANGELE E TONY di A. Delaporte

6 sab / UNA VITA TRANQUILLA di C. Cupellini

7 dom / AMERICAN LIFE di S. Mendes

8 lun / LA MESSA È FINITA di N. Moretti

9 mar / MY NAME IS KAHN di K. Johar

CINEMA SOTTO TRE COLTI**Brisighella (RA), Nuovo Teatro all'aperto di via Spada****Inizio proiezioni: ore 21.15****Info: 0546 81166, brisighella.org****LUGLIO**

13 mer / AMORE E ALTRI RIMEDI di E. Zwick

15 ven / INCEPTION di C. Nolan

20 mer / THE SOCIAL NETWORK di D. Fincher

22 ven / PIRATI DEI CARAIBI di R. Marshall

27 mer / LONDON BOULEVARD di W. Monahan

29 ven / IL DISCORSO DEL RE di T. Hooper

AGOSTO

3 mer / IL GRINTA di E. e J. Coen

5 ven / HABEMUS PAPAM di N. Moretti

telegrammi di celluloididi
Dario Zanuso
e
Aldo Zoppo

Le arene estive offrono l'occasione di vedere o rivedere le pellicole più interessanti uscite nel corso dell'anno. Segnaliamo due piccoli film di registi esordienti, usciti un po' in sordina sul finire della stagione, che a nostro giudizio meritano di essere cercati e recuperati.

Tutti per uno (Les mains en l'air), di Romain Goupil, Francia 2010

Per alcuni secondi, all'inizio del film, siamo proiettati nel lontano 2067. Una anziana signora, Milana, racconta un episodio della sua infanzia, accaduto ai giorni nostri. Le parole sono pacate, lo sguardo pacificato. Ben più concitati e sofferti gli eventi narrati. Questa serenità è frutto forse del distacco che lo scorrere del tempo porta con sé; vogliamo immaginare, con ottimismo, che scaturisca anche dal fatto che certi problemi sono stati nel frattempo felicemente superati. I problemi sono quelli delle nostre società multietniche, che taluni leader pensano di poter risolvere con politiche repressive, coltivando e strumentalizzando la paura. Cosa accade in questa infanzia? In una scuola elementare francese, multietnica come lo è oramai la società, bambini, insegnanti e genitori sono turbati dall'irrompere della polizia, che porta con sé un bambino africano irregolare, destinato all'espulsione. Seguiamo le reazioni e le diverse posizioni dei *grandi*, ma al centro del film vi sono le gesta di una piccola banda di bambini che teme che la stessa fine possa capitare alla piccola e timida Milana, cecena e anch'essa *sans papier*. Per evitarlo escogitano e mettono in pratica un piano. La vicenda trattata è drammatica, ma il tono è quello lieve e ironico della commedia.

Corpo celeste, di Alice Rohrwacher, Italia 2011

Gli occhi della piccola Marta, che con mamma e sorelle torna dalla Svizzera a Reggio Calabria, da cui erano emigrati anni prima, ci mostrano il profondo sud d'Italia con le sue arretratezze, ed il suo territorio deturpato da uno sviluppo fatto di speculazione e degrado urbano (e morale). Il suo sentirsi inadatta rispetto a quei luoghi, alle tradizioni che una cultura cattolica bigotta provvede a modernizzare attraverso la contaminazione della televisione e dei suoi miti effimeri e volgari, non riesce a trovare soluzione, se non attraverso una fuga verso un territorio sconosciuto, nel quale ritrovare forse un brandello di umanità. Desolante e spietata è in particolare l'immagine della vita della comunità religiosa, attraverso i suoi protagonisti più o meno ufficiali (il parroco, i catechisti). Lungi dal rappresentare un baluardo contro il degrado che avanza inesorabile, ne sono essi stessi protagonisti e artefici. Vana è la ricerca di Dio in questi luoghi, frequentati da uomini che in suo nome provvedono ad operare un'aberrante corruzione di anime.

Il film sorprende per la radicalità del punto di vista e per la forza espressiva, anche considerando che è l'opera prima di una giovane regista. È stato presentato all'ultimo Festival di Cannes, nella sezione Quinzaine des Réalisateurs, e, pur non essendo esente da limiti, rimarrà probabilmente impresso nella nostra memoria più delle opere presentate in concorso da autori italiani ben più blasonati.

ARENA EUSERO**Forlì, Corso della Repubblica 108****Inizio proiezioni: ore 21****Biglietto: intero 5 euro, ridotto 4 euro****Info: 0543 28226, cinemasaffi.com****LUGLIO**

9 sab / IL PRIMO INCARICO di G. Cecere

(incontro con la regista)

10 dom e 11 lun / I RAGAZZI STANNO BENE di

L. Cholodenko

12 mar / LA FINE È IL MIO INIZIO di J. Baier

13 mer / QUALUNQUEMENTE di G. Manfredonia

14 gio / PASSIONE di J. Turturro

15 ven / GIANNI E LE DONNE di G. Di Gregorio

16 sab / NOI CREDEVAMO di M. Martone

17 dom e 18 lun / IL CIGNO NERO di D. Aronofsky

19 mar / L'AMORE BUIO di A. Capuano (incontro con la regista)

20 mer / IL GIOIELLINO di A. Molaioli

21 gio / SORELLE MAI di M. Bellocchio

22 ven / ANOTHER YEAR di M. Leigh

23 sab / HABEMUS PAPAM di N. Moretti

24 dom e 25 lun / THE TREE OF LIFE di T. Malick

26 mar / NOTIZIE DEGLI SCAVI di E. Greco

27 mer e 28 gio / PIRATI DEI CARAIBI: OLTRE I

CONFINI DEL MARE di R. Marshall

29 ven / UNA VITA TRANQUILLA di C. Cupellini

30 sab / IL DISCORSO DEL RE di T. Hooper

31 dom / NESSUNO MI PUÒ GIUDICARE di M. Bruno

AGOSTO

1 lun / AMERICAN LIFE di S. Mendes
2 mar / NON LASCIARMI di M. Romanek
3 mer / IL RAGAZZO CON LA BICICLETTA di J. P. e L. Dardenne
4 gio / LIMITLESS di N. Burger
5 ven / THE SOCIAL NETWORK di D. Fincher
6 sab / HEREAFTER di C. Eastwood
7 dom / SOURCE CODE di D. Jones
8 lun / TAMARA DREWE - TRADIMENTI ALL'INGLESE di S. Frears
9 mar / LA FINE È IL MIO INIZIO di J. Baier

ARENA SAN BIAGIO

Cesena (FC), cortile interno di Palazzo Guidi, via Serraglio 20

Inizio proiezioni: ore 21.45 fino al 31 luglio, ore 21.30 dal 1 agosto

Biglietto: intero 5 euro, ridotto 4 euro
Info: 338 8501031, sanbiagiocesena.it

LUGLIO

9 sab / RANGO di G. Verbinski
10 dom / CORPO CELESTE di A. Rohrwacher (in concorso a Piazze di Cinema)
11 lun / RED di R. Schwentke
12 mar / EXIT di M. Amato (in concorso a Piazze di Cinema)
13 mer / PAUL di G. Mottola
14 gio / 20 SIGARETTE di A. Amadei (in concorso a Piazze di Cinema)
15 ven / BENVENUTI AL SUD di L. Miniero
16 sab / MR. BEAVER di J. Foster
17 dom / CHE BELLA GIORNATA di G. Nunziante
18 lun / THE TREE OF LIFE di T. Malick
19 mar / LA BELLEZZA DEL SOMARO di S. Castellitto
20 mer / LADRI DI CADAVERI di J. Landis
21 gio / IN UN MONDO MIGLIORE di S. Bier
22 ven / HABEMUS PAPAM di N. Moretti
23 sab / THE FIGHTER di D. Russell
24 dom / LA DONNA CHE CANTA di D. Villeneuve
25 lun / L'ALTRA VERITÀ di K. Loach
26 mar / LA SOLITUDINE DEI NUMERI PRIMI di S. Costanzo
27 mer / MASCHI CONTRO FEMMINE di F. Brizzi
28 gio / QUALUNQUEMENTE di G. Manfredonia
29 ven / MANUALE D'AMORE 3 di G. Veronesi
30 sab / TAMARA DREWE - TRADIMENTI ALL'INGLESE di S. Frears
31 dom / FOUR LIONS di C. Morris

AGOSTO

1 lun / IL GRINTA di E. e J. Coen
2 mar / LA DONNA DELLA MIA VITA di L. Lucini
3 mer / INCONTRERAI L'UOMO DEI TUOI SOGNI di W. Allen
4 gio / CHE BELLA GIORNATA di G. Nunziante
5 ven / IL DISCORSO DEL RE di T. Hooper
6 sab / NESSUNO MI PUÒ GIUDICARE di M. Bruno
7 dom / COME L'ACQUA PER GLI ELEMENTI di F. Lawrence
8 lun / IL CIGNO NERO di D. Aronofsky
9 mar / THE SOCIAL NETWORK di D. Fincher

RISORGIMENTO E ALTRE STORIE

Film per i 150 anni dell'Unità d'Italia

Cesena, piazza Amendola

Cesena, Arena Vivere Il Tempo, via San Mauro 653

Lizzano di Cesena (FC), Villa Silvia, via Lizzano 1241

Inizio proiezioni: ore 21.45

Ingresso gratuito

Info: 0547 24284, comune.cesena.fc.it/ piazzedicinema

LUGLIO

11 lun (piazza Amendola) / ALLONSFAN di P. e V. Taviani
18 lun (piazza Amendola) / IL BRIGANTE DI TACCA DEL LUPO di P. Germi
19 mar (arena Vivere Il Tempo) / NELL'ANNO DEL SIGNORE di L. Magni
21 gio (arena Vivere Il Tempo) / LE CINQUE GIORNATE di D. Argento
22 ven (Villa Silvia) / PICCOLO MONDO ANTICO di M. Soldati
25 lun (piazza Amendola) / 1860 - I MILLE DI GARIBALDI di A. Blasetti
26 mar (arena Vivere Il Tempo) / IN NOME DEL PAPA RE di L. Magni
29 ven (Villa Silvia) / LA PATTUGLIA SPERDUTA di P. Nelli

AGOSTO

1 lun (piazza Amendola) / IL GATTOPARDO di L. Visconti

CARTOON CLUB

Festival internazionale del cinema

d'animazione e del fumetto

Tutti i giorni fino al 30 luglio

Rimini, Piazzale Fellini - Musei Comunali

- Chiostro di San Giuliano - Auditorium

Riminicomix - Lungomare Tintori - Corte

degli Agostiniani

Sezioni: Cartoon Club sotto le stelle / Artecatoon / Chiostro Estate / Lungometraggi d'animazione / Mostra-Mercato Riminicomix / Stage di fumetto / Stage di colorazione / Fumetti on the beach
Concorsi: Premio Signor Rossi / Premio Cartoon Club / Premio Franco Fossati / Premio Fede a strisce - Roberto Ramberti / Premio Cartoon Kids / Premio Cartoon Junior

Eventi collaterali: Anteprima alla Corte degli Agostiniani (22 luglio) / Concerto multimediale Zagor King of Darkwood (23 luglio) / Spettacolo dedicato al Giappone alla Terrazza del Grand Hotel (24 luglio) / sette mostre sull'arte del fumetto e del cartoon
Info: 0541 784193, cartoonclub.it

AGOSTINIANI ESTATE

Rimini, Corte degli Agostiniani, via Cairoli 42

Inizio proiezioni: ore 21.30, serate Cartoon Club ore 21

Ingresso: intero 5 euro, ridotto 4,50 euro

Info: 0541 704302, cineteca@comune.rimini.it

LUGLIO

9 sab / TAMARA DREWE - TRADIMENTI ALL'INGLESE di S. Frears

10 dom / IN UN MONDO MIGLIORE di S. Bier

11 lun / LA PASSIONE di C. Mazzacurati

12 mar / rassegna musicale Percuotere la mente: Memorie di Adriano

13 mer / HABEMUS PAPAM di N. Moretti

14 gio / IL TRUFFACUORI di P. Chaumeil

15 ven / IL RAGAZZO CON LA BICICLETTA di J. P. e L. Dardenne

16 sab / ANOTHER YEAR di M. Leigh

17 dom / SOURCE CODE di D. Jones

18 lun / UNA VITA TRANQUILLA di C. Cupellini

19 mar / rassegna musicale Percuotere la mente: Mauro Ermanno Giovanardi

20 mer / IL DISCORSO DEL RE di T. Hooper

21 gio / BORIS, IL FILM di G. Ciarrapico, M. Torre, L. Vendruscolo

22 ven / Cartoon Club: Racconti d'autore (ingresso libero)

23 sab / Cartoon Club: Serata Zagor (ingresso libero)

24 dom / UOMINI DI DIO di X. Beauvois

25 lun / I RAGAZZI STANNO BENE di L. Cholodenko

26 mar / rassegna musicale Percuotere la mente: Chuco Valdés & Afro Cuban Messengers

27 mer / IL RESPONSABILE DELLE RISORSE UMANE di E. Riklis

28 gio / Cartoon Club: WINNIE THE POOH - NUOVE AVVENTURE NEL BOSCO DEI 100 ACRIDI di S. Anderson e D. Hall

29 ven / Cartoon Club: RIO di C. Saldanha

30 sab / Cartoon Club: CARS 2 di J. Lasseter e B. Lewis

31 dom / TATANKA di G. Gagliardi (incontro con il regista)

AGOSTO

1 lun / AMERICAN LIFE di S. Mendes

2 mar / THE TREE OF LIFE di T. Malick

3 mer / rassegna musicale Percuotere la mente: BWV - Bach

4 gio / QUALUNQUEMENTE di G. Manfredonia

5 ven / L'ALTRA VERITÀ di K. Loach

6 sab / GIANNI E LE DONNE di G. Di Gregorio

7 dom / GORBACIOF di S. Incerti

8 lun / POTICHE - LA BELLA STATUINA di F. Ozon

9 mar / MACHETE di R. Rodriguez e E. Maniquis

AMARENIA

Il cinema sulla spiaggia

Giorni e luoghi delle proiezioni:

lunedì a Rimini, piazzale Fellini

martedì a Torre Pedrera, spiaggia libera

tra i bagni 71 e 72

mercoledì a Lido San Giuliano, piazza della

Balena

giovedì a Viserba, spiaggia Marinagrande

zona 25/26

venerdì a Miramare, spiaggia Rimini Terme

Bluegarden

Inizio proiezioni: ore 21.30

Ingresso gratuito

Info: 0541 780332, comunicazione@

ondalibera.net

LUGLIO

19 mar (a Torre Pedrera) / TOY STORY 3 di L. Unkrich

20 mer (a Lido San Giuliano) / LA SOLITUDINE DEI NUMERI PRIMI di S. Costanzo

22 ven (a Miramare) / RAPUNZEL di B. Howard e N. Greno

26 mar (a Torre Pedrera) / L'APPRENDISTA STREGONE di S. Costanzo

27 mer (a Lido San Giuliano) / HEREAFTER di C. Eastwood

28 gio (a Viserba) / PRINCE OF PERSIA, LE SABBIE DEL TEMPO di M. Newell

29 ven (a Miramare) / INCEPTION di C. Nolan

AGOSTO

1 lun (a Rimini) / LA CITTÀ DELLE DONNE di F. Fellini

2 mar (a Torre Pedrera) / AVATAR di J. Cameron

3 mer (a Lido San Giuliano) / WALL STREET IL DENARO NON DORME MAI di O. Stone

4 gio (a Viserba) / BENVENUTI AL SUD di L. Miniero

5 ven (a Miramare) / TRON LEGACY di J. Kosinski

8 lun (a Rimini) / SOGNI di A. Kurosawa

9 mar (a Torre Pedrera) / PARTO COL FOLLE di T. Phillips

AVVENTURA INQUINATA

Cinema ambulante nelle colline di Rimini

Sedi varie

Inizio proiezioni: ore 21.15

Ingresso gratuito

Le proiezioni saranno precedute da cortometraggi in animazione a cura del Festival Cartoon Club di Rimini. A fine

serata sarà offerto un piccolo rinfresco.

Info: 0541 25777, info@arboreto.org

LUGLIO

12 mar (a Maiolo, piazza Pertini) / IL CONCERTO di R. Mihaileanu

13 mer (a Mondaino, piazza Maggiore) / TAMARA DREWE - TRADIMENTI ALL'INGLESE di S. Frears

14 gio (a Montemaggio di San Leo, piazzale Chiesa Sant'Antonio Abate) / L'UOMO CHE VERRÀ di G. Diritti

15 ven (a Novafeltria, piazza Roma) / PASSIONE di J. Turturro

18 lun (a Montecolombo, piazza San Martino di Tours) / NAT E IL SEGRETO DI ELEONORA di D. Monféry

20 mer (a Gemmano, piazza Roma) / IL PICCOLO NICOLAS E I SUOI GENITORI di L. Tirard

21 gio (a Saludecio, Giardino dei Profumi) / DIECI INVERNI di V. Mieli

25 lun (a Pennabilli, Anfiteatro piazza Garibaldi) / AMERICAN LIFE di S. Mendes

26 mar (a Poggio Berni, Teatro Aperto) / IL SOLISTA di J. Wright

27 mer (a Sant'Agata Feltria, piazza Garibaldi) / IN UN MONDO MIGLIORE di S. Bier

29 ven (a Montescudo, piazza Municipio) / LE AVVENTURE DI SAMMY di B. Stassen

AGOSTO

2 mar (a San Giovanni in Marignano, piazza Silvagni) / LONDON RIVER di R. Bouchareb

5 ven (a Casteldelci, piazza San Nicolò) / BASILICATA COAST TO COAST di R. Papaleo

BIMBI



SOTTO IL SOLLEONE

Estate uguale vacanza uguale fioritura di iniziative culturali per bambini, ragazzi e famiglie...vabbè, siamo nel campo dell'ovvio. Ma è davvero straripante la messe di proposte che da luglio a settembre percorrono il territorio da Bologna a Rimini. Impossibile citarle tutte (lo spazio nella Vostok di Gagarin, si sa, è molto limitato...). Per cui, oltre agli appuntamenti riportati nel listing a fianco, ne segnaliamo alcune tra quelle, a nostro giudizio, più significative.

Partiamo dalla collina, o meglio da Casola Valsenio dove il Teatro del Drago organizza, fino al 14 agosto, *Casola è una favola* con un ricco calendario di teatro, musica, animazioni, laboratori, passeggiate, che s'intensifica nei tre giorni della *Festa dei racconti dimenticati*, in programma due volte: dal 29 al 31 luglio e dal 12 al 14 agosto.

Scendendo verso il mare...arriviamo in spiaggia, dove i lettori volontari di Nati per Leggere animano, fino al 29 luglio, *Un bagno di libri*: letture ogni giorno feriale della set-

timana in un diverso stabilimento balneare di Marina di Ravenna e di Punta Marina.

Tutti i giovedì mattina di luglio e agosto, poi, Lido di Classe si trasforma nel *Lido delle favole*, letture «per non perdersi nel bosco».

Molto intensa è infine la rassegna *La tribù del sole*, a Bellaria Igea Marina, che tutti i giorni, fino a settembre, propone spettacoli teatrali, film, giochi, laboratori, letture e mercatini.

ANGELO FARINA

CASOLA È UNA FAVOLA

Info: 0544 483461, teatrodeldrago.it

UN BAGNO DI LIBRI

Info: bibliotecheromagna.it

LIDO DELLE FAVOLE

Info: 340 3553816

LA TRIBÙ DEL SOLE

Info: 0541 343743, comune.bellaria-igea-marina.rn.it

LUGLIO

9 sabato

Marcondirondirondello 2011

JACK E IL FAGIOLO MAGICO

Spettacolo teatrale - Fratelli di Taglia (Riccione)

Riccione (RN), Castello degli Agolanti, viale Caprera 27. Ore 21,30

Biglietto: intero 5 euro, ridotto 4 euro

Info: 0541 957656, info@fratelliditaglia.com



11 lunedì

TEATRO RAGAZZI NELLA MOLINELLA

11 lun / ALI DI FARFALLE - Compagnia Bella

18 lun / VITA DA GATTO. LE GRANDI AVVENTURE DI UN CUCCIOLLO - Ferruccio Filipazzi

25 lun / NICO CERCA UN AMICO - Il Baule Volante

Faenza (RA), piazza Nenni. Ore 21,15

Biglietto: 2 euro

Info: 0546 21306, accademiaperduta.it

12 martedì

Piccoli animatori

ALLA SCOPERTA DEI CLASSICI D'ANIMAZIONE

Laboratorio di visioni guidate per scoprire tecniche e poetiche dei classici d'animazione

Bologna, Cineteca di Bologna, via Riva di Reno 72. Ore 9,30

Replica giovedì 14 luglio dalle ore 15

Costo: 15 euro. Consigliato 5-12 anni

Info e prenotazioni: 331 8630926, schermielavagne@comune.bologna.it

13 mercoledì

Note Fantasiose

CENERENTOLA

Spettacolo teatrale - Associazione Progetto Palcoscenico

Bologna, Corte del Quartiere Saragozza, via Pietralata 60. Ore 21

Ingresso: 5 euro

Info: 051 526311, comune.bologna.it/quartieresaragozza

Imola di Mercoledì 2011

LA VIA DELLE FIABE: HANSEL E GRETEL

Animazioni, letture, esposizioni e creatività, spettacoli musicali

Imola (BO), Libreria GiuGiù, via Emilia 223. Ore 21

Info: 0542 21949, libreriajiugiu@mac.com

Pomeriggi con mamma e papà

BESTIARI FANTASTICI

Laboratorio dove tutto si trasforma, prende nuova vita e identità precise

Faenza (RA), Museo Carlo Zauli, via Della Croce 6. Ore 17,30

Costo: 8 euro

Consigliato dai 3 anni. Prenotazione

obbligatoria entro l'11 luglio

Info e prenotazioni: 329 2251425, artebambini.it

Cinema in... Giardino

IL PICCOLO NICOLAS E I SUOI GENITORI

di Laurent Tirard (Fra, 2009)

Cesena, Giardino della Scuola Elementare Dismano, via Dismano 4758

Inizio ore 21.30. I cancelli aprono alle 20. È possibile, prima della proiezione, giocare e cenare sull'erba, portando da casa una coperta (si sta seduti in terra) e il proprio pic-nic
Info: 328 9086126, barbablu.info

150° Unità d'Italia

GARIBALDI IL CAVALLO E LA LUNA

Narrazione di Elisa Mazzoli, musiche di Stefano Fariselli

Cesenatico (FC), trabaccolo Giovanni

Pascoli - Museo della Marineria

Info e prenotazioni: 0547 79205

Gioco a premi

RITORNO A HOGWARTS

Evento speciale per l'uscita del film *Harry Potter e i doni della morte, parte 2*

Rimini, Libreria Viale dei Ciliegi 17, via

Bertola 53. Ore 21

Costo (su pren): 3 euro. Consigliato dai 9 anni

Info: 0541 25357, vialedeiciliegi17.it



14 giovedì

BURATTINI A VILLA PARADISO

Teatro La Garisenda

Bologna, Centro sociale Villa Paradiso, via

Emilia Levante 138. Ore 21

Ingresso offerta libera

Info: 338 2709023

Brisighella... Sogno d'Estate

IL BRUTTO ANATROCCOLO

Spettacolo teatrale di Ferruccio Filipazzi

Brisighella (RA), Teatro all'aperto di via

Spada. Ore 21,15

Info: 0546 81166, brisighella.org

15 venerdì

Letture e curiosità

UNA NOTTE IN CINA

a cura di Raffaele (volontario *Mare di Libri*)

Rimini, Libreria Viale dei Ciliegi 17, via

Bertola 53. Ore 21

Consigliato dagli 8 anni

Info: 0541 25357, vialedeiciliegi17.it

FuturLETTURE VELOCiste

VOLARE OH OH!

Vertiginose storie di volo con laboratorio creativo

Morciano di Romagna (RN), Biblioteca

Mariotti, via Pascoli 32. Ore 21

Info: 0541-987221



16 sabato

Bimbinsieme a Villa Serena

IN UNA NOTTE DI TEMPORALE

Narrazione di fiabe e laboratorio

Bologna, Villa Serena, via della Barca 1. Ore 21

Info: 051 6154447, villa.serena@yahoo.it

Marcondirondirondello 2011

CIELO MARE SOLE LUNA

Spettacolo teatrale - Teatro del Canguro (Ancona)

Riccione (RN), Castello degli Agolanti, viale Caprera 27. Ore 21,30

Biglietto: intero 5 euro, ridotto 4 euro
Info: 0541 957656, info@fratelliditaglia.com

dal 18 lunedì al 22 venerdì

Settimane creative

IL GIOCO DELL'ARTE

Incontro con artisti, opere, forme e colori per appropriarsene e trasformarne in linguaggi

Faenza (RA), Museo Carlo Zauli, via Della Croce 6. Ore 8,30-12,30

Costo: 85 euro (tutta la settimana)
Consigliato 6-11 anni. Prenotazione obbligatoria entro il 13 luglio
Info e pren: 329 2251425, artebambini.it

19 martedì

Piccoli animatori

LABORATORIO D'ANIMAZIONE 1

Creare una animazione con tecnica Stop Motion

Bologna, Cineteca di Bologna, via Riva di Reno 72. Ore 9,30

Replica giovedì 21 luglio dalle ore 15
Costo: 15 euro. Consigliato 5-12 anni
Info e prenotazioni: 331 8630926, schermielavagne@comune.bologna.it

Teatro ragazzi e famiglie

ALLEGRIA PINOCCHIO

Compagnia Teatro Blu

Castel San Pietro Terme (BO), Arena Comunale, viale Terme. Ore 21,15

Biglietto: intero 7 euro, ridotto 4 euro
Consigliato 4-10 anni
Info: labottegadelbuonumore.it

20 mercoledì

Note Fantasiose

LO SCHIACCIANOCI

Spettacolo teatrale - Ass. Progetto Palcoscenico

Bologna, Corte del Quartiere Saragozza, via Pietralata 60. Ore 21

Ingresso: 5 euro
Info: 051 526311, comune.bologna.it/quartiersaragozza

Cinema in... Giardino

NAT E IL SEGRETO DI ELEONORA

di Dominique Monfery (Ita/Fra, 2099)

Cesena, Giardino della Scuola Elementare Dismano, via Dismano 4758

Inizio ore 21.30. I cancelli aprono alle 20. È possibile, prima della proiezione, giocare e cenare sull'erba, portando da casa una coperta (si sta seduti in terra) e il proprio pic-nic
Info: 328 9086126, barbablu.info

Storie e Travestimenti

PIRATI

Rimini, Libreria Viale dei Ciliegi 17, via Bertola 53. Ore 21

Consigliato dai 4 anni
Info: 0541 25357, vialedeciliegi17.it

21 giovedì

Brisighella... Sogno d'Estate

I MUSICANTI DI BREMA

Spettacolo teatrale - Accademia Perduto/Romagna Teatri

Brisighella (RA), Teatro all'aperto di via Spada. Ore 21,15

Info: 0546 81166, brisighella.org

Favole d'agosto 2011

FRACANAPA, ARLECCHINO E LA TORTA DEL DESTINO

Spettacolo di burattini di Alberto De Bastiani

Santarcangelo di Romagna (RN), Museo Etnografico, via Montevecchi 41. Ore 21

Ingresso gratuito
Info: comune.santarcangelo.rn.it

dal 21 giovedì

(R)estate in biblioteca

COSTRUIAMO IL GIOCO DELL'OCA

Laboratorio di quattro incontri (tutti i giovedì, fino all'11 agosto) per creare un gioco da tavolo, a cura di Laura Bartolini

Santarcangelo di Romagna (RN), Biblioteca Baldini, via Cavallotti 3. Ore 17

Costo: 5 euro. Consigliato 6-10 anni
Info e iscrizioni: 333 3534066, reciprociracconti@gmail.com

22 venerdì

Corso di disegno

INVIAMO E DISEGNAMO UN PERSONAGGIO

a cura di Roberto Grassilli (disegnatore)

Rimini, Libreria Viale dei Ciliegi 17, via Bertola 53. Ore 21

Costo (su prenotazione): 5 euro. Consigliato dagli 8 anni
Info: 0541 25357, vialedeciliegi17.it

23 sabato

Bimbinsieme a Villa Serena

BAMBINI VOLANTI

Narrazione di fiabe e laboratorio

Bologna, Villa Serena, via della Barca 1. Ore 21

Info: 051 6154447, villa.serena@yahoo.it

Marcondirondirondello 2011

I TRE PORCELLINI

Spettacolo teatrale - Fondazione Aida (Verona)

Riccione (RN), Castello degli Agolanti, viale Caprera 27. Ore 21,30

Biglietto: intero 5 euro, ridotto 4 euro
Info: 0541 957656, info@fratelliditaglia.com

26 martedì

Piccoli animatori

LABORATORIO D'ANIMAZIONE 2

Realizzazione di una animazione di plastilina con tecnica Stop Motion

Bologna, Cineteca di Bologna, via Riva di Reno 72. Ore 9,30

Replica giovedì 28 luglio dalle ore 15
Costo: 15 euro. Consigliato 5-12 anni
Info e prenotazioni: 331 8630926, schermielavagne@comune.bologna.it

27 mercoledì

Note Fantasiose

IL FLAUTO MAGICO

Spettacolo teatrale - Associazione Progetto Palcoscenico

Bologna, Corte del Quartiere Saragozza, via Pietralata 60. Ore 21

Ingresso: 5 euro
Info: 051 526311, comune.bologna.it/quartiersaragozza

Storie e Animazione

LELE LUZZATI

Rimini, Libreria Viale dei Ciliegi 17, via Bertola 53. Ore 21

Consigliato dai 4 anni
Info: 0541 25357, vialedeciliegi17.it

28 giovedì

Brisighella... Sogno d'Estate

LA BELLA E LA BESTIA

Spettacolo teatrale - Compagnia Il Baule Volante

Brisighella (RA), Teatro all'aperto di via Spada. Ore 21,15

Info: 0546 81166, brisighella.org

Spettacolo musicale

MONDO FANTASTICO

ispirato ai testi e alle musiche di Gianni Rodari

Predappio (FC), piazza Garibaldi. Ore 21

Info: 0543 921711, comune.predappio.fc.it

150° Unità d'Italia

150 GARIBALDINI!

Laboratorio-gioco su Giuseppe e Anita Garibaldi, con Elisa Mazzoli e Cartabianca

Cesenatico (FC), Museo della Marineria e barche tradizionali del Porto Canale

Info e prenotazioni: 0547 79205

Favole d'agosto 2011

TESTE CALDE. STORIE DEL RISORGIMENTO

Spettacolo di burattini di Gigio Brunello

Santarcangelo di Romagna (RN), Museo Etnografico, via Montevecchi 41. Ore 21

Ingresso gratuito
Info: comune.santarcangelo.rn.it

29 venerdì

Corso di manipolazione

ARGILLA

a cura di Katia Cibin (ceramista)

Rimini, Libreria Viale dei Ciliegi 17, via Bertola 53. Ore 21

Costo (su prenotazione): 8 euro. Consigliato dagli 11 anni
Info: 0541 25357, vialedeciliegi17.it

30 sabato

Bimbinsieme a Villa Serena

TORTE IN FACCIA!!!

Balli, giochi d'acqua e... torte in faccia come nelle comiche d'altri tempi

Bologna, Villa Serena, via della Barca 1. Ore 21

Info: 051 6154447, villa.serena@yahoo.it

**via masaccio, lotto demaniale n°1
lido di spina
Comacchio, Ferrara**

LUGLIO
10 domenica - IL MAGO ALADIN TORNA AL BAGNOLIDO, ore 17
17 domenica - CENA SPECIALE BIMBI + LE MAGICHE FAVOLE DI PALLONCINIDEA, ore 20
29 venerdì - SABBIE FISSE - garetta per bici a scatto fisso + dj le petit aviateur, ore 21

AGOSTO
8 lunedì - CENA SPECIALE BIMBI + MAGO MATTEO, ore 21
10 mercoledì - SAN LORENZO CON LA MUSICA DI ANDREA FERRARA + CENA, ore 21
14 sabato - CENA DI FERRAGOSTO E FESTA CON DANIELA SERAFINI, ore 20

cheap & cool



di Angela Anzalone

HOUSE BOAT

Il sole e il caldo di luglio si associano inevitabilmente a delle immagini vacanzieri. Le ferie sono in arrivo e come sfruttarle al meglio risparmiando e godendone appieno? Ho trovato un'alternativa piuttosto allettante e singolare: le houseboat. Sono case galleggianti che si guidano senza patente nautica sulle vie navigabili d'Europa. Cheap & cool ma anche tanto slow su canali e fiumi. Sono adatte a tutte le esigenze; ci sono i percorsi natura per chi viaggia con animali, percorsi sportivi indicati per chi vuole praticare attività fisica all'aria aperta come trekking, pesca, ciclismo e equitazione. Disponibili anche percorsi per famiglie con barche provviste di parabordi e attrezzature per bambini anche in fasce, e infine, barche trasformate in vere suite matrimoniali per chi desidera una crociera romantica. I canali su cui si viaggia penetrano luoghi misteriosi, scenari che con altri mezzi di trasporto non ci sarebbe la possibilità di vedere e si naviga anche nel cuore delle antiche capitali d'Europa. Queste barche sono composte come vere abitazioni: angolo cucina, bagno con doccia, soggiorno e un numero variabile di cabine con letti matrimoniali e singoli. Tutte le barche hanno riscaldamento e acqua corrente, calda e fredda. Ci sono diversi itinerari in Europa: Fiandre, Germania, Inghilterra, Irlanda, Italia, Olanda, Portogallo, Scozia e Spagna. I prezzi per persona per una settimana di crociera variano da 300 a 500 euro a seconda del modello, periodo e itinerario (non è incluso il costo del viaggio per arrivare alla base di partenza dove è ormeggiata la nave). Tutte le informazioni le trovate sul sito loftviaggi.it.

Marcondirondirondello 2011

IDEA E LA LEGGENDA DELL'ACQUA

Spettacolo teatrale - Gruppo Alcuni (Treviso)
Riccione (RN), Castello degli Agolanti, viale Caprera 27. Ore 21,30
 Biglietto: intero 5 euro, ridotto 4 euro
 Info: 0541 957656, info@fratelliditaglia.com



AGOSTO

3 mercoledì

Pomerigi con mamma e papà
DA LONTANO ERA... UNA STELLA!
 Laboratorio per costruire un Caleidoscopio
Faenza (RA), Museo Carlo Zauli, via Della Croce 6. Ore 17,30
 Costo: 10 euro
 Consigliato dai 3 anni. Prenotazione obbligatoria entro l'1 agosto
 Info e prenotazioni: 329 2251425, artebambini.it

Storie e Travestimenti

ANIMALI

Rimini, Libreria Viale dei Ciliegi 17, via Bertola 53. Ore 21
 Consigliato dai 4 anni
 Info: 0541 25357, vialedeiciliegi17.it

4 giovedì

Brisighella... Sogno d'Estate
ALTOLIVELLO
 Spettacolo teatrale - Compagnia Terzostudio
Brisighella (RA), piazza Carducci. Ore 21,15
 Info: 0546 81166, brisighella.org

5 venerdì

Una Notte in Musica
MOZART
 a cura di Sara Dan Shim (volontaria Mare di Libri)
Rimini, Libreria Viale dei Ciliegi 17, via Bertola 53. Ore 21
 Consigliato dai 6 anni
 Info: 0541 25357, vialedeiciliegi17.it

6 sabato

Marcondirondirondello 2011
I VIAGGI DI SINDBAD
 Spettacolo teatrale - Fratelli di Taglia (Riccione)
Riccione (RN), Castello degli Agolanti, viale Caprera 27. Ore 21,30
 Biglietto: intero 5 euro, ridotto 4 euro
 Info: 0541 957656, info@fratelliditaglia.com



Summer Live Luglio: tutti i martedì ore 22,30 concerti



INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

Pappafico Pub
 Lungomare D'Annunzio 36 Cervia
 tel 0544,973196 - 335,5387887
 Profilo Facebook Lorenzo Pappafico

Abbiamo piscine



in grado di rilassare chiunque



CI TROVATE A FAENZA, CASTEL BOLOGNESE E SOLAROLO. WWW.PISCINAFAENZA.COM

Prendi fiato.



 **Banca di Romagna**

Molte soluzioni, una parola sola

Certe banche ti tolgono il respiro.

Banca di Romagna: tutta un'altra aria.

Più pulita. Più fresca. Più tua.

Associazione Culturale Big Ben e Assessorato alla Cultura Regione Emilia-Romagna presentano:

STRADE BLU

Ten years on the border

2011

www.stradeblu.org | facebook.com/stradeblu | www.myspace.com/stradeblufestival | infoline: 320 0374633 | info@stradeblu.org



Strade Blu 2011 è a Modigliana, Faenza, Alfonsine, Brisighella, Cesena, Cotignola, Cusercoli, Forlì, Lugo, Massa Lombarda

Con il contributo di: Senato della Repubblica, Regione Emilia-Romagna, Comuni di Modigliana, Faenza, Alfonsine, Brisighella, Cotignola, Cusercoli, Forlì, Lugo, Massa Lombarda

In collaborazione con: Accademia Perduto Romagna Teatri / Masini Estate, e20romagna, Pensiero, Narrazione e Voce - Alfonsine, Calici di Stelle nel Borgo - Brisighella, Pro Loco Chiusa d'Ercole - Cusercoli, I Mercoledì d'Estate - Lugo, Riot Fest - Massalombarda, Opera Consorzio Creativo Impresa Sociale

Media partners:



Progetto grafico: Marilena Benini
Stampa: Tipo Litografia Fabbri - Modigliana

Strade Blu 2011 è per l'amico Ernesto De Pascale
God bless Clarence Clemons

STRADE BLU

Consiglia:

Lismore Blues Festival

@ Lismore Irish Pub
Via Granarolo 17 Faenza (RA)

Lunedì 25 Luglio W.I.N.D.

Martedì 26 Luglio Damon Fowler

infoline: 345 5853069

inizio spettacoli ore 21,15

venerdì 24 e sabato 25 Giugno
MISTYCASE 2011

Cesena, Rocca Malatestiana
in collaborazione con e20romagna

domenica 26 Giugno
HUGO RACE & FATALISTS

Cesena, Rocca Malatestiana
in collaborazione con e20romagna

domenica 10 Luglio
KELLIE RUCKER band

Cotignola,
Giardino della Biblioteca
ingresso gratuito

giovedì 14 Luglio
ANDY J. FOREST band
Forlì, Fabbrica delle Candele

ingresso gratuito

venerdì 15 Luglio
JOE ELY band

with David Grissom
Massalombarda,
Piazza Matteotti

in collaborazione con Riot Fest
ingresso gratuito

lunedì 18 Luglio
DAN STUART

Alfonsine,
Giardino della Biblioteca
in collaborazione
con Pensiero, Narrazione, Voce
ingresso gratuito

venerdì 22 Luglio
HOT TUNA Electric Band

Faenza, Piazza Nenni
in collaborazione con Masini Estate
ingresso 10 euro

mercoledì 27 Luglio
KING LION
AND THE BRAVES

Lugo, Piazza Baracca
in collaborazione con
I Mercoledì Sotto le Stelle
ingresso gratuito

giovedì 28 Luglio
HAPPY BIRTHDAY
STRADE BLU!

Dieci anni sul confine
Suoni, amici, ospiti, brindisi
Modigliana, Piazza Vittorio Veneto
ingresso gratuito

lunedì 1 Agosto
ROBYN HITCHCOCK

plays Dylan and more
Cusercoli, Piazza Matteotti
in collaborazione con
Pro Loco Chiusa d'Ercole
ingresso gratuito

martedì 9 Agosto
STEVE WYNN'S
ALL STAR

with PETER BUCK of REM,
SCOTT MCCAUGHEY
and LINDA PITMON
Brisighella, Piazza Carducci
in collaborazione con Calici di Stelle nel Borgo
ingresso gratuito

lunedì 22 Agosto
DAVID HIDALGO
& MARC RIBOT
play BORDER MUSIC

Faenza, Piazza Nenni
in collaborazione con Masini Estate
ingresso 15 euro


Senato della Repubblica


LE MAIOLICHE
GRANDE COME LE EMOZIONI.
Regione Emilia-Romagna


CECE
15.52.11


BCC
CENTRO DI CULTURA


RISTORANTE
PIZZERIA
Pace


Agriturismo "Rio Monte"
Bed and Breakfast
Modigliana (FC) 338 3359415


CAVALLINO
HOTEL


AMPLIFICAZIONI
LOMBARDI

