

GAGARIN

orbite culturali



CONTIENE: BONAGA, CRUCIVERBA SPAZIALE, BIOCIMITERO, AMMUTINAMENTI, ARGILLÀ, ANGOLA, 2 AGOSTO, PARETI GIARDINO, FESTIVAL DI VENEZIA, LABIRINTO NEL MAIS, STRADE BLU, RELITTI RILETTI E MOLTO ALTRO

EMILIA ROMAGNA FESTIVAL

OPEN DOORS, OPEN MINDS, BUILD SOCIETIES!

2010 European Year for Combating Poverty and Social Exclusion

13 luglio / 9 settembre 2010



Sabato 21 agosto ore 21.15, Tredozio Palazzo Fantini: 1° Premio alla Carriera Emilia Romagna Festival al M° Maxence Larrieu

Se diciamo "miti della musica" abbiamo due alternative: o ci troviamo di fronte a un grande autore o davanti a noi, sul palcoscenico, è salito un grande interprete. Oppure...

Oppure, come accade qui, nell'atmosfera incantata di Palazzo Fantini a Tredozio, dove quattro secoli di storia sembrano rincorrersi tra la villa e gli splendidi giardini, possiamo essere stupefatti e fortunati spettatori di una specie di magia, che può avvenire solo in una sera di fine estate tra le bordure in

bosso, le vasche di ninfee e le aiuole di rose antiche. Davanti a noi si trova infatti **Maxence Larrieu**, che non è solo grandissimo interprete ma che, grazie

alla sua arte, ha collaborato con moltissimi compositori contemporanei che gli hanno dedicato loro opere. Così la Sonata di Poulenc, dedicata alla memoria di Elisabeth Sprague Coolidge, che conclude il programma è stata molte volte da lui eseguita col compositore al pianoforte. Affiancato da un altro grande del nostro tempo, Salvatore Lombardi, e dal pianista Amedeo Salvato, Larrieu ci offrirà una full-immersion nell'opera del compositore austriaco ottocentesco Franz Doppler, testimonianza della straordinaria



duttilità espressiva e tecnica del suo strumento. Eccolo quindi davanti a noi, questo infaticabile divulgatore che ha saputo con suo prestigio orientare la storia della letteratura per flauto negli ultimi cinquant'anni.

E non è un caso, dunque, che proprio a lui Emilia Romagna Festival consegni il primo Premio alla Carriera, destinato a chi con la sua attività è stato capace di lasciare un segno indelebile nella storia della musica dell'ultimo secolo.

Riolo Terme e Tossignano... Concerti nel Parco Regionale della Vena del Gesso Romagnola

Natura e cultura non sono accomunate solo dalla rima, così come il collegare luoghi, cose, persone e attività non è solo una moda inventata ai giorni nostri per fare 'audience'. Le parole spesso raccontano

molte più cose di quelle che possiamo immaginare e allora...allora ricordiamoci che la parola 'cultura' viene dal verbo 'coltivare', e che coltivare non significa solo arare, seminare e raccogliere semi veri, ma anche dissodare e seminare la nostra mente per raccogliere le storie che i luoghi, naturali e culturali, hanno da raccontarci. Quello che spunta laggiù è un albero o una rocca fortificata? È un elemento geologico particolare o sono i resti di un antico castello? Non importa, perché tutti insieme allo stesso modo

arricchiscono la nostra vita e la nostra mente. Diventa così quasi ovvio che due concerti (Riolo Terme 2 settembre & Tossignano 5 settembre) siano programmati proprio in uno dei luoghi più suggestivi del territorio romagnolo, il Parco Regionale della Vena del Gesso Romagnola, quella spettacolare dorsale grigio argentea che interrompe il profilo delle colline coltivate dando al paesaggio un aspetto unico nel suo genere. Ed è evidente che la visita guidata nel parco si trasformi in una 'guida all'ascolto' per le note di Beethoven, Schumann, Chopin, Jobim o Piazzolla. Il violino di **Edoardo Zosi**, il pianoforte di **Gloria Campaner** o la fisarmonica di **Thomas Sinigaglia** risuoneranno tra rocche e montagne, e sarà come 'tornare a casa' e rimettere insieme le arti e la natura, la cultura e la storia per troppo tempo e troppo spesso separate.

Mercoledì 8 settembre ore 21.15, Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza: Italia - Argentina

Quale altro luogo è meglio del Museo della Ceramica di Faenza, il più importante al mondo nel genere dove sotto i nostri occhi passano 3000 anni di civiltà, per ospitare un viaggio musicale che non ha forse eguali in questa rassegna? In quale altro posto al mondo potrebbero mai incontrarsi un artista come **Luis Bacalov** che ha segnato con il



suo lavoro la musica d'uso degli ultimi cinquant'anni e un interprete come **Massimo Mercelli** che oltre a diffondere il repertorio ha stimolato i

compositori del Novecento a scrivere per lui? Quale ombrello può comprendere e riunire elementi che sembrano all'apparenza così eterogenei come la musica, le celebrazioni per l'indipendenza dell'Argentina, quelle per l'Unità d'Italia e l'Expo Universale di Shanghai? Semplicemente, la Storia, quella vera, che non è quella spesso insopportabile sfilza di nomi e le sue date che ci insegnano a scuola: sono 'storia' le pagine di Glass e quelle di Williams, e lo saranno quelle di Bacalov scritte apposta per ERF, e diventeranno storia i giovani autori ospitati nel programma...In un luogo nel quale la storia, quella della ceramica e della sua utilizzazione, è stata conservata diventando presente per noi, anche noi spettatori saremo protagonisti della storia, e anche di una grande anteprima. Perché siccome "la storia non si ferma davanti a un portone", come cantava Francesco De Gregori, questo concerto verrà riproposto nel Bologna Day all'Expo di Shanghai il 12 settembre, per completare un giro del mondo che dal SudAmerica, passando per l'Italia, arriverà in Cina, mettendo insieme in un sol colpo il passato e il futuro.

Testi a cura di Maria Chiara Mazzi

Concetto Pozzati

Tempo Sospeso

2 luglio - 19 settembre 2010
inaugurazione 1 luglio ore 18.00



Concetto Pozzati Tempo sospeso (particolare)

mar
Museo d'Arte
della città di Ravenna


Comune di Ravenna
Assessorato alla cultura


MUSEO
DI QUALITÀ

FONDAZIONE
CONCETTO POZZATI

Museo d'Arte della città via di Roma 13, Ravenna

www.museocitta.ra.it
0544 482477

Orari:
martedì, giovedì e venerdì:
9.00 - 13.30 15.00 - 18.00
mercoledì e sabato: 9.00 - 13.30
domenica: 15.00 - 18.00
lunedì chiuso

PANORAMI



Stefano Tedioli, *Sunset Bulwark*

GAGARIN ©

Mensile di cultura e società

EDITORE:

Associazione culturale Gonzo
Viale IV Novembre, 50
48018 FAENZA (RA)

DOMICILIO REDAZIONE:

Via Galvani 18
48018 FAENZA (RA)
Tel. 339.1228409
Fax. 0546.622372
gagarin@gagarin-magazine.it

IMPIANTI:

Litoservice S.R.L.
via Giovanni Agnelli, 11
42016 GUASTALLA (RE)

REGISTRAZIONE:

Registrata presso
il Tribunale di Ravenna
n°1342 del 12 novembre 2009

DIRETTORE

EDITORIALE:

Antonio Gramentieri

DIRETTORE

RESPONSABILE:

Stefania Mazzotti

GRAFICA:

Marilena Benini

PARTNER SOSTENITORI:

Banca di Romagna
Bronson Produzioni
Clandestino
Naima
Romagna Creative District
Boca Barranca
Strade Blu
Diennea

REDAZIONE:

Claudio Ossani
Alessandro Ancarani
Alice Lombardi
Roberto Pozzi
Paolo Martini
Martino Chieffo
Angelo Farina
Aran
Nicola Montini
Marco Boccaccini
Massimiliano Bellini
Fabrizio Morselli
Ilaria Rosetti
Caterina Cardinali
Heriz Bhody Anam
Giovanni Nadiani
Davide Fabbri
Luigi Bertaccini
Claudio Cavallaro
G.M.

Claudia Casali
Ilaria Piazza

Roberto Ossani

Maria Pia Timo

Giorgio Melandri

Walter e Gianfranco

Serena Terranova

Pietro Piva

Angela Anzalone

Stefano Tedioli

IMPAGINAZIONE:

Alessandro Ancarani

PARTNER TECNICI:

e20romagna.it

Fabbrica

Accademia perduta

alfdesign

Buone vacanze!

Questo è un numero doppio. Gagarin va in vacanza, per un mese, per tornare ad ottobre. Nelle pagine seguenti troverete l'agenda dei più importanti appuntamenti di agosto e settembre fino ai primi di ottobre e in via eccezionale il cruciverba spaziale appositamente realizzato dal nostro mitico Poz. Dopo sei mesi di vita, è doveroso fare un piccolo consuntivo per fissare i buoni propositi al ritorno dalle vacanze. Gagarin mese dopo mese è cresciuto. Questo grazie a tutti. Ai collaboratori, che arricchiscono con il loro occhio esperto la qualità del giornale, grazie al nucleo fondatore che ha fatto ormai *un patto con il diavolo* per chiudere ogni numero in pari e grazie ai lettori che ci gratificano con continui complimenti, attenzioni e contributi. E grazie, soprattutto, a chi ha creduto in noi di tasca sua.

Questo ci spinge a portare avanti l'avventura, perché di questo si tratta.

Il primo numero di Gagarin è uscito a marzo, in piena crisi economica. Ma la sua scommessa, che era quella di creare sul territorio un magazine free press molto attento ai contenuti e che facesse da collettore a un territorio molto vivo cultural-

mente, è stata in parte pagata.

Ora si tratta di consolidare il progetto. Gagarin non è solo informazione e buona scrittura. Vuole offrire il proprio punto di vista sulla contemporaneità ribadendo quanto la cultura, l'innovazione, la creatività siano importanti non solo per migliorare la qualità della vita, ma anche per abituare le menti al pensiero critico, alla sensibilità del diverso, all'immaginazione, alla costruzione della felicità contro una generale tendenza della politica e del mainstream alla riduzione della complessità. Complessità necessaria, invece, per il progresso dell'umanità.

Auspichiamo quindi che Gagarin diventi sempre più articolato di contenuti e di idee. La prima novità è che da agosto si è arricchito di un vero proprio sito internet (www.gagarin-magazine.it) dove, oltre a scaricare il pdf della rivista, si trovano i luoghi in cui Gagarin è distribuito e tutto quello che si deve fare per sostenerci e ricevere il giornale ogni mese a casa, per un anno.

Per ora grazie a tutti e arrivederci ad ottobre.

STEFANIA MAZZOTTI

La redazione e la valigia

Stefania Mazzotti la prepara all'ultimo momento, un po' alla rifuca. Ma non tralascia mai di infilarci un vestito che a casa non mette mai... e non metterà mai neanche in vacanza.

Antonio Gramentieri l'ha da tempo sostituita con una sportina rossa della Salvation Army. La valigia la tiene per i farmaci. Che puntualmente non userà.

Roberto Pozzi viaggerebbe leggero. Mette sempre meno cose dentro ma troppi libri. Sta facendo un pensiero all'e-book.

Angelo Farina la fa molto raramente. Ma quando la fa, pesa.

Alessandro Ancarani si è laureato. La redazione: «Ok, bravo, ora vai a impaginare».

Alice Lombardi, al contrario di molte donne, impiega pochissimo a prepararla. Ma solo perchè nei tre giorni precedenti ha ossessivamente compilato una lista scritta con tutto l'occorrente per il viaggio.

Paolo Martini ha una moglie che prepara amorevolmente le valigie: la sua e la sua...

Maria Pia Timo è un po' di tempo che la prima cosa che mette in valigia son delle medicine. Ma mica poche! E la cosa comincia a crearle una certa inquietudine.

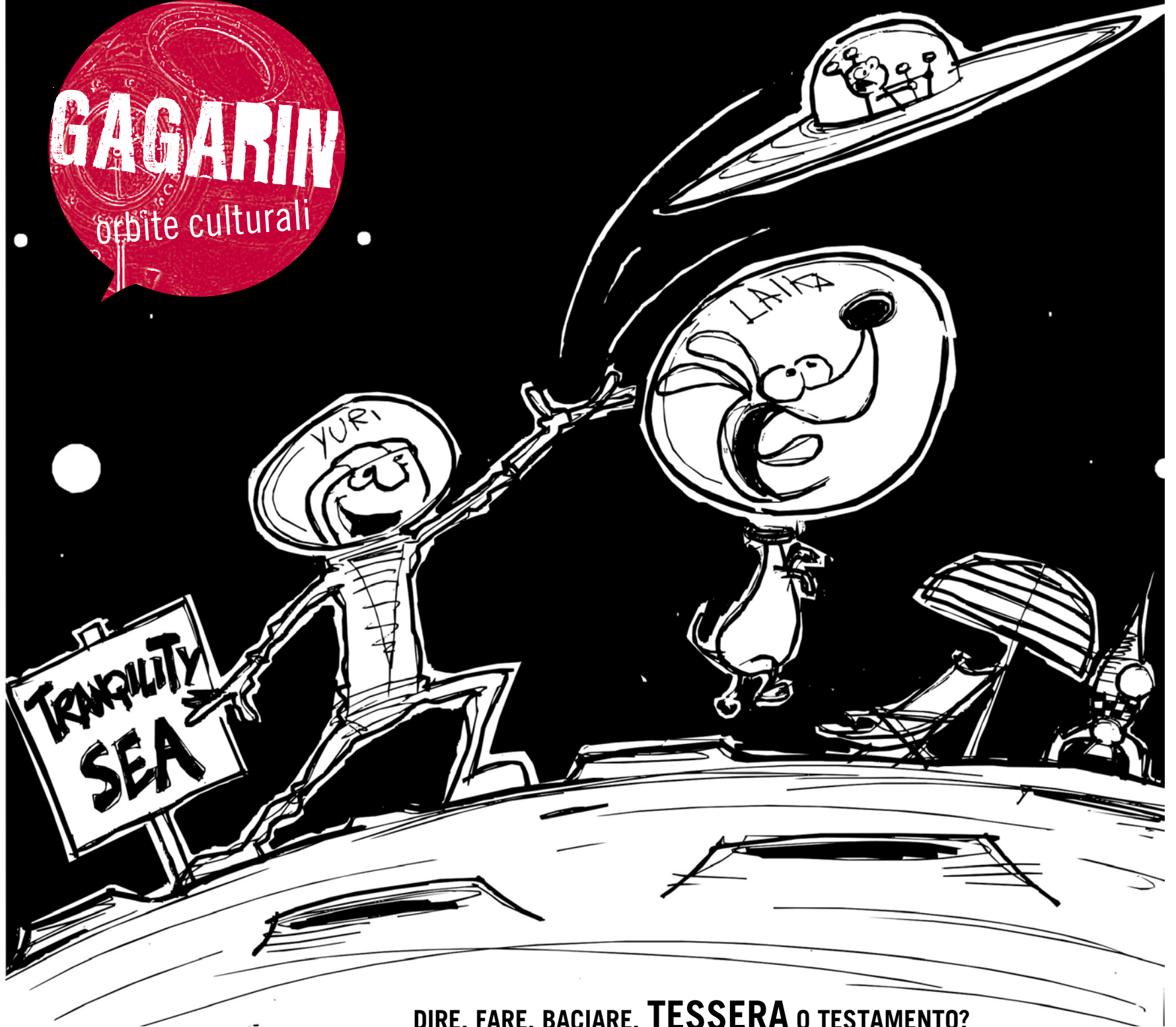
Roberto Ossani, al momento di preparare la valigia, rinunciarebbe a qualsiasi viaggio. Fra le professioni del futuro, spera un giorno di poter pagare un luggage packer.

Giorgio Melandri. La valigia la fanno le donne, agli uomini resta solo un compito di critica.

Martino Chieffo. Come farà tutto il suo passato a stare in quella valigia? Naaa, meglio uno zaino, leggero.

GAGARIN

orbite culturali



DIRE, FARE, BACIARE, TESSERA O TESTAMENTO?

Con soli 10 euro diventi socio sostenitore.

Con 24 euro diventi socio cosmonauta e ricevi GAGARIN in buchetta, tutti i mesi, per un anno.

Sottoscrivendo hai sconti e facilitazioni per concerti, mostre, eventi, acquisti: scopri presto quali su facebook gagarin orbite culturali e su www.gagarin-magazine.it

TROVI I PUNTI **G** ...

fino al 19
settembre ai
concerti di STRADE BLU
(www.stradeblu.org)

TI PUOI ABBONARE SEMPRE QUA

Casa del Disco,
Corso Mazzini 38, Faenza

LibriIncontro,
Viale Ravenna 3, Milano Marittima

Pixel Planet,
Via Chiaramonti 98, Cesena

Indipendentemente INTERNO 4,
Via A. Di Duccio 26, Rimini

Modo Infosop
Interno 4, Via Mascarella, 24/b - Bologna

O EFFETTUANDO UN BONFICO BANCARIO
sul C/C presso Banca di Romagna di Faenza
all'IBAN:IT44G0620523704CC5040009716

**INOLTRE CI TROVI OGNI MESE
IN PIÙ DI 300 POSTI DA BOLOGNA AL MARE
(SUL NOSTRO SITO LA LISTA COMPLETA)**

«Scrivere non è raccontare storie. È il contrario del raccontare storie.
È raccontare tutto insieme. Raccontare una storia e l'assenza di questa storia»

Marguerite Duras, *La vita materiale*

INDICE

9 COSE DA POZZI	27 MUSICA: THE LOW ANTHEM Dal Rhode Island a Marina di Ravenna, note a metà tra folk e futuro	49 TEATRO 1: AL LAVORO! Le Brigate Teatrali a Faenza per difendere un diritto a colpi di arte	58 SHOPPING: RIVIVE LA LIBRERIA MODULARE DI UGO LA PIETRA
10 INTERVISTA: STEFANO BONAGA La sua filosofia per combattere il «Prevalente»	29 MINIMA ELECTRONICA	52 TEATRO 2: AMMUTINAMENTI Il festival di danza torna ad invadere la Darsena di Ravenna	59 LIBRI: PER NON DIMENTICARE IL 2 AGOSTO Due libri raccontano la strage di Bologna
13 ROULETTE AFRICANA Sopravvivere in Angola, un Paese piagato da colonialismo e guerra	35 LA CANZONE DI HORSER	53 CINEMA: VENEZIA, ISTRUZIONI PER L'USO Guida pratica per «sopravvivere» in riva al red carpet	61 RECENSIONI SMS
16 TESTATO DA NOI: Dispersi nel mais: il labirinto effimero più grande d'Europa	37 ARTE: ARGILLÀ A Faenza l'eccellenza europea di maiolica, porcellana e gres	56 BIMBI: SIMPLE MUSIC BABY A RIMINI	62 LETTERE ALLA PSICOLOGA: Ma quelle farfalle voleranno via?
18 GREEN PROJECTS Le pareti giardino	43 GUSTO: LA GUIDA DELL'EMILIA ROMAGNA DA BERE E DA MANGIARE		
23 VEAL HEAD	44 GLI APPETITI DELLA WANDA		
24 VISTI DALLA LUNA: Il cruciverba spaziale	46 I CONSIGLI SLOW DI GIORGIO MELANDRI		
25 IL RACCONTO: Stalking! di Giovanni Nadiani			
			LISTING
		29	MUSICA musica@gagarin-magazine.it
		38	ARTE arte@gagarin-magazine.it
		44	GUSTO gusto@gagarin-magazine.it
		50	TEATRO teatro@gagarin-magazine.it
		54	CINEMA cinema@gagarin-magazine.it
		56	BIMBI bimbi@gagarin-magazine.it
		58	SHOPPING shopping@gagarin-magazine.it
		60	LIBRI libri@gagarin-magazine.it

I DUBBI DI GAGARIN

Resteranno le pagine chiare? E quelle scure?

Visto il mio status di Eroe dell'Unione Sovietica sono costretto a far poca pubblicità alla cosa, ma il mio autore preferito è il russo naturalizzato americano Isaac Asimov. Parlava di videolibri già nei suoi racconti anni '50. Mezzo secolo dopo eccolo qua: l'e-book. Sulla Vostok il posto è poco e dunque a parte *Il Capitale* non mi sono permesse altre letture. Ma avendo a disposizione il libro elettronico, avrei potuto portare con me l'intero ciclo della *Fondazione*. E invece...

Invece quando da Baikonur riusciranno a riportarmi a terra potrei trovare un mondo in cui i libri rilegati saranno solo nei musei. Anche le biblioteche chiuderanno. A che servirebbero più? Milioni di volumi in un unico, asettico, visore portatile. Il futuro del libro sarà veramente questo? Le vendite in vertiginoso aumento dicono di sì. Io invece di display e circuiti ne ho fin sopra i capelli, ho voglia di sfogliare, persino accarezzare le fibre delle pagine, di sentirne l'odore. Ma possiedo una dacia di 200 metri quadri. Se vivessi

in un mini appartamento di quelli che sfornano adesso, forse il mio biblio-feticismo diventerebbe un lusso che non potrei più permettermi.

Tuttavia il digitale come piattaforma di fruizione culturale non mi convince. È un indiziato della crisi in cui versa la musica. L'mp3 l'ha messa a disposizione di tutti gratuitamente, ma credo che - a braccetto con le playlist - abbia anche creato un analfabetismo musicale di ritorno: tanti ascoltano musica, pochi la «sentono» ancora.

Il digitale poi porta con sé quel semplicistico termine: *pirateria*. Che un cantante debba essere multimiliardario è un'invenzione dell'ultimo secolo. Prima non è mai stato così. Anche Mozart faticava a pagarsi i conti. Personalmente sono convinto che una rockstar debba vivere cantando e non cibandosi di *royalties*. Ma per gli scrittori è diverso. Uno scrittore, che sia famoso o semiconosciuto, vive dei suoi libri. Se per il prossimo romanzo non incassa un anticipo da un milione di dollari credo sia meglio, ma deve

poter campare di ciò che scrive. Se scompare la retribuzione (e la diffusione del digitale, proprio per l'intangibilità dei suoi beni, crea in ogni campo che tocca questo presupposto) avremo sempre meno stimoli a produrre.

Ultima nota. Lo strapotere della tecnologia è frutto anche della percezione che diamo alle cose, delle parole che usiamo per descriverle: per rendercene conto digitate su *youtube.com* «leggere è di moda» e date un'occhiata al filmato. Ride-teci sopra, poi rifletteteci un attimo. La carta è a tutt'oggi il miglior supporto della storia dell'Umanità: conosciamo i Vangeli perché vennero stampati su carta. Hanno attraversato su quel mezzo due millenni di storia. Ora afferrate il vostro Iphone e chiedetegli se ha un'applicazione anche per questo.

E tu che ne pensi? Scrivi la tua.
Facebook/ **Gagarin Orbite Culturali**
gagarin@gagarin-magazine.it



alfdesign

webdesign e realizzazione siti web
grafica, cataloghi e brochure per la tua azienda
comunicazione e strategie per incrementare le vendite

 **comunicazione:**
fai parlare della tua azienda



10
anni

 **via matilde serao 20 - cesena**
 **0547 300151**

www.alfdesign.com

COSE DA POZZI

di Roberto Pozzi

SARÀ...
MA HO COME
L'IMPRESSIONE CHE
ANCHE QUESTA ESTATE
STIA SCORRENDO
RAPIDAMENTE



INCONTRO RAVVICINATO



Bologna, 7 febbraio 2009: manifestazione per Eluana Englaro in piazza Nettuno.
In primo piano il filosofo Stefano Bonaga (Roberto Serra / Iguana Press).
Nell'altra pagina Bonaga con Morgan

CONTRO L'ORRORE DELLA VITA MODERNA

**Dialogo, bellezza, gentilezza e buona informazione:
la filosofia di Stefano Bonaga per combattere il «Prevalente»**

di Martino Chieffo

Fa così caldo e ho una pressione così bassa che non me la sento di approfittare del suo invito a pranzo a Bologna. A fine intervista telefonica mi ripeterò almeno tre volte coglione, coglione, coglione. Era meglio muovere il culo e andarci di persona, ma al cellulare... sulla panchina al parco, non è poi andata così male...

Stefano Bonaga insegna Antropologia Filosofica a Bologna. Impegnato anche nella vita politica, ha ricoperto incarichi nella Giunta Comunale di Bologna dove ha dato vita nel 1994 a Iperbole, primo innovativo esempio di rete civica. Dall'incontro ravvicinato emerge una persona che dal punto di vista esistenziale non cerca niente, uno risucchiato dalla vita, sedotto dalla vita e non un seduttore. Uno che non cerca niente né in termini di carriera, né in termini di ruolo sociale, né in termini di status. Presentando il Manifesto dei Concordi, ultima sua iniziativa pubblica, ha detto «se funzionerà, bene, altrimenti sarà uno dei tanti tentativi falliti che persone di buona volontà hanno provato a mettere in piedi». Insomma, uno a cui non frega quasi nulla di sé perché è molto più interessato a quello che gli succede attorno.

Ma cos'è il Manifesto dei Concordi, co-firmato da Morgan, Margherita Hack e Mimmo Calopresti?

«È una presa di posizione di fronte alla deriva politica, culturale, il cui obiettivo è un innalzamento del livello stilistico della vita degli umani in generale e a maggior ragione dei giovani. Il primo testimonial sarebbe dovuto essere Morgan (che aveva coinvolto Bonaga manifestandogli un personale disagio rispetto ai modelli propinati ai giovani, ndr) che poi si è invece ritrovato in una vicenda di cui non voglio qui parlare. Rimango suo amico ma evidentemente con il suo comportamento ha mancato di rispetto agli altri firmatari. Per settembre prevediamo di riprendere in mano l'iniziativa perché abbiamo avuto tanti contatti e tante richieste».

Iniziativa consapevole della propria portata: «Al presente nient'altro possiamo proporre alla libera discussione che una tipologia di stili di vita in grado di sottrarsi all'orrore del Prevalente». Orrore del Prevalente?

«L'orrore del Prevalente è il degrado culturale e politico. Non vogliamo dire che tutto è orrore. Non tutte le persone sono succhiate in questa orribile macina. Noi promotori non possiamo rovesciare l'orrore del Prevalente, invece si può provare a risvegliare l'attenzione dei singoli, e quindi della popolazione. Un esempio di orrore del Prevalente è che è stata sottratta la sfera dell'argomentazio-

ne al dibattito pubblico. Nessuno più argomenta. Flash, slogan, battute, frasi senza senso. La mancanza di argomentazione è una delle tecniche di avvelenamento più efficaci rispetto alla massa della popolazione, la gente si abitua agli standard prevalenti».

Nel manifesto si parla di grammatica civile, parliamo di linguaggio.

«Il linguaggio è una forma ricca di articolazione non solo della realtà ma delle risorse di vita, il linguaggio è un modo di essere al mondo che tanto più è complesso e raffinato, quanto più ci dà la qualità del nostro essere al mondo nelle sue possibilità. Non voglio dire che un contadino semi analfabeta sia meno interessante di un intellettuale cazzone. Rimane il fatto che il linguaggio è una enorme risorsa di articolazione dei mondi complessi. In un mondo semplice un linguaggio semplice è sufficiente strumentalmente. In un mondo iper complesso come il nostro l'impoverimento del linguaggio e dell'argomentazione tende ad impoverire ed ingannare il mondo, perché se una cosa complessa la descrivi in modo semplice inganni, quindi impoverisci la qualità della vita. I linguaggi televisivi, dei telefonini, dei blog e delle e-mail senza argomentazione, producono un impoverimento delle possibilità di comprensione e di espressione, di interpretazione del mondo».

Mi colpisce in un clima di grande egoismo ed egocentrismo la frase: «Pensiamo che l'attenzione per gli altri sia una virtù e la gentilezza la forma più semplice di espressione di tale virtù».

«La gentilezza come virtù gratuita (non costa niente) non è la soluzione di tutti i problemi del mondo ma è un ottimo approccio che facilita il dialogo, crea le condizioni perché i problemi siano risolti meglio. Soprattutto in una società come la nostra dove diventa sempre più importante il confronto tra culture».

Cito il manifesto, «Preferiamo misurare la potenza di qualcuno con la capacità che esso ha di favorire la potenza degli altri, e misurare la bellezza delle cose con la capacità che esse hanno di generare altra bellezza». C'è uno spazio per la bellezza e per la cultura sul nostro territorio?

«Non si può dire a priori. Bisogna lasciare spazio alla sperimentazione. L'aspetto sperimentale della



vita è fondamentale, legato al concetto di potenza: una capacità di produrre, una possibilità che non si conosce a priori. La potenza di una vita, dell'esercizio di una intelligenza la si misura o la si coglie solo quando la si esercita, non è una facoltà. La politica, l'arte e la cultura si misurano in queste dimensioni, non si sa a priori cosa si è in grado di fare, è per questo che bisogna sperimentare. La sfida è quella, nello stesso tempo in cui misuri la tua potenza apprezzi anche la potenza dell'altro (diversamente dal potere, che teme l'altro potere). La metafora della potenza è l'arte. Non è che Van Gogh e Degas devono massacrarsi a vicenda per esprimere la propria potenza, la esprimono in maniera indipendente, lasciando essere la forza dell'altro. La potenza apre a possibilità».

Apparentemente siamo bombardati da informazioni ma questo sembra essere assolutamente falso per lei che in una intervista ha parlato di informazione come qualcosa che genera sorpresa.

«Siamo in una fase in cui sempre più si penalizza l'informazione a favore della comunicazione, l'informazione rompe le aspettative. Siamo invasi da comunicazione e c'è una poverissima informazione. L'informazione purtroppo è talmente precotta che la sorpresa è minima. Informazione è una rottura delle aspettative. Una delusione (in senso tecnico, non psicologico) dell'aspettativa. Avviene qualcosa che non ti aspetti. Tanto è vero che l'informazione, la stessa frase ripetuta due volte non ha lo stesso valore. Viceversa la comunicazione è una condivisione, una redistribuzione delle aspettative, non si misura con il tasso di informazione che viene diffuso, ma con il tasso di condivisione».

Come fare più informazione?

«Moltiplicando le fonti e aumentando i terreni di informazione. I quotidiani, invece, sono tutti uguali, con gli stessi temi, le agenzie di partenza sono le stesse. Siamo bambini di fronte all'universo. C'è un campo enorme per l'informazione, ma l'informazione prevede fatica e lavoro».

«La mancanza di argomentazione è una delle tecniche di avvelenamento più efficaci»

PENSI DAVVERO
DI POTER CAMBIARE
IL MONDO?

SI

www.isiafaenza.it

ISIA
DESIGN & COMUNICAZIONE

ISTITUTO SUPERIORE PER LE INDUSTRIE ARTISTICHE • FAENZA

48018 Faenza RA • C.so Mazzini, 93 • Tel. 0546 22293



Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca

L'UNIVERSITÀ DEL DESIGN
Iscrizioni aperte fino al 31 agosto 2010

HO VISTO COSE



Albano alla radio di un mezzo della Fao

ROULETTE AFRICANA

Come sopravvivere in Angola, un Paese devastato da interi decenni di colonizzazione e guerra civile. Dove anche la fortuna va accuratamente pianificata

di Massimiliano Bellini

Gli africani hanno tanti difetti, ma almeno non hanno quello che gli scienziati del comportamento chiamano «magical thinking», pensiero magico. Che non è un afflato mistico o una arcaica superstizione, ma piuttosto quella deriva del pensiero che si fonda sul fatto che la vita si possa risolvere con un colpo di fortuna, una svolta del destino, la canonica *botta di culo*.

Noi italiani siamo un paese di poeti, santi, e navigatori. Ma siamo soprattutto, in questi tempi poco interessanti, giocatori. Giochiamo al lotto, al gratta e vinci, al superenalotto, al poker online. E affidiamo alla sorte la responsabilità di tirarci fuori da una vita insoddisfacente.

Gli africani, che hanno dovuto affrontare qualche rovescio in più rispetto a tangentopoli, ai mutui sub-prime e alla crisi della politica, sanno che il pensiero magico non porta da nessuna parte.

La *botta di culo* che ti cambia la vita non esiste. Gli africani lo sanno bene.

Albano era il mio autista quando lavoravo alla FAO. Avevamo, abbiamo, la stessa età. Mi scarrozzava tutti i giorni in giro per l'Angola, dai lunghi viaggi di trasferimento alle picco-

le «vasche» per le bagatelle quotidiane. Ogni giorno sedevamo l'uno affianco all'altro: io, il capo progetto, e lui, il motorista. Ogni giorno, tra le piste di terra e i baobab, Albano mi raccontava storie grandi e piccole di questo martoriato angolo d'Africa. A volte erano storie truci, di massacri e di mutilazioni, a volte erano storie magiche, di arnesi per il fuoco che passavano di padre in figlio. Altre volte erano comiche, storie di soldati cubani che rincorrevano maiali e finivano nel campo nemico. Spesso ridevamo come dei matti.

Durante un lungo viaggio da Huambo a Benguela, 450 chilometri di strade devastate che ai tempi si percorrevano in 10-12 ore, mi raccontò la storia della sua vita.

Per quel che ricorda, ha sempre lavorato. Suo padre faceva l'agricoltore, e Albano ricorda con affetto la madre che, tutti i giorni prima dell'alba, preparava il *funje*, una specie di polenta fatta con la farina di manioca, con la quale lui e i suoi nove fratelli facevano colazione prima di andare al campo.

La sua vita scorreva tranquilla, finché all'età di 15 anni dovette andare a fare il militare. La chiamata alle armi, in un Paese come l'Angola che è stato in guerra quasi ininterrottamente per 40 anni (dal '61 al '74 contro i Portoghe-

si; dal '75 al 2002 ha vissuto la guerra civile) avviene in maniera meno formale rispetto alle nostre parti. Un giorno passò dal suo villaggio un camion guidato da soldati delle FAPLA (l'esercito riconducibile al Movimento Popular de Libertação de Angola, l'MPLA, allora una delle fazioni in guerra, attualmente il partito di governo del Paese). I soldati razziarono tutto il cibo che trovarono, e si portarono via con la forza tutti i ragazzini che arrivavano ad una certa altezza (ma, ricorda Albano ridendo, la misurazione fu un po' approssimativa visto che i due reclutatori erano ubriachi fradici).

Fini in un campo di addestramento, nel quale le reclute venivano assegnate ai vari reparti operativi. Gli andò abbastanza bene, dopo qualche giorno a provare qua e là, lo misero a fare l'aiuto-meccanico ed in qualche anno imparò tutti i segreti dei camion e dei carri armati. Prese la patente e diventò autista. E per una decina d'anni guidò il camion nelle lunghe colonne militari che attraversano il paese trasportando truppe, armi e vettovaglie. Più di una volta finì in mezzo alla battaglia, ma riuscì sempre a cavarsela.

Poi, dopo 12 anni, riuscì a cambiare il suo destino.

Grazie all'aiuto di un colonnello che veniva anche lui da Huambo e la cui famiglia aveva legami tribali con la sua, ottenne il congedo e riuscì a comprare per pochi soldi un vecchio camion che l'esercito aveva dismesso. Tornò al suo villaggio, sposò una donna del suo clan, e con quello che aveva imparato sotto le armi, si mise a riparare il camion. Tempo un anno aveva messo su un piccolo commercio di prodotti agricoli, che andava a comprare dai contadini e trasportava fino al mercato della città. Andava tutto liscio, stava guadagnando bene, e cominciava a pensare di comprare un appezzamento di terra per costruire una casa per la propria famiglia, che nel frattempo cominciava a crescere, con i figli che arrivavano copiosi. Lavava il suo camion tutti i giorni, gli faceva manutenzione, e lo trattava come un figlio. «Una macchina che ti dà il denaro per vivere è come una mucca che ti dà il latte: bisogna farla mangiare bene, farla dormire al riparo, e tenere lontano le malattie».

Ma la guerra continuava, e anche se a Huambo il peggio era passato, la situazione di conflitto nazionale, come è sempre accaduto, permetteva a molti di coltivare il proprio odio personale, camuffandolo da amor patrio. Ad alcuni, la «buona sorte» di Albano non piaceva, e dopo qualche tempo forze dell'UNITA (la fazione che combatteva l'MPLA) vennero a sapere da un delatore di questo camion che girava avanti e indietro e di questo *fulano* che stava facendo fortuna. Albano si rese conto che c'era chi cominciava a fare domande, a

Gli africani non hanno il «magical thinking»: la canonica botta di culo che ti cambia la vita non esiste. Gli africani lo sanno bene



guardare in giro, a sorvegliare i paraggi. Conoscendo bene le dinamiche della sua terra, sapeva qual era la tragica conclusione di questo perverso interesse. Altri che conosceva erano già stati ammazzati per molto meno, con la copertura ideologica della guerra.

Così una mattina presto lascio il camion in bella vista, con le chiavi nel quadro, e si dette alla macchia.

Solo la moglie sapeva dove si trovava, e per questo fu picchiata ed imprigionata per quasi un mese. Ma non rivelò il nascondiglio del marito. Alla fine fu rilasciata. Albano dovette stare per nove mesi imboscato nella *mata*, dove i parenti riuscivano a fargli arrivare di tanto in tanto qualcosa da mangiare. Altre volte era costretto ad avvicinarsi di soppiatto ad un villaggio e rubare un po' di frutta o di ortaggi.

Dovette stare nascosto fino a quando Huambo non fu riconquistata dall'esercito governativo. Poi fu di nuovo a casa, di nuovo libero, ma con niente in tasca.

Dovette di nuovo ricominciare da capo.

Si mise a fare il meccanico, e come milioni di altri africani nelle sue stesse condizioni, sbarcava il lunario con tanti piccoli *negocios*, piccoli affari. Un giorno vendi una cosa, un giorno compri, un giorno lavori per un altro, un giorno chiedi aiuto al tuo clan.

Poi venne la pace, e con la pace arrivarono le ONG, con i loro progetti di *recovery and rehabilitation, water and sanitation, food security*, e via discorrendo. I risultati non si videro subito. Nonostante gli esperti della Cooperazione allo Sviluppo vivano di *success indicators, best practices, positive achievements*, è difficile misurare l'immediata ripresa di un Paese che ha vissuto quaranta anni di guerra: senza strade, senza reti di distribuzione di energia, di acqua potabile, senza i più elementari farmaci o vaccini.

Ma un risultato immediato le ONG, e poi le Agenzie dell'ONU, lo portarono, anche se non appare in nessun terminal report. Le ONG e le UN Agencies reclutano personale locale, e a quei pochi, e alle loro famiglie, cambiano la vita. Per quanto gli stipendi dei *nationals* siano ridicolmente bassi rispetto a quelli degli *expats*, sono più che buoni per i parametri locali.

Albano, che nel frattempo aveva lottato ogni singolo giorno per regalare una vita migliore a sua moglie, ai suoi otto figli, e ai membri più prossimi del suo clan, riuscì a trovare lavoro come autista per una ONG italiana, e poi finì alla FAO.

Albano è stato il mio autista per un anno. Se-



Un campo profughi

duti l'uno a fianco all'altro, in giro per le province dell'Angola. Intorno a noi si dipanava uno dei territori più belli che io abbia mai visto, il Planalto Central, un altopiano nel centro del paese, terra rossa come il sangue, e tanta pioggia a benedire i raccolti. In mezzo a questa esplosione di colori, abbiamo passato innumerevoli giornate in macchina, lui a raccontarmi storie di guerra e di magia, io ad ascoltare le sue parole e a guardare fuori dal finestrino mentre l'Africa scorreva

Poi venne la pace, e arrivarono le ONG con i loro mille progetti. Ma è difficile misurare l'immediata ripresa di un Paese in guerra da quarant'anni

potente davanti agli occhi. Lui rideva del fatto che alla mia età non avevo famiglia e mi diceva sempre, «ma se non fai tanti figli, chi si prenderà cura di te quando sarai vecchio?». Albano ha lottato ogni singolo giorno della sua vita, per costruirsi una vita migliore. E anche adesso che guadagnava bene, guardava al futuro. «Un giorno la FAO se ne andrà, e per quel giorno io avrò messo via i soldi per comprarmi un nuovo camion. Ricomincerò a fare il commerciante e l'autotrasportatore. E comprerò una casa grande, col bagno dentro, e forse anche un televisore!».

In Italia, quando vado dal tabaccaio, e vedo ogni giorno la processione dei postulanti davanti al terminale della Sisal, o quando sento al bar, in ufficio, al mercato, persone con tutti gli arti al loro posto e apparentemente sane di

mente, lamentarsi della propria vita, del proprio lavoro, delle proprie relazioni, e invocare la botta di culo che li trascini fuori dalla vita che si sono creati, penso ad Albano.

E sento che io il mio Superenalotto l'ho già vinto.

l'orto

Il dolce passaggio tra estate e autunno è ben rappresentato dal fico, *Ficus Carica*, il cui nome dice già tutto: bello e generoso. Oltre a essere una delle specie autoctone più antiche dell'area mediterranea, è un albero resistente e longevo, di cui esistono numerose varietà, anche a doppia fruttificazione, estiva e autunnale. In agosto e settembre, oltre alle scorpacciate seduti sull'albero, è il momento di spollonare e fare le talee che, piantate in vaso, saranno messe a dimora l'anno prossimo. Per essiccare i fichi raccoglieteli maturi e con il peduncolo, disponeteli su delle assi al sole coprendoli o ritirandoli durante la notte, e una volta raggiunta la giusta consistenza conservateli in scatole di legno (personalmente, considero i fichi caramellati un pleonismo: dolcificare un fico è come ossigenare Raffaella Carrà). E le foglie? I nostri veri antenati non le usavano per coprirsi le vergogne, bensì in luogo della carta igienica (ecologisti estremi, prendete nota) e forse proprio da questo ancestrale prurito deriva la simbologia biblica... (Aran)

**TESTATO
DA NOI**



LABIRINTITE ACUTA

Sperduti all'interno del dedalo effimero più grande d'Europa. Si trova ad Alfonsine ed è ricavato da una piantagione di mais grande come 12 campi di calcio. Ottimo per capire chi siamo

di Alice Lombardi ed Alessandro Ancarani

6 ettari. 12 campi di calcio uno via l'altro. Anche ad Oliver Hutton verrebbe il fiatone. Ma qui non servono i polmoni, occorre cervello. Siamo ad Alfonsine (RA) dove un agricoltore ha forse trovato una via interessante contro la crisi economica che attanaglia il comparto. In mezzo a piante di mais alte due metri e mezzo Carlo Galassi ha creato il labirinto effimero più grande d'Europa. Ingresso: 5 euro. Data di scadenza: fine settembre, quando una trebbiatrice farà tabula rasa delle pannocchie.

State sorridendo? Lo facevamo anche noi. Fino all'ingresso del dedalo. Poi abbiamo smesso. Ma riavvolgiamo il nastro.

Alessandro è il mio Teseo d'ordinanza. Con lui mi sento tranquillo: possiede istintuali capacità di orientamento, è uno dei pochi che ancora non ha ceduto alle lusinghe del Tom Tom e come se non bastasse sua sorella si chiama Arianna.

LUI: Il navigatore? La sconfitta intellettuale dell' Homo Sapiens. Prendo a male parole la voce che mi augura buon viaggio all'ingresso in autostrada, figuriamoci quella di una baldracca elettronica che vuol togliermi il gusto di scoprire da me quel che c'è dietro l'angolo dell'esistenza.

LEI: Prima di addentrarci nel groviglio chiediamo a Carlo, l'«uomo dei sogni» della bassa, alcune informazioni basilari. I labirinti in realtà sono due, uno consecutivo all'altro. Il primo, circolare, ha al proprio centro un orologio solare. Il secondo, di forma allungata, si conclude invece ai piedi di una capannina meteorologica. Ci viene consegnata una mappa a cui manca un piccolo particolare: non è segnalato l'ingresso al labirinto. «Altrimenti che gusto c'è...» sorride Carlo, ora sinistramente simile ad un incrocio tra l'uomo del Monte e Tiburón Mendez. Dice che è un gioco da ragazzi, che tra cinque minuti saremo fuori. Comincio a non sentirmi tranquillo.

LUI: Ok, che ore sono? Bene, alla mezza mi sparo un piatto di tagliatelle da paura. Cos'è 'sta roba? La mappa? Ma va là, dammi, la conserviamo come ricordo. Seguimi a passo svelto che ho fame.

LEI: Dopo la foto di rito all'entrata zampetto dentro al mais come un bimbo al luna park. Guardo l'orologio. Un quarto a mezzogiorno. Alla mezza saremo già davanti ad un bel piatto di tortellini.

LUI: Cappelletti! In questa culla del socialismo reale si mangiano cappelletti!

LEI: Primo bivio. Destra o sinistra?

LUI: Massi... Tanto è uguale.

LEI: Da qui non siamo già passati?

LUI: Ti sbagli.

LEI: Il primo mezzo litro d'acqua finisce, l'orologio corre e la fame inizia a farsi sentire. Alzo

gli occhi al cielo: il sole è alto sopra Alfonsine. La terra sotto di noi è tutta polvere e crepe. All'improvviso nella mia testa risento la voce del Grande Pozzi, professione geometra. La sera prima, mi ha detto «tranquilla, in un labirinto se vai sempre a destra o sempre a sinistra, non puoi sbagliare». Decidiamo di adottare questo metodo dopo che Alessandro - con la faccia di chi ha fallito - biascica «vai avanti tu, io non so più dove andare».

LEI: Prendiamo tutti i bivi a sinistra. Devo ricordarmi di dire a Pozzi che il suo metodo è giusto come quando confondi le ampolline e innaffi l'insalata di aceto anziché di olio.

LUI: Io devo ricordarmi di non chiedergli come mai non è diventato architetto.

LEI: Incontriamo un'allegria famigliola con tanto di bambino guizzante nonostante i 40°. Ci salutano ma io devo aver dipinto inavvertitamente sul volto un'espressione compassionevole.

LUI: Oddio, non vorrà mica... Non starà mica per chiedere...

LEI: Cedo alla loro offerta di indicazioni.

LUI: Nooo! Era una questione di onore. Ma come si fa, dico io?! Ridicolizzati dalla famiglia del Mulino Bianco.

LEI: Sembra tutto chiaro. E ripartiamo canticchiando come due perfetti scout.

LUI: Vi auguro una diaspora ebraica senza lieto fine.

LEI: Ma l'entusiasmo si spegne in fretta. Questa pannocchia rotta non l'abbiamo già incontrata? Almeno due volte. È l'una. Altro che tortellini (cappelletti! Va beh è lo stesso). Qua c'è solo terra e mais, quando da un bivio rispunta fuori come dinamite lo stesso bimbo. Hanno finito anche il secondo percorso. Per Alessandro è una tragedia. Io sorrido di nuovo. Il babbo ci rispiega la strada per il centro (nemmeno fosse il centro di Roma...) mentre la mamma sogghigna suggerendoci di barare tagliando attraverso il grano turco se proprio ce la vediamo brutta.

LUI: Giamaais! Tuttavia la mia labirintite è ormai allo stadio terminale: in un flusso di coscienza allucinatorio penso a Teseo e comprendo finalmente il profondo significato dell'espressione perdere il filo. Qui il vero problema non è smarrirsi, ma ripassare decine di volte negli stessi punti. Un loop ipnotico che

trasforma in spazi siderali anche pochi metri quadri. E ti costringe a fare i conti con quel che hai dentro. Nel mio caso un'unica, grandiosa, mador-nale bestemmia.

LEI: Proseguiamo e questa volta Sìii! Corro verso l'orologio solare. È il centro del labirinto ma in quel momento mi sembra l'ombelico del mondo. Alessandro invece si siede su una panchi-



na con le spalle ricurve sotto il peso del proprio fallimento.

LUI: Labirinto maledetto. Meglio ripartire subito e sciopparsi anche il secondo. Mentre marciamo sto per far notare ad Alice una biscia d'acqua che sinuosa si ripara tra le pannocchie quando, alle mie spalle, vengo sorpreso da un albatros urlatore.

LEI: Aaaahhhhhh! Il mio acuto formato Callas mette in fuga il mostro e ormai l'entusiasmo si è fatto terrore. Mi abbarbico sulla spalla di Alessandro ma è troppo caldo per stare appiccicati. Dissimulo fischiettando.

LUI: Il termine 'effimero' a questo punto pare un'orrenda presa per il culo. Le pannocchie sembrano bocche che mi deridono. Obnubilato dal sole e dalla sete comincio a congetturare sui tunnel spaziali. Ne sono sicuro: una volta usciti di qui troveremo solo cactus e sabbia dell'Arizona.

LEI: Anche il secondo labirinto è pieno di tranelli. Ma la Provvidenza ha pietà di noi e troviamo la stazione meteo. Missione compiuta con due ore di ritardo. Ora ci aspetta il percorso a ritroso per uscire. È la fame a guidarci e va leggermente meglio di prima. Dai tortellini (mi arrendo, mangia quel che vuoi) sono passata al desiderare una doppia porzione di tortelloni.

Ma prima dobbiamo pagare i 5 euro a testa richiesti. Tuttavia all'uscita del labirinto non c'è più nessuno. Bussiamo alla porta della casa colonica. Si affaccia una simpatica e anziana signora. Lasciamo il nostro obolo. Ci confessa di aver visto il dedalo solo nelle riprese tv fatte da un'emittente locale perché le gambe non sono più quelle di una volta. Poi la rivelazione. Lo scorso anno due nonne e relativi nipotini hanno usato il cellulare per chiamare Carlo: non riuscivano più ad uscire, il sole stava calando ed il panico aumentando. In paese girano tuttora diverse stime su quanti anni avessero al momento del loro ingresso nel labirinto.

*Az. Agricola Carlo Galassi
Alfonsine (Ra), via di Roma 111
Info: 335 8335233, galassicarlo.com*

«In un flusso di coscienza allucinatorio penso a Teseo e comprendo finalmente che significa perdere il filo»

GREEN PROJECT



La CaixaForum di Herzog & de Meuron a Madrid

THE WONDERFUL WALL

Pareti trasformate in giardini: l'ultima tendenza dell'architettura contemporanea ed ecologica

di Nicola Montini*

«Un medico può seppellire i suoi errori, ma un architetto può solo piantare un rampicante» (F. Lloyd Wright).

L'impiego della vegetazione come rivestimento per le pareti esterne degli edifici è oggi entrato a far parte del repertorio progettuale dell'architettura contemporanea. Molti sono, infatti, gli esempi noti e i modelli di riferimento per un simile utilizzo.

Se nelle zone rurali la scelta di queste pareti favorisce la percezione mimetica dell'edificio nel suo contesto e permette al progettista di lavorare sul concetto d'inserimento all'interno del paesaggio, in opposizione al classico contrasto edificio-ambiente, è in ambito urbano che il verde verticale esprime al massimo le sue potenzialità. Nelle aree densamente edificate, dove scarseggiano parchi e giardini, esso migliora notevolmente la qualità ambientale complessiva e viene percepito positivamente dagli abitanti in termini sia di esperienza estetica che di benessere psicologico.

Tale uso costituisce, inoltre, un interessante tentativo in senso ecologico, poiché il verde verticale, in presenza di ampie superfici ormai sovrastate dalla cementificazione, conquista spazi altrimenti persi e, oltrepassando la sola intenzione estetica, si unisce alla necessità di risparmio energetico e di riduzione dell'inquinamento, anche di quello acustico.

Simile prassi non è sicuramente un'invenzione dell'ultimo minuto; infatti a tutti noi sono ben noti all'interno delle nostre città esempi di palazzi, muri di cinta e recinzioni ricoperti di rampicanti più o meno spontanei. Oggi l'edera o la vite americana sono sorpassate, in quanto le nuove soluzioni permettono di coltivare veri e propri giardini *da parete*, evitando i problemi di deterioramento degli edifici causati dai rampicanti applicati direttamente sui muri. Quella della *green wall* è una vera e propria tecnologia: esistono, infatti, diversi sistemi che vanno dall'uso di pannelli rigidi solo da assemblare; dalla piastrella ceramica, ideata da Emilio Llobat, dove la parte di vegetazione ad essa applicata cattura la CO_2 convertendola in fertilizzante; alla crescita delle piante direttamente su un supporto idroponico unito alla parete, in modo tale da lasciare uno spazio d'aria ventilata e continua fra il muro di supporto e la facciata vegetale. Ognuna di queste soluzioni consente di ottenere gli stessi benefici, provati scientificamente, come le variazioni microclimatiche, la depurazione dell'aria, l'azione antisettica, l'isolamento acustico e termico. L'aspetto



La facciata coperta di rampicanti del Museo Internazionale delle Ceramiche di Faenza

più evidente dell'utilizzo di questa tecnologia è quello di avere un potere isotermico e di protezione elevato. Questi strati esterni di vegetazione difendono, infatti, le pareti dei fabbricati dai raggi solari, rinfrescando naturalmente i muri maestri (da -7° a -15°) e migliorando il bilancio termico dell'edificio. Il consumo di energia può essere così ridotto in modo significativo sia in estate che in inverno. Inoltre, trattandosi di materiale vegetale in buona parte sempreverde, esso ha la capacità di trattenere le polveri sottili presenti in atmosfera e di fornire un importante assorbimento della CO_2 .

Modulari o artigianali che siano, tutte le diverse soluzioni si basano su pochi concetti molto semplici: da un lato la parete diventa un elemento architettonico vivo, la cui manutenzione deve essere affidata ad un vivaista competente; dall'altro il muro vegetale, secondo il principio di reversibilità, può essere facilmente smontato e i suoi componenti utilizzati per il compostaggio (substrato e piante) e/o riciclati (supporto) al termine del ciclo di vita del prodotto.

I muri verdi più diffusi sono composti di una

base con grande capacità di ritenzione dell'acqua, a cui si unisce un sistema di micro gocciolatoi simili a quelli presenti nelle nostre campagne. La sostenibilità del progetto può essere ulteriormente ottimizzata associando un sistema di recupero delle acque piovane. Oltre ai giovamenti già presentati, questa pratica, realizzabile anche indoor, permette di regolare l'umidità dell'aria, soprattutto in ambienti riscaldati o condizionati, di raffreddare la temperatura durante il periodo estivo tramite l'evaporazione e di fungere da filtro, attenuando gli effetti della cosiddetta *Sick Building Syndrome*.

Sommando la superficie di pareti e tetti in una città si può avere subito un'idea dello spazio disponibile per creare un polmone verde e uno scudo ad alto risparmio energetico. Rispetto al sistema tradizionale della facciata ventilata, in simili edifici si verrebbe ad aggiungere anche il valore estetico ed ambientale delle piante, rendendoli più appetibili al mercato immobiliare.

Patrick Blanc, creatore delle celebri pareti verdi del *Musée du quai Branly* di Jean Nouvel a Parigi e della *CaixaForum* di Herzog & de Meuron a Madrid, può essere considerato il vero e proprio *guru* di questo innovativo sistema. Ma l'idea più brillante è venuta ad un certo George Irwing, fondatore della *Green Living Technologies* di Rochester, il quale ha proposto per i muri di New York quanto a tutti noi è balzato subito in mente: *piantarci i pomodori*.

*Architetto, svolge attività di progettista a Faenza, collabora alla didattica presso lo IUAV di Venezia e scrive su riviste di architettura.

Gli strati di vegetazione rinfrescano naturalmente i muri. Il consumo di energia può essere così ridotto

ecologismo estremo

PACE ALL'ANIMA BIO

Condurre una vita ecocompatibile anche dopo la morte? In Australia si può. A Sidney è nato l'ecocimitero. Il St. Francis Field è a impatto zero ed ha una capienza di 300 ecodefunti. Innanzitutto niente lapidi né pietre tombali: per registrare la posizione esatta e localizzare successivamente il caro estinto si utilizza un rilevatore satellitare gps. Tutto, all'interno del sito, è naturale ed ecologico: dalle bare biodegradabili (realizzate senza ricorrere all'impiego di sostanze chimiche e con un processo a zero emissioni) alla procedura di preparazione della salma che avviene senza impiegare conservanti e disinfettanti, agevolando in tal modo il riciclaggio naturale. (al.lo.)

IO C'ERO

Il mondo è bello perchè è vario. Un mazzo di chiavi di lettura. E a ognuno di voi chiediamo di provarne una.

La vostra. Che abbiate assistito ad una mostra, ad un film, ad un concerto o a un omicidio, non importa: vogliamo sapere che ne pensate.

Inviare la vostra recensione, ma siate sintetici (500 battute al massimo), a gagarin@gagarin-magazine.it Ogni mese le troverete pubblicate in questa pagina

IL CONCERTO / 2

Quando il tipo smilzo entra in scena il buio scompare. *Fighettodelcazzo* mi da una gomitata e mi dice di guardare avanti oltre le luci. Il tipo smilzo è Keith Jarrett e dietro di lui escono Gary Peacock e Jack DeJohnette. Il Pala De Andrè sta tutto pieno di gente, come tanti chicchi di mais dentro al barattolo. Ci sta pure l'aria condizionata, che altrimenti di quei fossili in abito da sera, a fine concerto, ne rimarrebbero solo un mucchio di centimetri di seta. «Tutti vestiti presi a noleggio» commento strizzando l'occhio ad una signora sugli ottanta, e rivolgendomi a *fighettodelcazzo* che inizia a sghignazzare manco fossimo al varietà. Keith è un tizio *frollatoduro*, e non inizia il concerto perchè ci stanno due sbarbe rincoglionite che non hanno capito dov'è il loro posto.

Siamo io, Yuri e *fighettodelcazzo* spalmati sulle poltroncine strafatti di nero. Abbiamo un posto fighissimo perchè Yuri lavora per una rivista, ma siamo tutti quanti scoglionati, perchè abbiamo davanti un ragazzo dai capelli strani, che, quando comincia la musica si agita come se fosse ad un rave. Nessuno di noi è capace di distinguere una croma da una semicroma, ma le note rimbalzano follemente nella testa di ognuno di noi, senza lasciarci scampo. Poi *fighettodelcazzo* si ricorda di quando ha ascoltato per la prima volta Keith. Comincia a raccontarmi di suo padre, che quando non beveva, si stravaccava in divano e metteva il vinile del Kohl'n Concert. È stata lì l'illuminazione. Un'esperienza catartica come il prozac. *Fighettodelcazzo* avrà avuto sì e no quindici anni. Una strana rivelazione. Quella musica era in grado di cambiare le cose, pure suo babbo, che quando s'incazzava, lo prendeva a sberle senza motivo, attraverso quella musica si liberava dalla rabbia. E intanto Jack, Gary e Keith fabbricano cose strane e bellissime, sibemolli imbarazzanti che piacciono tanto al pubblico, che fischia e schiamazza. E non riesco a sentire e vedere nulla, con *fighettodelcazzo* che è convinto che sia uno strizzacervelli, il ragazzo dai capelli strani che oscilla a destra e a sinistra e Yuri, che si rolla una canna di nero e pensa a quel merdoso articolo che dovrà scrivere per quella rivista del cazzo. (marco boccaccini)

13 luglio, Keith Jarret, Pala De Andrè, Ravenna

IL FILM

Sono un tossico rassegnato. La fantascienza non va di moda. Così «mi faccio» solo d'estate, in sale cinematografiche semideserte. Nel resto dell'anno vivo di dvd. Per le crisi di astinenza le mie libraie di fiducia mi spacciano vecchi Urania ormai introvabili. Con quest'andazzo la qualità della merce non è in cima alle priorità. Ma la decenza ha i suoi limiti. E *Predators* li ha superati con spudorato slancio. Non spenderò troppe parole. Vi basti sapere che il russo che è nel film a un certo punto mostra la foto del figlioletto. Io, già schifato da un fiume di banalità, imploro tra me e me: «*Fa che almeno non si chiami Sasha*». Invano. Quel che è peggio è che il finale resta aperto a un sequel. *Depredators?* (al.an.)

16 luglio, *Predators*, Cinedream Multiplex, Faenza (Ra)

LO SPETTACOLO

Ma l'infelicità dei felici pochi sarà davvero più felice assai della felicità degli infelici molti? Assistendo alla lettura pubblica della *Canzone degli FP e degli IM* del Teatro delle Albe in scena nella suggestiva cornice dell'Arena delle balle di paglia di Cotignola si direbbe di sì. Lo spettacolo dedicato da Marco Martinelli alla *premura rivoluzionaria* di Elsa Morante è un urlo, un'esortazione alle coscienze sopite che ha il sapore selvatico della gioventù e della ribellione.

Morante stabilisce in *La Canzone degli FP e degli IM* la divisione del mondo in due categorie. Gli FP, i *felici pochi*, sono identificati come una minoranza nascosta: non frequentano le stanze dei bottoni né impugnano i manganelli dell'ordine costituito. Abitano i ghetti, le galere, Harlem e Buchenwald. Al contrario gli IM sono (siamo?) i grigi abitudinari, vittime di un'omologazione straripante e onnivora.

La lettura pubblica poco a poco della lettura non mantiene più niente e si trasforma in un comico inseguimento tra opposte fazioni. Introdotto il conflitto, la staticità della lettura deve cedere il posto al dinamismo sfrenato dell'urgenza comunicativa. L'attore/oratore si trasforma in attore/lottatore per affermare le proprie idee e resistere a chi vorrebbe convincerlo che la sua sfrenata vitalità è una malattia.

Lo spazio occupato dagli spettatori diventa il set di questo tentativo di liberarsi con l'utilizzo dei cumuli di balle come pulpiti da cui diffondere prediche sovversive.

Alla fine applausi per tutti dal pubblico dell'originalissima Arena delle balle - spazio teatrale naturale davvero molto bello - e una lode all'energia e al temperamento dei *ragazzini* in scena, anche se chiamarli *ragazzini* o *palotini* non si può più. Certo, recita il *Noboalfabeto* di Marco Martinelli, *i ragazzini non salveranno il mondo, ma forse possono, devono provare a salvarsi dal mondo. E noi con loro.* (Fabrizio Morselli)

26 luglio, *La canzone degli FP e degli IM* - lettura pubblica, Arena delle balle di paglia, Cotignola (Ra)

IL CONCERTO / 1

La città piena di giovani, piazza Verdi e un bar di fronte al teatro, l'Honky Tonk Club, aperto tutte le sere. «Guitar standing» sul palcoscenico ed uno striscione sulla facciata frontale del Teatro Verdi: «Un popolo senza teatro è un popolo morto!». Manca un'ora all'inizio del concerto. Incontro tra il pubblico: due ragazze conviventi che hanno frequentato uno stage di teatro, si definiscono una famiglia, si bevono uno spritz nella città dei balocchi e leggono «Corpi e anime» di un «ignoto» autore olandese. Una ragazza americana e un ragazzo inglese si sono incontrati in Guatemala e si sono sposati. Non hanno mai visto prima il gruppo ed il suo frontman David Eugene Edwards. Lei adora danzare, sogna di vivere nella giungla ed ha vissuto in Costa Rica: «La gente senza immaginazione non può creare». Lui è un designer, un viaggiatore ed il suo sogno più grande è la libertà: «Creare è un privilegio, non un diritto». La musica del trio voce, chitarra e batteria dei Woven Hand apre una porta sul tempo e sui nostri paesaggi emotivi. Diventa un contenitore di simbologie, sentieri, echi, fantasie, immagini, visioni e sogni. È un blues dei nostri tempi, in corsa su un tappeto volante; energia, un viaggio che non può essere solitario, un richiamo, un notturno, una foresta ventosa che varca il confine, un mantra, il ricordo di una donna, il ritmo di un rituale cantato attorno ad un fuoco. Questo bluesman è un personaggio teatrale, che attende il sorgere del sole, tiene il tempo e alza i tacchi per raccontare la propria storia... (ilaria rosetti)

7 luglio, Woven Hand, Piazza Verdi, Bologna

IL CONCERTO / 3

Dopo un'ora di viaggio per arrivare, ci fermiamo in una taverna. Con un pezzo di ferrarese in bocca iniziamo a guardarci in giro. Davanti a noi eccoli, i Re della Convenienza che stanno mangiando, a due passi dalla Piazza come farebbe un gruppo locale, con amici, il gruppo spalla, una carrozzina. Ma non è una serata qualunque, e lo si intuisce dalle luci viola proiettate sugli alberi dietro al palco, che ondeggiano al vento. È l'atmosfera sognante che proviene dal Nord. Il concerto dei Kings inizia con loro due soli. Quando si dice «minima spesa, massima resa». Poi la line up si amplia, quando alcuni membri degli Ophelia Hope (la spalla) si uniscono a loro in una jam session che coinvolge anche il pubblico. Così ci ritroviamo a cantare all'unisono «No woman no cry». E questo resta un mistero... (caterina cardinali)

24 luglio, Kings of Convenience, Piazza Castello, Ferrara



Romagna Creative District



Forlì-Cesena

Ortofabbrica

evento di creatività sostenibile

1-2-3 Ottobre

Fabbrica - Gambettola

“Se è radicata sul piano locale, la creatività ha una portata universale.”

(Commissione Europea, Libro Verde - Le industrie culturali e creative, un potenziale da sfruttare)

About

Il **RomagnaCreativeDistrict**, è un progetto che vuole **mettere in rete** le micro e piccole imprese creative, Istituzioni Pubbliche e private, **per promuovere il territorio** e la sua dotazione culturale e artistica, ma non solo.

Vuole essere un attivatore sociale, culturale, politico ed economico, agendo attraverso **l'innovazione** e la **creatività** sul **sistema imprenditoriale** e, soprattutto, sui **giovani**.

Un **percorso** partito dall'esigenza di tanti creativi che hanno scelto di riconoscersi in un'azione coordinata e condivisa che consente di **aumentare in modo esponenziale la riconoscibilità del territorio romagnolo e della sua rete creativa, culturale ed economica**, così come del suo patrimonio di artisti, designer, creativi e innovatori, nonché di Università e Istituzioni.

Why

Perché “Le industrie culturali e creative contribuiscono spesso a rivitalizzare le economie locali in declino, favorendo la nascita di nuove attività economiche, creando posti di lavoro nuovi e sostenibili e aumentando l'attrattiva delle regioni e delle città europee. Perché **le industrie culturali e creative si sviluppano ai livelli locale e regionale, dove le reti e i cluster funzionano.**”

(Commissione Europea, Libro Verde - Le industrie culturali e creative, un potenziale da sfruttare)

When - Ortofabbrica

L'**1-2 e 3 ottobre**, a **Fabbrica (Gambettola)**, verranno esposti i progetti selezionati per **Ortofabbrica**, il primo **contest di design sostenibile**, ideato da Angelo Grassi, ci saranno seminari, workshop, improvvisazioni, concerti, laboratori, performance, testimonianze, possibilità di incontro e occasioni di confronto, **e tanti tanti creativi.**

So What!

Segnati l'appuntamento e vai subito su:

www.romagnacreativedistrict.com

Romagna Creative District: la creatività sostiene l'economia.

Torrefazione Mokador srl

Via Prov. Granarolo, 139
48018 Faenza (RA)
Tel +39 0546 22422
Fax +39 0546 28209
P.I. 00084260397

www.mokador.it
mokador@mokador.it

MASSIMILIANO CALUBANI

Agente di Zona

Cell. +39 335 1044606



mokador

CASTELLARI



LITOSERVICE add|print **Litograf**

www.artigrafichesoncini.net

Lo stile nello stampato.

Sede Litoservice s.r.l.

Via G. Agnelli 11, 42016 Guastalla (RE)
t. (+39) 0522.217011 | f. (+39) 0522.217020

Filliale

Via Botticelli 8, 42010 Reggio Emilia (RE)
t. (+39) 0522.278311 | f. (+39) 0522.278351

VEAL HEAD

GRAPHIC
NOVEL

di Heriz Bbody Anam*



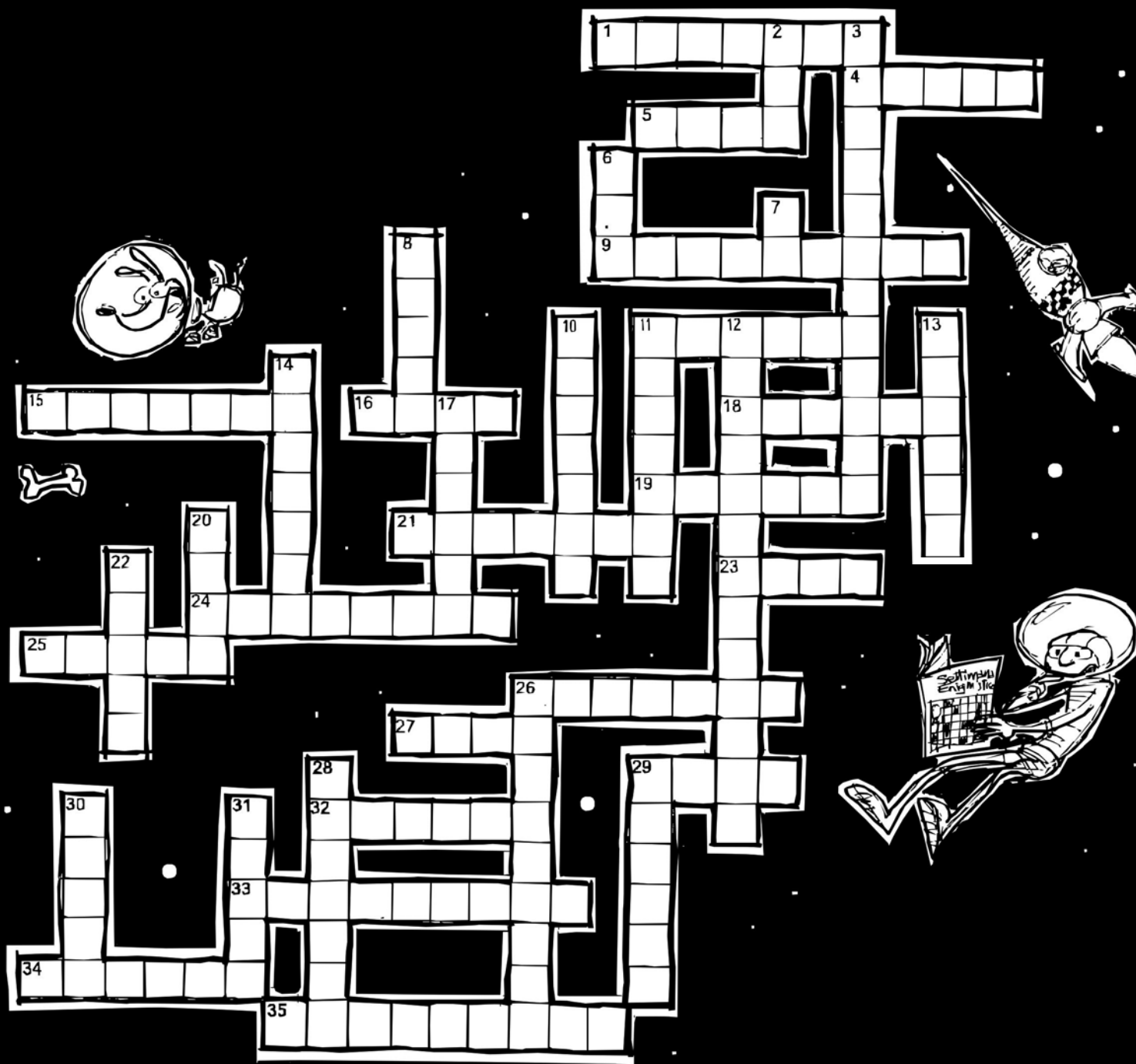
Veal Head la città brucia © 2009 Heriz Bbody Anam

*Heriz Bbody Anam scrive, dipinge, illustra e rilega «libri» fatti a mano. Racconta storie personali, riflessioni, speranze e sogni con il suo stile marcatamente espressionista. L' Odissea, La Tempesta, Amleto di Shakespeare, Ubu Re di Alfred Jarry, le poesie di Dino Campana, le Lamentazioni dalla Bibbia, per citarne solo alcuni, sono i libri che hanno influenzato il suo modo di pensare e di sentire.

VISTI DALLA LUNA

Cari cosmonauti persi nel Mare della Tranquillità o in orbita perenne sulle autostrade dell'estate, rilassatevi. Questo mese ecco per voi il Cruciverbone Spaziale. Chiaramente a tema: ogni termine ha un riferimento con la cosmonautica. Del resto siamo su Gagarin. Buon divertimento, buone vacanze e ci vediamo al rientro. Sulla Terra.

di Roberto Pozzi



AZIMUTALI

1. Te la mette il dentista... ma dentro ci possono stare pure tre astronauti - **4.** Cagnolina *non cattolika* in orbita - **5.** C'è quello spaziale... e quello che ha fatto «Casomai» di Alessandro D'Alatri - **9.** Uno a spasso sulla luna, ma anche uno sulla bici, ma anche uno che suonava la tromba - **11.** Se ti stupisci... ti ci escono fuori gli occhi! - **15.** Nello spazio, la sua assenza renderebbe lieve anche Galeazzi! - **16.** *Aho! Ve pago 'na bevuta! Me so' comprato la machina...* - **18.** Nello sport c'è quello del disco... ma c'è pure quello del missile - **19.** I bambini lo dicono dopo «Un.. due.. tre...» - **21.** Un programma di Italia1... sui famosi di un dì - **23.** ... difficile farla nello spazio! - **24.** Viene dopo *Star Unok* e *Star Duek* - **25.** Lo si dice al cane, per farlo star giù - **26.** Se state facendo queste parole crociate... ce l'avete in mano! - **27.** «Guarda che...!» cantava Fred - **29.** Fregature... in romanesco - **32.** La via... delle mucche - **33.** Ci dovevano andare anche le trasmissioni di Rete4 - **34.** C'è quello lunare... e quello da compilare - **35.** Lo è sia San Giovanni... che lo Shuttle.

ZENITALI

2. Mangiare a sbafo o mangiare a ... - **3.** Così contano a Cape Canaveral - **6.** Scritta sul davanti delle mutande degli astronauti americani - **7.** «... non *disi* niente!? Non *disi* niente a Miguel!?» - **8.** Nello spazio... e nel cervello della Marini - **10.** Chiamano lui quando dicono: «... Abbiamo un problema!» - **11.** In quella «... nello spazio» non c'erano le Sirene - **12.** L'allunaggio secondo gli scettici... o un film di Mel Brooks - **13.** Una famosa missione... come il padre di quello che faceva le palle di pelle ecc. - **14.** C'è quella solare... e quella d'unto - **17.** La «gnocca» con Bacco e tabacco - **20.** Scritta sul di dietro delle mutande degli astronauti americani... forse, per fargliele cambiare ogni tanto - **22.** Non ci si sposa, non ci si parte, come per la «gnocca» di cui alla 17 zenitale - **26.** La famosa *Tavanata* del Faletti di *Drive In* - **28.** Il cane di Topolino... *incciccito* - **29.** Specchio d'acqua con rane e ninfee... protagonista nell'allunaggio in TV - **30.** Il maschio della... razza - **31.** Lo indossa l'astronauta... e lo urla chi vola giù dalle scale.

di Giovanni Nadiani

STALKING!

STORIES FROM
RIDENTE TOWN

Non c'è denuncia che tenga, Giona lo sa: deve sbrigarsela da sé. Tanto i Carabinieri arrivano sempre dopo il fatto. E qui ne va della sua libertà. Ormai non può più muoversi: è una persecuzione continua. Non respira più. Appena prova a uscire, eccole lì pronte all'attacco, pronte a colpirlo nei modi più impensabili e da tutte le posizioni e postazioni.

È proprio come aveva appena finito di leggere sul giornale, al quale la *always-sorridente* bionda star – la perfetta dentiera promanante dagli schermi di mezza Europa in varie lingue, avendo avuto lei in dono oltre alle lingue della elvetica Confederazione Bancaria, oltre all'ombelico perfetto, anche quello della diretta pluri-biqua – aveva rilasciato un'intervista sullo scottante argomento: «Quando uscivo di casa mi guardavo sempre le spalle. A un certo punto avevo il timore di essere aggredita persino sul palco; mi sentivo molto vulnerabile. Poi però ho capito che dovevo superarlo, che se ho scelto di fare questo lavoro, devo accettare la mia esposizione» (Gazzetta di Ridente). E la star elvetica aveva ottenuto giustizia: la nuova legge contro lo «stalking» era entrata in vigore e lei era riuscita a farla valere. Anche Giona avrebbe voluto giustizia, e l'avrebbe avuta.

Con la sua dichiarazione alla stampa la star aveva messo il dito nella piaga, anche di Giona: esposizione. Giona era esageratamente esposto, anzi era sovresposto mediaticamente!

Questo era il suo vero problema e il suo cruccio: troppo esposto, sempre sotto i fari, le luci della ribalta: le stroboscopiche luci emanate dagli ultimi modelli di videogiochi nonché la fibrillazione ad alta definizione del nuovissimo megaschermo LDC del televisore appeso a tutto una parete appena varcata la soglia del Bar del Borgo Vecchio. Esposto ai grandi occhi che lo seguivano silenziosi pronti a impallinarlo per ogni dove sotto il loggiato illuminato a giorno 24ore24 – affinché tutte vedessero, tutte sapessero –, contornanti piazze, piazzette, slarghi, vicoli e viali di Ridente Town. Impossibile ormai la fuga per Giona: massima esposizione! Ovunque luci al neon da macellaio mettevano a nudo implacabilmente la sua indole, peggio dei body scanner di London Heathrow. Per non parlare degli *Iperqualsiasiosa*: non faceva in tempo a parcheggiare la vecchia Fiat 127 a metano (bombole in esposizione) che già le sentiva – era proprio una percezione fisica che lo attraversava tutto come una scarica elettrica – pur non vedendole ancora. Erano là accovacciate sopra e sotto i cornicioni color mattone, le sue tantissime, ingestibili fans in trepida attesa: loro conoscevano, avevano interiorizzato e memorizzato centinaia, migliaia di volte le sue abitudini: lo conoscevano a memoria senza avergli mai parlato.

Ma al peggio non c'era limite: anche tra le mura domestiche, quando



Foto di Angela Anzalone

l'essere umano si rilassa abbandonandosi in solitario alle più indicibili nefandezze o a i più reconditi piaceri (stare seduti sul water fino a non percepire più le gambe informicolite sprofondati nella postmodernità di Don De Lillo; annusare i calzini reduci da un'intera giornata all'interno delle sneakers dicendosi che quell'alone è il sentore della vera vita vissuta; lo sbattersi in padella per la settima volta consecutiva nell'arco di una settimana sei uova con la pancetta rammentandosi la battuta del vecchio poeta friulano: «Il colesterolo l'hanno inventato gli americani; prima non esisteva!»), ecco proprio in quei frangenti, quando Giona pensava di potersi abbandonare a coscienza disattivata al più semplice e naturale dei gesti, lui si sentiva – sì, il suo era un dolore fisico – forare, perforare, trapassare, penetrare dai loro sguardi, accompagnati dal solito gorgheggiare di piacere anticipato.

Ma a volte, nonostante tutto, riusciva a scordarsele e, dimentico anche di sé e del mondo, come questa sera, apre la porta a vetri che dà sul balcone per far entrare, dopo tanto, una brezza che non sa di polveri sottili, e avvelenarsi con qualche ciucciata di mezzo toscano.

È un attimo: non fa in tempo ad appoggiarsi alla balaustra e ad accendere con un sibilo lo zolfanello da cucina, protetto tra le mani congiunte a preghiera laica, che loro, le fans, gli sono addosso: colpito e registrato: dalla pelata gli cola materia densa e giallognola, mentre la lucina intermittente dell'occhio inesorabile e *sempremobile* imperterrita continua il suo lavoro.

Giona scatta in casa: afferra la cartucciera e imbracciato il fucile da caccia a cinque botte si precipita in strada.

È strage! È giustizia!

Diciassette tortore e quindici telecamere nel raggio di duecento metri. Non male per cominciare.

LISTING

MUSICA

PAG. 27

ARTE

PAG. 37

GUSTO

PAG. 43

TEATRO

PAG. 49

CINEMA

PAG. 53

BIMBI

PAG. 56

SHOPPING

PAG. 58

LIBRI

PAG. 59

THE LOW ANTHEM: NOI, QUI E ORA

Invito accorato a uno di quei concerti che definiscono il proprio momento storico

Avvertenze per l'uso: questo articolo predica ai convertiti. Scommettiamo infatti dieci euro che il disco di *The Low Anthem* è già sugli scaffali (o, ahimè, nelle playlist) di buona parte dei lettori di Gagarin. Ecco: la notizia, se volete, è tutta qui. Loro sono un ottimo gruppo fra folk e futuro, la loro è ottima musica, il loro unico concerto in Italia è previsto il 19 agosto, all'HanaBi di Marina di Ravenna, gratis, in un incrocio virtuoso fra Bronson Produzioni e Strade Blu.

Il loro passaggio in terra di Romagna è un piccolo grande evento dell'estate, e presenziare è ampiamente consigliato anche all'elettorato indeciso. È una di quelle sere in cui *la scena* si conta, si incontra, si guarda negli occhi. Un po' come con *Iron and Wine* qualche anno fa, intercettato e ascoltato in spiaggia proprio nel punto *giusto* della sua vicenda artistica. Prima e dopo le cose non sono state le stesse. Ecco: ci sono congiunture storiche in cui viene spontaneo ritrovarsi intorno agli eventi che in qualche modo definiscono un momento artistico, sonoro, una stagione dell'esperienza collettiva di una scena e dei suoi ascoltatori. E c'è un motivo se gruppi di culto (ma pure di successo) come *The Low Anthem*, nella loro unica data italiana, passano in Romagna e non altrove. Occorre una *scena* che funzioni, ispiri, conceda e traini interesse. E *la sce-*

na è fatta da chi organizza i concerti, certo, ma anche e soprattutto da chi li ascolta. Poi da chi ne scrive, da chi passa parola, da chi sceglie comunque di farsi un po' di chilometri sfidando etilometri, autovelox, strade congestionate, e si mette di fronte a un palco. Perché la musica presa da soli, in casa, su supporti più o meno interessanti, è una cosa. Ma essere parte di una scena è tutt'un'altra. Spostiamoci di un Oceano. Tipo Brooklyn, e i suoi periodici ritorni di *coolness*. New York è fatta così. Un giorno le cose succedono tutto sotto casa tua, e il tuo quartiere è il centro del mondo. Sei mesi dopo ti devi fare 40 minuti in metropolitana per qualsiasi cosa, perché tutto quello che conta si è spostato altrove. Però, almeno, c'è sempre la speranza che l'onda torni a bagnarti.

Providence, Rhode Island, deve avere logiche simili, solo un ricambio mooolto più lento. Lì la tendenza passa una volta ogni 20 anni, forse. E ogni tanto salta anche qualche giro. Ma c'è comunque chi, anche lì, ha fatto pochi calcoli, ha creato una scena, ci ha creduto, ha investito collettivamente il proprio entusiasmo e il proprio talento. Come *The Low Anthem*, appunto. Che sono partiti dal basso, stampandosi i dischi da soli, organizzando concerti, spedendo demo, andando a suonare in tutti i buchi d'America per pochi

dollari. Un paio d'anni dopo erano da Jay Leno e da Letterman, e nelle classifiche dei migliori dischi dell'anno, sulle due etichette che significano qualità (*Nonesuch* in America, *Bella Union* in Europa). La loro è una bella storia americana, intimamente americana, della fine degli anni 2000. E la loro musica è una musica americana, intimamente americana, della fine degli anni 2000. Tradizione e presente. Folklori e pulsioni urbane. Il senso d'avventura del pioniere, l'etica concreta del protestante. I sogni in testa, la strada sotto le scarpe.

Da un po' di anni tutta 'sta gente passa in Romagna, perché è qui che succedono le cose. Sappiamo già che non durerà in eterno, ma facciamo almeno in modo che duri il più possibile.

ANTONIO GRAMENTIERI

19 agosto

THE LOW ANTHEM

in collaborazione con Strade Blu

Marina di Ravenna (RA), Hana Bi, viale delle Nazioni 72

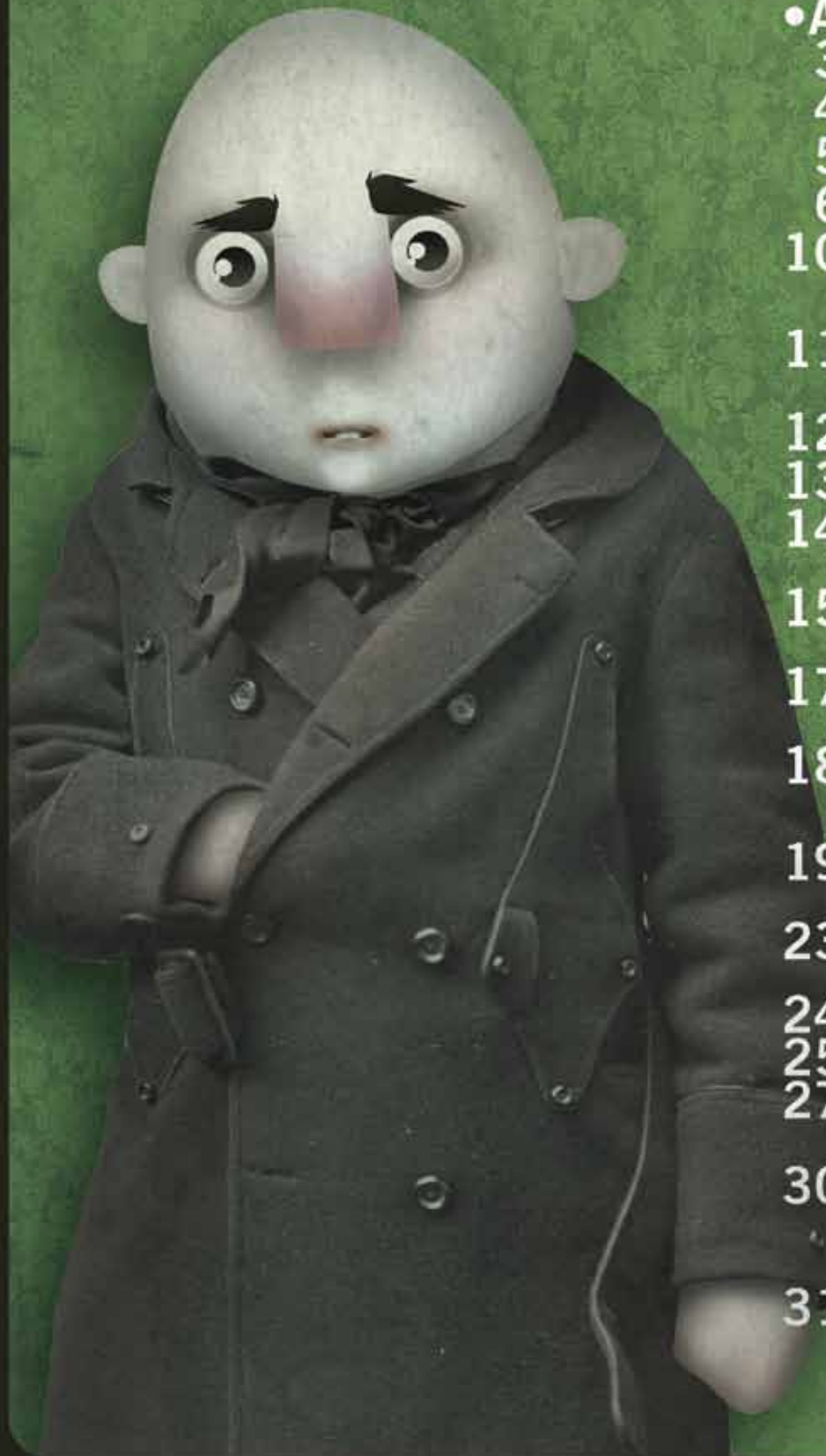
Info: 0544 530766, bronsonproduzioni.com

MUSICA



SPIAGGIA 72
MARINA DI RAVENNA

hanabi



TUTTI I SABATI DALLE 20
INDIE ELECTRO PLEASURE
TUTTI I MARTEDÌ
STEVE MCQUEEN

• AGOSTO

- 3 SLEEPY SUN
- 4 SHEARWATER
- 5 POLAR BEAR CLUB
- 6 KTL
- 10 IL GENIO (GUEST DJ SET: DENTE)
STEVE MCQUEEN FINO ALLE 03:00
- 11 CARLO LUCARELLI
PRESENTA IL SUO NUOVO LIBRO
- 12 BESNARD LAKES
- 13 MEGAFAN
- 14 INDIE ELECTRO PLEASURE
SPECIALE (FINO ALLE 03:00)
- 15 A FERRAGOSTO SOLO INDIE
(FINO ALLE 03:00)
- 17 GUANO PADANO
(IN COLL. CON STRADE BLU)
- 18 THE PAINS OF BEING
PURE AT HEART
- 19 LOW ANTHEM
(IN COLL. CON STRADE BLU)
- 23 LAURA VEIRS
(IN COLL. CON STRADE BLU)
- 24 THE DOORMEN
- 25 MARCO TRAVAGLIO h.17
- 27 SUR - ENRICO FARNEDI
DULCAMARA
- 30 PAOLO PARISI PRESENTA:
COLTRANE
(IN COLL. CON MIRADA)
- 31 PAN DEL DIAVOLO (TBC)

RISTORANTE APERTO TUTTI I GIORNI
PRANZO E CENA
GRADITA LA PRENOTAZIONE 333 2097141

Mr. Wander R. Demeterer (july 01, 2922 - march 19, 3003) was a mechanical / electronical engineer, numerous patent applications.

INFO: 333.2097141
info@bronsonproduzioni.com
www.bronsonproduzioni.com
www.bronsonproduzioni.blogspot.com



AGOSTO CONCERTI

7 sabato

nell'ambito di Estate di NoTte

CHIARA RAGGI

Fabio Giachino, pianoforte - Simone Bellavia, contrabbasso

Cortile del Palazzo del Capitano, Borgo di Romagna (FC), ore 21

VOIVOD

Pinarella di Cervia, Rock Planet, viale Tritone, ore 22.30

Info: 0544 987423, rockplanet.it

COSMIC SOUND - DJ DANIELE BALDELLI

Marina Romea (Ra), Boca Barranca, viale Italia 301, ore 23

Info: 0544 447858, bocabarranca.it
Ingresso gratuito

APPLE PIE

Bellaria, Lungomare Igea Marina (Rn), Beky Bay, Viale Pinzon 227

Info: 348 4550520, velvet.it

DIAFRAMMA

Ceregnano (Ro), Sconcertado Festival, Antistadio La Marcona

Info: 0425 476777, sconcertando.com

CARMEN CONSOLI

Riccione, Piazza Roma

Ingresso gratuito
Info: 0541 608111

8 domenica

Glam Fest

NEW YORK - DOLLS KORITNI - ADAM BOMB (+ MARKONEE, LESTER AND THE LANDSLIDE LADIES, POLLUTION, SNAKEZ, STICK IT OUT)

Rimini, Velvet, via S. Aquilina 21, ore 16.30

Ingresso: 20 euro
Info: 0541 756111, velvet.it



SKA P + THE HORMONAUTS

Riviera on air Festival, Rimini, Arena 105 Stadium

Info: stadiumrimini.net

Sotto le Stelle di Galla Placidia

LA ROSSIGNOL

Movete al mio bel suon - Musica e danza nelle corti italiane tra XV e XVI secolo

Ravenna, via Galla Placidia, ore 21.15

Ingresso gratuito

Info: orchestracittadiravenna.it

Fabbrica della musica festival

CÔM' UN CÂN SÔTA LA LÔNA

Vince Vallicelli Project

Vince Vallicelli batteria, voce recitante; Andrea Costa violino; Roberto Villa contrabbasso; Nahuel Schiumarini chitarra elettrica; Mirko Monduzzi slide, dobro e mandolino

Gambettola (FC), Fabbrica - Sala dei Filtri, ore 21.30

Info: liberenote.it/fabbrica-musica

Emilia Romagna Festival

DUO MAHLER

Elena Bartolozzi soprano - Massimo Caselli pianoforte

Casola Valsenio (Ra), Il Cardello Casa Oriani, ore 21.15

Ingresso: 5 euro

Info: emiliaromagnafestival.org

9 lunedì

SKINNY PUPPY

Pinarella di Cervia, Rock Planet, viale Tritone, ore 22.30

Info: 0544 987423, rockplanet.it

THE SMOOTH CRIMINALS THE REAL MICHAEL JACKSON TRIBUTE BAND

Ferrara, Ferrara Music Park

Info: 393 7308555, musicaeidee.com

Fabbrica della musica festival

CONCERTO FINALE DELLO STAGE MULTISTILISTICO

di Massimo Morriconi, Luciano Zadro, Stefano e Gianluca Nanni

Gambettola (FC), Fabbrica - Sala dei Filtri, ore 21.30

Info: liberenote.it/fabbrica-musica

10 martedì

Fabbrica della musica festival

PROGETTO MUSICA DI MEZZO: SINFONIA IN ACQUA

Giovanni Pecchioli clarinetto, sax soprano ed elaborazioni sonore; Claudio Teobaldelli tastiere; Maurizio Bacci rendering video

Gambettola (FC), Fabbrica - Sala dei Filtri, ore 21.30

Replica: mercoledì 11

Info: liberenote.it/fabbrica-musica

Emilia Romagna Festival

ERICH OSKAR HÜTTER violoncello

PAUL GULDA pianoforte

Borgo Tossignano (Ra), Chiesa di San Girolamo, ore 21.15

Ingresso: 5 euro

Info: emiliaromagnafestival.org

LAWAGON + NO USE FOR A NAME + THIS IS A STANDOFF

Rimini, Velvet, via S. Aquilina 21

Ingresso: 22 euro

Info: 0541 756111, velvet.it

11 mercoledì

MODENA CITY RAMBLERS

Ferrara, Ferrara Music Park

Info: 393 7308555, musicaeidee.com

MONOGAWA - SACRI CUORI

Cesena, Nero su Bianco, Corte Dandini 18, ore 19

Info: 348 0107848

IRENE GRANDI

Riccione, Piazza Roma

Ingresso gratuito

Info: 0541 608111

12 giovedì

BESNARD LAKERS

Marina di Ravenna (Ra), Hana Bi, viale delle Nazioni 72

Info: 0544 530766, bronsonproduzioni.com

FUOCHI D'ARTIFICIO

Marina Romea (Ra), Boca Barranca, viale Italia 301, ore 23.15

Ingresso gratuito

Info: 0544 447858, bocabarranca.it

Fabbrica della musica festival

RENATO SELLANI E STEFANO NANNI

Gambettola (FC), Fabbrica - Sala dei Filtri

Info: liberenote.it/fabbrica-musica

DI STRADA IN STRADA FESTIVAL DI BUSKERS

Corniolo, Santa Sofia (FC)

Prosegue fino al 15 agosto

13 venerdì

Fabbrica della musica festival

SOVRAPENSIERI TOUR

Martinicca Boison (Lorenzo Ugolini voce e piano; Frank Cusumano chitarra; Paolino Pampaloni basso Andrea Rapisardi violino; Marco Zagli batteria; Gabriele Baratto cornamusa e clarinetto; Pablo Cancialli percussioni)

Gambettola (FC), Fabbrica - Sala dei Filtri, ore 21.30

Info: liberenote.it/fabbrica-musica

minima elettronica*

QUELLO CHE NON C'È (M. Agnelli)

Dicevamo la volta scorsa che la paura del vuoto ci ha fatto inventare il vin-tage, certo, ma cos'è che manca alla musica elettronica che spaventa così tanto? Qual è il vuoto che essa ha elevato ad istanza in modo diretto o indiretto? Non può essere che manchi la variazione, allevati come siamo alla sequenza ritornello-strofa.

E nemmeno può essere che manchi la scelta dei colori, perché - tolta l'orchestra - non ne trovi altrettanti altrove.

Forse quello che le manca è una Storia maiuscola, vale a dire una sequenza di eventi ordinati, spartiacque, tornanti, nomi e date universalmente condivisi.

Ci sono in effetti pochi eroi, poche facce note, pochi drammi da overdose, poche dita medie davanti ai media, non si suona elettronica a petto nudo e quasi mai con vestiti di scena, rarissimi i campionatori distrutti a fine concerto, non è possibile gettare plettri o bacchette sulla folla sudata, scarseggiano le *groupies* tanto quanto le biografie e le rivoluzioni non sono celebrate (nel 2011 il MIDI compie 30 anni). Poi è effettivamente presto per pellegrinare e portar fiori su tombe che ancora non sono.

Manca l'uomo, ecco cos'è.

Manca perché non se ne sente la mancanza e si fa senza.

Manca l'uomo.

Ma io credo nell'avvento dei futuri.

*a cura di Davide Fabbri
DIAGONAL LOFT CLUB
viale Salinatore 101, Forlì
diagonalloftclub.it

MEGAFAUN**Marina di Ravenna (Ra), Hana Bi, viale delle Nazioni 72**

Info: 0544 530766, bronsonproduzioni.com

HORRIBLE PORN STUNTMEN + CHARLESTON**Bellaria, Lungomare Igea Marina (Rn), Beky Bay, Viale Pinzon 227**

Info: 348 4550520, velvet.it

ROCKIN CHAIR LUIGI BERTACCINI DJ-SET**Marina Romea (Ra), Boca Barranca, viale Italia 301, ore 22.30**

Ingresso gratuito

Info: 0544 447858, bocabarranca.it

Emilia Romagna Festival

LIVIN' TANGO: IL TANGO DI ASTOR PIAZZOLLA**Codigoro (Fe), Sala delle 1Stilate dell'Abbazia di Pomposa, ore 21.15**

Info: emiliaromagnafestival.org

Sotto le Stelle di Galla Placidia

QUANDO LA VOCE È DONNA

Suggerimenti di un universo al femminile tra melodramma, operetta e musical

Ravenna, via Galla Placidia, ore 21.15

Ingresso gratuito

Info: orchestracittadiravenna.it

14 sabato**ROCK INDIE FUNKY RAREGROOVE DJ RONE & DJ LELLI****Marina Romea (Ra), Boca Barranca, viale Italia 301, ore 22**

Ingresso gratuito

Info: 0544 447858, bocabarranca.it

Fabbrica della musica festival

E ADESSO... MUSICAL!

Performance finale dello Stage di Musical tenuto da Fabrizio Angelici

Castrocaro Terme e Terra del Sole (FC), Fortezza Medicea

Info: liberenote.it/fabbrica-musica

15 domenica

Sotto le Stelle di Galla Placidia

TANGO SPEEN**Milonga sotto le stelle****Ravenna, via Galla Placidia, ore 21.15**

Ingresso gratuito

Info: orchestracittadiravenna.it

Fabbrica della musica festival

CONCERTO ALL'ALBA: DA BACH A GERSHWIN

Stefano Nanni pianoforte; Marco Papeschi violino

Gambettola (FC), Fabbrica - Sala dei Filtri, ore 6

Info: liberenote.it/fabbrica-musica



extra

GLI IMPERDIBILI DEL CLAN

È uno di quei concerti da non perdere assolutamente: ironico, intelligente, anti-folk, come ama definirsi, **Jeffrey Lewis** torna al Clandestino di Faenza (Ra) il 23 settembre. I suoi testi sono ironici e letterari. Ama mescolare una cinica visione del mondo a un messaggio di speranza. La sua musica, invece, unisce la canzone d'autore al punk in una sorta di punk acustico delirante. Esemplari i titoli delle sue canzoni come *Williamsburg Will Oldham Horror*, *The History of The Fall* and *The Chelsea Hotel Oral Sex Song*, chiaro riferimento al pezzo di Leonard Cohen. Cresciuto nella bassa east side di New York, laureato in lettere, Lewis è anche disegnatore di fumetti. Eccezionali le sue performance in cui racconta in 30 secondi e con la proiezione dei propri disegni sullo sfondo, la storia dell'euro, quella della Cina o quella della secessione americana. Compagno fedele il fratello, che lo segue e che ha scritto insieme a lui diverse canzoni.

Infine per festeggiare il suo 22° compleanno il 1° ottobre il Clandestino doppia con un altro imperdibile: **Quintron e Miss Pussy Cat**. Performer di razza - si narra sia il solo che riesca a mettere in soggezione John Spencer - insieme alla moglie inscenerà un teatrino di burattini la cui voce sarà animata dalla musica del suo hammond.

*Faenza, Clandestino, viale Baccarini 21, ore 22.30**23 settembre, Jeffrey Lewis and Junkyard**1 ottobre, Quintron e Miss Pussy Cat**Ingresso gratuito**Info: 0546 681327***17 martedì****GUANO PADANO****Marina di Ravenna (Ra), Hana Bi, viale delle Nazioni 72**

Info: 0544 530766, bronsonproduzioni.com

18 mercoledì**THE CAVEMEN****Punta Marina, Bagno Ettore, Lungomare Cristoforo Colombo 19b**

Ingresso gratuito

THE PAINS OF BEING PURE AT HEART**Marina di Ravenna (Ra), Hana Bi, viale delle Nazioni 72**

Info: 0544 530766, bronsonproduzioni.com

MONOGAWA DJ SET - DANIELE MAGGIOLI & HIS BAND**Cesena, Nero su Bianco, Corte Dandini 18, ore 19**

Info: 348 0107848

Emilia Romagna Festival

IL GRUPPO OCARINISTICO BUDRIESE DEDICATO A IRIS VERSARI**Portico di Romagna (FC), Sala Iris Versari, ore 21.15**

Info: emiliaromagnafestival.org

CRISTIANO DE ANDRE'**Cattolica, Arena della Regina, ore 21**

Info: cattolica.net

19 giovedì**LOW ANTHEM**

in collaborazione con Strade Blu

Marina di Ravenna (Ra), Hana Bi, viale delle Nazioni 72

Info: 0544 530766, bronsonproduzioni.com

**ALBOROSIE****Sant'Arcangelo di Romagna (Rn), Viale Gaetano Marini**

Info: velvet.it

20 venerdì**GATTAMOLESTA****Cattolica (Rn), Deja Vu**

Info: 0541 958898, 328 3660974

GIORGIO CANALI E ROSSO FUOCO**Carpi (Mo), Coccobello, Via De Amicis 59**

Info: 328 8775862, coccobello.net

LIZZY BORDEN**Pinarella di Cervia, Rock Planet, viale Tritone, ore 22.30**

Info: 0544 987423, rockplanet.it

LA TRESCA**Ferrara, Ferrara Music Park**

Info: 393 7308555, musicaeidee.com

ROCKIN CHAIR LUIGI BERTACCINI DJ-SET**Marina Romea (Ra), Boca Barranca, viale Italia 301, ore 22.30**

Ingresso gratuito

Info: 0544 447858, bocabarranca.it

Sotto le Stelle di Galla Placidia

QUARTETTO KLEZ E GIUSEPPE BELLOSI L'EVOLUZIONE SGOND A MEA 150 anni dalla pubblicazione dell'*Origine della specie* di Darwin *do ciàcar* di un creazionista romagnolo tra parole e musica**Ravenna, via Galla Placidia, ore 21.15**

Ingresso gratuito

Info: orchestracittadiravenna.it

21 sabato**DEBORA PETRINA****Ferrara, Ferrara Music Park**

Info: 393 7308555, musicaeidee.com

MADBALL**Pinarella di Cervia, Rock Planet, viale Tritone, ore 22.30**

Info: 0544 987423, rockplanet.it

THE PARTY DJ-SET PACI & HECTOR MINGUES**Marina Romea (Ra), Boca Barranca, viale Italia 301, ore 22.30**

Ingresso gratuito

Info: 0544 447858, bocabarranca.it

Emilia Romagna Festival:

MAXENCE LARRIEU flauto**1° Premio alla Carriera ERF al M° Larrieu Trezzio (FC), Palazzo Fantini, ore 21.15**

Info: emiliaromagnafestival.org

22 domenica

Sotto le Stelle di Galla Placidia

DEL BARRIO (special guest Carlo Maver) Viaggio in Argentina**Ravenna, via Galla Placidia, ore 21.15**

Ingresso gratuito

Info: orchestracittadiravenna.it



corrispondenza digitale semiseria con un dj illuminato

Caro Berta, uomo preceduto dal proprio Mito la mia estate sta andando benone. A giudicare dal neverending tour anche la tua. Però la nostra corrispondenza ha preso una certa piega e non vorrei trovarmi a dire improvvisamente cose troppo euforizzanti. Torniamo al bacchettonismo bonario, torniamo a fare i vecchi scorreggioni, come dicono gli americani. Ai concerti di quest'estate viene sempre gente. Si interessano, comprano dischi, eccetera. Ci sono ancora un sacco di persone che fanno girare la ruota, c'è speranza, non tutto è perduto. Purtroppo, però, ai concerti vedo pochi musicisti locali. Anche quelli dei progetti un po' intellettualoidi, quelli di un certo livello, se ne vedono pochi.

Qui c'è un cortocircuito che non mi spiego, e che ti sottopongo. Come fa una persona, un artista o un presunto tale, a pensare che la gente vada ai suoi concerti, o compri i suoi dischi se lui non va MAI a nessun concerto e non compra MAI un disco? In tutta onestà mi sono un po' stancato di questa legione di Grandi Incompresi, che si lamentano del sistema ma che poi non fanno assolutamente nulla per farlo girare, il sistema. Tu Berta, che cominci anche ad avere una certa età, sei SEMPRE a tutti i concerti. È una cosa che ammiro molto. In compenso tutti i brillanti nuovi talenti della scena non sono mai da nessuna parte. Ma dove vanno? Credono davvero di potere fare gli artisti part time? Perché non funziona mica così, mai, in nessuna cosa che coinvolga la Passione. La Passione part time non è una Passione. Io, Berta, nel mio piccolo, credo una cosa: questa è un'epoca in cui è tassativo sporcarsi le mani. Tassativo. Il livello si è abbassato troppo in tutti i settori per pensare che un'elegante presa di distanza dalla mediocrità che ci circonda sia sufficiente.

Bisogna stare in trincea, scavare con le mani, passare la borra ai compagni, capire se stiamo combattendo tutti la stessa battaglia. La chitarra di Woody Guthrie ammazzava i fascisti, o almeno

così c'era scritto sopra. Se le nostre cominciasse a dare almeno qualche scapaccione agli stupidi, e qualche pizzicotto nel sedere ai Talenti Incompresi, mi accontenterei. Ossequi al neverending touring artist tuo Grammo

Ah!Ah!Ah! Oh!Oh!Oh!

Che ridere Maestro! Ma come?! Scusami eh?!

Ma fino a una certa età, questo tipo di attività (l'artista) si fa per pochi mirati, fondamentali, motivi. Se sei maschio: le ragazze. Se sei ragazza: per smerdare i ragazzi, e portarti a casa il più carino facendogli credere che è lui il macho... Ah!Ah!Ah! Non mi dire che tu... Dai... Non lo hai mai fatto per... Uhhh... Ok.

Nelle interviste agli artisti noiosi alla faticosa domanda «quali sono i suoi ascolti» regolarmente loro rispondono: «Oh, io? Non ascolto mai musica!». Ma come! Mio Dio! Come puoi essere così... stronzo! Quelli Grandi invece citano, consigliano, si esaltano. Perché la cultura è passaggio di conoscenza, ed entusiasmo. Caro, Lei è oramai lanciato nel firmamento, ma la Provincia rimarrà tale sempre. Negli anni '50 come nel 2010. L'atteggiamento. La scarpa sporca con la macchia al punto giusto... La passione caro lei, la passione, è annegata negli mp3, e nei «sottuito»...

Io diffido di chi si lamenta, e ammiro i musoni che stanno in disparte, perché saranno loro ad avere il regno dei cieli.

Poi io sono molto triste perché ci siamo tutti cicatrizzati, non reagiamo più. C'è mai stato un tempo migliore di questo per fare una rivoluzione? No! Eppure... Combattere da soli una guerra civile è difficile. Tuttavia non so perché, ma sento che qualcosa sta nascendo. Sarò come sempre stupido ed utopico, ma non so... Insomma caro Maestro, per dirtela tutta, come potresti vedere le ragazze, bere alcolici, farti elevare lo spirito se non uscendo? E quello che faccio da trenta (30!) anni, ve lo consiglio è davvero divertente!

Avete delle domande da porre a Berta, DJ e animatore sonoro delle notti di Romagna sin dai tempi in cui i drink costavano 800 lire? Non fatevi scrupoli, e mandatele a gagarin@gagarin-magazine.it Ci pensiamo noi a fargliele avere. Se ci piacciono, s'intende.

*a cura di Luigi Bertaccini e Antonio Gramentieri

Emilia Romagna Festival:

FRANCESCO NICOLOSI pianoforte

Russi (Ra) Chiesa del Palazzo di S. Giacomo

Info: emiliaromagnafestival.org

23 lunedì

Laura Veirs

in collaborazione con Strade Blu

Marina di Ravenna (Ra), Hana Bi, viale delle Nazioni 72

Info: 0544 530766, bronsonproduzioni.com

26 giovedì

Frogstock presenta

PINO SCOTTO + CUSTODIE CAUTELARI & NOTTE DELLE CHITARRE

Riolo Terme (Ra), Parco Fluviale, via Firenze

Info: 0543 60738, frogstock.it

PERTURBAZIONE

Bologna, Arena Parco Nord, Via Stalingrado, ore 22.30

Ingresso gratuito con la tessera

Estragon Summer Card

Info: indipendente.com

ENGLISH MUSIC FOR STRINGS

Elgar, Britten, Bridge, Warlock, Rutter.

Orchestra da camera bielorusca di

Brest; Alexander Martinenko, direttore

Crespellano (Bo), via Beccadelli Grimaldi, ore 21

Ingresso: 6 euro

Info: artedeisuoni.org

Emilia Romagna Festival

ALESSANDRO RUSSO

Budrio (Bo), Sala ottagonale delle

Torri dell'Acqua, ore 21.15

Info: emiliaromagnafestival.org

27 venerdì

Emilia Romagna Festival

DIANE SCHUUR QUARTET

Cesenatico (FC), Teatro all'aperto di

Largo Cappuccini, ore 21.15

Info: emiliaromagnafestival.org

MELISSA AUF DER MAUR

Bologna, Arena Parco Nord, Via

Stalingrado, ore 21.30

Ingresso: 15 euro

Info: indipendente.com

La bassista canadese continua la carriera da solista dopo aver militato in band come Hole e Smashing Pumpkins

Malafesta Festival presenta

ABOVE THE TREE

Sant'Arcangelo di Romagna (Rn)

Info: 348 7809221, malafesta.it

REAL FUNKY FOR REAL PEOPLE DJ-SET

LELLI & FRANK

Marina Romea (Ra), Boca Barranca,

viale Italia 301, ore 22.30

Ingresso gratuito

Info: 0544 447858, bocabarranca.it

Frogstock presenta

TRAIN DE VIE

Riolo Terme (Ra) Parco Fluviale, via Firenze

Info: 0543 60738, frogstock.it

SUR, ENRICO FARNEDI, DULCAMARA

Marina di Ravenna (Ra) Hana Bi, viale

delle Nazioni 72

Info: 0544 530766, bronsonproduzioni.com

28 sabato

CASCAO E LADY MARU (Roma)

Faenza, Clandestino, viale Baccarini

21, ore 22.30

Ingresso gratuito

Info: 0546 681327

Provengono dalla scena post punk wave romana. Maru nelle sue vicissitudini ha suonato nei Dance Club in giro per il mondo, è cultrice della musica come performance, leggerezza e vitalità. Cascao è ballerino, cameriere e produttore di dimensioni interessanti. Spesso sono accompagnati dai loro video irriverenti e sono prodotti da Rodon (Gamma Rec)

MEGA SOUND PARTY

Luigi Lidonnici Ensemble Mosaici

Sonori, live set - frequenze di Dmtrij

Šostakovic e Sergej Prokofev

San Romualdo (Ra), Rythm Heritage,

viale Armentario 11, ore 20.30

ONDA STEREO BOCA - RONE DJ

in collaborazione con Rock'A'Nastro
Marina Romea (Ra), Boca Barranca,
viale Italia 301, ore 22.30
 Ingresso gratuito
 Info: 0544 447858, bocabarranca.it

29 domenica

Emilia Romagna Festival
ANNA KRAYNIKOVA soprano
ALEXEY YAKIMOV basso
EUGENIO KRIZHANOVSKY pianoforte
Conventello di Ravenna, Centro
Sociale Terzo Segurini, ore 21.15
 Info: emiliaromagnafestival.org

30 lunedì

Paolo Parisi presenta
COLTRANE
Marina di Ravenna (Ra) Hana Bi, viale
delle Nazioni 72
 Info: 0544 530766, bronsonproduzioni.com

lunedì 30 agosto

Emilia Romagna Festival
Concerto Aperitivo
MASSIMO MERCELLI flauto
FLORALEDA SACCHI arpa
Bologna, Marconi Business Lounge
dell'Aeroporto G. Marconi, ore 19
 Il concerto prosegue alle 21 alla Rocca
 di Dozza (Bo)
 Ingresso: 10 euro
 Info: emiliaromagnafestival.org

31 martedì

ZU
Marina di Ravenna (Ra) Hana Bi, viale
delle Nazioni 72
 Info: 0544 530766, bronsonproduzioni.com

Emilia Romagna Festival
HINRICH ALPERS pianoforte
 Vincitore del 3rd International Beethoven
 Competition for Piano in Bonn
Imola (Bo), Palazzo Tozzoni, ore 21.15
 Info: emiliaromagnafestival.org

SETTEMBRE**1 mercoledì**

SERJ TANKIAN
Bologna, Estragon, via Stalingrado 83, ore 22
 Ingresso: 30 euro
 Info: estragon.it

Emilia Romagna Festival
SANDRO DE PALMA pianoforte
Forlì, Fabbrica delle Candele, ore 21.15
 Info: emiliaromagnafestival.org

2 giovedì

I-Day Festival
ARCADE FIRE, MODEST MOUSE (+
CHAPEL CLUB, FANFARLO)
Bologna, Arena Parco Nord, Via
Stalingrado
 Ingresso: 32 euro
 Info: estragon.it

Emilia Romagna Festival
EDOARDO ZOSI violino
GLORIA CAMPANER pianoforte
Riolo Terme (Ra), Rocca, ore 21.15
 Info: emiliaromagnafestival.org

3 venerdì

MOTEL CONNECTION
Festa Democratica di Ravenna, Pala
De André
 Ingresso gratuito
 Info: pdravenna.it

GIOIELLI DEL BAROCCO
 Concerti brandeburghesi di J.S. Bach
Zola Predosa (Bo), Centro Cà
Ghironda, ore 21
 Ingresso: 6 euro
 Info: artedeisuoni.org

BRUMORI SAS
Marina Romea (Ra), Boca Barranca,
viale Italia 301, ore 23.30

Ingresso gratuito
 Info: 0544 447858, bocabarranca.it

4 sabato

I-Day Festival
BLINK 182, SUM 41, SIMPLE PLAN, ALL
TIME LOW, TLE LEECHES
Bologna, Arena Parco Nord, Via
Stalingrado
 Ingresso: 40 euro
 Info: estragon.it

FIATO FRA I FIATI
 L'Occitania italiana e francese
Montevoglio (Bo), Sagrato dell'oratorio
di S. Egidio, ore 18
 Ingresso: 6 euro
 Info: artedeisuoni.org

Emilia Romagna Festival
 Amicizia, amore, musica: la ricetta della
 felicità
TANIA BUSSI soprano
PAOLO CAUTERUCCIO tenore
ZIYAN ATFEH basso-baritono
Sasso Morelli (Bo), Villa la Babina, ore 21.15
 Info: emiliaromagnafestival.org

ELISA
Festa Democratica di Ravenna, Pala
De André
 Info: pdravenna.it

COSMIC SOUND - DJ DANIELE BALDELLI
Marina Romea (Ra), Boca Barranca,
viale Italia 301, ore 22.30
 Ingresso gratuito
 Info: 0544 447858, bocabarranca.it

5 domenica

NOMADI
Festa Democratica di Ravenna, Pala
De André
 Info: pdravenna.it

Emilia Romagna Festival
THOMAS SINIGAGLIA fisarmonica,
arrangiamento e composizione
Tossignano (Bo), Ruderer della Rocca,
ore 21.15

JOHANN SEBASTIAN BACH:
CONCERTI BRANDEBURGHESI
Castel S. Pietro Terme (Bo), Teatro
Arena, ore 21.15
 Info: emiliaromagnafestival.org

6 lunedì

Emilia Romagna Festival
PAVEL KAŠPAR pianoforte
 Omaggio a Paderewski
Imola, Sala BCC Città & Cultura, ore 21.15
 Info: emiliaromagnafestival.org

WOODSTOCK
musical instruments

Via XXIV Maggio, 2 - 47822 SANTARCANGELO di ROMAGNA (RN)
 tel. 0541.326217 - fax 0541.326931
 www.woodstockmusicalinstruments.com - e-mail: info@woodstockmusicalinstruments.com

GOODMAN RAVENNA



Fuori dai luoghi comuni.



BOCA
osteria
pizzeria
spiaggia.musica

sulla sabbia
di Marina Romea.
Osteria e pizzeria.
Live music + DJset
Ingresso libero.

www.bocabarranca.it
facebook boca barranca



BOCABARRANCA - MARINA ROMEA [RA] - VIA LE ITALIA 301 - T. 0544 447858

LA MIA SPIAGGIA, LA MIA MUSICA, **BOCA** IL MIO MONDO.

Bruttare Moderne



Enrico Farnedi
HO LASCIATO TUTTO ACCESO

SIDECAR

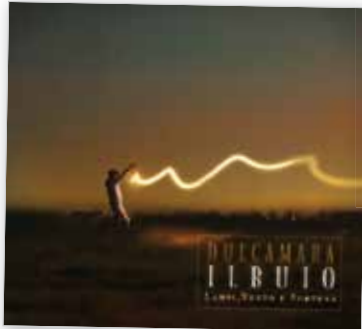


Sur - IL LIMITE



Francesco Giampaoli - A CASO

SEMAI



Dulcamara - IL BUIO



Il Lato Oscuro Della Costa
AMORE MORTE RIVOLUZIONE



Brain - BRAINSTORM



Lord Assen - CENTRIdiFUGA

www.bruttaremoderne.it
bruttaremoderne@bruttaremoderne.it

dunastudio

Comune e
Provincia di Forlì
Assessorati alla Cultura

Teatro delle
Forchette

Regione
Emilia-Romagna
Ass.to alla Cultura

Samarconda



Remember JIMI, Remember JANIS ONLY ROCK-BLUES

(nel 40° anniversario della scomparsa
di Jimi Hendrix e di Janis Joplin)

Venerdì 1 ottobre
**CARMINE APPICE
BAND**

Il batterista dei Vanilla Fudge,
Rod Stewart, Jeff Beck

Venerdì 8 ottobre
ROCK HOUSE

Rock Disco

Venerdì 15 ottobre
**IRON
BUTTERFLY**

La mitica ed intramontabile rock band

Venerdì 5 novembre
STAN SKIBBY

Uno struggente tributo a Jimi Hendrix
A seguire: ROCK HOUSE-Disco Rock

Venerdì 12 novembre
ROBERT FRIPP

L'anima dei King Crimson

Venerdì 19 novembre
CARVIN JONES

Per anni chitarrista di Buddy Miles,
lo storico batterista di Jimi.

Venerdì 22 ottobre
RICHIE KOTZEN

Un grande emulo di Jimi Hendrix

Venerdì 26 novembre
**RANDY HANSEN e
LEO HENDRIX**

Il miglior testimonial della musica di Jimi,
accompagnato dal fratello di Jimi

Martedì 26 ottobre
**BIG BROTHER &
THE OLDING
COMPANY**

La band di Janis Joplin

Venerdì 3 dicembre
ROCK HOUSE

Rock Disco

Venerdì 29 ottobre
**ALLAN
HOLDSWORTH**

Il grande chitarrista jazz-rock

Venerdì 10-17 dicembre
da definire

Venerdì 24 dicembre
**THE GOSPEL
CHOIR ALABAMA**

NAIMA CLUB Forlì - via Somalia, 2 (a 1 km casello autostrada A/14)

Info 335.314568

www.naimaclub.it - naima@naimaclub.it

- inizio concerti ore 22.30 -

THE BEACH BOYS GOOD VIBRATIONS



THE BEACH BOYS «GOOD VIBRATIONS» 1966

Dal Libro di Billboard

1. In quel tempo Dio mandò quattro angeli nel paese di California a benedire un uomo chiamato Brian Wilson. Quest'uomo, primogenito di tre fratelli, temeva abbastanza Dio, che comunicava con lui attraverso la musica.
2. Da infante Brian Wilson subiva le ire del padre, che lo percuoteva nel capo e nel collo, cosicché lui perse l'uso di uno degli orecchi. Allora ecco che il Signore prese l'altro orecchio e lo sviluppò in modo prodigioso, capace di riconoscere ed imitare tutte le armonie vocali del cielo e della terra.
3. Aveva 24 anni, possedeva una villa, una piscina, due cani, una vasca di sabbia con dentro un pianoforte, sei automobili, 200 milioni di dollari, e un grandissimo numero di servitori. Aveva prodotto dieci dischi di platino con i suoi seguaci Beach Boys. Egli era Colui che interpretava e musicava le onde dell'Oceano Pacifico e dell'Adolescenza Americana. Egli aveva subito un attacco di panico, e scalato vette irraggiungibili alla ricerca di Dio.
4. I Beach Boys solevano godere delle ricchezze prodotte dai loro dischi, suonare e diffondere il messaggio di Brian Wilson in ogni angolo della terra e banchettare fino a notte fonda con le loro amiche. Brian Wilson rimaneva in studio di registrazione nel suo tremendo remare verso l'Eterno.
5. Un giorno Satana, presa forma di

Phil Spector, lo tentò ed egli pianse sul Muro Del Suono e decise di fare un disco di gioia.

6. Lo chiamò Pet Sounds
7. Il disco andò in mezzo ai figli di USA ma essi non lo accolsero.

8. E il Signore disse «Questo è il mio servo Brian, offerto in sacrificio per voi. Nessun altro come lui sa produrre musica Pop. Siederà al mio fianco e quando tornerà vi porterà una Sinfonia Tascabile, in segno dell'Alleanza tra me e la Terra di California e di tutte le altre terre.

9. I cieli si aprirono, la terra tutta fu scossa da vibrazioni buone e altisonanti, e il velo tra Rock e Roll si squarciò e da quel momento si chiamò solo Rock.

10. Brian Wilson vide che ciò era buono e allora volle sfidare Dio, con un Sorriso.

11. Satana lo ingannò offrendogli in dono i quattro elementi da cantare, ma tolse ogni riparo attorno a lui.

12. Il Demone gli offrì visioni che non doveva vedere, e suoni che non doveva ascoltare.

13. Egli si avvicinò troppo al Sole, si bruciò le ali, cadde negli Inferi e si dannò per sempre.

Parola del Signore.

*Claudio Cavallaro - Granturismo
(claudehorser@hotmail.it)

7 martedì

Emilia Romagna Festival
STEFANIA SAGLIETTI arpa
Modigliana (FC), Ex chiesa di San Rocco, ore 21.15
Info: emiliaromagnafestival.org

8 mercoledì

IL TEATRO DEGLI ORRORI
Bologna, Arena Parco Nord, Via Stalingrado, ore 22.30
Ingresso gratuito con la Estragon Summer Card
Info: estragon.it
Un gruppo italiano che suona come un americano e canta nel miglior stile cantautorale della nostra tradizione. Non è sempre necessario sottomettere la musica al testo o viceversa. Il Teatro degli Orrori si sono imposti come band di denuncia e contenuto ma è utile sottolineare quanto il tessuto musicale sia denso e pesante

Emilia Romagna Festival
ITALIA - ARGENTINA
Omaggio nel bicentenario dell'Indipendenza dell'Argentina e nel 150° anniversario dell'Unità d'Italia



MASSIMO MERCELLI flauto
LUIS BACALOV pianoforte
Faenza, Museo Internazionale delle Ceramiche, ore 21.15
Info: emiliaromagnafestival.org

9 giovedì

BANDA BASSOTTI
Bologna, Arena Parco Nord, Via Stalingrado, ore 22.30
Ingresso gratuito con la Estragon Summer Card
Info: estragon.it

THE POP GROUP
Bologna, Locomotiv club, via Sebastiano Serlio 25/2, ore 22
Info: locomotivclub.it

Emilia Romagna Festival
TRINERGY - ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO
Maffeo Scarpis direttore
Imola, Teatro Ebe Stignani, ore 21.15
Info: emiliaromagnafestival.org

10 venerdì

J-AX
Festa Democratica di Ravenna, Pala De André
Info: pdravenna.it

LA FAME DI CAMILLA
Marina Romea (Ra), Boca Barranca, viale Italia 301, ore 23.00
Ingresso gratuito
Info: 0544 447858, bocabarranca.it

FIORELLA MANNOIA
Bologna, Arena Parco Nord, Via Stalingrado, ore 21
Ingresso a offerta libera da devolversi all'UNICEF
Info: estragon.it

ASCOLTARE LE IMMAGINI

Sequenze e musiche da tre film di Giorgio Diritti: Il vento fa il suo giro, Piazzati, L'uomo che verrà. Musiche di Marco Biscarini e Daniele Furlati. Quartetto Pegaso e Antonio Rimedio, oboe, fisarmonica; Antonio Calzone, clarinetto; Marco Biscarini, pianoforte
Monte San Pietro (Bo), Auditorium di Calderino, ore 21
Ingresso: 6 euro
Info: artedeisuoni.org

MODERAT

Bologna, Arena Parco Nord, Via Stalingrado, ore 22.30
Ingresso gratuito con la Estragon Summer Card
Info: estragon.it

11 sabato

REAL FUNKY FOR REAL PEOPLE DJ-SET LELLI & FRANK
Marina Romea (Ra), Boca Barranca, viale Italia 301, ore 22.30
Ingresso gratuito
Info: 0544 447858, bocabarranca.it

BAUSTELLE

Bologna, Arena Parco Nord, Via Stalingrado, ore 22.30
Ingresso: 15 euro
Info: estragon.it

12 domenica

VENTO
Folate di musiche araba, andalusa, serbocroata
Bazzano (Bo), P.zza Garibaldi, ore 21
Info: artedeisuoni.org

13 lunedì

BLONDE REDHEAD
Bologna, Arena Parco Nord, Via Stalingrado, ore 22.30
Ingresso: 15 euro
Info: estragon.it

14 martedì

LUCIO DALLA & FRANCESCO DE GREGORI
Bologna, Arena Parco Nord, Via Stalingrado, ore 21.00
Ingresso: 25 euro (posti numerati), 18 euro (in piedi)
Info: estragon.it

TRE ALLEGRI RAGAZZI MORTI**Bologna, Arena Parco Nord, Via Stalingrado, ore 22.30**Ingresso gratuito con Estragon Summer Card
Info: estragon.it**15 mercoledì****DUB PISTOLS****Bologna, Arena Parco Nord, Via Stalingrado, ore 22.30**Ingresso gratuito con Estragon Summer Card
Info: estragon.it**16 giovedì****REAL MCKENZIES + MAHONES****Bologna, Arena Parco Nord, Via Stalingrado, ore 22.30**Ingresso gratuito con Estragon Summer Card
Info: estragon.it**17 venerdì****JJ VIANELLO+MECCO AND THE SOUL BULLETS****Marina Romea (Ra), Boca Barranca, viale Italia 301, ore 23**Ingresso gratuito
Info: 0544 447858, bocabarranca.it**CRISTINA D'AVENA & GEM BOY****Bologna, Arena Parco Nord, Via Stalingrado, ore 22.30**Ingresso gratuito con Estragon Summer Card
Info: estragon.it**18 sabato****GOOD TASTE PACI DJ-SET****Marina Romea (Ra), Boca Barranca, viale Italia 301, ore 22.30**Ingresso gratuito
Info: 0544 447858, bocabarranca.it**99 POSSE****Bologna, Arena Parco Nord, Via Stalingrado, ore 22.30**Ingresso gratuito con Estragon Summer Card
Info: estragon.it

Emilia Romagna Festival

UN SOGNO FATTO A PRAGA**UNA CONVERSAZIONE PER MUSICA**
YASUHARU FUKUSHIMA Mozart
KLAUS HEINRICH Kafka**Forlì, Teatro Diego Fabbri, ore 21.15**

Info: emiliaromagnafestival.org

19 domenica**ROCKHARD FESTIVAL**

Sodom, Grave Digger, Exciter, Tygers Of Pan Tang, Strana Officina, Gama Bomb, Rain, Elvenking, Irreverence, Malnatt

Bologna, Arena Parco Nord, Via Stalingrado, ore 22.30Ingresso: 35 euro
Info: estragon.it**MUSICHE PER METALLI PESANTI****Faenza, Giardino del Museo delle Ceramiche, ore 21.30**Ingresso gratuito
Info: 320 0374633
Concerto performance nell'ambito di Strade Blu e «Al lavoro, la musica e altre azioni a sostegno di un diritto» in coll. con Teatro Due Mondi e Mic. Con Corde, Dario Neri, Sabina Laghi, Nicoletta Grazzani**20 lunedì****R. BIG BAND - IL GRANDE JAZZ IN PIAZZA****Faenza, piazza del Popolo, ore 21**
Ingresso gratuito**22 mercoledì****MELT BANANA + BOLOGNA VIOLENTA****Bologna, Locomotiv club, via Sebastiano Serlio 25/2, ore 22**

Info: locomotivclub.it

23 giovedì**JEFF LEWIS AND THE JUNKY YARD****Faenza, Il Clandestino, via Baccarini 21**
Info: 0546 681327**24 venerdì****SAM PAGLIA TRIO****Marina Romea (Ra), Boca Barranca, viale Italia 301, ore 23.00**Ingresso gratuito
Info: 0544 447858, bocabarranca.it**GOLDMINE DJ SET****Bologna, Locomotiv club, via Sebastiano Serlio 25/2, ore 22**

Info: locomotivclub.it

25 sabato**BAUSTELLE****Rimini, Velvet, via S.Aquilina 21**
Info: 0541 756111, velvet.it**CEPHALIC CARNAGE + PSYCROPTIC + ION DISSONANCE + HOUR OF PENANCE + DYSCARNATE****Pinarella di Cervia, Rock Planet, viale Tritone, ore 21**

Info: 0544 987423, rockplanet.it

ONDA STEREO BOCA - RONE DJin collaborazione con Rock'A'Nastro
Marina Romea (Ra), Boca Barranca, viale Italia 301, ore 22.30Ingresso gratuito
Info: 0544 447858, bocabarranca.it**27 lunedì**

Bologna Festival - Il Nuovo L'antico

PIETRO DE MARIA pianofortemusiche di Debussy, Ligeti, Bartók, Chopin
Bologna, oratorio San Filippo Neri, ore 20.30**29 mercoledì****ORCHESTRA MOZART**

direttore Diego Matheuz - Giuliano Carmignola, violino

Bologna, Teatro Manzoni, ore 20**OTTOBRE****1 venerdì****CARMINE APPICE BAND**

Il batterista dei Vanilla Fudge, Rod Steward, Jeff Beck

Forlì, Naima Club, via Somalia 2, ore 22,30

Info: 335 314568, naimaclub.it

PAI SAGGIO- ITINERARIO STABILE

fino al 3 ottobre

Cesena, luoghi variIngresso gratuito
Info: 347 7748822, itinerariofestival.it
Festival di Musica, Arte, Paesaggio, Performance e Architettura**QUINTRON E MISS PUSSY CAT****Faenza (Ra), Clandestino, viale Baccarini 21, ore 22.30**Ingresso gratuito
Info: 0546 681327**2 sabato****GRAND TOUR, GRAND PIANO**

convegno - Il pianismo di Chopin, Schumann, Mendelssohn, Liszt - a cura di Piero Mioli

Bologna, Accademia Filarmonica, ore 21**3 domenica****MARTA MISZTAL, organo**

nell'ambito di Vespri D' Organo in S. Martino, all' Organo di Giovanni Cipri del 1556, restaurato nel 1995 da Franz Zanin

Bologna, Basilica San Martino**Maggiore, via Oberdan 25, ore 17.45**

Ingresso gratuito

4 lunedì**LIZ GREEN****Faenza, Il Clandestino, via Baccarini 21**

Info: 0546 681327

6 mercoledì

Bologna Festival - Il Nuovo L'antico

JAKUB TCHORZEWSKI pianoforte

musiche di Veress, Ligeti, Bartók

Bologna, oratorio San Filippo Neri, ore 20.30**8 venerdì****ROCK HOUSE****Forlì, Naima Club, via Somalia 2, ore 22,30**

Info: 335 314568, naimaclub.it

**extra****SAM PAGLIA TRIO: IRONIA E B-MOVIES ANNI '70**Veramente interessante questo trio che produce musiche con una texture fine, confezionate perfettamente che calzano a pennello per le colonne sonore dei b-movies anni '70, quasi come una tuta aderentissima in acetato. A condire il tutto testi psichedelici al limite della comprensione umana, che spesso caratterizzano il genere, affrontati con originalità ed ironia. Diventa a questo punto un po' complicato definire le origini di questo suono, che spazia dal jazz alla bossanova e che, forse in modo un po' superficiale, è chiamato *musica lounge*. Quello che si nota è più che altro una giustapposizione di tradizioni e musicali ricucite in stile patchwork e rinnovate dallo spirito post moderno che anima la cultura pop di livello, proposta da artisti eclettici e visionari cresciuti con lo spirito del rock and roll. La musica di matrice psichedelica è musica che si vede d'altronde, quindi il paragone più azzeccato è forse quello con *l'arte popular* di personaggi come Charles Burns, Robert Roriguez e Quentin Tarantino. (caterina cardinali)**24 settembre, Marina di Romea (Ra), Boca Barranca, viale Italia 301, ore 23**
Ingresso gratuito

Info: 0544 447858, bocabarranca.it

100% CERAMICA

Una mostra mercato riunisce a Faenza le migliori esperienze europee di maiolica, porcellana e gres

Ceramica o arte? Il dubbio è amletico. Attanaglia da tempo gli esperti del settore. Ma Argillà, la mostra mercato internazionale, riporta la disciplina alla sua dimensione originale, quella di artigianato, e al suo luogo tradizionale, Faenza, la cui fama, fin dal Rinascimento, ha fatto il giro dell'Europa fino ad identificare il nome della città con la ceramica stessa (Faience).

La ceramica è forse una delle più antiche discipline artistiche. Ha accompagnato la vita materiale di quasi tutte le civiltà, a partire dalle più antiche, grazie all'argilla preziosa materia povera, ma facilmente malleabile per la realizzazione di utensili della vita quotidiana o di suppellettili che accompagnano i rituali delle tappe fondamentali della vita dell'uomo. Il 4 e il 5 settembre quasi 200 ceramisti, provenienti da tutta Europa, trasformano il centro storico faentino in un enorme mostramercato internazionale. A raccolta le migliori esperienze nel campo della maiolica, della porcellana e del gres provenienti da Austria, Francia, Germania, Inghilterra, Olanda, Slovenia, Spagna, Ungheria, Romania e Polonia, oltre che dalle varie regioni italiane.

Un mercato di alta qualità ceramica che diventa, allo stesso tempo, l'occasione per conoscere le diverse fasi di realizzazione della ceramica. In piazza del Popolo per il Mondial

Tornianti si sfidano al tornio i migliori artigiani foggianti del mondo e vengono mostrate diverse forme di cottura della ceramica: dal forno a legna alla tecnica Raku. Mentre i più piccoli possono esplorare l'argilla nei laboratori *Giocare con l'Arte* gestiti dagli operatori del Museo Internazionale della Ceramica e da artisti francesi e tedeschi.

Poi, ancora, per chi volesse approfondire la propria conoscenza ceramica, in programma due convegni, che si terranno al MIC, uno sulla storia della porcellana e l'altro dedicato ai musei della ceramica, alle opportunità e relazioni tra le città europee di antica tradizione ceramiche.

Come ogni anno Argillà riserva uno spazio speciale alla produzione artistica di una nazione. Il 2010 è dedicato alla Polonia. In mostra opere tradizionali provenienti dalla città di antica tradizione ceramica di Boleslawiec, ceramiche moderne realizzate dagli studenti dell'Accademia di Wroclaw, una retrospettiva al MIC dedicata a Leszek Nowosielski, una sintesi delle opere di due giovani artiste polacche formatesi a Faenza: Monica Grieco ed Alicja Patanowska.

All'interno dell'omaggio alla Polonia da non perdere *Gliniada*, una parata di strada fatta da uomini ricoperti di argilla. Allo spettacolo partecipano, oltre agli attori della compagnia

polacca Glinolud di Boleslawiec, le compagnie teatrali Art'Euro di Aubagne in Francia e il Teatro Due Mondi di Faenza. Quest'ultimo tiene negli stessi giorni un laboratorio teatrale gratuito, aperto a tutti coloro volessero partecipare alla parata e imparare le tecniche del teatro di strada. Per iscrizioni Casa del Teatro: 0546 622999.

G.M.



ARTE

4-5 settembre

ARGILLÀ

Faenza, centro storico

Orario: tutto il giorno

Ingresso gratuito

Info: 0546 691290, argilla-italia.it

ARTE AGOSTO

INAUGURAZIONI E APPUNTAMENTI

6 venerdì

AMOR PROPRIO

Inaugurazione ore 21

Rimini, Galleria Percorsi/Arte contemporanea, via A. Serpieri 17

Fino al 27 agosto

Apertura: lun-sab 17-19.30

Ingresso libero

Info: 0541 50510

Opere di Enrico Azzolini, Lucia Baldini, Giovanni Blanco, Lorenzo Di Lucido, Massimiliano Fabbri, Monica Pratelli

7 sabato

VISITA GUIDATA AL MUSEO MORANDI

Ore 21

Bologna, Museo Morandi, Palazzo d'Accursio, Piazza Maggiore 6

Ingresso gratuito

Info: richiesta prenotazione 051

6496611 (ore 10-17)

Replica l'8 settembre

8 domenica

IL PORTICO DI SAN LUCA: UN CONFRONTO CON I MODELLI DEI SACRI MONTI PREALPINI

Ore 21

Bologna, Museo della Beata Vergine di san Luca, Piazza di Porta Saragozza 2

Ingresso gratuito

Info: 051 6447421

9 lunedì

VISITA GUIDATA AL MUSEO USTICA DI BOLTANSKI

Ore 20

Bologna, Museo per la memoria di Ustica, via Saliceto 3/22

Ingresso: 4 euro

Info: pren. obbligatoria 051 6496611 (ore 10-17)

11 mercoledì

LA TECNICA DELL'ARAZZO TRA TESSITURA E RESTAURO

Ore 21

Bologna, Museo della tappezzeria, Villa Spada, via di Casaglia 3

Ingresso gratuito

Info: 051 6145512

Conferenza della restauratrice Manuela Farinelli

12 giovedì

GIARDINI DI LUCE

Ore 21

Bologna, Mambo, via don Minzoni 14

extra



QUANDO LA CREATIVITÀ È SOSTENIBILE

Design, arte, architettura e ricerca accomunati da una stessa idea di stile e recupero si incontrano in Ortofabbrica - primo contest di creatività sostenibile dal 1 al 3 ottobre a Fabbri (ex-cementificio Sicli) a Gambettola. L'evento ideato da Angelo Grassi, in collaborazione con Romagna Creative District, presenta gli oggetti/progetti selezionati dalla giuria e rispondenti ai criteri etici di innovazione, bellezza, eco-sostenibilità e funzionalità. Ortofabbrica nasce nel 2009 in occasione di Zona Tortona Design, durante il Salone del Mobile di Milano, dove Angelo Grassi riunisce in un unico «orto» diversi linguaggi creativi indirizzati verso eco-compatibilità e riciclo di materiali. Per questa occasione Ortofabbrica si sovrappone agli obiettivi del Romagna Creative District, un social business network della creatività (ideato da matitegiovannotte.it, Soluzioni di Simone Medri e Cna di Forlì-Cesena) che mette in rete PMI, Istituzioni Pubbliche e private, per promuovere il territorio e la sua dotazione culturale e artistica.

1-3 ottobre, Contest di Creatività Sostenibile, Fabbri, viale Carducci 119, Gambettola (Fc), info: 0547 52115

Ingresso gratuito

Info: 051 6496611

Corto di Davide Pepe, concerto di Simone Zanchini, assaggio di vino da cantine locali

TRE MIGLIA E 700 ARCHI E SIETE GIUNTI CERTOSA

Ore 21

Bologna, Cimitero monumentale della Certosa

Ingresso: 8 euro

Info: prenotazione obbligatoria 338

1431230

Visita guidata. Ritrovo presso l'ingresso principale. Replica il 19 agosto

13 venerdì

DAL MUSEO ALLA BOTTEGA

Ore 20.30

Ravenna, Mar, via di Roma 13

Ingresso gratuito

Info e prenotazione 0544 35404/35755

Visita guidata dalla Collezione dei Mosaici

Contemporanei del MAR alla bottega Emme

Di Mosaico di Marco de Luca e Dusciana

Bravura, presso Solo Mosaico (via Salara 33 -

Ravenna). Replica il 20 e 27 agosto

C'ERA UNA VOLTA FELSINEA

Ore 21

Bologna, Museo civico archeologico, via dell'Archiginnasio 2

Ingresso gratuito

Info: 051 2757211

Visita guidata alla sezione etrusca a

cura di Federica Guidi

14 sabato

LA VITA DEGLI STUDENTI NEL MEDIOEVO

Ore 21

Bologna, Museo civico medioevale, via Manzoni 4

Ingresso gratuito

Info: 051 2193526

Visita guidata con Elena Lorenzini

17 martedì

SEGUI L'INDIZIO

Ore 21

Bologna, Museo Davia Bargellini, Strada Maggiore 44

Ingresso gratuito

Info: 051 236708

Percorso autogestito per adulti e bambini con Silvia Battistini. Replica sabato 28 agosto

19 giovedì

THE ART OF BRAIN

Ore 21

Bologna, Mambo, via don Minzoni 14

Ingresso gratuito

Info: 051 6496611

Conferenza con proiezioni di Semir Zeki

20 venerdì

SCHEGGE DAL PASSATO

Ore 21

Bologna, Museo civico archeologico, via dell'archiginnasio 2

Ingresso gratuito

Info: 051 2757211

Visita alla sezione preistorica con Anna Dore

21 sabato

AFFRESCI STACCATI DALLA CERTOSA

Ore 21

Bologna, Collezioni comunali d'arte, Palazzo d'Accursio, Piazza Maggiore 6

Ingresso libero

Info: 051 20193526

Visita guidata con Valentina Rossi

24 domenica

LE COLLEZIONI DEL MUSEO DELLA MUSICA

Bologna, Museo Internazionale della musica, Strada Maggiore 34

Ingresso gratuito

Info e prenotazione 051 2757711

Replica il 31 agosto

SPLENDIDISSIMA OSCURITA': VICENDE NOTE E DIMENTICATE DEI BOLOGNESI

Ore 21

Bologna, Cimitero monumentale della Certosa

Ingresso: 8 euro

Info e prenotazione: 338 1431230

Visita guidata. Ritrovo presso l'ingresso principale

25 lunedì

I TESSUTI COPTI

Ore 21

Bologna, Museo della tappezzeria, Villa Spada, via di Casaglia 3

Ingresso gratuito

Info: 051 6145512

Visita guidata con Francesca Ghiggini

26 giovedì

BOLOGNA DELL'ACQUA E DELLA SETA

Ore 19.30

Bologna, Museo del patrimonio industriale, via della Beverara 123

Ingresso: 12 euro

Info e prenotazione: 051 6027391

Discesa in gommone lungo il Canale



degno
di nota

di Claudia
Casali



HISTRIONICHE PASSIONI

«Qui si piange e qui si ride» sembrano suggerire le due effigi della Tragedia e della Commedia poste all'ingresso della mostra «Histrionica», allestita nel Complesso di San Nicolò a Ravenna. Tra reperti davvero unici, riproduzioni e ricostruzioni si può entrare nella complessità dello straordinario mondo del teatro romano e dell'Histrionica ovvero l'arte della recitazione. Si trattava di un mondo esclusivo dove l'accesso era consentito dietro autorizzazione solo a coloro che erano in possesso della *tessera lusoria*, una sorta di biglietto (di osso, di vetro o terracotta) con indicato il numero di posto e la fila, per evitare problemi di ordine pubblico. Il teatro romano, infatti, rappresentava un momento di condivisione gioiale che non aveva nulla a che fare con l'esperienza catartica del teatro greco, anzi si può considerare come uno dei tanti divertimenti di rilievo sociale. Il pubblico identificava i personaggi grazie alle tipologie morfologiche delle maschere di cui se ne conoscono 28 tragiche, 4 satiresche e 44 comiche. Davvero un grande campionario, di cui in mostra, tra i tanti reperti si trovano 15 bellissime maschere in gesso (per la prima volta esposte dopo il ritrovamento di Pompei), modelli che l'artigiano dell'epoca rifaceva in cuoio o legno per le rappresentazioni pubbliche. Si ritrovano Bucco il fanfarone, Maccus

il ghiottone malandrino, Pappus il vecchio sciocco, Dosse-nus il gobbo astuto e malvagio. Cicerone amava il teatro e ci ha lasciato importanti testimonianze, raccontandoci di come dietro la maschera l'attore - o l'histrionico, per utilizzare l'effettivo termine di origine etrusca - sembrava avesse occhi fiammeggianti.

Oltre alle maschere di grande impatto emotivo, troviamo in mostra due imponenti sculture di Livia, moglie di Augusto, e di Mammius Maximus, notevole e mecenate, che adornavano uno dei più famosi teatri dell'epoca, quello di Ercolano: una ricostruzione che testimonia il veicolo comunicativo del teatro per le grandi masse. Infine non poteva mancare il mito di Dioniso, o dell'origine del teatro, raffigurato in statue, vasi, suppellettili, affreschi e mosaici.

Una piacevole sorpresa sono le foto di Sarah Bernhardt alla fine del percorso espositivo: straordinaria bellezza che nel dramma di Sardou ha rivisitato il mito di Teodora, orfana di padre, danzatrice-attrice che finì per sposare l'imperatore Giustiniano. A distanza di secoli, la storia si ripete, senza sorprese...

Fino al 12 settembre

Histrionica

*Complesso di San Nicolò
Via Rondinelli 6, Ravenna
Info: ravennantica.it*

Navile fino alla chiusa del Battiferro.
Ritrovo a Villa Angeletti
Replica il 2, il 9 e il 16 settembre

ALLA SCOPERTA DELLA MANIFATTURA DELLE ARTI

Ore 21

Bologna, Mambo, via don Minzoni 14

Ingresso gratuito

Info: prenotazione consigliata 051 6496611

27 venerdì

CROCIERA SUL NILO: NAVIGANDO DA FILE AD ALESSANDRIA

Ore 21

Bologna, Museo civico archeologico, via dell'Archiginnasio 2

Ingresso gratuito

Info: 051 2757211

Visita guidata alla sezione egiziana con Daniela Picchi

29 domenica

IL MUSEO MARCONI

Ore 20.45

Pontecchio-Marconi (Bo), Villa Griffoni, via Celestini 1

Ingresso gratuito

Info e prenotazione: 051 846121



30 lunedì

WORKSHOP CON T-YONG CHUNG

Faenza, Museo Carlo Zauli, via della Croce 6

fino al 31 agosto

Info: 0546 22123

SETTEMBRE

2 giovedì

IL CIELO IN UNA STANZA

Ore 20

Bologna, Mambo, via don Minzoni 14

Ingresso gratuito

Info e prenotazione: 051 6496611

Visita guidata e laboratorio per adulti e bambini

Replica il 9 settembre

4 sabato

I SEGRETI DI CUCINA

Ore 21

Bologna, Museo Davia Bargellini, Strada Maggiore 44

Ingresso gratuito

Info: 051 236708

Lecture di testi gastronomici con Silvia Battistini

FONTI STORICO-TECNICHE DELLA PORCELLANA ITALIANA

ore 9-16.30

Faenza, Mic, Viale Baccarini 19

Ingresso gratuito

Info: 051 6234700

Convegno internazionale in occasione del 300° anniversario della nascita della porcellana europea

5 domenica

IL VIAGGIO DI ELIA - LE OPERE FOTOGRAFICHE DI MONIKA BULAJ

Ore 10

Bologna, Museo Ebraico di Bologna, via Valdonica 1/5

Fino al 5 dicembre

Apertura: dom-gio 10-18; ven 10-16

Ingresso gratuito

Info: 051 2911280

8 mercoledì

GIOSTRE E TORNEI IN PIAZZA MAGGIORE NELL'ETA' MODERNA

Ore 21

Bologna, Collezioni comunali d'arte, Palazzo d'Accursio, Piazza Maggiore 6

Ingresso libero

Info: 051 20193526

Visita guidata con Elena Lorenzini

10 venerdì

LA COLLEZIONE ROMANA

Ore 21

Bologna, Museo civico archeologico, via dell'Archiginnasio 2

Ingresso gratuito

Info e prenotazione: 051 2757235

Visita guidata al nuovo allestimento a cura di Marinella Marchesi

9 giovedì

OPENING - COLLETTIVA

Ore 17

Bologna, Galleria Stefano Forni, Piazza Cavour, 2

Apertura: mar-sab 10-12.30 / 16-19.30

Info: 051 225679, galleriastefanoforni.com

11 sabato

LA ROTONDA DELLA MADONNA DEL MONTE DI VILLA ALDINI

Ore 21

Bologna, Villa Aldini

Ingresso gratuito

Info: 051 239660

Visita guidata di Gabriella Bernardi

17 venerdì

GOVERNARE IL CASO

Ore 9-1.00

Modena, Galleria Civica di Modena, Palazzo Santa Margherita, Corso Canalgrande 103

Fino al 19 settembre

Apertura: sab ore 9-2, dom ore 9-0.00

Ingresso gratuito

Improvvisazioni per suoni, azioni, parole e immagini. Omaggio a John Cage

23 giovedì

DINO GAVINA. LAMPI DI DESIGN**Bologna, Mambo-Museo d'arte Moderna, via Don Minzoni 14**

Fino al 12 ottobre

Apertura: mar- dom 10-18, gio 10- 22

Ingresso: 4-6 euro

Info: 051 6496611, mambo-bologna.org

24 venerdì

FIGITICIA, CERAMICA, ARTE – FIORENZA PANCINO

Inaugurazione ore 18.30

Faenza, Banca di Romagna, Corso Garibaldi 1

Fino al 24 ottobre

Apertura: lun-ven 8.30-13 / 15-16

Ingresso gratuito

A cura di Claudia Casali. Una parte della mostra è allestita al Museo Carlo Zauli

OTTOBRE

2 sabato

CRITICA IN ARTE - CHIARA LECCA

Fino al 7 novembre

Inaugurazione ore 18

Ravenna, Mar, via di Roma 13

Ingresso: gratuito

Apertura: mar, gio e ven 9-13.30/15-18, mer e sab 9-13.30, dom 15-18

Info: 0544 482477, museocitta.ra.it

A cura di Claudia Casali. L'artista lavora con un linguaggio che trae ispirazione dal mondo animale, mettendo in gioco i protagonisti della sua infanzia (maiali, agnelli, la natura e la campagna) che nei suoi lavori diventano gli attori di video, foto, installazioni ironiche e talvolta irriverenti, sempre attente a ricreare situazioni sottilmente ambigue, rivisitate, tra trompe l'oeil e ready-made

CONTINUANO**1855 CHOLERA MORBUS: SOCIETÀ E SALUTE PUBBLICA NELLA BOLOGNA PONTIFICIA**

Fino al 21 agosto

Bologna, Palazzo dell'Archiginnasio - quadrilaggiato superiore Piazzarelitti
rilettidi Ilaria
Piazza**LA COLONIA DE CARLO,
A MISURA DI BAMBINO**

Dopo la Varese di Milano Marittima, la nostra panoramica sulle colonie marine abbandonate continua a Riccione con un altro caso esemplare.

La colonia Sip (Società idroelettrica piemontese), divenuta in seguito Enel, fu realizzata agli inizi degli anni '60 per ospitare i figli dei dipendenti durante le vacanze estive.

L'edificio, progettato dall'architetto Giancarlo De Carlo, si presenta come una grande corte aperta verso il mare. Essa si compone di un corpo centrale destinato ai servizi e di due ali, ciascuna delle quali suddivisa in cinque unità indipendenti, adibite a refettorio e ai dormitori. L'articolata distribuzione spaziale rispondeva alle esigenze delle teorie pedagogiche più innovative, creando ambienti dimensionati su gruppi ridotti e proponendo un'architettura partecipata a misura di bambino.

Inclusa nel registro delle opere di qualità del secondo Novecento in Emilia Romagna curato dall'Ibc, la colonia si contraddistingue anche per le sue doti compositive. In particolare, essa esprime la libertà e la ricchezza progettuale di De Carlo, in grado di combinare aspetti tra loro distanti, come dimostra il contrasto

esistente tra i prospetti esterni dai profili pieni, geometricamente definiti e l'area interna della corte con i suoi vuoti, determinati da una serie dinamica di aperture sfalsate, poste a diverse altezze. L'opera mostra, inoltre, l'interesse dell'architetto per i materiali, la luce e il colore, quest'ultimo evidente nel rivestimento verde mare dei muri, che crea una relazione con il contesto circostante, in cui il complesso s'inserisce per opposizione e non per mimesi.

Conclusa la sua funzione originaria e divenuta di proprietà privata, la struttura ha rischiato la demolizione. In sua difesa si sono schierate alcune importanti istituzioni, tra cui l'Ordine degli architetti di Rimini, per evitare che una delle colonie più significative del secondo dopoguerra andasse perduta per sempre.

BIBLIOGRAFIA:Ibc (a cura di), *Colonie a Mare*, Grafis, Bologna, 1986; F. Canali, *Giancarlo De Carlo, Colonia SIP-ENEL di Riccione (Rimini)*, «Parametro», nov-dic 2006; V. Balducci, S. Bica (a cura di), *Architecture and society of the holiday camps*, Editura Orizonturi Universitare, Timisoara, 2007; coloniaenelriccione.wordpress.com.Apertura: mar-dom 18-23, lunedì chiuso
Info: 0541 54094

Alberto Agazzani, Davide Rondoni e Beatrice Buscaroli hanno selezionato dieci artisti e altrettanti poeti di generazioni diverse, alcuni scommesse, altri già acclarati, e li hanno chiamati a esporre il loro lavoro davanti a un grande quadro del passato, un capolavoro del Guercino, stimolandoli a un confronto diretto e incrociato

LA DEA DELLE MESSI

Fino al 9 settembre

Bologna, Fantomars arte accessibile, via Frassinago 3d

Ingresso gratuito

Info: 3356910063, fantomars.jimdo.com

Apertura: da lunedì a sabato 16.30-19.30

Una mostra sulla divinità femminile che misteriosamente origina qualunque tipo di vita, biologica, artistica e spirituale. Solo donne, che ne sono incarnazione, sono chiamate a darne interpretazione visivamente

GIOVANNI POGGESCHI - VEDERE LE COSE DEL MONDO

Fino al 31 ottobre

Bologna, raccolta Lercaro, via Riva Reno 57

Ingresso gratuito

Info: 051 6566210, 051 6566211,

raccoltalercaro.it

Numerose opere, molte delle quali inedite, tra disegni, acquarelli, incisioni e dipinti che coprono tutta l'attività artistica dell'autore

CONCETTO POZZATI

Fino al 22 agosto

Ravenna, Mar, via di Roma 13

Ingresso gratuito

Apertura: mar, gio e ven: 9-13.30 e 15-

18. Mer e sab 9-13.30, dom 15-18

Info: 0544 482477/482356, museocitta.ra.it

Il Museo d'Arte della città di Ravenna dedica una personale a Concetto Pozzati (Vò di Padova, 1935) uno dei massimi protagonisti dell'arte italiana degli ultimi cinquant'anni. In mostra il ciclo di opere più recenti dell'artista «pop» italiano, dedicate allo scorrere del tempo, o meglio, all'appropriazione del tempo per capire il passato: «non voglio essere sincronizzato; non voglio essere schiavo delle lancette (le dipingo per obliterarle). Esiste una dittatura dell'orologio che caratterizza la mia esistenza. L'esistenza del tempo è la sua problematica è una componente costitutiva dell'esistenza (Heiddegger)» Concetto Pozzati

FRANCESCO JODICE - CITYTELLERS

Fino al 26 settembre

Bologna, Mambo, via don Minzoni 4

Ingresso gratuito

Apertura: mar-dom 10-18, gio 10-22, lunedì chiuso

Info: 051 6496611, mambo-bologna.org

L'esposizione si focalizza su una parte fondamentale della produzione dell'artista: il film-making. Le opere appartenenti al ciclo Citytellers conservano la matrice fotografica del lavoro dell'artista e offrono la possibilità di percepire una realtà critica distante, spesso poco conosciuta

HISTRIONICA. TEATRI, MASCHERE E SPETTACOLI DEL MONDO ANTICO

Fino al 12 settembre

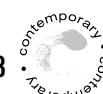
Ravenna, Complesso di San Nicolò, via Rondinelli 6

Apertura: tutti i giorni: 10-18.30

Ingresso: 4 euro

Info: 0544 213371, ravennantica.it

Collettiva e per testimoniare senza stravolgerle la presenza di opere nate nella relazione con la vita quotidiana



argilla *italia*

EVER

Mostra-Mercato Ceramica, Arte e Artigianato Faenza 4 - 5 Settembre 2010

Un weekend a Faenza, una delle capitali mondiali della maiolica (dal suo nome deriva "faïences"), alla scoperta del mondo della ceramica e dei ceramisti, attraverso un "festival" con mostra-mercato lungo le strade del centro storico, eventi, mostre ed animazioni culturali spettacolari.

Sabato 4 settembre 2010, ore 10.00 - 22.00

Domenica 5 settembre 2010, ore 10.00 - 22.00

facebook Argilla Italia www.argilla-italia.it



Evento organizzato da:



Con il patrocinio di:



Sponsor:



Informazioni

Tel. +39 0546 25231

Fax +39 0546 691214

info@argilla-italia.it

ROBERTA UBALDI – RUGGINE

Fino al 15 settembre

Bologna, Tecno, via Santo Stefano 8

Ingresso gratuito

Apertura: lun.- ven. 9.30-13, 14.30-19

Info: filiale.bologna@tecnospa.com

FRANCESCO GERONAZZO-INFORMADISEGNO

Fino al 15 settembre

Bologna, Adiacenze, via San Procolo 7

Ingresso gratuito

Apertura: mar-sab 15.30-20

Info: daniela.tozzi@hotmail.it

La natura e le sue forme vengono presentate nella seconda mostra di Adiacenze.

Sculture, incisioni e monotipi portano in scena una natura non ancora contaminata dall'uomo ed in contrasto con materiali ed oggetti di utilizzo comune e massificati

GRUPPO T: MIRIORAMA LE OPERE I DOCUMENTI

Fino al 26 settembre

Bologna, P420 Arte Contemporanea, piazza dei Martiri 5/2

Ingresso gratuito

Apertura: merc-sab 15-19.30 e su app.

Info: 051 4847957, p420.it

La mostra, curata da Alessandro Pasotti e Fabrizio Padovani, presenta le opere e la storia del Gruppo T di Milano, esperienza d'avanguardia di fine anni '50

A CIELO APERTO - MATTEO MONTANI

Fino al 18 settembre

Bologna, Otto Gallery, via D'Azeglio 55

Ingresso gratuito

Apertura: lun-ven 10.30-13, 16-20

Info: 051 6449845, otto-gallery.it

Un nuovo ciclo di paesaggi introspettivi e fluttuanti dipinti su carta abrasiva fatta di silicio e carbonio, gli elementi di cui sono composte le stelle

LA MAIOLICA ITALIANA DI STILE COMPENDIARIO - I BIANCHI

Fino al 22 agosto

Faenza (Ra), Museo Internazionale delle Ceramiche, Viale Baccarini 19

Apertura: mar-dom e festivi 9,30-19

Ingresso: 6 euro

Info: 0546 697311, micfaenza.it

La mostra presenta le tappe e le ragioni del successo dei bianchi, attraverso l'esposizione di circa 130 maioliche

CERAMICA - STORIA DI DONNE

Fino al 29 agosto

Faenza (Ra), Museo Internazionale delle Ceramiche, Viale Baccarini 19

Apertura: mar-dom e festivi 9,30-19

Ingresso: 6 euro

Info: 0546 697311, micfaenza.it

La ceramica declinata al femminile, ideata e prodotta da ceramiche faentine

FRA I BALCANI E L'ADRIATICO

Fino al 29 agosto

Faenza (Ra), Museo Internazionale delle Ceramiche, Viale Baccarini 19

Apertura: mar-dom e festivi 9,30-19

Ingresso: 6 euro

Info: 0546 697311, micfaenza.it

Ceramiche contemporanee dai paesi dell'Adriatico orientale dalle raccolte del MIC

GIANMARIA POTENZA

Fino al 29 agosto

Faenza (Ra), Museo Internazionale delle Ceramiche, Viale Baccarini 19

Apertura: mar-dom e festivi 9,30-19

Ingresso: 6 euro

Info: 0546 697311, micfaenza.it

RICORDO DI TOTI SCIALOJA

Fino al 30 agosto

Longiano (FC), Castello Malatestiano, Fondazione Tito Balestra, P.zza Malatestiana 1

Apertura: mart-dom 10-12, 16-20

Ingresso (museo e mostra): 3 euro, ridotto 2

Mostra realizzata in collaborazione con la Fondazione Toti Scialoja e il Musma di Matera

LA CROCE LA TESTA E IL PIATTO.**STORIE DI SAN GIOVANNI BATTISTA**

Fino al 24 ottobre

Cesena, Biblioteca Malatestiana**(piazza Bufalini 1) e Galleria d'arte Comunale (c.so Mazzini 1)**

Apertura: lun-sab 9-18.45, dom 10-12.30

Info: 0547 610892, malatestiana.it

Ingresso alle due sedi della mostra: 3 euro,

ingresso + visita alla Biblioteca antica: 6 euro

'60 E DINTORNI. NUOVI MITI E NUOVE FIGURE DELL'ARTE

Fino al 12 settembre

Riccione, Galleria d'arte moderna e contemporanea Villa Franceschi

Apertura: mar e gio 8.30-12.30, mar-sab 20-23

Info: 0541 693534, riccioneperlacultura.it

Ingresso: gratuito

50 opere di esponenti di primo piano della vicenda artistica nazionale

CARTE. L'ARCHIVIO E LA COLLEZIONE DI GINO MONTESANTO

Fino al 19 settembre

Cesenatico, Casa Moretti e Museo della Marineria

La vasta attività di scrittore e intellettuale e il rapporto con il mondo dell'arte del Novecento di Gino Montesanto (1922-2009)

Apertura: sab-dom e festivi 15.30-18.30

Info: 0547 79279, casamoretti.it

LUCIANO GREGGI: SANTA SOFIA E LE TRASPARENZE DEL TEMPO

Fino al 29 agosto

Santa Sofia (Fc), Galleria d'Arte Contemporanea «Vero Stoppioni»

Apertura: sab e dom 9.30-12.30 e 15-18

Info: 0543 975428

Oltre cinquanta opere del pittore santasofiese incentrate sul paesaggio dell'alta valle bidentina

design

di Roberto
Ossani*

GNÀM, IL PRANZO DI LORETTA

Mai come oggi il design è principalmente comunicazione. Probabilmente perché oggi più che mai abbiamo il desiderio di oggetti che in realtà siano simboli, ci diano emozioni e ci raccontino storie, che dialoghino con la cultura, con la storia e con l'intelligenza del pubblico.

La premessa era d'obbligo per presentare un progetto disegnato non da un designer di prodotto, ma da un'esperta di comunicazione: Loretta Amadori, graphic designer di Cesena. È - in un certo senso - un'opera prima: nel curriculum di Loretta non ci sono infatti progetti di product design, prima di questo.

Eppure, innegabilmente, questo tavolo da pranzo (esposto fino a pochi giorni fa al MIC di Faenza) sta riscuotendo davvero molti consensi.

Gnàm è l'onomatopea del morso nei fumetti. È il verso che emette Paperino quando addenta un panino in un boccone. La parola gnàm, declinata nella tipografia del baloon e poi estrusa nelle forme della ceramica, qui diventa la base del tavolo stesso. Per poterla mantenere leggibile, Loretta Amadori ha ovviamente pensato ad un piano di appoggio in plexiglass trasparente.

Va ricordato che Loretta ha realizzato il prototipo all'interno del Corso di Perfezionamento in Arte e Tecnica della Ceramica dell'Istituto d'Arte Ballardini di Faenza.

Un cocktail interessante, quindi, questo tavolo Gnàm: la storia di una

graphic designer che - a contatto con la cultura ceramica faentina - genera un progetto di design davvero creativo, mescolando tipografia, comunicazione, tecnica ceramica, amicizia, passione per la cucina, e infine un pizzico di folle ritorno all'infanzia dei fumetti...

Ma soprattutto, qui si parla di convivialità. E si sa che questo tema, dai tempi delle osterie a quelli delle mille associazioni (Loretta è una assidua frequentatrice di Luogo Comune, via Strocca di San Biagio 47, San Biagio Vecchio, Faenza) è sempre stato uno degli elementi caratteristici della vita qua in Romagna.

Un'unica controindicazione finale: di questi tempi sconsiglierei la scelta di questo tavolo per l'ufficio di un direttore di banca.

Autore:	Loretta Amadori
Progetto:	Gnàm
	Tavolo da pranzo
Dimensioni:	220 x 160 x 77 cm
Produzione:	Autoproduzione
Anno:	2010
Web:	ceramicschool.it
Email:	studioestilo@studioestilo.it

*Docente di Design della Comunicazione ISIA Faenza www.isiafaenza.it

I SAPORI DI CASA NOSTRA

In viaggio attraverso le eccellenze regionali con la nuova «Guida Emilia Romagna da bere e da mangiare»

300 cantine, 85 vini emiliano romagnoli, mille etichette descritte e valutate con degustazioni alla cieca da commissioni di sommelier Ais e poi innumerevoli prodotti tipici e ricette di grandi chef.

C'è tutto questo nelle 450 pagine de *La Guida Emilia Romagna da Bere e da Mangiare* realizzata da PrimaPagina editore in collaborazione con le Associazioni Sommelier Ais Emilia e Romagna ed il contributo dell'assessorato all'agricoltura della Regione.

La nuova guida ai vini, alle cantine e ai cibi del territorio racchiude in un unico volume le precedenti esperienze de *La Romagna da bere* e *L'Emilia da bere*, offrendo così un panorama enogastronomico completo ed esaustivo di un territorio in continua evoluzione.

Il progetto editoriale comprende dunque non solo le eccellenze enologiche del territorio ma anche tutto il paniere delle produzioni Dop e Igp di cui l'Emilia Romagna vanta il primato numerico a livello nazionale oltre ad una preziosa raccolta di ricette firmate dai migliori chef dell'associazione regionale *Chef to Chef*.



Sono 85 i vini laureati ad eccellenze del territorio di cui 39 in Emilia e 46 in Romagna (nello specifico 10 nel piacentino, 4 nel parmense, 7 nel reggiano, 4 nel modenese, 14 nel bolognese, 6 nell'imolese, 8 nel faentino, 1 nel ravennate, 17 nel forlivese, 8 nel cesenate e 6 nel riminese).

Degustate alla cieca insieme a tutti gli altri vini presentati in guida, le eccellenze hanno raggiunto la votazione di almeno 86/100, tetto stabilito da entrambe le Ais territoriali per entrare nelle élite dei migliori vini emiliani e romagnoli. A fornire un'ulteriore griglia di valutazione dell'enologia regionale una novità assoluta costituita dalle menzioni di merito tra vini della stessa tipologia, quali i tre migliori Pignoletti, Lambruschi, Sangovesi riserva...

La guida - pubblicata in 15mila copie e redatta nella versione inglese ed italiana - sarà presentata ufficialmente il 26 settembre all'ippodromo Arcoveggio di Bologna in occasione della premiazione delle eccellen-

ze ma è già disponibile in libreria, acquistabile on line attraverso il sito *emiliaromagnavini.it* (al costo di 12,90 euro) e distribuita anche all'interno della rassegna *Tramonto di Vino*, ciclo della kermesse *Emilia Romagna è un mare di sapori* che porta le tipicità regionali nelle principali piazze della riviera per tutta l'estate.

Alice Lombardi

GUIDA EMILIA ROMAGNA DA BERE E DA MANGIARE PrimaPagina editore, 12,90 euro

Presentazioni nell'ambito di:

UN MARE DI SAPORI - TRAMONTO DI VINO

Sabato 7 agosto

Lido degli Estensi (FE), viale Carducci. Dalle ore 19.30

Venerdì 27 agosto

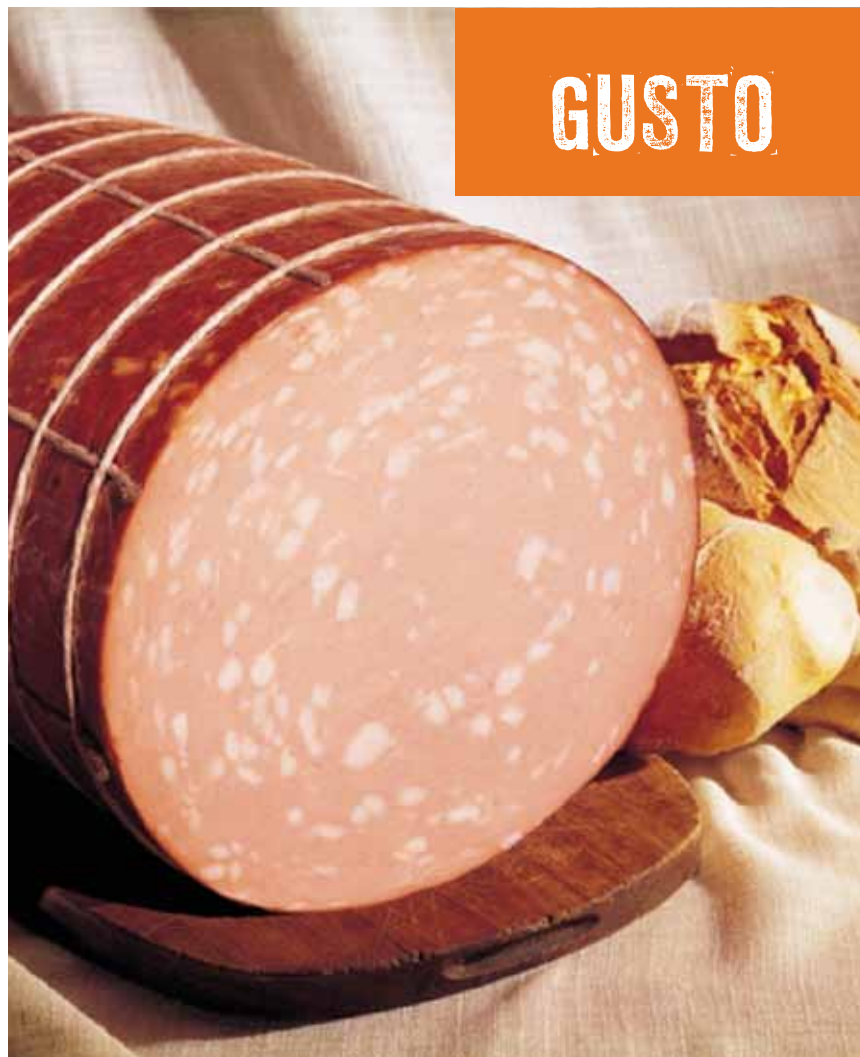
Cesena, Ippodromo del Savio. Dalle ore 21

Sabato 4 settembre

Milano Marittima (RA), viale Gramsci. Dalle ore 19.30

Domenica 26 settembre

Bologna, Ippodromo Arcoveggio. Dalle ore 15





gli appetiti della Wanda



IL MISTERO DELLA SFOJA LORDA

Zattaglia, è un lembo di monti del comune di Brisighella, lungo la Vena del Gesso, che già guarda le alture di Casola Valsenio. La zona è bellissima. Bei panorami, bella gente, tra gli autoctoni veraci e sanguigni e i villeggianti che, come inglesi in quel di Toscana, vengono a corroborarsi in estate o per il fine settimana.

Si mormora perfino di quotati registi italiani che abbiano cercato di prendere casa qui. Un paio di pergolati dove prendere un caffè o un bicchiere di vino, un circolo dove mangiare qualcosa, una graziosa chiesetta parrocchiale con alcune opere di Mario Pezzi, tra cui un presepe di terracotta tanto naïf da avere il sapore dei manufatti precolombiani. Accanto, un cimitero di guerra, perché nel '45 di qui ci passarono tedeschi ed alleati, per tutt'altro tipo di villeggiatura. Ogni Venerdì Santo, da ormai quindici anni, su queste colline ci organizzano una Via Crucis fra le più evocative, con decine di figuranti, falò e il profilo di Monte Mauro a fare da contorno. Ai primi di maggio in stormi affluiscono dai paesi vicini per la Sagra del cinghiale, che qui propongono in salmi, in ragù, in crostini e in salsicce. Fino a cinque, sei anni fa, in via Valletta c'era il ristorante Zattaglia. L'edificio c'è ancora: isolato, a picco su una vista incantevole. Arrivando, si parcheggiava in un piazzale assolato, arso in estate come in un paesaggio western, con un cane solitario a

fare accoglienza. Al piano terra, tavoli da gioco, uno da biliardo e il bancone del bar. Su tutto pesava la cappa umida del fumo atavico di sigarette. Il gestore, un vegliardo ormai male in arnese con una barba foltissima, ti guidava alla scala verso il primo piano, dove era issata la luminosa sala da pranzo, dal pavimento in mattonelle chiare e le ampie vetrate affacciate sul verde. Ordinando per tempo si poteva mangiare anche la bistecca fiorentina.

Una portentosa cameriera, forte del proprio mestiere, ti sapeva *costringere* ad ordinare ciò che voleva lei: *sfoja lorda* coi fagioli. La *sfoja lorda*, anche detta minestra imbottita, o lasagne piene è una sfoglia di uova e farina, sulla cui metà si spalma una farcia di ricotta, formaggio tipo ravviolo, parmigiano, noce moscata e un po' di tuorlo, poi si piega a ricoprire bene il tutto con la sfoglia e si taglia, con la rotella dentellata, a quadrati larghi un pollice. Andrebbe servita in brodo. Nel ristorante di Zattaglia, invece, penso che facessero soffriggere un bel battuto con aglio, aghi di rosmarino e pancetta, poi ci aggiungevano dei fagioli cannellini, un pochino di salsa di pomodoro per farli appena rosati, e tanto pepe nero. Si fa saltare tutto in padella con la *sfoja lorda* lessata a parte. È una roba da leccarsi i baffi. La ricetta precisa precisa, comunque, non saprei a chi chiederla perché quel ristorante lì ormai non c'è più.

AGOSTO GUSTO

Fino all'8 domenica

LA ZUCCHINA E IL SUO FIORE - SEMPLICITÀ E FRESCHEZZA

Modigliana (FC), Agriturismo Il Pratello, via Morana 14

Costo: 25 euro (escluso vini).

Prenotazione necessaria

Info: 0546 942038 - 335 1358728, ilpratello.net

Pranzo o cena con piatti a base di zucchine e fiori del bio-orto locale, accompagnati e arricchiti da erbe aromatiche, formaggi e altri prodotti del territorio

8 domenica

OMBRE ROSSE - APERITIVI MUSICALI AL TRAMONTO

S. Paolo di Rimini (RN), Cà Perdicchi, via San Rocco 6/8. Ore 18.30

Info e prenotazioni (consigliate): 0541 25830 - 328 4918561, harissa.it

Degustazioni di vino e di prodotti del territorio, promosse dall'associazione Scaramaz, dalla coop. Harissa e dalla Strada dei Vini e dei Sapori di Rimini. Di seguito: Daniele Maggioli in concerto.

9 lunedì

IL PROSCIUTTO DI MORA ROMAGNOLA Brisighella (RA), centro storico

Presentazione alle ore 20 al Bar Aurora

di piazza Carducci

Info: brisighella.org

Aspettando la manifestazione Calici di Stelle (in programma la sera seguente) vignaioli e chef dei ristoranti brisighellesi propongono un'alleanza tra cibo e vino sul tema della norcineria locale, con conferenza d'approfondimento, cena e degustazioni.

11 mercoledì

PASSEGGIATA GASTRONOMICA

Acquapartita di Bagno di Romagna (FC), via Acquapartita e parco pubblico. Ore 20

Info: 0543 903223, acquapartita.it

Ventesima edizione della manifestazione proposta dai ristoratori locali e dal Comitato turistico per valorizzare i piatti tipici della zona: cena all'aperto in tavoli posti lungo la via principale e nel parco, allietata da musica.

14 sabato

Ferragosto in città

DINNER GARDEN PARTY

Faenza (RA), Clandestino, viale Baccarini 21. Ore 21

Costo: 35 euro (bevande escluse).

Prenotazione entro il 9 agosto

Info: myspace.com/clandestinofaenza
Cena nel giardino del Mic a base di pesce, a cura del ristorante Augusto, con allestimenti luminosi di Fabric Division, suono e melodie sotto le stelle Vigna DJ.

extra



CALICI DI STELLE

Nei giorni attorno alla Notte di San Lorenzo, la notte delle stelle cadenti, nelle Città del Vino di tutta Italia e nelle cantine aderenti al Movimento Turismo del Vino, si svolgono degustazioni di vini locali con la guida di sommelier e di prodotti tipici, seguiti da osservazioni astronomiche a cura dell'Unione Astrofili Italiana. Il tutto accompagnato da intrattenimenti musicali e spettacoli. Info: cittadelvino.it

Nel nostro territorio la manifestazione si svolge nei seguenti comuni.

8 domenica: CORIANO (RN), corte del Castello Malatestiano, dalle ore 20.

Info: 0541 656255, prolocoriano.it

9 lunedì e 10 martedì: SANTARCANGELO DI ROMAGNA (RN), centro storico, dalle ore 20.30. Info: 0541 624270, iatsantarcangelo.com

10 martedì: IMOLA (BO), Azienda Tre Monti, località Bergullo, dalle ore 19.30 (iniziativa collegata a Cinemadinivo). Info: 345 9520012, tremonti.it

10 martedì: FONTANELICE (BO), centro storico, dalle ore 20. Info: 0542 92566

10 martedì: BRISIGHELLA (RA), piazza Marconi, dalle ore 20. Info: 347 2927042, brisighella.org

10 martedì e 11 mercoledì: FAENZA (RA), Parco della Torre di Oriolo dei Fichi, dalle ore 19. Info: 0546 621111, faenzafiore.it

GRANDE RUSTIDA DEI PESCATORI Cesenatico (FC), Porto Canale Ponente. Ore 21

Info: 0547 673287, iat@cesenatico.it

I pescatori di Cesenatico, la vigilia di Ferragosto, offrono ai turisti una degustazione di pesce di stagione, pescato in Adriatico.

15 domenica

Ferragosto in città

WET COCKTAIL PARTY

Faenza (RA), Piscina comunale, piazzale Pancrazi. Ore 19.30-24

Costo: ingresso piscina ordinario

Info: myspace.com/clandestinofaenza
Festa organizzata da Clandestino in collaborazione con Nuova Co.G.I.Sport, nella piscina, con bar galleggiante, proiezioni acquatiche, shower dj: Livia Casa del Disco, Vigna dj e salsiccia grigliata.





dal 20 venerdì al 28 sabato

UNA SETTIMANA DOLCE COME IL MIELE
Cervia (RA), piazzetta Pisacane - viale
Roma - piazzale Pascoli. Ore 17-24

Prove di smielatura: venerdì 20 e 27
 La smielatura: sabato 21 e sabato 28
 Info: 0544 913913, turismo.comunecervia.it
 Promossa dall'Apicoltura Brusi, realizzazione all'aperto della fase conclusiva dell'estrazione del miele dal favo. Sotto i riflettori, durante la lavorazione, gli apicoltori spiegano tutto quello che si vuole sapere sul miele e offrono degustazioni del prodotto appena estratto. A disposizione anche molti altri mieli prodotti in Romagna e oltre.

21 sabato

Un Mare di Sapori

NOTTE ROSÈ

Cervia (RA), Beach Park, Lungomare
Deledda 6. Ore 21

Info: unmaredisapori.com
 Degustazione di vini rosati in abbinamento a prodotti tipici regionali: piadine delle Mariette di Casa Artusi, parmigiano reggiano dop e igp, prosciutto di Parma, le pesche e nettarine di Romagna, mortadella di Bologna, salumi piacentini e aceti balsamici di Modena e di Reggio Emilia. A cura dell'Enoteca Regionale Emilia Romagna e dell'Ais.

24 martedì

NOTE DA GUSTARE: IL NORD AFRICA
Castrocaro Terme (FC), Anfiteatro di
Sadurano, via Sadurano 42. Ore 20

Costo: 15 euro
 Info: 0543 766830, turismoforlivese.it
 Buffet-degustazione di pietanze tipiche del Nord Africa, con il tradizionale cous cous. Dalle ore 21.30, spettacoli di danza del ventre e dalla danza egiziana, ballate e suonate dal vivo di musicisti italo-tunisini Darab

25 mercoledì

Un Mare di Sapori - Sere d'estate fresche di vino... vista mare

IL GUTTURNIO

Riccione (RN), Enoteca Regionale
Gustavino, Lungomare della Libertà 7.
Ore 20.30

Costo (prenotazione obbligatoria): 13 euro
 Info e prenotazioni: 335 344157, enotecaemiliaromagna.it
 Degustazione guidata di tre calici di vino con assaggio di stuzzicheria e prodotti tipici regionali.

dal 27 venerdì al 28 sabato

LE RICETTE DI CUCINA DEI CONTADINI
Brisighella (RA), luoghi vari

Info: 331 4428484, illavorodeicontadini.org
 Venerdì 27, Villa Corte a Castellina di Brisighella ospita un incontro con

Castronerie*

LE AVVENTURE DELLA
CONFRATERNITA

Bzzz. Brr... bizzz Picio! Picio dannazione è un branco d bzzz... prr crrh i lupi prr... sono almeno venticinque brr..., non impiegheranno molto a raggiungere il gregge!, ero fermo, immobile, la parte inferiore della gamba sinistra fratturata, perdevo sangue, Picio iniziò a correre giù a precipizio verso il fondo cieco della valle, scartava con grande rapidità alberi e cespugli, lo vidi saltare a piedi pari il torrente, in un lampo era già dall'altra parte a risalire il versante.

Buda, il grande pastore maremmano abbaiò nervosamente, aggrappato al binocolo come un naufrago a ciò che resta del relitto.

Vedevo i confratelli impegnati in un dialogo amichevole con le pecore, ignari del pericolo imminente. I potenti avvertimenti di Buda così come gli ululati in lontananza non sembravano distrarre il gruppo dei confratelli e degli ovini tutti compresi in una sospetta sintonia. *Picio! brr... bzz... czzzzz... i lupi sono ormai vicino! Urla urla a più non posso!*, lo vidi interrompere la sua corsa probabilmente stremato, lo vidi alzare ed abbassare le braccia con movimenti lenti e sicuri poi un tuono riempì il fondo della valle e dal fondo rimbalzò fino alla più alta pendice, non avevo mai sentito nulla di simile. I confratelli si guardarono distrattamente intorno poi si stesero a terra accarezzando gli ovini, scorrevano fra loro e con gli ovini stessi. *Picio! bzzz.... brrrr.... c...zzzz... non hanno sentito! corri ancora corri!*, vidi Picio strapparsi la camicia dal corpo ed abbandonare lo zainetto a terra, riprese a correre, il sole si era rifugiato al di là della montagna, in un attimo i lupi circondano i confratelli e gli ovini, vedevo i lupi ringhiare e sputare bava, gli occhi rossi si allungavano verso il fuori, sentii scendere una lacrima lenta, calda, pesante, quando ... Picio emerse dalla foresta menandosi il petto e brandendo un grande ramo di quercia, destra... colpito, sinistra... colpito, uno spettacolo bello come una favola proprio mentre le ultime forze residue mi stavano abbandonando, stavo chiudendo gli occhi sereno pronto per l'ultima avventura quando sento i confratelli inveire disordinatamente contro di me ... aveva detto lunghetto ma non ne avevo tenuto conto ... Da uno stato dell'anima prossimo al Nirvana mi ritrovai in un nanosecondo minacciato e sbeffeggiato, Elio si fece largo con una fiamminga di bacchette di castrato, il silenzio riempì la club house.

*a cura della Confraternita del Castrato
 www.laconfraternitadelcastrato.it



a bocca piena

di Giorgio Melandri*



POTATURE E SAPORI

Qualche curva, un rettilineo, un po' guido, un po' penso... un'idea mi attraversa la strada, ma cos'era? Mi è scappata. Se ne presenta un'altra. Mi ronza in testa da tempo.

Pensavo alla campagna. Sono gli ultimi anni in cui vedremo dei campi, fra trent'anni ci troveremo a dire: «Ti ricordi quando si seminava il grano?». È tutto in discussione... non faccio a tempo a finire un'altra curva e mi trovo di fronte ad *una strage*. Sono decine di tigli capitozzati, dei monconi neri, terribili. «Erano malati», mi hanno spiegato. Mi sembra una di quelle frasi con le quali si giustifica qualsiasi cosa. Come quella: «Non abbiamo tempo, la spesa la facciamo tutta al supermercato». E infatti nessuno sa più esattamente che sapore ha un uovo o un prosciutto buono. O l'olio, il burro. Non cose complicate, delle cose semplici.

Ripenso a quei tigli, poveracci. Odio le potature, le vedo come inutili amputazioni. Gli alberi restano tristemente dritti, ma sono segnati per sempre. Le potature stravolgono gli alberi, negano loro una forma, la loro armonia, la possibilità di essere belli. Mi piace guardare quelli in mezzo ai campi, quelli che nessuno sente il bisogno di potare. Sono bellissimi, perfetti. Sono gli unici alberi liberi. Ogni specie ha la sua forma originale, alcuni si spingo-

no in alto, altri ricadono, altri ancora si allargano. Ognuno componendo una architettura codificata in milioni di anni. Altro che potature.

È come nei sapori. Alla fine gustare l'originale è rarissimo. Trovare una pesca matura, per dire, è una rarità. Chissà se quelli che cucinano tutto lesso sono gli stessi che si accaniscono contro gli alberi perché hanno paura delle foglie che cadono... a pensarci mi sembra la stessa filosofia. Le potature non servono agli alberi, è una verità scientifica. Così come qualche grasso è indispensabile nella nostra dieta. Gli alberi che non abbiamo toccato sono più belli di quasi tutto quello che abbiamo costruito noi. Si pubblicano dei libri con gli alberi secolari, i patriarchi. È un elenco di sopravvissuti, mette tristezza in un certo senso. Ma in fondo è così anche per i sapori, la maggioranza, è catalogata nella categoria della memoria, non nel nostro quotidiano. Continuo a guidare, allontanandomi dalla via Emilia il paesaggio migliora, chissà i sapori. Speriamo. Oggi sono in fuga.

* Giorgio Melandri è degustatore e giornalista per il Gambero Rosso, collabora con l'editore La Mandragora ed è curatore di *Enologica*, la manifestazione più importante dell'enogastronomia emiliano-romagnola

Enrico Gurioli e Alessandro Molinari Pradelli sul tema delle ricette di casa dei contadini della Romagna. Sabato 28, visita guidata alle aziende agrituristiche dell'Associazione Il Lavoro dei Contadini, per conoscere e degustare i prodotti tipici delle colline

28 sabato

Un Mare di Sapori

FUOCO AL MITO - COTTURA TRADIZIONALE DI UNA FORMA DI PARMIGIANO-REGGIANO

Marina di Ravenna (RA), Piazzale

Fronte Pescherie. Ore 21.30

Info: unmaredisapori.com

Rappresentazione in piazza della nascita di una forma di Parmigiano-Reggiano. Gli attori sono i casari, accompagnati da una voce narrante e dalle immagini della caseificazione riprese direttamente affinché il pubblico possa seguirne tutte le fasi. Regina di scena è una bellissima antica caldaia in rame

29 domenica

SALE DIVINO: I VINI DEI COLLI BOLOGNESI

Cervia (RA), Museo del Sale, via Nazario Sauro. Ore 21.30

Costo: 5 euro

Info: 335 375212, slowfoodravenna.it Rassegna promossa dalla Condotta Slow Food di Ravenna e dal MuSa di Cervia. Degustazione guidata vini della Cantina Tenuta Tizzano di Casalecchio di Reno abbinati alla grande mortadella e al salame rosa di Pasquini, che sarà presente. In via Nazario Sauro dalle ore 19 banchi con prodotti di stagione, biologici, e artigianato

SETTEMBRE GUSTO

1 mercoledì

Un Mare di Sapori - Sere d'estate fresche di vino... vista mare

IL SANGIOVESE

Riccione (RN), Enoteca Regionale Gustavino, Lungomare della Libertà 7. Ore 20.30

Costo (prenotazione obbligatoria): 13 euro

Info e prenotazioni: 335 344157,

enotecaemiliaromagna.it

Degustazione guidata di tre calici di vino con assaggio di stuzzicheria e prodotti tipici regionali

dal 3 venerdì al 5 domenica

Wine Food Festival

I TRE GIORNI DEL SANGIOVESE

Predappio (FC), piazza Garibaldi

Orari di apertura: venerdì 3 ore 20,

sabato 4 ore 19, domenica 5 ore 16

Info: 0543 921711, comune.predappio.fc.it

Degustazione di vini dell'Associazione per la promozione del Sangiovese.

Collaterali: collettive artistiche e spettacoli musicali

7 martedì

NOTE DA GUSTARE: I BALCANI E IL MEDIO ORIENTE

Castrocaro Terme (FC), Anfiteatro di Sadurano, via Sadurano 42. Ore 20

Costo: 15 euro

Info: 0543 766830, turismoforlivese.it Buffet-degustazione di pietanze tipiche dei Balcani e del Medio Oriente. Dalle ore 21.30, concerto con la tradizionale musica ebraica Klezmer interpretata dai Siman Tov

dal 10 venerdì al 12 domenica

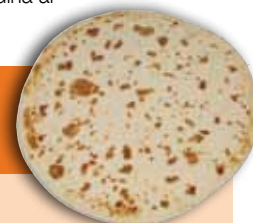
SAPORE DI SALE

Cervia (RA), luoghi vari. Da mattina a sera

Info: 0544 973040, cerviasaporedisale.it

Tre giorni ricchi di incontri, convegni, degustazioni, laboratori, mostre, visite guidate, ecc. Protagonista il sale ma anche altri prodotti troveranno ampio spazio: dai vini nostrani alla mora romagnola, dalla saraghina alle cozze, dalla piadina al miele

extra



PIADINA DAYS

Da un'idea di Iglis Bellavista, assessore al turismo, cultura e sport della Provincia di Forlì-Cesena, nasce la due giorni del *PiadinaDays*, in programma sabato 11 e domenica 12 settembre. L'iniziativa, promossa in collaborazione con la Strada dei Vini e dei Sapori dei colli di Forlì-Cesena e Apt Servizi Emilia Romagna, è uno degli eventi di apertura del *Wine Food Festival* e coinvolge ben 27 comuni della provincia in un copioso programma di iniziative d'ogni genere. Si potrà così gustare la «piada» nelle sue mille varianti, impararne la vera ricetta direttamente da arzdore e sfogline, apprenderne storia, tradizione e aneddoti da storici dell'alimentazione e giornalisti enogastronomi. Per due giorni chioschi, ristoranti, alberghi, stabilimenti balneari, agriturismi e aziende vinicole, proporranno piadine appena sfornate e farcite con i prodotti tipici della Romagna, nonché tutta la gamma dei suoi «parenti più stretti»: dalle cantarelle ai crescioni, dai tortelli alla lastra al bartolaccio. In calendario visite ad aziende agroalimentari, momenti di spettacolo ed intrattenimento, merende, incontri letterari sulla piadina ed iniziative curiose, come la piadina da Guinness dei Primati che si realizzerà sabato 11 a Bertinoro (ore 21.30 Piazza della Libertà). Info: piadinadays.it

11 sabato

Un Mare di Sapori

FUOCO AL MITO - COTTURA TRADIZIONALE DI UNA FORMA DI PARMIGIANO REGGIANO

Cervia (RA), Piazzale dei Salinari. Ore 21.30

Info: unmaredisapori.com

Rappresentazione in piazza della nascita di una forma di Parmigiano-Reggiano.

Gli attori sono i casari, accompagnati da una voce narrante e dalle immagini della caseificazione affinché il pubblico possa seguirne tutte le fasi. Regina di scena è una bellissima antica caldaia in rame

12 domenica

LA BRUSCHETTA PIÙ LUNGA DEL MONDO

Predappio (FC), piazzale Isonzo. Dalle ore 15

Info: 0543 923199, comune.predappio.fo.it

dal 17 venerdì al 19 domenica

PRODOTTI & SAPORI DELL'EUROPA

Cervia (RA), piazza Andrea Costa

Venerdì pomeriggio e sera, sabato e domenica da mattino a sera

Info: 0544 913913, turismo.comunecervia.it

Più di 150 espositori provenienti da 17 paesi europei propongono prodotti tipici di gastronomia e artigianato dei loro luoghi

25 sabato

LA SFOGLIA DI UNA VOLTA

Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27. Ore 9-18

Costo (prenotazione obbligatoria): 150 euro (incluso pranzo al Ristorante Casa Artusi)

Info: 349 8401818, casartusi.it

Corso teorico-pratico, in giornata unica e a numero chiuso, per gli amanti della pasta fatta a mano, promosso dall'Associazione delle Mariette

26 domenica

LE DOMENICHE DELLE MARIETTE: INCONTRO CON PRIMO VERCILLI

Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27. Ore 15.30

Ingresso libero

Info: 349 8401818, casartusi.it

Il medico dietologo presenta il suo libro e la sua teoria insieme con Elsa Mazzolini, direttore de La Madia Travelfood. Al termine degustazione

OTTOBRE GUSTO

2 sabato

TORTE FRESCHE DA CREDENZA

Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27. Ore 9-13

Costo (prenotazione obbligatoria): 100 euro

Info: 349 8401818, casartusi.it

Corso pratico di pasticceria tenuto da Alessandro Bertuzzi (docente Accademia del Gusto)



note birraie

di Walter e Gianfranco*



UN ATLANTE DI PROFUMI

Acqua, malto, luppolo, lievito: ecco la lista della spesa. Questi quattro ingredienti sono tutto quello che serve per fare una birra. Aggiungete tempo e calore. Ci vuole almeno un mese di pazienza prima di poter riempire un bicchiere. La ricetta è antica e semplice: cuociamo il malto d'orzo in acqua come per fare una zuppa di cereali, e poi togliamo i gusci dei chicchi. Bolliamo il mosto liquido, ricco di zuccheri estratti dai cereali con la cottura, e aggiungiamo il luppolo: l'amaro di questo fiore verde serve a bilanciare il sapore del malto che è dolce, mieloso e biscottato. Alla fine aggiungiamo il lievito e restiamo in attesa del miracolo della fermentazione. Quando la luna ha completato un ciclo, la birra è ormai pronta. E se tutto è andato bene, sarà anche buona.

Qualche volta, chi entra in birrificio viene assalito dall'intensità dei profumi che qui respiriamo. Lasciamoci guidare dal naso e dal palato, sulle tracce di una spiga d'orzo che diventa birra. Il primo profumo che sentiamo è quello del malto. Che cos'è? Semplicemente orzo bagnato e poi tostato. Ogni cereale può essere maltato. Noi birrai siamo dei pirati: rubiamo con l'inganno l'amido dei cereali, questo tesoro bianco. I chicchi vengono

immersi in acqua per giorni, finché non germogliano. A quel punto vengono tostatati. Ci sono malti chiari, che fanno di farina. Malti più torrefatti, che ricordano i biscotti appena sfornati. Malti che sanno di limone, altri affumicati che sanno di terra, di torba, odori di montagna e di natura selvaggia. Durante la cottura, spesso l'impasto emana lo stesso aroma del caffè d'orzo che bevevamo da bambini.

La nostra birra più nota è fatta con malto d'orzo e Marron Buono di Marradi. Il giorno prima di metterla in produzione tostiamo i marroni: il birrificio si riempie di un profumo splendido, che ti invita a tavola.

Il protagonista della fase di bollitura è invece l'aroma del luppolo. Entriamo in contatto con un'altra dimensione. I fiori pressati del luppolo sono bombe aromatiche. Potremmo ritrovarli anche al buio: si sentono già a due metri di distanza. Ne usiamo sempre dai 3 ai 5 tipi diversi, a seconda dell'equilibrio che vogliamo comporre. Ci sono luppoli che ti trasportano in un campo fiorito, altri che sanno di erba appena tagliata, di fieno. Altri ti soffocano o ti stimolano con un aroma effervescente di pompelmo, di agrumi. In alcune ricette arricchiamo la miscela con

spezie, soprattutto coriandolo macinato e buccia d'arancia amara, seguendo la più pura tradizione belga.

Con tutto questo, non ci siamo ancora neppure avvicinati al principe dei profumi: sua maestà il lievito. In realtà, noi birrai siamo solo dei cuochi. Prepariamo il miglior piatto possibile per il lievito: un pentolone di mosto bollito e profumato. Sarà il lievito a trasformare questo liquido in birra, estraendo odori nuovi, sapori sorprendenti. In ogni tipo di birra c'è un lievito diverso. Banana e chiodo di garofano sono i risultati della fermentazione del tipico lievito da Weiss. Cioccolato e liquirizia segnalano una buona birra nera. In altre, dal bicchiere si eleva un aroma caldo di prugna, ribes, frutti di bosco, oppure fresco e pungente come quello delle rose in boccio. In altre dominano cuoio, vaniglia, mandorla...

Un raffreddore qui è un disastro. Siamo una piccola fabbrica di profumi. Profumi da bere.

*Dall'amore per il gusto della birra artigianale si sono inventati un mestiere. Dal 2007 titolari del birrificio Cajun di Marra-di seguono l'antica tradizione brassicola proponendo otto tipi di birra in bottiglia. www.birracajun.it



Passione per il biologico dal 1982

Ristorante In Fattoria

*Non solo un piatto buono al miglior prezzo,
ma una porzione di quanto prepariamo
con cura per noi. Cucina tradizionale,
prodotti biologici e buona musica.*

Chiuso il Lunedì
Via Sadurano 59 - 47011 Castrocaro Terme (FC)
tel. 0543 767657

La Bottega di Sadurano

*Formaggi freschi e stagionati, latte fresco e yogurt,
carne, vino, olio, succhi di frutta e confetture
a rigorosa produzione biologica.*

*Non è un alimentari o una macelleria,
ma un pezzetto di Sadurano.*

Dal lunedì al giovedì 7.00 - 13.00
Il venerdì e il sabato 7.00 - 13.00 / 16.30 - 19.00
Da giugno a fine agosto sabato pomeriggio chiuso.
Chiuso per ferie dal 15 agosto al 29 agosto compresi.
Viale Dell'Appennino, 228/230 - 47121 Forlì (FC)
tel. 0543 552225

Siamo presenti anche in alcuni **MERCATI DEL CONTADINO**.
Per orari e presenze consulta il nostro sito.

*Sadurano ha un nome che sa di strano
e dietro la curva la sorpresa.*

A Sadurano non si vive solo di lavoro agricolo
e manuale, ma anche di arte musica e cultura.
Per informazioni sulle iniziative visita il sito
www.sadurano.it



AL LAVORO!

Le fabbriche chiudono? Mi butto nel teatro. A Faenza arrivano le Brigate Teatrali e Giovanna Marini con la Banda del Testaccio. Per difendere un diritto a colpi di arte

C'è il teatro fine a se stesso, quello classico, quello che esplora nuovi linguaggi, del quale il più delle volte nessuno parlerà mai, poi c'è un teatro, che magari ricorda gli anni '70, ma che parla a tutti, si fa nelle piazze e mette in relazione il pubblico con le tensioni sociali del momento. Chiamatelo teatro d'impegno, civile o politico, è comunque un genere che sembra sparito dalle rassegne del nostro Paese, dove ormai anche dallo spettacolo sembra pretestuoso pretendere contenuti, impegno e pensiero. Per fortuna nel resto d'Europa esistono ancora artisti capaci di coinvolgere spettatori, cervelli e luoghi delle città lavorando su tematiche sociali con una nuova capacità rispetto agli happening, oggi obsoleti, di quarant'anni fa.

Per riportare in Italia un po' di sano teatro sociale ci voleva una compagnia romagnola che da anni si fa onore col teatro di strada in tutta Europa e oltre, il Teatro Due Mondi di Faenza che organizza dal 12 al 19 settembre la rassegna *Al lavoro! il teatro, la musica e altre azioni a sostegno di un diritto*. Ad animare questa settimana di fine estate sarà, dalla Francia, il *Théâtre de l'Unité*, una compagnia nata poco prima del Maggio Francese che ha 40 spettacoli in repertorio per lo più scritti da loro stessi i cui testi sono troppo bizzarri per essere pubblicati. In una città segnata dalla

chiusura della sua azienda simbolo, l'OMSA, che per convenienza e profitto della proprietà si trasferisce in Serbia lasciando a casa 350 operaie e famiglie al seguito, qualcuno cerca di usare il teatro almeno come terapia contro la disumanizzazione. Saranno infatti le ormai ex operaie coinvolte nel progetto, o chi si vorrà iscrivere ai laboratori, gli attori che assalteranno la città con le *Brigade d'intervention théâtrales* (B.I.T). Le Brigate teatrali saranno il prodotto del laboratorio, aperto a tutti, condotto da Jacques Livchine e Hervée de Lafond, i direttori artistici del *Théâtre de l'Unité*. Saranno dei pazzi reparti d'attori, delle unità di pacifici teatranti che metteranno a segno delle spiazzanti performance ed azioni di strada sui temi del mondo del lavoro con un gusto tipicamente europeo, tanta ironia e una dose di serendipity, ossia il cercare le cose lasciando fare all'azzardo e all'aleatorio per andare incontro ad inaspettate scoperte. La città sarà animata da queste «perturbazioni» urbane che faranno inaspettatamente entrare nel gioco la gente per la strada, con tocchi di leggerezza, aggressività affettuosa ed azioni fuori posto. Al Lavoro! Al lavoro di tutti i giorni dunque, perché nei laboratori teatrali di sei o tre ore che si svolgeranno da martedì a domenica si cercherà di dare una risposta artistica alla crisi. La rassegna avrà inizio

il 12 settembre alle 17 alla Casa del Teatro con lo spettacolo per ragazzi del Teatro due Mondi *Al gran teatro di Mangiafuoco*. Successivamente ospiterà la mostra *Ci fu una volta* sulle lotte all'Omsa degli anni '70, che videro la presenza solidale davanti alla fabbrica del *Living Theatre* e si concluderà con due grandi concerti: domenica 19 in Piazza del Popolo, alle 16 niente di meno che Giovanna Marini con il Coro e la Banda della Scuola Popolare di musica di Testaccio e alle 21, nel cortile del MIC, in collaborazione con Strade Blu, festa finale e Musiche per metalli pesanti. In mancanza di soluzioni e proposte toccherà al teatro riempire le piazze, fare relazionare le persone.

ROBERTO POZZI

12-19 settembre

RASSEGNA AL LAVORO! IL TEATRO, LA MUSICA E ALTRE AZIONI A SOSTEGNO DI UN DIRITTO
Faenza (Ra), luoghi vari

Info: 0546 622999 (dal lunedì al venerdì, orario d'ufficio),
casadelteatro@teatroduemondi.it, teatroduemondi.it



AGOSTO TEATRO

10 martedì

LA NOTTE DI SAN LORENZO

Bologna, Museo per la memoria di Ustica, via Saliceto 3/22, ore 21.30

Ingresso gratuito
Info: 051 377680

Serata di musica e poesia per micro performance da un'idea di Andrea Benetti e Cristina Valenti. Regia di Stefano Randisi

Motus presenta

TOO LATE!

Forlì, Magazzini Interstock, via Firenze 244/A, ore 21

Info: 347 3169141, cittadiebla.it

Città di Ebla presenta

LE METAMORFOSI

Forlì, Magazzini Interstock, via Firenze 244/A, ore 22.30

Info: 347 3169141, cittadiebla.it
Replica mercoledì 11 ore 21

CORO CORRIDORE CON MEGAFONI E I CARRETTI MUSICALI

Montecastello (FC), centro storico

Info: 331 2606391, aidoruassociazione.com

SERATE D'ONORE - MAURO SCACCIA

Bologna, chiostro di San Martino, Via Oberdan 25, ore 21.30

Ingresso: 7 euro
Info: 051 7459361, teatrosanmartino.it

11 mercoledì

ZAPRUDER FILMMAKERSGROUP

Forlì, Magazzini Interstock, via Firenze 244/A, ore 22.30

Info: 347 3169141, cittadiebla.it

12 giovedì

Plautus festival presenta

MEDEA

Sarsina (FC), Arena Plautina, ore 21.30

Info: 331 4462118

13 venerdì

DAME E CAVALIERI

Cesena, Chiostro di San Francesco, ore 21

Poesia epica da Rolando e Don Chisciotte

S.P.A. SOLO PER AMORE

Con Loretta Goggi

Cattolica (RN), Arena della regina, p.zza della Repubblica

Info: 0541 833528, cattolica.info/
teatrodellaregina

14 sabato

Plautus festival presenta

LE DUE SORELLE

Sarsina (FC), Arena Plautina, ore 21

Info: 331 4462118

15 domenica

MENGONE TORCICOLLI ALLA RIBALTA

Forlì, piazzetta della misura, ore 21.15

Compagnia Orsolini/Palmieri

20 venerdì

METTI IL DIAVOLO A BALLARE

Con Teresa De Sio

Longiano (FC), Piazza Malatestiana, ore 21.15

24 martedì

San Giacomo Festival presenta

PULCINELLA E IL POSTO PRIVATO

Bologna, Chiostro di San Giacomo Maggiore, ore 21.30

con Valentina Paolini e Roberto Vacca - Teatrino a due pollici

28 sabato

CORO CORRIDORE CON MEGAFONI E I CARRETTI MUSICALI

Castiglione di Pepoli (Bo), centro storico

Info: 331 2606391, aidoruassociazione.com

29 domenica

CORO CORRIDORE CON MEGAFONI E I CARRETTI MUSICALI

Mercato Saraceno (FC), centro storico

Info: 331 2606391, aidoruassociazione.com

SETTEMBRE

4 sabato

Ammutinamenti presenta

DARSENSA DANCE RAIDS

Darsena (Ra), Artificerie Almagià, via dell'Almagià 2, ore 21

Ingresso: 5 euro
Info: 0544 465351, festivalammutinamenti.org

5 domenica

Ammutinamenti presenta

VIDEO DANCE

Fino al 19 settembre

Ravenna, le proiezioni si svolgono al MAR (via di Roma, 13), al complesso di San Nicolò di Ravennantica (via Rondinelli, 6) e alla Biblioteca Classense (via A. Baccarini, 3)

Domenica 5, 12 e 16 (ore 17) visite guidate

gratuite nei luoghi in cui si svolgono le proiezioni

Info: 0544 465351, festivalammutinamenti.org

6 lunedì

Ammutinamenti presenta

EXTRADANCE con ALESSANDRO BEDOSTI

Ravenna, Spazio Vulcano, via Cella

261 - frazione San Bartolo, ore 21

Info: 0544 465351, festivalammutinamenti.org

ammutinamenti

Festival di Danza Urbana e d'Autore

2010

Ravenna 4-19 settembre

Sabato 4 settembre
Artificerie Almagià
e Darsena di città
ore 21



Darsena
Dance
Raids

5-19 settembre 2010

Biblioteca Classense
MAR-Museo d'arte della città di Ravenna
RavennAntica Complesso di San Nicolò

... Videodance
Moving Virtual Bodies

10-14 settembre 2010

progetto itinerante tra le
città di Ravenna Ferrara e Bologna

... Intercity

17-22 settembre 2010

Scuole del Comune di Ravenna

... Assaggi di danza
d'autore a scuola

17-19 settembre 2010

Artificerie Almagià
Anfiteatro della
Banca Popolare di Ravenna
Biblioteca Classense
RavennAntica
Giardini pensili della Provincia
MAR- Museo d'arte della città di Ravenna
Piazza San Francesco

... Vetrina della giovane
danza d'autore

info

www.festivalammutinamenti.org
info@cantieridanza.org

Prenotazioni

organizzazione@cantieridanza.org
+39 0544 465351 +39 340 8978525

CANTIERI
CARTOGRAFIE DEL CORPO

In collaborazione con:

Anticorpi - Rete di rassegne, festival e residenze creative, Anticorpi XL - Network della giovane danza d'autore, Banca Popolare di Ravenna, Biblioteca Classense, MAR- Museo d'arte della città di Ravenna, Fondazione RavennAntica, Autorità Portuale di Ravenna, Compagnia Portuale Ravenna, Fanny & Alexander, Associazione Almagià, Ravenna Teatro.

con il sostegno di:



DIREZIONE GENERALE
PER LO SPETTACOLO
DAL VIVO



Comune di Ravenna
Assessorato alla cultura



Provincia
di Ravenna

Regione Emilia Romagna



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI RAVENNA



Mopa

Mala suerte o falta de talento

Nabeirarrúa danza

A 2 centímetros del suelo

Stian Danielsen

Cargo

Istallazioni di

Filippo Pirini

Video proiezioni degli artisti ospiti
del ciclo di mostre Critica in arte, al MAR

Chiara Lecca Alterazioni Video Ettore Favini

Danza urbana presenta

AZIONI CORALI PER ARTI EDUCATI

Fino a martedì 7

Bologna, Pensilina dell'Ex-mercato di via Fioravanti

Info: danzaurbana.it

8 mercoledì

Danza urbana presenta

COWBOYS DI ALESSANDRO SCIARRONI, C.C.00#

+ H10-H11 BIRTHDAY PARTY DI ANDREANA NOTARO, MARIA PAOLA ZEDDA /ZDDNTR

Bologna, MamBo, via don Minzoni 14

Info: danzaurbana.it

FAENZA RIDENS

Faenza (Ra), Piazza del Popolo, ore 21

con Daniele Ceva, Gabri Gabra, Giuseppe Giacobazzi, Duilio Pizzocchi, Andrea Vasumi, Giorgio Verduci

10 venerdì

Ammutinamenti presenta

INTERCITY

Darsena (Ra), Artificerie Almagià, via dell'Almagià 2, ore 21

Info: 0544 465351, festivalammutinamenti.org

Motus presenta

TOO LATE!

Forlì, Magazzini Interstock, via Firenze 244/A, ore 21

Info: 347 3169141, cittadiebla.it

Città di Ebla presenta

LE METAMORFOSI

Forlì, Magazzini Interstock, via Firenze 244/A, ore 22.30

Info: 347 3169141, cittadiebla.it

Replica sabato 11 (ore 21) e domenica 12 (ore 22.30)

11 sabato

Ammutinamenti presenta

DANZA IN VETRINA

Shopping artistico

Ravenna, centro storico, ore 17-19

Info: 0544 465351, festivalammutinamenti.org

ZAPRUDER FILMMAKERSGROUP

Forlì, Magazzini Interstock, via Firenze 244/A, ore 22.30

Info: 347 3169141, cittadiebla.it

BOLOGNA RIDENS

Bologna, Parco Nord, ore 21

Paolo Cevoli, Giuseppe Giacobazzi, Andrea Vasumi, Baz, Paolo Migone e Andrea Poltronieri

12 domenica

PATHOSFORMEL, LA PRIMA PERIFERIA

Forlì, Magazzini Interstock, via Firenze 244/A, ore 22.30

Info: 347 3169141, cittadiebla.it

talent - teen
teatro

di Serena
Terranova*

ANTONIO RINALDI

Per Antonio Rinaldi, performer e macchinista ravennate, il teatro è un cuore pulsante che genera a ogni suo battito nuove forme di visione. Nel 2008 al festival di Santarcangelo rispose a «Il teatro è rito?», una delle domande pubbliche lanciate dal collettivo di artisti «Potere senza Potere»; in quell'occasione parlò di rischio, strafotenza, asinità e libertà.

Tra il 2008 e il 2009, Rinaldi presenta il progetto *Cave Canem* al concorso Giovani Danz'Autori. Le tre tappe hanno mostrato segni performativi diversi, poi fusi e rimescolati il giorno della finale all'Almagià, dove il pubblico era sul palco armato di spade giocattolo mentre il performer stava in platea, rovesciando sedie e incitando al caos. Nel 2009, sul programma di Itinerario Festival di Cesena, il suo nome era seguito dalla scritta «appuntamento alla stazione degli autobus per raggiungere un luogo segreto». Non un titolo, ma una semplice richiesta di fiducia. Chi si è fidato ha partecipato all'inseguimento di un bambino in un deposito di ferrovicchio. Il bambino si guarda attorno e cammina, noi lo seguiamo. Il bambino gioca con una piccola gru, noi siamo concentrati sulle sue mani e sui piccoli ingranaggi. Libera la gru dalla sua presa, e un'altra

reale si accende all'improvviso. Basta fare un passo e il teatro ci viene incontro a sua volta, basta attendere l'istante dello scarto, ed ecco che non esistono più finzione e realtà, ma ci troviamo in quello stato ebete di chi crede e non crede, di chi vede un po' di più di quello che il paesaggio veramente offre.

Si apre poi un nuovo capitolo: *Jeffrey*. Un personaggio da scoprire. Sappiamo che è un arbitro di wrestling, e che - dato il suo ruolo - altro non può fare che stabilire l'inizio e la fine di precise azioni. *Momenti particolari della vita di Jeffrey* (Ravenna Viso-in-aria, 2010) era l'attesa del mezzogiorno, ora in cui il performer orienta un raggio di sole dentro la sala; un po' di segatura nell'aria ed ecco che il raggio ha un corpo specifico. Non immagini, dunque, ma azioni che le producono.

10 settembre, *Cantieri Remix II* di Antonio Rinaldi e Jacopo Lanteri, Ravenna, Ammutinamenti, Artificerie Almagià, ore 21

* Membro del gruppo di critici *Altre Velocità*, *Serena Terranova ha lavorato come organizzatrice presso Masque Teatro, Teatro San Martino di Bologna e Santarcangelo39*

14 martedì

IL TEATRO DI OGNI GIORNO

Fino a domenica 19

Faenza (Ra), Casa del Teatro, via Oberdan 9

Info: 0546 622999, teatroduemondi.it

Laboratorio per la costruzione di azioni di strada sui temi del mondo del lavoro condotto da Jacques Livchine e Hervée de Lafond, direttori artistici del Théâtre de l'Unité

BICENTENARIO DELL'ARENA DEL SOLE (1810-2010)

Bologna, Arena del Sole, Sala Grande, via Indipendenza 44, ore 21,

Info: 051 2910910

Serata spettacolo con presentazione del prossimo cartellone

15 mercoledì

ELISA GANDINI IN ASCENSEUR POUR IONONAUTE

Forlì, Diagonal Loft Club, viale Salinatore 101, ore 21.30

Info: 347 3169141, cittadiebla.it

SONO ROMANO MA NON È COLPA MIA

di e con Enrico Brignano

Bologna, Paladozza, ore 21

17 venerdì

Ammutinamenti presenta

VIDEOINSTALLAZIONE FACELESS

Fino al 30 settembre

Ravenna, Palazzo Rasponi, via

D'Azeglio 2, ore 17

OUT

Ravenna, Mar, via di Roma 13, ore 18

IN

Darsena (Ra), Artificerie Almagià, via dell'Almagià 2, ore 21

Info: 0544 465351, festivalammutinamenti.org

18 sabato

Ammutinamenti presenta

OUT

Ravenna, piazza S.Francesco, ore 16.30

MANUELA LOPS+ VALENTINA SAGGIN+ SERENA LOPREVITE

Ravenna, Anfiteatro Banca Popolare di Ravenna, via Guerrini, ore 17

IN

Darsena (Ra), Artificerie Almagià, via dell'Almagià 2, ore 21

Info: 0544 465351, festivalammutinamenti.org

LETTERATURA TRASPOSTA IN INGREDIENTI

FOTOGRAFATI (Mostra fotografica di Ivan

Fantini e Valentina Bianchi)+ H2O+HUmAns (installazione di Luca di Filippo)

Forlì, Fabbrica delle Candele, piazzetta Corbizzi 9, ore 21

Info: 347 3169141, cittadiebla.it

19 domenica

Ammutinamenti presenta

OUT

Ravenna, Giardini della Provincia, piazza dei Caduti per la Libertà 2/4, ore 16

IN

Darsena (Ra), Artificerie Almagià, via dell'Almagià 2, ore 21

Info: 0544 465351, festivalammutinamenti.org

VARIAZIONI SULL'ANGOLO DIEDRO

Performance di poesia e musica di I.Feraud

Forlì, Magazzini Interstock, via Firenze 244/A, ore 21

Info: 347 3169141, cittadiebla.it

24 venerdì

Gruppo Nanou presenta

MOTEL. PRIMA & SECONDA STANZA

Forlì, Teatro Diego Fabbri, corso Diaz 47, ore 20,30

Info: 347 3169141, cittadiebla.it

25 sabato

BRAUNEVA

performance di Valentina Bravetti & Elisa Gandini

Forlì, Magazzini Interstock, via Firenze 244/A, ore 21

Ore 22,30:

HARRY UP! di Thaumatos

Info: 347 3169141, cittadiebla.it

TEATRO



CROSSING DANZA

A settembre Ammutinamenti torna a invadere la Darsena di Ravenna. I dietro le quinte di Monica Francia e Selina Bassi

Inossidabile, il festival di danza contemporanea Ammutinamenti torna ad abbracciare luoghi e spazi pubblici di Ravenna dal 4 al 19 settembre per dodici anni consecutivi nonostante la crisi che il teatro sta attraversando e la Romagna non sia un territorio sensibilissimo alla danza.

Monica Francia e Selina Bassi, coreografe, sono le anime del festival e da anni lavorano per educare il loro pubblico. «Il nostro territorio - spiegano - è culla del teatro di ricerca, che ha dato una forte impronta di autorialità. Su questa scia, negli ultimi dieci anni si sono formate realtà di danza importanti. Il punto di forza è l'autorialità, figlia di quell'humus di decenni di tradizione di spettacolo dal vivo. In più c'è la cultura dei grandi palchi di danza classica, anche se ci sembra che il pubblico abbia voglia di approfondire più il discorso sul contemporaneo».

«Le direzioni del nostro lavoro e del Festival - proseguono - sono due: una è la promozione di gruppi emergenti nazionali ed internazionali e l'altra l'intreccio con il pubblico locale. È il nostro modo di avvicinarlo alla danza contemporanea e d'autore. Promuoviamo la danza d'autore, che ovviamente utilizza la scrittura coreografica e il linguaggio della danza contemporanea, però lavo-

riamo con gruppi giovani ed emergenti. Nei quindici anni di esistenza di associazione e nei 12 di Ammutinamenti, la vocazione alla formazione dei giovani è un denominatore comune che ci ha condotto fino a qui».

Il lavoro della Associazione Cantieri, che realizza l'evento, si è potuto sviluppare, a livello nazionale e regionale, grazie alla creazione di una rete. «A un certo punto ci siamo accorte - continuano le direttrici - che dare spazio ai giovani senza dare loro opportunità di confronto e lavoro era un progetto mutilato. E ci siamo riuscite grazie alla sinergia che si è creata con gli operatori regionali (*Anticorpi, ndr*) e insieme a quella di altri operatori nazionali (*Anticorpi XL, ndr*)».

Nel festival ricorre la parola *crossing*. La danza diventa una scrittura fisica che intreccia con molta facilità altre arti. Anche per la promozione, quest'anno, il festival si intreccia con gli artisti di Critica in arte del Mar di Ravenna che forniscono le immagini per i loro inviti e manifesti in cambio dell'ospitalità di tre spettacoli al museo.

Ma che cosa porta il contaminarsi? Come cambia l'attitudine del danzatore visto che la scelta del luogo è anche concettuale? «Pensiamo che attenga ad una scelta di tipo sociopolitica. Lo spazio pubblico dà possibilità di espressione. Sono incursioni,

per avvicinare l'arte della danza al pubblico, sdoganare meccanismi e tabù del corpo. Il corpo comunque crea una rottura, è un corpo virtuoso in un luogo inconsueto. Per esempio, la Darsena di Ravenna, in cui accadranno molte cose. È un cuore pulsante. È un luogo di passaggio, molto denso di cose, e viverlo in modo così atipico è chiaramente un segno forte».

PIETRO PIVA

4-19 settembre

AMMUTINAMENTI

Ravenna, Darsena, Almagià, P.zza San Francesco, P.zza dei Caduti

Ingresso 0-5 euro

Info 346 6236391, cantieri danza.org

ENEZIA, ISTRUZIONI PER L'USO

**Tutto quel che dovete sapere
per godervi da vicino
il Festival del Cinema senza
farvi sbranare dal Leone d'Oro**

Signori, benvenuti alla Mostra del Cinema. Regole: l'importante è esserci, una volta arrivati è bene lamentarsi, una volta tornati non saranno i film visti in anteprima mondiale a farvi belli coi vostri amici. Meglio essere pronti alla foto con vippame e girare per il Lido a taccuino spiegato. Servirà per gli autografi, o per segnarsi frasi *da film* da ripetere a memoria ai vostri amici più diffidenti.

Il concorso promette bene. Aronofsky, Coppola, Costanzo, De La Iglesia, Hellman, Kechiche, Miike, Ozon, Schnabel più *La versione di Barney*. Se poi i film vi interessano davvero, sarebbe bene frequentare anche le sezioni collaterali, specie *Orizzonti* o *Settimana internazionale della critica*.

Il resto dipende solo da quanto siete disposti a spendere. Al Lido potete dormire in alberghi extralusso ma anche al camping San Nicolò. Con qualche comodità in più, ma parecchie ore di sonno in meno, inesorabilmente regalate alla navigazione in laguna, potete scegliere una soluzione in ostello a Venezia, o alla Giudecca, dove le residenze universitarie gestiscono un ottimo servizio foresteria.

L'accesso alle proiezioni resta invece vincolato al vostro rango. Se non siete abbastanza

famosi (o sufficientemente furbi) da meritare i preziosissimi inviti, tocca fare i biglietti. Se l'intenzione è curiosare più di qualche giorno, convengono gli abbonamenti per sala. In Sala Grande, dove siedono attori e registi reduci dal red carpet, i prezzi dei singoli tagliandi costano fino a 40 euro (per lo spettacolo più esclusivo - e commerciale - della giornata). Con la banconota da 10 (da 18 per il doppio film serale) potete accomodarvi vestendo la vostra felpa preferita alla tensostruttura di via Sandro Gallo, 1.700 posti refrigerati a temperatura pinguino. Se avete meno di 26 anni o più di 60, tutta la Mostra è vostra: abbonamento a 140 euro e passa la paura, ma non quella di stare in fila prima di entrare.

Nel 2011 il Natale della Patria regalerà alla Mostra un nuovo Palazzo del Cinema. I pannelli esplicativi sono già pronti al Movie Village, il momento fiera del festival. Ma il clima cantieristico di unità nazionale che troverete, non impedirà come detto le lamentele. Che i panini costano troppo. È vero, ma la mattina passate dal fornaio, ce ne sono di ottimi sia nel gran viale di approdo dei vaporetto, sia in zona Mostra (vedi alla voce panetteria Scarpa Cosetta). O che far pagare così tanto (anche 2 euro e 50) la bottiglietta dell'acqua è da criminali di guerra. Altrettanto vero, ma se

avete sete restate su lungomare Marconi e dopo l'albergo Quattro Fontane, che riconoscerete per il suo impeccabile stile da basso Tirolo, all'incrocio con via Lorenzo Marcello, troverete una fontanella del sindaco zampillante acqua fresca e gratuita. O ancora, che i cessi chimici a disposizione sono degni di un film dell'orrore. Verissimo, ma per superare brillantemente la maleodoranza basterà una pisciatina ai bagni dell'Hotel Excelsior (non abbiate paura a violarli con la scusa di chiedere alla hall cataloghi, riviste e cartaccia del genere).

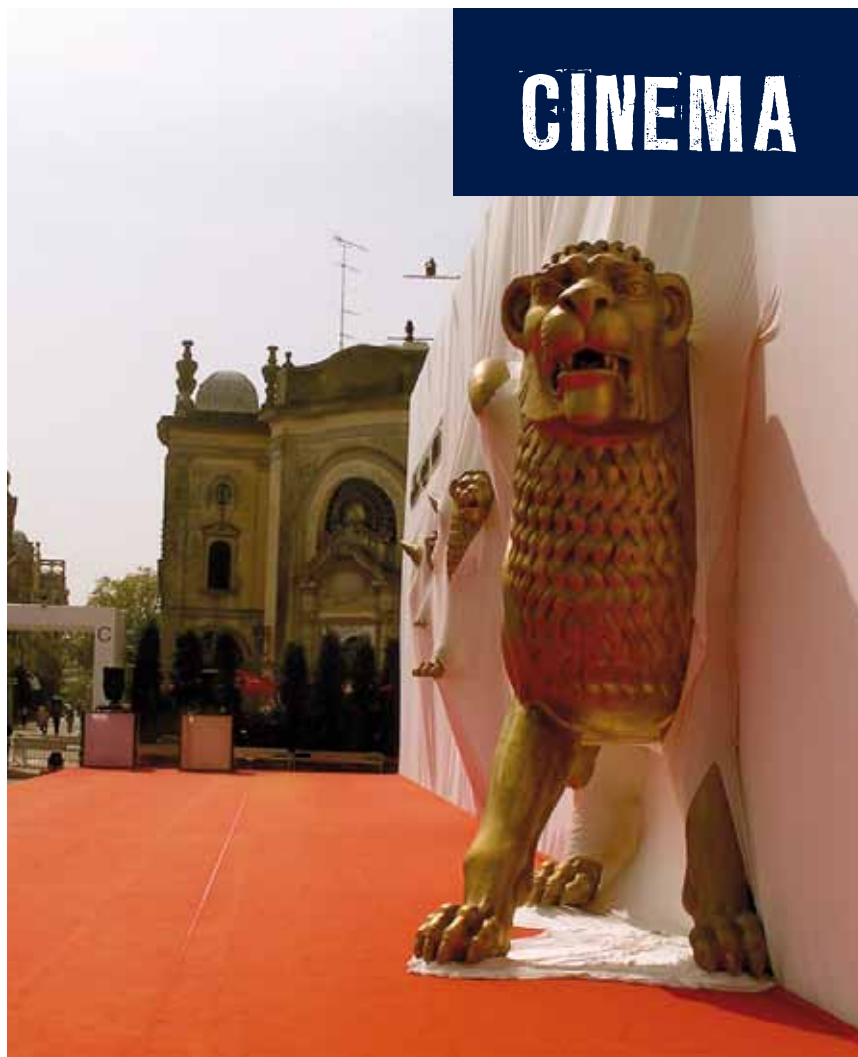
CLAUDIO OSSANI

1-11 settembre

**67ª MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA**
Lido di Venezia

Info: labiennale.org/it/cinema

CINEMA



CINEMA ALL'APERTO

CINEMADIVINO

Rassegna itinerante cine-enogastronomica

Apertura aziende ore 19.30

Visite guidate (su prenotazione) ore 20.15

Inizio proiezioni ore 21.30

Ingresso: 10 euro (compreso visite e degustazioni)

Picnic tra le vigne: 13 euro (su prenotazione)

Info: tel. 345 9520012, cinemadivino.net

AGOSTO

6 ven / DEMENTIA di J. Parker / Faenza, piazza Nenni (ex Molinella)

7 sab / BAARIA di G. Tornatore / Fiumana di Predappio, Tenuta Condé, via Lucchina 26

10 mar / IL PICCOLO NICOLAS E I SUOI GENITORI di L. Tirard / Bergullo di Imola, Azienda Tre Monti, via Lola 3

13 ven / COSA VOGLIO DI PIÙ di S. Soldini / Modigliana, piazza Pretorio

14 sab / DRAGON TRAINER di D. DeBlois e C. Sanders / Castrocaro, GrandHotel Terme, via Roma 2

15 dom / BOTTLE SHOCK di R. Miller (in lingua originale) / Brisighella, Villa Liverzano, via Valloni 47

16 lun / UNA NOTTE DA LEONI di T. Phillips / Oriolo di Faenza, via Salita di Oriolo 22

17 mar / IL MISSIONARIO di R. Delattre / Dozza, via Monte del Re 43

18 mer / SOUL KITCHEN di F. Akin / Bertinoro, Villa Madonia, via De' Cappuccini 130

19 gio / IL MIO AMICO ERIC di K. Loach / Sarna di Faenza, La cantèna d'Sèrna, via Sarna 221

20 ven / HAPPY FAMILY di G. Salvatores / Roncofreddo, Villa Venti, via Doccia 1442

21 sab / L'UOMO CHE VERRÀ di G. Diritti / Dozza, Enoteca Regionale Emilia Romagna, piazza Zotti

23 lun / LA REGINA DEI CASTELLI DI CARTA di D. Alfredson / Zattaglia di Brisighella, Borgo dei Laghi, via Cò di Sasso 23

24 mar / LEI È TROPPO PER ME di J.F. Smith / Selva di Imola, Cà lunga, via Calunga Buore 5

25 mer / APPUNTAMENTO CON L'AMORE di G. Marshall / Bertinoro, Campodelsole, via Cellaimo 850

26 gio / AVATAR di J. Cameron / Faenza, Azienda Treré, via Casale 19

28 sab / IL CONCERTO di R. Mihaileanu / Castrocaro, GrandHotel Terme, via Roma 2

31 mar / MINE VAGANTI di F. Ozpetek

/ Faenza, Villa Abbondanzi, via Emilia Ponente 23

SETTEMBRE

1 mer / BASTARDI SENZA GLORIA di Q. Tarantino / Oriolo di Faenza, Cantina San Biagio Vecchio, via Salita di Oriolo 13

3 ven / SOUL KITCHEN di F. Akin / Monteleone di Roncofreddo, Le Corti del Rubicone, piazza Byron

8 mer / MOTEL WOODSTOCK di A. Lee / Modigliana, via dei Frati 8

10 ven / Finale col Botto! Anteprema nazionale di un film in uscita in questa data / Faenza, piazza Nenni (ex Molinella)

ARENA PUCCHINI

Bologna, via Sebastiano Serlio 25/2

Inizio proiezioni: ore 21.45

Ingresso: intero 6 euro, ridotto 4 euro

Info: 333 8793477, cinetecadibologna.it

AGOSTO

6 ven / BRIGHT STAR di J. Campion

7 sab / IL CONCERTO di R. Mihaileanu

8 dom / LA NOSTRA VITA di D. Luchetti

9 lun / L'UOMO CHE VERRÀ di G. Diritti

10 mar / DRAQUILA - L'ITALIA CHE

TREMA di S. Guzzanti

11 mer / AGORÀ di A. Amenabar

12 gio / LA REGINA DEI CASTELLI DI

CARTA di D. Alfredson

13 ven / INVICTUS di C. Eastwood

14 sab / BASILICATA COAST TO COAST

di R. Papaleo

15 dom / TOY STORY 3 di L. Unkrich

16 lun / PARNASSUS di T. Gillam

17 mar / SEGRETI DI FAMIGLIA di F.F. Coppola

18 mer / SOUL KITCHEN di F. Akin

19 gio / IL RICCIO di M. Achache

20 ven / IL PROFETA di J. Audiard

21 sab / MATRIMONI E ALTRI DISASTRI di N. Di Majo

22 dom / IL CONCERTO di R. Mihaileanu

23 lun / L'UOMO NELL'OMBRA di R. Polanski

24 mar / LEBANON di S. Maoz. A seguire:

LA BOCCA DEL LUPO di P. Marcello

25 mer / AFFETTI E DISPETTI di S. Silvan

26 gio / DEPARTURES di Y. Takita

27 ven / IL TEMPO CHE CI RIMANE di E. Suleiman

28 sab / LA NOSTRA VITA di D. Luchetti

29 dom / MINE VAGANTI di F. Ozpetek

30 lun / BASILICATA COAST TO COAST di R. Papaleo

31 mar / THE ROAD di J. Hilcoat

SETTEMBRE

1 mer / IL MIO AMICO ERIC di K. Loach

2 gio / IL PADRE DEI MIEI FIGLI di M. Hansen-Love

3 ven / L'UOMO CHE VERRÀ di G. Diritti

4 sab / HAPPY FAMILY di G. Salvatores

5 dom / IL SEGRETO DEI SUOI OCCHI di J.J. Campanella

ARENA PLAYTIME

Castel San Pietro Terme (BO), viale

Terme / viale XXVII Aprile

Inizio proiezioni: ore 21.15

Ingresso: 4 euro, gratuito nelle serate speciali del sabato

Info: cineplaytime@katamail.com,

playtimefilm.it

AGOSTO

8 dom / SEX AND THE CITY 2 di M.P. King

9 lun / A-TEAM di J. Carnahan

11 mer / L'UOMO CHE FISSA LE CAPRE

di G. Heslov

16 lun / COSA VOGLIO DI PIÙ di S. Soldini

18 mer / BAARIA di G. Tornatore

22 dom / IL FIGLIO PIÙ PICCOLO di P. Avati

23 lun / IO, LORO E LARA di C. Verdone

25 mer / TOY STORY 3 di L. Unkrich

29 dom / SHUTTER ISLAND di M. Scorsese

30 lun / A SERIOUS MAN di J. e E. Coen

LUGOCINEMA ESTATE

Lugo (RA), Parco del Lago, via

Quarantola (area supermercato)

Inizio proiezioni: ore 21.30

Info: lugocinema.net

AGOSTO

1 dom / AVATAR di J. Cameron

3 mar / GLI AMORI FOLLI di A. Resnais

4 mer / IL TEMPO CHE CI RIMANE di E. Suleiman

5 gio / L'UOMO CHE VERRÀ di G. Diritti

6 ven / IL MONDO DEI REPLICANTI di J. Mostow

7 sab / AGORÀ di A. Amenabar

8 dom / PRINCE OF PERSIA di M. Newell

10 mar / IL PROFETA di J. Audiard

11 mer / IL PADRE DEI MIEI FIGLI di M. Hansen-Love

12 gio / HAPPY FAMILY di G. Salvatores

13 ven / SOUL KITCHEN di F. Akin

14 sab / ROBIN HOOD di R. Scott

15 dom / TATA MATILDA E IL GRANDE

BOTTO di S. White

17 mar / WELCOME di P. Lioret

18 mer / IL MISSIONARIO di R. Delattre

19 gio / LE QUATTRO VOLTE di M. Frammartino

20 ven / L'UOMO CHE FISSA LE CAPRE

di G. Heslov

21 sab / DRAQUILA - L'ITALIA CHE

TREMA di S. Guzzanti

22 dom / BASTARDI SENZA GLORIA di Q.

Tarantino

24 mar / IL CONCERTO di R. Mihaileanu

25 mer / TRA LE NUVOLE di J. Reitman

26 gio / SIMON KONIANSKI di M. Wald

27 ven / SHADOW di F. Zampaglione

28 sab / SHUTTER ISLAND di M. Scorsese

29 dom / IL PICCOLO NICOLAS E I SUOI

GENITORI di L. Tirard

31 mar / GENTLEMEN BRONCOS di J. Hess

SETTEMBRE

1 mer / L'UOMO NELL'OMBRA di R. Polanski

2 gio / DISTRICT NINE di N. Blomkamp

3 ven / A SERIOUS MAN di J. e E. Coen

MASSALOMBARDA CINEMA

Massa Lombarda (RA), Cortile del Museo

della Frutticoltura, via Amendola 40

Inizio proiezioni: ore 21.30

Ingresso: intero 4,50 euro, ridotto 3,50 euro

Info: 0545 985890

AGOSTO

10 mar / INVICTUS di C. Eastwood

12 gio / LA DONNA CHE VISSE DUE

VOLTE di A. Hitchcock

17 mar / L'UOMO NELL'OMBRA di R. Polanski

19 gio / BASILICATA COAST TO COAST di R. Papaleo

ARENA BAGNACAVALLO

Bagnacavallo (RA), Cineparco delle

Cappuccine, via Berti 6

Inizio proiezioni: ore 21.30

Ingresso: intero 5 euro, ridotto 4 euro

Info: 329 2054014,

arenabagnacavallo.com

AGOSTO

6 ven e 7 sab / HAPPY FAMILY di G. Salvatores

8 dom / AGORÀ di A. Amenabar

9 lun / DONNE SENZA UOMINI di S. Neshat

10 mar e 11 mer / MINE VAGANTI di F. Ozpetek

12 gio / SIMON KONIANSKI di M. Wald

13 ven e 14 sab / INVICTUS di C. Eastwood

15 dom / NON È ANCORA DOMANI (LA

PIVELLINA) di T. Covi e R. Frimmel

16 lun / COSMONAUTA di S. Nicchiarelli

17 mar e 18 mer / BASILICATA COAST TO

COAST di R. Papaleo

19 gio / LEBANON di S. Maoz

20 ven e 21 sab / SHERLOCK HOLMES di G. Ritchie

22 dom e 23 lun / IL CONCERTO di R. Mihaileanu

24 mar / L'ARTISTA di G. Duprat

25 mer / DRAQUILA - L'ITALIA CHE

TREMA di S. Guzzanti

26 gio / LOURDES di J. Hausner

27 ven e 28 sab / IL PICCOLO NICOLAS E

I SUOI GENITORI di L. Tirard

29 dom / IL MIO AMICO ERIC di K. Loach

30 lun / MANOLETE di M. Meyjes

extra

AMARCORD - FILM DA GUSTARE

Tra le tante iniziative messe in campo dall'assessorato all'agricoltura della Regione Emilia-Romagna per l'edizione 2010 di *Un mare di sapori*, c'è anche una rassegna cinematografica, denominata *Amarcord - film da gustare*. Si tratta di sei proiezioni serali (inizio proiezioni ore 21.30) in altrettanti stabilimenti balneari del litorale. Le pellicole in 35 mm vogliono far riscoprire la qualità del cinema italiano d'autore di ieri e di oggi, strettamente legato alla storia, all'identità, alla vita, ai sapori dell'Emilia-Romagna. I prossimi appuntamenti sono:

6 agosto / E ALLORA MAMBO! di L. Pellegrini / Spiaggia 61 di Riccione

20 agosto / AMARCORD di F. Fellini / Bagno Hookipa di Marina di Ravenna

27 agosto / LA RAGAZZA CON LA VALIGIA di V. Zurlini / Bagno Marè di Cesenatico



ESTATE DOC 2010 A SANTARCANGELO

Ultimi appuntamenti per Estate Doc 2010, la rassegna promossa dall'Associazione Documentaristi Emilia-Romagna che, dal 30 giugno, propone la visione (a ingresso gratuito e in vari luoghi della regione) di documentari di grande interesse e qualità. Le ultime tre serate, tutte di mercoledì con inizio proiezione ore 22, sono in programma a Santarcangelo di Romagna (RN), negli spazi dell'Associazione Garrincha presso lo sferisterio della piazzetta Nicoletti.

11 agosto / LA RETTA VIA di Roberta Cortella e Marco Leopardi

18 agosto / SERATA DEL CORTO D'ANIMAZIONE - *Home, Hard Furry Pets, Piccionnaia, Gamba trista, La promessa, Gabriella e Gedeone*

1 settembre / IN PURGATORIO di Giovanni Cioni. Info: 338 7624953, estatedoc.it

**ARENA MODERNO**

Castel Bolognese (RA), via Cavina 1

Inizio proiezioni: ore 21

Info: 0546 656833, ilcinemamoderno.it

AGOSTO

8 dom e 9 lun / THE TWILIGHT SAGA: ECLIPSE di D. Slade

12 gio / IL PICCOLO NICOLAS E I SUOI GENITORI di L. Tirard

15 dom e 16 lun / BRIGHT STAR di J. Campion

19 gio / THE LAST STATION di M. Hoffman

22 dom e 23 lun / PRINCE OF PERSIA di M. Newell

26 gio / MANOLETE di M. Meyjes

ARENA BORGHESI

Faenza (RA), viale Stradone 2

Inizio proiezioni: ore 21.15

Ingresso: intero 5 euro, ridotto 4,50 euro, soci cineclub 3 euro

Info: 0546 26641, cineclubilraggioverde.it

AGOSTO

6 ven / VIOLA DI MARE di D. Maiorca

7 sab / SHUTTER ISLAND di M. Scorsese

8 dom / BASILICATA COAST TO COAST di R. Papaleo

9 lun / WELCOME di P. Lioret

10 mar / SIMON KONIANSKI di M. Wald

11 mer / SUL LAGO TAHOE di F. Eimbcke

12 gio / COPIA CONFORME di A. Kiarostami

13 ven / BRÜNO di L. Charles

14 sab / L'UOMO CHE VERRÀ di G. Diritti

15 dom / BASTARDI SENZA GLORIA di Q. Tarantino

16 lun / SOUL KITCHEN di F. Akin

17 mar / L'UOMO NELL'OMBRA di R. Polanski

18 mer / LA NOSTRA VITA di D. Luchetti

19 gio / MATRIMONI E ALTRI DISASTRI di N. Di Majo

20 ven / AGORÀ di A. Amenábar

21 sab / COLPO DI FULMINE di G. Ficarra e J. Requa

22 dom / TRA LE NUVOLE di J. Reitman

23 lun / L'UOMO CHE FISSA LE CAPRE di G. Heslov

24 mar / IL RICCIO di M. Achache

25 mer / IL SEGRETO DEI SUOI OCCHI di J.J. Campanella

26 gio / NORD di R.D. Langlo

27 ven / HAPPY FAMILY di G. Salvatores

28 sab / IL PROFETA di J. Audiard

29 dom / IL CONCERTO di R. Mihaileanu

30 lun / NON È ANCORA DOMANI (LA PIVELLINA) di T. Covi e R. Frimmel

31 mar / LA BOCCA DEL LUPO di P. Marcello

SETTEMBRE

1 mer / A SINGLE MAN di T. Ford

2 gio / LOURDES di J. Hausner

3 ven / DRAQUILA - L'ITALIA CHE TREMA di S. Guzzanti

4 sab / LA REGINA DEI CASTELLI DI CARTA di D. Alfredson

5 dom / L'AMANTE INGLESE di C. Corsini

6 lun / GLI AMORI FOLLI di A. Resnais

7 mar / COPIA CONFORME di A. Kiarostami

8 mer / L'ARTISTA di G. Duprat e M. Cohn

9 gio / VENDICAMI di J. To

10 ven / UP di P. Doctere e B. Peterson

CINEMA SOTTO TRE COLLI

Brisighella (RA), Nuovo Teatro all'aperto di via Spada

Inizio proiezioni: ore 21.15

Ingresso: intero 5 euro, ridotto 4.50 euro

Info: 0546 22367, cinemaincentro.com

AGOSTO

6 ven / ALICE IN WONDERLAND di T. Burton

11 mer / SEX AND THE CITY 2 di M.P. King

13 ven / TOY STORY 3 di L. Unkrich

18 mer / LA PRIMA COSA BELLA di P. Virzi

25 mer / IL CONCERTO di R. Mihaileanu

ARENA ELISEO

Forlì, Corso della Repubblica 108

Inizio proiezioni: ore 21

Ingresso: intero 5 euro, ridotto 4 euro

Info: 0543 28226, cinemasaffi.com

AGOSTO

6 ven / IO, LORO E LARA di C. Verdone

7 sab / L'UOMO NELL'OMBRA di R. Polanski

8 dom e 9 lun / IL PROFETA di J. Audiard

10 mar / COPIA CONFORME di A. Kiarostami

11 mer e 12 gio / SOUL KITCHEN di F. Akin

13 ven e 14 sab / SHERLOCK HOLMES di G. Ritchie

15 dom e 16 lun / THE TWILIGHT SAGA: ECLIPSE di D. Slade

17 mar / SEGRETI DI FAMIGLIA di F.F. Coppola

20 ven /

18 mer e 19 gio / LA NOSTRA VITA di D. Luchetti

20 ven e 21 sab / IL CONCERTO di R. Mihaileanu

22 dom e 23 lun / HAPPY FAMILY di G. Salvatores

24 mar / BRIGHT STAR di J. Campion

25 mer e 26 gio / MINE VAGANTI di F. Özpetek

27 ven e 28 sab / A SINGLE MAN di T. Ford

29 dom / OLTRE LE REGOLE - THE MESSENGER di O. Moverman

30 lun e 31 mar / INVICTUS di C. Eastwood

SETTEMBRE

1 mer e 2 gio / IL MIO AMICO ERIC di K. Loach

ARENA VERDI

Forlimpopoli (FC), piazza Fratti, cortile della Rocca

Inizio proiezioni: ore 21.15

Ingresso: intero 5 euro, ridotto 3 euro

Info: 0543 744340, cinemaverdi@cinemaverdi.it

AGOSTO

6 ven / DRAGON TRAINER di C. Sanders e D. Deblois

7 sab e 8 dom / IO, LORO E LARA di C. Verdone

9 lun / MINE VAGANTI di F. Özpetek

11 mer / LA REGINA DEI CASTELLI DI CARTA di D. Alfredson

13 ven / TATA MATILDA E IL GRANDE BOTTO di S. White

14 sab e 15 dom / MATRIMONI E ALTRI DISASTRI di N. Di Majo

16 lun e 17 mar / SEX AND THE CITY 2 di M.P. King

18 mer / DRAQUILA - L'ITALIA CHE TREMA di S. Guzzanti

19 gio / È COMPLICATO di N. Meyers

20 ven / IRON MAN 2 di J. Favreau

21 sab e 22 dom / BACIAMMI ANCORA di G. Muccino

23 lun e 24 mar / LA PAPESSA di S. Wortmann

25 mer / I GATTI PERSIANI di B. Ghobadi

26 gio / IL CONCERTO di R. Mihaileanu

ARENA SAN BIAGIO

Cesena (FC), cortile interno di Palazzo Guidi, via Serraglio 20

Inizio proiezioni: ore 21.30

Info: 0547 355757, sanbiagiocesena.it

AGOSTO

6 ven / LA PAPESSA di S. Wortmann



7 sab / SOUL KITCHEN di F. Akin

8 dom / COSA VOGLIO DI PIÙ di S. Soldini

9 lun / BAARIA di G. Tornatore

10 mar / SEX AND THE CITY 2 di M.P. King

11 mer / GENITORI & FIGLI - AGITARE

BENE PRIMA DELL'USO di G. Veronesi

12 gio / A SINGLE MAN di T. Ford

13 ven / IL PROFETA di J. Audiard

14 sab / AGORÀ di A. Amenábar

15 dom / SIMON KONIANSKI di M. Wald

16 lun / L'AMANTE INGLESE di C. Corsini

17 mar / LA NOSTRA VITA di D. Luchetti

18 mer / IL CONCERTO di R. Mihaileanu

19 gio / L'UOMO NELL'OMBRA di R. Polanski

20 ven / BASILICATA COAST TO COAST di R. Papaleo

21 sab / GLI ABBRACCI SPEZZATI di P. Almodóvar

22 dom / ROBIN HOOD di R. Scott

23 lun / PERDONA E DIMENTICA di T. Solondz

24 mar / IL SEGRETO DEI SUOI OCCHI di J.J. Campanella

25 mer / BRIGHT STAR di J. Campion

26 gio / LA REGINA DEI CASTELLI DI CARTA di D. Alfredson

27 ven / BASTARDI SENZA GLORIA di Q. Tarantino

28 sab / I GATTI PERSIANI di B. Ghobadi

29 dom / LOURDES di J. Hausner

SUPERCINEMA ARENA

Santarcangelo di Romagna (RN), piazza Marconi

Inizio proiezioni: ore 21.15

Ingresso: intero 5 euro, ridotto 4 euro

Info: 0541 356284,

santarcangelodiromagna.info

AGOSTO

8 dom / SCONTRO TRA TITANI di L. Leterrier

12 gio / DRAQUILA - L'ITALIA CHE TREMA di S. Guzzanti

15 dom / IRON MAN 2 di J. Favreau

17 mar / LA NOSTRA VITA di D. Luchetti

19 gio / UNA PROPOSTA PER DIRE SÌ di A. Tucker

22 dom / ROBIN HOOD di R. Scott

24 mar / SUNSHINE CLEANING di C. Jeffs

26 gio / MATRIMONI E ALTRI DISASTRI di N. Di Majo

28 dom / PRINCE OF PERSIA di M. Newell

ARENA AGOSTINIANI

Rimini, Corte degli Agostiniani, via Cairoli 42

Inizio proiezioni: ore 21.30

Ingresso: intero 5 euro, ridotto 4,50 euro

Info: 0541 704302, cineteca@comune.rimini.it

AGOSTO

8 dom / MATRIMONI E ALTRI DISASTRI di N. Di Majo

9 lun / SOUL KITCHEN di F. Akin

10 mar / IL RICCIO di M. Achache

11 mer / SEGRETI DI FAMIGLIA di F.F. Coppola

12 gio / HAPPY FAMILY di G. Salvatores

13 ven / BASILICATA COAST TO COAST di R. Papaleo

BIMBI



SEMPLICEMENTE SUONARE

È da 10 anni che Roberto Galvani, musicista ed educatore riminese, lavora con il progetto *Simple Music*, laboratori per bambini e ragazzi che hanno il merito di aver rivoluzionato i principi didattici dell'insegnamento musicale. L'idea è di suonare senza preoccuparsi della tecnica e di saper fare, ma componendo musica semplice, mettendo in gioco tutto quello che si è capace di dare e di unirlo alle capacità degli altri. Scompare così l'ansia da prestazione, per un approccio allo strumento più naturale e creativo, che cresce e si perfeziona a piccoli semplici passi. Ne nasce un gioco di costruzione musicale che ricorda da vicino la lezione di Bruno Munari.

Una nuova esperienza di *Simple Music*, con Roberto Galvani, si potrà vivere nell'ambito della Sagra Musicale Malatestiana. Nelle serate dei concerti all'Auditorium Palacongressi (2, 6, 9, 13 e 19 settembre) i bambini di età non inferiore ai tre anni potranno fare realmente musica grazie a

un mini laboratorio attivo, cantando, usando strumenti didattici e oggetti sonori, guidati da operatori competenti. Non sarà un semplice intrattenimento, ma un'esperienza che potrà essere l'inizio per un'attività futura. La partecipazione è libera fino ad esaurimento posti (massimo 12 bambini a sera) previa prenotazione telefonica. Alla fine di ogni serata si potrà riascoltare il lavoro svolto.

ANGELO FARINA

Dal 2 al 19 settembre

SIMPLE MUSIC BABY

Rimini, Auditorium Palacongressi, via della Fiera 52. Ore 20.30-23

Info e prenotazioni: 0541 704294, sagramusicalemalatestiana.it

AGOSTO

Fino al 14 sabato

Eventi alla Casa delle Farfalle

IL MIELE DEGLI ANGELI

Milano Marittima (RA), Casa delle Farfalle & Co., via Jelenia Gora 6/d

6 ven / ore 14.30: A.A.A. piccoli operatori cercasi

7 sab / ore 17.30: *L'allevamento delle api e la produzione del miele* a cura di Cesare Brusi.

A seguire: *Honey break*, merenda a base di miele; *La Natura in cornice*, laboratorio creativo per i più piccoli; *Il mondo in una scatola*, laboratorio per i più grandi

10 mar / ore 18.30: *Burattini, fiabe e nani*, spettacolo di teatro di figura della Compagnia Vladimiro Strinati

11 mer / ore 14.30: A.A.A. piccoli operatori cercasi

12 gio / ore 18.30: *Storie della preistoria*, racconti di fiabe a cura di Compagnia bella

13 ven / ore 14.30: A.A.A. piccoli operatori cercasi

14 sab / ore 21: *Fiabe, fiabe volanti*, spettacolo di narrazione a cura di Arrivano dal mare. A seguire: *Casa delle Farfalle by night*, solo per ragazzi coraggiosi

Info: 0544 995671, atlantide.net

6 venerdì

Casola è una favola (teatro di figura)

ARLECCHINO MALATO D'AMORE

I burattini di Daniele Cortesi

Casola Valsenio (RA), via Sorgente. Ore 21

Ingresso libero

Info: 0544 483461, teatrodeldrago.it

Festa per bambini e famiglie

LA CITTÀ DELLE FAVOLE

Animazioni e spettacoli dedicati ai personaggi delle favole più famose

Massa Lombarda (RA), vie del centro. Ore 20.30

Info: 0545 985890, comune.massalombarda.ra.it

Laboratorio didattico

SETE CINESI E PERLINE AFRICANE

Conoscere e apprezzare i modi di abbigliarsi in diversi paesi del mondo. Sarà realizzato un abito «multietnico» con materiale di recupero

Covignano di Rimini (RN), Museo degli Sguardi, Villa Alvarado, via delle Grazie 12. Ore 21.30

Quota di partecipazione: 3 euro

Consigliato 5-10 anni

Info: 0541 704421, riminiturismo.it

7 sabato

Attività per bambini e famiglie

GIRA LA MODA

con Angela Lezzi

Bologna, Collezioni comunali d'arte, Palazzo d'Accursio, Piazza Maggiore 6. Ore 21

Info: 051 20193526

Casola è una favola (teatro ragazzi)

ATTENTI AL LUPO!

Eventi Culturali/Teatri Comunicanti di Porto Sant'Elpidio

Casola Valsenio (RA), piazza Sasdelli. Ore 21

Biglietti: adulti 7 euro, bambini 5 euro

Info: 0544 483461, teatrodeldrago.it

Marcondirondirondello (teatro ragazzi)

CIPI

Elsinor

Riccione (RN), Castello degli Agolanti, via Caprera. Ore 21.30

Info: 0541 607996, arcipelagoragazzi.it

8 domenica

Una Piazza da favola (Teatro di figura)

L'UOMO CHE RACCONTA LE FAVOLE

Sergio Diotti/Arrivano dal Mare!

Forlì, Piazzetta della Misura. Ore 21.15

Info: turismoforlivese.it

9 lunedì

Favole d'Agosto 2010 (letture animate)

CAPRICCI E PASTICCI! STORIE DI

GENITORI PAZIENTI E DI BAMBINI MONELLI

a cura del gruppo Reciproci Racconti

Santarcangelo di Romagna (RN), Biblioteca Baldini, via Cavallotti 3. Ore 21.15

Info: 0541 356299, biblioteca.comune.santarcangelo.rn.it

10 martedì

Burattini al Chiostro

PULCINELLA E IL DIAVOLO

Luca Ronga/Ass. La Bagattella (Ravenna)

Cesena, Chiostro di San Francesco. Ore 21.30

Ingresso: intero 4,50 euro - ridotto 3,50

Info: comune.cesena.fc.it

11 mercoledì

Eventi vari

LA LUNA DEI PICCOLI 2010

Laboratori didattici, visite guidate animate, proiezioni di cartoons e molto altro

Ravenna, Histrionica, Complesso di San Nicolò, via Rondinelli 6

Dalle ore 17.30 fino a sera

Prosegue il 18, 24 e 25 agosto e l'1 settembre

Info: 0544 213371, ravennantica.org

Favole d'Agosto 2010 (letture animate)

TRACCE DI STORIA. RACCONTI DAL PASSATO

a cura del gruppo Reciproci Racconti

Verucchio (RN), Biblioteca Don Milani, piazza Europa. Ore 21.15

Info: 0541 356299, biblioteca.comune.santarcangelo.rn.it

12 giovedì

Burattini alla Riscossa 2010

BURATTINI ALL'IMPROVVISO

Teatro dell'Aglio

Marina Romea (RA), Bagno Corallo

Beach. Ore 21

Info: 349 0807587, mail@burattini.info

Arrivano i burattini

FAGIOLINO ASINO D'ORO

Teatro del Drago

Russi (RA), piazza Dante. Ore 21

Info: 0544 587641, cultura@comune.russi.ra.it

Favole d'Agosto (spettacolo di burattini)

THE BIG FIVE

burattinaio Gigio Brunello di Treviso

Poggio Berni (RN), Borgo Camerano. Ore 21

Info: 0541 624703, metweb.org

Per filo e per suono (laboratori didattici)

A SARA PIACE CHIUDERE GLI OCCHI

Lettura animata seguita dall'esperienza di disegnare sul buio, a cura di Lia Finato

Santarcangelo di Romagna (RN),

Biblioteca Baldini, via Cavallotti 3. Ore 17

Ingresso gratuito. Consigliato 4-7 anni

Info: 0541 356299, biblioteca@comune.santarcangelo.rn.it

15 domenica

Una Piazza da favola (Teatro di figura)

MENGONE TORCICOLLI ALLA RIBALTA

Compagnia Orsolini/Palmieri

Forlì, Piazzetta della Misura. Ore 21.15

Info: turismoforlivese.it

17 martedì

Burattini al Chiostro

ARLECCHINATE

Ass. Bambabambin (Treviso)

Cesena, Chiostro di San Francesco. Ore 21.30

Ingresso: intero 4,50 euro - ridotto 3,50

Info: comune.cesena.fc.it

ialedeciclieg17.it

19 giovedì

Lettura animata e laboratorio

ATELIER DELLA LUNA

Russi (RA), Centro culturale

polivalente, via Cavour 21. Ore 20.30

Replica giovedì 26 agosto

Info: 0544 587641, cultura@comune.russi.ra.it

Favole d'Agosto (spettacolo di burattini)

MANOVELLA CIRCUS

Teatro Tages di Cagliari

Santarcangelo di Romagna (RN), Museo

Etnografico, via Montevecchi 41. Ore 21

Info: 0541 624703, metweb.org

Laboratorio ritmico musicale

SUONI IN BIBLIOTECA

a cura del percussionista Michele La Paglia

Santarcangelo di Romagna (RN),

Biblioteca Baldini, via Cavallotti 3. Ore 17

Prosegue il 26 agosto, 2 e 9 settembre

Ingresso gratuito, è necessario

iscriversi. Consigliato 8-14 anni

Info: 0541 356299, biblioteca@comune.santarcangelo.rn.it

20 venerdì

Lettura animata

CAPPUCCETTO ROSSO, GIALLO, VERDE, BLU

Cristina Sedioli racconta le storie di

Bruno Munari

Rimini, Museo della Città, via Tonini 1.

Ore 21.30

Ingresso: 3 euro. Consigliato 3-8 anni

Info: 0541 704421, riminiturismo.it

dal 21 sabato al 22 domenica

Un Mare di Sapori

TORNEO INTERNAZIONALE DELLE BIGLIE

- GARE FINALI

Cervia, Beach Stadium, Lungomare

Deledda. Dalle ore 9

Info: unmaredisapori.com

23 lunedì

Serate d'Estate in Biblioteca

A SCUOLA CON NEFERTITI E TUTANKAMON:

UNA GIORNATA NELL'ANTICO EGITTO

Laboratorio a cura di Limes Archeologia

Sant'Alberto (RA), Biblioteca Guerrini,

via Guerrini 60. Ore 21

Ingresso libero. Consigliato dagli 8 anni

Info: 0544 529805 biblio.salberto@

classense.ra.it

24 martedì

Burattini al Chiostro

MENGONE TORCICOLLI ALLA RIBALTA

Compagnia Orsolini-Palmieri

(Montegranaro, Ascoli Piceno)

Cesena, Chiostro di San Francesco.

Ore 21.30

Ingresso: intero 4,50 euro - ridotto 3,50

Info: comune.cesena.fc.it

26 giovedì

Serate d'Estate in Biblioteca

PER UN BIMBO O UNA BAMBINA C'È

UNA STORIA QUI A MARINA

Lecture ad alta voce di Marco Pellati

Marina di Ravenna (RA), Biblioteca

Ottolenghi, viale Volturmo 12. Ore 21

Prosegue giovedì 9 settembre, stesso

orario, a cura dei lettori volontari Juke Box

Ingresso libero. Consigliato 0-6 anni

Info: 0544 538901, biblio.ottolenghi@

classense.ra.it

Favole d'Agosto (spettacolo di burattini)

C'ERA DUE VOLTE UN PIEDE

Teatrino Dei Piedi (Argentina)

Santarcangelo di Romagna (RN),

Museo Etnografico, via Montevecchi

41. Ore 21

Info: 0541 624703, metweb.org

29 domenica

Una Piazza da favola (Teatro di figura)

I TRE PORCELLINI

Tanti Così Progetti/Danilo Conti

Forlì, Piazzetta della Misura. Ore 21.15

Info: turismoforlivese.it

SETTEMBRE

5 domenica

Favole d'Agosto 2010 (letture animate)

RACCONTI DALLA TORRE... VOCI DI

DRAGHI, PRINCIPESSA PERDUTE E

CAVALIERI ERRANTI

a cura del gruppo Reciproci Racconti

Torriana (RN), borgo di Montebello.

Ore 17.30

Info: 0541 356299, biblioteca.comune.

santarcangelo.rn.it

dall'8 mercoledì al 12 domenica

Festival per famiglie e ragazzi

LEGGERO ELEFANTE IN VIAGGIO

Laboratori, attività ludiche, mostre e

spettacoli per esplorare viaggi reali,

metaforici, scientifici e di fantasia

Cesena, Chiostro e cortile del Centro

San Biagio, via Aldini 24

Info: comune.cesena.fc.it

10 venerdì

Laboratorio di Pedagogia Musicale e

Musico terapia

MUSICA IN FESTA

Lecture musicali, giochi, informazioni

per genitori e bambini da 0-7 anni che

vogliono frequentare i corsi 2010/2011

Lugo (RA), Piazza Cavour 1. Ore 10.30

e ore 17.30

Replica sabato 18. Prenotazione obbligatoria

Info: 333 9354854, barbaragasperi@alice.it

dal 10 venerdì al 12 sabato

Eventi vari

LA CITTÀ DELLO ZECCHINO

Tre giorni di attività artistiche, scientifiche,

di intrattenimento, pratiche, di laboratorio,

sportive, ludiche e ricreative, promosse

dall'Antoniano e dal Comune. Coinvolti

musei e istituzioni (venerdì 10), l'area di

via Oberdan-Altabella (sabato 11) e il

parco della Montagnola per la grande

festa conclusiva (domenica 12)

Bologna, luoghi vari

Info: 051 3940206, segreteria@

antoniano.it, sindaco.zecchino.org

13 lunedì

Serate d'Estate in Biblioteca

LA CITTÀ DEGLI DEI: UNA GIORNATA SUL

MONTE OLIMPO

Laboratorio a cura di Limes Archeologia

Sant'Alberto (RA), Biblioteca Guerrini,

via Guerrini 60. Ore 21

Ingresso libero. Consigliato dagli 8 anni

Info: 0544 529805 biblio.salberto@

classense.ra.it

26 venerdì

Burattini alla Riscossa 2010

SGANAPINO GRATTA E VINCE

Teatro dell'Aglio

San Pietro in Vincoli (RA), piazza Foro

Boario. Ore 17

Info: 349 0807587, mail@burattini.info

cheap
& cool

di Angela
Anzalone



HOME FOR HOME

Voglia di cambiare aria?

È sufficiente avere una casa (anche in affitto), nessuna fissazione per le impronte digitali di estranei e, possibilmente, nessuna opera d'arte di valore in mostra in salotto. Detto fatto: i requisiti ci sono tutti. Potete affrontare senza problemi un fantastico scambio di casa. Prendete un mappamondo, puntate il dito in un luogo dove vi piacerebbe andare e sperate che qualcuno abbia avuto la vostra stessa idea. Il sito con i click più richiesti si trova su homeforhome.it.

Occorre registrare gratuitamente la casa da scambiare (può essere anche una seconda abitazione), e abbinare foto, metri quadri, stanze/bagni disponibili e servizi extra (giardino, tv, microonde, internet, ecc.). Più la casa risulta interessante dal punto di vista turistico più sono alte le probabilità che qualcuno sia interessato allo scambio. Questo non significa che se non si possiede l'appartamento in riva al mare non arriveranno proposte. Potrebbe sorprendere il fatto che molti stranieri sono attratti dal «modus vivendi» di una città italiana di provincia. Ultimamente ho saputo circa un bilocale di Vignola (Mo) scambiato con una villa Siesta Key sul golfo del Messico, Florida. La villa dispone di piscina, vasca idromassaggio per otto persone e giardino con diciotto palme. L'unica regola da rispettare è lasciare la casa come è stata trovata. Vige infatti la reciproca fiducia. Per una maggiore tranquillità tra le parti, il sito homeforhome.it mette a disposizione un modello di contratto da leggere e firmare prima di partire.

SHOPPING

UNO SULL'ALTRO



Riedita la libreria modulare disegnata da Ugo la Pietra alla fine degli anni '70

I corsi e ricorsi del gusto influenzano da sempre il modo di vestire e di arredare le case delle persone. Se nella produzione di massa questa prassi ha come effetto principale quello di rimettere sul mercato oggetti culto del passato, che tornano in auge per una sola stagione per poi finire nuovamente nel cassetto delle cose dimenticate, al contrario nel campo del design un simile atteggiamento comporta una riflessione sull'attualità di una certa qualità progettuale. Inoltre, diversamente da quanto accade nei casi di remake commerciali alla moda di molti prodotti, dove la rivisitazione scade spesso nel pop o nel ridicolo, il concetto della riedizione di oggetti di design o ancor meglio della loro riproposizione fedele

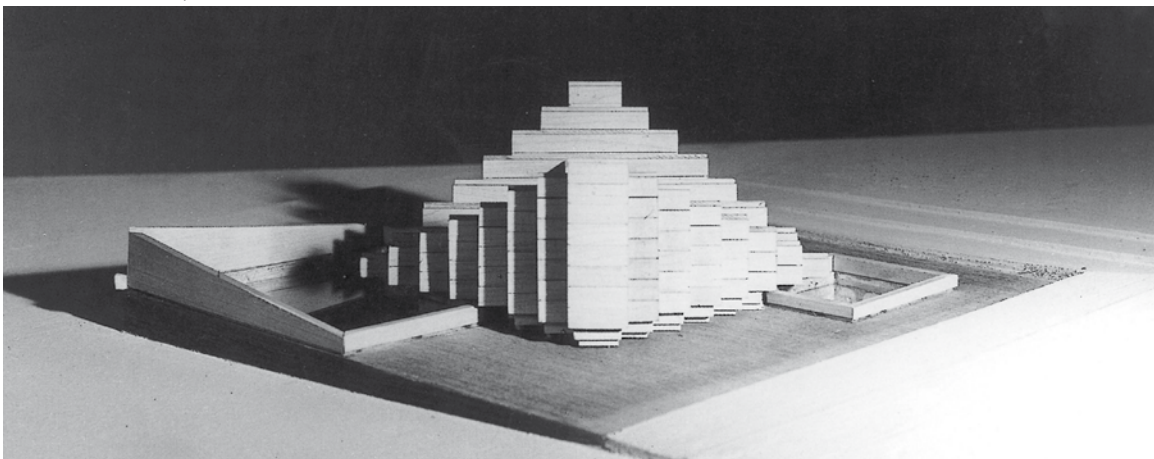
rappresenta un esempio significativo di come si possano salvaguardare i progetti e la nostra storia.

In questa chiave può essere letta l'operazione realizzata dalla storico mobilificio Berdondini di Faenza che dal 2006 ha ripreso la produzione della celebre libreria *Uno sull'altro*, progettata alla fine degli anni '60 dall'architetto Ugo La Pietra. La libreria è composta da una serie di moduli di diversa larghezza, autoportanti e sormontati, che le conferiscono una struttura non rigida e utilizzabile su entrambi i lati. Le diverse soluzioni realizzabili, aperte e date dalla possibilità di disporre *uno sull'altro* da due a molteplici moduli, permettono le più svariate configurazioni, che

possono andare da un semplice mobile adatto a piccoli spazi fino alla definizione di un intero ambiente. La tipica forma piramidale, con cui la libreria fu esposta al MoMA di New York nel 1972 in occasione della mostra *Italy: the New domestic Landscape*, rimane ad ogni modo la più conosciuta. La libreria, con il suo sistema programmato in cui vengono lasciati penetrare rotture ed elementi di disturbo, non solo esprime il lavoro allora condotto dalla poliedrica personalità di La Pietra, impegnato tra arte, design e architettura, ma permette di riconsiderare complessivamente la ricerca estetica degli anni '60. Il periodo è quello dell'arte programmata e dell'*Opera aperta* di Umberto Eco, delle esperienze di esplorazione in una specie di terra di nessuno, che si estendeva tra l'arte e il design, tra la politica e l'utopia, tra la filosofia e l'antropologia, era un tentativo di critica alla società intesa non tanto e semplicemente nella sua accezione consumistica ma come tutto il contesto nel quale si lavorava in quegli anni.

NICOLA MONTINI

Fontana a Caiazzo, studio. 1968



AB1926 Antonio Berdondini srl
via Emilia Ponente 38, Faenza (Ra)

tel. 0546 620015, fax 0546 620042, berdondini.it

PAROLE PER NON DIMENTICARE

A 30 anni dalla strage di Bologna due libri, diversi e complementari, ci aiutano a ricordare

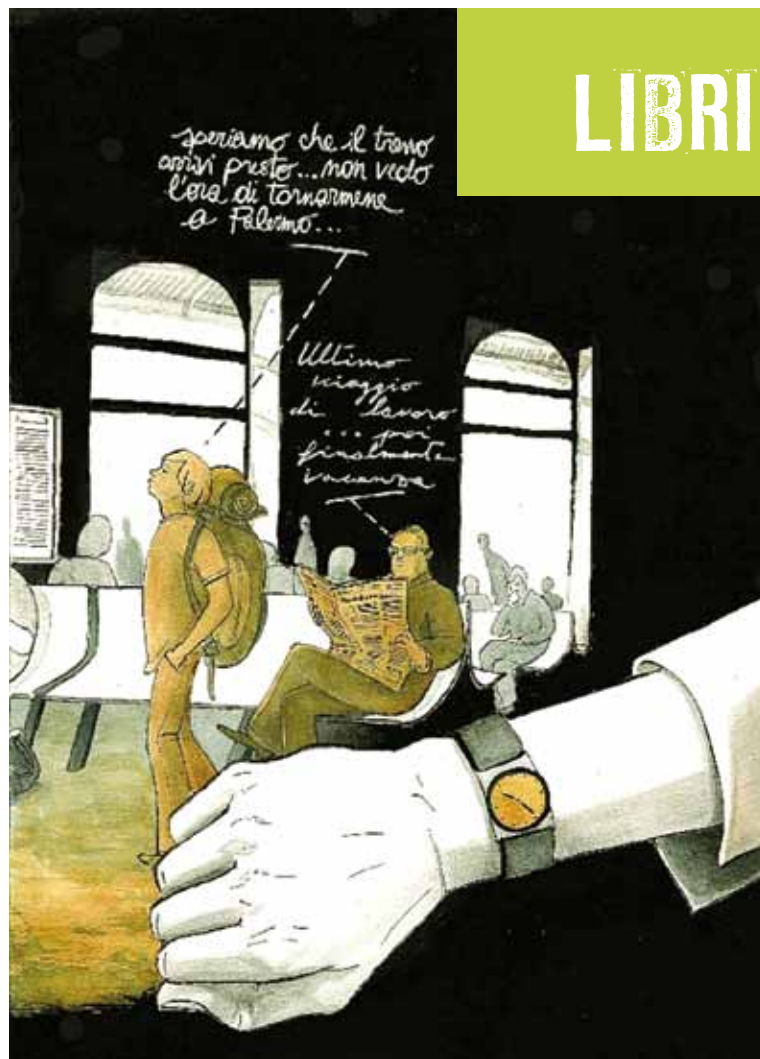
«La seconda guerra mondiale è finita, più o meno, nel 1948». Capita, a bazzicar le scuole, di sentire affermazioni di questo genere... Provenienti da maestri elementari. Amici, per il mal comune mezzo gaudio, raccontano di stimati professionisti pronti a giurare che Giacomo Matteotti sia stato ucciso dalle Brigate Rosse. Cose che accadono in una Nazione ove il passato viene manipolato, riscritto, tutt'al più rimosso, ma mai metabolizzato. Così vien naturale, nel trentennale della strage alla stazione di Bologna, proporre libri che affondano il bisturi della memoria in uno dei punti più bui nella storia della *povera patria*. Si tratta di due testi diversissimi fra loro ma proprio per questo complementari, da leggere uno via l'altro. *La Strage di Bologna* (edizioni Becco Giallo) è una graphic novel o se preferite, fumetto, di Alex Boschetti e Anna Ciammitti. Entrambi bolognesi e poco più che trentenni, i due compiono un'operazione filologica, tessendo la trama essenziale della verità processuale. Ossia, attraverso le tavole, ci restituiscono ciò che sappiamo sul 2 agosto 1980, sentenze della Cassazione alla mano. Il libro, pubblicato per la prima volta nel 2006 e ristampato a giugno di quest'anno, rappresenta una sorta di racconto ufficiale della vicenda, con tanto di appendice costituita da cronistoria e glossario per orientarsi in questo

orrore tutto italiano. Su tutto e tutti si staglia Bologna, che di fronte all'orrore contrappose tutto il suo patrimonio di solidarietà e valori democratici. Un atteggiamento che le valse la medaglia d'oro al valor civile e pose le basi per l'Associazione dei familiari delle vittime. Un *fumetto* che dovrebbe essere obbligatorio nelle scuole. Per alunni e docenti. Tanto essenziali Boschetti e Ciammitti quanto ipertrofico e, all'apparenza, stravagante Jules Quicher che nel 1990 diede alle stampe una spy-story intitolata *Strage*. Il romanzo venne ritirato dalle librerie in meno di una settimana, ché un imputato per la bomba alla stazione di Bologna si riconosceva in uno dei personaggi e si ritenne diffamato. Ora *Strage* viene ripubblicato da Einaudi, pressoché inedito, con il nome del legittimo autore: Lorian Macchiavelli, decano dei giallisti italiani. Con tutti i crismi del thriller internazionale, Macchiavelli restituisce un'ottima approssimazione delle verità non ancora censite dai tribunali. Un'ordalia oscena di poteri occulti, servizi segreti deviati e doppiogiochisti ben oltre il limite del ridicolo. Si va dalla CIA in combutta con la mafia a tutta la galassia dell'eversione nera, dai Nar a Terza Posizione, per finire con fantasiose ricostruzioni confezionate da iscritti alla P2. Durante la lettura si spera, si *desidera*, che sia

solo fiction, la fantasia di un bravo scrittore in vena di divertimenti. Purtroppo, se non tutto vero, il complesso è assolutamente verosimile: un'ironia che chiarisce meglio l'orrore. «In Italia - scrive l'ex magistrato Libero Mancuso nella prefazione del libro - nulla è impossibile e tutto può accadere, perché tutto è già accaduto». L'unico modo per esorcizzare il già accaduto e per onorare le vittime di Bologna è praticare la virtù, desueta, della memoria.

PAOLO MARTINI

LA STRAGE DI BOLOGNA
Alex Boschetti e Anna Ciammitti, Becco Giallo
Editore, 15 euro
STRAGE
Lorian Macchiavelli, Einaudi, 21 euro



LIBRI

SDOPPIAMENTI ESTIVI

Il caldo torrido mi ottenebra la mente, il dr Gonzo non deve neppure procurarmi pillole, gocchine o etere per avere delle sane allucinazioni, che nel periodo estivo nelle località cittadine prive di popolazione prendono il nome di miraggi. Scatta il mio sdoppiamento. Sembra che io sia qui, ma chissà se sono veramente qui e se sono veramente io?

Un altro che non ero io Daniele Benati si addice a descrivere bene questa sensazione, questo spaesamento dell'essere io ma non io. Benati raccoglie dieci racconti a coppie (e sono quelli che preferisco) e un'opera teatrale. Racconti scritti in momenti diversi, anche a distanza di anni, che però Benati riconosce come fratelli, e accoppia. Banalizzo. Lido di Classe, folla sulla battaglia, incontro due, poche centinaia di metri l'uno dall'altro, non so perché ma si somigliano, hanno tratti comuni, un non so che di familiare. Abbronzatura diversa, lavori diversi, temperamenti diversi, mogli diverse, città diverse, ma sono fratelli e non potranno mai nascondersi al loro autore. E a me il secondo che incrocio lascerà il dubbio, dove l'ho già visto?

I personaggi di Benati partono per un viaggio. Chi scappa, chi si nasconde, chi vince un lavoro all'estero, e chi crede che qualcuno o qualcosa lo stia trascinando verso un posto. Si perdono irrimediabilmente, alcuni tornano, alcuni rimangono nella nebbia, alcuni finiscono per tornare a casa, altri in un luogo completamente diverso da quello verso cui erano diretti. Un perdersi fisico, un perdersi in senso proprio, di sé stessi. Sono un altro che non ero io. Racconti sdoppiati, lettore sdoppiato. In me un sintomo dello sdoppiamento è che invece di divorare un libro in una notte me lo trascino per un mese, un mese e mezzo. Strano direte voi? O normale direte voi? Per me non è strano né normale. È solo un altro sintomo da sottoporre ad House (l'unico insieme

ad ipocondriaco in grado di capirmi). Ci sono libri che divoro e libri che leggo con una lentezza mostruosa, libri in cui non tanto fatico ad entrare ma che mi impongono un ritmo diverso e non per questo mi piacciono meno. D'altronde per me nel mio mondo libresco vale ancora di più il principio per cui il metodo è imposto dall'oggetto. Come dire, sembra che sia io a scegliere un titolo o un autore. Cazzata. È vero il contrario. Sembra che io decida di leggere un libro piuttosto che un altro prendendolo dalla pila di novità che attendono accanto al mio letto, sembra solo. Perché il libro è deliziosamente e sadicamente subdolo, è lui che si insinua tra gli altri e fa in modo che tu impotente lo legga.

Detto questo, che risulta comunque abbastanza dissociato come pensiero, torniamo al mio sdoppiamento, e alla lentezza con cui ho finito *Viaggio al termine della notte*, di Louis-Ferdinand Céline. Un romanzo che più si addentra verso il *bout de la nuit*, più diventa illuminante. Nella sua cruda, cinica follia a volte ricercatamente sgrammaticata (come possono riportarsi altrimenti le elucubrazioni che ci invadono il cervello senza rispetto alcuno per la sintassi?) Celine non cela il suo essere un uomo tormentato dall'infinito ma lo spiattella ironicamente sulle pagine del suo romanzo. Un vero trattato di filosofia. *Non bisogna credere che è facile addormentarsi una volta che ti sei messo a dubitare di tutto, soprattutto a causa di tutte quelle paure che ti hanno fatto. ... La vita è questo una scheggia di luce che finisce nella notte. ... Ci si diverte come si può quando le occasioni di uscire diventano sempre più rare, per via dei soldi che mancano, e ancor più rare le occasioni di uscire da se stessi e scopare. Celine allontana l'afa... Si ha un bel dire e pretendere, il mondo ci lascia molto prima che ce ne andiamo per davvero.*

AGOSTO INCONTRI

7 sabato

Cervia, la spiaggia ama il libro in Festival **LA RESISTENZA TRICOLORE di Arrigo Petacco e Giancarlo Mazzucca (ed. Mondadori)**
Incontro con gli autori, introduzione di Toni Capuozzo

Milano Marittima (RA), Hotel Mare e Pineta, viale Il Giugno 46. Ore 16.30 LA TRATTATIVA

di Maurizio Torrealta (ed. Rizzoli)
Incontro con l'autore, introduzione di Luca Pavarotti

Milano Marittima (RA), viale Ravenna di fronte libreria. Ore 21.30
Info: 0544 913913, turismo.comunecervia.it

8 domenica

Cervia, la spiaggia ama il libro in Festival **MELOZZO DA FORLÌ - L'UMANA BELLEZZA TRA PIERO DELLA FRANCESCA E RAFFAELLO**
Pier Giuseppe Dolcini presenta in anteprima la mostra 2011 al San Domenico di Forlì

Milano Marittima (RA), viale Ravenna di fronte libreria. Ore 21.30
Info: 0544 913913, turismo.comunecervia.it

NEL FONDO APERTO DEGLI OCCHI

Incontro con i poeti Luciano Benini Sforza, Gianfranco Lauretano e Gian Ruggero Manzoni, per il ciclo *Fra letteratura e poesia: Tempo di (A)mare*
Cervia (RA), Piazzale dei Salinari. Ore 21.15
Info: 0544 979253, turismo.comunecervia.it

9 lunedì

Cervia, la spiaggia ama il libro in Festival **L'ETÀ INDECENTE di Marida Lombardo Pijola (ed. Bompiani)**

Incontro con l'autrice, introduzione di Laura Vestrucci
Milano Marittima (RA), Bagno Attilio Beach, viale Baracca 253. Ore 17
Info: 0544 913913, turismo.comunecervia.it

NON È STATO UN PIC NIC!

di Stefano Babini (ed. Dada)
Incontro con l'autore, interviene Egisto Quinti Seriacopi, per il Festival letterario di Librerie.coop *L'Arena del Boca*
Marina Romea (RA), Bagno Boca Barranca, viale Italia 301. Ore 21.30
Info: 0544 447858, librerie.coop.it

10 martedì

Cervia, la spiaggia ama il libro in Festival **ANCHE A COSTO DI MENTIRE di Enrico Vaime (ed. Aliberti)**
Incontro con l'autore, introduzione di Marco Viroli
Milano Marittima (RA), viale Ravenna di fronte libreria. Ore 21.30
Info: 0544 913913, turismo.comunecervia.it

IL RESPIRO DEL DESERTO

di Marco Buticchi (ed. Longanesi)
Incontro con l'autore, interviene Pietro Caruso, per il ciclo *Moby Cult*
Rimini, Tensostruttura di piazzale Boscovich. Ore 21.30
Info: 0541 780332, cnamrini.it

11 mercoledì

Cervia, la spiaggia ama il libro in Festival **SULLE TRACCE DI PAOLO E FRANCESCA**
Dove avvenne la tragica morte dei due amanti? Contraddittorio sulle tesi del libro *Il bene di Castelnuovo* di Dino Zattini e Cosimo Lelli (ed. Felici). Durante la serata lettura-recita del Canto V dell'*Inferno* della Divina Commedia
Milano Marittima (RA), viale Ravenna di fronte libreria. Ore 21.30
Info: 0544 913913, turismo.comunecervia.it

DESTINO MANIPOLATO

di Marco Milandri (ed. CartaCanta)
Incontro con l'autore per *RomagnAutori*
Castrocaro Terme (FC), Piazza Buonincontro. Ore 21
Info: 0543 767101, turismoforlivese.it

12 giovedì

Cervia, la spiaggia ama il libro in Festival **DARIO ZANELLI NEL MONDO DI FEDERICO**
Ospiti Andrea Zanelli, Bice Biagi e Sergio Zavoli
Milano Marittima (RA), viale Ravenna di fronte libreria. Ore 21.30
Info: 0544 913913, turismo.comunecervia.it

IL MITO FASCISTA DELLA ROMANITÀ:
LA CITTÀ DI MUSSOLINI di Alessandro Spada (ed. Giovine Italia)

Castrocaro Terme (FC), giardino del Grand Hotel Terme. Ore 21
Info: 0543 767101, turismoforlivese.it

SANT'AGOSTINO

Lecture di Claudio Catani per il ciclo *Dalla Terra al Cielo*
Galeata (FC), Chiesa di Santa Maria del Pantano. Ore 21
Info: 0543 975428, cultura@comune.galeata.fc.it

13 venerdì

Cervia, la spiaggia ama il libro in Festival **INTRIGO INTERNAZIONALE di Rosario Priore e Giovanni Fasanella (ed. Chiarelettere)**
Incontro con gli autori
Milano Marittima (RA), viale Ravenna di fronte libreria. Ore 21.30
Info: 0544 913913, turismo.comunecervia.it

DAME E CAVALIERI

Lecture di poesia epica da Rolando a Chisciotte. Musiche della Pneumatica Emiliano Romagnola. Per *I Suoni dello Spirito*
Cesena, Chiostro di San Francesco. Ore 21
Info: comune.cesena.fc.it

Inviateci le vostre recensioni librerie (il numero a cui messaggiare è qui a fianco), per condividere con Gagarin impressioni, passioni e schifezze assortite.

Jonathan Coe. I terribili segreti di Maxwell Sim. Feltrinelli. Un rappresentante male in arnese (appena 64 amici su FB, misero tapino), intraprende un viaggio picaresco. Riflessione ironica sulla solitudine ai tempi di internet e villaggio globale. Per chi non cerca il wireless sotto l'ombrellone.

Paul Collins. Al paese dei libri. Adelphi. Hay-on-Wye, paesino spero fra le brume gallesi, ha una libreria antiquaria ogni quaranta abitanti. Questo libro racconta un anno passato a quelle latitudini, fra bibliofili e altri gaglioffi. Da intenditori con voglia di divertirsi.

Jeffery Deaver. Il filo che brucia. Rizzoli. Lincoln Rhyme alle prese con l'ennesimo caso, fra vecchie conoscenze e armi non ancora immaginate. Romanzo che non permette mezze misure: o si legge tutto d'un fiato o lo si fionda sul muro dopo tre pagine.

Alberto Manguel. Tutti gli uomini sono bugiardi. Feltrinelli. Non si tratta di un pamphlet ultrafemminista, bensì di un noir polifonico e letterario. Detto così pare una palla, invece si tratta di un romanzetto notevole. Per chi mette le chiappe al sole ma tiene il cervello acceso.

14 sabato

Cervia, la spiaggia ama il libro in Festival **VIRGINIA AGNELLI MADRE E FARFALLA di Marina Ripa di Meana e Gabriella Mecucci (ed. Minerva)** Incontro con le autrici. Introduzione di Giancarlo Mazzucca

Milano Marittima (RA), Grand Hotel Gallia, piazzale Torino 16. Ore 21.30
A BORDOCAMPO. IL CALCIO OLTRE LA LINEA BIANCA di Enrico Varriale (ed. Testepiene by Graf)

Incontro con l'autore

Milano Marittima (RA), viale Ravenna di fronte libreria. Ore 21.30

Info: 0544 913913, turismo.comunecervia.it

15 domenica

DESPERO di Gianluca Morozzi (ed. Farnandel) Incontro con l'autore e la sua band, per il ciclo *Fra letteratura e poesia: Tempo di (A)mare*
Cervia (RA), Piazzale dei Salinari. Ore 21.15
Info: 0544 979253, turismo.comunecervia.it

17 martedì

L'AQUILONE RITROVATO di Beatrice Masella (ed. Sinnos) Incontro con l'autrice, per il ciclo *Fra letteratura e poesia: Tempo di (A)mare*
Cervia (RA), Torre San Michele. Ore 21.15
Info: 0544 979253, turismo.comunecervia.it

18 mercoledì

NON ESISTE SAGGEZZA di Gianrico Carofiglio (ed. Rizzoli) Incontro con l'autore, per il Festival letterario di Librerie.coop *L'Arena del Boca*
Marina Romea (RA), Bagno Boca Barranca, viale Italia 301. Ore 21.30
Info: 0544 447858, librerie.coop.it

19 giovedì

AUTORI IN BIBLIOTECA: VORAS EDIZIONI La casa editrice presenta i suoi nuovi progetti, per il ciclo *Serate d'Estate in Biblioteca*
Marina di Ravenna (RA), Biblioteca Ottolenghi, viale Voltorno 12. Ore 21
Info: 0544 538901, biblio.ottolenghi@classense.ra.it

LE NUOVE FERITE DEGLI UOMINI di Vera Slepj (ed. Cairo)

Incontro con l'autore, interviene Primula Lucarelli, per il ciclo *Moby Cult*
Rimini, Tensostuttura di piazzale Boscovich. Ore 21.30
Info: 0541 780332, cnarimni.it

20 venerdì

NON TI VOGLIO VICINO di Barbara Garlaschelli (ed. Frassinelli) Incontro con l'autrice per *Librincontro 2010*
Forlì, Parco Urbano. Ore 21
Info: 0543 725305, ufficiostampa@librincontro.com

PER NON DIMENTICARE di Quinto Cappelli, Alberto Manni, Lino Frassinetti (ed. Ge.Graf) Incontro con gli autori per *RomagnAutori*
Castrocaro Terme (FC), Piazza Buonincontro. Ore 21
Info: 0543 767101, turismoforlivese.it

AMERICANA

Lecture da Melville, Poe, Kerouac, Masters: omaggio a Fernanda Pivano. Musiche di Romano Borsari. Per *I Suoni dello Spirito*
Cesena, Chiostrò di San Francesco. Ore 21
Info: comune.cesena.fc.it

ODDIO, COSA HO FATTO? di Don Antonio Mazzi (ed. Mondadori)

Incontro con l'autore, interviene Alessandro Meluzzi, per *Moby Cult*
Rimini, Tensostuttura di piazzale Boscovich. Ore 21.30
Info: 0541 780332, cnarimni.it

21 sabato

LA LUSSURIA - LE MILLE E UNA NOTA Serata dedicata alla seduzione con lettura di alcune novelle de *Le mille e una notte*, accompagnate da musiche orientali, canto e danza del ventre
Cervia (RA), cortile di Corso Mazzini 42. Ore 21.30
Info: 0544 979253, turismo.comunecervia.it

22 domenica

HO VISTO E HO CREDUTO di Alessandro Meluzzi (ed. Piemme) Incontro con l'autore, interviene Paolo Gambi, per *Moby Cult*
Rimini, Tensostuttura di piazzale Boscovich. Ore 21.30
Info: 0541 780332, cnarimni.it

dal 22 domenica al 28 sabato

MEETING PER L'AMICIZIA FRA I POPOLI Incontri, convegni, presentazioni, spettacoli, mostre, proiezioni, sport e altro ancora
Rimini, Nuovo quartiere Fieristico, via Emilia 155
Info: 0541 783100, meetingrimini.org

24 martedì

DOPO DI LUI IL DILUVIO di Oliviero Beha (ed. Chiarelettere) Incontro con l'autore, interviene Pietro Caruso, per *Moby Cult*
Rimini, Tensostuttura di piazzale Boscovich. Ore 21.30
Info: 0541 780332, cnarimni.it

L'ASTRONOMICA - RECITAL DI POESIE Recital con i poeti Davide Argnani, Lidiana Fabbri, Ivo Gigli, Gianfranco Miro Gori, Lucia Lombardi, Gastone Mainardi, Milena Massani e Antonio Zavoli
Rimini, Giardino del Lapidario, Museo della Città, via Tonini 1. Ore 21.30
Info: 0541 704421, riminiturismo.it

25 mercoledì

LA PARTE IN OMBRA di Sergio Zavoli (ed. Mondadori) Incontro con l'autore, interviene Neve Galeati, per il Festival letterario di Librerie.coop *L'Arena del Boca*
Marina Romea (RA), Bagno Boca Barranca, viale Italia 301. Ore 21.30
Info: 0544 447858, librerie.coop.it

AD PERSONAM di Marco Travaglio (ed. Chiarelettere)

Incontro con l'autore, interviene Pietro Caruso, per il ciclo *Moby Cult*
Rimini, Tensostuttura di piazzale Boscovich. Ore 21.30
Info: 0541 780332, cnarimni.it

27 venerdì

VIAGGIO IN GIAPPONE Letture di Loris Canducci, Maria Faggiano, Daniela Montanari, Neera Pieri, Ilario Sirri, Paolo Turroni, Giuseppe Valzania. Musiche di Rurie Ogata. Per *I Suoni dello Spirito*
Cesena, Chiostrò di San Francesco. Ore 21
Info: comune.cesena.fc.it

I CARI ESTINTI di Giampaolo Pansa (ed. Rizzoli)

Incontro con l'autore, interviene Enrico Cecchi, per il ciclo *Moby Cult*
Rimini, Tensostuttura di piazzale Boscovich. Ore 21.30
Info: 0541 780332, cnarimni.it

28 sabato

TRE DI ME di Edmondo Mazzone (ed. Zona) Incontro con l'autore per *Librincontro 2010*
Forlì, Parco Urbano. Ore 21
Info: 0543 725305, ufficiostampa@librincontro.com

UN GIOVANE E LA PASSIONE PER L'ARTE AFRICANA

Relatore Vincenzo Taranto, moderatore Grazia Mezzetti. Per *L'arte della lentezza*
Covignano di Rimini (RN), Museo degli Sguardi, Villa Alvarado, via delle Grazie 12. Ore 18
Info: 0541 704421 - 1831363

29 domenica

OLTRE IL CIELO UNA TERRA di Manuela Racci (ed. Minerva) Incontro con l'autrice per *Librincontro 2010*
Forlì, Parco Urbano. Ore 21
Info: 0543 725305

LA CRICCA di Sergio Rizzo (ed. Rizzoli) Incontro con l'autore, interviene Pietro Caruso, per il ciclo *Moby Cult*
Rimini, Tensostuttura di piazzale Boscovich. Ore 21.30
Info: 0541 780332, cnarimni.it

30 lunedì

L'IPOTETICA ASSENZA DELLE OMBRE di Massimo Padua (ed. Voras) Incontro con l'autore, per *Serate d'Estate in Biblioteca*
Sant'Alberto (RA), Biblioteca Guerrini, via Guerrini 60. Ore 21
Info: 0544 529805 biblio.salberto@classense.ra.it

SETTEMBRE

1 mercoledì

AVANTI GIOVANI, ALLA RISCOSSA di Massimo Livi Bacci (ed. Il Mulino)

Incontro con l'autore, intervieni Claudio Crimi Trigona, per il Festival letterario di Librerie.coop L'Arena del Boca

Marina Romea (RA), Bagno Boca Barranca, viale Italia 301. Ore 21.30
Info: 0544 447858, librerie.coop.it

2 giovedì

FERMATE SOPPRESSE di Stefano Fabbri (Edigiò)

Incontro con l'autore, per *Serate d'Estate in Biblioteca*

Marina di Ravenna (RA), Biblioteca Ottolenghi, viale Voltorno 12. Ore 21
Info: 0544 538901

IL GUSTO ESTETICO DELL'ARTE ETNICA

Relatore Silvano Chinni, moderatore Marcello di Bella. Per *L'arte della lentezza*
Covignano di Rimini (RN), Museo degli Sguardi, Villa Alvarado, via delle Grazie 12. Ore 18
Info: 0541 704421 - 1831363

extra



BOLOGNA CAPITALE DEL LIBRO ANTICO

Bologna si prepara a diventare la capitale internazionale del libro antico, raro e d'artista. Dal 20 al 26 settembre, infatti, si svolgeranno in straordinaria concomitanza tre prestigiosi eventi: il 39° Congresso Mondiale dei Librai Antiquari, la 7ª edizione di Artelibro nei locali di Palazzo Re Enzo e del Podestà e, negli stessi, la Mostra Internazionale del Libro Antico, la più importante rassegna del genere mai realizzata in Italia. Durante i tre giorni di svolgimento del Festival Artelibro (24-26 settembre) oltre 110 librai provenienti da ogni parte del mondo offriranno al pubblico veri e propri tesori in forma di libro. Di altissimo livello anche il ciclo di conferenze proposto dalla rassegna, con conferenzieri del calibro di Umberto Eco (venerdì 24, Aula Magna di

Santa Lucia), Luciano Canfora, Giampiero Mughini e Marco Vallora, mentre Roberto Vecchioni interverrà giovedì 23 con una conferenza letterario-musicale.
Info: 051 269267, artelibro.it



5 domenica

IL 18° VAMPIRO di Claudio Vergnani (ed. Gargoyle)

Incontro con l'autore per *Librincontro 2010*
Forlì, Parco Urbano. Ore 21
Info: 0543 725305

BOOKCROSSING & MINIBOOKCROSSING

Chi visita il Museo può lasciare un proprio libro all'interno delle sale espositive e impossessarsi di un altro libro che trova
Santarcangelo di Romagna (RN), Musas Museo Storico Archeologico, via della Costa 26. Ore 16.30-19.30
Prosegue tutte le prime domeniche di ogni mese
Ingresso gratuito
Info: 0541 625212, comune.santarcangelo.rn.it

dal 9 giovedì all'11 sabato

DANTE 09

Quinta edizione del Festival dedicato all'opera dantesca. Tre giorni di incontri, dibattiti, letture, spettacoli e premiazioni. Partecipano: Enzo Bettiza, Piero Boitani, Teo Ciavarella, Luca Doninelli, Giorgio Israel, Nicoletta Maraschio, Gian Marco Montesano, Andrea Moro, Chiara Muti, Antonio Patuelli, Ambrogio Sparagna
Ravenna, piazza del Popolo e Chiostri danteschi. Dalle ore 18 a sera
Info: 331 6752357, dante09.it

18 sabato

CANTIERI EXTRALARGE - QUINDICI ANNI DI DANZA D'AUTORE IN ITALIA di Jacopo Lanteri e Fabio Acca (ed. Editoria e Spettacolo)

Incontro con i curatori del volume. Intervengono Monica Francia, Selina Bassini, Paolo Ruffini. Nell'ambito del *Festival Ammutinamenti*
Ravenna, Anfiteatro della Banca popolare, piazza Arcivescovado 4. Ore 19
Info: festivalammutinamenti.org

28 martedì

OSCAR ROMERO, PASTORE DI AGNELLI E LUPI di Alberto Vitali (ed. Paoline)

Incontro con l'autore, per *Autorjtinera*
Tredozio (FC), parrocchia S.Michele. Ore 20.30
Info: 0546 943182, comune.tredozio.fc.it

29 mercoledì

L'ANIMA E IL SUO DESTINO di Vito Mancuso (ed. Cortina Raffaello)

Il teologo presenta il suo libro, con letture e musica, per *Incontri con l'Autore 2010*
Forlì, Auditorium Cariromagna, via Flavio Biondo. Ore 17
Info: 0543 1912000, fondazione@fondazionekarforli.it



letteralMente

di Alice Lombardi*

Vuoi proporre un tema da trattare in questo spazio o rivolgere una domanda alla psicologa di Gagarin? Scrivi all'indirizzo alicelombardi@hotmail.com oppure al suo studio in via Mazzini 14, 48121, Ravenna



LE FARFALLE VOLERANNO VIA?

Gentile dottoressa Alice, ho 41 anni e da più di sei ho un compagno che mi rende felice. Lui è un creativo, io un ricercatore scientifico. Stiamo insieme solo nel fine settimana perché lui vive in una cittadina del ravennate sulla via Emilia, io a Bologna. Una volta al giorno (feriale) mi contatta su skype, una volta a settimana mi invita fuori a cena, una volta al mese mi porta ad una festa con amici ed una volta all'anno andiamo in vacanza insieme. A me piace nuotare e correre per circa un'oretta ogni volta che decido di farlo, lui in quell'ora preferisce fare altre cose e mi aspetta. La nostra relazione è bella ed io vorrei che non finisse mai. Però vorrei sapere da lei se l'emozione di sentire le farfalle nello stomaco ogni volta che lo sto per raggiungere durerà per sempre.

S., Bologna

Cara S., come dimostra anche la tua lettera, essere innamorati è una delle sensazioni più belle del mondo. Si tratta di un'espressione affettiva caratterizzata da veri e propri sintomi fisiologici (accelerazione del battito cardiaco, alterazione del ritmo respiratorio, sudorazione, *farfalle allo stomaco*...) e psicologici (costante presenza mentale della persona di cui si è innamorati, scomparsa delle tensioni e ansie per le preoccupazioni quotidiane, atteggiamenti entusiastici, un po' folli...). Solitamente in questa fase l'altro è idealizzato, sembra non avere nessun difetto, è perfet-

to. Nelle relazioni fisse e nella vita di coppia è facile che l'innamoramento iniziale svanisca... ma in molti casi lascia spazio all'amore, ovvero a quel sentimento che si manifesta quando si riconosce l'esistenza dell'altra persona come diversa da sé, che per poter vivere deve essere costruito ed alimentato, perché non si tratta più solo di sensazioni, ma anche di volontà ed impegno, come una pianta che ogni giorno deve essere innaffiata per poter dare i suoi frutti. I sentimenti travolgenti dell'innamoramento diventano più profondi e più tenui ed il rapporto con l'amato/a non è più illusorio, ma reale.

Mi chiedi se le farfalle dureranno per sempre... è possibile. Ma se non le sentirai più non farne un dramma: sarebbe scomparsa solo una delle tante reazioni fisiologiche delle fasi iniziali, ma non l'amore. Un consiglio «scientifico» per far durare l'amore? Uno studio del 2004 condotto da Shelly Gable presso l'Università della California ha dimostrato che le coppie durature sono quelle che condividono gli eventi positivi e che l'atteggiamento della coppia di fronte alle buone notizie sia ancora più importante rispetto alla capacità di sostenersi a vicenda nelle avversità. Riconoscere con entusiasmo un successo professionale dell'altro od organizzare un brindisi per un buon risultato ottenuto anche solo in una gara sportiva potrebbe essere dunque la chiave per un bel *vissero felici e contenti*.

*psicologa clinica e di comunità



Banca di Romagna

gruppo
UNIBANCA

Il tuo conto
a 1 €
al mese

50 €
in omaggio
di ricarica telefonica

fino al 31 dicembre 2010
per tutti i nuovi clienti
che scelgono
**CONTO FACILE
ON LINE**



CONTO FACILE ON LINE



Informazioni ai nostri sportelli, sul sito internet
www.bancadiromagna.it e al numero verde 800 851 100

Messaggio pubblicitario con finalità promozionali.
Per le condizioni contrattuali fare riferimento ai fogli informativi ed avvisi disponibili presso tutte le filiali.

Associazione Culturale Big Ben e Assessorato alla Cultura Regione Emilia-Romagna presentano:

STRADE BLU

Singer Of Songs

2010

www.stradeblu.org | facebook.com/stradeblu | www.myspace.com/stradeblufestival | infoline: 320 0374633 | info@stradeblu.org



Inizio concerti ore 21.30

Giovedì 15 luglio, Faenza

Piazza della Molinella

JIMMIE VAUGHAN

and Tilt a Whirl Band

w/Lou Ann Barton, Greg Piccolo and more
ingresso 12 euro

Venerdì 16 luglio

Massalombarda, Piazza Matteotti

DAVE ALVIN

and Guilty Women

in collaborazione con **Riot Fest**
ingresso gratuito

Sabato 17 luglio, Faenza

Piazza della Molinella

DIRT MUSIC

TAMIKREST

in collaborazione con **Gagarin Orbite Culturali**
ingresso 5 euro

Lunedì 19 luglio, Forlì

Piazzetta della Misura

Stiv Cantarelli

SON VOLT

ingresso gratuito

Giovedì 22 luglio, Forlì

Fabbrica delle Candele

| Just like a woman, take 2 | with:

KELLIE RUCKER Quartet

w/Danny Montgomery and Rigo Righetti

registrazione disco dal vivo!

ingresso gratuito

Venerdì 23 luglio, Marina Romea

Boca Barranca

| Just like a woman, take 2 | with:

LILLY HIATT Band

first italian tour ever!

in collaborazione con **Boca Barranca**

ingresso gratuito

Giovedì 29 luglio, Modigliana

Piazzetta della Legna

| Robyn Hitchcock's Uova di Tempo | with:

RAYNA GELLERT & ABIGAIL

WASHBURN

BELA FLECK

ingresso gratuito

Venerdì 30 luglio, Modigliana

Piazza Matteotti

| Robyn Hitchcock's Uova di Tempo | with:

ROBYN HITCHCOCK Band

ingresso gratuito

Giovedì 5 agosto, Faenza

Museo Carlo Zauli

JOHN PARISH Quintet

plays selected songs and soundtrack music

in collaborazione con **Museo Carlo Zauli**

ingresso gratuito

Venerdì 6 agosto, Marina Romea

Boca Barranca

HUGO RACE and Fatalists

anteprima nuovo LP *Fatalist*

in collaborazione con **Boca Barranca**

ingresso gratuito

Martedì 17 agosto

Marina di Ravenna, Hana-Bi

GUANO PADANO

in collaborazione con **Bronson Produzioni**

ingresso gratuito

Giovedì 19 agosto

Marina di Ravenna, Hana-Bi

THE LOW ANTHEM

unica data italiana

in collaborazione con **Bronson Produzioni**

ingresso gratuito

Lunedì 23 agosto

Marina di Ravenna, Hana-Bi

| Just like a woman, take 2 | with:

LAURA VEIRS

unica data italiana

in collaborazione con **Bronson Produzioni**

ingresso gratuito



Con il contributo di
Regione Emilia-Romagna,
Comuni di Modigliana, Faenza, Forlì,
Alfonsine, Lugo, Massalombarda

In collaborazione con:
Accademia Perduta
Romagna Teatri / Masini Estate,
Riot Fest - Massalombarda,
Museo Carlo Zauli,
Bronson Produzioni / Hana-Bi,
Teatro Due Mondi,
Boca Barranca, Clandestino,
Mercoledì d'Estate - Lugo,
Rassegna Pensiero Narrazione
e Voce - Alfonsine,
Opera Consorzio Creativo
Impresa Sociale

Media partners:



Progetto grafico: Marilena Benini
Stampa: Litografia Fabbri - Modigliana

Strade Blu 2010
è per Alex Chilton
e Nicola Arigliano

Eventi speciali

14 luglio, Lugo, Piazza Baracca

STRIKEBALLS

in collaborazione con Mercoledì d'Estate
ingresso gratuito

**25 agosto, Alfonsine,
Parco della Biblioteca**

FANTASMI D'ELETTRICITÀ

parole e musiche intorno a Bob Dylan

con **GHOSTS OF ELECTRICITY & Luigi Bertaccini**

Proiezione *Wynn Plays Dylan* di Alessandro Quadretti

in collaborazione con *Pensiero, Narrazione e Voce*
ingresso gratuito

26 luglio, Faenza, ClanDestino

JON GOMM

ingresso gratuito

19 settembre, Faenza,

Giardino del Museo delle Ceramiche

MUSICHE PER METALLI PESANTI

concerto/performance nell'ambito di:

All lavoro! Il teatro, la musica e altre azioni a sostegno di un diritto

in collaborazione con Teatro Due Mondi e MIC

con **CORDE, Dario Neri, Sabina Laghi, Nicoletta Grazzani**
ingresso gratuito

